

Maintenant en librairie

LE MYSTÈRE DE ROSWELL

de CHARLES BERLITZ

ÉDITIONS SÉLECT

FILIATRAULT: LES TRIPES SUR TABLE

C 10



CINÉMAS: QUESTION DE SURVIE

C 16

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 20 JUIN 1981

Théâtres d'été

Plus de 100 pièces dans 75 théâtres

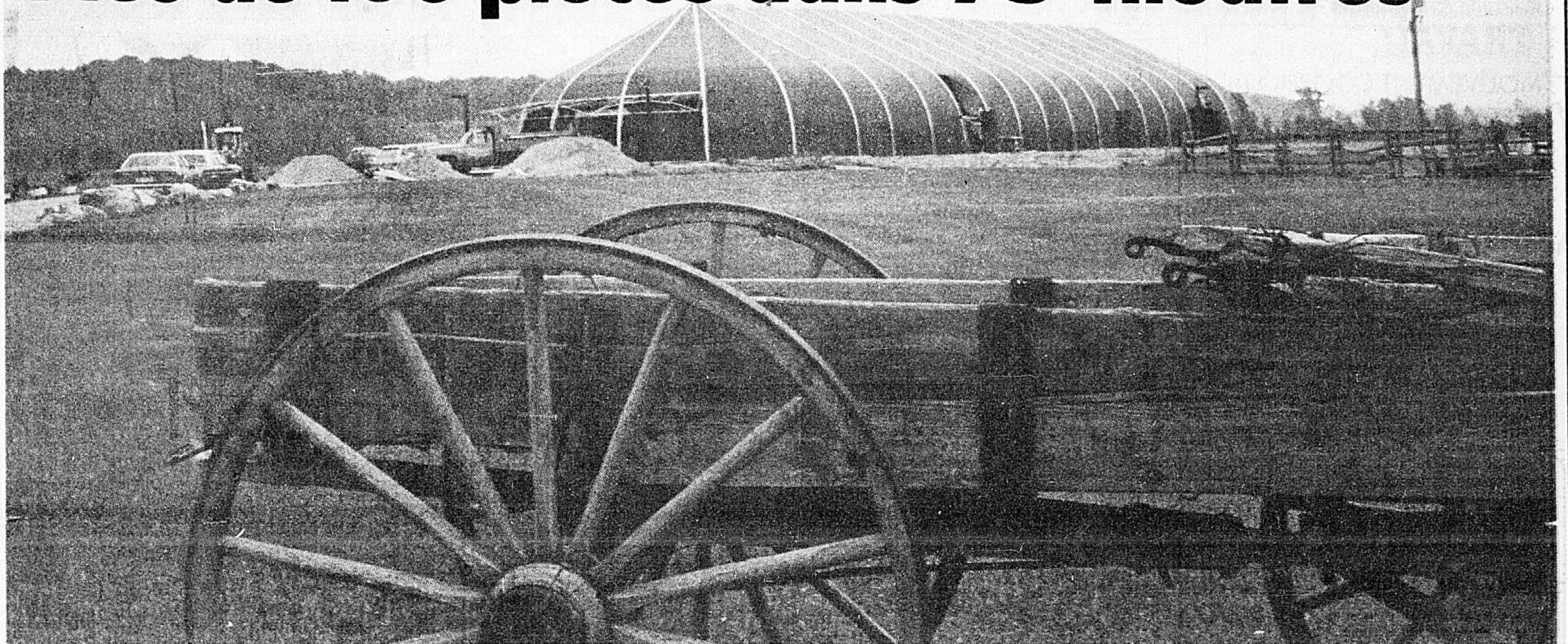


photo Paul-Henri Talbot

Le Théâtre Molson à St-Charles-sur-le-Richelieu

L'an dernier, à pareille date, j'avais dénombré cinquante-deux (52) théâtres d'été. Cette année, on constate une augmentation de 50%: leur nombre grimpe aux alentours de soixante-quinze (75) et je ne suis pas sûr que ma liste soit exhaustive, pour la bonne raison que je n'ai inscrit dans le calendrier que ceux dont le dossier d'information nous est parvenu avant mercredi dernier.

tre d'été sont d'une discrétion légendaire, sauf dans les cas exceptionnels où ils ont besoin de subventions. Et encore.

Cette abondance et cette effervescence du théâtre d'été coïncident avec une augmentation du tourisme interne au Québec et, par définition, le tourisme étant une donnée fluctuante, il se pourrait que certains entrepreneurs et certaines des maisons établies depuis longtemps aient des surprises au bout de l'été. Mais pour le moment, soyons bons joueurs et faisons confiance aux circonstances, aux hommes, au beau temps et à la loi de l'offre et de la demande.

Dans le lot, il y a au moins deux théâtres d'été qui célèbrent des anniversaires importants: le Théâtre des Prairies de Jean Duceppe qui a vingt ans et le Théâtre des Marguerites de Georges Carrère qui en a quinze. Tous les deux — les théâtres s'entend — vieillissent bien et, en 1981, Georges Carrère continue sur sa lancée de 1980 en offrant une création, *Adieu les Olympiques!* de Yvon Brochu, un auteur de Québec.

La saison d'été qui commence a ceci de particulier que la moitié ou à peu près des spectacles mis à l'affiche sont des reprises ou des créations d'œuvres québécoises, faisant mentir encore

une fois les esprits paresseux ou chagrins qui croient encore qu'il n'est de bon bec que de Paris, New York ou Katmandou. Inutile d'y revenir.

Ce sont, évidemment, les créations qui, au cours des prochaines semaines, retiendront mon attention. Comme de raison les comédies musicales du Théâtre de la Ville et du Théâtre de la Chapelle; mais également les nouvelles comédies de Jean Barbeau, Gaétan Gladiu, Pierre Lebeau, Louis-Marie Dansereau, Gilles Richer, Claude Poissant, Gabriel Lalonde et les nouvelles pièces de Pierre-Kattini Malouf, Marie Laberge et autres.

Des spectacles, qui ont déjà eu une bonne carrière au cours d'une ou de plusieurs saisons d'hiver, reviennent à l'affiche et dans certains cas, ils seront probablement très courus: *Mousse* au Théâtre de l'Atelier de Sherbrooke, jouée à toutes fins utiles à guichet fermé lors de sa création à Montréal au Théâtre des Voyagements, risque d'attirer pas mal de gens; en tout cas, c'est un spectacle qu'on devrait voir en toute priorité, ne serait-ce que pour le fameux sketch des deux folles sorties de l'asile lavant leurs camisoles de force à la buandette et aussi pour Pauline Martin, Véronique Le Flauguais et Ninon Lévesque qui y

forment un trio incomparable. Spectacles à voir aussi, si ce n'est déjà fait, que *Maman de* Louisette Dussault, *Ma p'tite vache a mal aux pattes* de Jocelyne Goyette et d'après les échos que j'en ai eus la *Piaf* de Léo Munger.

Le Théâtre de l'Île (Île d'Orléans) qu'il ne faut pas confondre avec le Théâtre de l'Île de Hull présente d'ailleurs la saison la plus homogène et la plus cohérente de l'ensemble des théâtres d'été: trois spectacles-solos interprétés tous les trois par des femmes.

Pas très loin de là, mais sur la terre ferme cette fois, le Théâtre du Bois de Coulange qui fête son cinquième anniversaire continue son activité, dans une catégorie à part, est-il besoin de le souligner. En 1981, le programme comprend quatre productions destinées à rejoindre un éventail de public le plus large possible, avec un Peter Shaffer qui se termine aujourd'hui, deux Molière, une pièce inédite de Marie Laberge sur Val-Jalbert et une reprise d'un boulevard américain qui a connu un bon succès aussi bien à Québec qu'à Montréal l'an dernier et l'année d'avant. Bon appétit, messieurs-dames!

HORAIRE EN C 5

Le Calvaire d'Oka rendu à sa gloire



photo J.-Y. Létourneau

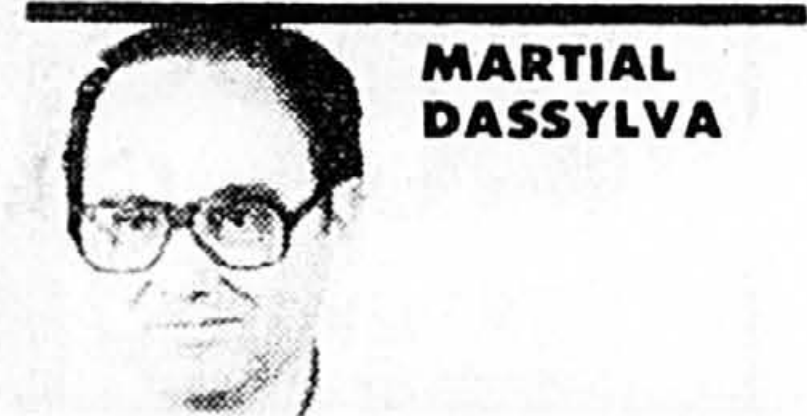


GILLES TOUPIN

Le fameux Calvaire d'Oka, l'un des trésors culturels les plus importants du Québec, est revenu au bercail. Dans la petite chapelle entièrement réaménagée de la paroisse de l'Annonciation, sur les rives du Lac des Deux-Montagnes, les sept bas-reliefs polychromes du XVIIIe siècle sont désormais accessibles au public dans toute leur splendeur. A leur côté, en signe de bienvenue, trône l'éclatante «Vierge à l'Enfant» qui scintille de tout son argent et qui fut réalisée à Paris par l'orfèvre Guillaume Loir en 1731-1732.

De tout l'art ancien du Québec, ces étonnants bas-reliefs, sculptés vraisemblablement vers 1775-1776 par François Guernon dit Belleville, demeurent certainement l'un des témoignages les plus émouvants d'un art d'une fraîcheur et d'une simplicité exemplaires. Sérieusement endommagés par des vandales en 1970 — alors que jusque-là ils avaient réussi à traverser deux siècles dans les sept oratoires construits sur la montagne d'Oka sans subir de tort — des mesures s'imposaient pour sauver cet ensemble unique en son genre dans l'histoire du Québec. En 1973, la Galerie nationale du Canada restaura les œuvres et organisa l'année suivante une exposition qui nous fit redécouvrir la richesse du Calvaire d'Oka. Monsieur Jean Trudel, l'actuel directeur du musée des

PAGE C 24



MARTIAL DASSYLVA

Ces soixante-quinze établissements nous proposeront un peu plus d'une centaine de productions différentes, dont près de soixante seront des œuvres québécoises et une trentaine des créations originales.

Tout indique que le théâtre d'été est devenu une industrie florissante et, devant l'intérêt manifesté récemment par certains hommes d'affaires pour ce secteur de l'activité artistique, il ne fait aucun doute que c'est hautement rentable. Mais là-dessus, les propriétaires de théâ-

Diane Dufresne devant 200,000 spectateurs

Il y a six mois que Diane Dufresne n'a pas mis les pieds sur une scène. La dernière fois, c'était en décembre, le 8, un soir mémorable, celui où 15 000 personnes se sont rendues au Forum pour la voir, assister à son show, le plus gros, le plus important de sa vie, sûrement le plus beau aussi.

Depuis, pas de nouvelle. Diane a tranquillement digéré les quelques heures d'une incroyable intensité qu'elle a vécues. Elle a voyagé, passé deux mois et demi en Orient, à Hong Kong, à Bali, en Thaïlande, et nous est revenue il y a un mois environ.

Dans trois jours, devant sans doute près de 200 000 personnes, elle retournera dans la fosse aux lions, sera la vedette du gros show présenté dans le Vieux-Port. Neuf jours plus tard, en compagnie d'Yvon Deschamps,



photo Denis Courville



PIERRE BEAULIEU

elle inaugurera le 14e Festival d'été de Québec. Devant sûrement autant de gens.

Nous sommes assis sur le peron de l'appartement qu'elle habite depuis onze ans, sous les

arbres, entourés de géraniums. Ses gestes sont larges, comme la scène qu'elle occupera mardi, beaucoup trop en tout cas pour la réalité qui l'entoure. Le soir est bon, chaud, elle paraît calme malgré tout, sereine; mais il ne faut pas s'y fier.

«Il me semble que je commence à prendre d'autres dimensions, que je grandis sans cesse. C'est toujours comme ça avant un show. On dirait que tout autour de moi devient infiniment petit.

Mes gestes sont trop grands, exagérément longs. J'accroche tout, je frappe même les gens sans m'en rendre compte.

«Quand je suis entrée en scène au Forum, j'avais l'impression d'avoir des mains de géant, le poids du monde sur mes épaules. J'avais l'impression de me lancer du haut d'un précipice. Je savais pourtant que tout était faux, qu'il n'y avait absolument rien de vrai dans tout ce que je vivais, que tout était une immen-

PAGE C 10

5 e mois *Ne Manquez Pas* LE DERNIER METRO **SON DÉPART EST POUR BIENTÔT** POUR TOUS Sam., dim.: 2.00, 4.30, 7.00, 9.30 Sem.: 7.00, 9.30 **le DAUPHIN** BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721 6060

AU PLAISIR DE LIRE

Visitez le treizième

La famille Fenouillard stationne à Kennedy. Elle attend l'avion pour Sumatra, via Lima, avec escale à Helsinki pour dégustation du hareng sucré beurre à l'ail local (une célébrité). Monsieur Fenouillard songe à la douceur de quelque vahiné masséuse (qu'il situe vaguement près de Katmandou, à cause de la Polysemie avec Kama-Soutra). Madame Fenouillard compte les pays qu'elle

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

a visités en machine volante: trente-quatre dont l'Andorre, la Terre-de-Feu et l'Isle-aux-Coudres. Depuis longtemps libérée, elle tutoie Mermod dans ses rêves. Les filles Fenouillard (souvenez-vous: Artémise et Cunégonde, les jolis noms!), un écouteur vissé dans leurs oreilles décollées, tressautent au rythme anthropophage de leur débile disco profond préféré...

Je sais que l'été est arrivé, car l'instabilité est en fleurs. Où allez-vous, en quel pays? Nous, nous partons pour le Treizième Siècle, circuit qui en vaut cent fois un autre et à l'avantage sur lui de nous garder au frais, chez nous, sous le lilas fleuri, à l'abri des mouvements désordonnés qui déplacent les formes.

Le plus bel exotisme est celui du passé.

Nous avons rencontré Marie Brunel, c'est la dernière des filles de la famille Brunel que déjà dans la *Chambre des dames* nous avions connue. Elle est enlumineuse, patronne d'un atelier que nous avons visité avec passion. C'est situé rue du Coquillier, et ça bourdonne de travail. Il y a Kateline-la-Babillard, Denise-le-Poitvine et Jeanbon-Valet, trois artistes, artisans, ouvriers — dans ce pays-là c'est du pareil au même. Voilà des noms agréables à porter, et



des gens plaisants à regarder travailler. Sur les pages d'un psautier, ils ornent les grandes lettres onciales avec des dessins d'animaux et de fleurs. Ils relient les feuilles entre elles et fabriquent ainsi des livres à la main, costellés d'étoiles d'or, des exemplaires uniques conservés au Musée du Louvre qui «vaut le déplacement» d'après notre Guide du Voyageur Pressé.

L'atelier de Marie est une merveille, nous y avons passé de bons moments à écouter des chansons, à suivre les conversations des ouvriers et des trois apprentis et à partager le repas en commun qui a lieu dans la salle à l'étage au-dessus; une pièce immense flanquée de deux cheminées, remplie de coffres, de sièges à coussins de velours, les murs tendus de courtines, et dans laquelle, près de notre ta-

ble, entre deux fenêtres, roucoulaient deux tourterelles dans une cage dorée. On en aurait pleuré, tellement c'était beau.

Au-dessus, il y a les chambres. Marie nous y a entraînés pour nous raconter ses amours avec Côme Perrin, maître mercier, un bourgeois. Marie est veuve, avec deux enfants qui lui font de l'opposition... Nous trouvions que c'était un vrai roman, tout ça. On a beaucoup apprécié, et apprécié, on s'est indignés, et réjouis. Puis on a bu un coup. Ils ont du bon vin (mais hélas pas de tabac, tant pis).

Il a fallu tout de même se quitter, avec Marie. C'est bête le tourisme: il y a trop de choses à voir en trop peu de temps. Il y avait Paris en juin 1266, grouillant de monde que je trouve qu'on a vu trop vite (c'est encore ce maudit billet d'avion payé la-

ter et reviens de suite). Tout le monde parlait du bon Roi Louis le neuvième qui vient d'être couronné et qui mijote encore une croisade chez les infidèles. A pied. A la bonne heure! Mais quelle Histoire! Ça finira mal toutes ces expéditions, je vous le dis.

Il y avait l'Île-de-France dont nous voulions visiter au moins une petite partie. Nous avons rencontré la tante Froment, Charlotte, savantissime physicienne — c'est ainsi qu'ils appellent les médecins, par là. Elle a un baume pour tout, y compris les maux de l'âme qu'elle guérit aussi bien que nos meilleurs freudiens. Justement, elle venait de «tomber en amour» (expression locale?). Mais je ne vais pas m'enliser dans l'indiscrétion. Allez la voir si vous passez par là, elle vous racontera.

Nous sommes allés à la ferme de Pince-alouette, chez Tybert-le-Borgne. Nous avons visité Gentilly, Arcueil, par les bords de la Bièvre, passés Saint-Victor et Saint-Marcel... Ah, c'est un beau coin. Parfois on y fait de mauvaises rencontres, on nous a parlé de truands: Amaury, Joceran, et Foulques-le-Lombard (probablement un de mes ancêtres dont je ne suis guère fier, il exerce la déshonorante profession de *changeur*, hum, on sait bien...)

Je ne peux pas tout raconter, on a vu des dizaines de personnages, un diplomate, un trouvère (un vrai, ses vers riment), une marchande de cire, une recluse... Même des Égyptiens! Deux d'un coup!

Je ne regrette pas le voyage. Et quand je veux, pour le même prix, je peux le recommencer. Au lieu d'aller dans les machines volantes, si Fenouillard entrait dans une librairie...

A propos, j'avais raison, ça a mal fini: il paraît que le bon roi Louis est mort à Carthage, d'une peste. Et le Sultan ne s'est même pas converti! Ils sont bien avancés, maintenant, les Français.

Jeanne Bourin: LE JEU DE LA TENTATION, roman, 445 pages, éditions Lacombe-La Table Ronde, Paris, 1981.

EN FRANCE, EN BELGIQUE ET AU QUÉBEC

Une étude comparée sur les groupes

Cet ouvrage se veut une synthèse originale de tous les mouvements groupaux (et Dieu sait s'il y en a!) en France, en Belgique et au Québec. On ne chicanera pas l'auteur sur l'aspect «thèse de doctorat» (cet ouvrage fut d'abord, en effet, une thèse doctorale) que revêt le livre par endroits. C'est surtout au niveau de la méthode qu'on pourrait le chicaner. Il s'agit sans doute là du point le plus faible de toute l'étude, très riche et

GILBERT TARRAB
(collaboration spéciale)

très complète par ailleurs. Cette faiblesse méthodologique (que l'auteur reconnaît lui-même) est inhérente à toute analyse de contenu qualitative, malgré les efforts de l'auteur pour quantifier certaines de ses données et essayer de leur donner ainsi une connotation simili-scientifique et, en quelque sorte, leur «lettre de noblesse».

Les limites d'une telle analyse de contenu sont en effet connues: trop peu d'interviews (29), pas de questionnaires pour mesurer plus adéquatement les variables en jeu, difficulté de «chiffrer» et «d'opérationnaliser» sur le plan statistique, certaines des conclusions avancées par l'auteur.

Il aurait fallu, en fait, alléger toute la partie méthodologique: le lecteur n'a pas besoin, dans le cadre d'un livre publiable, d'entrer dans tous les détails des difficultés rencontrées par l'auteur pour obéir aux critères d'une thèse de doctorat.

La première partie (surtout les chapitres I et II) fait l'histoire du mouvement groupal, en France, aux USA, en Angleterre et au Québec.

Tout y est, encore que quelques «écarts» soient plus négligés que d'autres. Par exemple, la «Reality-Therapy» de Glaser, le «Feeling-Therapy», le «Cri primal» de Janov, et l'«Analyse Transactionnelle» d'Eric Berne, nécessiteraient, il me semble, plus de développement que les 3 lignes consacrées à chacune de ces approches.

Un oubli notable m'apparaît facile à corriger: nulle part n'est signalé dans cette fresque l'apport indéniable de Jack Gibb et du courant TORI qu'il a mis sur pied à la Jolla, Californie. Reich et Lowen (Bio-énergie) et Perls (Gestalt-Therapy) sont plus «gâtés» au menu. Pour le reste, c'est pas mal complet: des origines du mouvement groupal, avec Mayo, jusqu'à nos jours. Pour les USA: Moreno, Lewin, le T-Group de Bethel (N.T.L.), Rogers, L'Esalen Institute, etc.

Pour l'Angleterre: le Tavistock Institute et la Tavistock Clinic. Pour la France: Schützenberger, Pontalis, Faucheu, Enriquez, Anzieu, Pagès, Ardoino, Lapassade, Lourau, Hess, Hameline, Lobrot, le courant sociopsychanalytique de G. Mendel, et tout le mouvement de l'Analyse institutionnelle ou socianalytique. Pour le Québec: Sévigny, et

le numéro spécial de «Sociologie et Sociétés» (IX, 2, 1977) sur les «Groupes», à mon avis trop cité tout au long de ce volume, comme si l'auteur n'avait pris comme référence québécoise ce numéro spécial. Bien sûr, il parle de temps à autre de l'I.F.G. et de l'apport de Tessier-Tellier en matière de «groupe», mais il reste comme une impression de surenchère placée sur le numéro spécial cité plus haut, comme s'il ne s'agissait là que de la seule référence «fiable» au Québec. Ce qui est quand même loin d'être vrai...

Le concept d'«intervention» (comme lien privilégié entre la recherche et l'action, entre la réflexion et l'application) me semble être convenablement circonscrit. Quant aux 2 principales orientations du groupe de formation, avec la branche européenne et la branche américaine, elles me semblent bien décrites et analysées.

Cependant, c'est la 2e partie qui me semble être l'apport le plus original du volume, avec ses témoignages intéressants et bien «découpsés» en autant de chapitres thématiques:

- problèmes de marché
- querelles de méthode
- contraintes idéologiques
- contestation socio-politique
- l'avenir

Les témoignages, provenant de 29 spécialisations du groupe en France, en Belgique et au Québec, sont finement analysés et commentés. Malgré la «faiblesse méthodologique» signalée plus haut, il m'apparaît néanmoins que c'est dans cette partie que le lecteur trouvera le plus d'intérêt dans sa lecture.

Signalons, pour terminer ce point, que d'une façon générale, le problème de la crise des groupes est bien posé à l'aide d'illustrations multiples et provenant de différents pays, encore qu'il est clair que l'auteur se sente beaucoup plus à l'aise (et cela se traduit par l'abondance de sa documentation sur les auteurs français) dans l'analyse des divers courants français de groupe.

L'aspect politique des relations des mouvements de groupe avec le «système établi» est fort bien analysé et développé: on n'a pas assez, au Québec, exploré cette filiation.

Enfin, la conclusion critique et «ouverte» (qui s'achève d'ailleurs par une interrogation) me semble intéressante et pertinente.

«Les groupes en crise?», par Roger Rondeau, Fides, Montréal, 1981, 210 pages, \$14,95.

MARIE CURIE: MISE AU POINT. La photo parue dans cette page samedi dernier et intitulée «Marie Curie dans son laboratoire en 1945» représentait en réalité sa fille Irène Joliot-Curie, Marie Curie étant morte en 1934.

l'été pour lire

ITALO CALVINO
SI PAR UNE NUIT D'HIVER UN VOYAGEUR
\$19,95
Un «Calvino» éblouissant.

Claude Duneton
L'été sans sport
\$14,95
Ah mes âmeux! Les jeux, les rires, les larmes.

Michele Mancaux
Pourquoi pas Venise
\$19,25
Après «Grand reportage», un voyage d'amour.

Charles Fox
Le dernier chasseur
\$15,95
Un suspense de haine et de neige.

KATHERINE PANCOL
La Barbare
\$12,95
L'été pour séduire.

DIDIER DECOIN
L'enfant de la mer de Chine
\$19,95
L'innocence contre la barbarie.

l'été au Seuil

Le phénomène Catherine COOKSON



«Ce que j'aime dans mes personnages, c'est qu'ils sont des perdants, des «losers», je les mets dans des situations dramatiques, je les lessive complètement, et puis... je les fais renâtrer à l'espoir, car c'est toujours ainsi que s'est déroulée ma propre vie.»

belfond En vente partout \$9.95

Louis Caron
Le canard de bois
Les fils de la liberté
roman/Boréal Express

Le roman québécois de l'été

Une histoire d'amour entre une terre et un peuple, symbole de la résistance française en Amérique... Une saga qui hantera longtemps notre mémoire...

En vente partout à \$12,95

boréal express



jurez-vous de lire l'inédi?
tout l'inédi?
rien que l'inédi?

inédi

Yvon Deschamps
10^e mille
9,95\$
en vente partout
six ans d'«monologues»
INÉDI

Quand il faisait beau tout l'été

Revoilà la plupart des titres et laissons parler la mémoire: il s'est passé quelque chose dans la production romanesque de la saison littéraire qui s'achève. Très certainement, voilà qu'est venu un souffle de bonne humeur. Nos romanciers, conteurs et nouvellistes se détachent de plus en plus nombreux de la confrérie des écrivains qui considèrent l'œuvre littéraire comme un travail douloureux, dont l'aboutissement doit obliger les lecteurs à participer d'une même souffrance; au noir pour le noir se substitue avec bonheur

tout un choix de couleurs qui nous en met plein la vue.

Autre tendance: l'éclatement des frontières du lieu romanesque. Les écrivains n'hésitent pas



RÉGINALD MARTEL

à se risquer hors du berceau de la vallée du Saint-Laurent, dans des ailleurs connus qu'ils se sen-

tent capables d'appréhender ou dans des nulle part qu'ils inventent à leur guise. Ces deux observations n'épuisent pas le résumé de ce qu'a été la saison mais elles révèlent, il me semble, un enrichissement de l'expérience d'écriture qui se traduit de même pour la lecture. Il est de moins en moins risqué de proposer un livre d'ici qui ne décourage pas à jamais les lecteurs de fréquenter leur littérature.

Le roman de moeurs de Jacques Fillion, *Il est bien court, le temps des cerises*, appartient à cette veine très vivante du livre fait pour le plaisir de l'auteur et celui de ses lecteurs. Rien là-dedans de morbide ou de tordu, rien qui vous fiche le cafard ou qui vous fasse victime d'un ennui incoercible. Les lieux et les personnages sont bien d'ici cependant, de l'ici d'hier si on veut puisque l'histoire se passe en 1950 dans une région pas exactement définie mais qui me paraît être située à l'est de la ville de Québec, rive nord, peut-être dans la région de La Malbaie.

La vie selon Toto

Toto est notre guide. C'est un enfant d'une dizaine d'années, à qui l'auteur n'a pas prétendu imposer le langage qui serait celui des enfants de cet âge (on sait que l'exercice est périlleux et des auteurs, sacrifiant à cette mode, lancée plus ou moins par Émile Ajar, s'y sont cassé le talent). Avec son propre vocabulaire d'adulte, Jacques Fillion, prudemment cependant, pour les besoins du réalisme, enrichit l'expression parlée ou écrite de son narrateur, le terrible Toto.

On n'entre pas dans cette fête de trois-cent-cinquante pages avec une parfaite aisance. Dès le départ, les personnages sont une foule et l'enthousiasme de Jacques Fillion lui fait commettre quelque imprudence. Le lecteur est un client paresseux, exigeant dans la même mesure, et il dé-

teste être obligé de prendre quelques notes pour s'assurer que tel nom ou prénom correspond bien à tel caractère inscrit dans telle situation. D'autant plus qu'au départ, rien ne nous avertit de l'importance future de chacun des personnages. Mais ne chicanons pas pour si peu: dans une demi-heure, nous occuperons au théâtre de la petite ville d'Isieux une place de premier choix. Rien ne nous empêchera plus désormais de jouir pleinement du spectacle.

Et quel spectacle! C'est l'été, il fait chaud et il ne pleut jamais. Ça ressemble à l'été 39, à propos duquel un vieux radoteux ne cesse de casser les oreilles de ceux qui se rappellent, d'hier, de naguère ou de jadis, autre chose que les caprices de la température ou du temps. L'école va bientôt fermer et la maîtresse distribuer les prix. Deux mondes sont en parallèle, également prêts à leurs folies respectives, celles qui sont inspirées par le feu du soleil et par le feu intérieur qui est la passion de vivre. Deux mondes donc, celui des enfants et celui des adultes, encore que les comportements des uns et des autres soient bien difficiles à répartir dans les deux groupes d'âge.

La farce? énorme!

Les enfants jouent aux adultes, avec une délicieuse maladresse mais beaucoup de bonne volonté, surtout quand il s'agit d'emprunter les gestes que se permettent les adultes en les interdisant à tout le monde, adultes et enfants. Quant aux adultes, qui agissent volontiers comme des enfants — ce goût de la farce énorme que les plus vivement colorés d'entre eux cultivent —, ils sont comme ils sont: ivrognes, habileurs, vaniteux, cabotins, envieux, ambitieux ou paresseux ou tout cela à la fois. Bref, ils sont de braves humains, faits des vertus et des vices propres à l'espèce.

Une fois en marche, la machine ne s'arrête plus. Pas de chapitres, pas même d'espace entre les diverses scènes et sous ce dernier rapport, il y a lieu de faire un reproche à l'éditeur: dans un roman gros comme celui-ci, on n'en est plus à économiser quelques pages (et la correction d'épreuves ne doit pas être négligée non plus, ici fort déficiente). Jacques Fillion dirige le spectacle avec la maîtrise d'un chef d'orchestre qui serait en même temps l'auteur de la partition. Dans la caricature aussi bien que dans le portrait plus conventionnel, on voit à quel point l'auteur aime ses personnages, à quel point il est leur complice.

Certes, *Il est bien court, le temps des cerises* est un roman de moeurs et d'humour, qui ressemble un peu aux prouesses célèbres d'un Gabriel Chevallier ou, plus près de nous, d'un Yves Thériault dans *les Vendeurs du temple* ou d'un Roger Lemelin dans *les Plouffe*; c'est aussi un document, un témoignage sur une époque. Ceux qui ont quarante ans et plus reconnaîtront, à travers la transposition littéraire, la vérité très exacte, très méticuleuse de l'univers que Jacques Fillion restitue avec une gigantesque bonne humeur.

Le cri du corps

Nous sommes loin de la littérature édifiante qui justement était donnée à lire aux enfants de l'époque, vies de jeunes saints et saintes qui devaient nous servir de modèles. Dieu merci, nous savions avant que Jean-Paul Sartre ne nous le dit que le bien étant déjà fait, il valait mieux s'amuser à faire le mal! Mal bien anodin, qui consistait simplement à se mettre à l'écoute de cet immense appel au bonheur (mais dont la réponse est toujours un peu décevante) qui hurlait dans nos corps et nos cœurs. Toto et ses amis, on a envie de les faire connaître aux enfants d'aujourd'hui, pour leur dire

qu'ils sont bien comme nous étions et que nous n'avons pas toujours été aussi débiles qu'ils prétendent que nous le sommes.

Les portraits de Jacques Fillion sont donc criants de vérité et aussi les climats, les atmosphères, tout ce qui n'est pas l'action extérieure ou la psychologie des personnages, tout ce qui n'appartient pas comme tel au document sociologique et qui fait la densité littéraire de ce récit. Avec moins de souffle, l'auteur aurait été contraint peut-être d'étirer son histoire sur quatre saisons. Un été lui a suffi pour mettre en situation d'amour, de tendresse ou de haine toute la galerie de ses personnages, pour amener aussi ces quelques incidents ou accidents tragiques ou comiques qui sont le sel du récit dont Toto se fait l'interprète.

On remarquera surtout, en dévorant ce roman, la qualité de l'écriture, capable de s'infléchir selon l'exigence immédiate du propos. Avec une parfaite aisance, Jacques Fillion passe du dialogue parfaitement cru à la description sensible et subtile des paysages. Cette petite ville à la campagne, cette montagne, ces jardins et ces champs, le lecteur les voit mieux que s'il était planté devant. Le relief, les odeurs, les couleurs, tout cela surgit magiquement de la plume de notre aimable conteur.

Il est bien court, le temps des cerises est un témoignage ému sur les années de l'enfance et de l'adolescence. Ceux qui les ont vécues heureuses les retrouveront ici intactes, frémissantes sous le soleil écrasant et dans les mystères de la nuit. La mémoire adulte sait tricher avec le passé, n'en retenant que le meilleur. Quand nous étions enfants, à Isieux ou ailleurs, il faisait toujours beau. Allez vite vous en souvenir dans la belle boîte à images que nous propose Jacques Fillion.

Jacques Fillion, *IL EST BIEN COURT, LE TEMPS DES CERISES*, 352 pages. Collection Roman québécois, Éditions Leméac, Montréal, 1981.

EN TRADUCTION

La haine de deux hommes

Sur la couverture du livre, on nous dit que Jeffrey Archer est diplômé d'Oxford et ancien député du Parlement britannique. C'est plutôt surprenant, car son livre *Kane et Abel* (un jeu de mot avec Cain et Abel) est typique d'un roman américain.

L'action se déroule dans son ensemble aux États-Unis et les deux protagonistes, l'un d'une famille de l'«aristocratie» bostonienne, William Kane, et l'autre, un immigrant polonais arrivé à New York sans le sou, Abel Rosnovski, sont on ne peut plus américains chacun à leur façon.

FRANCINE OSBORNE

L'auteur raconte parallèlement l'histoire de ces deux hommes, dont les existences s'entrechoquent à quelques reprises au fil des ans et qui, entre-temps, ne cessent de s'espionner.

Comme dans la Bible, *Kane et Abel* est l'histoire de la haine entre deux hommes, qui, dans le roman, ne sont pas des frères.

Presque toute leur vie adulte, William Kane et Abel Rosnovski se sont détestés, à cause, somme toute d'un malentendu. Pourtant, même s'ils étaient issus de milieux très différents, tous deux auraient pu devenir sinon des amis des partenaires en affaires, car ils partageaient la même ambition.

Kane et Abel, c'est aussi l'histoire de ces deux Américains: celle d'une classe nantie de la côte Est, de ceux dont les ancêtres sont arrivés en Nouvelle-Angleterre il y a plusieurs siècles, et celle de ces nouveaux arrivants, qui débarquent du bateau, dans les années 1920, avec pour toute fortune leur ambition et un baluchon contenant quelques effets personnels.

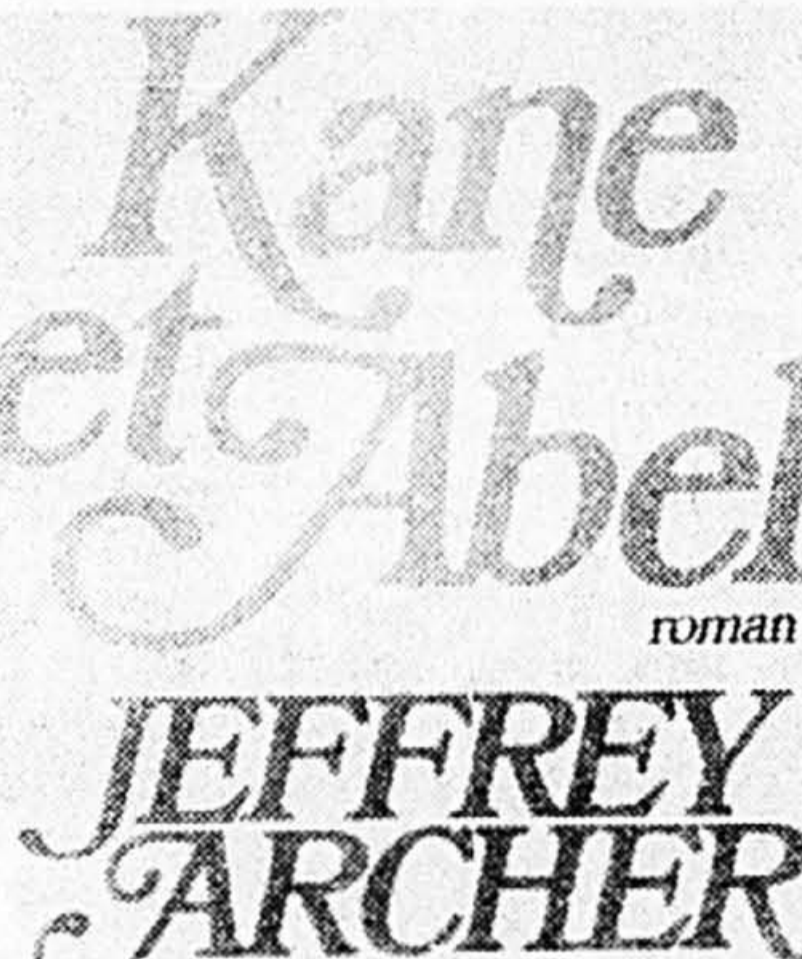
Les Kane, évidemment, ont un certain mépris pour les gens comme Rosnovski au début, mais à mesure que les nouveaux arrivants forment une nouvelle classe d'entrepreneurs et s'enrichissent, le mépris fait place à un certain respect.

Kane et Abel est particulièrement intéressant à cause du parallèle qu'il fait ressortir entre ces deux types d'Américains. C'est également un roman très humain, où l'on assiste aux conquêtes et déboires sentimentaux des personnages, William Kane connaissant beaucoup plus de succès en amour qu'Abel Rosnovski.

Le grand mérite de Jeffrey

Archer est de garder l'intérêt du lecteur jusqu'à la fin grâce à un savant mélange de suspense et de sentimentalité. Et qui plus est, il nous réserve un dénouement tout à fait inattendu au moment où l'on s'attendait à ce que le roman finisse à la suite de la mort des protagonistes.

Jeffrey Archer, qui vit à Cambridge, en Angleterre, est l'auteur de deux autres romans à part *Kane et Abel*: *Faut-il le dire*



au président? et *Récupérer un million de dollars honnêtement n'est pas si facile*, deux livres qui ont connu beaucoup de succès. Son livre *Kane et Abel* (anglais), s'inspire de la vie de deux hommes que l'auteur refuse d'identifier, parce que l'un est en train d'écrire sa biographie et l'autre est encore une personnalité connue aux États-Unis.

La traduction française, bien faite en passant, s'adresse de toute évidence au public européen, les notes du traducteur prenant la peine de préciser que les Cabot sont une famille très en vue à Boston, que Cambridge est bien situé au Massachusetts, à ne pas confondre avec l'université anglaise, où, ajoute-t-on, la femme de l'auteur enseigne.

Jeffrey Archer a su glisser dans son livre quelques points d'humour. On ne peut que sourire aux manies de banquier de William Kane ou devant le snobisme des Kane, Cabot et Lowell, de Boston.

Kane et Abel est finalement un roman bien fait, écrit par un auteur qui a du métier. Contrairement à ce qu'on lit dans la Bible, où c'est Cain qui tue Abel, ici, on a l'impression que c'est Abel qui fait mourir Kane, ce qui n'est pas sans rehausser l'intrigue du roman.

Jeffrey Archer, *KANE ET ABEL*, Éditions Sélect, Montréal, 1981, 381 pages, \$14.95.

album n° des gags de

BILL EST MABOUL

Bandes dessinées par "ROBA"

1. DES GAGS DE BOULE ET BILL
2. DES GAGS DE BOULE ET BILL
3. DES GAGS DE BOULE ET BILL
4. DES GAGS DE BOULE ET BILL
5. DES GAGS DE BOULE ET BILL
6. DES GAGS DE BOULE ET BILL
7. DES GAGS DE BOULE ET BILL
8. PAPA, MAMAN, BOULE ET MOI
9. UNE VIE DE CHIEN
10. ATTENTION, CHIEN MARRANT!
11. JEUX DE BILL
12. CE COQUIN DE COCKER
13. CARNET DE BILL
14. RAS LE BILL
15. BILL, NOM D'UN CHIEN!
16. SOUVENIRS DE FAMILLE
17. TU TE RAPPELES, BILL?
18. BILL EST MABOUL

Albums cartonnés (8-1/2" x 11-3/4")

CHACUN: \$6.95

LES PÉRIPIÉTIES FAMILIALES ET LES ESPÉGLERIES D'UN PETIT GARÇON ET DE SON IRRÉSISTIBLE COCKER

DUPUIS DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRÈRES 210 ouest, Crémazie, Montréal — 389-3561

Éditions Naaman

C.P. 697, Sherbrooke, Québec J1H 5K5

Tél.: (819) 563-1117

NOUVEAUTÉS/CHOIX DE TITRES (janvier - mai 1981)

Collection CRÉATION

No 86 — Jean-François Someynsky (Ottawa). Peut-être à Tokio, 26 nouvelles, 144p. . . . \$7.00

No 90 — Jacques Lafleur (Sherbrooke). Décors à l'envers, cinq nouvelles, 96p. . . . \$5.00

No 91 — Pascal Sabourin (Sudbury). Quand il pleut sur ma ville, récit, 128p. . . . \$6.00

No 92 — Pierre Roy (Danville, Québec). Je me souviens... mémoires d'un octogénaire, 160p. . . \$8.00

No 94 — Jacques Thériault (Sherbrooke). Le P'tit Monde de Jacques Thériault, pensées, faits et situations (blagues) humoristiques sur le monde qui nous entoure. Dessins de Célé, 144p. . . \$7.00

No 95 — Alain Chevette (Sherbrooke). Le Premier Homme, roman, 200p. . . . \$10.00

No 96 — Jean Éric Parisien (Québec). Nadeige, récit, 80p. . . . \$5.00

Collection ÉTUDES

No 26 — Claude Filteau (Sherbrooke/Paris). Le Statut narratif de la transgression: essais sur Hamilton et Beckett, 200p. . . . \$18.00

No 27 — Martin T. Bestman (Québec/Ille-Ire). Sembène Ousmane et l'esthétique du roman négro-africain, 352p. . . . \$20.00

No 28 — Guido Rousseau (Trois-Rivières). L'Image des États-Unis dans la littérature québécoise (1775-1930), 360p. . . . \$20.00

LA REVUE

Écriture française dans le monde, la tribune des Francophones, vol. 3, no 5, 1981, 112p. . . . SCAN 4.00

Envoi, sur demande, du Catalogue général: Ecriture française dans le monde. Plus de 220 titres décrits. Diffusion au Canada: Mondia Distribution inc.

CKAC ET RADIO-CITÉ VOUS EN PARLENT TOUS LES JOURS...

LES BONS SENTIMENTS de Marilyn French

Un homme et une femme ayant déjà un passé, une vie derrière eux, se rencontrent dans un train. Victor et Dolores, le cœur pavé de bons sentiments, essaieront désespérément de se rejoindre et de s'ajuster l'un à l'autre. Le tout est de savoir si l'on peut unir deux planètes.

Si vous n'êtes pas déjà gagnés par le génie de Marilyn French, cette fois, comme ses millions de lecteurs, vous serez pris au piège.

ROMAN 446 pages / \$15.95 EN VENTE PARTOUT

ACROPOLE

LE NINJA de Eric Van Lustbader

Élevé dans la tradition japonaise par sa mère, Nicholas Linnear est le seul en Amérique à pouvoir traquer le ninja, ce samouraï du mal, ce guerrier de l'ombre et de la mort dont l'unique but est d'honorer son "contrat" sans laisser de trace.

"Ce roman halletant contient les séquences les plus stupéfiantes et les plus originales que nous ayons jamais lues. Nous sommes impatients de porter LE NINJA à l'écran!" (R. Zanuck, D. Brown).

ROMAN 524 pages / \$15.95 EN VENTE PARTOUT

ACROPOLE

LA FORCE DU DESTIN de Philippe Dandy

Un jeune homme à qui rien ne pouvait laisser prévoir le cours que prendrait sa vie se voit, du jour au lendemain et sans raison apparente, interné dans un camp de concentration, torturé, promis à une mort prochaine. Mais son heure n'a pas encore sonné et son destin, digne des plus grandes pages de la tradition romanesque, reste à accomplir. Un roman qu'on lit d'une traite, en en tournant fébrilement les pages!

ROMAN 881 pages / \$15.95 EN VENTE PARTOUT

belfond

LES CHEMINS DE MAISON HAUTE de Brenda Jagger

Virginie Barforth a 16 ans lorsque son père et son frère sont tués aux portes de l'usine familiale par un émeutier. Pour son grand-père, c'est le rêve de toute sa vie qui s'écroule. Aussi forcera-t-il Virginie à épouser un cousin pour assurer la pérennité du nom. A 17 ans, elle sera mère de son premier fils: sa mission est accomplie. Alors commence son long et patient combat contre son entourage et contre elle-même, pour se libérer de ce tissu d'hypocrisie.

ROMAN 438 pages / \$15.95 EN VENTE PARTOUT

belfond

LES FARREL de Belva Plain

Une grande saga sentimentale qui se déroule dans le milieu médical. Trois générations de médecins opposent leurs conceptions: Enoch Farrel, le grand-père, est médecin de campagne tandis que son fils, Martin, célèbre neurochirurgien, mène la grande vie à New York; Claire, la petite-fille, en dépit de son admiration pour son père, préférera les déshérités du Tiers-Monde à la gloire des grands hôpitaux. Ce roman (traduction de Random Internats) connaît un succès mondial retentissant.

ROMAN env. 500 pages / \$15.95 EN VENTE PARTOUT

Presses de la Renaissance

DIS AU REVOIR À MAMAN de Joy Fielding

"Même si tu gagnes, tu finiras par perdre", tels sont les mots menaçants qu'adresse Victor à sa femme Donna lors du procès en divorce qui les oppose. Et de fait, le drame éclate bientôt: Victor enlève ses enfants, un garçon de 5 ans et une fillette de 2 ans.

Ce roman bouleversant, drame de la jalousie et de la vengeance, nous plonge au cœur du combat sans merci que se livrent l'homme et la femme d'aujourd'hui et dont les enfants sont les otages innocents.

ROMAN 287 pages / \$14.95 EN VENTE PARTOUT

Presses de la Renaissance

Reédition dans la collection **bibliothèque québécoise**

la terre paternelle

par Patrice Lacombe

105 pages, \$3.00

En rappel dans la même collection

la Noël au Canada

par Louis Fréchette

180 pages, \$4.50

les éditions **fides**

235 est boul Dorchester Montréal H2X 1N9 (514) 861-9621

VERNACULAIRE ET TRAVAIL FANTÔME

Le désespoir d'Ivan Illich

Ivan Illich n'accorde pas d'entrevues. Mais il écrit et il parle. Il fallait le voir lundi soir, à l'UQAM, dans une salle débordante de toutes parts. Une tête d'aigle sur un long corps anguleux, toujours en mouvement, parfois assis au bord de la scène, parfois debout, se déplaçant rapidement d'une extrémité à l'autre, soudainement en arrêt devant une question de l'auditoire, vif à la réponse, dans un français frappé comme une médaille, avec ce don de ramasser en deux mots tout un problème.

S'il parle, c'est de son dernier livre, *Le travail fantôme*; mais déjà il l'a dépassé. «J'ai appris beaucoup au cours des onze derniers mois», dit-il. Il est sur une autre piste, car il a découvert que dans toutes les sociétés les outils étaient caractérisés dans un genre: outils de femmes, exclusifs, outils utilisés par les hommes seulement. Le genre peut changer d'une société à l'autre, mais la répartition caractéristique se reproduit dans tous les cas.

Qu'en sortira-t-il par rapport à sa théorie actuelle sur l'activité «vernaculaire»? Il n'en sait rien

encore, mais il cherche, assuré d'avoir décelé là une clé importante.

Le champ vernaculaire

Illich utilise le mot «vernaculaire» pour désigner «les activités des gens lorsqu'ils ne sont pas motivés par des idées d'échange (commercial), un mot qualifiant les actions

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

autonomes, hors marché, au moyen desquelles les gens satisfont leurs besoins quotidiens» (*Le travail fantôme*, p. 68). Exemple: la préparation des repas, la formation du langage, l'enfantement et le divertissement.

La langue vernaculaire, par opposition à la «langue maternelle» imposée à des fins de bon gouvernement, est celle que l'on possède sans l'apprendre, une langue sans règles ou poli artificiel. Une langue qui échappe aux autorités officielles, donc qu'il faut éliminer. Illich cite à ce propos l'exemple de la standardisation de la langue castillane sous Isabelle d'Aragon (XVe s.).

On pourrait relever le même phénomène en France vers la même époque (après Rabelais). La langue passe alors au rang de marchandise, qui se trafique et préside aux inégalités en se mettant au service de la domination d'une classe. «Les sommes dépensées pour faire fonctionner tous les moteurs d'une nation ne sont rien à côté des sommes affectées à la prostitution de la parole dans la bouche de ceux qui sont payés pour parler», écrit Illich (id. p. 77).

C'est sur ce versant de la domination qu'apparaît le travail fantôme, «travail non payé qui est le fait de la seule économie industrielle» (id. p. 118). Illich le définit encore comme l'activité nécessaire pour ajouter de la valeur au produit du travail rémunéré, ou encore comme une action de valorisation d'un produit pour en faire une marchandise. Ainsi de la plus grande part des travaux ménagers, des activités liées aux achats, des étudiants «bûchant» leurs examens, des peines prises à se rendre au travail et à en revenir (cf. id. p. 118). Il n'est pas une activité de subsistance. C'est un travail non payé dont l'accomplissement permet précisément que des salaires soient payés.

Le travail ajouté

Illich, qui est devenu pour ses lecteurs un spécialiste de l'économie du transport, illustre le travail «ajouté» par l'exemple de la pâte dentifrice auquel le transport ajoute la valeur de quelques centaines de milles et en fait une marchandise, marchandise à laquelle l'acheteuse qui se rend en auto au supermarché pour se la procurer ajoute encore de la valeur, mais cette fois gratuitement.

La consommation moderne est ainsi appelée à compléter par son travail non rémunéré la marchandise offerte, toujours plus incomplète.

Ivan Illich prend la modernité à rebours. Sous chaque «progrès», sous chaque «développement» de la technologie, il débusque la part d'aliénation qui vient s'ajouter à celle déjà existante, avec l'effet d'asservir l'homme encore plus complètement à cette abstraction que l'on appelle la société industrielle.

«Fondamentalement, écrit-il, le développement implique le remplacement de compétences généralisées et d'activités de subsistance par l'emploi et la consommation de marchandises; il implique le monopole du travail rémunéré (devenant de plus en



Ivan Illich

photo Paul-Henri Talbot

AU PALAIS DU LIVRE
en plein cœur de Montréal...
4 MILLIONS DE LIVRES RÉPARTIS SUR 6 ÉTAGES
TOUS VENDUS À MOITIÉ PRIX
Une oasis de paix et de culture, ouvert presque tout le temps
408 RUE MCGILL
Côté St. Paul M.G.
Station de Métro Square Victoria.
TÉL: 845-9027

Les rendez-vous de la librairie HERMÈS
Elisabeth Marchaudon, libraire
GIRERD
La question! Quelle question?
Mort au travail!
Son Honneur.
parus aux Editions La Presse
Monsieur Girerd sera à la librairie Hermès
samedi le 20 juin de 14h à 16h
1120 ouest av. Laurier (entre Querbes et de l'Épave)
Outremont, Montréal — Tél.: 274-3669

SALON de la ST-JEAN
Vélodrome Olympique
18 au 24 juin

La librairie Astor
5086, rue BELLECHASSE (coin 39e)
vous invite à venir choisir vos lectures de l'été (kiosque 316) à rencontrer plusieurs auteurs (kiosque 510)

Samedi le 20 juin Adrienne Parent Réjean Lafleur	14h à 17h Viellir c'est revivre Guy Lafleur mon fils
Dimanche le 21 juin Adrienne Parent Patrick Montuoro et Pierre Ancil	de 19h à 21h Le Parc Gédéon La Coriveau Le Karaté
Lundi le 22 juin Cédric Loth et Pierre Montour	de 14h à 17h Viellir c'est revivre
Mardi le 23 juin Andrée Yvanasse	de 19h à 21h Le Marathon pour tous de 16h à 17h Le Karaté
Mercredi le 24 juin Micheline Lachance Pierre Godin	de 14h à 17h Le Karaté

LE GRAND SYMPOSIUM INITIATIQUE de Montréal
14-15 novembre 1981
Hôtel Windsor

- avec Jacques Languirand, Richard Gleen, André Moreau, Dr Francis Lefebvre.
- un salon de médecine naturelle
- un salon du livre spécialisé (voir détails dans magazine Nostra)

Tirage de 100 consultations gratuites auprès des meilleurs clairvoyants et regresseurs d'âge.

Prix du billet pour les 2 jours: \$50.00
RÉSERVATIONS LIBRAIRIE NOSTRADAMUS
TÉL.: (514) 387-6224

café
Pour améliorer son français écrit

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.
Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 18 septembre 1981
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.

Nom/prénom _____
Adresse _____
L.P. 20-6-81

LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTE
Conférence d'information
Entrée libre
LES DIMANCHES et les MERCREDIS à 20h
CENTRE DE MT DE MONTRÉAL
536 est, rue Saint-Zotique (pres du métro Beaubien)
Tél.: 273-1544

flammarion

Passez l'été avec nous

frédérique hébrard la chambre de goethe	la taille douce Claire Sorel, \$16.95	Bungalow Alain Demouzon, \$11.50	1999: L'apocalypse? Charles Berlitz, \$9.95	flora grout une vie n'est pas assez
--	--	-------------------------------------	--	--

La chambre de Goethe, Frédérique Hébrard, \$15.95
Plus qu'une simple évocation de souvenirs, un message, un inventaire de ce qu'on appelle les raisons de vivre.

La taille douce, Claire Sorel, \$16.95
C'est la vie quotidienne au XVIII^e siècle, la vie d'une femme, tendra, obstinée, artiste en quête de beauté.

Bungalow, Alain Demouzon, \$11.50
Des hectares de terre à patates transformés en hectares de béton, une non-villa, horizontale, neuve et déjà sale...

1999: L'apocalypse? Charles Berlitz, \$9.95
Menacée de toutes parts, la terre chancelle sur son axe, tremble; qu'en sortira-t-il le 31 décembre 1999?

Une vie n'est pas assez, Flora Grout, \$9.95
Une femme fidèle tentée par un autre, une mère aussi qui a tout son monde sur la dos et dans la tête.

Réédition dans la collection **bibliothèque québécoise**

quartier saint-louis
récit
par Robert de Roquebrune
209 pages, \$4.50

En rappel dans la même collection

nord-sud
par Léo-Paul Desrosiers
229 pages, \$4.50

les éditions **fides**
235 est boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Les théâtres d'été

Montréal et région

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

(84 ouest, Ste-Catherine)
«J'ramasse mes p'tits pis j'pars en tournée», adapt. de Michel Tremblay
Mise en scène de Olivier Reichenbach.
Avec Denise Filiatrault, Marie-Michèle Desrosiers, Pauline Lapointe et Gilles Valiquette.
Jusqu'à la fin de l'été. Du mar. au ven. et dim. 21h.; le sam. 19h.30 et 22h.30. Tél. (514) 861-0563.

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

(Cour intérieure, 5030, St-Denis)
«**Vie et Mort du Roi boiteux**» de Jean-Pierre Ronfard.
Production du Théâtre Experimental de Montréal.
Lundi et jeudi. «La Naissance»; Mardi et vendredi. «L'Enfance»; Mercredi et samedi. «Le Printemps»
Du 20 juillet au 20 août. Repré. à 20h.30. Tél. 843-4725. Pas de réservations.

COMÉDIE NATIONALE

(1450 est, Ste-Catherine)
«**Essayez donc nos pédalos**» de Alain Marcel.
Avec Michel Dussarat, Alain Marcel et Jean-Paul Muel.
Du 30 juin au 19 juillet. Du mar. au dim. 20h.30. Tél. 523-1131.
(Égalité au théâtre Petit-Champplain de Québec, du 21 juillet au 9 août).

LA POUDDRIÈRE

(lie Ste-Hélène)
«**Un roi qu'a des malheurs**» de Remo Formai.
Avec Alain Clavier, Marcel Girard, Dorothée Berrymann, France Laverdière et Lénie Scoffie. Du mar. au sam. 20h.30. Jusqu'au 25 juillet.

«Nurse Jane goes to Hawaii»

d'Alan Stratton.
Avec Sheena Larkin, Len Watt, Michael Mitchell et Kathleen Stringer. Du mar. au ven. 20h.30; le sam. 18h.30 et 21h.30. Du 28 juillet au 5 septembre. Tél. 842-4550 ou 526-0821.

CAFÉ-THÉÂTRE L'EX-TASSE

(816 est Ontario, Montréal)
Spectacle Tennessee Williams
Mise en scène de Serge Gagnon et Monique Monzerolle.
Avec Nicole Goyette, J.A. Robert Paquette, Claire Tremblay, Monique Monzerolle et Gilbert Turp.
Jusqu'au 5 juillet. Du mer. au sam. 20h; le dimanche, 15h.
«Comme un roman-photo» de Claire De.
Mise en scène de Sébastien Dhavernas.
Avec Pauline Marier et René Gagnon.
Du 10 juillet à la fin d'août. Du mar. au sam. 21h.

CAFÉ-THÉÂTRE LES FLEURS DU MAL

(500 est, Rachel)
«**Mosus de mosus de mosus**» de Denise Guénette.
Avec Jacqueline Payette. Jusqu'au 25 juin. Du mer. au lun. 20h.30.
«**Tournez la page**» de Claude Poissant.
Mise en scène de Geneviève Notebaert.
Avec Pierre Chagnon, Annie Gascon, René-Richard Cyr et Adèle Reinhardt.
Du 27 juin au 23 août. Du lun. au sam. 21h. Tél. 521-4446.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER-LATIN

(4303, rue St-Denis)
«**Toi et tes nuages**» d'Eric Westphal.
Mise en scène de Claire Ifrane.
Avec Ghislaine Tremblay, Marie-Suzanne Brossoit, Claude Sandoz et Jacques Émond.
Du jeu. au lun. 20h. Jusqu'au 29 juin.
«**Prelude à un déjeuner sur l'herbe**» d'Olwen Wymark.
Avec Claire Ifrane, Normand Bélanger et Hervé Martin.
Du 2 juillet au 7 septembre. Du jeu. au lun. 20h.45.
«**Ce soir on s'amuse au café-théâtre Quartier-Latin**»
Spectacles d'improvisations avec le public.
Du 30 juillet au 5 sept. Du jeu. au sam. 24h. Tél. 843-4384.

CAFÉ-THÉÂTRE MOULIÈRE

(1200, Saint-Hubert)
«**Les Extravagantes et Voluptueuses Aventures du Baron de Crac**» d'après Henri-Pierre Cami.
Avec Réjean Wagner. Du mer. au lun. 20h.30. Jusqu'au 30 août.
«**Entre Guillemets**»
Avec Daniel Dubois et Francine Jalbert.
Tous les mardis, 20h.30. Jusqu'au 25 août. Tél. 844-7000.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

(3800, Reina-Marie, dans les jardins)
«**Le Jeu de la Passion**» d'Henri Ghéon.
Avec Jacques Le Bel, André Milliville des Chesnes, Henriette Senez et Gislaine Laroche.
En français: les lun. mer. et jeu. 21h.; En anglais: les mar. et ven.: 21h.
Jusqu'à la fin d'août. Tél.: 733-8211.

UOAM (Salle Alfred-Laliberte)

1455, St-Denis.
«**Happy End**» de Bertolt Brecht et Kurt Weill.
Mise en scène d'Alexandre Hausvater.
Avec Raymond Cloutier, Louis de Santis, France Desjarlais, Pierre Lenoir et Christine Olivier. Production du Théâtre Laboratoire de Montréal. Du 8 au 26 juillet. Du mer. au dim. 20h.30. Tél. 282-3456.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

(5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
«**L'Impromptu d'Outremont**» de Michel Tremblay (en anglais).
Mise en scène d'André Brassard.
Avec Jean Archambault, Lothaire Bluteau, Pierre Collin, Hubert et René Gagnon.
Jusqu'au 28 juin. Du sam. au jeu. 20h; mat. le mar. 13h30 et le dim. 16h. Tél. (514) 739-7944.
«**Bosom's and Neglect**»
Du 4 juillet au 2 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT

(2405, le Charron)
«**Boeing-Boeing**» de Marc Camoletti.
Mise en scène de Claude Colbert.
Avec Réjean Lefrançois, Rose Ouellette, Isabelle Lajeunesse, Robert Lavoie, Francine Morand et Isabelle Martin.
Jusqu'au 29 août. Du mar. au ven. 20h.30; sam. 19h. et 22h.30. Tél. (514) 651-5250.

RESTAURANT AU VIEUX FORT

(1200 Chemin de Saint-Jean, Vieux La Prairie)
«**Amoureux Tours**»
Du 16 juin au 26 août.
Les mar. et mer. 21h. Tél. 659-0010.

Les Laurentides

THÉÂTRE MALENFANT

(734, rue St-Jean-Baptiste, Terrebonne)
«**Chez Paul-ette, bière, vins, liqueurs et nouveautés...**» de Louis-Marie Dan-seraue.
Mise en scène d'André Montmorency.

THÉÂTRE DE SUN VALLEY

(Autoroute des Laurentides, sortie 67)
«**Pepsie**» de Pierrette Bruno.
Mise en scène de Louis Lalonde.
Avec Françoise Lemieux, Lisette Guerlin, Louis Lalonde et Roger Garceau.
Jusqu'au 6 sept. Du mar. au ven. 21h.; sam. 19h.30 et 22h.30. Rel. dim. et lun. Tél. (514) 229-6655.

THÉÂTRE DE SAINT-SAUVEUR

(22 rue Claude, St-Sauveur des Monts, sortie 60 de l'autoroute)
«**Poiriv et Sel**» de Gilles Richer.
Mise en scène de Robert Rivard.
Avec Janine Sutto, Benoît Marleau, Marcel Legault, Suzanne Langlois, Yvan Ducharme, Jean-Louis Paris et Charles Carter.
Du 23 juin au 5 sept. Du mar. au ven. 20h30, le sam. 19h. et 22h.30. Tél. (514) 227-3747.

THÉÂTRE DE STE-ADELE

(1069, boul. Sainte-Adèle (route 117) (Autoroute des Laurentides, sortie 67)
«**Un sur six**» de Clark et Bobrick. Trad. René Dionne.
Mise en scène de Yvon Dufour.
Avec Pierre Dufresne, Patricia Nolin, Jean-Guy Viau, Ronald Guévremont et Christine Gouvard.
Du 23 juin au 6 sept. Du mar. au ven. 20h.30; le sam. 19h.30 et 22h.30. Tél. (514) 430-8770 et (514) 229-2454.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE

(Ste-Agathe, sortie 83 de l'autoroute)
«**Moi Tarzan, toi Jane**» de Janette Bertrand.
Mise en scène de Janine Sutto.
Avec Louise Turcot et Raymond Legault.
Du 20 juin au 2 août.

«Bachelor»

de Louise Roy et Louis Saia.
Avec Pauline Martin.
Du 1er au 6 sept. Du mar. au ven. et dim. 20h.30; le sam. 19h.30 et 22h.30. Tél. direct: 861-2244, ou (local) 326-3655 ou Montréal 623-1131.

LA BUTTE DE VAL-DAVID

(2554 Monty, Val-David, sortie 76 de l'autoroute des Laurentides)
«**Une farce de la nature**» de Pierre Labelle.
Avec Pierre Labelle et en première partie Gilles Rivard.
Jusqu'au 7 sept. Du mar. au ven. et dim. 21h.; le sam. 19h et 22h.30. Tél. (819) 322-2818.

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MONT TREMBLANT

(Station touristique du Mont Tremblant)
«**Le Tout pour le Tout**» de François Dorin.
Mise en scène de Gérard Poirier.
Avec Nicole Filion, Gérard Poirier, Vincent Bilodeau, Marc Béland et Denise Tessier. Production du Théâtre Populaire du Québec.
Du 20 juin au 5 sept. Du mar. au ven. 20h.30; le sam. 19h. et 22h. Tél. (819) 425-2711.

Hull-Abitibi

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE VILLE-MARIE

(Hôtel de Ville, Ville-Marie)
«**Les Danseurs de la fin du monde**» de Pierre K. Matouf.
Avec Odette Caron, Jules Belliard, Mychel Chenier et Paule Tardif. Production du Théâtre de la Crique.
Du 1er juillet au 5 sept. Du mer. au sam. à 20h.30. Tél. (819) 629-3205.

LE THÉÂTRE DE L'ÎLE

(1, rue Wellington, Hull)
«**Piège à rebours**» de Ira Levin, trad. de Michel Beaulieu.
Mise en scène de Gilles Provost.
Avec Raphaël Albani, Louise Aubin, Louise Caron-Harmant, Patrice Coquerue et Lucien Crustin.
Du 7 juillet au 29 août. Du mar. au ven. 20h.30; le sam. 19h et 22h. Tél. (819) 771-6669.

MAISON DU CITOYEN

(25, rue Laurier, Hull)
«**Humoureusement votre**», revue de Claire Fabert.
Avec Josée Beaulieu, Nicole Bilodeau, Claude Lavoie, Claude Lefebvre et Daniel Richer.
Du 14 juillet au 29 août. Du mar. au ven. 21h.; le sam. 19h.30 et 22h.30. Tél. (819) 771-6669.

Rive Sud

THÉÂTRE DU VIEUX FORT CHAMBLY

(2000, Bourgogne, Chamblay)
«**Tu et nous... Tuez-vous?**» de Gaëtan Gladu.
Mise en scène de l'auteur.
Avec Benoît Dagenais, Marie-Michelle Matteau, Mario Rodrigue, Lucie Saint-Cyr. Production de la Table à quatre.
Du 24 juin au 30 août. Du mer. au dim. 21h.; le sam. 19h.30 et 22h. Tél. 658-5016.

LA RELÈVE À MICHAUD

(Club de golf Le Domaine, St-Mathieu-de-Beloeil)
«**Coeur de papa**» de Jean Barbeau.
Mise en scène de Roger Fournier.
Avec Michel Forget, Claude Michaud, Gisèle Dufour et Karen Racicot.
Jusqu'au 5 sept. Du mar. au ven. 21h.; le sam. 19h. et 22h. Tél. (514) 467-2231 ou (514) 274-9562.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL

(600, Richelieu, Beloeil)
«**Les Folleries du Samedi soir**» de Marcel Mithois.
Mise en scène de Guy Hoffmann.
Avec Jacques Godin, Monique Mercure, Janine Miquel et Guy Hoffmann.
Jusqu'au 5 sept. Mar.-ven. 20h.30; sam. 19h. et 22h.30. Rel. dim. et lun. Tél. (514) 464-0648 et (514) 861-5037.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE

(Auberge Handfield, St-Marc-sur-Richelieu)
«**Les fiancés de l'armoire à linge**» de Joe Orton. Trad. de Jean Ricard.
Mise en scène de Claude Maher.
Avec Benoît Girard, Linda Sorgini, Louise Deschâtelets, Yvan Benoit, Guy Nadon et Jean-Pierre Saulnier.
Jusqu'au 5 sept. Du mar. au ven. 21h.; le sam. 19h et 22h. Tél. (514) 584-2226 ou Montréal 846-6201 et 273-6392.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

(1197 St-Casimir, Marieville)
«**Clarisse, Alexandre, Virgile et tous les autres**» Mise en scène de Richard Martin.
Comédie musicale de Bernadette Morin et Yvan Landry.
Avec Elizabeth Chouvalidzé, Gaëtan Labrèche, Guy Boucher, Normand Lévesque et Michel Martin.
Jusqu'au 5 sept. Mar.-ven. 20h.30; sam. 19h. et 22h.30. Rel. dim. et lun. Direct: (514) 861-3755, local: (514) 460-3033.

LE THÉÂTRE DE LA CABANE

(La Cabane chez Paul, Roxton-Sud, route 139)
«**Venez-vous, docteur...?**» de Monique Milliville-Deschêne.
Mise en scène d'Yves Massicotte.
Avec Gisèle Schmidt, Roger Garand, Bondfield Marcoux, Claude St-Denis.
Du 26 juin au 2 août. Mer.-ven. 21h.; sam. 19h.30 et 22h.; dim. 20h. Tél. (514) 375-1749, (514) 372-0770.



Françoise Lemieux et Louis Lalonde dans une scène de «Pepsie», la comédie de Pierrette Bruno qui sera jouée jus-qu'au 6 septembre au Théâtre de Sun Valley.



Eudore Belzile, Martie-Thérèse Fortin, Marcelle Meyer et Marc Briand sont les interprètes des pièces de Guy Foissy et de François Beaulieu présentées par le Théâtre Tout Court L'Étoile 01 à Rimouski.



Bertrand Gagnon, Catherine Bégin, Michel Daigle et Albert Millaire sont les interprètes de la pièce d'Arthur Schnitzler, «Anatole», au programme du Théâtre du Manoir St-Castin.



Pauline Martin, Véronique Le Flaguais et Ninon Lévesque, dans une scène de «Mousse» le spectacle des Voyagements offert en reprise au théâtre de l'Atelier, de Sherbrooke.

THÉÂTRE DU CHENAL DU MOINE

(1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Ste-Anne de Sorel)
«**Les Dernières Chaleurs**» et «**Transport en commun**» de Louise Roy et Michel Chevrier.
Mise en scène de Jean-Luc Bastien.
Avec Markita Boies, Suzanne Champagne, Sophie Clément et Gilbert Scotte.
Du 29 juin au 6 sept. Du mar. au ven.: 21h.; le sam. 19h. et 22h.; le dim. 20h. Tél. (514) 743-8446.

THÉÂTRE D'ÉTÉ CALIXA-LAVALLÉE

(Calixa-Lavallée, Verchères)
«**Du Sang bleu dans les veines**» de Georges Dor.
Mise en scène de Yvon Leroux.
Avec Margot Campbell, Guy Godin, Monique Chabot et Edgar Fruiter.
Jusqu'au 5 sept. Du mar. au ven. 21h.; le sam. 19h. et 22h.30. Tél. (514) 583-3776.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-OURS

(route 20, sortie 113, dir. Sorel)
«**Avec les mots des autres...**»
Oneman show de Richard Lalancette.
Du 24 juin au 5 sept. Du mer. au dim. 21h. Tél. (514) 785-2732, (514) 785-2053 et (514) 785-2880.

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

(Uplon, sortie 147 Transcanadienne)
«**Jell'O aux fraises pas de fraises**» de Christian Bédard et Richard Blackburn.
Avec Renée Biron, Ellen Bérubé, Jean Joly et Jean Rossignol.
Jusqu'au 30 août. Du mer. au dim. 20h.30. Tél. (514) 549-4617.

THÉÂTRE DE LA CHEVRERIE

(St-Fortin), route 263, entre Princeville et Disraëli)
«**Bia, Bia...**» de Pierre Lebeau et Sylvain Charbonneau.
Mise en scène de Jacques Rossi.
Avec Richard Niquette, Louise Bombardier, Frédérique Bédard, Pierre Lebeau et Christian Montmarquette.
Jusqu'au 29 août. Du mer. au ven. 20h.30; le sam. 19h. Tél.: (819) 344-2402.

MUSÉE LAURIER

(Jardins, 16, rue Laurier, Arthabaska)
«**Le Bonheur d'Henri**» d'Elisabeth Bourget.
Du 19 juin au 19 juillet.
«**Bernadette et Juliette ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer**» d'Elisabeth Bourget.
Du 23 juillet au 22 août. Les ven. et sam. 20h.30.

Drummondville et alentours

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE DAUPHIN

(600, boul. Saint-Joseph, Drummondville)
«**Deux beaux bébés de banlieue, voisins de cuisine**» de John Ford Noonan, adapt. de Louise Roy et Michel Chevrier.
Mise en scène de Mousse.
Avec Louise Latraverse et Françoise Castel.
Jusqu'au 7 sept. Du mer. au dim., 20h.30; le sam. 19h.30 et 22h.30. Tél. (800) 567-1444 ou (819) 477-5412.

THÉÂTRE DU CHIENDIN

(453, Lindsay, Drummondville)
«**Eh qu' mon Chum est platte!**» de Sylvie Prigent et André Boulanger.

Avec France Labonté et Yvan Boudreau.

Jusqu'au 6 sept. Du mer. au ven. 20h.30; le sam. 19h. et 21h.30. Tél. (819) 478-1014 ou direct 800-567-1444.

THÉÂTRE LES ANCÊTRES

(St-Germain de Grantham, Drummondville)
«**Les Moineau chez les Pinson**» de Georges Dor.
Mise en scène de Yvon Leroux.
Avec Béatrice Picard, Louis Danis, Aubert Pallascio et Yvon Leroux.
Du 24 juin au 29 août. Du mer. au ven. 21h.; le sam. 19h. et 22h. Tél. (819) 395-2253.

THÉÂTRE D'ULVERTON

(route 143, entre Sherbrooke et Drummondville)
«**Traitement de canal**» de Daniel Lemire.
Mise en scène de l'auteur.
Jusqu'au 5 sept. Du jeu. au sam. 21h. Tél. (819) 472-5795.

Sherbrooke et Cantons de l'Est

THÉÂTRE DE L'ATELIER

(Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke)
«**Mousse**», sketches en collectif.
Mise en scène de Michel Côté.
Avec Véronique Le Flaguais, Ninon Lévesque et Pauline Marlin.
Du 20 juin au 15 août. Du mar. au sam. 20h.30. Tél. (819) 563-1778.

LE THÉS DES BOIS

(574, av. du Parc, Deauville, Sherbrooke)
«**L'Audition**» d'André Poulain.
Avec André Poulain et Yves Roberge. Production du Théâtre Entre Chien et Loup.
Du 4 juillet au 23 août. Du jeu. au sam. 20h.30. Tél. (819) 864-9569.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BROMONT

(Base de plein air Davignon, Mont Gale, Bromont)
«**Horace au pays des hommes à vaches**» de Bernard Trudel.
Comédie musicale western.
Avec Yvon Bilodeau, Jean-Guy Bouchard, Jean Côté, Louise-Hélène Lacasse, Fabien Lachance, Brigitte Paquette, Denis Hoy et Joanne Terrault.
Du 3 juillet au 8 août. Du mer. au sam. 20h.30. Tél. (514) 534-2277.

PARC DU MONT ORFORD

(Château de ski)
«**Appeliez-moi Stéphane**» de Claude Meunier et Louis Saia.
Avec France Arbour, Hélène Blais, Rita Lafontaine, Serge Christiaenssens, René Lefebvre et Jacques Thisdale.
Du 27 juin au 25 juillet. Du mar. au sam. 21h. Tél. (819) 843-6548.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE

(Eastman, sortie 106 de l'autoroute 10)
«**Viens-tu jouer dans ma cour?**», comédie musicale de Louis-Georges Carrier et Cyrille Beaulieu.
Avec Sylvie Léonard, Diane Lavallée, Johanne Garneau, Denis Bouchard, Jean-Raymond Châles, Normand Carrière, Jean-Jacques Desjardins et Marjolaine Hébert.
Du 20 juin au 30 août. Du mar. au ven. 21h.; le sam. 19h et 22h.30; le dim. 20h. Tél. (514) 849-6201; (514) 297-2860 ou 297-2862.

THÉÂTRE PIGGIERIE

(North-Halley)
«**Deathtrap**» de Ira Levin.
Du 9 au 25 juillet.
«**Monsieur Ribadier's System**» de Feydeau.
Du 30 juillet au 15 août.
«**Returning**» de Gaëtan Charlebois.
Mise en scène de Roland Laroche.
Du 20 août au 5 sept.
Du mar. au ven. 20h.30; le sam. 18h. et 21h.30. Tél. (819) 842-2191.

Rive Nord

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE L'ÎLE BIZARD

(490, de l'Église)
«**Ça s'peut pas!**» de Marcel Gamache.
Mise en scène de l'auteur.
Avec Josiane Geoffroy, Josée Labossière, Arlette Sanders, Mario Lirette, Jacques Lorain et Patrick Peuvion.
Du 25 juin au 6 sept. Du mer. au ven. et dim. 20h.30; le sam. 19h. et 22h.30. Tél. (514) 620-4884.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU

(Collège du Lac, sortie 17, auto. 20)
«**Attention au bouton**» de Ben Starr, adapt. Yvan Canuel.
Mise en scène de Yvan Canuel.
Avec Sylvie Beauregard, Lucile Papi-neau, Alain Montpeit et Yvan Canuel.
Du 25 juin au 5 sept. Du mar. au ven. 21h.; le sam. 19h. et 22h.30. Tél. (514) 456-3224.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE VAUDREUIL

(Cité des Jeunes, Vaudreuil)
«**Au revoir Charles**» de George Axelrod.
Mise en scène de François Cartier.
Avec Claudine Châtel, Andrée Lachapelle, Danielle Roy, Sophie Faucher, Pascal Rollin, Paul Berval et Bernard Meney.
Du 20 juin au 5 sept. Du mar. au ven. 20h.30; le sam. 19h.30 et 22h.30. Tél. (514) 455-3233.

THÉÂTRE DES PRAIRIES

(Notre-Dame-des-Prairies, Joliette)
«**Meurtre à l'Auberge des Gouverneurs**» de Ron Clark et Sam Bobrick, adapt. de François Tassé.
Mise en scène de Jean Duceppe.
Avec Monique Joly, Roger Lebel et Mario Verdon.
Du 24 juin au 5 sept. Du mar. au ven. 21h.; le sam. 19h et 22h.30. Tél. 1 (756) 0559.

THÉÂTRE DE LA BELLE MONTAGNE

(1026, Belle Montagne, St-Jean-de-Matha)
«**La Babysitter**» et «**le Défunt**» de René de Obaldia.
Mise en scène de Monique Lépage.
Avec Jean-Luc Montminy, Diane Blanchet et Nicole Lerichie.
Du 25 juin au 7 sept. Du jeu. au dim. 21h. Tél. 1-886-2737.

MANOIR DU LAC

(St-Gabriel-de-Brandon)
«**Eh! qu' mon chum est platte!**» de Sylvie Prigent et André Boulanger.
Avec Sylvie Prigent et Yves Labbé.
Du 2 juillet au 2 août. Du jeu. au dim. 21h. Tél. 835-4711.

Mauricie

THÉÂTRE DES MARGUERITES

(Trois-Rivières Ouest)
«**Adieu les Olympiques!**» d'Yvon Brochu.
Mise en scène de Georges Carrère.
Avec Robert Rivard, Jean Brousseau, François Trottier, Danielle Blissette, Lise L'Heureux et Georges Carrère.
Du 4 juin au 5 sept. Du mar. au ven. 21h.; le sam. 19h. et 2

Théâtre d'été Le Dauphin
600 BOUL. ST-JOSEPH, DRUMMONDVILLE, J2C 2C1

Kebec Spec présente
une pièce de **JOHN FORD NOONAN**
(A COUPLA WHITE CHICKS SITTING AROUND TALKING)



"BEAUX BÉBÉS"
de banlieue,
voisines de cuisine

avec
FRANCE CASTEL et LOUISE LATRAVERSE

Mise en scène : MOUFFE
Traduction : LOUISE ROY et MICHEL CHEVRIER
Décors et éclairages : MARIO BOUCHARD
Costumes : SUZANNE HAREL
Producteur délégué : Les Productions Jean Claude L'Espérance

du 11 JUIN au 7 SEPTEMBRE

(Relâche du 17 au 21 juin) Mercredi du dimanche 20h30 • Samedi 19h30 et 22h30

Réservez et payez en téléphonant sans frais à : SPECTA-TEL 1-800-567-1444
Pour les personnes de la région : 819-477-5412
Air climatisé
20% de rabais aux groupes de 40 personnes et plus

Le Théâtre du Petit Champlain et La Cie Michel Berto - Jean - Michel Ribes présentent

ESSAYEZ DONC NOS PÉDALOS

Écrit et mis en musique avec **MICHEL DUSSARRAT ALAIN MARCEL JEAN-PAUL MUEL**

EN FRANCE LES CRITIQUES'ONT DIT :
- Le meilleur spectacle de la saison. Et surtout le plus original et le plus drôle.
- PARIS-MATCH
- Emouvants cris de détresse dans un océan d'éclats de rire.
- LE POINT
- Avec une verve caustique, ils jouent des sketches drôles et envoiés, chantant et dansant ! Un spectacle tonique sans complaisance et attendrissant.
- LE NOUVEL OBSERVATEUR
- On songe aux clowns de Fellini devant leur dissonances multicolores.
- QUOTIDIEN DE PARIS
- Gage d'une réelle valeur, leur spectacle attire quantité d'héters : tant mieux. Essayez, c'est les adopter.

du mardi au dimanche 20h30

DU 30 JUIN AU 19 JUILLET

La Comédie Nationale Réservations: 523-1131
1450, rue Sainte-Catherine est, Montréal



LES EXTRAVAGANTES ET VOLUPTUEUSES AVENTURES DU BARON DE CRAC!
avec **RÉJEAN WAGNER**

«Un rendez-vous fou - fou - fou!»
• Triomphe de la fantaisie!
• «Le Devoir»
• Une heure bien agréable!
• «La Presse»
• Une performance remarquable!
• «CFM»
• «R.C.»
• Un spectacle qui sort de l'ordinaire!
• «E-Vedettes»

Merc. au lundi incl. — 20h.30
Jusqu'au 30 août

Molière en folie
Ce soir à 22h30
SOIRÉE SPÉCIALE DE LA ST-JEAN
MONOLOGUE QUÉBÉCOISE
CAFÉ MILLÈRE — 1208 ST-HUBERT
Rés.: 844-7000

Théâtre des Prairies
20 ans de rire

MEURTRE À L'AUBERGE DES GOUVERNEURS

comédie de **RON CLARK et SAM BOBRICK**
les mêmes auteurs que UN SUR SIX

traduction de **FRANÇOIS TASSÉ** avec **MONIQUE JOLY**
mise en scène de **JEAN DUCEPPE** avec **ROGER LABEL**
MARIO VERDON

du 24 JUIN au 5 SEPTEMBRE 81



DU mardi au vendredi à 21h00
Samedi à 19h00 et 22h30

Renseignements
au théâtre 1-756-0559
à Montréal, Archambault musique 849-6201

Le Théâtre des Prairies est situé à Notre-Dame des Prairies, comté de Joliette, Autoroute de la Rive-Nord, sortie 122.

PASCAL ROLLIN
présente au
Théâtre d'été de Vaudreuil
Cité des Jeunes

LA COMEDIE

MISE EN SCÈNE DE **FRANÇOIS CARTIER**

Au revoir Charlie
de G. Axelrod

CE SOIR
JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE

A 20 minutes de Montréal,
Route Transcanadienne (40)
sortie n° 35 Vaudreuil
Du mardi au vendredi 20h30
Samedi: 19h30 et 22h30

AVEC
**CLAUDINE CHATEL
ANDRÉE LACHAPPELLE
DANIELLE ROY
SOPHIE FAUCHER
PASCAL ROLLIN
PAUL BÉRAL
BERNARD MENEY**

Informations/Réservations
(514) 455-3233

comptoirs
TICKETRON®
(514) 288-3651

QT-FER ET TITANE
une présence prépondérante du Québec dans la métallurgie mondiale

et le
théâtre des voyages

présentent



Les dernières chaleurs et Transport en commun

de Michel Chevrier et Louise Roy
Mise en scène de Jean-Luc Bastien

MARKÉTA BOIES AVEC SOPHIE CLEMENT
SUZANNE CHAMPAGNE GILBERT SCOTTE

AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE

DU 30 JUIN AU 6 SEPTEMBRE

Du mardi au vendredi à 21h,
le samedi à 19h et 22h
et le dimanche à 20h
1645 chemin
du chenal-du-moine,
St-Anne-de-Sorel

Forfait \$1
1 ou 2 repas
Cristaux dans les 4
Four quarts
Spectacle
\$17 ou \$22 par personne

POUR RÉSERVATIONS: (514) 743-8446

BELOIT CANADA LTEE
Présent dans la vie culturelle



Le Théâtre du Bourg
SOREL

LA GLOIRE DES FILLES A MAGLOIRE
D'ANDRÉ RICARD

DU 1er JUILLET
AU 30 AOÛT
DU MARDI AU SAMEDI
A 20h30 RELÂCHE DIMANCHE & LUNDI
MARDI, MERCREDI, JEUDI \$7.00
VENDREDI ET SAMEDI \$8.00

AVEC
MONA CYP
GLORIA BASTIANI
ANNE WILKIE
BERTRAND ROY
PIERRE BOISSY

MISE EN SCÈNE
GUY BELANGER

LE THÉÂTRE DU BOURG
MARCHÉ RICHELIEU, CENTRE VILLE, SOREL

A 40 MINUTES DE MONTRÉAL PAR L'AUTOROUTE 30
VIA LA TRANS-CANADIENNE, PONT HIPPOLYTE LAFONTAINE
DE DRUMMONDVILLE PAR LA 132 VIA LA 122
DE TROIS-RIVIÈRES PAR LA TRAVERSEE DE BERTHIER VIA L'AUTOROUTE 40

INFORMATION / RÉSERVATION / TARIF DE GROUPES
(514) 742-9370

VENEZ COMPLÉTER VOTRE SOIRÉE
A LA RÔTISSERIE ST-HUBERT DE SOREL

FORFAIT INCLUANT REPAS ET SPECTACLE: \$11.00/pers.

Le Théâtre de Marjolaine

EASTMAN 1981
Dans le cadre des Soirées du MAURIER

Une comédie musicale
de Louis-Georges Carrier
et Cyrille Beaulieu

VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?

avec Sylvie Léonard
Diane Lavallée
Johanne Gagneau
Denis Bouchard
Jean-Raymond Châlais
Normand Carrière
Jean-Jacques Desjardins
et Marjolaine Hébert

Chorégraphie: Thérèse Pellé
Costumes: François Barbeau
Décors: Hugo Wuehlich
Éclairages: Michel Beaulieu
Direction musicale: Cyrille Beaulieu
Mise en scène: Louis-Georges Carrier

Ce soir jusqu'au 30 août

Billets: Montréal
Archambault Musique
(514) 849-6201
Eastman (514) 297 2860 ou 297 2862
Autoroute (40) des Cantons de l'Est sortie 106

Vous trouverez,
à cinq minutes du
Théâtre de Marjolaine,
bon gîte et
bonne table
dans un décor
enchanteur.

Auberge du fenil

R.R. 1, Eastman, Qué. Réservations: 1 (514) 297 3362

Le Jasse
CAFÉ - GALERIE - THÉÂTRE
816 est, rue ONTARIO
(coin Saint-Hubert)
RÉSERVATIONS 526-9396

du 3 juin au 5 juillet
du merc. au sam. 20h.
le dimanche à 15h.

Un montage extrait
de 3 pièces
suivi de
Propriété condamnée
de



DIR. MUSICALE: **ANDRÉ LAMBERT**
MISE EN SCÈNE: **PIERRE-EMMANUEL BÉGIN**

4 JUIN au 7 JUILLET
Dimanche, lundi, mardi,
à 20h00
Jeudi, vendredi, samedi,
à 22h30
Relâche mercredi.

TENNESSEE WILLIAMS

SOUPERS SERVIS DÈS 5 HRES. APPORTEZ VOTRE VIN POUR MANGER.

Théâtre d'Été de Marieville

LA COMEDIE MUSICALE
CLARISSE. ALEXANDRE. VIRGILE ET TOUS LES AUTRES

CRÉATION DE:
BERNADETTE MORIN / YVAN LANDRY
MISE EN SCÈNE: **RICHARD MARTIN**
DU 23 JUIN AU 5 SEPTEMBRE

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI: 8H30
SAMEDI: 7H00 ET 10H30
RELÂCHE: DIMANCHE ET LUNDI
COSTUMES DÉCORS: DENIS SPERDOUKLIS
MUSICIENS ET CHANTEURS (RÉMY MARTIN)
DIRECTION MUSICALE: YVAN LANDRY
CHORÉGRAPHIE: MICHEL MARTIN

POUR RÉSERVATION:
DIRECT: (514) 861-3755
LOCAL: (514) 460-3033

LA ROUTE DE MARIEVILLE:
ROUTE 112 ENTRE MONTRÉAL ET GRANBY, AUTOROUTE
DES CANTONS DE L'EST SORTIE NO 37 TRANSCANADIENNE,
SORTIE SAINTE-MADELEINE, VIA ST-JEAN-BAPTISTE,
VERS MARIEVILLE.

ELISABETH CHOUVALDIZE GAETAN LABRÈCHE GUY BOUCHER NORMAND LÉVESQUE MICHEL MARTIN

YVAN LANDRY

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
600, RICHELIEU, BELOEIL

LES FOLLERIES DU SAMEDI SOIR

MISE EN SCÈNE DE **GUY HOFFMAN**



JACQUES GODIN MONIQUE MERCURÉ

GUY HOFFMAN JANINE MIGNOLET

RESERVATION, RENSEIGNEMENTS
(514) 464-0648
861-5037

LA ROUTE DE BELOEIL: ROUTE 116 ENTRE MONTRÉAL ET SAINT-HYACINTHE
AUTOROUTE TRANSCANADIENNE DIRECTION DRUMMONDVILLE
SORTIE 112 VERS BELOEIL, AUTOROUTE 30 SORTIE BELOEIL/ST-HUBERT

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI 8h30
SAMEDI 7h00 et 10h30
RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI

JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE

CABARET THÉÂTRE

Belle Montagne

MONIQUE LEPAGE présente
"Baby-Sitter"

avec: Diane Blanchette
Nicole LeRiche
Jean-Luc Montminy

25 juin
ou 7 septembre
21h. jeudi au dimanche incl.

Belle Montagne offre sur place un souper concert,
sa galerie champêtre et un après-théâtre.

Réservations: 1-886-2737
Autoroute 40, sortie 22, route 31 et 131,
à St-Jean-de-Matha suivre les 2 masques.

Théâtre
la relève à Michaud NOUVEL EMPLACEMENT
Saint-Mathieu-de-Beloil Transcanadienne (20 est) Sortie 105




COEUR DE PAPA

Une comédie de Jean Barbeau
Mise en scène: Roger Fournier

JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi à 21 h
Samedi (2 spectacles) 19h et 22h
Relâche dimanche et lundi
Prix spéciaux pour les groupes
(25 personnes et plus)

Réservations: (514) 467-2231




avec les mots des autres

interprété par
RICHARD LALANCETTE

une monologuerie québécoise
une relish théâtrale...
une comédie d'auteurs.

(Barrette • Deschamps • Desrocher • Leclerc • Lévesque)
Plus monologues des années 20

«C'est très drôle...»
F. Simard — C & F Bonjour
«Riez ça fait du bien...»
S. Aubry — Le Devoir

«Un tour de force...»
R. Châtin — Enkes Yodettes
«Magistral un comédien hors pair!»
E. Hébert — Télé-Métropole

Dès le 24 juin
au mercredi
au dimanche
21h.


10e saison

AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS

Réservations:
1-785-2732
1-785-2053

Route 20 sortie 113 vers Sorel
2555 rang sud du Rousseau, St-Ours-sur-Richelieu
(suivre les indications)

THÉÂTRE SUN VALLEY
d'après l'œuvre de LOUIS ALANDE



Pepsie
FRANÇOISE LEMIEUX
LOUIS ALANDE
ROGER GARCEAU
LISELLE GUERTIN

A L'AFFICHE

RÉSERVATIONS (514) 229 6655 VAL MORIN
MARDI À VENDREDI 21h SAMEDI 19h 10 et 22h 30
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67

Théâtre des marguerites inc.

UM
ADIEU LES OLYMPIQUES!

de André Bouchard & Sylvie Prigent
avec **Sylvie Prigent Yves Labbé**

du 2 juillet au 2 août à 21 heures
du jeudi au dimanche incl.

réservez: 835-4711

TERRASSE SUR LE LAC
SALLE A MANGER

le manoir du lac
Saint-Gabriel-de-Brandon

DU 24 JUIN AU 5 SEPT.

mar., merc., jeu., ven., à 9h00
Sam. (2 spect.) 7h — 10h30
Relâche dim. et lundi
Admission \$7.00 Ven. et Sam. \$8.00.
(Prix spécial pour groupes)
Billets en vente au guichet
Tél. (819) 377-3223
Trois-Rivières-Ouest

A L'AFFICHE!

Poivre et Sel

JANINE SUTTO
BENOÎT MARLEAU
YVAN DUCHARME
CHARLES CARTER

MARC LEGAULT
SUZANNE LANGLOIS
JEAN-LOUIS PARIS

UNE COMÉDIE DE GILLES RICHER
mise en scène de Robert Rivard

A COMPTER DU 25 JUIN APRÈS SPECTACLE
du mardi au samedi
LA BOÎTE À PIERROT ROCHETTE

LE THÉÂTRE DE ST-SAUVEUR
Sortie 60 de l'autoroute
TÉL. 861-2244 - 227-3747

le **PATRIOTE**
DE STE-AGATHE • SAISON 1981

du 20 juin au 2 août

MOI TARZAN TOI JANE
de Janette Bertrand
Mise en scène de Janine Sutto
avec Louise Turcot
et Raymond Legault

du 5 au 16 août

PLUME
du 18 au 23 août
YVON DESCHAMPS
du 25 au 30 août
J.-P. FERLAND
du 1er au 6 sept.
BACHELOR
avec Pauline Martin

RÉSERVATIONS: 523-1131 - LIGNE DIRECTE: 861-2244 - STE-AGATHE: 326-3655
AUTOROUTE: SORTIE 83

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU **Mont Tremblant**
PRÉSENTE

LE TOUT POUR LE TOUT
comédie de Françoise Dorin

Gérard Poirier
Nicole Filion Vincent Bilodeau
Marc Béland Denise Tessier

DU 23 JUIN AU 5 SEPT. 1981
Du mardi au vendredi: à 20h30 le samedi: à 19h00 et 22h00
Prix des billets: 7,00\$ du mardi au vendredi, 9,00\$ le samedi

Billets à 5,00\$ au mardi au vendredi, pour les membres des Coisses d'entraide économique et de l'âge d'Or, pour les étudiants et les écoliers et pour tout groupe de 10 personnes et plus

Renseignements et réservations: 861-6165 (819) 425-2711

Pierre Dufresne Yvon Dufour

LE THÉÂTRE DE SAINTE ADÈLE
1069, boulevard Sainte Adèle (Route 117)
(Autoroute des Laurentides, sortie 67)

Présente une comédie sur la liberté...

Un sur six
une pièce de Ron Clark et Sam Bobrick traduction de René Dionne
avec Pierre Dufresne Patricia Nolin Jean-Guy Viau Ronald Guevremont Christine Ouvrard

mardi au vendredi: 20h30 le samedi: 19h30 et 22h30

Réservations: 514-430-8770 ligne directe 1-514-229-2454 ailleurs dans la province

Prix spéciaux aux groupes de 30 personnes

DU 23 JUIN AU 6 SEPTEMBRE

Guy Latraverse/Kébec Spec présente en collaboration avec le New York Shakespeare Festival

Ce soir **Denise FILIATRAULT**
dans *La Comédie Musicale*

J'RAMASSE MES P'TITS PIS J'PARS EN TOURNÉE

Un grand Succès à New York depuis 3 ans!

Livret et paroles GRETCHEN CRYER
Musique NANCY FORD
Adaptation MICHEL TREMBLAY
Mise en scène OLIVIER REICHENBACH

Décor GUY NEVEU
Costumés FRANCOIS LAPLANTE
Éclairages MICHEL BEAULIEU
Dir. Musicale CHARLES BARBEAU

MARC GRÉGOIRE
MARIE-MICHELE DESROSIER
PAULINE LAPOINTE
GILLES VALIQUETTE

à compter du 17 JUIN
Billets de \$9.00 à \$18.00 présentement en vente

tnm 84 OUEST, STE-CATHERINE Réservations (514) 861-0563

La Poudrière

24^e SAISON
THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTREAL
ÎLE STE-HELENE
via Cité du Havre

UN ROI QU'A DES MALHEURS
de REMO FORLANI

FRANCOISE FAUCHER
LÉO ILIAL
DOROTHEE BERRYMAN

avec ALAIN CLAVIER MARCEL GIRARD FRANCE LAVERDIÈRE LÉLIE SCOFFIE
mise en scène: JEAN FAUCHER
décor: GUY BEAUREGARD

Billets en vente: 867-4550 lun. au vend. 11h à 19h
1195 St. Sherbrooke O. de 10h30 à 19h
du 16 JUIN au 25 JUILLET 20h30

la table à quatre

Théâtre du Vieux Fortchambly
2000, rue Bourgogne à Chambly

avec Benoit Dagenais M.-Michelle Matteau Mario Rodrigue Lucie St-Cyr

Décor et costumes Danielle Ross

TU ET NOUS... TUEZ-VOUS ?!
une farce sombre de Gaétan Gladu

du 24 juin au 30 août
merc., jeu., ven., dim. 21h00
samedi 19h30 et 22h00 658-5016

théâtre **LES QUATRE SAISONS**
SHAWINIGAN

NORMAND GELINAS & SERGE HAMELIN PRÉSENTENT.

Le bonheur, c'est pas bon pour la santé.
une comédie de LOUISE MATTEAU

JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE

ANNE MARIE GELINAS
LIBERT MICHEL DEMERS
DANIELLE PARRINON
LOUISE MATTEAU
JULIETTE PÉTRIE
GABRIELLE MATHEU

Centre Culturel de Shawinigan 2100, rue Descaulles
Mardi, mercredi, jeudi à 20h30 Samedi 19h30 et 22h30
Réservations: 1-800-567-8607 70 minutes du centre-ville de Montréal, route 40 jusqu'à Trois-Rivières, ensuite route 55, sortie 217.

LA FAMILLE MALENFANT PRÉSENTE

CHEZ PAULETTE
BIÈRE, VIN, LIQUEUR, EP NOUVEAUTÉS

DE LOUIS-MARIE DANSEREAU
AVEC ANDRÉ MONTMORENCY

Des le 26 juin
et Louise Bourque, Robert Marier, Sylvie Germain
Le Théâtre Malenfant 734 St-Jean-Baptiste, Terrebonne
Réservation 492-0165

Mise en scène: André Montmorency
Musique: Michel Dubuc et Robert Marier
Costumes: Yvon Duhalme

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, DIMANCHE 20h30
SAMEDI 19h et 22h

Théâtre d'Été **Calixa Lavallée**
Calixa-Lavallée (Verchères) JOL 1A0
(514) 583-3776

du sang bleu dans les veines

Comédie de GEORGES DOR
Mise en scène YVON LEROUX
avec MARGOT CAMPBELL MONIQUE CHABOT GUY GODIN EDGAR FRUITIER

jusqu'au 5 septembre
mar. au vend. 21h. sam. 19h et 22h30
l'après-spectacle / JÉRÔME LEMAY
Rés.: (10h à 22h) (514) 583-3776
Transcanadienne (20) sortie 98/30 est direction Sorel sortie Calixa-Lavallée (149)

LE THÉÂTRE DE LA **DAME DE COEUR**
PRÉSENTE

JELLO AUX FRAISES

PAS DE FRAISES

jusqu'au 30 août
mer. au dim. (incl.) 20.30 hrs.
Christian Bédard Richard Blackburn
Res: 1-514-549-4617

Upton, sortie 147, autoroute 90

LE BATEAU-THÉÂTRE
L'ESCALE PRÉSENTE

«Les fiancés de l'armoire à linge»
comédie de Joe Orton
traduction de Jean Ricard

METTANT EN VEDETTE
Louise Deschâtelets
Benoît Girard Guy Nadon
Jean-Pierre Saulnier Yvan Benoit
Linda Sorgini

Mise en scène: CLAUDE MAHER
décor - costumes - éclairages: MICHEL DEMERS

JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE
SORTIE 112, TRANS-CANADIENNE
À SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

REPRÉSENTATIONS: MARDI AU VENDREDI À 21H. SAMEDI 19H ET 22H.
ED ARCHAUBAULT
500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE, 849 6201
SAINT-FRÉDES (SUCCURSALES SAINT-HUBERT ET PENTECÔTE) 773 6392

SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU (514) 584-2226



Georges Dor à Drummondville
Béatrice Picard, Aubert Pallascio, Louison Danis et Yvon Leroux sont les interprètes de la nouvelle comédie de Georges Dor «Les Moineaux chez les Pinson» à l'affiche au Théâtre Les Ancêtres de Saint-Germain de Grantham, près de Drummondville.

DUCEPPE

CAMPAGNE D'ABONNEMENT — SAISON 81-82

SPECTACLE 1
Du 9 septembre au 17 octobre 1981

“C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES”

Pièce québécoise de **MARIE LABERGE**

Mise en scène de **LORRAINE PINTAL**

SPECTACLE 2
Du 28 octobre au 5 décembre 81

“TOUT DANS LE JARDIN”

(Everything in the garden)

De **EDWARD ALBEE**

Traduction de **FRANÇOIS TASSÉ**

Mise en scène de **DANIEL ROUSSEL**

SPECTACLE 3
Du 16 au 19 décembre 81
du 5 janvier au 6 février 82

“BONNE FÊTE MAMAN”

Pièce québécoise de **ELISABETH BOURGET**

Mise en scène **GILBERT LEPAGE**

SPECTACLE 4
Du 17 février au 27 mars 82

“LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT”

(Cat on a hot tin roof)

De **TENNESSEE WILLIAMS**

Traduction de **RENÉ DIONNE**

Mise en scène de **CLAUDE MAHER**

SPECTACLE 5
Du 7 avril au 15 mai 82

“L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX-GARÇONS”

(The effect of gamma rays on man)

De **PAUL ZINDEL**

Traduction de **MICHEL TREMBLAY**

Mise en scène de **CLAUDE MAHER**

Votre abonnement vous donne droit à un spectacle gratuit

Le tout demeure sujet à changement

Pour toute documentation relative à notre prochaine saison, remplir le coupon ci-dessous.

théâtre du rideau vert SAISON 81-82

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

du 24 septembre au 24 octobre

LA MOUETTE

de Tchekhov

du 5 novembre au 5 décembre

L'HEURE DU LUNCH

de Jean Kerr
Texte français de Luis de Caspedes

du 17 décembre au 23 janvier

FOLIE DES ANNÉES FOLLES

Retrospective en chansons et danses des années 1920-1940

du 4 février au 6 mars

JUSTE UN PETIT SOUVENIR

de Micheline Gérin
Idée originale de Andrée St-Laurent et Micheline Gérin

du 18 mars au 17 avril

LE COEUR SUR LA MAIN

de Loleh Bellon

du 29 avril au 29 mai

ACAPULCO MADAME

de Yves Jamiaque

PROFITEZ

DES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT :

- Une économie de 15% à 25% — Pour l'AGE D'OR et les ÉTUDIANTS 40%
 - Cette saison une matinée à 17h le samedi
 - Un siège choisi et réservé pour la saison
 - Une carte vous permettant de faire profiter deux de vos amis d'un tarif préférentiel
- **Demandez notre dépliant — Tél.: 845-0267**

Metteurs en scène • Lorraine Beaudry • Yvette Brind'Amour • Gaëtan Labrèche • Daniel Roussel • Danièle J Suissa

Principaux comédiens • Catherine Bégin • Jean Besré • Louise Bombardier • Yvette Brind'Amour • François Cartier • Jean Dalmain • Vincent Davy • Mireille Deyglun • Murielle Dutil • Jean Faubert • Françoise Faucher • Gabriel Gascon • Micheline Gérin • Marcel Girard • Monique Joly • Gaëtan Labrèche • Marc Labrèche • André Lacoste • Yvan Leclerc • Pierre Lenoir • Jean-Luc Montminy • Aubert Pallascio • Ghislaine Paradis • Gisèle Schmidt • Janine Sutto • Louise Turcot • Jacques Zouvi



Attentive aux arts!



BANQUE NATIONALE

NOM (Lettres d'imprimerie)

VILLE

PROVINCE

CODE POSTAL

TELEPHONE

COMPAGNIE JEAN DUCEPPE INC.

1400, St-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5

TÉL.: (514) 842-8194



THÉÂTRE PORT-ROYAL

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112



LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

Gilles Pelletier Directeur Artistique Françoise Gratton Directeur de Production

une saison 81-82 exceptionnelle

Spectacle 1
OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE

TIT-COQ

de Gratiien Gélinas

1948 TIT-COQ donne le coup d'envoi au théâtre authentiquement québécois. C'est un succès sans précédent, en français, en anglais et, plus tard, en version cinématographique. À cause de l'ampleur des moyens exigés pour cette production, c'est la première fois depuis sa création qu'on reprend TIT-COQ à la scène. Une occasion unique de découvrir ou de revivre ce grand moment de notre théâtre. TIT-COQ a été créé le 22 mai 1948 sur la scène du Monument National, à Montréal après la relâche d'été. la pièce continua sa carrière au théâtre Gesu, ou la 200ème représentation fut donnée le 22 mai 1949. Après quoi, elle fut reprise en anglais de mai à novembre 1950. Bref, plus de 500 représentations furent présentées sur une période de trois ans. Mise en scène par l'auteur lui-même.

Spectacle 2
FÉVRIER MARS

LUV

de Murray Schisgal

Dans une pièce drôle et féroce, Schisgal passe au crible les complexes et les rêves de l'Amérique face aux relations entre l'homme et la femme. L'amour, la haine, le couple, le mariage, la mort, etc... laissent le divan du psychanaliste pour entrer dans le jeu d'une irrésistible commedia dell'arte.

Mise en scène: Sébastien Dhavernas.



Spectacle 3
AVRIL MAI JUIN

PONTIAC

de Pierre Goulet

Une fresque historique à grand déploiement qui de 1760 à 1769 illustre le dur passage du régime français au régime anglais. De cette période bouleversée se dégage la figure légendaire du chef indien Pontiac, ennemi juré des Anglais, qui paya de sa vie sa fidélité à la France et son farouche attachement à la terre de ses ancêtres. La création de cette oeuvre à LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE sera une date importante dans l'histoire du théâtre québécois. D'ailleurs la production de ce spectacle impliquera des déboursés de plus d'un demi-million de dollars.

Mise en scène: Roland Laroche

ESCOMPTE DE 33% à 70% JUSQU'AU 30 JUIN 1981

Composez **253-8974** RÉSERVATIONS ABONNEMENTS

Vos billets d'abonnement peuvent être échangés à nos guichets jusqu'au 24 heures avant le lever du rideau.



LIVRE CADEAU

Quand vous achetez un abonnement à notre Théâtre, nous vous offrons gratuitement un livre de Gratiien Gélinas, édité par l'auteur.

Faites partager votre amour du Théâtre. Lorsque vous recevrez deux abonnements à notre Théâtre, nous vous offrons gratuitement un livre de Gratiien Gélinas, édité par l'auteur.

Offre limitée aux 100 premiers commandeurs et à nos abonnés au tarif Grand public.

Tarif spécial exclusif

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER 4353 est, rue Ste-Catherine Montréal H1V 1Y2

Le 23 juin, Viens Fêter avec

**Michel RIVARD,
GAROLOU,
Fabienne THIBEAULT
et
Diane DUFRESNE**

Ce spectacle sera suivi
d'un feu d'artifice grandiose
et d'un feu de la Saint-Jean

Site: Vieux Port de Montréal
en face de la Place Jacques-Cartier.

Heure du spectacle: 20h30.

Accès au site: Entrée principale sur la rue
de la Commune, face à l'ancien
Marché Bonsecours.
Métro Champ de Mars.



**FÊTE
NATIONALE
DU QUÉBEC
1981**

Apportez vos coussins •
Vente de bière sur place •
Le Vieux Montréal sera fermé •
à la circulation automobile

LES ENTREPRISES GESSER INC. présentent

25^e Anniversaire
JOHNNY MATHIS

CE SOIR
DEUX
REPRÉSENTATIONS
18h et 22h
DEMAIN
20h

Comédienne invitée:
Jeannine Burnier

20 et 21 JUIN
Samedi: 18h et 22h - Dimanche: 20h
Billets: \$16.50 - \$14.00 - \$10.50 - \$8.00
Aussi en vente au: Mtl Trust, PVM, Place Bonaventure et Fairview.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

Jusqu'à
**2 spectacles
GRATUITS**
en vous abonnant maintenant

LE GROUPE
LA LAURENTIENNE
présente
DANS LE CADRE DE
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

LES GRANDS
EXPLORATEURS

LE NÉPAL
OCT 81

AFRIQUE
Sauvage
NOV 81

THAÏLANDE
JAN 82

AVENTURES sur
Le COLORADO
FEV 82

LE DIEU
JAPON
MAR 82

LE PÉROU
AVR 82

Déjà
9,459
abonnés

ABONNEZ-VOUS
PAR TÉLÉPHONE
288-4261

collège marie-victorin
7000 rue Marie-Victorin, Mtl. Nord
□ Jeudi 20h \$27.50

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est

Salle André-Mathieu
475 boulevard de l'Avenir, Laval.
□ Merc. 20h □ Jeudi 20h \$27.50

Le "Comité des Fêtes
au Village"
à Dorval
présente

Paul Piché Zachary Richard

dans **LA SUPER CRIÉE**

Fête nationale du Québec à Dorval
Le 23 JUIN à 20 HEURES
au centre commercial de Dorval.
Métro Lionel-Groulx autobus 191
Direction Terminus Dorval.
Renseignement: 636-6000, Jean-Marie
C'est le show de l'année!

Kébec Spec — Guy Latraverse présente

**THÉÂTRE
MOLSON**
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
à 15 minutes du tunnel
Hippolyte-Lafontaine

PRIX DE GROUPE

**Glémence
Desrochers**

jusqu'au
5 juillet

Prochains spectacles: Paul et Paul 7 au 19 juillet
Michel Louvain 21 au 26 juillet

TRAJET: Route 20 — sortie 113
St-Charles-St-Hilaire
ADRESSE: 10 Chemin des Patriotes
POINTS DE VENTE: Billets en vente au
Théâtre et à tous les comptoirs
Ticketron (TR5)
RESERVATIONS: Tél. (514) 584-2223
RESTAURATION: La Grange —
Restaurant, bar et terrasse.
Tél. (514) 467-5543

THÉÂTRE MOLSON

BON DE COMMANDE • LES GRANDS EXPLORATEURS • SAISON 81 / 82
1004 est, rue Ste-Catherine, Montréal H2L 2G2

□ Nouvel abonné □ Renouvellement

REPRÉSENTATION CHOISIE:

Nom _____ Ven 19h00 □ Ven 21h30 Jour _____

Adresse _____ Sam 19h00 □ Sam 21h30 Ven _____

Ville _____ App _____ Code _____ Dimanche 13h30 Dim _____

Tél bur _____ rés _____ Dimanche 16h00 Lun _____

□ Envoyez-moi _____ abonnement(s) □ Dimanche 20h30 Mar _____

□ Cliquez mon chèque au montant de \$ _____ Lundi 20h00 □ Mardi 20h00 Mer _____

□ Abonnement régulier □ étudiant, âge d'or, groupe □ Lundi 20h00 □ Mercredi 20h00 Mer. 25.00

□ Veuillez faire porter la somme de \$ _____ Jeudi 19h00 Jeu. 25.00

à mon compte Master Charge No _____

Charges/Visa No _____

Date d'expiration de la carte _____

Signature _____

LP-20-06-81

foget-Sabourin présente

**JOHN KAY
&
STAPPENWOLF**

Ce soir
20h ET 23h
LE CLUB MONTRÉAL
318 STE CATHERINE O. (MÉTRO P.A.)
BILLETS: ETAGE DU DISQUE.
SAM'S, TICKETRON (288-3651)

Durand Neveux présente

**Pierre
Labelle**

... Une farce
dans le la nature.

JUSQU'EN SEPTEMBRE

INVITE SPECIAL au premier spectacle
Gilles Rivard
Samedi 7h00, 9h30
Samedi 9h00
Samedi 11h00
1(819)322-2818
861-4838

au
THÉÂTRE DE
la Bruite
AVAL DAVID
2004 RUE MONTE
JAL DAVID QUÉ. J0Y 1N0
AUTORISÉ PAR LES
LAURÉNTIENS DE
MONTREIL

**les ateliers
du théâtre en cours**
offrent des stages de perfectionnement
pour comédiens et amateurs

session d'été (3-7 août 1981)
techniques de création de textes
pour enfants

session d'automne (octobre-novembre 1981)
expression dramatique

session d'hiver (janvier-février 1982)
techniques de création de textes
pour enfants

inscriptions
42 ouest, ave. des pins
montréal, québec H2W 1R1
(514) 849 5469

ateliers animés et dirigés par
**le théâtre
de la marmaille**

**Le Club
Montréal**

20 juin
**JOHN KAY and
STAPPENWOLF**
Billets \$15.00 en vente au complet à 11h
Les portes ouvrent à 20h

22 juin
présente de
IRON MAIDEN
Billets \$15.00 en vente au complet à 11h
Les portes ouvrent à 20h

25 juin
**BRAM
TCHAIKOWSKY**
Billets \$15.00 en vente au complet à 11h
Les portes ouvrent à 20h

26 juin
999
Billets \$15.00 en vente au complet à 11h
Les portes ouvrent à 20h

27 juin
LOUNGE LIZARD
Billets \$15.00 en vente au complet à 11h
Les portes ouvrent à 20h

318 ouest, rue Ste-Catherine
(Métro Place des Arts)
866-8057

UNE PRÉSENTATION DE
PREMIER CONCERTS ET CFCF

**CLEO
LAINE**

AND
**JOHN
DANKWORTH**

C'est simple:
la meilleure chanteuse au monde
The Sunday Times, Londres

MAR. ET MERC. 7 ET 8 JUIN À 20H30
BILLETS: \$9.50, \$11.00, \$13.50, \$15.00
En vente aux guichets de la PdA et Mtl Trust, P.V.M.
Place Bonaventure et Plaza Alexis Nihon

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

**BIENTÔT
APPELEZ-MOI
STEPHANE**

LA COMEDIE NATIONALE

**THE LOUNGE
LIZARDS**

SAM. 27 JUIN, LE CLUB MONTRÉAL

ETAGE DU DISQUE
LUNGE ET TICKETRON 288 365

EN BRIEF

ALEXIS WEISSENBERG: *La Fugue*, comédie musicale. Diff. chanteurs, avec orch. Dir.: Alexander Wladimirov (EMI-Columbia, 2 C 070-14739). Le nom du célèbre pianiste ne

trefois sous le prénom de Sigi...

FRANCK: Sonate p. violon et piano, la maj.; **DEBUSSY:** Sonate p. violon et piano, sol min. Kyung-Wha Chung, vl., Radu Lupu, p. (London, CS-7171). Les deux plus célèbres sonates violon-piano du répertoire français. Dans le Franck, Chung manque de dimension; Lupu l'éclipse sans difficulté. Le Debussy est plus réussi: le violon y possède exactement cette sonorité troublante caractéristique de l'oeuvre, et l'équilibre avec le piano est meilleur.

CHOPIN: Sonates no 2, si b. min., op. 35, et no 3, si min., op. 58. Martha Argerich, pianiste (Deutsche Grammo-

phon, 2531 289; également en cassette). Ce disque n'est nouveau que par la présentation et le numéro: il groupe des enregistrements parus il y a plusieurs années (1967 et 1975) sur deux disques séparés où chaque sonate était jumelée avec d'autres oeuvres de Chopin (les deux disques figurant d'ailleurs enco-

re au catalogue Schwann). Le Chopin d'Argerich ne manque pas de beaux moments; de plus, elle fait les reprises de premier mouvement. Par contre, l'ensemble du jeu est souvent bousculé, affecté même (épisode central de la célèbre *Marche funèbre*) et, en fin de compte, plutôt énervant!

BRAHMS: deux Chants avec alto, op. 91, *Von ewiger Liebe, Botschaft, Der Tod, das ist die kühle Nacht, Meine Liebe ist grün*, etc. Jessye Norman, soprano; avec Geoffrey Parsons au piano (et Ulrich von Wrochem à l'alto in op. 91) (Philips, 950C 785; également en cassette). Une voix grandiose mais, au

chapitre de l'interprétation, plus de complaisance que d'émotion véritable. Dans quelques passages, une intonation douteuse et une prononciation allemande incorrecte. «Soprano» sur son récent disque Berlioz-Ravel, «mezzo-soprano» ici, on ne sait plus très bien ce qu'est Miss Norman...

CLAUDE GINGRAS

doit pas induire ici en erreur. Ce disque présente Weissenberg compositeur, et compositeur de comédie musicale: l'histoire de trois jeunes Américaines à la recherche de l'«homme idéal». Musique essentiellement commerciale, sans lendemain. Une curiosité, que les «fans» de Weissenberg ajouteront à leur collection, à côté des disques qu'il enregistra au-

Papa va beaucoup apprécier ce si beau cadeau. Un billet pour voir:



RAY CHARLES
en personne avec orchestre

9-10 juillet, 20h30
\$17, \$14 et \$10
B.B. King, 16 août

SALLE WILFRID-PELLETIER de midi à 21 heures. Place des Arts. Montréal (Québec) - 1975-1979. Réservations: 842-2112

OSM

FESTIVAL à l'église NOTRE-DAME

MOZART BRAHMS

Orchestre symphonique de Montréal
CHARLES DUTOIT
Garrick Ohlsson, pianiste

23 juin/mardi 19h30
MOZART: Symphonie n° 40, K. 550
BRAHMS: Concerto pour piano n° 1

Billets: 7,50 \$* place réservée. En vente aux endroits suivants: guichet de la Place des Arts, Ed. Archambault Inc., Montréal Trust (P.V.M. Alexis-Nihon, Fairview et Bonaventure), La Baie, et à l'église Notre-Dame (le soir du concert).

Ce Festival est rendu possible grâce à la générosité de la compagnie POWER CORPORATION DU CANADA.

RÉCITAUX D'ORGUE

Un été en musique dans un cadre exceptionnel tous les mercredis soirs de l'été à compter du 24 juin à 8:30 heures.

Venez entendre les plus belles pages du répertoire jouées sur la magnifique orgue von Beckerath.

24 juin Pierre Grandmaison — Montréal	29 juillet Lucienne Aral — Montréal
1er juillet Hélène Panneton — Montréal	5 août P.M. Scholl — Holy-Sagbrücken
8 juillet David Ramsey — Australie	12 août Lucien Poirier — Québec
15 juillet Scott Bradford — Kitchener	19 août Anthony King — Montréal
22 juillet John Vandervin — Brantford	26 août Raymond Daveluy — Montréal

Organisés par
LES CONCERTS SPIRITUELS

Billets en vente les soirs de récitals à 7h30 à la porte \$3.50
— étudiants et âge d'or \$2.50, au jubé de l'orgue \$5.00

Renseignements: 733-8211

ORATOIRE ST-JOSEPH

LES ENFANTS DE LA BOULE

un atelier d'initiation au théâtre pour les enfants de 7 à 12 ans masques, maquillages, costumes, marionnettes, décors, interprétation, les enfants montent un spectacle pour leurs parents et amis

un camp de vacances unique dans un site exceptionnel entre Bromont et Cowansville activités récréatives et baignade dans un étang privé

deux formules au choix
camp de jour, deux jours par semaine pendant un mois
camp de vacances, dix jours consécutifs en petit groupe dans une maison privée

renseignements
(1) 263-4949

«DÉBUT»

Abonnez-vous dès maintenant à cette nouvelle série exceptionnelle! Grande première montréalaise: jeunes musiciens professionnels en représentation régulière.

17 octobre, 1981 PAUL STEWART pianiste	27 février, 1982 CARMEN OR pianiste
7 novembre 1981 MICHELLE GAUDREAU mezzo-soprano au piano: Michel McMahon	20 mars, 1982 SUSAN COTTREL violoniste au piano: Carmen Picard
30 janvier 1982 SOPHIE ROLLAND violoncelliste au piano: André-Sébastien Savois	13 mai 1982 KATHLEEN BRODERICK soprano et orchestre symphonique

Tous les concerts auront lieu à la Salle Pollack 555 ouest, rue Sherbrooke
Série: \$22
Billet individuel: \$4 (en vente le soir du concert, si disponible)
Payable par chèque ou mandat à l'ordre de: «DÉBUT»
Sun Life Building
1158, rue de la Montagne
Montréal, Qué. H3B 2V6

Prêtez de me faire parvenir [] série(s):
Nom.....
Adresse.....
Téléphone.....
Montant inclus \$.....

LE TOURNESOL

Maintenant 2 étages de disques. Toujours plus de 200 disques en spécial. Ces disques en vente du 20 juin au 4 juillet. Un de chaque par client.

416 est, rue Ontario 2 portes à l'est de la rue Saint-Denis

Pour souligner la Saint-Jean, Le Tournesol vous offre

CAROLE LAURE 5 99 Alibis	DIANE TELL 5 99 En flèche	KATE et ANNA McGRADIE 5 99 Entre la jeunesse et la sagesse
DANIEL LAVOIE 5 99 Nirvana Bleu	PAUL PICHE 5 99 L'Escalier	SHAWI 5 99
OFFENBACH 5 99 Coup de foudre	OCTOBRE 5 99 Clandestins	GASTON MANDEVILLE 5 99 Mandeville

ROUE DOUVOU BOICEL PRODUCTIONS ET LE NOUVEAU

Rising Sun CLUB DES CÉLÉBRITÉS présente

ÉTÉ EN BLUES

CE SOIR SONNY TERRY et BROWNIE McGHEE Les deux légendes du Country Blues du 17 au 21 juin	«BIG MAMA» THORNTON La voix du blues la plus puissante au monde avec le NEAL BROTHERS Blues Band 25-28 juin — 1er-5 juillet	JAMES COTTON un soir seulement 8 juillet
---	---	---

Meilleur cadeau à offrir pour la Fête des pères

RÉSERVEZ VOTRE TABLE DES MAINTENANT - BILLET EN VENTE POUR TOUTS LES CONCERTS

ATTENTION: Le Soleil Levant est déménagé dans un local plus beau et plus confortable
1252 ouest, rue Saint-Antoine (coin de la Montagne) Métro Lacien-L'Allier 875-6227/875-6232

LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORFORD 1981

Jeudi 25 concert des étudiants Joel Quarrington, contrebasse, Sharon Krouze, piano.	Vendredi 26 (après-midi) Genevieve Labocé, orgue (soirée) Quatuor de Prague.
---	---

Toutes les manifestations ont lieu à la salle Gilles-Lefebvre sauf les concerts du samedi après-midi qui ont lieu à l'abbaye Saint-Benoit du Lac, les «dimanches en folie», sur les pelouses du Centre d'Art, et les concerts de l'O.S.M., à l'église SAINT-PATRICE de MAGOG.

Billets pour les vendredis et samedis soirs en vente chez:
Ed. Archambault, Montréal Eaton, Montréal et Sherbrooke
Les Trois Marmottes, Magog.

1951-1981 30 ans

CENTRE D'ARTS D'ORFORD JMC (819) 843-3981
autoroute des Cantons de l'Est (10) sortie 118 (800)567 6155

UNE SAISON MUSICALE ÉCLATANTE
...ce que vous pouvez vous offrir de plus beau!

Charles Dutoit et l'Orchestre symphonique de Montréal ont fouillé le monde musical pour vous présenter ce qui est doré et déjà considéré comme une des plus éclatantes saisons musicales de l'histoire de l'OSM.

Beethoven, Mozart, Stravinsky, Verdi, Tchaikovsky... Mahler, Debussy et Mendelssohn... Rachmaninov, Berlioz, Brahms, Dvorak, Offenbach... vous retrouverez tous vos compositeurs préférés ainsi que les oeuvres contemporaines les plus significatives de notre temps.

Et pour faire vivre cette musique... les plus grands solistes et chefs d'orchestre! Jean-Pierre Rampal, Itzhak Perlman, Daniel Barenboim, le Trio Beaux Arts, Maureen Forrester, Zubin Mehta, Franz-Paul Decker, Canadian Brass, Pinchas Zukerman, Riccardo Chailly et beaucoup d'autres encore!

Offrez-vous ces plaisirs. Lorsque vous vous joindrez à nous, vous

comprendrez pourquoi un critique de renommée internationale a écrit: "...l'Orchestre symphonique de Montréal est de loin le meilleur orchestre français — quoiqu'on en pense à Paris."

Soyez des nôtres pour cette grande réjouissance que Charles Dutoit et ses musiciens ont conçue pour vous.

Il y a 3 séries, aussi spectaculaires les unes que les autres. Épargnez en vous abonnant dès maintenant. N'attendez pas, assurez-vous une expérience unique, celle de participer à une aventure musicale exceptionnelle.

Notre dépliant vous fournira tous les renseignements sur les 3 séries.

Procurez-vous ce passeport pour un monde merveilleux à la Place des Arts, ou en composant 842-3402.

Ne tardez pas, pendant que nous pouvons vous offrir des places de choix!

LES GRANDS CONCERTS
12 concerts pour le prix de 9. \$52.00 et plus.

6 concerts pour le prix de 5. \$29.00 et plus

LES CONCERTS GALA
8 concerts pour le prix de 6. \$34.00 et plus.

CONCERTS AIR CANADA
6 concerts pour le prix de 5. \$28.00 et plus.

ÉTUDIANTS et 65-ANS-ET-PLUS
Abonnements à moitié prix disponibles grâce au journal THE GAZETTE!

POUR COMMANDER: Téléphonez, écrivez ou venez à notre service des abonnements.
VISA ou MASTERCARD acceptés.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
DIRECTEUR ARTISTIQUE

200 OUEST BOUL. DE MAISONNEUVE • TÉLÉPHONE 842-3402

les lundis de la presse

Le lundi, 15 juin 1981, le groupe Marketing de LA PRESSE recevait les principaux porte-parole du secteur du divertissement.



M. Etienne Laroche, directeur adjoint de Probec 5, discutait avec M. Normand Martin, gérant de la promotion à LA PRESSE et M. Don Malette, vice-président au marketing des Alouettes de Montréal.



Un groupe du «Lundi du divertissement» en visite à la composition de LA PRESSE. On reconnaît, entre autres, Mme Marcelle Di Terlizzi, du Théâtre Populaire du Québec; M. Don Malette, des Alouettes de Montréal; M. Claude Ranger, du Théâtre Populaire du Québec; M. Yvan Larocque, des Cinémas Unis; Mme Lucille Renaud, de la Compagnie Jean Duceppe; M. Jean Duceppe lui-même; Mme France Brochu, du Café-Théâtre Les Fleurs du Mal et M. Mario Di Cicco, de la Comédie Nationale.



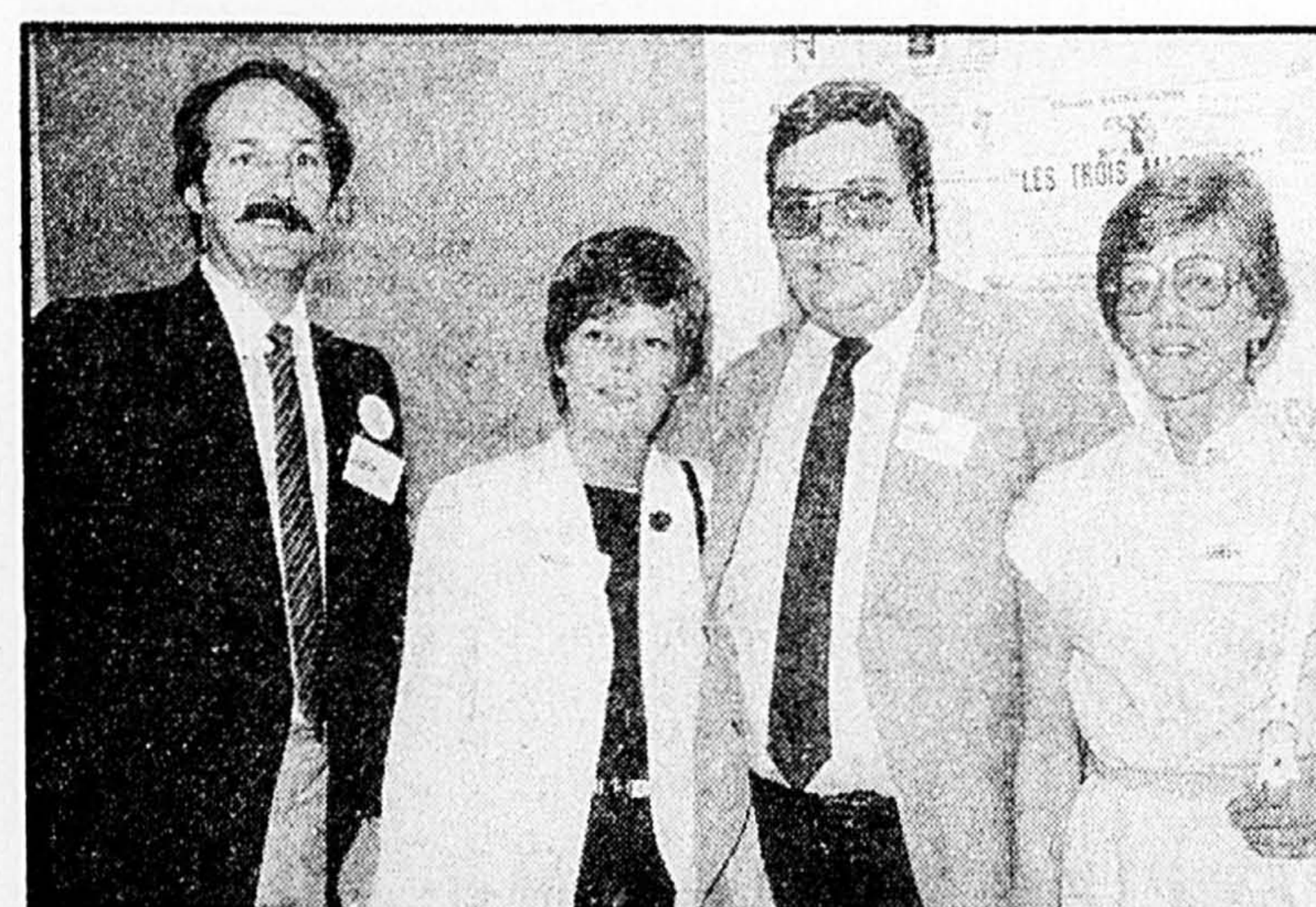
M. Yvon Larocque, des Cinémas Unis, se divertissait en compagnie de Mme Manon Poirier, de LA PRESSE; de M. Roger Fréchette, de France Film et de M. Robert Aubin, de LA PRESSE.



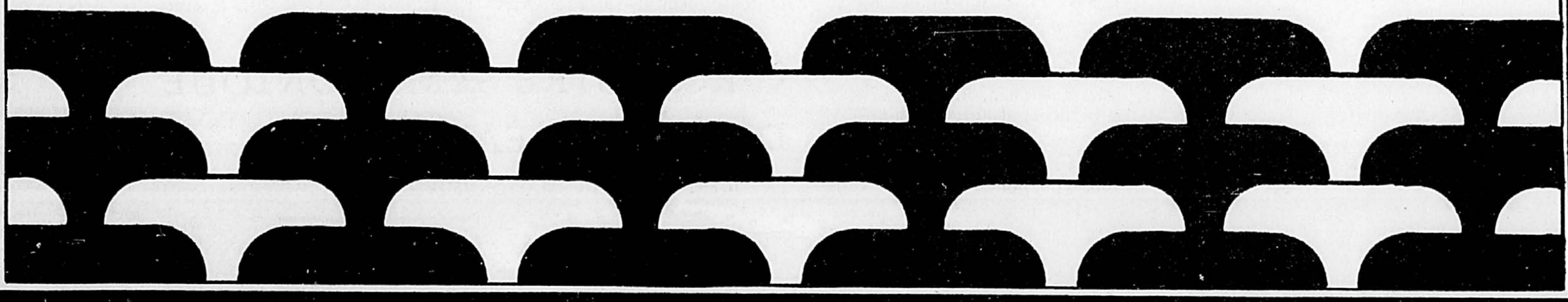
Mme Suzanne Charron, de LA PRESSE, s'entretient avec M. Roger Paradis, de Robert Paradis et Associés et Mme Aline Lemelin, de Music 80. Derrière eux, M. Mario Di Cicco, de la Comédie Nationale.



M. Jean-Pierre Major et Jeannine Basile de l'Office National du Film et M. Serge Lavallée, de LA PRESSE.



M. Robert Aubin et Suzanne Charron, de LA PRESSE, félicitaient M. Jacques Bélanger, de la Nouvelle Compagnie Théâtrale et Mme Lucille Renaud, de la Compagnie Jean Duceppe, tous deux gagnants d'une demi-page de publicité gratuite.



Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Dim. à Jeu. • Le film principal débute au crépuscule dans les Ciné-Parcs!

3^e film aux ciné-parcs ven. & sam.

Les moins de 14 ans Gratuits aux Ciné-Parcs

"LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNE SUR LE PHÉNOMÈNE DES LOUPS-GAROUS"



HURLEMENTS
Quand ils vous tiendront, n'attendez aucun secours

2e film à chaque ciné
BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465 5906
BERRI 4
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

Par n'importe quel moyen, on veut éliminer J.B. Johnson, le champion des courses de stock cars.
Une impitoyable chasse à l'homme s'engage A PLUS DE 100 MILLE A L'HEURE!



un SUPER-FILM d'ACTION! des CASCADÉS DÉMENTIELLES!
LES DIABLES DE LA ROUTE
VF de Moonshine Country Express
JOHN SAXON · SUSAN HOWARD
CLAUDIA JENNINGS · MAUREEN McCORMICK · JEFF COREY
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

Après 10 ans d'absence, le Plus Grand BOUFFON de la COMÉDIE nous mènera au DÉLIRE par le RIRE!



Un Film de JERRY LEWIS
Berri: 1.35 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
(Complément de programme au Brossard)
BERRI 5
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115
BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

2 GÉANTS du KARATÉ face à face dans un duel A MORT!



LE CHINOIS
"OPERATION DRAGON"
JACKIE CHAN
CHAMPLAIN 2
STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685
CINÉ-PARC LAVAL-3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

TERENCE HILL, en policier américain doué de pouvoirs extra-sensoriels, se surpasse dans LA PLUS SPECTACULAIRE COMÉDIE DE L'ÉTÉ!



UN DROLE DE FLIC

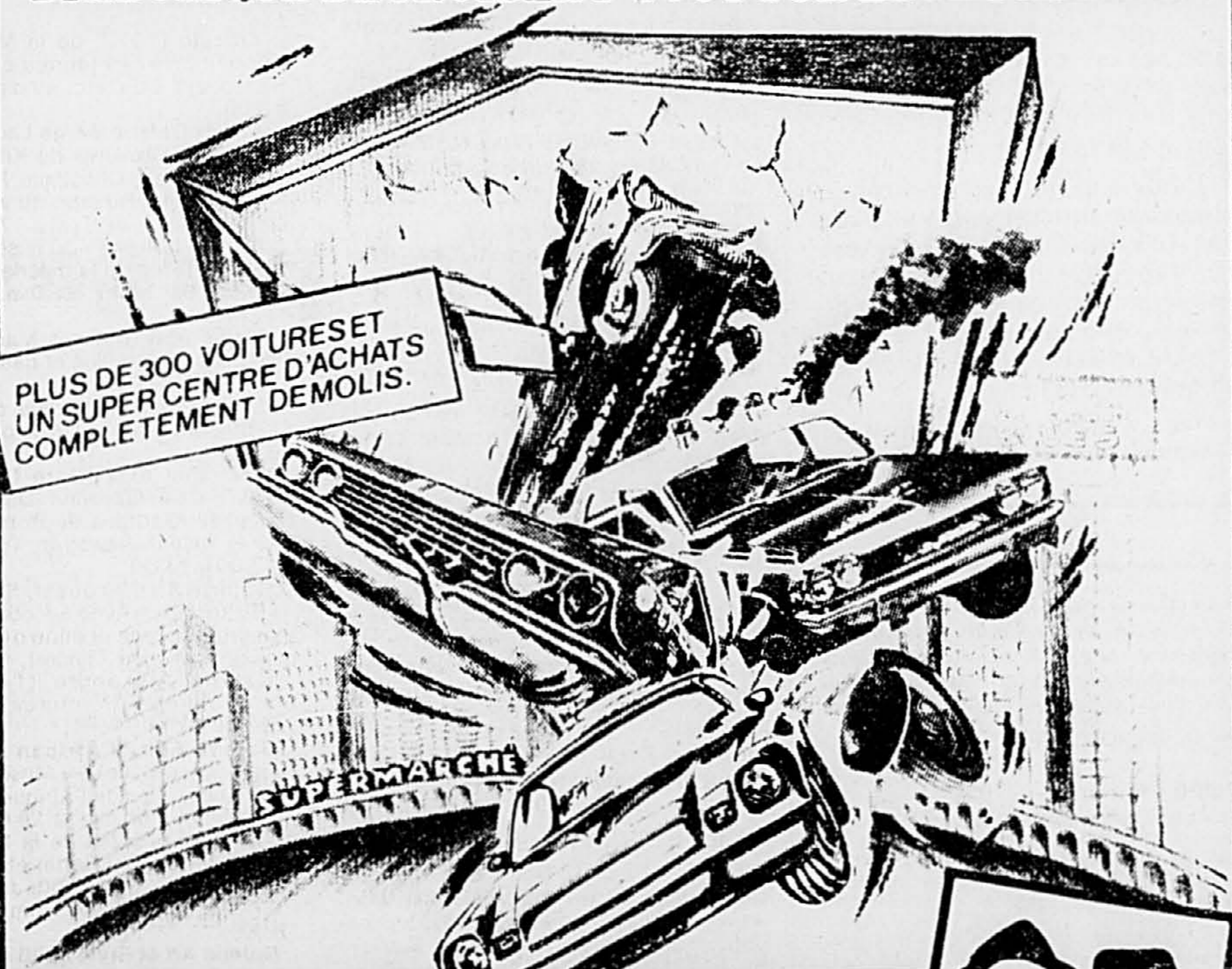
avec **TERENCE HILL**
ERNEST BORGNINE · JOANNE DRU · MARC LAWRENCE
JULIE GORDON · LEE SANDMAN · WOODY WOODBURY · Révisé par SERGIO CORBUCCI

AUSSI! 2e FILM A CHAQUE CINÉ

- | | | |
|--|--|--|
| CHAMPLAIN 1
STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685 | JEAN-TALON
2 RUES à L'EST de PLE IX 725 7000 | ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687 5207 |
| BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465 5906 | VERDUN
3841 WELLINGTON 768 2092 | ST-JÉRÔME
REX |
| CINÉ-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE, sortie (St Bruno) 98
655 0692 - 655 0697 | CINÉ-PARC LAVAL-4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622 5555 | CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44- 436 4773 |
| CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659 3445-861 0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE | CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455 5154-861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview | |

UNE SUPER DEMOLITION QUI FRAGASSE TOUS LES RECORDS!

LES DEUX CINGLÉS DU SIECLE EN MISSION DIABOLIQUE DETRUISENT TOUT SUR LEUR PASSAGE!



"Les Frères Blues"
JOHN BELUSHI · DAN AYKROYD
V.F. de (THE BLUES BROTHERS)

2e FILM
DON ADAMS · SYLVIA KRISTEL · RHONDA FLEMING · DANA ELCAR
'LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS'
CINÉ-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE, sortie (St Bruno) 98
655 0692 - 655 0697
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44- 436 4773

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINEMA

Astre (2): «Les sous-doués»: en sem. 21:05, sam. dim. 14:50, 18:10, 21:30. «Les cascadeurs de la mort»: en sem. 19:30, sam. dim. 13:10, 16:30, 19:50.

Astre (3): «Vieux-tu être mon garde du corps?»: en sem. 20:55, sam. dim. 15:00, 18:20, 21:40. «Course contre l'enfer»: en sem. 19:20, sam. dim. 15:20, 16:40, 20:00.

Astre (3): «Les faucons de la nuit»: 21:15, sam. dim. 15:00, 18:25, 21:50. «Saturne 3»: en sem. 19:40, sam. dim. 16:20, 16:45, 20:00.

Astre (4): «Camp érotique»: 22:05, sam. dim. 14:05, 18:10, 22:10. «Elles font tout»: en sem. 21:00, sam. dim. 13:00, 17:05, 21:05. «Elsa la louve de Stillberg»: en sem. 19:25, sam. dim. 15:30, 19:35.

Avent: «Excalibur»: sam. dim. 13:10, 15:45, 18:25, 21:00, en sem. 18:25, 21:00.

Beaver: «The Site»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Bang Bang you got it»: 13:25, 16:15, 19:05, 21:55.

Berri (1): «Le concours»: 13:15, 17:20, 21:25. «Un petit mélo dans la tête»: 15:35, 19:40.

Berri (2): «Comment se débarrasser de son patron»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:30, 21:35.

Berri (3): «Le bal de l'horreur»: 14:45, 18:15, 21:50. «L'Arcade des cinglés»: 13:00, 16:30, 20:05.

Berri (4): «Hurlements»: 15:00, 18:25, 21:45. «Les nuits de la violence»: 13:25, 16:45, 20:10.

Berri (5): «Au bout de Jerry»: 13:35, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Bijou: «Une hôtesses très spéciale»: 12:10, 16:10, 20:10. «Une maison très fréquentée»: 13:35, 17:35, 21:45. «Les jouseuses»: 14:55, 18:55.

Bonaventure (1): «The Legend of the Lone Ranger»: sam. dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, en sem. 17:15, 19:15, 21:15.

Bonaventure (2): «Soldier of the Queen»: sam. dim. 12:45, 15:25, 18:05, 20:45, en sem. 17:30, 20:15.

Brossard (1): «Au bout de Jerry»: sam. dim. 12:15, 15:30, 18:45, 22:00, en sem. 18:45, 22:00. «Avalanche Express»: sam. dim. 13:50, 17:05, 20:20, en sem. 20:20.

Brossard (2): «Hurlements»: sam. dim. 14:50, 18:10, 21:30, en sem. 19:45. «Istanbul mission impossible»: sam. dim. 13:15, 16:35, 19:55, en sem. 18:10, 21:25.

Brossard (3): «Drôle de flic»: sam. dim. 12:35, 16:05, 19:45, en sem. 19:45. «S.O.S. uranium»: sam. dim. 14:20, 17:55, 21:30, en sem. 18:00, 21:35.

Carré Saint-Louis: «Collégiennes à tout faire»: 11:30, 15:00, 18:35, 22:10. «Cathy fille soumise»: 12:20, 15:50, 19:25. «Belle à croquer»: 13:30, 17:05, 20:40.

Champlain (1): «Drôle de flic»: sam. dim. 14:00, 17:45, 21:30, en sem. 20:05. «S.O.S. uranium»: 12:20, 16:00, 19:40, en sem. 16:20, 21:55.

Champlain (2): «Le Chinois»: sam. dim. 13:30, 16:05, 21:35, en sem. 19:55. «Opération Dragon»: sam. dim. 12:50, 16:15, 19:50, en sem. 18:10, 21:35.

Château (1): «Les évadés du camp d'amour»: 12:25, 15:25, 18:30, 21:35. «Des femmes pour Bloc 9»: 14:05, 17:10, 20:10.

Château (2): «La femme flic»: 14:05, 17:45, 21:30. «Les chiens»: 12:15, 16:00, 19:40.

Cinema V: sam. «Stunt Man»: 19:00. «Fort Apache - The Bronx»: 19:15. «Kagemusha»: 21:15. «Heaven's Gate»: 21:30. Dim. «Kagemusha»: 19:00. «Fort Apache - The Bronx»: 19:15. «Elephant Man»: 21:15. «Boy and his Dog»: 21:45.

Cinema de Montréal (1): «La fille du mineur»: ens 21:35, sam. dim. 13:50, 17:55, 22:00. «La conquête de la terre»: en sem. 19:45, sam. dim. 12:00, 16:05, 20:10.

Cinema de Montréal (2): «Les faucons de la nuit»: en sem. 18:20, 21:50, sam. dim. 14:50, 18:20, 21:50. «Saturne 3»: en sem. 19:40, sam. dim. 13:10, 16:40, 20:10.

Cinema de Paris: «Caligula»: ven. sam. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, minuit, de dim. à jeu 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.

Cinema La Cité (1): «Mel Brooks History of the World Part 1»: sam. dim. merc. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, en sem. 19:30, 21:30.

Cinema La Cité (2): «Mel Brooks History of the World»: sam. dim. merc. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, en sem. 18:30, 20:30.

Cinema La Cité (3): «Excalibur»: sam. dim. merc. 13:15, 15:45, 18:15, 21:00, en sem. 18:15, 21:00.

Cinema Lumière: «La Belle et le clochard»: sam. dim. 13:30, 16:00, 19:30, en sem. 19:30. «Le lile sur le toit du monde»: sam. dim. 15:00, 18:00, en sem. 18:00. «Genesis et Yesongs»: 21:15.

Cinema Rive-nord (1): (Repentigny) «Hurlements»: «Les nuits de la violence»: à compter de 19:30.

Cinema Rive-nord (2): «La fille du mineur»: «La conquête de la terre»: à compter de 19:30.

Cinema 7e Art: «Maitres nageurs»: 19:30. «L'Avare de Molière»: 21:10.

Cinéma mathématique québécoise: sam. «Le crime de Monsieur Lange»: 19:30. «Chaplin toujours»: 21:30.

Claremont: «Clash of the Titans»: sam. dim. merc. 12:40, 14:45, 16:45, 19:00, 21:10, en sem. 19:00, 21:10.

Commodore: «Les nymphomanes». «Folles parties campagnardes». «Les aventures érotiques de Juliette».

Complexe Desjardins (1): «Les contes de Carterbury»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

Complexe Desjardins (2): «Le seigneur des anneaux»: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

Complexe Desjardins (3): «Gouvernement cancéreux»: 12:30, 15:20, 18:10, 21:00. «Les deux sœurs diaboliques»: 14:05, 16:55, 19:45.

Complexe Desjardins (4): «Préparez vos mouchoirs»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Conservatoire d'art cinématographique: sam. «The Silence»: 19:00. «In Search of Anna»: 21:00, dim. «Palm Beach»: 19:00. «All these women»: 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «Cannonball Run»: sam. dim. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20, en sem. 19:20, 21:20.

Côte-des-Neiges (2): «The Legend of the Lone Ranger»: sam. dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, en sem. 19:15, 21:15.

Crémazie: «Le concours»: sam. dim. 13:15, 17:15, 21:15, en sem. 21:15. «Un petit mélo dans la tête»: sam. dim. 15:25, 19:25, en sem. 19:25.

Dauphin (1): «Le dernier métré»: sam. dim. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, en sem. 19:00, 21:30.

Dauphin (2): «Brubaker»: sam. dim. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, en sem. 19:00, 21:30.

Décario Square (1): «Cheech & Chong's Nice Dreams»: sam. dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, en sem. 19:30, 21:30.

Décario Square (2): «The Four Seasons»: sam. dim. 12:40, 14:45, 16:55, 19:00, 21:00, en sem. 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Superman II»: sam. dim. merc. 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:35, en sem. 19:15, 21:35.

DORVAL (2): «Clash of the Titans»: sam. dim. merc. 12:40, 14:55, 17:05, 19:25, 21:35, en sem. 19:25, 21:35.

Dorval (3): «Excalibur»: sam. dim. merc. 13:10, 15:45, 18:25, 21:00. EN SEM. 18:25, 21:00.

Elysee (1): «Enquête sur une passion»: SAM. DIM. MERC. 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:20, en sem. 19:05, 21:20.

Elysee (2): «La cité des femmes»: sam. dim. merc. 13:10, 15:45, 18:20, 21:00, en sem. 18:20, 21:00.

Eros: «Parties fines»: 10:00, 13:15, 16:30, 19:45. «Maitresse pour couples»: 11:15, 14:30, 17:45, 21:00. «Les écolières»: 12:10, 15:25, 18:45, 21:45.

Eve: «Oriental Baby Sitter»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «Blow Dry»: 10:55, 13:00, 15:10, 17:25, 19:35, 21:45.

Fairview (1): «Mel Brooks History of the World»: sam. dim. merc. 12:30, 14:30, 17:30, 18:30, 20:30, en sem. 18:30, 20:30.

Fairview (2): «Mel Brooks History of the World»: sam. dim. merc. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, en sem. 19:30, 21:30.

Greenfield (1): «Superman II»: sam. dim. merc. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:15, en sem. 19:00, 21:15.

Greenfield (2): «Les Plouffe»: sam. dim. merc. 14:00, 19:30, en sem. 19:30.

Greenfield (3): «Enquête sur une passion»: sam. dim. merc. 12:45, 17:00, 21:15. «La dérobade»: sam. dim. merc. 14:55, 19:10, en sem. 19:10.

Guy: «The Bite»: 12:15, 14:55, 17:30, 20:15. «Strangers»: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30.

Imperial: «The Raiders of the Lost Ark»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

Jean-Talon: «Le Chinois»: sam. dim. 12:15, 15:45, 19:15, en sem. 19:15. «Opération Dragon»: sam. dim. 14:00, 17:30, 21:00, en sem. 21:00.

Kent (1): «Superman II»: sam. dim. merc. 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40, en sem. 19:15, 21:40.

Kent (2): «Aristocrates»: sam. dim. merc. 14:40, 18:00, 21:20. «Herbie goes Bananas»: sam. dim. merc. 13:10, 16:30, 19:50, en sem. 18:00, 19:50.

Laval (1): «Superman II»: sam. dim. merc. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:15, en sem. 19:00, 21:15.

Laval (2): «Des gens comme les autres»: sam. dim. merc. 13:55, 17:40, 21:25. «a-t-il un pilote dans l'avion»: sam. dim. merc. 12:20, 16:05, 19:50. En sem. 19:50.

Laval (3): «Excitation au soleil»: sam. dim. merc. 14:40, 18:10, 21:25. «Apprends-moi l'amour»: sam. dim. merc. 13:00, 16:25, 19:55, en sem. 18:10, 19:55.

Laval (4): «Les Plouffe»: sam. dim. merc. 14:00, 19:30, en sem. 19:30.

Laval (5): «Trois hommes à abattre»: sam. dim. merc. 14:40, 18:00, 21:20. «Viva Django»: sam. dim. merc. 13:00, 16:20, 19:40, en sem. 18:00.

Loews (1): «Clash of the Titans»: 12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:20.

Loews (2): «Superman II»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:35.

Loews (3): «Superman II»: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

Loews (4): «Happy Birthday to me»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Loews (5): «Thief»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

Majestic: «Le Lagon bleu»: ven. sam. 21:00, merc. 17:30, 21:00, sam. 17:30, 21:00, dim. 13:50, 17:30, 21:00. «Les fourgeurs»: en sem. 19:30, sam. 19:30, dim. 15:50, 19:30.

Mascouche (1): «Les sous-doués»: en sem. 21:10, sam. dim. 14:50, 18:10, 21:30. «Les cascadeurs de la mort»: en sem. 19:30, sam. dim. 13:10, 16:40, 19:50.

Mascouche (2): «Les faucons de la nuit»: en sem. 21:20, sam. dim. 14:55, 17:55, 21:15. «Saturne 3»: en sem. 19:40, sam. dim. 13:00, 16:20, 19:40.

Mercier: «Rocky Horror picture show»: sam. dim. 12:30, 16:15, 20:00, en sem. 19:30. «Frankenstein Junior»: sam. dim. 14:20, 18:10, 21:55, en sem. 21:20.

Monkland: «Rocky Horror picture show»: sam. dim. merc. 13:00, 17:00, 21:00. «Phantom of paradise»: sam. dim. merc. 17:00, 19:10, en sem. 19:00.

Montenach (1) Beloeil: «Patrick»: 19:00, mat. dim. 13:00. «Hurlements»: 21:00, mat. dim. 14:00.

Montenach (2) Beloeil: «La cité des femmes»: 19:30, sauf lun.; mat. dim. 13:30, lun., «Gloria»: 20:00.

Odeon Laval (1): sam. dim. 14:30, 18:05, 21:35, en sem. 18:15, 21:50. «Assault»: sam. dim. 12:50, 16:15, 19:50, en sem. 20:10.

Odeon Laval (2): «Hurlements»: sam. dim. 15:00, 18:30, 21:55, en sem. 20:20. «Ben»: sam. dim. 13:10, 16:35, 20:00, en sem. 18:30, 21:55.

Omniscopio: «L'Avare»: sam. 19:15, 21:30. «The Postman always rings twice»: 19:00, 21:15. «Molière»: dim. 13:30, 19:30. «Pain et chocolat»: dim. 14:00, 16:15, 19:00, 21:15.

Outremont: sam. «Hair»: 19:00. «La Luna»: 21:15, dim. «Le chaînon manquant»: 19:30. «Pile ou face»: 21:30.

Papineau (1): «Les écolières»: 11:50, 15:15, 18:40, 22:05. «Maitresse pour couples»: 12:50, 16:15, 19:40. «La louve de Stillberg»: 13:45, 17:10, 20:35.

Papineau (2): «Sissy's Hot Summer»: sam. dim. 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40. «Everything goes»: sam. dim. 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Paradis (1): «Les faucons de la nuit»: en sem. 21:05, sam. dim. 14:50, 18:15, 21:50. «Saturne 3», en sem. 19:30, sam. dim. 13:10, 16:30, 20:00.

Paradis (2): «La fille du mineur», en sem. 21:15, sam. dim. 13:15, 17:15, 21:15. «La conquête de la terre», en sem. 19:30, sam. dim. 15:25, 19:30.

Paradis (3): «Couples cherche esclaves sexuels», en sem. 19:30, sam. dim. 13:00, 16:30, 20:00. «Méli mélo érotique», en sem. 20:35, sam. dim. 14:05, 17:35, 21:05. «Rêves de passés», en sem. 21:25, sam. dim. 14:55, 18:25, 21:55.

Parisien (1): «Des gens comme les autres»: 13:00, 16:45, 20:45. «a-t-il un pilote dans l'avion»: 15:15, 19:10.

Parisien (2): «La guerre des boutons»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:45, 21:35.

Parisien (3): «La Cage aux Folles (2)»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

Parisien (4): «Les plouffe»: 14:00, 19:30.

Parisien (5): «Loulou»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Place du Canada: «The Four Seasons»: sam. dim. 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:00, en sem. 19:00, 21:10.

Place Longueuil (1): «Le bal de l'horreur»: sam. dim. 14:35, 18:10, 21:45, en sem. 21:30. «L'Arcade des cinglés»: sam. dim. 12:45, 16:20, 20:00, en sem. 19:45.

Place Longueuil (2): «Le concours»: sam. dim. 13:15, 17:15, 21:15, en sem. 21:15. «Un petit mélo dans la tête»: sam. dim. 15:25, 19:25, en sem. 19:25.

Place Ville-Marie (1): «Mel Brooks History of the World»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:35, 21:30.

Place Ville-Marie (2): «Mel Brooks History of the World»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Cannonball Run»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Cheech & Chong's nice dreams»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Plaza Alexis-Nihon (3): Breaker Morant: sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, en sem. 17:15, 19:15, 21:15.

Pussycat: «Bella»: 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. «WHATSOEVER HAPPENED TO Miss September»: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

rio (1): «Les collégiennes à tout faire»: «Photographie de petite vertu», «Quelle chaleur».

Rio (2): «Fin de semaine infernale», «Dernière maison sur la gauche», «Alligator».

Rivoli (1): «Le détraqué»: 14:35, 18:00, 21:00. «Le retour en force»: 13:00, 16:20, 19:40.

Rivoli (2): «Les jeunes Québécoises»: 13:40, 17:25, 21:10. «La dérobade»: 15:30, 19:15.

Saint-Denis (2): «Le collège en folie»: sam. dim. 14:20, 17:45, 21:10, en sem. 21:10. «Music Machine»: sam. dim. 12:40, 16:05, 19:30, en sem. 19:30.

Saint-Denis (3): «Comme une femme»: sam. dim. 12:30, 14:05, 16:40, 18:45, 20:50, en sem. 18:45, 20:50.

Seville: sam. «Farewell Concert of cream»: 19:30. «Private Benjamin»: 21:30. «Night of the Living Dead»: minuit. Dim. «Hair»: 17:00. «My brilliant career»: 19:30. «Private Benjamin»: 21:30.

Snowdon: «Ordinary People»: sam. dim. merc. 12:20, 14:25, 16:35, 18:45, 21:00, en sem. 18:45, 21:00.

Van Horne: «Mel Brooks History of the World»: sam. dim. merc. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, en sem. 19:10, 21:10.

Verdun: «Drôle de flic»: sam. 12:25, 16:00, 19:35, dim. 12:00, 15:20, 18:45. Du lun au jeu 18:45. Ven. 19:40. «Assault»: sam. 14:25, 18:00, 21:40. Dim. 13:50, 17:15, 20:40. Du lun au jeu 20:55, ven. 18:10, 21:45.

Versailles (1): «Des gens comme les autres»: sam. dim. merc. 13:15, 17:10, 21:15. «a-t-il un pilote dans l'avion»: sam. dim. merc. 15:30, 19:35, en sem. 19:35.

Versailles (2): «Les évadés du camp d'amour»: sam. dim. merc. 14:40, 18:00, 21:15. «Des femmes pour Bloc 9»: sam. dim. merc. 13:15, 16:20, 19:45, en sem. 18:00.

Versailles (3): «Les Plouffe»: sam. dim. merc. 14:00, 19:30, en sem. 19:30.

Viau: «Une blonde, une brune et une moto»: du lun au jeu 19:30, ven. sam. 19:30, dim. 15:20, 18:55. «Les sous-doués»: ven. sam. 21:20, dim. 13:30, 17:10, 20:50, du lun au jeu 21:20.

Villeray: «Le bal de l'horreur»: sam. dim. 14:35, 18:10, 21:45, en sem. 19:45. «L'Arcade des cinglés»: sam. dim. 12:45, 16:20, 20:00, en sem. 21:30.

Westmount Square: «Mel Brooks History of the World»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

York: «Outland»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:15, 21:35.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Superman»: «Oh God Book 11»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Dollard (2): MEL BROOKS History of the World, «Eyewitness» à compter de 19:30.

Ciné-parc Dollard (3): «Excalibur», «Goodbye Girl» à compter de 19:30.

Ciné-parc Dollard (4): «Clash of the Titans», «Carny» à compter de 19:30.

Ciné-parc Odeon (1): Transcanadienne, sortie 93, St-Bruno — «Les frères Blues», «Le plus secret des agents secrets», ven. sam. 19:30, sam. dim. 14:50, 18:10, 21:30. «Les cascadeurs de la mort»: en sem. 19:30, sam. dim. 13:10, 16:40, 19:50.

Ciné-parc Odeon (2): «Drôle de flic», «Le guignolo», ven. sam. «Drôle de flic», «Le guignolo», «Avalanche» à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (1): Autoroute des Laurentides, sortie 14 — «Cannonball Run», «Falso», ven. sam. «Cannonball Run», «Falso», «Oh! Heavenly Dog» à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (2): «Le bal de l'horreur», «L'Arcade des cinglés», ven. sam. «Le bal de l'horreur», «L'Arcade des cinglés», «Crash» à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (3): «Le Chinois», «Opération dragon», ven. sam. «Le Chinois», «Opération Dragon», «Tom Horn» à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (4): «Drôle de flic», «Le guignolo», ven. sam. «Drôle de flic», «Le guignolo», «Avalanche» à compter de 19:30.

Ciné-parc Vaudreuil (1): Transcanadienne vers Toronto, sortie 2 — «Drôle de flic», «Le guignolo», ven. sam. «Drôle de flic», «Le guignolo», «Avalanche» à compter de 19:30.

Ciné-parc Vaudreuil (2): «Cheech & Chong's nice dreams», «Mountain Man», vend. sam. «Cheech & Chong's nice dreams», «Mountain Man», «Holly Moses» à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Jérôme: Autoroute des Laurentides, sortie 44 — «Drôle de flic», «Le guignolo», ven. sam. «Drôle de flic», «Le guignolo», «Avalanche» à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (1): Transcanadienne, sortie 95 — «Le bal de l'horreur», «L'Arcade des cinglés», ven. sam. «Le bal de l'horreur», «L'Arcade des cinglés», «Crash» à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (2): «Les diables de la route», «La brigade des anges», ven. sam. «Les diables de la route», «La brigade des anges», «L'héritage des Vargas» à compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (1): 4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay — «Les frères Blues», «Le plus secret des agents secrets», ven. sam. «Les frères Blues», «Le plus secret des agents secrets», «Les loups de haute mer» à compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (2): «Cannonball Run», «Falso», ven. sam. «Cannonball Run», «Falso», «Oh! Heavenly Dog» à compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (3): «Le Chinois», «Opération Dragon», ven. sam. «Le Chinois», «Opération Dragon», «Tom Horn» à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Mathieu: Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, Laprairie — «Drôle de flic», «Le guignolo», ven. sam. «Drôle de flic», «Le guignolo», «Avalanche» à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Eustache (1): «Ça va cogner», «Boco Billy», «Long week-end», «Rage au coeur» à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (2): «La fille du mineur», «Les faucons de la nuit», «La conquête de la terre» à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (3): «Lucky 2», «Le champion», «Le secret de la banque (tous les vivants)», 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (4): «La fille du mineur», «Les faucons de la nuit», «La conquête de la terre» à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (5): «Les Nrlots contre Draacula», «Les Robinson dans les Rocheuses», «Les requins du désert»: 18:30.

Ciné-parc Mont-Hilaire: «Ça va cogner», «Boco Billy», «Long week-end», «Rage au coeur»: 18:30.

Ciné-parc Mont-Hilaire (2): «Rocky 2», «Le champion», «Capitaine Avenger»: 18:30.

Ciné-parc Repentigny: «Ça va cogner», «Boco Billy», «Long week-end», «Rage au coeur»: 18:30.

Ciné-parc Repé tigny (2): «Rocky 2», «Le champion», «Le secret de la banque»: 18:30.

Ciné-parc Ste-Adèle (1): Autoroute des Laurentides, sortie 72 — «Ça va cogner», «Boco Billy», «Liivnassons des soucoupes volantes», «Les monstres sort toujours vivants»: 18:30.

Ciné-parc Ste-Adèle (2): «Les Plouffe», «On a volé la cuisse de Jupiter»: 18:30.

THÉÂTRE

Théâtre du Nouveau-Mouvement (84 ouest, Ste-Catherine): «J'ramasse mes p'tits pis j'pars en tournée», adapt. Michel Tremblay. Avec Denise Filiatrault, Marc Grégoire, Marie-Michelle Desrosiers, Pauline Lapointe et Gilles Valiquette. Auj., 19:30, 22:30. Jeu., ven., 21:00.

Studio l'Annexe (Ecole Nationale de Théâtre, 360 est. Laurier): «L'Exception et la Règle», de Bertolt Brecht. Auj. et dem., lun.: 20:00.

Théâtre Experimental des Femmes (320 est. Notre-Dame): «Vieille», de Anne-Marie Alonzo. Avec Céline Beaudoin et Catherine Gadouas, 21:00, sauf mar., merc. Jusqu'à 28 juin.

Café-théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis): «Toi et tes nuages», d'Eric Westphal. Du jeu. au lun., 20:00. Jusqu'à

PROPRIÉTAIRES DE CINÉMAS

Mourir en beauté en 70 mm et son Dolby

■ MONT SAINTE-ANNE — Les exploitants de salles de cinéma ont connu la fin de semaine dernière leur week-end infernal: de l'aveu de la quasi-totalité des propriétaires de cinémas rencontrés cette semaine à l'occasion de leur congrès annuel, ce fut le week-end le plus désastreux que le Québec ait connu de mémoire d'exploitant.

Pourtant, au même moment, au-delà de 6.000 spectateurs prenaient d'assaut le nouvel Impérial (capacité: 924 sièges), rue Bleury à Montréal et faisaient leurs délices du film de Steven Spielberg, *Raiders of the Lost Arch*, à qui l'on prédit la même bonne fortune que *Jaws*.

Comment concilier cette soudaine désertion des salles de cinéma en général avec les succès instantanés d'une salle en particulier qu'on qualifiait, il n'y a pas si longtemps, d'éléphant blanc?

On pourrait tenter une réponse classique, citer la fable du pot de terre et du pot de fer: nos petits exploitants crévent pendant que les gros qui ont directement accès aux produits des majors s'enrichissent. Ces mêmes majors ne se font d'ailleurs aucun scrupule de laisser les gros circuits (Cinemas Unis et Odéon) presser le citron au maximum avant de le refileur aux petites salles de province.

«Nous manquons de locomotives», constate amèrement Marcel Venne, propriétaire de six salles à Joliette, Grand'Mère et Shawinigan, et qui vient d'être contraint de fermer l'une des trois qu'il possède dans cette dernière ville.

Dans la bouche des propriétaires de cinémas, qu'ils soient gros ou petits, le même refrain revient, sans cesse répété: les affaires ne sont plus ce qu'elles étaient.

Le retour des vaches maigres

«C'est fini l'époque où l'on disait que les salles de cinéma, ça marche tout seul», affirme Jean Colbert, président du comité d'organisation du congrès du Mont Sainte-Anne et propriétaire



LUC PERREAU
(envoyé spécial de LA PRESSE)

re du Maska à Saint-Hyacinthe. «On a toujours dit que l'exploitation c'est la vache grasse de l'industrie du cinéma. C'est faux!» Les exploitants — et tout particulièrement les petits — se trouvent de plus en plus dans une fâcheuse position: l'exploitation des films qui constituait dans les belles années leur chasse gardée exclusive leur échappe de plus en plus. Bien sûr, l'avènement de la télévision leur avait asséné un coup terrible au début des années cinquante. Mais la télé payante, le télé-disque et la vidéo-cassette menacent de retirer définitivement de sous leurs pieds le dernier bout de tapis qu'ils avaient réussi de peine et de misère à conserver.

Au cours des dernières années, le nombre d'écrans au Québec est passé de 383 en 1976 à 434 en juin de cette année pendant que le nombre d'établissements (salles et ciné-parcs) passait de 315 à 318. En même temps que les salles désuètes ou mal situées fermaient, celles qui restaient se transformaient en multisalles. C'est ce qui explique la situation paradoxale que nous connaissons présentement: le nombre d'écrans continue d'augmenter pendant que le nombre d'établissements diminue.

Cette situation a pour conséquence une surabondance de l'offre sur la demande. De toutes les provinces canadiennes, c'est le Québec qui offre le plus de sièges de cinéma par habitant: en 1976, ce rapport se situait à 1 pour 30 alors que la moyenne canadienne s'élevait à 1 pour 34 (1). Depuis 1976, l'écart a peut-être diminué sous ce dernier rapport puisqu'on est passé de 200.000 sièges à 174.280. Mais entre-temps, le nombre de places-auto dans les ciné-parcs grimpe à 38.297 (2).

Pour Jean Colbert, le développement sauvage est terminé. Il ne s'ouvrira plus de nouvelles salles au Québec. Marcel Venne croit même qu'on va assister d'ici les cinq prochaines années à la disparition d'une centaine de salles.

Pourtant, les Cinémas Unis comptent rouvrir d'ici la fin du mois le nouveau Palace, un complexe de six salles destiné à remplacer l'ancien cinéma de 2036 places de la rue Sainte-Catherine. Par ailleurs, le même

circuit compte ouvrir un nouveau complexe de quatre salles à la Galerie de la Capitale à Québec. Enfin, en septembre, Montréal verra apparaître un tout nouveau réseau, Cineplex, créé par Nat Taylor à Toronto et qui connaît un développement exceptionnel à travers la plupart des grands centres canadiens. Le Cineplex de Montréal comptera neuf mini-écrans et sera situé au 2020 de Maisonneuve.

Mini ou maxi?

La réouverture de l'Impérial par les Cinémas Unis presque simultanément au nouveau Palace permet de reprendre le fameux débat sur les avantages respectifs de la salle isolée par rapport aux mini-salles regroupées dans un même complexe.

Il n'y a pas encore longtemps, les exploitants présentaient cette dernière solution comme la formule de l'avenir. Aujourd'hui, tous ne sont pas aussi catégoriques. La multi-salle permet, il est vrai, une plus grande souplesse au niveau de la programmation. Mais elle sous-estime un facteur psychologique important: l'effet cinéma. Plutôt que de payer pour voir un film sur un écran de la grandeur d'un timbre-poste, le spectateur ne va-t-il pas préférer rester devant son écran de télévision?

«On va revenir au super-spectacle, estime Marcel Venne, mais un super-spectacle très cher. Le temps du cinéma comme sortie la moins chère, c'est fini! La sortie la moins chère maintenant, c'est la télévision!» Comme s'il avait pressenti ce

que lui réserve l'avenir, le cochon de payant ne s'est pas formalisé outre mesure récemment, de l'avis des exploitants, d'avoir à payer \$5 dans une salle de province pour un film comme *Caligula*.

Pour le représentant des Cinémas Unis, Don Drisdell, la sortie du film de Spielberg à l'Impérial correspond par ailleurs à une exigence de plus en plus marquée de certains producteurs qui préfèrent que leurs films soient présentés dans le contexte d'une salle isolée plutôt que dans un complexe. Il y a de plus en plus de place, explique-t-il, pour des salles de taille moyenne — ce qui exclut les salles de 2.000 places qu'on a déjà connues — confortables et bien équipées pour la projection en 70mm et son Dolby.

Dans cette course vers le confort des salles, le Québec traîne toujours l'arrière et il y a fort à parier que si ce critère devient déterminant, beaucoup de salles fermeront leurs portes, faute de moyens. L'Institut québécois du cinéma a bien un programme de modernisation du parc des salles mais il est assorti de l'obligation de programmer des films québécois qui effraie énormément les exploitants, surtout en province où l'on ne veut surtout pas entendre parler de ce sujet.

De plus, les exploitants ont une telle peur de l'intervention de l'Etat en soi qu'on se demande s'ils préféreront mourir dans leur belle indépendance ou faire alliance avec le gouvernement avant qu'il ne soit trop tard pour les plus faibles d'entre eux. Mais

l'Etat a déjà posé ses conditions, notamment l'établissement d'une billetterie nationale et des mesures de contingentement pour favoriser la production nationale, mesures d'ailleurs admises comme normales dans la plupart des autres pays.

Ils craignent par-dessus tout le fameux article 73 du projet de loi 20 relégué pour le moment aux oubliettes. Cette mesure, soutient Jean Payment, propriétaire d'un cinéma à Cowansville, risque de faire disparaître une quinzaine de cinémas de province qui, comme le sien, desservent une clientèle majoritairement anglophone.

Pourtant, les mêmes exploitants, qui protestent contre la taxe d'amusement de 10 pour cent versée aux municipalités, ne verraient pas d'un mauvais oeil l'établissement d'une surtaxe de 15 pour cent assujettie à la création des salles X.

S'il faut en juger par l'atmosphère qui régnait au Mont Sainte-Anne cette semaine, les propriétaires de salles pensent davantage au golf, à la pêche et au tennis qu'à l'avenir de leur profession. Pendant ce temps, leur clientèle semble préférer, elle aussi, les sports de plein air et déserte en masse leurs fauteuils inconfortables et leurs écrans trop souvent jaunés.

C'est peut-être un signe des temps.

(1) Source: Jean-Paul Dubreuil, Étude de l'industrie du long métrage au Québec document inédit présenté à l'Institut québécois du cinéma, p. 9.

(2) Derniers relevés compilés par le Bureau de surveillance du cinéma.

RAIDERS OF THE LOST ARCH Comme au bon vieux temps

■ On ne pouvait trouver cinéma mieux approprié que l'Imperial, rue Bleury, pour lancer le dernier film de Steven Spielberg, *Raiders of the Lost Arch*. Derrière la façade toute neuve, la vieille salle, longtemps fermée, a retrouvé son lustre d'antan. Elle date de 1913. Les architectes chargés de sa restauration ont respecté jusque dans les moindres détails son style



SERGE DUSSAULT

surchargé, mi-Empire mi-Edouard VII. Et ils ont remis en place son incroyable rideau de scène avec peintures en trompe-l'oeil d'un rouge effarant. L'opération a coûté, semble-t-il, près de un million.

Cette façade moderne, cette salle au goût d'autrefois, correspondent au film qui utilise les techniques les plus modernes pour faire du vieux cinéma.

Produit par George Lucas, réalisé par Steven Spielberg, *Raiders of the Lost Arch* se veut un pastiche des «serials», ces films à épisodes, des années trente et quarante qui relançaient leur héros dans de nouvelles aventures.

Raiders of the Lost Arch est une histoire à dormir debout. Et pourtant, quelle efficacité! Pendant deux heures, j'étais parti. En Amérique du Sud. Au Népal. En Égypte. Sous un soleil brûlant. Avec des serpents. Et des araignées grosses comme ça! Et des cadavres qui vous tombent dessus la gueule ouverte.

Il y a du fantastique dans ce film faussement réaliste. Rien n'est moins cartésien. Rien n'est moins vraisemblable. C'est du



Karen Allen.

réve. Dans la plus grande tradition hollywoodienne. Avec des moyens techniques immenses. Depuis le succès de *Star Wars*, George Lucas peut tout se permettre.

Lucas a lui-même écrit, avec Philip Kaufman, le scénario de *Raiders of the Lost Arch* dont la rédaction définitive a été confiée à Lawrence Kasdan. Kasdan avait aussi participé au scénario de *The Empire Strikes Back*.

Le héros de *Raiders of the Lost Arch* est un archéologue américain nommé Indiana Jones. Quand il n'est pas à l'université, on le trouve en pleine forêt tropicale, à la recherche d'un trésor perdu. S'il échappe au curare des fleches empoisonnées, il le doit à une force et une astuce peu communes.

Nous sommes en 1936. Les services secrets américains ont appris que les Allemands faisaient des fouilles en Égypte, dans l'espoir de retracer l'Arche d'Alliance qui, selon la légende, contient les tables de la loi remises par Dieu à Moïse. La légende veut aussi que la possession de cet Arche donne des pouvoirs

extraordinaires. Hitler brûlait de l'avoir.

Indiana Jones a pour mission de trouver l'Arche d'Alliance avant les Allemands. Les obstacles qu'il rencontre sont indescriptibles. Il a contre lui l'armée allemande et la kriegmarine. Et alors? Un coup de crayon dans le scénario et le voilà hors de danger. Jusqu'à la prochaine. Parce qu'il ne s'est pas tiré d'un mauvais pas qu'il tombe dans un trappé. Cette fois, c'est fini! Mais non, il s'en tire encore, repart de plus belle, pourfend ses adversaires. Et ça recommence. Et, de rebondissement en rebondissement, le spectateur est tenu en haleine. J'en perd tout sens critique. C'est invraisemblable, je le sais. C'est du truc, de la convention, du gros fil blanc. Mais j'y crois. L'espace d'un moment. Et le film est fait pour ça, selon la tradition du bon vieux cinéma populaire. Il échappe aux lois, il échappe aux règles, il se déroule avec la plus grande fantaisie, et c'est cela qui plaît.

Et quand les images ne sont pas assez efficaces, la musique

de John Williams bat la grosse caisse. C'est lui, soit dit en passant, qui a composé celle de *Close Encounters of the Third Kind* dont la fin était d'une solennité toute religieuse.

Si le son en «stéréo dolby» me donne souvent la fâcheuse impression que quelqu'un fait du bruit dans la salle pendant la projection (je n'arrive jamais à me placer au bon endroit pour apprécier le son stéréo), c'est indéniablement efficace pour la musique, puisqu'elle ne fait pas partie de l'image. C'est un accompagnement.

Pour attirer les gens, on a cru que les noms de Spielberg et Lucas suffisaient. Spielberg qui a fait *Jaws* et *Close Encounters*, Lucas qui a fait *Star Wars*. Aussi s'est-on passé de vedettes dans la distribution. Le rôle principal, celui de Indiana Jones, est tenu par Harrison Ford qui a commencé sa carrière avec *American Graffiti*. On l'a vu dans quelques films (*Star Wars*, *Hanover Street*, etc.) et, si j'en juge par sa performance dans *Raiders of the Lost Arch*, son étoile est montante. Sa partenaire féminine, Karen Allen est, elle, encore moins connue. On l'a aperçue dans *National Lampoon's Animal House*. Dans *Cruising*, de William Friedkin, elle était la femme de Al Pacino. Dans *Raiders*, elle suit Harrison Ford dans ses aventures rocambolesques avec une bonne santé et un sens de l'humour qui conviennent à son rôle.

Raiders of the Lost Arch est du cinéma de faussaire. Il y en a qui ont du génie. Mais si le jeune cinéma américain pousse trop loin dans cette voie, il risque de se scléroser rapidement. La véritable création cinématographique est ailleurs.

RAIDERS OF THE LOST ARCH, de Steven Spielberg, à l'Imperial.



Laurence Olivier.

CLASH OF THE TITANS

Quel ennui!

■ Quand le cinéma fantastique s'aventure chez les dieux, il risque de tomber de haut. Le réalisateur britannique Desmond Davis a planté sa caméra sur le mont Olympe, à la barbe de Zeus; il a réalisé l'un des films les plus ennuyants que j'ai vu depuis longtemps.

Le scénario de *Clash of the Titans*, tiré de la mythologie grecque, suit d'assez près l'histoire de Persée. Fils de Zeus, Persée affronte Méduse et lui coupe la tête. Il délivre Andromède enchaînée sur un rocher et livrée à un monstre marin que Persée change en statue de pierre. Il chevauche Pégase, un beau cheval blanc qui a de grandes ailes. La légende est belle. Mais le film est lourd. Il ne décolle pas. Une réalisation trop appliquée, des effets spéciaux sans originalité, des comédiens peu

inspirés gâchent ce film pourtant tourné par un metteur en scène de talent, ancien caméraman de sercrot. Il faut croire qu'une malédiction divine l'a rendu aveugle.

Davis avait pourtant sous sa direction des comédiens de talent. Mais Laurence Olivier, portant barbe blanche et cheveux bouclés, paraît s'ennuyer sur le trône de Zeus. Autour de lui, les comédiennes Maggie Smith, Ursula Andress, Claire Bloom et Sian Phillips, n'attendent qu'un mot pour retourner sur le plancher des vaches. Il n'y a que Harry Hamlin qui, dans le rôle de Persée, se prend au sérieux. Mais les dieux ne l'ont pas comblé de dons exceptionnels.

S.D.

CLASH OF THE TITANS, de Desmond Davis, aux Claremont, Loew's 1 et Dorval 2.

Un effet purgatif

■ Au milieu des films d'anticipation qui inondent nos écrans se glissent des films qui font le mouvement contraire et nous ramènent au passé. Après *Caveman* de Carl Gottlieb, voici *Mel Brook's History of the World — Part I*.

L'anticipation fait peur. L'avenir de l'homme est incertain. Mais le passé se regarde avec plus de détachement. Et Mel Brooks le regarde en ricanant. Son survol de l'histoire va, en prenant bien des raccourcis, de l'homme des cavernes à la Révolution française, en passant par l'Empire romain et l'Inquisition espagnole. Et si Brooks veut nous enseigner quelque chose, c'est que les hommes qui nous gouvernent, vos avec le recul nécessaire, sont ridicules et dérisoires. Néron pète et rote. Louis XVI tâte des tétons en répétant: «It's good to be the king!»

Il y a dans *Mel Brooks' History of the World — Part I* un certain débraillé de mise en scène qui s'excuse moins bien au cinéma qu'à la télévision où il faut faire vite. Mais quoi! l'objectif est simple: faire rire. A la manière des *Bye Bye 1979* ou *1980*. Mais mieux réussi. Le film pourrait s'intituler: *Bye Bye le Monde — Part I*.

Rabelaisien, Brooks aime à choquer. Ses films sont volontairement vulgaires. Il est une sorte de Woody Allen des pauvres. Avec un goût marqué pour l'ab-

surde. En pensant peut-être que le rire, de toute façon, est purgatif.

Tout n'est pas drôle dans ce film qui risque de choquer les âmes pieuses. Mais j'avoue à ma courte honte avoir ri plus souvent qu'à mon tour. A l'épisode de l'Empire romain. Et à la Dernière Cène, où Mel Brooks, déguisé en garçon de table, demande aux disciples et à Jésus: «Êtes-vous ensemble, ou est-ce que je fais des factures séparées?» Par contre, la dernière partie du film, consacrée à la Révolution française, m'a paru vraiment bâclée.

Autour de Mel Brooks on retrouve quelques-uns des comédiens qui font régulièrement équipe avec lui: Madeline Kahn, Dom DeLuise, Cloris Leachman, Harvey Korman. Et quelques autres, qui étaient soit de *High Anxiety*, de *Silent Movie* ou de *Blazing Saddles*.

Mel Brooks' *History of the World — Part I* se termine par une sorte de bande annonce d'une deuxième partie (Part II) de cette histoire du monde. Je ne sais pas si le film est déjà tourné. Mais Brooks nous en promet de belles.

L'insolence, même grossière, n'est pas un genre à dédaigner.

S.D.

MEL BROOKS' HISTORY OF THE WORLD — PART I, de Mel Brooks, à la Cité 1 et 2, aux Van Horne, Westmont Square, Fairview 1 et 2.

EN PRIMEUR

LE BAL DE L'HORREUR (Prom Night)
Film canadien (1980) de Paul Lynch. Scénario: William Gray. Images: Robert Now. Montage: Brian Ravok. Musique: Carl Zitron et Paul Zaza. Avec Leslie Nielsen, Jamie Lee Curtis, Casey Stevens, Eddie Egan, Antoinette Bower. 93 min. Berri 3, Villeray et Longueuil 1 (14 ans).

Des enfants jouent dans une maison abandonnée. L'un d'eux meurt. Que s'est-il passé? Personne ne le sait vraiment. Mais un vagabond qui rôdait par là est arrêté et envoyé en clinique psychiatrique. Six ans plus tard, les enfants, devenus adolescents, terminent leurs études secondaires. Le soir du bal de fin d'année, le vagabond, qui s'est évadé, rôde encore par là... Quelle turberie ce sera!

THE CANNONBALL RUN
Film américain (1981) de Hal Needham. Scénario: Brock Yates. Images: Michael Butler. Montage: Donn Gamborn et William D. Gordon. Musique: Snuff Garrett. Avec Burt Reynolds, Roger Moore, Farrah Fawcett, Dom DeLuise, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Jack Flamm. *Plaza Alexis-Nihon 1 et Côte-des-Neiges 1* (Pour tous).

Tous les deux ans se tient une course qui consiste à traverser les États-Unis de l'Atlantique au Pacifique en un temps record. Tous les véhicules sont permis et rien ne limite les concurrents. Qu'ils s'arrangent comme ils veulent, l'essentiel est de partir du Connecticut en même temps que tout le monde et d'arriver en Californie avant les autres. Si possible. Vedette

de ce film d'action comique: Burt Reynolds.

CHEECH & CHONG'S NICE DREAMS
Film américain (1981) de Thomas Chong. Scénario: Chong, Richard (Cheech) Marin. Images: Charles Correll. Montage: Scott Conrad, Tom Avildson et Tony Lombardo. Musique: Harry Belafonte. Avec Cheech Marin, Thomas Chong, Stacy Keach, Timothy Leary, Evelyn Guerrero, Paul Reubens, Michael Masters, Jeff Pomerantz. 88 min. *Plaza Alexis-Nihon 2 et Décarie 1* (14 ans).

Cheech et Chong vivent avec une bande de musiciens rock. Comme ils refilent de la marijuana à un peu tout le monde, la police les a à l'oeil. La police, c'est-à-dire *The Sarge* (le Sergent). Mais *The Sarge* n'en mène pas large: il a trop fumé et il n'a plus de cœur à l'ouvrage. Le film est plein de belles filles, dont Evelyn Guerrero qui est tombée dans l'oeil de Cheech.

LE CONCOURS (The Competition)
Film américain (1980) de Joel Ollansky. Scénario: Ollansky et William Sackheim. Images: Chong, Stacy Keach, Timothy Leary, Evelyn Guerrero, Paul Reubens, Michael Masters, Jeff Pomerantz. 88 min. *Plaza Alexis-Nihon 2* (Pour tous).

Un pianiste qui a fait tous les concours internationaux sans jamais gagner le premier prix tente une dernière fois sa chance. Il a trente ans. Parmi les concurrents se trouvent une jeune et brillante

pianiste de 21 ans. Entre les deux, c'est le coup de foudre. Le pianiste va-t-il sacrifier sa carrière pour elle?

UN DRÔLE DE FLIC (Poliziotto Super Piu')
Film italien (1980) de Sergio Corbucci. Scénario: Corbucci et Sabatino Ciuffini. Images: Silvio Ippoliti. Montage: Eugenio Alabisio. Musique: La Bionda. Avec Terence Hill, Ernest Borgnine, Joanne Dru, Marc Lawrence, 107 min. Champlain 1, Jean-Talon, Odéon-Brossard 3, Odéon-Laval 1 et Verdun (Pour tous).

Ayant été exposé aux radiations d'une bombe au plutonium, un policier est doué de pouvoirs extraordinaires: il prévoit ce qui va se passer, fait bouger les objets à distance, et semble échapper aux lois de la gravité. Mais s'il voit un objet rouge, tous ses pouvoirs disparaissent. Une comédie dont la vedette est Terence Hill.

SOLDIER OF THE QUEEN
Film hollandais (1978) de Paul Verhoeven. Scénario: Gerard Soeteman, Kees Holterhoek et Verhoeven, d'après un roman de Erik Hazelhoff Roelfzema. Images: Jost Vaccaro et Peter De Bont. Montage: Jane Speer. Musique: Rogier Van Otterloo. Avec Rutger Hauer, Jeroen Krabbe, Peter Faber, Derek De Lint, Eddy Habbema, Lex Van Deilden. 165 min. *Bonaventure 2* (14 ans).

La guerre et l'occupation allemande en Hollande, comme les ont vécus six étudiants hollandais. Deux prennent le maquis, un dénonce ses camarades aux Allemands, un quatrième est tué. Le cinquième va combattre contre les Russes et le sixième ne s'occupe de rien. Le continue

ses études sans se mêler de politique. Cette histoire de guerre est aussi, épisodiquement, une histoire d'amour. Deux des étudiants ont réussi à passer à Londres. Ils y rencontrent une fille sympathique qui les aime tous les deux.

SUPERMAN II
Film américain (1980) de Richard Lester. Scénario: Mario Puzo, David et Leslie Newman, d'après des personnages créés par Jerry Siegel et Joe Shuster. Images: Geoffrey Unsworth et Robert Paynter. Montage: John Victor-Smith. Musique: Ken Thorne. Avec Christopher Reeve, Margot Kidder, Gene Hackman, Ned Beatty, Sarah Douglas, Terence Stamp, Jackie Cooper, Jack O'Halloran, Valerie Perrine, Susanah York, E.G. Marshall. 127 min. Kent 1, Loew's 2 et 3, Dorval 1, Greenfield Park et Laval 1 (Pour tous).

Alors que Clark Kent passe toujours pour un nigaud, Superman continue ses exploits. Des terroristes ont mis une bombe sur la tour Eiffel. Une bombe atomique, faut-il préciser. Superman s'en empare, file vers la stratosphère et fait exploser la bombe quelque part dans le cosmos. Pour son plus grand malheur puisque la bombe, en explosant, libère les trois vilains (Ursa, Zod et Non) que les sages de Krypton avaient condamnés à l'emprisonnement perpétuel. Ils sont tous les trois doués de pouvoirs égaux à ceux de Superman. Les voilà sur la terre, installés à la Maison-Blanche. Le président des États-Unis est à leurs pieds. Où est Superman? Il file le parfait amour avec Lois Lane!

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Dim. à Jeu. - Le film principal débute au crépuscule dans les Ciné-Parcs!

3^e film aux ciné-parcs ven. & sam. Les moins de 14 ans Gratuits aux Ciné-Parcs

**Burt Reynolds - Roger Moore
Farrah Fawcett - Dom DeLuise
Dean Martin - Sammy Davis, Jr.**

POUR TOUS



Vous ne pourrez jamais deviner qui gagnera la course...

THE CANNONBALL RUN

GOLDEN HARVEST PRESENTS AN ALBERT S'BUDDY PRODUCTION
A HAL NEEDHAM FILM "THE CANNONBALL RUN"
Co-Starring: ADRIENNE BARBEAU - JAMIE FARR
TERRY BRADSHAW - MEL TILLIS - JACKIE CHAN - MICHAEL HUI
Executive Producer RAYMOND CHOW - Produced by ALBERT S'BUDDY
Written by BROCK YATES - Directed by HAL NEEDHAM
Music Conducted by AL CAPPAS - Music Supervision by SNUFF GARRETT
READ THE LEISURE PAPERBACK

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NVEAU DU METRO 935 4246

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE DES NEIGES 735 5527

CINÉ-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14 - 622 5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691 1310 - 861 0659

PLAZA, toute la semaine: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

COTE-DES-NEIGES: sem.: 7:20, 9:20.

Sam. dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

2e film aux ciné-parcs

Ils font une fortune énorme... en vendant de la crème glacée???



14 ANS

CHEECH & CHONG'S NICE DREAMS

CHEECH MARIN & THOMAS CHONG AND STACY KEACH
PLAZA: toute la semaine: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
DÉCARIE: sem.: 7:30, 9:30. sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NVEAU DU METRO 935 4246

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455 5154-861 0659
À 10 minutes du Centre d'achats Fairview

2e film au Ciné-Parc
Charlton Heston - Brian Keith
«THE MOUNTAIN MAN»

La performance de RICHARD DREYFUSS et AMY IRVING est extraordinaire...

Une lutte courageuse entre l'amour et le travail acharné. —V.S.D.

IL N'Y A PAS DE PLACE POUR L'AMOUR DANS UN CONCOURS... MAIS EUX VONT S'AIMER!

POUR TOUS



QUAND L'AMOUR RÉUNIT DEUX ÊTRES, RIEN NE PEUT LES SÉPARER.

Le concours

Version Française de "THE COMPETITION"
COLUMBIA FILMS Présente
UNE PRODUCTION RASTAR WILLIAM SACKHEIM
RICHARD DREYFUSS
AMY IRVING - LEE REMICK

PLUS!

UN PETIT MELO DANS LA TÊTE

BERRI 1
ST DENIS - STE CATHERINE 288 2115

CREMAZIE
ST DENIS - CREMAZIE 388 4210

DOLBY STEREO
au Berri

LONGUEUIL - 2
PLACE LONGUEUIL 679 7451

Si vous n'êtes pas de Retour avant Minuit... Vous risquez votre Vie!

14 ANS



une PRODUCTION SIMCOM "PROM NIGHT"
LESLIE NIELSEN JAMIE LEE CURTIS



BERRI 3
ST DENIS - STE CATHERINE 288 2115

VILLERAY
ST DENIS - JARRY 388 5577

LONGUEUIL - 1
PLACE LONGUEUIL 679 7451

ST JEAN
CAPITOL

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE - 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

CINÉ-PARC LAVAL - 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14 - 622 5555



ROBERT REDFORD

BRUBAKER

un homme accusé... 5e MOIS!

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721 6060

Sem.: 7:00, 9:30.
sam. dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

"Le Dernier Métro nous fait vibrer à une déchirante histoire d'amour."

— Richard Guay / LE DEVOIR

Un grand film d'amour sur l'Amour



LE DERNIER MÉTRO

CATHERINE DENEUVE GÉRARD DEPARDIEU FRANÇOIS TRUFFAUT

5e MOIS! le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721 6060

Sem.: 7:00, 9:30.
Sam., Dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30



«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»

Breaker Morant

3e MOIS! PLAZA ALEXIS NIHON - 3
Altitude 3 931 3313

Sem.: 5:15, 7:15, 9:15.
Sam. dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15



The Four Seasons

2e MOIS!
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190



L'HISTOIRE D'UN GRAND LEGENDAIRE

THE LEGEND OF THE LONE RANGER

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861 2726

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735 5527



Quand la musique «ROCK» se mêle à l'horreur... Ça devient un spectacle grandiose!

18 ANS Adultes

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

VO. ANGLAISE avec SOUS TITRES FRANÇAIS

TIM CURRY - SUSAN SARANDON - BARRY BOSTWICK



MEL BROOKS
FRANKENSTEIN JUNIOR
GENE WILDER MARTY FELDMAN PETER BOYLE

MERCIER
STE CATHERINE - PIE IX 255 6224

«Du très bon FELLINI... tout le cirque fellinien - monstres, beautés, vieux satyres, nymphettes, vierges, saintes et débauchées.»
LE SOLEIL

FELLINI
LA CITE DES FEMMES
MARCELLO MASTROIANNI

SAM. DIM. et MER. 1.10, 3.45, 6.20, **ELYSEE 2** 9.00, SEM. 6.20, 9.00
35 MILTON 842 6053

MARCELLO D'AMON présente
MICHEL SERRAULT UGO TOGNAZZI

LA CAGE AUX FOLLES III

un film de EDOUARD MOLINARO

4e MOIS

12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20 **Le PARISIEN 3**
480 STE CATHERINE O 866-3856

“Un film à voir absolument.”
—Andrew Sarris, Village Voice

loulou

GERARD DEPARDIEU

ISABELLE HUPPERT

un film de MAURICE PIALAT

7e SEM. DE SUCCES



avec GUY MARCHAND
scénario ARLETTE LANGMAN et MAURICE PIALAT

Distribué par PAN-CANADIEN, Montréal

1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25

Le PARISIEN 5
480 STE CATHERINE O 866-3856

POUR LA PREMIERE FOIS
DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
LA CRITIQUE ET LE PUBLIC SONT UNANIMES:

“LES PLOUFFE” EST
UN ÉNORME SUCCÈS!

ICC présente



Toute une époque...

POUR TOUS

Les Plouffe

un film de GILLES CARLE d'après le roman de ROGER LEMELIN

avec ÉMILE GENEST • JULIETTE HUOT • DENISE FILIATRAULT
GABRIEL ARCAND • PIERRE CURZI • SERGE DUPIRE • ANNE LETOURNEAU
Gerard Poirier • Paul Bérubé • Louise Lippare • Donald Pilon et Rémi Laurent dans le rôle de Denis Boucher
Une production de JUSTINE HÉROUX et DENIS HÉROUX • Une distribution CINE 360

3e MOIS - UN TRIOMPHE!

HORAIRES:
PARISIEN: 2.00 et 7.30 P.M. LAVAL, VERSAILLES ET GREENFIELD: SAMEDI, DIMANCHE ET MERCREDI, 2.00 et 7.30 P.M. SUR SEMAINE A 7.30 P.M. SEULEMENT

PRIX D'ENTRÉE: matinées: admission \$5.00, âge d'or..... \$1.25
soirées: un seul prix..... \$7.50

Laissez-passer non valables: Cartes de l'Age d'Or de Cinémas Unis acceptées en matinées seulement.

Le PARISIEN 4 **LAVAL 4**
480 STE CATHERINE O 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 2 **VERSAILLES 3**
GREENFIELD PARK PL 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

DERRIERE LEURS BARREAUX, UN SEUL ESPOIR QUITTER CET ENFER!

PRISONNIERES DANS UN CAMP BARBARE

PLUS

Les EVADEES du **CAMP D'AMOUR** DES FEMMES POUR LE **BLOC 92**

CHATEAU: 12.25, 3.25, 6.30, 8.10, VERSAILLES: SAM. DIM. et MER. 1.15, 4.20, 7.45, SEM. 6.00, 7.45 **CHATEAU 1** **VERSAILLES 2**
ST DENIS ET BELANGER 271-1103 PLACE VERSAILLES 353-7880

UN THRILLER EFFICACE VIOLENT ET SUPERBE!

TRAQUÉ PAR LA PLUS PUISSANTE DES ORGANISATIONS, QUE PEUT FAIRE UN HOMME SEUL? GERAUT LUI, PLEIN DE SAVOIR FAIRE DEVIENT CHASSEUR A SON TOUR.

3 HOMMES A ABATTRE

ALAIN DELON - DALILA DI LAZZARO

2e FILM **VIVA DJANGO** EN COULEUR

SAM. DIM. et MER. 1.00, 4.20, 7.40, SEM. 6.00, 7.40 **LAVAL 5**
CENTRE LAVAL 688-7776

“UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.

Une performance exceptionnelle de Art Garfunkel. Il vous faut voir ce film remarquable.”

- Norma McLain Stoop, After Dark

“NICOLAS ROEG REALISE DES FILMS TOUT COMME PABLO PICASSO PEIGNAIT SES TABLEAUX.”

- Associated Press



un film de NICOLAS ROEG

ENQUÊTE SUR UNE PASSION

(BAD TIMING / A SENSUAL OBSESSION)

avec

ART GARFUNKEL • THERESA RUSSELL • HARVEY KEITEL
DENHOLM ELLIOTT

Distribué par PAN-CANADIEN, Montréal

ÉLYSÉE: SAM. DIM. et MER. 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.20. SEM. 7.05, 9.20.
GREENFIELD: SAM. DIM. et MER. 12.45, 5.00, 7.10, SEM. 7.10

PLUS: 2e FILM AU GREENFIELD PARK

ÉLYSÉE 1 **GREENFIELD PARK 3**
35 MILTON 842 6053 PL GREENFIELD PARK 671 6129

“Allez assister à “LA GUERRE DES BOUTONS”. Vous y passerez un joyeux moment, vous y ferez une cure de jeunesse et de joyeuseté.”

- LE CASARD ENCHAÎNÉ

“Un excellent film. Un film sain, musclé, que l'on reçoit comme une bouffée d'air pur”.

- HUMANITE DIMANCHE

“Un petit chef-d'oeuvre et un grand film comique”.

- LIBERATION

“Yves Robert a réalisé un chef-d'oeuvre d'humour et d'esprit”.

- PARISIEN LIBRE

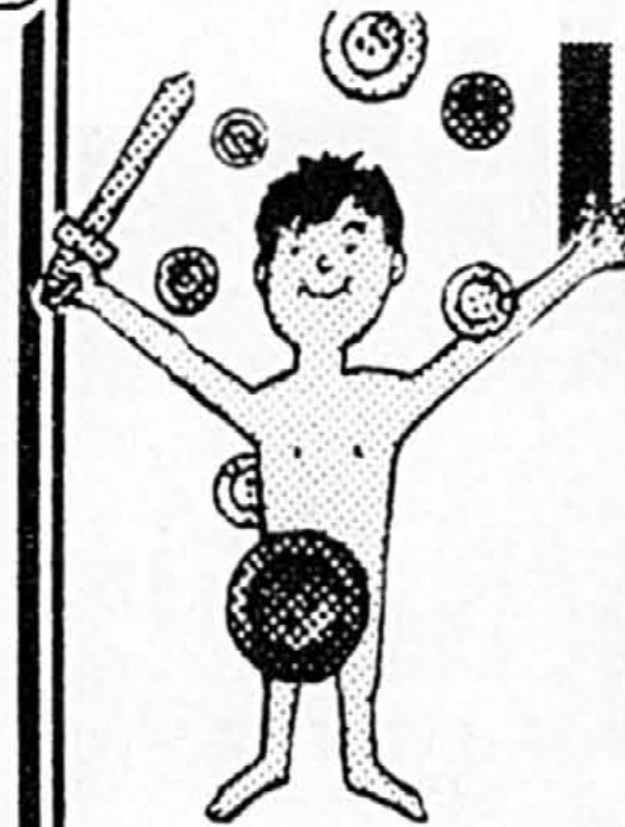
“Un humour délicat, un charme vivace dont la somme produit une sorte de miracle”.

- LE FIGARO

“Il est bien agréable de pouvoir enfin recommander un film à tous les spectateurs en étant sûr qu'ils ne seront pas déçus”.

- FRANCE SOIR

GILLES BÉRIALTY présente



LA GUERRE DES BOUTONS

d'après le roman de LOUIS PERGAUD

12.20, 2.10, 4.00, 5.50, 7.45, 9.35

Le PARISIEN 2
480 STE CATHERINE O 866-3856

18 ANS Adultes

Linda, Catherine, Nicole, Manon et Chavel

«une vraie petite chatouille à votre imagination»

Les jeunes Québécoises

plus!

La Dérôbade

MIU-MIU MARIA SCHNEIDER

CESAR MIU-MIU MEILLEURE ACTRICE 1980

QUÉBÉCOISES: 1.40, 5.25, 9.10
DÉROBADA: 3.30, 7.15

RIVOLI 2
ST DENIS ET BELANGER 277-3125

18 ANS adultes

Le corps a ses raisons...

EXCITATION AU SOLEIL

apprends-moi... L'AMOUR!

3e sem.

SAM. DIM. et MER. 1.00, 4.25, 7.55, SEM. 6.10, 7.55

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

Justice sans merci!

18 ANS adultes

CHUCK CONNORS VINCE EDWARDS

LE DÉTRAQUÉ

V.F. de "THE POLICE CONNECTION"

PLUS

RETOUR EN FORCE

LE RETOUR EN FORCE: 1.00, 4.20, 7.40
LE DÉTRAQUÉ: 2.35, 6.00, 9.10

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

• Une mise en scène efficace assure la solidité de l'ensemble, et Miou-Miou impose son personnage - FICHE DU CINÉMA.

• Le meilleur film de Boisset - TELERAMA.

Dénonce la forme de criminalité la plus odieuse; LA PROSTITUTION ENFANTINE

la femme flic

MIU-MIU YVES BOISSET

dans un film de GÉRARD DEPARDIEU • VICTOR LANOUX NICOLE CALFAN

LES CHIENS

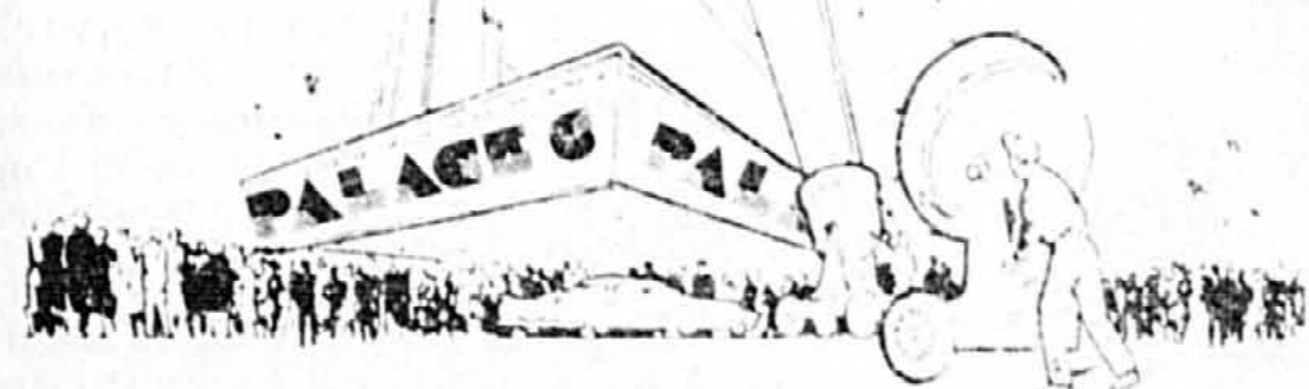
LES CHIENS: 12.15, 4.00, 7.40
FEMME FLIC: 2.05, 5.45, 9.30

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Ouverture Vendredi, le 26 juin

PALACE

698 ouest rue Ste-Catherine (en face d'Eaton) 861-6991
Le plus nouveau centre de spectacles de Montréal
SIX écrans sous un seul toit.
Un choix varié pour satisfaire tous les goûts



Personne ne s'approche de JAMES BOND 007



ALBERT R. BROCCOLI presents
ROGER MOORE
as IAN FLEMING'S
JAMES BOND 007

FOR YOUR EYES ONLY

Starring CAROLE BOUQUET • TOPOL • LYNN HOLLY JOHNSON • JULIAN GLOVER
Produced by ALBERT R. BROCCOLI • Directed by JOHN GLEN
Screenplay by RICHARD MAIBAUM and MICHAEL G WILSON
Executive Producer MICHAEL G WILSON • Music by BILL CONTI
Production Designer PETER LAMONT • Associate Producer TOM PEVNER

Ouverture Vendredi, le 26 juin

PALACE 1
698 STE CATHERINE O. 866-6991

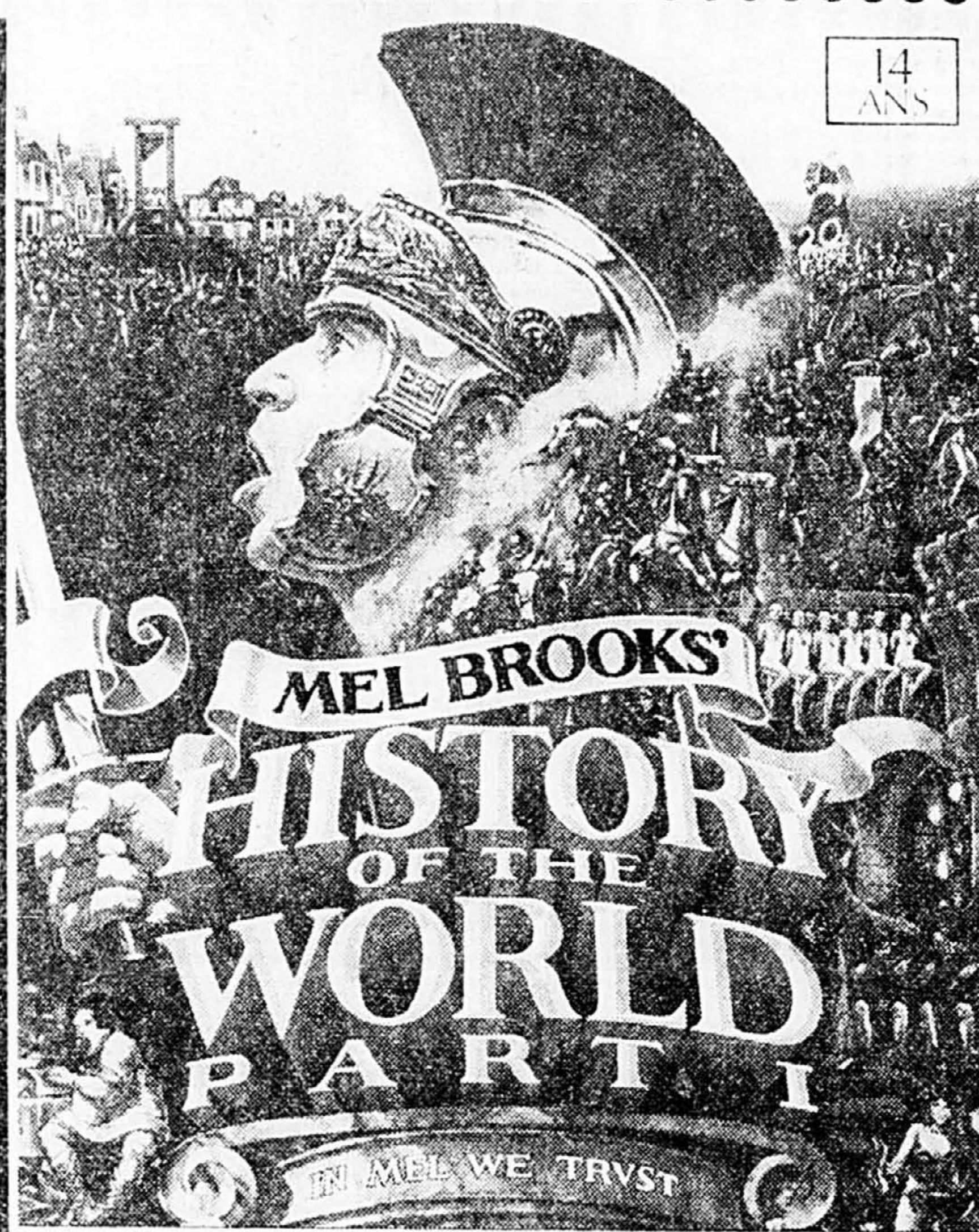
LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

LaCité 2
3575 AV DU PARC 844-2829

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS CANADIENNE S 55 684-8442

SNOWDON
5275 DECARIE 482-1322



MEL BROOKS' HISTORY OF THE WORLD PART I
STARRING MEL BROOKS, DOM DELUISE, MADELINE KAHN, HARVEY KORMAN, CLORIS LEACHMAN, RON CAREY, GREGORY HINES, PAMELA STEPHENSON, SHECKY GREENE, SID CAESAR
INTRODUCING MARY MARGARET HIMES, NARRATED BY ORSON WELLES
WRITTEN, PRODUCED AND DIRECTED BY MEL BROOKS

LA CITE 1 et FAIRVIEW 2: sem. dim. et mer. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, sem. 7:30, 9:30. CITE 2 et FAIRVIEW 1: sem. dim. et mer. 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30, sem. 6:30, 8:30. P.V. MARIE 1: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:35, 9:30. P.V. MARIE 2: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00. VAN HORNE: sem. dim. et mer. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, sem. 7:10, 9:10. THE CINEMA: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. CINE-PARC DOLLARD: Ouverture à 7:30, radio AM requis.

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S 55 684-8442

LaCité
3575 AV DU PARC 844-2829

PLACE VILLE MARIE
866-2644

FAIRVIEW
TRANS-CAN. S 52 897-8095

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

VAN HORNE
6150 CÔTE DES NEIGES 731-8243

AH... SI TOUS LES COLLÈGES ÉTAIENT COMME ÇA!

LE COLLÈGE EN FOLIE 18 ANS Adultes

PREMIÈRE ARRIVÉE. PREMIÈRE SERVIE!

2^e FILM MUSIC MACHINE

st-denis 2

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

Je veux vivre, aimer, et être aimée...

comme une femme 18 ANS Adultes

st-denis 3

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI 18 ANS Adultes

UN FILM DE PIER PAOLO PASOLINI
FRANCO OTTI, JOSEPHINE CHARLIN

Les Contes de Canterbury

desjardins 1

BASILAIRE 1 288-3141

Un film fabuleux, qui fera la joie de tous!
La plus grande bande dessinée de tous les temps!

Le Seigneur des Anneaux 18 ANS Adultes

desjardins 2

BASILAIRE 1 288-3141

et toi! tu es fidèle?

Gouvernante Française 18 ANS Adultes

2^e FILM Deux soeurs Diaboliques

desjardins 3

BASILAIRE 1 288-3141

PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS

desjardins 4

BASILAIRE 1 288-3141

Plaisirs assurés pour tous les invités

UNE HOTESSE TRÈS SPÉCIALE 18 ANS Adultes

2^e FILM UNE MAISON TRÈS FRÉQUENTE LES JOUISSEUSES

bijou

5030 RUE PAPINEAU 527-9131

CINE-PARCS

SI-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 478-1707 / 430-5050
MONT-SI-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 487-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641

enfants moins 14 ans GRATUITS

CLINT EASTWOOD 14 ANS
LE ROI DES BAGARREURS ET SON AMI CLYDE, UN SINGE DRÔLEMENT INTELLIGENT, NOUS REVIENNENT DANS UNE AVENTURE DES PLUS ÉPOUSTOUFLANTES.

ROCKY II LA REVANCHE POUR TOUS
SYLVESTER STALLONE TALIA SHIRE BURT YOUNG

LE CHAMPION PLUS!
VERSION FRANÇAISE 'THE CHAMP' JON VOIGHT RICKY SCHRODER FAYE DUNAWAY Plus 3^e FILM

St-EUSTACHE 3
REPENTIGNY 2
St-HILAIRE 2

GA WA GOGNER 2^e FILM BRONCO
qui survivra 3^e film à ce... Longweek end

RAGE AU COEUR 3^e et 4^e Film différents à Ste-Adèle

St-EUSTACHE 1 **REPENTIGNY 1** **Ste-Adèle 1**

2^e SEM. **2 SUPER SUCCÈS!** 14 ANS

"La Fièvre des Planches" Une EXPLOSION de musique, de jeunesse et de talent!

LES GUERRIERS DE L'ENFER **St-EUSTACHE 4**

2^e SEM. **CHARLOTS** 18 ANS Adultes

LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES

St-EUSTACHE 5

2 GRANDES VEETTES! 2 GRANDS FILMS! 14 ANS

LA VILLE DU MINCEUR SISSY SPACEK

LES FAUCONS DE LA NUIT SYLVESTER STALLONE

St-EUSTACHE 2

MALCOLM McDOWELL DANS 18 ANS Adultes

CALIGULA

QUALIQUÈZ VOUS FAIT SI VOUS AVIEZ ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER?

PRESENTANT MALCOLM M. DOWELL TERESA ANN SAVOY HELEN MIRREN PETER STOOLE CALIGULA

VERSION ANGLAISE Ven. et sam. midi - 3:00, 6:00, 9:00 - minuit Dim. à jeû. - midi - 3:00, 6:00, 9:00

Aucun laissez-passer ou carte de l'âge d'or accepté Admission générale \$7.00

Château de PARIS

896 STE CATH D. - MANSFIELD 875-1882 A CÔTÉ DU RESTAURANT DUNN S

ELLES NE SONT PAS SI INNOCENTES QU'ON PEUT LE CROIRE

LES ÉCOLIÈRES 18 ANS Adultes

PLUS! **MAÎTRESSE POUR COUPLES**

PAPINEAU 1 **EROS**

TELE-CABLE

Les émissions à ne pas manquer

15 (31) 15:00

EQUITATION: HORSEMANSHIP CLUB

De la ferme Hodgson à St-Lazare, catégorie sauteur junior (1ère de 4). Les participants sont Georges Lacroix, Annie Dufresne, Francis Gagnon et Virginie Constant.
Analyse: Renée Lévesque.

20 (26) 13:00

En compagnie de Paul Antonides, un groupe d'enfants, de l'atelier l'Arc-en-ciel, s'amuse à dessiner des moineaux.

SPORTS ET LOISIRS

08:00 **MODÈLES RÉDUITS**
Inv.: Alain Bouchard. Il nous raconte comment il est devenu instructeur en pilotage d'avions téléguidés au Club modeliste de Ste-Foy.

09:00 **VOLLEYBALL TOUJOURS**
INTERVISION
Coupe Inter-Vision. Matches joués au chrono. Calibre senior masculin. Coordonnatrice Rachel Dubuc. Université de Montréal vs Hochelaga II, Larvians vs Mtl Inter I.

10:30 **INTER-CROSSE**
Tournai Pee-Wee de crose intérieure. Pointe-aux-Trembles vs Anjou.

12:00 **BADMINTON**
Tournai provincial de badminton, 10e ronde du Centre Pierre-Charbonneau.

13:30 **TELE-BILLARD**
Tournai de billard Bernatchez vs Cyril Cyr.

14:51 **COMMUNIQUÉS ÉQUITATION**
Voir encadré.

17:24 **COMMUNIQUÉS EN COURANT LES BOIS**
Une émission sur tous les aspects de la chasse et de la pêche.

18:30 **VOLLEYBALL COLLEGIAT**
Volleyball féminin. Match final. Cégep de Sherbrooke vs La Pocatière.

19:30 **TENNIS DE TABLE**
Tournai provincial avec les meilleurs pongistes. Alex Palissais vs Stéphane Charbonneau.

20:00 **LE FOU DU ROI**
Tournai d'échecs. Igor Ivanov vs Jonathan Berry.

23:00 **BOWLING**
Grosses quilles, tournai ouvert (amateurs et professionnels).

COURS

09:00 **IMPROVISONS-NOUS: TECHNIQUES DE RELAXATION**
Une manière de profiter de la ville malgré le stress qui s'y rattache.

10:00 **DANSE II MAMBO**: base, croisé-avant, volte-face.

11:00 **LA BEAUTÉ SELON EDITH SEREJ**
Table-ronde avec Gaby, photographe, Claire Kirkland-Casgrain, Claudia et Edith Serej.

11:30 **INFORM-AUTO**
Formation de moniteurs et d'instructeurs de conduite automobile.

*Entre 9 heures et 12 heures, les émissions de sport sont présentées au 31 seulement.

ENFANTS ET JEUNESSE

11:00 **LA CLÉ DES CHAMPS**
Les violettes africaines, culture et multiplication de 3 plantes.

11:30 **DESSINS ANIMÉS** — Pierre

11:45 **DESSINS ANIMÉS** — Les oursins

12:00 1-2-3-4

12:00 Voir 07h00

12:15 **MILLE ET UNE IMAGES**
Voir 07h15

12:30 **MIREILLE ET ARSÈNE LAPIN**
Voir 07h30

13:00 **JOUONS ENSEMBLE**
Voir encadré.

13:15 **DESSINS ANIMÉS** — Musti

13:30 Voir 10h30

13:30 1-2-3-4

13:45 **FAIS DODO**
Oncle Pierre nous raconte l'histoire, Pommes, Pommes et Pommes.

14:00 **SOUPIRS ET VARIATIONS**
Approche du renard, bref exposé de l'histoire de l'opéra.

14:30 **FILMS D'ENFANTS**
La bonne et la méchante Dora. L'indésirable.

15:00 **MADEMOISELLE CLÉF DE SOL**
Chants et danses avec les enfants. Mlle Cléf de sol nous parle du vocabulaire musical.

16:00 **DESSINS ANIMÉS** — Pili

16:15 La souris des champs. La lampe magique. La maison du temps.

16:30 **DESSINS ANIMÉS** — Gustave

16:30 **ENFANTS DU THÉÂTRE**
Les enfants s'expriment à partir des thèmes suivants: l'adverbe, le téléphone, le carnet de crème glacée, la ronde des papas.

17:00 **GRENIER SOUS LA MER**
Voir 08h00

17:30 **CHÂTEAU DES MAGES**
Voir 08h30

18:00 **ENFANTS DU THÉÂTRE**
Voir 16h30

18:30 **CLIN D'OEIL**
Oncle Pierre nous renseigne sur le guépard. Les jeunes naturalistes «Histoire de la nature».

19:00 **TONTON ROCKY**
1ère et 2e années — Poèmes composés, Exposition de peinture, vêtements les plus drôles.

19:30 **LES ORALIENS**

20:00 **JOUONS ENSEMBLE**
1-2-3-4

20:15 Voir 07h00

20:30 **FAIS DODO**
Voir 13h45

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision.

Cablevision nationale 270-6161
Télécablé Vidéotron 656-2111
Télécablé de la Rive Sud 833-1920
Câblodistribution Haut Richelieu 346-1127
Transvision Rive Sud 655-6300
Télécablé des Mille Îles 471-2710



Pour en connaître davantage sur le mouvement Krishna, nous vous suggérons de regarder cette émission de PARLONS-EN animée par Max Dubois (notre photo). Il reçoit Nandi Keswara, président de l'Association ISKCON. Au 9 (pour ceux qui reçoivent 21 canaux) à 13:00.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

CANAL 25 20:00

ASSOCIATION DES PSYCHO-ÉDUCATEURS

L'Association des psycho-éducateurs s'est réunie pour discuter de la loi 24 et de son impact chez les psycho-éducateurs qui oeuvrent dans les écoles et les centres d'accueil, de même qu'au niveau de la Protection de la Jeunesse.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 9 17:00

DES PAYS ET DES FLEURS

Lise Marchand anime cette nouvelle série d'émissions qui a pour but de nous faire connaître les activités qui auront lieu à TERRE DES HOMMES et aux FLO-RALIES cet été, dont c'est l'ouverture le 23 juin.

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. A QUÉBEC: «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

AVEZ-VOUS VU?



Anatomie d'un rapport: Luc Moullet et Christine Hébert.

Anatomie d'un rapport

(Cinéma Parallele) — Luc Moullet est un réalisateur indépendant qui fait du cinéma comme il l'entend, sans tenir compte des règles de l'industrie. Le rapport dont il est question est celui qui s'est établi entre un homme et une femme. Rapport de couple, rapport de force. Les scènes qui montrent l'homme seulement sont tournées par l'homme et celles montrant la femme seulement, par la femme. C'est donc aussi un film de femme. Un film intelligent, dans lequel perce cet humour particulier à Moullet. A voir sans faute, du 22 au 28 juin.

La Cité des femmes

(Elysee 2) — Une fantaisie, un rêve à peine érotique réalisé par Fellini qui nous demande de ne pas chercher à comprendre. Un film qui se moque allègrement des féministes. Mais aussi des phallocrates. Fellini s'en donne à coeur joie. Ses images sont éblouissantes. Et ses tableaux parfois féroces.

Le Dernier métro

(Dauphin 1) — Un film sur les coulisses du théâtre et sur l'Occupation. Un directeur de théâtre, étant juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir laissé croire qu'il avait quitté la France.

Sa femme, aryenne et blonde, dirige le théâtre à sa place. Avec Catherine Deneuve et Gérard Depardieu. Réalisé par François Truffaut, le film tient depuis dix-huit semaines au Dauphin.

Des gens comme les autres

(Parisien 1, Laval 2 et Versailles 1) — Premier film réalisé par Robert Redford, ce drame psychologique raconte l'histoire d'un couple d'une chic banlieue de Chicago. Il se désole de ce que son fils traumatisé par la mort de son frère, soit profondément dépressif. Ce n'est pas tant la maladie de l'adolescent qui chagrine la mère que le qu'en-dira-t-on des voisins.

Excalibur

(Avenue, La Cité 3 et Dorval 3) — Après tant d'autres, John Boorman s'est attaqué à la légende du roi Arthur. Il s'intéresse particulièrement au personnage de l'enchanter Merlin. Autour du roi et de Merlin on retrouve Lancelot, le preux chevalier, la belle Guinevere, l'enchantresse Morgana. Et Mordred, fils d'Arthur, qui cherche à tuer son père.

Loulou

(Parisien 1) — Un soir une femme ren-

contre un homme. Ils passent la nuit ensemble. C'est une histoire d'amour qui commence. Entre une femme mariée, cultivée, qui a un emploi sérieux. Et un ignorant libre comme l'air, qui s'appelle Loulou. Leur aventure ne durera pas. Parce que c'était un rêve. Parce que c'est comme ça dans la vie. Avec Isabelle Huppert et Gérard Depardieu.

Outland

(York) — La vie quotidienne dans une ville minière située sur une petite lune satellite de Jupiter. Quelques milliers d'hommes travaillent. Le nouveau chef de la sécurité (Sean Connery) est pris avec une affaire de drogue. Comme quoi l'homme ne change pas, ou qu'il aille. Un film d'aventure et de science fiction habilement réalisé par Peter Hyams.

Les Plouffe

(Parisien 4, Laval 4, Versailles 3 et Greenfield Park 2) — Super-production québécoise d'après le roman de Roger Lemelin. Les Plouffe, ce sont Napoleon, Cécile, Ovide et Guillaume. Ce sont papa et maman Plouffe. C'est le Québec d'autrefois, celui de la fin des années trente, de la guerre, des cures.

CONCOURS POUR LE STUDIO DU QUÉBEC À NEW YORK

Les artistes professionnels dans les secteurs des arts visuels, des arts d'interprétation, des métiers d'art et de la littérature peuvent présenter leur candidature pour le concours du Studio du Québec à New York. Le studio, situé dans le quartier Soho, est offert par le gouvernement du Québec pour une période d'un an à compter du 1^{er} septembre 1981. Une bourse de séjour de 7 500 \$ est également offerte à l'artiste par le Service de l'aide à la création du ministère des Affaires culturelles.

- être un artiste professionnel, c'est-à-dire avoir plusieurs réalisations à son actif et travailler depuis plusieurs années;
- tous les artistes doivent présenter un dossier complet comprenant un curriculum vitae et une description de leur projet à New York;
- les artistes en arts visuels et métiers d'art doivent présenter une vingtaine de diapositives de leurs plus récentes oeuvres;
- les artistes en musique doivent présenter une bande sonore de leurs compositions ou interprétations;
- les écrivains doivent présenter trois exemplaires de leurs plus récentes publications.

Date limite d'inscription: 18 juillet 1981.

Adresse: Ministère des Affaires culturelles
Service de l'aide à la création
225, Grande Allée est
Rez-de-chaussée, Bloc C
QUÉBEC (Québec) G1R 5G5
Téléphone: (418) 643-8900

Ministère des Affaires culturelles
Service de l'aide à la création

THE HOT SHAMPOO BLOW DRY
ORIENTAL BABYSITTER
EVE

L'AVARE
DE MOLIÈRE
avec Louis de Funès
aussi MAÎTRE NAGEUR
avec Jean-Louis Trintignant
Nageur 7h30
AVARE 9h10
Cinéma 7 Arts
727-3322
3180, rue BELANGER

1981 EROTIC film festival
NOW SHOWING!
Sissy's HOT SUMMER
EVERYTHING GOES
Dès 12h PAPINEAU 2
4810 PAPINEAU AVE. MONTRÉAL, QUÉBEC H3T 2G2

GENESIS YESSONG
TOUS LES SOIRS 9h15
Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1080
Métro Jean-Talon
Autobus 95

DANSER, DAMES INVITENT
En tout temps les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J'aime le G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long congé.
Sur présentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite.
Veston obligatoire (pas de jeans).

WALT DISNEY
LA BELLE ET LE CLOCHARD
en dessins animés
Vous vous amuseriez follement à ce film irrésistible
Aussi: L'ÎLE SUR LE TOIT DU MONDE
Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1080
Métro Jean-Talon
Autobus 95

de l'ÉROTISME... À SON MEILLEUR
LES NYMPHOMANES
L'AUDACE EN LIBERTÉ
FOLLES PARTIES CAMPAGNARDES
COMMODORE
5780 D. BOUL. GOUIN 334 8550

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE 18 ANS

The Bite
PCCADILLY GUY
517 PARK 644 7932

Bella
Dussycal
4015 ST LAURENT 845 5215
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

LES COUS-DOUVÉS
LES CASCADERS DE LA MORT
MASCOCHE 1
ASTRE 1

Meli-Melo
COUPLE CHERCHE ESCLAVES SEXUELS
le paradis 3
RÊVES DE PASSIONS

VEUX-TU ÊTRE MON GARDE DU CORPS
Tous les joues ont un jour été Garde du Corps
GARDE DU CORPS
CHRIS MAKEPEACE
ASTRE 2
omega 1

MILLÈRE ACTRICE DE L'ANNÉE
ON M'ADORE
COAL MINER'S DAUGHTER
LA CONQUÊTE DE LA TERRE
le paradis 2

LES FAUCONS DE LA NUIT
DICK DA SILVA (Sylvester Stallone)
15 ans, né à New York
SON ACTIF
AGENT DES SPÉCIAUX
le paradis 1
MASCOCHE 2
ASTRE 3

UN ENFER DE FEMMES PERVERTIES
CAMP ÉROTIQUE
ELSA la LOUVE de STILBERG
PLUS SHIMM
ASTRE 4
omega 2

ENFILM
présente
La Sélection 1981
du
CENTRE CANADIEN DU FILM
pour l'enfance et la jeunesse
8 programmes différents
Les samedis 13 et 20 juin 1981
Les dimanches 14 et 21 juin 1981
Français: 13h30
Anglais: 15h30
au
Musée des beaux-arts de Montréal
1379 rue Sherbrooke ouest
Renseignements: 285-1600
prix d'entrée habituel au musée

Avis Public

Les Élections Législatives Françaises
Les dimanches 14 et 21 juin, de 20h00 à 20h20, CKAC diffusera une émission spéciale sur les résultats des 1er et 2ième tour des élections législatives françaises.

ANIMATEUR: André Pratte - Journaliste de CKAC
ANALYSTE: M. Olivier Todd, ancien rédacteur en chef de l'hebdomadaire français l'Express.
et la PARTICIPATION DE: Elie Vanier, rédacteur en chef à RTL, qui communiquera les résultats

CKAC 73



Louise Cousineau

Station-Soleil: l'été sera-t-il pénible comme un chemin de croix?

faire le zoom out qui nous aurait permis de voir l'ensemble. Jo Mallejac fait un discours: pas une fois il ne regarde la caméra, c'est-à-dire vous et moi ses spectateurs. Un invité est assez drôle. Or, on nous montre des images de visages figés de gens dans l'assistance. On en perd aussitôt l'envie de sourire.

Voilà quelques exemples de choses qui ne fonctionnent pas à Station Soleil. Ça commence à clocher dès l'ouverture alors que l'animateur du mois Jean-Guy Moreau est obligé de lire sur sa feuille le nom de ses invités. Il aurait tout de même pu les apprendre par coeur! Ou alors, on pourrait lui brandir quelque part un «cue card» en cas de panne de mémoire. Car Jean-Guy Moreau est sans doute sujet aux trous de mémoire: interviewant Nicole Lebane, il l'a appelée Louise.

L'été dernier, Radio-Québec avait engagé Jean-Pierre Ferland pour coanimer un talk show quotidien. On avait craint le pire, les vedettes s'intéressant beaucoup à elles-mêmes et peu à autrui. Ferland avait surpris: il était capable de faire des entrevues parce qu'il s'intéressait vraiment à ce que l'interviewé lui disait. Qu'il écoutait donc, ce qui est la vertu première du bon intervieweur.

Jean-Guy Moreau, s'il est un superbe artiste, n'est pas intervieweur. On a l'impression en le voyant qu'il aimerait mieux être ailleurs. Clémence a trouvé ça bien long. Moi aussi. Et pourtant la rencontre Clémence-Moreau aurait dû produire des étincelles. Quand Clémence rencontre Michel Jasmin au 10, un garçon charmant mais qui n'a pas l'esprit de Moreau, Clémence est parfois drôle à mort.

Jean-Guy Moreau s'est déjà payé une imitation fort cruelle et fort drôle de Jasmin. Il y accentuait tous les manières de Jasmin, qui à l'époque était en pleine montée. La leçon a été profitable: Jasmin a cessé de ressembler à la caricature qu'en faisait Moreau. Mais Moreau, par ailleurs, n'a pas saisi la qualité essentielle de Jasmin, qui est de tout faire pour mettre son interviewé en valeur, et par conséquent lui-même. Les bons moments de cette émission arrivent quand Jean-Guy Moreau fait un numéro. Son imitation de Claude Ryan était un petit chef-d'oeuvre.

Un tel magazine sans pauses commerciales pour amener les transitions pose de gros problèmes de réalisation qui n'ont pas été réglés au cours de la semaine. Rien n'est plus crampant pour un spectateur que de voir un animateur jeter un coup d'oeil anxieux au régisseur. Ça arrive fréquemment à Station Soleil et c'est très agaçant. Il est m'a-t-on dit très difficile de travailler dans un endroit comme l'agora de l'UQAM (on devrait d'ailleurs dire à M. Moreau comment prononcer le mot). Les tables où sont assis les spectateurs gênent les mouvements de caméra. Mais alors, qu'on réaménage l'espace et vite, avant qu'il n'y ait plus un spectateur au canal 17 entre 20 et 21 heures. Et qu'on cesse aussi vite de nous montrer des têtes de gens ennuyés. Où donc est le réalisateur quand de tels impairs sont commis? Parti prendre un verre rue St-Denis?

L'émission est un magazine touche-à-tout. Après la trottée aux bananes de Mme Lambert-Lagacé qui devrait faire une longue carrière en radio-

télévision puisqu'elle a déjà le ton strident de Mme Jehane Benoit, après les bananes donc on tombe dans les terrifiants pépins de la réalité avec Marc Laurendeau. C'est difficile comme ça de tourner la page et de changer d'atmosphère. Le style de l'émission est assez relaxe et puis tout à coup on tombe dans le raide, puisque l'actualité, c'est bien connu, il faut avoir l'air bien guindé pour l'approcher, sinon gare à votre crédibilité! Décidément, la chronique de Marc Laurendeau sera difficile à intégrer dans le format. L'idéal serait peut-être que l'animateur engage une conversation avec lui, genre: «Il paraît que le parti libéral est furieux contre son chef, c'est-y vrai?»

Les entrevues d'Andréanne Lafond sont bonnes le matin à la radio. Beaucoup moins à Station Soleil qui ne peut reproduire l'intimité radiophonique. Les gens autour, empêchent l'électricité de circuler. Et l'intervieweuse de se concentrer sur les réponses de l'invité: je n'ai jamais su au juste si les animaux du zoo de Montréal étaient aussi malheureux que je le soupçonne.

Douglas Leopold est la surprise la moins désagréable de ce show: son vocabulaire est peut-être limité (l'épithète flyée sort souvent) mais voilà un garçon qui a compris que l'excès peut être télévisuel. Mais pourquoi, quand il arrive vêtu comme un paon, ne nous le montre-t-on pas mieux? C'est la télévision que diable, pas la radio!

J'écris ce papier avant d'avoir vu Pierre Bourgault faire ses débuts comme critique de spectacles. J'ignore donc si cet homme polyvalent s'en est tiré, lui qui jamais ne m'a ennuyé. Mais je sais par contre que le

philosophe Jacques Dufresne est bien meilleur lu que vu et entendu.

Et je sais également que je vais continuer à regarder Station Soleil par devoir et non par plaisir. Et qu'il n'y a rien de pire que des devoirs de vacances.

Le surlendemain des élections législatives, TVFQ 99 nous offre la soirée des élections made in Paris. C'était le moment rêvé de comparer avec ce qui se fait chez nous et aux États-Unis.

Dès la fermeture des bureaux de scrutin, l'ordinateur y va de ses prédictions. Elles étaient correctes: L.P. Sharp n'a pas de succursale en France. Les journalistes sont comme ici placés à des endroits stratégiques et, ô surprise, les résultats proviennent du ministère de l'Intérieur. Les représentants des formations, assis avec leur état-major, font des déclarations à la presse depuis leur quartier général. C'est très sérieux et il n'y a pas de partisans autour pour faire des tatas tatas à la caméra ou pour crier youppi.

Mais la vraie fascination de cette soirée, c'était la parlotte. On était en direct, c'était donc un soir d'improvisation, et personne ne disait euh euh, personne ne cherchait le mot juste, personne ne s'enfermait dans ses propositions coordonnées. J'avais oublié qu'on pouvait à ce point bien manier la langue. Je n'ose pas dire ma ou notre langue puisqu'à vrai dire ça n'a pas grand-chose de commun.

La télévision française a été importée au Québec par le gouvernement qui voulait contrer l'influence de la télé américaine et nous ramener aux sources. Or, plus ça va, moins je me sens partie de cette grande nation. J'ai beau contempler les racines de mon arbre généalogique (à Périgueux), cette télévision des Français continue d'être étrangère, exotique. Ce n'était sûrement pas le but visé par nos gouvernants.

CHOIX D'ÉMISSIONS

17:00 (9) (10) — «Cabaret»
Un superbe film signé Bob Fosse de *All that Jazz* qui raconte la décadence de l'Allemagne au moment de la montée du nazisme. D'après un roman de Christopher Isherwood. Avec Lina Minelli, dont ce fut le meilleur film, Michael York et Joel Grey.

18:05 (2) — Noir sur blanc
Invité: Rodrigue Tremblay, auteur de *Le Québec en crise*; discussion du livre *Le choc amoureux* de Francesco Alberoni avec Pauline Julien, Yves Préfontaine et le médiéviste Michel Leclerc; entretien avec Hubert Doucet, professeur de philosophie.

DIMANCHE

13:00 (5) — The Blue Jean Network
Une nouvelle émission dont l'invitée est la glorieuse Bette Midler.

19:30 (2) — Les Beaux dimanches
La première de la course autour du monde en hélicoptère a eu lieu la semaine dernière. Une émission qui vous fait voir du pays, vous fait entendre un Français speedé et vous énerve.

19:30 (7) (8) (10) — Le défilé de la fête nationale du Québec
Hé oui, la parade de la Saint-Jean-Baptiste revient sous un nouveau nom et avec des chars dessinés par Claude LaFortune. S'il a pu cet après-midi (l'émission est transmise en différé), le défilé aura lieu mercredi et sa télédiffusion aussi.

19:30 (1) — Neuf et demi
Une émission très souvent décevante, dont le sujet ce soir est fascinant: quelle est la place des messages publicitaires dans notre culture.

20:00 (3) — Walter Cronkite's Universe
L'anchorman le plus célèbre des États-Unis à la demi-retraite revient pour animer cette série scientifique.

CHANGEMENTS À L'HORAIRE

9:00 (2) (9) (11) (13) — Candy
9:30 (2) (9) (11) (13) — La Corde raide
10:00 (2) (9) (11) (13) — Les Héros du samedi
11:00 (2) (9) (11) — David Copperfield
(13) — Les Exclus
11:30 (13) — Génies en herbe en vacances
12:00 (2) (9) (11) (13) — Une histoire de la médecine
13:00 (2) (9) (11) — D'hier à demain
(13) — Les Grands-mères
13:30 (13) — Amour quotidien

14:00 (2) (9) (11) (13) — Cinéma «Deux super-flies»
16:30 (2) (9) (11) (13) — Mordicus
17:00 (2) (9) (11) (13) — Bagatelle
18:00 (2) (9) (11) (13) — Film
18:05 (2) (9) (11) (13) — Noir sur blanc
19:00 (2) (9) (11) (13) — Reflet d'un pays
20:00 (2) (9) (11) (13) — Boogie Woogie '47
20:30 (2) (9) (11) (13) — Race de monde (3 émissions)

22:00 (2) (9) (11) (13) — Courts métrages
22:30 (2) (9) (11) (13) — Nouvelles du sport
22:43 (2) (9) (11) (13) — Cinéma canadien «La Fille en bleu»
(9) — Ciné-soir
DIMANCHE
9:00 (2) (9) (11) (13) — Le Petit Castor
9:30 (2) (9) (11) (13) — Les Aventures de Chaperonnette à pois
10:00 (2) (9) (11) (13) — Le Jour du Seigneur

11:00 (2) (9) (11) (13) — La Révolution nucléaire
12:00 (2) (9) (11) (13) — La Semaine verte
13:00 (2) (9) (11) (13) — Ciné-pop «Le Chasseur de chez Maxime's»
14:30 (2) (9) (11) (13) — La vie qui nous entoure
(13) — Le Son des Français d'Amérique
15:00 (2) (9) (11) (13) — L'Univers des sports
17:00 (2) (9) (11) (13) — Second regard «Jésus de Nazareth»

18:00 (2) (9) (11) (13) — Hebdo dimanche
19:00 (2) (9) (11) (13) — Chez Denise
19:30 (2) (9) (11) (13) — Les Beaux Dimanches «La Chasse aux trésors»
20:30 (2) (9) (11) (13) — Les Beaux Dimanches «Emile Zola ou la Conscience humaine» (2e de 4)
22:30 (2) (9) (11) (13) — Sports dimanche
22:50 (2) (9) (11) (13) — Ciné-club (Hara Kiri)
(9) — Ciné-soir

Samedi



Noir sur blanc, à 18h00

Denise Bombardier s'entretient avec Hubert Doucet, professeur de philosophie au collège de Valleyfield. Celui-ci remet en question le type d'éducation dispensée au Québec depuis la révolution tranquille. Elle anime aussi un débat autour du livre de Francesco Alberoni *Le choc amoureux*. Ses invités: Pauline Julien, le poète Yves Préfontaine et le médiéviste Michel Leclerc. Par ailleurs, Rodrigue Tremblay présentera son livre *Le Québec en crise*. Réalisation: Michel Beaulieu.

Boogie Woogie '47, à 20h00

La peur de la rentrée. Une autre page du téléroman de Claude Jasmin. A quelques jours de la rentrée, on s'énerve. Chacun se demande ce qu'il adviendra de ses amours lors du retour en ville. Avec Marc Labrèche, Sophie Lavoie et Danielle Frappier. Réalisation: Louis Béard.

Race de monde: le dénouement, à 20h30

Ne ratez pas la conclusion en trois épisodes du téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Abel est à compléter son Melville. Pour Charles, l'heure de se brancher a sonné. Phil a choisi Trois-Pistoles une fois pour toutes; Jeanne d'Arc le travaille drôlement et Blanche est venue à Montréal lui pousser dans le dos. C'est aussi l'heure de vérité pour Abel, Jos, Jean-Maurice, Sonia et Marie. L'avenir des Beauchemin et de leur entourage est en jeu. Avec Paul Hebert, Robert Rivard, Juliette Huot, Jean-Luc Montminy, Michel Dumont, Raymond Bouchard, Amulette Garneau, Marie Tiffoet Louise Turcot. Réalisation: Aimé Forget et Gilles Sénécal.

ÉTÉ 81 du 22 juin au 28 août du 6 juillet au 28 août (session pour les débutants)

cours de jazz et classique niveaux débutant, intermédiaire et avancé
PROFESSEURS: Peter George (Mtl.), Bill Gosewisch (Paris), Danielle Godin (Mtl.), Richard Jones (U.S.A.), Nancy Paris (N.Y.), Francine Pietrocattelli (Mtl.), Lynn Simonson (N.Y.), David Smith (Mtl.), Lorne Tourmine (Mtl.)

INSCRIPTIONS: 8 au 19 juin (jusqu'au 30 juin pour la session débutant) entre 10h et 20h excepté samedi et dimanche

À SURVEILLER POUR SEPTEMBRE! Atelier de théâtre musical avec des professeurs hautement qualifiés en voix, art dramatique, danse

Communiquer avec nous dès maintenant places limitées

RENSEIGNEMENTS: (514) 845-4104

L'École de danse

Peter George
239 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec H2Y 1T4

L'École de danse Pointépiénu
SESSION D'ÉTÉ
CLASSIQUE, MODERNE, JAZZ
15 cours rue Notre-Dame, Suite 41
Montréal H2Y 1S5
Marie-Pierre Gauthier
288-9056
du 6 au 31 juillet 81
du 3 au 28 août 81

Orchestre des Jeunes du Québec

Auditions

Postes à combler Membres permanents: violons, altos, hautbois, bassons.

Conditions Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans, être citoyens canadiens ou immigrants reçus, avoir domicile légal au Québec, avoir fait des études musicales dans les institutions ou avec des professeurs reconnus selon les niveaux exigés au seuil d'une carrière professionnelle.

Date et lieu des auditions 4 septembre 1981
À Montréal

Lieu de travail Montréal (allocations de voyage et de séjour pour les musiciens ne résidant pas à Montréal).

Traitement hebdomadaire Membres permanents: \$200
Durée du contrat: 25 semaines à compter du 30 septembre 1981.

Renseignements 1501, rue Jeanne-Mance, Montréal H2X 1Z9 (514) 282-9465
Date limite d'inscription: 28 août 1981

les ballets jazz de Montréal
école supérieure

Montréal: 1231 O., rue Ste-Catherine
Montréal, Québec H3G 1P5
(514) 849-6071

Succursales Québec: 777 Côte des Glacis Québec, Québec G1R 3R1
Laval: 1950 boul. de la Concorde Duvernay, Laval, Qué. H7G 4P5
St-Jean: 112 Richelieu St-Jean, Québec J3B 6X3
Toronto: 207 E., rue Adelaide Toronto, Ontario M5A 1M8

session été 1981
29 juin — 27 août
inscription: 8 au 26 juin

Fondatrices: Geneviève Salbaing
Eva von Danczy

Permis No. 745889

A la télévision de Radio-Canada



SUZANNE JEANSON

«Chanter jusqu'à ce que je crève»

«A toutes fins pratiques je ne suis pas connue à Montréal, c'est mon premier spectacle d'envergure. C'est le genre de choses que je faisais dans l'Ouest.»

DENIS LAVOIE

Ce n'est pas de l'ouest de Montréal, mais de l'Ouest canadien, dont parle Suzanne Jeanson, une fille du Manitoba venue en même temps qu'un compatriote et camarade de travail, Daniel Lavoie, faire un bout de carrière dans la métropole.

Aujourd'hui, elle est en vedette au café-théâtre «L'ex-tasse», depuis le début de juin et jusqu'au 7 juillet, parce qu'elle a décidé qu'il était temps qu'elle se fasse connaître. Entourée d'une imposante équipe d'une vingtaine de personnes, dont trois choristes et quatre musiciens sur scène, avec l'aide de André Lambert (un musicien de Daniel Lavoie), de Pierre-Emmanuel Bégin à la mise en scène, etc., la jeune chanteuse

tente sa chance et plonge dans ce qui n'est pour elle qu'un début.

Son spectacle, qu'elle corrige et améliore au fil des représentations, Suzanne Jeanson le présente dans l'espoir de percer, de se faire connaître et d'être un jour reconnue. Elle caresse le projet d'enregistrer un premier disque, d'autant plus qu'elle compose de plus en plus, mais avant, elle a voulu tâter le pouls du public.

«Il était difficile de s'acclimater (à Montréal) au début. Et j'ai fait la navette entre Winnipeg et Halifax en spectacle. J'avais besoin d'être bien ici. Maintenant je me sens pas mal intégrée. Je me sens chez moi ici. C'est important pour montrer ses couleurs et être en toute confiance», nous raconte la chanteuse du Manitoba francophone.

L'expérience passée aidant (théâtre, télévision, piano-bars), Suzanne Jeanson a décidé de «se donner les moyens de voir ce que j'ai à dire. C'est aussi un moyen de se faire connaître. Et je vou-

lais peut-être me connaître avant de faire un disque.»

Du soleil en chansons, animées par des personnages qu'elle incarne, voilà ce que nous propose Suzanne Jeanson «... une authentique excentrique exotique... une auteure - chanteuse - comédienne, originaire de l'Ouest, en qui coule l'essence de la ville», dit le communiqué de presse annonçant son spectacle intitulé «Temps de soleil».

Chanter

«J'ai toujours chanté, depuis que j'ai 12 ou 13 ans», raconte Suzanne Jeanson qui affirmera plus tard lors de l'interview: «De toute façon je veux chanter jusqu'à ce que je crève.»

Avec une telle détermination, il y a fort à espérer que cette chanteuse fasse surface.

«Ma job c'est de donner mon énergie et tout ce que j'ai au public», dit encore Jeanson. «Il est aussi très important de prendre soin de mon monde qui a contribué à faire le spectacle.»

«Faut que je me donne les moyens de chanter. Dans le spectacle, la chanteuse est le noyau et autour les autres rayonnent. Il y a d'ailleurs beaucoup de réactions pour les autres. J'ai du bon monde avec moi qui m'aide beaucoup.»

«J'aime tous les styles, en musique. Ça touche à bien des cordes. Je veux aussi exploiter une variété de personnages», dit encore Jeanson. «C'est une symbiose de rock-poésie - western - jazz - harmonie - blues. En chanson, elle incarne des femmes passionnées, entières, profondes et vibrantes et tous ces visages sont d'elle», dit la publicité de la chanteuse.

Au programme du spectacle de Suzanne Jeanson, 23 chansons écrites pour la plupart par elle-même en collaboration. Quelques-unes sont en anglais, mais c'est en français que la chanteuse veut faire carrière. Elle incarne sur scène divers personna-

ges, tout particulièrement Brenda la fille western.

«J'aime... c'est important, avoir un bon cadre et intégrer le théâtre, parce qu'avec des personnages je peux aller plus loin, amplifier des facettes pour rendre une chanson. Ça tient à ma formation sur les planches, au théâtre.»

Pour voir

«La réponse du public, c'est mon baromètre pour voir jusqu'où je peux aller. Et on va de plus en plus finement dans l'interprétation. Le spectacle se resserrer», nous confie la chan-

teuse après les premières représentations de son spectacle.

«Ce spectacle c'est un élan et c'est bien encourageant. Au début j'étais très préoccupée parce que je ne voyais pas tellement le spectacle. Maintenant, je chante de façon plus consciente. Par ailleurs, chanter c'est un plaisir pour moi ça fait du bien.»

Suzanne Jeanson ne rompt pas avec son passé par ce spectacle. C'est plutôt une continuité et le résultat d'un travail engagé depuis 1973, alors qu'elle arrivait à Montréal.

En fait, la chanteuse essaie de formuler dans son spectacle la synthèse des multiples expériences de travail qu'elle a vécues. Il s'agit aussi pour l'interprète de faire connaître le matériel qu'elle a écrit depuis 4 ans, car elle se passionne pour la littérature, en plus d'avoir travaillé comme comédienne, animatrice, chercheuse; en plus d'avoir fait la tournée des piano-bars au Québec et en Ontario.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1981-1982

<p>Madama Butterfly de Puccini (opéra en italien)</p> <p>Les 6, 9, 12, 15, 18, 21 et 24 octobre 1981</p> <p>Avec Marina Krilovic Nancy DeLong Ruggero Bondino Cornelis Ophof André Lortie Bruno Laplante Claude Léthourneau Roland Gosselin Paule Verschelden</p> <p>Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri Mise en scène: Peter Symcox Décors: Allen Klein Costumes: Suzanne Mess Maitre des chœurs: René Lacourse</p>	<p>L'Elisir d'amore de Donizetti (opéra en italien)</p> <p>Les 1er, 3, 5, 7, 10, 12 et 14 décembre 1981</p> <p>Avec Norma Burrowes Jon Garrison Robert Savoie Claude Corbail Marie-Danielle Parent</p> <p>Chef d'orchestre: Alfredo Scarpini Mise en scène: Humbert Camerlot Décors: Bernard Arnould Costumes: Richard Lorain Maitre des chœurs: René Lacourse</p>	<p>Werther de Massenet (opéra en français)</p> <p>Les 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 février 1982</p> <p>Avec Ottavio Garaventa Gabrielle Lavigne Bernard Turgeon Celine Dussault Yoland Guerard Gaetan Laperrière André Lortie</p> <p>Chef d'orchestre: Pierre Hetu Mise en scène décors et costumes: Robert Prevost Maitre des chœurs: René Lacourse</p>	<p>Il Trovatore de Verdi (opéra en italien)</p> <p>Les 1er, 4, 7, 10, 14, 17 et 21 juin 1982</p> <p>Avec Lynne Strow Mariana Paunova Vincenzo Billo Richard Fredricks Joseph Rouleau Yves Cantin Therese Sevigny</p> <p>Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker Mise en scène et décors: Roberto Oswald Costumes: Anibal Lapiz Maitre des chœurs: René Lacourse</p>
---	---	--	---



Suzanne Jeanson photo Denis Courville

Les BALLETS RUSSES de Montréal
L'Institut de Danse Directeur: Mikhaïl Berkut

SESSION D'ÉTÉ: 29 juin au 29 août
BALLET CLASSIQUE
(Profs invités: Mira Popovich et Vladimir Oukhtomsky)

BALLET-JAZZ
Professeur invitée: Charlene Gordon

CARACTÈRE (Folklorique Slave)
avec Mikhaïl Berkut
Session intensive du 17 au 28 août

Adultes et enfants
Jour et soir
Débutants et avancés

INSCRIPTION MAINTENANT 288-1677
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 120, 1er étage



AVIS IMPORTANT AUX AMATEURS DE MUSIQUE STÉRÉO

COLLOQUE GRATUIT À L'INTENTION DES CONSOMMATEURS LUNDI ET MARDI PROCHAINS À 19h.

Avez-vous l'impression que plus vous allez dans les magasins d'appareils stéréo, moins vous en savez? Assistez au colloque, tout vous paraîtra soudain plus clair. De plus, le colloque est gratuit.

Nous vous parlerons à la fois du rôle et de la qualité de chacun des éléments d'une chaîne stéréo qui doivent reproduire fidèlement la performance musicale, et de la façon de les installer et de les entretenir afin que vous profitez pleinement de votre placement.

Voici quelques-uns des sujets que nous aborderons:

- COMMENT LA MUSIQUE PARVIENT JUSQU'À VOUS (l'album)
- COMMENT ELLE EST LUE (l'air)
- COMMENT ELLE EST AMPLIFIÉE (le pré ampli et l'ampli)
- COMMENT ELLE EST TRANSMISE (le haut-parleur)

Vous pourrez assister au colloque dans la langue de votre choix. Après tout, c'est de votre argent dont il s'agit. Pourquoi ne le dépenseriez-vous pas en connaissance de cause?

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT. COMPOSEZ 871-0091

LE PLUS GRAND MAGASIN D'APPAREILS STÉRÉO DE MONTRÉAL

AUDIOSHOP

1193, rue de la Montagne 871-0091

«Nous avons une tâche à remplir, et nous sommes fiers des succès que nous obtenons.»

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

Seules les dames invitent à danser.
(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)

VENDREDI et SAMEDI DAMES INVITENT
6532, Papineau (angle Beaubien)
Sur présentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite. 9h30 p.m.
Veston obligatoire (pas de jeans) (21h30)

Le Centre de Santé d'Eastman
présente une session intensive:
LA VIE EST UN JEU D'ÉNERGIE
du 5 au 12 juillet et du 26 juillet au 2 août 1981

avec les techniques suivantes:
Massage, anti-gymnastique, rebirth, psychosynthèse.

Pour informations ou inscriptions:
Montréal: 270-6822
Eastman: 297-3009

École de danse
MOUVEMENT
6415, rue des Écoles
(coin boulevard, deux rues à l'ouest d'Étienne, entre Bonaventure)

fondateur en 1976

SESSION ÉTÉ 81
Début des cours: 6 juillet

STAGE: 27 juillet au 14 août!

Inscriptions et réservations par téléphone acceptées.
Permis du ministère de l'Éducation 749974
728-0061

Cours de Beaux-Arts

au sommet d'une montagne surplombant le Lac Achigan existe un atelier de toute beauté à l'atmosphère d'une vieille ferme Grec.

Avec ses 25 années d'expérience, le PEINTRE SCULPTEUR FRANÇOIS SOUCY vous invite à vous inspirer de la sérénité de cette nature encore vierge pour venir vivre une expérience inoubliable en arts.

Début des cours le 7 juillet

Cours du jour, soir, de week-end et stage vacances de 5 jours.

Pour de plus amples renseignements:
L'Atelier de L'Oeil et La Main
99,380, 8e avenue
St-Hyppolyte, JOR 1P0
563-2497

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Vient de paraître

Information et liberté

Le rapport de la Commission Paré

Comment, au nom de la liberté et de la démocratie, protéger à la fois le citoyen et l'État?

Comment concilier

- le droit à l'information
- le droit à la vie privée
- le droit au bon gouvernement?

Information et liberté
Rapport de la Commission d'étude sur l'accès du citoyen à l'information gouvernementale et sur la protection des renseignements personnels
Québec, 1981, 226 pages 4,95\$

En vente dans les librairies de l'Éditeur officiel:

Québec: Place Ste-Foy Tél: 651-4202
Centre administratif "G" Rez-de-chaussée Tél: 643-3895
Hull: 662, boul. St-Joseph Tél: 770-0111

Montréal: Complexe Desjardins 150, rue Ste-Catherine ouest Tél: 873-6101
Trois-Rivières: Édifice Pollack 225, rue des Forges Tél: 379-2636

Commandes postales: 1283, boul. Charest ouest Québec G1N 2C9

Éditeur officiel Québec

École de danse Louise Lapierre Inc.

8e ANNÉE D'OPÉRATION

Permis du ministère de l'Éducation 749-955

6 studios modernes
Douche, casse-croûte

BALLET-JAZZ JAZZ-MODERNE CLASSIQUE

ÉTÉ-1981 Début des cours 13 juillet
INSCRIPTION ENCORE OUVERTE (du lundi au jeudi de 16h à 21h)

AUSSI STAGE D'ÉTÉ A BROMONT DANSE ET PLEIN AIR

POUR RENSEIGNEMENTS ET RECEVOIR GRATUITEMENT NOTRE BROCHURE programme 1981-82

521-3456
1460 est
rue Mont-Royal
Montréal, Québec

STUDIO DANSE

SESSION ÉTÉ (8 semaines) 23 juin — 13 août!

CLAQUETTES
Interm. et avancés
LES MARDIS 18h - 19h30
Débutants
LES JEUDIS 18h - 19h30

AFRO - JAZZ «open» LES JEUDIS 19h30 21h

«MISS SWING» Ethel Burstein

1231 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 106
(entre La Monture et Drummond)
284-2577 678-6107

LE RETOUR DU CALVAIRE D'OKA

Redécouvrir l'un de nos plus importants trésors culturels



La célèbre «Vierge à l'Enfant» d'argent de Guillaume Loir, que l'on peut voir en compagnie des bas-reliefs du Calvaire d'Oka.

SUITE DE C 1

beaux-arts de Montréal, alors conservateur de l'art canadien ancien à la Galerie nationale, et son adjoint, monsieur John R. Porter, menèrent à bien une recherche remarquable sur le Calvaire d'Oka qui fit de cette extraordinaire exposition un véritable succès. Depuis, à l'abri

GILLES TOUPIN

des intempéries et des gestes de destruction gratuits, le Calvaire dormait bien sagement dans les réserves du musée d'État à Ottawa. Aujourd'hui, grâce à l'appui financier du gouvernement du Québec, des prêtres de Saint-Sulpice, de la Congrégation Notre-Dame et de la Trappe d'Oka, le Calvaire est de nouveau chez lui.

Un langage direct

Ce produit de la civilisation européenne, comme le soulignent à juste titre Trudel et Porter, commandé par des Sulpiciens d'origine française dans le but d'impressionner les Indiens et de recréer pour eux un lieu

identique à celui qui avait réellement été le théâtre de la Passion, n'a jamais été vu d'abord comme oeuvre d'art. «L'art ancien du Québec, écrivent Trudel et Porter, se définit essentiellement par rapport au milieu culturel dont il est issu et ce milieu n'a pas encore été étudié en profondeur.»

Loin des climats spirituels et évangéliques du Régime français, il nous reste aujourd'hui à voir ces bas-reliefs pour leurs qualités artistiques indéniables. Dans la chapelle de l'église de l'Annonciation, présentés avec soin, les bas-reliefs sont d'une prenante vivacité. On voit bien que les Sulpiciens de l'époque choisirent avec minutie les épisodes de la Passion afin que leurs ouailles les comprennent facilement. Qu'il s'agisse de «La Flagellation», de «La Crucifixion» ou encore de «La Déposition de la croix», les scènes sont de toute évidence axées sur la violence et les souffrances infligées au Christ. Le réalisme est cru et les principaux acteurs du drame sont presque de grandeur nature. Ce langage iconique, qui repose à la fois sur la sculpture et sur la peinture (c'est une caractéristique de ce Calvaire de marier les deux codes), était on ne peut plus direct.

Une oeuvre des plus authentiques

Six des sept panneaux en noyer blanc d'Amérique ont été créés par cet énigmatique François Guernon dit Belleville. On ne sait rien de la formation de ce sculpteur pas plus qu'on ne connaît de lui des sculptures antérieures à celles du Calvaire. Cela rend d'autant plus fabuleuse l'incompréhensible présence des images sculptées. Les visages sont dramatiques, presque baroques, les atmosphères envoûtantes et empreintes d'une lumière étrange alors que le rendu des personnages est robuste et imposant. A ces qualités plastiques s'ajoutent des touches de fantaisie qui tantôt donnent aux scènes un caractère vernaculaire tantôt un côté fantastique des plus attachants. Le chien en avant-plan de «La rencontre de sainte Véronique» et le dragon au pied de la croix dans «La Crucifixion» en sont des exemples frappants.

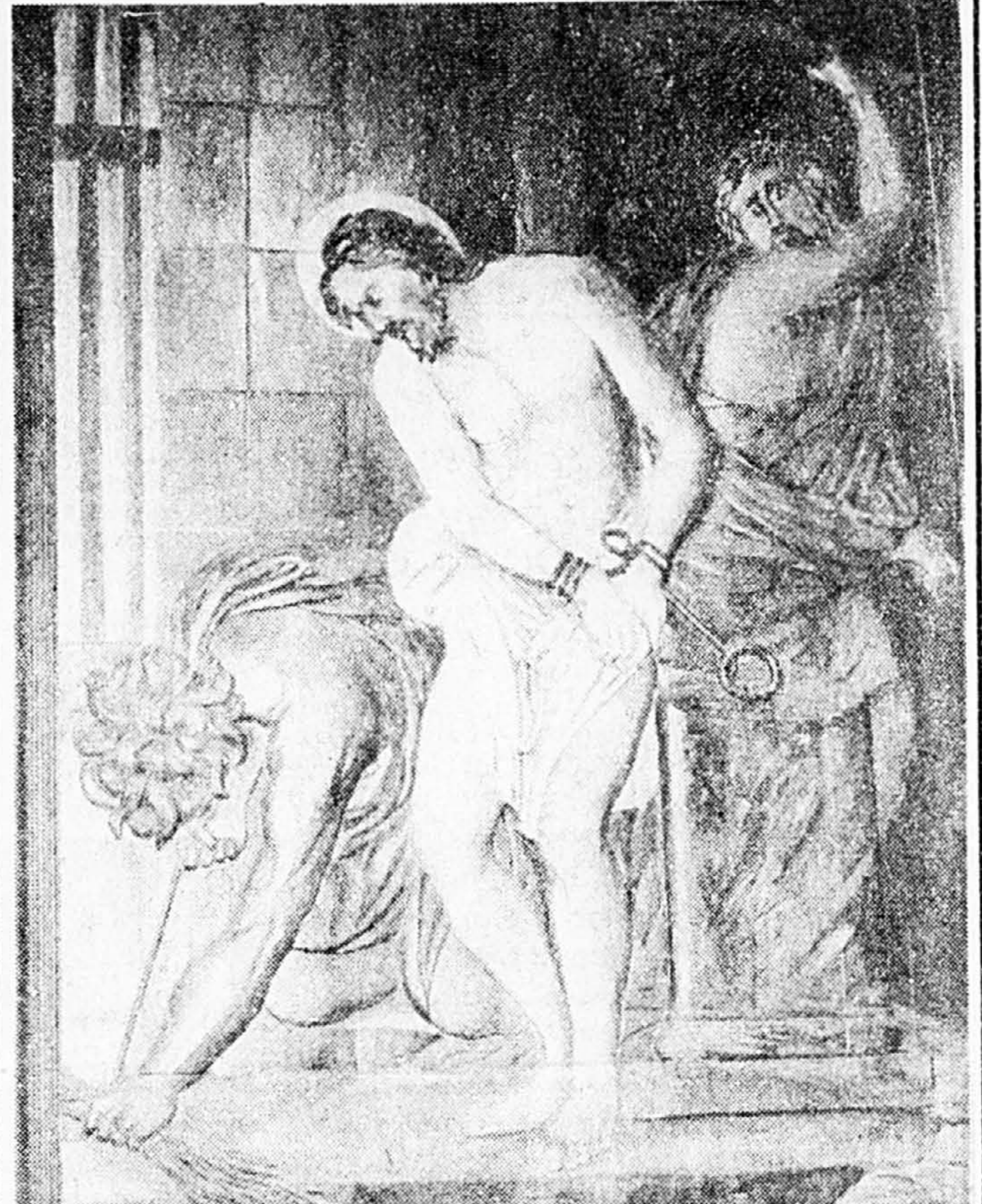
Plusieurs se demanderont pourquoi le Calvaire d'Oka ne compte que sept stations au lieu des quatorze stations habituelles. C'est que, à l'origine de la chrétienté, le chemin de la



«L'Agonie au Jardin des Oliviers», vers 1816, de Louis Quévillon.

croix aurait véritablement compté sept stations, ce chiffre étant un nombre sacré qui aurait correspondu aux sept chutes du Christ. En 1731, le pape Clément XII, sous l'influence des Français, fixa le nombre de stations à quatorze sans toutefois que ce nombre soit immédiatement respecté universellement. Vers 1740, lorsque les sept oratoires du Calvaire d'Oka furent construits, on ne tenait pas encore compte en Nouvelle-France de l'importante modification

apportée par Clément XII. On sait, par ailleurs, que ces panneaux ont été exécutés d'après des tableaux qui étaient eux-mêmes des copies de peintures européennes connues. À l'origine, les Sulpiciens avaient en effet orné les oratoires du Calvaire de tableaux qui restèrent sur la montagne de 1742 à 1776. Attachés à ces oeuvres, les Sulpiciens décidèrent de les mettre en des lieux plus sûrs et de les remplacer par des copies en bois sculptés. Ainsi, par exemple, le



«La Flagellation» vers 1775-1776 de François Guernon, dit Belleville, (vers 1740-1776).

mouvementé panneau intitulé «La rencontre de sainte Véronique» est une copie d'un tableau du même titre de l'église d'Oka lui-même peint d'après «Le portement de croix» de Pierre-Paul Rubens du musée des beaux-arts de Bruxelles. A mon avis, si l'on peut parler de copies en ce qui a trait à l'iconographie, on ne peut le faire en ce qui concerne la manière. Le caractère éminemment personnel et original de la facture, même pour «L'Agonie au jardin des oliviers» qui n'est

pas de Guernon mais bien de Louis Quévillon, nous permet de faire fi de ces considérations mimétiques. Ce qui importe, c'est ce résultat tout à fait dégagé des impératifs de la peinture qui fait du Calvaire d'Oka une des oeuvres les plus précieuses et les plus authentiques de notre art.

LE CALVAIRE D'OKA, dans la chapelle de l'église de l'Annonciation à Oka. Visites aux heures des messes et sur demande pour les groupes. Pour informations: tél. 1-479-6168

LE 3e CONCOURS D'ESTAMPE ET DE DESSIN

Le dessin dame le pion à la gravure

Le 3e Concours d'estampe et de dessin présenté tout l'été au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke fait surtout place cette année au dessin. Environ trois quarts des oeuvres choisies par le jury sont en effet des dessins. Est-ce à dire que l'estampe québécoise est en déclin et qu'elle devra reconsidérer ses assises si elle désire conserver le prestige qu'elle connaît depuis plusieurs années.

Ce serait simplifier un peu trop rapidement le problème que de ramener la chose à une question de quantité. Une chose est certaine, le dessin est devenu chez nous un art autonome qui séduit et attire de plus en plus les artistes qui oeuvrent dans toutes les disciplines plastiques.

En ce sens, le jury de cette version 1981 du concours a respecté les proportions en place dans l'attribution de ses prix. Un seul des dix prix est allé à un graveur, soit Michel Leclair, alors que les neuf autres prix sont allés à des collages et à des dessins de Dominique Blain, Denis Demers, Lise Landry, Raymond Lavoie, Serge Lemoyne, Suzelle Levasseur, Jan Menses, Marilyn Milburn et Françoise Tounissoux.

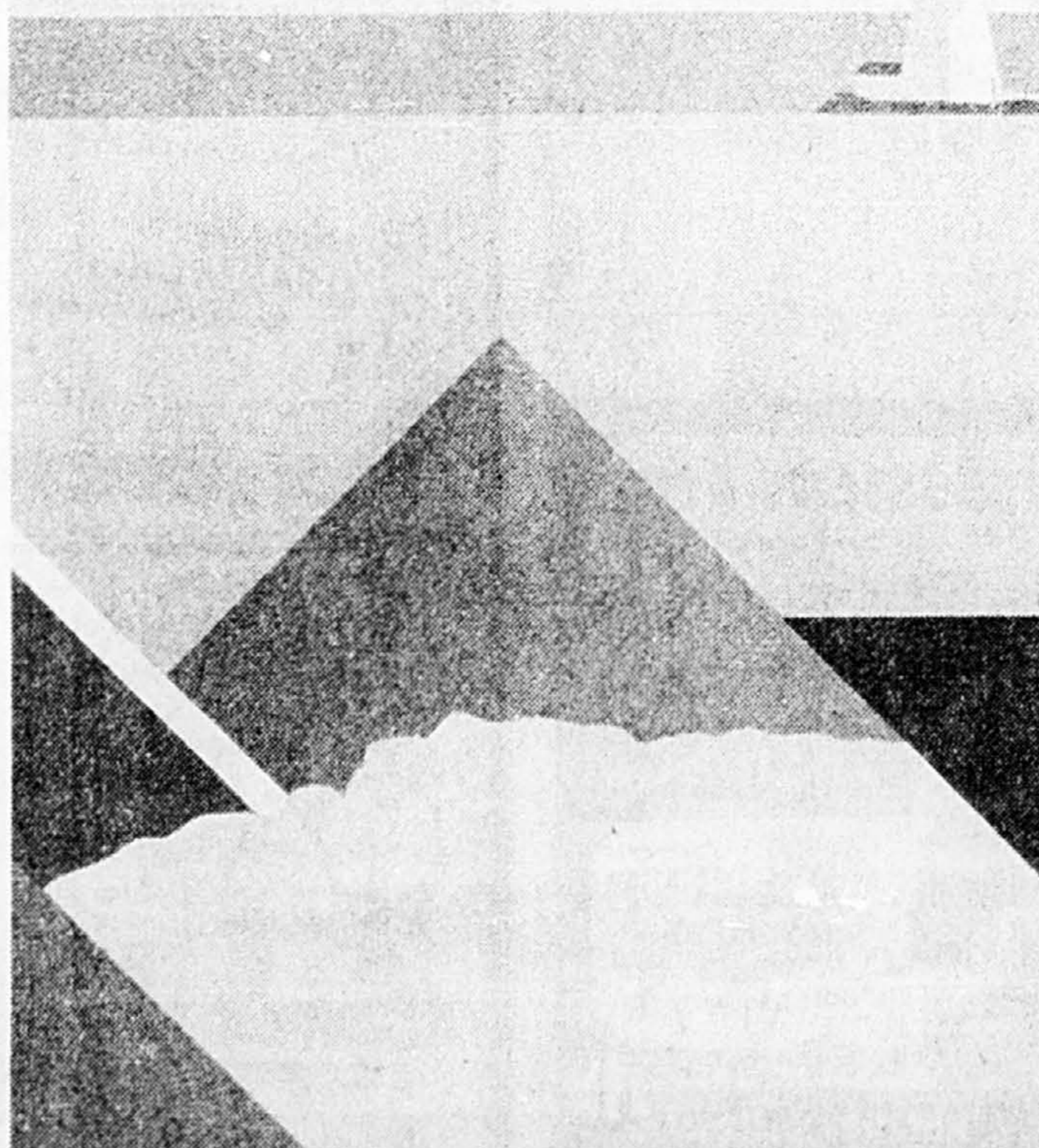
Il y a de tout dans ce 3e concours, des oeuvres les plus banales aux travaux les plus intéressants. Présentée dans la salle lumineuse et blanche du centre culturel, dans une ambiance et un lieu qui se prêtent à merveille à la contemplation sereine des estampes et des dessins, l'exposition est fort bien accrochée, intelligente et ordonnée. Sur les six cents artistes qui ont soumis des propositions, le jury composé de messieurs Léo Rosshandler, André Marchand et Robert Savoie a eu la difficile tâche de retenir quarante-cinq artistes. En tout, cent oeuvres tentent de donner un bon aperçu des dernières tendances de l'estampe et du dessin au Québec.

Du côté des lauréats

Du côté des lauréats tout d'abord, Michel Leclair est certes un choix justifié. Dans le domaine de la gravure, Leclair a su depuis environ une dizaine d'années se tailler une place honorable chez nous. Son imagerie, populaire et figurative, n'est pas sans faire place à des solutions formelles savantes et enjouées. Lise Landry, peu connue, a pour sa part réussi à créer deux oeuvres de papier tissé et cousu agrémentées de couleurs au



«Sans titre (2)», gouache, encre et crayon de Suzelle Levasseur.

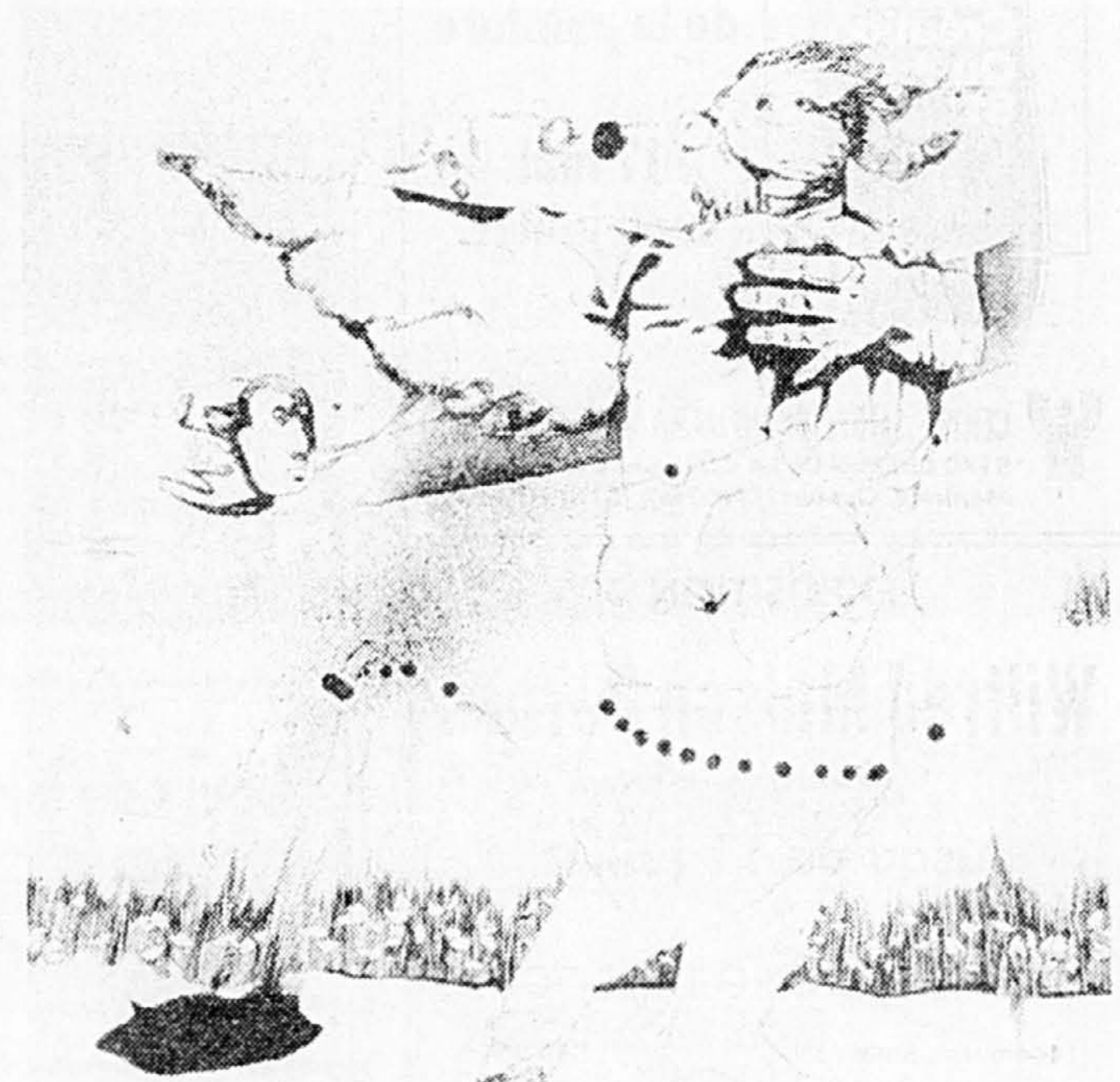


«Lumière magnétique». Sérigraphie de Lauréat Marois.

crayon. «Je suis né dans de beaux draps» et «Canevas Pénélope» sont ainsi des travaux qui empruntent à la fois aux techniques du collage et du dessin et qui sont en quelque sorte des subversions extrêmement personnelles des techniques habituelles de ces modes d'expression artistique.

Raymond Lavoie, un peintre qui a présenté une oeuvre fort intéressante à la Biennale de peinture du Québec encore en cours au centre Bronfman, Marilyn Milburn et Françoise Tounissoux sont des artistes qui s'interrogent avec originalité sur les caractéristiques de la représentation abstraite moderniste. Je ne peux que me ranger à l'avis des membres du jury ici qui ont décerné un prix à chacun de ces créateurs. Jan Menses également, qui n'est pas un nouveau venu sous le soleil de l'art québécois, a reçu un prix bien mérité pour ses fameux «Klippoth».

Les quatre autres lauréats sont à mon avis plus discutables. Denis Demers traite les surfaces par diverses interventions dont des accumulations de papier qui ne nous offrent rien de bien particulier. Dominique Blain présente pour sa part des dessins qui intègrent le collage et le frottis et qui sont des reprises, version diminuée, des travaux de Rauschenberg. Quant à Serge Lemoyne, des dessins à l'encre et à la peinture intitulés «Pointe d'étoile V et VI», qui mêlent l'action painting à une certaine volonté structurante, ne sont guère impressionnants.



«Le ténor, l'aile et l'idée». Eau-forte et burin de Louis-Pierre Bougie.

Suzelle Levasseur n'est pas une artiste dénuée de qualités. Ses grandes feuilles à la gouache, à l'encre et au crayon gras, d'un expressionnisme évident, appartiennent davantage au monde de la peinture qu'à celui du dessin, bien que dans le domaine des catégories le dessin a depuis longtemps perdu ses contraintes habituelles.

Des mentions

Il y a bien d'autres artistes qui auraient mérité des prix. Je pense ici tout particulièrement à des créateurs comme Michel Lagacé, qui a présenté des dessins abstraits d'une très grande intelligence, et Pierre-Léon Tétrault qui, s'il avait été choisi, aurait permis à la gravure de faire meilleure figure.

Il aurait fallu aussi donner des mentions à Tilya Helfield pour ses gravures tressées, à Iréné Belley pour ses acryliques, à Lucienne Cornet pour ses lithographies retouchées, à Louis-Pierre Bougie et Lauréat Marois pour les indéniables qualités techniques de leurs travaux, à Denyse Gérin qui est en train de développer une imagerie personnelle et des plus expressives, à Serge Tounissoux, Alain Laroche et Peter Gnass pour leurs approches tournées vers un certain

conceptualisme des arts de l'estampe et du dessin.

Sur quarante-cinq artistes donc, la moitié méritait simplement de faire partie de la présentation. Quant aux autres exposants, ils ne sont pas toujours du calibre de leurs collègues. Certains démontrent un certain potentiel alors que d'autres tombent dans le cliché et les bonnes vieilles recettes éprouvées du dessin et de la gravure modernes. Il y a là, comme en peinture et en sculpture, des marques de commerce qu'il faut éviter à tout prix. Elles font perdre à la créativité ses droits de fascination et d'innovation.

Comme pour la Biennale de peinture, le 3e Concours d'estampe et de dessin du Québec, s'il persévère dans les années qui vont venir, me paraît être un excellent moyen de stimuler la créativité et d'informer le public sur les péripéties de ces formes artistiques particulières.

G.T.

3e Concours d'estampe et de dessin, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke dans le cadre de «Création Québec 81», jusqu'au 28 août 1981. Du lundi au jeudi de 8h30 à 22h, le vendredi de 8h30 à 17h et le samedi de 19h à 23h.

EXPOSITION

des oeuvres récentes de

Jean Beaudoin

jusqu'au 28 juin 1981

Heures de visites: dim. de 13h à 17h, merc. de 10h à 18h jeudi et ven. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h. Dernière lundi et mardi

Galerie Colbert L.TÉE

1396A ouest, rue Sherbrooke Tél.: 843-8777
(en face du Musée des beaux-arts de Montréal)

La Galerie Claude Lafitte

CÉLÈBRE SON 1^{er} ANNIVERSAIRE

EXPOSITION D'OEUVRES CHOISIES
JUSQU'AU 28 JUIN

Artistes représentés:

Robert Pilot	Maurice Domingue	Louis-Paul Perron
A. Y. Jackson	Rodolphe Duguay	René Richard
Jean-Paul Lemieux	Antoine Dumas	Jean-Paul Riopelle
Bertha De Clay	Marcel Fecteau	Albéric Soy
Goodridge Roberts	Marc-Aurèle Fortin	Miyuki Tarobé
André L'Archevêque	Clarence Gagnon	Armand Tatossian
Claude Le Sauter	Helmut Gransow	Tibor K. Thomas
Léo Ayotte	Ozias Leduc	Albert Breau
William Brynner	Arthur Lismer	Richard Montpetit
Suzor Côté	Henri Masson	Alfred Pellan
Maurice Guilen	Richard Montpetit	Groupes des Sept
	Alfred Pellan	et plusieurs autres

1355, boul. des Laurentides, Laval
(sud boul. Saint-Martin)
Rens.: 668-1531
Une des 10 plus grandes galeries d'art d'Amérique.
11 salles d'exposition.

HUILES ET SCULPTURES

INTERNATIONAL

ARP	LOISEAU	MOORE
CAMPIGLI	MANZU	MUNNING
EDZARD	MARINI	RODIN
GALL	MATHIEU	et 80 autres

CANADIEN

BEAULIEU	GAGNON, CL.	MORRICE
CARR	GOLDBERG	RIOPELLE
COSGROVE	LISMER	ROBERTS
FORTIN	MacDONALD	et 200 autres

Fermée sam. et dim. NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ du lun. au vend. de 9h à 17h30

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures dans la plus grande galerie d'art du Canada.

1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7633

3e Biennale de la peinture

Création Québec 81

17 mai au 5 juillet

CENTRE SAIDYE BRONFMAN YM - YWHA & MHS
5170 CHEMIN DE LA CÔTE STE-CATHERINE
Montréal, Québec H3W 1M7 (514) 739-2301

EXPOSITION

Wilfred Molson Barnes

1882 — 1955 R.C.A.

Jusqu'au 11 juillet

Toutes les oeuvres seront mises en vente lors de l'exposition.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, Sherbrooke 842-8648

EXPOSITION

DANIELLE LOCAS

CÉRAMIQUES À CUISSON PRIMITIVE
JUSQU'AU 27 JUIN 1981

La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

La galerie Fredéric Palardy ouvre ses portes dans le Vieux-Montréal AU 451, DE LA RUE SAINT-SULPICE

Exposition des peintres de la galerie

Jusqu'au 30 juin Du lundi au jeudi de 10h00 à 18h00 Vendredi 10h00 à 21h00 Samedi 9h00 à 18h00 Dimanche 13h00 à 17h00

1170, rue Victoria 451, rue Saint-Sulpice
Saint-Lambert 465-3337 845-1590

MAX ERNST

Gravure originale numérotée et signée

INTERNATIONART

Sur rendez-vous seulement

8045 Tellier
353-3413

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

FOYER DES ARTS EATON

9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition

Heinz Pundleider

jusqu'au 11 juillet

La liste des artistes canadiens comprend:

Gordon Pfeiffer, Viateur Lapierre, Marcel Favreau, Powell Trudeau, Aline Lalancette, Jocelyne Lortie, Avrum Rosenthal, R.S. Leduc, Eve Telli, C.D. Maillet, P. Boucher, R. Galli, I. Shaver, W.E. Gebauer, Fernand Lorion, Helene Dubé, Leo Ayotte.

EATON

GALERIE JORDI BONET

présente

Daniel Bernard

ART — ARTISANAT

Heures d'ouverture, tous les samedis de 4hres à 8hres p.m. Le dimanche de 11hres à 6hres p.m.

Manoir Rouville — Campbell
125 chemin des Patriotes
Mont St-Hilaire Tél.: 467-1506

Galerie d'Art Les Deux B

Marie-Nicole Boisclair

(514) 787-3459

Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 22h
948, DU RIVAGE, ST-ANTOINE-SUR-LE-RICHELIEU

GALERIES D'ART

Trois albums de luxe en souscription

Pellan

80 albums numérotés (édition en anglais) contenant chacun 6 estampes signées Alfred Pellan 18" x 24" — 7 couleurs minimum et texte à la main de Claude Pélouquin.

PRIX DE SOUSCRIPTION: **\$3,000** (numéros 1 à 30 seulement)

PRIX À LA PARUTION: **\$4,000** automne 1981

Masson

«Les Plouffe» de Roger Lemelin illustré de 12 eaux-fortes originales créées sur les plaques par Henri Masson.

TIRAGE: 175 albums en français / 175 albums en anglais

PRIX DE SOUSCRIPTION: **\$3,000** (1 à 70 français / 1 à 60 anglais seulement)

PRIX À LA PARUTION: **\$4,000** (début 1982)

L'Archevêque

«Une plongée dans mon essentiel» Un livre inédit de Claude Pélouquin illustré de 8 eaux-fortes originales créées en atelier et signées André L'Archevêque.

TIRAGE: 80 albums numérotés

PRIX DE SOUSCRIPTION: **\$2,000** (1 à 30 seulement)

PRIX À LA PARUTION: **\$3,200** automne 81

Reservez dès maintenant — Prix de souscriptions payables à:

ÉDITIONS ÉTERNITÉ

C.P. 1451
PLACE BONAVENTURE
MONTRÉAL
H5A 1H4
(514) 845-0609

(Sur réception des chèques ou mandats, l'éditeur fera parvenir à chaque collectionneur le ou les numéros qui sont dûs avec promesse de livraison signée.)

EXPOSITION

CORDIALE INVITATION

Oeuvres (huiles et aquarelles) choisies des peintres de la GALERIE

MICHEL PERRIN
YVON BRETON
JEANNE-D'ARC LE CLERC
JEAN-PAUL LADOUCEUR
MARCEL POIRIER
RICHARD MONTPETIT
HELMUT GRANSOW

et de plusieurs autres, y compris Ayotte, Bruce Le Dain, Christian Bergeron, Gabriel Contant, Gordon Pfeiffer, Claude St-Cyr, Michel St-Amour, Gilles Archambault, Bruno Côté, Albert Rousseau, Jean-Paul Riopelle, etc.

Galerie Gilbert

Spécialité: peintres québécois

5785, PAQUIN
Brossard, Qué. J4W 1J5 — Tél.: (514) 671-2176

«EXPOSITION»

«Serge Dubreuil»

aux Promenades St-Bruno

22 juin au 27 juin

Une exposition des oeuvres récentes de Serge Dubreuil aura lieu aux Promenades St-Bruno près de la Galerie Richard Riverin Ltée. Cette nouvelle galerie d'art qui vient d'ouvrir ses portes offre un choix et une qualité exceptionnels. Son propriétaire Richard Riverin qui s'est fait connaître par ses chroniques artistiques dans le journal «La Voix de Laval» possède déjà deux autres excellentes galeries d'art, l'une située au Carefour Laval et portant son nom, l'autre située à l'hôtel Sheraton Laval, la Galerie Renaissance.



L'analyse profonde que fait Dubreuil de l'âme humaine se révèle clairement dans ses oeuvres. On y perçoit au-delà du réel, l'intimité de l'âme, cet indéfinissable modalité de l'être qui distingue un individu d'un autre.

Plusieurs artistes de grand talent accordent aux Galeries de Richard Riverin l'exclusivité ou le premier choix de leurs oeuvres tels que Gabriel Bonmate, Pierre Boucher, Yvon Bousquet, Inge Frangclaussen, Ron Davies, Serge Dubreuil, André Ker-Vran, André Philibert, Istvan Powbosky, Alan Richardson, Manuel Ruiz, Bell Saunders, etc.

Ces galeries offrent aussi aux collectionneurs plusieurs oeuvres d'artistes décédés

Galerie Richard Riverin Ltée
252B, boul. des Promenades
Saint-Bruno-de-Montarville
Tél.: 461-1202

exposition annuelle

Roland PICHET

jusqu'au 27 juin

atelier

1024 ouest, av. Laurier
Outremont, 279-2188

la galerie ART SÉLECT Inc.

Basque

J.M. Blier	P. Marcotte
L. Brisset	M. Mercier
U. Bruni, R.C.A.	A. Ouellet
G. Delfosse	M. Perrin
M. Dufour	C. Picher, R.C.A.
A. Françoise	D. Poirier
G.E. Gingras	R. Richier, R.C.A.
G. Grondin	A. Rousseau
V. Horick	M. St-Amour
F. Iacurto R.C.A.	F. Simard
P. Lagacé	P. Soulikias
V. Lapierre	

HEURES D'OUVERTURE: m., m.-s. 10h30 à 17h; j.-v., 10h30 à 20h. Fermé dim. et lun.

6810, rue Saint-Denis, Mtl. Tél.: 273-7088

Un événement artistique très attendu

Vous êtes cordialement invités à l'Expo-Vente des oeuvres récentes de

MURIEL MILLARD

Salon «Chêne»
Hôtel Windsor
1170, rue Peel, Montréal

samedi le 20 juin, de 11:00 à 20:00 heures
dimanche le 21 juin de 11:00 à 18:00 heures

Galerie Archambault

Oeuvres récentes de

MAURICE DOMINGUE NORMAND HUDON et BERNARD MODESTE

jusqu'au dimanche 5 juillet

La galerie sera fermée du 6 au 28 juillet

1303, rue N.-DAME, Lavaltrie — 1-586-2202
ROUTE: Autoroute Biv-Nord (40) sortie 122 av. rue Notre-Dame (138)
Facilités de stationnement.

GALERIE JOURDAN

ANTONIO MÁRO
Huiles sur toile et multi-media sur papier

SONIA DELAUNAY
Collection spéciale d'estampes

Gravures de
LEONOR FINI-ERNST FUCHS

1234 RUE BISHOP, MONTRÉAL, QUÉBEC H3G 2E3 (514)866-0623

DE FAURÉ, SIBELIUS ET SCHOENBERG

«Pelléas et Mélisande» à l'orchestre

■ *Pelléas et Mélisande*, ce fut d'abord une pièce de théâtre, une tragédie de Maurice Maeterlinck créée en 1893. Aujourd'hui, c'est d'abord, et presque exclusivement, un opéra, plus précisément le drame lyrique, en cinq actes, qu'en tira

CLAUDE GINGRAS

Claude Debussy, qui fut créé en 1902 et qui reste, 80 ans après sa création, l'un des ouvrages les plus difficiles d'accès du répertoire. L'œuvre de Maeterlinck n'étant à peu près plus jouée de nos jours, on peut dire que c'est celle de Debussy qui lui a permis de passer à l'histoire...

Mais le *Pelléas et Mélisande* de Debussy n'est pas la seule œuvre musicale inspirée par la tragédie de Maeterlinck. Il en existe trois autres.

Des 1898, soit quatre ans avant Debussy, Gabriel Fauré, avec l'aide de son élève Charles Koechlin pour l'orchestration, composa une musique de scène pour une production londonienne de la pièce de Maeterlinck. Cette musique de scène comportait une vingtaine de numéros. Aujourd'hui, on n'en connaît que la suite en quatre mouvements que Fauré en tira et qu'il fit jouer à Paris en 1901. A la même époque, le *Pelléas et Mélisande* du dramaturge belge inspira deux autres compositeurs, aussi éloignés géographiquement que stylistiquement: Arnold Schoenberg et Jean Sibelius. De Sibelius, ce fut également une musique de scène, pour une production de la pièce en suédois, en 1905. De Schoenberg, ce fut un poème symphonique, créé la même année mais composé en 1902-1903.

S'ajoutant au drame lyrique de Debussy, voici donc trois autres traitements musicaux, essentiellement orchestraux, mais fort différents, du même sujet, le seul lien qui les unit étant, outre le sujet, la tonalité: fort étrangement, la tonalité de base des trois œuvres est, en effet, ré mineur. (Il existe une quatrième œuvre orchestrale inspirée par le même sujet: une ouverture du compositeur anglais Cyril Scott, mais on n'en trouve qu'une simple mention, dans certains ouvrages de référence.)

L'idée était excellente de réunir les trois *Pelléas* de Fauré, de Sibelius et de Schoenberg en un même coffret. C'est l'initiative de Philips et du jeune chef américain David Zinman et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam dont il est le titulaire.

Le *Pelléas* de Fauré est présenté ici en six numéros: en plus des quatre mouvements de la suite bien connue (Prélude, La Fileuse, Sicilienne et Mort de Mélisande), on y a ajouté, tirés de la musique de scène originale, un mouvement intitulé Fantaisie (version abrégée, de Fauré, de sa Fantaisie pour flûte et piano) et une *Chanson de Mélisande*, plus précisément *Mélisande's Song* chantée dans l'an-



David Zinman

glais original par Jill Gomez. De même, la musique de scène de Sibelius, entendue habituellement dans des versions groupant huit ou neuf numéros, est présentée ici dans une édition comportant dix numéros.

L'interprétation des trois œuvres est superbe: la Philharmonique de Rotterdam, qui ne compte pourtant pas parmi les premiers orchestres du monde, sonne ici comme une formation majeure, et David Zinman en tire, dans chaque œuvre, une expression tour à tour d'infinie tendresse, de légèreté et de profond mystère (le Sibelius), de pureté et de simplicité (le Fauré), de tumulte et de passion (le Schoenberg, où l'influence de Wagner et de Richard Strauss est manifeste).

Zinman-Rotterdam: je dirais révélation, mais chef et orchestre nous ont déjà été révélés grâce à un enregistrement tout à fait exceptionnel de l'intégrale du ballet *Coppélia* de Delibes paru il y a quelques mois, chez Philips également (coffret de 2 d., 6769 035).

Des trois œuvres, celle de Schoenberg est la plus longue: elle occupe un disque entier. C'est aussi la moins accessible, en raison, justement, de sa longueur et de sa densité — et non de son langage harmonique puisqu'il s'agit là d'un Schoenberg encore tonal. Voici donc, pour le discophile, une excellente occasion de compléter sa «documentation *Pelléas*». Par ailleurs, tout en acquérant des versions du Fauré et du Sibelius tout à fait comparables aux meilleures (et du reste encore plus complètes que celles-ci), il pourra se familiariser avec le Schoenberg, lequel figure au programme de la prochaine saison de l'OSM, où Franz-Paul Decker le dirigera en première montréalaise.

FAURÉ: six extraits de la musique de scène de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck, op. 80 (1898); SIBELIUS: dix extraits de la musique de scène de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck, op. 46 (1905); SCHOENBERG: *Pelléas* and

Mélisande, poème symphonique, op. 5 (1902-1903). Orchestre Philharmonique de Rotterdam, dir.: David Zinman; avec Jill Gomez, soprano, dans un extrait du Fauré (Philips, coffret de 2 d., 6769 045).

«Gramophone» et le disque de l'OSM

■ Le premier enregistrement Decca-London de Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal, consacré à l'intégrale du ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel, avait d'abord paru ici, en mars dernier, sous l'étiquette nord-américaine London; il vient de sortir en Angleterre, sous la marque européenne Decca. «Gramophone», incontestablement le plus important, à l'échelle mondiale, des magazines spécialisés dans la musique classique enregistrée, lui consacre, dans son numéro de juin, un article extrêmement élogieux signé Edward Greenfield, qui est l'un des critiques les plus réputés d'Europe. C'est donc une sorte de consécration

GABRIEL LABBÉ Une passion, la musique traditionnelle

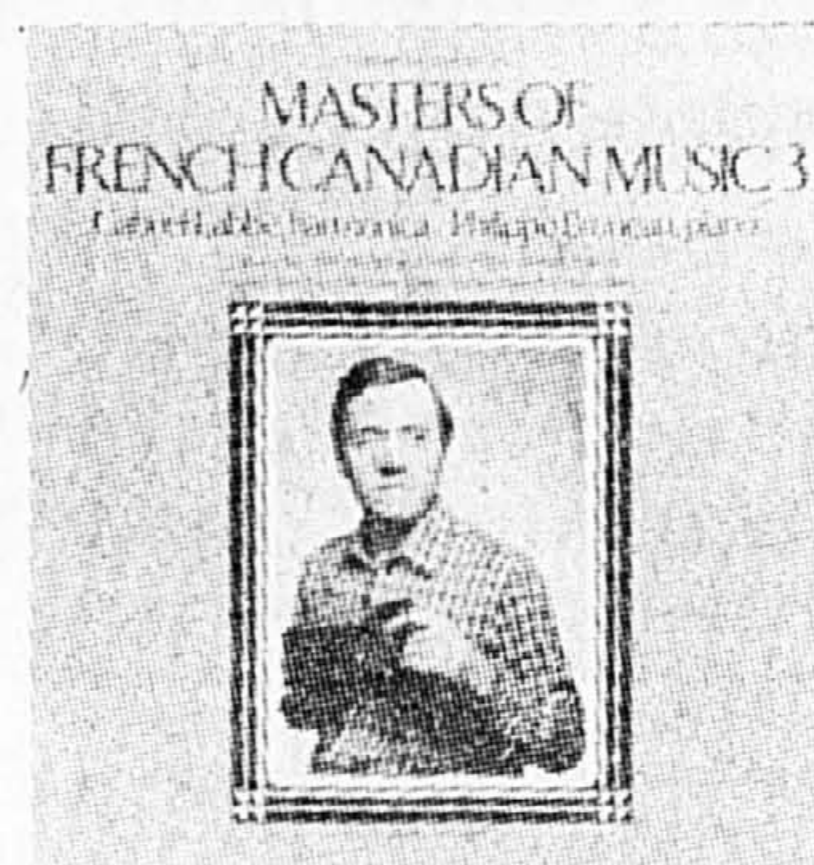
■ «Si on faisait ça pour la piastre, on serait dans le chemin depuis longtemps», de nous confie Gabriel Labbé, un ardent folkloriste québécois qui a attendu d'être arrivé à la quarantaine pour enregistrer son tout premier microsillon.

DENIS LAVOIE

«Ça fait au moins 15 ans que je m'intéresse à ça» nous dira encore Labbé, qui a commencé très jeune à jouer de la musique à bouche en cachette. Il n'a pas cessé depuis de suivre les traces de son père qui jouait de l'harmonica, tout comme lui aujourd'hui.

Gabriel Labbé ne participe tout de même pas très souvent à des spectacles, parce que sa santé ne le lui permet guère et que «Ce n'est pas mon but de vivre de cette musique», dit-il.

«Mon disque, je l'ai fait dans l'idée de montrer aux gens de la belle musique canadienne-française» nous explique Labbé. «Ce disque-là est aussi un hommage aux musiciens que j'admire beaucoup».



C'est l'esprit de la danse traditionnelle qu'a voulu ressusciter Labbé, qui a choisi d'interpréter des marches, reels, quadrilles, valse, polkas sur son microsillon, inscrit dans une série qu'il a commencé à produire chez Folkways Records de New York et portant sur les maîtres de la musique folklorique canadienne-française.

Ce disque, qui suit deux autres microsillons formés du repiquage de vieux disques 78-tours dont Labbé est un grand collectionneur, depuis qu'il a quitté sa terre natale de Rimouski pour s'établir en ville à Montréal, c'est l'aboutissement normal de nombreuses années de recherches effectuées par Labbé.

En effet, ce dernier, en plus d'être un fervent collectionneur de disques de musique folklorique, s'est muté en folkloriste et a déjà signé un premier livre de référence, consacré aux «Pionniers du disque folklorique québécois, 1920-1950».

«Cette musique-là touche un certain public. On en fait jouer seulement le Jour de l'An et de la Saint-Jean-Baptiste, mais c'est une musique qui ne mourra jamais. J'ai été élevé dans ça à Rimouski. Pour moi c'est une passion et je fais chaque jour de une heure et demie à deux heures de musique à bouche seul à la maison» de raconter Gabriel Labbé.

L'essentiel de notre musique traditionnelle, c'est que c'est une musique du peuple, la musique du simple ouvrier, du travail-

leur, une musique pour faire danser, ainsi que l'explique Labbé. Les interprètes fameux dont s'inspire Labbé n'ont cependant pas toujours respecté à la lettre le tempo modéré et la métrique de huit à seize mesures répétées que commande la danse traditionnelle. L'harmoniciste, dont le style s'inspire beaucoup du célèbre accordéoniste montréalais Alfred Montmarquette, corrige ses fautes d'interprétation pour nous offrir une fort bonne musique de danse, qui a même pu séduire le cœur de sa petite fille.

Labbé a donc raison de dire que la musique traditionnelle québécoise ne mourra jamais. Il prétend d'ailleurs qu'il y a encore de fort bons jeunes musiciens. Malheureusement, il n'y a que très peu de festivals folkloriques chez-nous, alors qu'il y en a tant aux États-Unis, au Canada anglais et en Europe. Au Québec, on semble préférer multiplier les festivals western...

Il reste tout de même des passionnés de musique traditionnelle comme Gabriel Labbé, qui affirme: «Quand je n'ai pas le temps d'en écouter je sens qu'il me manque quelque chose». Il faut dire que cette passion remonte à son enfance, et qu'au cours de sa vie, Gabriel Labbé a connu et rencontré bon nombre des plus fameux violoneux québécois et autres musiciens folkloriques réputés. Il a même travaillé avec Jean Carignan.

La passion dévorante qui anime Gabriel Labbé ne le fera pas se contenter de nous offrir un disque qu'on se plaira à se procurer pour retrouver ses vieux airs qui ont tant fait danser nos aïeux. En effet, parmi les projets qu'il caresse, il est encore question de disques ou nous retrouverions quelques grands accordéonistes, mais il compte surtout poursuivre son histoire du folklore québécois en publiant un nouveau livre qui parlera de ceux qui ont fait de la musique ou de la chanson traditionnelle après 1950. Il y parlerait également de quelques instruments fort populaires, dont: la bombarde, le violon, etc.

NOUVELLES DU DISQUE

Les enregistrements d'œuvres pour piano de Sibelius sont rarissimes. Glenn Gould s'est intéressé à ce répertoire (il en a fait un disque), deux ou trois autres pianistes en avaient déjà fait autant, et c'est à peu près tout. La marque suédoise BIS sort un récent Sibelius du pianiste Erik Tawaststjerna qui comprend, notamment, la même suite *Kyllikki* déjà gravée par Gould. Au domaine des raretés, encore, Arion, de France, sort un disque de lieder et de pièces pour piano de Clara Schumann, avec le baryton Udo Reinemann et le pianiste Christian Ivaldi, ainsi

qu'un disque de pièces pour piano de Ignaz Moscheles jouées par Noël Lee. De son côté, Decca-London sortira une Symphonie en do mineur d'Edvard Grieg, que le compositeur écrivit à 21 ans mais qu'il élimina par la suite de ses œuvres publiées. Cette rareté a été enregistrée par l'Orchestre Symphonique de Bergen, Norvège (ville natale du compositeur), dirigé par Karsten Anderson.

Melodiya, la firme nationale de disques d'URSS, entreprend un enregistrement intégral des œuvres pour piano de Mikhaïl

Glinka (1804-1857), premier compositeur russe à avoir acquis une notoriété mondiale et considéré comme le «Père de la musique russe». Glinka, auteur des opéras *Rousslan et Ludmila* et *Une Vie pour le tsar* (ses œuvres les plus connues), a laissé un catalogue considérable d'œuvres pour piano. Le premier coffret de l'intégrale Melodiya (deux disques) contient des œuvres pour un et pour deux pianos, jouées par Valery Kamyshev et Aleksei Cherkassov. Quelques titres: *Variations sur un thème de Mozart*, *Impromptu* sur un thème de L'Elisir d'amore de Donizetti, *Caprice* sur des thèmes russes.

Benjamin Britten, mort en 1976, avait composé trois Suites pour violoncelle seul, toutes trois à l'intention de Rostropovitch. Le violoncelliste soviétique avait enregistré les deux premières, datées respectivement de 1964 et 1967 (un disque London, CS-6617), mais il n'avait pas enregistré la troisième, qu'il avait pourtant créée en 1974. C'est un autre violoncelliste qui vient de la graver: Julian Lloyd Webber, sur un disque de marque ASV (britannique) qui contient également des œuvres de Frank Bridge et de John Ireland, tous deux professeurs de Britten.

NOUVEAU À MONTRÉAL DU LUNDI AU DIMANCHE

RESTAURANT GASTA VALENTINO

1800 est, rue Sainte-Catherine, coin Papineau

Nous sommes heureux de vous convier au tour gastronomique régional d'Italie. Départ: 30 min à partir de 17h00. Première région à visiter: Le Frioul — Dîners de l'étonne — 3 semaines. Le chef «Sergio» vous invite à la prochaine étape Liguria.

POUR RÉSERVATIONS: Tél.: 525-8477

CUISINE FRANÇAISE

2035 rue St-Denis, Montréal, Québec H2X 3K8

réservez: tél.: 849-8802

Du lundi au vendredi, de 11h30 à 23h30

Le samedi de 17h00 à 23h00

Le dimanche de 17h00 à 22h00

Spécialité: sanglier et bison

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS... Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA

Vins marocains dont le très fameux gris de Boufouane

la Medina

Spécialités marocaines authentiques

3464, rue Saint-Denis

282-1615 - 282-0359

grandes fourchettes

De réputer de Paris le grand restaurant invite toutes les grandes fourchettes à sa table de gourmet pour y déguster les dernières découvertes culinaires

Cuisine gastronomique française

Salons privés

Grenaille

914, boulevard Laurier

Venez dîner, sortez 109 de la traditionnelle

Réservez: 464-2417

OSTERIA DEI PANZONI

avec son Chef CARMINE DERUBERTIS (anciennement de Angeli à Capotoni)

Dîners de 3 affaires à partir de \$5.25

Table d'hôte à partir de \$9.50

Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à minuit

Samedi et dimanche de 17h à minuit

1194, de la Montagne

866-8119

FERMÉ LE LUNDI

TRATTORIA aux Trois Continents

FINE CUISINE ITALIENNE

Pour réservation 524-4600

1112 Wolfe (coin Dorchester)

Lundi, mardi, mercredi ouvert jusqu'à 23h

Jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 24h

RESTAURANT BORGANTICO

LA OÙ LE DÉTAIL EST IMPORTANT

PENNINE NAPOLITAINE ou ESCARGOTS CONTINENTALES ou SALADE DU CHEF

SCALOPPINE BALORDO 9.75

FETTUCCINE PERCATORE 11.75

STEAK DE SURLONGE AU POIVRE 14.25

HOMARD FRA DIAVOLI 12.75

DESSERT, THÉ ou CAFÉ

SOUPER DANSANT

À L'OCCASION DE LA FÊTE DES PÈRES UN DIGESTIF SERA OFFERT À TOUS LES PÈRES.

PERMIS COMPLET

SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE POUR TOUTES OCCASIONS DE 40 À 120 PERSONNES.

6925 EST BEAUBIEN

254-7195/96

Une belle table, un bel avenir

(Françoise Kayler, LA PRESSE)

François Keller médaillé d'or aux olympiades Culinaires de Frankfurt 1980.

«Chef de l'année 1980»

D. DAVID, HÔTEL RITZ, HÔTEL CRILLON À PARIS

Fête des Pères à la campagne, agneau rôti, poulet, boeuf.

La fête champêtre!

On apporte ses boules de pétanque, concours de fléchettes

BRUNCH \$12.75

On mange à volonté, ambiance musicale. Demandez notre programme pour la St-Jean

Le Vieux Richelieu

100, 4e Avenue, Richelieu 658-4323

Le Pen-Castel

RESTAURANT FRANÇAIS

1224, rue Ranger Cartierville, Montréal

Tél.: 331-4945 — 382-7796

«La petite boîte qui vous plaira»

Une expérience nouvelle dans le monde des gourmets.

LE SABAYON

SPECTACLES, MUSIQUE, DANSE, CHANSONS

Venez déguster nos hors d'œuvres, orientaux, notre assiette ethnienne ou nos spécialités.

Homard entier de 1½ livre grillé, soupe au poisson, salade du chef, légumes, dessert au café inclus. \$14.50

VEZ DANSER LE ZORBA ET LE SIRTAKI, AU SON D'UN ORCHESTRE TYPIQUE GREC

666 OUEST, RUE SHERBROOKE COIN UNIVERSITÉ

RÉSERVATIONS: 288-0373 — 288-3872

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE

FAITE PAR LES PATRONS

Le Garçonne

2098, Jean-Talon (angle Colomes)

Tél. 725-9077

Table d'hôte \$4.95 à partir de 11h à 23h.

Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Samedi et dimanche de 17h à 24h.

Duchesse Anne

SPECIALITÉ FRANÇAISE ET BRETONNE

Spécial de la Fête des Pères les 20 et 21 juin

Pièce de boeuf rôti aux primeurs \$6.95

Dîners d'affaires — Table d'hôte Réservez dès maintenant 273-4352

6390 St-Hubert (métro Beaubien) Stationnement à l'arrière

LA BOLÉE

GAUFRIERIE — CRÊPERIE BRETONNE

RESTAURANT

DÉJEUNERS D'AFFAIRES LUNDI AU VENDREDI-MIDI

BUFFET DU MARDI AU VENDREDI-MIDI

LICENCE COMPLÈTE

métro Laurier 825 est, LAURIER 274-9179

GALERIES D'ART

LA GALERIE l'item

Vente préinventaire Peintres québécois

AUGER LEFORT MOUTIER

CSERNAK LORION PLANTE

DUBREUIL MASSI REBRY

HRABE MILLARD ST-PIERRE

LAGARDÈRE A. PHILIBERT

jusqu'à 50% sur tableaux et horloges

Cartes VISA et MASTERCARD acceptées

545, boul. LAURIER (route 116), Mont Saint-Hilaire 467-0404

RESTAURANTS

LA PLACE DU STEAK

111, boul. Métropolitain
(Route 2-20 entre boul. des Sources et boul. St-Jean)

Je n'en crois pas mes yeux.

Peter Vlachos chef et propriétaire a perdu les pédales.

Rôti de boeuf \$5.95
Filet mignon \$6.95
Queues de homard \$6.95
Steak au poivre \$6.95

et plusieurs autres plats dans le même ordre de prix.

Tous les plats ci-haut sont servis avec choix de soupes, de patates, de légumes et de salade géante... plus du pain à l'ail.

JE NE LE CROIS PAS!!!
Renseignements 695-3133

DÉSOLÉ!
Nous ne pouvons accepter de réservations le soir.

Musique tous les soirs au piano-bar avec le populaire
★ DINO VALE

Vous pouvez commander

Lundi et mardi seulement
Rôti de boeuf au jus à volonté \$9.95
ou
Pattes de crabe à volonté \$6.95

Incluant: soupe, patates, légumes et salade géante.

南 South Seas 海

RESTAURANT

Une cuisine chinoise raffinée à la mode de Canton

PERMIS COMPLET
PLUS DE 300 CHOIX AU MENU

• banquets • vaste stationnement gratuit
• livraison gratuite • 10% de rabais si on ne livre pas

6690, rue Saint-Jacques ouest (à l'ouest de Cavendish) **489-3897**

RESTAURANT Gumbo

METS CHINOIS EXCEPTIONNELS

GRAND BUFFET CHAUD

Tout ce que vous pouvez manger, soupe et 10 différents plats chinois authentiques. **\$4.95**

De 16h.30 à 21h.30 BIÈRE ET VIN

856 est, rue Ste-Catherine
En face des galeries Dupuis **Tél.: 843-8287**

LES FILLES DU ROY

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h30 à 15h \$11.25

TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne

415, rue Bonsecours Vieux Montréal, **849-3535**
Stationnement gratuit

閣林楓 LE PIMENT ROUGE

La meilleure CUISINE DE SZU-CH'UAN à Montréal

DE JEUNERS D'AFFAIRES TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

«De nouveaux endroits à découvrir: Donald K. Donald est allé au Piment Rouge, sur Metcalfe, cette semaine et ses exigences en matière de cuisine de Szu-Chuan furent plus que comblées.»

Ted Blackman
1237, Metcalfe
Montréal 866-7816

Château Madrid

Spécialité fruits de mer et grillades avant ou après une partie, la Place des Arts, un spectacle ou le cinéma.

Invitez Papa à se divertir.
Spectacles de danseurs de «Flamenco» tous les soirs à 20h et 23h.

MENU SPÉCIAL DE LA FÊTE DES PÈRES \$14.95
enfants \$7.95
Déjeuners d'affaires

1177 de la Montagne
Réservations: 861-3710

SPECIALITÉ FRUITS DE MER ET GRILLADES

FESTIVAL du HOMARD À VOLONTÉ \$15.95

Dejeuners d'affaires
lundi au vendredi de 11h à 14h de \$3.25 à \$6.75

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS LICENCE COMPLETE

La belle fontaine

1230 boul. Labelle, Chomedey 681-1260

Restaurant Mamma Diana

La bonne cuisine italienne à prix raisonnable.

Spécial fête des Pères

Buffet chaud et froid Samedi et dimanche de 17h à 21h \$6.95
Buffet brunch dimanche 11h30 à 14h30 \$6.95

Licence complète — Stationnement gratuit
MUSIQUE DE GUITARE et MANDELINE le jeudi, vendredi et samedi soir
4 salles de réceptions, accommodation de 50 à 200 pers.
545, rue FLEURY, coin Lajeunesse
Tél.: 382-5791

RESTAURANT L'imprévu

Petit restaurant français au cœur de Montréal-Nord sympathique et sans prétention

MENU DE LA FÊTE DES PÈRES

potage
artichauts vinaigrette frais (extra \$2.25)
pattes de crabe d'Alaska ou
steak au poivre vert
Dessert \$13.25*
thé - café

5037, rue Charleroi, Montréal-Nord
Réservations: 327-0252
*Taxe et pourboire en sus

MILOS PSAROTAVERNA

(spécialité poissons)
POISSONS FRAIS DU JOUR
MUSIQUE GRECQUE

Choisissez votre poisson (rouget, raie blanche, flétan, doré, crevettes géantes à la grecque, le meilleur calmar en ville).

Aussi Shishkebab, côtelettes d'agneau, hors-d'oeuvres grecs (pieuvres marinées au grillées, tarama, etc.). Dîner avec une bouteille de «Ret-sina» dans un décor authentique et simple des îles grecques.

Après un excellent dîner, appréciez la musique dans la 1ère boîte à chanson grecque. Orchestre grec de 4 musiciens, bouzoukis, piano, guitare et chanteuse.

Musique de Mikis Theodorakis, Nana Mouskouri.

RESTAURANT MILOS
5357, ave. du Parc
Tél.: 272-3522

357 ouest, St-Charles
Longueuil, Qué. **677-8743**
Fermé le dimanche

La Châtelaine

Ouvert dimanche de la Fête des Pères
Réservations

LES SPÉCIAUX:

LA FONDUE CHINOISE à volonté. **\$9.95**
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté **\$13.95**

Cuisine Française

PEKING RESTAURANT

Meilleurs mets chinois dans Rosemont
Bar-salon
Salle de réception
Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

HOMARDS

LE FESTIVAL #1 DE LA RIVE-SUD

2 POUR LE PRIX DE 1

Bouillis ou grillés avec beurre doux ou beurre à l'ail.

Gagnant du certificat d'Or 1980. Pour le meilleur vendeur du Québec. Décerné par les pêcheurs unis du Québec

CLAUDE ST-JEAN
162, boul. Taschereau Greenfield Park **672-3330**

Nous fêtons notre 7^e anniversaire avec dignité et honnêteté au **Solmar**

Cuisine classique portugaise
Spécialités internationales à prix réduits
Vrai festival de cuisine et musique pendant tout le mois de juin.

AU PROGRAMME EN CE MOMENT

Artur Goipo le maître de la guitare portugaise
Groupe de danse folklorique portugaise
Armando Dias accordéoniste portugais

Adriano Pereira chanteur portugais international
Ausenda Rodrigues chanteuse de Fado et folklorique portugaise
Artur Goipo professeur de la guitare classique

A VENIR
Les trois artistes les plus applaudis au Solmar et qui ont fait entre autre une émission complète d'une heure au «Coqueluche» en 1977.

Luis Tamar chanteur guitariste portugais international
Mario Rodrigues chanteuse de Fado portugaise
Rui Mascarenhas il sera à la salle Mazonneuve le 19 septembre et au Solmar tout le mois d'octobre

Au Vieux Montréal visitez le **SOLEIL D'ITALIE**. Cuisine italienne et portugaise. 111 est, Saint-Paul **861-4562**
LA SAUVAGINE
Grillades et fruits de mer 115 est, Saint-Paul **861-3210**

3699, boul. Saint-Laurent 844-7748
(sud de l'ave des Pins) **285-9151**

MEXICAIN

1390 ouest, Sherbrooke **842-5464**

Le restaurant mexicain que Montréal attendait
Tacos • Enchiladas • Burritos • Chiles Rellenos • Tostadas • Quesadillas • Guacamole • Viande (steak) à la mexicaine • Poulet à la sauce rouge • Croustilles de maïs et sauce piquante

ET NOMBRE D'AUTRES PERMIS D'ALCOOL

Attention particulière de nos hôtes: Quetz et Alfonso, un couple mexicain ayant 15 ans d'expérience dans la restauration, spécialistes en flambés.

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS DINERS D'AFFAIRES TOUS LES JOURS A \$3.25

Lun. à jeu. 11 a.m. — 9 p.m.
Ven. et sam. 11 a.m. — minuit

TOUS LES SOIRS de 17h. à 21h30

SUPER BUFFET FROID ET CHAUD

TOUS LES JOURS DE 11h. à 14h.

BUFFET DU LUNCH chinois et continental du lundi au vendredi

BRUNCH DU DIMANCHE

L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE SPECTACLE

SAMBO

5666 est, rue Sherbrooke, Montréal 256-1694
stationnement gratuit — 2 rues à l'est du site olympique

Restaurant Alhambra

2 homards pour le prix d'un servis avec salade **\$14.95**

Un coin intime pour un agréable tête-à-tête
Ouvert tous les jours de 11h - dimanche 16h - repas d'affaires - licence complète

Réservations: 761-7894 - 40, Place du Commerce - île des Soeurs

À 5 minutes du centre-ville, au premier arrêt sur l'île des Soeurs.
lourdes à gauche ou village
Vaste stationnement gratuit.

Spécialités: Fruits de mer, grillades

639 Z. KALABRAC
Chef de cuisine professionnel
Spécialité des Grands Soirs Culturels de Québec

Restaurant CHEMIN DU ROY

«Sa table, sa cave - Dîner de roi»

vous invite à son festival du **HOMARD**

639, rue Notre-Dame, Repentigny **581-7560**

BEUKIRI

748, rue Peel (sud St-Antoine) **866-3324**

SPÉCIAL FIN DE SEMAINE REPAS COMPLET À \$9.95

CHOIX DE: SURLONGE - ENTRECÔTE - OU FILET MIGNON SUR CHARBON DE BOIS. INCLUANT SOUPE - SALADE - DESSERT ET CAFÉ.

déjeuners d'affaires
Côtes levées à l'anglaise **\$6.50**
(repas complet)

LE TROQUET ST-ANORE
CAFÉ - RESTAURANT

A l'occasion de la Saint-Jean Le Troquet vous propose son buffet et son cous-cous royal
Prix pour 2 personnes **\$27.95**

3807, rue St-André, Montréal (Coin rue Roy e.) **521-0039**

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHON

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANT LE PICHET

cuisine française
Spéciaux d'hôte tous les soirs.
Atmosphère chaleureuse et amicale.

FONDUE CHINOISE \$11.25 (à volonté)

Ouvert le dimanche **Réservation: 845-9461**
2155, rue Mackay

Musique et danse tous les samedis CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES

Nos spéciaux du vendredi au jeudi (incluant: potage, salade et coupe de fruits, café)

Rouget de Floride (1 lb et plus) poche ou grille **\$12.95**
Filet mignon et demi-homard jumbo **\$15.95**

Carne d'agneau grille pour 2 pers. **\$25.00**
Dane de saumon d'Atlantique (1 lb et plus) gras, poche ou grille **\$14.95** pour 1 pers. **\$12.95**

Assiette Cinque Ports (grillée):
1 homard, 1 patte de crabe d'Alaska, 3 scampis, 1 crevette espagnole jumbo et 3 huîtres frites. **\$17.95**

Festival du homard:
2 homards vivants, bouillis ou grillés **\$15.95** par personne
Cuisine ouverte jusqu'à 1 h du matin

Réservations: **845-0223** Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES, près de McGill et du Centre-Vieux
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

Restaurant Chez Ismene

Cuisine grecque authentique
SPECIALITÉ DE LA MAISON
2 SOUVLAKI (BROCHETTES), riz, salade grecque avec feta et pommes de terre maison **\$3.75**

NOUS ACCEPTONS LES CARTES VISA ET AMERICAN EXPRESS
Ouvert 7 jours par semaine
Souvlaki avec pain pita — Mousaka
Shish-Kebab — Kebab au poisson
Calmar frit — Rougiet et Dimnathakia

Réceptions
Vous pouvez apporter votre vin

4255, St-Denis **845-2959**

DELTA LA FÊTE DES PÈRES

c'est une fête de famille — Venez célébrer avec nous
Pour vous divertir et manger en beauté du mardi au dimanche

AVI HAVIV
chanteur international israélien
pour la première fois à Montréal

YLSA danseuse du ventre exotique
vendredi et samedi seulement
Danser au son de la musique de Panajotis, Alex, Roberto, Farrid, Stauros

Table d'hôte à partir de \$8.95
Buffet - lunch chaud et froid du mercredi au vendredi à \$5.95

Réservez dès maintenant **331-8380**
1462 ouest, rue Sauvé (angle l'Acadie)
Vaste stationnement gratuit

ASIA RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.

Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa **324-3540**

Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

ON ROCK GARDEN

CUISINE CHINOISE RENOMMÉE
LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER

BUFFET LUNCH de 11 h. à 14 h. de lundi à vendredi \$3.60
CHINOIS SOIRÉE de 17 h. à 20 h. de lundi à samedi \$5.10

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
LIVRAISON RAPIDE MÊME À POINT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES

Stationnement gratuit **Tél.: 381-8529 — 381-3991** Salle de réception

LE CHAMPENOIS

Restaurant Français
Près du jardin botanique et du parc Olympique

Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h

Diners d'affaires du mardi au vendredi jusqu'à 19h.
Fermé le lundi.

4028 Masson
télé. Pe-12
727-9570

Table d'hôte saisonnière tous les soirs **\$17.75**
Repas gastronomique **\$35.00**

A la carte
Têtes de violon grillées
Saumon au farci Malaze
Canard aux bleuets
Grand-pères au sirop d'érable
Tous les soirs — sauf exception — de 18h00 à la fermeture

Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec

Situé dans le Vieux Terrebonne historique

Cluberge de La Côte inc.

GRILLADES SUR FEU DE BOIS D'ÉRABLE
1000 ouest, boul. Gouin
Bordeau, Montréal

LE BORDELAIS

FINE CUISINE

Pour réservations: **337-3540**

Salle de réception de 10 à 100 personnes pour toutes occasions

50 est, rue JARRY angle St-Laurent

Ristorante Fernandel

381-9650

CUISINE ITALIENNE

«Préparée à la maison»
LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

SCAMPIS ET PATTES DE CRABE À LA PROVENÇALE **\$22.95** par 2 personnes

2 HOMARDS À LA PROVENÇALE GRILLÉS ou BOUILLIS **14.95** par personne

SCAMPIS GRILLÉS À LA PROVENÇALE **\$13.95** par personne

2 services inclus

restaurant Beaulac

Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél.: 523-3792

S

**Au Sheraton Le St-Laurent,
votre goût est à l'honneur chaque jour...**



La table d'hôte du samedi soir
Tous les samedi soir, notre chef vous invite à découvrir la fastueuse complexité entre une cuisine exquise et l'ambiance discrète de notre salle à manger.

Spécial Homard
Du lundi au samedi, midi et soir, serrez la pince du roi des crustacés.

Brunch tropical
Tous les dimanches, entre 11h00 et 14h30, venez déguster les mets les plus typiquement tropicaux. Nos salades et fruits exotiques sauront satisfaire les gourmets... et aussi les gourmands!

\$8.95 adultes
\$4.95 enfants de 12 ans ou moins.

Buffet familial du dimanche
Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." A compter de 17h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.

9.95 adultes
5.95 enfants de 12 ans ou moins

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'île Charron

Réservation recommandée: 651-6510

Le Plat d'Argent

LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
Notre brigade continue de se distinguer. Nous vous proposons «LES CAILLES AU CHAMPAGNE» 1er prix du concours national Wiser's de Luxe. Offrez-vous ce plaisir, RESTAURANT FRANÇAIS Salon privé, banquet, mariage. 1790 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec 669-6874

LE MENU DE SAISON:

- Les rillettes de lapin
- La croustade de crabe
- Les crêpes aux trois volailles
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé de bœuf au vin «jerez»
- Le saumoneau du pays de Retz
- Les rognons en chou
- Medaille au concours international 1980 en Belgique par notre chef Patrick Remond.
- Les médaillons de veau «ORBO»
- L'omincé de porc et sa julienne
- Le contre-filet sauce «choron»
- La bouquetière de légumes
- La salade maison
- La coupe de fruits
- La crème aux deux parfums
- La fraîcheur de l'île

Menu complet à \$19.95

Bon Appétit
José et Aléa

Spécial de la semaine
du 20 au 26 juin de 17h à 20h30
Dimanche de midi à 20h30
Tasse de soupe
FOIE DE BOEUF
avec saucisses ou bacon

Salade de légumes verts \$5.95
Choix de desserts jusqu'à 95'
Choix de thé, café ou lait

Restaurants MURRAY'S

2356, av. Lucerne, V.M.-R. — Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
5375, chemin Queen Mary — Licence complète
962 ouest, Ste-Catherine — Fermé le dimanche

Fête des pères

C'est l'occasion pour vous de le remercier avec une petite touche spéciale et nous nous occuperons du reste.

BUFFET

Salade charcuterie
Rôti de bœuf, spécialité du chef
Variété de desserts
11:00 a.m. à 3:00 p.m.
5:30 p.m. à 9:00 p.m.

\$10.95 par personne
enfants moins de 10 ans moitié prix

Invitez vous

KAMADA INN A

Petit cadeau pour PAPA

CENTRE-VILLE
1005 rue Guy
coin Dorchester
866-4611 ext. 788

Silo Rouge

Diner dansant dans une atmosphère unique.

Fête des Pères...

SUPER BRUNCH
Adultes \$9.95, enfants \$4.95 (moins de 10 ans)

SUPER BUFFET
(Rôti de bœuf à volonté, comptoir de 40' de long)
Adultes \$13.95, enfants \$6.95 (moins de 10 ans)
Menu à la carte et spéciaux du jour disponibles.

BUFFET CHAUD ET FROID
(côte de bœuf à volonté)
(Samedi) \$13.95, enfants \$5.95 (moins de 10 ans)

FESTIVAL DU HOMARD
Un homard entier avec le buffet chaud et froid \$5.00 additionnel

L'ambiance de notre salle de réception aidera à la réussite de votre soirée

RESERVATIONS: 676-0306

8255, boul. TASCHEREAU, Brossard

TATOU



UNE EXPÉRIENCE TEXICAINE C'EST QUOI?

Tout simplement la meilleure cuisine mexicaine du nord de la frontière: la frontière du Mexique et du Texas, bien entendu. Venez découvrir vous-même combien TATOU est beau et relaxant, aussi insouciant que le «Southwest». TATOU a un permis complet, n'est pas cher, est tranquille et très loin des foules. De plus, sur la nouvelle «Main», il n'y a aucun problème de stationnement. Mais, faites attention de ne pas attraper le virus TATOU! Il pourrait être trop bon pour votre santé!

Déjeuner, dîner et boissons du lundi au samedi

3519, boul. Saint-Laurent
843-6670

MIO CARO PAPA...

Mon cher papa, c'est à ton tour...

Gâtez-le, ce cher papa, en l'invitant à célébrer la Fête des Pères au fameux restaurant **PIAZZA TOMASSO**.

Retrouvez l'ambiance chaleureuse à la Tomasso et savourez notre cuisine dans la plus pure tradition italienne.

Tous les soirs
(entre 17h et la fermeture)
Plus de 24 plats de résistance de 5,95\$ à 12,95\$ accompagnés de la **PANARDA TOMASSO**: plus qu'un bar à salades! (prix spéciaux pour enfants)
Superbe table de desserts!

PIAZZA TOMASSO

739-5555
8205, boul. Décarie (stationnement gratuit)

comme si vous étiez de la famille!

RESTAURANT

rib'n reef

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Faites plaisir à Papa le jour de la FÊTE DES PÈRES au **rib**

Gâtez-le avec les meilleures côtes de bœuf et biftecks, en n'oubliant pas le dîner complet de homard grillé.

Une journée dont papa se souviendra.
UN CIGARE LUI SERA OFFERT

Menu spécial pour les enfants de moins de 12 ans

8105, boul. Décarie, Montréal
Réservations: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier

«Jean» a un secret...



et c'est de préparer des côtes levées, marinées avec soin dans une sauce dont le secret est précieusement gardé. Jean vous invite aussi à déguster: poulet B.B.Q., bifteck «ranch cut», langoustinettes et salades.

Déjeuner d'hommes d'affaires

7005 Boul. Lucardaire
entre Metropolitain et Jean-Talon
Tel.: 255-2300
Stationnement gratuit

Place For Rib
JEAN SCOFIELD
Place des Côtes Levées

MERCREDI LE 24 JUIN
de 16 h à 3 h du matin
Fêtez la Saint-Jean-Baptiste À L'Abbaye de Sherwood

1250 SAINT-DENIS

MENU SPÉCIAL QUÉBÉCOIS
\$12.50 par personne

chansons et musique québécoises, avec Maxime et Jean Marcoux

Il y a de la place pour danser «ce s'ra ben l'fun»

Réservez dès maintenant 849-4526
Stationnement assuré

RÉSERVEZ MAINTENANT pour la fête des Pères, le 21 juin

Buffet servi de 17h à 21h

Les pères seront à l'honneur, un spectacle les divertira. Notre buffet comprend une variété de mets principaux chauds et froids incluant la cuisson de bœuf ou le saumon froid.

Adultes \$14.95
Enfants (moins de 12 ans) \$6.50
Gratuit pour les moins de 5 ans

N'oubliez pas: un spectacle vous divertit du mardi au vendredi soir.

6600, ch. de la Côte-de-Liesse
Stationnement gratuit.
Réservations: 342-2262

Invitez vous

KAMADA INN A

KATSURA
RESTAURANT JAPONAIS

「桂」

«TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER»
BOEUF SUKIYAKI
SERVI AVEC LÉGUMES

LE SPÉCIAL SE TERMINE LE DIMANCHE 28 JUIN **\$14.95**

2170, rue de la Montagne
Réservations: 849-1172

VIEUX MONTRÉAL

A LA **Catalogne**
SALLE À MANGER BAR

Tous les dimanches
de 11 h 30 à la fermeture

Soupe à l'oignon	Polage
Crabes d'Alaska grillés sur nid de riz	Tournedos grillés
Salade verte	Sauce «marchand de vin»
Breuvage	Salade verte
	Légumes du jour
	Pommes de terre
	Breuvage

\$13.95

\$7.95

LUNCH D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
311 est, rue St-Paul — 866-6254

Angelo il Cacciatore

CUISINE ITALIENNE RECHERCHÉE
AMBIANCE CHALEUREUSE
SERVICE «MOLTO SIMPATICO»

1184, rue Crescent
861-8791

Fermé le dimanche — Repas d'affaires à midi

RESTAURANT

HELENE DE CHAMPAIN

ouvert tous les jours de la semaine, y compris samedi et dimanche

Réservations (514) 866-5226

200, TOUR DE L'ISLE, ILE STE-HELENE, MONTRÉAL, QUE.

Chez Le Père Magloré

Brunch familial de la Fête des Pères de 11h à 15h

\$12.50 adultes
\$7.25 enfants de moins de 12 ans

Menu spécial pour le dîner
Vaste choix à la carte

Dîner d'affaires à partir de 11h à 14h30
99, rue Laurier
Saint-Roch-de-Grand
Rés.: 653-3882
Terrasse — Salle de réception (40 pers.)

La Goélette
«L'ABRI DU PÊCHEUR»

Grand festival de homards

Nous avons un nouvel arrivage de homards frais.

Venez célébrer ce festival avec nous.

1er homard **\$8.95**
2e homard **\$4.50**

FIESTA AUX FRUITS DE MER

Aperitif (à votre choix) soupe aux palourdes ou salade grecque Assiette combinée Le tout pour **\$16.95**

comprendant: homard (demi), scampis, pattes de crabes d'Alaska, cuisses de grenouilles, vin maison, café

8551, boul. Saint-Laurent Rés.: 388-8393

NOTRE SPÉCIAL DE SAISON TOUTE LA SEMAINE ET FIN DE SEMAINE

Comprenant un apéritif et une demi-bouteille de vin blanc ou rouge au choix.

AU CHOIX Gratinée Montparnasse Feuilleté aux asperges Rillettes de canard	AU CHOIX Coeur de filet au Rocquefort Surf and Turf Entrecôte au poivre Sole Belle Meunière
---	--

\$31.75 par personne

Incluant taxe et service.
Salon privé — Ouvert le dimanche

158 est, rue SAINT-PAUL
Au cœur du Vieux-Montréal
Salle de réception
866-5194 — 866-5988

Vita

RESTAURANT / PIANO BAR

ouvert tous les jours à partir de 11 heures à midi

10714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord
321-2340

Brochette de filet mignon **\$7.95**

ON MANGE ET ON CHANTE!
les vendredis, samedis et dimanches soirs

Fondue chinoise: \$8.25
SPÉCIAL DU DIMANCHE: (repas complet)
Filet mignon: \$8.95
Truite grillée: \$8.95

Solange Roches Jean-Pierre Corbeil

Restaurant des gourmets

La Saulaie

Sur les rives du St-Laurent
1161 est, boul. Marie-Victorin
Boucherville
CUISINE FRANÇAISE
VINS DES PLUS GRANDS CRUS

Déjeuners d'affaires
Réservations: 655-5664-0434

Fermé le dimanche

Veston de rigueur

AMERICAN EXPRESS

LA CARTE AMERICAN EXPRESS NE PARTEZ PAS SANS ELLE.
American Express Company est la propriétaire des marques de commerce qui sont utilisées sur American Express Canada Inc. à titre d'utilisateur inscrit.

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE



C'est ce cher Curnonsky qui serait étonné

Roger Champoux

Sont-ils devenus fous dans l'alimentation? C'est à le croire! Cette fois, ce sont les Suédois qui ont la vedette. Après de multiples expériences en laboratoire, des chercheurs sont parvenus à produire des pommes ayant la saveur d'oranges et des poires ayant celles de pommes. Complètement farfelu, direz-vous. Et pourtant il s'agit d'une découverte dont le «marketing» mondial se dit très heureux. Après tout nous ne sommes que des consommateurs et MM. les vendeurs ont intérêt à modifier, voire changer du tout au tout, nos habitudes gustatives, puisqu'ils savent que nous achèterons sans même réfléchir ce qu'ils nomment des «nouveautés». Une pomme à saveur d'orange, avouez que c'est nouveau.

La gastronomie va en prendre un rude coup et l'axiome du patriarche Curnonsky: «La bonne cuisine c'est de conserver aux choses le goût de ce qu'elles sont» va aller se cacher dans les manuels pour n'en jamais plus sortir.

Talleyrand (excusez du peu) disait: «Tout ce qui est exagéré n'a pas d'importance». En effet, il peut sembler exagéré d'imposer une révolution aux arbres fruitiers en transformant un pommier tout bête en un verdoyant oranger plein de beaux fruits bien juteux.

On peut dire qu'ici l'exagération demeure à peu près raisonnable. Mais que penser de certaines innovations observées au Salon international de l'alimentation à Paris, ces dernières semaines. Un fabricant astucieux au-delà de la limite du possible, présente une omelette en tube! Vous appuyez sur le tube, la pâte en sort, vous délayez avec de l'eau (avec du lait, c'est mieux,) puis vous faites frire! Or, lors d'une dégustation aveugle, des experts ont été incapables de distinguer entre la pâte en tube et une pâte faite avec des oeufs normaux. Dans vingt ans, un oeuf normal sera chose rare! Partout de la poudre comme pour le lait, de nos jours. Le vin n'échappe pas à la fureur des fabricants de poudres. Bien sûr, il s'agit d'un «vin» sans alcool (qui fait de plus en plus d'adeptes) présente dans une petite boîte. Pas question de transformer votre poudre en liquide car la firme qui commercialise la poudre de vin indique qu'il ne doit pas être bu mais peut servir à la cuisson des viandes et des poissons. Fallait y penser.

Parlant de poissons, les Bretons ont créé une nouvelle race de truites élevées dans l'eau de mer, nourries à base de coquilles Saint-Jacques et dont la chair a la couleur du saumon. Un jour, il vous sera vendu du saumon qui ne sera que de la truite d'élevage.

Ce sont les agriculteurs d'Israël qui ont le plus étonné les visiteurs. Aides par des techniciens et des savants venus du monde entier, les fermiers juifs retournent à la terre des ancêtres, proposent (dans une bouteille souple) du miel de dattes. Oui, de dattes. De la chair d'avocats pré-assaisonnée en surgelé. Vous n'êtes pas au bout de vos surprises. La grande bouffe de l'an 2000 verra triompher les miracles des laboratoires. Déjà, les Japonais fabriquent des confitures à base de whisky, brandy, rhum et proposent du vin SOLIDIFIÉ. L'industrie française veut faire une grande percée dans les pays du pétrole noir. Aux Arabes, elle présente des produits conformes aux prescriptions coraniques (point de porc) ce qui donne, notamment, du jambon de mouton et du pâté de foie... végétal.

Il est bien connu que les révolutions coûtent plus qu'elles ne rapportent et aboutissent généralement au point même d'où elles sont parties. Rien ne remplacera donc une pomme de terre nature, gentiment rissolée dans un peu de beurre (du vrai) et un radis du printemps, tout croquant (avec une pincée de sel) vaudra n'importe quelle innovation savante des génies du marketing. Hélas! ces «fabricants» n'arrêtent plus d'investir des millions et d'aucuns se montrent inquiets. Qu'aurons-nous donc bientôt dans nos assiettes...? L'autre jour j'ai dégusté un riz excellent. Le repas termine on m'explique que j'avais mangé du... blé!!

Le monde est à l'envers et n'a pas du tout envie de se remettre à l'endroit.

Le Parc-Régent MONTRÉAL

Jun 1981

A tous les papas du monde
J'suis bien fière de mon papa.
Y'sappelle Claude Boudoux
(comme moi). C'est lui qui fait du
bien bon manger au restaurant
La Cloche d'argent du Parc-Régent.
Y'ma dit que dimanche de la fête des
papas, y faisait plein de bonne choses pour
tous les papas. Pour les mamans et les
enfants aussi.
Je l'aime mon papa. Presqu'autant que
ses bons petits gâteaux. Je vous dis
vous allez, vous régaler.

Melissa Boudoux

Brunch de la Fête des Pères: Menu gastronomique. Punch de bienvenue. Cadeau-souvenir. Gâteau spécial de la Fête des Pères. Ambiance musicale par Dieter Fess.

Divertissements pour les enfants à la discothèque Kathryn 333. Projection de dessins animés. Leçons de danse. Distribution de ballons.


Dimanche, le 21 juin. Services de 11h00 à 15h00.
Adulte: \$11.50. Enfants: \$7.50

Informations et réservations: 288-6666
Restaurant La Cloche d'argent, Le Parc-Régent, 3625 avenue du Parc.

UN HÔTEL REGENT INTERNATIONAL

LES FEUILLETS DE LA DILIGENCE

par **SAM RUBIN**



C'est demain la Fête des Pères et comme je suis père de trois garçons, je me permets quelque peu d'être sentimental. Je désire proclamer publiquement que mes trois garçons sont des mieux élevés, se comportent de façon irréprochable. Un père ne peut en demander plus. Aussi n'ai-je jamais levé la main sur eux, excepté en légitime défense.

Je me suis demandé parfois si prendre soin et nourrir trois adolescents influencent notre politique de quantité à La Diligence. Le concept de base d'un bar à salades gratuit, sans restriction, comportant 64 éléments devient plus facile à développer à la vue de l'appétit d'un adolescent.

Et comme tous les garçons, le mien traverse l'âge critique de l'adolescence avec tout ce que cela comporte, y compris la barbe! Je lui ai dit qu'il se laissât pousser la barbe comme sur un plan de remboursement: «peu à la fois». Il ne sembla pas apprécier l'humour. Cependant, il me fit parvenir un mot d'Israël qui soulignait la présence de sa petite amie et mentionnait: «Avons bien hâte de te revoir!»

De toute façon, nous avons un superbe menu pour demain, à l'occasion de la Fête des Pères, comportant toutes sortes d'aliments qui flatteront le palais paternel. Alors dites-lui d'en-

dossier son «complet paternel» et d'emmener la famille à notre dîner ou lunch au poulet du dimanche. Nous offrons sept différentes sortes de poulet. Poulet Margarita, poulet Piccata, poulet Marsala, poulet Parmigiana, poulet dans panier, moitié de poulet B.B.Q. et poulet et côtelettes. Le tout pour \$7.95 et ceci comprend notre extravagant bar à salades, sans restriction, de 64 éléments, le dessert et du café tant que vous en voulez! Notre «égal de la Fête des Pères» commence à 11 h 30 et dure tout le temps du dîner jusqu'à ce que le dernier Papa ait terminé. Alors soyez-y.

Notre chef Tony, à notre conférence hebdomadaire, m'a prié de vous mentionner qu'il a acquis quelques truites arc-en-ciel qu'il préparera à la meunière pour \$9.95 (dîner complet). Le message est fait.

Un dernier mot au sujet de la Fête des Pères. C'est à propos d'un couple épaulant de mes connaissances. L'autre soir, lors d'un repas qu'il dégustait à La Diligence, il me raconta que le mari, après une journée exténuante, décida de mettre au lit sa petite fille de quatre ans. Environ une heure plus tard, l'enfant descendit et chuchota à l'oreille de sa mère: «Enfin Papa dort».

Rendez-vous à LA DILIGENCE

SAM RUBIN
Restaurateur

Décarie et Jean-Talon
731-7771

La Diligence

au cœur du golf de Candiac



L'auberge du Village
un restaurant

♥♥♥
659-2797

45, Chemin d'Auteuil Candiac
5 minutes à l'ouest du pont Champlain sortie 44

KOBÉ **UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL**



Le midi repas complet \$4.95

BAR-SALON—DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

FIN DE SEM. 2 H Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.

RESTAURANT KOBÉ
Steak Japonais

Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée motel Le Marquis

21 juin Fête des Pères 21 juin

ALLEZ LES ENFANTS, C'EST À SONT TOUR...

L'Auberge Ramada Inn — Décarie est heureuse de vous inviter à venir déguster son buffet spécialement préparé pour l'occasion.

Service: Déjeuner: 11:00 à 14:30 Dîner: 17:00 à 20:00

Buffet

- Rôti de boeuf
- Saumon en Bellevue
- Pâtisseries, fromages divers
- Coq au vin
- Grand choix de salades

\$1400 (par personne) **\$800** (enfants moins de 12 ans) (Gratuit pour moins de 5 ans)

La direction se fera un plaisir d'offrir de petites gâteries qui lui rendront l'événement mémorable — apéritifs de circonstance, eau de cologne English Leather en atomiseur original, et enfin pour le roi de la famille un cigare de qualité Reas Havana. Faites-lui plaisir!

Invitez vous

RAMADA INN

Réservations: **739-2771**
Stationnement gratuit
6445 Décarie

du cœur... au ventre



via veneto
5486, boul. Saint-Laurent (coin St-Viateur)
Tél.: (514) 273-4097

Un souper au son de la harpe...

Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs, découvrez la douceur immaculée d'un souper au son de la harpe.

LUCIE GASCON, harpiste de grand talent, vient partager votre plaisir entre la douceur de son art et la cuisine exquise de notre salle à manger **LA LAVALLOISE**. Deux plaisirs réunis pour vous...

tél.: 687-2440

La Lavalloise

Sheraton Laval
Carrefour Laval

L'Année SPÉCIAL DE FRUITS de MER
pour deux (2)

Entrée Cocktail de crevettes, d'escargots ou soupe à l'oignon

1 homard, 4 scampis, crevettes, pétoncles, patte de crabe, moules, cuisses de grenouilles, filet de sole anglaise, palourdes farcies, 1 bouteille de vin blanc «mouton cadet», dessert, salade de fruits Kirsh.

\$49.95 Sans vin **\$44.00**

PLUS DE 20 MENUS COMPLETS
POUR SATISFAIRE LES FINS GOURMETS

Attention spéciale pour le menu du midi aux hommes et femmes d'affaires à des prix plus que raisonnables.

NOUS FABRIQUONS PÂTES QUOTIDIENNEMENT

GÂTEAU DE FÊTE OFFERT GRATUITEMENT SUR RÉSERVATION

LE RESTAURANT FRANÇAIS DU VIEUX MONTRÉAL

L'INVITATION du CAPITAINE
Tous les mardi, mercredi et jeudi.
REPAS DU SOIR À LA TABLE D'HÔTE GRATUIT
Pour la dame accompagnée
Un seul repas gratuit par couple

Divertissement, joie et bonne humeur avec **ANDRÉ et BERNARD** accordéonistes

Du lundi au vendredi de 12h à 15h,
Superbe buffet chaud et froid **\$4.95**
Table d'hôte **\$3.95**

SALLES DE RÉCEPTIONS DISPONIBLES

Votre hôte M. Roger Le Chef Jean Jacques

429, rue Saint-Vincent • Pour réservation: 866-8307/08

Super brunch au champagne \$6.95
10h30 à 14h Chaud et froid. Vaste choix de salades et dessert.

Le summum des buffets dans la soirée
Rôti de boeuf \$10.95

FESTIVAL DU HOMARD
LES VENDREDIS
19-26 juin — 3-10 juillet
dès 19h30

RUSTIK
47 boul. St-Jean Baptiste, Châteauguay
Réservations: 691-2444
691-6730

Gâtez papa en lui offrant notre dîner spécial
Joyeuse Fête des Pères

Venez dîner avec nous, et il vous semblera vous retrouver sur l'île de Scorpions et vous serez traité comme un armateur grec.

Tous les soirs de 18 h 00 à minuit.

RESTAURANT PSARPOULA
5258, av. du Parc
Rés: 271-2130

DIMANCHE SOIR À L'OCCASION DE LA FÊTE DES PÈRES
ALDO CORSELLI
(accordéoniste-chanteur)

MAGNIFIQUE SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE.

DÎNER DANSANT avec JOSÉ MARIA
du mercredi au dimanche

3132 est, rue SHERBROOKE
Rés.: 521-0194

Restaurant Cachat
la Poêle d'Or
Cuisine française
Licence complète

843, ave. de l'Église, VERDUN
Réservations: 766-1501

Restaurant Le vieux St-Charles

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
Réservations: 620-4444

Festival du HOMARD
2 homards bouillis ou grillés
servis sur assiette de riz pilaf
comportant: céleri et olives
salade verte
pain et beurre à l'ail

\$15.95

Ouvert dimanche pour la fête des Pères

RESTAURANTS

HALTE DE VACANCES À L'ÎLE D'ORLÉANS

La terrasse soleil du Seigneur Mauvide

■ Quand il fait beau, quand il fait chaud, quand on trouve à la campagne un restaurant qui donne la possibilité de manger dehors, on n'hésite pas. À cause de la pluie, à cause des mousti-

FRANÇOISE KAYLER

ques, à cause de la saison trop courte, beaucoup de restaurateurs renoncent à se payer le luxe de servir dehors. Seules les terrasses des trottoirs de ville ne reculent pas quitte à faire manger de la poussière à leurs clients avides d'air, même pollué.

Il faut dire que le Seigneur Mauvide a toutes les raisons de profiter de sa situation. Quand on habite à l'Île d'Orléans on vit dans un jardin. Sous de grands parasols exempts de mention publicitaire les tables sont belles et les chaises confortables. Tout

est jaune-soleil-éclatant. La jeune femme qui faisait le service ce midi-là répondait parfaitement au prénom prédestiné, ou emprunté, qu'elle porte joliment. Elle s'appelle Marie-Soleil.

Le menu de la terrasse est bâti intelligemment. On y propose des tables d'hôtes et des salades. Pas n'importe quelles salades. Elles sont composées pour tenir lieu de repas véritables, soignées pour avoir vraiment du goût et pour combler les besoins alimentaires. Elles empruntent souvent leurs recettes à des plats végétariens éprouvés et connus des cuisines orientales. Elles sont accompagnées, souvent, de graines de tournesol grillées. Les boissons rafraîchissantes sont des jus de fruits ou de légumes frais; une bière sans alcool (ou si peu, la Birrell titre à 1%), des infusions, des limona-

des sont offertes. Ce qui n'empêche pas la carte des vins de proposer une sélection de très bons beaujolais...

Le pâté végétal, choisi dans la sélection des plats végétariens,

- Terrine Vieux Manoir
- Végé-pâté
- Soupe au poulet
- Soupe aux légumes
- Quiche
- Pâté au poulet
- Salade verte
- Mousse à l'érable
- Gâteau aux carottes
- Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$19.50

pourrait rivaliser avec n'importe quel pâté de foie. Onctueux et presque crémeux, il a de la tenue, du goût et de la couleur. Il est servi avec quelques feuilles vertes. La terrine Vieux Manoir,

faite de viande, est un bon pâté, serré et bien relevé. Les deux portions étaient très généreuses.

Le pâté au poulet et la quiche faisaient partie des menus «table d'hôte». Le pâté était présenté dans son petit plat de cuisson, recouvert d'une croûte fine et dorée. La préparation qui se cachait en dessous étaient abondamment garnie de morceaux de volaille très tendres, de carottes et de petits pois qui conservaient leurs qualités dans une sauce légère et à peine présente. La quiche était un peu mince pour répondre à sa définition. La pâté était bonne mais la garniture pas assez moelleuse. Le pâté à la viande, recette de l'Île, qui faisait partie d'un troisième menu était mieux réussi, avec la même pâte, mais avec une garniture savoureuse sans abus d'épices. Une bonne salade de

pommes de terre accompagnait ce dernier plat alors que les deux autres étaient servis avec une belle salade verte. La vinaigrette était présentée à part pour que chacun dose sa portion à sa convenance. Elle était remarquable, composée en partie de sésame, graines de tournesol et sauce soya.

Les soupes étaient d'authentiques soupes maison, l'une aux légumes dans un bon bouillon, l'autre au poulet et à l'orge... comme dans le «bon vieux temps». Le Seigneur Mauvide soigne ses desserts. Le gâteau aux carottes est une réussite, sans lourdeur, fin en saveurs; la mousse à l'érable est comme un nuage de blancs d'œufs sur un fond de vrai sirop.

La terrasse n'est évidemment pas la seule «salle à manger» du

Domaine du Seigneur Mauvide. À St-Jean de l'Île d'Orléans le manoir Mauvide-Genest est un monument historique transformé en restaurant-musée. On peut le visiter, comme un musée, au cours d'une visite guidée extrêmement touchante et intéressante. On y mange dans la salle à manger familiale du Manoir. Le menu emprunte des plats à la cuisine traditionnelle et à la cuisine qui se définit elle-même comme «nouvelle cuisine québécoise» en utilisant, le plus possible, les produits de l'Île. Le Manoir sera ouvert, en principe, jusqu'à l'automne mais pourrait aussi rester ouvert cet hiver.

LE DOMAINE DU SEIGNEUR MAUVIDE
1451, avenue Royale
St-Jean
Île d'Orléans
(418) 829-2915



Les Serres du Vieux Montréal vous invitent à venir voir et entendre la chanteuse

DANIELLE ODDERA
LES DIMANCHES
21 - 28 JUIN - 5 JUILLET
à compter de 19h00
MENU À LA CARTE

RESTAURANT
LES SERRES
du Vieux Montréal
417, rue Saint-Pierre 288-9788

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri (coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858

En primeur tous les soirs à partir de 18h00 (sauf le dimanche)

«Une superbe dégustation»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement \$13.95 par personne

Le dîner comprend:

- Bouillabaisse à la Niçoise.
- Moules au gratin ou marié.
- La grande assiette avec 1/2 homard, pinces de crabe des neiges, pattes de crabes et la brochette panachée aux crevettes garnie de riz pilaf.
- Le steak tartare mignon sur canapé et frites.
- Le fameux comptoir de salade «à volonté».

Reservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.

Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00
EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET
seulement \$7.50 par personne
CHAUD et FROID

Pour finir le dimanche en famille de 16h00 à 20h00
MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté
seulement \$7.50 par personne

«Une expérience culinaire tout à fait unique... nous y reviendrons avec nos amis!»**

«Le meilleur rosbif qui soit...»*

Savourez le Rosbif au jus de la Mère Tucker, préparé selon vos goûts et tranché sous vos yeux par notre Chef. Ou encore, choisissez Bifteck, Crevettes, Poulet, Saumon ou Truite. Chez la Mère Tucker nos prix varient de \$8.45 à \$11.45. Chaque repas est accompagné d'une visite à notre sensationnel salad bar de 50-choix, de pain frais et de tarte aux pommes maison.

«Un salad bar incroyable, nous n'en avons jamais vu de pareil.»*

Chez la Mère Tucker vous offre un salad bar sensationnel de 50-choix. Laitue fraîche, radis, betteraves, cornichons, oignons, olives, brocoli, chou-fleur, céleri, carottes, champignons, poivrons, concombres, tomates. Viandes froides. Fromages Gouda, Marbré, Bleu et Cheddar. Un assortiment de salades et de vinaigrettes et beaucoup plus encore...chaque repas Chez la Mère Tucker vous offre un choix de tous ces fruits et légumes frais.

«On aurait dit la famille qui nous servait.»*

Installez-vous à votre aise et détendez-vous dans une ambiance chaleureuse et confortable de Chez la Mère Tucker. Vous vous sentirez comme chez vous et chaque fois, notre personnel accueillant s'assurera que votre visite soit des plus agréables.

En vedette au Salon 2^eme étage du mercredi au samedi Sylvie Cloutier

Chez la Mère Tucker
1175, carré du Beaver Hall, Montréal • Téléphone 866-5525.

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montréal pour toute la famille en effet:

le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770

LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÈGE LES MAMANS
Sans oublier que le service est fait par des clowns à patins à roulettes.

Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique
BRUNCH — BUFFET chaud et froid
pour seulement \$7.95 par personne

Le dimanche de 15h à 20h30 formidable
BUFFET CHAUD et FROID à volonté.
Seulement \$7.95 par personne

C'est un rendez-vous familial à ne pas manquer.
Stationnement gratuit

RESTAURANT
LE BŒUF... À LA MODE
277 est, rue Saint-Paul Vieux-Montréal
2 maisons à l'est de Place Jacques-Cartier.

RESERVATIONS SUGGERÉES: 866-0963
Tous les soirs à partir de 18h00 venez essayer notre

SUPERBE MENU DE DÉGUSTATION «TOUTENBROCHETTE» seulement \$10.75

à un prix absolument exceptionnel par personne

COMPRENANT:

- la brochette aux fruits de mer panachés, beurre à l'ail
- la double brochette de grillades assorties aux herbes servie avec la garniture et la sauce appropriée
- la salade fraîche composée
- la brochette aux fruits frais tropicaux.

RESTAURANT
LE FRIPON
436, Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal 861-1386

Vous propose en primeur avec la nouvelle saison

«LA GRANDE ASSIETTE DE HOMARDS FRAIS»
(2 homards grillés, bouillis ou froids)

à un prix incroyable de \$13.95 par personne.

Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin avec des menus à des prix d'une étonnante sagesse...

Table d'hôte à partir de \$6.00
Accordéon musette

La Petite Marmite
Cuisine française — Crêpes-bretonnes
Permis complet

7064-A, boul. Pie-IX
727-3540 — Montréal
Table d'hôte — Samedi, dimanche après 17h.

le vieux rafiot
406 rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal
TOUJOURS NO 1

IDÉES — QUALITÉ — PRIX — SERVICE
du lundi au vendredi inclus

2 services — 18 hrs et 20.30 hrs
NOTRE FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARD ET CÔTE DE BOEUF ROTIE.
\$14.95*
Le prix toujours anti-inflation p. personne seulement

CETTE DÉGUSTATION COMPREND
Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froids, bouilli ou grillé, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôti au jus, pomme au four, comptoir à salade.
* Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.

Appelez pour réserver **288-7770**
Stationnement gratuit après 18 h.
«Le homard est maintenant à son meilleur il faut se régaler.»

RESTAURANT
BERNINI
Authentique cuisine gastronomique italienne.

Salle de réception disponible.
3474, avenue du Parc
entre avenue des Pins et Sherbrooke

Lundi au vendredi:
ouvert à partir de 11h30 a.m.
Samedi et dimanche à partir de 17h 30

Reservations:
845-9149 — 482-1970

La Forge

SPECIAL
CETTE SEMAINE du 20 au 26 juin

assiette combinée
SCAMPINETTES ET FILET MIGNON
(en brochette)
\$10.95 INCLUANT: Jus ou soupe, comptoir de salade, riz, dessert.

DÎNER DANSANT jeu., vend., sam., dim.
8375, Christophe-Colomb
Coin sud-est de Métropolitain
Tél.: 727-3729
Stationnement gratuit

Nouveau, rue Bishop

Les Pyrénées
Restaurant français
Spécialité basque \$6.50

Festival de homards

Déjeuner d'affaires de \$4 à \$5 Dîner table d'hôte de \$7 à \$12

2065, rue Bishop 843-7745

Restaurant
Le Piémontais
ferme le dimanche

Cuisine fermée pour vacances du 28 juin au 26 juillet ind.

1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Reservations: 861-8122

Au Poulet Doré
340 est rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

RESTAURANT
gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275

Vieux Montréal 282-1837 Fort Lauderdale

le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770

L'équipage du Vieux Rafiot vous propose

LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA

À PARTIR DE 20h30
FÊTONS, BUVONS, RIIONS, ROULONS
un seul prix par personne

— victuailles et boissons — accordéon musette
— amphora de vin rouge — service en patins à roulettes
— spectacle inédit — dans

STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANT
"Butch" Bouchard

SPECIAL DE FIN DE SEMAINE
Escargots ou soupe à l'oignon.

ASSIETTE DU PÊCHEUR
Scampis, panaches, sautes de grenouilles, patates de crabe. Service sur ris, avec légumes (pour deux) 34.95 \$17.95

COMBINÉE MAISON
Bifteck de Surlonge sur charbon de bois et demi homard. Service sur ris, avec légumes. 16.95 (Pour deux) 32.95

Maintenant ouvert les dimanches et les jours feries de 16 h à 23 h 30
881 est, boul. de Maisonneuve
Reservations 527-1221

RESTAURANT
HELENE DE CHAMPAIN
TABLE D'HÔTE PRÉ-THÉÂTRE 14.75\$

Sur réservation 200, TOUR DE L'ISLE, ÎLE STE-HÉLÈNE, MONTRÉAL, QUÉ.
(514) 866-5226

Restaurant
L'AMBASSADE ROMAINE Ltée
600, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval

HAUTE CUISINE ITALIENNE
Vaste choix de fruits de mer

«Table d'hôte tous les jours»
GIOVANNI BARLETTA Musicien chanteur
DU MERCREDI AU SAMEDI INCLUSIVEMENT
OUVERT: 7 JOURS PAR SEMAINE

Dimanche, lundi et mardi de 11h30 à minuit.
Mercredi, jeudi et vendredi de 11h30 à 2h du matin.
Samedi de 16h30 à 2h du matin.

Pour réservations: **668-6585**
Cartes de crédit acceptées

LE GROM Spécial de la Fête des Pères ou Le Jardin
Brunch de 11h30 à 14h30
Buffet gastronomique à partir de 17h30 à 22h.
En spécial: \$7.95
Moitié prix pour enfants de moins de 12 ans.

475 ouest, rue Sherbrooke
Reservations: appelez Habib ou Peter 842-0420