

ARTS SPECTACLES

TÉLÉVISION
DUTRIZAC À LA BARRE DU
GRAND JOURNAL DE TQS **PAGE 2**



ACTUEL

TOURISME
OTTAWA CIBLE LE QUÉBEC **PAGE 8**

DA VINCI CODE AU 59^E FESTIVAL DE CANNES

Tout ça pour ça

Da Vinci Code déferle sur Cannes



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
ENVOYÉ SPÉCIALE

CANNES

À vue de nez, ce doit être le plus gros –et le plus réussi– coup de pub réalisé en 59 ans en ouverture du festival. Traditionnellement, le film qui fait l'ouverture doit être prestigieux et aligner les stars. Mais aussi être inédit. Ou presque. Avec *Da Vinci Code*, dont la projection officielle aura lieu ce soir à 19h15, la commande est remplie au-delà de toute espérance. Le suspense aura duré jusqu'au bout.

C'est le film dont parlent depuis deux ou trois semaines les médias du monde entier. Et que personne n'a vu. Le public aura vu une bande-annonce. À Londres, à quelques jours de Cannes, des journalistes triés sur le volet auront eu droit à 20 minutes d'extraits. Et finalement hier soir à 20h30, quelque 1500 journalistes se seront bousculés pour une avant-première de presse. Avec pour résultat que, le même jour, tout le monde parlera en même temps du même film. Et que l'événement lui-même aura lieu ce soir sur la Croisette. Jamais Cannes n'avait tenu un tel argument publicitaire pour ouvrir sa présentation annuelle. On est loin du modeste Fanfan Latulipe d'il y a trois ans. Ou même du Almodovar –excellent mais sans surprise– de 2004.

Du coup, cette déferlante *Da Vinci Code* a pour l'instant éclipsé tous les autres sujets. À commencer par la liste des films en compétition, où l'on ne retrouve pas comme l'année passée les poids lourds et les valeurs consacrées du cinéma d'auteur. Pour un Almodovar et un Nanni Moretti, qui font figure de patriarches ou presque, beaucoup de réalisateurs plus jeunes et pas encore statufiés, comme Sofia Coppola ou Lucas Belvaux.

Mais, de toute façon, même un Fellini ressortit de sa tombe n'aurait sans doute pas réussi à survivre au raz de marée dan-brownesque. Il y a trois jours, le Journal du dimanche –qui avait vu les bouts d'extraits à Londres– consacrait une page entière à «l'événement *Da Vinci Code*». Lundi, le Figaro lui emboîtait le pas avec en manchette en première page: trouble au sein de l'Église catholique! Et, hier soir, toutes les télé françaises y allaient de leur sujet sur l'Opus Dei. Ou sur les mises au point de divers porte-parole de l'Église: non, Marie-Madeleine n'a pas eu, qu'on sache, d'enfant avec le Christ.

» Voir CANNES en page 2

THE DA VINCI CODE

Polar ésotérique de Ron Howard. Avec Tom Hanks, Audrey Tautou, Paul Bettany, Jean Reno. 2h32.

Un meurtre au musée du Louvre est à l'origine d'une enquête dont les conclusions pourraient remettre en question les fondements même du christianisme.

Une illustration fidèle du roman mais plutôt réductrice.
★★★



Audrey Tautou et Tom Hanks forment le couple vedette de *Da Vinci Code*, qui débute et se termine au Louvre.

PHOTO FOURNIE PAR COLUMBIA PICTURES®



MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL

CANNES

L'adaptation cinématographique du roman à succès de Dan Brown est à l'image des films précédents du réalisateur Ron Howard: efficace, classique, sans surprise. A vrai dire, on parlera ici d'une «illustration» plutôt que d'une adaptation, tant le film constitue finalement plus une «mise en images» qu'une relecture.

Présenté hier soir à la presse mondiale (où il n'a guère suscité l'enthousiasme des journalistes), *Da Vinci Code* ouvre bien sûr en grande pompe aujourd'hui le 59^e Festival de Cannes avant de prendre l'affiche partout sur la planète vendredi. Les vedettes du film, parmi lesquelles Tom Hanks, Audrey Tautou, Paul Bettany et Jean Reno, seront d'ailleurs entraînées aujourd'hui dans une folie médiatique sans précédent, qui est non seulement liée à leur présence ici, mais aussi au fait que les projections privées ont été tenues dans le plus grand secret jusqu'à hier soir. Aucun écho ne s'était encore fait entendre sur la valeur artistique du long métrage le plus attendu de l'année.

Alors, «bon ou pas bon»? Disons, plutôt, «pas à la hauteur des attentes». Même s'il est évident que nous avons affaire à du produit haut de gamme, le film risque de laisser sur la touche ceux qui n'ont pas lu le *Da Vinci Code* de Dan Brown, tant il y a absence de mise en contexte. De leur côté, les amoureux du roman s'attarderont à relever les éléments manquants. Et ils exprimeront probablement leur déception aussi.

Ron Howard se trouvait ainsi devant un défi quasi impossible à relever. D'une part, il était clair que le cinéaste devait faire des choix difficiles. Un roman aussi touffu sur le plan de l'intrigue (avec la somme de détails qui nourrissent celle-ci) ne peut évidemment être intégré en

dans un scénario de film. De même, Howard ne pouvait se permettre non plus de trop s'éloigner du livre de Dan Brown sans que les 40 millions de lecteurs ne crient à l'hérésie.

On sera quand même surpris de constater à quel point, dans son film, les événements se bousculent sans qu'on prenne le temps de bien les mettre en situation. Le recours au flash-back se fait aussi systématique, un peu comme si Howard avait voulu gagner du temps. Les dialogues parfois trop explicatifs passent mal, et la musique (signée Hans Zimmer) alourdit inutilement un récit dans lequel on a parfois tendance à se prendre beaucoup trop au sérieux. Lors de la scène de la «grande révélation», qui se déroule dans l'épisode écossais (un chapitre qui, soit dit en passant, nous est apparu différent par rapport au souvenir que nous en gardions après avoir lu le roman), les répliques qu'ont alors à se dire Tom Hanks et Audrey Tautou sont tellement poussives qu'elles ont provoqué l'hilarité générale. Il convient toutefois de préciser que la presse cannoise

est réputée pour être la plus difficile à contenter au monde...

Est-ce à dire que tout est à jeter? Non. Le film utilise à bon escient les différents lieux historiques qui ponctuent l'enquête que mène le professeur de symbolique religieuse Robert Langdon (Tom Hanks) et la cryptographe au service de la police Sophie Neveu (Audrey Tautou).

Suspense efficace

Le réalisateur sait aussi comment insuffler du dynamisme à sa mise en scène et il fait presque en sorte que le suspense –dont le dénouement est déjà connu de millions de lecteurs– demeure efficace. On saluera également son initiative d'avoir choisi des acteurs qui correspondent aux nationalités des protagonistes. Bien qu'elle ne soit pas très à l'aise dans la langue de Shakespeare, Audrey Tautou offre quand même ici une prestation honnête. Quant à Tom Hanks, que plusieurs amateurs du roman voyaient mal dans le rôle de Robert Langdon, il s'approprie le personnage de belle façon.

Ce sont pourtant certains inter-

prètes de rôles plus secondaires qui emportent ici le morceau. Paul Bettany est remarquable dans la peau de l'albinos Silas, le personnage le plus troublant de cette histoire. Chacune de ses scènes compte indéniablement parmi les plus fortes du film. On pourra en dire autant de Sir Ian McKellen, probablement le seul qui ajoute une connotation un peu ironique à son jeu, de même que Jean Reno, solide comme du roc.

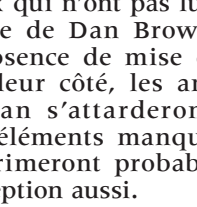
Compte tenu de la mince marge de manoeuvre dont il bénéficiait, Ron Howard ne s'en tire ainsi pas trop mal, dans la mesure où l'esprit du roman est fidèlement préservé. L'écriture du scénario, rappelons-le, a été confiée à Avika Goldman, qui avait déjà signé les scripts de *A Beautiful Mind* et *Cinderella Man*, les deux précédents films du réalisateur.

Da Vinci Code n'a certainement pas fini de meubler les conversations, mais après avoir vu le film de Ron Howard pour en tirer une première impression, il est très tentant d'emprunter le titre qu'avait déjà choisi Lelouch pour l'une de ses comédies: Tout ça pour ça?

le supermarché de la peinture

Peinture Service
Décoration

Accessoires Conseils



**LA MAISON
DU PEINTRE**

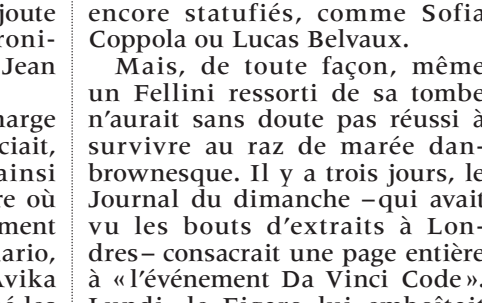
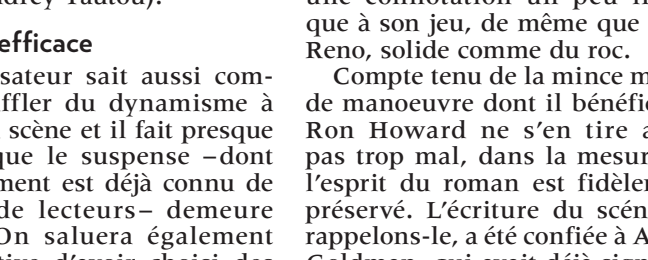
1971 2006

514 381-8524

www.lamaisondupeintre.com

10\$ de RABAIS sur chaque gallon de la collection Sico Design

Jusqu'au 28 mai seulement



les supermarchés de la peinture

Montréal 160 Sauvé Ouest

Rosemont 5126 Beaubien Est

St-Léonard 7965 Langellier

Laval 2975 de la Concorde E.

Lasalle 8451 Boul. Newman

Longueuil 2203 Chemin Chambly

décoration

Ahuntsic (514) 389-2231

St-Léonard (514) 253-9710

Laval (450) 661-3110

ARTS ET SPECTACLES



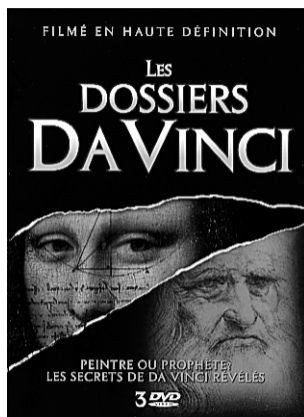
CANNES

Consultez notre section spéciale sur le Festival de Cannes sur www.cyberpresse.ca/cannes

TRIO

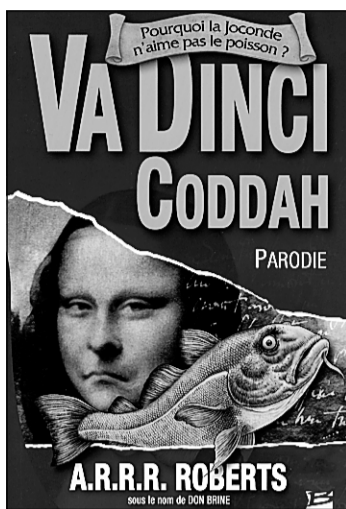
1 DANS LE LECTEUR DVD DE SONIA SARFATI

Il y a cinq ans, à part les fidèles de *Découverte* et des *Beaux Dimanches*, à peu près personne n'aurait salivé à l'idée de passer cinq heures sur les traces de Léonard de Vinci. Vint Dan Brown et son *Da Vinci Code*... Pas surprenant que, juste avant la sortie de l'adaptation cinématographique du roman réalisée par Ron Howard, nous arrive en DVD la version française de la série documentaire *Da Vinci Files* (devenue *Les Dossiers Da Vinci*). Cinq heures pour (re)dire, de manière scientifique, ce que Dan Brown a romancé. Peu de neuf pour qui a lu le roman (les mystères de *La Cène*, la proportion divine, les secrets de la *Joconde*, etc.), mais des tonnes de preuves (!) pour alimenter bien des conversations ! Patience par contre : le rythme du documentaire, lent, n'est pas celui, trépidant, du roman.



2 SUR LA TABLE DE CHEVET DE SONIA SARFATI

Horreur ! Jacques Solmeunière a été assassiné dans la National Art Gallery de Londres ! L'anagrammatologue Robert Donglan est mandé sur les lieux pour aider le commissaire Zébu Tache à décrypter le message sibyllin laissé par le défunt : L'ÉCLISE GATHOLIQUE M'A TUER. Il ne faudra que 72 pages — et l'aide de la belle Sophie Navet et du richissime Sir Lee Tearex — pour que le talentueux professeur perce le code et poursuive l'enquête. On l'aura compris, il faut avoir l'humour (très) ado pour apprécier la nouvelle parodie de A.R.R.R. Roberts, *Va Dinci Goddah* (Bragelonne) — dont le titre lui-même est crypté, comprendront ceux qui se rendront au bout de cette



3 SUR LE BUREAU DE SONIA SARFATI

Les quatre énigmes personnelles envoyées par Sony Pictures à quelques journalistes (une seule au Québec... devinez qui !), dans l'attente de la cinquième et dernière — qui devrait me prouver combien j'ai tout compris ou combien je suis dans le champ. Suspense à la Dan Brown. En attendant, je planche encore sur la quatrième, qui me donne pas mal de fil à retordre. Symbologiste recherché !



Sonia Sarfati est journaliste aux Arts et elle n'est pas obsédée par le *Da Vinci Code*.

Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Dutrizac affrontera Bernard et Sophie



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Benoît Dutrizac jouera dans la cour des grands la saison prochaine puisque son *Grand Journal* de 22h affrontera ceux de Sophie Thibault et de Bernard Derome. Il succédera en septembre au duo Isabelle Maréchal-Martin Robert dont les cotes d'écoute n'ont pas impressionné la direction de TQS.

Même s'il est sarcastique et parfois même baveux, M. Dutrizac a des fidèles qui aiment son style et s'étonne toujours un peu de recevoir des félicitations des passants. Il a une qualité d'empathie. Il a fait ses classes de télé en direct cette saison au *Grand Journal* de midi à TQS et a apprécié l'expérience. Il a découvert le bonheur du *rush* quotidien. Aux *Francs-tireurs*, tout était préenregistré.

Après avoir essayé la formule des débats, TQS y renoncera la saison prochaine. Benoît Dutrizac, 44 ans, a beaucoup analysé les téléjournaux des réseaux câblés comme CNN et apprécie le style d'Anderson Cooper qui se permet d'expliquer les nouvelles et d'invoquer les personnes impliquées dans des événements. Son bulletin doit durer jusqu'à 22h45. Il fera des entrevues impertinentes, affirme le communiqué de TQS qui promet une formule innovatrice et un brassage de cage. Il aime mieux le style de gestion de TQS que celui de Télé-Québec. « C'est plus masculin ici, même chez les filles, dit-il. On ne passe pas trois heures à discuter. Ici, ça travaille fort et les décisions se prennent vite. »

Et en plus, les patrons ne lui



Benoît Dutrizac

ont jamais reproché ses choix de sujets le midi. Une liberté que ce rebelle apprécie.

Il rigole. « J'ai succédé à Isabelle Maréchal à CKAC dans le temps et voilà que je le fais encore à TQS. » L'auditoire de son journal du midi n'a pas augmenté substantiellement, mais TQS a attiré un auditoire plus jeune. M. Dutrizac ne fera pas de radio la saison prochaine pour se consacrer uniquement à son nouveau poste.

Martin Robert est toujours dans les plans de TQS, a dit la VP communications Thérèse David. Sans spécifier lesquels.

Michel C. Auger à Télé-Québec

Après avoir été congédié de TVA deux semaines avant la fin de la série *Larocque-Auger* parce qu'il avait décidé de quitter *Le Journal de Montréal* pour *Le Soleil*, le chroniqueur politique Michel C. Auger vient d'être engagé par Télé-Québec pour coanimer avec Anne-Marie Dussault un nouveau magazine hebdomadaire, le

vendredi à 19h, qui traitera de l'actualité de la semaine. Celle d'ici et d'ailleurs. L'émission sera enregistrée juste avant la diffusion le vendredi après-midi.

Télé-Québec n'avait pas touché à l'actualité depuis un bout de temps. L'émission sera produite par La Presse Télé. Contrairement à TVA, Télé-Québec ne demandera pas à M. Auger l'exclusivité de ses services.

Anne-Marie Dussault continuera à travailler à la radio de Radio-Canada le samedi. Elle n'animerait toutefois plus la série *Dussault-Débats*. La série, qui n'a pas encore de titre, coûtera 1 035 000\$ pour les 26 épisodes de l'année.

Parlant d'affaires publiques, l'émission *Points chauds* ne revient pas la saison prochaine. Son animateur François Buginbo pilotera une autre émission sur l'actualité internationale. Par ailleurs, la série *Une pilule une petite granule* reviendra en format d'une heure un autre soir de la semaine. Le D' Jacques Lévesque sera flanqué d'une coanimatrice dont le nom n'a pas été révélé.

Les Francs-Tireurs reviennent, ainsi que le magazine *Méchant contraste* dont le mandat la saison prochaine sera à 75 % culturel.

François-Étienne Paré aux Nerdz

François-Étienne Paré succédera à Patrick Masbourian à l'animation de *La Revanche des Nerdz* à Z Télé en septembre. M. Paré tenait depuis deux ans la chronique des gadgets technologiques qui améliorent notre quotidien. M. Masbourian a quitté l'émission parce qu'il a des projets de cinéma.

Dominic Arpin, l'ex-Explorateur urbain de TVA, avait postulé.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse:



Tom Hanks, Audrey Tautou et le réalisateur Ron Howard sont accueillis à Cannes à leur descente du train *Da Vinci Code* Eurostar.

Da Vinci Code déferle sur Cannes

CANNES

suite de la page 1

Encore moins d'enfant qui ait engendré la lignée des Mérovingiens et le fameux Dagobert, célèbre pour avoir mis sa culotte à l'envers!

Cette relance inespérée de la polémique entre les tenants de Dan Brown et l'Église, apparemment inquiète par la propagation de ces thèses fantaisistes, ne pouvait pas nuire au plan de promotion du film, qui sort simultanément aujourd'hui dans la plupart des pays et vendredi en Amérique du Nord. Mais on n'avait pas lésiné sur les moyens pour frapper les imaginations.

Parti hier midi en gare de Waterloo à Londres, un spécial *Da Vinci Code Eurostar*, empruntant le tunnel sous la Manche, est arrivé à 18h en gare de Cannes. Coût estimé par *Nice-Matin - Édition de Cannes*: une modeste opération de promo à

10 millions d'euros. On ne prête qu'aux riches. À son bord, les vedettes du film, à commencer par Audrey Tautou, Tom Hanks et Jean Reno. Mais aussi le très mystérieux et secret Dan Brown en personne, qui fut pendant des années un romancier ésotérique plutôt confidentiel et qui, un beau jour, est devenu l'auteur d'un nouveau *thriller* qui, celui-là, s'est vendu à 43 millions d'exemplaires. Parions que, lors de la conférence de presse prévue pour ce matin à 11h, il sera la principale vedette pour les journalistes qui, de nouveau, prendront d'assaut la salle de presse capable d'accueillir 200 ou 300 personnes — sur les 4000 détenteurs des badges de presse. Cannes, rappelons-le, est considéré comme l'événement régulier le plus couvert au monde, juste après les Jeux olympiques. Et si ce n'est pas parfaitement exact, ce n'est certainement pas loin de la vérité.

Cavalialia
WWW.CAVALIA.NET • 1-866-999-8111

TOUS LES SCÉNARIOS...
CINÉMA
Tous les samedis dans LA PRESSE



Pour participer, courez au www.cyberpresse.ca/arts

Le concours débute le samedi 13 mai, pour se terminer le jeudi 19 mai. La valeur des prix est de 4 000\$. Le tirage aura lieu le vendredi 19 mai.

JOSÉ GARCIA
UN FILM DE
COSTA-GAVRAS
KARIN VIARD. ULRICH TUKUR. OLIVIER GOURMET

LE COUPERET
AU CINÉMA
DÈS LE 2 JUIN

CÉLÉBREZ LE CINÉMA DE COSTA-GAVRAS!

Grâce à **LA PRESSE**, cyberpresse.ca et **CRYSTAL FILMS** courez la chance de gagner l'un des 25 passeports doubles pour la **RÉTROSPECTIVE COSTA-GAVRAS** présentée du 26 au 28 mai au Cinéma Impérial

(horaire et information disponibles au www.cyberpresse.ca/arts) (billets en vente au cinéma avant les représentations)

ou l'un des 150 billets doubles pour la première de son nouveau film **LE COUPERET** qui aura lieu le lundi 29 mai à 19h au Cinéma Impérial en présence du réalisateur.

En association avec **105.7** et **98.5 fm**

Montréal et La FM 98.5 de Montréal



NATHALIE PETROWSKI

Société distincte

Heidi Hollinger n'est pas qu'une photographe douée. C'est une diplomate hors pair chez qui Josée Werner aurait intérêt à prendre des cours de rattrapage. Voilà en effet une femme capable de réunir dans un même petit local le premier ministre du Québec, sa femme et ses deux enfants, la ministre de la Culture et son conjoint, la femme du chef du Bloc québécois, Bernard Landry et Chantal Renaud, sans oublier Mitsou, Dan Bigras, Andrée Watters, Michel Girouard et son chihuahua.

Lundi, tout ce beau monde a répondu à l'appel de la belle et s'est pointé au vernissage de sa nouvelle exposition de photos: *Société distincte*.

Dans ma vie, j'ai assisté à suffisamment de vernissages pour savoir que ceux qui affichent complet sont rares, surtout s'il s'agit d'une expo de photos. Mais Heidi Hollinger a le don de faire fondre les préjugés, de charmer tout le monde et son frère et de les convaincre de se présenter à des événements qui diffusent toujours un léger parfum de jet-set.

Cette fois en plus, elle avait un argument de taille puisque les noms cités au début de cette chronique ont posé pour elle. Leurs portraits font partie de l'exposition, d'où leur empressement à accepter son invitation.

La grande qualité de cette photographe montréalaise a toujours été et demeure son habilité à révéler des facettes inconnues de ses sujets. Sa nouvelle expo en fait foi. Ainsi, le portrait de Jean Charest nous le montre décontracté et en jeans, un sourire torve accroché aux lèvres pendant que Michou lui chuchote affectueusement à l'oreille — une photo qui tranche avec la pudeur quasi frigidité dont les deux font preuve en public.

Plus loin, le portrait de Gilles Duceppe, tout de noir vêtu et toujours aussi élégant, nous fait oublier le chef du Bloc québécois et découvrir le mannequin de Hugo Boss et d'Armani qui



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

Société distincte, de la photographe Heidi Hollinger, révèle des facettes inconnues de nombreuses personnalités.

sommeille en lui. À sa gauche, un portrait de Pauline Marois fait ressortir le vert extraordinairement clair de ses yeux et ouvre la fenêtre sur une femme dont on se demande si elle est douce, rêveuse ou gelée comme une balle.

Et entre Duceppe et Marois, Chantal Renaud resplendit, drapée dans un drapeau du Québec qu'elle porte sans rien d'autre à l'exception d'une minuscule croix en or lovée dans le creux de sa clavicle.

À cette galerie s'ajoutent les portraits de Pierre Pettigrew, de Michaëlle Jean, mais aussi d'une foule d'artistes allant d'Anne-Marie Cadieux à Marie-Claire Blais en passant par une Véronique Cloutier étalée de tout son long sur sa chaise comme une ado baveuse qui s'emmerde à l'école.

En parcourant l'exposition, ce qui m'a d'abord frappée, c'est la beauté lisse et lumineuse de chacun des visages, signe que même si la perfection n'est pas de ce monde, le procédé Photo Shop et son *face lift* numérique peuvent créer l'illusion qu'elle existe. D'ailleurs à voir les mines réjouies des invités, de toute évidence, tous étaient tombés amoureux de leur image magnifiée.

L'autre aspect marquant de cette expo, c'est le choix du titre *Société distincte* alors qu'il n'a rien de très distinct dans la plupart

des personnalités dont Heidi a croqué le portrait.

Par distinct, j'entends qui ne se confond pas avec quelque chose d'analogique ou de voisin comme le veut la définition du dictionnaire. Distinct dans le sens qui a du caractère, du tempérament et du chien. Or, je n'ai pas vraiment trouvé ces qualités-là dans les personnalités qui ont posé pour Heidi.

Exception faite de Chantal Renaud, délicieusement provocante dans son drapeau québécois, tous les autres acteurs de sa société distincte sont beaux, chics, souriants et esthétiquement impeccables. Personne ne

détonne. Tout le monde est montré sous son meilleur jour, sans ride, rictus, bouton ni tenue criarde ou cravate de travers. À un point tel que je me suis mise à douter de l'authenticité des humains cachés derrière ces portraits.

Mon doute s'est poursuivi à la maison. Sur la table à café, *The Russians Emerge*, le livre de photos de Heidi sur la société russe avec une préface de Mikhaïl Gorbatchev, clignotait comme un néon.

J'ai commencé à le feuilleter et à me délecter de cette galerie d'excentriques réunissant en vrac un politicien lubrique en bobettes, un cosmonaute aux grosses mains noueuses de paysan, des musiciens pop le pantalon baissé, une mariée tatouée, une staliniste couverte de médailles, un top model de 72 ans, une journaliste fétichiste qui collectionne des objets de politiciens, sans oublier la nièce coquine de Lénine et l'arrière-petit-fils impénitent de Staline, autant de personnages plus grands que nature et qui donnent l'image d'une société folle et excessive, à des années-lumière de la nôtre.

Évidemment, ce n'est pas parce que les Russes font de bonnes photos que leur pays marche rondement ou que l'on voudrait y vivre. D'ailleurs ce n'est pas pour rien si, après 10 ans de vie commune avec la Russie, Heidi a décidé de prendre ses cliques et ses claques et de revenir à Montréal.

Il n'en aime pas moins que ce que j'aime des Russes du livre de Heidi, c'est leur naturel, leur manque d'affectation et leur abandon total à l'objectif de l'appareil photo. Contrairement aux Québécois, les Russes n'ont pas cherché à se montrer sous leur meilleur jour ni à protéger leur sacro-sainte image. Et tant pis s'ils venaient à peine de découvrir le sens du mot image, leur candeur devrait nous inspirer. Leur audace et leur fantaisie aussi.

Après tout, à quoi bon vouloir être une société distincte si cette distinction ne se résume à rien de plus qu'avoir l'air distingué devant un appareil photo?

AUDIENCES DU CRTC

Un Québec fort dans un Canada désuni

MARIO CLOUTIER

GATINEAU — Le modèle québécois a beau être critiqué, il garde toute sa pertinence et son influence quand il est question de la culture et de sa diffusion.

L'avenir est déjà arrivé à la radio québécoise. Les diffuseurs embauchent des têtes parlantes à fort prix afin de se différencier les uns des autres. Une majorité d'intervenants au Québec, propriétaires de radio et producteurs de musique, tiennent mordicus aussi au maintien du quota de 65 % de musique vocale de langue française en semaine dans les stations francophones.

«Le Québec a toujours parlé fort et le fait encore plus. Ça commence avec l'engouement du public. L'industrie a acquis une grande maturité. Les présentations des gens de chez nous se mesurent très bien aux grosses organisations telles que celles des radiodiffuseurs et des multinationales du disque», pense Gilles Valiquette, un des porte-parole de la SOCAN (Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Dans le reste du pays, à part les radiodiffuseurs attachés au *statu quo*, personne ne s'entend sur ce que serait l'objectif des créateurs *from coast to coast*, mais se basant sur l'exemple du Québec, il existe désormais une volonté de dépasser le quota actuel de 35 % de contenu canadien.

«Dans l'esprit de la loi, il faut faire une place prédominante aux créations d'ici. On le fait au Québec, il faut que ce soit respecté partout au pays. Les Canadiens sont mûrs pour adopter une stratégie qui ressemble à celle des Québécois, inspirée sur notre modèle», explique M. Valiquette.

Plus de contenu canadien

La SOCAN suggère un objectif ambitieux: faire passer de 35 à 51 % le contenu canadien de musique populaire à la radio commerciale. Les producteurs canadiens de disques indépendants veulent 45 %, tandis que le groupe d'auditeurs Friends of Canadian Broadcasting se contenterait de 40 %. Ce qui est clair, c'est que les créateurs sont prêts à monter au combat.

«J'étais à Halifax pour les Junos il y a quelques semaines. La vie de la chanson et de la musique me fait penser à ce qu'on a connu au Québec dans les années 1970», raconte M. Valiquette.

Il déplore le fait que «l'industrie de la radio tente d'esquiver ses devoirs plutôt

que d'utiliser sa créativité pour s'investir encore plus dans la culture». Pas une fois, souligne le chanteur-formateur, le mot culture est apparu dans le discours de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) depuis lundi.

«Comme artiste, n'entendre parler que du comportement des consommateurs, ça m'insulte. Les chiffres ne sont pas plus importants que la culture», dit-il.

Les noms de Pierre Lapointe et Ariane Moffatt reviennent souvent dans les discussions à Gatineau. Comme par hasard, voilà deux jeunes créateurs qui militent en faveur d'une meilleure place à accorder à la relève.

Primes à la relève

Le CRTC devra donc trancher parmi les nombreuses définitions données à la relève, d'artistes émergents à nouveaux artistes, et la façon de leur venir en aide.

L'ACR propose un système de primes de 1,5 par chanson de la relève. Autrement dit, pour deux chansons d'artistes émergents, les radios commerciales pourraient présenter trois chansons de grands succès américains.

«Si vous jouez des artistes de la relève aux heures de grande écoute, le risque est calculé et il vaut quelque chose. La radio vit avec le fait que les gens écoutent et elle meurt quand ils quittent le poste», dit Pierre-Louis Smith, de l'ACR.

L'ADISQ s'y oppose vigoureusement en disant qu'il s'agit d'un «gros gros cadeau» aux radios. Ce serait aussi une façon plutôt «culottée» de modifier les quotas à la baisse par la porte de derrière, dit l'organisme.

«Les radiodiffuseurs font preuve d'une inventivité sans limite pour essayer de baisser les quotas. Nous avons un grave problème avec ça», a lancé le président de l'ADISQ, Yves-François Blanchet.

Gilles Valiquette ajoute d'ailleurs que «malgré les quotas, les radios font plus d'argent que jamais, et ce, contrairement à la catastrophe annoncée en 1998» et renouvelée cette année face aux nouvelles technologies.

«Les ondes de la radio sont un bien public appartenant à la population qui donne le droit aux radiodiffuseurs d'imprimer des dollars, fait-il. On n'a rien contre ça, mais à ce privilège correspond une responsabilité qui est de faire l'effort d'amener la culture d'ici à être à l'affiche».



Commanditaire en titre de l'OSM

présente

CONCOURS

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE L'OSM

À GAGNER

UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES
à la Baie James pour visiter les installations hydroélectriques

L'UN DES DIX ABONNEMENTS POUR 2 PERSONNES
à la saison 2006-2007 de l'OSM

DEUX BILLETS VIP
pour la Soirée d'ouverture de l'OSM
« La Neuvième de Beethoven »
dirigée par Kent Nagano,
incluant un souper au restaurant

POUR PARTICIPER

Remplissez le bon de participation publié dans La Presse du samedi entre le 29 avril et le 27 mai et retournez-le par le courrier avant le 5 juin 2006 ou encore déposez-le dans les boîtes identifiées à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts lors des concerts de l'OSM.

TROUVEZ LE COUPON DE PARTICIPATION DANS L'ÉDITION DU SAMEDI



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La campagne d'abonnement 2006-2007 bat son plein.

Réservez dès maintenant !



Tirage le 8 juin, 16h. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Aucun achat requis. Non échangeable. Règlements complets du concours disponibles à l'OSM au (514) 842-9951. Valeur approximative des prix : 4 270 \$




3401421A

ARTS ET SPECTACLES

Jean-François Rivest nommé chef en résidence de l'OSM

Dès le 1^{er} juin, Jean-François Rivest deviendra le chef en résidence de l'OSM. Il participera à l'élaboration des programmes éducatifs, soutiendra la promotion de la musique contemporaine, approfondira les liens de l'OSM avec la communauté, en plus d'assister Kent Nagano et de diriger plusieurs concerts. Le premier sera le 17 juin, au stade Percival-Molson. Le deuxième sera le 21 juin.

En plus de diriger en tant que chef invité au Canada, en Europe, au Mexique, en Amérique du Sud et en Russie, le chef de

47 ans est professeur titulaire à la faculté de musique de l'Université de Montréal et est le fondateur, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre de l'Université de Montréal. Mais vu ses nouvelles fonctions, Jean-François Rivest décidera s'il demeurera le directeur artistique de l'ensemble Thirteen Strings d'Ottawa et de l'Orchestre symphonique de Laval.

L'OSM a reçu une quarantaine de candidatures pour ce poste. M. Rivest a été premier-violon de l'OSM de 1981 à 1986. La Presse

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS INTERPRÈTES

Brillante finale

FABIENNE COUTURIER

CRITIQUE

Il va falloir s'y faire: ce concours nous propose chaque année des interprètes qui cartonnent à tous les coups. Lundi soir, comme toujours, une majorité de filles (trois sur quatre) étaient candidates dans cette catégorie (c'est habituellement l'inverse chez les auteurs-compositeurs). Des filles à voix armées de chansons à textes choisies au catalogue des raretés. Il y a des imprésarios qui devraient sortir plus souvent.

S'ils avaient comme nous vu Chloé Lacasse lundi soir, ils auraient craqué eux aussi pour ce petit bout de femme au timbre cuivré, en bottines noires et robe à froufrous. Généreuse, joyeuse, pleine de vie et de charisme, elle s'est plantée sur la scène avec un rare aplomb pour nous balancer des chansons vraiment pas banales, qui lui allaient comme un gant. On aurait dit que Jean-Louis Aubert et Karine Clercq les avaient écrites pour elle. Enfin, Chloé a cloie (le mot est d'elle) au piano, après en avoir gentiment chassé Benoit Sarrasin d'un petit air résolu. Elle s'est complètement approprié *Bien dans rien*, d'Ariane Moffatt. On a tout aimé tout de suite, et on est bien d'accord avec le jury, qui l'a déclarée grande gagnante.

Mais les autres finalistes n'étaient pas à jeter pour autant. Parmi eux, Audrey-Michèle Simard avait été lauréate l'an dernier du prix Hydro-Québec de la « chanson à chanter » (chacun l'enregistre, et l'auteur choisit à l'aveugle la meilleure version). Elle l'avait alors reprise sur scène, à chaud, et nous avait paralysés d'émotion sur notre fauteuil. Lundi, c'est elle qui était paralysée d'émotion: casser la glace n'a

pas été une mince affaire. On l'a trouvée un peu statique au début, fragile dans les aigus et plutôt mal à l'aise dans sa petite robe trop chic. Et puis elle s'est lancée dans *Lucky, lucky*, de Desjardins, et c'est là qu'on a (re)vu de quoi elle est capable. Nous avons même cru entendre, un peu plus tard, un petit génie jazz cogner contre les parois de sa bouteille. Quelqu'un a un décapsuleur?

Mais revenons à la « chanson à chanter », cette année une jolie pièce d'orfèvrerie ciselée pour l'occasion par Vincent Vallières, intitulée *Me revient du beau temps*. Vallières a choisi l'interprétation de Julie Charbonneau. Comme c'est maintenant la règle, elle l'a chantée sans préparation lundi soir, et même ses trous de mémoire étaient charmants. Loin de la matante, cette fille est une battante, et il nous a fallu quelques chansons pour comprendre que son plumage de polyester n'allait pas du tout avec son ramage de cuir et de cuivre. Mettez-la en jeans et donnez-lui du blues, elle casse la baraque.

Enfin, David Lesage, seul garçon de la tournée, porte bien son nom: plus sage, il n'y a pas! Ce grand mince à la voix très soul et à la diction très, très appliquée sera parfait dans une comédie musicale s'il apprend à bouger un peu. Il éclora sans doute plus tard, quand il aura trouvé son style. Espérons qu'il laissera tomber ces ballades larmoyantes pour quelque chose de moins convenu.

Le spectacle de lundi sera diffusé demain à 19h30 sur Canal Vox.

Concours Ma première Place des Arts, organisé par la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF).
Info: www.sacef.com

LA GRILLE BLANCHE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	M	E	L	U	S	I	N	E		P	Y	T	H	O	N		N	A	J	A
2	O	T	E	S		D	I	C	T	E		R	E	C	U	P	E	R	E	R
3	C	A	V	A	L	E		R	E	U	N	I	R		L	A	M	A		B
4	A	G		G	R	A	N	I	T		I	S	I	S		G	E	L	E	R
5	S	E	M	E		L	A	T	I	N	E		S	A	I	N	S		N	E
6	S		A	R	C		G	E	N	E	R	E	S		N	E	I	G	E	S
7	I	C	I		A	C	E		E	U		G	O	U	T		S	U	R	
8	N	A	N	A		O	N	C		T	R	A	N	S	I	T		I	V	E
9		D		V	E	R	T	E	B	R	E	S		A	M	E	N	D	E	R
10	V	A	L	E	U	R		S	U	E	S		E	G	E	R	I	E		S
11	O	S	E		S	A	S	S	E		T	I	R	E		T	E	N	T	E
12	U	T	A	H		S	O	I		R	E	L	U		A	I	T	A	S	
13	I	R		E	P	I	L	O	B	E		E	D	I	S	O	N		N	
14	V	E	L	C	R	O		N	E	E	S		I	D	E		A	U	G	E
15	R		A	T	O	N	E		B	L	A	T	T	E		R	I	P	O	U
16	E	N	C	A	N		G	U	E	U	L	E		A	B	A	T	S		T
17		A	E	R	O	P	O	R	T		A	T	E	L	E	S		I	P	E
18	B	E		E	N	A		G	E	S	I	R		I	N	H	A	L	E	R
19	O	V	E		C	I	M	E		T	R	A	N	S	E		L	O	U	P
20	A	I	L	I	E	R		R	U	E	E	S		E	T	E	I	N	T	E

Solution de la grille blanche du 23 avril 2006.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

BARBIERS - UNE HISTOIRE D'HOMMES
Cinémathèque québécoise - salle Claude-Jutra: 18h30, 20h30.

PORTRAITS
Cinémathèque québécoise - salle Fernand-Seguin: 19h.

CLASSIQUE

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (OUTREMONT)
Schola Saint-Grégoire. 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE
Quatuor à cordes Mondriaan. Chostako-

vitch, Mossolov, Bach, Bryard, Scelsi, Crumb: 20h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO
Pier Béland: 13h15.

CENTRE BELL
Depeche Mode: 20h.

GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ
Chantal Fleury: 20h.

THÉÂTRE CORONA
Judi Richards et Yvon Deschamps: 20h.

THÉÂTRE LE NATIONAL
Toutes les filles: 20h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS
Night Fever: 20h30. Dan Bigras: 20h.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H EV
ROSES DES SABLES
Geneviève Laroche et Geneviève Néron passent par toute la gamme des émotions dans cet épisode où leur moral est mis à rude épreuve! Au volant de leur 4 x 4, les deux comédiennes affrontent 53 autres femmes dans un rallye éprouvant au cœur du désert marocain.

19H30 ARTV
BAZART
Une nouveauté estivale qui se donne des airs de *roadtrip* culturel. Ce soir, la rencontre de l'art et du sexe: les souvenirs de la danseuse exotique octogénaire Dixie Evans, le Musée du sexe à New York, les mélodies grivoises de Wet Spots et le Musée des vibrateurs de San Francisco. Vous avez bien lu!

19:30 TV5
CANNES DANS TOUS SES ÉTAGES
Pour ceux qui ont envie d'une immersion totale dans le 58^e Festival international du film qui se déroule à Cannes jusqu'au 22 mai.

20H SRC
EN ATTENDANT BEN LADEN
Invités: Jean-Michel Anctil et Denis Coderre.

20H TVA
HISTOIRE VRAIE: LE COURAGE D'UN PÈRE
Un téléfilm (*Elizabeth Smart Story*) sur cette histoire d'enlèvement d'une adolescente à Salt Lake City en 2002 qui a mobilisé plusieurs enquêteurs et reçu une importante couverture médiatique.

20H RDI
ON PERD DU TERRAIN
Les 12 000 habitants des Îles-de-la-Madeleine reçoivent chaque été plus de 50 000 visiteurs. Une invasion! Le réalisateur Guillaume Lévesque explore les impacts positifs et négatifs de cette industrie touristique qui met en péril la préservation du territoire.

21H SRC
BONS BAISERS DE FRANCE
Parmi les invités: Dominique Michel et Patrice L'Écuyer.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
	SRC	Le Téléjournal		Des squelettes...	L'Épicerie / Viandes...	En attendant Ben Laden / Jean-Michel Anctil, Denis Coderre		Bons baisers de France / Dominique Michel		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Des kiwis et des hommes	112	4	4
	TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Par-dessus le marché	La poule aux oeufs d'or	LE COURAGE D'UN PÈRE avec Dylan Baker, Lindsay Frost			Le TVA 22 heures		Le Cercle	HITLER: LA NAISSANCE...	115	7	7	
	TQS	Grand Journal (16:30)	Flash / Da Vinci Code	Anecdotes	L'Audition	SALE FRIC (6) avec Christian Slater, Daryl Hannah			Le Grand Journal		110%	Voyeur	114	5	5	
	TQc	Macaroni tout garni	Ramdram	Malcolm	Malcolm	Les Francs-tireurs / Pierre Falardeau		Doc Sciences / Grands Chantiers - Les Ponts (1/3)		Toute une vie / Betty Goodwin, le coeur à l'âme		Une pilule, une petite granule	La Période de questions	138	8	8
QTV	12	CTV News		Lost		The Amazing Race - Finale			CSI: New York		CTV News	CTV News	205	11	11	
	8												205	45	70	
	CBC	CBC News	Canada Now	This Hour has...	Just for Laughs	Hockey / Séries éliminatoires: Sharks - Oilers			The National		Red Green...		206	13	13	
	ABC	Friends	ABC News	Friends	Will & Grace	Alias		Lost		Invasion - Saison Finale		Sex and the City	Nightline	281	22	22
	CBS	News		CBS News		E.T.		The Amazing Race - Finale		CSI: New York		News	Late... (23:35)	282	21	21
	NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or No Deal		Dateline: To Catch a Predator		Law & Order - Finale		Tonight (23:35)		280	18	23
	33	The Newshour		World News	Garden...	Pioneers of Primetime		Noble Hearts		American Masters		Business	Charlie Rose	284	43	64
	57	World News	Business	The Newshour		Art Express	American...	American Masters		Great Museums...		World News		284	46	24
	A&E	American Justice		Biography		Dog the Bounty Hunter		Walt Disney World				Crossing Jordan		615	73	39
	ARTV	Kaléidoscope	La culture dans tous ses états		Bazart	Grands Spectacles / Duetto		BOLLYWOOD/HOLLYWOOD (5) avec Rahul Khanna, Lisa Ray		Jardins	Palettes		143	31	31	
	BRAV	Street Legal		Bravo! Videos	In the Mind...	Beckett's Prisoners		BY DESIGN (5) avec Patty Duke Austin, Sara Botsford		Law & Order				620	72	34
	CD	Légendes urbaines / Étranger		Biographies / Hugh Hefner		Medium Détectives		Traque au prédateur		Experts en crime		Vidéo Patrouille		129	20	20
	CS	...cégep Limoilou		L'ère du développement...		74e congrès de l'Acfas		La "Boss"...	La FAD...	Commission scolaire...		Sakados	...une PME	152	47	26
	DISC	How it's Made		Daily Planet		The Greatest Ever / Diggers - Weapons		MythBusters		Daily Planet				520	37	37
	EV	Parcours d'artistes		Roses des sables		...à table	Ports de la Méditerranée	Danse, passion du monde		Americas / Vancouver/Seattle		...pratique		134	23	51
	FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple Rules	Boy Meets...	Brotherly...	Radio Free...	Popular		8 Simple Rules	Radio Free...	556	67	67
	FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Bones - Saison Finale		American Idol / Results		FINAL DESTINATION 2 (5) avec A.J. Cook, Michael Landes			283	36	46	
	GBL-Q	News	Divas on...	ET Canada	E.T.			GOTHIKA (5) avec Halle Berry, Robert Downey Jr.		News Final	Global Sports		55	3	3	
	HI	Au coeur des Rocheuses		Focus		...qui ont changé le monde		JAG		QUITTE OU DOUBLE (5) avec John Turturro, Mary-Louise Parker			133	25	53	
	HIST	Disasters...	Masterminds	JAG	Underworld London	The Great Sink		Turning Points of History		JAG				522	49	47
	MMAX	... (17:00)	Les idoles...	...choix.com	Julien...	La vie...	Les stars...	Pour une histoire... / Vixen		Génération 80: 1980		101 maladresses de la mode		142	32	48
	MP	Top5... anglo	Top... franco	Infoplus	M. Net	...clips	Le Flow	VJR Stéphane	RockdeBabu	Nés sous...	Jeunes...	Pimp mon char	Mike Ward	141	30	30
	MTL	EcoModa I	The Insider	Will & Grace	Luso Montreal	From Egypt...		La Caravane		Hellas Spectrum		Factor...	Late... (23:35)	207	14	14
	NW	World News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		CBC News: The National		War of the Sexes		CBC News: The Hour		502	48	25
	RDI	Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	On perd du terrain		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		126	19	19
	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	L'homme... fort		Hockey / Séries éliminatoires: Sharks - Oilers		Sports 30		C'est pas fini				123	33	33
	S+	Porté disparu		Pour la cause		Victimes du passé		Femmes de footballeurs		Six pieds sous terre		SOEUR THÉRÈSE.COM...		132	24	52
	SE	Collatéral (17:10)			La Coccinelle: tout équipée (19:15)		Les Dalton		L'Exécution				180			
	SHOW	Doc		Léxx		Cold Squad		Trailer Park...	Billable...	It's Always...	... (22:31)	CSI: Crime Scene... (23:02)	616		40	40
	SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		Hex		Relic Hunter		627	32	32
	SPN	... (17:30)	Hockeycentral	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Cavaliers - Pistons			Baseball / Blue Jays - Angels						406	38	38	
	TFO	Tékitoi	Voit	Panorama		La Nature humaine / Le Plaisir		LEVI, UN COMMERÇANT BIEN GENTIL (4) avec Bruno Cathomas		Panorama				137		
	TLC	While you were out		Little People, Big World		Smallest People in the World		Little People, Big World						521	39	27
	TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Poker...	Fight Sports Knockouts!		Boxing / Jose Navarro - Vernie Torres		Sportscentre				400	28	28
	TTF	Totally Spies	Delilah &...	6TEEN	Scooby...	Batman	Futura	Les Simpson	Henri pis...	South Park	Les Griffin	Futura	Henri pis...	139	34	45
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Une ville...	Cannes dans tous ses étages	Jacques Deray, le cinéma...		Avocats et Associés		Le Journal		Double Mixte	Tout le monde...	145	15	15
	TVO	Art Attack	Dragonfly...	The Life of Mammals												

DANSE
Plus de textes sur la danse sur www.cyberpresse.ca/surscene



MOMENT'HOMME À TANGENTE

Trois hommes, trois visions

ALINE APOSTOLSKA
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Lorsque Dena Davida, directrice artistique de Tangente, a conçu la série *Moment'homme*, au début de Tangente, il y a 25 ans, son objectif était de proposer une vision masculine de la danse, par des chorégraphes et des interprètes masculins. Évidemment, avec un sujet aussi sensible, cette volonté originelle de travailler sur la masculinité a évolué, notamment vers une danse plus gay qui avait attiré le public du Village à Tangente.

Voici que le balancier est de retour. La cuvée 2006 de *Moment'homme* retrouve ses ambitions initiales, en programmant trois chorégraphes qui développent une vision masculine du monde actuel, sans autre orientation imposée.

Tout d'abord, *Destruction of a Fanatic*, solo du Berlinoise d'origine suisse, Michael Kellenberger, sur la logique destructrice du fanatisme. Il en explore les différents aspects à travers le langage, la musique, des images projetées sur un écran et le mouvement. Le jeune chorégraphe en profite pour inverser les rôles et faire danser le chorégraphe Gerhard Maass, pour lequel il a lui-même dansé à plusieurs reprises, après avoir d'abord enseigné le rock'n'roll puis créé sa propre compagnie, OutImplosion. Cette chorégraphie est l'occasion de le découvrir à Montréal.

Ensuite, dans *Hard Candy*, grâce à la collaboration du chorégraphe torontois DA Hoskins et de la poète performeuse Jill Battson, la danse et les textes collaborent dans un processus d'appel et de réponse. Dans ce travail fortement physique et chargé d'érotisme, ils parviennent à faire fusionner la danse et le langage poétique. Ce travail présente le corps comme une carapace de protection tout en explorant l'espace intérieur où émotion, désir, culpabilité, peine et amour cohabitent. À la fois narrative et surréelle, *Hard Candy* situe la sagesse dans la recherche et l'introspection personnelles, et prévoit libérer le spectateur des



PHOTO FOURNIE PAR COMMUNICATIONS TANGENTE

Dans *Hard Candy*, le chorégraphe torontois DA Hoskins et la poète performeuse Jill Batts parviennent à faire fusionner la danse et le langage poétique.

stéréotypes et autres généralisations sexuelles. Tout un défi.

La soirée se terminera avec la pièce de Frédéric Marier, danseur connu de Montréal Danse qui a fait ses débuts de chorégraphe en 2004 avec *Raw*. *Qu'est-ce t'aimer?* est donc sa deuxième pièce, réflexion sur l'amour au masculin, dans laquelle Frédéric Marier s'appuie, tant dans sa gestuelle que sa mise en scène, sur des textes de Michel Tremblay et Jean Genet. Il partage la scène avec le comédien Frédéric Boudrault.

«Étrangement, en explorant la théâtralité, ma danse est devenue plus physique. J'ai pu développer

une gestuelle qui communique mes propos beaucoup plus clairement», mentionne-t-il, en regrettant que l'on ne se soit jamais vraiment arrêté à la place, pourtant importante, qu'occupe l'homme dans le milieu de la danse contemporaine au Québec. «En tant que chorégraphe, cette pièce est pour moi la naissance d'un discours. Je compte pousser encore plus loin cette étude de la masculinité en danse. Mais pour l'instant, l'essentiel qui rend cette pièce encore plus accessible, c'est l'amour. Deux êtres qui s'aiment, rien ne pourrait être plus universel.» Avec *Moment'Homme*, Tangente clôt sa saison 2005-2006.

ELVIS STORY

Le King Martin de retour

JEAN BEAUNOYER

Le producteur Jean Pilote et Martin Fontaine ayant mis fin à leur différend, le chanteur remettra sa perruque d'Elvis dans la mégaproduction *Elvis Story*, présentée au Théâtre du Centre Bell du 8 juillet au 6 août prochains. Avec 50 artistes sur scène, dont huit choristes, le spectacle, mis en scène par René Simard, sera le plus imposant du genre, jamais produit depuis la mort d'Elvis. Et Martin Fontaine, qui a interprété le rôle d'Elvis pendant 10 ans, attirant plus de 1,3 million de spectateurs, ne voulait pas rater une telle aventure. L'heure est donc à la grande réconciliation avec le producteur et directeur général du Capitole de Québec, Jean Pilote. Mieux encore, les deux hommes se sont associés sur de nouvelles bases et sont devenus coproducteurs du spectacle.

Jamie Aaron Kelly, qui devait interpréter le rôle d'Elvis au Centre Bell, n'est pas évincé pour autant. Il demeure sous contrat avec les productions LTCQ et participera à *Elvis Story* surtout dans les pays ou provinces anglophones. Au Québec, les gens préfèrent nettement Martin Fontaine.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Martin Fontaine incarnera de nouveau le King cet été au Centre Bell.

Mais que devient la carrière solo de Fontaine qui a produit et interprété *Showman* à Québec et qui doit reprendre ce spectacle au Casino de Montréal, à l'automne? «Je continuerai à présenter *Showman* dans différentes salles du Québec et je lancerai un album qui n'a rien à voir avec *Elvis*, à l'automne, mais je reprendrai mon personnage d'Elvis à certaines occasions. J'ai pris conscience que j'aimais encore ce personnage. J'ai changé depuis la dernière année, je

ne suis plus la même personne. J'ai grandi et j'ai compris les difficultés du métier de producteur. J'avais besoin de me sortir de la peau d'Elvis, de prendre mes distances et de voler de mes propres ailes. Maintenant, j'ai toute ma liberté et le meilleur des deux mondes.»

Et au surplus, Jean Pilote m'aprenait qu'*Elvis Story* retournait en France, à la fin de l'année dans des salles de plus de 4000 places dont le Zénith avec... Martin Fontaine dans la peau d'Elvis. *The King is back!*

Fuir pour résister

Le collectif Tel Quel composé de Claudia Bernal, Dalina Hernández et Pierre-Yves Serinet propose *Fuite*, une intéressante et déroutante relecture du poème *El Fugitivo* (*Le Fugitif*) de l'écrivain chilien Pablo Neruda. En 1948, après un discours contre le président au pouvoir, Neruda s'échappe de justice et s'exile en Europe. C'est cet épisode, à la fois politique et littéraire que Tel Quel met en danse, en évoluant dans tous les coins du MAI, des plus sombres aux plus étoilés. *In situ*, le collectif recrée et transpose ainsi le parcours sinueux et truffé de rencontres du poète vers l'exil. Une façon de saluer la fuite comme une dérobade qui est aussi, surtout, une résistance.

Coups de pouce pour la relève

Pour sa pièce *100 Legs*, la jeune chorégraphe Caroline Laurin-Beaucage a reçu une des bourses Rideau décernées par les Coups de pouce Loto-Québec aux artistes de Vue sur la relève 2006. Elle a aussi bénéficié d'une nouvelle vitrine en présentant son spectacle lundi dernier lors de la remise des prix.

À L'AGENDA

- > *XXL-re.enactement*, de Micha Purucker, jusqu'au 20 mai, 20h, à l'Agora
- > *Moment'Homme*, jusqu'au 21 mai, 20h30, à Tangente
- > *Fuite*, par Tel Quel, jusqu'au 27 mai, 21h, au MAI
- > *Luminagora*, par Pipon, jusqu'au 20 mai, de 21h à minuit

CONCOURS

Cavalialia

VIVEZ LA MAGIE CAVALIA!
Gagnez un des 5 forfaits Rendez-Vous pour quatre personnes pour le 31 mai.

Une heure et demie avant le spectacle et lors de l'entracte, vous êtes conviés à vous détendre à l'intérieur de la tente Rendez-Vous où fins hors-d'œuvres et rafraîchissements seront servis. Suite au spectacle, vous serez invités à découvrir la vie en coulisses lors d'une visite exclusive des écuries où des artistes de Cavalialia, incluant ceux sur 4 pattes, vous y accueilleront.

DU 4 MAI AU 9 JUILLET
SOUS LE GRAND CHÂTEAU BLANC
CENTROPOLIS
Autoroute 15, angle St-Martin, Laval

WWW.CAVALIA.NET
1.866.999.8111

Pour participer, remplissez le coupon et postez-le à l'adresse ci-dessous ou rendez-vous sur cyberpresse.ca/concours

Concours Cavalialia - La Presse
C.P. 11619, succ. Centre-ville, Montréal, Qc, H3C 5W6

NOM : _____
PRÉNOM : _____
ADRESSE : _____ APP. : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE : _____
COURRIEL : _____

LA PRESSE

Ce coupon sera publié jusqu'au 18 mai. Le tirage aura lieu le 24 mai. Les fac-similés sont refusés. Règlements disponibles à La Presse. Valeur totale des prix : 3300 \$

BIODÔME DE MONTRÉAL
UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Ornithologie en fête!
29 avril au 22 mai

Défi d'observation d'oiseaux et expositions
Ateliers de cerfs-volants (fins de semaine seulement)
Spectacles d'oiseaux de proie

www.biodome.qc.ca
514 868-3000

1414 photographies
73 espèces d'oiseaux
1 fièvre du printemps

Montréal LA PRESSE accès OCCRS

3405694

PASSION SATELLITES

Un regroupement d'astronomes amateurs s'amuse à «chasser» les satellites-espions

Quel est le facteur décisif quand on choisit l'endroit où acheter une maison ? Pour certains, c'est la vie trépidante du centre-ville ; pour d'autres, c'est le charme d'un bord de lac. Pour Daniel Deak, c'était la visibilité des satellites-espions américains.

NICOLAS RITOUX
COLLABORATION SPÉCIALE

Quand il a acheté sa maison dans la municipalité de L'Avenir, à mi-chemin entre Drummondville et Sherbrooke, Daniel Deak, conseiller pédagogique et pompier bénévole, savait qu'il allait pouvoir s'adonner à son passe-temps favori comme dans peu d'autres endroits au Québec.

« À part l'observatoire du mont Mégantic, on est ici au bord de la zone la plus sombre du point de vue de la pollution visuelle, explique-t-il. On peut observer la Voie lactée sans problème, et les étoiles jusqu'à l'horizon. »

Ce ne sont pas ces dernières qui intéressent M. Deak. Les étoiles, les planètes, tout ça est très bien, mais une fois qu'on les a vues, à moins d'avoir un milliard d'années devant soi, il ne faut pas s'attendre à les voir changer. Les satellites artificiels, en revanche, sont des objets beaucoup plus imprévisibles, surtout s'ils sont envoyés par l'armée américaine, dans le plus grand secret.

Daniel Deak a rejoint il y a quelques années un groupe international d'une vingtaine d'amateurs passionnés par les satellites-espions, ces objets dont personne n'a publié les données ni l'orbite, mais qui sont pourtant bien là, affairés au-dessus de nos têtes à Dieu sait quoi.

Manoeuvres secrètes... pas pour tout le monde

«Quand je regarde le ciel, j'aime voir des choses très rares, poursuit-il. J'ai un intérêt marqué pour les satellites non enregistrés, dont les données orbitales ne sont pas publiées. Ça fait un défi à relever ; après trois ou quatre observations, on partage nos données, et certains d'entre nous sont capables de déterminer l'orbite de ces objets. Ainsi, on peut prévoir le moment où ils vont manoeuvrer.»

Pas besoin de casser sa tirelire pour faire partie de ce groupe de passionnés du secret aérospatial. L'observation à l'oeil nu, ou avec une paire de jumelles, est suffisante si on sait où regarder. La plupart de ces satellites (on en dénombre environ 140) se trouvent à quelques milliers de kilomètres d'altitude, soit la porte à côté en matière de distances spatiales.

«On est même capables de déterminer s'ils font de l'imagerie, de la météorologie ou de la détection antimissile», précise M. Deak, qui travaille lui-même à la construction de pièces de satellites avec les élèves du CFP Paul-Rousseau, à Drummondville, au sein du programme de participation bénévole Starshine de la NASA. Pour mieux voir ses satellites favoris, il a été jusqu'à aménager deux balcons de chaque côté de sa maison, avec l'accord de sa conjointe, Lucille Gagnon, qu'il a convertie à sa passion.

«Je suis capable de sortir observer le ciel pendant quatre heures en plein hiver, pour voir moins d'une dizaine de satellites», dit-il pour montrer son enthousiasme.

Pour la plupart américains, ces satellites n'ont d'espion que le nom. La précision des observations



Daniel Deak a rejoint il y a quelques années un groupe international d'une vingtaine d'amateurs passionnés par les satellites-espions, ces objets dont personne n'a publié les données ni l'orbite, mais qui sont pourtant bien là, affairés au-dessus de nos têtes, dans le ciel.

des amateurs comme Daniel Deak prouve qu'il n'est nul besoin d'être une puissance étrangère hautement équipée pour voir ces engins.

«Ils ont tendance à se miniaturiser, fait-il remarquer. Les Américains ont aussi lancé à deux reprises un modèle furtif nommé Misty, qui réfléchit peu de lumière. Pour nous mêler, ils envoient parfois des leurres. Mais on les repère vite car ils sont très légers et tournent sur eux-mêmes, ce qui n'est pas normal. »

Un gourou canadien

La tête pensante de ce réseau d'amateurs de satellites-espions, répartis un peu partout dans le

monde, est un Torontois de 53 ans, Ted Molczan, qui travaille comme consultant en conservation d'énergie dans l'industrie de la construction. Même si le centre-ville de Toronto n'est pas exactement la zone d'observation idéale, c'est lui qui a fondé le site Web et la liste de diffusion qui réunissent ces observateurs de partout dans le monde sur Internet.

«Je ne suis le chef de rien, s'empresse-t-il de préciser. On partage de l'information, c'est tout, de manière très ouverte.»

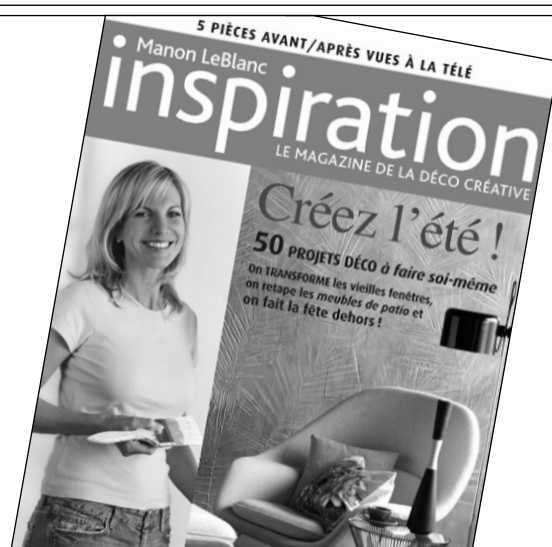
Ted Mulzan est passionné d'astronomie depuis ses 8 ans, quand il a suivi avec le reste du monde l'aventure de Iouri Gagarine, le premier homme à quitter la Terre. Ce n'est qu'en 1986, après de

Manon LeBlanc inspiration

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT !

Les Éditions
gesta

POUR LES ABONNÉS LA PRESSE
BOOB PRIVILÈGES
10% DE RABAIS
SUR CE MAGAZINE
Pour en profiter
cyberpresse.ca/privileges



Retrouvez
Manon LeBlanc
dans

Manon
m'inspires!

lundi 19 h 30
et mercredi 19 h à canal vie



Le satellite Aura, un engin américain lancé par la NASA pour étudier notamment les questions climatiques. AFP PHOTO/NASA



PATRICK SANFACON, LA PRESSE

longues années d'apprentissage autodidacte, qu'il a observé avec certitude son premier satellite-espion. Trois ans auparavant, l'armée américaine avait cessé de publier les plans de vol de ses engins.

Depuis, Ted Molczan et ses compagnons virtuels ont bâti une extraordinaire base de données sur ces vols (www.heavens-above.com), pour pallier au manque d'informations transmises par les gouvernements. Selon lui, aucune agence gouvernementale ne s'est officiellement plainte de l'existence de son groupe. Si cela devait arriver, sa défense est toute prête.

«Je respecte tout à fait le droit qu'ont les agences spatiales de ne pas publier les orbites de ces engins, mais je considère tout aussi légitime le fait de les observer, affirme-t-il. L'espace n'appartient à personne. C'est plus qu'un défi technique pour moi ; nous faisons aussi un geste démocratique en publiant ces données. De toute façon, nous révélons peu de chose en comparaison avec ce qu'on ne sait pas.»

Un peu d'action dramatique...

C'était assez, en tout cas, pour provoquer un étrange coup de fil au petit matin, un jour de 1991, alors que Ted Molczan s'était couché tard pour regarder le déclenchement de la guerre du Golfe en direct à la télé. Un homme à l'accent étranger, qui ne s'est pas présenté, lui a proposé d'échanger les données orbitales de huit satelli-

tes-espions contre celles du satellite d'imagerie militaire KH11.

«J'ai eu du mal à comprendre ce qui se passait, dans la noirceur de ma chambre, mais j'étais suffisamment alerte pour comprendre que ce gars-là ne possédait aucune information de son côté. De toute manière, je ne pouvais rien lui dire ; KH11 était hors de vue en Amérique du Nord, car il passait en plein jour.»

L'incident était clos, et ne s'est jamais reproduit. Ted Molczan n'a jamais compris le fin mot de l'histoire. Il s'agissait soit d'un canular, soit d'un agent américain qui voulait tester ses connaissances, soit d'un agent irakien. Dans ce dernier cas, il n'aurait pas appris grand-chose de plus qu'en levant les yeux au ciel lui-même.

«La seule chose que pourrait faire un pays ennemi avec ces informations, c'est de camoufler ce qu'il a à cacher au bon moment», ajoute Daniel Deak.

Hormis l'incident vécu par Ted Molczan, le quotidien des observateurs de satellites-espions est toujours très calme. En fait, toutes ces heures passées à regarder le ciel ennieraient sûrement la plupart des gens — sans compter les risques de torticolis ! Mais comme l'explique Daniel Deak, une passion se définit justement par sa mesure apparente.

«Moi, regarder une partie de baseball, je trouve ça très ennuyant. D'autres trouveraient ça long et plate d'observer les satellites-espions. Quand c'est une passion, on ne voit pas le temps passer.»

DANS UN ORDI PRÈS DE CHEZ VOUS

NICOLAS RITOUX, COLLABORATION SPÉCIALE

SOS WEB

Cette semaine, le Web m'aide...

... à construire une mangeoire à oiseaux sécuritaire

Pour éviter que votre mangeoire à oiseaux se transforme en piège mortel, voici un modèle facile à réaliser qui met vos convives à l'abri des chats du quartier. Cet internaute a utilisé un tube de PVC pour tenir la mangeoire dans les airs, suspendue par une poignée de pot de peinture. La base du tube, à fixer à un mur ou une haie de jardin, est un support prévu pour les hampes de drapeau.

Qualité des explications : **5/5** Facteur cool : **3/5**

www.instructables.com/make (tapez «bird feeder hangers» dans le champ



LE MOT TECHNO À PLOGUER

CENSORWARE

Comme dans : « Mes vacances en Tunisie ont été gâchées par le censorware. »

Le terme « censorware » désigne de façon péjorative les technologies de filtrage sur le Web. Celles-ci sont utilisées par les organismes qui ne veulent pas que leurs employés passent leurs heures de bureau à surveiller leur pool de hockey... Mais elles servent aussi dans certains pays à censurer le Web pour l'ensemble de leurs citoyens. La Tunisie, l'Arabie Saoudite et la Birmanie utilisent de tels systèmes, vendus par des entreprises américaines. La Chine reste la championne du censorware puisque ses dizaines de millions d'internautes ont non seulement droit à une batterie de technologies de filtrage, mais aussi à un système national d'attribution de noms de domaine qui fonctionne parallèlement à celui du reste du monde.

L'ANNIVERSAIRE

18 mai 1998

Les États-Unis contre Microsoft.

Ce jour-là, Microsoft a failli perdre son quasi-monopole dans les systèmes d'exploitation et les navigateurs Web, alors que le ministère américain de la Justice, appuyé par 20 États, la traduisait devant les tribunaux. Cette poursuite antitrust est née de la « guerre des navigateurs » durant laquelle Netscape s'est fait damer le pion par Internet Explorer, livré gratuitement dans chaque copie de Windows. L'accusation portait aussi sur de présumées manipulations dans Windows empêchant... les logiciels des concurrents de fonctionner aussi bien que ceux de Microsoft. Ce long et coûteux procès se termina le 3 avril 2000, quand le juge Jackson ordonna la séparation de Microsoft en deux entreprises. Elle a cependant été renversée par la Cour d'appel, qui a entériné, en 2002, un règlement proposé par le Ministère sous la nouvelle administration Bush, selon lequel Microsoft doit simplement fournir aux fabricants de logiciels le code source nécessaire au bon fonctionnement de leurs produits.

LA CITATION

«Nous avons la ténacité et la patience nécessaires pour battre Google. (...) Vous ne verrez pas notre offre de services changer du jour au lendemain. Je dirais que ça prendra au moins cinq ans.»

— STEVE BALLMER, PDG de Microsoft, qui a juré de battre Google sur le marché de la publicité en ligne, lors d'un discours le 12 mai.

NUMÉRIQUES

Les mots-clés les plus dangereux du Web

285 millions de clics sont effectués chaque mois vers des sites à risque* par l'intermédiaire des moteurs de recherche.

72% des résultats pour les mots-clés «free screensavers», «download music» ou «free games» conduisent à des sites à risque.

Proportion des résultats menant vers des sites à risque, selon le moteur de recherche :

- 1- MSN : **3,9%**
- 2- Yahoo : **4,3%**
- 3- Google : **5,3%**
- 4- AOL : **5,3%**
- 5- Ask.com : **6,1%**

* Site à risque : site Web susceptible d'installer sur votre ordinateur des logiciels-espions et autres nuisances.

Source: étude réalisée par Site Advisor, fabricant d'antilogiciels-espions, 12 mai 2006: 1394 mots-clés populaires ont été soumis à cinq moteurs de recherche; seules les cinq premières pages de résultats étaient analysées. Les mots-clés à connotation pornographique ont été exclus de l'étude.

Le blogue de Stéphane Laporte

cyberpresse.ca

cyberpresse.ca/blogues

VACANCES/VOYAGE



VOS VOYAGES EN UN CLIC
Consultez le répertoire des adresses Internet citées chaque semaine dans le cahier Vacances/Voyage sur www.cyberpresse.ca/voyages

Tourisme Ottawa cible le marché québécois



PHOTO FOURNIE PAR LA COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE

Ottawa vient de se draper dans un manteau composé de plus de 3 millions de tulipes pour le Festival canadien des tulipes, qui se terminera le 22 mai.

ANDRÉ DÉSIRONT
COLLABORATION SPÉCIALE

« Nous voulons dire aux Québécois qu'Ottawa les attend : depuis quelques années, nous nous sommes faits très discrets au Québec, mais nous allons lancer une grande campagne de promotion », annonce Misty Wade Hovey, porte-parole de Tourisme Ottawa.

Il faut dire que le marché québécois semblait acquis pour les hôteliers et autres professionnels du tourisme de la capitale nationale. Le quart des 7,3 millions de visiteurs qui fréquentent Ottawa chaque année viennent de ce côté de l'Outaouais (alors que 60 % viennent du corridor Toronto/Windsor).

Une kyrielle de festivals

Quelles raisons leur donnera-t-on (autre que la visite de la colline parlementaire) pour qu'ils y viennent plus nombreux ? La programmation touristique prévoit une kyrielle de festivals et événements spéciaux pour la saison d'été qui s'amorce.

La capitale nationale vient de se draper dans un manteau composé de plus de 3 millions de tulipes pour le Festival canadien des tulipes, qui se terminera le

22 mai. Le Festival Danse Canada prendra le relais du 2 au 10 juin et le Festival international de jazz d'Ottawa lui succédera du 21 juin au 2 juillet.

« La plus marquante de ces manifestations sera notre Festival international de musique de chambre, qui est considéré comme le plus important événement du genre au monde, dit Misty Wade Hovey. Des concerts sont prévus dans toutes les églises du centre-ville entre le 22 juillet et le 5 août. »

Trois expositions majeures

Ottawa accueille aussi trois expositions majeures cet été. La première, *Pétra — la cité perdue*, qui se tient au Musée canadien des civilisations jusqu'au 2 janvier 2007, a été très médiatisée. La seconde, organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, du 2 juin au 3 septembre, présente un panorama de l'oeuvre d'Emily Carr, cette peintre de Victoria qui a puisé son inspiration auprès des Premières Nations de Colombie-Britannique. Enfin, le Musée canadien de la guerre, inauguré l'an dernier, mettra en scène la guerre de Sept Ans, qui s'est soldée par la cession de la Nouvelle-France à l'Empire britannique, sous le

titre *Le Choc des empires — la guerre qui fonda le Canada*.

La capitale nationale se prépare à célébrer le 175^e anniversaire de la mise en service du canal Rideau, cette voie d'eau qui longe la colline parlementaire et se transforme en patinoire sur près de huit kilomètres en hiver. Elle relie Ottawa au lac Ontario sur un parcours de 202 kilomètres jalonné de 49 écluses. Le Canada a demandé qu'il soit inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO et s'attend à ce que cette demande soit agréée au début de l'été 2007. Ce serait le premier site ontarien à figurer sur la liste du Patrimoine (le Québec en compte deux : le Vieux-Québec et le parc national de Miguasha). Il a été construit par le Corps royal du génie entre 1826 et 1832 sous la direction du lieutenant-colonel John By. Ce même John By qui a donné son nom au marché By qui est aujourd'hui le pôle le plus animé du centre-ville d'Ottawa.

Pour l'édification des Québécois qui estiment que la gastronomie est un concept inconnu à l'ouest de la rivière des Outaouais, les responsables de l'office du tourisme se font un plaisir de souligner qu'on trouve au marché By plus de 1000 sortes de fromage, dont une proportion appréciable viennent du Québec.

AUBAINES À SAISIR

Les réductions s'avèrent très intéressantes à la charnière des mois de mai et juin. Voici ce que nous avons repéré chez les grossistes cette semaine :

- > Riviera Maya (Mexique), départ du 26 mai pour une semaine au Sands Caracol Beach & Spa: 1098 \$ avec Vacances Signature (prix habituel : 1569 \$).
- > Cayo Guillermo (Cuba), départ du 26 mai pour une semaine au Sol Caribe Sol (prix habituel : 1109 \$).
- > Holguin (Cuba), départ du 27 mai pour une semaine au Club Amigo Atlantico Guardalavaca: 699 \$ avec Nolitours (prix habituel : 889 \$).
- > Holguin (Cuba), départ du 27

- mai pour une semaine au Sol Rio de Luna y Mares: 848 \$ avec Vacances Transat (prix habituel : 1199 \$).
- > Holguin (Cuba), départ du 27 mai pour une semaine au Playa Pesquero: 1048 \$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel : 1249 \$).
- > Cayo Largo (Cuba), départ du 27 mai pour une semaine au Sol Pelicano: 868 \$ avec Vacances Transat (prix habituel : 1419 \$).
- > Holguin (Cuba), départ du 28 mai pour une semaine au Allegro Playa Turquesa: 888 \$ avec Caribe Sol (prix habituel : 1079 \$).
- > Puerto Plata (République dominicaine), départ du 28 mai pour une semaine au Bahia Principe

- San Juan: 799 \$ avec Nolitours (prix habituel : 1089 \$).
- > Puerto Plata (République dominicaine), départ du 28 mai pour une semaine au Occidental Allegro Playa Dorada: 798 \$ avec Vacances Transat (prix habituel : 1149 \$).
- > Punta Cana (République dominicaine), départ du 28 mai pour une semaine au Ocean Sand Golf & Beach Resort: 1098 \$ avec Vacances Signature (prix habituel : 1639 \$).
- > Cayo Largo (Cuba), départ du 29 mai pour une semaine au Sol Pelicano: 738 \$ avec Caribe Sol (prix habituel : 929 \$).
- > Varadero (Cuba), départ du 2 juin pour une semaine au Coralia Club Paya de Oro: 898 \$ avec Tours

- Mont-Royal (prix habituel : 1099 \$).
- > Cayo Coco (Cuba), départ du 2 juin pour une semaine au Playa Coco: 898 \$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel : 1099 \$).
- > Varadero (Cuba), départ du 3 juin pour une semaine au Cameleon Villas Jibacoa: 879 \$ avec Nolitours (prix habituel : 929 \$).
- Du côté de l'Europe, Vacances Transat annonce quelques vols à prix réduit pour des départs imminents. En voici deux exemples :
- > Nantes, départ le 22 et retour le 30 mai: 619 \$ (prix habituel : 849 \$).
- > Lyon, départ le 22 mai et retour le 10 juin: 668 \$ (prix habituel : 849 \$).

DESSINE-MOI UN VOYAGE
(514) 527 6516 / 1 877 777 6516

AMÉRIQUE LATINE
AFRIQUE
ASIE

**** PRESENTATIONS SUR RDV ****
VOTRE VOYAGE SUR MESURE AVEC GUIDES FRANCOPHONES

PEROU 13 jours : à partir de 2799 \$
Départs tous les mercredis de Juin à Octobre

BALI 15 jours : à partir de 2379 \$
Départ quotidien de Juin à Octobre

dessinemoiunvoyage.com

Groupes accompagnés

Les prix incluent : vols, taxes et croisière

Croisière Scandinavie et Russie
13 août 06 et 1^{er} juin 07, 2 sem. à partir de **3 945 \$**

Croisière à Hawaii
16 nov., 2 semaines à partir de **3 175 \$**

Croisière « Transatlantique »
6 nov., 2 semaines • Barcelone, Côte-d'Azur, Costa del Sol et Madère. **FAITES VITE ! 2 195 \$**

Croisière « Amérique du Sud »
2 déc. et 24 fév., 16 jours à partir de **3 995 \$**

Croisière « Caraïbes du Sud »
2 jan. et 12 fév., 11 jours • Saint-Martin, Sainte-Lucie, Barbades, Aruba, etc. à partir de **2 045 \$**

Croisière « Alaska-Californie »
16 sept., 15 jours, Navire 5 étoiles Alaska, Victoria et Californie **2 895 \$**

Croisière « Chili-Pérou-Canal de Panama »
10 mars, 16 jours. De Santiago à Ft-Lauderdale, navire 5 étoiles **3 590 \$**

Présentation de nos produits à Boucherville - Le 21 mai - Inscription obligatoire

1 888 657-5759

Vermont-Cantons
Une première pour le Grand Tour !

Du 5 au 11 août 2006, la folle caravane du Grand Tour promet d'être grandiose : pour la première fois, ses 2000 participants pédaleront au Vermont, véritable contrée de rêve pour le vélo. Et l'enchantement se poursuivra dans les Cantons-de-l'Est, une région toujours délicieuse à parcourir sur deux roues.

Ne manquez pas l'événement cycliste de l'été !

695 \$ jusqu'au 9 juin*
Incluant l'hébergement en camping, les repas, la navette Richmond/Morrisville, le transport des bagages, l'encadrement sur route et les taxes. L'équipement (vélo, tente, etc.) n'est pas inclus. *745 \$ après le 9 juin

350 \$ Week-end du 5 au 7 août

en partenariat avec **Hydro Québec** **LA PRESSE**

Vélo Québec VOYAGES Délicieux d'un permis du Québec

514 521-8356 1 800 567-8356, poste 361
www.velo.qc.ca/voyages

CLUB SPORT
GOLF PRICE

Sacs de golf à trépieds 2 pour 1
(valeur de 99 \$ chacun)

Bâton hybride à partir de 39 \$
(valeur de 119 \$)

Collections de vêtements pour femme Jusqu'à 70 %

Concept 5 ouvert du mercredi au dimanche

Des fournisseurs Canadiens et Québécois s'unissent à liquider des inventaires de golf 1 million d'inventaires à liquider

1916, boul. Curé-Labelle, Chomedey-Laval (450) 973-4350
950, boul. Curé-Labelle, Saint-Jérôme (450) 569-8165

Cet été... Destination Îles de la Madeleine !

Départs de Juin

- Croisière bridge 9 au 16
- Croisière gourmande 16 au 23
- Croisière accompagnée des Petits chanteurs du Mont Royal 23 au 30
- Croisière ornithologie et photographie 30 au 7 juillet

Reservez votre traversée dès maintenant au départ de Souris Île-du-Prince-Édouard

* Participez au concours sur www.tourismeillesdelamadeleine.com/concours

1 888 986 3278 ctma.ca

Tourisme ÎLES DE LA MADELEINE Depuis 1944

CROISIÈRES DE RÊVE MONTRÉAL-QUÉBEC

seulement **139 \$** plus taxes

NOUVEAU SOUPERS-CROISIÈRES "Lounge" GASTRONOMIQUE Informez-vous

Croisière de 6h. Inklus: repas • musique • guide option de retour en bateau ou en autocar

CROISIÈRES ÉVASION
(514) 364-5333
www.EvasionPlus.com