

LE RETOUR A LA VIE

No. 92

RÉPONSE AUX FEUILLES MORTES.



PAROLES D'ADOLPHE PORTE

Musique de

LOUIS ABADIE

Lyre Française N° 443.

N° 11696.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 16kr

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

2 Rue de l'Angevine.

89, St. James's Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C F Leede. à Vienne, chez H F Müller.

Rotterdam, chez W. F. Lichtenauer

Paris, chez Colombier.



NEW-YORK chez SCHARFENBERG & LUIS



LE RETOUR À LA VIE.

RÉPONSE AUX FEUILLES MORTES.

Paroles de Adolphe PORTE.

Musique de Louis ABADIE.

à M^{lle} J. MONTIGNY.

Andante.

CHANT.

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (CHANT) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vous m'aviez

un peu tenu. 1^o tempo.

dit: quand la feuille jau - ni - e au - ra jon - ché ce noir sé - jour de deuil, en vous pleu -

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "dit: quand la feuille jau - ni - e au - ra jon - ché ce noir sé - jour de deuil, en vous pleu -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

f *dolce.*

- rant j'aurai quit - té la vi - e, et de la tombe, hélas franchi le seuil! mais jusqu'au

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "- rant j'aurai quit - té la vi - e, et de la tombe, hélas franchi le seuil! mais jusqu'au". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

p *dolce.*

ciel jé - le - vai ma pri - è - re, un doux so - leil fit briller de beaux jours; sechant les

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "ciel jé - le - vai ma pri - è - re, un doux so - leil fit briller de beaux jours; sechant les". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

MZ
2389
2092
MUS

pleurs qui voilaient ma pau - piè - re, Dieu qui nous aime a - sau - vé nos a - mours! sechant les

pleurs qui voilaient ma pau - piè - re Dieu qui nous aime a sau - vé nos a - mours!

2^e COUPLET. *6/8* ⁵
Dun jour plus pur la brillan - te lu - miè - re a rempla - cé le deuil des noirs li - vers, et de nos

avec joie.
bois la feuil - le printan - niè - re a ré - pan - du ses parfums dans les airs! Loiseau du ciel, par ses chants d'al - lé -

mezzo voce.
- gres - se, a sa - lu - é le ré - veil des beaux jours; et de mon cœur é - loignant la tris - tes - se, Dieu qui nous

aime a sauvé nos a - mours! et de mon cœur é - loignant la tris - tes - se, Dieu qui nous aime a sauvé nos a - mours!...

3^e COUPLET. *6/8* ⁵
Le ciel sou - rit, la na - ture embel - li - e répand sur nous ses parfums et ses fleurs, fermez votre

avec enthousiasme.
âme à la mé - lan - co - li - e, plus de souf - france, a - mi, se - chez vos pleurs!.. Quand tout re - naît, ouvrez vo - tre pen -

- sé - e, au doux es - poir qui promet les beaux jours; vi - vez heu - reux pour vo - tre fi - an - cé - e, Dieu qui nous

aime a sauvé nos a - mours! vi - vez heu - reux pour vo - tre fi - an - cé - e, Dieu qui nous aime a sauvé nos a - mours!...

