COMMUNICATION-JEUNESSE · CJ, QU'EST-CE QU'ON LIT ? · POUR LE PLAISIR DE LIRE · Nº 17 · AUTOMNE 2025

CJ qu'est-ce qu'on lit ?

Un magazine sur le livre jeunesse d'ici

Le plaisir de lire… aux frontières de l'imaginaire !



155 TITRES DANS LA SÉLECTION TRIMESTRIELLE

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Alexandra Foucreault, éducatrice en garderie
Audrée Anne Dupont, enseignante au primaire
Caroline Auger, enseignante au primaire
Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO
Carolyne Soulard, enseignante orthopédagogue
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Isabelle Duchesne, réviseure et correctrice
Josée Thérien, enseignante au primaire à la retraite
Julie Duchesne, présidente de la Fédération des parents de l'Île-du-Prince-Édouard
Julie Pelletier, responsable des normes bibliographiques à la BTLF
Marie-Hélène René, enseignante au préscolaire
Nathalie Rhéault, bibliothécaire

6-11 ANS

Andrée Turmel, directrice générale du Camp littéraire Félix
Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Caroline Décoste, réviseure et autrice
Delphine Godefroid, gestionnaire de la bibliothèque du Centre culturel francophone de Vancouver
Florence Laporte, agente aux demandes de vérification d'admissibilité de formation
Gabriel Dubbeldam, pigiste dans le milieu culturel
Isabelle Duchesne, chargée de projets
Julie Duchesne, présidente de la Fédération des parents de l'Île-du-Prince-Édouard
Karine Bordeleau, enseignante au primaire
Karine Ouellet, enseignante au primaire
Marie-Hélène Parent, bibliothécaire
Marie-Lyne Bédard, enseignante en français immersion au primaire
Nicolas Arseneault, libraire responsable des collectivités
Rose-Aline Leblanc, membre du CA de la Fondation des amis de la bibliothèque de Saint-Lambert
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse

12-17 ANS

Anny Lemire, technicienne en travaux pratiques au collégial
Claudine Grenier, enseignante de français au secondaire
Isabelle Plourde, technicienne en documentation au secondaire
Julie Bissonnette, chargée de projet – À GO, on lit!
Lina Ringuet, technicienne en documentation au secondaire
Nathalie Martin, enseignante de français au secondaire
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Véronic Fortin, technicienne en documentation au secondaire

DOCUMENTAIRES

Adina Savescu, bibliothécaire scolaire
Élise Rivard, autrice jeunesse et comédienne
Lyne Bellerive, conseillère pédagogique en français
Mélanie Brousseau, organisatrice du regroupement «L'école, c'est fait pour jouer!»

ÉQUIPE MAGAZINE

CONTACT :
communications@cjqc.ca

RÉDACTRICE EN CHEF :
Martine Latendresse Charron

COORDINATION DES ENGAGEMENTS PUBLICITAIRES :
Martine Latendresse Charron

AIDE À L'ÉDITION :
Pierre-Alexandre Bonin
Maude Trépanier
Anne Gucciardi

COORDINATION DES COMITÉS ET DU PROCESSUS DE SÉLECTION, RÉDACTION ET CRÉATION DES RÉSEAUX LITTÉRAIRES :
Pierre-Alexandre Bonin

RÉVISION DES ARTICLES :
Sophie Ginoux

ILLUSTRATION EN COUVERTURE :
PisHier (reprise de l'illustration de couverture de *Gilbert et les monstres*, écrit par Rhéa Dufresne et publié chez Éditions les 400 coups)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Nathalie Caron et **Claudia Mc Arthur**

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse

Dépôt légal : 3e trimestre 2025
Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé : CJ, qu'est-ce qu'on lit ?
ISSN : 2563-9765

Communication-Jeunesse
1685, rue Fleury Est Bureau 200,
Montréal, QC H2C 1T1
info@cjqc.ca

Vecteurs : freepik.com, vecteezy.com

Un merci tout spécial aux membres des comités de lecture qui font un travail extraordinaire, et ce, de façon bénévole. Nous saluons votre engagement et votre passion sans lesquels nous ne pourrions pas produire la Sélection CJ chaque trimestre !

ÉCRITURE INCLUSIVE : La politique éditoriale du magazine privilégie l'écriture inclusive. Cependant, certains articles peuvent y déroger à la demande spécifique des auteur·rice·s ou créateur·rice·s.

62e ÉDITION DE LA SÉLECTION CJ

communication-jeunesse.qc.ca

155 TITRES DANS LA SÉLECTION CJ DE L'AUTOMNE 2025

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

- **Des ouvrages choisis par nos comités de lecture selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres de notre organisme associatif.**

C'EST POUR QUI ?

- **Les jeunes de 0 à 17 ans, regroupés en 4 groupes d'âge :**
  0 à 5 ans / 6 à 8 ans / 9 à 11 ans / 12 à 17 ans

QUELS SONT LES CRITÈRES DE SÉLECTION ?

- **Qualité de la production**
- **Richesse littéraire et visuelle**
- **Pertinence du rapport texte/image**
- **Originalité du propos**
- **Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge du public visé**
- **Qualité des informations documentaires**

VOUS SOUHAITEZ COMMANDER DES LIVRES DE LA SÉLECTION CHEZ VOTRE LIBRAIRE ?

Pour obtenir un panier Memento, communiquez avec nous à l'adresse suivante :
info@cjqc.ca

LES INCONTOURNABLES CJ

NOUVEAUTÉ : Les livres portant cet icône sur leur couverture sont **DES INCONTOURNABLES**, soigneusement choisis par les membres de nos comités de lecture. Pour en découvrir davantage sur cette nouveauté, rendez-vous à la page 26.

TABLE DES MATIÈRES



Comités de lecture 2

Équipe magazine 2

62e édition de la sélection 3

L'ennui, terreau de l'imagination 8
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Prochain chapitre pour CJ 10

L'Équipe CJ 12

C'est quoi, l'imaginaire ? 16
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Des bibliothèques scolaires mobilisées autour de la littérature jeunesse 18
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Top 5 de la librairie 22
PAR ALIZÉ RIMA, LIBRAIRIE NATION FRANSASKOISE

Les littératures autochtones qui font rêver 24
PAR JE LIS AUTOCHTONE !

Les incontournables des comités de sélection CJ 26

SÉLECTION CJ 0-5 ANS **29**

Rencontre avec Laura Horrocks-Denis 42
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

L'imaginaire des petit·e·s, un monde de possibilités 44
PAR CLARA LESSARD

Entretien avec Caroline Merola 46
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Des licornes partout ! (Réseau littéraire CJ) 50

SÉLECTION CJ 6-8 ANS **53**

En tête à tête avec Stéphane Poulin 62
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Quand l'imaginaire donne le goût de lire 66
PAR MAÏKA LEMAY

Quand l'imagination transforme le réel 68
PAR MARIE DUPIN DE SAINT-ANDRÉ

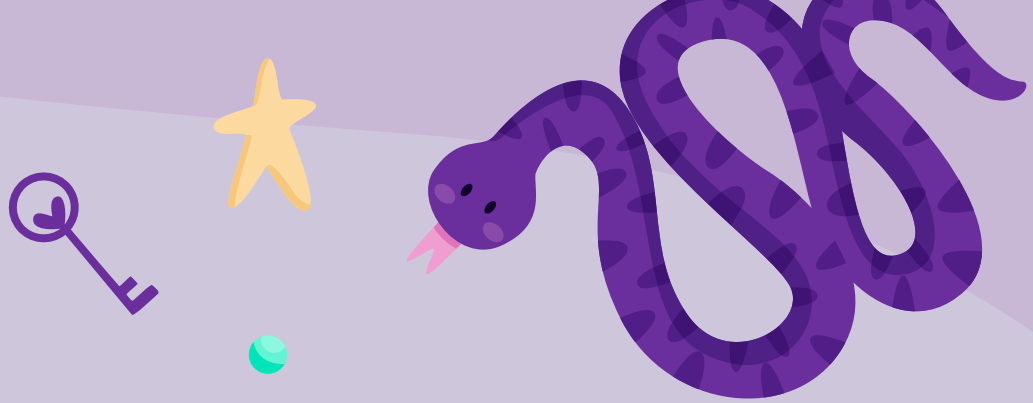
Du rêve au cauchemar (Réseau littéraire CJ) 70

Entretien avec Florence Sabatier 72
PAR ALEXANDRA MIGNAULT

Chronique d'une résidence d'écriture en 5 temps 76
PAR TANIA BALADI



Lors de votre lecture du magazine, vous pouvez en tout temps revenir à cette table des matières en cliquant sur le pied de page.



SÉLECTION CJ 9-11 ANS 79

Entretien avec Fides 88
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Elles sont fantastiques, ces créatures ! (Réseau littéraire CJ) 92

Entretien avec Alex A. 94
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Faut-il avoir peur de l'horreur ? 96
PAR MAUDE TRÉPANIER

Entretien avec Priska Poirier 98
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

SÉLECTION CJ 12-17 ANS 101

Le Prix jeunesse des univers parallèles fête ses 20 ans 108
PAR CLAUDE JANELLE

Questions de genres avec Sandra Dussault 110
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

À la découverte d'autres mondes (Réseau littéraire CJ) 112

Recevoir une autrice en classe pour décortiquer l'horreur 114
PAR ALEX-ANNE FLAMBERT

L'imaginaire à hauteur d'ados 120
PAR ÉMILIE BÉDARD

Entretien avec Mathieu Muir 124
PAR MAUDE TRÉPANIER

CJ en action ! 127

Les partenaires de CJ 130



TABLE DES MATIÈRES THÉMATIQUE

SÉLECTION CJ

0-5 ans 29
6-8 ans 53
9-11 ans 79
12-17 ans 101

CONTENU CJ

Comités de lecture 2
Équipe magazine 2
62e édition de la sélection 3
L'ennui, terreau de l'imagination 8
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Prochain chapitre pour CJ 9
L'Équipe CJ 12
Des bibliothèques scolaires mobilisées autour de la littérature jeunesse 18
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Les incontournables des comités de sélection 26
Rencontre avec Laura Horrocks-Denis 42
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

CJ en action ! 127
Les partenaires de CJ 130

THÉMATIQUE L'IMAGINAIRE

C'est quoi l'imaginaire ? 16
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

L'imaginaire des petit·e·s, un monde de possibilités 44
PAR CLARA LESSARD

Entretien avec Caroline Merola 46
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

En tête à tête avec Stéphane Poulin 62
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Quand l'imaginaire donne le goût de lire 66
PAR MAÏKA LEMAY

Quand l'imagination transforme le réel 68
PAR MARIE DUPIN DE SAINT-ANDRÉ

Chronique d'une résidence d'écriture en 5 temps 76
PAR TANIA BALADI

Entretien avec Fides 88
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Entretien avec Alex A. 94
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Faut-il avoir peur de l'horreur ? 96
PAR MAUDE TRÉPANIER

Entretien avec Priska Poirier 98
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Le Prix jeunesse des univers parallèles fête ses 20 ans 108
PAR CLAUDE JANELLE

Questions de genres avec Sandra Dussault 110
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Recevoir une autrice en classe pour décortiquer l'horreur 114
PAR ALEX-ANNE FLAMBERT

L'imaginaire à hauteur d'ados 120
PAR ÉMILIE BÉDARD

Entretien avec Mathieu Muir 124
PAR MAUDE TRÉPANIER



RÉSEAUX LITTÉRAIRES

Des licornes partout !
(Réseau littéraire CJ) 50

Du rêve au cauchemar
(Réseau littéraire CJ) 70

Elles sont fantastiques, ces créatures !
(Réseau littéraire CJ) 92

À la découverte d'autres mondes
(Réseau littéraire CJ) 112

ARTICLES DE COLLABORATEUR·RICE·S

Top 5 de la librairie 22
PAR ALIZÉ RIMA, LIBRAIRIE NATION FRANSASKOISE

Les littératures autochtones qui font rêver 24
PAR JE LIS AUTOCHTONE !

Entretien avec Florence Sabatier 72
PAR ALEXANDRA MIGNAULT



L'ENNUI, TERREAU DE L'IMAGINATION

PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON
Rédactrice en chef

J'admire la façon dont les enfants transforment leur environnement : une ombre devient un château de princesse, un coquillage ramassé sur la plage se transforme en trésor inestimable. Et quoi de mieux qu'une forteresse de draps créée sous une table un dimanche matin ?

L'imaginaire est une faculté qu'on peut entraîner et nourrir. Dans un monde où l'on s'interroge sans cesse sur l'impact des écrans chez les tout petits, les enfants et les ados, il me semble essentiel de rappeler la valeur de l'ennui.

Ces moments que l'on juge parfois inintéressants sont en réalité le terreau des idées. Car quand l'esprit se trouve sans distraction, il commence à mijoter, à faire naître de nouvelles histoires. Pour ma part, la plupart de mes meilleures idées créatives me viennent lors d'une promenade avec mon chien… ou bien sous la douche !

L'autrice jeunesse Priska Poirier, que j'ai eu le plaisir de rencontrer lors de nos échanges pour ce numéro, me racontait en entretien être restée une grande rêveuse. « Je peux regarder la nature pendant des heures et me perdre dans des histoires que je m'invente juste pour moi, confiait-elle. C'est la base de plusieurs de mes mondes. […] Ça stimule mon imagination. »

En donnant aux enfants de l'espace, du temps pour « ne rien faire », on les invite à développer leur imaginaire et à rêver. Et si, en plus, les livres y sont facilement accessibles, eh bien, impossible de s'ennuyer. Après tout, on ne s'ennuie jamais vraiment avec un livre à portée de main.

La capacité naturelle des enfants à la création et l'imaginaire peut être une source d'inspiration pour nous, adultes, qui avons parfois perdu cette connexion avec l'imaginaire. En pleine rentrée scolaire, où tout s'accélère, je vous invite à ralentir un instant et à plonger dans ce nouveau numéro du magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* Son thème central, vous l'aurez deviné, c'est l'imaginaire. On y aborde la science-fiction, l'horreur, la fantasy, le fantastique, le merveilleux et plus encore !

D'ailleurs, c'est quoi, l'imaginaire ? Mon collègue Pierre-Alexandre Bonin, passionné du genre, vous aidera à répondre à cette question. Nous nous demanderons également : faut-il avoir peur des livres d'horreur ?

Vous trouverez au fil des pages des entretiens avec des créateur·rice·s à l'imaginaire remarquable : Stéphane Poulin, Caroline Merola, Mathieu Muir, Sandra Dussault, Alex A. et Priska Poirier. Dans la rubrique Carte blanche, l'autrice jeunesse Tania Baladi explore son rapport à l'imaginaire. Laura Horrocks Denis, illustratrice, se prête à notre questionnaire « Rampe de lancement » pour sa première publication jeunesse. Nous partons aussi à la découverte de la maison Fides, qui met à l'honneur la littérature de l'imaginaire.

À PROPOS DE
MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Martine Latendresse Charron, bachelière en études littéraires et diplômée en édition, est heureuse dès qu'elle est entourée de livres et à portée d'une tasse de café. En tant que responsable des communications chez CJ, elle s'efforce humblement de promouvoir la lecture auprès des jeunes, tout en nourrissant sa propre passion pour les mots et les livres.

IL FAUT TOUT UN VILLAGE POUR CRÉER UN MAGAZINE !

Nous voulons remercier toustes les collaborateur·rice·s externes qui participent bénévolement au magazine, ainsi que les créateur·rice·s qui acceptent nos invitations pour des entretiens. Nous ne pourrions pas vous offrir des contenus aussi généreux sans leur complicité et leur implication !

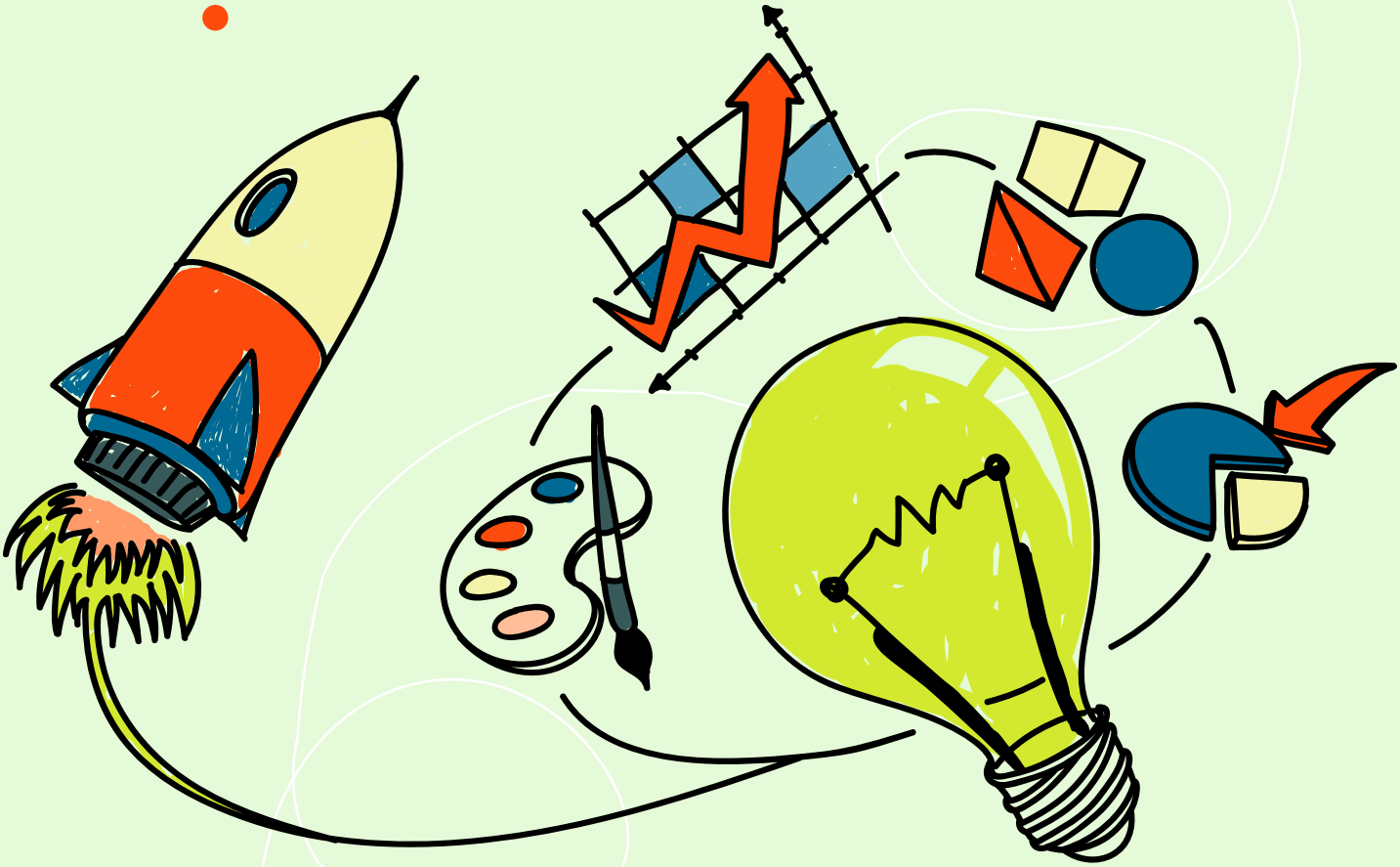
Les enseignantes et créatrices de contenu Maïka Lemay (madamemaika), Clara Lessard (L'univers de Mme Clara), Émilie Bédard (La prof de français) et Alex-Anne Flambert (La bibliomaniaque) partagent également leurs astuces pour faire vivre l'imaginaire en classe, du préscolaire au secondaire.

Grâce à nos réseaux littéraires, vous trouverez des suggestions pour tous les âges, de 0 à 17 ans : licornes, rêves et cauchemars, créatures fantastiques et univers parallèles.

Je remercie chaleureusement toustes nos bénévoles et les membres du comité de sélection, qui ont consacré leur été à parcourir les livres soumis pour cette édition de la Sélection CJ. Découvrez leurs incontournables de la sélection, et laissez-vous inspirer !

Au nom de mes collègues Maude et Anne, je tiens à souligner le départ de notre cher collègue, Pierre-Alexandre Bonin, qui se dirige vers une carrière en enseignement de la littérature au collégial. Pendant six ans, il a nourri Communication-Jeunesse de sa passion pour la littérature jeunesse, de son expertise généreusement partagée et de ses jeux de mots toujours bien placés. Son humour et sa passion auront marqué notre équipe. Nous lui souhaitons de poursuivre, avec le même éclat, cette nouvelle aventure. Merci pour tout, cher P-A !

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une bonne lecture. N'hésitez pas à partager ce magazine avec vos collègues et vos communautés, pour faire rayonner encore plus la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne, et, par ricochet, la mission de CJ.



PROCHAIN CHAPITRE POUR CJ

Voici ce qui attend notre équipe cet automne : des événements, des rencontres et beaucoup de littérature jeunesse au programme !

JOURNÉES DE LA CULTURE CHEZ COMMUNICATION-JEUNESSE

Les journées de la culture

Pour une deuxième année consécutive, Communication-Jeunesse ouvre ses portes au grand public dans le cadre des Journées de la culture.

Au programme : des créateur·rice·s jeunesse inspirant·e·s, et des activités spécialement conçues pour les 3 à 11 ans.

9 h • 3 à 5 ans
Marie-Ève Leclerc-Dion
Un atelier ludique et décomplexé, où les enfants personnalisent une crotte de nez en lui donnant un visage, des accessoires… et un nom !



10 h 15 • 6 à 8 ans
Jean-Pierre Guillet
Un atelier théâtral et interactif, au cours duquel le magicien Citronion entraîne les enfants dans l'univers des bibittes pour mieux comprendre leur rôle… et les aimer un peu plus !



11 h 30 • 9 à 11 ans
Jocelyn Jalette
Dans cette animation ludique, les jeunes imaginent et dessinent leur propre pirate après la lecture d'un extrait par l'auteur… avec, en prime, la chance de figurer comme figurant·e dans la suite actuellement en préparation de son histoire !



SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025

1685, rue Fleury Est, bureau 200, Montréal (QC) H2C 1T1

VEUILLEZ REMPLIR CE FORMULAIRE
POUR VOUS INSCRIRE AUX ACTIVITÉS !

PLANIFICATION STRATÉGIQUE EN COURS

Depuis le printemps, l'équipe de CJ, en collaboration avec le conseil d'administration, a amorcé un important travail de planification stratégique. Quel en est l'objectif ? Définir nos priorités, affiner notre vision et faire évoluer CJ pour les années à venir, tout en restant fidèles à notre mission de valorisation de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne.



RÉSIDENCES PAULE-DAVELUY 2025

À LA RENCONTRE DES ADOS CET AUTOMNE

Les auteur·rice·s **Lora Boisvert** et **Steve Proulx**, sélectionné·e·s pour les Résidences Paule-Daveluy 2025, iront à la rencontre des adolescent·e·s dès cet automne.

Lora Boisvert animera des ateliers autour de son projet *Premières fois : écrire l'adolescence*, invitant les jeunes à explorer leurs premières expériences marquantes à travers l'écriture. Steve Proulx proposera, quant à lui, *Comment élaborer votre théorie du complot !*, un projet ludique et critique qui plongera les participant·e·s dans l'univers des récits de conspiration, tout en affinant leur esprit critique.

SALON DE L'APPRENTISSAGE

Communication-Jeunesse tiendra un kiosque au Salon de l'apprentissage, pour aller à la rencontre des passionné·e·s de littérature jeunesse et d'éducation.

C'est une occasion parfaite pour découvrir nos projets : animations littéraires, formations, magazine, activités de médiation… et bien plus encore !

25 ET 26 OCTOBRE 2025
Centre de foires d'ExpoCité
Entrée principale : 250, boulevard Wilfrid-Hamel, Québec (Québec) G1L 5A7
Kiosque #429

JOURNÉE L'AUDACE DES POSSIBLES

L'équipe de CJ fera partie de la 4e édition de *L'audace des possibles*, une journée inspirante de partage d'idées et de réseautage. L'événement rassemble les milieux documentaires, ainsi que des représentant·e·s de divers secteurs pour réfléchir à l'apprentissage tout au long de la vie.

30 OCTOBRE 2025

Musée McCord Stewart,
690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (QC) H3A 1E9

LIBRAIRIE MARTIN 100 ANS !

La librairie Martin célèbre son 100e anniversaire, et CJ y participera !

Nous animerons une heure du conte le samedi 1er novembre, à 9 h 15. Venez célébrer avec nous ce moment marquant en compagnie de plusieurs créateur·rice·s jeunesse.

1er NOVEMBRE 2025

1075, boulevard Firestone, Joliette (QC) J6E 9G2

L'ÉQUIPE CJ

Quel titre jeunesse québécois ou franco-canadien vous a-t-il récemment fait basculer dans l'étrange, le merveilleux ou l'inattendu ?



ANNE GUCCIARDI

Directrice

J'ai découvert l'écriture de Sandra Dussault à travers ses romans pour adolescent·e·s. Celui qui m'a fait plonger le plus profondément dans l'étrange et le mystérieux est sans contredit *Le programme* (Québec Amérique). Un récit ancré dans un futur aux valeurs bien actuelles, où les limites – parfois inacceptables, mais plausibles, bousculent nos repères. J'ai tout aimé de ce roman. Je l'ai lu en 2020… et il m'habite encore.

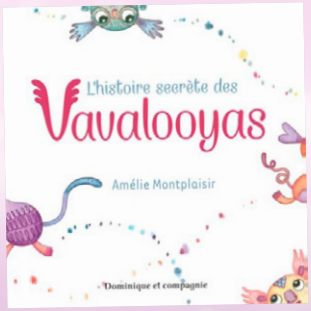




MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Responsable des communications

Connaissez-vous les Vavalooyas ? J'ai un faible pour ces créatures farfelues, sorties tout droit de l'imagination d'Amélie Montplaisir et publiées chez Dominique et compagnie. Chaque fois que j'ouvre un album où elles apparaissent, je plonge dans un univers à la fois coloré, ludique et complètement déjanté. On y joue à revisiter des histoires classiques… mais avec une bonne dose de folie ! Et entre nous, ouvrez l'œil : vous risquez fort d'en croiser une dans votre prochaine lecture. On raconte qu'elles se cachent dans tous les livres, attirées par les couleurs dont elles raffolent…





PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Responsable de la sélection CJ



Pour moi, le roman *Capharnaüm*, de Pénélope Bourque, chez Fides, est un excellent exemple de roman fantastique. On ne sait pas si c'est le surnaturel qui domine dans cette magnifique intrigue, ou s'il est plutôt question de maladie mentale et d'abandon parental. Les deux justifications sont aussi plausibles l'une que l'autre, et les lecteur·rice·s sont incapables de trancher entre les deux. C'est un roman aussi troublant que captivant, qui continue de m'habiter longtemps après chaque lecture.



MAUDE TRÉPANIER

Adjointe et animatrice



Le Sang des Monstres de Mathieu Fortin (Andara éditeur) m'a fait entrer dans un univers étrange et inquiétant. J'ai adoré avancer en suspens, explorer cette frontière floue entre bête et humain·e, découvrir à pas de loup l'histoire de gènes monstrueux. Les multiples narrateur·rice·s et la lecture libre, en ordre ou en désordre, ont rendu l'expérience encore plus troublante.



MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Animatrice et formatrice



Dès les premières pages de la BD *Parfois les lacs brûlent* de Geneviève Bigué (Front Froid), un malaise s'installe. On apprend que le lac Kijikone est en feu. C'est étrange. Comment un lac peut-il brûler ? Et pourquoi une légende y est-elle associée ? Quatre ami·e·s se lancent le défi d'aller voir de quoi il retourne. Prennent-iels la bonne décision ? Geneviève Bigué réussit à tenir ses lecteur·rice·s en haleine, tout en abordant des thèmes chers à l'adolescence. À lire !

INVITEZ LA LITTÉRATURE JEUNESSE QUÉBÉCOISE ET FRANCO-CANADIENNE EN CLASSE !

Pour les différents niveaux scolaires du préscolaire au secondaire, Communication-Jeunesse offre des ateliers littéraires participatifs qui visent à créer un vrai lien d'attachement entre l'enfant et le livre. Les nombreuses thématiques abordées, tantôt drôles, engagées ou surprenantes, sauront rejoindre les intérêts variés de chaque groupe de jeunes.

Nos ateliers rendent le monde du livre jeunesse québécois et franco-canadien accessible et soutiennent les enseignant·e·s grâce à une expertise rafraîchissante, des idées nouvelles et des outils simples qui éveillent la curiosité et cultivent le plaisir de lire.

Animations offertes en présentiel ou en virtuel

Pourquoi réserver une animation littéraire avec Communication-Jeunesse ?

1. **Sélection rigoureuse et inspirante**

   Chaque titre est choisi pour son excellence littéraire et sa capacité à émouvoir et enrichir l'imaginaire des jeunes.

2. **Diversité de formats pour tous les goûts**

   Romans, albums, documentaires, bandes dessinées, poésie : les animations Thème lire touchent tous les profils de lecteurs·rice·s et suscitent la curiosité de chacun·e.

3. **Nouveautés pour surprendre les jeunes**

   Les ouvrages présentés, publiés au cours des deux dernières années (sauf exceptions soigneusement justifiées), permettent à vos groupes de découvrir des titres récents et captivants.

4. **Vitrine de la création francophone pancanadienne**

   Tous les auteur·rice·s et illustrateur·rice·s mis·e·s en avant sont québécois·e·s ou franco-canadien·ne·s, et les maisons d'édition d'ici valorisent notre richesse culturelle.

5. **Le plaisir de lire au cœur de l'expérience**

   Notre ambition : donner aux jeunes l'envie de plonger dans la lecture et de ressentir le plaisir unique qu'elle procure.

NOUVEAUTÉ

Des animations conçues en lien avec le programme ***C**ulture et **c**itoyenneté **q**uébécoise*

- Être soi, ensemble
- Réfléchir mon monde
- La lecture citoyenne
- Pareils, pas pareils

Découvrez toute notre offre pour l'année scolaire 2025-2026 dans cette brochure. Au programme : de nouvelles animations pour tous les goûts et, surtout, le plaisir de lire !



ENRICHISSEZ VOS APPROCHES PÉDAGOGIQUES GRÂCE À LA LITTÉRATURE JEUNESSE !

Nos formations sont conçues pour donner un nouvel élan à vos interventions. Théorie inspirante, activités pratiques et suggestions de titres québécois et franco-canadiens : tout pour faire grandir le plaisir de lire chez les jeunes, dès maintenant.

NOS FORMATIONS, C'EST :

- **Pour qui ?** Enseignant·e·s, bibliothécaires, technicien·ne·s en documentation, conseiller·ère·s pédagogiques, éducateur·rice·s et tous les médiateur·rice·s du livre jeunesse.
- **Contenu hybride :** théorie inspirante et activités pratiques à appliquer sans attendre.
- **Expertise partagée :** formateur·rice·s passionné·e·s, astuces concrètes et titres québécois et franco-canadiens.
- **Ressources clés :** sélection de lectures recommandées pour aller plus loin.

Formations en présentiel ou en virtuel

Liste des formations disponibles

- **Lire, un plaisir à partager**
- **Raconter pour captiver**
- **Développer la pensée critique par la littérature jeunesse**
- **Enseigner en pleine nature avec des livres qui ne manquent pas d'air !**
- **Favoriser les activités intergénérationnelles autour du livre**
- **Brancher les 12-17 ans sur la lecture**
- **Aider les enfants à réduire leur anxiété par la littérature jeunesse**
- **Le *High/Low* – des livres à leur pointure !**

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !

OFF PÉDAGO FEST

Trois journées de formations interactives et enrichissantes pour les enseignant·e·s et intervenant·e·s scolaires.

- **Primaire – 23 janvier 2026**
  La littérature jeunesse comme levier pour enseigner le programme CCQ
- **Secondaire – 20 février 2026**
  Amener les lecteurs récalcitrants vers le plaisir de la lecture
- **Francisation et accueil – 13 mars 2026**
  Développer la fierté de lire en français

PROPULSÉ PAR CJ PédagoFest
Pour développer le plaisir de lire à l'école





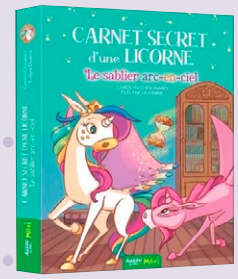
















ARTICLE CJ

C'EST QUOI, L'IMAGINAIRE ?

PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Coordonnateur de la Sélection CJ

Pendant longtemps, on l'a considérée comme de la paralittérature, puis comme de la littérature populaire. Mais depuis quelques années, on parle de plus en plus des littératures de l'imaginaire. De quoi s'agit-il, exactement ? Et est-ce que ça s'adresse aussi aux enfants et aux ados ?

LA SCIENCE-FICTION, CE N'EST PAS JUSTE DES ROBOTS !

La science-fiction, ou SF pour les intimes, est probablement le genre de l'imaginaire le plus connu. Il se passe dans un futur plus ou moins lointain, et on y trouve des robots, des fusées et des voyages dans l'espace. Oui, mais… c'est beaucoup plus que ça ! À la base, la science-fiction est un récit d'anticipation scientifique. Les auteur·rice·s imaginent de quelle manière les découvertes et les connaissances pourraient évoluer dans le futur, et quels impacts elles pourraient avoir sur les gens et la société dans des dizaines, voire des centaines d'années.

Pour les tout-petits, des livres comme *L'étonnant voyage de Louis*, publié par Les Éditions Coup d'œil, ou encore *Chez les Terriens*, aux Éditions Les 400 coups, peuvent servir d'introduction au genre. Pour le premier cycle scolaire, on peut s'amuser avec des romans comme *Robominous T. 1 : Bric-à-brac à 4 pattes*, aux Éditions de la Bagnole, ou bien *Crobotmagnon T. 1 : Boîte de conserve préhistorique*, une bande dessinée des Éditions Les Malins. Finalement, les élèves du 2e et du 3e cycle trouveront leur compte dans les romans *Comment faire rire un extraterrestre*, chez FouLire, ou encore *L'IA qui voulait ma peau*, chez Bayard Canada Livres.

LA FANTASY, AU ROYAUME DES LICORNES ET DES DRAGONS

On a souvent tendance à confondre la fantasy avec le fantastique. Pourtant, les différences entre les deux genres sont importantes. Dans la fantasy, la magie est au cœur du récit, avec des créatures fantastiques ou mythologiques, comme des géant·e·s, des cyclopes, des licornes, des dragon·ne·s, des elfes ou encore des orcs. L'irrationnel et la magie y sont habituellement associés et soumis à des règles qui varient selon les univers.

Mon encyclopetit de l'imaginaire, des Éditions Petits génies, est idéal pour faire découvrir la fantasy et ses créatures aux tout-petits. Le roman *Le sablier arc-en-ciel*, chez Auzou Québec, convient tout à fait aux lecteur·rice·s du premier cycle qui voudraient s'initier au genre. Pour les élèves du deuxième cycle, la série *Mucha*, chez Fides, propose une plongée exaltante dans un univers rempli de magie et de dangers de toutes sortes. Finalement, au troisième cycle pourquoi ne pas plonger dans le monde fascinant de la série *Le royaume de Lénacie*, publiée aux Éditions de Mortagne, où les sirènes tentent de cacher leur existence aux humain·e·s ?

LE FANTASTIQUE, OU QUAND LE QUOTIDIEN DÉRAILLE

Le fantastique est un genre passe-partout, qu'on a tendance à confondre avec la fantasy ou même l'horreur. Dans le récit fantastique, un élément surnaturel vient bouleverser le banal du quotidien. Dans le fantastique classique, il est habituellement difficile, voire impossible pour les lecteur·rice·s de déterminer si l'explication aux phénomènes qui surviennent est de nature rationnelle ou irrationnelle. Mais dans sa version plus moderne, le simple fait que des éléments surnaturels surviennent dans notre réalité suffit pour considérer un récit comme fantastique.

Aux Éditions Scholastic, l'album *Au cœur du marché gobelin* est un excellent exemple de fantastique qui s'adresse aux enfants du préscolaire. Attention, cœurs sensibles, s'abstenir ! Pour les lecteur·rice·s du premier cycle, le roman *Le mangeur d'ombres*, à la courte échelle, est une très bonne porte d'entrée dans le genre. Les élèves du deuxième cycle sont invité·e·s, quant à elleux, à un camp de jour bien spécial dans *L'éveil du kraken*, publié aux Éditions de la Bagnole. Pour finir, les jeunes du troisième cycle seront confronté·e·s à du fantastique classique, où le rationnel et le surnaturel se côtoient, dans le roman *Capharnaüm*, chez Fides.

IL ÉTAIT UNE FOIS… LE MERVEILLEUX

Le merveilleux est probablement le genre de l'imaginaire le plus connu, même si, ironiquement, il est celui qu'on a le moins tendance à associer, justement, aux littératures de l'imaginaire. Après tout, le conte est un genre en soit, non ? Pourtant, il n'y a pas que dans ce format qu'on retrouve du merveilleux, même si la structure du conte s'y prête particulièrement bien. En fait, de nombreux récits reprennent les stéréotypes (la méchante sorcière, le prince courageux, la princesse en détresse, l'enfant ingénieux·se, etc.), ou les détournent pour proposer de nouvelles histoires, mais dans tous les cas de figure, il s'agit bel et bien de récits merveilleux.

Les enfants du préscolaire s'amuseront sans aucun doute à la lecture de *L'aventure commence quand on met son pyjama*, un album de Bayard Canada Livres. De leur côté, les élèves du premier cycle découvriront les (més)aventures d'un drôle de chevalier dans *La drôle d'histoire du chevalier Gaspard*, aux Éditions Les 400 coups. Les lecteur·rice·s du deuxième cycle sont pour leur part invité·e·s à découvrir une touchante histoire dans *Trouver la maison* (Les Éditions Hannenorak). Enfin, les élèves du troisième cycle en auront plein les yeux avec l'intégrale de *La forêt aux mille et un périls*, chez Soulières éditeur.

Alors, lequel ou lesquels de ces genres explorerez-vous avec vos élèves ? N'hésitez pas à demander d'autres suggestions de lecture à votre bibliothécaire scolaire ou votre libraire préféré·e. Les littératures de l'imaginaire, ce sont tant d'univers à découvrir !























Écoles catholiques Centre-Est

À PROPOS DU
CONSEIL SCOLAIRE CATHOLIQUE DU CENTRE-EST

Le Conseil scolaire catholique du Centre-Est est le plus grand conseil francophone à l'extérieur du Québec. Il offre une éducation de langue française à près de 28 000 élèves, de la maternelle à la 12e année.

DES BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES MOBILISÉES AUTOUR DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE

PROPOS RECUEILLIS PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON
Responsable des communications chez CJ

Dans le Centre-Est ontarien, un vaste réseau de bibliothèques scolaires francophones fait vivre la lecture au quotidien. Appuyée par une équipe engagée, la bibliothécaire en chef Nancy Dion nous ouvre les portes de ces lieux dynamiques où la littérature jeunesse contribue à l'amour du français chez les élèves.

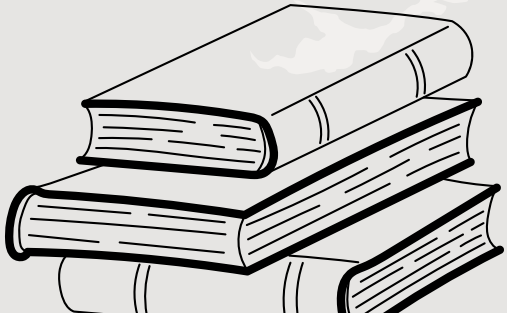
QU'EST-CE QUI DISTINGUE VOS BIBLIOTHÈQUES ?

Notre conseil scolaire, le plus important conseil francophone hors Québec, regroupe près de 28 000 élèves et s'étend de la ville d'Ottawa jusqu'à Pembroke, au nord, et à Trenton au sud-ouest. Il compte 62 bibliothèques scolaires, tant au primaire qu'au secondaire. Chaque école possède sa propre bibliothèque, animée par une équipe dynamique composée de 28 bibliotechnicien·ne·s, ainsi que d'une bibliothécaire en chef.

Nous mettons beaucoup d'énergie à valoriser la lecture en français. L'équipe joue pleinement son rôle de passeuse de livres en créant des environnements flexibles, lumineux et accueillants. Chaque année, certaines bibliothèques sont réaménagées, et nous mettons en valeur les collections avec des présentoirs, chevalets, paniers et expositions thématiques pour éveiller la curiosité des élèves.

Depuis quelques années, nous misons aussi sur l'identification claire des genres et des thématiques : saisons, fêtes, inclusion, cultures autochtones… Les romans portent des étiquettes visuelles qui permettent aux jeunes de repérer d'un coup d'œil les genres qu'iels préfèrent, comme l'aventure, l'horreur ou le sport, etc.







QUELLE PLACE OCCUPE LA LITTÉRATURE JEUNESSE DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE ?

La littérature franco-ontarienne est bien visible dans nos rayons : un autocollant du drapeau franco-ontarien est apposé au dos des livres, afin de faciliter le repérage et de soutenir la construction identitaire des élèves.

Nous mettons en place au moins deux expositions thématiques par mois, et nous collaborons étroitement avec les conseiller·ère·s pédagogiques en littératie, numératie, éducation autochtone, équité, inclusion… La littérature jeunesse est intégrée aux projets pédagogiques.

Au primaire, les bibliotechnicien·ne·s animent chaque semaine des heures du conte. C'est l'occasion de développer le goût de lire, mais aussi d'apprendre à analyser les illustrations et les messages des textes. Plusieurs écoles disposent désormais de classes extérieures. Pour les animer de façon pertinente, notre équipe a suivi une formation en classe-nature.

Au secondaire, des ateliers sur les compétences informationnelles sont offerts : apprendre à citer ses sources, respecter le droit d'auteur, développer une posture critique face à l'information. Cela fait partie intégrante de notre mission éducative.



QUELS SONT LES LIVRES LES PLUS POPULAIRES AUPRÈS DES ÉLÈVES ?

Sans surprise, la bande dessinée est en tête au primaire, avec des titres comme *Super Chien, Le Club des Baby-sitters*, les œuvres de Raina Telgemeier, la collection Amulet – tous ces titres sont publiés par les Éditions Scholastic –, *L'Agent Jean* (Presses Aventure) et bien d'autres. Au secondaire, ce sont les mangas qui suscitent le plus d'enthousiasme.

En matière de romans, les élèves aiment beaucoup *Le journal d'un dégonflé* (Seuil), les titres de la Collection Noire de la courte échelle, *Ti-Guy la puck* de Geneviève Guilbault (Andara éditeur), la collection Clochat de *Cindy Roy et Yohann Morin* (Éditions de la Bagnole) et *CSI Ruelle* d'Audrée Archambault (idem). Les ouvrages en gros caractères sont aussi très appréciés.

Du côté des documentaires, les coups de cœur portent sur les records Guinness, les livres de faits étonnants, les animaux, la cuisine et le jeu vidéo Minecraft.









COMMENT PARTICIPEZ-VOUS À LA PROMOTION DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE CANADIENNE ?

Depuis plus de 10 ans, une trentaine de nos écoles participent activement aux prix de la Forêt de la lecture, organisés par l'Association des bibliothèques de l'Ontario (OLA). Ce programme suscite l'intérêt des élèves et valorise la création littéraire canadienne. Quelques membres de notre équipe s'impliquent aussi dans les comités de lecture, ce qui reflète leur expertise et leur engagement envers la promotion du livre d'ici.

VOUS AVEZ RÉCEMMENT MIS EN ŒUVRE UNE NOUVELLE CLASSIFICATION. POURQUOI ?

En 2025, nous avons amorcé un virage important vers un système de classification francophone mieux adapté à notre réalité. Historiquement, nos écoles utilisaient des plans hérités des conseils scolaires anglophones. Ce n'était ni cohérent, ni clair pour les élèves.

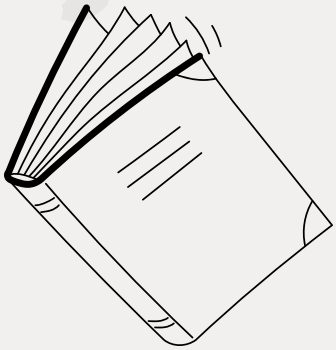
Désormais, les romans sont classés sous la cote ROM (au lieu de F pour Fiction), et les albums pour jeunes lecteur·rice·s portent la cote ALB (au lieu de E pour Easy). Ce changement touche plusieurs sections, et l'harmonisation complète est prévue d'ici deux ans. L'objectif est de simplifier le repérage pour toustes, et de renforcer la lisibilité des collections..











Petites annonces

ANIMATIONS EN CLASSE

ELIZABETH TURGERON

ÉCRIRE AUTOUR DU MONDE

Assisté·e·s d'un diaporama, nous découvrons la vingtaine de pays où j'ai écrit mes romans, tout en abordant le processus d'écriture.



Durée : de 55 à 75 minutes (au choix)

Groupes d'âge visés : 9-11 ans ou 12-17 ans (animation adaptée selon l'âge)

Site web : elizabethturgeon.com

Courriel : turgeonelizabeth@gmail.com

L'auteure est inscrite au Programme la Culture à l'école.

COMMENT LA LITTÉRATURE JEUNESSE PEUT-ELLE CONTRIBUER À DÉVELOPPER LA FIERTÉ DE LIRE EN FRANÇAIS ?

PROPULSÉ PAR CJ

PédagoFest

Pour développer le plaisir de lire à l'école

Inscription

13 mars 2026

Une journée OFF Pédago Fest conçue pour les spécialistes en **francisation et en classes d'accueil (ILSS)**. Découvrez comment la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne devient un outil puissant pour favoriser l'apprentissage du français et soutenir la construction d'un sentiment de fierté et d'appartenance chez les jeunes nouvellement arrivés.

En format virtuel

Formules au choix: **demi-journée** (primaire ou secondaire) ou **journée complète**

PRIMAIRE



9 H

FAVORISER LA FIERTÉ DE LIRE EN FRANÇAIS EN CLASSE D'ACCUEIL AU PRIMAIRE

Par **Guédeline Desrosiers**, spécialiste en éducation et en littératie jeunesse.



10 H 30

COMMENT DONNER LE GOÛT DE LIRE AUX ENFANTS QUI S'INTÈGRENT À LA LANGUE ET À LA CULTURE D'ICI ?

Par **Maude Trépanier**, enseignante pendant 25 ans en classe d'accueil, médiatrice et animatrice littéraire.

SECONDAIRE



13 H

LIRE EN CLASSE D'ACCUEIL : DES APPROCHES CONCRÈTES ET MOTIVANTES

Par **Isabelle Bujold**, enseignante en ILSS au secondaire (CSSPI).



14 H 30

DONNER LE GOÛT DE LIRE AUX ADOS NOUVELLEMENT ARRIVÉ·E·S

Par **Maude Trépanier,** enseignante pendant 25 ans en classe d'accueil, médiatrice et animatrice littéraire.

TOP 5 DE LA LIBRAIRIE

NATION FRANSASKOISE
LIBRAIRIE | BOUTIQUE | BOOKSTORE



PAR ALIZÉ RIMA
Libraire à la Librairie Nation fransaskoise



La librairie francophone de la Nation fransaskoise, la plus au Nord-Ouest du pays, incarne avec passion la vitalité de la francophonie en contexte minoritaire. Les membres de son équipe se consacrent chaque jour à faire rayonner la littérature en français. Nous leur avons demandé de partager avec nous cinq coups de cœur jeunesse franco-canadiens. Voici leur recommandations !

CAPRI, LA PETITE ANTILOPE DES PRAIRIES

Danielle S. Marcotte, ill.: **Andrew S Davies**
Éditions de la nouvelle plume
À partir de 3 ans

Capri, une jeune antilope curieuse et baroudeuse, gambade dans la prairie. Mais elle se retrouve piégée dans une clôture de barbelés près de Val Marie, à la frontière sud de la Saskatchewan et de l'Alberta. Coincée, elle voit les animaux qui peuplent les prairies défiler devant elle, mais personne ne l'aide. Pire, certains la narguent. D'autres sont inquiets car le coyote rôde. Soudain, un bruit infernal inonde la vallée. Un jeune garçon en quad vole à son secours et décide de trouver une meilleure façon de poser des clôtures pour ne plus perturber la nature. Une histoire qui aborde avec justesse la sensibilisation à la biodiversité, ainsi que la cohabitation entre la faune sauvage et l'agriculture, ancrée dans les Prairies canadiennes.



SI TU N'ES PAS DE LA PRAIRIE

David Bouchard, ill.: **Henry Ripplinger**
Éditions des Plaines
À partir de 3 ans

Dans *Si tu n'es pas de la prairie*, David Bouchard rend un vibrant hommage aux vastes étendues des Prairies canadiennes. Cet album célèbre les racines, la nature et l'appartenance à un territoire avec authenticité. C'est un très bel ouvrage qui éveille la fierté régionale et invite à contempler le lien intime entre l'humain et sa terre. La poésie des textes est magnifiée par les illustrations réalistes d'Henry Ripplinger. Publié la première fois en 1995, ce livre est devenu un classique de la littérature jeunesse franco-canadienne de l'Ouest. À lire de toute urgence pour découvrir les Prairies, ou pour s'en souvenir...



JE DÉCOUVRE LES PRAIRIES

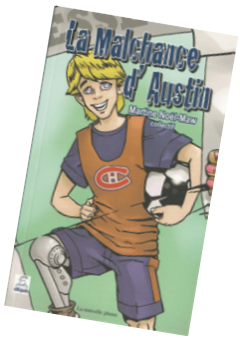
Pierre-Alexandre Bonin
Auzou Québec
À partir de 3 ans



Cet imagier propose une plongée dans les Prairies canadiennes : le Manitoba, la Saskatchewan et l'Alberta. Il est divisé en cinq parties : animaux, sites et phénomènes naturels, monument et histoire, cuisine et culture. On y découvre les points phares des Prairies et une belle mise en avant de la francophonie. Ce qu'on aime : les vraies photographies et les textes courts, mais suffisants pour un jeune lectorat, qui permettent d'avoir une vue d'ensemble des Prairies en un seul coup d'œil. Avec sa couverture rigide et ses pages plastifiées, c'est le cadeau idéal pour faire découvrir nos Prairies à nos petit·e·s lecteur·rice·s d'ici et d'ailleurs.

LA MALCHANCE D'AUSTIN

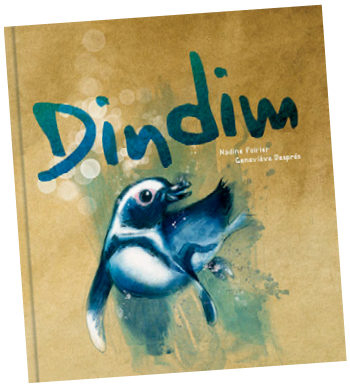
Martine Noël-Maw
Éditions de la nouvelle plume
À partir de 10 ans



La Malchance d'Austin est un roman jeunesse qui raconte l'histoire d'un garçon de 12 ans près de Moose Jaw, en Saskatchewan. Il perd une jambe dans un accident à la ferme, et il va dans un hôpital à Montréal pour recevoir une jambe bionique et réapprendre à marcher. Là-bas, il se lie d'amitié avec Isabelle, une autre patiente, et rencontre des personnes qui l'aident à reprendre confiance en lui et à apprendre à vivre avec sa nouvelle réalité. Ce petit roman vif et touchant aborde des thèmes profonds comme l'acceptation de soi, la persévérance, la différence et l'amitié.

DINDIM

Nadine Poirier, ill. : **Geneviève Desprès**
Éditions D'eux
À partir de 3 ans



Inspiré d'une histoire vraie, *Dindim* raconte l'incroyable histoire d'un petit manchot qui se lie d'amitié avec un homme sur une plage brésilienne. Dindim se retrouve submergé par une marée noire et s'échoue sur le sable. Un homme le récupère, le soigne et le protège, avec humilité et discrétion. Toujours avec tendresse, nous suivons leur amitié jusqu'au moment où Dindim ressent le besoin de reprendre le large. Mais l'histoire ne s'arrête pas là ! Leur relation est plus forte que tout, et Dindim reviendra voir son sauveur, son ami. Les très belles illustrations mettent en valeur la complicité entre les deux personnages. Bouleversant !

À PROPOS DE **LA LIBRAIRIE NATION FRANSASKOISE**

Située au cœur de la Saskatchewan, la Librairie Nation fransaskoise est un lieu vivant de culture francophone. Elle met en valeur la littérature jeunesse et adulte franco-canadienne, notamment celle de l'Ouest. On y trouve aussi des jeux de société, des produits culturels et une programmation d'activités qui font rayonner le livre en français.

ADRESSE DE LA LIBRAIRIE : 120 Sonnenschein Way, #100, Quartier RIVERSDALE District, Saskatoon, Saskatchewan

info@nationfransaskoise.ca

Saviez-vous que la librairie Nation fransaskoise livre des ouvrages jeunesse québécois et franco-canadiens partout au pays ? C'est une excellente façon de soutenir une librairie engagée et de promouvoir la lecture en français, où que vous soyez au Canada.

Je lis autochtone!

À PROPOS DE
JE LIS AUTOCHTONE!

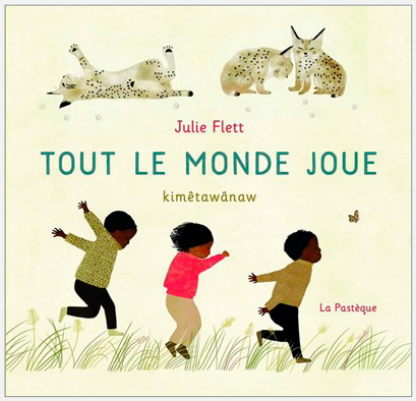
Je lis autochtone! est un organisme à but non lucratif qui a pour mission de promouvoir les littératures autochtones auprès du grand public, d'offrir un meilleur accès aux livres aux membres des Premières Nations, aux Métis et aux Inuits, et d'accroître la littératie au sein des communautés autochtones.

LES LITTÉRATURES AUTOCHTONES QUI FONT RÊVER

PAR JE LIS AUTOCHTONE!

Quoi de mieux que de s'évader un livre à la main? L'organisme à but non lucratif Je lis autochtone! propose plusieurs titres jeunesse de l'univers des Premières Nations, qui feront rêver les petit·e·s comme les grand·e·s.

Lorsque nous pensons aux littératures autochtones, plusieurs thèmes nous viennent à l'esprit. Toutefois, loin d'être seulement des récits traditionnels, les littératures de l'imaginaire prennent de plus en plus de place dans les textes des Premiers Peuples. En voici la démonstration avec ces lectures créatives.



Tout le monde joue

Julie Flett
La Pastèque (2-5 ans)
Les animaux, comme les humain·e·s, ont leur façon bien à eux de jouer. Les petit·e·s lecteur·rice·s pourront découvrir les trésors de créativité de leurs amies les bêtes pour se divertir tout au long de l'année. Un album magnifiquement écrit et illustré par la talentueuse Julie Flett.



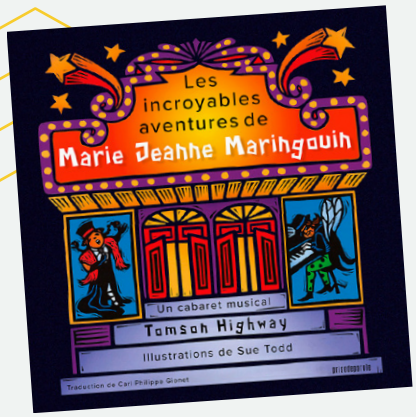
Benny le bananosaure

Sarabeth Metu et **Alivaktuk Holden**, ill.: **Emma Perdersen**
Éditions Les Malins (4-7 ans)
Un livre ludique à souhait qui fera rêver les lecteur·rice·s. Benny, un jeune Inuit qui a beaucoup d'imagination, aime tellement les dinosaures qu'il porte constamment son costume de tyrannosaure. Il raffole également des bananes, et il en met partout. Benny croit très fort en ses rêves, alors se réaliseront-ils? Cet album démontre qu'avec une bonne dose d'imagination, tout peut arriver. Il suffit d'y croire! En prime, comme l'autrice est inuite, quelques mots sont en Inuktitut, et un lien mène vers un guide de prononciation pour en apprendre encore plus.



Benjamin, au rythme du tonnerre

Mélanie Florence, ill. : **Hawlii Pichette**
Éditions Scholastic (4-7 ans)
Benjamin adore les jours de pluie. Il apprécie tout particulièrement danser dans les flaques d'eau qui parsèment son jardin. Au son du tonnerre, il s'imagine une foule d'activités, et cela lui rappelle de beaux moments. Les jeunes lecteur·rice·s ne verront plus les jours de pluie de la même façon après cette lecture. Le lexique en langue crie et le guide de prononciation constituent un atout supplémentaire.



Les incroyables aventures de Marie Jeanne Maringouin

Tomson Highway, ill. : **Sue Todd**
Éditions Prise de parole (8-12 ans)
Digne d'une grande comédie musicale, l'histoire de Marie Jeanne Maringouin est une véritable ode à la différence. En effet, cette petite fille moustique a une particularité : elle n'a pas d'ailes, si bien qu'elle n'a pas d'ami·e·s, à l'exception du pianiste imaginaire Samba Cheese Sans-Façon. Toutefois, elle a une magnifique voix et elle adore le chant. Elle décide donc de créer un cabaret musical pour s'exprimer et raconter son épopée. En narrant son histoire, elle découvrira qu'il existe bien des manières de voler… même sans ailes.



Pilleurs de rêves

Cherie Dimaline
Éditions du Boréal (14 ans et plus)
Un roman à glacer le sang, idéal pour les adolescent·e·s qui n'ont pas froid aux yeux. Dans cette sombre dystopie, les humain·e·s ont perdu la capacité de rêver. Iels n'arrivent donc plus à dormir, ce qui les amène au bord du désespoir. Seul·e·s les membres des Premiers Peuples ne sont pas victimes de ce terrible phénomène. Les allochtones tentent par conséquent, par tous les moyens, de les étudier afin de comprendre pour quelles raisons ils rêvent toujours. S'ensuit une vague d'enlèvements et d'attaques d'autochtones qui mènent plusieurs résistant·e·s à former une rébellion. Une pertinente analogie de la colonisation et des pensionnats, qui met aussi en valeur la force des rêves, plus importants qu'on ne le pense.



Une semaine de chasse, sans chasse

Moira-Uashteskun Bacon
Carnet 2025 *Je lis autochtone !* (7 ans et +)
Une dernière suggestion pour la route ? Dans le nouveau Carnet 2025 *Je lis autochtone !*, l'autrice et porte-parole Moira-Uashteskun Bacon signe une nouvelle inédite, *Semaine de chasse sans chasse*, qui montre à merveille le grand pouvoir de l'imagination. Triste de manquer la chasse annuelle avec sa famille en raison d'une blessure, un jeune garçon invite le petit nouveau de la communauté, Sasha, à se joindre à lui. Après s'être lassés des jeux vidéo, les deux adolescents devront user d'imagination pour se divertir. Un court texte rempli de nostalgie et de bonheur. Le carnet est gratuit et facilement accessible dans près de 80 librairies et plus de 200 bibliothèques, ainsi que sur le site Web de l'organisme.

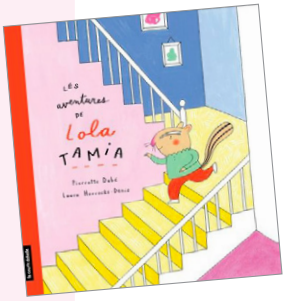
Finalement, avec une bonne dose d'imagination, on ne s'ennuie jamais. Alors, cultivons cette magnifique ressource auprès des jeunes… et des moins jeunes !

LES INCONTOURNABLES CJ

LES INCONTOURNABLES DES COMITÉS DE SÉLECTION CJ

Dans un univers littéraire jeunesse en constante évolution, certains titres se distinguent par leur qualité exceptionnelle ou leur originalité. Avec « Les incontournables », nous souhaitons donc non seulement mettre en avant ces titres remarquables, mais aussi rendre hommage à l'engagement des membres bénévoles de nos comités de sélection, dont l'analyse fine et passionnée constitue la richesse de cette démarche. Leur défi : choisir un titre qu'iels jugent incontournable parmi ceux qu'iels ont lus, puis expliquer en quoi ce dernier est leur préféré.

0-5 ANS



LES AVENTURES DE LOLA TAMIA

Pierrette Dubé, ill. : **Laura Horrocks-Denis**
la courte échelle

J'ai beaucoup apprécié cet album pour diverses raisons. En premier lieu, les illustrations sont magnifiques, avec une petite touche ludique que j'aime bien. Ensuite, il faut souligner la simplicité du vocabulaire, très accessible à toustes. De plus, les phrases sont courtes, ce qui est parfait pour les petits lecteur·rice·s. Pour terminer, j'ai vraiment adoré la mise en pages, qui varie d'une histoire à l'autre. Rien n'est monotone dans ce livre, et je trouve que cela ajoute du rythme à la lecture. Bref, un petit bijou !

CAROLYNE SOULARD, enseignante orthopédagogue



COMME TOI ET MOI

Priska Poirier, ill. : **Sabrina Gendron**
Éditions Druide

Cette magnifique histoire entraîne l'enfant à aller au-delà des apparences, à ne pas juger l'autre trop rapidement. Elle l'amène à réaliser ce qui est le plus important dans une amitié, et à faire preuve de courage face à ses peurs. Les illustrations toutes en douceur rendent le récit encore plus percutant. Une belle histoire d'amitié, de courage et de secrets.

MARIE-HÉLÈNE RENÉ, enseignante au préscolaire

6-8 ANS

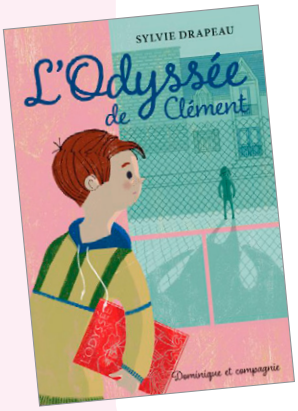


AUTOUR DE MOI

Nadine Descheneaux, ill.: **Joëlle Gobeil**
Soulières éditeur, coll. «Ma petite vache a mal aux pattes»

Un magnifique album permettant l'exploration en douceur de la poésie. Une ode aux bonheurs simples et parfaits de la vie, et à la notion de prendre le temps de prendre le temps… Un incontournable pour les petit·e·s comme les grand·e·s.

KARINE BORDELEAU, enseignante au primaire

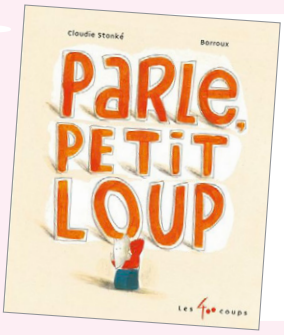


L'ODYSSÉE DE CLÉMENT

Sylvie Drapeau, ill.: **Nathalie Dion**
Dominique et compagnie, série «Rose»

L'Odyssée de Clément nous raconte avec finesse l'intimidation que subit Clément à l'école. Celui-ci se réfugie à la bibliothèque scolaire, où il découvre le récit de L'Odyssée d'Homère et fait un parallèle avec sa situation. Nous suivons l'évolution de son état et de ses réflexions à travers l'écriture sensible de Sylvie Drapeau. Même si Clément vit un drame, nous ressentons la bienveillance de son entourage, de ses ami·e·s et de sa famille, qui le pousseront à s'ouvrir. Le texte, tout en nuances, nous fait éprouver les mêmes sentiments que Clément, au final, envers son agresseur. Un récit supporté par des illustrations belles et significatives.

MARIE-HÉLÈNE PARENT, bibliothécaire



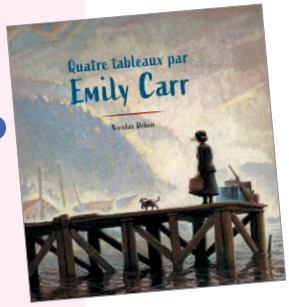
PARLE, PETIT LOUP

Claudie Stanké, ill.: **Barroux**
Éditions les 400 coups

Accompagnée de magnifiques illustrations, cette histoire vient chercher toute personne qui s'est déjà sentie isolée par la peur. *Parle, Petit Loup* aborde un sujet lourd avec délicatesse, tout en laissant la place à l'espoir.

GABRIEL DUBBELDAM, pigiste dans le milieu culturel

9-11 ANS



QUATRE TABLEAUX PAR EMILY CARR

Texte et ill.: **Nicolas Debon**, trad.: **Louis Anctil**
Les éditions du Pacifique Nord-Ouest, coll. «Littérature graphique»

Mon coup de cœur va sans réserve à *Quatre tableaux par Emily Carr*, une œuvre saisissante. À travers le prisme de quatre tableaux, l'auteur retrace la vie fascinante de cette peintre canadienne. Ce choix narratif permet de découvrir cette artiste dans toute sa complexité, sa sensibilité et sa force créatrice. La lecture de cette œuvre éveille, chez le lecteur ou la lectrice, quelques petits murmures du cœur qui se succèdent au fil des pages. Elle débute par l'étonnement, se prolonge avec une délicatesse sensible, puis à notre grande surprise, aboutit à une certaine contemplation mystique de la nature. Une œuvre à lire… et à contempler !

LYNE BELLERIVE, conseillère pédagogique en français



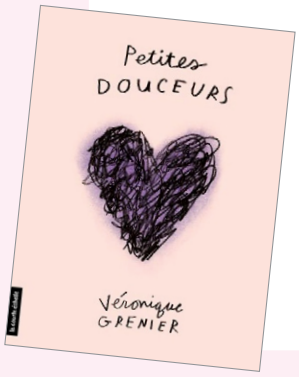
JANETTE BERTRAND

Johanne Mercier
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Raconte-moi »

Vivant, passionnant et captivant, ce livre nous amène à la rencontre d'un personnage grandiose et accessible : Janette Bertrand ! Une écriture fluide, une société québécoise décortiquée et un féminisme vulgarisé vous attendent !

MÉLANIE BROUSSEAU, organisatrice du regroupement « L'école, c'est fait pour jouer ! »

12-17 ANS

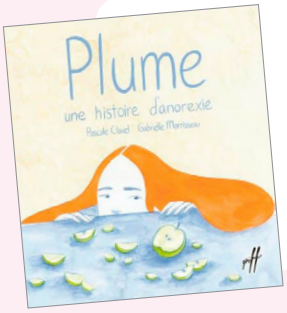


PETITES DOUCEURS

Véronique Grenier
la courte échelle, coll. « Poésie »

L'autrice aborde le sujet de l'automutilation, ainsi que celui de l'anxiété liée à la pression sociale à l'adolescence ; des sujets tellement importants et présents au secondaire dans ce groupe d'âge ! Elle le fait aussi de façon très simple, avec une plume poétique accessible, même si certain·e·s adolescent·e·s aiment moins la lecture.

CLAUDINE GRENIER, enseignante de français au secondaire



PLUME. UNE HISTOIRE D'ANOREXIE

Pascale Clavel, ill. : **Gabrielle Morrisseau**
Éditions de l'Isatis, coll. « Griff »

Une histoire d'anorexie qui touche un sujet sensible de façon douce et efficace. Les illustrations sont magnifiques.

NATHALIE MARTIN, enseignante de français au secondaire



SUR LA VIE DE MA MÈRE

Emilie Ouellette
Hugo Québec

Les livres jeunesse mettant en vedette des personnages qui ont beaucoup de difficultés à l'école sont rares. Qui plus est, ceux de ce livre sont attachants même s'ils ont de graves défauts. Et grâce au rythme punché d'Émilie Ouellette, on ne peut que tomber en amour avec cette histoire. Ce roman est à lire et à recommander à tout le monde.

NICOLAS ARSENEAULT, libraire responsable des collectivités

0-5 ans

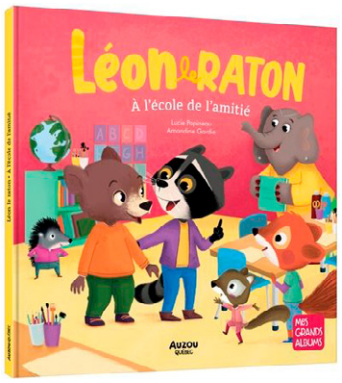


1000 MOTS FRANÇAIS-ESPAGNOL

Brigitte Beaudry
ILL. : **Svetlana Peskin**
et **Yadira Cruz**
Trad. : **Paulina Vega**
Méga éditions

Cet imagier est un outil indispensable pour initier les enfants au bilinguisme et plus encore.

Documentaire • 3 ans +
128 p. • 14,95 $

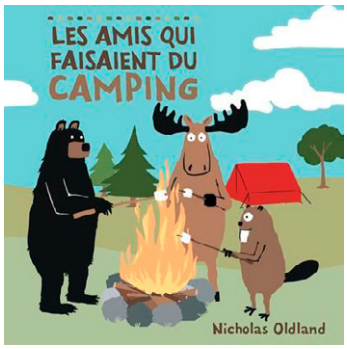


À L'ÉCOLE DE L'AMITIÉ

Lucie Papineau
ILL. : **Amandine Gardie**
Auzou Québec,
coll. « Léon le raton »

Edmond, le petit frère de Léon, commence bientôt l'école. Évidemment, il se pose toutes sortes de questions… Sera-t-il trop timide ou trop maladroit ? Oubliera-t-il d'enlever son pyjama ? Se fera-t-il des amis ? Heureusement Léon est là pour le rassurer !

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $

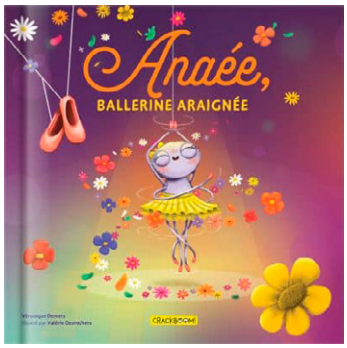


AMIS QUI FAISAIENT DU CAMPING (LES)

Texte et ill. : **Nicholas Oldland**
Trad. : **Isabelle Allard**
Éditions Scholastic

Un ours, un orignal et un castor décident enfin d'aller camper et trouvent l'endroit. L'orignal a apporté un guide sur l'art du camping. Mais les amis ne suivent aucun de ces conseils ! Naturellement, les problèmes se succèdent et les amis commencent à se blâmer les uns les autres.

Album • 3 ans +
32 p. • 11,99 $



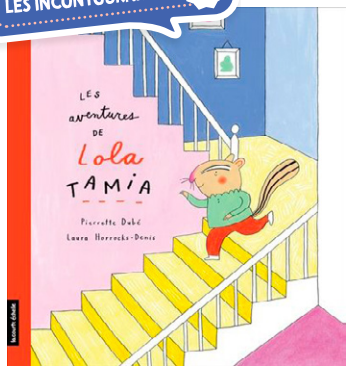
ANAÉE, ARAIGNÉE BALLERINE

Véronique Demers
ILL. : **Valérie Desrochers**
Crackboom !

Anaée a depuis toujours un rêve : être une ballerine ! Mais au village de Sainte-Bébite, on pense que seuls les papillons (et parfois quelques abeilles) peuvent y prétendre. Anaée réussira-t-elle à devenir la toute première ballerine araignée ?

Album • 3 ans +
36 p. • 19,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ

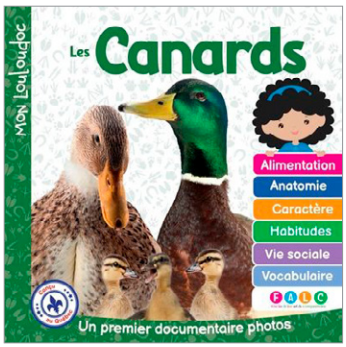


AVENTURES DE LOLA TAMIA (LES)

Pierrette Dubé
ILL. : **Laura Horrocks-Denis**
la courte échelle

Lola est une adorable petite tamia. Elle vit seule au 5e étage d'un immeuble. Avec elle, que ce soit rentrer chez elle par l'escalier, s'occuper d'une plante ou partir à la plage avec des amis, le moindre événement du quotidien devient rapidement une aventure !

Album • 3 ans +
48 p. • 17,95 $
Numérique



CANARDS (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les canards, de la collection « Mon Louloudoc : un premier documentaire photos » propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces oiseaux aimés des petit·e·s et des grand·e·s en compagnie de la Loulou Alice.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique

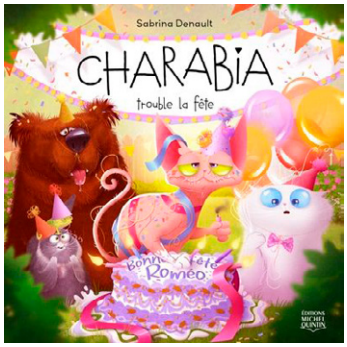


CASTORS (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les castors, de la collection « Mon Louloudoc : un premier documentaire photos » propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces animaux bâtisseurs en compagnie du Loulou Olivier.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique



CHARABIA TROUBLE LA FÊTE

Texte et ill. : **Sabrina Denault**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Charabia »

Charabia est un chat sans poil de mauvais poil. Il s'est promis de faire un effort pour l'anniversaire de Roméo, même s'il aurait vraiment préféré que ce soit sa fête à LUI ! Tous leurs amis ont été invités pour les célébrations et leur maîtresse Olivia a préparé des activités amusantes. Malgré ses bonnes intentions, Charabia n'arrête pas de se mettre les pattes dans les plats…

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $



CHAUVES-SOURIS (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les chauves-souris, de la collection « Mon Louloudoc : un premier documentaire photos » propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces énigmatiques mammifères volants en compagnie du Loulou Olivier.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique

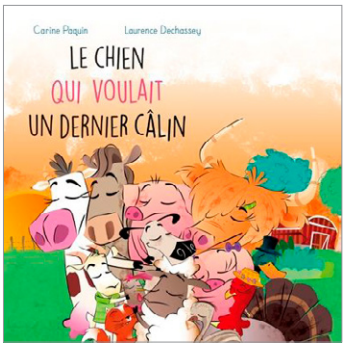


CHERCHE ET TROUVE HALLOWEEN

Kim Huynh
Petits Génies,
coll. « Cherche et trouve »

Bienvenue dans le monde de HALLOWEEN. Un cherche et trouve ludique et interactif. Avec son marqueur effaçable, l'enfant cherche à l'infini ses monstres et créatures préférés parmi mille autres détails !

Album tout carton • 3 ans +
14 p. • 16,95 $



CHIEN QUI VOULAIT UN DERNIER CÂLIN (LE)

Carine Paquin
ILL. : **Laurence Dechassey**
Éditions Michel Quintin,
coll. « La ferme de la Haute-Cour »

Depuis quelques jours, les résidents de la ferme de la Haute-Cour ont la mine basse. Jacques, leur fidèle compagnon canin, ne va pas bien. Le moment est venu pour lui de dire adieu à ses amis. Ceux-ci décident donc de consacrer l'ultime journée de Jacques à la réalisation de ses derniers souhaits afin qu'il les quitte le cœur en paix et rempli d'amour.

Album • 3 ans +
32 p. • 16,95 $

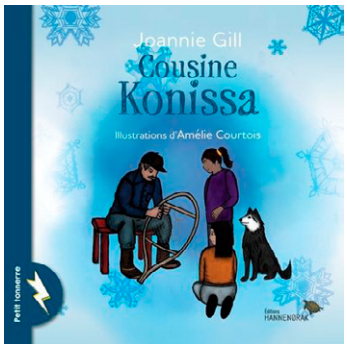


COMME TOI ET MOI

Priska Poirier
ILL. : **Sabrina Gendron**
Éditions Druide

Thomas se fait un nouvel ami, Martin. Ils ont vite une foule de projets communs. Mais, sous sa tuque, Martin cache un secret. Il osera le révéler à Thomas, qui, déstabilisé, devra s'interroger. Qu'est-ce qui est vraiment important dans la vie : l'apparence ou l'amitié ?

Album • 3 ans +
36 p. • 19,95 $

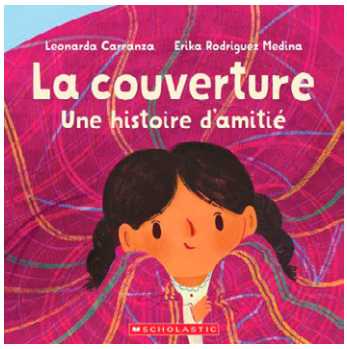


COUSINE KONISSA

Joannie Gill
ILL. : **Amélie Courtois**
Les Éditions Hannenorak,
coll. « Petit tonnerre »

Les fins de semaine d'hiver, plusieurs membres de la famille de Kukum se retrouvent au camp familial, en territoire. Les cousines Lora et Konissa se réjouissent toujours du temps qu'elles passent ensemble, mais cette fois elles auront la joie d'apprendre ce que signifie le prénom de l'une d'elles.

Album • 3 ans +
32 p. • 16,95 $
Numérique

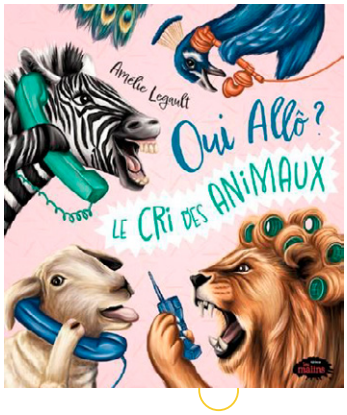


COUVERTURE : UNE HISTOIRE D'AMITIÉ (LA)

Leonarda Carranza
ILL. : **Erika Rodriguez Medina**
Trad. : **Vanessa Brunette**
Éditions Scholastic

Parfois, il suffit d'un souvenir pour se sentir chez soi, quel que soit l'endroit où l'on se trouve. Aurelia a quitté sa maison et Abuelita, sa grand-mère bien-aimée, pour s'installer au Canada avec sa mère.

Album • 4 ans +
32 p. • 12,99 $

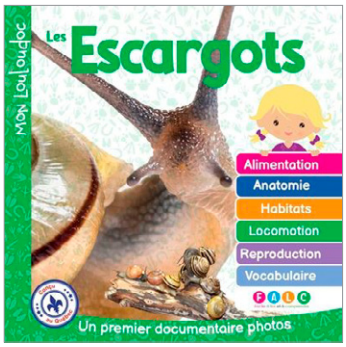


CRI DES ANIMAUX (LE)

Texte et ill. : **Amélie Legault**
Éditions Les Malins

Dans cette longue chaîne téléphonique, les animaux s'expriment à l'aide de toutes sortes de cris plus étonnants les uns que les autres ! Mais qu'est-ce que ces animaux peuvent bien se raconter ? Sauras-tu le deviner ?

Album • 12 mois +
36 p. • 21,95 $



ESCARGOTS (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon LouLoudoc »

Les escargots, de la collection « Mon Louloudoc : un premier documentaire photos » propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces mol-lusques en compagnie de la Loulou Jade.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique

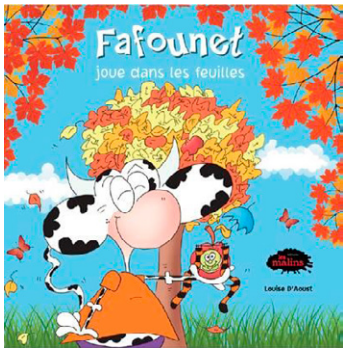


FESTIN DE MOUFFETTE (LE)

Texte et ill. : **Raquel Bonita**
Dominique et compagnie

Chaque jour, Mouffette rassemble tous les ingrédients dont elle a besoin pour préparer son repas. Il ne lui reste plus qu'à rentrer dans son terrier et savourer son festin. Mais le chemin ne sera pas de tout repos !

Album • 3 ans +
24 p. • 16,95 $
Numérique



FAFOUNET JOUE DANS LES FEUILLES

Texte et ill. : **Louise D'Aoust**
Éditions Les Malins, coll.
« Fafounet »

L'automne est arrivé et les feuilles des arbres changent de couleur. Fafounet saute de joie. Youppi ! C'est enfin le temps d'aller cueillir des pommes !

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $

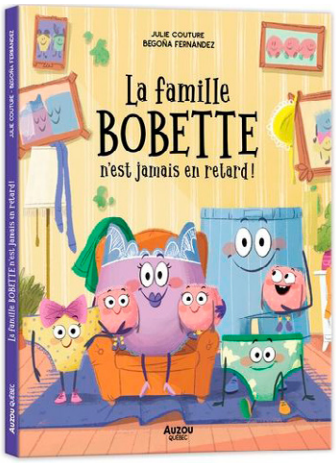


FOURMIS (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les fourmis, de la collection « Mon Louloudoc : un premier documentaire photos » propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces insectes sociaux en compagnie de la Loulou Alice.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique



FAMILLE BOBETTE N'EST JAMAIS EN RETARD ! (LA)

Julie Couture
ILL. : **Begona Fernandez Corbalan**
Auzou Québec

C'est souvent la pagaille dans la maison de la famille Bobette. Mais une chose est certaine JAMAIS iels ne sont en retard ! Ni au travail, ni à l'école, ni à la garderie. Mais oh non ! Que se passe-t-il ce matin ? Le réveille-matin n'a pas sonné ? Se pourrait-il que la famille Bobette soit en retard ?

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $



FRAISES (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les fraises, de la collection « Mon Louloudoc : un premier documentaire photos » propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces délicieux faux-fruits en compagnie du Loulou Alexandre.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique



GRAND BAL D'HALLOWEEN : 30 VOLETS À SOULEVER (LE)

Maude-Iris Hamelin-Ouellette
Éditions Goélette,
coll. « Soulève les volets »

Nébuline a convié ses amis à un grand bal d'Halloween ! Chacun participe à sa façon aux préparatifs. Quelles surprises effrayantes les attendent ? Que la fête commence !

Album tout carton • 2 ans +
32 p. • 14,95 $



GRAND RETOUR DES BALEINES (LE)

Laurence Taillebois
ILL. : **Elena Aiello**
Les Éditions Coup d'œil

C'est l'automne, le moment de la grande migration pour les baleines. Alors qu'il revient chez lui, Jules observe de magnifiques poissons et coraux. Émerveillé par tant de beauté, il ne remarque pas qu'il perd la trace de sa maman. Comment parviendra-t-il à retrouver son chemin ?

Album • 3 ans +
24 p. • 5,95 $



GRANDES PETITES PEURS D'ALBERTINE (LES)

Texte et ill. : **Jasmine Mirra Turcotte**
Bayard Canada Livres

Albertine a un problème de taille : chaque fois qu'elle a peur, elle rétrécit ! Et ça lui arrive très souvent… Mais le jour de son anniversaire, elle reçoit un cadeau qui va tout changer : une boîte de crayons de couleurs. Grâce à ses dessins, Albertine devient une géante prête à tout affronter… même ses peurs !

Album • 3 ans +
32 p. • 20,95 $



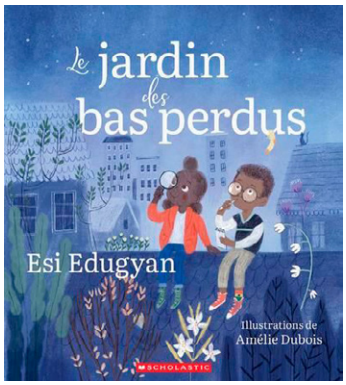


GRILLED CHEESE Nº 32, ROCHES

Collectif
Créations L'Abricot,
coll. « Grilled cheese 5-10 ans »

Les roches sont le matériau solide qui forme l'ensemble de la croûte terrestre. Dans la forêt ou dans la rue, au parc ou à la plage… elles sont partout ! Tu en découvriras de toutes les sortes — dont certaines qui sont très étonnantes !

Périodique • 5 ans +
24 p. • 12,00 $



JARDIN DES BAS PERDUS (LE)

Esi Edugyan
ILL. : **Amélie Dubois**
Trad. : **Christian Martel**
Éditions Scholastic

On dit toujours à Akosua qu'elle est trop fouineuse. Ses parents l'aiment beaucoup, mais elle est toujours dans le pétrin. Je suis une trouvailliste, affirme Akosua. Je peux tout trouver !

Album • 4 ans +
32 p. • 14,99 $

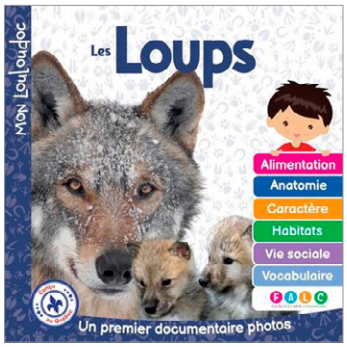


JONGLEUR DE MOTS (LE)

Gilles Tibo
ILL. : **Émilie Leduc**
Éditions de l'Isatis

Parmi les zèbres à lire et à écrire, les voleurs ou jongleurs de mots, les dompteurs de virgules, on déguste ce recueil de poèmes avec gourmandise et on en sort convaincu d'une chose : la vie est bien plus belle entourée de livres et de leurs mots !

Poésie • 4 ans +
32 p. • 23,00 $
Numérique

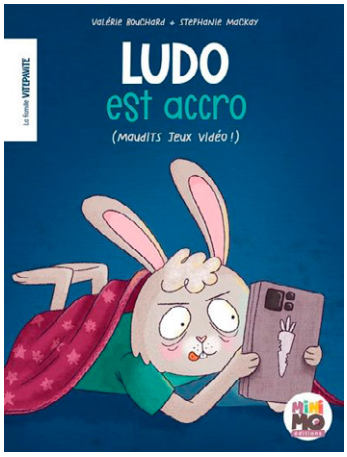


LOUPS (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les loups, de la collection « Mon Louloudoc : un premier documentaire photos » propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces fascinants canidés en compagnie du Loulou Olivier.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique

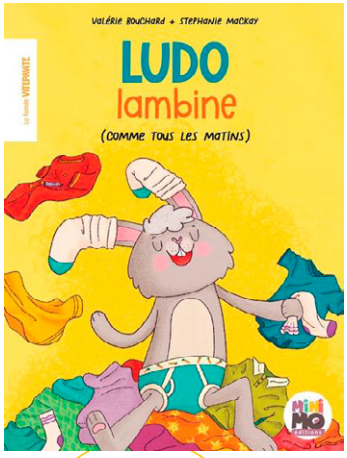


LUDO EST ACCRO (MAUDITS JEUX VIDÉOS !)

Valérie Bouchard
ILL. : **Stephanie Mackay**
Minimo Éditions,
coll. « La famille Vitepasvite »

« Aaaaaaargh ! » Ludo serre les dents et frappe son oreiller rageusement. Il a encore échoué et le petit lapin est très fâché. Les jeux vidéo prennent BEAUCOUP de place dans la vie de Ludo. Peut-être même trop. Est-ce qu'il arrivera à gérer son temps d'écran ? Rien de moins évident !

Album • 3 ans +
36 p. • 18,95 $



LUDO LAMBINE (COMME TOUS LES MATINS)

Valérie Bouchard
ILL. : **Stephanie Mackay**
Minimo Éditions,
coll. « La famille Vitepasvite »

C'est un matin comme tous les autres dans la famille Vitepavite. Ludo, le petit lapin futé, n'a pas du tout envie de s'habiller. Course en sous-vêtements, escalade dans la salle de lavage et bataille avec sa sœur Théa, il rigole et cabriole… au risque d'être en retard à l'école ! Arriveront-iels à l'heure ?

Album • 3 ans +
36 p. • 18,95 $



LUTIN QUI N'AIMAIT PAS L'HALLOWEEN (LE)

Fidjie Martell
ILL. : **Edita Hajdu**
Auzou Québec

Rien ne va plus pour le lutin des dents. Il vient d'apprendre l'existence de l'Halloween, cette épouvantable fête lors de laquelle TOUS les petits monstres du Pays monstrueux mangent des TAS de bonbons. Si toutes leurs dents finissent par être cariées, Gontrand ne pourra plus les récolter... Le lutin des dents doit annuler l'Halloween !

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $

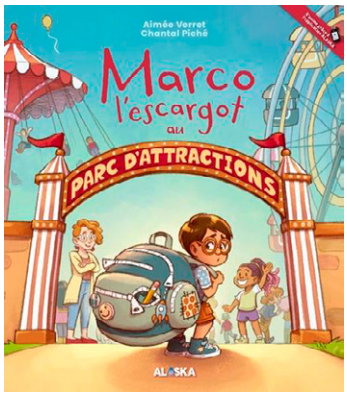


MAÏS (LE)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Le maïs, de la collection « Mon Louloudoc : un premier documentaire photos » propose aux plus jeunes de se familiariser avec cette plante, cultivée pour ses grains, en compagnie des Loulous Alice et Jade.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique



MARCO L'ESCARGOT AU PARC D'ATTRACTIONS

Aimée Verret
ILL. : **Chantal Piché**
Les éditions Alaska,
coll. « Iceberg »

Marco a 7 ans, il aime les bandes dessinées, les fusées et l'école. Prudent, mais surtout très angoissé, il ne se déplace jamais sans son GIGANTESTEQUE sac à dos. Dans celui-ci, il transporte tout un tas de babioles et de gadgets qui l'aident à pallier son anxiété. Arrivera-t-il à s'amuser lors de cette sortie de classe au parc d'attractions ?

Album • 3 ans +
36 p. • 23,95 $
Numérique



MÉSAVENTURES DE LA FAMILLE CROCODILE (LES)

Coralie Chapais-Roy
ILL. : **Vayounette**
Les Éditions Coup d'œil

Amélia et ses parents sont fébriles à l'idée de visiter un ancien bateau de pirates transformé en musée. Mais le trajet ne se passe pas comme iels l'avaient imaginé. Sauront-iels profiter de leur escapade malgré les imprévus qui surviennent en cours de route ?

Album • 3 ans +
24 p. • 5,95 $



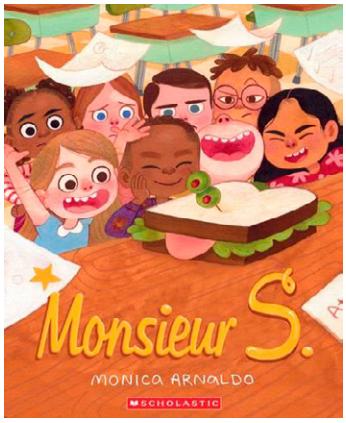


MON LIT

Texte et ill. : **Constance Larochelle**
Soulières éditeur, coll. « Polymorphe »

Qui n'a jamais rêvé de transformer son lit ? En nuages moelleux, en énorme bouquet de fleurs parfumées ou encore en œuf de dragon visqueux ?

Album • 3 ans +
32 p. • 20,95 $
Numérique



MONSIEUR S.

Texte et ill. : **Monica Arnaldo**
Trad. : **Isabelle Allard**
Éditions Scholastic

C'est le premier jour d'école. Mais même les enfants de la maternelle du groupe 2B se rendent compte que quelque chose ne va pas… Où est passé l'enseignant ? Qui a laissé ce sandwich sur le bureau ? Le seul indice, inscrit sur le tableau noir, est constitué de deux petits mots : Monsieur S.

Album • 4 ans +
40 p. • 12,99 $



MYSTÈRES DE LA FORÊT DU QUÉBEC (LES)

Texte et ill. : **Steffy Giganon**
Dominique et compagnie

Emma, une petite fille curieuse et aventurière, décide de partir explorer la forêt avec Léo l'escargot. Ensemble, iels se lancent dans une expédition pleine de découvertes et de surprises. Au fil de leur aventure, Emma apprend à observer la nature et à comprendre les mystères de la faune et de la flore, guidée par Léo, un expert !

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $

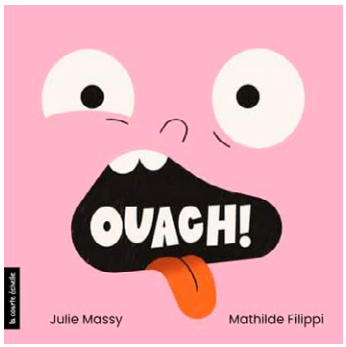


MYSTÉRIEUX NOUVEL ÉLÈVE (LE)

Kim Thompson
ILL. : **Karina Dupuis**
Crackboom !

Un nouvel élève est arrivé à l'école des sorciers ! Charlotte se veut accueillante avec Théo, contrairement à la plupart de ses camarades qui sont soit intrigués, soit méfiants envers cet élève qui n'a pas de baguette, porte constamment des gants de chevalier et ne parle pas.

Album • 3 ans +
24 p. • 9,95 $

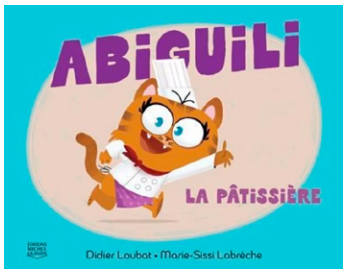


OUACH!

Julie Massy
ILL. : **Mathilde Filippi**
la courte échelle

Oh une flaque de boue ! Et si tu tapais dedans avec tes mains ? Ouach ! Le chien est tout sale ! Et si tu appuyais sur cette banane très mûre ? Ouach ! Et si tu faisais faire le saut au chat dans sa litière ? Ouach, ouach, ouach !

Album tout carton • 12 mois +
42 p. • 14,95 $
Numérique

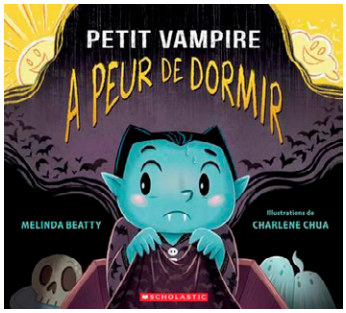


PÂTISSIÈRE (LA)

Marie-Sissi Labrèche
ILL. : **Didier Loubat**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Abiguili »

Abiguili adore cuisiner des gâteaux. MIAM ! MIAM ! MIAM ! D'ailleurs, son imagination est aussi débordante qu'un volcan au chocolat ! SLURP ! SLURP ! SLURP ! La pâtissière réussira-t-elle à trouver l'ingrédient très, très spécial qui lui manque afin de terminer sa préparation sucrée ?

Album • 3 ans +
32 p. • 16,95 $



PETIT VAMPIRE A PEUR DE DORMIR

Melinda Beatty
ILL. : **Charlene Chua**
Trad. : **Isabelle Fortin**
Éditions Scholastic

Le soleil est levé et il est temps pour Vlad le vampire d'aller au lit. Mais c'est plus facile à dire qu'à faire avec tous les bruits inquiétants et effrayants de la journée qui l'empêchent (et qui empêchent aussi sa mère) de bien se reposer. Son imagination s'emballe lorsqu'il entend un clic-clac, un scriiic et un bang… Qu'est-ce que cela pourrait être ?

Album • 3 ans +
32 p. • 12,99 $

LES INCONTOURNABLES CJ



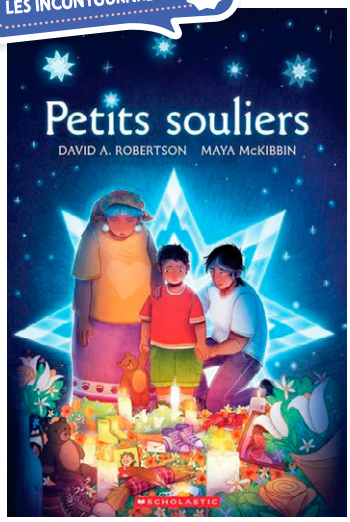
PETITE PÉTRONILLE

Annie Bacon
ILL. : **Boum**
Éditions Druide

Petite Pétronille est une sorcinette dégourdie et imaginative. Son style extravagant et sa passion pour le bricolage lui valent les gloussements de ses sœurs de pousse. Qui a dit qu'on devait tous être pareils ?

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



PETITS SOULIERS

David Alexander Robertson
ILL. : **Maya McKibbin**
Trad. : **Kateri Aubin Dubois**
Éditions Scholastic

Au cœur de la nuit, alors qu'il devrait dormir, James tourne et se retourne dans son lit. Il se pose de grandes questions. Durant des nuits comme celle-ci, il suit le chemin éclairé par le clair de lune jusqu'à la chambre de sa mère. Iels parlent, puis sa mère le prend dans ses bras et iels s'endorment comme ça.

Album • 3 ans +
48 p. • 15,99 $

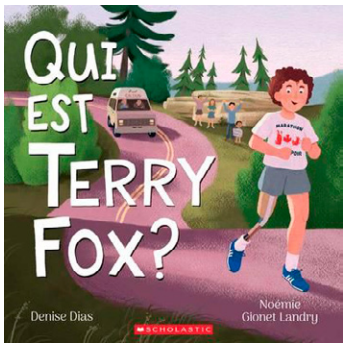


QUAND TU SAURAS NAGER…

Texte et ill. : **Jack Wong**
Trad. : **Louise Binette**
Éditions Scholastic

Dans cette exploration de ce que signifie vraiment nager, des vignettes présentent des bécasseaux, des lacs imbibés de tanin et la sensation d'une petite chute d'eau sur des épaules gorgées de soleil. Mais qu'en est-il de ceux et celles qui ont peur des voies mystérieuses de l'eau et qui résistent à l'apprentissage de la natation ?

Album • 4 ans +
48 p. • 14,99 $



QUI EST TERRY FOX?

Denise Dias
ILL. : **Noémie Gionet Landry**
Trad. : **Vanessa Brunette**
Éditions Scholastic

Faites connaissance avec Terry Fox, un véritable héros canadien au parcours inspirant. De son enfance joyeuse avec ses frères et sœurs à l'héritage impérissable de son Marathon de l'espoir, ce récit magnifiquement construit fait vivre aux jeunes lecteurs et lectrices le rêve grandiose de Terry.

Biographie • 3 ans +
32 p. • 19,99 $

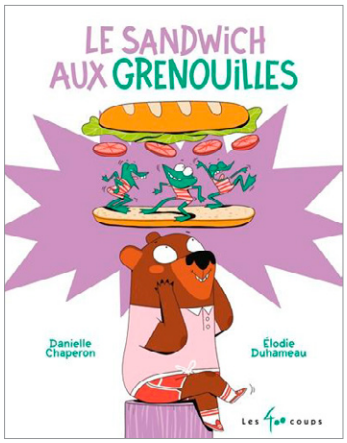


RECHERCHE TRÈS, TRÈS, TRÈS SAVANTE DE LÉON (LA)

Bernadette Renaud
ILL. : **Marjorie Blais Simard**
Éditions les 400 coups

Léon est fasciné par les bestioles et leur longévité. Quand sa mère lui offre un scrapbook, il s'enthousiasme et se met à s'interroger sur une foule d'espèces. Léon termine enfin son scrapbook en y ajoutant un séquoia géant de 3000 ans ! Pourtant, son grand-père souhaite lui faire découvrir autre chose.

Album • 3 ans +
32 p. • 22,95 $



SANDWICH AUX GRENOUILLES (LE)

Danielle Chaperon
ILL. : **Élodie Duhameau**
Éditions les 400 coups

Un matin où Jean-Pierre avait vraiment envie d'un sandwich aux grenouilles, la sandwicherie avait vendu le tout dernier ! Déterminé à retrouver l'acheteur du dernier sandwich tant convoité, Jean-Pierre mène son enquête et tombe sur dame Corneille dans son arbre haut perchée ! Ah ! Si seulement il trouvait le moyen de faire tomber de son bec son goûter…

Album • 5 ans +
32 p. • 21,95 $



SOIRÉE PYJAMA DES DINOSAURES (LA)

Linda Bailey
ILL. : **John Bluhm**
Trad. : **Isabelle Allard**
Éditions Scholastic

Julien adore les dinosaures. À l'approche de son anniversaire, il sait exactement quel genre de fête il veut : une soirée pyjama de dinosaures ! Mais quand le grand jour arrive, ses amis attrapent la grippe et la fête semble en voie de disparition. Au milieu de la nuit, Julien entend un bruit étrange et va voir ce qui se passe. À sa grande surprise, il trouve des animaux préhistoriques dans son salon !

Album • 3 ans +
44 p. • 14,99 $



SUR LA ROUTE DES VACANCES

Coralie Chapais-Roy
ILL. : **Lisa M. Griffin**
Les Éditions Coup d'œil

C'est enfin les vacances ! Jasmine et sa famille prennent la route en direction de la mer. Lors d'un arrêt au parc, elle se lie d'amitié avec une grenouille et la ramène secrètement dans la voiture. Son petit animal de compagnie sera-t-il découvert ?

Album • 3 ans +
24 p. • 5,95 $



TURBULENCES DANS LE JARDIN

Stéphanie Boyer
ILL. : **Samuel Cantin**
Fonfon, coll. « Histoires de rire »

Wilbur, Jacqueline et Luke ne manquent pas d'idées ! Par un après-midi d'été, iels s'amusent à créer des avions sophistiqués en papier. Une fois lancées, leurs inventions s'envolent loin, très loin. Mais jamais les enfants n'auraient pu imaginer les événements qui viendront chavirer leur journée… et leur jardin !

Album • 5 ans +
32 p. • 21,95 $
Numérique



UN ESCARGOT, UN COCHON ET UN RAISIN

Texte et ill. : **Céline Malépart**
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « À quoi ça sert… »

À quoi peuvent donc bien servir un escargot, un cochon… et un raisin ? Et qu'ont-ils en commun dans notre vie de tous les jours ?

Album • 3 ans +
32 p. • 24,95 $



UN MONSTRE AU CAMPING

Laurence Taillebois
ILL. : **Sandrine Lamour**
Les Éditions Coup d'œil

Adrien est très excité de faire du camping avec son frère Léon et leurs parents. Mais alors qu'il profite de la chaleur du feu, il entend des bruits étranges et réalise que les guimauves ont disparu ! Adrien réussira-t-il à vaincre sa peur et à affronter la bête féroce qui a volé leurs friandises ?

Album • 3 ans +
24 p. • 5,95 $

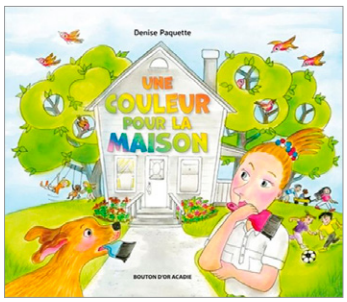


UNE ARAIGNÉE DANS MA BOÎTE À LUNCH

Marja Monette-Millette
ILL. : **Marjorie Blais Simard**
Gründ Québec

Dans un grenier sombre et poussiéreux d'une école de quartier vivait une petite araignée nommée Bobine. En plus d'être aussi agile qu'une acrobate sur un fil, Bobine était très courageuse et n'avait peur de rien. Enfin, de presque rien… sauf des humains !

Album • 3 ans +
32 p. • 24,95 $



UNE COULEUR POUR LA MAISON

Texte et ill. : **Denise Paquette**
Bouton d'or Acadie

Papa et Maman veulent repeindre la maison. Mais de quelle couleur ? Pour s'inspirer, ils partent en fourgonnette faire le tour du village avec leurs neuf enfants. En route, la famille observe la maison blanche des Gallant, la maison violette des Surette, la maison bleue des Comeau, et ainsi de suite…

Album • 4 ans +
32 p. • 13,95 $

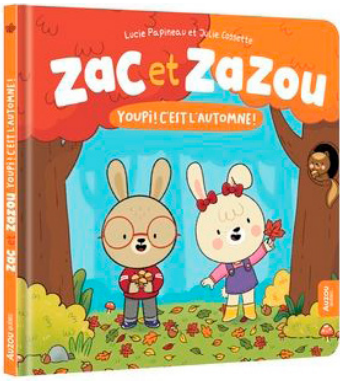


VÉLO DE JULES (LE)

Louise Chaput
ILL. : **Annick Gaudreault**
Éditions de l'Isatis, coll. « Clin d'œil »

Jules et son papa sauvent un vélo des poubelles… Pour le plus grand bonheur du petit garçon, qui s'élance sur sa selle une fois le vélo réparé !

Album • 3 ans +
24 p. • 17,90 $
Numérique



YOUPI ! C'EST L'AUTOMNE !

Lucie Papineau
ILL. : **Julie Cossette**
Auzou Québec, coll. « Zac et Zazou »

Jouer dans les feuilles multicolores, c'est super ! Se perdre dans un labyrinthe de maïs, c'est extra ! Et manger de la tarte à la citrouille, c'est encore mieux. Vive l'automne… avec Zac et Zazou !

Album • 3 ans +
24 p. • 10,95 $



VOYAGE AU PAYS DES RÊVES

Marie-Frédérique Poirier
ILL. : **Maria-Sole Macchia**
Les Éditions Coup d'œil

Alyssa a du mal à trouver le sommeil, car elle craint de faire des cauchemars. Mais son père lui apprend que les rêves permettent de visiter des endroits magiques. En fermant les yeux, Alyssa s'envole dans un univers fabuleux. Quelles créatures fantastiques y croisera-t-elle ?

Album • 3 ans +
24 p. • 5,95 $

Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !

L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2025-2026.

Inscrivez-vous à LivroMini pour recevoir des activités adaptées pour les 4-5 ans sous forme d'infolettre !

Programmation 2025-2026

1. **Août**
   En route vers l'espace
   (espace)

2. **Novembre**
   Mon Noël à moi
   (traditions des fêtes)

3. **Février**
   Zoom sur les insectes
   (environnement)

4. **Avril**
   L'arc-en-ciel des émotions
   (émotions)



« Rampe de lancement » donne la parole aux jeunes créateur·rice·s en littérature jeunesse, en s'intéressant à leur processus créatif. Dans ce numéro, nous vous invitons à découvrir l'illustratrice Laura Horrocks-Denis.

RAMPE DE LANCEMENT

RENCONTRE AVEC LAURA HORROCKS-DENIS

PROPOS RECUEILLIS PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON
Responsable des communications chez CJ

À PROPOS DE LAURA HORROCKS-DENIS

Laura Horrocks-Denis est une illustratrice passionnée par la littérature jeunesse et la bande dessinée. Diplômée en beaux-arts de l'Université Concordia, elle s'inspire de tout ce qui l'entoure pour créer un univers graphique pétillant, où se mêlent poésie et humour.



Comment l'illustration est-elle arrivée dans votre vie ?

L'amour de l'illustration m'a été transmis très jeune par ma mère, elle-même dessinatrice. Ensemble, nous raffolions de littérature jeunesse et de bandes dessinées, admirant notamment les dessins de Beatrix Potter, de Sempé et de Hergé. J'ai passé mon enfance la tête plongée dans des histoires, et j'ai su très tôt que je voulais faire des livres. Je rêvais surtout de dessiner comme ma mère. J'ai donc entrepris des études en beaux-arts avec une mineure en littérature anglaise à l'Université Concordia, où j'ai exploré de nombreuses techniques. Le livre est resté mon médium de prédilection, car il réunit tous mes centres d'intérêt : le dessin, l'écriture, le graphisme, la philosophie, la comédie et la reliure.

En quelques mots, comment décririez-vous le style de vos illustrations ?

À la fois pétillant et délicat, ludique et poétique.

Comment se déroule votre processus de création ?

Mon processus de création n'a rien de linéaire ! Je suis de nature anxieuse, et je traverse souvent beaucoup de doutes et de questionnements. Heureusement, je suis aussi persévérante et déterminée, donc avec un peu de temps (et Ella Fitzgerald dans les oreilles), je finis par trouver mon élan. L'important, c'est de rester patiente avec mon processus, de me donner la permission de créer et d'oser essayer.

Pour *Les aventures de Lola Tamia*, j'ai commencé par découper l'histoire et par réfléchir à la structure de chaque page pour mettre en valeur les moments forts de l'histoire de Pierrette Dubé. Puis, j'ai entamé la phase de recherche sur tablette numérique, au cours de laquelle je me suis amusée à explorer et à créer mes personnages – ma partie préférée.

Une fois mes esquisses établies, j'ai réalisé les illustrations finales à la gouache et aux crayons sur papier. Je les ai ensuite numérisées, retouchées, et parfois même assemblées à l'aide de l'ordinateur. Ce processus a été très long et je cherche encore le bon compromis entre les techniques traditionnelles et numériques.



Quelle place occupe l'art dans votre vie ?

L'art est au cœur de ma vie : c'est ma raison d'être. J'ai grandi avec deux parents artistes ; mon père est guitariste, et ma mère était une créatrice dans tous les sens du terme. J'ai ainsi eu la chance d'être élevée dans un environnement où l'art, l'expression de soi et la beauté occupaient une place centrale. Mes parents m'ont toujours encouragée et soutenue dans mon choix d'étudier les arts visuels, tant au niveau collégial qu'universitaire. Je crois profondément que l'art guérit, inspire, éduque, élève et rassemble. Que ce soit en cuisinant, en décorant ma maison ou en lisant, je me sens constamment appelée par la beauté, l'expression et la transformation.

Qu'est-ce qui vous attire le plus dans l'univers du livre jeunesse ?

Au-delà de la symbiose entre les mots et les images, ce qui m'attire dans le livre jeunesse, c'est la voix qu'il donne à l'imaginaire. Il offre un univers rempli d'humour, de poésie et de couleurs où tout devient possible.

J'adore également le public jeunesse pour sa capacité d'émerveillement. Les enfants sont inspirant·e·s ! Je me reconnais en elleux, et je les comprends. La littérature jeunesse leur permet de mettre des mots sur leurs émotions, et d'aborder de grands sujets de la vie avec simplicité et douceur. À travers mes livres, j'ai envie de nourrir leur curiosité pour le monde qui les entoure – et de les encourager à rêver grand.

Quels sont les plus grands défis de l'illustration jeunesse ?

Le plus grand défi, c'est de réussir à vivre de l'illustration jeunesse – et on en parle trop peu. C'est un travail de longue haleine, souvent difficile sans subvention ou sans le soutien d'un·e conjoint·e. C'est une réalité bien connue dans le milieu des arts en général. Il y a un talent extraordinaire au Québec, et je suis admirative de ce qui se crée en illustration. Nous travaillons toustes très fort, mais l'anxiété financière demeure un poids que nous devons constamment porter. C'est dommage.

Avec l'arrivée de l'intelligence artificielle, les défis auxquels font face les artistes ne cessent de croître. J'espère sincèrement que notre société saura reconnaître l'importance d'encourager une culture humaine, vivante et locale.



Quelle émotion avez-vous ressentie en tenant votre premier livre entre vos mains ?

Je ne vous le cacherai pas : j'ai pleuré ! De joie, d'excitation, de nervosité et de soulagement. J'ai travaillé un an à temps plein sur ce premier livre, et c'était surréel de tenir l'objet. Mon conjoint était à mes côtés, et par un heureux hasard, mon père est arrivé chez moi à peine une heure après la livraison de la boîte. J'ai donc pu partager ce beau moment avec eux. C'était la réalisation d'un rêve que je porte depuis l'enfance.

Que souhaitez-vous pour la suite de votre carrière d'illustratrice jeunesse ?

Je rêve de créer plein d'albums, mais aussi d'en écrire ! J'espère également faire des tournées dans les écoles et animer des ateliers pour partager *Les aventures de Lola Tamia* avec les enfants. Enfin, étant bilingue, je souhaite voir mes albums traduits en plusieurs langues.



Crédit : Fotosko

Astuce de PROF

L'univers de Mme Clara

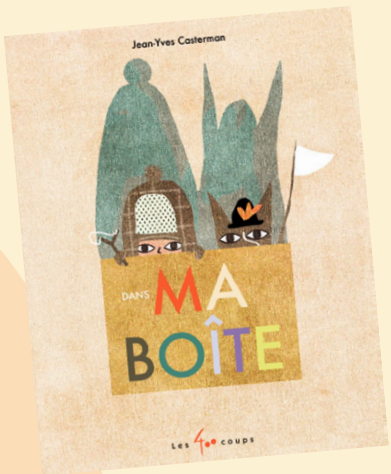
L'IMAGINAIRE DES PETIT·E·S, UN MONDE DE POSSIBILITÉS

PAR CLARA LESSARD
Enseignante et créatrice de contenus

Connaissez-vous les bienfaits de laisser les enfants explorer librement leur imagination et leur créativité ? C'est le cas de Clara Lessard, une enseignante au préscolaire qui encourage ses élèves à développer leur plein potentiel créatif grâce aux coins symboliques, aux tables sensorielles et, bien entendu, aux livres jeunesse !

À PROPOS DE CLARA LESSARD

Clara Lessard a complété des études universitaires en éducation préscolaire et en enseignement primaire. Elle insuffle le plaisir d'apprendre aux enfants grâce à ses activités colorées et à sa passion pour les livres jeunesse. Membre de l'Association d'éducation préscolaire du Québec et créatrice de la page **L'univers de Mme Clara**, elle ne cesse de s'impliquer activement dans le milieu de l'enseignement.



Lorsque j'étais enfant, j'adorais inventer des scénarios de jeu. Avec une simple boule de pâte à modeler, je m'amusais à décorer des plats en plastique en gâteaux de mariage ou d'anniversaire. Avec des roches du jardin, je créais un magasin de bonbons, ou encore, en recyclant de vieilles revues et cartes routières, je devenais agente de voyages. Ce sont des anecdotes tirées de ma vie qui, selon moi, illustrent assez bien comment un·e enfant peut utiliser son imagination pour transformer le monde autour d'ellui. Mais pourquoi est-il si important de la développer chez les petit·e·s ? À quoi sert-elle ?

L'imagination est la capacité d'une personne à produire et à exprimer des idées innovantes. Grâce à elle, l'enfant peut développer ses habiletés sociales (par exemple, la collaboration), langagières (enrichir son vocabulaire, raconter, etc.), trouver des solutions aux problèmes qu'iel rencontre, et s'initier aux mathématiques (comme la classification et le dénombrement). C'est également le cadre parfait pour laisser les enfants commettre des erreurs, se découvrir et gagner en confiance (Cameron, 2014). Être l'architecte d'une construction, le vétérinaire d'une clinique, ou bien le meneur ou la meneuse d'un jeu forment les adultes de demain.

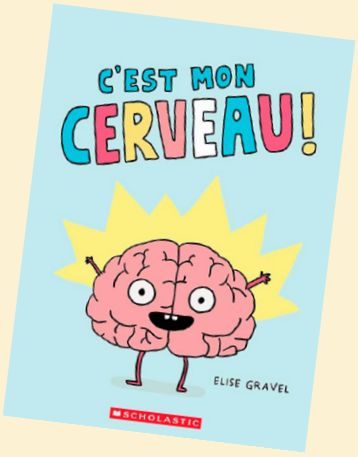
4 FAÇONS DE SOUTENIR L'IMAGINATION

Proposer du matériel polyvalent

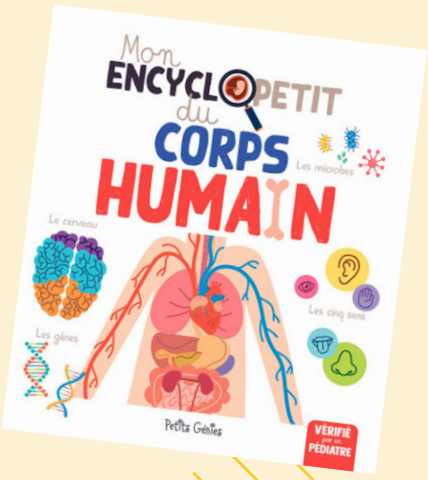
Au cours des dernières années, le matériel polyvalent a fait son entrée dans les écoles québécoises : arcs-en-ciel empilables, bols en bois, figurines colorées et j'en passe. Ce matériel a pour but d'aider les enfants à complexifier leurs scénarios de jeu et à développer leur imagination. En effet, puisque le matériel n'a pas une utilité précise, les enfants peuvent en trouver par elleux-mêmes la vocation. Bien que ces articles puissent être achetés en magasin, j'aime aussi proposer du matériel recyclé et provenant de la nature comme des anneaux, des rondins, des pierres, du tissu, etc. Par exemple, mes élèves ont utilisé des cocottes de pin pour figurer des épis de maïs, et transformé des boutons en assiettes dans un restaurant de poupées. Si le matériel polyvalent est nouveau pour l'intervenant·e, il est intéressant de le jumeler à des livres. L'album *Dans ma boîte*, de Jean-Yves Casterman

ARTICLE 0-5 ANS









(Éditions Les 400 coups) illustre bien comment une boîte en carton peut devenir, au fil du temps, un bateau ou un château. Et l'histoire de Ashley Spires *Quel génie !* (Éditions Scholastic) a donné l'idée à mes élèves de transformer des rouleaux de papier de toilettes offerts dans le coin bricolage en jumelles pour un safari.

Créer des bacs sensoriels

Les bacs sensoriels sont aussi une belle façon de développer l'imaginaire. Chaque mois, je propose un ou deux bacs de manipulation en classe. Je les constitue avec des aliments non périssables, comme du riz ou de l'avoine, et j'y ajoute des pièces variées. En novembre dernier, j'ai notamment confectionné un bac ayant pour thème le corps humain. Il contenait des pompons rouges et blancs, des os en plastique, des lettres de l'alphabet, des lunettes, etc. Les enfants ont utilisé le contenu à diverses fins. Certain·e·s d'entre elleux préparaient des médicaments, d'autres créaient des personnages farfelus. La littérature jeunesse est venue soutenir, au fil des semaines, leurs idées de jeux, puisque plus iels apprenaient des parties du corps et des professions, plus le matériel du bac devenait un puits de création sans fin. Le documentaire *L'encyclopetit du corps humain*, publié chez Petits génies, a été un bel outil pendant cette période.

Initier des classes nature

J'affectionne particulièrement les jeux extérieurs pour développer l'imagination, puisque les enfants ont alors plus d'espace et de liberté pour créer leur propre scénario. S'iels disposent en plus d'une bibliothèque riche et diversifiée, les petit·e·s découvrent une variété de personnages, de lieux et d'actions qu'iels peuvent transposer dans la nature. Lors de nos balades en forêt, j'ai constaté le pouvoir de nos lectures, car les élèves réinvestissent les expressions apprises et cherchent à reproduire les lieux des histoires. Par exemple, une simple fleur sur notre chemin devient l'occasion d'incarner le Petit Chaperon rouge. Même les plus petites branches au sol constituent des accessoires. Des bâtons se transforment en cannes à pêche, en chandelles sur un gâteau, en outils pour le feu de camp, etc. D'ailleurs, l'album tout-carton *Allons au parc*, écrit par Robert Soulières et illustré par Loïc Méhée (Éditions Les 400 coups), est un livre à parcourir dès les premiers jours de la rentrée, car il donne envie aux enfants de jouer différemment.

Aménager des coins symboliques (jeux de rôles)

Il ne faut pas sous-estimer l'importance des coins symboliques pour l'imagination des petit·e·s, que ce soit à la maison ou à l'école. Verger, fleuriste ou centre archéologique, l'enfant est le ou la metteur·se en scène. C'est ellui qui définit les rôles et trouve, ou complète, le matériel nécessaire (ex. costumes) à son jeu. L'espace peut être proposé par l'adulte, mais il est important que le thème soit en adéquation avec les intérêts de l'enfant. Les livres doivent aussi être accessibles et près de l'espace de jeux, puisqu'ils servent de levier pour complexifier les univers. Par exemple, des livres de recettes peuvent devenir des menus de restaurants, et des revues, des accessoires dans une salle d'attente.

En somme, les livres sont au centre de tout. Ils sont l'élément déclencheur de créations artistiques et de jeux de rôles. Ils constituent l'une des meilleures façons de soutenir l'imaginaire, peu importe l'âge auquel ils sont lus, ou bien la forme qu'ils prennent.

CAMERON, Julia. *Libérez la créativité de vos enfants*. Éditions Dangles, 2014, 320 p.



Crédit : Jacques Van de Voorde

Entretien avec

CAROLINE MEROLA, autrice et illustratrice

Par Pierre-Alexandre Bonin, coordonnateur de la Sélection CJ

CAROLINE MEROLA ET SES MONSTRES

Caroline Merola est une autrice et illustratrice dont l'univers visuel est unique et reconnaissable au premier coup d'œil. Nous avons donc sauté tête première dans son calepin de croquis pour discuter avec elle.

À PROPOS DE CAROLINE MEROLA

Caroline Merola est titulaire d'un baccalauréat en Beaux-Arts de l'Université Concordia. Après avoir été illustratrice et autrice de romans jeunesse et de bandes dessinées, elle s'est uniquement consacrée aux albums. En 2011, elle a remporté le prix du Gouverneur général pour l'album *Lili et les poilus* (Dominique et compagnie), après avoir été finaliste au même prix en 2007, 2008 et en 2024 pour *Histoires fantastiques (et peut-être vraies)*.

Considérez-vous que vous avez un univers qui vous est propre ?

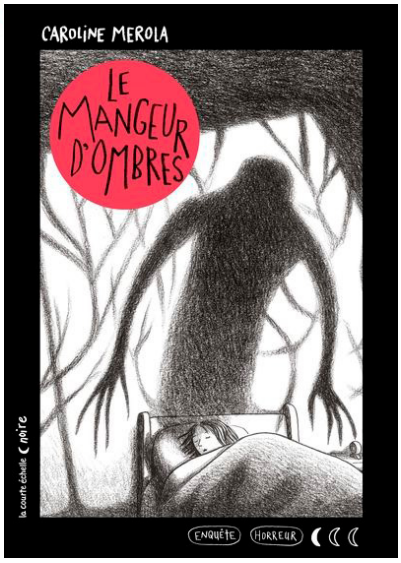
Oui, je dirais qu'il se distingue par deux choses, principalement : le jeu (avec les images, le sens de la lecture, la matérialité du livre, etc.) ; et les monstres, évidemment. Dans la plupart de mes livres, on retrouve l'un ou l'autre, et parfois, les deux en même temps ! Le livre pour enfant représente pour moi un terrain de jeu presque sans limite, alors pourquoi se priver ? Je m'amuse et je tente d'amuser les enfants.

Qu'est-ce qui vous attire dans le genre du réalisme magique, que l'on retrouve dans certaines de vos histoires ?

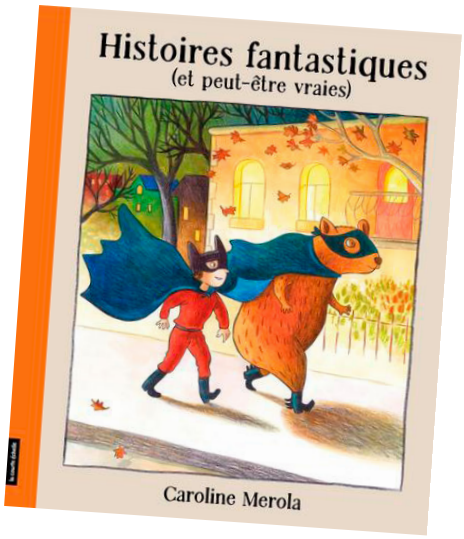
Tout ! L'imprévu, la poésie, l'idée que le réel peut être plein de surprises. Le fait aussi que la bizarrerie et le fantastique sont beaucoup plus inquiétants ? saisissants ? émouvants ? lorsqu'ils sont confrontés à la banalité du quotidien.

Plusieurs de vos albums peuvent se lire de différentes manières. Pourquoi ?

Par défi, parce que je suis d'abord une fille d'images, et aussi parce que je vois bien l'intérêt et le plaisir que ça suscite chez les jeunes lecteur·rice·s ; je le constate lors des rencontres en classe. Par exemple, des livres tête-bêche comme *Abracadabra* (la courte échelle) ou *Lou le malin* (Édito jeunesse) les surprennent toujours. Les élèves ont une grande satisfaction à découvrir le second sens du dessin. J'aime piquer leur curiosité.







Commencez-vous par le texte ou les illustrations quand vous créez vos albums ?

Hmm…Je dirais le plus souvent par le dessin. Un dessin évocateur qui me pousse à raconter l'histoire qui se cache derrière. C'est comme une chasse au trésor ! Quand je suis en développement de projets, je dessine beaucoup ; c'est très stimulant pour trouver des idées. Puis, quand l'histoire se précise, je cherche un angle intéressant pour la raconter. J'ai appris que dessiner avant de se lancer dans l'écriture est une approche que les enseignantes utilisent souvent auprès des élèves : « Faites tout d'abord un dessin, puis écrivez. Vous serez plus inspiré·e·s ! »

Vous inspirez-vous de ce qui vous entoure, ou bien préférez-vous utiliser uniquement votre imagination ?

Mes lectures m'inspirent beaucoup. Les livres pour enfants, ceux d'auteur·rice·s illustrateur·rice·s comme Matt Forsythe, Glen Baxter, Edward Gorey, etc. Et aussi la vie en général : je n'aurais pas écrit *L'histoire de la petite bestiole* (la courte échelle) si je n'allais pas régulièrement dans les classes, ni *Mina et sa bête* (la courte échelle) si je ne passais pas une partie de mes vacances dans le Bas du fleuve (ni si la directrice artistique de la courte échelle, Julie Massy, me m'avait soufflée l'idée de départ !).

Préférez-vous illustrer vos propres histoires ou celles des autres ?

Bonne question. Si j'en suis venue à inventer mes propres histoires, c'est parce que je n'arrivais pas à exprimer à travers les textes des autres les univers que j'avais envie d'illustrer. Par contre, certain·e·s auteur·rice·s m'ont amenée sur des chemins que je n'aurais pas pensé emprunter.

D'où vous vient cet intérêt pour les monstres et les créatures qu'on retrouve dans plusieurs de vos albums ?

Je ne sais pas ! Le goût pour la fantaisie, sans doute. Et aussi, comme je le dis parfois, mes limites comme illustratrice. Parce qu'en dessinant des créatures inventées, personne ne pourra me reprocher que ce n'est pas ressemblant ! Mais plus sérieusement, je le fais parce que ce sont souvent des créatures bienveillantes, auxquelles les enfants peuvent facilement s'attacher… sauf pour *Le mangeur d'ombres* (la courte échelle), évidemment ! Elles sont vraiment amusantes à dessiner, car elles procurent à l'illustratrice que je suis un grand sentiment de liberté.

Préférez-vous dessiner des personnages humains ou des personnages farfelus ?

Ça dépend de l'histoire et du public auquel le livre s'adresse. En général, dans mes romans, il y a davantage de personnages réalistes. Dans les albums, je trouve que les animaux et les créatures inventées sont plus intéressants graphiquement.

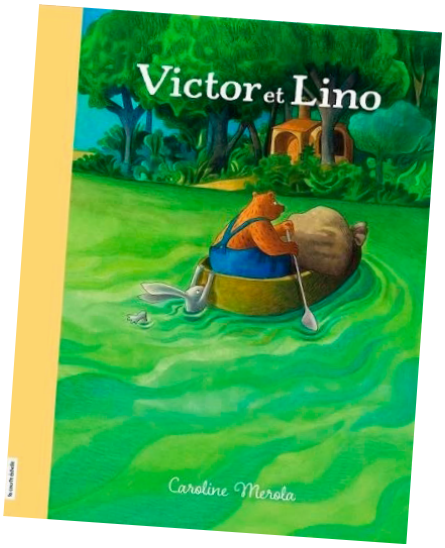


Selon vous, est-ce que la lecture d'albums stimule l'imaginaire des enfants ?

Oui, énormément. La preuve, je le constate en classe : les enfants s'inspirent dans leurs créations de personnages de BD, d'histoires qu'ils et elles ont lues. La lecture leur laisse entrevoir des mondes inédits, inspirants, leur fait vivre des aventures et des émotions excitantes. Juste le fait de lire et de se construire des images mentales à travers les mots (car les illustrations ne révèlent pas tout), de comprendre les ellipses, les non-dits, les métaphores ; tout ça est un puissant moteur pour l'imaginaire.

Si vous pouviez vous transporter dans l'un de vos univers, lequel choisiriez-vous ?

Difficile à dire…Tous les univers que j'ai créés sont très personnels, mais ils l'ont été pour plaire aux enfants. Peut-être *Le mangeur d'ombres* ? L'histoire est campée dans un environnement réaliste, malgré une grande part de fantastique. Et puis, c'est la première fois que le personnage principal me ressemble. Pas tant physiquement, mais par sa personnalité à la fois sentimentale et un peu superficielle, mais avec un bon cœur quand même ! J'aurais adoré à 13 ans mener une enquête aussi terrifiante avec un garçon. Néanmoins, dans ce livre, la fiction a largement dépassé la réalité !





Semaine
DES **bibliothèques**
publiques

Du 18 au 25 octobre 2025

semainedesbibliotheques.ca

ORGANISÉ PAR abpq

EN PARTENARIAT AVEC Biblioresto · BAnQ · BIBLIO DU QUÉBEC

C'est le moment idéal pour aller visiter votre bibliothèque !



Heure du conte

Ateliers d'écriture

Rencontres littéraires

Arts créatifs

Projections

Jeux & Concours

Ateliers scientifiques

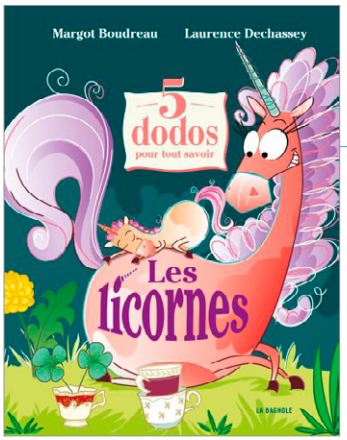
Etc.

Profitez des milliers d'activités gratuites organisées à travers tout le Québec!

Réseau Littéraire CJ 0-5 ans

DES LICORNES PARTOUT !

Quel animal a une corne, une crinière multicolore et fascine les enfants ? La licorne, bien sûr ! Vous ne savez plus comment assouvir cette passion dévorante ? Pas de souci, nous avons pensé à vous avec ces suggestions de lecture qui feront de vous un·e expert·e de ce sujet !

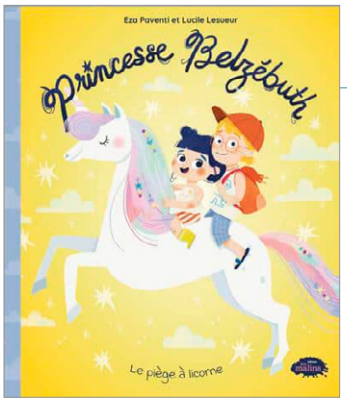


5 DODOS POUR TOUT SAVOIR-LES LICORNES

Margot Boudreau, ill. : **Laurence Dechassey**
Éditions de la Bagnole

À partir de 3 ans

Comment se nomme le cri de la licorne ? Pourquoi ne voit-on jamais son nid ? Les œufs de licorne sont-ils tous pareils ? Huit pages de lecture par soir feront des lecteur·rice·s des pros des licornes en l'espace d'une semaine !



LE PIÈGE À LICORNE

Eza Paventi, ill. : **Lucile Lesueur**
Éditions Les Malins

À partir de 3 ans

Princesse Belzébuth adore chanter sur la route, manger des guimauves et explorer la forêt lorsqu'elle se rend au chalet familial. Mais cet été, elle part en vacances avec un plan précis en tête : capturer une licorne. Arrivera-t-elle à réaliser cet exploit incroyable ? Chose certaine, elle pourra compter sur son fidèle Philémon pour l'épauler dans chaque étape de son aventure saugrenue.

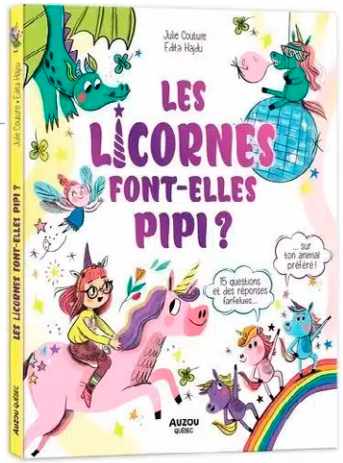


LÉA LA LICORNE SE FAIT DES AMIS !

Carolyn Chouinard, ill. : **Elena Dall'Aglio**
Auzou Québec

À partir de 3 ans

Léa, la petite licorne des tropiques, vient d'emménager dans sa nouvelle maison avec sa maman. Elle s'ennuie déjà de ses grands-parents, mais elle ne tarde pas à faire la connaissance de jeunes licornes des bois. Ses nouveaux ami·e·s l'invitent à jouer avec elleux. Cependant, leur magie est très différente de la sienne. Léa arrivera-t-elle à trouver sa place parmi elleux ?



LES LICORNES FONT-ELLES PIPI ?

Julie Couture, ill. : **Edita Hajdu**
Auzou Québec

À partir de 3 ans

Les licornes font-elles pipi ? Bien sûr ! Toutes les créatures vivantes font pipi, et les licornes n'y font pas exception. Mais savais-tu que leur urine a des bienfaits magiques ? Dans ce livre très rigolo, tu apprendras tout ce que tu as toujours voulu savoir sur les licornes, grâce aux recherches de la grande spécialiste mondiale Professeure Elledivague, qui répond à 15 grandes questions sur cet animal fabuleux.



LES LICORNES ONT DISPARU

Jean-Pierre Guillet, ill. : **Lulune**
Éditions Michel Quintin

À partir de 3 ans

La licorne est l'emblème du royaume écomagique. Mais faute d'en avoir pris soin au fil du temps, ces gracieuses créatures ont disparu. Attristé, le roi Pépin promet une récompense à quiconque pourra lui en ramener une. Personne n'y parvient. Jusqu'au jour où la princesse Clémentine découvre un étrange mouton dans le pâturage de son ami Mirliton…

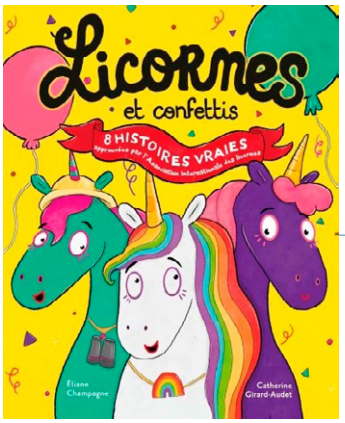
TOUTES SORTES D'AMIS

Texte et ill. : **Jessika Von Innerebner**
Éditions Scholastic

À partir de 4 ans

Kévin la licorne est de retour dans une toute nouvelle aventure ! Lorsqu'il apprend qu'une licorne déménage dans la maison voisine, l'adorable Kévin est convaincu qu'ils doivent devenir les meilleurs ami·e·s du monde. Mais qu'arrive-t-il lorsqu'on a plus de différences que de points communs ? Peut-être que le dicton « les contraires s'attirent » n'est pas toujours vrai…





LICORNES ET CONFETTIS : 8 HISTOIRES VRAIES APPROUVÉES PAR L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES LICORNES

Catherine Girard-Audet, ill. : **Éliane Champagne**
Éditions Les Malins

À partir de 3 ans

Lily reçoit l'aide d'une petite fourmi alors qu'elle s'est blessée, Joséphine se fait une copine malgré un début désastreux à l'école, Sam et Téa partent vérifier si une légende est vraie, Margaux a droit à une rencontre magique… La féérie des licornes se teinte de réel, de rêves et d'amitié dans ces huit récits.

ZOÉ MON AMIE LICORNE ET DODO LE NUAGE

Hélène Bernier, ill. : **Laura Vandal** et **Richard petit**
Andara éditeur

À partir de 3 ans

Un des moutons de Châteaurose est parti sans prévenir, et il sera difficile d'endormir les enfants sans lui. Zoé la petite licorne fera donc tout en son pouvoir pour le retrouver avant la tombée de la nuit.



PUBLICITÉ



Un album amusant et ludique pour accompagner l'apprentissage des sons.

Parfait pour les enfants lecteurs et non-lecteurs

Bayard Canada **En vente chez votre libraire et sur bayardjeunesse.ca**

thème lire CJ
Animation littéraire

Nouveau !

ÊTRE SOI, ENSEMBLE

Une animation pour célébrer les différences et la bienveillance

Pour qui : 1er cycle du primaire (6 à 7 ans)

animations@cjqc.ca
Réservez dès maintenant !

Apprendre à s'accepter et à accueillir l'autre tel·le qu'iel est, c'est un cadeau précieux dès l'enfance. Avec cette animation, les enfants découvrent des histoires touchantes et inspirantes qui les amènent à réfléchir sur l'identité, l'amitié, la gentillesse et l'inclusion.

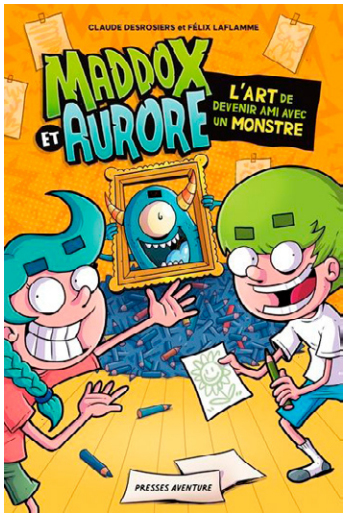


CJ COMMUNICATION JEUNESSE

Bon à savoir: Les ateliers Thème lire sont admissibles au programme Culture à l'école. CJ peut vous aider à déposer votre demande

Les livres sont tous issus de la littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne.

6-8 ans



ART DE DEVENIR AMI AVEC UN MONSTRE (L')

Claude DesRosiers
ILL. : **Félix Laflamme**
Presses Aventure,
série « Maddox et Aurore »

Maddox et Aurore s'ennuient… jusqu'à ce qu'ils découvrent qu'un petit monstre du nom d'Yvon se cache dans la chambre ! Afin de l'apprivoiser, ils devront faire preuve de patience et de beaucoup de créativité. Devenir ami avec un monstre (ou un humain), ça s'apprend !

Mini-roman • 6 ans +
32 p. • 9,95 $

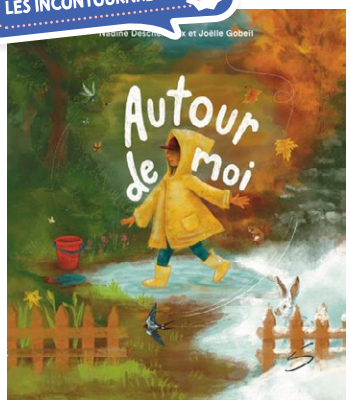


AU SUIVANT !

Dominique de Loppinot
ILL. : **Juliette Miron**
Les éditions Z'ailées,
série « Les drôles d'enquêtes de Bubba-le-chien »

Comme tout border collie, je possède un talent naturel : surveiller les moutons ! Malheureusement, j'ai seulement des humains. Ce n'est évidemment pas suffisant pour me tenir occupée ! Alors, pour être certaine de ne pas m'ennuyer, j'ai trouvé une nouvelle activité : j'enquête dans mon quartier. Je fais la lumière sur des mystères.

Roman • 7 ans +
180 p. • 16,95 $

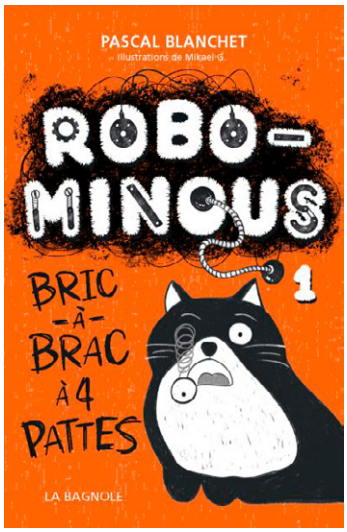


AUTOUR DE MOI

Nadine Descheneaux
ILL. : **Joëlle Gobeil**
Soulières éditeur, coll. « Ma petite vache a mal aux pattes »

La nature a mille secrets. Les connais-tu ? Autour de toi, il y a tant à découvrir. Près de l'arbre, sur une roche, dans le sous-bois, dans ta cour, sur la neige, sous les nuages ou en plein soleil. Ouvre bien les yeux. Écoute aussi. Respire un bon coup. Réveille ta curiosité. Sors ton cahier, un crayon.

Poésie • 6 ans +
78 p. • 19,95 $
Numérique

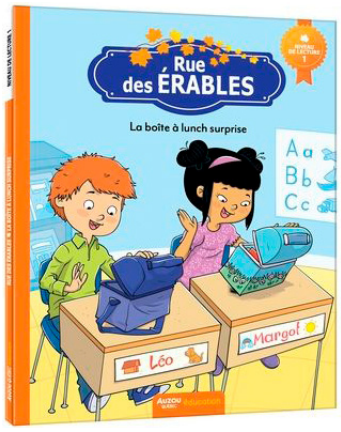


BRIC-À-BRAC À 4 PATTES

Pascal Blanchet
ILL. : **Mikael Gravelle**
Éditions de la Bagnole, série « Robominous »

Cachalot, un chat de maison, vit heureux dans la famille de la petite Annette. Mais quelqu'un fabrique dans le plus grand secret des chats robots, prêts à faire la guerre à tous les félins de la ville. Et pire que tout : les humains raffoleront bientôt de ces robominous…

Roman • 6 ans +
48 p. • 17,95 $
Numérique

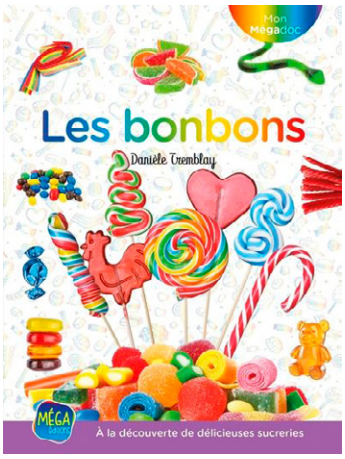


BOÎTE À LUNCH SURPRISE (LA)

Béatrice Marie Richet
ILL. : **Mathieu Benoit**
Auzou Québec, coll. « Rue des Érables »

C'est le jour de la collation surprise à l'école ! Qu'est-ce qui se cache dans les boîtes à lunch des ami·e·s ? Il y a des super menus aujourd'hui…

Mini-roman • 6 ans +
32 p. • 8,95 $

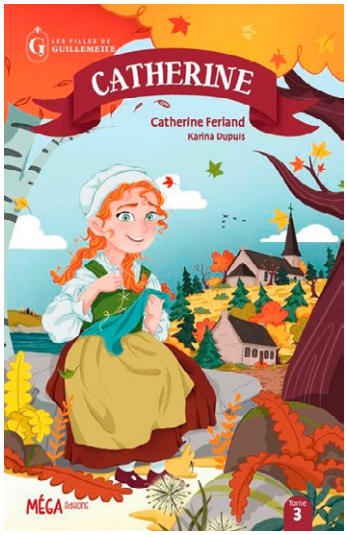


BONBONS (LES)

Danièle Tremblay
Méga éditions, coll. « Mon Mégadoc »

Voici *Les bonbons*, un livre consacré aux sucreries d'hier et d'aujourd'hui : des premières douceurs à usage exclusivement thérapeutique aux friandises qui font le plaisir des petit·e·s et des grand·e·s aux quatre coins du monde !

Documentaire • 8 ans +
65 p. • 19,95 $

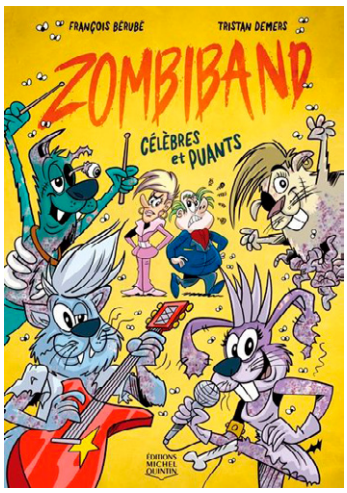


CATHERINE

Catherine Ferland
ILL. : **Karina Dupuis**
Méga éditions, série « Les filles de Guillemette »

Catherine Bissot, 11 ans, est heureuse de revenir à Québec après un été passé sur la côte de Lauzon. La ville est en effervescence : l'intendant Jean Talon a reçu l'ordre de recenser tous les habitant·e·s de la colonie !

Roman • 8 ans +
148 p. • 17,95 $



CÉLÈBRES ET PUANTS

François Bérubé
ILL. : **Tristan Demers**
Éditions Michel Quintin, série « ZombiBand »

Le ZombiBand est le groupe le plus connu de la planète. Les membres du groupe partent maintenant pour une nouvelle tournée de concerts absolument mortels. Sinistre Z, le gérant de leurs rivaux, est prêt à tout pour envoyer les membres du ZombiBand six pieds sous terre et les effacer à jamais de la scène musicale.

Bande dessinée • 8 ans +
88 p. • 16,95 $

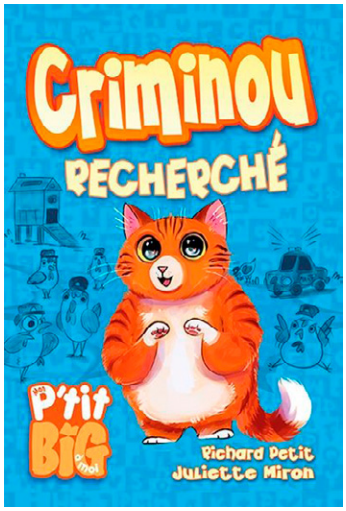


CHER VICTOR

Tania Baladi
ILL. : **Maïlys Garcia**
Québec Amérique

Dans les livres, Victor Atlas vit de périlleuses aventures autour du monde. C'est le personnage favori d'Adam-Théodore, qui voudrait être brave comme lui. La veille de son entrée dans une nouvelle école, il lui écrit une lettre. Et si le héros littéraire prenait vie dans le monde réel ?

Album • 6 ans +
32 p. • 19,95 $
Numérique

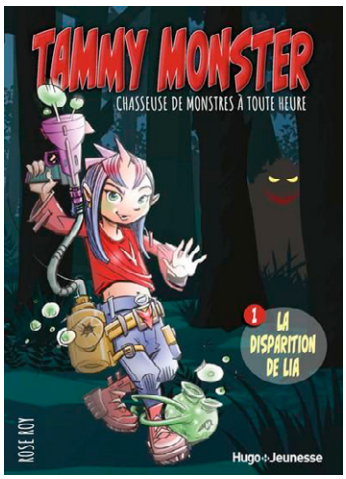


CRIMINOU RECHERCHÉ

Richard Petit
ILL. : **Juliette Miron**
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Mon p'tit big à moi »

Au poste de poulice, une réunion d'urgence a été organisée. Tapage nocturne est le dernier crime commis par Criminou. Oui ! Imagine-toi que ce vilain chat a joué avec un stylo à trois heures de la nuit dans une maison.

Roman • 6 ans +
184 p. • 14,95 $



DISPARITION DE LIA (LA)

Rose Roy
Hugo Québec, série « Tammy Monster, chasseuse de monstres à toute heure »

Du haut de ses 10 ans, Tammy rêve de devenir chasseuse de monstres pour les renvoyer à Terreur-Ville, un endroit où même les bonbons font peur. Avec ses amis, la jeune intrépide part à la poursuite d'un monstre qui hante la cabane de leur amie Lia, mystérieusement disparue…

Roman • 8 ans +
208 p. • 18,95 $



DOUDOU ET MAX

Yvon Brochu
ILL. : **Denis Goulet**
FouLire, série « Doudou »

DOUDOU : Petit teckel heureux d'être libéré de l'animalerie par sa gentille et douce maîtresse, Béatrice.
MAX : Gros toutou super poilu. Un joueur de tours incroyable qui causera bien des soucis à son maître.

Roman • 8 ans +
156 p. • 16,95 $
Numérique



DRÔLE DE COLIS

Cindy Roy
ILL. : **Mean Gene Fowler**
Éditions de la Bagnole, série « Maximichien et les facteurs techno »

Les FIDOS, livreurs techno, mettent du chien dans la vie des habitant·e·s de Bouledogueville… une lettre à la fois ! Une enquête qui ne manque pas de wouf.

Roman • 6 ans +
120 p. • 17,95 $
Numérique



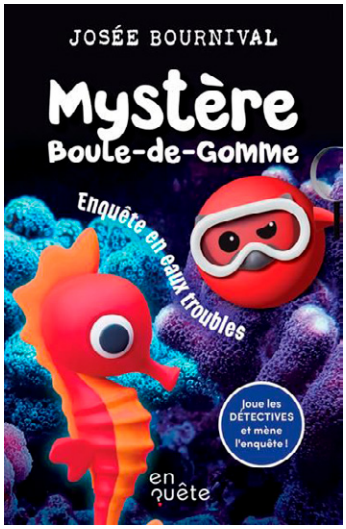
ECLIPSIA ET LES DÉFIS DE LA MONTAGNE

Nebulous Stars
Petit homme, coll. « Nebulous Stars »

Eclipsia grandit et elle doit maintenant traverser un rite de passage basé sur l'acceptation de soi. Pour s'aimer enfin telle qu'elle est et développer le plein potentiel de son don, elle doit franchir une série d'étapes dans la Montagne des Saphirs.

Roman • 6 ans +
112 p. • 14,95 $
Numérique





ENQUÊTE EN EAUX TROUBLES

Josée Bournival
En quête, coll. « Mystère Boule-de-gomme »

Depuis ce matin, la classe de madame Jasmine est en visite à l'aquarium. L'excitation est à son comble ! Il y a tant à découvrir et les créatures aquatiques sont fascinantes ! Vers la fin de la visite, madame Jasmine réalise qu'elle n'a plus son cellulaire. Est-ce qu'un élève lui a emprunté ? L'a-t-elle simplement perdu ?

Roman • 7 ans +
48 p. • 9,95 $

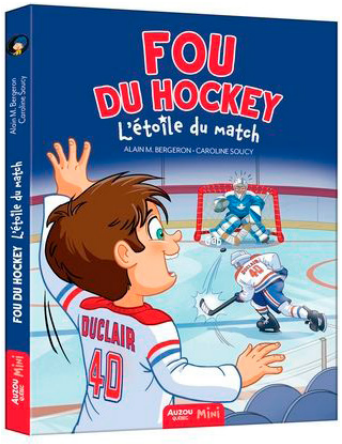


EXPLORATEURS Nº 239 À 241, MAI À JUILLET-AOÛT 2025 (LES)

Collectif
Publications BLD,
coll. « Les Explorateurs »

Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entoure : capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux. Complet et divertissant !

Périodique • 7 ans +
36 p. • 5,95 $

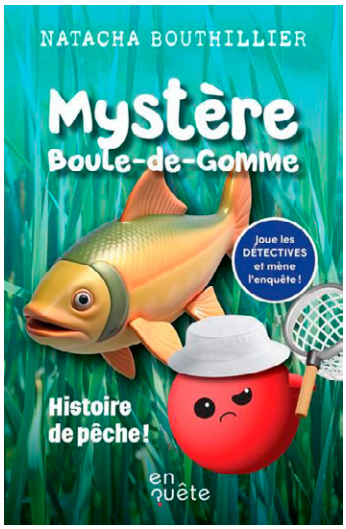


ÉTOILE DU MATCH (L')

Alain M. Bergeron
ILL. : **Caroline Soucy**
Auzou Québec,
série « Fou du hockey »

C'est le plus beau jour de ma vie : j'assiste à une incroyable partie de hockey professionnelle. Mon joueur préféré pourrait marquer son 300e but en carrière. Et c'est mon oncle qui conduit la zamboni ! Mais qui sera l'étoile du match ?

Roman • 7 ans +
160 p. • 14,95 $

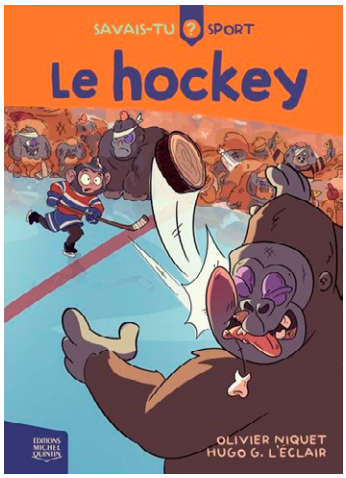


HISTOIRE DE PÊCHE !

Natacha Bouthillier
En quête, coll. « Mystère Boule-de-gomme »

Luka et Mia Ramos accompagnent leur père au tournoi de pêche organisé par la compagnie pour laquelle il travaille. Quinze minutes avant la fin de la compétition, la famille constate que leur plus grosse truite n'est plus accrochée à leur ligne. Pourtant, elle y était fermement attachée. Qui a osé leur dérober le gros poisson qui pouvait leur permettre de gagner le concours ?

Roman • 7 ans +
48 p. • 9,95 $



HOCKEY (LE)

Olivier Niquet
ILL. : **Hugo G. L'Éclair**
Éditions Michel Quintin, coll. « Savais-tu ? Sport »

Savais-tu… que les premières apparitions d'un sport qui ressemble au hockey datent de l'Antiquité ? Qu'un gardien de but de la LNH perd en moyenne 5 kilogrammes au cours d'une partie ? Que la coupe Stanley était à l'origine un bol à salade ?

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 16,95 $

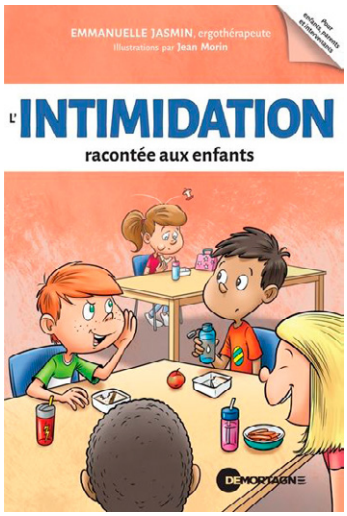


IDENTITÉ DE GENRE RACONTÉE AUX ENFANTS (L')

Samuel Champagne et **Annie Pullen Sansfaçon**
ILL. : **Jean Morin**
Éditions de Mortagne, coll. « La boîte à outils »

Depuis quelques mois, Madeline fait face à un important bouleversement : elle a maintenant un grand frère plutôt qu'une grande sœur. Son frère, Alexis, est un garçon trans. Les changements qu'elle remarque chez lui la rendent un peu triste, car elle trouve qu'il est différent. Mais, lors d'une discussion avec lui, Madeline réalise qu'Alexis est toujours la même personne.

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 18,95 $
Numérique

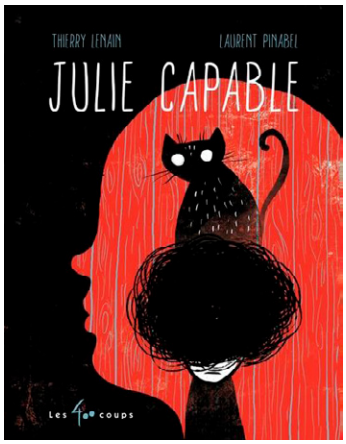


INTIMIDATION RACONTÉE AUX ENFANTS (L')

Emmanuelle Jasmin
ILL. : **Jean Morin**
Éditions de Mortagne, coll. « La boîte à outils »

Adam aime beaucoup s'amuser avec Lou, sauf quand celui-ci embête Alix, leur camarade de classe. Il se moque d'elle, la bouscule, l'insulte, parle dans son dos. Adam n'ose pas s'interposer par crainte de déplaire à son ami. Heureusement, la visite d'un intervenant à l'école sensibilisera les élèves à l'intimidation.

Documentaire • 7 ans +
56 p. • 18,95 $

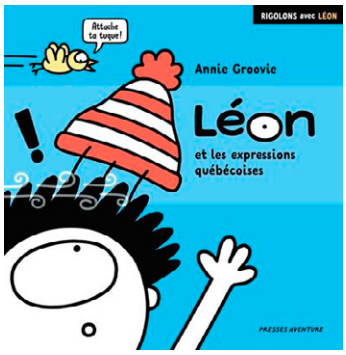


JULIE CAPABLE

Thierry Lenain
ILL. : **Laurent Pinabel**
Éditions les 400 coups

Julie Capable de Rien n'était capable de rien. C'était comme ça depuis la mort de sa mère. Les révélations des chats du cimetière, qui parlent même aux morts des tombes muettes, lui permettront-elles de devenir Julie Capable de Tout ?

Album • 7 ans +
48 p. • 22,95 $
Numérique



LÉON ET LES EXPRESSIONS QUÉBÉCOISES

Texte et ill. : **Annie Groovie**
Presses Aventure,
coll. « Rigolons avec Léon »

Comment peut-on être vite sur ses patins sans savoir patiner ? Cogner des clous sans marteau ? Se casser le bicycle sans vélo ? Ah, ha ! Ouvre ce livre et tu verras… Léon t'y fera découvrir ses expressions québécoises préférées. Attache ta tuque, car elles risquent de te faire pas mal rigoler !

Documentaire • 6 ans +
64 p. • 16,95 $

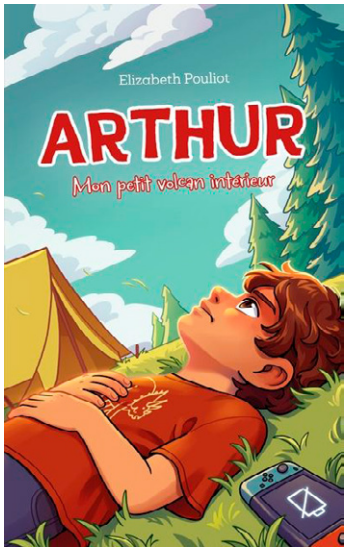


MISSION SOUS TERRE

Stéphanie Gervais
ILL. : **Sabrina Gendron**
Dominique et compagnie,
série « Les aventures d'Olivier et Magalie »

Olivier a gagné un concours pour visiter en primeur un site touristique intriguant : la caverne aux murmures, une grotte au nom mystérieux qui sera bientôt ouverte au public. Bien sûr, le jeune garçon propose à sa sœur Magalie de l'accompagner. Tout se passe à merveille, jusqu'à ce qu'un bruit étrange retentisse sous les voûtes. Mais de quoi s'agit-il ?

Roman • 6 ans +
96 p. • 12,95 $



MON PETIT VOLCAN INTÉRIEUR

Elizabeth Pouliot
Boomerang éditeur jeunesse,
série « Arthur »

Arthur devait passer une semaine dans un camp de vacances avec son meilleur ami, mais pas de chance : ce dernier s'est cassé une jambe. Arthur aura donc à affronter seul le défi d'être loin de ses parents, de son petit frère… et de sa console de jeux vidéo !

Roman • 6 ans +
144 p. • 16,95 $



MONSTRE D'HENRI (LE)

Alexandra Lachapelle
ILL.: **Arianna Garcia**
Station T,
coll. « Station T Jeunesse »

Mes parents m'ont inscrit à un camp de jour de nage pour l'été. Toute une journée dans l'eau, ça veut dire pour moi beaucoup plus que d'être mouillé ou d'avoir les doigts ratatinés. C'est aussi une journée sans appareils auditifs! Sans eux, je n'entendrai pas les consignes du professeur de natation.

Roman • 6 ans +
72 p. • 13,95 $



MORSES (LES)

Alain M. Bergeron
et **Michel Quintin**
ILL.: **Sampar**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Savais-tu ? En couleur »

Savais-tu... que ces mammifères marins peuvent rester immergés dans l'eau jusqu'à 40 minutes ? Que dans un groupe, le statut hiérarchique de chaque individu est établi en fonction de la taille et de la longueur de ses défenses ?

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 14,95 $



NOUNOURS À LA BELLE ÉTOILE

Caroline Bélisle
ILL.: **Johanna Lezziero**
Bouton d'or Acadie

Ce soir, Nounours et Zéphie dorment à la belle étoile! Alors que Zéphie s'endort, Nounours se laisse entrainer par un petit point lumineux au cœur de la forêt, au risque de se perdre...

Album • 6 ans +
24 p. • 13,95 $





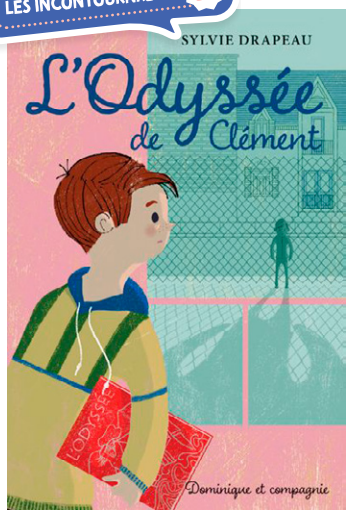
NUIT DES TARTARAIGNÉES (LA)

Julie Royer
ILL.: **Sabrina Gendron**
Boomerang éditeur jeunesse,
coll. « Petit Slalom »

Samantha et son frère Miguel passent quelques jours de vacances chez leur oncle et leur tante pâtissier·ère·s, à la campagne. Pendant la première nuit, Samantha aperçoit par la fenêtre l'ombre d'une créature à tête plate, pourvue de huit pattes et de gros yeux rouges lumineux. Et s'iels avaient affaire à des tartaraignées ?

Roman • 6 ans +
160 p. • 16,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



ODYSSÉE DE CLÉMENT (L')

Sylvie Drapeau
ILL. : **Nathalie Dion**
Dominique et compagnie,
série « Rose »

Pour échapper à Jonathan, qui a fait de lui son souffre-douleur, Clément trouve refuge dans la bibliothèque de son école. C'est là qu'il découvre L'Odyssée et son héros mythique : Ulysse. Il aimerait tant avoir le courage, l'intelligence rusée d'Ulysse ! Mais il doit d'abord apprendre à affronter ses peurs et à tracer son chemin vers la liberté.

Roman • 8 ans +
96 p. • 14,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ



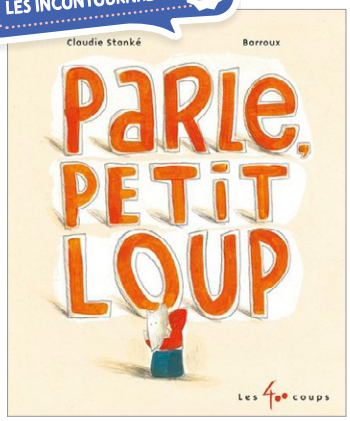
OUI, NON, PEUT-ÊTRE ?

Lou Beauchesne
ILL. : **Agathe Bray-Bourret**
la courte échelle

Anne et Bertrand se connaissent depuis qu'iels sont tout petits. Mais un jour, Anne ne reconnaît plus son ami : il se peigne, se parfume et est soudain prêt à se joindre à la chorale. Serait-il amoureux ? Et si oui, de qui ? Bien décidée à aider son meilleur ami à conquérir sa flamme secrète, Anne déclenche bien malgré elle une grande enquête à travers l'école.

Album • 7 ans +
96 p. • 15,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ

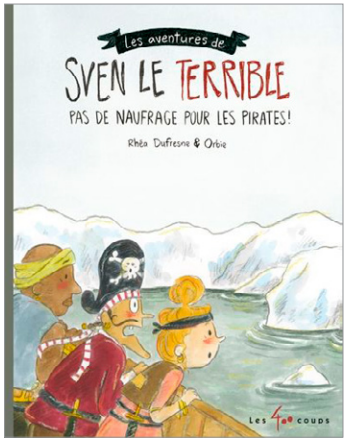


PARLE, PETIT LOUP

Claudie Stanké
ILL. : **Barroux**
Éditions les 400 coups

Il était une fois un petit loup qui portait un lourd secret. Il y a des choses qu'il est bien difficile de raconter… Petit Loup cherche à qui il pourrait se confier.

Album • 7 ans +
32 p. • 18,95 $
Numérique

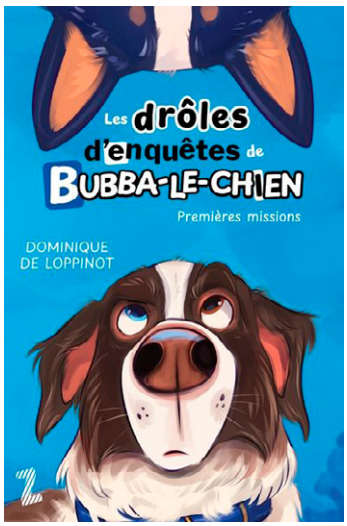


PAS DE NAUFRAGE POUR LES PIRATES !

Rhéa Dufresne
ILL. : **Orbie**
Éditions les 400 coups,
série « Sven le terrible »

Sven le Terrible, Kit Malouf et Anémone des 7 mers forment la flotte la plus redoutée de tout l'hémisphère Sud. Ils foncent vers le glacial hémisphère Nord. Là-bas, ce ne sont pas des épées dressées et des trésors à voler qui les attendent, mais bien une mer houleuse, couverte de glaciers menaçants qui cachent un danger encore plus grand…

Album • 6 ans +
48 p. • 23,95 $



PREMIÈRES MISSIONS

Dominique de Loppinot
ILL. : **Juliette Miron**
Les éditions Z'ailées,
série « Les drôles d'enquêtes de Bubba-le-chien »

Je suis un border collie, une race de chiens de berger. Je possède donc un talent naturel : garder des moutons ! Mais tout ce que je peux surveiller, ce sont mes humains ! C'est loin d'être suffisant et surtout très ennuyant. C'est comme ça que je suis devenue la meilleure détective de mon quartier. Moi, Bubba-le-chien, la seule et unique !

Roman • 7 ans +
172 p. • 16,95 $

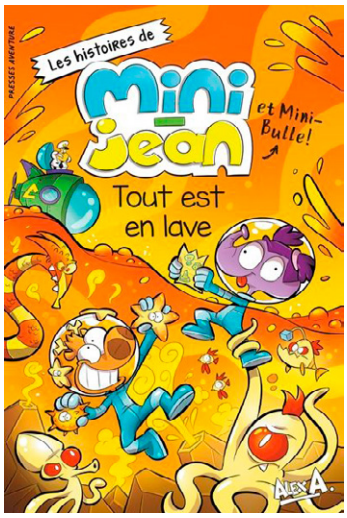


REQUINS (LES)

Alain M. Bergeron
et **Michel Quintin**
ILL. : **Sampar**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Savais-tu ? En couleur »

Savais-tu… que les risques de mourir frappé par la foudre ou même de se noyer dans sa baignoire sont plus grands que ceux de périr tué par un requin ? Qu'on a déjà trouvé dans l'estomac d'un requin des choses aussi surprenantes que des morceaux de chaise berçante ?

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 14,95 $

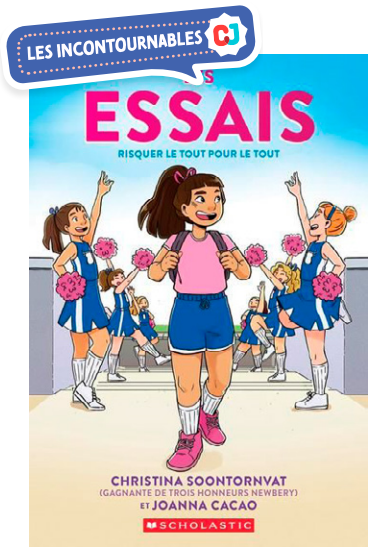


TOUT EST EN LAVE

Rébecca Potvin-Gravel
ILL. : **Jean-François Vachon**
Presses Aventure,
coll. « Les histoires de Mini-Jean et Mini-Bulle »

Mini-Jean et Mini-Bulle partent en sortie scolaire à bord du sous-marin de Moignons. La mission des mini-moussaillons ? Récolter tout ce qu'il y a sur leur liste. Le plus génial, c'est que ce n'est pas de l'eau qu'on retrouve dans la mer des Terres Rouges, mais de la lave !

Album • 6 ans +
32 p. • 9,95 $

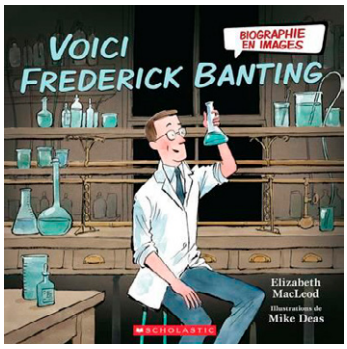


RISQUER LE TOUT POUR LE TOUT

Christina Soontornvat
ILL. : **Joanna Cacao**
Trad. : **Isabelle Allard**
Éditions Scholastic,
série « Les essais »

À l'annonce des essais pour faire partie de l'équipe de meneuses de claque, Christina et sa meilleure amie Megan veulent tenter leur chance. Comme elles sont parmi les seules élèves de couleur dans l'école, elles ont toujours voulu s'intégrer. Les deux filles survivront-elles à ces terrifiantes épreuves sous le regard des autres élèves de leur année ?

Bande dessinée • 8 ans +
272 p. • 18,99 $

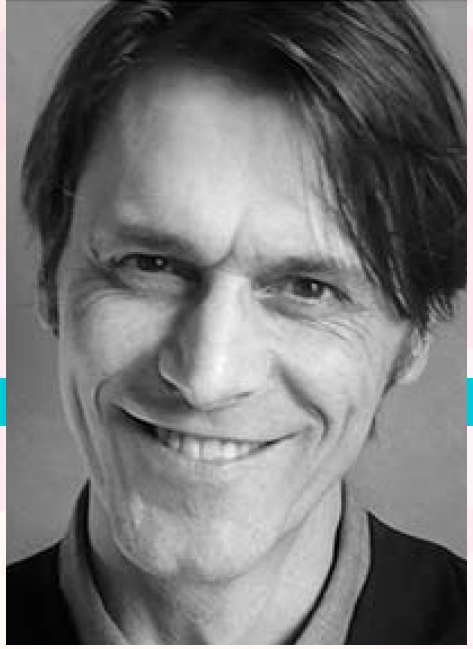


VOICI FREDERICK BANTING

Elizabeth MacLeod
ILL. : **Mike Deas**
Trad. : **Louise Binette**
Éditions Scholastic,
coll. : « Biographie en images »

Voici Frederick Banting : docteur, scientifique et gagnant d'un prix Nobel ! La remarquable découverte de l'insuline par le Dr Frederick Banting a changé et sauvé la vie de millions de personnes dans le monde… mais ce n'est qu'une partie de son histoire !

Biographie • 6 ans +
32 p. • 19,99 $



Entretien avec

STÉPHANE POULIN, illustrateur

Par Pierre-Alexandre Bonin, coordonnateur de la Sélection CJ

EN TÊTE À TÊTE AVEC STÉPHANE POULIN

Les illustrations de Stéphane Poulin font penser à des toiles qu'on pourrait retrouver dans des musées. Que ce soit à travers des personnages humains ou des animaux anthropomorphisés, sa touche unique est reconnaissable en un clin d'œil. Entre deux coups de pinceaux, il a accepté de nous accorder cet entretien.

À PROPOS DE
STÉPHANE POULIN

Né en 1961 à Montréal, où il vit, Stéphane Poulin est un illustrateur lauréat de nombreux prix. Maîtrisant à merveille la peinture à l'huile, il a illustré plus d'une centaine d'albums jeunesse, tant en Europe qu'au Québec.



ARTICLE 6-8 ANS

LES HISTOIRES AVANT TOUT

Lorsqu'on l'interroge sur sa pratique, Stéphane Poulin nous explique qu'il aime tenter d'exprimer en images ce qui se passe dans la tête des personnages, et ce, au point parfois de transposer ces émotions à travers les couleurs et les décors qui composent les scènes. Il associe ce symbolisme aux rêves et à l'imaginaire, mais à un imaginaire simple et accessible aux enfants.

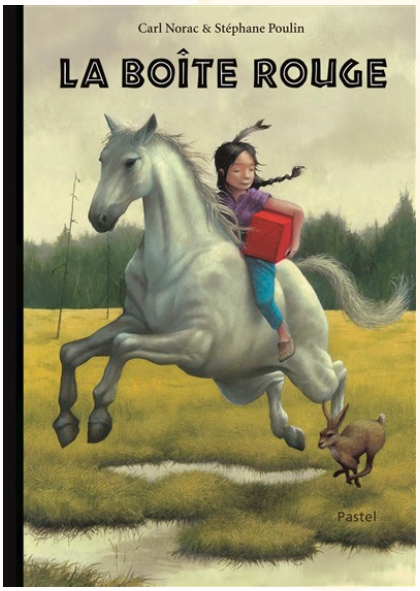
D'ailleurs, l'illustrateur l'avoue d'emblée : illustrer des œuvres jeunesse, « C'est d'abord un plaisir que je m'offre. J'adore être habité par les histoires que j'illustre ». Il explique prendre beaucoup de temps pour bien reproduire chaque détail dans ses illustrations. Pour lui, son travail « est un lieu où je peux exprimer les valeurs qui me tiennent à cœur et que je trouve importantes. Des valeurs comme le partage et l'humanisme ».

Mais le travail d'illustrateur consiste aussi, selon Stéphane Poulin, à donner vie au texte, à tenter d'en traduire le sens. « L'illustrateur·rice n'est pas au service de l'auteur·rice, mais du récit. Ce récit est un monde en soit auquel nous tentons conjointement d'apporter une cohérence, afin de lui permettre de voler de ses propres ailes », indique-t-il.

UNE COLLABORATION DIRECTE

Puisque Stéphane Poulin illustre majoritairement les textes d'autres créateur·rice·s plutôt que les siens, nous lui demandons si c'est l'éditeur·rice qui fait le lien avec les auteur·rice·s, ou bien s'il préfère travailler directement avec elleux. Il répond qu'il privilégie le contact avec les auteur·rice·s, parce qu'il aime bien connaître les motivations qui sous-tendent leurs créations. « Ça me permet ensuite d'établir une certaine cohérence avec le récit et par le fait même, cela m'offre une plus grande liberté d'interprétation », ajoute-t-il.







Il ajoute aimer illustrer « ce qui n'est pas mentionné, ce qui se dissimule entre les lignes ». Cette approche lui permet, à son humble avis, de donner plus de corps aux personnages et aux lieux. Il affirme : « Par-dessus tout, j'aime qu'il n'y ait aucune distorsion entre le texte et l'image, de sorte qu'il devient impossible de déterminer si le texte précède ou non les images. Tout fait corps ».

UNE MÉTHODE ÉPROUVÉE

Quand vient le temps de travailler sur un nouvel album, Stéphane Poulin commence par une première lecture. C'est un moment crucial, puisque c'est là qu'il détermine s'il sera capable ou non d'illustrer le texte. Il nous révèle d'ailleurs qu'il lui arrive parfois de proposer à l'éditeur·rice de confier le texte à un·e autre illustrateur·rice. « Tout est question de sensibilité », confie-t-il.

Vient alors l'étape des esquisses, qui représentent pour lui un long processus. Cette étape peut lui prendre jusqu'à quatre mois, mais c'est la partie qu'il préfère, « parce que tout est possible, et que ça part dans tous les sens », dit-il.

C'est à ce moment-là qu'apparaissent celleux qu'il appelle « les figurant·e·s, celleux qui permettent de créer d'autres récits parallèles et donnent envie de se promener dans l'image. Je m'amuse beaucoup durant cette période, en pensant aux enfants qui, peut-être, remarqueront ces détails », précise-t-il.

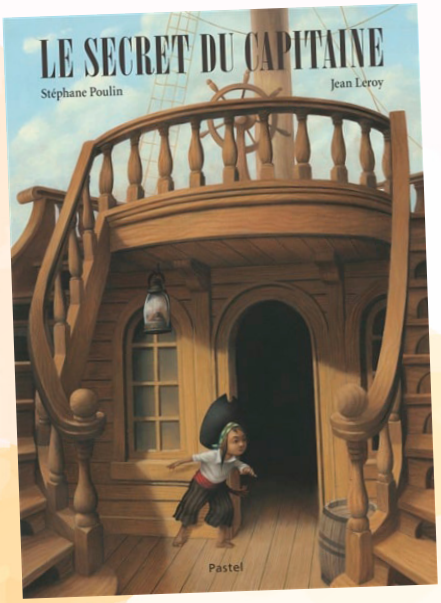
Puis, il est temps d'envoyer les esquisses à l'éditeur·rice et l'auteur·rice, qui reviennent ensuite avec leurs commentaires, leurs impressions et suggestions. Suit enfin la mise en couleurs, qui peut durer entre 8 et 10 mois. L'illustrateur précise que, durant cette phase, il envoie le résultat de son travail chaque début de mois à ses collaborateur·rice·s, de manière à ce qu'iels puissent en suivre l'évolution.

UNE GRANDE LIBERTÉ CRÉATIVE

Puisque Stéphane Poulin travaille à la fois avec des éditeur·rice·s et des auteur·rice·s, dans quelle mesure jouit-il de liberté pour imaginer ses illustrations ? Il affirme être « extrêmement choyé de ce côté-là, puisqu'on me donne toujours une entière liberté, et on me fait entièrement confiance. » Il précise toutefois être conciliant envers ses collaborateur·rice·s, en plus de bien accueillir les suggestions, tant que celles-ci sont pertinentes. Comme il le dit à la blague, « Après tout, si une idée est meilleure que la mienne, c'est à moi qu'on en attribuera le mérite en bout de ligne ! ».

L'illustrateur ajoute qu'il apprécie qu'on lui donne des indications afin de mieux situer le cadre. Il compare ainsi son espace de travail à un « carré de sable où tout est possible malgré le cadre, dit-il. les limites sont parfois même très stimulantes, puisqu'elles constituent un défi ». Par contre, il n'hésite pas à rediscuter, lorsqu'il sent que ces lignes limitent le récit et ne lui offrent pas tout l'espace nécessaire pour se déployer.

Il mentionne également : « Illustrer un livre, c'est aussi une rencontre avec des créateur·trice·s avec qui je développe une complicité, et parfois même de l'amitié ». C'est peut-être ce qui explique la longévité de sa carrière, lui qui exerce le métier d'illustrateur depuis maintenant 40 ans.



ÉCRIRE EN PLUS D'ILLUSTRER

Ce que les gens ne savent peut-être pas, c'est qu'en plus d'être un illustrateur de talent, Stéphane Poulin a déjà écrit des textes qu'il a lui-même illustrés. À ses débuts, soit entre 1985 et 1995, Stéphane Poulin écrivait ses propres textes. Ce n'est qu'en 1996, lors de sa rencontre avec la belle famille des Éditions Les 400 coups, qu'il commence à illustrer les textes des autres. Il avoue que c'est à ce moment-là qu'il découvre « combien il était stimulant d'explorer leurs univers et la riche diversité que leurs textes m'offraient ».

D'ailleurs, il nous révèle avoir envie de mettre en images des thèmes qu'il n'a pas encore explorés et qui lui tiennent à cœur. Actuellement, il travaille sur un album, *Les vacances du général Plomb*, dont il signe les textes et les illustrations, et qui paraîtra au printemps 2026 chez Pastel Éditions, une maison belge.

Mais ce n'est pas tout ! « Je pense à un autre projet d'albums que je mettrai en chantier dès cet automne. Les thèmes que j'y aborderai seront la guerre, le partage de la richesse et le réchauffement climatique », explique-t-il.

Il est conscient que ce sont des sujets graves et potentiellement angoissants pour les enfants, mais il assure qu'il les racontera avec tendresse, humanité et drôlerie, « puisque ce sont des questions qu'iels nous posent et auxquelles il faut répondre ». Il ajoute humblement espérer ne pas faire fausse route, et croire fermement que ces albums donneront un peu d'espoir aux tout-petits et à leurs parents. À voir la douceur et la poésie qui émanent de ses illustrations, difficile de lui donner tort.

Thème lire CJ
Animation littéraire

Nouveau !

AU-DELÀ DES MOTS

Une animation pour explorer la poésie autrement

Pour qui : 1er et 2e cycles du primaire (6 à 11 ans)
et 1er cycle du secondaire (12-13 ans)

animations@cjqc.ca
Réservez dès maintenant !

Avec cette animation, les élèves découvrent une poésie vivante, sensorielle et libérée des règles. À travers des lectures évocatrices, iels apprennent à ressentir, à imaginer et interpréter autrement. La poésie devient ici un terrain de jeu infini, où les mots ouvrent grand les portes de l'imaginaire.



CJ COMMUNICATION JEUNESSE

Bon à savoir: Les ateliers Thème lire sont admissibles au programme Culture à l'école. CJ peut vous aider à déposer votre demande

Les livres sont tous issus de la littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne.



ARTICLE 6-8 ANS



QUAND L'IMAGINAIRE DONNE LE GOÛT DE LIRE

PAR MAÏKA LEMAY
Future enseignante et passionnée de littérature jeunesse

Dès les premiers apprentissages de la lecture, certain·e·s enfants manifestent une certaine réticence envers les livres. Pourtant, les récits qui misent sur l'imaginaire peuvent éveiller leur curiosité et leur offrir un accès au plaisir de lire. Maïka Lemay, une future enseignante, en propose une sélection.

À PROPOS DE
MAÏKA LEMAY

Étudiante en éducation préscolaire et enseignement primaire, Maïka est passionnée par la littérature jeunesse et son rôle dans le développement des enfants. Toujours à l'affût de nouvelles pépites littéraires, elle partage ses découvertes et coups de cœur sur sa page.

Entre l'âge de 6 et 8 ans, les enfants commencent à lire plus souvent par elleux-mêmes. Mais cette étape ne se fait pas toujours naturellement. Alors, comment leur donner envie de lire, malgré cette résistance ? Une piste simple, mais puissante, peut faire toute la différence : l'imaginaire.

Quelques suggestions de titres et de collection :

- **Collection « Une histoire dont tu es le héros »**
  Émilie Pépin, Dominique et compagnie
  Dans cette collection, l'enfant fait des choix et décide de la suite de l'histoire. Iel devient le héros ou l'héroïne de l'aventure. Cette façon de lire favorise l'engagement et la motivation ; on veut continuer, recommencer, découvrir les autres possibilités. Un bel exemple de lecture active.



- **Collection « Histoires dont tu es l'auteur »**
  Valérie Fontaine, ill. : **Geneviève Viel-Taschereau**, Québec Amérique
  Dans le même ordre d'idée, la collection « Histoires dont tu es l'auteur » transforme la lecture en jeu. L'enfant fait des choix qui influencent le déroulement de l'histoire, ce qui stimule son imaginaire et son engagement. Une façon ludique de donner le goût de lire !

- **Mon chien banane**
  Roxane Brouillard, ill. : **Giulia Sagramola**, Éditions Les 400 coups
  Un album qui fait rire et surprend ! Une enfant est convaincue que son chien… est une banane. L'histoire est simple, drôle et inattendue. L'enfant peut lire sans stress, juste pour le plaisir. Iel découvre qu'un livre peut aussi être un jeu d'imagination.

- **Ne tourne pas la page**
  Jane Blondie, ill. : **Marcus Cutler**, Éditions Scholastic
  Enfin, parmi mes coups de cœur récents, difficile de ne pas mentionner *Ne tourne pas la page*, de Jane Blondie. Cet album parle directement à l'enfant. Chaque page le ou la met au défi de continuer ou non. C'est drôle, surprenant, et surtout très engageant. On joue avec la lecture, et c'est exactement ce qui la rend attirante.

ARTICLE 6-8 ANS

Astuce de PROF







DES LIVRES QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Pour les enfants réticent·e·s à la lecture, le plaisir est souvent absent. Iels perçoivent le livre comme une tâche, plutôt que comme un moment de découverte. Les albums présentés ici misent sur des éléments ludiques – humour, interactivité, absurdité – qui renversent cette perception. En invitant l'enfant à participer, à rire, à choisir ou à imaginer, ces livres recréent un lien positif avec la lecture. Ils ne lui demandent pas de « bien lire » ou de tout comprendre ; ils offrent plutôt une expérience. Et peu à peu, le plaisir de lire trouve sa place dans le cœur de l'élève. .



ARTICLE 6-8 ANS

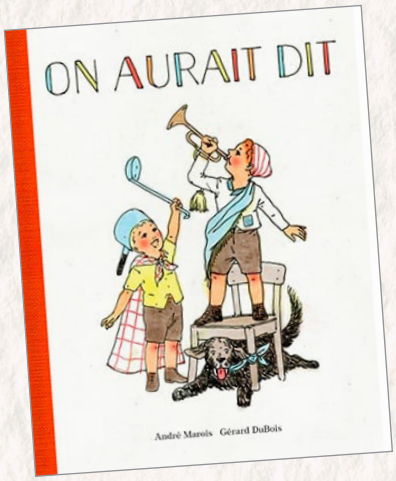
QUAND L'IMAGINATION TRANSFORME LE RÉEL

PAR MARIE DUPIN DE SAINT-ANDRÉ
Revue Le Pollen

Imaginer, c'est réinventer le réel ! Sous nos yeux, il fait alors peau neuve. Dans cet article, Marie Dupin de Saint-André, codirectrice de la revue *Le Pollen*, présente une sélection d'œuvres pour voir le monde autrement à travers le jeu des enfants, leur perception toute personnelle du monde, ou encore leurs rêves.

À PROPOS DE
MARIE DUPIN DE SAINT-ANDRÉ

Détentrice d'un doctorat en didactique du français, Marie Dupin de Saint-André est chargée de cours à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal, où elle transmet sa passion pour la littérature jeunesse aux étudiant·e·s. Elle est également codirectrice, avec Isabelle Montésinos-Gelet, de la revue *Le Pollen*, une ressource destinée aux professionnel·le·s de l'éducation qui souhaitent mettre la littérature jeunesse au cœur de leur pratique.





À FOND DANS LE JEU !

Avec *On aurait dit* (Comme des géants), André Marois et Gérard DuBois nous convient au cœur du jeu des enfants. Celui où tout est permis ! La chambre se métamorphose en île déserte sur laquelle deux guerriers solitaires doivent se battre corps et âme pour repousser les assaillants, le chien en monstre poilu au service des méchants, la table et les chaises en château fort, etc. Les deux compères ne reculent devant rien pour venir à bout de leurs ennemis, ne se souciant guère de l'effet de leur jeu sur le réel. En sera-t-il de même pour l'adulte qui constatera leurs dégâts ? Les mêmes créateurs explorent aussi le jeu de « faire semblant » dans l'album *On ferait comme si* (Comme des géants). Ici, chaque élément du jardin prend vie différemment sous l'effet de l'imagination débordante d'un duo d'enfants. Ces deux œuvres, à l'esthétique rétro sublime, sont une ode au jeu symbolique et au pouvoir transformateur et sans limites de l'imagination.

UNE VISION RÉINVENTÉE DU RÉEL

Certain·e·s portent un regard bien personnel sur le monde qui les entoure. Dans *Mon chien et moi* (Comme des géants), de Luca Tortolini et Felicita Sala, une jeune fille souhaite au plus haut point avoir un chien. Par chance, elle en trouve un lors d'une balade au parc. Du moins, c'est ce qu'elle affirme, tandis que le lecteur ou la lectrice découvre plutôt sous ses yeux un ours. Un lien fort se noue entre les membres de ce duo inusité, qui fait sourciller plus d'un·e passant·e. De façon similaire, dans *Mon chien-banane* (Les 400 coups), Roxane Brouillard et Giulia Sagramola mettent en scène un jeune garçon qui promène au bout de sa laisse une banane. À toustes celleux qu'il croise, il déclare avec beaucoup d'aplomb qu'il s'agit de son chien. Il ne démord pas de son idée, et ce, même si chacun·e essaie de le raisonner. Dans ces deux œuvres, les lecteur·rice·s se demandent par conséquent : « Qui dit vrai ? » Détrompez-vous, la réponse est plus complexe qu'il n'y paraît !

ARTICLE 6-8 ANS

ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ



Qui ne s'est jamais demandé, à son réveil, si l'aventure rocambolesque qu'iel avait vécue durant son sommeil était réelle ? Cette frontière floue entre rêve et réalité est une source inépuisable d'inspiration pour les auteur·rice·s. Dans *Le jardin invisible* (Monsieur Ed), de Valérie Picard et Marianne Ferrer, tout prend vie dans le jardin de la grand-mère d'Arianne. La jeune fille y vit alors une aventure inattendue, au cours de laquelle les rencontres sont plus surprenantes les unes que les autres. Remonter le temps, faire la course avec des sauterelles, chevaucher des dinosaures ; voilà une belle façon de contrer l'ennui ! Et si tout cela n'avait eu lieu que dans l'imagination du personnage ? Ce sera au lecteur ou à la lectrice d'en décider. Dans *Jaja la nuit* (Fonfon), Valérie Boivin nous propose une histoire tout aussi loufoque. En pleine nuit, quand Albertine prend conscience que sa sœur Jaja est partie à l'aventure sans elle, ni une ni deux, elle part à sa recherche. Son parcours pour la retrouver est parsemé de rencontres inoubliables avec des personnages bien farfelus. Une bande dessinée originale à souhait ! Dans la façon dont elles mêlent songe et réalité, ces deux œuvres ne sont d'ailleurs pas sans rappeler le classique *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll.



En guise de conclusion, voici quelques idées pour présenter ces livres à vos élèves. Chaque sous-thématique de cet article comprend deux livres qu'il serait très intéressant de comparer. Vous pourriez même proposer aux enfants un combat de livres sur le thème de l'imagination dans lequel chaque titre de ces duos s'affronterait. Enfin, comme dans ces œuvres, l'imaginaire transforme le réel, elles se prêtent magnifiquement bien à des discussions interprétatives. Chacun·e expliquant et justifiant ses hypothèses. Plaisir garanti !





DU RÊVE AU CAUCHEMAR

Les rêves, tout comme les cauchemars, font partie intégrante des nuits des enfants. Si les premiers peuvent se révéler agréables ou surprenants, les seconds sont souvent source de peur ou d'inquiétude. Mais dans les deux cas de figure, il s'agit simplement d'une plongée dans son propre imaginaire. Alors, pourquoi ne pas apprendre à l'apprivoiser, une lecture à la fois ?



L'OISEAU DE FEU

Geneviève Guilbault,
ill. : **Manuella Côté**
Boomerang éditeur jeunesse

À partir de 6 ans

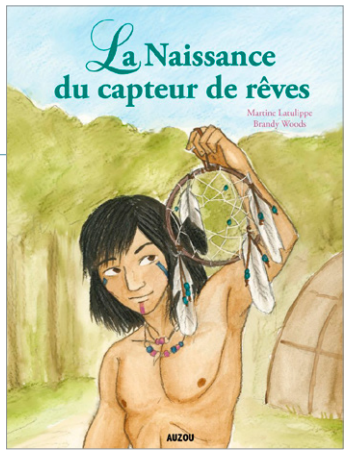
La sœur d'Albertine trouble la quiétude de la chambre à coucher avec ses ronflements, jusqu'à ce que la pièce devienne silencieuse… trop silencieuse. Où est donc passée Jaja ? La nuit, la maison est bien sombre, mais Albertine est déterminée à retrouver sa grande sœur ! Elle fera d'intéressantes rencontres en chemin.

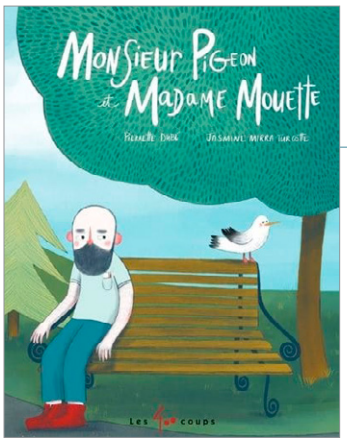
LA NAISSANCE DU CAPTEUR DE RÊVES

Martine Latulippe,
ill. : **Brandy Woods**
Auzou Québec

À partir de 6 ans

Tandis qu'il chasse en forêt, Pied Agile, un jeune Ojibwé, découvre d'étranges formes dessinées dans la terre. Curieux, il en efface une avec son pied. Dès ce moment-là, il fait de terribles cauchemars et souffre d'insomnie. Une nuit, grand-mère araignée lui rend visite et lui fabrique un capteur de rêves qui sert à emprisonner les cauchemars.





MONSIEUR PIGEON ET MADAME MOUETTE

Pierrette Dubé,
ill. : **Jasmine Mirra Turcotte**
Éditions Les 400 coups

À partir de 6 ans

L'histoire de deux êtres seuls aux petites habitudes similaires. Léon Pigeon ne parle pas. Tous les matins, il part à la recherche de trouvailles dans les ordures de la quincaillerie, du garage et de l'épicerie. Les chemins de madame Mouette et de Léon Pigeon se croisent tous les jours dans le stationnement du casse-croûte.

L'ÉPOPÉE DE TIMOTHÉE

Marie Hélène Poitras,
ill. : **Francis-William Rhéaume** et **Mathilde Corbeil**
Fonfon

À partir de 6 ans

Timothée se sent souvent seul, mais il n'a peur de rien ! Car du haut de son ballon, il voit le monde différemment. Dans son univers, il est le héros de ses aventures. Enfin un lieu où tout est possible ! Joins-toi à son épopée extraordinaire, où l'imagination n'a pas de frontières.



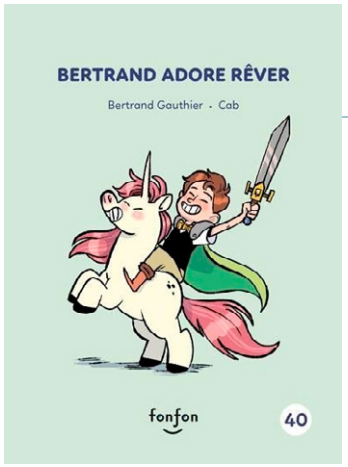


ENTRE CIEL ET MER

Texte et ill. :
Éric Fan et Terry Fan
Édition Scholastic

À partir de 6 ans

Chaque fois que Félix regarde la mer par la fenêtre de sa chambre, il se souvient des histoires que son grand-père lui racontait au sujet d'un point où l'océan et le ciel se rejoindraient. Pour lui rendre hommage, Félix décide de construire un bateau et de trouver cet endroit magique.



BERTRAND ADORE RÊVER

Bertrand Gauthier,
ill.: **Cab**
Fonfon

À partir de 6 ans

Bertrand rêve d'être rapide, fort et courageux. Et toi, à quoi rêves-tu ? Un livre qui s'adresse aux premier·ère·s lecteur·rice·s capables de décoder aisément les mots, et qui fait appel à leurs aptitudes de compréhension.



MAUVAIS RÊVE

Alexandra Larochelle et Louis Patalano,
ill.: **Jean-François Vachon.**
Presses Aventure,
série « Les histoires de Mini-Jean et Mini-Bulle »

À partir de 7 ans

Dans le grenier de l'Agence, Mini-Jean et Mini-Bulle découvrent une incroyable machine qui leur permet de partager le même rêve. Nuages en guimauve et gazon en jujube, rien n'est trop fou pour le monde merveilleux qu'ils se créent. Mais quand le vilain génie informatique Gabriel Lobe fait irruption dans leur aventure, leur rêve vire au cauchemar !

DUNORT

Alain Lessard,
ill.: **France Cormier**
Les Éditions Pixel d'étoile

À partir de 7 ans

Dunort rêve de tenir une étoile dans ses bras. Courageux, il tente de 1001 façons d'en atteindre une. Or, dans son village, on lui répète que c'est impossible, que les étoiles sont beaucoup trop loin. Heureusement que Cassiopée, sa meilleure amie, est là. C'est la seule à croire en lui. Parce que chaque étoile contient un rêve…

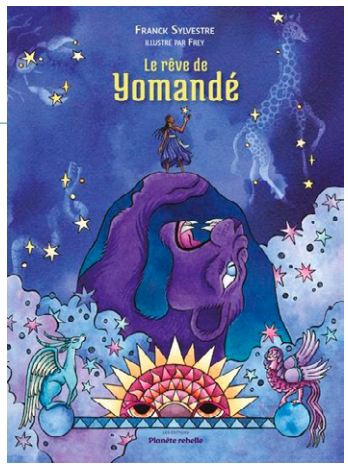


LE RÊVE DE YOMANDÉ

Franck Sylvestre,
ill.: **Frey**
Planète rebelle

À partir de 7 ans

Cette histoire commence dans le village de Takaja. Chaque jour, au pied de Yao, la montagne sacrée, Yomandé pleure la mort de son mari Sékou, tué à la chasse. Guidée par le vieux sage et gardien des masques, elle entreprend un voyage dans un monde spirituel pour retrouver l'enfant qu'elle rêvait d'avoir. Un voyage initiatique vers l'autre monde, troublant et périlleux.



RÉSEAU LITTÉRAIRE 6-8 ANS



Entretien avec

FLORENCE SABATIER, illustratice

Propos recueillis par Alexandra Mignault, directrice de la production de la Revue Les libraires

SAISIR LA BEAUTÉ

L'artiste Florence Sabatier crée des illustrations colorées et lumineuses qui sèment la joie et enjolivent les détails du quotidien. Son talent se déploie notamment dans *Soleil et Lilou* de Lucie Papineau (Gründ Québec), qui aborde le deuil animal, la collection documentaire « Mes docus pour emporter » (Bayard Canada) et *Des nouvelles de l'espace* (Bayard Canada). Dans ce dernier ouvrage, seize capsules historiques s'entremêlent à des lettres fictives, permettant de découvrir les confins de l'univers et de s'émerveiller devant l'infini.



Qu'est-ce qui vous a menée à faire carrière en tant qu'illustratrice ?

Comme beaucoup de personnes dans mon métier, je pense, j'ai commencé à dessiner lorsque j'étais enfant et je n'ai jamais vraiment arrêté. Avec du recul, c'était comme une évidence sans que j'en aie conscience enfant. Aujourd'hui, je ne me verrais vraiment pas faire autre chose : il y a ce quelque chose de particulier avec l'art de manière générale qui donne l'impression d'un besoin quasi vital, comme quelque chose qui m'anime au quotidien et qui m'apporte tellement de joie que, d'une certaine manière, c'est impossible d'imaginer mes journées sans ! J'adore la variété et la richesse de ce métier, mon emploi du temps change constamment ! Je ne dirais pas que c'est tous les jours facile, mais je me sens vraiment très privilégiée et chanceuse d'exercer un métier aussi chouette, je n'aurais pas pu mieux choisir.

Qu'aimez-vous particulièrement dans le fait d'illustrer des livres ?

Travailler sur un livre prend toujours beaucoup (beaucoup) de temps et chaque fois, après tout ce temps passé dessus, il y a ce quelque chose de particulier de pouvoir enfin voir le résultat sur papier entre ses mains ou d'apercevoir en vitrine l'un de ses livres accompagné de tant d'autres. J'ai toujours beaucoup lu depuis mon enfance et les livres ont une place vraiment importante dans la vie de manière générale, je suis très heureuse d'imaginer qu'un livre auquel j'ai participé puisse avoir un impact particulier sur quelqu'un.

ARTICLE 6-8 ANS







Est-ce un grand défi que de mettre en images les mots d'une autre personne ?

Oui, vraiment. En édition, c'est un peu particulier, car on est rarement en contact avec l'auteur ou l'autrice, alors on se base surtout sur un texte et ce que la personne qui est responsable du projet nous communique comme informations. C'est pour cette raison, je pense, qu'il est important de travailler sur des projets qui nous parlent afin de créer ce pont entre le texte et nos illustrations pour les rendre un peu plus personnelles et y mettre le plus de cœur possible.

Quels sont les thèmes qui vous inspirent dans votre travail ?

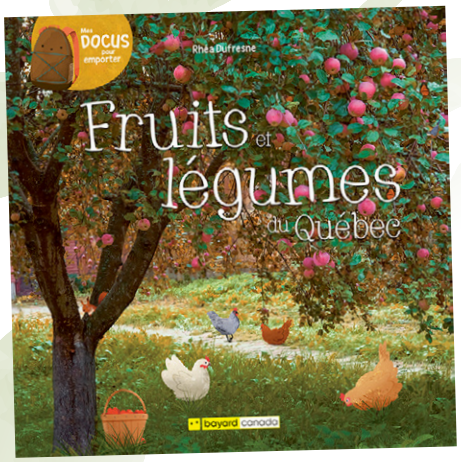
Le quotidien de manière générale ! Je suis une collectionneuse de petits détails, à cultiver le fait de m'émerveiller de tout et d'être constamment à la recherche du beau autour de moi. J'ai toujours le nez en l'air en me baladant, à regarder et prendre en photo tout ce que je vois, à conserver des morceaux de films dont je trouve les plans beaux, comme une gigantesque bibliothèque personnelle pour pouvoir retourner piocher dedans et m'inspirer. J'aime beaucoup travailler autour de la couleur et de la lumière et les saisons me font aussi souvent changer de thématiques et d'ambiance. Je traite aussi souvent de sujets entourant la santé mentale dans mes projets personnels et c'est quelque chose que je souhaite continuer d'explorer : sans pour autant entretenir cette image de l'artiste torturée, mettre un peu de moi dans ce que je fais m'inspire toujours beaucoup.

Vous avez illustré Des nouvelles de l'espace *de Laurène Smagghe (Bayard Canada). Qu'est-ce qui vous fascine dans l'espace ?*

Petite, j'ai eu la chance d'avoir toujours les yeux tournés vers le ciel et l'espace. Mon père aidait à animer les régulières Nuits des Étoiles dans mon petit village en aidant à installer le télescope et ça m'a beaucoup marquée, ce côté à la fois magique et étourdissant de l'espace lorsqu'on comprend qu'il est infini. Surtout pour une enfant, de réussir à imaginer ce concept-là et en même temps de ne pas vraiment réaliser que l'espace que l'on a devant soi est encore plus grand que ce que l'on pourrait imaginer. Cette grandeur nous permet aussi de nous rappeler que finalement, nous ne sommes vraiment que de toutes petites personnes ! Ça aide à beaucoup relativiser, d'une certaine manière. Le fait que l'on soit encore bien loin de tout savoir a cette saveur un peu chouette que l'on a lorsque l'on est enfants, à nous pousser à continuer de nous interroger sur tout. Je serai toujours une grande enfant et je trouve ça chouette de pouvoir le cultiver à travers ces sujets au sein de mon métier.

Au début de ce livre, on peut lire votre dédicace : « Pour tous les enfants qui ont les yeux qui brillent en regardant le ciel et les possibilités infinies de pouvoir rêver grand. » Comme le ciel et l'espace, diriez-vous que l'art permet de rêver grand ?

Oui, je crois ! On peut tout faire avec l'art, peu importe la discipline et les outils, et c'est ce que j'aime le plus là-dedans ! J'essaye aussi le plus possible de me rappeler que c'est juste de l'art, que l'objectif principal est surtout de s'amuser et de continuer d'entretenir le bonheur que l'on a à créer. C'est le plus important et ce qui est le plus précieux à mes yeux : pouvoir réussir à cultiver notre joie au quotidien, même à travers de toutes petites choses.



Quel a été votre processus créatif pour illustrer la série de documentaires jeunesse de Rhéa Dufresne (*Fruits et légumes du Québec, Grottes et cavernes du Québec, Insectes et bestioles du Québec, *etc.) chez Bayard Canada ?

Ce projet a été créé à la suite d'une série d'illustrations que j'avais créées juste pour m'amuser en mêlant des petits animaux à des photographies que j'avais prises au Québec. C'est amusant parce que je n'étais pas du tout dans l'idée que cela ne devienne quelque chose d'autre que juste un projet personnel. Et finalement, elles ont beaucoup plu et ont mené à cette collection. Même si elle diffère complètement de mon travail et de ce que je fais au quotidien, j'aime beaucoup voir ces petits livres s'accumuler au fil des années, je suis certaine que c'est le genre de livres que j'aurais aimé avoir dans ma bibliothèque enfant !

Dans vos travaux personnels, nous trouvons des illustrations de couvertures de livres comme* Conversations with Friends *de Sally Rooney et* The Song of Achilles *de Madeline Miller. Pouvez-vous nous parler de ce projet d'illustrations ?

J'aime toujours beaucoup me créer des mini-projets personnels comme pour celui des « Docus pour emporter » dont je parlais juste avant. C'est ceux qui me permettent d'explorer, d'essayer, de voir ce que j'aime faire et ce vers quoi j'aimerais aller. C'est aussi souvent grâce à des projets personnels que j'ai pu être contactée pour travailler sur de nouveaux projets et je pense que c'est assez révélateur : c'est en faisant des choses que l'on aime sans aucune contrainte que l'on peut vraiment s'épanouir. Cependant, j'aime beaucoup me mettre un cadre dans ces projets comme si j'étais ma propre cliente : pour ces deux couvertures, je crois que ma seule contrainte personnelle était de ne pas y passer trop de temps et de choisir des livres que j'avais vraiment aimés. Donc pas une si grande contrainte que ça. D'ailleurs, peut-être que je devrais poursuivre cette série et illustrer d'autres couvertures !

Que souhaitez-vous nous transmettre à travers vos illustrations ?

De prendre le temps de s'arrêter un peu dans un monde qui va très vite et de s'encourager à regarder partout autour de soi. C'est un métier-passion, comme on dit, mais ce n'est pas un métier toujours très doux et stable pour l'esprit, alors chaque fois, j'espère pouvoir interpeller les gens s'il s'agit d'un sujet un peu plus militant. Mon travail est, d'une certaine manière, toujours très politiquement teinté de mes engagements féministes, mais également ces derniers temps marqué par la présence à mes yeux malheureuse et de plus en plus fréquente de l'intelligence artificielle qui a un impact profond sur notre métier déjà assez précaire et la nécessité de protéger nos droits. J'aimerais vraiment accentuer la direction de mon travail dans ce sens pour mettre mes illustrations au service de sujets qui me tiennent à cœur.

Y a-t-il un projet de livre que vous rêvez secrètement d'accomplir ?

J'aime surtout beaucoup varier les supports et les sujets pour me sentir constamment inspirée, en réalité ! J'aimerais beaucoup travailler sur des ouvrages moins jeunesse, mais aussi faire un peu plus d'éditorial et d'illustration événementielle. Je traite souvent du sujet de la santé mentale dans mes projets personnels et c'est une thématique que j'aimerais beaucoup continuer d'explorer tant je la trouve importante et très large en termes d'angles possibles.

Cet article a d'abord été publié dans le numéro 149 de la revue *Les libraires.*

LA LITTÉRATURE JEUNESSE COMME LEVIER POUR ENSEIGNER LE PROGRAMME CCQ AU PRIMAIRE

Inscription
23 janvier 2026

En format virtuel

Une **journée OFF Pédago Fest** conçue pour les professionnel·le·s du **primaire** afin de découvrir comment la littérature jeunesse peut devenir un moteur puissant pour enseigner le programme **Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)** grâce à des approches créatives qui éveillent l'engagement écologique, stimulent la pensée critique et développent l'empathie ainsi que l'estime de soi des élèves.

PROPULSÉ PAR CJ
PédagoFest
Pour développer le plaisir de lire à l'école



9 H
SENSIBILISER LES JEUNES À L'ENVIRONNEMENT GRÂCE À LA LITTÉRATURE JEUNESSE
Par **Florence-Léa Siry**, autrice et experte de la lutte contre le gaspillage alimentaire et Maude Trépanier, animatrice littéraire.



10 H 30
LA LITTÉRATURE JEUNESSE AU CŒUR DES GRANDS THÈMES DU CCQ
Par **Catherine Lapointe**, conseillère pédagogique en français et en CCQ au primaire (CSSDD).



13 H
DES QUESTIONS QUI COMPTENT : INITIER LES ENFANTS À LA PHILOSOPHIE
Par **Dalila Assefsaf**, autrice jeunesse et formatrice en philosophie pour enfants.



14 H 30
LA LECTURE COMME MIROIR ET FENÊTRE SUR L'AUTRE
Par **Stéphanie Deslauriers**, psychoéducatrice et autrice.

FORMATION CJ

formation@cjqc.ca
Réservez dès maintenant !

FAVORISER LES ACTIVITÉS INTERGÉNÉRATIONNELLES AUTOUR DU LIVRE

Pour les professionnel·le·s qui travaillent avec les 6 à 12 ans et souhaitent créer des liens avec les aîné·e·s

Durée : **1 h 30 ou 3 h**

Objectif de la formation : Mettre en place des activités autour du livre jeunesse qui favorisent les échanges entre les générations.

DES LIVRES JEUNESSE QUÉBÉCOIS ET FRANCO-CANADIENS AU CŒUR DE CHAQUE FORMATION.

Cette formation vous permettra de :

- Comprendre les bienfaits des activités intergénérationnelles
- Mettre en œuvre cinq activités concrètes autour d'albums jeunesse
- Découvrir des livres porteurs pour ces rencontres

Formations offertes en présentiel ou en virtuel

CJ COMMUNICATION JEUNESSE



Crédit : Joëlle O Shaugnessey

CARTE BLANCHE

MEMBRE CJ CRÉATRICE

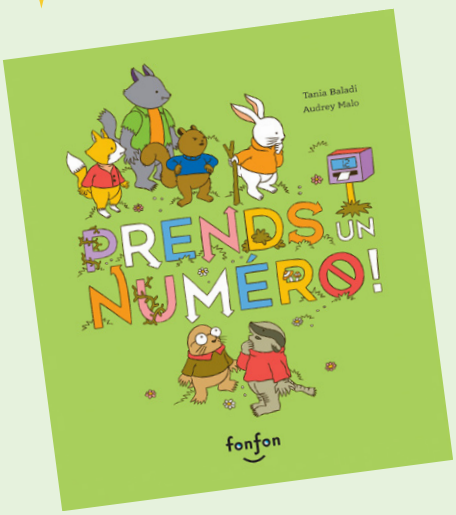
CHRONIQUE D'UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE EN 5 TEMPS

PAR TANIA BALADI
Autrice jeunesse

« Carte blanche aux membres créateur·rice·s » offre un espace d'expression unique aux membres de Communication-Jeunesse, en leur permettant d'explorer la thématique centrale de chaque édition du magazine. Pour ce numéro, nous avons lancé le défi à l'autrice Tania Baladi de partager sa vision personnelle de l'imaginaire.

À PROPOS DE TANIA BALADI

Formée en théâtre et en art-thérapie, Tania Baladi anime des heures du conte depuis plus de 10 ans à travers des bibliothèques et garderies. Au sein de son entreprise **La machine à nuages**, elle conçoit aussi des activités artistiques et littéraires.



ARTICLE 6-8 ANS

En février 2002, je suis partie à la rencontre de quatre classes d'élèves du 2e cycle de l'école primaire Alphonse-Pesant à Montréal dans le cadre des résidences scolaires de Communication-Jeunesse réalisées grâce au support du Conseil des Arts de Montréal et d'Une école montréalaise pour tous. Ce projet de classe qui s'échelonnait sur 10 semaines devait nourrir l'écriture d'une histoire sur la relation entre un personnage de livre et son lecteur, un projet personnel que je menais en parallèle. Durant les rencontres, les élèves étaient invités à prendre part à une correspondance dirigée, un échange de courtes lettres anonymes écrites tantôt en eux-mêmes, tantôt en personnages inventés. Je me chargeais, pour ma part, de distribuer le courrier et d'échanger les lettres entre les équipes.

SEMAINE 1 : L'IMAGINATION SE NOURRIT DE RÉEL

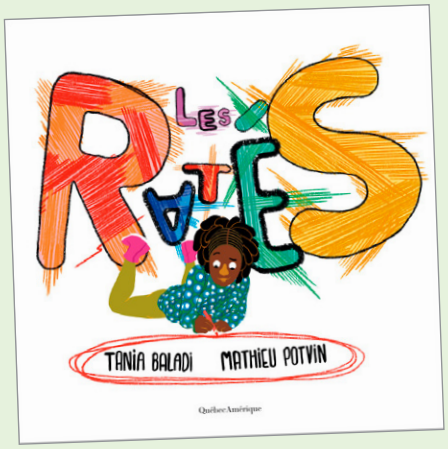
Première journée de résidence. Je suis masquée jusqu'aux oreilles devant une classe qui me réserve un accueil haut en couleur. Certains poussent même de petits cris en me voyant… Je me sens comme une impostrice. Mon premier album *Les Ratés* n'existe que depuis quelques mois. Puis, le commentaire que je redoute finit par surgir : « Quoi ? T'as juste écrit un livre ? »

J'ai chaud, mais je décide de faire preuve de transparence. Je réponds : « Oui… mais si je suis ici c'est que j'ai besoin de votre aide pour en écrire un deuxième. » Un silence se fait entendre dans la classe. Puis, rapidement, plusieurs mains se lèvent. Les élèves se mettent à me suggérer des idées. Je ne m'attendais pas à ça… Et puis, vient le tour de ce garçon devant moi, qui hésite et qui me dit : « Tu pourrais parler d'un garçon qui commence une nouvelle école et… qui n'a pas d'ami… » La suggestion me parait sincère et pour cette raison, retient mon attention.

Pendant l'écriture, je repense à ce qu'il m'a dit… Pourquoi ne pas explorer cette idée ? Après tout, je passerai les prochaines semaines dans une école moi aussi. Autant m'imprégner de la réalité du lieu. Je me surprends à me perdre dans les corridors entre les ateliers, à me sentir un peu désorientée… L'école semble si grande. Je remarque que des noms de rues sont indiqués sur les murs des corridors. Le corridor où se trouve l'une des classes porte un très joli nom : le boulevard des explorateurs. Celui-ci me fait rêver et m'inspire un curieux personnage de voyageur…









SEMAINE 3 : SORTIR DE SOI-MÊME ET ENTREVOIR D'AUTRES POSSIBILITÉS

Avant de commencer la correspondance, les élèves doivent inventer en équipe de quatre des personnages de fiction en les dessinant et en remplissant une fiche d'informations. Choisir en équipe n'est pas chose facile. L'heure est à la négociation. Quelques chicanes éclatent même. Devant cette difficulté, certaines équipes adoptent des solutions plutôt créatives : « Madame, moi je veux que le personnage soit un garçon, mais elles veulent que ça soit une fille, alors notre personnage est moitié garçon, moitié fille ! » Petit à petit, ils se posent des questions : et si mon personnage pouvait se téléporter ? Et s'il existait dans le futur ? Je suis fière d'eux, car ils inventent ensemble un monde très loin de celui dans lequel ils vivent, en se mettant à la place d'un autre.

SEMAINE 5 : PERSÉVÉRER MALGRÉ LE CHAOS DU QUOTIDIEN

« Madame ! Est-ce qu'on a reçu du courrier ? » Telle est la question qui m'est posée à chaque début des rencontres. Nous sommes à la semaine 5 et voilà enfin venu le moment de l'échange de courrier. L'excitation est à son comble. Chacun y va de ses théories afin de découvrir les noms des élèves de l'équipe mystère avec qui ils correspondent. Les lettres contiennent des questions adressées à leurs personnages et ils doivent maintenant inventer des réponses. Les discussions s'animent, les imaginations s'emballent…

Puis, au fil des semaines, un certain essoufflement se fait sentir, plusieurs imprévus surviennent : des absences, des conflits à gérer, etc. J'ai l'impression de courir après le temps pour mener ce projet à terme. Ce défi que je vis à l'école avec les élèves fait étrangement écho à une situation qui m'est trop familière : la difficulté de trouver du temps pour écrire dans le brouhaha du quotidien.







SEMAINE 8 : REVENIR À L'ESSENTIEL, CRÉER DU SENS

À cette étape-ci, je me demande si nous allons y arriver. Je me dis que le projet à réaliser avec les classes était peut-être trop ambitieux. Je me résous à l'évidence : les élèves auront écrit moins de lettres que prévu. J'ai aussi du mal à terminer mon projet d'écriture. Je suis bloquée. Je me questionne sur la pertinence de mon travail par rapport à mon objectif de départ. J'ai envie de revenir à l'essentiel. Je recommence à écrire du début…

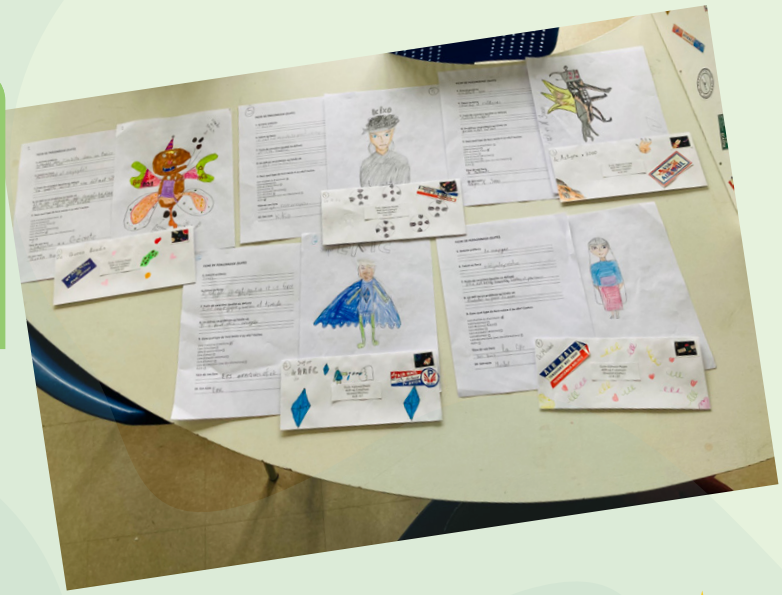
SEMAINE 10 : CONCLURE

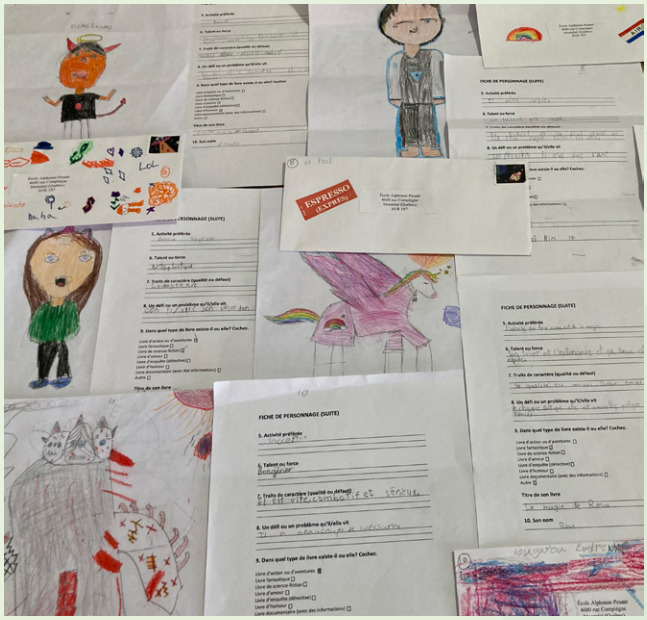
Les dernières semaines d'un projet exigent de redoubler d'efforts. Nous réussissons à terminer les dernières lettres dans les délais. Je travaille sur un cahier de correspondance personnalisé à remettre à chaque élève. Il y a aussi la célébration à organiser où les noms des équipes mystères seront dévoilés. Je veux tellement qu'ils soient fiers d'eux…

Durant la célébration, certains me confient qu'ils veulent écrire des livres, d'autres me disent qu'ils sont honorés d'avoir rencontré une autrice ou me demandent s'ils vont me revoir. J'ai du mal à retenir mes larmes. C'est moi, qui se sens reconnaissante qu'ils aient croisé ma route. J'ai maintenant complété une première version de manuscrit. Je leur explique en quelques mots l'histoire que j'ai écrite. L'élève dont la suggestion a retenu mon attention lors de ma première journée de résidence se reconnait et me fait un gros câlin. Il se passe une chose fabuleuse quand on imagine à plusieurs : une bulle se crée, le temps se suspend, mais surtout des liens se tissent.

Je quitte l'école avec l'impression d'avoir vécu une aventure marquante. Pendant 10 semaines, j'ai été leur autrice… Au retour à la maison, quelque chose a changé. Je me sens un peu plus comme… une autrice. Une autrice qui a peut-être réussi à écrire un deuxième livre !

Cher Victor est publié chez Québec Amérique. Il est maintenant disponible en librairie. La talentueuse Maïlys Garcia en signe les illustrations.





ARTICLE 6-8 ANS

9-11 + ans

LES INCONTOURNABLES CJ



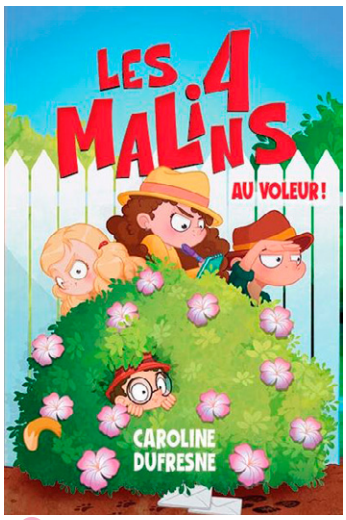
#SKATE

Caroline Auger

Bayard Canada Livres, coll. «Zèbre»

Première journée au secondaire. Tout oppose Olivier, Marcus et Mala, qui se retrouvent dans la même classe. Pourtant, une passion les unit, le skate! Ensemble, ils s'inscrivent à une compétition dont le premier prix les fait rêver: un voyage pour explorer les plus beaux skateparks de la Californie. Mais rien ne sera facile.

Roman • 9 ans +
144 p. • 17,95 $



AU VOLEUR!

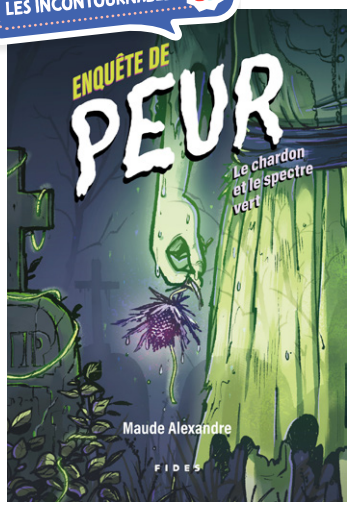
Caroline Dufresne

Boomerang éditeur jeunesse, «série» Les 4 malins

Comme chaque été depuis leur naissance, les cousins Marguerite, Augustin, Zoé et Louis se retrouvent chez leurs grands-parents pour passer trois semaines de vacances inoubliables. Tout commence lorsque la montre de madame Martin se fait voler. C'est le début de l'enquête!

Roman • 9 ans +
192 p. • 19,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



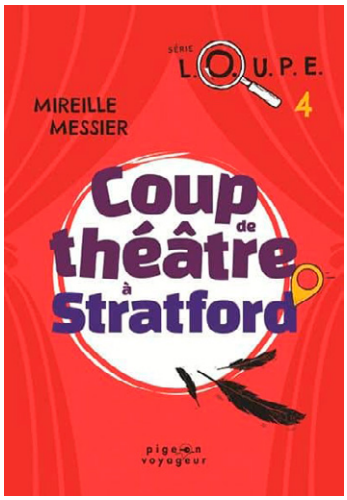
CHARDON ET LE SPECTRE VERT (LE)

Maude Alexandre

Fides, série «Enquête de peur»

Les détectives de l'inexpliqué créent enfin leur chaîne vidéo d'enquêtes paranormales et d'urbex! Pour leur première capsule, Ben, le pro de la chasse aux fantômes, part en repérage de nuit avec Sissi dans un vieux cimetière. Mais la soirée tourne au cauchemar lorsqu'ils entendent un cri terrifiant, puis aperçoivent et filment un spectre vert...

Roman • 9 ans +
132p. • 15,95 $



COUP DE THÉÂTRE À STRATFORD

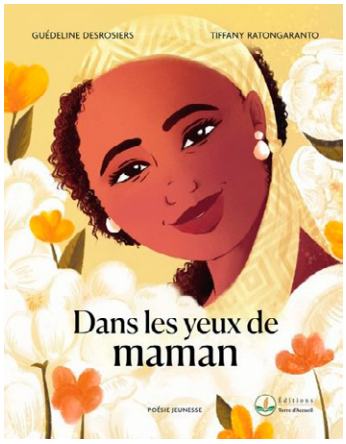
Mireille Messier

Éditions David, série «L.O.U.P.E.»

Un théâtre mystérieusement vandalisé. Des ombres effrayantes. Des cris étouffés. La légende d'un spectre vengeur qui hante les coulisses. Il n'en faut pas plus pour que Viviane et Simon se lancent dans une nouvelle enquête!

Roman • 9 ans +
186 p. • 17,95 $
Numérique





DANS LES YEUX DE MAMAN

Guédeline Desrosiers
ILL. : **Tiffany Ratongaranto**
Éditions Terre d'accueil

À travers une description universelle, mais à la fois personnelle des traits de caractère de la mère, les textes de Guédeline Desrosiers sont à la fois sensibles et forts. Ils nous transportent dans différents univers magnifiquement illustrés où le regard d'un enfant sur son premier amour évolue au fil de sa vie et révèle la profondeur des sentiments portés à cet être si cher.

Album • 9 ans +
64 p. • 23,95 $

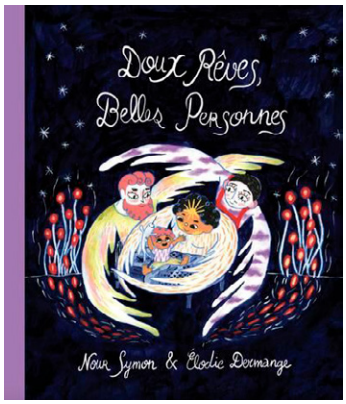


DÉBROUILLARDS Nº 457 À 459, MAI À AOÛT 2025 (LES)

Collectif
Publications BLD,
coll. « Les Débrouillards »

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser : un programme bien chargé et toujours aussi passionnant pour explorer une grande diversité de sujets ! Science, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteurs des Débrouillards !

Périodique • 9 ans +
36 p. • 5,95 $

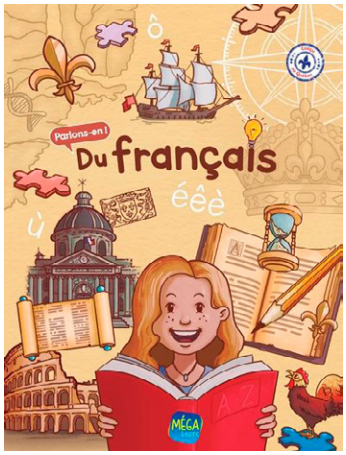


DOUX RÊVES, BELLES PERSONES

Nour Symon
ILL. : **Élodie Dermange**
Éditions Dent-de-lion

Il est temps d'aller dormir, mais Kiik a le cœur gros en pensant à sa Guéta adorée qui est loin, trop loin, au pays de la pomme grenade. Pour sécher ses larmes, ses parents lui liront à tour de rôle des lettres léguées par Guéta.

Album • 9 ans +
32 p. • 24,95 $



DU FRANÇAIS

Danièle Tremblay
ILL. : **Valérie Deschênes**
Méga éditions, coll. « Parlons-en ! »

Les Gaulois parlaient-ils français ? D'où vient l'accent circonflexe ? Qu'est-ce qu'un anglicisme ? Combien y a-t-il de locuteurs français à travers le monde ? Quelle est l'origine de « tu veux-tu » ? Comment s'appelle la peur des longs mots ?

Documentaire • 10 ans +
32 p. • 24,95 $



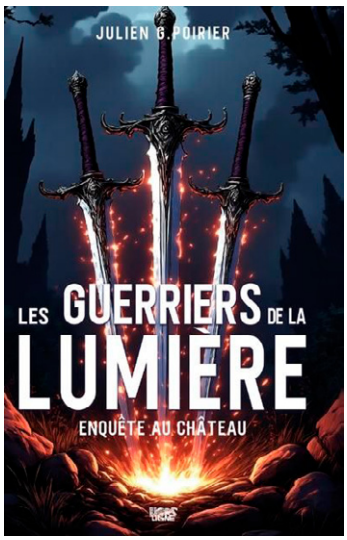
ÉCLAIR DE LUNE

Patrice Auger
ÉdiLigne, coll. « Créatures mythiques »

Depuis l'apparition de fissures dans le sol, les monstres maléfiques sont de plus en plus présents. Zéphyr, accompagné de Mavros, son puissant cheval ailé, et du prince Thésée, tentera de découvrir ce qui en est la cause.

Roman • 10 ans +
176 p. • 16,95 $
Numérique





ENQUÊTE AU CHÂTEAU

Julien G. Poirier
ÉdiLigne, série « Les Guerriers de la lumière »

Le seigneur Antolo, aimé de son peuple, est prétendument mort d'une terrible maladie. Mais est-ce vraiment ce qui s'est passé ? Tous savent que son frère a toujours voulu prendre sa place sur le trône. C'est d'ailleurs lui, aujourd'hui, le nouveau maître de la cité.

Roman • 10 ans +
148 p. • 16,95 $
Numérique





ENVERS-DE-MONDE (L')

Mathieu Blais

Éditions du Boréal, série « Les Aventures du capitaine Corso »

Dans son cahier, Emmanuelle-sans-peur note scrupuleusement les histoires que lui raconte son papa au sujet de son vieil ami le capitaine Corso. Un pirate, bien sûr. Le plus effroyable de tous. Ces histoires abracadabrantes sont pourtant vraies, assure Emmanuelle : « Croix de bois, croix de fer, si je mens mon père va en enfer. »

Roman • 9 ans +
168 p. • 18,95 $
Numérique



ÉVEIL DU KRAKEN (L')

Annie Bacon

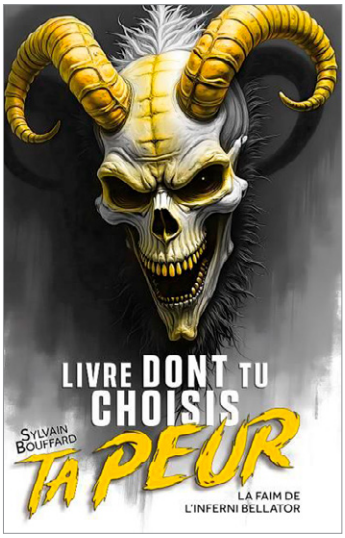
ILL. : **Camille Maestracci**

Éditions de la Bagnole, série « Camp de jour »

Dryades, gobelins, sylphes… Six campeurs découvrent que leurs moniteurs de camp ne sont pas des humains comme les autres. Ils se laissent entraîner dans une aventure à la fois fantastique et cauchemardesque, qui mobilisera toutes leurs forces. Car sous leurs pas, l'œil d'un monstre endormi s'est ouvert.

Roman • 9 ans +
184 p. • 19,95 $
Numérique





FAIM DE L'INFERNI BELLATOR (LA)

Sylvain Bouffard
ÉdiLigne, coll. « Le livre dont tu choisis ta peur »

Afin de sauver ta mère d'une maladie incurable, tu as signé un pacte avec le Diable. Il a fait de toi l'un de ses serviteurs. Tu es désormais un Inferni Bellator, condamné à te nourrir de la peur des mortels !

Roman • 10 ans +
180 p. • 16,95 $



FOSSE DES PARANGONS (LA)

Nicole Daigle
ILL. : **Réjean Roy**
Bouton d'or Acadie

Leur vieil ami Fred a beau être un original et un solitaire, le retrouver mort, une fourchette plantée dans l'œil, trouble intensément Alix et Jacob. D'ailleurs, la pierre qui va marquer sa tombe est intrigante aussi. Le dessin qui y est gravé ressemble étrangement à la baie qu'ils explorent régulièrement en kayak.

Roman • 11 ans +
128 p. • 15,95 $
Numérique

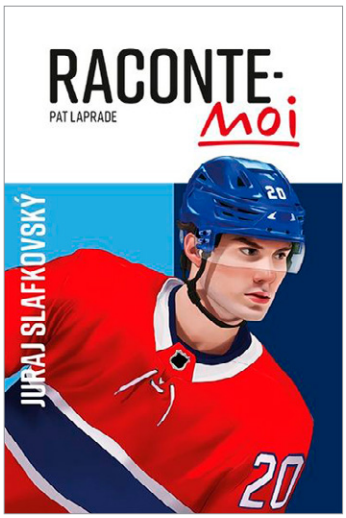


JANETTE BERTRAND

Johanne Mercier
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Raconte-moi »

Aujourd'hui âgée de 100 ans, Janette Bertrand a été journaliste, comédienne, auteure et animatrice de plusieurs émissions de télévision. Petite fille révoltée par les injustices, elle s'est rebellée et a mené une brillante carrière où elle a défendu les valeurs d'égalité et de liberté. Ses idées modernes et avant-gardistes ont inspiré des millions de Québécois.

Biographie • 9 ans +
192 p. • 19,95 $
Numérique



JURAJ SLAFKOVSKÝ

Pat Laprade
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Raconte-moi »

William et Alexis, deux amis qui jouent au hockey, rêvent de jouer un jour dans la LNH. Ils ont la chance d'assister au repêchage de la LNH qui se déroule à Montréal. Les Canadiens auront le premier choix pour la première fois depuis 1980. Et ils jetteront leur dévolu sur Juraj Slafkovský.

Biographie • 9 ans +
216 p. • 19,95 $
Numérique



LUNETTES DE L'HORREUR (LES)

Pierre-Alexandre Bonin
ILL. : **Sabrina Gendron**
Boomerang éditeur jeunesse, Coll. « Slalom »

Béatrice est ravie de recevoir des lunettes à rayons X de la part de son père pour son anniversaire. Elle s'empresse d'aller au parc pour essayer ses nouvelles lunettes. Mais lorsqu'elle est témoin d'événements terrifiants, personne ne la croit, sauf Renaud, un nouvel élève à la réputation étrange.

Roman • 9 ans +
152 p. • 19,95 $
Numérique



MAISON CACHETTE (LA)

Erika Soucy
ILL. : **Geneviève Bigué**
La Pastèque

Cette nuit-là, quand iels sont venus nous chercher, mon petit frère et moi, mon oncle et ma tante nous ont dit qu'iels nous emmenaient dans une maison qui nous protégerait de la chicane. C'est une maison caméléon : de l'extérieur, elle ressemble à toutes les autres maisons du quartier. Ce sera notre refuge. Une maison cachée…

Bande dessinée • 9 ans +
80 p. • 23,95 $



MÊME CAUCHEMAR (LE)

Martine Latulippe
Québec Amérique, coll. « Gulliver »

Eva fait sans cesse le même cauchemar : un jeune enfant l'appelle. Comme elle garde des enfants qui l'interpellent tout au long de la journée, pas étonnant d'entendre son nom résonner dans ses rêves ! Pourtant, cette voix ne ressemble à aucune voix connue… et Eva a de plus en plus de mal à dormir.

Roman • 9 ans +
128 p. • 16,95 $
Numérique



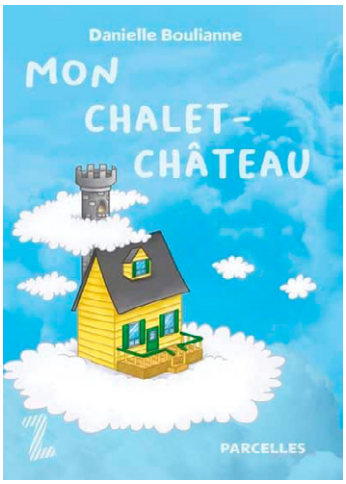
MINI-ELISE

Texte et ill. : **Elise Gravel**
Éditions Scholastic

Elise, 12 ans, est déconcertée par la vie. Pour mettre de l'ordre dans ses idées, Elise commence à rédiger un journal intime, à la fois pour elle et pour ses futur·es lecteur·rices !

Roman • 9 ans +
96 p. • 16,99 $





MON CHALET-CHÂTEAU

Danielle Boulianne
Les éditions Z'ailées,
coll. « Parcelles »

J'adore mes journées d'été dans mon chalet-château. Elles se déroulent au gré du temps, des tâches à accomplir, des activités, mais surtout de mon imagination. Je n'ai qu'à fermer les yeux pour plonger dans différentes aventures… Dès que je passe la porte de mon chalet-château. Monstres et dragons tremblent de terreur. Devant ma témérité.

Poésie • **9 ans +**
126 p. • 14,95 $

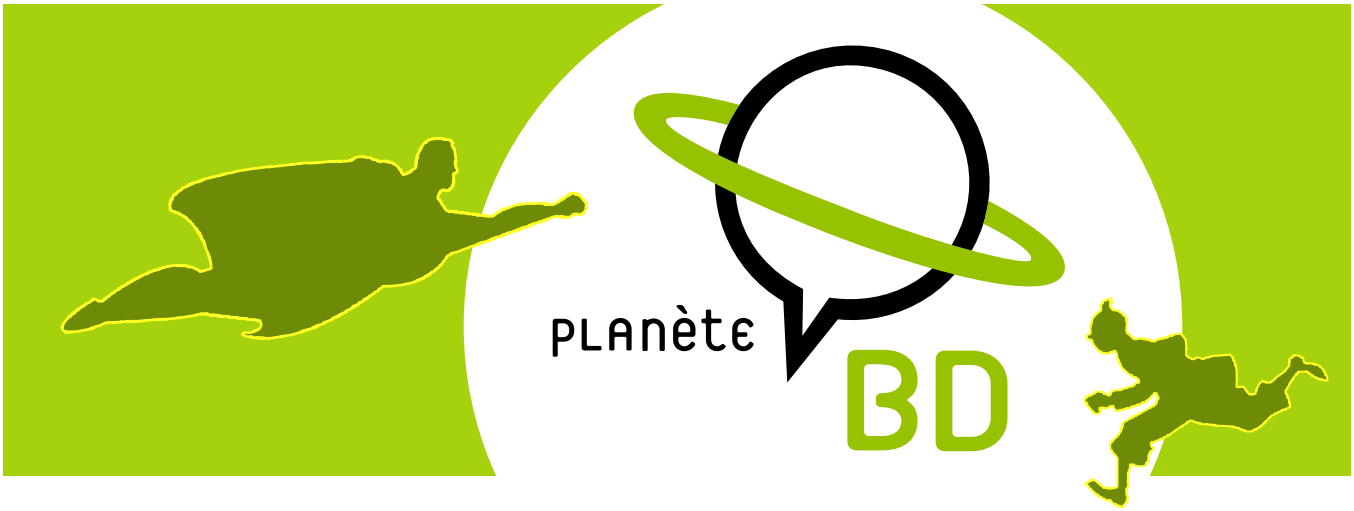


MONTÉRÉGIE (LA)

Émilie Rivard
ILL. : **Julie Fontaine Ferron**
Québec Amérique, coll. « Savoir – Les régions du Québec »

Bienvenue en Montérégie, le garde-manger du Québec ! Mais attention, ici, il n'y a pas que des pommes et des champs à perte de vue. Cette région regorge d'histoires incroyables. Découvre des rivières pleines de vie, un festival de montgolfières et même un champ de patates… qui auraient été transformées en pierres par une mystérieuse malédiction.

Documentaire • **9 ans +**
32 p. • 18,95 $
Numérique



Votre référence en bande dessinée depuis 2008

La librairie Planète BD est agréée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, membre de l'Association des libraires du Québec (ALQ), de la coopérative des librairies indépendantes du Québec (LIQ) et du Réseau Canal BD, regroupement de librairies spécialisées en bande dessinée.

4077 rue Saint-Denis, Montréal QC H2W 2M7 514-759-9800 info@planetebd.ca www.planetebd.ca

LES INCONTOURNABLES CJ



N'ENTRE JAMAIS ICI!

Diya Lim

Auzou Québec, coll. « Panik »

Dès que Cachou Camel met le pied dans l'Hôtel Bird house, un manoir ancien, le décor sinistre lui fait peur. La situation s'empire quand sa mère est piégée par la tempête, au sommet d'une montagne vertigineuse. Qui est réellement Khaleb, le mystérieux et séduisant réceptionniste ? Et que dire de l'inquiétante légende qui prédit un meurtre en cette nuit d'éclipse ?

Roman • 10 ans +
208 p. • 16,95 $



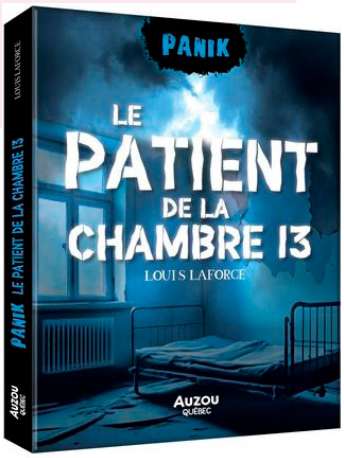
PARTIR SUR UNE BULLE

Sophie Labelle

Hurtubise

Cléo est passionnée par plein de choses ! Mais ça lui prend des efforts surhumains pour faire des choses aussi simples que s'asseoir, étudier ou ranger sa chambre. Au primaire, tout allait bien, car elle avait de bonnes notes, mais maintenant qu'elle est au secondaire, elle doit s'appliquer, et ça, c'est plus difficile, surtout quand elle doit constamment empêcher son attention de partir sur une autre bulle.

Roman • 11 ans +
200 p. • 18,95 $
Numérique



PATIENT DE LA CHAMBRE 13 (LE)

Louis Laforce
Auzou Québec, coll. « Panik »

Un vieux sanatorium abandonné. Un orage monstrueux. Ce qui devait être une simple exploration tourne au cauchemar lorsque Marinette disparaît soudainement. Son frère Tommy et leurs amis se lancent à sa recherche, dans le bâtiment aux murs décrépis. Ils devront affronter leurs peurs et retrouver Marinette avant que le sanatorium ne referme ses portes sur eux.

Roman • 11 ans +
208 p. • 16,95 $



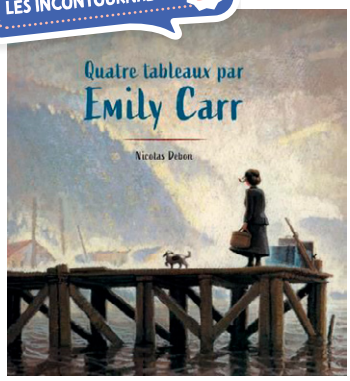
PEAU (LA)

Sophie Allard
Saint-Jean, coll. « Crois-le ou non »

Dans ces pages, tu apprendras tout ce qu'il faut savoir sur la peau. Des trucs surprenants, des infos scientifiques utiles (ou complètement superflues), des anecdotes historiques souvent drôles, des records, des réponses à toutes les questions, pertinentes ou pas du tout, que tu t'es toujours posées sur la peau !

Documentaire • 9 ans +
128 p. • 16,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ



QUATRE TABLEAUX PAR EMILY CARR

Texte et ill. : **Nicolas Debon**
Trad. : **Louis Anctil**
Éditions du Pacifique Nord-Ouest, coll. « Littérature graphique »

Emily Carr (1871-1945) est une grande artiste du Pacifique Nord-Ouest. L'une des rares femmes peintres de sa génération. Sa vie est racontée dans ce livre en bandes dessinées. Il retrace la vie d'Emily Carr à travers quatre de ses tableaux les plus célèbres.

Biographie • 11 ans +
32 p. • 19,95 $



SPORT DÉBROUILLARDS N° 49, MAI 2025

Collectif
Publications BLD, coll. « Sport Débrouillards »

Sport Débrouillards présente des activités sportives et de plein air passionnantes, aptes à faire bouger tous les jeunes ! Le magazine est axé sur les valeurs positives du sport : esprit d'équipe, dépassement de soi, bienfaits pour la santé physique et mentale, etc.

Périodique • 9 ans +
36 p. • 5,95 $



UN ÉTÉ LE GAZ DANS L'FOND !

JoÈve Dupuis
Pratico Édition, série « Juju »

Ça y est, l'école est enfin terminée, mais l'été de Juju ne s'annonce pas de tout repos. En plus des tâches quotidiennes à effectuer sur le ranch, voilà qu'elle devra passer ses vacances à étudier pour passer son année ! Pas le choix de mettre le gaz dans le fond, si elle veut se rendre en 6e année !

Roman • 9 ans +
288 p. • 16,95 $

SÉLECTION CJ 9-11 ANS

Par Pierre-Alexandre Bonin, coordonnateur de la Sélection CJ

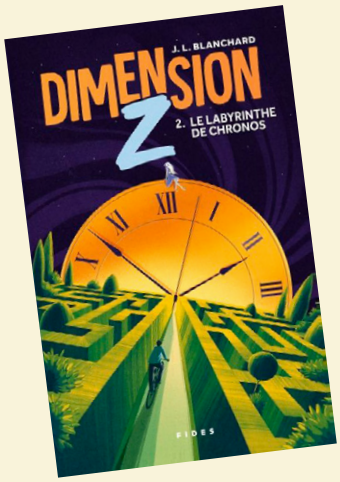
FIDES, ÉDITEUR D'IMAGINAIRE

« Dimension Z », « Zipolaris », « Ania », « Éléalix », « Enquête de peur », « Origines », *I.D.O. : Celui qui hurle*, *Capharnaüm*, *Le garçon aux pieds à l'envers*. Voici des séries, collections ou romans des éditions Fides qui s'inscrivent dans l'imaginaire. Pourquoi un tel intérêt pour ce type de littératures ? Nous avons discuté avec David Sénéchal, éditeur, pour en savoir plus.

ARTICLE 9-11 ANS

À PROPOS DES ÉDITIONS FIDES

Depuis 1937, Fides occupe une place unique dans le paysage éditorial du Québec. Avec une quarantaine d'ouvrages publiés chaque année dans des domaines aussi diversifiés que la littérature adulte et jeunesse, les sciences humaines et l'enseignement postsecondaire, Fides possède aujourd'hui l'un des fonds les plus prestigieux du pays, et cette maison contribue de manière significative à la diffusion de la culture intellectuelle et littéraire québécoise.





Vous considérez-vous comme un éditeur spécialisé dans les littératures de l'imaginaire (science-fiction, fantasy, fantastique, horreur, etc.) ?

Si je suis passionné par ces lectures, je ne me considère pas comme éditeur spécialisé pour autant. Je reste attentif à tous les genres, même si je dois avouer avoir un penchant particulier pour tout ce qui concerne l'étrange et l'aventure. J'aime aussi éditer des textes qui ne sont pas à proprement parler de la littérature de l'imaginaire, mais qui se rapportent à la littérature de genre, comme le polar entre autres.

Depuis quelques années, vous proposez plusieurs séries et romans de ce type. S'agit-il d'une décision éditoriale volontaire ou d'une simple coïncidence ?

C'est une décision éditoriale qui s'est imposée… par le biais de coïncidences. Chez Fides, toute l'équipe aime ce genre de littérature. En relançant en 2020 le secteur jeunesse de Fides avec ma collègue éditrice Valérie De Marchi, nous avons eu l'opportunité de démarrer simultanément deux séries jeunesse, « Éléalix » et « Ania ». L'accueil très positif des lecteur·rice·s et enseignant·e·s, ainsi que les succès et les prix remportés, nous ont donné les ailes nécessaires pour entreprendre le développement du volet littérature jeunesse. Cette volonté se confirme encore cette année avec l'arrivée de de nouveaux auteurs et de nouvelles autrices, passionné.es par l'imaginaire.



En tant qu'éditeur, qu'est-ce qui vous attire dans les histoires qui s'inscrivent dans l'imaginaire ?

L'abondance de possibilités. En premier lieu, celle d'offrir des textes qui permettent de s'évader et de s'ouvrir à de nouvelles perspectives, de voir le monde sous des angles différents. Ensuite, la possibilité de transposer des enjeux et des thèmes universels dans des univers qui permettent de les appréhender, de les vivre ou de les combattre hors du monde « réel ». Le roman *Capharnaüm*, de l'autrice Pénélope Bourque, en est un bon exemple, puisqu'un thème, celui de la négligence parentale, y est abordé par le biais d'un récit fantastique. Et pour terminer, une autre possibilité, c'est celle de la liberté de création. La plus importante, selon moi.

Est-il plus difficile de faire du travail éditorial sur des histoires qui font appel à l'imaginaire, que sur des histoires réalistes ?

Les enjeux sont pratiquement les mêmes. À la base, il faut toujours des personnages crédibles et une bonne histoire. Ensuite, oui, il y a certains aspects auxquels il faut être attentif, car un monde, même s'il est imaginaire, doit être cohérent et autoportant. Au final, le défi le plus exigeant et stimulant, peu importe le genre, c'est que le texte rejoigne les lecteur·rice·s.

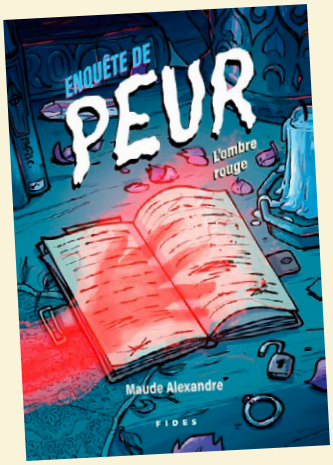


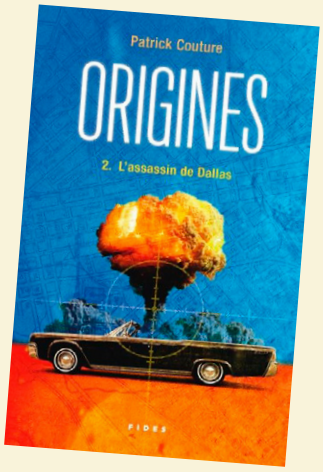
Croyez-vous qu'il est important de bien connaître les codes et les règles des genres de l'imaginaire pour faire du travail éditorial sur de tels textes ?

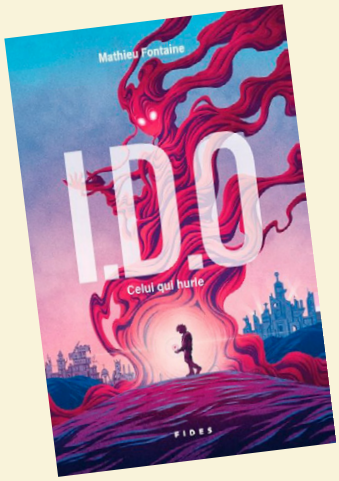
Oui, certainement. Ça permet premièrement de mieux accompagner l'auteur·rice dans le processus éditorial. Et ça permet aussi de réaliser, en collaboration avec la direction artistique, une couverture qui atteint sa cible. Mais dans tous les cas de figure, il ne faut pas que les codes deviennent des dogmes. Dans notre démarche éditoriale, nous gardons toujours en tête que les genres littéraires peuvent se nourrir les uns les autres, créer une sorte de métissage. Par exemple, une histoire de science-fiction peut très bien emprunter des codes au polar, à la fantasy ou à l'horreur. Et bien connaître les codes, c'est aussi apprendre à s'en détacher.

Pour vous, quels éléments un bon roman de science-fiction/fantastique/fantasy/horreur doit-il contenir ?

Évidemment, chaque genre répond à certains codes. Alors, si je dois identifier des éléments essentiels pour faire de la bonne littérature de l'imaginaire, je dirais que l'univers doit être bien construit, et cohérent selon ses propres règles. Les lecteur·rice·s doivent aussi s'identifier facilement aux personnages malgré des réalités différentes. De plus, il ne faut jamais oublier que les enjeux et les thèmes, que l'on soit dans une galaxie lointaine en l'an 2300, ou bien dans un univers de sorcières, doivent répondre aux réalités des enfants et de l'humain en général : l'amitié, l'amour, la filiation, les idées, les peurs, les rêves, etc.







Personnellement, êtes-vous un amateur de littératures de l'imaginaire ?

J'ai eu la chance de grandir dans une maison où les livres, jeunesse comme adulte, étaient omniprésents. Plus tard, j'ai été libraire, puis représentant pour des maisons d'édition. Aujourd'hui, je suis éditeur. J'ai donc pour ainsi dire vécu plusieurs vies de lecteur. Par exemple, dans ma jeunesse, j'ai lu énormément de science-fiction. À l'adolescence, j'ai découvert des auteur·rice·s comme Boris Vian et Stephan King. Au début de l'âge adulte, j'ai lu beaucoup d'essais comme ceux de Naomi Klein et de Serge Mongeau, ainsi que des romans noirs de Tonino Bennaquista et d'Henning Mankell, entre autres. Toutes ces différentes vies de lecteur ont fait en sorte qu'aujourd'hui, je lis vraiment de tout, au gré de ce qui m'interpelle : essais, documentaires, littérature de tous les genres et pour tous les âges.

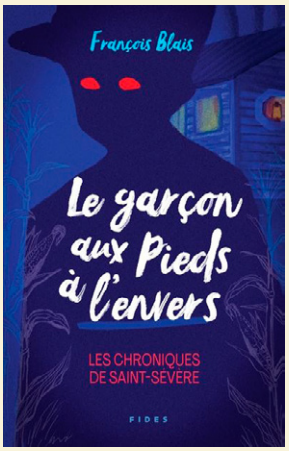
Que pensez-vous que les littératures de l'imaginaire peuvent apporter aux enfants ?

La littérature de l'imaginaire demeure, malgré toutes les avancées technologiques humaines créées à ce jour, un des rares moyens permettant de se téléporter instantanément dans un passé réel ou fictif, un présent différent, ou un futur imaginé. Chez Fides jeunesse, elle souffle aux enfants : « Osez rêver. Voyez plus grand, plus loin ». Et quand on se laisse aller à voir plus grand, parfois, il se passe quelque chose de formidable. On s'interroge sur le monde qui nous entoure, puis sur la place qu'on y occupe, et sur les manières dont on pourrait le rendre meilleur. S'il y a des personnages qui peuvent vaincre des dragons ou sauver des peuples menacés dans d'autres dimensions, alors qui sait ce que peuvent accomplir les lecteur·rice·s dans leur vie de tous les jours ?

Pensez-vous publier volontairement d'autres romans de l'imaginaire, ou est-ce que tout dépend des manuscrits que vous recevez ?

Les littératures de l'imaginaire constituent le principal axe éditorial chez Fides jeunesse. Si nous sommes ouvert·e·s à tous les genres, il est certain que ce qui nous anime le plus, c'est de créer avec les auteur·rice·s de nouveaux univers et d'offrir des regards neufs sur l'enfance.





Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !

L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2025-2026.

Inscrivez-vous à LivroFuté pour recevoir des activités adaptées pour les 6-11 ans sous forme d'infolettre !

Programmation 2025-2026

LIVRO FUTÉ CJ

1. **Août** — Une lettre, juste pour toi !
2. **Août** — Ma culture, ta culture, notre culture !
3. **Octobre** — Poèmes biscornus et mots inventés
4. **Novembre** — La science, c'est partout !
5. **Décembre** — Les arts, c'est la vie !
6. **Février** — Mon voyage à travers le Canada !
7. **Mars** — Moi, la nature et nous !
8. **Avril** — Ton totem à toi !

ELLES SONT FANTASTIQUES, CES CRÉATURES !

Orcs, sirènes, phénix, cyclopes. Ces créatures, et tant d'autres, peuplent d'innombrables histoires où elles sont les ennemies ou les alliées du héros ou de l'héroïne. Mais cette fois, ce sont elles qui occupent le devant de la scène, pour le plus grand plaisir des lecteur·rice·s.



LES PORTEURS DE MAGIE

Texte et ill. : **Sacha Lefebvre**
Éditions Michel Quintin, série « Shinougaia »

À partir de 9 ans

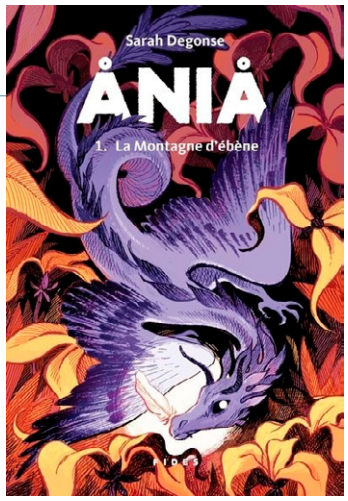
Pendant des siècles, les terres de Tiadora ont bénéficié d'une énergie magique, ce qui leur a permis de fleurir au-delà de ce qu'on aurait cru possible. Mais quand Matthias, le frère benjamin du véritable souverain, s'approprie le trône et bloque l'accès à la source de pouvoirs, le royaume et les créatures fantastiques qui y vivent commencent à dépérir.

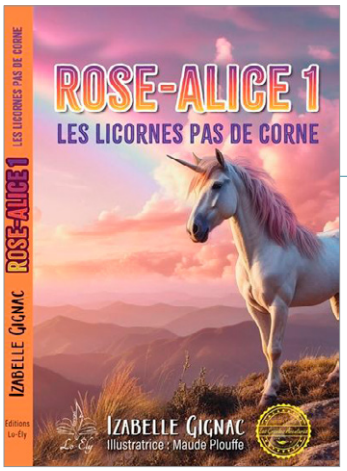
LA MONTAGNE D'ÉBÈNE

Sarah Degonse
Fides, série « Ania »

À partir de 9 ans

À peine arrivé au Chalet des dragons pour une semaine d'entraînement de basketball, Laurence a une sensation étrange. Après un rêve bizarre lors du trajet en autobus, le voilà maintenant observé par Gustave, le chat de la propriétaire du chalet ! Mais tout cela n'est rien comparé à la mystérieuse légende racontée lors du premier feu de camp, qui avance que les dragons existeraient !





LES LICORNES PAS DE CORNE

Izabelle Gignac
ill. : **Maude Plouffe**
Éditions Lo-Ély, série « Rose-Alice »

À partir de 9 ans

Maëlla-Rose, Naomi, Juliette et Zak n'ont pas rêvé : iels ont bien découvert la cité d'Éléalix lors de leur première expédition dans la forêt du camp Cité-Sauvage ! Deux semaines après cette escapade nocturne, les quatre aventurier·ère·s prouvent à nouveau leur courage en tentant de percer le secret des Tututcho.

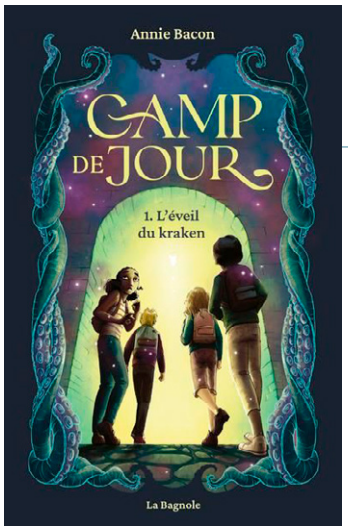
LA DÉPOUSSIÉREUSE ENQUÊTE SUR LE BONHOMME SEPT-HEURES

Annie Richard
En quête éditions, coll. : « La dépoussiéreuse de crimes »

À partir de 9 ans

Le Québec regorge de légendes captivantes. La dépoussiéreuse mène l'enquête sur des personnages légendaires qui ont laissé de nombreuses traces mystérieuses dans les archives. Savais-tu que des témoins ont affirmé avoir aperçu le Bonhomme Sept-Heures pas loin de chez toi ?



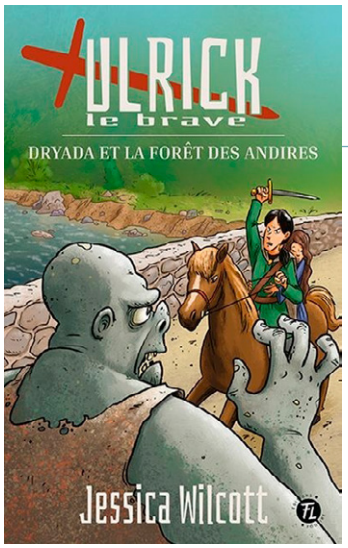


L'ÉVEIL DU KRAKEN

Annie Bacon,
ill. : **Camille Maestracci**
Éditions de la Bagnole,
série « Camp de jour »

À partir de 9 ans

Dryades, gobelins, sylphes… Six campeur·se·s découvrent que leurs moniteur·rice·s de camp ne sont pas des humain·e·s comme les autres. Iels se laissent entraîner dans une aventure à la fois fantastique et cauchemardesque, qui mobilisera toutes leurs forces. Car sous leurs pas, l'œil d'un monstre endormi s'est ouvert.



DRYADA ET LA FORÊT DES ANDIRES

Jessica Wilcott
Éditions FouLire,
série « Ulrick le brave »

À partir de 9 ans

À l'âge de 15 ans, Ulrick est un redoutable chasseur de créatures fantastiques. Par la force des choses, il a appris à se débrouiller seul en forêt hostile, soutenu par un puissant désir de vengeance lié à son passé. Dans ce premier tome, il accepte de réaliser une mission périlleuse que lui confie le seigneur de la grande cité d'Elcaronne.

CARNÈLE, LE COLLÈGE DES LÉGENDES

Isabelle Tremblay
Pratico Édition

À partir de 9 ans

Les fantômes, les monstres marins et les démons, ça n'existe pas. Faux! Moi, Jacob Tremblay, et ma sœur jumelle Léa, on en est la preuve vivante! On se prépare même à commencer notre secondaire à Carnèle, une école privée où ne sont admis·es que les descendant·e·s des Légendes du Québec.



LES ANIMAUX FANTASTIQUES

Naila Aberkan
Éditions Les Malins,
coll. « Je sais tout »

À partir de 9 ans

Avec ses anecdotes, ses comparaisons, ses jeux et bien plus encore, ce volume de la collection « Je sais tout » t'apprendra tout ce qu'il faut savoir sur une foule d'animaux imaginaires issus de la mythologie et de la littérature.



LES AVENTURES DE SAM

Philippe Garon,
ill. : **Enzo Lord Mariano**
Planète rebelle,
coll. « Perdre le Nord »

À partir de 9 ans

Je vais te raconter l'histoire de Sam, grand·e, poilu·e, sympathique. As-tu déjà entendu parler des histoires de créatures vivant au creux de la forêt pour dévorer les enfants qui s'y égarent ? Des monstres de l'océan qui rôdent autour de cette terre bizarre que certaines personnes appellent le bout du monde et d'autres, la Gas-pé-sie ? Sam, ellui, si.



RÉSEAU LITTÉRAIRE 9-11 ANS



Crédit : Agence Fotografika

Entretien avec ALEX A., bédéiste

Par Pierre-Alexandre Bonin, coordonnateur de la Sélection CJ

DANS LA TÊTE D'ALEX A.

On connaît Alex A. pour les aventures déjantées de *L'Agent Jean*, mais aussi pour celles, tout aussi chaotiques, de *Mini-Jean et Mini-Bulle*. Nous avons pu avoir accès à son imagination, le temps d'un voyage mouvementé.

Trouvez-vous difficile de gérer une imagination comme la vôtre ?

Disons que j'ai régulièrement trop d'idées pour la quantité de projets que je veux faire, ce qui peut parfois être frustrant. Mais je préfère ça que le contraire. Le syndrome de la page blanche, je ne le connais pas !

Avez-vous toujours eu une imagination aussi débordante ?

J'ai toujours aimé inventer des histoires, oui. Très jeune, c'était avec mes figurines et mes jouets, qui vivaient de grandes sagas jour après jour. Mais c'est vers l'âge de neuf ans que la création complète de personnages et d'univers est arrivée. Chaque jour, j'en créais de nouveaux. Et c'est à cette époque que l'Agent Jean est arrivé.

Travaillez-vous sur un seul projet à la fois, ou plutôt sur plusieurs ?

Je suis très multitâche pour mes projets. Toujours deux ou trois à la fois. Mais quand une date limite arrive, là, je n'ai plus le choix et dois me concentrer sur un seul ! J'aime tout autant que je déteste les dates butoir.

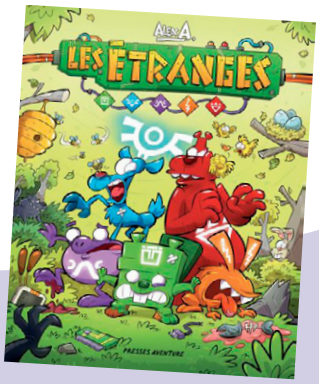
Comment vivez-vous votre succès ?

Je chéris ma chance tous les jours. Je crois que tout·e artiste, lorsqu'iel commence, rêve d'avoir un réel succès avec son art, de réussir à se trouver un public, à atteindre les gens. Par contre, c'est sûr que ça peut devenir un couteau à double tranchant. On peut vite se perdre dans les attentes des autres, subir de la pression extérieure. Il faut être intègre et discipliné·e, et conserver sa ligne artistique. C'est paradoxal, mais plus on a du succès, plus ça peut être difficile de faire ce qu'on veut.

À PROPOS D'**ALEX A.**

Bédéiste prolifique, Alex A. est l'auteur d'un nombre impressionnant de livres et de séries. Il tire habilement les ficelles d'un grand univers formé d'histoires interreliées, qui ne cessent de fasciner ses lecteur·rice·s et de susciter chez elleux le plaisir de lire.





ARTICLE 9-11 ANS







Avez-vous peur d'être associé à la série « L'Agent Jean », au point d'hésiter à écrire d'autres projets ?

Non, pas du tout. Ça a toujours été clair dans ma tête que « L'Agent Jean » allait être une série parmi d'autres. Le bon accueil de la série « L'univers est un Ninja » m'a prouvé que les gens acceptaient de me voir faire autre chose.

Pourquoi avoir choisi la BD comme médium d'écriture ?

C'est très certainement le médium qui me convient le mieux pour raconter efficacement les histoires que j'ai en tête. Pas besoin de grosses équipes ou de budgets faramineux, ça peut être fait seul, plutôt rapidement, et j'ai beaucoup plus de liberté ! C'est une discipline où l'on doit aussi maîtriser plusieurs techniques à la fois, ce que j'adore. C'est toujours stimulant.

Vous inspirez-vous d'autres artistes pour vos univers ou votre technique ?

Oui, toujours. Chaque artiste est l'enfant des artistes avant ellui, je crois. On continue de bâtir sur ce que les autres ont construit. Dans mon cas, je dis souvent que mon style se base sur trois éléments fondateurs : l'univers de Nintendo, les *DC Comics*, et les Simpsons. Si on intègre ces trois choses dans un mélangeur, je crois qu'on a quelque chose qui ressemble à mon travail !

Qu'est-ce qui vous plaît dans l'humour absurde ?

Le fait que quelque chose peut être drôle, même hilarant, sans trop savoir pourquoi. L'absurde s'adresse à des parties de nous qui échappent à toute logique, c'est fascinant. C'est aussi quelque chose qui donne une liberté infinie en création. Pas besoin de suivre de règles ou de respecter des codes. On fait tout ce qu'on veut ! C'est le rêve pour un artiste, je crois.

Avez-vous besoin d'une routine pour créer ?

Je n'ai jamais été quelqu'un de très routinier. Je dirais que je crée quand j'en ai envie… et quand il le faut !



Pour celleux qui voudraient découvrir une nouvelle facette de l'univers d'Alex A., ça tombe bien, puisque Ataria zéro, le premier tome d'une toute nouvelle série, est paru en août dernier. Celle-ci s'adresse à un public un peu plus âgé, elle est donc idéale pour celleux qui ont grandi avec l'Agent Jean !



FAUT-IL AVOIR PEUR DE L'HORREUR ?

PAR MAUDE TRÉPANIER
Adjointe et animatrice chez Communication-Jeunesse

Les récits d'horreur captivent bien des jeunes de 9 à 11 ans. Mais au-delà du suspense et des monstres, ces lectures peuvent aussi les aider à grandir. Notre collègue Maude, une lectrice passionnée, nous démontre pourquoi l'horreur, loin d'être néfaste, a toute sa place dans leur bibliothèque.

« J'ai peur, mais j'aime ça ! » Voilà une phrase qu'on entend souvent chez les enfants qui découvrent la littérature d'horreur. Entre rire nerveux et adrénaline maîtrisée, le genre horrifique fascine les jeunes lecteur·rice·s, en particulier entre 9 et 11 ans, cet âge charnière entre l'enfance et l'adolescence. Faut-il s'en inquiéter ou, au contraire, l'encourager ?

Si l'horreur suscite parfois des réticences chez les adultes – peur des cauchemars, des traumatismes ou des lectures trop sombres, les recherches et les observations en médiation montrent plutôt que ce genre littéraire peut avoir de réels effets positifs chez les jeunes. Encore faut-il le choisir avec soin.

POURQUOI LES PRÉ-ADOS AIMENT-IELS AVOIR PEUR ?

À cet âge, les enfants commencent à mieux comprendre la distinction entre fiction et réalité. La peur devient dès lors un jeu, une mise à l'épreuve de leurs limites émotionnelles. En lisant un roman d'horreur, iels expérimentent des sensations fortes dans un cadre sécuritaire, puisqu'iels peuvent refermer le livre à tout moment.

L'horreur permet aussi de canaliser certaines angoisses bien réelles : la peur de l'abandon, du rejet, de la différence, de la perte… Souvent, derrière les monstres ou les fantômes, se cache une métaphore des épreuves de l'enfance ou des injustices du monde réel. Ce faisant, la littérature d'horreur devient un outil de résilience.

LIRE POUR FRISSONNER… ET Y PRENDRE GOÛT

Loin d'éloigner les enfants du plaisir de lire, l'horreur agit parfois comme une porte d'entrée décisive dans l'univers littéraire. Le suspense, les mystères, les retournements de situation et les émotions intenses qu'elle suscite ont le pouvoir d'accrocher même les lecteur·rice·s les plus réticent·e·s. Chez certain·e·s d'entre elleux, c'est même le premier genre qui provoque un véritable coup de cœur pour la lecture.

Découvrir que lire peut faire peur, et que c'est agréable d'avoir peur dans un livre, transforme leur perception. La lecture devient alors une expérience ludique, immersive et riche en émotions. Pour ces jeunes, l'horreur n'est pas un détour, mais un point de départ vers d'autres genres, d'autres voix, d'autres aventures.

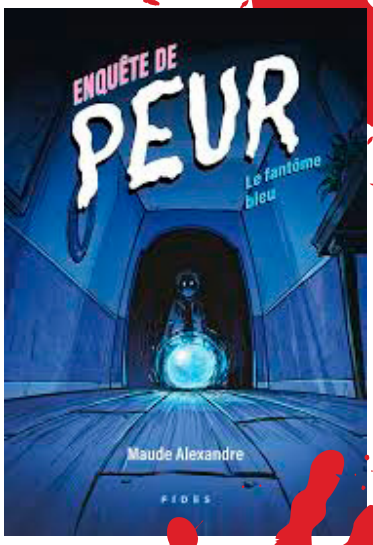
DES LIVRES QUI FONT JUSTE ASSEZ PEUR

Bien entendu, il ne s'agit pas de mettre entre toutes les mains les récits les plus sombres du genre de l'horreur. Les ouvrages destinés aux 9-11 ans tiennent compte de leur niveau de développement cognitif et émotionnel. L'horreur y est souvent teintée d'humour, de fantaisie ou de surnaturel, et elle se termine le plus souvent par une résolution rassurante.

À PROPOS DE
MAUDE TRÉPANIER

Maude Trépanier est née de l'union entre un bibliothécaire et une orthopédagogue. Inutile de dire que les murs de la maison de son enfance étaient tapissés de livres ! Elle a enseigné pendant 25 ans en classe d'accueil au préscolaire, au primaire et au secondaire avant de se lancer à son compte comme rédactrice et animatrice littéraire.





DES MAISONS D'ÉDITION QUI N'ONT PAS FROID AUX YEUX

La littérature jeunesse d'ici foisonne de collections, qui explorent le genre avec juste ce qu'il faut d'épouvante. En voici quelques exemples pour les 9-11 ans :

- « Enquête de peur » chez Fides
- « Fais-toi peur » et « Frissons » chez Héritage jeunesse
- « Gecko+ » et « Slalom » chez Boomerang éditeur jeunesse
- « Hanté » aux Éditions Scholastic
- « Lune rouge » chez Planète rebelle
- « Même pas peur » aux Éditions Les Malins
- « Noire » chez la courte échelle
- « Panik » chez Auzou Québec
- « Zone Frousse » chez Les Z'ailées

COMMENT ACCOMPAGNER LA LECTURE D'HORREUR EN CLASSE OU À LA MAISON ?

La peur peut être un formidable moteur de discussion. Après la lecture, il est possible d'aborder des thèmes comme :

- la distinction entre crainte réelle et peur imaginaire ;
- le rôle des émotions dans nos choix ;
- la figure du monstre, ou du fantôme comme métaphore du rejet, de la différence, du secret, etc. ;
- l'importance du courage, de l'amitié ou de la débrouillardise.

Un bon livre d'horreur peut devenir un outil pédagogique pour parler de sujets sensibles, comme l'intimidation, l'exclusion ou la tristesse.

On peut aussi inviter les enfants à inventer leurs propres histoires effrayantes, leur redonner du pouvoir sur les angoisses qu'iels ressentent et, parfois, en rire ensemble.



DES PEURS TOUT EN NUANCES POUR DES LECTURES ENRICHISSANTES

Faut-il craindre l'horreur ? Pas si elle est bien encadrée, et surtout bien racontée. Pour les enfants de 9 à 11 ans, c'est un territoire d'exploration fertile, où se croisent sensations fortes, imagination, et réflexion sur soi et sur le monde. En somme, la peur n'est pas l'ennemie d'un·e lecteur·rice, elle peut être une alliée !







Crédit : Mégane Bernier

Entretien avec

PRISKA POIRIER, autrice jeunesse

Par Martine Latendresse Charron, responsable des communications chez CJ

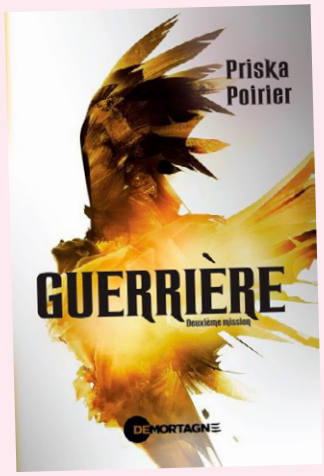
CRÉER DES HÉROÏNES QUI MARQUENT

Ses héroïnes se relèvent, résistent, doutent et avancent, même dans l'ombre. Depuis ses débuts en littérature jeunesse, Priska Poirier imagine des personnages féminins forts, sensibles et profondément humains. Elle nous parle ici de son parcours, de ses sources d'inspiration et de sa manière bien à elle de forger des héroïnes plus grandes que nature.

ARTICLE 9-11 ANS

À PROPOS DE PRISKA POIRIER

Autrice de plusieurs grandes séries à succès en littérature jeunesse, Priska Poirier est une passionnée d'écriture et de mondes fantastiques. Chaque année, elle rencontre ses lecteur·rice·s en classe pour partager avec elleux son amour pour la lecture et l'écriture. On peut d'ailleurs lire ses recommandations de lecture sur son site web Taspastoutlu.



Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire des histoires fantastiques et magiques ?

Le goût du rêve. J'ai grandi à la campagne, à une époque où l'ordinateur, les cellulaires et les jeux vidéo n'existaient pas. Pour m'occuper, j'avais mon imagination et mes livres. J'utilisais énormément les deux. Il s'est ancré en moi un désir profond de faire rêver. Mes parents étaient aussi famille d'accueil, tout d'abord pour des enfants, ensuite pour des personnes âgées. J'ai donc vite appris que tous et toutes ne naissaient pas avec les mêmes chances, et que la vie n'était pas toujours un long fleuve bleu clair et tranquille. Le temps répare bien des problèmes et des blessures. C'est aussi pour ça que j'ai choisi d'écrire du fantastique. Pour permettre au temps de faire son œuvre. Pour que mes lecteur·rice·s s'évadent, et rêvent pendant que les heures passent. Ensuite, iels peuvent parfois voir les choses différemment.

Quelles sont vos sources d'inspiration pour imaginer des mondes fantastiques ?

J'en ai tellement… Elle dure combien de temps, cette entrevue ? Haha ! Je dirais qu'à la base, je suis restée une grande rêveuse. Je peux regarder la nature pendant des heures, et me perdre dans des histoires que je m'invente juste pour moi. C'est la base de plusieurs de mes mondes. Je lis aussi énormément de romans, ça stimule mon imagination. Je visionne des séries, des films et des documentaires. Je lis également un journal tous les matins, et parfois, j'en lis deux. Je jase avec différentes personnes : des gens plus intelligents que moi, des gens de différents métiers, des gens qui ont ou qui ont eu des vies incroyables, et des gens de cœur qui donnent plus souvent qu'ils ne reçoivent. C'est comme ça que naissent mes mondes. Je lis, j'écoute, je rêve !





Vos héroïnes sont souvent fortes, sensibles et complexes. Comment les concevez-vous ?

Elles sont souvent ce que j'aimerais être si j'avais leur vie. Elles ne peuvent pas être parfaites, personne ne l'est, mais elles peuvent et doivent se battre pour ce qu'elles trouvent juste. Elles sont souvent un modèle à suivre, et elles doivent apprendre de leurs erreurs. Elles doivent savoir se relever après avoir mis un genou à terre, et garder espoir dans la noirceur. Je trouve infiniment triste de n'avoir qu'une vie, alors mes héroïnes me permettent de contourner ce grand problème de l'humanité, haha !

Avez-vous déjà créé un personnage dans lequel vous vous êtes reconnue ?

Jamais entièrement, mais toujours beaucoup ! Mes personnages, les bons comme les méchants, ont très souvent quelque chose à voir avec moi. Ils ont certains traits de ma personnalité que j'accentue. Ils me permettent des débordements que je n'oserais pas dans la vie, parce que l'harmonie et le bonheur tranquille sont très importants pour moi.

Lorsque vous débutez un projet, planifiez-vous l'histoire en détail, ou vous laissez-vous porter par l'écriture ?

Je suis une fan du moitié-moitié. J'ai les grandes lignes. Je sais où je m'en vais. J'écris un plan suffisamment détaillé pour me permettre d'être productive. Ensuite, au fur et à mesure que mon manuscrit avance, je le modifie pour y ajouter des escales, des aventures et des défis.

Selon vous, pourquoi le fantastique exerce-t-il un tel attrait auprès des jeunes ?

Selon moi, la clé, c'est le rêve ! On en a tous et toutes besoin. Le fantastique permet d'échapper à la réalité, de sortir du quotidien, de constater que tout est possible, et qu'on peut être plus grand·e que soi, plus courageux·se, plus fort·e.

Dans les récits fantastiques, les personnages font souvent face à d'énormes défis qui seraient incohérents, trop tirés par les cheveux dans un récit contemporain. Ils n'ont pas le choix de se dépasser et d'user d'adresse, de détermination et d'imagination. C'est inspirant, pour un·e lecteur·rice.

L'univers fantastique permet aussi de traiter de sujets profonds (comme le pouvoir, la peur, la liberté) de manière allégorique. En projetant des peurs et des espoirs dans des mondes imaginaires, le fantastique amène le lecteur ou la lectrice à examiner le monde réel… avec un certain recul. Il m'autorise aussi à jouer avec le temps et les décors sans me heurter aux contraintes réalistes.





Que vous disent le plus souvent les jeunes lectrices à propos de vos séries ?

Qu'elles ont marqué leur enfance ! C'est ce que j'entends le plus souvent. Ça m'émeut toujours. C'est l'humilité qui m'envahit dans ces moments-là. J'ai réellement l'impression de n'avoir été que le vecteur d'une magnifique rencontre entre un lecteur·rice et une histoire.

Quand j'étais petite et que je rêvais d'écrire, mon but premier était de faire une différence, comme Anne (du roman *Anne…La maison aux pignons verts*) l'avait fait pour moi — pas son auteure Lucy Maud Montgomery, non, non, Anne elle-même. C'était ce que je visais : que mes personnages rencontrent, marquent et élèvent mes lecteur·rice·s. Lorsqu'on me dit que Marguerite (*Le royaume de Lénacie*), Benjamin (*Seconde Terre*) ou Stella (*Les Éternels* et *Guerrière*) ont réussi à le faire, je ressens un immense sentiment de devoir accompli.

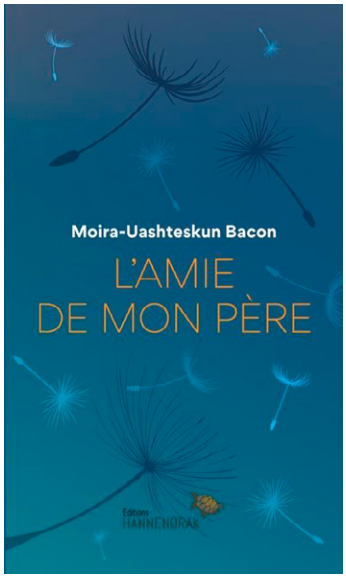
Y a-t-il un univers ou un projet que vous rêvez encore d'explorer ?

Oui, plusieurs ! Je travaille actuellement sur une nouvelle histoire fantastique jeunesse avec un coauteur. Nous venons de signer une série de huit tomes. Parallèlement, j'écris aussi une nouvelle série fantastique, mais cette fois, pour adultes. C'est une première pour moi, et j'avoue que j'adore ça. J'ai l'intention de terminer le premier tome, et peut-être même le second, avant de proposer un partenariat à une maison d'édition. Je l'écris pour moi et pour mes lecteur·rice·s, sans pression, par pur plaisir. C'est ce que j'ai toujours fait pour les premiers tomes de mes séries. Ensuite, nous verrons.





12-17 ans



AMIE DE MON PÈRE (L')

Moira-Uashteskun Bacon
Les Éditions Hannenorak

Maria est persuadée que son père, Tom Basile, la déteste. Comme elle doit passer les vacances d'été chez lui, dans la communauté de Pimitshuan, elle se sent piégée. Mais sa rencontre avec Kukuminash, une aînée pour le moins étrange, et une pluie tout aussi insolite de flocons de pollen la feront basculer à l'époque de son père adolescent.

Roman • 12 ans +
168 p. • 21,95 $
Numérique

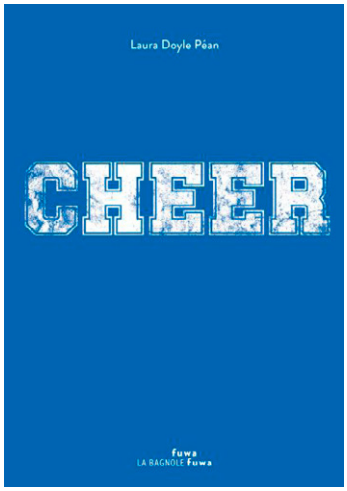


CE QUE TE DISENT LES NUAGES

Jonathan Harnois
Éditions de la Bagnole,
coll. « Fuwa Fuwa »

Quelle est notre place dans le monde quand on se sent différent des autres ? Que faire quand on traîne partout comme une envie d'exploser ? Les mots pourront-ils nous protéger contre la banalité du quotidien ? Seront-ils assez rouges et brûlants ?

Poésie • 14 ans +
84 p. • 19,95 $
Numérique



CHEER

Laura Doyle Péan
Éditions de la Bagnole,
coll. « Fuwa Fuwa »

Dans la cabine des toilettes j'examine mon propre corps mes poils frisés mes orteils croches avant même de mettre le pied à l'eau déjà je me noie Cheveux non conformes. Pensées non conformes. Genre non conforme. Programme enrichi. Équipe-école de cheerleading. Que faut-il sacrifier pour faire partie de l'Élite ?

Poésie • 14 ans +
216 p. • 22,95 $
Numérique



CLUB VIDÉO (LE)

Thomas Dufour
la courte échelle, coll. « Micro »

Gab se fait quitter par Sophie, en plein party d'Halloween. Il s'enfuit de la fête, démoli. Alors qu'il roule en scooter au hasard des rues, il tombe sur la scène d'un crime : l'employé d'un club vidéo a été assassiné. Gab se fait aussitôt embaucher pour remplacer le commis.

Roman • 14 ans +
128 p. • 13,95 $
Numérique



CURIUM Nº 116 À 118, MAI À AOÛT 2025

Collectif

Publications BLD, coll. « Curium »

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescent·e·s avides de sciences et de phénomènes sociaux ! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies : un programme inépuisable pour les futurs lecteurs et lectrices, qui peuvent aussi accéder à des suppléments sur le Web via des codes QR intégrés à la revue.

Périodique • 14 ans +
52 p. • 5,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



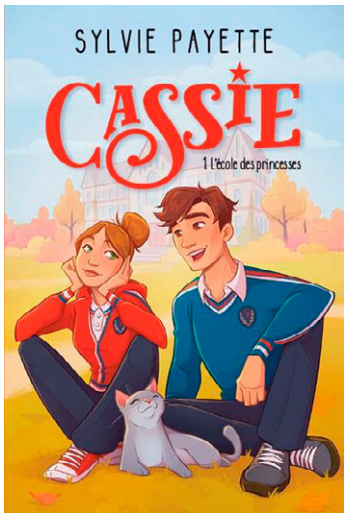
DIAMANT TENDRE

Amélie Dumoulin

la courte échelle, coll. « Micro »

Assise à une table de pique-nique à l'arrière du restaurant Au Roi du Coq rôti, une adolescente repousse le moment d'aller voir le résultat du test de grossesse qui l'attend à la maison. Enceinte ou pas ? Elle envisage les différentes possibilités sous tous les angles, tantôt avec espoir, tantôt avec désespoir, tout en revisitant sa brève relation amoureuse avec celui qui pourrait être le père.

Roman • 14 ans +
80 p. • 12,95 $
Numérique



ÉCOLE DES PRINCESSES (L')

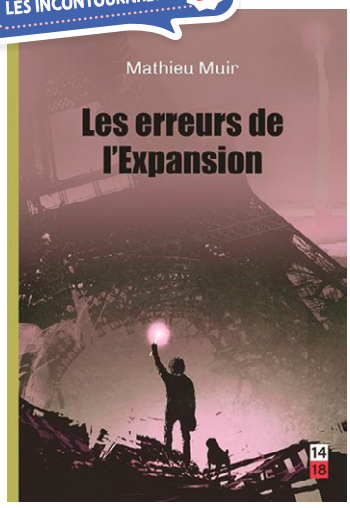
Sylvie Payette

Boomerang éditeur jeunesse, série « Cassie »

À quatorze ans, je me retrouve dans un pensionnat digne d'un film gothique. Deux ans à survivre dans ce château austère où les autres filles se prennent pour des princesses. Génial. Heureusement, j'ai Malika, ma colocataire aussi discrète qu'intrigante, et Max, un garçon du collège voisin que j'ai rencontré par hasard.

Roman • 12 ans +
288 p. • 19,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ



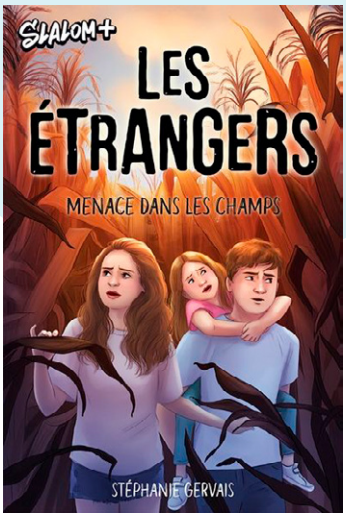
ERREURS DE L'EXPANSION (LES)

Mathieu Muir

Éditions David, série « Le cycle de l'Expansion »

Ce dernier volet de la trilogie révèle les cinq erreurs historiques qui ont mis l'exploration de la galaxie à la merci d'une influente famille aux intentions douteuses.

Roman • 15 ans +
378 p. • 19,95 $
Numérique

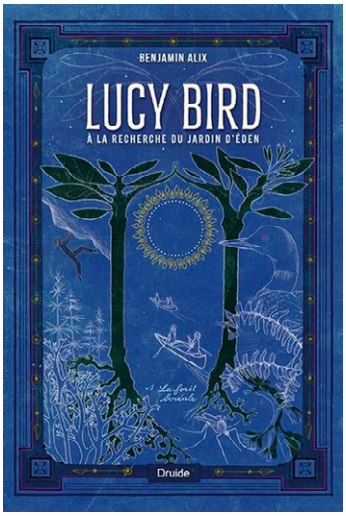


ÉTRANGERS : MENACE DANS LES CHAMPS (LES)

Stéphanie Gervais
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Slalom + »

Evy, William et Coralie sont frère et sœurs. Afin de participer à un congrès dans une ville voisine, leurs parents les laissent seuls le temps d'un week-end. Quelques heures après leur départ, des phénomènes étranges se produisent : des animaux de la ferme perdent la tête, le ciel se teinte de couleurs étranges, la météo fait des siennes et une mystérieuse panne de courant frappe les environs.

Roman • 12 ans +
240 p. • 19,95 $
Numérique

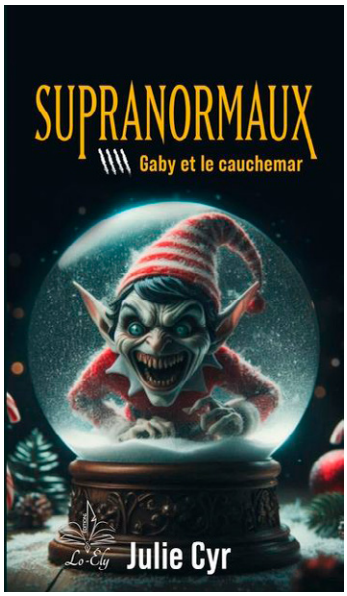


FORÊT BORÉALE (LA)

Benjamin Alix
Éditions Druide, série « Lucy Bird à la recherche du jardin d'Éden »

Partie d'Angleterre, Lucy Bird débarque au port de Québec en mai 1861. L'heure de sa première mission comme chasseuse de plantes et représentante officielle de la reine Victoria est venue.

Roman • 16 ans +
246 p. • 24,90 $
Numérique

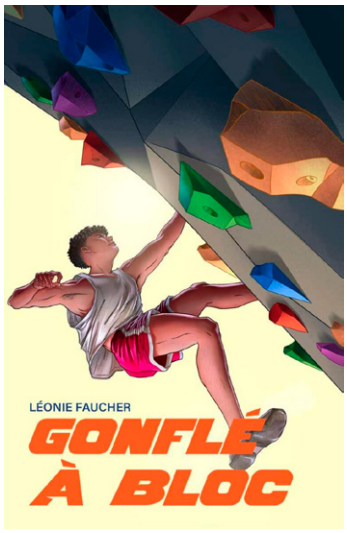


GABY ET LE CAUCHEMAR

Julie Cyr
Éditions Lo-Ély, série « Supranormaux »

Un cri dans la nuit me réveille. Comment se fait-il que mes parents ne réagissent pas ? Quelle horreur de découvrir que le hurlement que j'entends est le son de ma propre voix !

Roman • 12 ans +
142 p. • 17,95 $



GONFLÉ À BLOC

Léonie Faucher
Hurtubise

Moïse Turgeon rêve de devenir pompier. Lorsqu'un formateur lui fait une remarque blessante sur sa carrure, une détermination féroce s'empare du jeune de 16 ans. Afin de renforcer son corps et d'améliorer son endurance, il se met à pratiquer la musculation et l'escalade de bloc. En parlant avec un camarade d'entraînement qui lui vante l'efficacité des produits dopants, Moïse décide de les essayer, lui aussi.

Roman • 12 ans +
208 p. • 17,95 $
Numérique



JE SUIS UN VOLCAN

Mélina Schoenborn
Leméac Éditeur,
coll. « Leméac jeunesse »

Un homme débarque dans la vie de la narratrice. Le nouvel amoureux de sa mère. Autoritaire, insidieux, parasite. Mais l'adolescente résiste. Grâce à l'écriture, à son amitié avec Sandrine, à la rivière toute proche qui l'apaise. Elle rêve de l'Italie, de l'Etna, de paysages où ce qui brûle en elle peut jaillir.

Roman • 14 ans +
120 p. • 13,95 $
Numérique



LIV ET LUCKY

Chantale D'Amours
Les Éditeurs réunis

À 15 ans, Liv voit son monde s'effondrer. Ancienne championne d'équitation, ses rêves olympiques ont pris fin abruptement lors d'un accident tragique, survenu quelques mois plus tôt. La talentueuse cavalière a perdu une part d'elle-même. Rejetée par ses amies, séparée de son cheval adoré et incapable de s'adonner à sa passion, elle a l'impression d'avoir tout perdu.

Roman • 12 ans +
304 p. • 19,95 $
Numérique

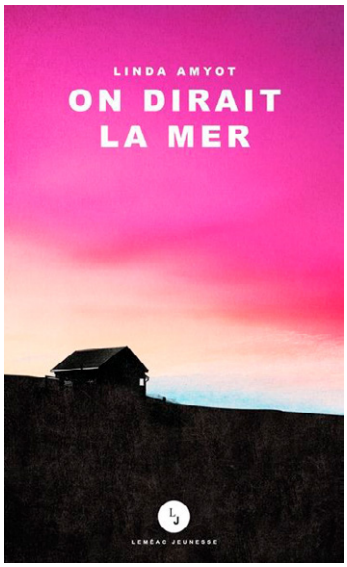


MAINS TENDUES

Collectif
Bayard Canada Livres

Dans une actualité de plus en plus clivante, onze voix authentiques, plurielles, poussées par la compassion et l'amitié, se sont réunies pour nous inspirer à mieux vivre ensemble. Iels partagent des moments à la fois personnels et universels où iels se sont senti·e·s appartenir à une communauté, dans toute la grandeur de ce qu'iels sont.

Album • 12 ans +
32 p. • 22,95 $

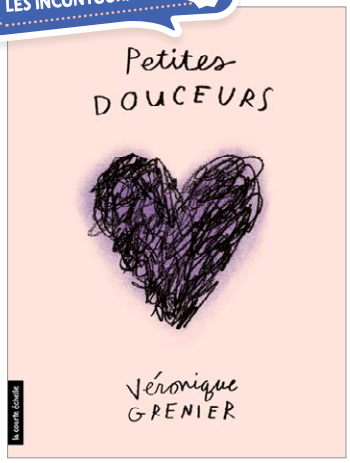


ON DIRAIT LA MER

Linda Amyot
Leméac Éditeur, coll. « Leméac jeunesse »

Le temps d'un été, cinq amis travaillent ensemble dans une auberge sur le bord du fleuve avant que la rentrée collégiale ne les sépare. Même si les tâches sont exigeantes et les congés rares, pour Léonore, Fabrice, Nour, Émeline et Daniel, c'est l'occasion rêvée d'avoir un premier avant-goût de liberté.

Roman • 15 ans +
104 p. • 12,95 $



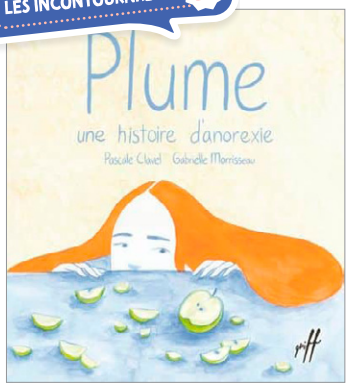
PETITES DOUCEURS

Véronique Grenier
la courte échelle, coll. « Poésie »

Il y a des jours où tout va mal. Des jours qui nous échardent. Après avoir fui l'école sur un coup de tête, une adolescente se réfugie dans sa chambre. Avec son cahier et ses crayons, elle s'attèle à explorer différentes façons d'apaiser la douleur.

Poésie • 13 ans +
96 p. • 12,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ



PLUME. UNE HISTOIRE D'ANOREXIE

Pascale Clavel
ILL. : **Gabrielle Morrisseau**
Éditions de l'Isatis, coll. « Griff »

Sous la forme d'un journal intime, Plume raconte son obsession de la minceur qui va la conduire à devenir anorexique.

Album • 12 ans +
48 p. • 30,00 $
Numérique

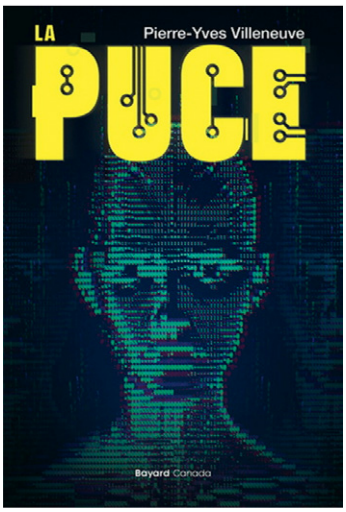


ROUTE SANS FIN (LA)

Wab Kinew
Éditions David, coll. « 14/18 »

Dévastée par la perte de son frère aîné bien-aimé, emporté par le cancer, Bugz retourne à l'endroit où elle a toujours trouvé du réconfort et de la force : le Floraverse, un jeu vidéo multijoueurs d'envergure internationale.

Roman • 14 ans +
480 p. • 19,95 $
Numérique



PUCE (LA)

Pierre-Yves Villeneuve
Bayard Canada Livres

Ce recueil de dix nouvelles nous fait découvrir des personnages aussi singuliers que les événements qu'ils sont tous amenés à vivre. En plongeant dans ces univers en équilibre fragile entre la réalité et la science-fiction, on s'interroge sur les conséquences inattendues que peuvent avoir les nouvelles technologies dans nos vies.

Nouvelles et récit • 12 ans +
104 p. • 16,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



SUR LA VIE DE MA MÈRE

Emilie Ouellette
Hugo Québec

La décision de Colin est prise. Il lâche l'école. Il échoue de toute façon. Le problème, c'est qu'il doit l'annoncer à sa mère. Malgré ses 14 ans, il en a peur. Quand elle pète les plombs, elle voit noir et il mange des coups. Souvent psychologiques, parfois physiques. Mais là, c'est trop.

Roman • 12 ans +
480 p. • 29,95 $
Numérique

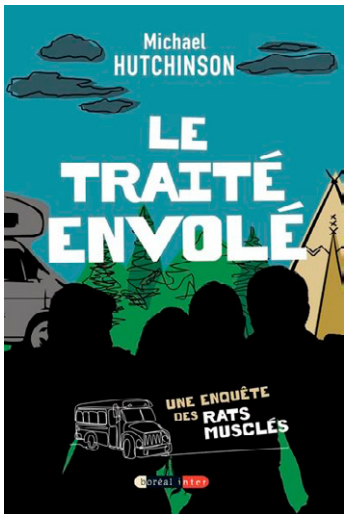


QUEERS QUI ONT CHANGÉ LE MONDE (LES)

Samuel Larochelle
Québec Amérique, coll. « Documentaires »

Les personnes LGBTQ+ qui ont marqué l'histoire sont nombreuses et trop peu connues. Issues de domaines aussi variés que les sports, les arts, la science ou la politique, originaires du Québec et de partout dans le monde, elles ont tout ce qu'il faut pour inspirer les futures générations.

Biographie • 12 ans +
248 p. • 26,95 $
Numérique

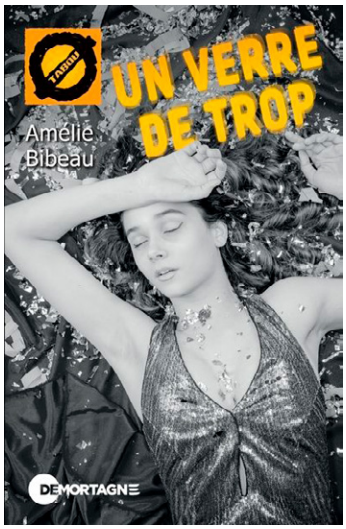


TRAITÉ ENVOLÉ (LE)

Michael Hutchinson
Éditions du Boréal, série « Une enquête des Rats musclés »

Des Cris des Plaines vivant au pied des Rocheuses albertaines jusqu'aux Attikameks du Québec, ils sont nombreux à avoir fait le voyage jusqu'à Lac-aux-Vents pour assister au Grand Rassemblement du peuple cri. Or le succès du Grand Rassemblement est mis en péril par la disparition d'un précieux sac mémoriel.

Roman • 12 ans +
288 p. • 19,95 $
Numérique



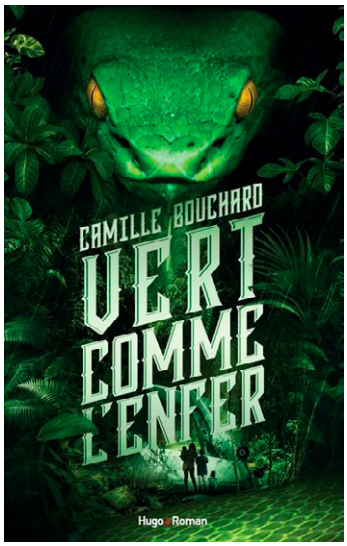
UN VERRE DE TROP

Amélie Bibeau

Éditions de Mortagne, coll. « Tabou »

Tous les week-ends, je me saoule pour échapper à mon quotidien. Ça me rend plus drôle, plus confiante. Il m'arrive de regretter certains comportements qui me mettent dans l'embarras, mais malgré mes inquiétudes, je me dis que je contrôle la situation. Je bois seulement pour m'amuser, il n'y a pas de mal à ça…

Roman • 14 ans +
336 p. • 21,95 $



VERT COMME L'ENFER

Camille Bouchard

Hugo Québec

Mai 2023, un Cessna s'écrase dans la forêt amazonienne. Le pilote et deux passagers meurent sur le coup. Mais quatre enfants survivent. Les voilà perdus dans l'enfer vert de la jungle. Les équipes de recherches considèrent que personne ne peut subsister plus de deux semaines dans la forêt de l'Amazonie. Néanmoins, la quête durera quarante jours.

Roman • 12 ans +
220 p. • 17,95 $
Numérique

DU REFUS AU PLAISIR : ACCOMPAGNER LES ADOS VERS LE PLAISIR DE LA LECTURE

Inscription
20 février 2026

En format virtuel

Une **journée OFF Pédago Fest** conçue pour les professionnel·le·s du **secondaire** qui souhaitent accompagner les adolescent·e·s, même les plus réticent·e·s, vers le plaisir de lire. Découvrez comment le libre choix des lectures, les pratiques numériques et des stratégies éprouvées peuvent transformer leur rapport aux livres. Des approches engageantes, des outils pratiques et une foule de suggestions de livres pour faire naître ou renaître l'envie de lire, même chez celles et ceux qui pensaient ne pas aimer la lecture.

PROPULSÉ PAR CJ
PédagoFest
Pour développer le plaisir de lire à l'école



9 H
QUAND CHOISIR DONNE ENVIE DE LIRE
Par **Sophie Gagnon**, spécialiste de la littérature pour ados et autrice.



13 H
LECTURE NUMÉRIQUE ET ENGAGEMENT DES ADOS
Par **Amélie Lemieux**, professeure agrégée, spécialiste des pratiques de lecture des adolescents.



10 H 30
L'IMPORTANCE DE SE CONNAÎTRE POUR TROUVER LE BON LIVRE
Par **Maude Trépanier**, enseignante pendant 25 ans en classe d'accueil, médiatrice et animatrice littéraire.

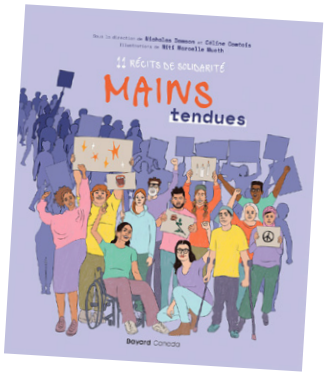


14 H 30
PLONGER DANS L'UNIVERS DES ALBUMS ET DES BD SANS TEXTE POUR FAIRE LIRE
Par **Marie-Hélène Marcoux**, chargée de cours, autrice et formatrice.

ARTICLE 12-17 ANS

CONTENU PARTENAIRE

MAINS TENDUES



Vivre ensemble, c'est pouvoir vivre l'un·e avec l'autre. C'est sentir qu'on a une place, tout comme la personne en face de nous. C'est se sentir vu·e et entendu·e, non pas malgré ses différences, mais avec elles, grâce à elles.

Alors que l'actualité est de plus en plus clivante, 11 voix authentiques, plurielles, poussées par la compassion et l'amitié, se sont réunies pour nous inspirer à mieux vivre ensemble. Cet album illustré pour les adolescent·e·s partage des moments à la fois personnels et universels où les auteur·rice·s se sont senti·e·s appartenir à une communauté. Pour qu'à leur tour, les jeunes qui les liront sentent qu'iels ont une place, et pour qu'iels accueillent mieux celleux qui vivent à leurs côtés.

Textes de :

Dalila Awada
Chris Bergeron
Simon Boulerice
Gabrielle Lisa Collard
Caroline Dawson
Fanie Demeule
Laura Doyle Péan
Manon Massé
Luca « Lazylegz » Patuelli
Fabrice Vil
Xavier Watso

Bayard Canada





À PROPOS DE
CLAUDE JANELLE

Claude Janelle a travaillé dans la fonction publique québécoise de 1975 à 2008, en tant que rédacteur et éditeur. Il est l'auteur de l'essai *Les Éditions du Jour : une génération d'écrivains* (Éditions Hurtubise) et, depuis 1984, secrétaire-trésorier de la corporation Passeport pour l'imaginaire, qui gère le Prix jeunesse des univers parallèles et le prix Jacques-Brossard. Il est responsable du contenu rédactionnel du site web Daliaf.com, une référence en littératures de l'imaginaire en Amérique française.

PRIX JEUNESSE DES UNIVERS PARALLÈLES

LE PRIX JEUNESSE DES UNIVERS PARALLÈLES FÊTE SES 20 ANS

PAR CLAUDE JANELLE

Le Prix jeunesse des univers parallèles fêtera son 20e anniversaire de création en 2026. Il est né du désir de promouvoir les genres de l'imaginaire (science-fiction, fantastique et fantasy) au Québec et dans la francophonie canadienne, par l'entremise d'un projet pédagogique gratifiant pour les enseignant·e·s et stimulant pour les jeunes du secondaire 1, 2 et 3.

Toustes les spécialistes de l'éducation le reconnaissent : la pratique de la lecture et la fréquentation des œuvres littéraires constituent une composante essentielle de la formation des jeunes, et de l'acquisition d'un bagage culturel qui leur sera utile plus tard dans leur vie d'adultes.

Depuis 2006, plusieurs milliers de jeunes à travers le Québec ont participé à ce projet, qui poursuit trois objectifs : développer le goût de la lecture – particulièrement chez les garçons –, stimuler le sens critique des lecteur·rice·s et les faire participer, en tant qu'individus, à un exercice démocratique.

MODE DE FONCTIONNEMENT

Après avoir lu les trois livres finalistes sous la supervision de leur enseignant·e de français, ou dans le cadre d'un groupe de lecture animé par le ou la bibliothécaire de l'école, les élèves votent pour le roman qu'iels ont préféré. Iels jouent donc un rôle déterminant dans la désignation du ou de la lauréate du prix, puisque chaque vote compte et peut faire la différence.

Les résultats sont compilés au début du mois d'avril, et le roman qui récolte le plus de votes vaut à son auteur le Prix jeunesse des univers parallèles et une bourse de 2 000 dollars. La remise officielle a lieu la première journée du Salon international du livre de Québec, à la fin d'une activité au cours de laquelle les trois finalistes répondent aux questions de leurs lecteur·rice·s dans une ambiance détendue.

L'annonce des trois romans finalistes se fait en mai, en prévision de la préparation du programme de lecture de la prochaine année scolaire. Un comité de sélection composé de trois personnes choisit les romans finalistes du Prix. Ce comité est formé d'un·e libraire ou bibliothécaire spécialisé·e en littérature jeunesse, d'un·e auteur·rice jeunesse et d'un·e enseignant·e de français du niveau secondaire.

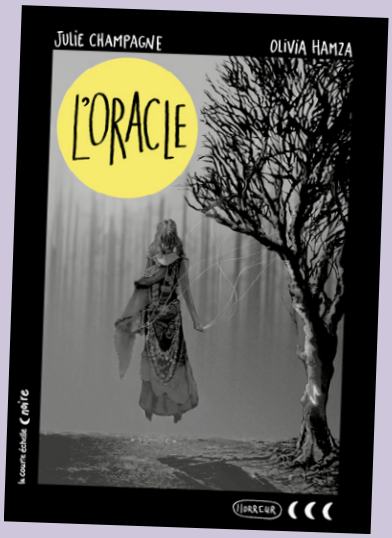


Puis, au début de l'année scolaire, les écoles doivent, par l'entremise de l'enseignant·e ou de la personne en charge de la bibliothèque, annoncer la participation des élèves à l'activité de lecture proposée en communiquant par courriel avec le secrétaire du Prix jeunesse des univers parallèles.

LES FINALISTES POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

Pour l'année scolaire 2025-2026, les trois romans parmi lesquels les jeunes auront à choisir le gagnant sont : *L'Oracle* de Julie Champagne (la courte échelle), *Les Yeux révulsés* de Marc-André Pilon (Éditions Hurtubise), et *Collège des mystères 1. Les Orphelins de casier* d'Édith Girard (Québec Amérique).

La sélection de cette année est assez représentative de la présence importante des femmes en littérature jeunesse depuis la création du Prix. Elles dominent largement leurs confrères masculins, puisqu'elles ont raflé 13 des 19 prix depuis 2006, la dernière en date étant Sylvie Payette pour le premier tome d'*Alizée, L'Été sans fin* (Québec Amérique), au printemps dernier. En outre, deux autrices, Véronique Drouin et Magali Laurent, ont remporté le Prix à deux reprises.



LES ENJEUX

Les enjeux avec lesquels le Prix jeunesse des univers parallèles doit composer sont, en premier lieu, l'établissement d'un réseau permanent de répondant·e·s. Le mouvement de personnel dans les écoles représente un défi constant. De plus, il semble de plus en plus difficile d'imposer à une classe entière de français la lecture des trois romans finalistes. Toustes les élèves n'ont pas nécessairement la même facilité de lecture, et certain·e·s d'entre elleux peuvent ne pas apprécier les genres proposés. De ce fait, la participation provient en majeure partie des cercles de lecture animés par la personne en charge de la bibliothèque scolaire, appuyée par un·e enseignant·e qui croit au projet.

L'autre défi important rencontré est, comme pour beaucoup d'organismes, le financement de l'achat des livres, surtout dans le secteur public. Plusieurs institutions se distinguent cependant par leur participation exemplaire, comme l'École secondaire De Rochebelle et, au privé, l'École secondaire Saint-Jean-Eudes, toutes deux situées dans la région de la Capitale-Nationale.



UN PROJET TOUJOURS PORTEUR

En raison de la participation significative des garçons (environ 40 %) depuis le début, l'activité de lecture suscitée par le Prix jeunesse des univers parallèles peut être considérée comme une réussite. Les témoignages des enseignant·e·s qui, au fil des ans, ont encouragé la participation de leurs élèves confirment la nécessité d'en assurer la pérennité. Le Prix jeunesse des univers parallèles constitue effectivement pour plusieurs une porte d'entrée pour le Prix littéraire des collégien·ne·s.



Crédit : Annie Simard

ARTICLE 12-17 ANS

Entretien avec

SANDRA DUSSAULT,
autrice

Par Pierre-Alexandre Bonin, coordonnateur de la Sélection CJ

QUESTIONS DE GENRES AVEC SANDRA DUSSAULT

Les romans pour ados de Sandra Dussault mettent en scène des univers parfois intrigants, parfois terrifiants, mais toujours fascinants. Nous avons discuté avec elle de son processus d'écriture et de son rapport à l'imaginaire.

À PROPOS DE SANDRA DUSSAULT

Depuis la publication de son premier roman en 2010, Sandra Dussault n'a jamais cessé d'écrire. Elle a jusqu'à présent publié 17 livres, tout en gagnant sa vie en enseignant. Elle vit à Québec avec son fils, Théo, et son chat, Francis.



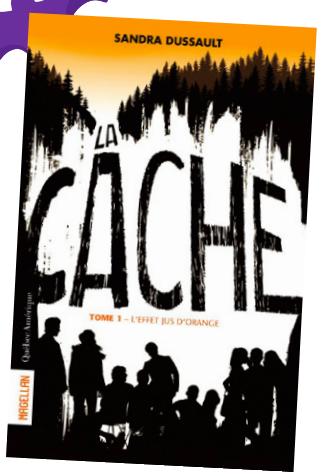
UNE LIBERTÉ D'ÉCRIRE… BIEN ENCADRÉE !

La première chose que nous avons demandée à Sandra Dussault, c'est ce qui l'attire dans les genres de l'imaginaire, comme l'illustrent plusieurs de ses romans pour adolescent·e·s. Pour elle, il s'agit tout d'abord une question de liberté : « Je n'ai pas à me conformer à la réalité, je peux inventer des créatures, des objets, des lieux qui n'existent pas. Mes personnages adolescents peuvent vivre des aventures en dehors du cadre de l'école et de la famille. Et à la limite, je ne suis même pas obligée de leur inventer des parents », ajoute-t-elle.

Dans certains cas, comme pour sa duologie *Lucy Wolvérène* (Québec Amérique), l'imaginaire se greffe à un cadre historique. Comme l'intrigue des deux romans se déroule dans les rues du Vieux-Québec en 1907, l'autrice explique avoir tenté de respecter le contexte historique sur certains aspects, puisque l'élément déclencheur est un fait divers réel (la visite du prince japonais Fushimi Hiroyasu). Mais elle confirme s'être « vraiment éclatée pour le reste » et avoir eu beaucoup de plaisir à le faire.

De manière générale, Sandra Dussault a simplement une vague idée du monde qu'elle met en place, et celui-ci se précise à mesure qu'elle avance dans l'histoire. Ceci étant dit, elle a tout de même une méthode de travail spécifique : « J'ai toujours un cahier qui accompagne mon document numérique. En cours d'écriture, j'y inscris des détails concernant mes personnages et le monde que je bâtis, sans nécessairement les inclure dans mon roman ». Elle explique avoir affiné cette façon de faire avec le temps et l'expérience.

Elle prend l'exemple de *La Cache*, son premier roman, dont l'histoire se déroule dans un monde totalement inventé. « Quand des élèves qui l'ont lu me posent des questions sur l'origine des pouvoirs, ou sur les motivations de mon vilain, je suis toujours embêtée et un peu gênée de ne pas être en mesure de leur répondre, avoue-t-elle. J'ai écrit ce roman d'une traite, avec beaucoup d'enthousiasme et sans trop réfléchir. » Elle mentionne toutefois prendre davantage de temps pour développer son arrière-monde, désormais.









UN IMAGINAIRE BIEN DE CHEZ NOUS !

L'une des constantes de l'œuvre de Sandra Dussault réside dans le fait que, même si ses histoires se déroulent dans d'autres mondes, elles sont toujours ancrées dans le contexte québécois. Selon elle, c'est probablement de la paresse de sa part. De notre côté, nous serions plutôt tentés de dire qu'il s'agit d'une saveur locale qui lui est propre.

L'autrice explique qu'elle ne se voit pas « créer un nouveau monde de A à Z, parce que ça représenterait beaucoup trop de travail. Réfléchir à chaque aspect (la technologie, la monnaie utilisée, les moyens de transport, le système de croyances, la faune, la flore, etc.) me prendrait beaucoup de temps ». Elle n'hésite cependant pas à saluer celleux qui le font, en soulignant être impressionnée par cette volonté de représenter un univers entièrement fictif. Elle précise que le fait d'« utiliser un contexte qui est déjà familier à mes lecteur·rice·s me permet de me concentrer sur l'action et d'éviter de longues explications ».

Nous avons voulu savoir s'il était plus facile pour elle d'écrire des romans qui s'inscrivent dans les genres de l'imaginaire, ou bien des romans réalistes. L'autrice mentionne que « les romans réalistes demandent moins de réflexion au niveau du *world building*, ce qui permet de se concentrer sur l'histoire. » Puis, elle ajoute que « peu importe le style de roman, c'est surtout l'intrigue qui me donne du fil à retordre. Je ne veux rien laisser au hasard, et je dois penser à attacher toutes les ficelles avant la fin. » Elle cite l'exemple de son roman de science-fiction *Le Programme*, dans lequel elle devait livrer les informations au compte-goutte, afin de s'assurer que ses lecteur·rice·s ne devinent pas le dénouement avant qu'il ne soit révélé, mais aussi les intriguer suffisamment pour qu'iels suspectent que quelque chose de gros se tramait. « J'ai dû réfléchir longuement pour que tout fonctionne, mais le fait que l'action se déroulait dans un monde fictif, dans le futur, n'était pas ce qui rendait l'exercice difficile », dit-elle.

DES SOURCES D'INSPIRATION VARIÉES

Pourquoi les personnages de Sandra Dussault proviennent-ils de milieux plus difficiles et font souvent figure de négligés ? L'autrice mentionne que parmi ses lectures d'adolescence, il y avait les romans de Torey L. Hayden, une psychologue et éducatrice spécialisée. « Ses romans sont basés sur ses expériences avec des enfants à besoins particuliers, en centre d'accueil ou vivant dans la rue, explique-t-elle. J'avais une fascination pour ces histoires. Je me demandais comment l'autrice était arrivée à établir un contact avec ces enfants souvent traumatisé·e·s, parfois même violent·e·s avec elle, et comment iels finissaient toujours par s'ouvrir à elle grâce à son entêtement et son amour pour elleux. »

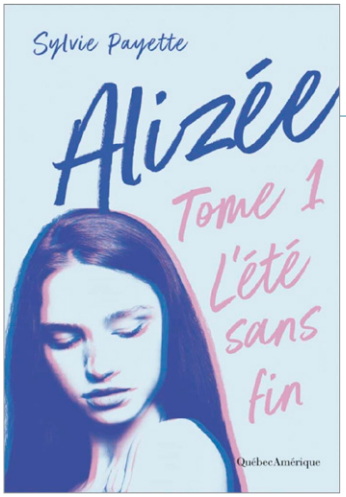
Elle fait ensuite un parallèle avec son métier d'enseignante, et nous révèle qu'elle-même rencontre, chaque année, des enfants qui vivent dans des foyers inadéquats. Lors de l'écriture de son premier roman, *Daphné, enfin libre*, elle considérait comme une évidence le fait d'y inclure « au moins un personnage pucké par la vie ». Une pratique qui s'est poursuivie dans plusieurs de ses romans. « Ça donne des personnages au caractère fort, explosif et imprévisible. Quand on écrit des romans avec de l'action, c'est du bonbon ! », s'exclame-t-elle.

En parlant de personnages au caractère bien trempé, l'autrice nous avoue une légère préférence pour celui de Lucy Wolvérène, l'héroïne de son diptyque éponyme. Elle précise : « J'avais envie d'une héroïne forte et indépendante, sans peur et sans reproche. C'était vraiment cool à écrire, surtout dans un univers qui flirte avec le *steampunk*. C'est un genre que j'apprécie beaucoup, et ça faisait longtemps que j'avais envie de l'aborder ». Tant mieux, car c'est un genre qu'on retrouve rarement en littérature jeunesse au Québec. Il ne reste plus qu'à espérer que Sandra Dussault nous offre une nouvelle plongée dans ce genre aussi fascinant qu'exaltant !

Réseau Littéraire CJ 12-17 ans

À LA DÉCOUVERTE D'AUTRES MONDES

Qui n'a jamais rêvé d'être projeté·e dans un univers parallèle au nôtre, où tout est différent et où les possibilités semblent infinies ? Que ce soit en traversant un portail, ou encore en rencontrant un phénomène spatio-temporel, plusieurs personnages de littérature jeunesse se retrouvent dans un monde fort différent du leur. En voici quelques exemples !



L'ÉTÉ SANS FIN

Sylvie Payette
Québec Amérique,
série « Alizée »

À partir de 12 ans

Quand l'appareil qu'Alizée a emporté commence à émettre un bruit étrange, elle comprend qu'il s'agit de tout autre chose que le simple chargeur qu'elle croyait avoir mis dans ses bagages. Transportées dans un endroit aride et mystérieux, Alizée et Maéva, sa meilleure amie, cherchent à découvrir où elles sont. Et si elles se trouvaient dans le passé ? Viendra-t-on les secourir ?

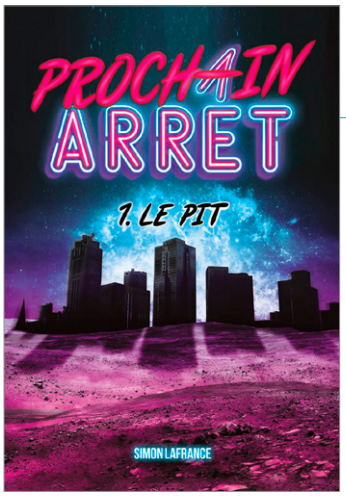
TÉLÉCHARGEMENT

Daniel Guay
Les Éditeurs réunis,
série « Es-tu game ? »

À partir de 12 ans

La sortie imminente du jeu vidéo Aurora suscite l'enthousiasme de toustes les gamer·euse·s, à l'exception de Philippe. Lorsqu'il accepte de tester le jeu à l'aide d'une nouvelle et mystérieuse technologie, son esprit se retrouve soudainement coincé dans un univers virtuel. Il réalise alors que sa seule issue est de terminer une longue et dangereuse quête.





LE PIT

Simon Lafrance
Éditions Les Malins,
série « Prochain arrêt »

À partir de 12 ans

Un malheur plane au-dessus de l'avenir : les adolescent·e·s disparaissent un·e à un·e. S'agit-il de fugues ? Ont-iels été kidnappé·e·s ? Gabriel Landry, lui, préfère ne pas y penser. Entre sa famille dysfonctionnelle et ses intimidateurs, il a d'autres chats à fouetter. Tout change cependant lorsque sa grande sœur Noémie disparaît à son tour.

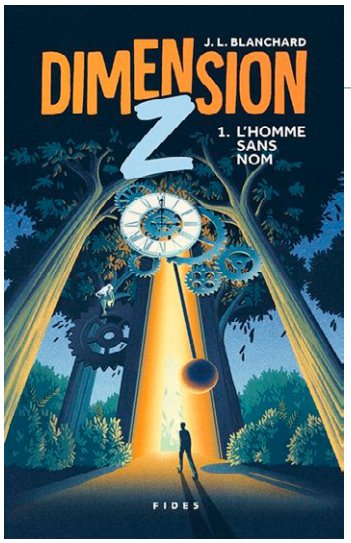
SI ON ÉTAIT… T. 2

Texte et ill. : **Axelle Lenoir**
Front Froid, série « Si on était »

À partir de 14 ans

Malgré les années qui passent et la vie qui change (trop) vite, Marie et Nathalie poursuivent leur pratique du « Si on était », ce jeu dans lequel elles se mettent en scène dans des situations plus fantastiques les unes que les autres. Les deux meilleures amies du monde atteindront-elles un point où leurs créations prendront le dessus sur leurs vies ?



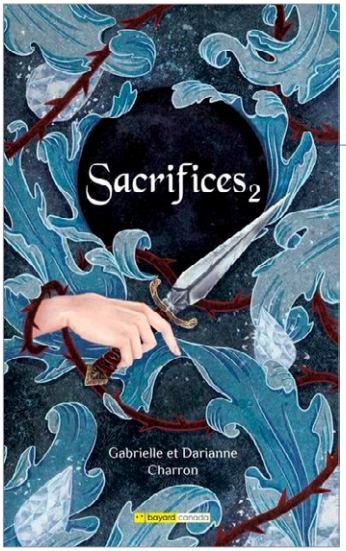


L'HOMME SANS NOM

J. L. Blanchard
Fides, série « Zipolaris »

À partir de 12 ans

Nathan, 15 ans, se réveille en pleine nuit après un étrange rêve prémonitoire où lui est apparue une jeune fille à la peau bleue. Cette vision est-elle liée à la dimension Z, monde parallèle peuplé d'êtres fantastiques ? Son intuition se confirme quand l'horloge du salon s'arrête en même temps qu'une vieille tante paternelle meurt. À l'aide de sa cousine Rose, Nathan découvre que l'horloge lui permet de voyager d'une dimension à l'autre.



SACRIFICE T. 2

Gabrielle Charron et **Darianne Charron**
Bayard Canada Livres, série « Sacrifice »

À partir de 12 ans

Après les terribles événements qui leur ont redonné vie, Linaey et Evah sont prêtes à tout pour mettre un terme à la malédiction qui pèse sur elles depuis des millénaires. Cependant, Samaël brouille les cartes, Adam manigance et les ennemi·e·s pleuvent de partout, sur Terre comme ailleurs dans l'Univers. Linaey et Evah devront s'unir et apprendre à compter l'une sur l'autre.

LES ÉBLOUISSANTS

Ève Patenaude
Bayard Canada Livres, coll. « Crypto »

À partir de 12 ans

À la suite d'une étrange explosion violette, Lilah et son copain se retrouvent dans une réalité parallèle, tandis que leurs clones demeurent statufié·e·s, là où iels se tenaient quelques secondes plus tôt. Les deux adolescent·e·s sont déconcerté·e·s de constater qu'une lumière intense émane désormais de leur corps. En quête d'explication, leurs pas les conduisent jusqu'à une cité aussi éclatante qu'elleux, où iels apprennent qu'iels sont maintenant des Éblouissant·e·s.



RÉMI LÉGARÉ-DUBOIS ET LES AVENTURIERS DE LA FORÊT DISPARUE

Michel Châteauneuf
Soulières éditeur

À partir de 13 ans

De retour dans son patelin après trois années difficiles, Rémi Légaré-Dubois s'aperçoit que bien des choses ont changé. Son ami d'enfance, Loïc Latulippe, lui apprend l'existence d'une porte d'entrée donnant accès à la Forêt disparue, un monde intemporel peuplé de fantômes. Accompagnés de leur amie Ophélie, les deux aventuriers constateront bientôt qu'une mission surnaturelle leur incombe : libérer Rose, la défunte sœur de Loïc, dont l'âme est prisonnière de ce mystérieux « pandémonium ».





Crédit : Amélie Caron

RECEVOIR UNE AUTRICE EN CLASSE POUR DÉCORTIQUER L'HORREUR

PAR ALEX-ANNE FLAMBERT
Enseignante de français au secondaire et blogueuse

Les rencontres entre créateur·rice·s et élèves comptent souvent parmi les moments préférés des jeunes. Alex-Anne Flambert, alias La Bibliomaniaque, partage avec nous une de ces expériences réalisées dans sa classe.

Au printemps, j'ai reçu en classe l'autrice Véronique Drouin. Elle est venue parler d'horreur à mes élèves de troisième secondaire. Et qui de mieux qu'une créatrice de métier pour expliquer les beautés de la littérature ?

Durant sa présentation, Véronique Drouin nous a parlé de son expérience, bien entendu, mais surtout d'horreur. Mon objectif était de familiariser mes élèves avec ce genre littéraire, en plus de leur donner envie de découvrir les romans de cette autrice. Elle a donc animé la présentation avec un quiz sur ce genre littéraire grandement apprécié par les élèves du secondaire.

ENTRE TERREUR, HORREUR ET DÉGOÛT

Plusieurs éléments se gravent dans notre mémoire lors de la visite d'un·e auteur·rice en classe, notamment sa passion contagieuse pour les livres et l'écriture, ainsi que ses connaissances pour en arriver à faire ce métier.

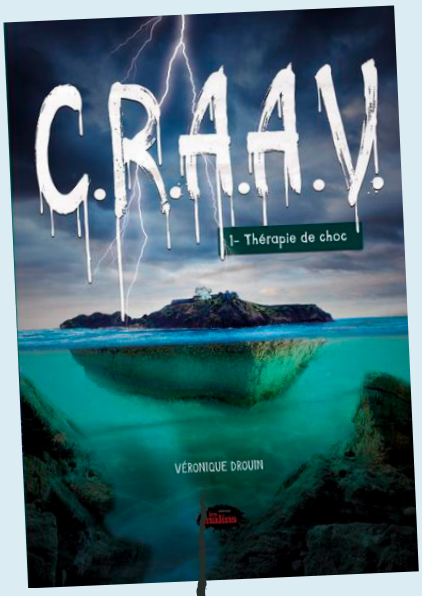
Nous avons ainsi appris que selon Stephen King, maître de l'horreur, il existe trois niveaux : la terreur (l'angoisse que l'on ressent quand on ne sait pas ce qui se passe), l'horreur (le monstrueux) et le dégoût. À partir de ces connaissances, les élèves devaient prendre en note différents extraits des romans de Véronique Drouin présentant ces trois niveaux. Iels présentaient ensuite le fruit de leurs observations dans des cercles de lecture. Iels devaient alors mentionner quel était, selon elleux, le niveau le plus utilisé dans le roman qu'iels avaient lu. Inutile de vous dire à quel point il est intéressant de les laisser exprimer leur interprétation !

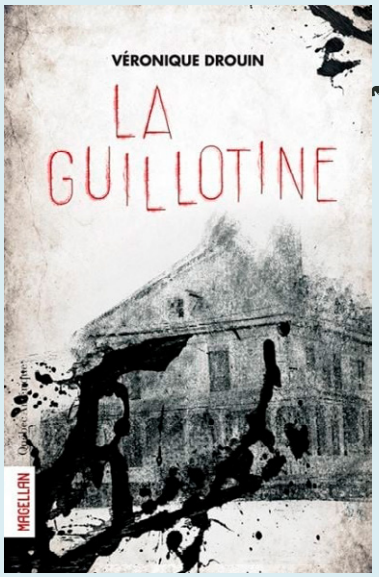
Selon elleux, donc, *Rivière-au-cerf-blanc* (Québec Amérique) utilise majoritairement le dégoût (pensons aux œuvres dispersées çà et là dans la forêt) et la terreur (les roches blanches annonciatrices d'une scène horrifique). Les élèves ont également lu *La guillotine* (Québec Amérique), *Détox* (Québec Amérique) et *C.R.A.A.V.* (Éditions Les Malins). Au-delà de l'exercice qui leur était donné, la majorité des jeunes ont beaucoup apprécié leur lecture. L'un d'elleux a même indiqué que *Rivière-au-cerf-blanc* était le roman qui l'avait le plus marqué à vie !

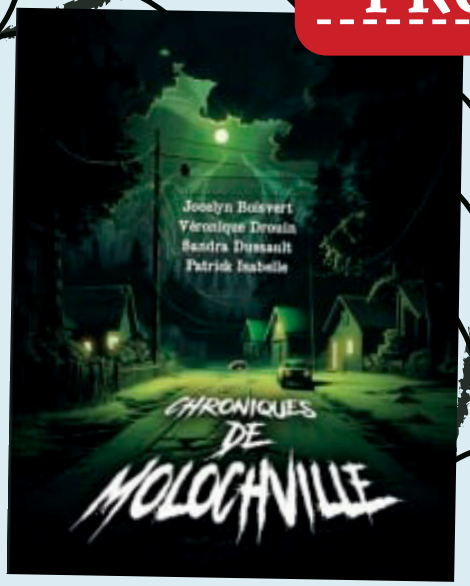
À PROPOS D' ALEX-ANNE FLAMBERT, LA BIBLIOMANIAQUE

Passionnée de lecture, Alex-Anne Flambert a décidé de partager ses découvertes (belles et moins belles) avec franchise et passion sur son blogue La Bibliomaniaque. La tête toujours bouillonnante d'idées, cette enseignante de français au secondaire partage aussi ses projets concoctés à partir de ses lectures.









En tant qu'enseignante, je ressors par conséquent très satisfaite de cette expérience. J'ajouterais d'ailleurs que pour introduire la visite de l'autrice (ou la lecture de ses romans), il pourrait aussi être intéressant de faire la lecture à voix haute d'un de ses textes dans le recueil *Chroniques de Molochville* (Éditions Les Malins), afin d'y déterminer, en groupe, les éléments de terreur, de dégoût et d'horreur.

Bref, prendre le temps de décortiquer le genre de l'horreur, en découvrant diverses œuvres et en analysant les niveaux de peur qu'ils présentent, permet de constater que ce genre littéraire est beaucoup plus complexe et recherché qu'on ne le croit !

À GO, ON LIT !

À GO, ON LIT ! : L'ALLIÉ QUE VOUS ATTENDIEZ POUR RÉCONCILIER LES JEUNES AVEC LA LECTURE

Et si vos jeunes les plus réticents découvraient, sans s'en rendre compte, une passion pour un genre qu'ils n'auraient jamais osé explorer ? Et s'ils se mettaient à dévorer des livres qu'ils n'auraient jamais choisis eux-mêmes ?

C'est exactement ce que propose À GO, on lit ! (AGOL pour les intimes), un mouvement qui, depuis huit ans, s'attaque aux fameuses phrases qu'on a tous déjà entendues :

« Moi, j'haïs ça lire »

« La lecture ? J'trippe pas là-dessus »

« J'décroche après deux lignes ».

Une campagne tout en douceur

Cette année, AGOL adopte une approche « pyjama party » qui transforme la lecture en moment cocooning, apaisant et rassurant, un contrepoids au stress et à l'anxiété vécus par les jeunes.

Fini les recommandations au hasard !

Nous croyons que le goût de lire passe d'abord par le jeune lui-même : apprendre à se connaître, découvrir ce qui le fait vibrer, choisir sa propre histoire… C'est la clé pour transformer la lecture en un vrai moment de plaisir.

Voici votre nouvel allié : **un quiz interactif qui aide les jeunes à découvrir leur profil de lecture en quelques clics** – simple, ludique et étonnamment révélateur !

« Lire, c'est plus qu'un passe-temps. C'est une force tranquille. Chaque livre, c'est une porte qu'on ouvre – et derrière, y'a un monde, une émotion, une étincelle. Avec AGOL, on aide les jeunes à trouver leur porte. Et quand ils l'ouvrent… ils veulent plus la refermer. »

— Kevin Raphaël, ambassadeur d'À GO, on lit !





5 profils, mille possibilités

Cinq profils accrocheurs ouvrent la porte à des suggestions personnalisées :

- Boho-Romantico
- Échevelé·e
- Fouineur·se
- Mains moites
- Surnaturel·le

Grâce à cet outil, les jeunes explorent un univers littéraire façonné sur leurs goûts plutôt que sur des obligations. Ils se sentent interpellés, valorisés… et surtout, libres de choisir ce qui leur parle.

Une carte interactive leur permet ensuite de repérer instantanément les bibliothèques et librairies près de chez eux pour concrétiser leurs découvertes.

Votre boîte à outils renouvelée

Enseignants, bibliothécaires, parents, intervenants : vous n'êtes pas seuls dans votre mission ! AGOL vous offre une section dédiée pour les milieux scolaires, communautaires et culturels avec des ressources testées et approuvées :

- Fiches d'activités par profil de lecteur
- Sélections thématiques prêtes à utiliser
- Affiches, quiz imprimables et guides d'animation
- Capsules vidéo à projeter ou partager
- Contenus pour aborder la lecture comme outil de bien-être

Des outils pensés pour vous accompagner, inspirer les jeunes et créer des liens authentiques autour de la lecture.

Défi lancé : Inspirez votre milieu !

Voici votre mission (si vous l'acceptez) : Organisez une Journée Pyjama Lecture et laissez la magie opérer !

Comment participer ?

1. Sortez vos plus beaux pyjamas
2. Créez un moment lecture inoubliable
3. Partagez vos photos avec **#AGOLpyjamaparty** et inspirez toute la communauté !

À gagner : Chaque photo partagée vous donne automatiquement une chance de gagner la visite exclusive d'un·e ambassadeur·rice AGOL dans votre milieu !

Rendez-vous cet automne

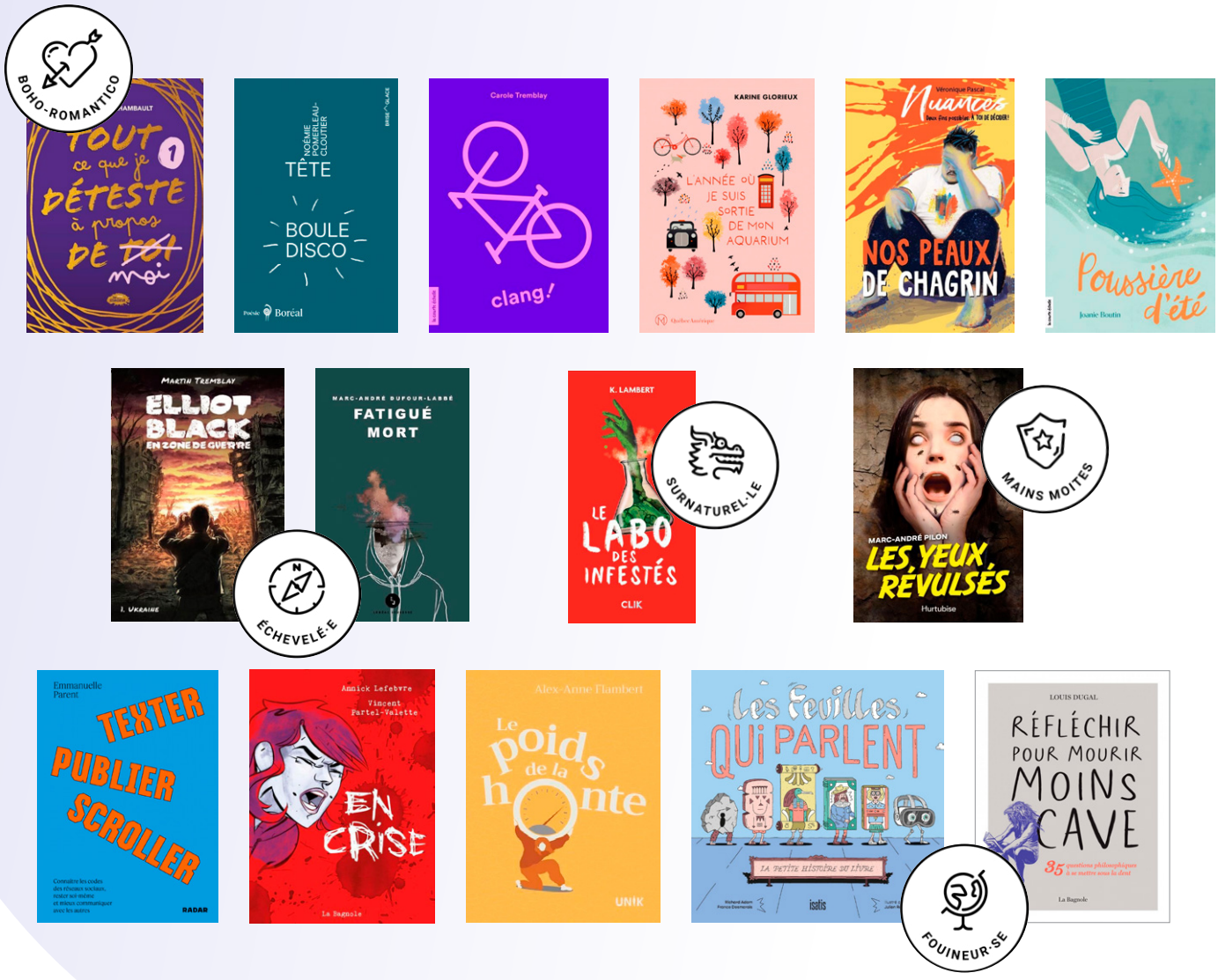
La campagne 2025 se déroule du 15 octobre au 28 novembre. L'aventure commence maintenant !

Plongez dans l'univers AGOL :

- Faites le quiz : agol.ca/quiz
- Suivez-nous : Facebook (AGOonlit), Instagram (@agoonlit), YouTube et TikTok (@agoonlit)

L'aventure commence le 15 octobre… mais c'est avec vous qu'elle prend vie, dès maintenant !

Voici quelques titres coups de cœur d'AGOL 2025, également sélectionnés par Communication-Jeunesse – pour explorer toutes les émotions, du frisson au fou rire.



thème lire CJ
Animation littéraire

Nouveau !

ENTRE LES LIGNES DU CŒUR

La romance… même quand on croit ne pas l'aimer

Pour qui : 1er et 2e cycles du secondaire (12 à 17 ans)

animations@cjqc.ca
Réservez dès maintenant !

Avec cette animation, les adolescent·es explorent des récits où l'amour prend mille visages : amitié, premières passions, relations complexes ou encore histoires où la tendresse côtoie l'humour et le réalisme. Les jeunes découvrent que ces récits parlent avant tout, de leurs émotions et de leurs expériences.



COMMUNICATION JEUNESSE

Bon à savoir : Les ateliers Thème lire sont admissibles au programme Culture à l'école. CJ peut vous aider à déposer votre demande

Les livres sont tous issus de la littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne.

ARTICLE 12-17 ANS



L'IMAGINAIRE À HAUTEUR D'ADOS

PAR ÉMILIE BÉDARD
Enseignante de français au secondaire

La littérature YA (Young Adult) est omniprésente sur les réseaux sociaux et dans le vocabulaire des adolescent·e·s, mais que désigne-t-elle vraiment ? Émilie Bédard, passionnée de lecture et professeure de français au secondaire, nous en livre les bases et glisse en bonus quelques recommandations de lecture !

À PROPOS D'**ÉMILIE BÉDARD**

Enseignante de français en secondaire 2, Émilie cherche sans cesse à améliorer ses pratiques pour dynamiser son enseignement. Lectrice assidue, elle s'est donné pour mission de transmettre le plaisir de lire au maximum d'élèves qui croisent sa route. C'est ce qui l'a motivée à créer sa page professionnelle, **La prof de français**, sur les réseaux sociaux.

La lecture est une porte ouverte sur l'imaginaire, un espace sans limites où tout devient possible. Si les enfants grandissent souvent bercé·e·s par les histoires fabuleuses des albums et des contes, les adolescent·e·s, elleux, cherchent des récits qui résonnent autrement, qui parlent de leur réalité tout en l'élargissant. À cet âge où l'on cherche à se comprendre, à se définir et à trouver sa place, l'imaginaire des livres permet aux jeunes de réfléchir, de voir le monde autrement et de se sentir moins seul·e. s.

LA LITTÉRATURE *YA*

C'est là que la littérature *Young Adult* (jeune adulte, en français) entre en scène. Elle est vivante, audacieuse et cherche sans cesse à franchir les frontières de l'imaginaire. Elle s'adresse aux adolescent·e·s et aux jeunes adultes, généralement de l'âge de 12 à 18 ans.

LES THÉMATIQUES

Les romans *YA* explorent des thématiques propres à cette période de la vie où l'on devient un·e adulte, à savoir l'identité et la construction de soi, ainsi que les premières amours et les relations interpersonnelles, qu'elles soient amicales ou familiales. Bref, l'émancipation est au cœur de l'évolution des personnages.

LES PERSONNAGES

Ils sont souvent le miroir des lecteur·rice·s. Les protagonistes sont du même âge, habité·e·s par des préoccupations similaires. Adolescent·e·s ou jeunes adultes en quête d'elleux-mêmes, iels traversent des périodes de transformation comme des premières fois, des conflits familiaux ou des choix décisifs. Ce qui les rend si puissant·e·s, ce n'est pas leur perfection, mais bien leurs failles ; leurs erreurs, leurs doutes et leurs contradictions les rendent profondément authentiques.

LES GENRES

La littérature *YA* est un véritable kaléidoscope de genres ! Les auteur·rice·s explorent une grande variété de styles, dont la fiction réaliste, la romance, le *thriller*, le *fantasy* et la dystopie. Chaque genre apporte sa couleur et ses codes, comme sa propre manière de toucher les lecteur·rice·s.



LA POPULARITÉ

Tout d'abord popularisée aux États-Unis, la littérature *YA* a connu une véritable montée en puissance avec l'essor des réseaux sociaux. Portée par des plateformes comme BookTok et Bookstagram, et soutenue par de nombreuses adaptations au cinéma ou dans des séries, la *YA* est devenue un phénomène culturel incontournable. Les lecteur·rice·s ne se contentent plus de lire, iels s'approprient les récits, les commentent, les partagent et en créent à leur tour. Une véritable communauté dynamique et passionnée s'est formée autour des livres.

LE RAYONNEMENT DE LA *YA* AU QUÉBEC

De nombreuses maisons d'édition québécoises se démarquent par leur engagement envers cette littérature. Certaines d'entre elles ont même développé des collections spécialement pensées pour le lectorat adolescent et jeune adulte. Les Éditions Les Malins, par exemple, ont lancé une branche dédiée avec les Éditions du Parc en face, de même les Éditions de la Bagnole proposent leur collection « Jeune Adulte ». Les Éditions de Mortagne, pour leur part, s'illustrent dans cette niche avec la collection « Tabou », qui aborde des sujets sensibles et percutants. Luzerne Rousse s'impose également comme une maison d'édition entièrement consacrée à la *YA*.

RECOMMANDATIONS DE LECTURE

Voici quelques romans que j'affectionne particulièrement, dont les quatre premiers sont issus des collections précédemment mentionnées. Ils sont majoritairement ancrés dans la fiction réaliste, sans doute le genre dans lequel je me sens le plus chez moi.



Chimie 501

Josée Di Angelis
Éditions du Parc en face
Chimie 501 propose une romance LGBTQ+ entre Nic et Max, deux personnages aussi réalistes qu'attachants. Ce roman aborde l'orientation sexuelle sans tabou, avec une justesse rafraîchissante. J'ai été touchée par leur histoire d'amour, mais surtout par la liberté qu'ils ont de nommer ou non ce qu'ils vivent.

J'ai fait mourir mes plantes

Édith Chouinard
Éditions de la Bagnole
Dans ce premier tome d'une série, on suit Alixe en stage à Montréal dans une agence d'artistes. Il est question du passage à l'âge adulte, des responsabilités, et les personnages sont amenés à réfléchir sur l'importance de l'apparence et sur la place du féminisme. Alixe, comme tous les autres personnages, est ultra crédible. De plus, la plume de l'autrice est plus que charmante.



Boycottée

Marie Potvin
Éditions de Mortagne
Boycottée, c'est l'histoire de Marianne, qui devient victime de la cancel culture (culture de l'annulation) dans son école secondaire. Ce boycottage social est une forme d'intimidation poignante, présentée avec un réalisme troublant. J'ai été happée par cette histoire bouleversante qui m'a émue aux larmes. Du grand Marie Potvin!



Oser pour soi

Sandra Dussault
Luzerne Rousse
Dans ce superbe roman que je présente chaque année à mes élèves, on suit Cédric, qui veut devenir mécanicien alors que ses parents le voient plutôt étudier en médecine. Sa rencontre avec Suki, une jeune femme à l'histoire familiale mystérieuse, bouleversera leurs trajectoires. Voici un doux récit sur la famille et sur le courage de choisir sa propre voie.



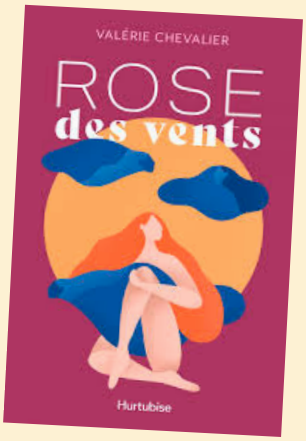
Poussière d'été

Joanie Boutin
la courte échelle
C'est une histoire d'été qui sent la mer et le soleil, mais avec une profondeur incroyable. On y rencontre Maëllie, qui tente de retrouver un peu de lumière chez sa grand-mère dans le Maine. Passer au travers d'un deuil, c'est tellement plus facile dans un décor enchanteur, avec des guédilles au homard et des s'mores.



Les 360 degrés du Soleil

Gabrielle Maurais
Éditions Michel Quintin
Ce roman relate la rencontre inopinée d'Olivia et de Matt, qui se croisent en squattant l'appartement de leurs frère et sœur. On explore les troubles alimentaires et, surtout, les liens humains avec finesse et sensibilité. C'est beau, c'est bon, c'est doux, c'est touchant, et c'est surtout une plume d'une grande richesse.



Rose des vents

Valérie Chevalier
Hurtubise
Dans ce roman d'apprentissage, on suit Rose au début de sa vie d'adulte. Ce que j'ai préféré de ce livre, c'est qu'il m'a surprise. J'ai trouvé qu'on n'y prenait pas les lecteur·rice·s pour des imbéciles, qu'on leur amenait des réflexions hyper réalistes et pertinentes, et qu'on ne leur présentait pas de réponses toutes faites. Les doutes de Rose résonneront sans doute chez bien des jeunes.



UN ROMAN QUI VISE LE SOMMET !



Moïse a 16 ans et déborde de projets et d'énergie. Son rêve ? Devenir pompier ! Mais à l'occasion d'une foire aux emplois, un recruteur lui assène une douche froide : même s'il est en bonne forme physique, Moïse n'a pas le profil d'un pompier… Même s'il pratique déjà le vélo de montagne et le skate, l'adolescent est déterminé à prouver au recruteur qu'il a tort. Il se met alors à l'escalade et à l'entraînement en salle. Et comme dans tout ce qu'il entreprend, il se donne à fond. Mais Moïse veut aller plus haut, plus loin et surtout, plus vite ! L'adolescent se laisse donc tenter par des stéroïdes anabolisants que lui offre un partenaire d'entraînement.

Rapidement, la substance prend le contrôle de la vie de Moïse, génère des sautes d'humeur et cause chez lui une obsession malsaine pour son apparence physique et son alimentation. Peu à peu, il s'éloigne de celleux qui l'aiment et se retrouve de plus en plus isolé avec ses démons… Moïse parviendra-t-il à vaincre sa dépendance et à retrouver du plaisir dans la pratique d'un sport qui le passionne ? Saura-t-il rétablir un équilibre entre sa vie personnelle, le sport et sa santé ?

Avec *Gonflé à bloc*, l'autrice Léonie Faucher aborde la délicate question des drogues de performance, sans tomber dans la morale facile. Quand on sait que près du quart des adolescent·e·s qui pratiquent un sport font usage de stéroïdes anabolisants à différentes fréquences, on comprend à quel point ce roman est essentiel, tant pour les lecteur·rice·s de cet âge que pour les adultes qui les entourent.

Les personnages sont réalistes, et on s'attache rapidement à Moïse, dont la fougue de l'adolescence l'entraîne malgré lui sur une pente glissante. Charles-Édouard, son meilleur ami, est doté d'une assurance tranquille qui constitue un bon contrepoids à sa passion parfois débridée. Mais cette relation est crédible, et on se laisse prendre par la dynamique de ce duo improbable. C'est aussi le cas avec Laura, la blonde de Moïse, une artiste au tempérament aussi calme que celui de l'adolescent est bouillant.

De leur côté, les amateur·rice·s de sports extrêmes et d'adrénaline seront aussi servi·e·s ! Les scènes de descentes en vélo de montagne, de mouvements de skate et de montées de parois d'escalade abondent dans le roman, si bien qu'on a l'impression de participer à l'action.

De plus, à la fin du roman, l'autrice a pris soin d'intégrer une série de ressources liées aux enjeux couverts dans le roman, comme la santé mentale, l'utilisation des stéroïdes anabolisants, les troubles alimentaires et ceux de l'image corporelle, ainsi que le vapotage et le cannabis.

Gonflé à bloc est un roman palpitant, à l'écriture réaliste qui plaira sans aucun doute à un large lectorat. C'est une lecture à découvrir sans attendre !



Crédit : Anne-Sophie Dozois

ARTICLE 12-17 ANS

Entretien avec

MATHIEU MUIR,
auteur jeunesse

Par Maude Trépanier, adjointe et animatrice chez Communication-Jeunesse

LA SCIENCE-FICTION RÉALISTE PEUT-ELLE OUTILLER LES JEUNES ?

Mathieu Muir, auteur du tout premier titre de la collection « Dystopie » (Éditions de la Bagnole) destinée aux adolescent·e·s, explore avec nous son rapport fascinant à l'écriture, où l'imaginaire s'enracine profondément dans la réalité.

Qu'ont en commun la piraterie, un jeune agoraphobe et un système capable de comptabiliser chaque action polluante ? À première vue, pas grand-chose. Et pourtant, entre les mains de Mathieu Muir, ces éléments s'imbriquent dans un univers plausible et inquiétant. Dans *Pirates Carbone*, son plus récent roman publié chez les Éditions de la Bagnole, l'auteur propose une dystopie écologique palpitante où l'imaginaire devient un tremplin pour penser notre monde.

DES TERRITOIRES D'ENFANCE À LA TRILOGIE DE L'EXPANSION

Si Muir est passionné par les futurs possibles, son amour pour l'imaginaire remonte à l'enfance. Il se souvient encore du choc de sa lecture de *Jurassic Park* au début du secondaire. « C'était brillant. Un zoo de dinosaures, mais crédible. J'aurais voulu avoir cette idée ! », se souvient-il.

Ce goût pour la science-fiction ancrée dans le réel l'a mené vers des auteurs comme Isaac Asimov, et, plus récemment, vers sa propre trilogie *Le cycle de l'Expansion*, publiée aux Éditions David.

Le troisième tome de cette saga, *Les erreurs de l'Expansion*, est paru en mars dernier. Mathieu, dont le plus grand rêve est de voyager dans le temps, nous y transporte dans une fresque futuriste où il prolonge une réflexion, entamée avec les deux tomes précédents, sur la conquête spatiale, l'éthique scientifique, et les dérives du pouvoir. Les lecteur·rice·s n'y trouveront pas de vaisseaux criards ni d'androïdes froids, mais des êtres traversés de doutes, d'ambitions, de rêves trop grands pour leur époque.

IMAGINER, C'EST RÊVER AU POSSIBLE

Lorsqu'on lui demande ce que signifie « avoir de l'imagination », Mathieu Muir répond sans hésiter : « C'est partir d'éléments crédibles, et changer juste ce qu'il faut pour faire rêver. » Contrairement à une science-fiction peuplée de créatures exotiques et de planètes lointaines, ses récits misent sur une projection réaliste du futur, ancrée dans notre quotidien. Il n'invente pas des civilisations entières, mais transforme subtilement les lois, les normes, les technologies ou les environnements connus pour en révéler les dérives possibles.

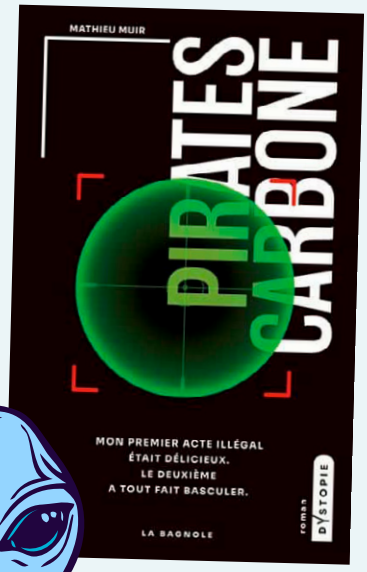
À PROPOS DE MATHIEU MUIR

Diplômé en génie chimique et en environnement, Mathieu Muir allie rigueur scientifique et passion narrative pour créer des romans de science-fiction crédibles et captivants. Lauréat du prix Cécile-Gagnon 2019 pour *L'ère de l'Expansion*, où technologie et enjeux environnementaux se mêlent à des personnages attachants, il ne cesse depuis de publier chez différents éditeurs.









Cet imaginaire enraciné dans le réel, dans lequel on retrouve des adolescent·e·s aux dilemmes familiers, est profondément humain. « Même si on est dans le futur, je pense qu'on reconnaît les gens, leurs relations, leurs contradictions », souligne-t-il.

L'IMAGINAIRE COMME MIROIR DE NOTRE MONDE

Pour Mathieu Muir, c'est dans la reconnaissance de nos propres paradoxes que l'imagination devient fertile. « J'écris de la science-fiction réaliste, dit-il. Que l'action se passe dans 15 ou dans 200 ans, les comportements humains, eux, ne changent pas tant. On reste confronté·e·s à nos limites, à nos émotions, à nos relations. On regarde le monde autrement, et en même temps, on s'y retrouve. »

C'est d'ailleurs l'un de ses objectifs en tant qu'auteur jeunesse : offrir aux jeunes lecteur·rice·s des histoires qui les touchent, tout en éveillant leur curiosité pour des enjeux complexes comme le climat, les inégalités sociales ou l'éthique technologique.

PIRATES CARBONE : ENTRE AVENTURE ET CONSCIENCE

Pirates Carbone met en scène Liam, un jeune homme pris dans un système de quotas carbone individuels. Chaque citoyen·ne est limité·e dans ses émissions de gaz à effet de serre. Se déplacer, manger, prendre une douche ; tout est comptabilisé. Quand Liam dépasse son quota, il doit faire des choix impossibles et glisse lentement dans l'illégalité. Il devient alors pirate et prend goût à l'adrénaline que lui procure le vol de crédits carbone.

L'intrigue haletante dissimule une réflexion fouillée sur la justice climatique. « J'ai travaillé pendant plus de 15 ans en ingénierie sur les questions de décarbonation, explique Muir. Je voulais transposer cette expertise dans un roman accessible. » Avec pour résultat une fiction captivante où l'on apprend presque sans s'en rendre compte 15 sources d'émissions de GES.

Mais ce qui rend cette œuvre si prenante, c'est aussi la finesse psychologique de son protagoniste. Liam. « C'est un personnage typiquement adolescent, explique l'auteur. Il se laisse embarquer dans quelque chose qu'il ne maîtrise pas, et il tente de composer avec ses limites. »

L'IMAGINAIRE, TERRAIN FERTILE POUR LES JEUNES

Mathieu Muir croit au pouvoir de la fiction pour outiller les jeunes face à l'avenir. Pas pour leur dicter une seule voie, mais pour leur offrir une fourchette de possibilités. Ses récits proposent donc des scénarios alternatifs, des chemins à explorer. « Je ne voulais pas écrire un manuel, mais un thriller, quelque chose qui se lit avec envie, dit-il. Et si en terminant le roman, on a compris comment fonctionne un marché du carbone ou pourquoi certaines personnes sont exclues du système, alors tant mieux. »

Et ça fonctionne : plusieurs lecteur·rice·s de *Pirates Carbone* ont écrit à l'auteur pour lui dire qu'iels avaient, après leur lecture, calculé leur propre empreinte carbone. « On ne changera pas le monde du jour au lendemain, mais on peut éveiller la curiosité », indique l'auteur.

RÊVER DEMAIN, AUJOURD'HUI

Mathieu Muir parle de la prochaine génération avec respect et espoir. « Les jeunes sont curieux·ses, ouvert·e·s, prêt·e·s à changer de perspective. Iels sont souvent plus convaincant·e·s que les adultes dans les débats sur l'environnement ou l'équité. Et je pense qu'iels peuvent être profondément touché·e·s par la fiction », conclut-il.

Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !

L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2025-2026.

Inscrivez-vous à LivroAdo pour recevoir des activités adaptées pour les 12-17 ans sous forme d'infolettre !

Programmation 2025-2026

LIVRO ADO CJ

1. **Août** — Découvrez le solarpunk !
2. **Août** — Être un·e citoyen·ne, c'est quoi ?
3. **Octobre** — L'art de la lettre ouverte et À GO, on mème
4. **Novembre** — Forêt, refuge et mystère
5. **Décembre** — La galerie des livres vivants
6. **Février** — C'est quoi l'amour ?
7. **Mars** — Carte postale de la francophonie canadienne
8. **Avril** — Notre impact, nos idées, notre planète

CJ EN ACTION !



JOURNÉES LIRE ET DÉCOUVRIR

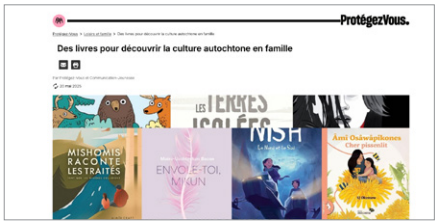
Pour la 2e édition des Journées lire et découvrir, les 18 et 19 mai derniers, notre incroyable animatrice Maude Trépanier a su captiver une foule de jeunes petit·e·s lecteur·rice·s avec l'animation Thème lire « Ouache, c'est dégueulasse ! » Dégoûts et humour étaient au rendez-vous devant des centaines de familles.

Un merci tout particulier aux organisatrices des Journées, qui réussissent brillamment à conjuguer amour de la lecture et famille. Au plaisir d'y être pour une troisième fois l'an prochain !

FORMATION ÉVEILLER LE PLAISIR DE LIRE

Cet été, nous avons éveillé le plaisir de lire grâce à une formation virtuelle et interactive de 1 h 30 réalisée auprès d'animateur·rice·s de camps de jour et de bénévoles de bibliothèques. Les participant·e·s ont pu découvrir des outils pratiques et des idées créatives pour aider les jeunes à explorer et à savourer le plaisir de lire. Chaque année, nous renouvelons ce contenu, en y intégrant des nouvelles activités et des suggestions de livres jeunesse d'ici.







CJ X PROTÉGEZ-VOUS

Tout au long de l'année, CJ a proposé des livres jeunesse québécois et franco-canadiens aux abonné·e·s de l'infolettre « Ça bouge ! » de *Protégez-vous*. Quelle chance pour CJ de collaborer avec une ressource aussi précieuse pour les consommateur·rice·s !

Voici les dernières sélections :

- Des livres qui déménagent
- Des livres pour découvrir la culture autochtone en famille
- Les bons gros légumes : livres pour jardiniers en herbe
- Autisme : des livres aux héros différents

ProtégezVous.

CJ EN ACTION !



CJ À MOBILISATION FRANCO

En mai dernier, Anne Gucciardi, directrice générale de CJ, a eu le plaisir de participer à Mobilisation franco, un événement qui s'impose comme un espace incontournable de dialogue et de collaboration entre les acteur·rice·s de la société civile québécoise, et celleux des communautés francophones et acadiennes du Canada.

Cette rencontre, essentielle pour le rayonnement de la francophonie, a permis à CJ d'échanger avec de nombreux organismes et francophiles engagé·e·s dans la promotion de la langue française à travers le pays. Plusieurs partenariats sont actuellement en développement… Nous avons hâte de vous en reparler !

FORMATION « RACONTER POUR CAPTIVER » À L'ICQ

Le 20 juin, Marie-Hélène Marcoux, formatrice chez CJ, a animé la formation « Raconter pour captiver » à l'Institut canadien de Québec.

En guise de rappel, voici la description de cette formation : les enfants raffolent des histoires, et leur plaisir est décuplé lorsqu'on y insère des voix et des intonations variées. Mais comment se préparer pour raconter une histoire de manière captivante ? Que vous animiez une heure du conte devant un groupe, ou bien que vous ajoutiez un peu de magie à l'histoire du soir, cette formation permet de découvrir une multitude d'astuces pour transformer les lectures en aventures mémorables et originales !

Les objectifs de cette formation :

- Choisir le bon livre : pourquoi, pour qui, quand, comment ?
- Explorer les différentes façons de raconter
- Développer les qualités d'un·e bon·ne conteur·se
- Lire et analyser des extraits, pour mettre en pratique les notions abordées durant la formation

Communiquez avec nous pour réserver votre formation à l'adresse formation@cjqc.ca


COMMUNICATION
JEUNESSE
Inscrivez-vous à
notre infolettre officielle
pour tout savoir de l'actualité de notre organisme et recevez le magazine dès sa parution!

CJ VOUS DIT MERCI !

LISTE DES ANNONCEURS DANS CE NUMÉRO

la courte échelle • Soulières éditeur • Les éditions Z'ailées
Librairie Planète BD • Hurtubise • Éditions Michel Quintin
Éditions les 400 coups • Édito jeunesse• Fides
Cabro productions • Bayard Canada Livres
Elizabeth Turgeon • Éditions Scholastic



LES PARTENAIRES DE CJ

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal

Culture et Communications Québec

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

À GO, ON LIT !

Le pollen

LA PROMESSE TD PRÊTS À AGIR

La Puce à l'oreille

ASSOCIATION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU QUÉBEC

Les libraires

Télé-Québec

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES

EST. 1907 FRIESENS

protégezVOUS

IBBY

The Canadian Children's Book Centre
Le Centre du livre jeunesse canadien

MAISON THÉÂTRE