

la tribune

Héros du dernier James Bond: Michel Lonsdale (p.2)

Redécouverte de l'avion supersonique aux USA (p.14)

Arts

et divertissements

Informations générales

Nana Mouskouri: une simplicité et une modestie peu communes après un succès de plusieurs années

MONTREAL (PC) — Après avoir enregistré 69 micros-

s'accordent à mes propres sentiments. Elles peuvent être

tuellement, on lui demanda de chanter quelque chose en

vraiment du travail. J'aime apprendre les langues.

d'être décidée de prendre la tête d'un mouvement.

scène. Une fois en scène, cependant, elle se sent très heureuse. "Partager

mes émotions avec l'auditoire, sentir son amour et essayer de ne pas le

décevoir", voilà ce qui constitue la récompense de son travail.



Nana Mouskouri: "La récompense de mon travail est de partager mes émotions avec l'auditoire, de sentir son amour et de ne pas le décevoir."

lons, trois cassettes, deux 45 tours (or) et plusieurs autres disques (platine). Nana Mouskouri conserve une simplicité et une modestie qui démentent presque le fait qu'elle est une star.

Ses chansons, sa voix, son apparence et sa façon de s'habiller, ses lunettes à montures de corne, tout en elle exprime la sincérité. Certains critiquent ses vêtements qu'ils jugent démodés et vieillots, bien qu'ils soient dessinés par deux couturiers français.

Elle a sa façon bien à elle de dire: "Je ne cherche pas à produire une image". J'ai l'air de moi-même. Je ne regrette rien. Quant aux lunettes, certains ont laissé entendre qu'elles relèvent d'un caprice. "J'ai commencé à porter des lunettes à l'âge de 11 ans, et à cette époque-là elles m'avaient attiré bien des moqueries,

classiques, folkloriques ou pop. Heureusement, d'autres personnes semblent aimer aussi ma musique."

La première préoccupation de Nana Mouskouri, ce sont ses deux enfants, surtout depuis son divorce, il y a quatre ans, d'avec George Petsilas, réalisateur de disques et de télévision.

Quand elle est absente de la maison, sa gouvernante, qui a pris soin de Nicholas, 12 ans, et Hélène, 10 ans, continue à s'en occuper. Quand elle est en tournée, la chanteuse ne sort pas beaucoup. "Je préfère aller chez des amis et parler."

Dans ses moments de loisir, elle fait un peu de dessin, de la natation, de la marche en montagne, de la lecture. Elle aime aussi écouter les disques des autres chanteurs.

Quand elle était enfant, Nana Mous-

Terrifiée avant d'entrer en scène

français, et elle mit deux jours à mémoriser les sons.

"Les gens m'ont dit que ça sonnait assez bien, mais je ne comprenais pas ce que je disais, et cela me faisait honte." Comme résultat, elle décida d'étudier le français et d'autres langues. "Mais ça n'était pas

Mme Mouskouri dit qu'elle est préoccupée des questions politiques, mais qu'elle préfère ne pas donner ses opinions en public. "Je ne crois pas que ce soit une bonne chose de faire des déclarations publiques, sans en savoir davantage sur les problèmes en cause, et à moins

"Je suis certaine de ce que je pense, mais je ne connais pas vraiment la vérité et, de plus, je ne suis pas un leader."

Elle n'a pas encore surmonté une certaine vulnérabilité quand à ce que les critiques disent d'elle, et elle admet être "terrifiée" avant d'entrer en

LE GROUPE ARLEQUIN ET CHLT 63 PRÉSENTENT

Dans la série L'AMOUR

L'EROTISME AU MASCULIN

Une conférence multi-vision sur

l'harmonisation du couple dans son vécu amoureux et érotique

11-12 MAI, 20 h 30

POUR LE RÉFÉRENDUM UN BULLETIN DE VOTE DIFFÉRENT

Ce bulletin de vote est différent par son contenu car, pour un référendum, on a à se prononcer sur une question. Cette question, adoptée en français et en anglais par l'Assemblée nationale, est traduite en 8 langues autochtones.

Voici la procédure à suivre pour voter:

A l'aide d'un crayon à mine noire, qui vous sera remis, faites une croix (+), un x (X), une coche (✓) ou un trait (—) dans le carré de votre choix en prenant soin de ne pas dépasser ce carré.

Après avoir voté, pliez votre bulletin de vote, montrez au scrutateur ses initiales au verso, détachez le talon et déposez vous-même votre bulletin dans la boîte de scrutin.

Notre rôle est de bien vous renseigner.

Pour plus de renseignements, composez sans frais: 1-800-463-4378

"Je préfère les amis aux sorties"

a-t-elle raconté lors d'un récent séjour à Montréal. Quand j'avais 18 ou 19 ans et que j'étais une parfaite inconnue, tout le monde me disait qu'on ne peut tout simplement pas monter en scène avec des lunettes. Mais j'étais déterminée à ne faire aucune concession dans ma carrière. Par conséquent, si j'avais besoin de lunettes pour y voir clair, je devais les garder."

Chansons variées Ses chansons, également, lui rassemblent: "Je choisis les chansons qui

kouri était timide et ne parlait presque jamais. Elle se trouvait "plutôt laide". Un de ses passe-temps favoris, chez elle, est de converser avec des amis, dans sa langue natale, le grec, mais aussi en italien, en français, en anglais, en allemand et en espagnol "passable".

Opinions personnelles

Elle a appris toutes ces langues étrangères après être partie de Grèce. A l'époque, elle connaissait juste assez d'italien pour se débrouiller. Even-

Le Gouvernement du Québec a fait connaître sa proposition d'en arriver, avec le reste du Canada, à une nouvelle entente fondée sur le principe de l'égalité des peuples;

cette entente permettrait au Québec d'acquiescer le pouvoir exclusif de faire ses lois, de percevoir ses impôts et d'établir ses relations extérieures, ce qui est la souveraineté — et, en même temps, de maintenir avec le Canada une association économique comportant l'utilisation de la même monnaie;

aucun changement de statut politique résultant de ces négociations ne sera réalisé sans l'accord de la population lors d'un autre référendum;

en conséquence, accordez-vous au Gouvernement du Québec le mandat de négocier l'entente proposée entre le Québec et le Canada?

The Government of Québec has made public its proposal to negotiate a new agreement with the rest of Canada, based on the equality of nations;

this agreement would enable Québec to acquire the exclusive power to make its laws, levy its taxes and establish relations abroad — in other words, sovereignty — and at the same time, to maintain with Canada an economic association including a common currency;

no change in political status resulting from these negotiations will be effected without approval by the people through another referendum;

on these terms, do you give the Government of Québec the mandate to negotiate the proposed agreement between Québec and Canada?

OUI
YESNON
NO

Dans la série les

MARDI
Jazz

MERCREDI DEMESURE

7 MAI

Marc Bolduc, saxophone, flûte; Pierre Tremblay, claviers; Jacques Jobin, basse; Alain Gingras, batterie

\$2.50

les retrouvailles

33, Wellington nord,
Sherbrooke (Québec)
566-7156

Référendum 80



Le Directeur général des élections du Québec

Le Directeur général des élections du Québec, M. Pierre-F. Côté, C.R., nommé à ce poste par l'Assemblée nationale suite à une résolution approuvée à l'unanimité des membres de l'Assemblée, a la responsabilité de surveiller l'exécution de la Loi sur la consultation populaire (Référendum) sauf à l'égard des dispositions concernant le financement des comités nationaux.



télé-propos

par André Bernier

Une série historique qui commence bien

Agréable surprise que les premiers épisodes de la série historique "La couronne du diable" que diffuse Radio-Canada le vendredi soir dans le cadre de "Hors-série".



"La couronne du diable": une bonne série historique.

Très souvent, l'Histoire, dans les séries télévisées, est traitée de façon fort superficielle. On n'a qu'à se rappeler, par exemple, la série la plus récente que nous a servie la télévision: "Gaston Phébus, le Lion des Pyrénées" qui s'attaquait à l'Histoire à la façon des "Angélique, marquise des Anges". Ce qui importait alors avant tout, c'était le clinquant.

Mais contrairement à bien d'autres séries à caractère historique, "La couronne du diable" a de la substance, en plus d'être bien jouée et mise en scène de façon originale.

Les deux épisodes présentés jusqu'ici nous ont transporté au temps du règne d'Henri II, premier roi de la dynastie anglaise des Plantagenêt. Personnage on ne peut plus coloré que ce Henri II que joue avec beaucoup de prestance Brian Cox. La femme du roi, Aliénor d'Aquitaine, est aussi incarnée avec force par Jane Lapotaine. Le jeu de ces deux comédiens est à lui seul une bonne raison de regarder la série.

Certains téléspectateurs regretteront peut-être de ne pas trouver

dans "La couronne du diable" des scènes à grand déploiement, comme d'imposants déplacements d'armées, des batailles spectaculaires, etc. D'autres séries auront bien l'occasion de leur fournir ce genre de scènes.

Ici, tout est sobriété. La mise en scène est théâtrale; mais c'est du fort bon théâtre télévisé qu'on nous offre avec d'intéressants jeux de caméras qui font que l'action n'est pas statique. Les dialogues sont nombreux mais fort riches et l'humour qui s'y glisse ici et là empêche l'ensemble d'être trop austère.

"La couronne du diable" est une série qui ne peut que donner au téléspectateur le goût d'en connaître davantage sur la période qu'elle dépeint. C'est là une organisation dramatique certes, mais qui reste fidèle aux faits qu'on connaît de cette période à bien des égards fort obscurs du Moyen Âge.

Une série qui, au-delà de l'Histoire, nous montre des êtres avec des désirs et des passions qui sont loin d'être différents des nôtres. Rappelons qu'après avoir traité du règne d'Henri II, elle se penchera sur ceux de Richard Cœur de Lion et de Jean sans Terre, les deux rois suivants de la dynastie des Plantagenêt.

Produite par la télévision britannique, la série n'a jusqu'ici d'accro-

cheur que son titre. Il faut souhaiter qu'elle se poursuive de la façon qu'elle a commencée.

La fille et la mère

La jolie et fort bonne comédienne américaine Natalie Wood sera la vedette d'un film présenté en première à la télévision ce soir: "The Memory of Eva Ryker". C'est l'histoire d'une femme qui est restée mentalement marquée par le décès de sa mère survenu au cours d'un naufrage pendant la deuxième guerre mondiale. Une particularité: Natalie Wood joue les rôles de la fille et de la mère. À l'affiche du 3.



Michel Simon

Autre film à signaler pour aujourd'hui: "Romanoff et Juliette", une comédie satirique que diffusera CKSH en fin de soirée. Une réalisation de l'homme à tout faire Peter Ustinov qui joue d'ailleurs de belle façon le rôle principal, celui du président d'un petit pays.

Enfin, en syntonisant Radio-Canada demain après-midi, plusieurs retrouveront sûrement avec plaisir Michel Simon dans "Le vieil homme et l'enfant". Simon y incarne un paysan antisémite à qui est confié un enfant juif pendant la guerre.

Vedette du dernier "James Bond"

Michel Lonsdale aborde tous les genres avec bonheur

par Claude le GENTIL

PARIS (AFP) — S'il est un acteur qui, depuis un quart de siècle, aura joué tous les rôles dans les genres les plus différents au théâtre, au cinéma, à la télévision, c'est bien Michel Lonsdale. On ne s'attendait pourtant pas à le voir jouer les méchants dans un "James Bond". C'est pourtant ce qui lui est arrivé dans "Moonraker" où il a campé avec bonheur le Docteur Drax, une sorte de savant satanique dont les équipes, à bord de fusées, veulent détruire la planète.

"Je me suis follement amusé en tournant ce film", déclare ce comédien dont chaque apparition à l'écran ne s'efface pas aisément de la mémoire du spectateur. "Tourner un James Bond est en effet fort divertissant, ajoute-t-il. On est embarqué pendant sept mois dans un voyage de luxe, en première classe. On fait partie d'une équipe, comme des footballeurs, ou des tennismen qui défendent avec passion les couleurs du club..."

Le contraire d'un cabotin

Bien qu'il n'ait jamais eu à l'écran un véritable rôle de tout premier plan, Michel Lonsdale mérite d'être inscrit sur la liste des meilleurs comédiens actuels et même passés. Cet acteur apporte à tout ce qu'il interprète le meilleur de son talent. Jamais il ne tire la couverture à soi, jamais il ne touche, même de loin, au cabotinage.

Ce Parisien de mère Française et de père Anglais, est né en 1931. Il passe son enfance en Angleterre jusqu'au début de 1939, date à laquelle son père, ancien officier de l'armée des Indes, est nommé au Maroc. C'est là que la guerre surprend la famille. Michel Lonsdale vit avec ses parents à Casablanca, à

Rabat, et de cette enfance, comme de sa double nationalité, il doit la faveur de parler avec la même aisance le français et l'anglais.

Au Maroc, pendant la guerre, il découvre le cinéma et surtout les grands films américains que l'Europe ne connaît qu'après le conflit. C'est au cinéma qu'il passe le plus clair de son temps. Dès 1943, cependant, avec quelques camarades, il participe à des émissions enfantines à Radio Maroc, ce qui l'amuse beaucoup, sans le libérer néanmoins de sa timidité naturelle.

Au cinéma, en quinze ans, il tourne vingt-cinq films avec Michel Deville, Jacques Doniol-Valcroze, Orson Welles (Pour "Le Procès"), avec Jean-Pierre Mocky. Mais le comédien n'est pas parvenu à se libérer de son malaise. Ce n'est qu'avec François Truffaut, dans "La mariée était en noir", qu'il travail-

le enfin avec plaisir et confiance.

Avec ce dernier, il tournera encore "Baisers volés". Ensuite, entre autres succès, on verra Michel Lonsdale dans "L'Étalon", de Jean-Pierre Mocky, "Stavisky", d'Alain Resnais, "Le fantôme de la liberté", de Luis Buñuel, "Il était une fois un flic", de Georges Lautner, "L'Impératrice", avec Jean Yanne, "Le diable dans la boîte", de Pierre Lary.

"J'aurais voulu être tellement de choses, dit Michel Lonsdale, diplomate, écrivain, ethnologue, éducateur... Ce n'est pas possible dans une seule vie. Alors, quand j'incarne le rôle d'un ministre ou d'un garçon de café, je joue un peu toutes les vies que je ne pourrai jamais vivre. C'est terriblement excitant... On essaie ainsi de calmer un surcroît d'imagination".

MARDI 6 MAI au SAMEDI 10 MAI
représentations: 19h30 et 21h30

une présentation de LA TRIBUNE

les Bons Débaras

Rineart

14 ANS

dînez sans sortir!

Un régal tout spécial pour maman

3 25

le repas

Maman mérite bien d'être choyée le jour de sa fête. Pour célébrer son jour joyeux, Eaton vous suggère un délicieux repas spécial qui la délectera. Au menu de nos restaurants, un savoureux pâté au poulet regorgeant de tendres tranches de poulet et de légumes frais dans une onctueuse sauce à la crème, une salade verte, un petit pain et beurre, un thé, café ou lait. Sans oublier une friandise surprise, seulement pour maman.

Restaurants

EATON

Sears

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke

Red Rider

Don't Fight It

4 99

Kenny Rogers

Pat Benatar

J. Geils Band

5 49

Simpsons-Sears Limitée

Une présentation du groupe ARLEQUIN et du journal LA TRIBUNE

DANS LE CADRE DE LA SÉRIE L'ARGENT

M. SERGE MARTIN

Vous voulez savoir...
A qui s'adresser pour acheter des actions?

Vous voulez savoir

COMMENT VIVRE AVEC UN DOLLAR DÉVALUÉ?

Une conférence de Serge Martin

Mercredi le 14 mai à 20h30

Centre Culturel

Cinéma

CARREFOUR DE L'ESTRIE

Boulevard Portland SHERBROOKE tel 565-0366

un hymne à l'amour

2e SEM.

Gabrielle

VINCENT VAN PATTEN
CLAIRE PIMPARE dans
"GABRIELLE"

Horaires: 6.30 - 9.40
Education amoureuse: 8.05

Aussi, 2e film

Daring To Do It!

United Artists

CINEMA 2

7.00 - 9.00

RENE MALO présente

L'homme à tout faire

une comédie romantique

JOCELYN BERUBE
ANDRÉE PELLETIER

Un film écrit et réalisé par MICHELINE LANCTOT

2e film: "DIABOLO MENTHE"

"Homme à tout...": 6.15 - 9.45
"Diabolo Menthe": 7.50

En vigueur du 8 au 10 mai 1980 inclusivement.

Bob Seger

The Silver Bullet Band

4 49

Red Rider

Don't Fight It

4 99

Kenny Rogers

Pat Benatar

J. Geils Band

5 49

Simpsons-Sears Limitée

Menu artistique

Daniel Roy procédera au lancement d'un recueil de poèmes ce soir, entre 19h00 et 21h00, à la discothèque L'Évidence, au 37 ouest de la rue King, à Sherbrooke.

TV LOCATION

TV COULEUR - N & B - STEREO - VIDEO CASSETTES
DISCO MOBILE - PIED - SYSTEMES - ETC.

569-5746

G. DOYON TV

1115, Conseil, Sherbrooke

THEATRE DE L'ATELIER

Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke

A PARTIR DU 22 MAI

Jacques Thibault • Pierre Gobeil
Benoit Dumont

dans LE GARDIEN

Reservez maintenant entre 13h00 et 18h00 (Mardi au samedi)

563-1778

Gagnant de 5 'OSCAR'S'

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

Kramer contre Kramer

En Version Française

LE PALAIS A 5 SOUS

HORAIRE: Palais: 7.00
Kramer: 9.00

cinéma de paris

DELICIEUX...

la RONDE BIFTECK

sur bois

LUNDI-VEND. 11h a.m. à 2h p.m.
5h p.m. à 10h p.m.

SAMEDI-DIMANCHE 5h 2 10h p.m.

POUR RESERVATIONS: (819) 567-9854

SPECIAL DINER HOMMES D'AFFAIRES LUNDI - VEND. inclus

BELVEDERE 2

2e film: "LA CLE SUR LA PORTE"

7h.30

10e SEM. 2 FILMS TOUS

Louise Portal

CORDELIA

avec Pierre Gobeil (9 h 20)

BELVEDERE 1

TEL.: 562-3969

2 FILMS 7h.30 18 ANS

2e semaine de succès!

LA CLINIQUE DE LA TERREUR

"PIRANHAS" les poissons mangeurs d'hommes.

THÉÂTRE

ENTRE CHIER ET LOUP

"X"

présente

de Normand Labelle du 24 AVRIL au 10 MAI

les jeudis, vendredis, samedis et dimanches

Admission: adultes \$3.75 étudiants \$2.75

CENTRE CULTUREL petite salle

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

En conséquence, vous accordez-vous le mandat de venir assister à cette pièce de théâtre sur l'entente proposée entre le Québec et le Canada?

— OUI ☐ NON ☐

TELE 963 ET CHLT 963

présentent

adamo

LE 28 MAI

Billets en vente à la Bijouterie OR-EMME, 101, Wellington nord (voisin de Chez Toi et Moi.)

241 rue King ouest - Sherbrooke - Tél. 563-1167

Jacques Dufilho sera le héros du prochain film de Chabrol

par Claude LE GENTIL

PARIS (AFP) — Réalisateur célèbre de ce qui fut en France "la Nouvelle Vague", Claude Chabrol est l'un des rares metteurs en scène de cette époque à avoir su s'adapter au cinéma des années 70-80, tous ses films de ces dernières années l'attestent.

Il s'apprête à en faire une nouvelle démonstration en portant à l'écran "Le cheval d'orgueil", de Pierre Jaker Helias. Ce livre, sorte de mémoires d'un vieux paysan breton, a connu un succès considérable et le porter à l'écran constituait une sorte de gageure. Claude Chabrol a relevé le défi et il se dit assuré du succès dans cette entreprise grâce à l'interprète qu'il a choisi: Jacques Dufilho.



Jacques Dufilho

Le visage de Jacques Dufilho semble sculpté dans la pierre, un bois très dur, le buis par exemple. Tout en angles et un peu de travers. Et puis, au milieu de cette masse, ses yeux, des yeux



"LES VOYEURS"
CINÉMA CAPRI
D'après le roman de Claude Chabrol
HORAIRE: 8.45 - 8.10 - 8.30

rusés qui soudain brillent de malice. Dès qu'il parle, quels que soient les mots qu'il prononce, on n'entend plus que lui. Jacques Dufilho, qui n'est ni beau, ni distingué, ni athlète olympique, écrase tous ceux qui l'entourent.

"Le plus extraordinaire c'est sa discrétion, la sobriété de ses moyens, a écrit de lui un critique parisien. Jamais Dufilho ne se hausse du col, ne nous fait le clin d'oeil du monstre avec l'air de dire: "Regardez quel grand comédien je suis". Non, il a toujours l'air d'être là, en surplus".

Ce comédien hors pair

est né en 1914, (quelques mois avant la déclaration de ce qui allait devenir "la Grande Guerre"), en Gironde, le pays du bon vin. Bien qu'élevé doué au lycée de Bordeaux le jeune Jacques rêvait de devenir cultivateur. Mais la mort de son père ne lui permettant pas d'acheter la ferme de ses rêves, il se tourne vers une autre voie.

Celle-ci s'ouvre tout naturellement. Elève du lycée, il joue dans des groupes d'amateurs qui ont pour cadre des granges ou des salles paroissiales. Et, bien sûr, il pense à se diriger vers le théâtre. A 24

ans, il "monte" à Paris et entre au cours du célèbre Charles Dullin. Bientôt, familiarisé avec l'oeuvre de Dostoïevski, Jules Romains, Jean Anouilh, le voilà lancé.

Au théâtre, à nouveau, il joue Harpagon dans "l'Avarice" de Molière comme aucun autre. Au cinéma, Jacques Dufilho, en quelques années, a totalisé plus de trente films dans lesquels ses rôles ont pris de plus en plus d'importance et de diversité: "Appelle-moi Mathilde", de Pierre Mondy, "Un merveilleux parfum d'oseille", de Rinaldo Ossola, "Une veuve en or", de

Michel Audiard, "Benjamin", de Michel Deville, "Fantasia chez les ploucs", de Gérard Pirès, "Les bidasses en folie", de Claude Zidi, "Chut!", de Jean-Pierre Mocky, "La brigade en folie", de Philippe Clair.

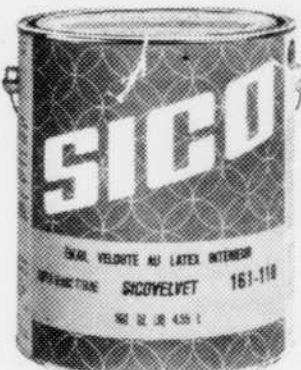
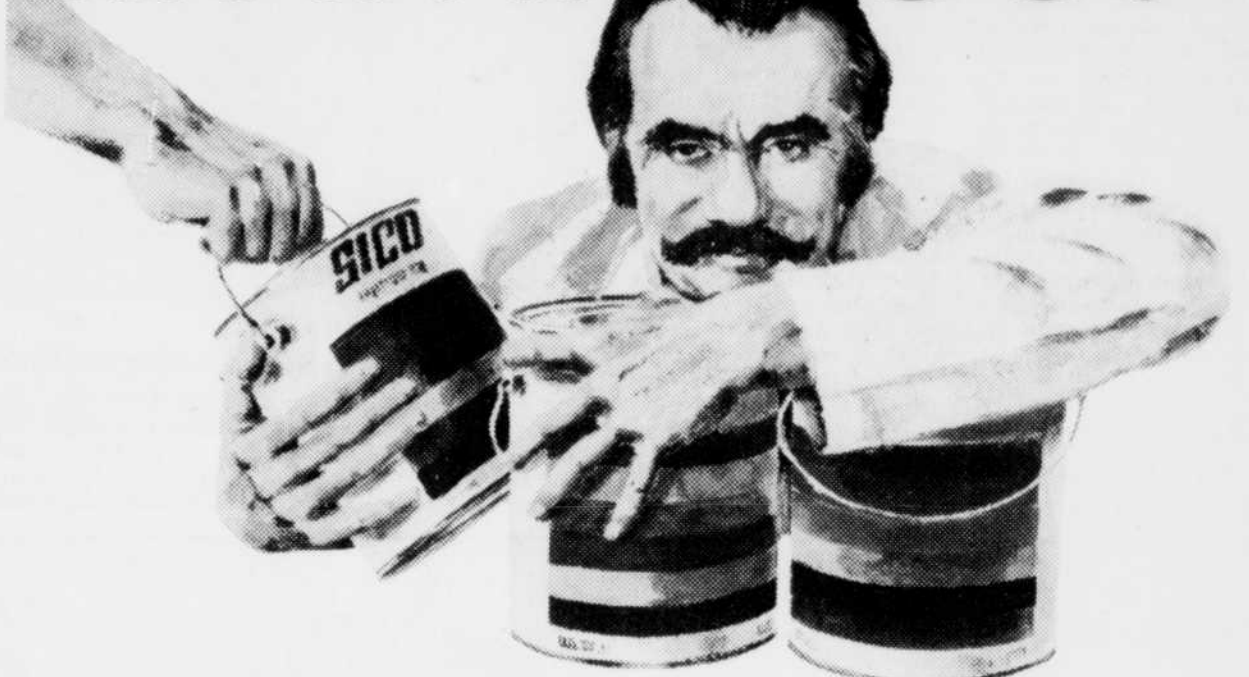
Son premier grand rôle à l'écran c'est Jean-Louis Trintignant qui le lui a donné en faisant la vedette de "Une journée bien remplie". On l'y a vu dans un emploi où il excelle. Nul autre que lui n'aurait pu in-

terpréter le personnage à la fois maniaque, méthodique, campagnard, naïf, inquiet et néanmoins sympathique du boulanger Jean Rousseau, héros de cette réalisation.

Dans l'une de ses plus ré-

centes compositions cinématographiques il apparaissait sous les traits saisissants d'un officier de marine bourré d'obsessions. C'était dans l'excellent "Crabe-tambour" de Pierre Schoendorffer.

LA VENTE DU SICOLOGUE... FANTASICO!



SICOVELT

Email velouté au latex pour l'intérieur, de qualité supérieure

PRIX FANTASICO

\$17.49*
Pas plus de le gallon



SICOVEL

Email semi-lustré à l'alkyde pour l'intérieur, de qualité supérieure

PRIX FANTASICO

\$17.49*
Pas plus de le gallon



TEINTURES À BOIS

Couleur sépia opaque au latex pour l'extérieur, pour l'intérieur et l'extérieur

PRIX FANTASICO

\$14.99*
Pas plus de le gallon



*Prix en vigueur pour le blanc seulement. Ces peintures peuvent être teintées dans une variété de tons pastel, moyennant un léger supplément.

Pour consulter le sicologue le plus près de chez vous, voyez les Pages Jaunes à la rubrique "Peinture-Détaillants"

SICO SICONNAÎT EN QUALITÉ

DÉPOSITAIRES:

SICO Peinture et Tapisserie Galt Enr. 2400, rue Galt ouest Sherbrooke, Qué. Tél.: (819) 566-7888 J1K 1L2	SICO Décoration King 1303 King Sherbrooke, Qué. Tél.: 567-9884 J1J 2B7	SICO Lumberland Inc. 235, rue Galt est Sherbrooke, Qué. Tél.: 569-3693 J1H 1Y1	SICO Matériaux de Construction Létourneau Route 143 Sud Lennoxville, Qué. Tél.: (819) 567-4884 J1M 2A3
SICO Lumberland Inc. Boul. Bourque Rock-Forest, Qué. Tél.: 563-0220 J0B 2J0	SICO Théo Langlois Ltée 4339, boul. Bourque Rock-Forest, Qué. Tél.: 566-4070 J0B 2J0	SICO Théo Langlois Ltée 460, rue St-Patrice ouest Magog, Qué. Tél.: 843-3346 J1X 1W9	SICO Matériaux R.R. Ltée St-François Xavier de Brompton Clé Richmond, Qué. Tél.: 845-2744 J0B 2V0
SICO Rita J. Bombardier Enr. 1029, rue St-Joseph Valcourt, Qué. Tél.: (514) 532-2963 J0E 2L0	SICO Windsor Electrique 53, rue Principale nord Windsor, Qué. Tél.: 845-2125 J1S 2C5	SICO Oscar Pagé et Fils 82, rue Grondin East-Angus, Qué. Tél.: (819) 832-2485, 832-2960 J0B 1R0	SICO Jean-Guy Côté St-Georges de Windsor, Qué. Tél.: 828-2182 J0A 1J0
SICO Centre de Peinture et de Papier Peint d'Asbestos Inc. 550, rue Laurier Asbestos, Qué. Tél.: 879-5889 J1T 2J3	SICO Quinc. L.T.P. Inc. 268, boul. St-Luc Asbestos, Qué. Tél.: 879-6232 J1T 2V7	SICO Matériaux Desmarais 265, rue principale Richmond, Qué. Tél.: 826-3777 J0B 2H0	SICO Chainé et Hould Inc. 38, rue Child Coaticook, Qué. Tél.: (819) 849-6371 J1A 2B1
SICO Robert Baril Enr. 5, rue St-Dominique Victoriaville, Qué. Tél.: 752-2874 G6P 5B5	SICO Brunelle & Frères Inc. 30, rue St-Laurent, Les Galeries Drummond Drummondville, Qué. Tél.: 478-7694, 477-6441 J2R 5X3	SICO Tapis Sévigny Inc. 295, 2e Avenue Weedon, Qué. Tél.: 877-2897 J0B 3J0	SICO Quincellerie P.A. Grégoire Inc. 125 Champoux Disraeli, Qué. Tél.: 449-2848 G0N 1E0
SICO Ferr. Hamel Enr. 909 Ste-Thérèse Drummondville, Qué. Tél.: 478-1990 J2B 4V5	SICO Brouillette & Frères Inc. 4500, boul. St-Joseph St-Nicéphore, Qué. Tél.: 477-6611 J0C 1P0	SICO Giroux Centre. M.R. 9, rue Giroux Victoriaville, Qué. Tél.: 758-1555 G6P 3B8	SICO C.R. Bruno Laroche Inc. 75, rue Hôtel de Ville Warwick, Qué. Tél.: (819) 358-2034 J0A 1M0
SICO J.A. Joubert Enr. 243, Notre Dame St-Germain, Qué. Tél.: (819) 395-4250 J0C 1K0	SICO Roger Grenier Inc. Avenue Pie X Arthabaska, Qué. Tél.: (819) 357-8282 G6P 6S8	SICO Centre St-Germain & Lafond Inc. 191 Principale Durham sud, Qué. Tél.: (819) 858-2693 J0H 2C0	SICO Centre de Rénovation Rouleau 45, rue Craig Cookshire, Qué. Tél.: (819) 875-3333 J0B 1M0
SICO Dionne & Fils Ltée 410 St-Pierre Drummondville, Qué. Tél.: 478-2571 J2C 3W1	SICO Lamontagne & Fils 579, rue Sherbrooke Magog Tél.: 843-4374		

LA

SEMAINE

DE LA

PECHE

5 au 10 mai 1980

A LA BRASSERIE

La Boustifaille

LE SOUPER DU PECHEUR

de 17 h à 21 h seulement

Les entrées			
La délicieuse soupe au poisson	0.75	La tomate farcie aux crevettes	1.50
La coquille de crabe au gratin	1.95	L'entrée de saumon fumé aux câpres	2.50
L'entrée La Boustifaille	1.60	Les escargots de Bourgogne	2.50
Les plats principaux			
Les éperlans croustillants au fromage	3.25	Le délice de fruits de mer	4.75
Le spaghetti aux fruits de mer	3.75	La brochette de pétoncles et bacon sur riz	5.50
Le petit saumon entier grillé beurre à l'ail	5.50	La truite meunière beurre à l'ail	4.75
La crêpe farcie aux fruits de mer	5.25	La salade de poisson et légumes	4.25
		La Bouillabaisse gaspésienne	5.50

Spéciaux du midi

du 5 au 9 mai

Lundi		Jeudi	
Filet à l'orange	2.25	Macaroni au poisson	2.25
Pâté de poisson	3.25	Plat de poisson et fromage	3.25
Minute steak sauce au poivre	3.50	Canard à l'orange	3.75
Mardi		Vendredi	
Filet de morue à la mode	2.25	Croquettes de fruits de mer	2.25
Eperlans croustillants au fromage	3.25	Filet d'aiglefin	3.25
Minute steak sauce au poivre	3.50	Bonne Femme	3.25
		Pâté au saumon	3.50
		sauce aux oeufs	3.50

455 KING EST SHERBROOKE, POUR RÉSERVATION: 1-819-563-4606

Le personnel et la direction vous souhaitent la Bienvenue et surtout Bon Appétit!

Le père de l'impressionnisme

Homage à Claude Monet

PARIS (AFP) — Un grand éclat de soleil et de lumière a jailli dans les galeries du Grand Palais, dont les cimaises avaient rarement été à pareille fête: cent trente tableaux de Monet, jamais encore rassemblés en un même lieu, et dont quatre ou cinq seulement suffiraient déjà à illuminer un printemps maussade...

Pour cette rétrospective Monet, qui constitue un événement, le Musée du Jeu de Paume, temple de l'impressionnisme, et tous les musées de France se sont séparés provisoirement de "leurs Monet", et plus de vingt musées étrangers ont accepté d'envoyer les toiles les plus importantes qu'ils possédaient du "père de l'impressionnisme". Le résultat est une merveilleuse avalanche de couleur et de poésie qui, véritablement, réchauffe comme un rayon de soleil. C'est la beauté faite lumière, réchauffe comme rayon de soleil. C'est la beauté faite lumière, l'émotion faite couleur, la tendresse et la poésie au bout du pinceau. Le tout, surtout vers la fin de la vie du peintre, dans une sorte de flou irréel et rayonnant qui est un enchantement pour l'œil.

"Bon Dieu, quel œil!" L'œil, quel œil? Celui,

aujourd'hui, du spectateur. Celui, hier, du peintre, dont Cézanne disait: "Monet, ce n'est qu'un œil, mais, Bon Dieu, quel œil!". En vérité, toute sa vie Monet n'a voulu être qu'un œil qui saisisait l'instant présent. Son pinceau, au service de son regard, retranscrivait non pas ce qu'il avait vraiment en face de lui (au diable le réalisme!) mais ce qu'il ressentait devant une nature changeante dont la tonalité se modifiait avec la lumière et l'heure du jour. Une "impression", comme cette "Impression, soleil levant" qui allait donner son nom à tout un mouvement après avoir suscité bien des commentaires ironiques, et qui date de 1872. Monet a peint ce tableau de sa fenêtre, au Havre. "Du soleil dans la buée et au premier plan quelques mâts de navires pointant"; c'est la description qu'il en donne lui-même. "On me demande le

titre pour le catalogue, ça ne pouvait vraiment pas passer pour une vue du Havre, ajoute-t-il. Je répondis "mettez 'impression' ON en fit impressionnisme et les plaisanteries s'épanouirent". Le tableau est aujourd'hui au musée Marmottan à Paris, avec ceux

malheureusement, les visiteurs qui s'écrasent au Grand Palais ne fréquentent guère. Le "Déjeuner sur l'herbe"... coupé en morceaux. Né à Paris en 1840, Monet devait passer toute son enfance et son adolescence (de cinq à dix-neuf ans) au

posées chez le libraire d'à côté. Le "révélateur" du jeune peintre sera Boudin, son premier maître, qui l'incita surtout à peindre en plein air. A Paris, quelques années plus tard (après un pénible service militaire en Algérie, d'où il reviendra mala-

se montrera généreux envers lui, achetant nombre de ses toiles et l'encourageant sans cesse.

Manet avait fait scandale au Salon de 1863 avec son "Déjeuner sur l'herbe".

C'est aussi un "Déjeuner sur l'herbe" qui fut, en 1865, le premier grand tableau de Monet. Grand par le talent mais aussi par la dimension: 4,60 m sur 6 m.

Pour servir de modèle aux différents personnages masculins du tableau, Monet avait demandé à son ami Bazille de poser. Quant aux femmes, c'est Camille, la future épouse de Monet, qui posa pour elles, comme pour plusieurs des personnages de "Femmes au Jardin", qui fut refusé par le jury du salon de 1867. Pour le "Déjeuner sur l'herbe", Monet avait peint l'esquisse en plein air et l'avait reportée sur sa grande toile dans son atelier. Pour "Femmes au Jardin", il imagina un système de poulies permettant de descendre la toile dans une tranchée et de la remonter ensuite, afin de pouvoir peindre directement, en plein air, tout le tableau qu'il compléta ensuite en atelier.



"La débâcle", de Claude Monet (1880)

donnés à l'Institut de France par le fils du peintre, Michel Monet — un musée qui renferme une belle collection de Monet et que,

Havre. C'est là que dès l'âge de quinze ans, son talent se manifeste, mais un talent de caricaturiste, dont les œuvres étaient ex-

posées, il se lie d'amitié avec le peintre Bazille, qui le fera vivre durant ses longues années de dénuement et de solitude. Monet aussi

VENTE DE ROBES

1798

PRIX RÉGULIER
JUSQU'À \$29.98.
MODÈLES ASSORTIS.



Suzy réduit les prix sur ces vêtements à la mode qui peuvent se porter maintenant

SUZY SHIER

Satisfaction garantie ou argent remis AVEC SOURIRE

Utiliser votre carte de crédit SUZY SHIER.

PLACE BELVEDERE CARREFOUR DE L'ESTRIE

CARRIÈRES ET PROFESSIONS

HYGIENISTE DENTAIRE DIPLOMÉE

de préférence avec expérience, demandée pour travail dans clinique dentaire.

Bonnes conditions et atmosphère de travail agréable.

Faire parvenir curriculum vitae à:

CASIER 93, LA TRIBUNE
1950, rue Roy, Sherbrooke
J1K 2X8

51748

Poste: SURINTENDANT D'ATELIER DE FABRICATION DE CHARPENTES METALLIQUES.

Tâches: Superviser le travail de 12 travailleuses. Assurer la coordination de production. Embaucher des travailleurs.

Expérience pertinente

S'adresser à:
M. Marc Gagnon prés.
Les Aciers Sud-Est Inc.
609 rue Laurent.
Granby, P.Q.
J2G 8Y3
Tél.: 514-378-9077

51765

ON DEMANDE TRAVAILLEUR(SE) SOCIAL(E) BILINGUE

Pour l'Hôpital Général Chaleur, Bathurst, N.B.

Conditions requises:

Diplôme universitaire avec maîtrise en Service Social de préférence.

Salaire:

Selon l'échelle salariale de la province.

Faire demande par écrit au:

Directeur du Personnel
Hôpital Général Chaleur
Casier Postal "S"
Bathurst, N.B.
E2A 4A4

35675

ESTIMATEUR

Nous avons présentement besoin d'un estimateur pour notre département de placage industriel et notre atelier d'usinage.

Le candidat saura parler et écrire le français et l'anglais.

Une formation Cegep ou l'équivalent.

La lecture de plans est un pré-requis.

Nous offrons une gamme complète d'avantages sociaux.

Salaire selon expérience.

Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae à:

Responsable de l'estimation
Union Screen Plate Co. Ltd.
72 Queen
Lennoxville, Qué.
J1M 2C3

51730

OMNIPRATICIENS DEMANDES

A Maniwaki, Province de Québec, 75 milles au nord, d'Ottawa.

Besoin urgent:

Départ de 2 médecins pour étude.

Bassin de population de 18,000 habitants.

Hôpital de 94 lits.

Pratique hospitalière et de bureau en groupe (association) ou en solo.

Locaux disponibles.

S'adresser à

ou appelez à frais virés:

Henri Bertrand, m.d.

ou Laurent Boisclair,

d.g.

Centre hospitalier de Maniwaki

309, Boul. Desjardins

Maniwaki P.Q.

J9E 2E7

Tél.: 819-449-2300

35715



L'Hôtel-Dieu de Sherbrooke est un centre hospitalier de soins généraux et spécialisé de 412 lits affilié à l'Université de Sherbrooke.

Nous employons 1,400 employés(es) et nous disposons d'un budget dépassant des vingt et un (21) millions de dollars.

DIRECTEUR DES FINANCES

Sous la responsabilité du Directeur général, le titulaire du poste devra fournir l'expertise nécessaire en matière de gestion financière aux cadres de l'établissement, gérer efficacement les activités relatives au contrôle budgétaire, à la comptabilité, à la paye, aux approvisionnements, aux statistiques et au traitement de données. Il devra également veiller à compléter le développement des systèmes informatisés.

La personne recherchée possède un diplôme Universitaire en sciences de l'administration, option comptabilité de préférence, ou est membre en règle d'une association comptable reconnue. Elle possède à son actif plusieurs années d'expérience en gestion comptable et financière dont au moins 2 années à titre de cadre dans le secteur hospitalier.

La rémunération est établie selon les normes du M.A.S. (classe 18) et se situe entre \$29,609. et \$41,738.

Ces montants seront révisés au 1er juillet 1980.

Si ce rôle vous intéresse, vous êtes prié(e) de transmettre votre candidature accompagnée d'un curriculum vitae complet avant 17h. le 22 mai 1980 à:

M. Clément Tremblay
Directeur Général,
Centre Hospitalier Hôtel Dieu de Sherbrooke
580 sud, rue Bowen,
Sherbrooke, P.Q.
J1G 2E8

51766

CARRIÈRES ET PROFESSIONS

Autre annonces page 4

COMPTABLE

Entreprise de construction de routes, pavage etc., est à la recherche d'un comptable pour diriger son département de comptabilité.

Le candidat ayant au moins 3 ans d'expérience, dans le domaine de la construction serait requis. Les bénéficiaires comprennent: fonds de pension, ass- groupe. Salaire selon qualifications et d'après les politiques de la compagnie.

Faire parvenir votre curriculum vitae pour le 10 mai à:

Desourdy (Sherbrooke) Inc.
C.P. 1480
Sherbrooke, J1H 5L9

51747

TECHNICIENS EN ELECTRONIQUE (2) pour SHERBROOKE et TROIS-RIVIERES SERVICE ELECTROHOME

Notre compagnie étant en pleine expansion, nous recherchons des personnes avec les aptitudes suivantes:

- Scolarité: Secondaire V
- Graduées d'une école technique en électronique
- Minimum de 2 années d'expérience dans le service à la clientèle
- Connaissance en climatisation domestique serait un avantage

Les personnes recherchées doivent être dynamiques. Elles doivent travailler avec le minimum de surveillance et avoir une présentation soignée.

Pour toute information confidentielle, veuillez communiquer avec:

MICHEL PIZZI
Tél.: (514) 731-2736
de 9h. a.m. à 5h. p.m.

N35305

LE SIEGE DES NATIONS UNIES A NEW YORK

Recherche

Dactylographes de conférence Français (ES) pour durée Assemblée Générale à compter du 15 août au 31 décembre 1980 avec possibilité plus longue durée.

Age requis: 23 à 45 ans.

Niveau minimum exigé: études secondaires, vitesse dactylographique 50 mots/minute; excellente connaissance de l'orthographe et de la grammaire; traitement mensuel net 2,236 dollars E.U., plus taux différentiel de 95 dollars E.U., net par mois.

Prière de soumettre offre service immédiatement par avion mentionnant tous détails, études et expérience à:

Normand Dussault
GENERAL RECRUITMENT SECTION
One United Nations Plaza, Room DC-228
New York, NY 10017 USA

En cas de force majeure prière de télégraphier Dussault, OPS, UNATIONS, New York ou de téléphoner (212) 754-8878.

35689

ASEA LIMITÉE

ATELIER DE SERVICE
TROIS-RIVIERES

ELECTROTECHNICIEN DEMANDE

LE CANDIDAT:

Il doit être détenteur d'un D.E.C., avec option électrodynamique et deux (2) ans d'expérience.

LA RÉMUNÉRATION:

Selon les qualifications et l'expérience du candidat.

Ecrivez ou téléphonez à frais virés à:

F. BOUCHARD
directeur de l'Atelier

ASEA LTD.

2400 Des Récollets

Trois-Rivières

35651

FRANCHISE DISPONIBLE

Lac-Mégantic
Coaticook
Windor

H & R Block, le plus grand service d'impôt au Canada, est à la recherche de personnes responsables, capables d'opérer un bureau de préparation de déclaration d'impôt. Expérience en impôt, même si avantageux, n'est pas essentielle. La franchise de Block est compatible avec plusieurs autres genres de commerces. Nous subvenons à:

L'ENTRAÎNEMENT • FOURNITURES • PUBLICITÉ

ADRESSER VOS DEMANDES A

H&R BLOCK

1578, King Ouest
Sherbrooke, Qué.
J1J 2C3

Veuillez me faire parvenir, sans obligation, plus de détails au sujet de VOTRE PROGRAMME DE FRANCHISE

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Prov. _____

Code _____ Tél. _____

Beaucoup d'érudition pour s'occuper de poupées

AFP — Les amateurs de poupées françaises du XI-Xème siècle se sont, en mars, réunis à Paris en un congrès mondial. Et, le 20 avril, ils revenaient dans cette ville pour une autre manifestation: la vente aux enchères d'une très importante collection, plus de cent numéros appartenant à une femme, amateur passionnée, qui, au cours de sa vie, en plus de charmantes figurines, réussit à obtenir des poupées de mode et des négresses.

D'ailleurs, Paris est la capitale de la poupée, la seule ville où l'on peut compter une dizaine de marchands connus du monde entier et quelques bonnes cliniques. Marchands et acheteurs sont presque aussi souvent des hommes que des femmes.

Ce n'est pas un commerce facile: le marchand doit, obligatoirement, donner une description détaillée, un certificat d'authenticité, pièces qui seront exigées par les juges en cas de litige, par les assureurs en cas de vol ou de sinistre. Il est des marques plus célèbres que d'autres, une Huret,

toutes choses égales d'ailleurs, vaut dix fois plus cher qu'une SFBJ (Société française de bébés et jouets). De toute façon, la poupée française prime sur le marché international: elle est recherchée même par les Allemands (qui en ont, pourtant, de très belles à Nuremberg) et même par les Japonais.

Que vous achetiez ou que vous vendiez, regardez le cachet du fabricant, généralement en creux et assorti, souvent, de la mention "breveté SGDG" (au tampon rouge, noir ou bleu; il paraît que la couleur du tampon a de l'importance). Vérifiez qu'on n'a pas remplacé la tête ou le corps, que tout soit de la même date. Quant à la robe et au manteau anciens s'ajoutent un chapeau et des sous-vêtements, quelle aubaine! Aubaine encore plus grande si la demoiselle ou le bébé est chaussée d'origine car bas et souliers se perdent facilement.

Tout détail a de l'importance pour un spécialiste. On divise les poupées en "bouches ouvertes" et en "bouches fermées". Dans

cette deuxième catégorie, on distingue les "boudeuses", les "mélancoliques", les "tristes".

Et spécifiez les seins marqués, les oreilles ajoutées, trouées et porteuses de boucles!

Les Américains ont commencé à collectionner les poupées françaises à la suite de l'exposition internationale du jouet, à Saint-Louis, en 1907. Les Français s'y sont pris un peu tard et sont obligés d'acheter au prix fort ce qui est devenu rare. Il faut chercher pour découvrir des poupées double-face (un visage qui rit et l'autre qui pleure).

Les poupées mannequins ne se trouvent plus que par chance. Pourtant, il dut y en avoir beaucoup. Pendant des siècles, envoyées à toutes les Cours étrangères, elles firent connaître la mode parisienne à travers l'Europe.

Le Bébé Bru est devenu presque mythique. Il figure dans les grandes collections qui se veulent complètes mais on n'a pas souvent la chance d'en voir.



Poupées "chinoises" de fabrication allemande (fin XIX^e siècle).

GREENBERG

Dites-lui
"Je t'aime Maman"...

avec un cadeau de chez Greenberg!

Longue chemise de nuit en nylon diaphane, stylisée par un profond décolleté retenu par 3 boutons. Coloris variés. Tailles dames: petite, moyenne ou grande.

Rabais 6.00 **5.99**
Ord. 11.99

Robe-chasuble en denim rustique 100% coton. Style tout-aller avec bretelles boutonnées, 2 poches sur bavette, fine ceinture et fentes sur les côtés. Bleu. Tailles dames: 5 à 13.

Rabais 3.11 **16.88**
Ord. 19.99

Robe en fine maille 100% polyester. Ligne du buste ornée de broderies, encolure et manches galonnées et ceinture-cordon multicolore. Ivoire, bleu poudré, menthe. Tailles dames: P.M.G.

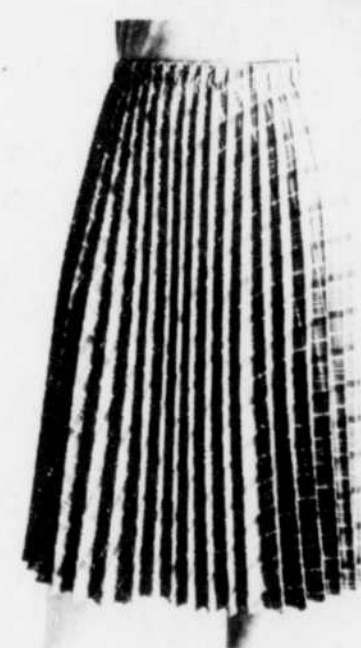
Rabais 6.33 **6.66**
Ord. 12.99

Bas-culottes 'tout-en-un'

Miss Style. Culotte en polyester, jambes en tricot nylon et gousset hygiénique. Coloris mode. Tailles dame: P.M.G.

Ord. 1.27

.88



Rabais 5.00 **9.99**
Ord. 14.99

Rabais 5.00 **8.99**
Ord. 13.99

Rabais 5.00 **13.99**
Ord. 18.99

Tailles 10 à 20 **5.88**
Ord. 6.99

Tailles 40 à 44 **6.88**
Ord. 7.99

Jupe à plis permanents

Jupe à enfiler en polyester/rayonne Viscose, soulignée de carreaux écossais. Coloris mode. P.M.G.

Pull en tricot bouclé

100% acrylique. L'encolure en 'V' est à 2-boutons. Larges bords-côtes. Coloris variés. P.M.G.

Cardigan pour dames

En tricot fantaisie acrylique. Devant boutonné, 2 poches et ceinture. Blanc, ivoire, bleu. P.M.G.

Séduisantes tuniques imprimées

En maille 100% polyester avec col cranté, fermeture boutonnée, 2 poches plaquées, ceinture-lien et manches courtes. Imprimés mode. 10-20 et 40-44.

60 NORD, RUE WELLINGTON — SHERBROOKE
164 NORD, RUE WELLINGTON — SHERBROOKE

48767

Alejo Carpentier, l'un des grands écrivains de l'Amérique latine

par Françoise Medgyesi

AFP — Alejo Carpentier, l'un des plus grands écrivains de l'Amérique latine est mort à Paris, le 25 avril des suites d'une longue maladie. Il était âgé de 76 ans. Lauréat à Paris en 1979, du "Prix Médicis étranger" pour son roman baroque "La Harpe et l'Ombre", il appartient à cette génération d'écrivains latino-américains de réputation mondiale nés vers le début du siècle. Miguel Angel Asturias au Guatemala, José-Louis Borges en Argentine, Pablo Neruda au Chili et Jorge Amado au Brésil. Comme certains d'entre eux, il a connu la vie agitée et itinérante des intellectuels en lutte contre la dictature, les longs séjours en Europe et, en France, après la chute de Batista, il est devenu à son tour un personnage officiel du gouvernement de Fidel Castro: conseiller pour les affaires culturelles à l'ambassade de Cuba à Paris.

Tout au long de son œuvre, écrite dans une prose riche en métaphores, Alejo Carpentier a tenté, avec succès, de nouer un dialogue entre le Vieux et le Nouveau Monde. Ses origines ne sont certainement pas étrangères à cette démarche. En effet, l'auteur de "Concert baroque" et du

"Siècle des Lumières", est né à Cuba en 1904 d'un père breton et architecte et d'une mère russe et pianiste.

C'est à Cuba en 1921, qu'il débute dans le journalisme. Ses activités politiques sous la dictature de Machado l'installent pendant sept mois dans les prisons de La Havane.



ALEJO CARPENTIER

Derrière les barreaux, il écrit son premier roman publié en 1933 à Madrid, sous un titre emprunté au dialecte des Noirs cubains "Ecue-Yamba-O" (Loué soit le Seigneur), essai qui ne le satisfait pas et dont il interdira ultérieurement toute réédition. En 1928, Alejo Carpentier est remis en liberté surveillée, mais reste soumis à de constantes brimades policières. Le poète français Robert Desnos, en voyage à La Havane, l'aide à quitter Cuba. A Paris, grâce à son

amis Desnos, il fréquente les poètes surréalistes et autres: Antonin Artaud, Raymond Queneau, Michel Leiris, Jacques Prévert...

En 1939, il rentre à Cuba et se voit proposer par une grande maison d'édition mexicaine, d'écrire un livre sur la musique cubaine. Carpentier n'abandonne pas pour autant des travaux purement littéraires et se consacre à la nouvelle. Des nouvelles qui ne seront seulement publiées qu'en 1957.

En 1949, il publie "Le Royaume de ce monde" centré sur l'histoire du premier empire caraïbe. Cette œuvre sera suivie du "Partage des eaux", écrit à la suite d'un voyage dans le Haut-Orénoque et la forêt vénézuélienne, et du "Siècle des Lumières" en 1962, évocation des répercussions de la Révolution française sur le monde caraïbe. Dans ces trois livres, Alejo Carpentier raconte le choc du christianisme et de l'animisme africain importé avec les esclaves dans les Caraïbes. Mais c'est surtout lui-même et "l'homme du nouveau monde latin" qu'il tente d'expliquer.

Durant les dernières années de sa vie, Carpentier va publier quelques livres importants dont "Le recours à la méthode" (un clin d'œil à Descartes), un ouvrage où l'auteur retrace

la vie rocambolesque d'un président à vie d'une République d'opérette de la Belle-Epoque et dont le credo peut se résumer ainsi: "Quatre balles dans la peau et la machette pour les salauds. Mais entière liberté de critique quand il s'agit d'art et de littérature. Ça, c'est de la culture!"

"Concert Baroque" est un aimable divertissement qui se déroule pendant le carnaval de Venise. Un Mexicain qui a pris le nom de Montezuma y rencontre Valdi. Ensemble, ils font de la musique, entraînent dans leur ronde Haendel et Scarlatti. Ils visitent des couvents de nonnes musiciennes avant de prendre leur petit-déjeuner sur la tombe de Stravinski...

Enfin, à l'automne dernier, Alejo Carpentier décroche le prix Médicis étranger pour "La harpe et l'ombre", une pochade sur Christophe Colomb. Ce roman qui s'articule en trois parties comme un concerto, est un surprenant récit historique. En effet, s'appuyant sur les lettres du découvreur de l'Amérique, sur son testament et sur les rapports qu'il s'adressait aux rois de la très Sainte Espagne lors de ses périples, Carpentier dessine une fresque épique où le grandiose se mêle souvent au dérisoire.

OUVERTURE OFFICIELLE

DU 5 AU 11 MAI 80 / 13.00 À 3.00 HRES TOUS LES JOURS

AVEC ORCHESTRE "RÉTRO"
DU MERCREDI AU
DIMANCHE
INCLUS.

UN COCKTAIL SERA
SERVI TOUS LES
SOIRS ENTRE
7.30 et 9.30 HRES



CHEZ "PÔPA" BAR - RÉTRO MUSIQUE & DANSE

2155 ouest, rue Galt, Sherbrooke, Qué. / 565-0505
DANS LA GRANDE MAISON "LE BAVAROIS"

... À CETTE OCCASION,

LE CHAPEAU DE « "PÔPA" »
DEVIENDRA LE "CHAPEAU CHANCEUX"

VOUS LE PORTEREZ AVEC FIERTÉ EN GAGNANT DES
PRIX SURPRISES & DES CADEAUX

DE PLUS, DES OEILLETS SERONT REMIS AUX DAMES ET
DEMOISELLES LES JEU., VEN. & SAM. DE CES FESTIVITÉS...

UNE GRACIEUSITÉ DES FLEURISTES JEAN-PIERRE & DULEM



PHOTO: FERNAND ST-PIERRE

PHOTO CI HAUT: UN AVANT-GOÛT DE L'ACCUEIL QUI
VOUS SERA OFFERT MONTRANT, COSTUMÉES "RÉTRO",
NOS CHARMANTES HÔTESSES, BARMAID ET SERVEUSES,
ACCOMPAGNÉES DE "PÔPA"

CENTRE D'ACHATS

GALERIES LES QUATRE SAISONS

résolument beau - résolument bon

13^e AVE, NORD, SHERBROOKE — CHEMIN DU CHU



Une maman
on n'en a qu'une!
Pensons à elle,
qui nous
a tant donné!

DIMANCHE, 11 MAI

fête des mères

Pour souligner le jour de la fête des mères
les Galeries les Quatre Saisons offrent
gracieusement jeudi soir, vendredi soir et samedi
un oeillet à toutes les mamans.

Pour vous aider à trouver le cadeau recherché
nos boutiques ont pris un air de printemps
elles regorgent de suggestions originales et
de nouveautés qui conviennent à toutes les bourses.

Venez profiter de nos bas prix à cette occasion.

GALERIES LES QUATRE SAISONS résolument beau
résolument bon

Des commerces de plus en plus fréquentés: les librairies de solde

par PIERRE APRIL

MONTREAL (PC) — La flambée incroyable du prix des livres de qualité au Québec a donné naissance à des commerces de plus en plus fréquentés: les librairies de soldes, de livres usagés et d'échanges.

Le Palais du livre, qui offre, dans un vieux édifice de cinq étages, situé dans l'ouest de la métropole, plus de quatre millions de livres, en est un. Il existe depuis 1976.

Dirigé par M. Pierre-Roger Nadeau, un ancien liquidateur de faillites, qui se révoltait de voir le prix des livres augmenter sans cesse, ce curieux établissement est fréquenté par une clientèle assidue et un public de connaisseurs. "Des collectionneurs, beaucoup d'étudiants et, à l'occasion, des libraires concurrents", y passeront de longues heures à la recherche d'un bouquin rare, d'une oeuvre classique ou des plus récents best-sellers, confie M. Nadeau.

Contrairement aux librairies traditionnelles, les commerçants du marché du livre de solde achètent tout ce qu'on leur offre et vendent tout, "sans discrimination", ajoute M. Nadeau.

Le Palais du livre est le résultat d'une attitude que M. Nadeau qualifie de

scandaleuse. Incapable d'admettre que des livres soient brûlés ou recyclés, il s'est attelé à la tâche d'offrir ce que les maisons d'édition et les libraires n'étaient pas capables de vendre.

"On a d'abord ri de mon idée, signale-t-il, et un peu plus tard devant le succès que remportait mon entreprise, les maisons d'édition se sont passées le mot et ont refusé de devenir mes fournisseurs."

C'est ainsi que pour se procurer des livres, neufs, des nouveautés, qu'il offre à moitié prix à ses clients, M. Nadeau achète sa marchandise de n'importe qui, sauf bien sûr des maisons d'édition. Ses livres proviennent surtout de liquidateurs de faillites, de huisiers, de compagnies de courtage, des douanes, d'entreprises de transport et, bien sûr, de particuliers.

Tous ces livres laissés pour compte, condamnés autrement à être détruits, se retrouvent sur les rayons de la librairie de solde qui les offre à ses clients. On y retrouve des romans, des livres pratiques, des classiques et de grandes collections.

Cette marchandise intéresse une impressionnante variété d'acheteurs. "Il y a des connaisseurs, souligne M. Nadeau, qui viennent ici

tous les jours pour voir ce qu'on a reçu de nouveau la veille".

Il y a aussi les collectionneurs, ceux qui cherchent une édition rare et des vieux livres "qui, pour beaucoup d'entre eux, ont surtout une valeur sentimentale".

Par exemple, M. Yvan Plamondon, un employé du Palais du livre, raconte avec fierté qu'il a déjà trouvé un vieux bouquin traitant de mythologie, datant de 1745. "Il a été vendu pour six dollars à un collectionneur", dit-il.

"Les étudiants, les gens moins fortunés ont le droit de lire et ici ils peuvent acheter des ouvrages qu'ils n'auraient pas autrement les moyens de se procurer", souligne M. Nadeau.

Dans ce genre d'établissement, il est presque impossible de ne pas trouver ce que l'on cherche. La plus récente production d'un auteur connu, un best-seller ou le dernier ouvrage pratique peuvent très bien se retrouver sur les rayons et cela malgré le fait que ce genre d'établissement n'est pas desservi par les maisons d'édition "qui nous considèrent comme un concurrent déloyal", ajoute M. Nadeau.

Comme tous les commerçants du livre de solde, M. Nadeau estime que le métier de libraire est très dif-

ficile à pratiquer au Québec et que les gens compétents sont très rares. "C'est, selon lui, à cause des méthodes commerciales utilisées par les maisons d'édition".

"Les libraires n'ont pas les moyens d'offrir à leurs clients tout ce qui est offert sur le marché et ils sont du même coup incapables de tenir tête aux éditeurs."

L'attitude des libraires a aussi sensiblement changé. "On ne fait plus preuve d'empressement à l'endroit des clients. On oublie de les considérer comme il se doit", signale M. Nadeau. "Ils ont l'impression de déranger lorsqu'ils vont dans une librairie".

Au Palais du livre, même si, à sa première visite, le client se sent écrasé par le nombre incalculable d'ouvrages qui s'y retrouvent, on essaiera de le conseiller, "de le mettre à l'aise", on le laissera bouquiner, on lui permettra de toucher aux livres.

Si le commerce du livre est sérieusement malade au Québec, confie M. Nadeau, c'est parce qu'on ne sait plus comment le rendre attrayant, "comme on savait si bien le faire jadis".



Ambiance naturelle...

Plantes Tropicales



En pots de 4" avec treillis

Prix de solde

1⁹⁹

En pots de 8"

Prix de solde

8⁹⁹

En pots de 5"

Prix de solde

3⁴⁹

En pots de 10"

Prix de solde

19⁹⁹

Pas de livraison sur les plantes.

Cactus

En pots de 3"

Prix de solde

1⁹⁹

En pots de 4"

Prix de solde

4⁴⁹



Pots de céramique

Au choix

3⁴⁹ à 29⁹⁹

Pots de céramique aux dimensions et modèles variés, de 4" à 10 1/4" de diamètre.

Porte-pots idéals

A. F98 Support 13" x 13" x 17" h.

Prix de solde

10⁸⁸

B. F99 Support 13" x 13" x 28" h.

Prix de solde

13⁸⁸

C. F38 Etalage porte-pots 3 rayons

Prix de solde

33⁸⁸

D. F91 Support pour 3 pots 14" x 32" x 29" h.

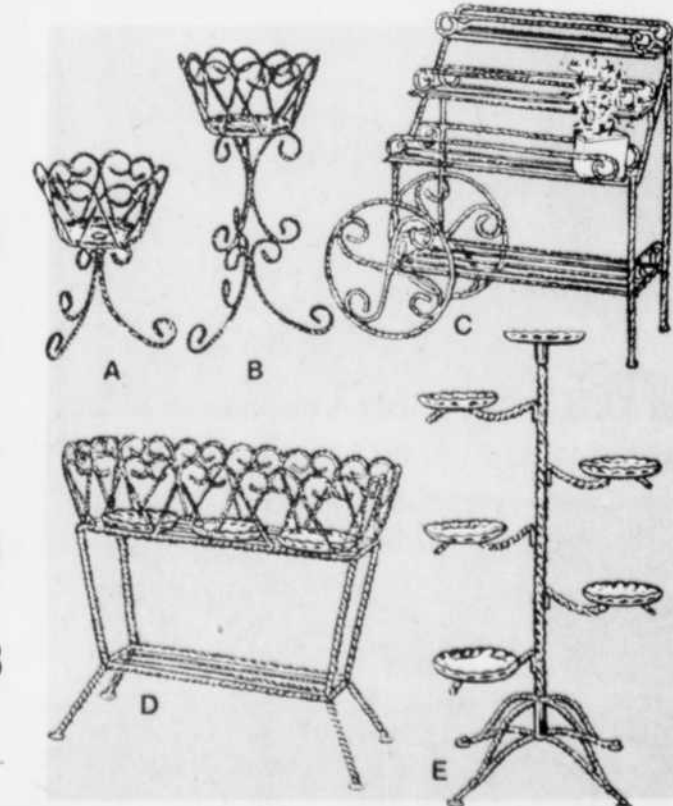
Prix de solde

28⁸⁸

E. F92 Arbre porte-pots 16" x 16" x 42" h.

Prix de solde

22⁸⁸



Faits de fer torsadé. Fini email au four. Combinaisons de blanc et or ou noir et or.

IL Y A UNE SUCCURSALE PASCAL PRÈS DE CHEZ VOUS



CENTRE D'ACHATS CARREFOUR DE L'ESTRIE

3100, BOUL. PORTLAND — 563-8880

Ces prix sont en vigueur jusqu'au samedi 17 mai.

Livraison minimum \$25.00

51525

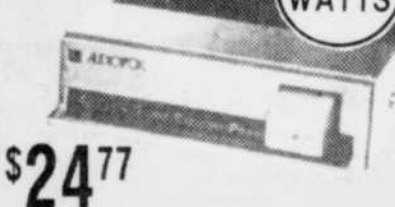
Roi de la Radio

Les photos et dessins de cette annonce peuvent légèrement différer des modèles en vente. Nous ne sommes pas responsable des erreurs typographiques

EXTRA SPÉCIAL POUR L'AUTOMOBILISTE

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE STEREO AUDIO-VOX, MODELE AMP-500B POUR L'AUTO.

40 WATTS



\$24⁷⁷



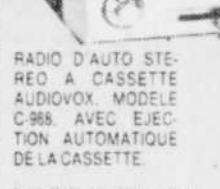
EGALISATEUR DE FREQUENCE SORTIE DE 30 WATTS.

\$59⁹⁰

AUDIOVOX

RADIO D'AUTO STEREO A CASSETTE AUDIOVOX, MODELE C-988, AVEC EJECTION AUTOMATIQUE DE LA CASSETTE.

Installation disponible



\$79⁹⁰

AUDIOVOX

2 HAUT-PARLEURS TRYVOX 20



\$157⁹⁰

RADIO AM/FM STEREO ET LECTEUR A CASSETTE.

MARANTZ

2 HAUT-PARLEURS TRYVOX 20



\$297⁹⁰

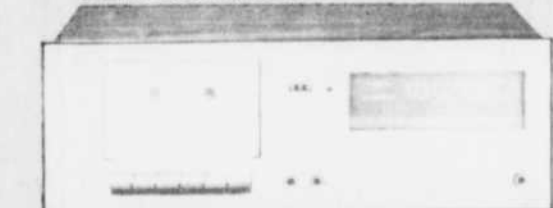
GARANTIE 2 ANS

Radio d'auto Marantz, modele Car-300, stereo, am-fm, avec stations préprogrammées et ejection automatique de la cassette.

TECHNICIENS à votre SERVICE | SATISFACTION ou REMBOURSEMENT

FISHER

SONY



MAGNETOPHONE A CASSETTE CR-4013

à partir de

\$199⁹⁰

GARANTIE JUSQU'A 5 ANS

LLOYD'S

ENCEINTES ACOUSTIQUES LLOYD'S MODELE WP083.

TABLE TOURNANTE LLOYD'S MODELE 4908AX.

Retour automatique (autoréinitialisation) lors du retour.

RECEPTEUR LLOYD'S MODELE R-749 AVEC MODELE DOUBLE.

Magnetophone à cassette aux hauts niveaux de qualité.

L'ENSEMBLE COMPLET.

\$299⁹⁰

ELECTRO SOUND

40 WATTS RMS

BASE INCLUSE VALEUR DE \$54.95

Recepteur stéréo Electro Sound modèle E.S. 2020 de 20 watts RMS par canal.

Table tournante Electro Sound modèle E.S. 1000 à retour automatique.

2 haut-parleurs Electro Sound, modèle GL 45 avec contrôle de fréquences.

PRIX POUR L'ENSEMBLE COMPLET

\$499⁹⁰

EN OPTION MAGNETOPHONE A CASSETTE

KENWOOD

ELECTRO SOUND • SELECT

2 haut-parleurs Select 2000 à 3 voies de 60 watts chacun.

Table tournante à retour automatique.

Amplificateur intégré Kenwood modèle KA-405 de 55 watts RMS par canal.

Système stéréo Kenwood modèle KT-413.

L'ensemble complet

\$999⁹⁰

722

GALERIES THETFORD MINES
520, Boul. Smith,
335-5807

CARREFOUR DE L'ESTRIE
TEL.: 562-4667

22 WELLINGTON NORD
TEL.: 567-4244

BLACK LAKE
CENTRE COMMERCIAL
330 ROUTE 112, (418) 423-5974

Les anglophones abandonnent le roman

par PIERRE APRIL

MONTREAL (PC) — Pendant que des Québécois francophones, plus ou moins influencés dans le choix de leurs livres, se laissent sérieusement entraîner par les récits qui sont à l'origine des séries télévisées, nos compatriotes anglophones semblent s'intéresser davantage aux lectures pratiques du genre "How To Invest Your Money" et aux ouvrages de plus en plus abondants qui traitent de politique, celle d'ailleurs et d'ici.

Le directeur de la librairie W. H. Smith à Montréal, M. Chris Coates, signale même qu'il est de plus en plus difficile de vendre un roman aux anglophones. "A cause surtout du prix des livres, dit-il, ces gens se tournent maintenant vers les ouvrages pratiques".

Alors qu'il y a à peine cinq ans, les gens achetaient d'abord par goût et pour se détendre, aujourd'hui ils le font par nécessité "ou pour apprendre", ajoute M. Coates.

"Avant de dépenser une vingtaine de dollars, on s'assurera d'abord que l'investissement rapportera quelque chose d'utile", souligne-t-il.

Ce changement d'attitude s'explique de diverses façons. D'abord, confie M. Coates, "il y a la situation politique dans laquelle se retrouve le continent nord-américain et, il ne faut pas se le cacher, plus particulièrement la nôtre aussi, l'inflation galopante, la dévaluation inquiétante du dollar, la crise de l'énergie et des législations comme la loi 101 par exemple, le projet de souveraineté-association du Québec entre autres".

"Une chose est maintenant évidente, révèle M. Coates, l'actualité joue un rôle primordial dans les habitudes de lecture, chez la clientèle anglophone, que je connais évidemment mieux".

L'influence de la télévision. Si le petit écran a largement influencé les francophones, cet engouement pour les romans télévisés a aussi atteint les anglophones.

"Même si la réaction est toutefois moins évidente, signale M. Coates, les anglophones se laisseront tenter à l'occasion par les mêmes sujets qui passionnent leurs compatriotes francophones".

Avant l'intrusion de la télévision dans les domaines de la promotion et de la production des romans à succès, ces ouvrages se vendaient malgré tout passablement bien. "Depuis,

toute proportion gardée, c'est incroyablement", signale M. Coates.

Pour le directeur de la librairie Flammarion à Montréal, M. Denis Breault, les acheteurs sont beaucoup moins impulsifs lorsqu'ils achètent un nouveau titre. "Les prix, dit-il, y sont définitivement pour quelque chose".

"Il ne faut jamais perdre de vue que le coût d'un bon roman français se situe aux environs de \$20", ajoute M. Breault.

"Un livre français — puisque c'est cette marchandise qui se vend le mieux — c'est comme un soulier ou un vêtement français, ça coûte plus cher, parce que c'est de l'importation".

Chez les libraires francophones, même si on est d'accord que la clientèle est devenue moins impulsive lorsqu'elle se procure un livre, on est tout de même d'accord qu'elle achètera malgré tout un roman qui aura été bien publicisé, "on qui aura été adapté pour la télévision et le prix, encore une fois, n'a plus beaucoup d'importance".

Pour M. Breault, la clientèle des librairies a peu changé depuis quatre ou cinq ans. "Disons qu'il y a un client pour chaque bouquin", souligne-t-il et il est, semble-t-il, difficile d'intéresser les acheteurs à un plus grand éventail de sujets.

Tout comme chez les anglophones, l'actualité a commencé à jouer un rôle de plus en plus important dans les habitudes de lecture des francophones. Récemment, par exemple, à l'occasion des voyages du pape Jean-Paul II, les ouvrages qui traitent de la papauté, du Vatican et de la religion catholique ont connu une popularité surprenante.

La production québécoise a sensiblement évolué depuis quelques années, en même temps que changeaient la politique et la situation économique. "Cette transformation, ajoute M. Breault, a fait que les ouvrages à caractère politique et économique sont tout à coup devenus de très bons vendeurs".

Par contre, la faible situation concurrentielle du marché francophone en Amérique du Nord ne permet évidemment pas d'espérer que les maisons d'édition produisent de nombreux ouvrages coûteux, traitant de l'économie et des sciences, pour être en mesure d'influencer suffisamment les choix des lecteurs québécois.

"Alors, ajoute M. Breault, on nous demande des traductions des best-sellers américains ou an-

glais et puisque, dans bien des cas, elles ne sont pas disponibles, l'acheteur se tourne vers les romans et les bouquins plus populaires et moins sérieux".

M. Coates, pour sa part, signale que le marché du livre américain influence énormément le lecteur anglophone. "Ce qui devient un succès aux États-Unis va forcément marcher ici et c'est tout à fait normal".

"En somme, dit-il, le marché du livre anglais au Canada fait partie du marché américain".

A tous les mois, on publie environ 4.000 titres aux États-Unis. "Il n'est donc pas surprenant que la culture américaine ait une influence si importante sur le marché du livre anglophone au Québec; c'est surtout à cause de l'abondance et du choix", ajoute M. Coates.

"A cet égard, la culture française, les francophones d'ici sont beaucoup moins

influencés", confie M. Coates. "Les Québécois francophones, beaucoup plus isolés en Amérique du Nord, tiennent beaucoup plus à leur culture et leurs choix de lecture s'accroissent avec cette préoccupation".

Pourtant, M. Breault, de Flammarion, souligne qu'il y a encore beaucoup de francophones qui s'alimentent sur le marché du livre anglais.

Ce sont surtout les ouvrages pratiques et économiques, "très peu disponibles en français, qu'on ira chercher chez nos compatriotes anglophones".

"De plus, il ne faut pas oublier, souligne M. Breault, que la plus grande part de nos titres provient des pays francophones européens et surtout de la France, et ce qui peut être bon pour les Français ne l'est pas forcément pour les Québécois qui vivent

dans un contexte politique et social tout de même différent".

Il y a malgré tout des domaines où les anglophones et les francophones commencent à lire les mêmes ouvrages. "La popularisation des sciences, par exemple, a aidé ce rapprochement", signale M. Coates.

Depuis toujours, les intérêts culturels et économiques des deux principaux groupes linguistiques au Québec étaient sensiblement différents. "Mais on sent tout à coup que naissent des goûts communs dans les deux communautés", confie M. Coates.

Ce rapprochement s'explique en partie par la situation économique, politique et sociale. "Rien ne va plus au chapitre de l'économie, la valeur de notre dollar baisse, l'inflation gruge de plus en plus les revenus des citoyens, le

sentiment de sécurité chez les deux groupes linguistiques diminue, alors on

cherche à comprendre, on recherche ensemble et aux mêmes sources des solu-

tions et des recettes sûres de succès", conclut M. Coates.

Spéciaux

LANGOUSTINES \$5.95 servies avec riz, légumes, et beurre à l'ail.	PATTES DE CRABE \$4.95 servies avec riz, légumes et beurre à l'ail.
---	---

LE FILET DU PECHEUR

562-8846

309 Wellington sud (angle Aberdeen) Sherbrooke

DISCOPHILIE

PAUL PICHE
L'escalier

MICROSILLON **5.99**

DALIDA
Gigi in paradiso

MICROSILLON **5.99**

FABIENNE THIBAUT
Conversations

MICROSILLON **5.99**

CHUCK MANGIONE
Fun and Games

MICROSILLON **5.99**

SPYRO GYRA
Catching the sun

MICROSILLON **5.99**

BONEY M.
Oceans of fantasy

MICROSILLON **5.99**

GENESIS
Duke

MICROSILLON **5.99**

GENTLE GIANT
Civilian

MICROSILLON **5.99**

HEART
Bébé the strange

MICROSILLON **5.99**

BILLY JOEL
Glass houses

MICROSILLON **5.99**

TOULOUSE
Dangerous ladies

MICROSILLON **5.99**

KC AND THE SUNSHINE BAND
Greatest hits

MICROSILLON **5.99**

VARIÉTÉ
DE MICROSILLONS À
1.99

SI TU VEUX BOIRE

c'est **TON** affaire

562-2334

c'est **NOTRE** affaire

ALCOOLIKES ANONYMES

SI TU VEUX ARRÊTER

Une présentation du groupe **ARLEQUIN** et du journal **LA TRIBUNE**

DANS LE CADRE DE LA SÉRIE L'ARGENT

Vous voulez savoir...

Si la flambée des taux d'intérêts affecte la valeur de votre maison?

Vous voulez savoir

COMMENT VIVRE AVEC UN DOLLAR DÉVALUÉ?

Une conférence de **Serge Martin**

Mercredi le 14 mai à 20h30

PLAZA ROCK FOREST

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9h.30 à 18h.; JEUDI et VENDREDI: de 9h.30 à 21h.; SAMEDI: 9h. à 17h.

4857, boul. Bourque Sherbrooke

VEZ AU CAFE ROUGE POUR UN GOUTER FRUGAL OU UN COPIEUR REPAS

CHU

TÉLÉ-7

7

à vous

toute la semaine

L'impact réel des bibliothèques publiques dans leur milieu sous-estimé selon Jacques Panneton

par PIERRE APRIL

MONTREAL (PC) — Le conservateur de la Bibliothèque de Montréal, M. Jacques Panneton, 37 ans, en poste depuis 1974, estime que les gens ont une forte tendance à sous-estimer l'impact réel des bibliothèques publiques dans le milieu qu'elles desservent.

"Mais c'est surtout lorsqu'on leur demande de s'exprimer sur les services rendus par les bibliothèques qu'on se rend vite compte de l'importance que leur accordent ceux qui se donnent la peine de les fréquenter régulièrement", signale M. Panneton.

Au cours d'une entrevue révélatrice qu'il accordait récemment à La Presse Canadienne, M. Jacques Panneton a d'abord voulu souligner qu'il était complètement faux de prétendre que les gens considéraient encore les bibliothèques comme des monuments seulement accessibles à des groupes privilégiés de citoyens bien instruits, "des intellectuels".

"Les efforts que la ville de Montréal, par exemple, a consentis pour augmenter le nombre de ses succursales de quartier — il y en a 18 à Montréal en comptant l'imposante centrale de la rue Sherbrooke — sont une preuve évidente que l'on essaie sérieusement de faciliter une plus grande accessibilité et démocratie dans les services de bibliothèques."

M. Panneton signale avec fierté qu'à l'occasion d'une émission radiophonique diffusée par Radio-Canada, l'animateur a demandé à ses auditeurs de lui téléphoner et de lui parler des services des bibliothèques et, au-delà de toute attente, les lignes n'ont pas dérogé. "Quant on sait, par expérience, souligne M. Panneton, que bien des sujets plus intéressants ont souvent laissé les animateurs sans aucun intervenant, il faut avouer que cette émission a connu un succès populaire bien inattendu."

L'impact réel

La grande majorité de ceux qui ont alors pris la peine de communiquer avec l'animateur de cette émission étaient des Montréalais et ils ont tous parlé avec beaucoup d'enthousiasme de leur bibliothèque et des services qu'elle leur avait rendus, signale M. Panneton.

Pourtant, en terme d'impact réel, vérifié par des statistiques récentes, les résultats obtenus par les administrateurs et organisateurs des 18 succursales de la Bibliothèque de Montréal sont encore modestes.

"Pour un million de citoyens qui composent la population de la ville de Mon-

tréal, à peine 70.000 étaient abonnés au service de la bibliothèque en 1979", révèle M. Panneton.

Les statistiques révèlent que la population de Montréal desservie par le service de la bibliothèque atteint 1.075.000 personnes. De ce nombre, 58.087 étaient abonnées à la fin de l'année 1978 et fréquentaient, sinon assidûment du moins fréquemment, ces établissements publics.

Ces 58.000 abonnés avaient, au cours de la même année, emprunté 1.559.072 ouvrages. Ce sont les enfants qui ont le plus consommé avec 917.624 emprunts contre 641.448 chez les adultes.

Alors que, sur l'ensemble du territoire québécois 22 p.c. des citoyens fréquentent régulièrement leur bibliothèque y sont abonnées, "ce mince sept pour cent de Montréalais qui prennent la peine de s'y rendre est évidemment fort décevant", confie M. Panneton.

Toutefois, malgré ce faible pourcentage de fréquentation, le conservateur et les bibliothécaires de Montréal sont tout de même encouragés par la perception que les fidèles utilisateurs se font de leur bibliothèque.

"La clientèle touchée, admet M. Panneton, se dit très satisfaite des services que nous offrons."

"Il y a à peine cinq ans, signale M. Panneton, les banlieues anglophones montréalaises faisaient beaucoup plus pour donner un bon service à leur population. Maintenant, c'est en train de changer."

Les changements

Grâce à l'implantation des succursales de quartier, les bibliothèques sont dans une période de développement extraordinaire. "Les budgets que l'administration municipale nous alloue sont d'ailleurs, à eux seuls, une indication que les bibliothèques sont en train de devenir une priorité pour les élus", ajoute M. Panneton.

De 1974 à 1979, le budget de la bibliothèque de la ville de Montréal est passé de \$3 à \$6 millions.

"Même si, entre-temps, la population de Montréal a diminué de 150.000 personnes", note-t-il.

Un autre aspect encourageant — et il est perceptible partout au Québec — le nombre des abonnés est constant et les prêts de livres augmentent sans cesse d'une année à l'autre.

"A Ahuntsic, un quartier dans le nord de la métropole, on prête plus de livres qu'à la bibliothèque centrale de la rue Sherbrooke", confie le conservateur.

Promotion agressive

Ces faiblesses pourraient être surmontées en mettant sur pied des programmes

de promotion plus agressifs. "Il nous faudra attirer davantage l'attention des gens sur nos facilités documentaires et promouvoir des activités à l'intérieur des murs des bibliothèques et dans chaque quartier si on veut rapidement rattraper la moyenne de fréquentation québécoise qui se situe à 22 p.c., et il faudra le faire d'ici cinq ans", signale M. Panneton.

Jadis on croyait que le seul fait de construire ou d'aménager une bibliothèque dans un quartier suffisait à faire accourir les gens et lorsqu'ils n'y venaient pas, on se disait satisfait des rares personnes qui s'y présentaient.

"L'agressivité que nous tenterons de démontrer au cours des prochains mois servira sans aucun doute à élargir notre base", ajoute M. Panneton.

"La bibliothèque est un centre général d'information et il devra refléter les intérêts de la population", dit-il.

Si, à Montréal, très peu de gens fréquentent les bibliothèques, le phénomène n'est pas exclusivement montréalais. Au ministère des Affaires culturelles du Québec, on signale que la très grande majorité des Québécois ne savent même pas que des bibliothèques sont installées depuis longtemps dans leur milieu.

Pourtant, dans les banlieues anglophones de Montréal, la situation a été longtemps plus encourageante.

Jazz à Magog

MAGOG — Une musique de jazz à la fois sensible et sauvage.

Ainsi présente-t-on la musique du groupe "Sans Légende" qui depuis cinq années n'a cessé de préciser son orientation pour en arriver à une plus grande homogénéité musicale.

Ce groupe présentera des spectacles à 21h30 et 23h00, ce soir, au bar "La Vieille Cloche", rue Murray, à Magog.

"Comme toute formation musicale soucieuse de se trouver un style et un son propres, "Sans Légende" a connu de nombreux remaniements durant ses trois premières années" dit-on.

De nouveaux venus, des départs mais surtout un travail incessant ont permis au groupe d'atteindre une musique originale. Durant deux ans, Richard Leduc, flûtiste et saxophoniste, Gilbert Dionne, guitariste et Raoul Cyr, tromboniste, se sont reconnus et fusionnés pour donner au groupe l'originalité qu'on reconnaît encore aujourd'hui.

POUR TAPIS ET COUVRE-PLANCHERS

DOUCEUR ET CONFORT ASSURÉS

Quand il s'agit de tapis et couvre-planchers le bon endroit, c'est chez Décor N.W., votre marchand Expansol. Décor N.W. vous offre une sélection plus vaste de produits de qualité, choisis par des experts en décoration intérieure et installés par une équipe d'expérience et compétente, à prix compétitifs.



MEMBRE **décor n.w.** L.T.E.E.

expansol

565-8484

156 nord, rue Wellington, Sherbrooke

CROSSLEY KARASTAN HARDING BIGELOW CELANESE BURLINGTON RICHMOND ARMSTRONG AMTICO



L'OFFRE DE PRÉSENTATION CONTINUE...

CETTE OFFRE PREND FIN LE 10 MAI 1980 OU JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS EN SOLDE.

Hallmark

PNEUS RADIAUX VENTURA II À FLANC BLANC

- INSTALLATION COMPRISE
 - ROTATION DES PNEUS TOUS LES 5000 MILLES (8000 KM)
 - SEMELLE À RÉSISTANCE EXCEPTIONNELLE
 - PNEUS RADIAUX POUR UN EXCELLENT CONTRÔLE ET DES VIRAGES PLUS SÛRS
- PNEUS COTÉS:
40 MOIS OU 40 000 MILLES (65 000 KM)

DIMENSION	EN REMPLACEMENT DE	PRIX COURANT WOOLCO, CHAC.	PRIX SPECIAL WOOLCO, CHAC.
*P155/80R13	155R-13	45.77	39.77
P185/80R13	BR78-13	48.77	42.77
P185/75R14	DR78-14	54.77	48.77
P195/75R14	ER78-14	56.77	50.77
P205/75R14	FR78-14	59.77	53.77
P215/75R14	GR78-14	62.77	56.77
P205/75R15	FR78-15	63.77	57.77
P215/75R15	GR78-15	65.77	59.77
P225/75R15	HR78-15	68.77	62.77

*SEMELLE DIFFÉRENTE DE CELLE REPRÉSENTÉE



chac.
P185-80R13
PRIX COURANT WOOLCO: 48.77 CHAC.

4277

6 DERNIERS JOURS!
ÉCONOMISEZ \$6 PAR PNEU

ISOLEZ À PEU DE FRAIS

AVEC **ISOLATION LUMBERLAND**

Isolant soufflé de tous genres

GARANTIE DE 5 ANS
SUR LES TRAVAUX D'ISOLATION DE VOTRE GRENIER

DÉTENTEUR DE TOUS LES PERMIS DU GOUVERNEMENT
NÉCESSAIRES À UNE SUBVENTION SUR LA MAIN D'ŒUVRE

OBTENEZ JUSQU'À **\$500.00** DE SUBVENTION
DES GOUVERNEMENTS FÉDÉRAL ET PROVINCIAL
POUR UNE MAISON CONSTRUITE AVANT 1961

ISOLANTS EN FIBRES MINÉRALES
RED TOP

LUMBERLAND
BOUL. BOURQUE, ROCK FOREST 235, GALT EST, SHERBROOKE
563-0220 569-3693

FAITES-LE VOUS-MÊME AVEC LE NECESSAIRE À CARROSSERIE HOLTS POUR L'AUTO



NECESSAIRE D'EMPLÂTRE FIBRE DE VERRE
Ce nécessaire couvre 5/6 po' et comprend: résine de fibre de verre 8 oz, durcisseur liquide, tissu de fibre de verre 3 po', bac mélangeur, bâton et mode d'emploi. Holts: S'emploie sur métal, bois, plastique et fibre de verre. N° GF1C. **877** le nécessaire

MASTIC À CARROSSERIE
Facile à étendre et à sabler. Ne se ressera ni ne fendillera. Pour un beau fini lisse avant l'application de l'apprêt. BF2C 32 oz: 4.27 chac. BF3C 64 oz: 6.47 chac. **277** chac. 16 oz N°BF1C

RÉSINE DE FIBRE DE VERRE
S'emploie sur métal, bois, plastique et fibre de verre. 16 oz. N°FR3C. **477** chac.

NECESSAIRE À CARROSSERIE
Tout est dans la boîte pour réparer les bosselures, petits trous, ébréchantures et égratignures. N° BR1C. **677** le nécessaire

ENDUIT DE BASE EN AÉROSOL
Produit une couche résistante et imperméable qui ne craquera ni ne fendillera et qui protège de la rouille. N° UC1C. L'offre Holts prend fin le 17 mai 1980. **277** chac. 20 oz

REGARNISSAGE DES FREINS À DISQUE ET À TAMBOUR



59⁸⁸ à disque et à tambour
49⁸⁸ à tambour

Sabots de freins pour 2 roues. Avec échange: 13.97
Coussinets à disques pour 2 roues: 14.95

Disque et tambour: installation de coussinets neufs sur les roues avant et arrière. A tambour: installation de garnitures neuves aux 4 roues. Nous vérifions: maître-cylindre, cylindres de roues, tuyaux de freins, tambours, rotors, étriers et joints. Pour la plupart des voitures nord-américaines.

PEINTURE À RETOUCHES POUR L'AUTO



179 chac.

Pour retoucher les ébréchantures, égratignures et réparations de carrosserie mineures. Notre guide des couleurs vous permet de choisir celle qui s'harmonisera exactement à la couleur de votre voiture. Format de 5 oz.

GOOD YEAR
COURROIES DE VENTILATEUR
517 chac. **867** chac.

Courroie laminée 3 couches renforcée de corde pré-tendue pour durer plus longtemps.

HUILE À MOTEUR MULTIGRADE CASTROL 10W30



.89 le litre

Huile à moteur multigrade conçue pour donner à votre moteur un excellent rendement sous toutes les températures. Surpasse toutes les exigences des constructeurs d'automobiles et la cote de service SE de l'API. Limite de 12 par client.

PORTE-BAGAGES
26⁹⁷ chac.

Beau fini époxyde blanc. Fabrication en acier robuste avec crochets de montage. 33 x 30 x 5 po. idéal pour les petites voitures.



PLAZA ROCK FOREST

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9 h 30 à 18 h. JEUDI et VENDREDI: de 9 h 30 à 21 h. SAMEDI: 9 h à 17 h.

4857 boul. Bourque, Sherbrooke

YENEZ AU CAFÉ ROUGE POUR UN GÔÛTER FRUGAL OU UN COQUELÉ REPAS!

Exposition-vente d'affiches américaines

par Vanina COSTA

PARIS (AFP) — C'est dans le complexe commercial et culturel bâti sur l'emplacement des anciennes Halles de Paris qu'avait lieu une exposition-vente de l'art de l'affiche aux États-Unis de 1960 à nos jours.

Bien qu'il soit né en Europe à la fin du XIX^e siècle, l'art de l'affiche a rapidement trouvé sa terre d'élection en Amérique où, depuis une quarantaine d'années, il présente un foisonnement de tendances, d'écoles et de styles, tant sur le plan de la conception que sur celui du graphisme. Tandis que l'Europe redoutait la technologie pour l'avenir de l'art, l'Amérique s'axait particulièrement sur la culture de masse, dont l'affiche devenait l'instrument privilégié: revendications ethniques, sociales ou politiques, mani-

l'équivalent visuel d'une musique effrénée.

Alton Kelley, Stanley Mouse, Victor Moscoso, pour ne citer qu'eux, utilisèrent la lithographie en tirage offset pour annoncer "Jim Kweskin Jug Band", "Grateful Dead", "Junior Wells and His Chicago Blues Band", au moyen de compositions aux couleurs souvent heurtées, au graphisme fouillé ou, au contraire, totalement stylisé.

Milton Glazer, lui, exerce son talent sur la côte Est. Il ne dédaigne pas l'art "psychédélique" des concert rock pour annoncer une prestation de Bob Dylan ou de Hugh Masekela, mais il appartient, avec Seymour Chwatz et Paul Davis, au "Push-Pin-Studio". Au contraire du groupe de la côte Ouest, les artistes du "Push-Pin-Studio" n'abandonnent pas la lisibilité de l'affiche au profit de sa force expressive. Même si

Claes Oldenburg — qui porte sur les objets usuels de la vie américaine un regard critique et non dépourvu d'humour s'essaimait, chacun à leur manière, au message de la rue qu'est l'affiche: les canulars de Oldenburg (le robinet gigantesque du "Festival '72 Seattle Center"), le double Drapeau de Jasper Jones pour le 50^e anniversaire du Whitney Museum, le "Ticket" de métro d'Andy Warhol ou son "Elvis I, II", les photomontages de Rauschenberg et les pseudo-comics de Lichtenstein, annoncent aussi bien des mouvements d'opinion que des concerts ou des expositions.

A partir de 1970, le figuratif, parfois abandonné au cours de la décennie précédente, redevient de rigueur. Il se manifeste pour rendre encore plus sensibles le désarroi culturel des États-Unis et les revendications

w-York de façon très fantaisiste.

La mode rétro, enfin, n'a pas épargné l'art de l'affiche. Récemment, Palombi a créé des sérigraphies sur

papier métallisé en tirage limité représentant des capots de voitures américaines des années 30. On retrouve souvent les mêmes caractéristiques techniques

pour les oeuvres d'aspect précieux d'Erté ou de Nagel, qui renouent avec le graphisme, la typographie et le style des "Années folles".

Les affiches (le plus souvent des tirages originaux) présentées au Forum des Halles atteignent quelquefois des prix élevés (entre \$80 et \$120). Conçue en

fonction d'un événement ou d'un objet précis, l'affiche constitue l'un des témoignages les plus marquants et les plus immédiats d'une époque.



Palombi a créé des sérigraphies sur papier métallisé en tirage limité, représentant des capots de voitures américaines des années 30. (affichage présentée au Forum des Halles)



Affiche représentant des costumes "rétro" pour une exposition au "Metropolitan Museum of Art". (affiche présentée au Forum des Halles)

festations culturelles de toutes tendances, exploiteront le pouvoir d'information et de persuasion de l'affiche et établiront de cette façon son identité typiquement américaine qui influence maintenant le monde entier.

Les années 60 virent apparaître sur la côte Ouest une forme d'art relativement éphémère mais totalement original: il s'agissait des affiches "psychédéliques" qui annonçaient les concerts de rock; ce style "hippie", qui utilisait les tourbillons colorés des fleurs et de la drogue était

l'image est extrêmement créative et originale. La typographie reste claire et fournit un réel renseignement sur l'événement. Profitant d'une vocation spécifiquement commerciale et rentable, ces dessinateurs peuvent souvent se livrer à des recherches et des innovations techniques coûteuses, comme d'exécuter leurs tirages limités sur du papier d'aluminium.

A la même époque, le Pop-Art florissant ne dédaigne pas l'affiche. Ces artistes — Rosenquist, Rauschenberg, Jasper Jones, Andy Warhol, Roy Lichtenstein,

variées, que ce soit contre la guerre du Vietnam, la pollution, l'oppression des femmes et des minorités noires et indiennes. Rares sont les artistes qui ne prennent pas part à ces manifestations où l'affiche apparaît comme un moyen de prise de conscience, souvent cruel dans sa représentation, pour l'homme de la rue. Steinberg, par exemple, s'il se montre parfois ironique, ne quitte jamais un ton extrêmement poétique, que ce soit dans ses natures mortes ou dans les publicités commandées par le "New-Yorker" et interprétant des vues de Ne-

Woolco

COMPAREZ NOS PRIX!

Articles de décoration et rénovation



CONTRE-PLAQUE

Pour faire vos planchers, toiture, ou remise. Matériaux à multiples usages. Contre-plaque "dégradé"

4 pi. x 8 pi. x 1/2 po. chac.: **8⁹⁰**

4 pi. x 8 pi. x 3/4 po. chac.: **12²⁵**

CONTRE-PLAQUE

Contre-plaque pour faire ou refaire plancher ou sous-sol. Modèle "Type Select"

4 pi. x 8 pi. x 3/4 po. Chac.: **15⁷⁵**



Panneaux de placoplâtre pour de nouveaux murs résistants

Rénovez vos murs en un clin d'oeil avec ces panneaux de placoplâtre prêts à être peints, teints ou recouverts de papier peint.

4 pi. x 1/2 po. x 8 pi. chac.: **4¹⁰**

4 pi. x 1/2 po. x 8 pi. chac.: **4²⁰**



Montants précoupés

Montants pour travaux multiples

4 x 2 x 96 po. chac.: **1²⁹**

Lattes d'épinette

2 po. x 1 po. x 8 pi. Paquet de 12: **4⁶⁸**

3 po. x 1 po. x 8 pi. Paquet de 10: **6⁴⁰**

2 po. x 2 po. x 8 pi. Paquet de 6: **5²²**

3 po. x 2 po. x 8 pi. Paquet de 6: **6¹⁸**



Robustes bardeaux d'asphalte

Bardeau auto-adhésif, fini noir crystal résistant aux vents violents. 210 lb. 1 paquet couvre 3 mètres carré.

Le paquet:

6⁴⁸

Prix en vigueur jusqu'au samedi 10 mai ou jusqu'à épuisement des stocks.



6 1234 5678 901
CLAIRE ROY

pour faciliter vos achats

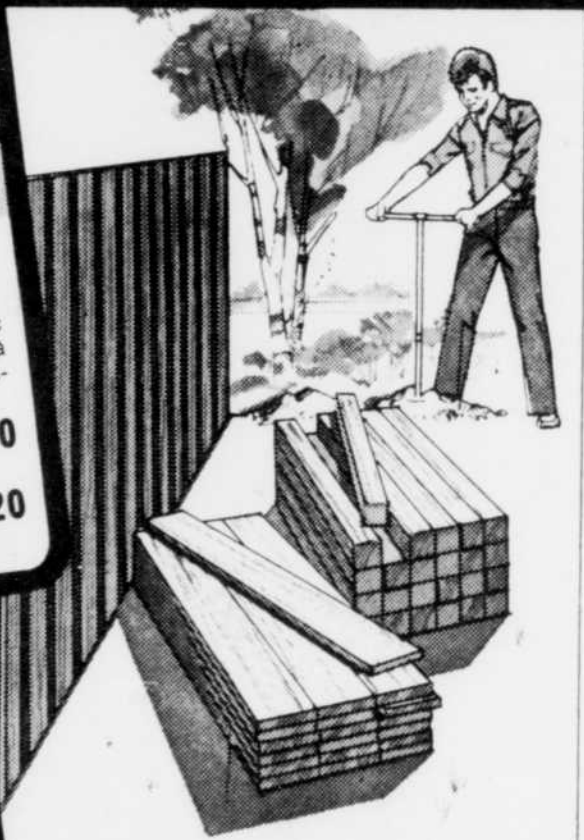
CLOTURE

Le tout pour faire votre clôture, planche de: 5 pi. x 1 po. x 6 po. ou 8 pi. x 2 po. x 4 po. en épinette ainsi que planche de: 8 pi. x 4 po. x 4 po. en pin traité. Pour rehausser la valeur de votre terrain.

5 pi. x 1 po. x 6 po. chac.: **1¹⁰**

8 pi. x 2 po. x 4 po. chac.: **1²⁹**

8 pi. x 4 po. x 4 po. chac.: **6⁴⁹**



Armoires prêtes à finir

Idéal pour le chalet. Plan de travail en Formica compris. Finissez-les à votre goût!

Armoire du haut 48 po., chac.: **\$78**

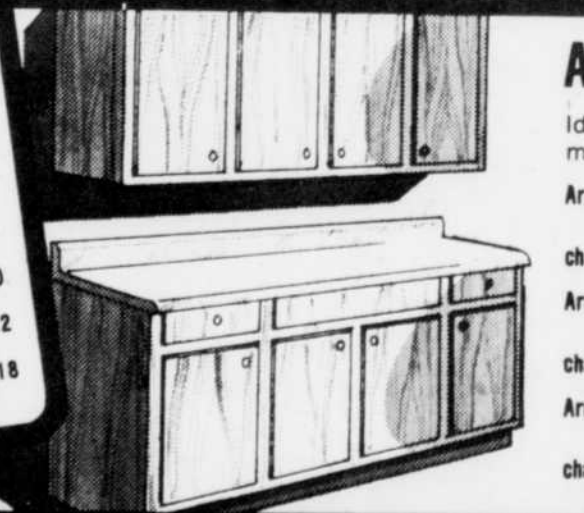
Armoire du haut 54 po., chac.: **83⁷⁰**

Armoire du haut 72 po., chac.: **92⁷⁰**

Armoire du bas 48 po., chac.: **\$137**

Armoire du bas 54 po., chac.: **152¹⁰**

Armoire du bas 72 po., chac.: **188¹⁰**



PLAZA ROCK FOREST

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9h 30 à 18h. JEUDI et VENDREDI: de 9h 30 à 21h. SAMEDI: 9h à 17h.

4857, boul. Bourque, Sherbrooke

VENEZ AU CAFE ROUGE POUR UN GOUTER FRUGAL OU UN COQUEUR REPAS

OFFREZ-VOUS LES ALPES.

L'eau de source Evian, pure, saine, filtrée au moins quinze ans par les Alpes.



Un "HOMME DES BOIS" au conseil de Westbury pendant 34 ans

par Lise Laverdière

EAST ANGUS — La première maison sur la gauche. Cette indication que l'on m'avait fournie afin de bien me situer pour me rendre rencontrer un homme dont j'avais jusqu'à maintenant entendu parler qu'en bien, M. Alphonse Poulin, faillit presque malgré les heureux commentaires me faire frissonner. J'avais vu déjà un film d'épouvante dont le titre portait ce nom, mais en toute franchise c'était bien plus l'encombrante noirceur du soir que je craignais... malgré tout je pris mon courage dans un souffle et je m'aventurai vers cet endroit que j'eus l'heureuse chance de trouver sans la moindre difficulté.

La maison n'était pas du tout sinistre et M. et Mme Poulin étaient tous deux d'une compagnie fort agréable.

Je pressentais bien, que j'allais entreprendre une conversation intéressante; un homme qui durant une longue période de 34 ans était demeuré au conseil de Westbury, ne pouvait pas ne pas avoir à raconter une montagne de faits divers aussi perspicaces, les uns que les autres. Cependant à ma grande surprise, il ne s'aventura pas longuement sur ce qui avait pu se produire durant tout ce temps emprunté au fil des années pour se consacrer bénévolement jusqu'à il y a six ans où il fut légèrement rémunéré pour les services qu'il rendait dans le village de Westbury.

Étant un homme paisible, calme et dévoué M. Poulin était demeuré conseiller sans pour autant s'ennuyer vraiment avec toutes les responsabilités à assumer au conseil de la municipalité, jusqu'à ce qu'il puisse enfin être relevé de ses fonctions par

l'âge. A 75 ans, il se libérait de cette tâche qu'il avait entreprise il y a 34 ans grâce à l'intervention du secrétaire-trésorier, un de ses grands amis maintenant décédé, Jean-Baptiste Bouchard.

M. Poulin est avant tout un homme des bois qui aime le grand air. Je le regarde, il se berce, pipe à la main je n'ose parler, je ne veux pas l'interrompre... il parle lentement et souvent, il cesse complètement, comme s'il revivait l'instant, les moments vécus qu'il raconte...

Cet homme qui dès l'âge de 11 ans commence à travailler dans les bois, quitta l'Etat de Dorchester, après être allé travailler en Nouvelle-Ecosse, et en Abitibi, pour revenir ayant réussi à convaincre ses parents de le suivre, habiter dans la municipalité de Cookshire. Le dessein ne tarda pas à l'amener vivre sur sa vaste ferme qui est située à Westbury. Là il fit d'abord la conquête de plusieurs amis et tout comme l'homme bon, charitable et débrouillard qui émane de lui; il

donna durant les années 30, soit durant le temps de la crise, la possibilité à douze hommes de travailler à couper le bois sur sa ferme.

M. Poulin savait ce qu'il voulait et souvent sans même le chercher il le trouvait car force m'est d'avouer que cet homme qui après trois rencontres, et quelques lettres de correspondance, décida de se marier à l'âge de 36 ans avec la femme de 23 ans qui demeurait à Bellechasse et qu'il avait connu par l'entremise de l'une de ses belles-sœurs, ne pouvait être que celui que l'on qualifie de déterminé.

L'âge fait-il une différence? Non, il était évident que non et la question je la gardai pour moi, elle n'était pas nécessaire car je constatais bien que le couple qui avait eu six enfants dont quatre garçons et deux filles était très épanoui et heureux. J'envie même la chaleur de leur confort et de leur bonheur et je me dis que je ne devais pas être la seule...

Le hold-up du siècle à Tel-Aviv

Une seule certitude: le vol a été commis par un familier de la Bourse de diamants

TEL AVIV (AFP) — Deux semaines après le vol le plus audacieux jamais commis en Israël -des diamants, pour une valeur de cinq millions de dollars -la police de Tel-Aviv ne possède qu'une certitude: le hold-up a été commis par un familier de la Bourse des diamants, la forteresse la mieux gardée du monde, dit-on, ses services de sécurité étant plus rigoureux encore que ceux de la célèbre Bourse des diamants de Francfort.

En quinze ans, une seule tentative de pénétrer de force dans la forteresse a été commise avec il est vrai des complications intérieures. Mais c'était dans un film aux péripéties romanesques du metteur en scène israélien Menahem Golan, dans lequel, bien entendu, la loi avait le dernier mot.

Il y a un an, une courtière aurait prétendu avoir été attaquée et délestée d'un joli paquet de pierres. Mais l'enquête devait se resserrer très rapidement autour de la "victime". Les examens médicaux révélèrent qu'elle s'était infligée elle-même les bleus qui la marquaient, et le passage au détecteur de mensonges ne laissa aucun doute aux policiers: toute la mise en scène visait à la faire bénéficier et des pierres et de l'assurance.

Un extraordinaire réseau de surveillance

Il est apparemment impossible, en effet, de pénétrer à la Bourse des diamants si l'on n'appartient pas à l'une des catégories suivantes: diamantaires, courtiers, employés, acheteurs. Les journalistes, par exemple, n'y sont admis qu'accompagnés, et après avoir rempli toutes sortes de formalités.

Pour entrer dans l'une des deux tours jumelles de béton, acier et verre qui dressent leurs 28 étages juste à la sortie nord de Te-

l-Aviv, à l'entrée de Ramath Gan, localité mitoyenne, il faut d'abord laisser au contrôle son passeport ou sa carte d'identité. En échange, on reçoit un macaron de couleur différente selon sa profession. A l'intérieur, tout est électronique: caméras, détecteurs divers, permettent immédiatement aux gardes des services de sécurité de savoir, par exemple, qu'un intrus se dirige vers un secteur non autorisé. Des cloisons peuvent se lever ou s'abaisser en une seconde en cas de nécessité.

L'entrée de la plupart des bureaux de diamantaires se double d'un sas, la seconde porte ne s'ouvrant que lorsque la première s'est refermée. A tout cela s'ajoute évidemment une série de mesures "secrètes", dont on connaît l'existence si l'on ignore le détail. En somme, de quoi décourager les voleurs les plus audacieux.

A moins qu'ils ne soient des familiers des lieux et de toutes leurs issues, à même de circuler sans encombre -et de s'esquiver à toute vitesse. Ce qui s'est sans doute produit le 18 avril.

Un homme masqué surgit, pistolet au poing

Ce jour-là, à quelques heures du début du sabbat, deux diamantaires et un courtier, Menahem et Yossef Hershkovitz et Hayim Schwartzberg, examinaient

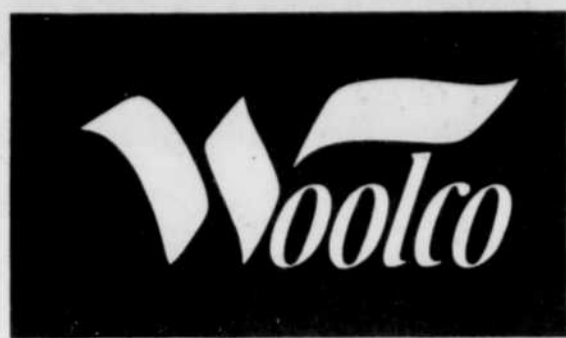
deux lots de pierres, lorsqu'un homme masqué, un pistolet muni d'un silencieux au poing, fit irruption, après s'être présenté à l'interphone comme "le vendeur d'un petit lot de diamants".

Il avait aussi apporté des cordes, et sous la menace il obligea le courtier à ligoter ses deux compagnons d'infortune et à se lier lui-même les pieds. Le voleur termina la besogne en lui attachant les mains, et en baillonnant ses trois victimes avec du sparadrap. Plus tard il rafla les deux sacs de pierres, et s'enfuit en laissant sur la table une grenade qui, selon lui, "pouvait être commandée à distance".

Il fallut quelques minutes au courtier pour ramper jusqu'au signal d'alarme. Mais lorsque l'alerte fut donnée, le voleur avait sans aucun doute déjà quitté les lieux, avec son butin. Jusqu'au soir, les agents de sécurité de la Bourse et les policiers contrôlèrent une à une les quelque sept mille personnes bloquées dans les immeubles. Vers la fin, l'un des diamantaires crut reconnaître le voleur en la personne d'un peintre en bâtiment, Nissim Ashkenazi, 28 ans, qui avait contre lui d'être jeune, étranger à la Bourse, et porteur d'une boîte à outils. Ce dernier protesta de son innocence et le détecteur de mensonges confirma la véracité de ses déclarations. La police ne put que le relâcher.

Instruits par l'expérience de la courtière, les policiers ont soumis les trois victimes au jugement du "polygraphe": la aussi, le détecteur de mensonges les a innocentées.

Résultat: le voleur court toujours, sans doute à l'étranger, et avec lui les pierres.



OFFRE SPÉCIALE WOOLCO

Chaussures de course confortables

Voici une chaussure légère que vous aimerez porter. L'empeigne est en nylon, la semelle en caoutchouc et le bout en cuir sué. Empeigne bleue et garniture marine et blanche. Pointures 6 à 11.

La paire:

\$17

Chaussettes sport "Adidas"

Confectionnées en 48% coton, 32% acrylique Orlon, 14% nylon, 6% élastique, double épaisseur pour absorber la transpiration et garder les pieds plus secs. Blanc à rayures marron ou vertes.

1.99

Gardez la forme dans un ensemble d'exercice Winfield

Ensembles en nylon pour adultes et juniors. La veste est dotée d'une glissière devant et d'une poche zippée. Le pantalon est doté d'une taille élastique 1 1/4 po et d'étriers. Modèle à 3 rayures en marine, bleu roi, rouge. Adultes: P.M.G. Juniors: P.M.

Ensemble pour adultes:

\$20

Ensemble pour juniors:

\$18



OFFRE SPÉCIALE WOOLCO

Economisez à l'achat de 2 boîtes de balles de tennis

Balles de tennis Penn à centre en caoutchouc naturel. Excellente performance sur un sol en terre ou recouvert d'un tapis ou sur des surfaces en composition. Jaune. 3 balles par boîte.

Prix courant Woolco, la boîte: 4.95

Prix spécial Woolco,

2 pour 7.77

Pour faciliter vos achats



Prix en vigueur jusqu'au samedi 10 mai ou jusqu'à épuisement des stocks en solde.



PLAZA ROCK FOREST

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9 h 30 à 18 h. JEUDI et VENDREDI: De 9 h 30 à 21 h. SAMEDI: 9 h à 17 h.

4857 boul. Bourque, Sherbrooke

ENEZ AU CAFE ROUGE POUR UN GOUTER FRUGAL OU UN COQUEUX REPAS!

51230

evian eau de source naturelle

1.49¢

evian eau de source naturelle

1.49¢

evian eau de source naturelle

1.49¢

SOURCE CCHAT - EVIAN-LES-BAINS - FRANCE

Un film sur la vie de la grande Anna Magnani

ROME (AFP) — "Nul n'est prophète en son pays." Personne, en Italie, n'aura mieux justifié ce dicton qu'Anna Magnani, la plus grande comédienne que le cinéma italien ait jamais connue. N'a-t-elle pas en effet achevé sa carrière et sa vie à Rome dans l'oubli le plus complet?

Et, aujourd'hui, sept ans après sa mort, cette indifférence entachée de méfiance existe toujours. Un film, "Moi, Anna Magnani", réalisé par le cinéaste belge Chris Vermorcken, a été acheté par une vingtai-

ronne a été Federico Fellini, son grand ami, dans "Fellini Roma". Auparavant, elle avait tourné une série de courts épisodes, en 1970, pour la télévision italienne.

Pour réaliser son film, la jeune cinéaste belge s'est heurtée à un véritable mur d'indifférence quand ce n'était pas à une mauvaise foi évidente. "Tous les producteurs ayant travaillé avec Anna et ayant fait fortune grâce aux oeuvres qu'elle a interprétées, m'avaient assurée de leur totale disponibilité. Aucun cependant n'a tenu sa promesse. J'ai

de son refus des demi-mesures, de son amour obstiné de la vérité qui lui ont toujours fait dire tout haut ce qu'elle pensait", souligne encore Chris Vermorcken. Effectivement, l'actrice italienne n'a jamais accepté de compromis. Elle a toujours habité seule dans un appartement vétuste, en plein centre historique de Rome, à l'intérieur du palais Altieri. Elle y vivait entourée de chats et de plantes. Détestant les mondanités et les conventions sociales, elle se déplaçait rarement.

En revanche, Anna Magnani aimait sans retenue son "peuple", les Romains, sa ville, Rome, où elle avait vu le jour le 7 mars 1908. D'ailleurs, elle était déjà populaire dans la Ville Eternelle avant de devenir mondialement célèbre. Elle fit en effet son apprentissage dans des revues programmées en lever de rideau, avec le comédien Toto, dont le public italien raffolait. Elle y apprit à danser, chanter, mimer.

En 1945, la naissance du néo-réalisme lui apporta, sous la direction de Roberto Rossellini, la consécration internationale. Moins de dix ans après, la fin de ce genre cinématographique provoqua son déclin professionnel, même si Hollywood lui fit tourner

deux films. De retour à Rome, Anna Magnani dut constater avec amertume que la comédie

italienne, devenue à la mode, ne correspondait plus aux personnages à la fois populaires et dramati-

ques auxquels elle donnait vie avec toute la maîtrise de son art. Elle sombra progressivement dans l'ou-

bli. Apparemment du moins car, le jour de ses funérailles, ce sont plus de 50.000 Romains qui applau-

dirent, comme le veut la tradition italienne, le passage du cortège funéraire dans les rues de Rome.



ANNA MAGNANI, la plus grande comédienne que le cinéma italien ait jamais connue.

ne de pays, à l'exception... de l'Italie. A Rome, les producteurs se comportent comme si l'actrice n'avait pas existé.

Film montage, film hommage, "Moi, Anna Magnani" trace sans complaisance, mais avec respect et dévotion, le portrait difficilement saisissable de l'interprète de "Rome, ville ouverte", le chef-d'oeuvre du néo-réalisme italien qui révéla au public du monde entier le visage bouleversant de cette grande comédienne. Une comédienne que, tôt ou tard, toutes les actrices italiennes ont cherché ou cherchent à imiter à défaut de pouvoir faire mieux qu'elle.

Chris Vermorcken n'a pas connu l'héroïne de son film. En revanche, elle a rencontré les rares personnes restées fidèles à sa mémoire. Toutes, à l'image du fils de l'actrice et de la scénariste Suso Cecchi d'Amico, ont témoigné sans tricher.

Anna Magnani est morte à 65 ans, oubliée et abandonnée après avoir vécu les dix dernières années de sa vie dans l'angoisse du chômage. Le dernier cinéaste à lui avoir confié un petit

même dû acheter tous les extraits de films qui figurent dans "Moi, Anna Magnani".

Pour Chris Vermorcken, seule la rancœur explique un tel comportement. "En vérité, dit-elle, beaucoup de professionnels italiens ne lui ont jamais pardonné son indépendance d'esprit, son amour immodéré de la liberté, la nouvelle image qu'elle donnait, dans sa vie et à travers ses films, de la femme italienne".

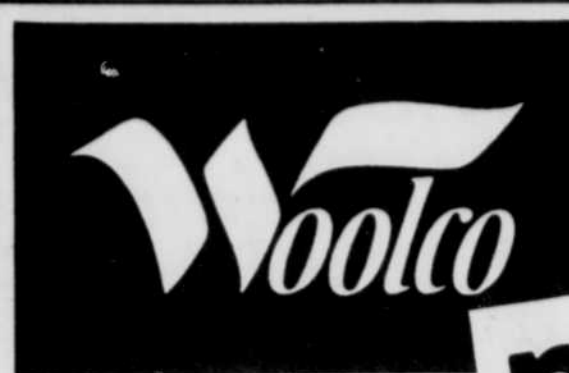
"Moi, Anna Magnani", confirme pleinement que l'actrice comme la femme avait deux visages diamétralement opposés: celui d'une comédienne agressive, démesurément orgueilleuse pour ceux qui l'ont connu superficiellement, qui ont travaillé avec elle sans chercher à la comprendre et l'ont approchée uniquement par curiosité ou opportunisme; mais aussi celui d'une femme généreuse, franche, chaleureuse, fidèle en amitié, profondément humaine pour ceux qui l'ont vraiment connue et ne l'ont pas oubliée.

"L'équivoque ayant entouré le "personnage" Anna Magnani est peut-être née de son intransigence,

samedi le 10 mai
SOUTENEZ
le Rallye-Tiers-Monde-Estrie (objectif \$45.000).



UGANDA, reconstruction agricole, aide aux coopératives de bananeraies. Contribution du Rallye T-M: \$2.000.



Pour le papier peint

Tous nos revêtements muraux vous sont offerts à des prix beaucoup plus bas que ceux du catalogue du manufacturier et dans un choix varié!



Rabais de 30% à 50%! Revêtements muraux déjà offerts à prix courants très bas

Nos revêtements muraux en magasin s'enlèvent à sec et s'harmonisent à la plupart de vos pièces. Ils sont lavables donc les taches et les marques de doigts disparaissent en un tour de main. Emballés en rouleaux doubles, aussi vendus en rouleaux simples (35 pi²).

Prix courants Woolco, le rouleau simple, chac.: 4.69 à 8.49

Prix spéciaux Woolco, chac.:

2³⁴ à 5⁹⁴

Prix courants Woolco, le rouleau double, chac.: 9.38 à 16.98

Prix spéciaux Woolco, chac.:

4⁶⁸ à 11⁸⁸

Revêtement en vinyle auto-adhésif à 40% de rabais

Notre revêtement en vinyle lavable et résistant rehaussera vos murs, vos tables et même vos armoires de cuisine. Vous n'avez qu'à enlever le papier à l'envers et à poser le revêtement. L'adhésif retient le vinyle en place.

Prix courant Woolco, paquet 18 po x 3 v, le paquet: 3.27

Prix spécial Woolco, le paquet:

1⁹⁶

Prix en vigueur jusqu'au samedi 17 mai ou jusqu'à épuisement des stocks en solde.



PLAZA ROCK FOREST

4857 boul. Bourque, Sherbrooke

ENEZ AU CAFE ROUGE POUR UN GOUTER FRUGAL OU UN COQUEUX REPAS

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9 h 30 à 18 h. JEUDI et VENDREDI: de 9 h 30 à 21 h. SAMEDI: 9 h à 17 h.

50883



Rabais de 25%

OFFRE SPÉCIALE WOOLCO



Pour faciliter vos achats



6 12 34 56 78 901 CLAIR ION

Confortables chaussures sport Oxford pour hommes

Empeignes en cuir suédé véritable, semelle monopiece épaisse et flexible, et bordure en vinyle. Brun foncé; 7 à 11 sans demies.

Prix courant Woolco, la paire: 19.97
Prix spécial Woolco, la paire:

Chaussures sport en p.v.c. modèle lacé pour hommes

Chaussures en p.v.c., léger avec entree coussinée et semelle monopiece. Brun; 7 à 11 avec demies.

Prix courant Woolco, la paire: 19.97
Prix spécial Woolco, la paire:

Au choix

\$15

Prix en vigueur jusqu'au samedi 10 mai ou jusqu'à épuisement des stocks en solde.

50889

MARDI 6 MAI ou SAMEDI 10 MAI
représentations: 19h30 et 21h30
une présentation de **LA TRIBUNE**

les Bons Débarras 14 ANS

Kinéart 4r

VOTRE ENFANT
veut-il
APPRENDRE L'ANGLAIS?
Si OUI...

- Programme d'immersion—méthode de laboratoire
- Variété d'activités culturelles et récréatives
- Garçons et filles de 15 à 18 ans avec surveillance assurée
- Belles résidences, excellent accès aux services récréatifs de l'Estrie
- Moniteurs qui animent les activités socio-culturelles
- Offert au magnifique campus de l'université Bishop et du Collège Régional Champlain de Lennoxville.

Pour informations:
M. Daniel Fricker
Collège Régional Champlain
Lennoxville, P.Q.
J1M 2A1
(819) 563-9574



PLAZA ROCK FOREST

4857, boul. Bourque, Sherbrooke

ENEZ AU CAFE ROUGE POUR UN GOUTER FRUGAL OU UN COQUEUX REPAS

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9 h 30 à 18 h. JEUDI et VENDREDI: de 9 h 30 à 21 h. SAMEDI: 9 h à 17 h.

Un nouveau défi de taille pour Renaud Lapierre

LA TRIBUNE, SHERBROOKE, MERCREDI 7 MAI 1980 E 13

par Louise St-Pierre
QUEBEC — Même s'il a quitté la région de l'Estrie au lendemain de l'élection provinciale qui devait porter le Parti québécois au pouvoir, Renaud Lapierre n'est certes pas devenu un étranger pour les gens de la région qui ont grandi, étudié, travaillé et milité avec lui.

Natif de Deauville, ce jeune homme de 31 ans était nommé, il y a près de

de plusieurs 'postes tablettes' lorsque survient un changement de gouvernement!" explique-t-il tout en ajoutant que ce type d'engagement lui convenait particulièrement. "Je suis également certain que cette formule en intéressera beaucoup qui autrement refuseront toujours de venir travailler dans la fonction publique."

Deux mois c'est peut-être peu pour vraiment

parfaire ses connaissances, Renaud Lapierre entreprend donc une licence en droit.

C'est alors qu'il devient président directeur général de la SADA, un service alimentaire appartenant aux étudiants de l'AFEUS. Gérant de cette entreprise qui avait alors un chiffre d'affaires de plus d'un million de dollars, il dirigeait un personnel de 80 employés. "Je dois dire que



Renaud Lapierre, sous-ministre adjoint à l'Énergie

deux mois, sous-ministre adjoint au ministère de l'Énergie et des Ressources du Québec. Un nouveau défi qu'il se sent de taille à relever après avoir travaillé pendant trois ans avec le ministre Guy Joron à titre de secrétaire particulier et, ensuite, comme chef de cabinet.

S'il reconnaît que ses études en génie et en droit lui facilitent grandement la tâche depuis son arrivée au gouvernement, il nie catégoriquement que sa récente nomination en soit une politique. "Il y a trois ans, je peux dire que mon arrivée à Québec était intimement liée à mon militantisme au sein du Parti québécois. Cependant, ce même engagement a sûrement fait hésiter le premier ministre Lévesque avant d'accepter ma candidature au titre de sous-ministre adjoint."

Selon Renaud Lapierre, ce dernier engagement est une première au Québec du fait qu'il a signé un contrat de travail de trois ans. "Si le premier ministre Lévesque a innové cette nouvelle formule d'engagement à des postes de hauts fonctionnaires, c'est qu'il espère éviter ainsi la création

de plusieurs 'postes tablettes' lorsque survient un changement de gouvernement!" explique-t-il tout en ajoutant que ce type d'engagement lui convenait particulièrement. "Je suis également certain que cette formule en intéressera beaucoup qui autrement refuseront toujours de venir travailler dans la fonction publique."

deux mois, sous-ministre adjoint au ministère de l'Énergie et des Ressources du Québec. Un nouveau défi qu'il se sent de taille à relever après avoir travaillé pendant trois ans avec le ministre Guy Joron à titre de secrétaire particulier et, ensuite, comme chef de cabinet.

S'il reconnaît que ses études en génie et en droit lui facilitent grandement la tâche depuis son arrivée au gouvernement, il nie catégoriquement que sa récente nomination en soit une politique. "Il y a trois ans, je peux dire que mon arrivée à Québec était intimement liée à mon militantisme au sein du Parti québécois. Cependant, ce même engagement a sûrement fait hésiter le premier ministre Lévesque avant d'accepter ma candidature au titre de sous-ministre adjoint."

Selon Renaud Lapierre, ce dernier engagement est une première au Québec du fait qu'il a signé un contrat de travail de trois ans. "Si le premier ministre Lévesque a innové cette nouvelle formule d'engagement à des postes de hauts fonctionnaires, c'est qu'il espère éviter ainsi la création

de plusieurs 'postes tablettes' lorsque survient un changement de gouvernement!" explique-t-il tout en ajoutant que ce type d'engagement lui convenait particulièrement. "Je suis également certain que cette formule en intéressera beaucoup qui autrement refuseront toujours de venir travailler dans la fonction publique."

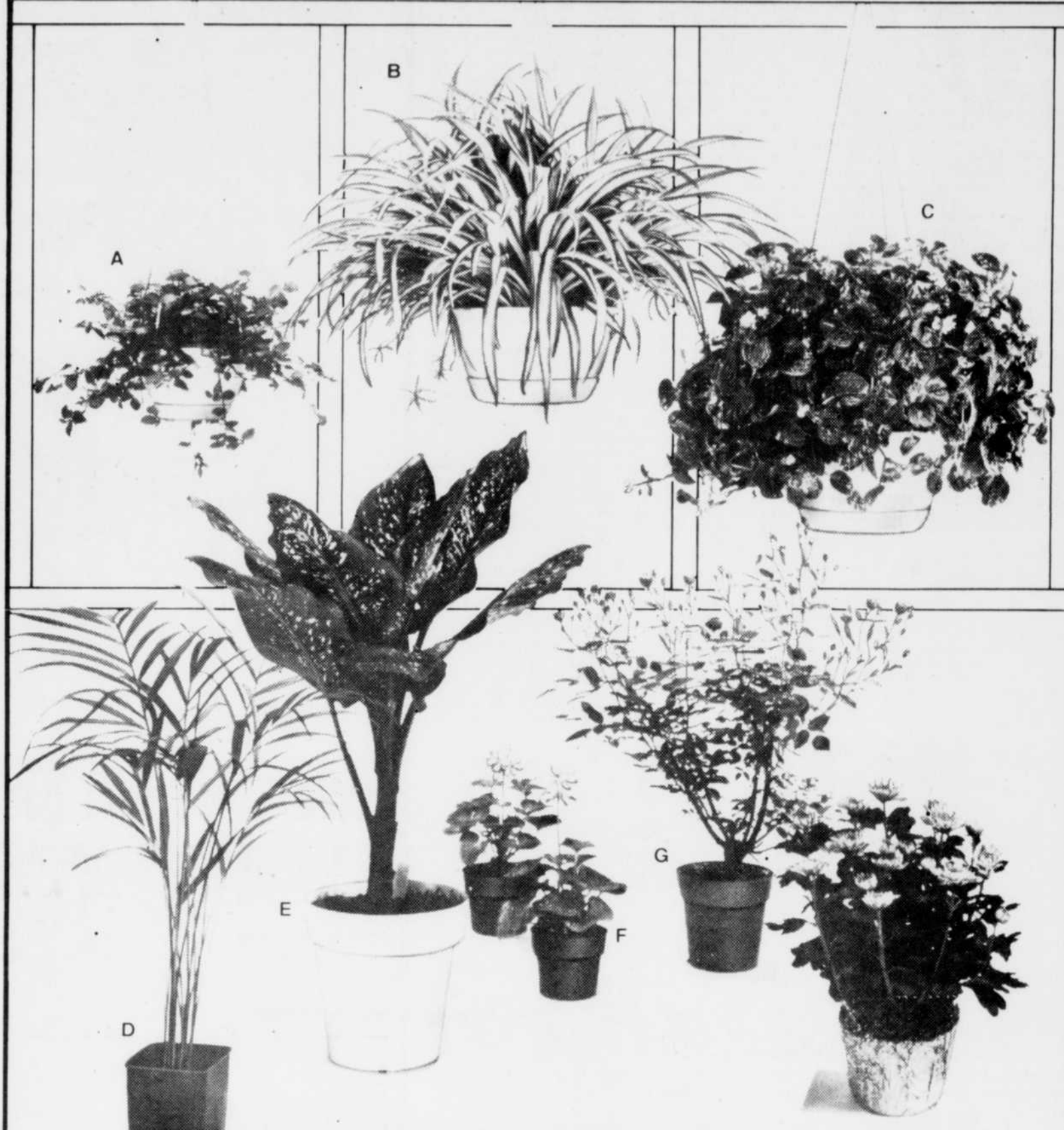
deux mois, sous-ministre adjoint au ministère de l'Énergie et des Ressources du Québec. Un nouveau défi qu'il se sent de taille à relever après avoir travaillé pendant trois ans avec le ministre Guy Joron à titre de secrétaire particulier et, ensuite, comme chef de cabinet.

S'il reconnaît que ses études en génie et en droit lui facilitent grandement la tâche depuis son arrivée au gouvernement, il nie catégoriquement que sa récente nomination en soit une politique. "Il y a trois ans, je peux dire que mon arrivée à Québec était intimement liée à mon militantisme au sein du Parti québécois. Cependant, ce même engagement a sûrement fait hésiter le premier ministre Lévesque avant d'accepter ma candidature au titre de sous-ministre adjoint."

Selon Renaud Lapierre, ce dernier engagement est une première au Québec du fait qu'il a signé un contrat de travail de trois ans. "Si le premier ministre Lévesque a innové cette nouvelle formule d'engagement à des postes de hauts fonctionnaires, c'est qu'il espère éviter ainsi la création



POUR TOUTES LES MAMANS



Des cadeaux florissants et verdoyants pour maman

Paniers 4 1/2 po variés

A. Paniers 4 1/2 po à suspendre. Plantes variées: glauc tradescantia (illustree), fougère de Boston, plante araignée, etc.

Au choix, chac.:

1 69

Plantes tropicales 10 po

E. Plantes tropicales en pot 10 po. Acclimatées à nos maisons canadiennes. Palmier, Schefflera, Dieffenbachia (illustree), etc.

Au choix, chac.:

15 99

Paniers 10 po variés

B. Paniers 10 po à suspendre. Plantes variées: plante araignée (illustree), fougère de Boston, asperge, etc.

Au choix, chac.:

10 99

Géraniums en pot

F. Prêts à être plantés dans votre jardin ou dans une jardinière sur votre balcon. Ou encore laissez-les dans leur pot.

Géraniums en pot de 3 1/2 po, chac.:

99 c

Jardinière fleurie

C. Jardinière 10 pouces à dix pendres. Choix de fleurs impatiens, fushias, etc.

Au choix, ch:

12 99

Roses Polyantha en pot

G. Offrez des roses en pot, maman pourra les admirer longtemps, jusqu'à la fête des Mères en 1981!

Roses en pot, chac.:

7 99

Plantes tropicales 6 po

D. Superbes plantes tropicales acclimatées à nos maisons canadiennes. Dieffenbachia, palmier (illustree), etc.

Au choix, chac.:

5 99

Chrysanthèmes en pot

H. Pots de 6 po débordants de belles fleurs épanouies. Plusieurs teintes qui font rêver à l'été!

Au choix, chac.:

4 59

DEVENEZ UN AS AU BILLARD EN PRATIQUANT CHEZ VOUS CHAQUE JOUR



INCLUS:

- 1 set de boules
- 2 baguettes
- 1 triangle
- 6 craies

3' x 6' (Canada Billard) \$329
 4' x 8' (Canada Billard) \$795
 4' x 8' (ardoise) \$1895
 4 1/2' x 9' (ardoise) \$2495
 5' x 10' (ardoise)

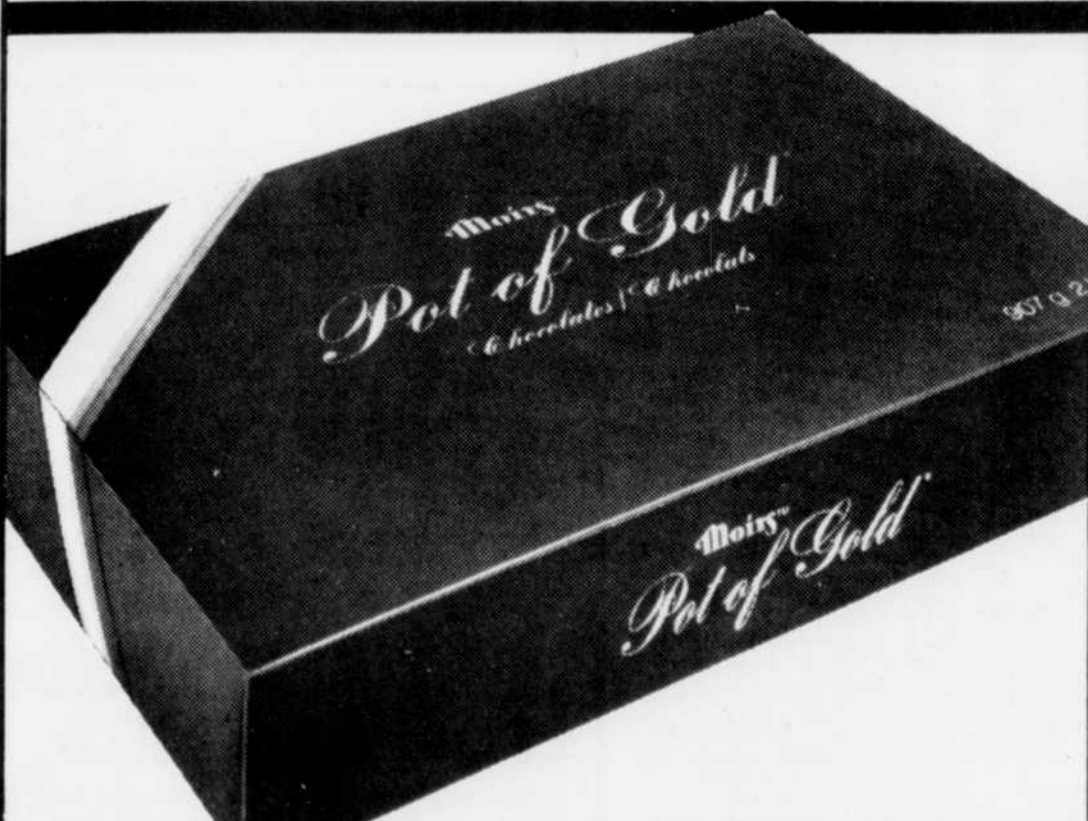
BRUNSWICK

FAITES UN BON COUP! CHOISISSEZ LE PLUS GRAND CENTRE DE BILLARD AU CANADA

Rock Forest (819) 567-5216
 4838, boul. Bourque
 Rock Forest P.Q. J0B 2J0

Laval (514) 687-5991
 3300, boul. St-Martin
 Chomedey, Laval, P.Q. H7T 1A1

CANADA BILLARD



Prix en vigueur jusqu'au samedi 10 mai ou jusqu'à épuisement des stocks en solde.

OFFRE SPÉCIALE

Boîte de 2 lb de chocolats "Pot of Gold"

Délicieux chocolats fourrés à la crème, au caramel ou aux cerises. Un régal sûr de plaire!

Au choix, la boîte:

\$7

Woolco

PLAZA ROCK FOREST

4857, boul. Bourque
 Sherbrooke

VENEZ AU CAFE ROUGE POUR UN GOUTER FRUGAL OU UN COQUEUR REPAS!

Redécouverte de l'avion supersonique aux E.-U.

WASHINGTON (AFP) — Neuf ans après l'abandon de leur programme d'avion civil supersonique, qui avait coûté à l'époque un milliard de dollars, les États-Unis s'interrogent sur la possibilité de le reprendre.

Un imposant rapport récemment soumis au Congrès conclut à la nécessité de maintenir l'option supersonique. Il envisage, entre autres hypothèses, la mise en service possible vers 1995 d'un "transport supersonique avancé" (Advanced Supersonic Transport, ou AST) construit en titane et capable de transporter 300 passagers à 2,4 fois la vitesse du son.

Un tel appareil, selon ce rapport, pourrait être vendu à 400 exemplaires dans la période allant jusqu'à 2010, ce qui représenterait en valeur un tiers du marché des long-courriers, soit environ 50 milliards de dollars de 1979. La part du marché serait encore plus importante pour l'AST si les progrès réalisés en matière de moteurs et d'aérodynamisme lui permettaient de passer facilement, sur une même ligne, du vol supersonique au vol subsonique. L'inconnue principale, à savoir le coût du carburant (le supersonique en consomme deux fois plus que le subsonique) est tempérée, selon ce rapport par le développement probable de carburants de substitution à base de schistes bitumineux ou de charbon (méthane liquéfié, par exemple), voire d'hydrogène produit par la réaction de la vapeur d'eau sur le fer porté au rouge.

Le rapport, émanant de l'Office d'évaluation technologique du Congrès et s'appuyant notamment sur des études menées, avec des budgets très réduits, par la NASA, écarte les hypothèses de science-fiction: avions "hypersupersoniques" ou capsules suborbitales, irréalisables selon lui avant 2010.

Il retient, en revanche, la possibilité d'un AST de transition qui serait un "super-Concorde" en aluminium, de 200 places et volant à Mach 2, qui pourrait être mis en service vers 1990.

En tout état de cause, l'investissement nécessaire, estime le rapport, dépasserait largement les possibilités d'un seul constructeur: il devrait être de l'ordre de six à dix milliards de dollars 1979 (compa-

rés aux quatre milliards qu'a coûté Concorde). Sa construction ne pourrait donc être entreprise que par un consortium de sociétés américaines, voire même international.

L'ensemble de ce rapport très technique est un plaidoyer évident en faveur de supersonique, d'autant plus inattendu aux États-Unis, que l'on n'a pas oublié les polémiques passionnées qui accompagnèrent la mise en service de Concorde d'abord vers Washington (24 mai 1976), puis, à l'issue d'une longue bataille juridique avec l'Autorité portuaire de l'aéroport Kennedy, vers New York à l'automne 1977.

En fait, déclare le rapport, et en dépit de ses limitations, Concorde tel qu'exploité par Air France et British Airways "a démontré à la fois son attrait pour les clients et la sécurité d'une exploitation commerciale du supersonique".

Les craintes formulées à l'époque au sujet des nuisances de Concorde - bruit, pollution, destruction de l'ozone de la stratosphère - se sont révélées exagérées, et ces nuisances sont encore réduites grâce aux progrès techniques envisageables des maintenant: il s'agit notamment du "moteur à cycle variable" dont les projets dorment dans les cartons de la NASA et dont l'efficacité serait optimale en vol tant supersonique que subsonique, en réduisant la pollution de moitié. D'autre part, des études d'aérodynamisme ont déjà établi un profil d'aile amélioré de 20% par rapport à Concorde, et de nouveaux progrès pourraient permettre ultérieurement de réduire l'impact à terre du "bang" supersonique.

On est loin, dans ces considérations de techniciens, de la semi-hystérie qui, en 1976-1977, avait saisi les 75 accusations anti-Concorde de riverains de l'aéroport Kennedy, dont on n'a pas compté les manifestations à pied, en voiture, voire en ballon dirigeable, jusqu'au jour du 19 octobre 1977 où l'on s'est rendu compte que Concorde, pour son premier atterrissage à New York, avait fait moins de bruit qu'un Boeing 707.

En fait, l'argument principal du rapport préparé pour le Congrès américain en faveur du supersonique est très terre-à-terre: en dépit des apparen-

ces, il y a de nombreuses poignées de dollars à ramasser sur ce marché, estime l'Office d'évaluation technologique. Aussi, serait-il "dans notre intérêt national de maintenir ouvertes nos options dans le domaine du supersonique".

Des études de marché citées dans le rapport montrent en particulier que les coûts relatifs d'exploitation des avions subsoniques et supersoniques vont se rapprocher de plus en plus d'ici à l'an 2000.

Or, d'ici à 2010, le nombre de passagers kilomètre transportés va quadrupler, et l'aviation subsonique finira par atteindre un point de saturation: le rapport considère en effet que l'on ne pourra guère dépasser le nombre de 800 places dans les avions classiques. Faute de pouvoir agrandir indéfiniment les appareils et les terminaux d'aéroports, il faudra éponger le surplus de passagers en les transportant deux fois plus vite, estime le rapport. Ce qui revient à dire non seulement que le supersonique a de l'avenir, mais en somme qu'on ne pourra pas s'en passer.

Une autre étude citée par le rapport montre qu'avec un prix du billet représentant une fois et demie celui du billet ordinaire en subsonique, le supersonique pourrait glaner près de la moitié des passagers qui normalement prendraient un avion classique. Cet argument suffit à réfuter les accusations d'"élitisme" lancées contre le supersonique-de-luxe-réservé-àux-riches, accusations qui avaient contribué, en 1971, à l'abandon du programme supersonique lancé en juin 1963 par le président John F. Kennedy.

Dernier point, d'ordre sociologique et quelque peu inattendu: l'homme est un être irrationnellement atteint de bougeotte. Scientifiquement, "les preuves existent en nombre appréciable, que le temps moyen passé par les gens à voyager est demeuré constant, pour l'essentiel, en remontant aussi loin dans le passé que le permettent les indications historiques dans ce domaine". Autant dire que, plus on prendra le supersonique, et plus on aura le temps de sauter dans un autre supersonique... à moins que ce ne soit dans le métro, pour gagner une lointaine banlieue.



Maquette d'un transport supersonique avancé (Advanced Supersonic Transport) qui sera capable de transporter 300 passagers à 2,4 fois la vitesse du son.

Israël à la recherche de nouvelles sources d'énergie

par Lydia BLICHER

Jérusalem (AFP) — Un tout nouveau système pour la production d'énergie à partir des schistes bitumineux est déjà parvenu à un stade avancé de son développement, dans une usine pilote établie par des chercheurs de l'université hébraïque de Jérusalem.

Il s'agit d'un procédé spécifique, les schistes bitumineux existant en Israël ne pouvant être exploités selon la technologie américaine, du fait d'une composition différente.

Selon ces savants, une exploitation judicieuse des schistes bitumineux israéliens pourrait couvrir tous les besoins en énergie de l'Etat juif pour les douze à quinze ans à venir.

Le dépôt le plus important, dans la région de Dimona et d'Arad (au nord-est du Negev au sud de la mer Morte), contient, d'après les estimations, quelque six cents millions de tonnes de schistes bitumineux d'extraction facile. Le nouveau procédé pourrait se révéler d'une très grande importance pour les industries pétrochimiques de cette région (potasses, phosphates, etc.), et pour le développement industriel en général de cette partie du Negev.

Les recherches ont été faites par une équipe interdisciplinaire comprenant les Pr Zeev Aizenstat, Lisa Heller-Kallay, Gerald Esterson, et les Dr Moshe Pisman et Barouk Spiro, tous de l'université hébraïque de Jérusalem.

Cellules solaires

Des équipements électriques pourront bientôt fonctionner loin de toute source d'électricité, grâce à des cellules photo-électro-chimiques spéciales, mises au point à l'institut de sciences Weizmann, à Rehovot, près de Tel-Aviv.

Des unités expérimentales de campagne sont en cours de construction. Fournissant jusqu'à 24 volts, elles permettront, entre autres, le fonctionnement dans le désert de stations de pompage, ou de systèmes de communications.

En fait, des cellules expéri-

mentales fonctionnent déjà depuis plus d'un an. Les modèles de campagne comprendront plusieurs de ces cellules photo-électro-chimiques disposées en série dans une seule et même unité.

Prenant appui sur un liquide électrolytique conducteur, les cellules solaires seront ainsi reliées électriquement dans des modules bipolaires. Les compartiments de séparation des modules étant eux-mêmes conducteurs, le besoin de toute installation électrique extérieure n'existe plus. En outre, ce système réduit singulièrement les prix de revient.

D'autre part, ces cellules, polycristallines, peuvent être modifiées de telle sorte qu'elles emmagasinent leur propre réserve électrique pour le fonctionnement de nuit.

Le Dr David Cahen, chargé de la chaire du développement au département de recherche énergétique de l'institut Weizmann, souligne le prix de fonctionnement réduit de ces cellules, pour un très bon rendement, comparativement aux cellules monocristallines de silicium, et aux cellules polycristallines-photovoltaïques solides.

De nombreux pays, dit-on à l'institut Weizmann, se sont déjà intéressés à ce procédé, qui sera industrialisé et commercialisé par la firme Yeda, chargée de concrétiser les découvertes de l'institut.

Parallèlement, l'institut Weizmann a entrepris activement un programme de recherches pour l'amélioration des chauffe-eau solaires, et le chauffage et le refroidissement par énergie solaire, à usage ménager et industriel.

L'hydrogène

Le centre de recherches sur la synthèse et le stockage de l'hydrogène et autres matières pouvant fonctionner comme carburants par le changement de leur état d'oxydation (redox fuels) vient d'être créé à l'université hébraïque de Jérusalem.

Il vise au développement et à la mise en oeuvre de procédés à bon marché, utilisant entre autres l'énergie solaire:

par exemple, la production d'hydrogène par la dissociation chimique de l'eau grâce à l'énergie solaire.

Le centre, créé dans le cadre du centre pour les recherches énergétiques de l'université, étudie aussi l'utilisation de composés à base d'hydrogène susceptibles de produire de l'énergie, l'alcool par exemple.

Attaquant un autre problème, à savoir le stockage de l'hydrogène et de carburants à base d'hydrogène, les Pr David Shaltiel et Dan Davidov ont créé des "hydrides" (composés d'hydrogène et de métaux) qui retiennent l'énergie. Ces alliages absorbant l'hydrogène sont à base de fer, de cobalt, de manganèse, d'aluminium ou de magnésium.

Le Pr Shaltiel estime que les "hydrides" sont appelés à devenir une source d'énergie commune à multiples usages quotidiens. Ainsi pourront-ils faire fonctionner un moteur d'automobile, un réservoir à hydrogène remplaçant le réservoir d'essence. La combustion de l'hydrogène recréant de l'eau, cette dernière s'évaporerait sans laisser de traces, et sans polluer l'environnement. De ce fait, l'utilisation des hydrides pourrait aider à résoudre des problèmes écologiques.

Les hydrides, produits en poudre, peuvent être stockés dans des cylindres. Un cylindre d'un mètre de long et de cinq centimètres de diamètre pourrait propulser une automobile de 1500 cc sur une distance de 150 km.

"Nous nous efforçons de développer des hydrides possédant des qualités spécifiques", explique le Pr Shaltiel. "Ils doivent être absorbants, de manière à prendre et libérer facilement l'hydrogène. L'hydrogène est absorbé par l'hydride par refroidissement, et libéré par chauffage. Ils doivent, pour être économiques, pouvoir recycler plusieurs fois le même hydrogène, être légers, et relativement bon marché. Ceux que nous avons mis au point à l'université hébraïque sont peut-être un peu plus chers que les autres, mais certainement meilleurs", estime le Pr Shaltiel.



Roulez sur la piste du printemps...

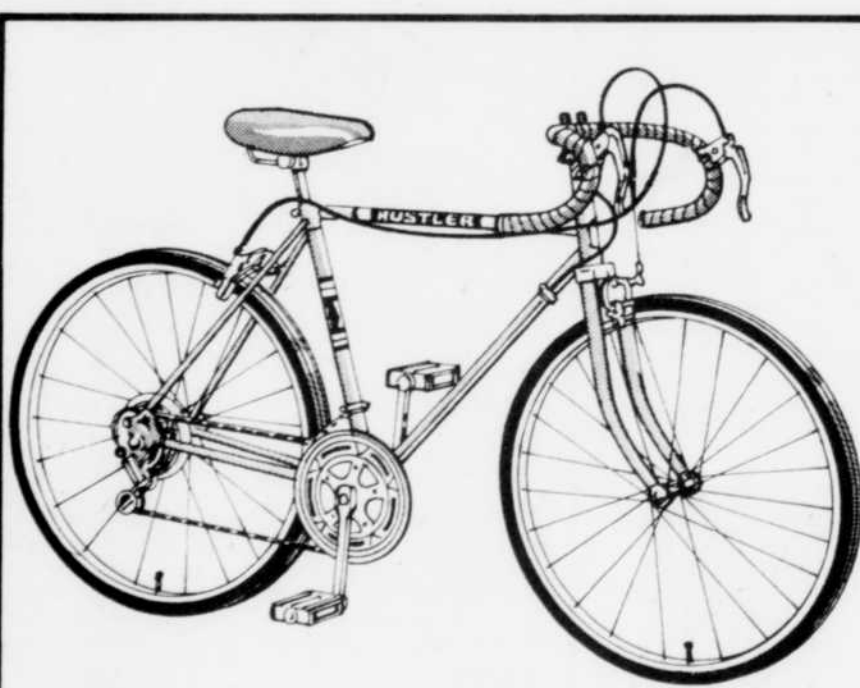


Vélo 20 po pour garçons et filles: un modèle champion!

Ce vélo pour garçons se transforme en vélo pour fillettes quand on enlève la barre supérieure. Cadre bleu 14 po, guidon surélevé, selle banane blanche, garde-boue, pédales caoutchouc à réflecteurs, freins à rétropédalage, couvre-chaîne métal peint et béquille simple.

Prix courant Woolco: \$89
Prix spécial Woolco:

\$75



VELO "HUSTLER" 10 VITESSES POUR HOMMES

Cadre ton or 21 po et guidon de course. Pédales à cale-pieds et à réflecteurs. Réflecteurs à l'avant, à l'arrière ainsi que chaque roue. Selle de course havane matalassée. Jantes acier.

Prix courant Woolco: \$129

Prix spécial Woolco:

\$105

BICYCLETTE 3 VITESSES POUR HOMMES ET DAMES

Siège ajustable, pneus à flanc blanc, réflecteurs avant et arrière, garde-boue chromé.

Bicyclette, chac.:

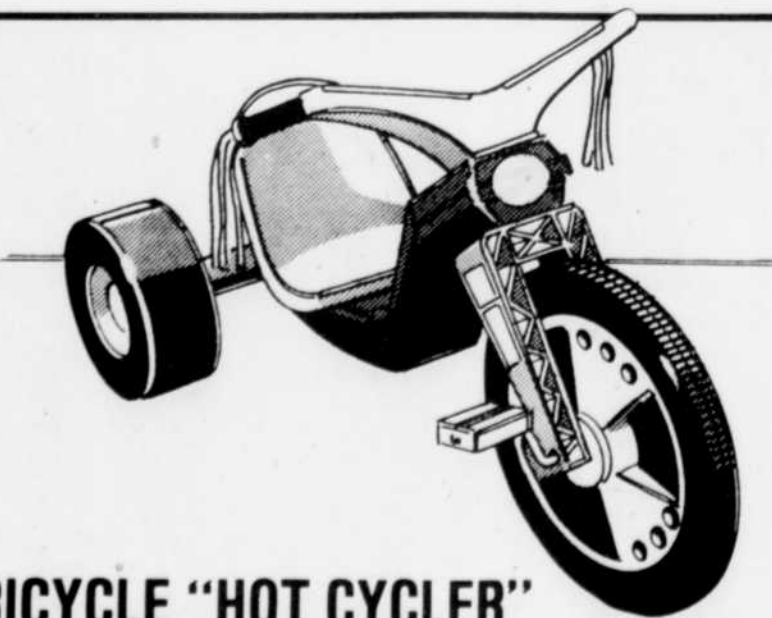
\$137

SIEGES de BICYCLETTE POUR BEBES

Monture en acier tubulaire, protecteur pour les pieds en plastique, ceinture de sécurité. Sans danger pour les enfants jusqu'à 40 livres.

Siège pour bébé, chac.:

16⁹⁵



TRICYCLE "HOT CYCLER" EXCLUSIF A WOOLCO

Siège baquet réglable. Roues mag à bruit de moteur. Tricycle "Hulk ou Spider-Man".

Prix courant Woolco: 29.99

Prix spécial Woolco:

24⁸⁸



BICYCLETTE "WINDFIELD" 16 po.

Roues chromées. Freins à rétropédalage. Selle banane. Fabriquée au Canada. Roues de support incluses.

Prix courant Woolco: 65.98

Prix spécial Woolco:

54⁸⁸

Prix en vigueur jusqu'au samedi 10 mai 1980 ou jusqu'à épuisement des stocks.



PLAZA ROCK FOREST

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9h.30 à 18h.; JEUDI et VENDREDI: de 9h.30 à 21h.; SAMEDI: 9h. à 17h.

4857, boul. Bourque
Sherbrooke

ENEZ AU CAFE ROUGE
POUR UN GOUTER FRUGAL
OU UN COQUEUR REPRS!

Art et architecture islamiques en Afrique orientale

par Françoise de la CERISAIE

AFP — L'écriture arabe joue un rôle essentiel dans l'architecture et la décoration islamiques aussi bien dans les pays arabes qu'en Afrique. Le professeur Ali Darwish, peintre et historien d'art d'origine irakienne, a mené des études approfondies sur ce sujet en particulier en Afrique orientale. Il a notamment examiné la mosquée de Kizimkazi-Dimbani à Zanzibar, construite en 1107 et qui est sans doute le plus ancien édifice connu de style islamique sur la côte orientale de l'Afrique.

Il existe de nombreux styles d'écriture arabe, allant du coufique anguleux à l'écriture cursive "naskhi" dont les formes simples sont d'une grande perfection, déclare le Professeur

du 12ème siècle, cette évolution a donné l'écriture cursive arrondie naskhi. Ce style a été abondamment employé au 14ème et 15ème siècles sur les édifices, les tissus, les miniatures ainsi d'ailleurs qu'un certain nombre d'autres écritures. Comme le coufique, ces écritures se combinent avec une infinie variété de motifs décoratifs, entrelacés avec une telle perfection qu'elle a valu à cet art un nom spécifique "l'arabesque". Ainsi s'est développé en architecture, un style rythmique permettant de remplir un espace donné avec des entrelacs adaptés à l'esthétique islamique.

A l'exception des types fleuris et tressés qui ornent la mosquée de Kizimkazi, la plupart des styles coufiques ne se retrouvent pas dans l'architecture

deux dimensions: L'origine de la bosse est plutôt obscure, mais c'est un élément que les constructeurs ont employé depuis des temps très anciens.

On peut en voir sur les murs des grottes d'Ajanta dans le sud de l'Inde (200 avant Jésus-Christ et 700 après Jésus-Christ), ainsi que sur l'entrée

des anciens temples bouddhiques de Mahagallana et Sanchi à Sanchi, dans le centre de l'Inde. On les trouve fréquemment sur les édifices isla-

miques -palais, tombeaux, mausolées, etc... à partir du 8ème siècle.

En Afrique orientale et dans d'autres parties du continent, les tympans des voûtes des "mihrabs" s'ornent fréquemment de "bosses" de corail incrustées et ciselées.

Celles de la mosquée Kizimkazi, à Zanzibar, sont uniques par leur type et leur destination, puisqu'elles ont été spécialement conçues pour recevoir une inscription coufique.



Portail sculpté d'une maison swahili du 18ème siècle à Lamu, ville côtière du Kenya.

Darwish. La seule écriture coufique comprend au moins six variétés. Dans la forme la plus ancienne et la plus simple, les lettres se détachent hardiment sur un fond uni. Ensuite vient le coufique fleuri, de caractère plus décoratif, où les motifs, fleurs et feuilles, s'entrelacent aux lettres, remplissant les espaces vides, et débordent à l'extérieur du bandeau formé par l'inscription. Dans un troisième type de coufique, utilisé couramment pour orner les bordures de Coran, mais moins souvent dans la décoration des édifices, les lettres se détachent des motifs d'ornementation qui sont généralement des motifs végétaux. Le type le plus original est sans doute le coufique "tressé" dans lequel les jambages des caractères sont tressés, formant de la sorte un bandeau décoratif de proportions régulières et rythmiques. Le style coufique "bordé" est ainsi nommé parce que le bandeau portant l'inscription est nettement séparé de la bordure ornementale qui le surmonte. Il y a enfin le style coufique orthogonal où toutes les lettres sont disposées dans un ordre rigoureusement géométrique. Ce style convient tout particulièrement à une architecture en brique, en raison de l'harmonie avec laquelle se combinent la forme de l'écriture et celle de la brique elle-même.

On pense généralement que l'écriture coufique est originaire d'Al-Koufa en Mésopotamie (l'Irak actuel), mais qu'elle s'est ensuite propagée dans de nombreuses régions du monde islamique où elle a subi diverses transformations. A la fin

re islamique de l'Afrique noire. Il n'existe que quelques inscriptions en Somalie et aux Comores. La plus célèbre, qui porte une date correspondant à 1238 de l'ère chrétienne, indique le début de la construction de la mosquée Jamia à Mogadiscio.

Du point de vue stylistique, le coufique de Zanzibar, au 12ème siècle, et les inscriptions de Mogadiscio et des Comores sont d'un type très répandu au 11ème et 12ème siècles, plus rarement au 13ème, dans les pays tels que l'Iran, l'Irak, la Turquie, l'Afghanistan, la Syrie et l'Égypte et dans certains édifices des républiques asiatiques de l'URSS.

En dehors de ces exemples, il est impossible de savoir quels autres types d'écriture arabe décorative étaient utilisés en Afrique noire puisque la plupart des plâtres, poutres, lambris ou corniches de bois décorés ont disparu.

Un second élément d'ornementation dans l'architecture islamique est le motif géométrique. Celui-ci a permis aux artistes d'élaborer une infinie variété de formes.

Le creux et le relief

Les motifs géométriques servaient à accentuer certains détails sur des éléments secondaires d'ornementation architecturale, tels que la "bosse". Cette décoration moulée en saillie était utilisée pour augmenter le relief, en créant ce qu'on pourrait appeler un "contraste sculptural" entre différents types de motifs à

SOLDE

Économisez \$30

Économisez 20⁹⁵

Économisez 5⁰⁷

pour faciliter vos achats

6 1234 5678 901
CLAIRE D'OR

samedi le 10 mai
SOUTENEZ
à Asbestos
le radiothon
tiers-monde



BRESIL, Coopérative agricole et élevage de boeufs

Contribution du Rallye Tiers-Monde \$ 3,000.00

... en collaboration avec le Carrefour Tiers-Monde, Asbestos

Complet 3 pièces en laine à 20% de rabais!

A. Un complet classique à l'allure d'aujourd'hui. Modèle à fines rayures, à carreaux ou de teintes unies. Le veston est doublé et le gilet à 5 boutons; la veste droite est dotée d'une fente médiane au dos et le pantalon est légèrement évasé. Une bande retient la chemise. Tailles: 36 à 46.

Prix courant Woolco, le complet: \$149

Prix spécial Woolco, le complet:

Économisez \$26! Complet 3 pièces en polyester et laine

(Non illustré). Choix de complets dont le veston est doublé et le gilet à 5 boutons. Le pantalon est légèrement évasé et infroissable. Gamme de rayures ou de carreaux. Tailles 36 à 46.

Prix courant Woolco, le complet: \$125

Prix spécial Woolco, le complet:

\$119

\$99

Rabais de 29%! Blazer classique d'allure mode

B. Blazer doublé, confectionné dans un mélange combinant le polyester infroissable et la laine somptueuse. Poches appliquées devant et fente médiane au dos. Choix de couleurs Tailles: 38 à 44.

Prix courant Woolco, chac.: 69.95

Prix spécial Woolco, chac.:

\$49

Rabais de 22%! Pantalon habillé et confortable, confectionné au Canada

C. Confectionné en 100% polyester, cet élégant pantalon de ton uni vous donnera grande allure. Bande retenant la chemise en place; petites poches devant; pantalon légèrement évasé et poches prises dans une couture au dos. Variété de teintes. Tailles: 28 à 44.

Prix courant Woolco, chac.: 22.95

Prix spécial Woolco, chac.:

17⁸⁸

Prix en vigueur jusqu'au samedi 10 mai ou jusqu'à épuisement des stocks en solde.

PLAZA ROCK FOREST

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9h30 à 18h; JEUDI et VENDREDI: de 9h30 à 21h; SAMEDI: 9h à 17h

4857, boul. Bourque, Sherbrooke

VENEZ AU CAFE ROUGE POUR UN GOUTER FRUGAL OU UN COPIEUR REPAS!

Vers une récession, disent les experts

par Daniel SOLANO

PARIS (AFP) — Depuis plusieurs semaines, on assiste à une détérioration sensible de la situation économique mondiale. A cet égard on peut citer: la hausse du dollar et la chute corrélative des principales devises, la montée des taux d'intérêt dans le monde, la diminution des cours sur les marchés de l'or et des matières premières, l'augmentation du déficit des paiements des pays importateurs de pétrole.

A cela il convient d'ajouter le ralentissement de la conjoncture mondiale. En décembre 1979, l'O.C.D.E. prévoyait pour 1980 une croissance de 1%. Aujourd'hui certains économistes évoquent la possibilité d'une récession identique à celle de 1974-75.

Cette situation complexe intervient au moment où les pays industrialisés ont 18 millions de chômeurs et des capacités de production souvent inutilisées. Au Royaume-Uni, certains "prophètes de malheur" n'hésitent pas à prédire un retour au protectionnisme jugé inéluctable.

Après avoir connu un rythme d'activité soutenu en 1979, les principales économies occidentales semblent entrer dans une phase de ralentissement conjoncturel.

Aux Etats-Unis, la récession annoncée depuis plus d'un an ne s'est pas matérialisée. La croissance économique a atteint 2% en 1979. Pendant le premier trimestre de l'année en cours, l'activité économique aurait progressé à un rythme annuel de 2% selon les estimations du ministère du Commerce. Pendant la même période, le chômage est resté stable (6,2% de la population active).

Néanmoins, les experts anticipent une récession pour l'année en cours (définie aux Etats-Unis comme une croissance négative du P.N.B. en volume pendant deux trimestres consécutifs). Selon les prévisions officielles, cette récession serait modérée puisque la croissance diminuerait de 0,4% seulement en 1980. Les secteurs du logement et de l'automobile connaissent déjà une chute appréciable de la production.

Les autres grandes puissances industrielles doivent également connaître une diminution de l'activité par rapport au niveau élevé atteint en 1979.

Au Japon, la croissance a atteint 6% sur la période avril 1979-mars 1980. Au cours des mois à venir l'activité économique doit se ralentir. Selon les prévisions du Japan Economic Research Center, elle s'établirait à 2,5% (en taux annuel) au dernier trimestre de l'année.

En Allemagne fédérale, la croissance a atteint le chiffre record de 4,4% en 1979, soutenue essentiellement par une forte expansion des investissements des entreprises (7% en 1979). Les commandes à l'industrie ont continué à augmenter en janvier et février. Le nombre des chômeurs en février atteignait 810.000, soit 3,1% seulement de la force de travail. Pour l'année 1980, la croissance du P.I.B. atteindrait 2-2,5%. La production de l'industrie manufacturière augmenterait, selon l'Institut IFO, de 2% (5% en 1979).

La France qui a connu une forte croissance en 1979 (proche de 4%), connaît, selon le Premier Ministre M. Raymond Barre, un ralentissement sensible au deuxième semestre.

En Italie, après les résultats satisfaisants de 1979 (5% pour le PIB, 6,5% pour la production industrielle) un ralentissement est prévu pour l'année en cours.

C'est au Royaume-Uni que les prévisions sont les plus sombres avec une diminution globale de l'activité de 2,5%. Le gouvernement se refuse à donner une prévision sur l'augmentation du chômage. Pour certains économistes, le niveau du chômage pourrait s'établir à 2 millions dans les mois à venir (1,4 million actuellement).

Dans l'ensemble, on peut observer le passage d'un "mini-boom" à un ralentissement variable selon les pays. Les causes de cette situation sont diverses:

— La conjoncture a tendance à s'essouffler d'elle-même. C'est le cas aux Etats-Unis où les dépenses de consommation, moteur essentiel de l'activité, ont été financées par un endettement supplémentaire et une diminution de l'épargne. Le taux d'épargne des ménages a ainsi atteint un

niveau critique (il est actuellement inférieur à 4%).

— L'apparition de tensions inflationnistes a provoqué un renversement des priorités dans la conduite de la politique économique. En un an, les prix à la consommation ont augmenté de 6% en Allemagne fédérale et aux Pays-Bas, de 7,5% au Japon, de 13% en France, de 14% aux Etats-Unis, de 19% en Italie et au Royaume-Uni. Désormais, la lutte contre l'inflation est l'objectif prioritaire même s'il suppose un ralentissement économique et une augmentation du chômage. C'est le raisonnement qui est tenu par les autorités aux Etats-Unis, en Allemagne fédérale, au Japon et au Royaume-Uni.

— L'augmentation du prix du pétrole représente un accroissement de la facture pétrolière et un prélèvement déflationniste sur les économies occidentales. Celui-ci est évalué à 160 milliards de dollars pour la zone OCDE, soit 2% du PNB global.

A partir du moment où un ralentissement apparaît inéluctable le problème se pose de savoir quelle sera son ampleur. On peut s'interroger sur la possibilité d'une nouvelle crise identique à celle de 1974-75.

La situation actuelle présente en effet plusieurs traits communs avec celle de la phase de haute conjoncture qui a précédé la récession mondiale. Mais elle comporte aussi des différences. L'Allemagne fédérale et la Suisse auront cette année un déficit de la balance des paiements courants. Selon la banque Morgan, le déficit combiné de ces deux pays ajouté à celui du Japon et du Royaume-Uni représentera un accroissement de 22,5 milliards de dollars en 1980. Les possibilités d'une compensation par l'augmentation des exportations de produits manufacturés notamment vers les pays en développement apparaissent aujourd'hui beaucoup plus aléatoires.

La politique des autorités américaines contient par ailleurs le risque d'une récession mondiale. Pour lutter contre l'inflation, une politique monétaire restrictive a été mise en place, fondée essentiellement sur des taux d'intérêt élevés. Le rendement des bons du Trésor atteint 15%; celui des certificats de dépôt 17-17,5%. Cette politique d'argent cher (autre qu'elle comporte un risque de récession aux Etats-Unis) provoque un afflux de capitaux étrangers. Il en résulte une hausse du dollar et une diminution corrélative des cours des principales devises (deutsche mark, yen, franc suisse, etc.). Des lors, les partenaires des Etats-Unis, pour défendre le cours de leurs monnaies se voient contraints à leur tour de pratiquer une politique d'argent cher qui risque de briser l'activité économique dans leurs propres pays.

Au Japon, le taux d'escompte est passé de 7,25% à 9%; en Allemagne fédérale de 3% il y a un an à 7% aujourd'hui; en Belgique de 12% à 14%.

Cette situation renforce le risque d'une synchronisation conjoncturelle, c'est-à-dire d'une récession conjointe de l'ensemble des pays occidentaux à la fin de 1980 ou au début de 1981.

Ce risque a été mis en évidence au cours de la réunion tenue à Paris le 25 mars par les Suppléants du Groupe des Dix appartenant aux dix pays les plus riches du monde.

Ainsi se profilerait une situation similaire à celle de la récession de 1974-75. Le PIB de la zone OCDE, c'est-à-dire les pays industrialisés, avait augmenté de 0,4% en 1974 et diminué (pour la première fois depuis l'après guerre) de 0,5% en 1975.

Particulièrement dangereux apparaît à cet égard le fait que les économies occidentales ont une marge de manœuvre réduite quant aux possibilités de relance. En Belgique, aux Pays-Bas, en Suède et au Royaume-Uni, la réduction des dépenses publiques est un élément essentiel de la politique économique. En Allemagne fédérale, le ministre des Finances, Hans Matthöfer, vient d'exclure toute augmentation des dépenses publiques en vue de soutenir la conjoncture. Aux Etats-Unis, où le déficit budgétaire atteint 38,5 milliards de dollars pour les cinq premiers mois de l'année fiscale 1980, l'administration Carter vient de présenter un projet de budget révisé pour l'année 1981.



Achat spécial pour tout le Canada! Chemises habillées Van Heusen*

OFFRE
699
3 pour **\$20**
SPÉCIALE

DOUBLE PIQÛRE
À L'ÉPAULE

POIGNETS
RÉGLABLES
à boutons nacrés

COUPE ORDINAIRE
légèrement ajustée

pour
faciliter
vos achats



VAN HEUSEN

COL 27% PO
RENFORCÉ ET
LÉGÈREMENT
ÉVASÉ pour une
tenue impeccable

POCHE POITRINE
avec entrée à double
piqure renforcée

CONFECTION EN POLYESTER
ET COTON sans repassage

*Marque déposée

Une chemise habillée sans pareille offerte à prix imbattable. Elle est confectionnée dans un tissu de première qualité en mélange 65% polyester et 35% coton, doux et luxueux qui ne nécessite aucun repassage. Nous avons la taille qui vous convient (encolures: 14½ à 17½, manches: 32, 33 ou 34) et les couleurs que vous aimez: blanc, havane, bleu.

Prix en vigueur jusqu'au samedi...
... ou jusqu'à épuisement des stocks.

Procurez-vous une chemise de qualité supérieure à prix défiant toute concurrence.

Choix de cravates à 3.44 ou 3 pour \$10 se vendant ordinairement de \$5



PLAZA ROCK FOREST

4857, boul.
Bourque,
Sherbrooke

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9h.30 à 18h.; JEUDI et VENDREDI: de 9h.30 à 21h.; SAMEDI: 9h. à 17h.

VENEZ AU CAFÉ ROUGE
POUR UN GÔTER FRUGAL
OU UN COPIeux REPAS!