



**Cinéma** *X-Men Apocalypse*: destruction plus répétitive que massive *Page B 3*



**Musique** Les voies parallèles de Chantal Archambault et Michèle O. *Page B 5*

# WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR • LE VENDREDI 27 MAI 2016

JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS

## Musarder au cœur de la culture

La trentième édition propose plusieurs activités spéciales

De Pointe-Saint-Charles à Parc-Extension, en passant par le centre-ville et le Vieux-Port, Montréal prendra des airs de fête dimanche à l'occasion de la trentième Journée des musées montréalais.

FLORENCE SARA  
G. FERRARIS

### Nos coups de cœur

**P**our une trentième année, les musées montréalais profitent de la dernière fin de semaine de mai pour s'ouvrir au public. « C'est une journée de découvertes, lance Manon Lapointe, directrice générale de la Société des musées de Montréal, l'organisme qui chapeaute l'événement. Et surtout, l'occasion pour nous de participer à la démocratisation de la culture. »

Au lancement, en 1987, on comptait une dizaine d'institutions muséales partenaires. Trente ans plus tard, elles sont plus de 35 à avoir répondu à l'appel. « On en trouve vraiment pour tous les goûts, assure-t-elle. Pour les familles, les férus d'histoire, les fanatiques d'art visuel, les passionnés de cinéma, les touche-à-tout... Chacun devrait y trouver son compte sans problème. Tout le monde a sa propre raison d'aimer les musées. »

Dans cet ordre d'idée — et pour faire la promotion de son rendez-vous annuel —, la Société des musées a réuni cette année 30 ambassadeurs de tous les horizons.

Pour eux, aller au musée, c'est prendre le temps de prendre le temps.

C'est se rendre au bout du monde tout en restant chez soi. C'est se donner le droit de contempler, d'admirer, de tomber sous le charme. C'est tourner le dos à la cacophonie ambiante et au rythme fou du quotidien.

Immortalisés dans des capsules vidéo, ces amoureux des musées québécois témoignent tour à tour de leur attachement à ces institutions uniques. Une déclaration à laquelle est invité à participer le public, le 29 mai, sur les réseaux sociaux via le mot-clic #jdmm2016.

### Au-delà des expositions

Pour souligner cet anniversaire, l'équipe de la Société des musées a décidé de sortir de son cadre habituel et invite les amoureux de la culture à participer à toute une série d'activités en marge de la programmation muséale traditionnelle.

Halte familiale, murale collective géante et photobooth ludique seront notamment déployés sur la Promenade des artistes du Quartier des spectacles, à deux pas du Musée d'art contemporain.

Et pour ceux qui souhaiteraient tester leurs connaissances sur les musées montréalais, un quiz géant, élaboré

**Katajaniq.** La Promenade des artistes vaut le détour pour sa programmation ludique, mais surtout la performance de chants de gorge de femmes inuites. C'est l'occasion de saisir, entre deux expos, un fragment du Nunavik au cœur de la ville. Quartier des spectacles, 12h15 et 12h45.

**Galerie de l'UQAM.** On profite des débuts de la galerie universitaire à la Journée des musées pour aller y jeter un œil. Pour l'occasion, l'équipe a décidé de sortir de la réserve l'intrigante momie Hetep Bastet. Une rencontre hors de l'ordinaire en perspective! 1400, rue Berri, Quartier latin.

**Tohu.** Reconnue pour ses spectacles hauts en couleur, la Tohu possède aussi une des plus importantes collections privées consacrées aux arts circassiens, qui s'expose tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. 2345, rue Jarry Est, Saint-Michel.

par le Randolph Pub Ludique, prendra également place sur la créative promenade. À noter que plusieurs rondes sont prévues tout au long de la journée.

### Explorer l'inconnu

Cette journée est aussi l'occasion rêvée pour sortir des sentiers battus et aller à la rencontre de musées plus excentrés. On plonge dans le passé de Dorval, on explore les secrets archéologiques de Verdun, ou encore on en apprend plus sur l'histoire des artisans de Saint-Laurent. « Les Montréalais ont tendance à l'oublier, mais il y a des musées dans presque tous les quartiers. Certains sont à quelques rues de chez eux et ils ne le savent même pas! »

Plus encore, soutient la directrice générale, la journée permet de jeter un nouveau regard sur ces espaces magiques que sont les musées. « Il n'y a pas que les expositions qui valent le détour, insiste Manon Lapointe. Les collections sont mises en valeur grâce à l'architecture des bâtiments et aux jardins. Quand on va voir une expo, on a tendance à négliger ce décor qui fait pourtant toute la différence! »

Un musée perché à flanc de montagne, un autre au pied des rapides de Lachine et un autre encore, situé en plein cœur du fleuve Saint-



Fascination enfantine au Musée Redpath.

RON LEVINE



Un décor de l'exposition *Parcours d'une élégante* au Musée de la mode.

ALEXIS K. LAFLAMME

Laurent. « Certains sites sont tout simplement magnifiques », poursuit-elle.

Suffit, encore une fois, de prendre le temps, d'ouvrir les yeux et de prêter attention aux petites choses.

### Le Devoir

### LA JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS

Le 29 mai, de 9 h à 18 h  
Navettes: 9h30 à 16 h  
Entrée libre

Programmation: museesmontreal.org/fr/journee-des-musees

### Quarante autobus, cinq trajets et des Bixi

Encore cette année, la Société de transport de Montréal offre gratuitement un service de navettes pour permettre aux gens de se déplacer d'un musée à l'autre. Déjà, en 1987, alors que l'événement n'en était qu'à ses premiers balbutiements, quatre autobus du transporteur public permettaient aux Montréalais de se déplacer. Trente ans plus tard, ce sont près de 40 véhicules, répartis sur cinq trajets, qui se rendent aux quatre coins de la métropole. Et pour ceux qui voudront profiter du soleil entre deux escales muséales, les vélos en libre-service Bixi seront disponibles gratuitement pour des allers simples de 30 minutes. Une première, ce dimanche, qui devrait se répéter tous les mois jusqu'à la fin de la saison. Idéal pour se dégourdir les jambes et pour observer la ville sous un autre angle.



Des suggestions de sorties pour le week-end

### L'AUTRE SALON DU LIVRE

C'est le retour du Salon du livre anarchiste de Montréal. Au programme: divers ateliers et des centaines d'exposants d'ici et d'ailleurs, issus du monde de l'édition et de l'art, qui œuvrent à bâtir un monde à l'abri des oppressions. Pour se familiariser avec la pensée anarchiste ou simplement voir la production foisonnante des artisans anars.

Samedi et dimanche, de 10 h à 17 h, au Centre culturel Georges-Vanier (CCGV) et au Centre d'éducation populaire de la Petite-Bourgogne et de Saint-Henri (CEDA). Gratuit. Infos: salonanarchiste.ca.

### IMPRO ET BBQ

Vous suivez l'impro? C'est dimanche qu'ont lieu les matchs de demi-finale de la coupe Charade de la LNI. Pour la première fois dans l'histoire de la ligue, les deux parties seront disputées le même jour, entraînant une journée remplie d'impro. Et pour l'occasion, on n'a pas lésiné sur la référence sportive avec le lancement d'un tout premier *tailgate party*. À la manière des BBQ d'avant-match de la NFL américaine, des hot-dogs seront servis, gracieuseté du renommé Montréal Pool Room.

Dimanche, au Club Soda. Tailgate: 13 h. Match Verts Téo Taxi c. Oranges Atelier Vap: 14 h. Match Bleus CSN c. Rouges FTQ: 19 h. 38 \$ pour le forfait. lni.ca.

### EN TERRASSE

Il est temps de le proclamer haut et fort: c'est l'été. Et Montréal, l'été, se vit à l'extérieur. Ce vendredi, l'équipe d'Osheaga nous chouchoute. On se rassemble au Quartier latin pour profiter du soleil, d'un cocktail et d'une belle dose de musique locale. Dès 18h30, Syzzers, Paupière, Laurence Nerbonne, Rednext Level et plusieurs autres rythmeront le 5 à tard sur Saint-Denis.

Osheaga présente: Lancement des terrasses sur Saint-Denis. Sur Saint-Denis entre les rues Sherbrooke et de Maisonneuve, vendredi, dès 18h30. Gratuit. facebook.com/events/711231729016768.

### SI LE PATRIMOINE M'ÉTAIT CONTE...

Dès dimanche, et jusqu'au 19 juin, les familles — particulièrement les enfants de 6 à 10 ans — partent à la découverte du village de Saint-Henri. Héritage Montréal propose cette activité d'exploration urbaine, vue comme une initiation aux enjeux de patrimoine et d'architecture. Le parcours dure environ 90 minutes. Sur les traces du village de Saint-Henri, par Héritage Montréal. Dimanche, 10 h, départ à l'angle des rues Place Saint-Henri et Saint-Jacques. 5 \$ pour les enfants, 10 \$ pour les adultes. Inscriptions obligatoires: heritagemontreal.org/activite/ateliers-famille.

Sophie Chartier  
icietla@ledevoir.com

# Des corps à géométrie variable

Le MBAM propose une balade sur l'image corporelle à travers les âges

CAROLINE MONTPETIT

Au milieu de la salle trône une statuette stéatopyge iranienne datant de quelque 1000 ans avant Jésus-Christ. En grec, *stéatopyge* signifie « gras derrière ». Et en effet, la statuette a de grosses hanches, un petit ventre et de petits seins. Ses bras tombent comme des moignons, de chaque côté de son corps.

Cette statuette marque le début du parcours sur l'image corporelle dans l'art, à travers les collections du Musée des beaux-arts de Montréal, qui prend l'affiche au musée jusqu'au 21 août. L'activité se conjugue avec une exposition sur l'image corporelle réalisée par des élèves de sept écoles secondaires du Québec, en collaboration avec l'organisme Équilibre.

Dans la salle consacrée à l'art européen du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, Mélanie Deveault, qui a chapeauté le projet au MBAM, s'arrête devant une toile de Giovanni Battista Tiepolo: *Apelle peignant le portrait de Campaspe*. L'histoire veut qu'Apelle, le peintre d'Alexandre le Grand, se soit épris de la favorite du souverain, Campaspe. Est-ce que le portrait qu'Apelle est en train de peindre sera fidèle au corps de Campaspe? Et quelle est l'image que l'entourage d'Apelle regarde: la toile ou le modèle?

Cette toile nous fait réfléchir sur l'impact de l'image médiatique, ajoute M<sup>me</sup> Deveault. Plus loin, le *Portrait d'une femme en Astrée*, de Nicolas de Largillière, montre une femme à l'air austère, une chevelure grise montée très haut sur la tête. Cette femme, ronde et rose, n'a pourtant pas vingt ans, et elle est à la veille de se marier. Avec un bouquet d'œillets sur sa robe, elle représente l'amour chaste, et sa robe témoigne de sa condition sociale.

Deux étages plus bas, et quelques siècles plus tard, et une sculpture de l'artiste montréalaise Valérie Blass, *She was a big success*, montre le corps tronqué d'un mannequin, enseveli sous une montagne de



La sculpture *She was a big success* de l'artiste montréalaise Valérie Blass montre le corps tronqué d'un mannequin, enseveli sous une montagne de cheveux noirs.

cheveux noirs, et dont les pieds se terminent par des talons hauts.

« *Ce corps*, poursuit Mélanie Deveault, *n'a plus d'organes. Que des cheveux, des pieds et des jambes.* » C'est particulièrement vrai si on le compare à la statue stéatopyge préhistorique du début du parcours.

### Dans le regard des jeunes

Dans le cadre de ce projet de réflexion sur l'image corporelle dans l'art, les jeunes de différentes écoles secondaires du Québec ont créé leurs propres œuvres collectives sur le même thème. Plusieurs ont représenté des figures connues aux corps dits « atypiques », Oprah Winfrey ou, plus près de nous, Ginette Reno ou Ariane Moffatt.

Selon les données de l'Institut de la statistique du Québec, 51% de tous les jeunes étaient carrément insatisfaits de leur apparence en 2012. 34% des garçons posaient des gestes pour gagner du poids, et en avalant des suppléments protéiniques par exemple. Les filles, quant à elles, fument parfois pour rester minces, sautent des repas, vont jusqu'à prendre des laxatifs ou se font vomir.

Équilibre dénonce donc un modèle de beauté unique dans la société, qui propose des femmes très minces et des hommes musclés. C'est un modèle irréalisable pour la plupart d'entre nous, dit Andrée-Ann Dufour-Bouchard, qui a monté le projet chez Équilibre.



Une statuette stéatopyge avec de grosses hanches, un petit ventre et de petits seins



Un torse de jeune femme, par Aristide Maillou, 1935

Le phénomène des canons de beauté n'est pourtant pas nouveau. Dans la salle du musée consacrée à l'art antique, on peut voir une statue d'un Apollon Chigi, d'après un original grec datant de 370 ans avant Jésus-Christ. Selon les standards de Polyclète, explique Mélanie Deveault, un corps canon devait alors compter sept fois la hauteur de sa tête. Plus tard, un autre sculpteur grec, Lysippe, a pour sa part établi que le corps idéal devait compter huit fois la hauteur de sa tête. Autres temps, autres idéaux.

« *Le corps idéal s'est allongé entre-temps. Un peu comme entre l'époque de Marilyn Monroe et aujourd'hui* », constate Mélanie Deveault.

Le Devoir

# Un majestueux War Requiem de l'OSM

## WAR REQUIEM

De Benjamin Britten. Catherine Naglestad, soprano; Ian Bostridge, ténor; Russell Braun, baryton; Princeton High School Women's Choir, Chœur et Orchestre symphonique de Montréal dirigés par Kent Nagano. Maison symphonique de Montréal, mercredi 25 mai 2016. En reprise les 28 et 29 mai

JEAN-JACQUES NATTIEZ

Difficile de faire mieux pour clore la saison que ce *War Requiem* de Britten si bien rendu mercredi par l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). Le chef Kent Nagano a su traduire à la fois la monumentalité et la tendresse d'une œuvre dont le message n'a, hélas, rien perdu aujourd'hui de son actualité. Un concert essentiel, donc, en rappel ce samedi et ce dimanche.

La disposition des musiciens dans le *War Requiem* de Britten reflète à la fois la signification de l'œuvre et l'organisation des ensembles sonores. Un très grand orchestre accompagne fréquemment un chœur mixte, un chœur d'enfants et une soprano solo chantant le texte latin de la messe des morts. Mais une des grandes innovations de Britten dans ce requiem consacré aux victimes de toutes les guerres a été d'y introduire des poèmes en anglais de Wilfred Owen évoquant les souffrances des soldats.

Ils sont pris en charge par un ténor et un baryton, l'un incarnant un soldat anglais et l'autre, un soldat allemand. De plus, ils sont accompagnés par un orchestre de chambre de douze musiciens, ce qui permet de les distinguer musicalement et linguistiquement des moments d'une plus grande ampleur sonore chantés en latin.

Le premier mérite de l'exécution de l'OSM est d'avoir disposé sur la scène et les gradins de la Maison symphonique les deux orchestres, les deux chœurs et les trois solistes de manière à rendre limpide pour l'oreille la structure organique de la partition. L'orchestre de chambre était placé à l'extrême gauche de la scène, avec les deux solistes masculins devant: ils se distinguaient clairement du reste de la masse orchestrale et cho-

rale. La soprano, à l'extrême droite, était légèrement surélevée par rapport au grand orchestre, capable ainsi d'imposer l'autonomie de sa voix quand il le fallait.

Ces trois solistes ont largement contribué au succès de la soirée. Ian Bostridge est un ténor à la voix claire et ferme auquel je reprocherai seulement de chanter parfois plus fort qu'il ne le devrait (par exemple, dans son récitatif du *Libera me*). Russell Braun s'est montré dans l'ensemble plus respectueux des nuances. Tous deux ont impeccablement articulé le texte, et tout auditeur pouvait apprécier la qualité littéraire des textes d'Owen et comprendre le contraste souhaité par Britten entre le profane et le sacré.

Peut-être la harpiste aurait-elle gagné à être placée plus près des solistes, en particulier lors du dialogue entre elle et le baryton dans le *Sanctus*. Catherine Naglestad a témoigné d'une justesse irréprochable, y compris dans les aigus les plus périlleux, et au début de chaque intervention, elle s'est imposée par des entrées admirables et puissantes.

Le chœur d'enfants, placé comme il convenait au sommet des gradins sur la gauche, a incarné avec subtilité et douceur l'innocence et l'illusion de l'avenir. Britten demandait à ce qu'il soit accompagné d'un orgue portatif ou d'un harmonium, mais Jean-Willy Kunz a su se faire discret sur le grand orgue, réservant toute son énergie pour le déchaînement de la partie centrale du *Libera me* final.

Kent Nagano, lui, a tiré de ses musiciens un sens constant des nuances, notamment dans les passages intimistes, et une grande précision rythmique, en particulier avec l'orchestre de chambre. Il a organisé avec panache la progression du grand orchestre vers des tutti flamboyants et la gradation des crescendos qui nous ramenaient à un état de recueillement. Cela a été particulièrement sensible à la toute fin, lorsque le chef, en suspendant ses mains, a obtenu de la salle un silence prolongé après les dernières notes *pianississimo* du chœur.

Collaborateur  
Le Devoir

## TOURNÉES DU ROSEQ

# Marathoniens de l'été chantant

SYLVAIN CORMIER

Chaque année, la même fébrilité. Par petites équipes, duos, trios ou troupes, parfois en solo, les artistes et artisans de la chanson s'ébrouent. Des humoristes itou. On les entend d'ici, tellement clairement qu'ils n'ont même pas à le dire: « *On s'en va jouer et chanter chez vous!* »

Et c'est reparti pour un autre grand tour. Les tournées d'été du Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec (ROSEQ) se vivent comme un marathon, une course cycliste. Même s'il n'y a pas de ligne de départ ni de cordon d'arrivée, que la distance par-

courue varie et la quantité d'étapes aussi, et même si, de Tadoussac à Natashquan, de Matane à L'Anse-à-Beaufils, chaque diffuseur choisit ses « *coureurs* » en fonction de sa petite salle, de son budget, de ses habitués. Mais qu'un Dany Placard se produise cet été dans quatre lieux, que l'équipe d'une Marie-Pierre Arthur l'amène dans huit endroits, qu'un Ian Kelly plébiscite (19 fois choisi!) sillonne Bas-du-Fléuve, Gaspésie, Côte-Nord, il y a cette ferveur commune à l'idée que les chansons vont faire du chemin, et ceux qui les font aussi. Et quelque chose du défi sportif.

Le fait est qu'il y a moins de

sous qu'avant dans la cagnotte subventionnaire, et qu'il n'y a pas cette année de lancement de programmation à Montréal (on s'est arrêté à Québec): 26 diffuseurs proposeront néanmoins 262 spectacles, de juin à septembre. Des « *soirées uniques* », promet la porte-parole Pascale Picard. Eh! C'est pas tous les ans qu'on verra Les Ringos en tournée. Imaginez des Stones qui joueraient les Beatles, harmonies et rugosité garanties, gracieusement de Marc Déry, André Papanicolaou, Eric Goulet et Marc Chartrain. Imaginez ça à Fermont. *Roll over, Dégelis!*

Les tournées du ROSEQ cet été, ce sera tout autant

Safia Nolin que le duo Saratoga (Chantal Archambault et Michel-Olivier Gasse), une Sarah Toussaint-Léveillé autant qu'une Lynda Lemay, ainsi que Jacques Michel, Chloé Sainte-Marie, Claudine Mercier, Mononc' Serge, un groupe-hommage à Neil Young (Harvest), et j'en passe. Plusieurs. Vaste territoire, riche donne. Pas loin d'une quarantaine de marathoniens et plus ou moins marathoniens de l'été chantant. On trouvera les itinéraires, les programmations de chaque salle, tous les détails sur le site du réseau ([roseq.qc.ca](http://roseq.qc.ca)).

Le Devoir



SIMON HALLSTROM

Lire aussi: La critique de la pièce *Une île flottante*, présentée dans le cadre du FTA, par Christian Saint-Pierre. Sur l'application tablette ou le site Web du Devoir.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Galas 2007 / Réal Bélard		Ti-Mé Show / René Simard		Saint-Elie-de-Légendes		Le Téléjournal		MESURES EXTRAORDINAIRES (2010)		
TVA	17h55 TVANou. / Sucré Salé		Fort Boyard / Adib Alkhalidey		LES SACRIFICES (2010) avec Jason Statham, Sylvester Stallone.				TVA nouvelles	22h35 Sucré	23h05 127 HEURES (2010) James Franco.		
TQ	Le dernier passager		Appendices	De garde 24/7	Banc public		La femme honorable		Maîtres et valets		Curieux Bégin		Duels de la LNI
V	Atomes	Souper parfait	L'arbitre		SQ		Marvel: S.H.I.E.L.D. / Pour elle		Gotham / Le Don Juan meurtrier		Duo	Tic Tac Show	Appelez
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Alexandre et les conquérants		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	24/60		Alexandre et
TV5	17h50 Champi... / Journal FR		Habiter le	Enquête	Thalassa / Grandes vacances, la	ruée vers la mer			A pleines dents / Pays basque	Journal/Afrique	23h35 Des racines et des ailes		
D	Etrange météo	Etrange météo	Fugitifs		Mensonges et alibis / Bridges		Meurtres de sang-froid		Motard espion		Scènes de crime		Enfants tueurs
VE	Idées grandeur	Pro sur mesure	Idées grandeur	Pimp garage	Fabuleuses cours		Vendre ou rénover?		ByeMaison	Idées-grandeur	On efface et on recommence		Décore ta vie
MX	Taxi payant	Taxi payant	Le grand décompte	MusiMax			Souper parfait / Souper parfait		FOOTLOOSE (V.F.) (1984) avec Lori Singer, John Lithgow, Kevin Bacon.				Bacon.
VRAK.TV	Les menteuses		Med	Med	The Amazing Race Canada (v.f.)		3 célibataires	3 célibataires	Big Bang	VRAK la vie	Les tisseurs	Arrange-toi ça	Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7 / Hockey 360°		L'antichambre		FIT Tennis - Les internationaux de France de Roland Garros				Sports 30	Sports 30	L'antichambre		
HISTORIA	Prêt au combat / Achète, retape		Profession: brocanteur		Oeil de tornade / Oeil de tornade		Guerre du ginseng		Pawn Stars	Pawn Stars	Chasseurs	Motos Café	Restauration
ARTV	Les belles histoires		Empire		Sherlock / Le grand jeu				Yvon Deschamps Partie 2 de 2		Les grandes entrevues		
EXPLORA	Chroniques du zoo de Londres		Planète techno	Ajustez cerveau!	Roi des rivières / Danger de mort		Au coeur des		Explora	Roi des rivières	Stan Lee et les super-humains		Tabou
SERIES+	Castle / Devant mes yeux		Crossing Lines		Blue Bloods / Quelqu'un de bien		Hawaii 5-0 / Powehiwehi		Élémentaire / Le coût de la vie		C.S.I.: Les experts		Hawaii 5-0
ZTELÉ	Prêt sur gage / Ça passe		Défi limo	Vilains Robots!	Les pires chauffeurs canadiens		Fallait pas essayer		Le Carol	Escortes	Danseuses / Classé XXX		Grimm
C. SAVOIR	La bibliothèque de...		Face à Face		REGARD sur le court-métrage		Savoir Affaires / Cogito		Les défis de la démocrate		soirées des Grands		CORIM
EVASION	Bagages	Bagages	#TamyUSA / Arizona		A vos risques et périls / Oakland		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Croisières de rêve		Risques/périls
TFO	PetzClub	ClubCinq	Subito texto	Boum, canon	Flip	Carte de visite	LE TABLEAU (2011)		TFO24.7/ONfr	Arrière-scène	Boum, canon		Flip
Cinépop	17h25 COCOON: LE RETOUR (1988)		19h25 CLIENT FATAL (2014) Ally Sheedy.		True Blood		True Blood		True Blood	22h50 LES SOMNAMBULES (1992)			Cinéma
Sécran	17h05 CORBO (2014)		19h05 PAN (2015) avec Hugh Jackman, Levi Miller.		FREAKS OF NATURE (V.F.) (2015)				22h35 DES AGENTS TRES SPECIAUX: CODE U.N.C.L.E (2015)				
Planète	Réver le futur		Dans le secret		Bricolage		Vents contraires		Le monde à tout prix		Esprit! Montre-toi		
MATV	Mise à jour		Champs libres	Génération Z	Laboratoire MATV		Ma première Place des Arts		Couleurs d'ici	Paroles auteurs	Les bâtisseurs	La Scène	Premières vues
CBC	CBCNews	Coronation St.		22 Minutes	JFL: Gags	Fool Canada	marketplace		CBC News: The National	Le National	CBC News: Coronation St.		CBC Pass
CTV	CTV News Montreal		eTalk		The Big Bang		Motive		Blue Bloods / Backstabbers	CTV National	News Montreal	0h05 BigBang	
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Simpsons	The Simpsons			The Firm / Chapter Seven	Global News	23h35 Stephen Colbert		
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	500 Questions		Shark Tank / Chris Sacca		20/20	News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live		
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss / Stella & Dot		Hawaii Five-0		Blue Bloods / Backstabbers	Ch. 3 News	23h35 Stephen Colbert		
NBC	NC5 at 6 p.m.	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Caught on Camera / High Jinx		Dateline NBC / Mystery in Big Sky Country			News 5 at 11	23h35 The Tonight Show		
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC Newsnight	Vermont Week	Wash. Week	Culture	American Masters		Willie Nelson: Libra		Charlie Rose		
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	New York NOW	American Masters		Willie Nelson: Libra		Ribbon of Sand		
UNIS	Pense vite!	Elles pêchent	J'habite ici		Agrofolie		Si-Nickel		Destination Nor'Ouest	Hooké	Pense vite!		Six pieds
HBO	17h20 All That Stands in the Way		19h45 Girl in the River		Last Week		Banshee		Real Time With Bill Maher	Sensitive Skin	Sensitive Skin		Vice
AddiKTV	Les enquêtes de Murdoch		Au-delà du réel / La navette		Profession: Nettoyeur		Espirits criminels		Espirits criminels		CODE ENNEMI (2013) John Cusack.		
TVA Sports	17h00 Destination Coupe		Destination Coupe Stanley		LCH Hockey / Huskies de Rouyn-Noranda c. Rebels de Red Deer - Coupe Memorial (D)				Dave Morissette en direct		Le TVA sports		

# À LA TÉLÉ

## Nos choix ce soir

### CRIME D'HORREUR

Oscar du meilleur court-métrage documentaire, ce film de la réalisatrice Sharmeen Obaid-Chinoy trace le portrait d'une Pakistanaise de 19 ans luttant pour sa survie après que son père eut tenté de la tuer pour avoir sali l'honneur de la famille. Son crime: être tombée amoureuse. *A Girl in the River: The Price of Forgiveness*, HBO, 19h 45

### LÉGENDES DU COUNTRY

De 1985 à 1995, Johnny Cash, Waylon Jennings, Willie Nelson et Kris Kristofferson ont formé le supergroupe d'outlaw country: The Highwaymen. Ce documentaire fait revivre le mythique band. *American Masters. The Highwaymen: Friends Till the End*, PBS, 21 h

### LE RANCH À WILLIE

Le 18 novembre 2015, Willie Nelson recevait le prix Gershwin de la chanson populaire. L'événement a été ponctué de nombreux musiciens du lauréat, de Neil Young, de Paul Simon, entre autres. *Willie Nelson. The Library of Congress Gershwin Prize for Popular Song*, PBS, 22 h

Manon Dumais

## WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

## AU-DELÀ DES MONTAGNES

Chine, 2015, 131 min.  
Drame de Jia Zhang-ke avec Zhao Tao, Zhang Yi, Liang Jingdong.

Chine, 1999. Quand la rivalité amoureuse de deux de ses prétendants vire à l'affrontement, une jeune femme est forcée de trancher. Sa décision entraîne des conséquences sur leurs vies.  
V.O., s.-t.f. : Cinémathèque québécoise  
V.O., s.-t.a. : Cinéma du Parc

## DEMAIN

France, 2015, 118 min.  
Documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent.

Les coréalisateurs vont à la rencontre de gens qui, aux quatre coins du monde, ont trouvé des solutions économiques et politiques novatrices pour réduire radicalement notre empreinte écologique et ainsi assurer la survie de l'humanité.  
V.O. : Quartier latin, Beaubien

## LE GARÇON ET LA BÊTE (V.F. DE BAKEMONO NO KO)

Japon, 2015, 118 min.  
Film d'animation de Mamoru Hosoda.

Fuyant ses tuteurs, un orphelin révolté se retrouve dans un monde parallèle peuplé d'animaux polymorphes. Il y devient l'apprenti d'une bête fruste qui veut vaincre aux arts martiaux le guerrier aspirant au titre de grand seigneur de cet univers.  
V.O., s.-t.f. : Cinémathèque québécoise

## GRATTE-CIEL

(V.F. DE HIGH-RISE)

Grande-Bretagne, 2015, 119 min.  
Drame de Ben Wheatley avec Tom Hiddleston, Jeremy Irons, Sienna Miller.

En 1975, un médecin emménage dans un gratte-ciel futuriste, conçu par un architecte soucieux de reproduire l'échelle sociale au sein de l'immeuble. Les résidents des étages d'en bas se révoltent.  
V.O., s.-t.f. : Cinéma du Parc



EYESTEEL FILM

La démonstration des ravages qui touchent la Chine n'a jamais paru aussi limpide que dans *Au-delà des montagnes*.

## Passé, présent et futur de la Chine

Une méditation en trois temps et trois lieux sur un pays qui change trop vite

## AU-DELÀ DES MONTAGNES

★★★ 1/2  
Drame de Jia Zhang Ke. Avec Zhao Tao, Zhang Yi, Liang Jingdong, Sylvia Chang. Chine, 2015, 131 min.

ANDRÉ LAVOIE

On pourrait le considérer comme la mauvaise conscience de la Chine, même si le cinéaste Jia Zhang Ke n'est pas toujours libre d'exprimer le fond de sa pensée. Il se fait toutefois critique, pertinent et même pessimiste sur les dérives de ses concitoyens et leur obsession pour le progrès clinquant. Dans ses films (*Still Life*, *Platform*, *The World*), son pays apparaît peuplé d'êtres aliénés voyant la démolition des villes et des paysages comme un moindre mal. La démonstration de ces ravages n'a jamais paru aussi limpide que dans *Au-delà des montagnes*.

Cela ne signifie pas que Jia Zhang Ke a fini par céder à la facilité, même si la présence récurrente de *Go West*, une chanson à succès du groupe britannique Pet Shop Boys, peut sembler une distraction sonore. A coups de synthétiseurs, elle souligne le virage capitaliste de la Chine en cette fin d'année 1999, premier de trois chapitres comme autant de bonds en avant, le second en 2014 et le dernier en 2025.

Dans une ville minière, le cœur de la jeune Shen Tao (Zhao Tao défendant une gamme impressionnante d'émotions à différents âges) balance entre Jinsheng (Zhang Yi), un modeste travailleur, et Liangzi (Liang Don), un converti au capitalisme sauvage, cédant finalement aux avances du plus riche. Ce choix déchirant va bouleverser sa vie et celle de ses prétendants, le tout sur plus de deux décennies. Or, le scénario, elliptique et sinueux, fait l'économie

de longues explications et descriptions à la manière d'une chronique. Certains personnages disparaissent progressivement de l'écran radar du cinéaste, d'autres surgissent de façon sporadique. Le chapitre couvrant l'année 2014 apparaît comme celui des désillusions, tout entier inscrit sur le visage de Shen Tao, maintenant divorcée et éplorée de voir son fils Dollar (une métaphore affairiste appuyée) sous la seule garde de son ex-conjoint rêvant pour lui d'une carrière internationale en langue anglaise; le garçon est en bonne voie d'assimilation. Tandis que son amoureux d'autrefois, et éconduit, revient dans sa ville natale avec une santé chancelante, cette femme aigrie doit aussi accepter le départ prochain de son garçon pour l'Australie.

Ce troisième volet en Océanie, le moins convaincant (l'omniprésence de l'anglais, bien qu'essentiel à la thèse, est en cause), n'affiche aucune inépuisable quant à l'avenir, du moins dans une perspective écologique. L'appareillage technologique est minimaliste, mais le discours de Jia Zhang Ke sur l'acculturation des jeunes générations se déploie à travers Dollar, devenu un jeune homme devenant, trop tard, la minceur de ses racines. Sa présence à des cours de culture chinoise ne manque pas d'ironie, de même que son attrance pour son enseignante, symbole un peu pesant de l'absence de la mère.

Ces rares fausses notes ne viennent jamais altérer le plaisir de voir Jia Zhang Ke faire preuve d'une légèreté qu'on ne lui connaissait pas souvent, jamais en porte-à-faux avec ses ambitions esthétiques, et la sincérité de son regard.

Collaborateur  
Le Devoir

## Podz, Del Toro et Miike à Fantasia

Le 14 juillet, le festival international Fantasia fêtera ses 20 ans en présentant *King Dave*, plan-séquence de 91 minutes de Podz d'après la pièce d'Alexandre Goyette, lors de sa soirée d'ouverture. A sa première visite au festival, Guillermo Del Toro (*Hellboy, Crimson Peak*) recevra le Cheval noir d'honneur et donnera un cours de maître. Il assistera aussi à la première canadienne du documentaire auquel il a

participé, *Creature Designers: The Frankenstein Complex* de Gilles Penso et Alexandre Poncet. En plus de recevoir un Prix de carrière honorifique, Takashi Miike (*Ichi the Killer, Audition*) présentera *Terra Formars* et *As the Gods Will* — les 30<sup>e</sup> et 31<sup>e</sup> de ses films projetés à Fantasia depuis 1997. La 20<sup>e</sup> édition du festival international Fantasia se tiendra du 14 juillet au 2 août. Par ailleurs, le 7<sup>e</sup> marché de coproduction internationale Frontières se déroulera en marge du festival du 21 au 24 juillet.  
Le Devoir

## Ennuyante fin du monde

Le 6<sup>e</sup> opus de la série *X-Men* lasse avec sa destruction plus répétitive que massive

## X-MEN. APOCALYPSE (V.O. ET V.F.)

★★  
Science-fiction de Bryan Singer. Avec Jennifer Lawrence, James McAvoy, Michael Fassbender, Oscar Isaac. États-Unis, 2016, 144 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Précédemment, dans *X-Men... Doté de pouvoirs psychiques puissants, le professeur Charles Xavier a fondé une école privée accueillant des mutants qui, comme lui, possèdent des dons que ces derniers perçoivent parfois comme une malédiction. Convaincu que les mutants peuvent vivre en paix avec les humains, Xavier a maille à partir avec Erik Lehnsherr, alias Magnéto, un ancien ami qui croit non seulement que la cohabitation est impossible, mais que la nature même des mutants les rend supérieurs à l'homme qu'il entend soumettre.*

Parus en 2000, 2003 et 2006, les trois premiers films de la série *X-Men* s'appuyaient sur cette opposition fondamentale en déployant diverses sous-intrigues comme autant de vitrines pour la galerie de mutants, bons ou méchants, qui peuplent cette réalité parallèle née dans les « comics » Marvel: Wolverine et les lames rétractables qui lui sortent des jointures, Mystique la femme caméléon, Storm qui provoque des tempêtes, Cyclope et les lasers qui jaillissent de ses yeux, etc.

Après le troisième volet réalisé par Brett Ratner (*Rush Hour*), qui prenait le relais de Bryan Singer, le studio Fox attendit cinq ans avant de remettre le couvert (sans compter le film dérivé *X-Men Origines. Wolverine*). La raison étant qu'on craignait que le ridicule du film ait tué la lucrative « franchise » malgré ses gains au box-office.

## C'est reparti

Débuta en 2011 la phase 2 avec l'entrée en scène de Matthew Vaughn (*Kingsmen. Ser-*



20TH CENTURY FOX

De nouveau divisé en plusieurs segments venant donner la vedette au plus grand nombre de mutants possible, le scénario de *X-Men. Apocalypse* échoue cette fois à maintenir sa cohésion.

vices secrets) dont le *X-Men. Première classe* contait, fort habilement, la genèse de l'amitié devenue inimitié entre Xavier et Magnéto, avec James McAvoy et Michael Fassbender incarnant les versions jeunes de Patrick Stewart et Ian McKellen. Dans ce récit des origines, on adoucit les contours manichéens, on humanise, paradoxalement.

En 2014, Bryan Singer revint à la barre avec *X-Men. Jours d'un avenir passé* dans lequel Wolverine retourne dans le passé afin d'empêcher Magnéto d'assassiner le président Nixon. On profita du voyage dans le temps pour rebrasser les cartes, certains « méchants » devenant « gentils » et vice versa.

*X-Men. Apocalypse* poursuit dans cette veine rétro avec de nouveau Singer à la réalisation. Ainsi, après les années

1960 puis 1970, au tour des années 1980 et leur new-wave de servile de toile de fond aux répétitives des *X-Men*. Cette fois, un ancien mutant exhumé d'une pyramide reprend du service avec pour dessein, d'une part, de s'approprier les pouvoirs de Xavier, et d'autre part, oui, de détruire le monde tel qu'on le connaît.

Que d'originalité. Qui plus est, ce nouvel « ultraméchant » se révèle ennuyant à pleurer (Oscar Isaac n'a rien à se mettre sous la dent). Rabaisser Magnéto au rang de vulgaire sbire paraît dès lors un choix bien mal avisé.

## Éparpillé et superficiel

Redondant, ce 6<sup>e</sup> opus (8<sup>e</sup> si l'on compte les deux aventures solos de Wolverine) l'est sur le plan du fond autant que sur celui de la forme. Ainsi

l'apocalypse du titre se déchaîne-t-elle longuement au gré de scènes de destruction répétitives. Lesquelles ne se révèlent au surplus pas particulièrement spectaculaires ou mémorables en dépit d'une débauche immodérée d'effets spéciaux. La force de l'habitude, sans doute.

De nouveau divisé en plusieurs segments venant donner la vedette au plus grand nombre de mutants possible, le scénario échoue cette fois à maintenir sa cohésion. Éparpillé et superficiel, le récit ne donne pas grand-chose à faire à sa trop imposante distribution. Pourtant incapables d'être mauvais, Michael Fassbender et Jennifer Lawrence ont l'air de s'ennuyer ferme.

Nous avec eux.

Le Devoir

## Grands coups de fusil, petites étincelles

## MR. RIGHT

★★  
Comédie de mœurs de Paco Cabezas. Avec Anna Kendrick, Sam Rockwell, Tim Roth, James Ransone. États-Unis, 2016, 95 min.

ANDRÉ LAVOIE

La comédie romantique aliant coups de fusil et coups de foudre tente de concilier, dans un même espace-temps, les adeptes de cascades et les esprits romantiques, généralement un couple à la recherche d'un compromis cinématographique.

Pour *Mr. Right*, le cinéaste espagnol Paco Cabezas, qui en est à ses premières incursions américaines, a visiblement pris beaucoup de notes devant certains films de Quentin Tarantino et de Guy Ritchie, tout en rêvant d'obtenir les services de Brad Pitt et Angelina Jolie (*Mr. & Mrs. Smith*). Ses efforts, et surtout ses sources d'inspiration, traversent du début à la fin cette alliance improbable entre une fille un peu cinglée et un tueur à gages ayant la manie de liquider ceux qui l'engagent.

Enfant, Martha se définissait comme un dinosaure, une

comparaison dont la symbolique prendra plus tard tout son sens. Pour le moment, elle pense les plaies de sa dernière peine d'amour, exaspère ses rares amies, et fait la connaissance d'un beau charmeur dans une pharmacie. Après son numéro d'équilibriste avec des boîtes de préservatifs, Francis fait peu de mystère sur son passé de meurtrier en service commandé, plus honteux de son prénom (il préfère, évidemment, Mr. Right...) que de ses tueries. Martha y voit d'abord des métaphores, mais réalise assez vite que l'homme a la gâchette facile, compte beaucoup d'ennemis, et que La Nouvelle-Orléans, ici aseptisée, grouille de crapules, dont l'une incarnée par le toujours suave Tim Roth.

Ces romances pétaradantes déploient souvent l'artillerie lourde pour satisfaire les amateurs de bagarres — *Mr. Right* compte quelques tueries au grand jour qui ne semblent attirer ni badauds ni figurants —, mais reposent aussi sur la complexité des vedettes. La personnalité pétillante d'Anna Kendrick (*Up in the Air, Pitch Perfect*) compense, parfois, le ridicule de certaines situations imaginées par le scénar-



VVS FILMS

Anna Kendrick et Sam Rockwell dans *Mr. Right*.

riste Max Landits, dont un échange rapide de couteaux bien aiguisés, une façon comme une autre de solidifier les liens. Quant à Sam Rockwell (*Confessions of a Dangerous Mind*), archétype du mauvais garçon toujours en périphérie de la cour des stars, il s'amuse à distribuer les baffes et vider les chargeurs de mitraillette, le tout avec cette manie de

danser en toute occasion. Malgré leurs efforts, ils n'arrivent pas à injecter à *Mr. Right* cette véritable insolence joyeuse propre aux maîtres dont Pace Cabezas s'inspire. Et dire que tous ces carnages inutiles se concluent avec la menace d'une suite...

Collaborateur  
Le Devoir

WEEK-END CULTURE

# FrancoFolies: la règle de l'ajout jouissif

La programmation extérieure du festival ajoute 150 spectacles gratuits à ceux présentés en salle

SYLVAIN CORMIER

La grille de la programmation extérieure des FrancoFolies, dévoilée jeudi, donne le tournis. Ça fait beaucoup de chanson francophone, 150 spectacles présentés en toute gratuité du 9 au 18 juin sur les scènes petites, grandes et immenses du Quartier des festivals (ça se décline par série, par jour, sur [francofolies.com](http://francofolies.com)). On va où d'abord et avant tout?

Force est de constater qu'on a eu des idées pas piquées des agrilles du frêne dans la série des grands événements de la place des Festivals. Galaxie et Marie-Pierre Arthur... ensemble? Laurent Saulnier, programmateur en chef, est content de son coup: «Je souhaitais plus que Marie-Pierre faisant les chœurs sur du Galaxie. J'ai suggéré un spectacle intégré. Galaxie au complet, Marie-Pierre, son band, tout le monde sur scène, tout le long. Ils n'ont même pas hésité. On verra comment ça va se passer, mais que les tonnes de Marie-

Pierre soient galaxifiées, celles de Galaxie arthurisées, c'est déjà du plaisir ajouté.»

Règle d'or de cette série d'événements: l'ajout jouissif. C'est vrai pour un Jean-Louis Cormier qui promet «un show de gros band où ça groove, dans l'esprit des Talking Heads du film Stop Making Sense». Louis-Jean pour danser? Saulnier rigole de son grand rire de Laurent. «Ces artistes, pour la plupart, ont déjà joué à Montréal dans la dernière année. Pour nous, le défi, c'est de trouver une nouvelle façon de les présenter. Des fois, c'est les artistes eux-mêmes qui profitent de l'occasion pour fantasmer...»

Ça donne un Pierre Lapointe qui va reprendre, à l'identique, son spectacle de La forêt des mal-aimés. Dix ans plus tard. Pareil jusqu'au décor, si possible. «C'est quelque chose qui n'arrive jamais, à part un groupe hommage comme The Musical Box qui refait un show de Genesis. Mais l'artiste lui-même? Même band, même ordre des chan-



Joëlle Saint-Pierre, Stefie Shock, Laurence Nerbonne et le duo Eli et Papillon font partie de la programmation extérieure des FrancoFolies de Montréal.

sons. C'est pas une question d'autocélébration, c'est dire au public: si vous avez manqué ça, venez vous rattraper!»

Ça donne le groupe Canailles avec Bernard Adamus, Mononc Serge et Stephen Faulkner. «Très affectueux, on appelle ça une belle soirée de crottés», se réjouit

Saulnier. «Faire Canailles en gros show pas d'invités? Peut-être pas. Mais en famille de musique? Sans aucun problème. Notre but, c'est de rallier les

fans de base du groupe, mais aussi des curieux, des touristes, du monde à qui ça fait plaisir de revoir Faulkner, la gang d'Adamus, etc.» Ariane Moffatt aussi, en plus d'un spectacle plus dansant, aura des invités, «mais elle m'a fait promettre de ne nommer personne».

«On aime ça, faire des liens», résume l'ancien journaliste musical du Voir. «Donner à Stefie Shock l'occasion de créer le spectacle des chansons de Gainsbourg avec ses "douze belles dans la peau", ça se veut le complément québécois de la soirée Gainsbourg à la Maison symphonique. C'est les 25 ans du décès, après ça, on n'en fera plus, de célébration autour de Gainsbourg. C'était le moment.» Dans la même série: Dumas, Alpha Blondy, les Fioritudo, le spectacle d'ouverture hip-hop avec Brown, Alaclair Ensemble, Dead Obies et Loud Lary Ajust. Une série sur quatorze. «On continue le tour, show par show?» lance Laurent. On en reparlera, oui.

Le Devoir

## AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

### Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

#### Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affidavit solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Services Alimentaires Québec SSP Inc. UPPER CRUST (R) 975, boul. Roméo-Vachon N7, #B2501 Dorval (Québec) H4Y 1H1 Dossier: 4325-007	1 Restaurant pour vendre 1 Bar	975, boul. Roméo-Vachon N7, #B2501 Dorval (Québec) H4Y 1H1	9106-7553 Québec Inc. RESTO PUB PARKWAY 8247, boul. Métropolitain Est Montréal (Québec) H1J 1X6 Dossier: 2224-673	Ajout d'autorisations de danse et spectacles sans nudité dans 1 Bar existant	8247, boul. Métropolitain Est Montréal (Québec) H1J 1X6
Rèves Assaisonnés Inc. RÈVES ASSAISONNÉS 5205, rue Angers Montréal (Québec) H4E 4A1 Dossier: 4324-224	1 Restaurant pour servir sur terrasse	5205, rue Angers Montréal (Québec) H4E 4A1	Caverne Saint-Vincent Inc. LA BARAQUE DU VIEUX SAINT-VINCENT 401, rue Saint-Vincent Montréal (Québec) H2Y 3A4 Dossier: 1580-026	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur le domaine public	401, rue Saint-Vincent Montréal (Québec) H2Y 3A4
Gestion Bouclé Inc. BAR-BINGO LACHINE 2005, rue Saint-Antoine Montréal (Québec) H8S 4L2 Dossier: 4323-226	1 Bar	2005, rue Saint-Antoine Montréal (Québec) H8S 4L2	8892628 Canada Inc. HOUSTON AVENUE BAR & GRILL - PEEL 2042, rue Peel Montréal (Québec) H3A 1W5 Dossier: 1483-627	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre avec autorisations de danse et spectacles sans nudité	2042, rue Peel Montréal (Québec) H3A 1W5
The Royal Canadian Legion Dorval Air Service Québec No. 245 THE ROYAL CANADIAN LEGION DORVAL AIR SERVICE QUE 245 9721, ch. de la Côte-de-Liesse Dorval (Québec) H9P 1A3 Dossier: 4311-759	Changement permanent d'emplacement de 1 Club du 575, rue Jean-Marie Landry à Dorval au 9721, ch. de la Côte-de-Liesse Dorval (Québec)	9721, ch. de la Côte-de-Liesse Dorval (Québec) H9P 1A3	9325-6873 Québec Inc. RESTAURANT AKIKO SUSHI 5701, chemin de la Côte-des-Neiges Montréal (Québec) H3S 1Y7 Dossier: 1126-853	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir	5701, chemin de la Côte-des-Neiges Montréal (Québec) H3S 1Y7
Services Alimentaires Québec SSP Inc. TRINITÉ 975, boul. Roméo-Vachon N7, #A2219 Dorval (Québec) H4Y 1H1 Dossier: 4255-659	1 Restaurant pour vendre	975, boul. Roméo-Vachon N7, #A2219 Dorval (Québec) H4Y 1H1	2755-5366 Québec Inc. L'ENTRECÔTE ST-JEAN 2022, rue Peel Montréal (Québec) H3A 1W5 Dossier: 849-661	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur le domaine public	2022, rue Peel Montréal (Québec) H3A 1W5
9323-4045 Québec Inc. CAFÉ ROSEVILLE 1212, rue Bélanger Montréal (Québec) H2S 1H8 Dossier: 4075-610	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse sur domaine public	1212, rue Bélanger Montréal (Québec) H2S 1H8	Gestion Sumapa Inc. PUB COUSI 31, rue Sainte-Anne de Bellevue (Québec) H9X 1L2 Dossier: 373-068	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	31, rue Sainte-Anne de Bellevue (Québec) H9X 1L2
Entreprises Panthère Verte Inc. LA PANTHÈRE VERTE 145, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2T 1N9 Dossier: 3661-998	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur domaine public	145, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2T 1N9	Host International Of Canada, Ltd HOST INTERNATIONAL OF CANADA LTD 975, boul. Roméo-Vachon Nord, #275 Dorval (Québec) H4Y 1H1 Dossier: 214-767	Changement de capacité et 1 Restaurant pour vendre (Avenue des Canadiens)	975, boul. Roméo-Vachon Nord, #275 Dorval (Québec) H4Y 1H1
9029-9306 Québec inc. V.V. TAVERNA-BAR 195, rue de Bellechasse Montréal (Québec) H2S 1W3 Dossier: 2481-059	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur le domaine public	195, rue de Bellechasse Montréal (Québec) H2S 1W3			



### APPEL D'OFFRES



#### DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE ET ÉTUDES TECHNIQUES

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h à la date ci-dessous mentionnée, à la réception de la Maison du citoyen, située au 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1, pour:

Appel d'offres: RP-16-PARC-44

Descriptif: Jardin communautaire Ste-Marthe - Mise à niveau de l'alimentation en eau

Date d'ouverture: Mercredi le 15 juin 2016

Dépôt de garantie: 10 % du montant de la soumission

Renseignements: Anne Clément, architecte paysagiste, [anne.clement@ville.montreal.qc.ca](mailto:anne.clement@ville.montreal.qc.ca)

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin.

**DOCUMENTS** Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter de la publication du présent avis.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO), en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

#### OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions seront ouvertes publiquement à 11 h, le mercredi 15 juin 2016, soit immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation, à la Maison du citoyen située au 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1. La Maison du citoyen est ouverte de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h 30, du lundi au vendredi.

L'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 27 mai 2016  
Le secrétaire d'arrondissement  
M<sup>r</sup> Alain Roy, LL.M., OMA, avocat

### Appel d'offres



Service des grands parcs, du verdissement et du Mont-Royal

**Appel d'offres: 15-6848 - ERRATUM**  
Parc du Mont-Royal - Aménagement d'un nouveau seuil dans le secteur Cedar / Côte-des-Neiges

Veillez noter qu'une erreur s'est glissée quant au numéro de cet appel d'offres dans l'avis publié le 18 mai 2016. Il aurait dû se lire comme indiqué plus haut au lieu de:

**16-6848 - Parc du Mont-Royal - Aménagement d'un nouveau seuil dans le secteur Cedar / Côte-des-Neiges**  
Montréal, le 27 mai 2016

Le greffier de la Ville  
M<sup>r</sup> Yves Saindon

### Appel d'offres



Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h à la date ci-dessous, au bureau d'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie, situé au 5650, rue d'Iberville, 2<sup>e</sup> étage, Montréal, H2G 2B3, pour:

**Catégorie:** Travaux de construction

**Appel d'offres:** RPPA16-03013-0P

**Descriptif:** Réaménagement intérieur du gymnase FlipGym au centre sportif Père-Marquette

**Date d'ouverture:** Le 14 juin 2016

**Dépôt de garantie:** 10 % de la valeur de la soumission (cautionnement ou garantie bancaire)

**Visite:** Les visites sont individuelles. La date limite pour prendre rendez-vous est le Jeudi 2 juin 2016, à 15:00.

Renseignements: Sophie Desislée - [sophie.desislée@ville.montreal.qc.ca](mailto:sophie.desislée@ville.montreal.qc.ca)

**Documents:** Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 27 mai 2016.

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO), en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1-866-669-7326 ou au 514-856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement audit bureau d'arrondissement, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal (arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, ce 27 mai 2016.

M<sup>r</sup> Karl Sacha Langlois, LL.L., B.A.A., OMA  
Secrétaire d'arrondissement

#### Avis public de notification

(art. 136 et 137 C.p.c.)

Avis est donné à CONSTRUCTION EXPERT PLUS INC., de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, dans les 30 jours afin de recevoir la Demande introductive d'instance en résiliation de bail, recouvrement d'arrangements de loyer et dommages et demande pour ordonnance de sauvegarde et avis d'assignation (art. 145 et suivants C.P.C.) et avis de présentation et pièces, qui y a été laissée à votre attention dans la cause numéro 500-22-228298-160.

Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans que un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis et vous pourriez devoir payer les frais de justice. La demande de sauvegarde sera présentée devant le tribunal le 27 juin 2016 à 9h00, en salle 2.06 au palais de justice de Montréal.

Le présent avis est publié à la demande de Jean Caron, huissier de justice, qui a tenté sans succès de vous signifier le document ci-haut mentionné.

Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

Montréal, le 25 mai 2016  
Daniel Gratton, Huissier de justice

### Avis public



#### ORDONNANCES

Avis est donné que le comité exécutif, à sa séance du 25 mai 2016, a adopté les ordonnances suivantes:

**Ordonnance émise dans le cadre de la Coupe Maison d'Haïti (5)**

L'objet de cette ordonnance est de permettre l'utilisation à titre gratuit des installations du Stade de soccer de Montréal les 21 et 22 mai 2016. Cette ordonnance a été adoptée en vertu des articles 30 et 32 du Règlement sur les tarifs (exercice financier 2016) (15-091).

**Ordonnance émise afin de désigner le secteur « Rue Notre-Dame - Lachine » aux fins de l'application du règlement (1)**

L'objet de cette ordonnance consiste à faire appliquer le règlement RCG 15-082 au secteur « Rue Notre-Dame - Lachine », à partir du 16 juin 2016. Cette ordonnance a été adoptée en vertu de l'article 4 du Règlement sur les subventions relatives à la revitalisation des rues commerçantes (Programme Réussir@Montréal - commerce) et abrogeant le Règlement sur les subventions relatives à la revitalisation des secteurs commerciaux (Programme Réussir@Montréal - commerce) (RCG 15-082).

Ces ordonnances entrent en vigueur en date de ce jour et sont disponibles pour consultation durant les heures normales de bureau au Service du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Elles peuvent également être consultées en tout temps sur le site internet de la Ville: [www.ville.montreal.qc.ca/reglements](http://www.ville.montreal.qc.ca/reglements)

Montréal, le 27 mai 2016

Le greffier de la Ville,  
M<sup>r</sup> Yves Saindon

### APPEL D'OFFRES PUBLIC



Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h à la date ci-dessous, au comptoir Accès Ville-Marie situé au 800, boulevard De Maisonneuve Est, 17<sup>e</sup> étage, Montréal H2L 4L8, pour:

**Appel d'offres: VM-16-022 - Parc Rutherford Aménagement d'un terrain multipistes en gazon synthétique**

**Date d'ouverture: 16 juin 2016**

**Dépôt de garantie:** Cautionnement de 10 %.

**Documents:** Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 26 mai 2016 par le biais du Système électronique d'appel d'offres (SÉAO) en communiquant avec des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site internet [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Renseignements: [vm-appeloffres@ville.montreal.qc.ca](mailto:vm-appeloffres@ville.montreal.qc.ca)

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés à cette fin par le Service de la Culture de la Ville de Montréal et l'arrondissement de Ville-Marie et placée dans une enveloppe cachetée portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

L'arrondissement de Ville-Marie ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 27 mai 2016

Le Secrétaire d'arrondissement,  
M<sup>r</sup> Domenico Zambito

**Canada**  
**Province de Québec**  
**District de MONTREAL**  
**Localité MONTREAL**

#### AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION (articles 136 et 137 C.p.c.)

**SECTION I - AVIS**  
Avis est donné à:

nom et dernière adresse connue: Hasna Dadi : 4584 St-Denis #203, Montréal, Qc., H2J 2L3  
Melanie Betty : 319 B Saint-Zotique Est, Montréal, Qc., H2S 1L5

numéro de dossier: 500-32-151766-161  
500-32-151814-169

de vous présenter au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal situé au 1 Notre-Dame Est # 1.04, Montréal, Qc., H2Y 1B6, dans les 30 jours afin de recevoir la demande introductive d'instance qui y a été laissée à votre attention.

Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans qu'un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

**SECTION II - INFORMATIONS RELATIVES À LA PUBLICATION**  
Le présent avis est publié aux termes d'une ordonnance rendue le 25 mai 2016 par le greffier dans les dossiers portant les numéros ci-haut mentionnés.

Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

**SECTION III - INFORMATIONS FINALES**  
Montréal, le 25 mai 2016  
Marioara Albastroiu  
Greffier de la Cour du Québec

**COUR DU QUÉBEC**  
Chambre civile  
Division des petites créances  
1 NOTRE-DAME EST  
MONTREAL (QC) H2Y 1B6  
Téléphone: 514-393-2304

#### AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION (articles 136 et 137 cpc)

Avis est donné à AMIN KOURDI, qui un PREAVIS D'EXERCICE D'UN DROIT D'OTHECAIRE IMMOBILIER (prise en paiement) (Articles 2757 & ss. C.C.Q.) et AFFIDAVIT ET AVIS DE RETRAIT D'AUTORISATION DE PERCEVOIR LES LOYERS ET/OU REDEVANCES D'OCCUPATION (article 2745 c.c.q.), concernant la propriété sise au 6500 boulevard Henri-Bourassa, Montréal, province de Québec, H4R 0G6, sera publié au Bureau de la publicité des droits de la circonscription foncière de Montréal.

Une copie desdits documents a été laissée à votre attention au greffe de la cour du Québec, du district de Montréal au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal.

À défaut par le débiteur et le syndic de déléguer volontairement à la créancière l'immeuble hypothéqué ci-dessus décrit, la Créancière s'adressera au Tribunal pour obtenir une ordonnance visant à faire vendre sous contrainte le dit immeuble hypothéqué et ce, avec toutes les conséquences légales qui en découlent.

Le présent avis est publié à la demande de VERONIQUE BEAUPRE huissier de justice, qui a tenté sans succès de vous signifier les documents ci-haut mentionnés.

Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

Montréal, le 25 Mai 2016  
Daniel Gratton, Huissier de justice

**AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**  
(paragraphe 102(4) de la Loi)  
Dans l'affaire de la faillite de: **FRANCINE GOSSELIN**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **FRANCINE GOSSELIN**, Retraitée, 96, 6<sup>e</sup> Avenue, Crabtree (Québec) J0K 1B0, est survenue le 18<sup>e</sup> jour de mai 2016, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 7<sup>e</sup> jour de juin 2016 à 10:30 heures, au Pierre Roy & Associés inc., 75, rue St-Pierre Nord, Joliette, Québec.

Daté à REPENTIGNY, Québec, 25 jour de mai 2016.  
**PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC.**, Syndic 579-A, rue Notre-Dame Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4  
Tél.: 450 654-1441  
Télééc.: 450 654-6280  
[pierreroy.com](http://pierreroy.com)

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

**Publications du lundi:** Réservations avant 12 h 00 le vendredi  
**Publications du mardi:** Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344  
Fax: 514-985-3340  
Sur Internet: [www.ledouvoir.com/services-et-annonces/avis-publics](http://www.ledouvoir.com/services-et-annonces/avis-publics)  
[www.ledouvoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres](http://www.ledouvoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres)  
Courriel: [avisdev@ledouvoir.com](mailto:avisdev@ledouvoir.com)



**Appel d'offres**  
**Montréal**

Direction générale adjointe  
- Services institutionnels  
Service de l'approvisionnement

**Appel d'offres: 16-14505**

Acquisition de services pour l'utilisation d'une solution logiciel-service ou infonuagique hébergée des ressources humaines et paie

**L'ouverture des soumissions prévue pour le 15 juin 2016 est reportée au 13 juillet 2016 à 14 h dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.**

Montréal, le 27 mai 2016  
Le greffier de la Ville  
M<sup>r</sup> Yves Saindon

**AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS**

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

## WEEK-END MUSIQUE

## LA VITRINE



JAZZ

**FALLEN ANGELS**  
Bob Dylan  
Columbia

Bob Dylan fonctionne depuis longtemps par phase : les albums *protest songs* des débuts ; la trilogie rock initiée par *Bringing It All Back Home* ; le diptyque de standards folk *Good as I Been / World Gone Wrong* il y a 25 ans ; les trois grands disques du tournant des années 2000. Pas de surprise, donc, à trouver ici une suite à l'étonnant *Shadows in the Night* (2015), où Dylan explorait façon *crooner* un répertoire rendu célèbre par Frank Sinatra. *Fallen Angels* est du même acabit, mais articulé autour de chansons d'amour qu'il livre sur des arrangements à la fois soignés et très conventionnels. Il y a certes une valeur éducative à la proposition — l'innovateur qui rappelle la profondeur du répertoire américain —, mais il y a surtout des chansons interprétées sans conviction. Il apporte au final bien peu à ce que Sinatra et d'autres ont fait avant. Mais saluons quand même sa voix retrouvée, comme si Dylan avait vraiment cessé de manger une demi-livre de clous par jour.

Guillaume Bourgault-Côté



AFRO-ÉLECTRO POP

**SAMITO**  
Samito  
Costume/DEP

Son premier disque, on l'espérait depuis cinq ans et voilà qu'il en lance un autre avant d'avoir mis sur le marché celui que l'on attendait l'an dernier pendant qu'il pouvait profiter de son titre de Révélation Radio-Canada. Samito, tête très chercheuse et être au charisme tranquille, le voulait groovy, ce disque : très groovy, contagieux et hypnotique. Le résultat est plus que probant. Le pianiste au bagage traditionnel mozambicain qui s'était passionné pour un jazz dans la veine d'Abdullah Ibrahim avait accompagné tout ce qui bouge à Montréal. Il est devenu une véritable machine de groove avec une douce voix aux mille décalages qui lui permet de varier constamment les atmosphères : plus pop, plus intime, supermélodique, presque brésilien par moments, avec des guitares urgentes, des basses fréquences et de l'électro en avant, du funky qui chauffe, du sautillant, mais aussi de la respiration et du stellaire. Retenez ce nom : Samito, un artiste majeur!

Yves Bernard



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Les deux auteures-compositrices-interprètes Michèle O. et Chantal Archambault ont de nombreux points en commun.

## Les voies parallèles de Chantal Archambault et Michèle O.

Les deux chanteuses font chacune paraître un minialbum qui révèlent leurs explorations musicales

PHILIPPE PAPINEAU

Après trois petits quarts d'heure de discussion, la liste des points communs entre Chantal Archambault et Michèle O. commençait à être sérieusement longue. Toutes deux nées à Val-d'Or, elles sont auteures-compositrices-interprètes, jouent de la guitare et chantent des airs folk et country avec des voix assez typées. Et comme si leurs destins n'étaient pas assez liés, elles lançaient cette semaine chacune un minialbum de cinq chansons qui leur a servi de laboratoire respectif, de zone d'évolution musicale.

C'est d'abord Michèle O. qui s'est rendu compte de la synchronicité des parutions après des discussions entre leurs copains respectifs, Vincent Blain et Michel-Olivier Gasse — qui forme aussi le groupe Saratoga avec Archambault. « Vincent m'a raconté que Chantal faisait un EP, où elle s'éloignait du country, qui était réalisé par Alex McMahon et qui sortirait dans les mêmes dates que le mien. Moi qui m'étais dit que, pour une fois, nos affaires seraient indépendantes! »

Chantal Archambault s'exclame : « Ben là ! T'aurais dû m'écrire, j'aurais changé les dates! » avant que Michèle O. la rassure à coups de « ben non! ». Les rencontrer, c'est assister à une vraie discussion, de celles qui ne peuvent que se produire quand on se connaît plus intimement. Les deux femmes ont eu des cours ensemble au secondaire, s'intéressaient alors à la même musique, partageaient des amis.

S'éloigner

Sur leur EP respectif, les deux chanteuses offrent un univers sonore plus large que ce à quoi elles nous avaient habitués par le passé. Sur *L'amour violet*, le country-rock un peu criard de Michèle O. prend du coffre, de la texture, de la richesse. Et sa voix se fait plus agréable, sans qu'elle renie son caractère distinctif.

« C'est peut-être plus facile quand tu laisses passer beaucoup de temps, le dernier disque date de quatre ans. Et il y a Vincent [Blain], comme on habite au studio, il me poussait beaucoup. Et moi, j'étais une super fan de ses réalisations, j'ai eu envie de lui dire "emmène-moi où tu veux". Et je suis vraiment contente de ce qu'il a fait. »

Chantal Archambault, elle, a reçu une bourse en recherche et création du CALQ au moment où son projet Saratoga commençait à intéresser de plus en plus de gens. Ne pouvant transférer les fonds vers le

groupe, elle a quand même décidé de tenter le coup en solo. « Là, on avait le luxe de travailler avec quelqu'un d'autre, Alex McMahon, qui est un gars occupé, qui fait ça dans la vie, qui allait m'amener ailleurs. On est rentrés en studio quatre jours pour quatre tonnes, et le résultat était tellement bon que j'ai eu envie de le partager, j'avais pas envie d'étouffer ça. Et je me suis gâtée, j'ai refait une journée de studio avec lui. »

Ainsi est né le disque *À hauteur d'homme*, où le folk doux d'Archambault est parfois enrobé de claviers qui viennent souffler dans le dos de la guitare acoustique, parfois transposé au piano dans un esprit assez moderne.

Bas les masques

À hauteur d'homme tourne autour du thème de la représentation, des faux-semblants, des masques que les hommes portent pour se protéger, en amour, mais pas seulement. « Mon père a été super malade, et j'avais un ami qui n'était pas bien non plus, dit Archambault. Et ça m'attristait, ça me touchait de voir les blondes de ces gars-là, qui n'étaient pas capables de les aider là-dedans, il faut leur tirer les vers du nez quand ça ne va pas bien. Comment laisser tomber les barrières, avoir le désir d'être vrai? »

Michèle O. écoute attentivement, le poing au menton. « Moi je suis vraiment pognée dans ma tête. J'ai encore de la misère à parler des autres, à faire des portraits, c'est tout le temps sur moi. Ce que je raconte sur l'amour violet c'est vraiment des épisodes de ma vie. Des fois, je me sens un peu prisonnière de ça, mais je me demande qui je suis pour parler des choses qui ne sont pas les miennes. »

Elle y parle d'infertilité, d'amour, et, elle aussi, de moments durs en famille ; son frère s'est suicidé en 2012. « Écrire sur ça et sur ce que ça fait comme dégât, ça m'a pris du temps, je l'ai écrit il y a un an. Avant ça, ma tête ne pouvait pas aller là. Il fallait que je protège mes parents, les sauver de leur chagrin. Et encore, j'ai de la misère à les chanter ces chansons-là, je les trouve belles, elles ont leurs raisons d'être, mais si je pense trop à ce que je chante, j'ai le motton. » Un album à hauteur de femme, pourrait-on dire.

Le Devoir

**À HAUTEUR D'HOMME**  
Chantal Archambault  
Duprince

**L'AMOUR VIOLET**  
Michèle O.  
Disques Passeport



CHANSON

**LAFAYETTE**  
CharliÉlie Couture  
Fontana/Universal

Bouger, fallait bouger, s'est dit CharliÉlie. Quand on perd en même temps sa mère et son repaire d'art (loyer doublé, au revoir la galerie à Manhattan), ça prend une matrice et des repères. Homme de ressource et d'instinct, le chanteur lorrain a rallié la Louisiane et Lafayette parce que ça commence là, dans les eaux boueuses du delta. Parce que c'est la poubelle des pétrolières et le paradis de la musique en même temps. Parce qu'on peut y groover en français d'Amérique, envers et contre tout : « Les bourrasques nous entraînent, à Lafayette / On a des joies et des peines, à Lafayette / Faut pas qu'tu t'inquiètes, à Lafayette. » CharliÉlie évoque le grand cyclone dans *Chanson en sous-sol*, parle à sa mère dans *Un jour les anges*, dresse l'état des lieux *Debout dans la boue* (« Stuck in the mud / On est tous dans la m... »), et laisse le boogie leste de musiciens locaux lui donner de l'énergie pour continuer. Et le disque nous parvient, et on fait le plein. C'est le but. Atteint.

Sylvain Cormier



CLASSIQUE

**BEATRICE RANA**  
Concertos pour piano de Prokofiev (n° 2) et Tchaïkovski (n° 1).  
Orchestre de l'Académie sainte Cécile de Rome, Antonio Pappano. Warner 0825 64600 9091.

À l'heure de la phase finale du Concours musical international de Montréal 2016, il est juste de rendre hommage à l'une des plus glorieuses lauréates de cette compétition. L'Italienne Beatrice Rana a signé un contrat discographique avec Warner. Ce label (anciennement EMI Classics) a connu une éclipse depuis août 2015 dans sa distribution au Canada, et ce CD, paru internationalement en novembre dernier, devrait, comme d'autres, être disponible au pays à compter de ce jour. Beatrice Rana y est fidèle à sa réputation et au très réfléchi, grand et sombre 2<sup>e</sup> concerto de Prokofiev qu'elle avait joué à la Maison symphonique de Montréal avec Yannick Nézet-Séguin. Le 1<sup>er</sup> concerto de Tchaïkovski a gagné en assise, tenue et pétitements depuis sa finale à Montréal. Nous sommes heureux de retrouver Beatrice sur un grand label et y attendons désormais le CD du violoniste Benjamin Beilman.

Christophe Huss



POP-ROCK

**GOOD TIMES!**  
The Monkees  
Rhino/Warner

Épatant. Parfaitement 1966-1968. Pas la plus petite velléité de ré-invention. On est ici pour célébrer : ça fait 50 ans, *The Monkees*, l'émission de télé déjantée avec le groupe préfabriqué devenu groupe pour vrai. Alors quoi? Alors on se retrouve et on s'amuse à compléter des inachevées, dont la pétillante chanson-titre, signée Harry Nilsson : ça donne Mickey Dolenz qui chante avec feu Harry, et feu Davy Jones qui ravive du Neil Diamond inédit, entre autres belles oubliées des fournisseurs attirés du groupe : Tommy Boyce-Bobby Hart, Carole King-Gerry Goffin. Savaient y faire, les bougres et la bougresse, dirait Gotlib. S'ajoutent des fans qui ne demandaient qu'à confectionner du Monkees sur mesure : Noel Gallagher avec Paul Weller alliés pour la coolissime *Birth of an Accidental Hipster*, Andy Partridge de XTC plus pop que pop dans *You Bring the Summer*. Alors quoi? Alors la joie. On va danser le jerk tout l'été : les Monkees seront en tournée. Mais sans Hendrix en première partie.

Sylvain Cormier



CLASSIQUE

**MINIATURES VIENNOISES**  
Œuvres de Lanner et Schubert par le Lanner Quartett. Hungaroton HCD 32766.

Ce CD frôle la découverte miraculeuse. J'aurais même parlé de « disque parfait », si à de très rares moments techniquement plus tortueux le n'y avait pas eu matière à refaire la captation pour parvenir à encore plus de précision et de justesse. Ces petites crispations, qui font tiquer l'oreille du spécialiste, passeront inaperçues auprès de la majorité des auditeurs, je suis sûr. Profitons donc et ne pinaillons pas. Servi par une merveilleuse prise de son, un quatuor, rejoint dans la dernière plage (*An die Musik* de Schubert) par une soprano honorable sans plus, associe valse et danses de Joseph Lanner (1801-1846), le père de la valse (avec Johann Strauss père), et Schubert (1797-1828). Les arrangements d'Alexander Weimann pour Lanner et de Gabor Selmeczi pour Schubert sont parfaits. Le CD est une brise d'air frais et de détente et s'accorde à merveille avec le lumineux début d'un printemps qui s'est tant laissé désirer.

Christophe Huss



FOLK-ROCK

**THE PARTY**  
Andy Shauf  
Arts & Crafts

Imaginez une fête où un groupe d'amis plus ou moins proches sont rassemblés dans un appart. Sur ce deuxième disque, le natif de Regina Andy Shauf s'amuse à dépeindre de plusieurs points de vue dix moments campés dans ce décor. Avec au menu des bières de trop, des cigarettes à aller fumer dehors et des âmes un peu croches. Déjà, les mots y sont beaux et cruels de vérité. Mais la musique qui enrobe tout ça, sur le grandiose *The Party*, est délicieuse. C'est à la fois assez rétro dans l'instrumentation (cordes et cuivres) et les ambiances — pensez à l'univers de Paul Simon sur *Still Crazy After All These Years*, ou à certaines pièces lentes des Beatles —, et plutôt moderne dans la lecture de ce passé folk-rock. Le synthétiseur et la basse feront vibrer les fans de Timber Timbre, et on pense ici et là à Ray Lamontagne, à Elliott Smith, à Mac De Marco. *The Party* avance doucement dans la nuit, oscille comme la réalité après un ou deux verres.

Philippe Papineau



FOLK

**MORE SONGS OF YOU**  
Travelling Headcase  
Indépendant

Deux ans après la sortie de *Revolutionary Ballads And Love Songs*, le grand blond avec l'œil surnois Stéphane Truchon rappelle avec l'Amour en bandoulière. *More Songs of You* est un recueil d'hymnes pour les épris, ceux qui sont fous d'un être qui l'ignore. La première chanson, *Parle-moi de toi*, une des (trop) rares perles en français que Travelling Headcase nous a offertes sur sept albums, séduit d'emblée. Une douce ballade avec cette magnifique voix singulière qui invite l'Autre à nous « sortir du marasme » de la solitude. Dans *Nobody Looks the Same*, nous retrouvons avec joie les riffs enregistrés comme une course de chevaux de *You're Living a Lie*. Enregistré dans un petit appartement de Montréal par un beau 15 juillet, le chœur d'oiseaux qui l'a accompagné perce de ses lumières l'opus qui pourrait sembler à tort une mélancolie sans fond. Avec cette pochette délicieusement vintage signée Francis Joannis, l'album invite les bons cœurs à fleurir sur l'*Endless Road* des sentiments vrais.

Marie-Pier Frappier

# WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans  
(5+) se conserve plus de cinq ans  
(10+) se conserve dix ans ou plus  
© devrait séjourner en carafe  
★ appréciation en cinq étoiles

**LA BELLE AFFAIRE**  
Domaine du Tariquet Classic  
2015, Gascogne, France  
(12,95\$ - 521518)

Quand vous combinez un faible degré d'alcool par volume à une acidité pour qui le mot citron annonce de festives libations autour de petites fritures, voilà qui annonce déjà l'été. La famille Grassa vous en propose une version nette, simple, franche, stimulante et diablement ensoleillée. Foi de Gascon! (5) ★★<sup>1/2</sup>

**LES ROSÉS**  
Pinot Noir Bicicleta 2015  
Cono Sur, Chili (11,50\$ - 11959348); Casa Santos Lima  
Bon Ventos 2015, Portugal  
(11,90\$ - 12221151)

Voici deux rosés «boisson» qui, derrière leur capsule à vis, trouveront preneurs sur une batterie de plats simples, épicés et exotiques. Oui, quelques sucres résiduels, mais cela, sans nuire à l'équilibre. Tous deux notés à (5) ★★

**LA PRIMEUR EN ROUGE**  
Château Puy-Landry 2014  
Bordeaux, France  
(16,60\$ - 852129)

Régis et Sébastien Moro s'engagent dans le bio depuis 2005, avec cette cuvée où le merlot a la part belle et la cuisse rebondie. Un rouge qui offre un grain de peau à vous mordiller la pulpe, tant la chair est faible et le fort est cher, mais là, je m'égaré. Un rouge charmeur, souple charnu, diablement apétissant! (5) ★★<sup>1/2</sup>

**LE BIO-BRY**  
Clos Henri, Petit Clos 2014  
Nouvelle-Zélande  
(19,95\$ - 11459896)

Il serait illusoire de penser que le Sancerrois Jean-Marie Bourgeois ignore tout du sauvignon blanc. Comme on dit, il en connaît un rayon. Et ce Petit Clos le prouve avec une acuité renouvelée. Passé la légère pointe de réduction, le fruité, soutenu, s'envole avec pureté, conviction et beaucoup de croquant. (5+) ★★★ ©

**LA PRIMEUR EN BLANC**  
La Bergeronnette 2013  
Chignin-Bergeron, Les Fils  
de René Quénard, France  
(27,80\$ - 12108449)

Il en reste peu, mais «vieux mortard que jamais», dit le dicton! Il ne faut pas rater ça. À ce prix, cette pure roussanne vibre intensément sous les inflexions riches et nuancées du terroir, et offre un parcours fruité agile, pénétrant et précis, d'une vitalité, d'une longueur extraordinaires. (5+) ★★★<sup>1/2</sup> ©

## Où en sont les cartes de vins au restaurant?



JEAN AUBRY

**S**elon les chiffres fournis par la SAQ, plus de 16 000 produits dans la catégorie des importations privées (IP) auraient été commercialisés au Québec pour la période 2015-2016. Par l'entremise du particulier ou de la quarantaine d'agences réunies sous la bannière du Regroupement des agences spécialisées dans la promotion des importations privées des alcools et des vins (RASPIPAV). Le tout pour une valeur de 122 millions de dollars (+10% par rapport à la période précédente) et un total de 587 868 caisses (+11%), dont 75% sont absorbées par la restauration seulement.

Cette popularité croissante pour les «p'tits vins de derrière les fagots» témoigne-t-elle de l'appauvrissement de l'offre du monopole d'État dans ses succursales, ou de la lassitude grandissante d'un consommateur qui a tout-vu-tout-bu? Ce dernier aurait avantage à voyager dans l'ensemble des pays du monde pour constater que nous disposons ici, au Québec, d'une sélection de produits parmi les meilleurs et les plus diversifiés de la planète. Jaloux, ces vigneron et autres partenaires de l'industrie qui transitent chez nous? À voir leur tête, ça ressemble un peu à ça!

Mais c'est le taux de 75% des produits disponibles en importations privées raflés par la restauration qui intéresse. Une croissance fulgurante depuis les dernières décennies, mais surtout un nouveau paradigme en matière de sélection et de philosophie pour des cartes de vins au restaurant qui n'ont jamais été aussi éclectiques. Une visite des lieux s'impose.

### Le b.a.-ba d'une carte

C'était en 1980. Cette même année où le restaurant L'Express ouvrait ses portes rue Saint-Denis à Montréal. À mon sens, un point de bascule, au Québec, entre ces établissements qui ressassaient des cartes de vins classiques, pépères, commerciales, un rien ronflantes (imaginez, il y avait encore des bordeaux rouges et des sauternes à la carte!), et celles qui, à l'image du désormais célèbre établissement du Plateau, dépoussiéraient les classiques en y injectant du vin neuf. Vous connaissez la suite.

À l'époque, je partageais mon temps entre le métier de photographe et celui, tout nouveau pour moi, de... barman dans un resto branché du Carré Saint-Louis. Trois ans d'apprentissage terrain où, très rapidement, je passai du statut de mixologue survolté à celui de sommelier sans tablier.

Une incubation riche en enseignements qui, au contact d'une clientèle elle-même friande de découvertes, me donnait l'occasion de déboucher à tire-larigot Sassicaia et autres Tignanello, vendus à l'époque pour une bouchée de pain. Il faut aujourd'hui acheter la boulangerie tout entière pour se payer au resto ces «vieux» classiques!

Cet intermédiaire auprès du public m'aura beaucoup appris. D'abord, que la lecture d'une carte de vins doit se faire comme un livre avec des propositions claires, sans être alambiquée ni ésotérique. Ensuite, que les goûts et les réfé-

rences personnels du sommelier importent moins que l'équilibre d'une carte qui colle au contexte culinaire du restaurant où il officie. Enfin, que le dîneur n'est pas une personne dé-cervelée, anosmique et agueusique à qui on suggère n'importe quoi (et à n'importe quel prix), sous prétexte que le vin est issu de l'une des trois vieilles vignes préphyloxériques encore fichées sur socle basaltique et vinifiées en amphore aux îles Canaries, ou que ce même vin est à ce point si nature qu'il en devient tout naturellement surnaturel. Trop de fatuité tue parfois à son insu.

### Constats

La connaissance et l'appréciation du vin s'offrent une petite révolution au Québec, qu'elles touchent le grand public ou les restaurateurs et sommeliers. Voilà qui est indéniable. Sur le terrain, lors de mes nombreux déplacements au restaurant, ou par l'entremise de dégustations à «l'aveugle» des cartes de vins que me propose chaque semaine mon collègue Jean-Philippe Tastet, force est d'admettre qu'une chatte n'y retrouverait pas ses petits, tant la dynamique a changé. En l'espace de trois décennies seulement.

Soulignons d'abord cette passion contagieuse de sommeliers qui, même dans leurs rares journées de congé, visitent vignobles, salons, succursales et autres amis restaurateurs dans l'espoir de ne pas perdre ne serait-ce qu'une goutte de l'actualité du vin.

Mais encore doivent-ils redescendre sur le plancher des vignes, auprès d'un public qui, lui, n'a peut-être pas vendu son âme à Bacchus en étant parfois confronté à des vins trop souvent obscurs et vendus à prix salé.

Ce même public demeure toutefois mitigé en ce qui a trait aux importations privées. Mais que leur reproche-t-on, au juste, à ces importations privées? Sans doute de profiter de ce manque de repères côté prix par rapport aux vins vendus en succursales. Sans doute. Mais il ne faut pas oublier non plus que les gens qui viennent se restaurer s'y rendent aussi pour ces exclusivités. Normal qu'il y ait une marge appliquée à celles-ci.

Un truc, cependant, me vrille le tire-bouchon: que la qualité des IP en question soit parfois (et même trop souvent) inversement proportionnelle au prix exigé. Il est du devoir du sommelier de jauger avant tout la qualité d'un produit — il en va de son expertise —, pour ensuite le revendre à prix juste. Sans doute est-ce actuellement la lacune la plus évidente constatée en salle.

D'accord pour la marge, mais encore faut-il que le «jus» en vaille la chandelle. Idéalement, le sommelier devrait pouvoir être aussi à l'aise pour acheter le produit à table que s'il était lui-même... le client!

### La carte idéale

En cinq points, je dirais ce qui suit pour la carte de vins idéale:

1. Elle est claire, lisible, cohérente, sait se renouveler, sans fautes d'orthographe, avec les bons millésimes.
2. Elle cadre avec l'établissement, sa cuisine, son contexte, sans être ni trop chiche ni trop ambitieuse. Elle devrait être visualisée en cinq minutes tout au plus.
3. Elle considère inclure des références grand public (par exemple Brumont, Campagnola, Juan Gil, etc.) en ciblant les meilleures sur une



JEAN AUBRY

Une carte qui a le mérite d'être claire! La lecture d'une carte de vins doit se faire comme un livre, avec des propositions limpides, sans être alambiquée ni ésotérique.

base qualité/plaisir/prix/authenticité, tout en se permettant quelques trouvailles.

4. Elle concentre environ 50% des produits sous la barre des 60\$ (tout de même 78\$, taxes et service compris), histoire d'accommoder toutes les bourses en ciblant, encore une fois, les meilleurs dans ce créneau. Oui, c'est possible avec des vins vendus entre 15 et 20\$ à la SAQ.

Exemple: ce Puy-Landry à 16,65\$, ce muscadet La Haute Févrie à 17,35\$, ou encore ce Thymiopoulos à 18,85\$. Se doter d'au moins un champagne vendu à moins de 100\$. Autre exemple, ce Tribaut-Schloesser avec un prix SAQ de 38,25\$. Un petit effort SVP.

5. Elle fait la fête aux vins et célèbre les meilleurs vigneron pour mieux élever à son tour le dîneur qui s'en sort sans y laisser sa chemise.

### Deux rosés

**Château Cambon Rosé 2015, Beaujolais, France**  
(23,25\$ - 12798611). Ce rosé est d'un naturel si

convaincant par son fruité sans fards qu'il touche au cœur et donne un goût de partage immédiate.

La robe est souriante d'intensité, et l'ensemble, bien sec et léger, ne ménage ni le fruit frais ni le désir de dire son amour de boire sain. Compagnons du beaujolais, à vos pots, buvez! (5) ★★★

**Whispering Angel 2015, Caves D'Esclans, S. Litche, Côtes de Provence, France** (25,50\$ - 11416984). L'impression d'un battement d'ailes, voire d'un battement de cils, tant ce rosé sait capter l'instant fruité pour mieux l'élever et lui donner un souffle neuf.

Cela, sur fond de texture fine soulignée avec suavité, fraîcheur et longueur. Ne pas sous-estimer tout de même sa vinosité qui le destine aux crustacés, homards et autres créatures marines. Avec le format magnum (48,75\$), vous ferez rosir de jalousie! (5) ★★★<sup>1/2</sup> ©

Téléphone : 514 985-3322  
Télécopieur : 514 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

**135 TERRAINS**  
RÉGION ST-PAULIN  
TERRE À BOIS, plantation, 50 acres, 3 500\$/acres, AUBAINE! Construissable, 819-509-2704

**160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER**  
AHUNTSIC - GRAND 5 1/2  
3 chambres fermées, très éclairé, climatisé, à 5 minutes du métro Crémazie et du centre Claude-Robillard.  
LIBRE 1er JUN. 1 100 \$  
Katie Gagnon 514-232-5190

**165 PROPRIÉTÉS À LOUER**  
**CHARLEVOIX • À LOUER AU MOIS**

**165 PROPRIÉTÉS À LOUER**

**515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE**  
VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?  
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.  
10 ans d'exp. Service à domicile.  
514 573-7039 Julien

**AGETA**  
moi aussi J'AIDE PROJETS  
Le 800-469-8999 ageta.qc.ca

Pour une publication section décès dans LE DEVOIR  
Le Mémoriel 1365, rue Du Havre Montréal Qc H2K 2K4  
Télé: 514 525-1149  
Téléc: 514 525-7999 memorial@ledevoir.com  
Par téléphone, choisissez un jour ouvré (dimanche à vendredi) : 10h à 12h et de 14h à 17h45 (bouquiers à la clientèle fermé le dimanche)  
Samedi: 9h30 - 11h30 de 10h à 12h

**160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER**

**DISCRIMINATION INTERDITE**  
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic). 3 chambres, meublé, tout-compris. Vue panoramique aérienne à 180° sur le fleuve. Prés de tous les services. Mai (1550\$), juin (2200\$), juillet (2200\$). Tarif à discuter pour location à long terme à partir d'octobre 2016. Photos disponibles.  
438 491-2301 | 450 677-8046  
PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

**301 ŒUVRES D'ART**  
EXPOSITION DE PEINTURE  
André CLOUATRE et Catherine PASSERIEUX, 25-31 mai 2016, GALERIE ESPACE  
4844, Boul. St-Laurent, Montréal

**564 DÉCORATION INTÉRIEURE**

**564 DÉCORATION INTÉRIEURE**

**564 DÉCORATION INTÉRIEURE**

**OUTREMONT**  
445 St-Joseph Ouest, près Laurier  
Immeuble béton, ascenseurs  
4 1/2 (petit) 4 1/2 (grand)  
1 400 \$/mois 1 750 \$/mois  
Chauffé, eau chaude et électroménagers inclus.  
Garages intérieurs  
125 \$/mois  
SURINTENDANT  
514-276-5949

**163 OFFRE À PARTAGER**  
CHAMBRE À LOUER. Beau 5 1/2 chambre, ensoleillé à Outremont. Femme n-fumeuse. JUILLET/AOÛT  
514-271-2202 Vanessa

**170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER**  
PARIS VII - XV Champ-de-Mars  
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin  
Semestriel 514 272-1883

**307 LIVRES ET DISQUES**  
"Librairie Bonheur d'Occasion"  
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142  
1317, ave du Mont-Royal Est

**BAIN EN BOIS 100% QUÉBEC ARTECO INC**  
arteco.ca  
438.397.1560  
arteco.inc@gmail.com

**PARCE QUE VOUS ÊTES UNIQUE**

**AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS**  
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

**LES PETITES ANNONCES**  
DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00  
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.  
Téléphone: 514-985-3322  
Télécopieur: 514-985-3340  
petitesannonces@ledevoir.com  
Conditions de paiement: cartes de crédit  
AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

Opération Enfant Soleil  
pour prendre soin de la vie  
operationenfantsoleil.ca

# WEEK-END RESTOS



**BRASSERIE FRANÇAISE CHEZ JULES**  
24, rue Sainte-Anne  
Québec ☎ 418 694-9485

L'ancien Pain Béni présente sa nouvelle formule : baguette jambon-beurre, escargots de Bourgogne et salade de gésiers, foie gras et margret... Jusqu'aux cocktails qui évoquent la vieille France! Et bravo pour le menu enfants, qui propose la version mini de quelques repas pour adultes.

**QUE SERA SERA**  
850, place d'Youville  
Québec ☎ 418 692-3535

Au bas de l'hôtel Marriott, on trouve un honnête menu bistro à prix très raisonnables pour ce secteur, comme la poutine à l'effiloché de canard confit, le sandwich grillé au Mamirol, un choix de plusieurs salades et de pâtes, le comptoir à hamburgers et une sympathique carte des alcools.

**PIZZERIA N° 900**  
1332, rue Maguire  
Québec ☎ 581 742-5900

Cette pizzeria napolitaine déjà connue des Montréalais vient de faire son entrée dans la Vieille Capitale. Aux pizzas classiques s'en ajoutent des plus raffinées : porcini à l'huile de truffe blanche, pancetta épicée, figues et balsamique, pesto rapinis et amandes... De quoi ensoleiller toute journée.

**LE CENDRILLON**  
1039, 3<sup>e</sup> Avenue  
Québec ☎ 418 914-9838

De ce resto limoulois on retient la spécialité d'huîtres, mais surtout les « fromages travaillés » : le Joséphine au beurre de pomme, endives et pacanes, le Louis d'Or façon porchetta poêlée avec sauce au vin blanc, ou le Bleu d'Elizabeth en espuma sur gâteau de panais et sa poire pochée à la cardamome!

**LA MONAGUETTE**  
1225, chemin Royal  
Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans  
☎ 418 828-2525

Ouverte en belle saison seulement, voilà une halte gourmande située dans un site incomparable où il fait bon déguster salades, primeurs, quiches, fromages et, bien sûr, des petits fruits de l'île... dont l'emblématique cassis sous toutes ses formes, y compris dans nos verres!

## Une cuisine africaine tout en longueur

Une soirée presque aussi longue qu'un voyage outremer...

LA CALEBASSE: ★

CATHERINE FERLAND  
à Québec

**T**ravailler en cuisine est une noble occupation qui mérite tout notre respect. Aussi, la rédaction de cette critique se révèle-t-elle un exercice pénible pour traduire l'expérience particulièrement désagréable vécue il y a quelques jours au restaurant La Calebasse.

Je me réjouissais de me rendre dans un resto où les ingrédients et les mets représenteraient un véritable dépaysement et me sortiraient des standards de la bistronomie actuelle.

C'est donc le cœur léger que je suis allée sur la rue Myrand avec un groupe d'amis pour célébrer un « 120<sup>e</sup> anniversaire » (trois copains topent la quarantaine ce mois-ci!), prête à ouvrir mon cœur et mon estomac aux délices de la cuisine africaine.

Le petit local est décoré simplement. Un zèbre géant est peint au mur tandis qu'un écran diffuse en sourdine des vidéoclips d'artistes africains et caribéens. Seuls quelques choix de menu sont disponibles, en fin de compte.

Domage, je souhaitais essayer le mouton grillé. Le choix se portera sur la tiéboudienne et le poulet braisé, en formule table d'hôte.

Après un délai inexplicablement long (près d'une heure vient de s'écouler), nous recevons les bols de soupe aux légumes: un riche bouillon garni de chou, de carotte, d'oignon et de quelques autres légumes non identifiés.

Simple et bon... mais évoquant tellement notre brouet traditionnel que l'exploratrice gastronomique en moi est forcément un peu déçue.

L'exotisme recherché est également absent de la salade du chef qui nous est ensuite apportée, après une autre longue attente: un peu de laitue, de la carotte râpée, un quartier d'avocat et une tranche de tomate.

Indiscutablement frais, mais incontestablement banal.

### Commandes oubliées

Par manque d'expérience ou de structure, peut-être, la serveuse oublie systématiquement les commandes de la moitié des commandes.

La dernière soupe, la dernière salade sont apportées bien après que les premières eurent été reçues... et mangées! Les ustensiles manquants arrivent un à un, après nombre d'allées et venues inutiles.

Nous renonçons à redemander du pain. Mais pour oublier autant de contrariétés, je tiens coûte que coûte à recevoir mon cocktail!

Après l'avoir redemandé à deux reprises (oui, pour un total de trois fois), on finit par nous apporter nos verres, pour moi un Planteur à

base de jus d'orange, rhum blanc et sucre de canne, pour mon accompagnateur un cocktail Tropical composé de lait, sirop de grenadine et menthe. Rien de transcendant ici.

Sans compter que prendre l'apéro après la soupe et la salade m'a fait passer l'envie de commander du vin.

### Cent ans de solitude

Une autre éternité s'écoule. Les mets principaux sont enfin servis. Mon invité a choisi le poulet braisé, présenté avec de l'attiéké (semoule de manioc) et surmonté d'une belle sauce, avec des oignons, des tomates et des poivrons bien croquants, le tout flanqué d'une petite part de bananes plantains frites.

La surface grillée du poulet laisse découvrir une chair juteuse et bien assaisonnée, un brin piquante.

L'espoir est encore permis. Je me languis pendant dix bonnes minutes en espérant avoir moi aussi un plat bien réussi.

Ma tiéboudienne de bœuf et de légumes mijotés en sauce tomate présente une odeur prometteuse.

Les légumes sont délicieux, j'aime bien l'attiéké et le plantain frit... mais la texture sèche et filandreuse du bœuf anéantit sans merci ce bref regain d'espoir.

Même le gentil petit tapioca bien vanillé et l'infusion de baobab ne parviennent pas à me rendre ma bonne humeur.

Le dégué choisi par mon invité (un gruau de mil avec du yogourt nature, du lait Carnation, de la vanille et du sucre) est, je le concède, une découverte intéressante.

Au total, il aura fallu quatre heures pour les quatre services. Vous trouvez que c'est exagérément long?

Moi aussi, surtout pour des plats qui ne présentent aucune réelle difficulté de réalisation.

### À l'ombre du baobab

Certes, nous étions nombreux. Mais lorsqu'un restaurateur ne se sent pas en mesure d'accueillir et de servir convenablement les groupes, la sagesse la plus élémentaire serait d'en aviser le client qui désire réserver pour 18 personnes.

À moins d'un redressement sérieux de la situation, je ne vois pas comment ce resto parviendra à survivre parmi tous ceux, excellents, que l'on trouve à Québec...

Quant à moi, je n'éprouve aucune envie d'y retourner pour vérifier comment se déroulerait l'expérience en petit comité. Et tant pis pour le mouton grillé.

**Les plus:** la possibilité de découvrir, pour un prix très abordable, des ingrédients et des mets qui nous font sortir un peu de notre ordinaire occidental. Mais assurez-vous d'avoir du temps. Beaucoup de temps.



Le petit local de La Calebasse est décoré simplement. Un zèbre géant est peint au mur tandis qu'un écran diffuse en sourdine des vidéoclips d'artistes africains et caribéens.

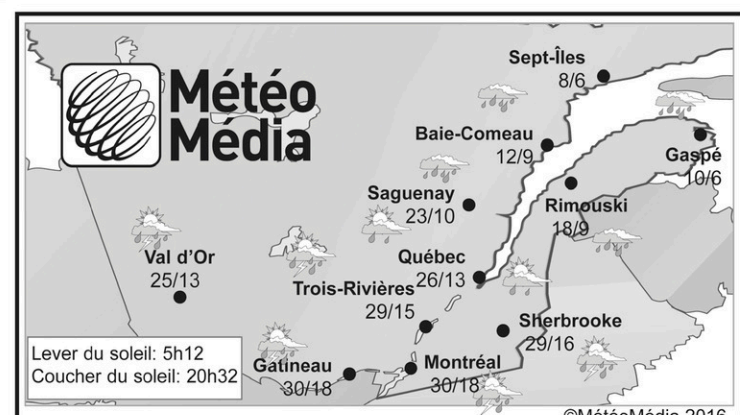
**Les moins:** c'est dommage, mais la liste est longue; service plus qu'aléatoire, confort médiocre, désorganisation totale pour servir un groupe, nourriture correcte mais sans plus... Une soirée à oublier.

**Coût du repas** pour deux personnes, nourriture seulement: 43\$.

**Coût total du repas** pour deux, incluant alcool, taxes et service: 61\$.

**RESTAURANT LA CALEBASSE**  
969, avenue Myrand  
Québec ☎ 581 981-2161

Collaboratrice  
Le Devoir



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Ora 17/8	Plu 15/6	Londres	Ave 19/9	Ave 19/9
Moncton	Plu 20/8	Nua 21/8	Los Angeles	Sol 23/15	Sol 23/15
Saint-Jean	Ave 17/10	Var 20/9	Mexico	Ave 27/15	Ave 27/13
Toronto	Ora 31/18	Ora 31/19	New York	Sol 30/20	Sol 29/20
Vancouver	Ave 15/11	Plu 13/11	Paris	Ora 22/14	Ora 22/15
Winnipeg	Ora 21/13	Plu 21/13	Tokyo	Plu 22/16	Var 25/18

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 30	18	29/17	29/18	26/17
Ciel variable.	Ciel variable.	Possibilité d'orages, pdp 70%.	Possibilité d'orages, pdp 60%.	Orages, pdp 40%.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 26	13	24/13	19/15	23/15
Possibilité d'orages, pdp 70%.	Ciel variable.	Averses, pdp 40%.	Faible pluie, pdp 80%.	Orages, pdp 90%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 30	18	30/18	31/17	27/16
Possibilité d'orages, pdp 60%.	Possibilité d'orages, pdp 60%.	Orages, pdp 70%.	Possibilité d'orages, pdp 70%.	Orages, pdp 80%.

**Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.**

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

- ★ Je regrette de devoir vous en parler
- ★★ Pas mauvais, mais on n'est pas obligés de s'y précipiter
- ★★★ Bonne adresse
- ★★★★ Très bonne adresse
- ★★★★★ Adresse exceptionnelle pour la cuisine, le service et le décor

### MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- HORIZONTALEMENT**
- Gardien de troupeau de la pampa argentine - Ouverture.
  - Couleur brun-jaune - Fait éternuer.
  - Relative à la matrice - Se coupe en tranches.
  - Cours d'eau - Obscurité.
  - Femme - Isolée.
  - Au milieu des eaux - Elle a épousé le fils - Qui met trop de temps.
  - Nickel - Petite voie - Conjugaison.
  - Se racle la gorge - Dieu solitaire.
  - Pause - En matière de - Habileté.
  - Détruire.
  - Sans éclat - Triangle.
  - Objet précieux - Lasagnes.
- VERTICALEMENT**
- Gros bâton - Acte illégal.
  - Ensemble des événements récents - Argon.
  - Boeuf sauvage - Pronom personnel - Pierre fine.
- SOLUTION DU DERNIER**
- |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | M | A | Q | U | I | S | A | R | D | S | T |
| 2  | E | X | U | L | T | E | R | A | M | E | R |
| 3  | D | E | I | T | E | A | R | N | I | C | A |
| 4  | I | N | E | M | E | S | I | S | E | R | N |
| 5  | U | N | I | R | S | E | V | E | R | E | S |
| 6  | M | I | N | I | S | T | R | E | O | T | E |
| 7  | R | E | E | U | T | A | T | A |   |   |   |
| 8  | E | V | U | S | A | G | E | R | I | N |   |
| 9  | P | A | R | R | A | I | N | G | A | R | E |
| 10 | U | N | I | S | R | O | B | I | N | E | T |
| 11 | R | A | T | D | E | M | E | L | E | T |   |
| 12 | E | E | M | I | S | E | E | S | S | E |   |

# LES SPORTS

## IMPACT

### Drogba est prêt à revenir au jeu

FRÉDÉRIC DAIGLE

Didier Drogba sera disponible pour affronter le Galaxy de Los Angeles samedi au stade Saputo, ce qui n'est pas pour déplaire à l'entraîneur-chef de l'Impact de Montréal, Mauro Biello, dont les protégés n'ont pas remporté de victoire à leurs six dernières sorties.

L'attaquant étoile s'est blessé à une hanche dans un match contre l'Union de Philadelphie il y a deux semaines. Il n'a cependant pas paru ennuagé à l'entraînement jeudi: le joueur de 38 ans s'est donné à fond, effectuant plusieurs bons tirs et ne ménageant pas ses courses.

«Je me sens mieux, a lancé Drogba. [Mercredi], j'étais un peu hésitant, mais là, ça va mieux. J'ai pas mal frappé, justement pour tester ça. Je suis à la disposition du coach. Maintenant, à lui de faire ses choix.»

Biello ne devrait pas se faire prier pour l'utiliser, même s'il n'a pas précisé dans quel rôle. «Je pense qu'il se sent bien physiquement, mais aussi mentalement, a-t-il fait valoir. Quand quelque chose t'embête, c'est difficile d'être en confiance. Au contraire, quand tout va bien, c'est plus facile.»

Drogba est revenu plus tôt cette semaine d'un court séjour en Angleterre. Comme il ne devait pas prendre part au match disputé sur le gazon synthétique de l'Orlando City SC le week-end dernier, l'Ivoirien en a profité pour faire un petit détour chez lui afin de visiter sa famille et subir quelques traitements.

«C'est bien qu'il soit de retour, a noté le milieu de terrain Ignacio Piatti. Quand il est là, l'adversaire travaille parfois davantage à le contrer, ce qui peut créer des ouvertures pour moi, Lucas Ontivero ou Dominic Oduro.»

#### Constellation

L'Impact (4-4-4), qui n'a pas gagné à ses trois derniers matchs au stade Saputo, aura une lourde tâche face au Galaxy (5-1-5), composé d'une constellation de vedettes avec les Steven Gerrard, Ashley Cole et autres Nigel de Jong, pour ne nommer que ceux-ci.

Qui plus est, la formation de Biello sera privée d'importants éléments en défense alors que le Belge Laurent Ciman et le Camerounais Ambroise Oyongo ont été appelés en sélections nationales et que

l'équipe est déjà privée des services de Donny Toia, blessé.

A l'entraînement, Biello a tenté de faire jouer Kyle Fisher, une recrue issue du super-repêchage 2016, à droite aux côtés de Hassoun Camara dans l'axe, mais il n'a pas voulu confirmer que l'expérience sera transposée dans le match de samedi.

Peu importe la combinaison utilisée par Biello, tous devront faire preuve de plus de vigilance.

«Il va falloir être un peu plus concentré, car notre défensive n'aura pas beaucoup joué ensemble cette année, a noté Drogba. Faudra beaucoup plus de concentration et de rigueur. Mais ils ont tous prouvé, chacun à leur tour, qu'ils étaient capables de jouer. Quand c'est le moment, il faut y aller.»

«Maintenant, s'il faut en mettre deux, on va essayer d'en mettre deux et de ne pas encaisser», a-t-il ajouté en riant.

Le club sera aussi privé du milieu de terrain costaricain Johan Venegas, parti rejoindre les Ticos en vue de la Copa America.

#### Vilaine séquence

La série d'insuccès de l'Impact, amorcée par un re-

vers de 2-0 contre le Toronto FC le 23 avril, commence à peser lourd sur les joueurs. Piatti a admis que l'équipe, qui n'a récolté que quatre points au cours de cette séquence, ressent d'ailleurs de la pression.

«C'est sûr, surtout au stade Saputo, a-t-il souligné. Ce serait un très bon match, samedi, pour gagner et reprendre des points au classement.»

«Tu veux toujours rebondir, revenir sur le bon chemin, a philosophé Biello. On traverse une période difficile, mais la bonne nouvelle, c'est qu'on a un match samedi. On peut corriger certaines choses, reprendre confiance et relancer cette saison.»

«C'est difficile, a renchérit Drogba. Ce n'est pas que l'effort n'y est pas, on travaille fort. Je pense, par exemple, qu'à mon dernier match contre l'Union [une nulle de 1-1], nous méritions un meilleur résultat. Mais aussi longtemps qu'on ne perd pas, c'est OK pour moi. On progresse.»

«On aime gagner. On a envie de prendre trois points et de faire plaisir à cette ville, à nos partisans, qui sont là même quand les conditions météo sont plus difficiles, comme contre Philadelphie.»

La Presse canadienne



Eugenie Bouchard (à gauche) félicite Tímea Babos après la victoire de cette dernière.

DAVID VINCENT ASSOCIATED PRESS

## INTERNATIONAUX DE TENNIS DE FRANCE

### Eugenie Bouchard se fait éliminer

«L'aspect mental m'a fait défaut un peu», explique la joueuse

Paris — Le parcours d'Eugenie Bouchard aux Internationaux de tennis de France a pris fin au deuxième tour jeudi.

La Québécoise a été éliminée par la 8<sup>e</sup> tête de série, Tímea Babos, qui a prévalu au compte de 6-4 et 6-4.

Bouchard, qui a atteint les demi-finales à Roland-Garros en 2014, a mené 4-1 au premier set avant que la Suissesse de 26 ans prenne le contrôle en remportant les 10 jeux suivants.

«C'est très décevant de perdre ce match, d'autant plus que je me sentais bien sur le terrain, je me déplaçais bien, a dit Bouchard. C'est ce qui fait le plus mal.»

«Même après 30 minutes d'échauffement en matinée, j'ai eu du mal à trouver mon rythme, a noté Babos. Elle avait aussi une tactique différente en comparaison de mon dernier match contre elle.»

Après un bris sur un revers pour une avance de 5-4, Babos a remporté la première manche au service.

«J'étais bien préparée et je me suis mise en bonne posture, mais j'ai perdu un peu de ma concentration, a dit Bouchard. Ça ne pardonne pas contre une joueuse du top 10. Elle a élevé son jeu dans les moments cruciaux. Elle a été un peu plus combative que je l'anticipais.»

«Je crois que le tennis se joue à 90% dans la tête et l'aspect

mental m'a fait défaut un peu. J'aurais aimé faire mieux.»

Bouchard a continué de lutter à 0-5 au deuxième set, s'approchant à un jeu de l'égalité. Elle a toutefois laissé filer deux balles de bris qui auraient fait 5-5.

La Canadienne de 22 ans a commis 23 fautes directes, tout comme Babos, mais cette dernière a réussi huit coups gagnants de plus, 22-14.

Babos occupe le 9<sup>e</sup> rang à la WTA, où Bouchard est 47<sup>e</sup>.

Bouchard a perdu dès le premier tour à Roland-Garros l'an dernier. Jadis 7<sup>e</sup> au monde, elle a glissé hors du top 40 en 2015 et a dû composer avec un trouble alimentaire, qui est

maintenant chose du passé selon elle.

#### Pospisil poursuit en double

En double masculin, Vasek Pospisil a poursuivi sa route. Le Britanno-Colombien et l'Américain Jack Sock ont inscrit une victoire de 6-1, 7-5 aux dépens du Brésilien Thomaz Bellucci et du Slovaque Martin Klizan dans un match de premier tour.

Pospisil et Sock, 7<sup>es</sup> têtes de série, affronteront au deuxième tour les Français Julien Benneteau et Édouard Roger-Vasselin.

Avec l'Associated Press  
La Presse canadienne

## Et de 200 pour Nadal en Grand Chelem

SAMUEL PETREQUIN  
à Paris

Rafael Nadal a atteint un nouveau sommet en signant une 200<sup>e</sup> victoire en carrière dans des tournois du Grand Chelem jeudi aux Internationaux de tennis de France.

L'homme aux neuf titres à Roland-Garros a inscrit un gain de 6-3, 6-0 et 6-3 face à Facundo Bagnis, devenant le huitième homme à atteindre le plateau des 200 victoires.

Roger Federer est celui qui a remporté le plus de matchs en Grand Chelem, soit 302. Il ne participe toutefois pas au tournoi de la porte d'Auteuil en raison d'une blessure.

L'Espagnol a connu des ennuis en début de rencontre, mais une fois qu'il a trouvé son rythme, il a contrôlé le jeu. Après avoir été brisé sur son premier jeu au service, Nadal a converti deux balles de bris pour s'emparer du premier set



Rafael Nadal a salué la foule après avoir vaincu Facundo Bagnis.

MARTIN BUREAU AGENCE FRANCE-PRESSE

en 39 minutes. Il a enchaîné avec un bris dès le premier jeu de la deuxième manche, qui n'a duré que 20 minutes.

Bagnis, 99<sup>e</sup> au monde, a de nouveau perdu son service dès le premier jeu du set ul-

time. L'Argentin a sauvé une balle de match et inscrit un bris au huitième jeu, mais Nadal lui a remis la monnaie de sa pièce dès le jeu suivant.

«Il faut s'ajuster contre un gaucher», a dit Nadal, grand

vainqueur à Monte-Carlo et Barcelone le mois dernier. «Au début, je jouais trop sur son revers et en axant plus sur son coup droit, ça a changé la dynamique. J'ai toujours bien joué contre les gauchers. Même si les trois premiers jeux ont été difficiles, j'ai été solide et j'ai fait peu d'erreurs.»

#### Djokovic à la dure

Le favori du tournoi, Novak Djokovic, a aussi progressé au tableau, battant le Belge Steve Darcis 7-5, 6-3 et 6-4. Le Serbe s'est imposé malgré 42 fautes directes, y faisant contrepoids avec cinq bris.

«Ce n'était pas évident de dicter les points car il est très talentueux», a dit Djokovic, qui compte maintenant 50 victoires sur la terre battue de Paris. «Je suis bien content d'avoir pu régler ça en trois manches.»

Associated Press

## BOXE

### Bute a échoué à un test antidopage

Le boxeur roumano-québécois Lucian Bute a échoué à un test antidopage après son combat de championnat du monde des super-moyens du World Boxing Council, le 30 avril dernier contre Badou Jack à Washington.

C'est ce qu'a d'abord révélé jeudi le chroniqueur de boxe du réseau ESPN Dan Rafael sur son compte Twitter, précisant avoir appris la nouvelle de diverses sources.

Le site Internet Boxing-

Scene.com a également publié l'information, notant que le WBC a été avisé par la Commission de boxe et de lutte du District de Columbia que de l'ostarine, une substance interdite, a été détectée lors d'un test effectué après l'affrontement.

Également connue sous le nom d'enobosarm, l'ostarine est une substance qu'utilisent les athlètes pour les aider à améliorer leur condition physique et dont les effets s'apparentent à ceux des stéroïdes

anabolisants. L'Agence mondiale antidopage en a interdit l'usage en janvier 2008.

Le combat entre Bute (32-3-1, 25 K.O.) et Jack (20-1-2, 12 K.O.) s'est soldé par un verdict nul et Jack a ainsi conservé sa ceinture.

#### Réactions

Ce combat a été le dernier liant Bute au groupe Interbox, et son président, Jean Bédard, s'est fait très laconique. «On est très surpris.

J'ai appris la nouvelle à la radio et on n'est au courant de rien. Depuis que Lucian a signé avec Al Haymon il y a un an et demi, nous n'avons plus le même engagement auprès de lui», a-t-il déclaré.

L'entraîneur de Bute, Howard Grant, a refusé de commenter la nouvelle, se limitant à dire qu'il l'avait apprise en fin d'après-midi et qu'il ne possédait aucune information.

La Presse canadienne

## Sudoku

par Fabien Savary

			8	9	4			
7							5	
2				1				8
		3					7	
4		9						
5	6		1	7				9
								4
	7		5		3			1
	2	6	4		7			

Niveau de difficulté : MOYEN

3301

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

#### Solution du dernier numéro

7	9	8	1	6	5	2	4	3
4	2	6	8	3	7	1	5	9
1	3	5	2	9	4	8	6	7
2	5	7	3	4	6	9	8	1
9	8	1	5	7	2	4	3	6
6	4	3	9	8	1	7	2	5
5	7	2	4	1	3	6	9	8
3	1	9	6	2	8	5	7	4
8	6	4	7	5	9	3	1	2

3300

## SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary  
En exclusivité sur le site des Mordus  
www.les-mordus.com

## LE MONDE



GEORGES GOBET AGENCE FRANCE-PRESSE

À Lyon comme dans d'autres villes de France, des manifestations ont tourné à l'affrontement avec les forces de l'ordre.

FRANCE

## La fronde gagne les centrales nucléaires

MARC PRÉEL  
JEAN-PHILIPPE  
CHOGNOT  
à Paris

Grèves et manifestations, pénurie de carburants, fronde étendue aux ports et aux centrales nucléaires : les opposants à la réforme du travail en France ont maintenu la pression jeudi pour tenter de faire plier le gouvernement socialiste.

À Paris, entre 18 000 (selon la police) et 100 000 personnes (selon les organisateurs) ont défilé une nouvelle fois pour exiger le retrait de la loi travail, accusée par les manifestants de porter atteinte aux droits des salariés.

La manifestation, huitième du genre depuis le début du mouvement en mars, a été marquée par une participation légèrement en hausse, et des affrontements entre une minorité de manifestants cagoulés et forces de l'ordre, avec, comme à chaque rassemblement, saccages de mobiliers urbains, vitrines brisées, jets de pierre et riposte à coups de

gaz lacrymogène par les policiers. La préfecture de police a fait état de 36 interpellations et 9 blessés légers.

### Sentiment de flottement

Sous pression pour éviter une paralysie du pays à deux semaines de l'ouverture de l'Euro-2016 de football, le premier ministre, Manuel Valls, a de nouveau fustigé grévistes et opposants au projet, jugeant qu'il est «inacceptable» de «bloquer un pays» et de «s'en prendre ainsi aux intérêts économiques de la France».

Dans la matinée, il avait déjà dénoncé «l'irresponsabilité» du syndicat CGT, à la pointe de la contestation, et réaffirmé son refus de renoncer à cette dernière réforme clé du quinquennat du président, François Hollande.

S'il a évoqué de possibles «modifications» ou «améliorations» du texte, il a exclu de revenir sur son article le plus contesté, qui assouplit la lé-

gislation sur le temps de travail en favorisant les accords d'entreprises, recadrant son ministre des Finances Michel Sapin qui venait d'avancer cette hypothèse.

Depuis le Japon, où il est en visite officielle, le président François Hollande a donné raison à son premier ministre, mais comme un sentiment de flottement régnait au sein de la majorité, manifestement désemparée face à la fronde, inédite sous un gouvernement de gauche.

Le leader de la CGT, Philippe Martinez, a ironisé sur ces cafouillages et estimé que le président Hollande «n'a plus la majorité».

### Baisse de production

Outre le cortège parisien, des manifestations ont eu lieu dans plusieurs villes de province, rassemblant au total 153 000 personnes, selon les autorités, avec quelques incidents et 77 interpellations. La CGT a revendiqué

300 000 manifestants dans tout le pays.

Neuf centrales nucléaires, sur les 19 du parc français, ont connu des baisses de production, selon la CGT, mais la grève n'entraînait pas de problème d'approvisionnement électrique, a assuré RTE, gestionnaire du réseau national à haute tension.

Le durcissement de cette fronde, avec le blocage des sites pétroliers, a amené la France à puiser dans ses réserves stratégiques de carburant. M. Valls n'a pas exclu une réquisition d'employés dans les cinq raffineries ou ralenti ou à l'arrêt, sur les huit du pays.

Avec six raffineries sur huit à l'arrêt ou ralenti et environ un cinquième des quelque 11 500 stations-service en rupture partielle ou totale d'approvisionnement, les sites pétroliers retenaient toute l'attention du gouvernement. Le premier ministre a annoncé qu'il recevra les acteurs du secteur samedi.

Agence France-Presse

## Le climat social se détériore en Belgique

Comme en France, une «loi travail» rencontre une forte opposition

PHILIPPE SIUBERSKI  
à Bruxelles

Manifestation de masse, cheminots en grève-surprise, conflit des gardiens de prison dans l'impasse... Le climat social se détériore rapidement en Belgique, en particulier côté francophone, où un syndicat de la fonction publique a appelé jeudi à «faire tomber le gouvernement» du premier ministre libéral, Charles Michel.

Deux jours après la manifestation qui a rassemblé mardi à Bruxelles quelque 60 000 personnes opposées à un projet de «loi travail» renforçant la flexibilité, le trafic ferroviaire était à l'arrêt jeudi en Wallonie, où les cheminots ont débrayé spontanément pour protester contre la suppression de jours de récupération décidée par leur employeur, la SNCB.

### Fracture Wallonie-Flandre

Le mouvement était en revanche moins suivi en Flandre, selon la Société nationale des chemins de fer belge.

Une réunion entre les syndicats et la direction du rail

«Le mot d'ordre est clair : il faut faire tomber ce gouvernement»

La branche wallonne du syndicat socialiste de la fonction publique

belge s'est achevée sans accord et la grève est reconduite au moins jusqu'à une nouvelle séance de négociations prévue vendredi en fin de matinée, ont indiqué les syndicats francophones, alors que leurs homologues flamands ne soutiennent pas l'arrêt de travail.

La fracture entre syndicats francophones et flamands, qui sont pourtant en principe unitaires, se marque également dans le conflit des prisons.

Depuis plus d'un mois, les agents pénitentiaires de Wallonie et de Bruxelles ont cessé le travail pour réclamer des moyens financiers et en person-

nel supplémentaires, tandis que leurs collègues de Flandre ont accepté le plan de «rationalisation» — dit «Travailler autrement» — défendu par le ministre de la Justice, Koen Geens.

Ce dernier a fait mercredi de nouvelles propositions, en promettant notamment l'engagement de 480 personnes et en poursuivant les efforts contre la surpopulation pénale.

Le personnel des prisons se prononcera lundi sur le protocole d'accord, mais celui de la prison bruxelloise de Saint-Gilles l'a déjà rejeté lors d'un vote qui n'a toutefois pas atteint le quorum requis pour être valide et qui sera renouvelé dans les prochains jours, selon des sources syndicales.

### Contestation générale

À ces grèves sectorielles, il faut ajouter la contestation plus générale de la politique du gouvernement de droite, arrivé au pouvoir en octobre 2014 et qui, selon les partis d'opposition de gauche et les syndicats, met à mal le modèle belge de concertation entre représentants du patronat et des salariés.

Agence France-Presse

GROUPE ÉTAT ISLAMIQUE

## L'offensive s'intensifie... et s'annonce longue

MAYA GEBEILY  
à Beyrouth

Les forces soutenues par les États-Unis en Irak et en Syrie ont avancé jeudi dans leurs offensives contre le groupe djihadiste Etat islamique (EI), les analystes prévenant toutefois que la bataille pourrait être longue.

Dans la Syrie ravagée par une guerre aux fronts multiples qui a fait plus de 280 000 morts en cinq ans selon un nouveau bilan de l'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH), l'envoyé spécial de l'ONU, Staffan de Mistura, a averti que de nombreux civils pris au piège des combats «risquaient de mourir de faim» si de l'aide humanitaire ne leur parvenait pas.

En Syrie, les combats semblent se concentrer contre le groupe EI dans la province de Raqa, dont le chef-lieu éponyme est considéré comme la capitale de facto du «califat» autoproclamé du groupe djihadiste.

Appuyés par les frappes de la coalition internationale dirigée par les États-Unis, les combattants arabes et kurdes des Forces démocratiques syriennes (FDS) mènent depuis mardi une offensive, la plus importante jamais lancée contre le groupe EI en Syrie, pour chasser les djihadistes du nord de cette province qu'ils contrôlent en majeure partie.

### Avancée lente

Les FDS avancent lentement dans les champs agricoles et les villages au sud de la ville d'Aïn Issa, située à 60 km au nord de la ville de Raqa et contrôlée par les Kurdes. Elles ont affirmé dans un communiqué avoir «libéré cinq villages, dont ceux de Fatsa, Namroudiya, Wasta, et quatre champs».

Selon l'OSDH, les FDS bombardent les positions du groupe EI près d'Aïn Issa, tandis que la coalition mène des frappes.

Au sol, des forces spéciales américaines sont présentes au côté des FDS, selon des commandants kurdes.

Un photographe de l'AFP a vu une vingtaine de soldats américains à Fatsa.

### Objectif Raqa

Le directeur de l'OSDH, Rami Abdel Rahmane, a souligné que les Forces démocratiques syriennes ne s'étaient pas encore emparées de positions importantes.

Selon lui, le groupe EI «concentre 2000 combattants sur les lignes de front au nord de la ville de Raqa. Le groupe a préparé cette bataille depuis des mois en creusant des tunnels qu'il a bourrés d'explosifs. Il a aussi préparé des voitures piégées et ses combattants se cachent parmi les civils.»

«L'objectif final est la ville de Raqa, affirme à l'AFP Mutlu Civioglu, un analyste basé à Washington. Il est important d'assiéger la ville et de bloquer les mouvements du groupe EI.»

### Drame humanitaire

Cet assaut avait été annoncé au lendemain du début d'une offensive d'envergure de l'autre côté de la frontière, en Irak, pour reprendre Fallouja au groupe EI.

Les troupes irakiennes soutenues par des milices progouvernementales ont avancé en direction de cette ville, où les conditions de vie des 50 000 civils présents sont dramatiques selon l'ONU. Seules 800 personnes ont réussi à fuir la cité, située à 50 km à l'ouest de Bagdad.

«La nourriture est rare et les distributions très contrôlées. Les médicaments sont épuisés et de nombreuses familles sont contraintes de s'approvisionner en eau non potable», a affirmé la coordinatrice de l'ONU Lisa Grande.

Dans leur combat contre le groupe EI, les États-Unis et leurs alliés veulent reprendre Raqa, Fallouja et éventuellement Mossoul, deuxième ville d'Irak.

### Long combat

Mais les analystes mettent en garde contre des combats qui pourraient s'éterniser.

«Les défis en jeu pour affaiblir et chasser le groupe EI de positions fortifiées pendant longtemps sont énormes», écrit le groupe d'analyse Soufan basé à New York. La reprise de Fallouja «pose le plus grand défi militaire pour les forces irakiennes depuis deux ans».

En Syrie, la «détermination du groupe EI à défendre Raqa signifie que la bataille sera une des plus féroces», ajoute le groupe. Les considérations ethniques sont également à prendre en compte, Raqa étant une ville à population arabe, tandis que les FDS sont dominées par les Kurdes, qui «ne sont pas vus comme des libérateurs».

Agence France-Presse

## Pas de pourparlers avant deux semaines

Nations unies — L'émissaire de l'ONU en Syrie, Staffan de Mistura, a indiqué jeudi au Conseil de sécurité qu'il n'envisageait pas de nouveaux pourparlers de paix concernant la Syrie «avant deux ou trois semaines». Selon un communiqué du bureau de l'envoyé spécial en Syrie, M. de Mistura a réaffirmé au Conseil «son intention de commencer la nouvelle session de négociations dès que possible, mais certainement pas avant deux ou trois semaines». Il a souligné qu'il fallait d'abord «constater des progrès sur le terrain, en particulier en ce qui concerne la cessation des hostilités et l'accès humanitaire» avant une reprise des négociations entre le gouvernement syrien et l'opposition armée sous l'égide de l'ONU. Deux sessions de négociations intersyriennes indirectes ont déjà eu lieu à Genève sous l'égide de l'ONU. La dernière, en avril, avait été interrompue après le retrait de la délégation des rebelles, et aucune n'a débouché sur des avancées majeures.

## Trump décroche l'investiture républicaine

Bismarck — L'homme d'affaires Donald Trump a franchi un cap historique jeudi en atteignant la majorité de délégués requise pour l'investiture automatique du Parti républicain à la présidentielle de novembre, un exploit politique qui couronne près d'un an d'une campagne iconoclaste. Donald Trump a revendiqué avoir «passé la barre» lors d'une conférence de presse à Bismarck, dans le Dakota du Nord, après que plusieurs médias américains ont estimé qu'il avait obtenu au moins 1237 délégués, grâce à l'appui de plusieurs délégués qui n'étaient jusqu'à présent pas dans sa colonne.

«C'est un honneur», a-t-il déclaré, en se disant étonné d'y être parvenu aussi vite. Il a ironisé sur sa rivale démocrate, Hillary Clinton, qui reste, elle, empiétrée dans les primaires face à Bernie Sanders. «J'adore voir Hillary et Bernie se taper dessus», a-t-il glissé. Après ce pas supplémentaire vers la Maison-Blanche, le républicain a répondu à Barack Obama qui, en marge d'un sommet du G7 au Japon, a estimé que «nombre de propositions qu'il a formulées démontrent soit une ignorance des affaires du monde, soit une attitude cavalière». «Il ne connaît rien aux affaires. C'est bien de surprendre les gens», a répondu à distance Donald Trump, «car de nombreux pays de notre belle planète abusent complètement de nous».

Agence France-Presse

# ZEITGELIST



## En mode veille 24/7

### Dormir, le nouveau péché

JOSÉE  
BLANCHETTE



Entre nous, il n'y a pas moment plus sensuel et délicieux que celui où je me glisse au lit le soir venu, surtout lorsque les draps sont propres. Petit frisson intime de quelques secondes, plaisir coupable ponctué d'un soupir d'aise qui annonce une plage de repos méritée, l'horizon de l'horizontale et la plénitude de l'infini. Merci, bonsoir, je n'appartiens qu'à mes rêves et je peux enfin ne faire ni queue ni tête, être folle à lier, rétablir l'équilibre de mon inconscient, ventiler mes neurones et m'évader de prison. Prière de ne pas déranger : pécheresse en liberté.

Je sais, c'est mal. Le sommeil est devenu un voleur de temps, de temps libre, justement, grignotant notre capacité surhumaine à nous démultiplier et nous surpasser. L'avenir n'appartient plus seulement à ceux qui se lèvent tôt, mais à ceux qui ne se couchent jamais ou aux insomniaques productifs qui ne font pas que s'amuser. Savez, ces noctambules qui vous envoient des courriels à 3 h du mat' ? Il faut les voir se vanter de ne pas dormir ou de récupérer en quelques heures pour repartir de plus belle.

Je n'appartiendrai jamais à cette meute efficace qui se contente de six heures les paupières closes ; j'apprécie mes neuf heures de sommeil, je me contenterais de huit et je ne suis plus tout à fait fonctionnelle en deçà de. Et si vous m'en offrez dix — un luxe considérable aujourd'hui, mais la moyenne d'heures de som-

meil au début du siècle dernier —, je les accepte sans chipoter. Avec l'extra, même, une petite sieste ne fait jamais de tort.

Il n'y a pas d'enjeu de santé publique plus important que le sommeil. Et pourtant, personne n'en parle, ou presque. Mon ostéo prétend avec raison que c'est le premier pilier de la santé. On nous bassine constamment avec l'exercice et l'alimentation, mais le sommeil est probablement notre atout le plus précieux pour conserver un système immunitaire fort et un mental équilibré. On encourt des risques plus élevés de diabète, de maladie cardiaque, d'obésité et de certains cancers en dormant moins de sept heures par nuit. Sans compter qu'on s'expose à moins de bêtises lorsqu'on dort que lorsqu'on est éveillé.

#### Le capitalisme en cause

Dans un essai décapant paru aux États-Unis, 24/7. *Le capitalisme à l'assaut du sommeil*, l'écrivain Jonathan Crary fait le procès du « progrès » (celui qu'on n'arrête pas, dit-on) qui se bute à la nuit comme ultime forme de résistance. Le drone ou le robot semblent avoir un avenir plus prometteur que l'humain faillible et fainéant, incapable de fournir l'effort 24/7/365.

M. Crary souligne l'affront au capitalisme contemporain et remarque qu'on ne peut extraire de valeur au sommeil comme on l'a fait pour des besoins de base comme la faim, la soif ou le désir sexuel. « *Le sommeil impose l'idée d'un besoin humain et d'un intervalle de temps qui ne peuvent être ni colonisés ni soumis à une opération de profitabilité massive — raison pour laquelle celui-ci demeure une anomalie et un lieu de crise dans le monde actuel.* »

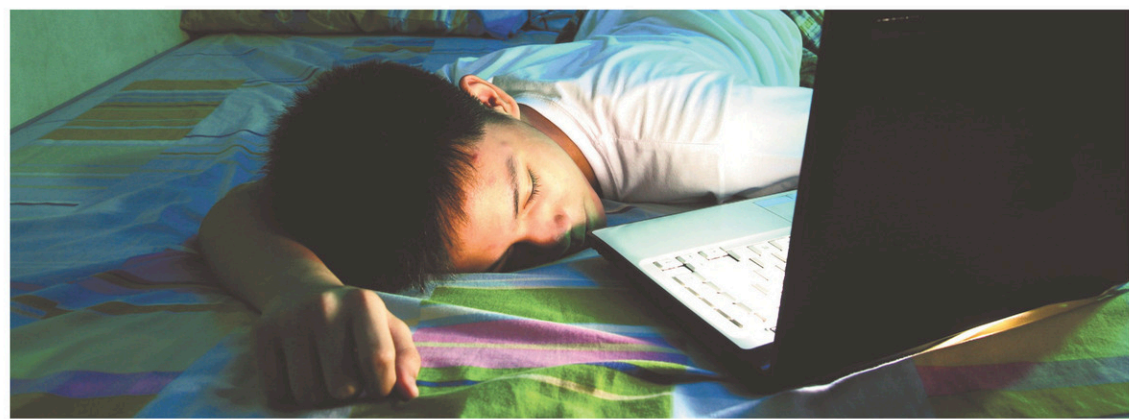
Rappelons à tout hasard que le manque de sommeil est utilisé pour torturer des prisonniers ou fragiliser des disciples. C'est une technique simple et diablement efficace lorsqu'il s'agit de domestiquer et de dominer.

Deux ennemis du sommeil sont venus ébranler sa longue domination dans nos vies. D'abord, l'utilisation plus répandue de l'électricité au cours du XX<sup>e</sup> siècle, puis l'apparition de la technologie plus accessible et mobile vers le début du siècle suivant. De plus en plus d'utilisateurs se lèvent la nuit pour consulter leurs messageries et autres bidules lumineux. « *La logique on/off est dépassée : rien n'est plus désormais fondamentalement off — il n'y a plus d'état de repos effectif* », poursuit Crary, qui ajoute que le sommeil serait devenu un scandale car il échappe encore (un peu) au temps de travail, de consommation et de marketing.

#### À l'aube d'une révolution ?

Une travailleuse surmenée témoignait récemment dans nos pages d'un épuisement épidémique des travailleurs dans une culture presse-citron (« *Le Québec en état de surmenage social* », 29 avril 2016). Sans surprise, le capitalisme sauvage était montré du doigt.

Je trouve ironique de citer en exemple l'éditorialiste Arianna Huffington, qui se plaint dans son dernier livre des dérives de ce capitalisme auquel elle a contribué de belle façon en cofondant le *Huffington Post*, et plus récemment en se joignant au conseil d'administration d'Uber. Cette icône du succès vient de publier *The Sleep Revolution* et poursuit sa mission qui consiste à nous convaincre de dormir pour réussir. Noble quête à l'enseigne du Roi du matelas. Ex-somnambule carburant au culte de l'affairement, M<sup>me</sup> Huffington est



Dormir est devenu un voleur de temps, dernier rempart se dressant devant les tentacules du capitalisme sauvage. PHOTOS ISTOCK

« Il existe une expression apparemment anodine mais très répandue pour désigner l'état d'une machine : le mode veille »

« Étant donné sa profonde inutilité et son caractère essentiellement passif, le sommeil, qui a aussi le tort d'occasionner des pertes incalculables en termes de temps de production, de circulation et de consommation, sera toujours en butte aux exigences d'un univers 24/7 »

Jonathan Crary, 24/7. *Le capitalisme à l'assaut du sommeil*

devenue l'avocate du dodo depuis qu'elle s'est littéralement effondrée en 2007, victime d'épuisement professionnel et de nuits trop courtes.

Elle m'a appris qu'il existe désormais des *coachs* du sommeil, tant ce désordre est commun chez les jeunes ou moins jeunes loups. Même s'il est plus socialement acceptable de ne pas dormir plutôt que de picoler ou de caraburer aux drogues récréatives, les effets secondaires peuvent être dramatiques, surtout derrière un volant. Selon un sondage Gallup, 40 % des Américains dormiraient moins de sept heures par nuit, le minimum vital.

Ce n'est rien en comparaison des deux tiers des Japonais qui s'accordent moins que cela les soirs de semaine. Les Tokyoïtes consacrent moins de six heures par nuit à leur tatami. Les deux tiers des Canadiens rapportent aussi être fatigués. Mais M<sup>me</sup> Huffington souligne à quel point il est valorisé de l'être, chaque valise sous les yeux étant une médaille d'honneur et d'auto-sacrifice à exhiber.

Voilà où nous en sommes, pauvres petits salariés abrutis, fiers d'offrir nos nuits à des géants qui nous coupent les vivres et nous infligent des insomnies à débit et à crédit. On nous endort sur l'autel du mérite pour mieux nous garder réveillés sur celui de l'angoisse.

En somme, dormir du sommeil du juste implique d'abord qu'il y ait une justice.

cherejoblo@ledevoir.com  
Twitter : @cherejoblo

**Aimé** le livre *The Sleep Revolution* d'Arianna Huffington. Très complet (*get set*,

avec une liste d'hôtels internationaux où on dort bien...), même si l'ouvrage ne nous apprend rien de nouveau en ce qui a trait aux outils pratiques. Il situe ce nouveau mal moderne dans son contexte plus global. Et si les athlètes jugent qu'ils ont besoin de dix à douze heures de sommeil pour mieux performer, pourquoi pas nous ?



**Lu** l'article intitulé « *Le cerveau aussi a besoin de vacances* » dans le dernier *Québec Science* (juin-juillet 2016).

Notre cortex cingulaire antérieur apprécie la pause, la nature et le sevrage numérique. On devrait lui en offrir une chaque jour. Un spécialiste de la psychologie de la performance affirme que l'idée voulant qu'en travaillant plus, on performe davantage, est un mythe.



**Trouvé** une copie numérique gratuite du livre 24/7. *Le capitalisme à l'assaut du sommeil* de Jonathan Crary. Un essai captivant sur ce qui se trame derrière.

Notamment, le département de la Défense américaine a consacré d'énormes sommes ces dernières années pour étudier le bruant à gorge blanche, un oiseau migrateur capable de ne pas dormir une semaine entre l'Alaska et le nord du Mexique.

« *Le but, en bref, est de créer un soldat qui ne dorme pas.* » Fascinant, surtout quand on sait que les innovations dans l'armée finissent par aboutir éventuellement dans l'espace civil... [bit.ly/1XwKZDN](http://bit.ly/1XwKZDN).



### Chuuuuuuut ! Dodo !

Vous avez été nombreux à réagir à ma chronique de la semaine dernière sur le *burn-out* des enfants. Des neuropsychologues et des éducatrices de CPE m'ont écrit pour corroborer le désastre de ces enfants épuisés avant la majorité. Je n'ai pas mentionné le sommeil dans l'article, mais ce facteur n'est pas négligeable. Les professeurs et intervenants en milieu scolaire m'en parlent souvent :



les enfants sont en déficit de sommeil pour toutes sortes de raisons et les lundis sont difficiles. Dans son livre, Arianna Huffington nous donne la liste du nombre d'heures requis par tranche d'âge selon la National Sleep Foundation. Nouveaux-nés (0-3 mois), 14-17 heures. Bébés (4-11 mois), 12-15 heures. Bambins (1-2 ans), 11-14 heures. Prématurées (3-5 ans), 10-13 heures. Primaires (6-13 ans), 9-11 heures. Adolescents (14-17 ans), 8-10 heures. Jeunes adultes (18-25 ans), 7-9 heures.