

le nouvelliste

Supplément du
week-end, samedi
23 janvier 1988

plus

Les sacrifices de Nathalie

— page 3a

Photo: Claude DESCHESES — Flageol Photo



Jean-Paul

Tu es seul(e)?

Pointe-du-Lac! Aimerais rencontrer personne de même nationalité. Veuf! La cinquantaine en ordre. Passe-temps, télé. J'adore les intrigues du canal 15! But: refaire ma vie avec compagne grassouillette. Mon ex perceait ses bas. **Y a de l'amour dans l'air... Philémon.**

Saint-Étienne-des-Grès! Éleveur de maringouins. Célibataire à temps partiel. Recherche compagne romantique. But: regarder passer les autos sur l'autoroute. Projet, des enfants. Apprécierais photo avant de décider combien. Sorteuses s'abstenir! **Je pète le feu... et toi?**

Shawinigan! Vendeuse de magasin. Bas millage. Aimerais rencontrer grand blond possédant voiture neuve, yacht et chalet dans le nord de Montréal. L'argent n'est pas un atout. Mi-

teux s'abstenir. Le Ti-Clin une couple de lignes plus haut aussi!

Trois-Rivières! Cinquante-quatre ans. Divorcée OK? Cultivée. Abonnée à Allo Police, Photo Police, Échos-Vedettes, La cuisine avec Pol Martin. Hobby, collectionne tout ce qui sent l'argent (pensions alimentaires à vie, régimes des rentes du Québec, etc), vieilles prescriptions pour dégustation de pilules. Recherche compagnon généreux. Préférence aux gérants de banque. But: en siphonner un autre à l'os.

Cap-de-la-Madeleine! Je viens de reconnaître mon ex. Sauve-qui-peut les gars!

Nicolet! Étudiant. A la veille d'entrer sur le marché du chômage. Veut rencontrer jeune fille simple, naturelle. Chromées s'abstenir. Le visage de ma dernière blonde remontait d'un pouce quand elle se démaquillait. Recherche compagne svelte. Je suis maigre comme un marteau. En passant, arrête donc au dépanneur pour du papier à cigarettes. J'ai de la bonne pelouse ricaneuse... demande Bounce le ponke.

Saint-Barnabé! Trente-cinq ans. Roulée serrée. Ferais ménage dans maisons privées. Me suis trompée de page? Oups! Excusez-là! Les nerfs les nerfs! ça peut arriver à tout le monde!

Trois-Rivières! Jeune facteur frais séparé. Bas millage. Semelles neuves. Meilleur avant février 15-88. Déteste faire une petite marche après le souper. Très affectueux. Les harpes de mon larynx se meurent de te dire... **Je t'aime!**

Berthier! Étudiant. Aimerais rencontrer jeune esthéticienne. J'ai le visage comme une sacoche en alligator. Appuieras-tu sur le bouton de mon amour? **Acné Tétreault.**



Louise

In and out

C'est la mode en ce début d'année de parler de ce qui n'est plus à la mode et de ce qui est en passe de le devenir. Voici ma version personnelle.

Ce qui est "out"

Faire l'intéressant en se plaignant d'avoir perdu de l'argent dans le dernier krach.

Se plaindre d'un "burn out" après avoir remis un rapport en deux semaines.

Craindre une maladie coronarienne.

S'inscrire à des cours d'administration.

Revenir heureux d'un voyage dans le sud.

Aller au salon de l'auto ou de l'informatique.

Participer aux lignes ouvertes.

Suivre une thérapie chez un psychologue.

Se teindre en rousse.

Se plaindre de la moralité des conservateurs.

Finir la soirée devant une pizza.

Placer ses parents dans un centre d'accueil.

Partir un an pour l'Europe avec \$200 en poches.

Faire une dépression en février.

Effrayer le bon monde en se coiffant punk.

S'inscrire à un parti politique.

Rire de ses parents.

Ne lire que La Presse et de Le Devoir quand on habite Saint-Boniface.

Écouter Claude Dubois et Robert Charlebois.

Se payer un téléphone cellulaire...au cas.

Suivre un régime.

Faire des soupers de filles.

Tutoyer tout le monde.

Se raser la barbe aux deux jours.
Porter des gilets roses ou bleus pâles pour le hommes.

Coucher tout nu.

Se marier civilement.

Avoir des dettes.

Prendre la pilule.

Envoyer des roses à son chum.

Les flamants roses (enfin j'en pouvais pus).

Les brillants dans le cheveux.

Par contre c'est très "in"

De changer de maison trois fois en deux ans, pour des plus grosses naturellement.

Se plaindre que les syndicats protègent la médiocrité (celle des autres bien sûr).

Craindre d'être atteint de maladie d'Alzheimer parce qu'on a oublié ce qu'on a mangé la veille.

S'inscrire à des cours d'anglais.

Revenir enragé d'un voyage en République Dominicaine ou du Vénézuéla.

Aller au salon de l'habitation.

Écrire des lettres ouvertes.

Suivre une thérapie de "connaissance de soi" ou "Se reconnaître comme femme".

Porter des bandeaux, barettes et turbans et ne plus aller chez le coiffeur.

Chercher des candidats libéraux.

Fêter la Saint-Valentin.

Dire qu'on aime sa femme.

Participer à un souper de gars.

Vouvoyer des gens plus jeunes que soi.

Utiliser des éponges contraceptives (introuvables).

Être poli.

Bien parler.

Le style BCBG.

La numéralogie.

Prendre soin de ses parents.

Acheter des produits de beauté à son chum.

Partir "travailler" en Amérique du sud.

Sortir avec un Haïtien.

Revenir de Bangkok.

Se plaindre qu'on travaille 2 jours sur 5 "rien que pour l'impôt".

Réfléchir sur son karma.

Lire des livres "initiatiques".

Faire des enfants.

Ne pas mélanger les protéines avec les hydrates de carbone.

Pratiquer sa religion.

Dire que le PQ c'est fini, mais qu'on a déjà été membre.

Se soucier de la pureté de la race.

Ne pas être raciste, mais...

La photo COCASSE

Comment trouvez-vous mon nouvel ensemble?

(Un envoi de Marcelle Poirier de Saint-Léonard d'Aston)

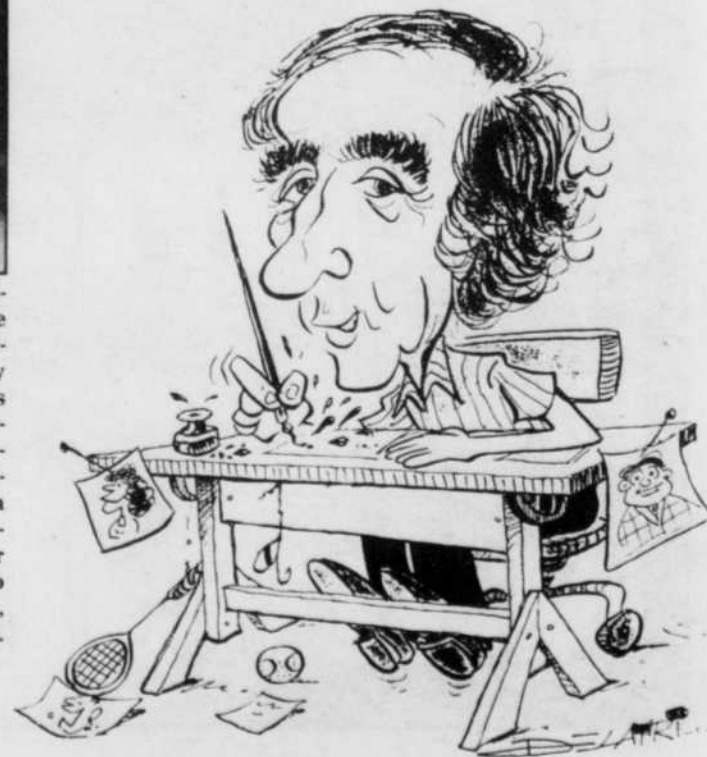


Vous êtes un abonné du NOUVELLISTE? Vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Voilà votre chance! Faites-nous parvenir une photo de vous en y ajoutant quelques détails concernant les activités que vous préférez. Chaque semaine parmi le courrier reçu nous tirerons au hasard une photo et Tony DELATRI réalisera la caricature qui sera publiée dans cette page et que nous ferons parvenir à l'heureux gagnant, par la poste. Il est important que la photo soit identifiée clairement (nom, adresse, code postal et numéro de téléphone). Vous envoyez le tout à:

MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

Dès samedi prochain

MA CARICATURE





(Flageol Photo — Terry Charland)

Nathalie Poulin

**Elle se
"refait"
une beauté
pour devenir
"Star 88"**

par Marie-France BORNAIS

TROIS-RIVIÈRES — "Ca fait deux ans que je me prépare pour le concours. J'ai suivi une diète aux protéines liquides, j'ai perdu 45 livres. Je me suis fait refaire la mâchoire, j'ai suivi un traitement d'orthodontie, j'ai changé ma coiffure, et mon style vestimentaire."

"Avant, je portais toujours des pantalons. Un vrai petit gars. Maintenant, je ne porte que des jupes, des blouses, des robes et des talons hauts. Je vais au salon de bronzage pour avoir l'air moins malade, et pour faire ressortir mes yeux (bleus)."

Toute une métamorphose pour Nathalie Poulin, une jeune Madelinoise de 21 ans, ex-secrétaire juridique à Montréal, qui vient d'être choisie pour participer aux éliminatoires du concours annuel "Star 88" de la populaire émission-jeunesse Pop Express, animée par la coqueluche du réseau, Roch Denis.

Avant, après. Nathalie Poulin a investi beaucoup de temps et d'argent pour améliorer son apparence. "J'ai tout fait ça, sans savoir d'année en année si le concours avait encore lieu. S'il n'avait pas eu lieu, je l'aurais fait pour moi-même. Il y a toujours place à l'amélioration, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur", affirme-t-elle. Pourtant, le fameux concours de Pop Express fut le moteur des transformations, le déclencheur des changements.

Etre choisie, pour Nathalie, est une reconnaissance publique de ses efforts. Quand on passe deux ans à se "refaire" une beauté, c'est intéressant d'en voir les conséquences... "Ca me rend plus confiante en moi, j'ai plus d'assurance, de solidité. Je me prouve moi-même."

Le 27 janvier, elle enregistrera sa première émission à la télé et c'est à ce moment que quatre juges noteront sa démarche, sa présentation sur scène, et sa façon de répondre à une question qu'on lui aura remise avant l'émission. C'est ce qui déterminera si

elle passe ou non aux épreuves de semi-finale.

Le concours comme tel, annoncé à la télévision, est proposé aux jeunes filles âgées de 17 à 25 ans, qui ne sont pas mannequins professionnels et qui n'ont jamais participé au concours. "La dernière fois que j'ai monté sur une scène, c'était en 1983, à l'occasion du concours "Miss Teen Cosmos"... et je n'avais pas gagné", se souvient Nathalie.

Pourtant, l'automne dernier, la chance lui sourit. Après avoir envoyé son bulletin de participation et sa photo, on lui demande de se présenter au studio de Télé-Métropole pour une session de photo-vidéo et d'enregistrement.

"Quand j'ai rencontré les autres filles, je me suis dit que je n'avais pas de chance. Mais je me sous-estimais, puisque j'ai été choisie parmi les finalistes de semaine régulière. Il y en avait des plus grassettes que moi, et des plus minces aussi, mais la plupart étaient jolies. Mais deux filles ont été refusées à cause de tatouage! Ils ne veulent pas de danseuses de club pour coanimer Pop Express!"

Le concours de Pop Express permettra à la grande gagnante de recevoir \$3,000 et de coanimer l'émission pendant la prochaine saison à l'antenne de Télé-métropole. Les supporters et les amis de Nathalie pourront la voir évoluer sur scène, lors de la télédiffusion de Pop Express du samedi 30 janvier.

Des projets pour les années qui suivent? Nathalie Poulin voit la vie au jour le jour. "Je suis le genre de fille sur les principes. J'ambitionne de me marier d'ici cinq ans pour fonder une famille. J'espère trouver un garçon qui saura combler mes désirs", poursuit-elle.

Plus terre à terre, elle ajoute: "J'espère aller en demi-finales, ça pourrait me mener très loin. Sinon, je verrai à me trouver un emploi pas trop stressant, comme secrétaire médicale ou de service."

Sous les doigts de Louis Lapointe

Des kimonos devenus oeuvres d'art

par André GAUDREAU

Le musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph présente, jusqu'au 14 février, une exposition particulièrement originale d'un jeu-

ne artiste montréalais, Louis Lapointe. Intitulée 'Kimono', l'exposition nous montre une dizaine de grandes pièces représentant de réels kimonos japonais, mais qui

sont en même temps des tableaux. Après des études au collège Brébeuf, avec spécialité en art, Louis Lapointe s'inscrit à l'université Concordia en arts visuels avec spé-

cialisation en graphisme-design. Plus tard il suivra des cours sur les civilisations asiatiques à l'université de Montréal. En plus de s'adonner à l'art pur, si l'on peut dire, il pratique le métier de graphiste et d'illustrateur.

Ce cheminement, très résumé avouons-le, montre fort bien comment il a été amené à l'exposition qu'il présente actuellement au musée Pierre-Boucher.

Le kimono japonais est un vêtement traditionnel, qui est en même temps un costume d'apparat, et qui possède diverses caractéristiques selon le rang social de celui ou celle qui le porte. Et c'est d'ailleurs ce qui fait la diversité de l'exposition de Louis Lapointe.

Il n'est toutefois pas facile de se représenter ce que cela peut donner sans avoir vu. Et, j'avoue que la surprise fut grande.

Le vêtement fait de vinyle souple et léger est 'collé' au mur, ce qui lui donne une forme de croix. On peut l'ouvrir, et apparaît alors le personnage (peint) qui normalement utilise ce type de kimono. C'est ainsi que l'on retrouve les kimonos des moines zen, de la geisha, du danseur de Bugaku, du prêtre shinto, du shogun, de l'acteur de Kabuki, de la courtisane, de l'acteur noh et de la mariée.

Mais il n'y a pas que l'intérieur qui est peint. L'extérieur porte des ornements peints à l'acrylique et qui représentent des symboles rattachés aux diverses fonctions de celui qui le porte.

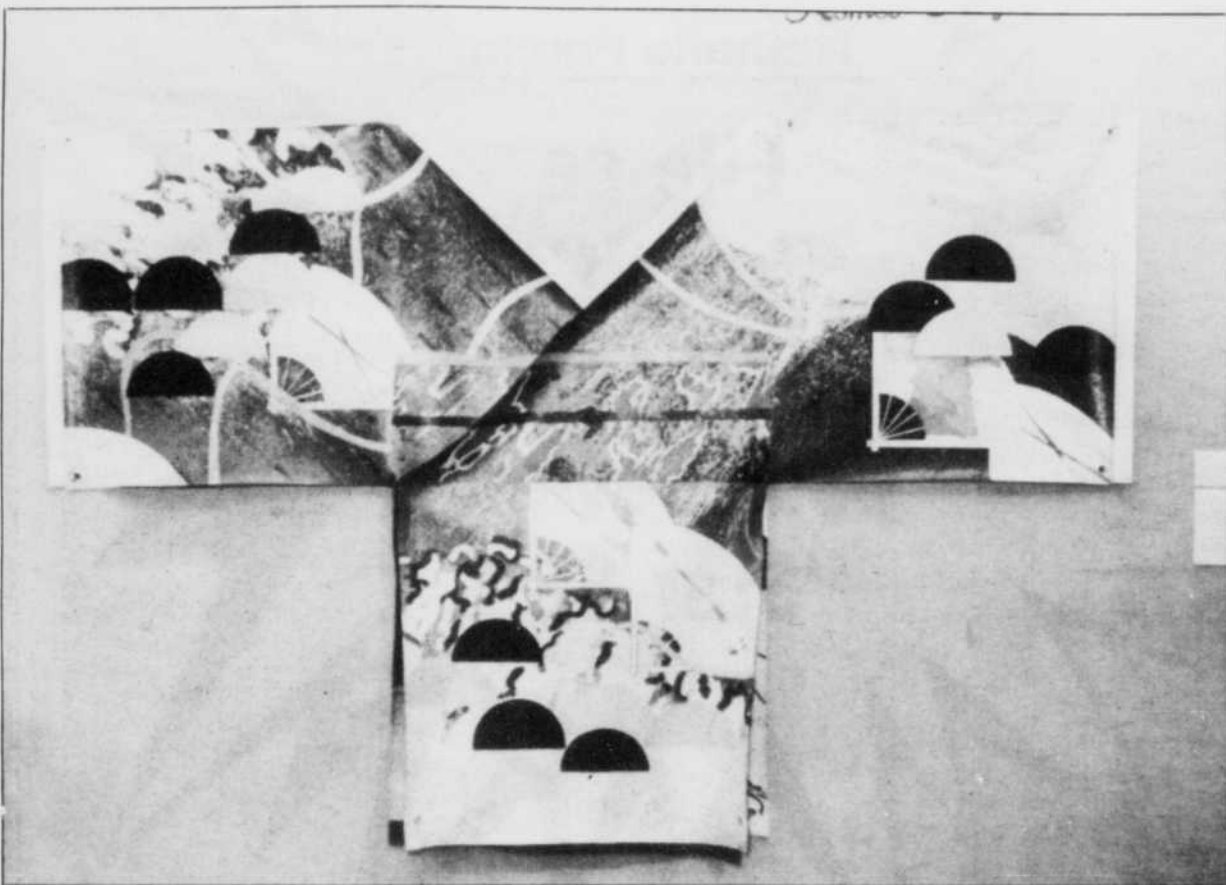
Mais pourquoi avoir été cherché si loin un tel thème de travail? "J'ai été séduit depuis longtemps pas la forme géométrique du kimono, explique Louis Lapointe, et puis je suis fasciné par la culture japonaise. Je trouve, de plus, que l'art japonais des 17e et 18e siècles a des affinités avec l'art occidental moderne."

"C'est un peu comme si j'avais créé des costumes de théâtre", dit l'artiste à voix haute, mais comme pour lui-même, alors que nous admirons la courtisane et la geisha. Et c'est tout à fait juste si l'on songe au rôle que joue ce vêtement dans la société japonaise. En effet, si le Japon s'est considérablement transformé, depuis le siècle dernier, le kimono demeure présent comme symbole de tradition. On le porte dans les grandes occasions, et certains valent une fortune. C'est sans doute dans cet esprit que l'artiste a particulièrement soigné la richesse et la somptuosité de l'ornementation.

Notons que l'exposition, qui a été présentée dans plusieurs musées régionaux du Québec, a également été montrée au Japon où elle a plus qu'étonné les visiteurs. Comment un jeune occidental peut-il s'intéresser à cette institution historique japonaise?

Louis Lapointe sera au musée Pierre-Boucher le dimanche 31 janvier, à 14h, pour une rencontre-conférence avec le public.

On peut visiter l'exposition du mardi au dimanche, de 13h 30 à 16h, 30 et de 19h à 21h 30.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Voici comment se présentent les kimonos de Louis Lapointe.

Le plastique au service de l'art

par Royal SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN — A sa sortie d'université, histoire de se donner à un exercice où elle pourrait exprimer librement et sans contrainte le mouvement et la couleur, l'artiste peintre Johanne Berthiaume a arrêté son choix sur le plastique pour illustrer cette liberté artistique.

Elle est sur le point de compléter une nouvelle démarche artistique, où la matière se retrouve au coeur de sa créativité, alors que les métaux de toutes sortes sont conjugués en différentes pièces, qui feront l'objet d'une prochaine exposition.

C'est ce qui a donné l'exposition "9 à 5, heures plastiques", qui démontre bien et d'une façon fort originale qu'à partir d'un objet usuel (un sous-chaises plastifié pour le bureau) qui devient le support, l'on peut démontrer avec évidence une volonté d'élaborer les qualités picturales essentiellement liées au matériau du support, c'est-à-dire la translucidité. "Pour que l'impact visuel soit maximisé, de souligner l'artiste, j'exploite non seulement la translucidité du support mais aussi celle de la matière utilisée, dans ce cas-ci l'acrylique." Elle explique qu'en travaillant simulta-

nément cette notion avec ces deux matériaux, elle sensibilise la surface à un tel point qu'elle obtient l'illusion de profondeur. Celle-ci s'accroît selon l'épaisseur du plastique, et plus particulièrement par la relation de couleurs entre elles.

Le visiteur qui se présentera au centre d'exposition du centre culturel de Shawinigan, pour y voir le "9 à 5" présenté jusqu'au 3 février, sera sans doute surpris d'y découvrir une quinzaine de sous-chaises plastifiées aux couleurs vives, avec deux chaises à roulettes qui viennent créer le lien entre le support et l'objectif artistique.

Les mouvements colorés créés par l'artiste sur les surfaces plastifiées rappellent la trajectoire des roulettes d'une chaise de dactylo, roulement effectué heure après heure, jour après jour, pour le meilleur et pour le pire.

En y regardant bien, il s'en dégage même une émotion qui, outre le rappel d'une vie de bureau, n'est pas sans évoquer des forces naturelles tels l'eau ou le vent, et ce, par le choix des couleurs et la vivacité du geste.

L'artiste parvient ainsi à présenter un aspect de la vie moderne par une expression plastique des plus

surprenantes. Il faut voir "9 à 5, heures plastiques". L'exposition peut être visitée tous les soirs de la

semaine de 19h 30 à 21h 30, ainsi que le samedi et le dimanche de 14h à 16h.



L'artiste Johanne Berthiaume au milieu de ses oeuvres.

(Photoméda, Claude Gill)

Il fait bon réentendre ce vieux Charles

par André GAUDREULT

Depuis les beaux jours de la maison London, qui nous expédiait à peu près tout ce qui se faisait en disques français, les grands noms de la chanson française se sont faits rares chez nous.

Or, voici que depuis quelque temps, Distribution Select de même que le groupe de musique Trans-Canada nous refilent quelques enregistrements européens. Le plus récent à nous parvenir est signé 'Aznavour' (sur étiquette Trema. No TRM-3019).

Même si Charles Aznavour avait fini par nous lasser un peu, je ne cache pas que cela fait plaisir de la réentendre après tout ce temps.

Remarquez qu'il n'a pas changé d'un iota. Il chante toujours l'amour, la passion plutôt. Admettons que cela n'a rien d'original, mais Aznavour le fait en des mots, en des phrases d'une rare perfection. Nous l'avons déjà écrit: on ne saurait retoucher un texte de Charles Aznavour.

Et c'est encore le cas ici qu'il

chante Je bois, Je t'aime tant, Dormir avec vous madame. Te dire adieu, Je rentre chez nous ou Les bons moments. Et comme d'habitude, comme pour varier volontairement son inspiration, il nous offre deux chansons qui ne sont pas de cette veine. Ce sont Je ne ferai pas mes adieux, qui porte sur la vanité déguisée des artistes, et L'Aiguille, une sorte de lettre à un fils qui se drogue.

Aznavour, qui est de toutes les chansons, a eu recours ici à quelques collaborateurs, Georges Garvarentz (son beau-frère), à Bernard Dimey et à Florence Vèran.

Mais Charles Aznavour n'a pas changé. On le retrouvera ici comme avant. A part quelques grands poètes comme Aragon, personne n'a chanté les amours brisées (ou non) comme Charles Aznavour. Et il a en plus le mérite de le faire sur des musiques peu banales.

Serge Laprade, qui célèbre cette année 25 ans de carrière artistique comme chanteur et animateur, entend souligner l'événement de plusieurs façons. Après dix ans de silence sur disque, Serge Laprade vient en effet de lancer un microsillon intitulé "La vie c'est pas compliqué". Sa sortie s'accompagne d'une tournée de promotion au Québec qui le mènera à Trois-Rivières le 27 de ce mois. Laprade nous parlera lui-même des autres activités qui marqueront ce 25e anniversaire et qui se termineront par une émission spéciale d'une heure, au

réseau TVA.

Mais qu'en est-il de ce disque? (sur étiquette MPI. No MPI-33-003). Il s'agit d'une réalisation de Michel Pascal dont la direction musicale a été confiée à Stéphane Ménard. Laprade y interprète quelques compositions québécoises de Michel Tadros (dont la chanson titre) de Lambert (qui a fait les meilleures chansons de Michèle Richard) et une chanson française de Michèle Jourdan et Gérard Gustin.

On doit malheureusement constater que les textes ne sont

pas très forts, même celui de Michèle Jourdan (Cet enfant qui n'est pas le mien) qui nous avait habitués à beaucoup mieux dans le passé. Encore qu'à une deuxième écoute, la musique de Gustin nous reste dans l'oreille.

Mais ce que nous constatons avec plaisir, c'est que la voix de l'artiste n'a pas pris une ride, qu'elle a même plus de profondeur et d'expressivité.

Ce microsillon ne devrait pas décevoir les fans de Serge Laprade dont la sympathie et la chaleur du coeur sont proverbiales.

SERGE LAPRADE

LA VIE C'EST PAS COMPLIQUÉ



Les plus grands succès du disque

Palmarès québécois

Au Québec, la jeune chanteuse américaine Tiffany, qui est âgée de seize ans selon le magazine Maclean's, est aussi populaire qu'aux Etats-Unis. Son premier disque, 'Tiffany', est en 16ème position du palmarès des ventes du Guide Radio-Activité, à sa deuxième semaine. Aux Etats-Unis, il est en première position, devant George Michael et Michael Jackson, avec des ventes dépassant les trois millions d'exemplaires. De retour ici, deux 45-tours tirés de ce premier disque apparaissent sur le palmarès québécois: 'I think we're alone now'

est en quatrième et 'Could've been' est en 26ème.

(Entre parenthèses, la position de la semaine précédente au palmarès des ventes des 45-tours français)

- 1 (1) Joe le Taxi Vanessa Paradis Polydor
- 2 (2) Vivre avec celui qu'on aime Francine Raymond CBS
- 3 (8) Au coeur du désert Martine St-Clair MJM Int
- 4 (5) Hélène Julien Clerc Virgin
- 5 (4) Balla Balla Francesco Napoli Star
- 6 (14) Tu peux pas Claude Dubois Pingouin

- 7 (9) Lolita Céline Dion CBS
- 8 (3) Doux Marjo Kébec-Disc
- 9 (10) Qui es-tu? Marc Hamilton Philips
- 10 (7) Ce n'est qu'un rêve Alain Morisod et Sweet People Kosmos

Palmarès américain

Aux Etats-Unis, Stevie Wonder est victime d'une situation qui semble sans issue. Il a donné un côté plus funk à son nouveau disque 'Characters' afin de retrouver les fans qu'il avait perdus quand il s'est mis à composer et interpréter des chansons soft-pop comme 'Ebony and Ivory' et 'I just called to say I love you'. Mais, ce faisant, il ne semble pas avoir réussi à attirer leur attention puisque le premier 45-tours tiré du disque, 'Skeletons', n'est pas monté plus haut que la 19ème position sur les palmarès. Le dilemme dans lequel Wonder est plongé se corse main-

tenant du fait que plusieurs de ses fans qui aimaient son côté soft-pop l'ont lâché quand ils se sont rendus compte qu'il devenait plus funk. Le résultat: 'Characters' est monté jusqu'en 17ème position, il y a deux semaines, et descend depuis. La dernière fois que Wonder n'avait pas réussi à embarquer dans le Top 5, c'était il y a quinze ans avec le disque 'Music on my mind'.

- 1 (3) The way you make me feel Michael Jackson Epic
- 2 (4) Need you tonight INXS Atlantic

- 3 (5) Could've been Tiffany MCA
- 4 (1) Got my mind set on you George Harrison Warner
- 5 (6) Hazy shade of winter Bangles Columbia
- 6 (7) Candle in the wind Elton John MCA
- 7 (8) Tell it to my heart Taylor Dayne Arista
- 8 (11) Seasons change Exposé Arista
- 9 (2) So emotional Whitney Houston Arista
- 10 (15) I want to be your man Roger Reprise

ÉCOLE
Les Petits
Chanteurs
de Trois-Rivières
(4e, 5e, 6e année, garçons)
INSCRIPTION jusqu'au 28 janvier 1988
Téléphone 374-4009

INSCRIPTION pour la 4e année
1988-1989



Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode.
POUR VOTRE SÉCURITÉ
TEINTURE MÈCHES, BRINDILLES
PERMANENTES TOUT STYLE

AVEC OU SANS ORDINATEUR
SALON MARIO
CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE
1008, St-Maurice, Trois-Rivières
375-5608
Entrée de stationnement à côté



Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
CONCERT

MAGNIFICAT DE VIVALDI

CORONATION ANTHEMS de HAENDEL

POUR SOLISTES, CHOEUR ET ORCHESTRE
SOUS LA DIRECTION DE

L'ABBÉ CLAUDE THOMPSON

à la CATHÉDRALE DE TROIS-RIVIÈRES

LE DIMANCHE
21 FÉVRIER
À 20h

LE MERCREDI
24 FÉVRIER
À 20h

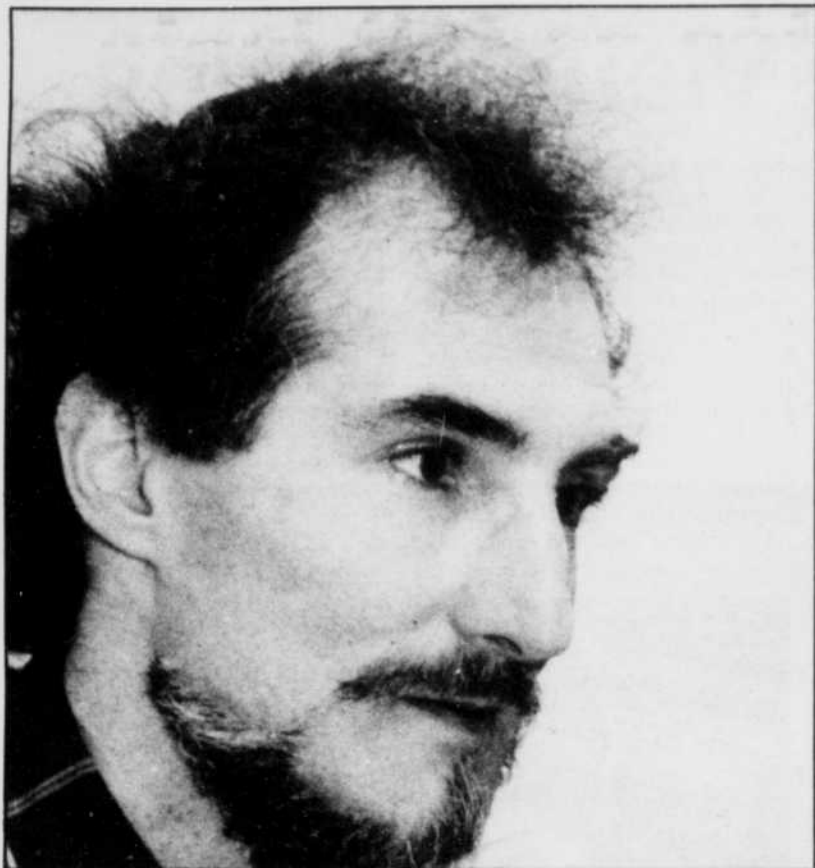
ET

Billets en vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson

380-9797

12\$ 10\$ 6\$ 4\$

frais de services en sus



(Photoméda Claude Gill)

René Le Brodeur, professeur, cinéaste et historien

Monographie d'Hunterstown et histoire et généalogie des familles Elliott et Brodeur

par Michel CLOUTIER

GRAND-MERE — Vers 1835, avant même que les rues de Montréal ne fussent éclairées au gaz naturel, les maisons du village de Hunterstown l'étaient déjà, du moins celles des employés de la compagnie "Hunterstown Lumber Co", qu'opéraient avec un grand succès, les frères américains Kimpton, originaires de l'Etat de New York.

Fondateurs de ce village situé à 18 milles au nord du lac Saint-Pierre, et dont l'appellation anglaise le fut en l'honneur du général Peter Hunter, commandant, en 1799, des forces militaires du Haut et du Bas Canada, les frères Kimpton s'amènèrent, donc, dès 1822, dans cette région francophone de Saint-Antoine de la Rivière-du-Loup, pour y faire fortune dans le gros commerce de bois.

C'est là l'un des épisodes remarquables de l'ouvrage du Grandmérois René Le Brodeur, "Histoire et généalogie des familles Elliott et Brodeur des comtés de Berthier, Maskinongé, Saint-Maurice, de 1760 à 1900", et qui est suivie d'une histoire du canton d'Hunterstown.

Ecrivain, cinéaste et chercheur, en plus d'être astrologue, M. Le Brodeur, âgé de 37 ans, nous présente donc un ouvrage de longue haleine, au caractère nettement universitaire par ses références nombreuses et précises.

Loin de la tradition orale, ce volume au style sobre et concis parle d'abord de l'arrivée des Loyalistes de 1778. Sur les 442 réfugiés de l'Etat de New York, accueillis à Yamachiche dans des barraquements, la plupart, au sort peu enviable, furent cependant dirigés du côté de l'Ontario. Ainsi donc, ceux qui restèrent s'intégrèrent à la culture québécoise et finirent par s'assimiler.

Nous confiant, hier, les efforts qu'il entreprit pour réaliser un tel document d'archives, étalé sur huit ans, l'auteur nous parle avoir effectué plus de 300 lettres de correspondance, touchant des témoignages, notamment de Franco-Américains du Wisconsin (des Brodeur assimilés à l'anglais), et même des Elliott d'Irlande.

En plus de nous introduire dans sa généalogie familiale, dont l'ancêtre remonte à la légendaire Ecosse, M. Le Bro-

deur a le mérite d'innover dans ce genre en présentant, à la fin de son ouvrage, un essai d'astro-généalogie, dans le but, dit-il, d'apporter un éclairage inédit sur la personnalité de ses ancêtres.

Et ce n'est pas tout: en page 146, il termine son livre en précisant "tenter d'élargir son propos à des dimensions nouvelles, en lui incorporant notamment les informations pertinentes, fournies par d'autres sciences toutes plus riches d'enseignement les unes que les autres. Cette science a pour nom, dit-il, la numérogie et l'astrologie."

Il rappelle que la numérogie est une science permettant de circonscrire tant soit peu la signification ésotérique (tradition orale) d'un nombre ou d'une lettre. L'ouvrage se termine donc par une analyse astro-numérogie des patronymes Elliott et Bordeur.

Professeur en cinéma au Collège de Trois-Rivières, l'auteur exerce une seconde profession, celle d'astrologue depuis cinq ans. D'ailleurs, il est à préparer un précis d'interprétation à l'usage des étudiants en astrologie.

Publié à compte d'auteur et tiré à une centaine d'exemplaires, ce premier ouvrage historique cartonné de 157 pages est disponible chez l'auteur, en téléphonant au numéro suivant: 538-0464.

Santé au Menu...

par Carole Jacob, infirmière



CALCIUM

Il représente environ 2% de la matière constitutive du corps humain, dont la majeure partie liée au phosphore est incorporée à l'os et lui confère sa solidité (kousmine). On sait très bien que les besoins augmentent durant la grossesse, la lactation et la croissance. Ceux qui ont une alimentation très riche en protéine ont, eux aussi, besoin de plus de calcium car cela provoque une augmentation d'excrétion (d'élimination) de ce dernier dans l'urine.

Le fait qu'on absorbe plus ou moins le calcium dépend de différents facteurs. Premièrement en sait qu'un individu sain peut absorber seulement 25% à 30% de calcium ingéré. Les gens malades peuvent en retenir jusqu'à environ 60%. Les femmes enceintes ou qui allaitent, les enfants et les nouveau-nés vont absorber le calcium 2 à 3 fois plus efficacement que les autres.

Facteurs qui favorisent l'absorption du calcium:

1- La vitamine D: A la capacité d'aider l'organisme à s'organiser quand il a une diète pauvre en calories.

2- Le lactose: Sucre présent dans la lait.

N.B.: Le lait est reconnu comme étant une bonne source car il contient beaucoup de calcium, de lactose et on y ajoute de la vitamine D. Donc a déjà son calcium + 2 facteurs prédisposants à l'absorption de ce dernier.

3- Milieux acide.

(Vitamine C)

4- Acide ascorbique et certains acides aminés sont aussi favorisants.

5- Le ratio calcium-phosphore joue un rôle dans le maintien de l'équilibre du calcium. Il doit être chez l'adulte c'est-à-dire en quantité égale dans la diète.

Obésité Contrôle

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105, G9A 1B2
343, St-Laurent, Louiseville
772, 5e Rue, Shawinigan

Tél.: 378-2566
Tél.: 228-9997 ou 228-3005
Tél.: 537-4386

PROFITEZ de nos SPÉCIAUX de JANVIER

Le Coin de la Licorne

MATÉRIEL ARTISANAL - COURS - ARTISANAT

852 B, des Ursulines, Vieux Trois-Rivières, 371-1012

(Derrière l'atelier de Claude Matteau)

Heures d'ouverture:

Jeu et vendredi, de 18h à 21h

samedi et dimanche, de MIDI à 18h

COURS SESSION D'HIVER

- aquarelle • dessin • caméra-vidéo technique pratique
- dentelle au fuseau • peinture
- ciselage du cuir • poterie
- art culinaire • sculpture sur bois
- email sur cuivre • technique Nadeau
- gravure sur verre • photographie • vitrail . . .

LES COURS DÉBUTERONT LA SEMAINE DU 1^{ER} FÉVRIER
LE CERCLE D'ARTS DE GENTILLY INC.

1670, boul. Bécancour, Gentilly (ville de Bécancour) 298-3257/298-3003

Une auto

Nous en avons une
POUR VOUS
dans la rubrique 125
des annonces classées

Disques compacts, la montée se fait lente

par Johanne LENNEVILLE

MONTREAL (PC) — La vente de lecteurs de disques au laser a connu une montée, depuis deux ans, au Québec. Au mois de mai 1987, cinq pour cent des foyers québécois possédaient un lecteur de disques compacts (DC), soit 113.000 au total.

Ces informations proviennent d'une enquête effectuée par la firme de sondage Jolicoeur et Associés auprès de 3.000 ménages québécois, dont le dernier relevé date de mai 1987.

On note donc qu'entre juin 1985 et mai 1986 il s'est vendu 16.000 appareils, et que ce nombre a grimpé à 31.000 entre juin et novembre 1986, et à 42.000 entre décembre 1986 et mai 1987.

"D'après la croissance actuelle on peut estimer que la pénétration du marché, en mai 1988, pourrait atteindre 12 pour cent", a évalué M. Jean Jolicoeur, responsable de la firme de sondage.

Au Canada, le parc de lecteurs de DC se situerait actuellement à environ 8 pour cent des foyers.

On s'aperçoit, d'autre part, que les consommateurs dépensent beaucoup pour l'achat de disques compacts. Il s'est écoulé l'an dernier au Québec pour environ \$7.8 millions de DC mensuellement, c'est-à-dire quelque 350.000 disques par mois (trois millions durant l'année).

Par comparaison, la vente de cassettes audio a totalisé \$14 millions mensuellement en 1987, et celle des 33-tours s'est chiffrée par \$13.8 millions par mois. Le nombre de personnes qui possèdent des magnétophones, des baladeurs et des

tables tournantes demeure encore beaucoup plus élevé si on le compare au pourcentage de gens détenant des lecteurs de DC.

Bref, chaque propriétaire de lecteurs de DC débourse environ \$69 par mois pour des disques compacts, et ceux qui utilisent toujours des tables tournantes dépensent une dizaine de dollars chacun pour des 33-tours, précise M. Jolicoeur.

Le prix encore relativement élevé du DC (\$20 en moyenne) par rapport aux 33-tours pourrait nuire à la vente de lecteurs de disques au laser et développer plus rapidement la revente d'appareils usagés sur le marché secondaire, prévoit M. Jolicoeur. Si le consommateur trouve les DC trop chers, il réduira l'usage de son lecteur de disques au laser, et pensera rapidement à le revendre s'il a besoin d'argent. "La réduction du prix des disques compacts est donc très importante" si l'on veut que le marché du lecteur de DC continue de se développer, estime-t-il.

Depuis quelque temps, cependant, la situation semble s'améliorer. Dans plusieurs grands magasins de disques de la région de Montréal, où parfois l'on retrouve plus de DC sur les rayons que de 33-tours, les rabais sur les disques "audio-numériques" sont souvent plus nombreux que sur les microsillons. Plusieurs commerçants annoncent des soldes de DC à \$15, alors qu'un 33-tours peu coûte normalement en moyenne \$12. Il existe également des séries de DC au prix économique de \$10 l'unité, mais la qualité du produit est toutefois inférieure.

Reste à savoir néanmoins si ces bas prix sont passagers ou s'ils se généraliseront, dans un avenir rapproché. Car, selon M. Gerald Cusson, porte-parole de Disque Améric, la seule usine de disques compacts au Québec, il y a eu une surproduction de DC en 1987, ce qui a aidé à faire chuter les prix.

Quant aux lecteurs de disques au laser, dont la valeur a diminué depuis deux ans avec l'augmentation de la demande, les modèles courants se vendent en moyenne entre \$300 et \$400. Des produits haut de gamme qui permettent l'audition de plusieurs DC à la fois, peuvent atteindre jusqu'à \$1.000.

Ce sont les jeunes (15-19 ans et 20-24 ans.) qui sont les plus friands de lecteurs de disques compacts. On retrouve l'appareil dans beaucoup de foyers de quatre personnes et plus, où vivent des adolescents.

Les acheteurs de lecteurs de disques au laser sont des gens à revenu moyen et supérieur: cadres

et employés de bureau, de commerce et métier de service. Ils sont généralement de grands amateurs de lecture et de spectacle dont la majorité ont conservé leurs 33-tours.

Il existe peu de différence dans la pénétration du produit au niveau régional. Cependant, plus de résidents de l'Est du Québec (7 pour cent) possèdent un lecteur de disques au laser comparativement à

l'ouest de la province (4 pour cent). Ils ont toutefois acheté beaucoup moins de disques compacts que les gens de la seule région de Montréal. Ce qui démontre peut-être un problème de distribution des DC en région, indique Jean Jolicoeur.

Les plus grands consommateurs de disques compacts se retrouvent parmi les hommes anglophones qui ont effectué des études secondaires ou universitaires.

DÈS LE 29 JANVIER 1988

DIRTY DANCING: L'ALBUM POP # 1 AU CANADA INCLUANT LES SUCCÈS "I'VE HAD THE TIME OF MY LIFE" ET "HUNGRY EYES" EST DISPONIBLE SUR DISQUE ET CASSETTE RCA.

Dirty Dancing Danse laactive

PATRICK SWAYZE
JERRY ORBACH JENNIFER GREY

EN VERSION FRANÇAISE

& CINÉMA DE PARIS
957 RUE ST MAURICE TROIS RIVIERES 374 8011

LOCATAIRES
vous cherchez une...

MAISON
Voyez la rubrique 4
des annonces classées

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!

6^e SEMAINE

DERNIÈRE SEMAINE

REGARDEZ BIEN VOUS N'OUBLIÉREZ JAMAIS CET ENFANT

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES FESTIVAL DES FILMS DE MONTEVIDEO MONTREAL 1987

KENNY

Un film de CLAUDE GAGNON
VERSION FRANÇAISE DE KID BROTHER

Avec KENNY EASTERDAY
CAITLIN CLARKE ZACH GRENIER LIANE CURTIS et JESSE EASTERDAY Jr.

FLEUR DE LYS
CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIERES 375-3277

Lundi au samedi: 19h, 21h
Dimanche: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

«NUTS EST DANS LE PELOTON DE TÊTE DANS LA COURSE AUX OSCARS!»

STREISAND ET DREYFUSS SONT EN PARFAITE HARMONIE. ILS SONT SUPERBES

DAVID SHEEHAN KNBC-TV

L'UN DES FILMS LES PLUS BRÛLANTS ET LES PLUS SATISFAISANTS DE L'ANNÉE

GENE BHALIT TODAY NBC-TV

Barbra vous fera perdre les pédales! Un film merveilleux.

— Toronto Star

TOQUÉE

VERSION FRANÇAISE DE "NUTS"

BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS

5^e sem.

6^e sem.

& CINÉMA DE PARIS
957 RUE ST MAURICE TROIS RIVIERES 374 8011

Samedi et dimanche
14h, 16h15, 19h, 21h15

"Une histoire délicieusement fantaisiste pour tous! Tout simplement miraculeuse!" — Judith Crist

Cinq modestes personnes espéraient un miracle.

Cette nuit-là, Faye Riley laissa la fenêtre ouverte...

5^e sem.

STEVEN SPIELBERG Présente

piles non-comprises
version française de "batteries not included"

HUMIE CRONYN • JESSICA TANDY • BRAD BIRD & MATTHEW ROBBINS
BRENT MADDOCK & S.S. WILSON • MICK GARRIS • JAMES HORNER
STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY FRANK MARSHALL
RONALD L. SCHWARTZ • MATTHEW ROBBINS

INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC (Read the BINKLEY Book) • MCA Records, CDs and Cassettes • DICAPAR WINE

& CINÉMA DE PARIS
957 RUE ST MAURICE TROIS RIVIERES 374 8011

Samedi et dimanche
14h15, 16h30, 19h15, 21h30

Concert annuel des Petits chanteurs

par André GAUDREULT

C'est le dimanche 21 février, avec reprise le 24, que les Petits chanteurs de Trois-Rivières présenteront leur concert annuel à la cathédrale de Trois-Rivières.

Poursuivant dans le sens de la série de chefs-d'œuvre de musique sacrée qui ont marqué les dernières années, tels le Gloria de Vivaldi, des cantates et le Magnificat de Bach, la Messe du Couronnement et le Requiem de Mozart, et le Messie de Haendel, les Petits chanteurs nous offriront cette fois deux œuvres majeures qui n'ont jamais été exécutées dans notre région.

Le concert débutera avec quelques motets de compositeurs célèbres de l'époque baroque tels, Scarlatti, Lotti, Pergolesi et Benedetto. Le public devrait ensuite être ravi par la Magnificat pour soli, chœur et orchestre de Vivaldi. Cette œuvre, moins souvent jouée que le Gloria, comporte tous les éléments qui donnent à la musique de Vivaldi le charme qu'on lui connaît.

Toute la deuxième partie du concert sera consacrée aux Coronation Anthems de Haendel qui furent composés en 1727 pour le couronnement du roi George II et de la reine Caroline d'Angleterre. L'œuvre comprend une quinzaine de morceaux regroupés en quatre sections correspondant à des mo-

ments importants de la liturgie du couronnement. Ces chœurs sont d'une expressivité en tout comparable à celle du célèbre Messie: tantôt majestueux et puissants, tantôt lyriques et ten-

dres.

Les effectifs pour ce concert annuel seront considérables. L'ensemble comprendra 95 choristes, un orchestre de 25 musiciens et l'organiste Claude Beau-

doin. Les soli de soprano et d'alto seront assurés par des petits chanteurs alors qu'André Belleville sera le soliste ténor.

Les concerts seront présentés à la cathédrale de Trois-Rivières

les dimanche 21 février et mercredi 24, à 20h. Les billets sont toutefois disponibles dès maintenant au guichet de la salle J. Antonio-Thompson.

Joint au téléphone, le directeur des Petits chanteurs, l'abbé Claude Thompson, s'est dit confiant de faire salle comble les deux soirs de représentation. Non seulement à cause de la quantité et de la qualité des effectifs, mais en raison même du programme.

"Il s'agit du programme tout 18e siècle, dit-il. Et il comprend des motets d'une grande variété et des œuvres majeures. Que l'on pense aux Coronation Anthems de Haendel qui sont de toute beauté et qui nécessitent une très grande virtuosité de la part des interprètes, tant les chanteurs que les musiciens."

Rappelons que les Petits chanteurs étaient de nouveau en Europe, l'été dernier, où ils ont fait une tournée triomphale réunissant notamment 6000 mélomanes à Notre-Dame de Paris. C'est dire que leur réputation a depuis longtemps dépassé nos frontières. Mais heureusement, ils restent tout aussi appréciés dans leur propre milieu, ce que l'on pourra constater une fois de plus, en février, lors de leur concert annuel.



Les Petits chanteurs devant Saint-Pierre de Rome l'été dernier.

LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente

En collaboration avec

CÂBLE
105.1 MF



LE VENDREDI
29 JANVIER
20h30

"Moments
inoubliables
d'Elvis" avec
DAVID
SCOTT

14\$

SAMEDI 20 FÉVRIER 20h30



VIS TA VINAIGRETTE 16\$



SAMEDI
27 FÉVRIER

LOUISE
FORESTIER

"La passion
selon
Louise"

15\$

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
ainsi que les jours de spectacle.



et



ACCEPTÉES

Des scènes de massacres sont disparues

Le Japon censure le dernier Bertolucci

TOKYO (AFP) — Des images de documentaire sur le massacre de Chinois par l'armée japonaise, à Nankin en 1937, ont été coupées dans la version japonaise du 'Dernier empereur', le film de Bernardo Bertolucci retraçant la vie du dernier souverain chinois, Pu Yi, a révélé le distributeur.

La société Shochiku, qui montre la fresque historique dans une centaine de salles au Japon, a demandé et obtenu du metteur en scène italien que 18 secondes d'images soient supprimées sur un total de 30 secondes de documentaire insérées dans le film de fiction, a déclaré son porte-parole, Shinji Serata.

Les images que le public japonais ne verra pas montrent des cadavres alignés dans les rues de Nankin après le massacre. Le distributeur japonais a estimé que ces scènes seraient "trop crues" pour le public d'un film destiné à "distraire", a ajouté M. Serata.

Le porte-parole du ministère

japonais des Affaires étrangères, Yoshifumi Matsuda, a souligné qu'il s'agissait d'une décision purement privée après que l'agence officielle Chine-Nouvelle eut critiqué les coupures.

Ces suppressions d'images constituent cependant un nouvel exemple du refus d'une partie des Japonais de regarder en face le rôle de l'Armée impériale pendant la guerre, estiment les observateurs.

300,000 morts

Le massacre de Nankin, où 300,000 personnes auraient été tuées selon certaines thèses, continuent de provoquer, 50 ans après, des controverses sur le refus du Japon d'accepter son passé récent. La Chine et d'autres pays voisins ont protesté à plusieurs reprises contre l'autorisation par le gouvernement japonais de manuels d'histoire atténuant l'ampleur des massacres et la responsabilité du Japon pendant la guerre.

L'agence Chine-Nouvelle a critiqué les coupures du film de

Bertolucci en affirmant que les scènes supprimées auraient rappelé aux spectateurs japonais "de ne pas oublier les leçons de la guerre d'agression et confirmé leur détermination à oeuvrer pour la paix".

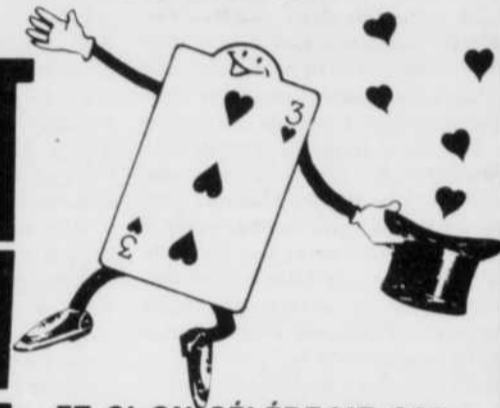
Le porte-parole des Affaires étrangères a souligné que la po-

sition du gouvernement japonais sur la guerre restait inchangée depuis un communiqué de 1972 rétablissant des relations diplomatiques entre Pékin et Tokyo. "Nous sommes entièrement conscient de nos responsabilités", a dit M. Matsuda.

La controverse sur le film de Bertolucci est une affaire privée qui ne doit pas être discutée au niveau des gouvernements, a-t-il ajouté. Mais "personnellement, je crois que nous (les Japonais) devons accepter toute la vérité" historique, a-t-il conclu.

UNE VIDÉOTHÈQUE À LA BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES

C'EST TOUT UN ATOUT!



ET SI ON CÉLÉBRAIT ÇA!

TROIS SOIRÉES DE CINÉMA

29 Vendredi 29 janvier
à 20 h 30

L'Animafête

Une sélection des meilleurs films
d'animation de l'ONF

Salle J.-Antonio-Thompson
*Entrée gratuite



31 Dimanche 31 janvier
à 20 h 30

L'Homme de papier

Un coup de foudre
au pays de l'imaginaire
avec Denis Bouchard et
Doris Vasiloff

Un film de fiction de Jacques Giraudeau

Salle Anaïs-Allard-Rousseau
Centre culturel de Trois-Rivières

*Entrée gratuite

* Procurez-vous dès maintenant
vos laissez-passer à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson
et au comptoir de l'ONF
à la Bibliothèque municipale

G

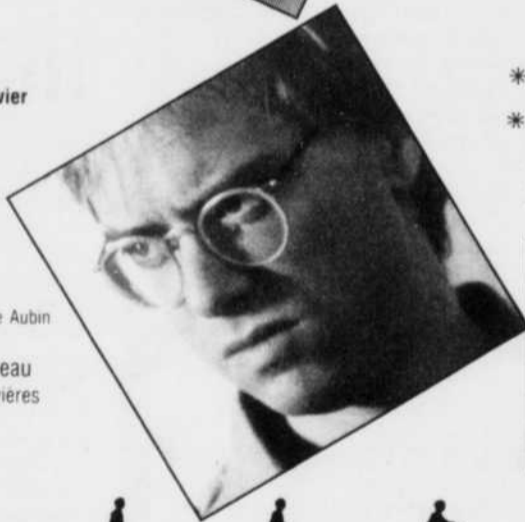
30 Samedi 30 janvier
à 20 h 30

**La Cigogne
technologique**

La fécondation in vitro :
un enfant à tout prix?

Un film documentaire de Liette Aubin

Salle Anaïs-Allard-Rousseau
Centre culturel de Trois-Rivières
*Entrée gratuite



ET EN PASSANT PAR LA BIBLIOTHÈQUE

Heures d'ouverture :
vendredi 29 janvier
de 10 h à 20 h
samedi 30 janvier
de 10 h à 17 h
dimanche 31 janvier
de 13 h 30 à 17 h

♥ Vous pourrez visionner sur place des vidéocassettes
♥ Vous pourrez en louer
♥ Vous pourrez participer au tirage de vidéocassettes et
de coffrets du Manuel de l'Homme de papier

Une invitation pour toute la famille

Un programme d'activités du Service des affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières et de l'Office national du film du Canada, en collaboration avec CKTM-TV et CHLN 55.



Office
national du film
du Canada

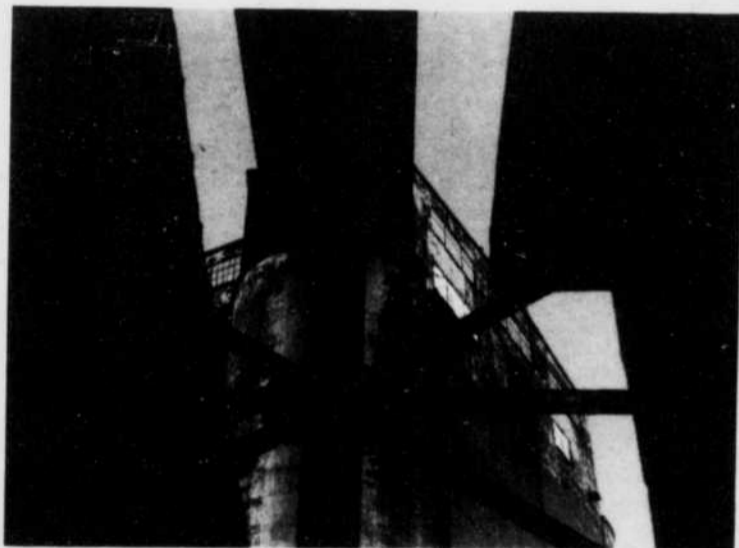
National
Film Board
of Canada



CHLN 55

EXPOSITION

"Par envie de vous montrer"



Photographie: Gilles Masse

Exposition réalisée par dix
photographes de la Société des
artistes photographes du Québec

Jusqu'au
dimanche, 31 janvier



Heures d'ouverture
12h30 à 17h00
19h00 à 22h00

Reine du roman rose

La médaille vermeil à Barbara Cartland

PARIS (AFP) — Sous les plafonds dorés de l'hôtel de ville de Paris, Barbara Cartland, la reine du roman rose, l'auteur vivant le plus lu au monde avec 464 titres et 500 millions de livres vendus, a reçu, cette semaine, rougissante de plaisir et toute de rose vêtue, la médaille de vermeil, distinction honorifique de la ville de Paris.

Toque rose vif fichée de côté, débauche de plumes d'autruche, faux-cils interminables et maquillage savant, l'Anglaise Barbara Cartland, qui porte de manière fringante ses 86 ans avoués, a rappelé son immense amour pour Paris. "Paris, dit-elle, c'est l'un des endroits où vous sentez l'amour partout, à chaque coin de rue. Venir à Paris, c'est toujours une lune de miel." Puis, en recevant sa médaille, elle a déclaré dans un touchant français: "Paris est la plus belle city de tout le monde."

Figurant dans le fameux 'Guinness Book of Records', cette stakanoviste de l'écriture rédige un roman "tous les sept jours ouvrables", en dictant ses textes au magnétophone à l'une de ses cinq secrétaires.

Amie des plus grands, d'Indira Gandhi à lord Mountbatten, "Miss Cartland" est lue par tous, de la femme de ménage aux chefs d'Etat. Sur le ton de la confiance, elle avoue: "Le président Sadate volait à sa femme Jehane mes romans."

La féminité

Barbara Cartland compte également parmi ses lectrices Lady Diana qui, dit-elle, "a lu tous mes livres dans son adolescence." Il est vrai qu'elle fait presque partie de la famille depuis que sa fille Raine a épousé en secondes nocces lord Spencer, père de Diana. La princesse est d'ailleurs pour elle "le parfait exemple de la féminité, du charme et de l'amour."

Elle dit recevoir 50.000 lettres par an du monde entier. Les gens la remercient de les rendre heureux par ses livres. Effectivement, "dear, si on lit les journaux, crimes, violences et attentats, il n'y a plus qu'à se suicider. Moi, j'offre la beauté et l'amour."

Ses titres sont éloquentes: 'L'Amour est un labyrinthe', 'Une victoire pour l'Amour', 'Duel des cœurs', 'Esclaves de l'amour', 'Une flèche d'amour'... L'amour, toujours l'amour. Ses histoires, écrites dans un style simple, sont une variation autour de thèmes éternels: jeune fille vierge et naïve, fière et belle, homme mûr et aristocrate, ruiné ou riche. Malentendus, quiproquos, aventures et mystères mais toujours une belle fin.

A l'épouse du premier ministre français, Bernadette Chirac, elle a remis pour son mari une feuille de chêne trempée dans l'or fin. Elle vient d'un chêne de sa propriété de Camfield Place, en Angleterre qui, planté par la reine Elizabeth 1ère en 1550, aurait des vertus magiques. Il porterait chance à toute personne qui le possède. Or, M. Chirac vient d'annoncer sa candidature à l'élection présidentielle du printemps.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Les Nouveaux compagnons reprennent le collier

Les Nouveaux Compagnons qui étaient indécis l'automne dernier quant à la possibilité d'entreprendre une nouvelle saison, se sont réunis cependant dans l'enthousiasme récemment pour commencer à mettre au point la présentation, au centre culturel, dans les deux premières semaines d'avril de la comédie policière de Pierre-Yves Lemieux "Un cadavre à l'entracte". On en a profité pour choisir deux des quatre comédiens de la pièce soit Nicole Trudel et Marcel Rhéaume. Pierre-Yves Lemieux, un jeune comédien et auteur trifluvien vivant maintenant à Montréal, a vu sa comédie présentée avec beaucoup de succès

tout l'été dernier par la Troupe à Wilfrid de Victoriaville. Les Nouveaux Compagnons ont voulu ainsi compter sur une pièce à succès de même qu'encourager un jeune auteur prometteur de chez nous. Notre photo fait voir une partie de la troupe des Nouveaux Compagnons. De gauche à droite, assis, Carole Lafrance, Marcel Lampron, Rollande Lambert, Serge Brosseau et Rémy Rouette. Debout dans le même ordre, Manon Tremblay, Janine Lebel, Chantal Badaux, Nicole Trudel, Annie Trudel, Julie Desilets et Serge Baril.

'Cry Freedom' pourrait être interdit en Afrique du Sud

JOHANNESBURG (AFP) — A environ trois mois de la date prévue pour son lancement en Afrique du Sud, le dernier film de Richard Attenborough, 'Cry Freedom', autorisé à la surprise générale l'an dernier par la censure sud-africaine, se trouve plongé dans un imbroglio juridique qui pourrait empêcher sa diffusion dans ce pays.

La controverse a pour origine le fait que les deux principaux personnages du film, le leader nationaliste noir Steve Biko, mort en détention il y a plus de dix ans, et le journaliste blanc Donald Woods,

seraient, en théorie, encore "bannis", ce qui interdit à quiconque de rapporter leurs propos en Afrique du Sud.

Le film relate les derniers jours de Steve Biko, jeune nationaliste noir de 30 ans dont le nom reste attaché à la "Conscience noire", une philosophie prônant la prise en main, par les Noirs eux-mêmes, de leur lutte d'émancipation. Biko est mort, le 12 septembre 1977 dans une cellule de Pretoria, des blessures subies durant ses interrogatoires à Port Elizabeth.

La polémique actuelle a été dé-

clenchée par de pleines pages de publicité parues dans trois quotidiens: The Star, The Pretoria News et The Sowetan, qui s'adresse à un public noir. On y voit Steve Biko et Donald Woods, sous les traits des acteurs américains Denzel Washington et Kevin Kline, se serrer la main, avec pour légende deux citations extraites des dialogues du film, l'une de Biko et l'autre de Woods.

Avertissement

Le procureur général du Witwatersrand (région de Johannesburg), Klaus von Lieres, a immédiatement averti que ces journaux s'exposaient à des poursuites, dans la mesure où ils rapportent les propos de personnes bannies. Pour les mêmes raisons, le fait de projeter le film pourrait aussi, "théoriquement", constituer un délit, a poursuivi M. von Lieres. Le fait que les deux personnes bannies soient en fait représentées par des acteurs "constitue une énorme différence", a-t-il cependant ajouté.

Le problème est que personne ne sait apparemment si Biko, dix ans après sa mort, et Donald Woods, qui vit depuis 1978 en exil à Londres, sont toujours juridiquement frappés de bannissement.

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

Vendredi - Samedi
MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE

avec

LES TROIS M
DIMANCHE
DANSE WESTERN
AVEC LES TROIS M

COMMISSION SCOLAIRE REGIONALE DES VIEILLES-ORGES



LE DÉFI MONDIAL (POLITIQUE INTERNATIONALE)

7 thèmes à raison de 3 heures par semaine

- 1.- introduction au Tiers-Monde;
- 2.- données de base sur le Tiers-Monde;
- 3.- colonialisme, néo-colonialisme et luttes de libération;
- 4.- faim et famine dans le Tiers-Monde;
- 5.- militarisation et développement;
- 6.- nouvel ordre économique international;
7. aide et solidarité.

Inscription jusqu'au 1er février
10\$ par participant(e)

Début des cours le 1er février à 19h

S'inscrire au Comité de Solidarité Tiers-Monde

373-2598 (après-midi)

Cours offerts en collaboration avec le S.E.A. de la
C.S.R.V.F.

CLAIR DE LUNE

SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.
PRIX DE PRÉSENCE



SPÉCIAUX

DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi
Une allée, 6\$ de l'heure

DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30 13\$ par allée
JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30 85¢ la partie
Du lundi au vendredi de 9h30 à midi 60¢ la partie

Réservations: 374-4668
SALLE de QUILLES
DU CENTRE
Carrefour Trois-Rivières-Ouest

Quoi faire

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Muséologie.** "De jeux et de jouets religieux", exposition du Musée des religions de Nicolet. Jusqu'au 15 mars prochain. Tous les jours de 13h à 17h excepté les lundis. Également en soirée les mardis de 19h à 21h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Normand Boisvert à l'Atelier-Galerie des Arts, 1051 rue Thibault, Cap-de-la-Madeleine. Tous les jours de midi à 21h. Jusqu'à fin janvier.

— **Peinture.** Oeuvres récentes (petits formats) de Pierre Labrecque. A l'atelier de l'artiste rue des Ursulines. Tous les jours de 13h à 17h et les jeudis et vendredis en soirée de 19h à 21h.

— **Arts visuels.** 'Graffiti Art' de Christian Dion. Jusqu'au 2 février au café-galerie L'Emboscade de la rue Saint-Philippe. Tous les jours à compter de midi.

— **Sculpture.** "Lieux sans temple 1", oeuvres de Pierre Leblanc. Jusqu'à la fin du mois à La Galerie, 75 Saint-Antoine. Du mardi au dimanche de 14h à 17h de même que les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Jean-Paul Hélie. Jusqu'au 7 février à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— **Art visuels.** Oeuvres récentes de Jacqueline Bernier, Marie Bourassa et Johanne Gauthier. Jusqu'au 7 février à la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h de même qu'en soirée les jeudis et vendredis de 19h 30 à 22h.

— **Arts visuels.** "Kimonos", exposition de Louis Lapointe. Jusqu'au 14 février au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Photographie.** 'Par envie de vous montrer'. Exposition de photos réalisées par dix photographes de la Société des artistes photographes du Québec. Au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au 31 janvier. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Gilles Pouliot. Au salon Pic du Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis et mercredis de 19h 30 à 21h 30. Les samedis et dimanches de 14h à 16h et de 19h 30 à 21h 30.

— **Arts visuels.** '9 à 5, heures plastiques', oeuvres récentes de Johanne Berthiaume. Jusqu'au 3 février,

au Centre d'exposition du Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis et mercredis de 19h 30 à 21h 30. Les samedis et dimanches de 14h à 16h 30 et de 19h 30 à 21h 30.

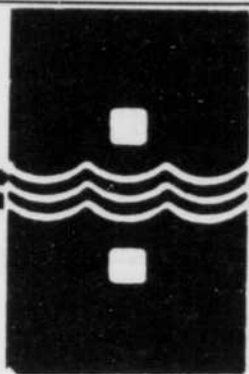
— **Petits chanteurs.** Demain à la messe de 11h à la cathédrale de Trois-Rivières, les Petits chanteurs interpréteront les chants suivants: le

Kyrie de la Messe brève de Palestrina, la messe Grégorienne XI, Peuples de la terre de Doury, Je T'adore de Carroll et Tu veux des témoins de Goudimel.

— **Musique.** Concert bénéfique des Concours de musique. Ce soir à 20h à la salle Thompson de Trois-Rivières. Invités spéciaux: Céline Dussault et Marc-André

Hamalin.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Locus Iste de Bruckner, Sanctus de Carlo Rossini, un extrait de la cantate 144 de Bach, Mon âme a dit faire la connaissance de J. H. Knecht et quelques chants de Lucien Deiss.



Cegep de Trois-Rivières

ATELIERS SOCIOCULTURELS - SESSION HIVER 1988

NOM DE L'ATELIER	JOUR	HEURE	LOCAL	RESPONSABLE	SEMAINES	MINIMUM EXIGÉ	PRIX
Astrologie I	mercredi	19h à 22h	308 Sc.	J.-François Piché 379-3037	15	8 pers.	7 ^{\$/sem.étud.} 10 ^{\$/sem.ad.}
Club d'ordinateurs	mercredi	19h à 22h	S-22 Hum.	Gaston Jutras 373-2898	14		gratuit pour tous
Cours théorique d'aéronautique de base	mercredi	19h à 22h	E-8 Hum.	Hugues Proulx 289-2997	15	10 pers.	5 ^{\$/sem.étud.} 7 ^{\$/sem.ad.}
Initiation à la photo (débutants)	mercredi	19h à 22h	E-10 Hum.	Henri Caron 376-1721, poste 21-114	8	10 pers.	6 ^{\$/sem.} pour tous
Club d'échecs	mardi	19h à 22h	Coin de rue	J.-Pierre Boyte 376-1721, poste 28-113	15		gratuit pour tous
Décoration artisanale (centre de table, Pâques, balai décoratif...)	mercredi	19h à 21h30	E-27 Hum.	Elina Olsen France Gervais 294-6633, 371-1012	5 (aux 2 sem.)	5 pers.	5 ^{\$/sem.étud.} 8 ^{\$/sem.ad.}
Comment s'autoguérir par la relaxation	mercredi	19h à 21h	307 Sc.	Marjolaine Chartier, 373-3727	10	15 pers.	6 ^{\$/sem.étud.} 8 ^{\$/sem.ad.}
Physiologie et morphologie	mercredi	19h à 22h	E-92 Hum.	Normand Papineau, 376-1089	15		6 ^{\$/sem.étud.} 8 ^{\$/sem.ad.}
Massothérapie	lundi	19h30 à 22h	R-68 Hum.	Murielle Robert 373-5802	10	10 pers.	90 ^{\$/sem.}
Tai chi	lundi	19h à 20h30	307 Sc.	Pierre Sawyer 373-3816	10	10 pers.	4 ^{\$/sem.étud.} 6 ^{\$/sem.ad.}
Tarot initiatique	mardi	19h à 22h	R-21 Hum.	Jeanne Dumas 373-6637	8	15 pers.	60 ^{\$/étudiant} 75 ^{\$/adulte}
Arithmomancie et numérologie	mercredi	19h à 22h	234 Sc.	Jeanne Dumas 373-6637	7		60 ^{\$/étudiant} 75 ^{\$/adultes}
Programmation neuro-linguistique	jeudi	19h30 à 21h30	R-21 Hum.	Louise Hébert 376-0977	6		60 ^{\$/pour tous}
Lecture rapide et méthode de concentration	mercredi	19h à 22h	R-21 Hum.	Réjean Déziel 376-1721, poste 25-111	5	12 pers.	à déterminer avec le responsable
Développement personnel	mardi	19h30 à 21h30	S-22 Hum.	Réjean Déziel 376-1721, poste 25-111			5 ^{\$/semaine}

N.B.: Pour informations supplémentaires: Réjean Déziel, socioculturel, local S-22 (Hum.), tél.: 376-1721, poste 25-111.

Inscriptions: au responsable de l'atelier ou au socioculturel. Les ateliers débutent la semaine du 25 janvier 1988. Les étudiants doivent présenter leur carte d'identité.

Le Désert mauve de Nicole Brossard

Magie d'un art qui sait inventer...

par Roland HÉROUX
(collaboration spéciale)

Le Désert mauve. Premier roman postmoderne écrit au Québec? Ce roman de Nicole Brossard a-t-il l'impact, la densité, la rigueur, l'unité qu'exige un roman? Ce texte salué, à plus d'un titre, comme éblouissant, accompli, on le lit avec intérêt, même avec passion. On a même envie, allé jusqu'au bout, d'en reprendre des chapitres entiers, à tel point il a ce quelque chose d'envoûtant qui retient le lecteur. Magie d'un art qui sait inventer et raconter. Magie du style!

Roman qui n'est pas simple. D'abord un bref récit. Laure Angstelle esquisse l'entrée dans la vie de l'adolescente Mélanie, qui s'attache, d'un intérêt vite excessif, à l'obsédante Angela Parkins. D'ailleurs, disons-le tout de suite, les personnages de ce livre ont quelque chose d'obsédant, qui les aveugle, scande et dérègle leurs passions.

La passion, l'obsession, la mesure de Mélanie, en quête de beauté, d'absolu dans la beauté, c'est cet appel du désert, celui de l'Arizona, où elle fuit à la rencontre de la peur, qu'elle redoute et étroit avec une égale frénésie. On croirait que les intervalles de la narration consacrés à "l'homme long", personnage énigmatique, menaçant, sorte de demiurge de la destruction, vont faire basculer dans une mort prématurée une aventure et des personnages voués à la faillite.

Nicole Brossard nous réserve d'autres surprises. Maude Laures a découvert ce récit tout bref, pas même cinquante pages, chez un li-

braire d'occasion de Montréal. Maude Laures va le traduire et l'étoffer. Un an à annoter l'histoire de Laure Angstelle. Maude Laures (elles s'appellent bien Laure Angstelle et Maude Laures: ne pas confondre) s'invente une langue. Et quelle langue! Elle resitue lieux et objets, donne encore plus de chair aux êtres qu'elle réinvente, recrée. Tisse une toile, règle les dialogues, les scènes d'un roman qui renouvelle et transforme ce qui avait été une simple esquisse. Maude Laures publie sa traduction du récit de Laure Angstelle. Elle nous prévient: un livre à traduire. Ce sera: Mauve, l'horizon.

Traduire, est-ce trahir? Ou bien recréer? Nicole Brossard laisse le lecteur juger son roman. C'est son septième: événement de taille pour cette femme qui a publié une vingtaine d'ouvrages, romancière et poète, et qui a décroché à deux reprises le Prix du Gouverneur général, pour Mécanique jongleuse (1975) et Double Impression (1984).

Les mots DESERT et MAUVE ne sont pas le fruit du hasard. Le désert fascine Nicole Brossard. Les couleurs aussi, surtout celles de l'aube. Dans la partie de son livre intitulée DIMENSIONS (dans Un livre à traduire), de la page 93 à la page 112, le récit rutile de splendeur. Le désert, l'aube, la lumière, la réalité, la beauté, la peur, la civilisation défient la réflexion comme le rêve. A travers la poésie de ces pages, Brossard nous fait partager son besoin d'aimer son livre. Elle raconte, frémissante, dans une sor-

te de transfiguration sensuelle, la beauté du désert, l'attrait irrésistible qu'exerce sa violence, le danger vers lequel elle nous persuade d'accourir...pour échapper peut-être à l'échec d'une civilisation. Brossard écrit en pleine connaissance de ce qu'elle a vu et expérimenté. Elle a vu et vécu la trace d'une humanité mise à nu dans l'immensité brûlée d'une chaleur



où la vie est aussi bien la mort.

Mais y a-t-il un vertige des sens antérieur à celui qui pousse Mélanie, en dehors de tous ses âges d'adolescente, à l'inexorable envoûtement du désert, seul à combler sa quête d'absolu, à ne pas la décevoir? Natalie n'a-t-elle pas le vertige à cause d'un amour, d'une passion, d'un abandon auxquels sa

mère, qui est motelière, se livre avec une femme autre que sa fille? A quels êtres, imaginaires ou réels, l'auteure cherche-t-elle à arracher leurs secrets? Elle propulse des personnages d'une vitalité trépidante dans des voies sans issue. Que peut-il survenir pour ces personnages qui oscillent comme sur un fil de fer invisible qui tranche entre la réalité et la fiction, qui épuisent leur vie sans renoncer à ce que, aveuglés par une implacable lumière, ils conçoivent comme la beauté?

Il y a à travers tout cela l'homme long, dont cinq pages d'illustrations prolongent la mystérieuse présence, après les huit chapitres intercalés dans le récit du début et qui deviendra, en fin de roman, dans huit chapitres aussi, l'homme oblong du texte de Laure Angstelle: Mauve, l'Horizon, quand Maude Laures aura fini de le traduire. De quoi l'homme long, qui devient l'homme oblong, est-il le symbole, le moteur ou la victime aveugle? Cet homme n'est-il qu'un robot dont use une science qui peut tout détruire et qui, de fait, le détruit? Sa tentative, une explosion, devient, grâce à la science, l'équation réussie. Au point de vue humain, cette image de beauté n'est-elle pas proposition mortelle et donc faillite?

Faut-il se demander si ce livre ne serait pas celui d'un monde où l'homme n'intervient que là où l'on ne peut s'en passer...jusqu'à la fin des temps?

Le Désert mauve. Roman. Nicole Brossard. Editions de l'Hexagone: 220 pages.

Délicatesse, sensualité et pudeur

par André GAUDREAU

Encore tout ébloui par le souvenir du roman de Robert Lalonde "Une belle journée d'avance", paru l'an dernier, c'est sans aucune hésitation que je me suis plongé dans "Le fou du père" qui vient de sortir chez Boréal.

C'est un fait, les titres de Robert Lalonde sont attrayants, mais les textes ne déçoivent pas non plus eux aussi. C'est qu'il y a les thèmes qui sont d'une grande profondeur et l'écriture qui est d'une grande sensualité. Cela peut se présenter comme une antithèse, mais pourtant le mariage est réussi.

L'enfant vit dans l'ombre de son père jusqu'à ce qu'un jour il projette sa propre ombre, dit un proverbe amérindien. Mais peut-il vivre, à son tour, une vie autonome sans avoir été initié par le père?

C'est essentiellement de la recherche du père initiatique que traite ce roman. Le fils a quitté la ville, son amie, sa vie, pour remonter la rivière jusqu'au père muet de son enfant. Ce père, veuf, qui vit isolé non loin du village à moitié abandonné pour des raisons économiques. Un père, apparemment

dur, entêté, et qui semble craindre ce fils qui vient le relancer.

Le jeune homme (le narrateur) fera part de sa quête à son amie restée en ville, comme dans une longue lettre qu'il lui écrirait. Régulièrement, par ailleurs, il descend au village chercher la lettre de son amie. Mais celle-ci écrit à sens unique. Elle parle de sa peinture



toute inspirée de ce qui se passe à son insu dans la forêt où se trouvent le père et le fils, ce qui ne l'empêche pas d'avoir des intuitions très justes.

Quant au narrateur, il décrit au jour le jour l'expérience qu'il est en train de vivre. Réussira-t-il à apprivoiser son père. Celui-ci finira-t-il par accepter que ce fils ne soit pas un obstacle à sa propre existence? Enfin, vont-ils se réconcilier dans leur chair même?

Effectivement, c'est ce qui se produira dans une scène d'une grande beauté. Le fils est dehors, ému au point où il peut à peine bouger, alors que son père, se parlant à lui-même, est sur le point de se suicider. Un faible cri du fils...papa...et l'homme sort, prend son fils dans ses bras, le conduit au lit où les deux feront l'amour. Cela va de soi, coule de source et c'est fait (et décrit) avec une délicatesse et une pudeur incroyables. Cela rappelle les deux gamins d'Une belle journée d'avance.

Ce sera suffisant. Le grand rite est accompli. L'enfant peut vivre, le père aussi. Et c'est le fils qui repart vers la ville sans qu'il y ait eu

un mot de prononcé sur la nuit précédente. Serrant son fils dans ses bras le père lui fait "A Noël du viendras". Et le fils fait oui de la tête. "Tu l'emmèneras, elle, avec toi? Je lui ferai pas peur, tu verras, ajoute le père. "C'est promis" reprennent les fils.

Robert Lalonde continue, avec ce quatrième roman, de créer une oeuvre dominée par les thèmes de l'enfance et des origines, de la solitude et de l'acceptation de soi, écrit-on dans un communiqué. Cet univers où toujours sont présents sensualité et nature, est décrit dans une langue simple et métaphorique, forte et colorée. Tout à fait juste comme observation.

A quoi il faut ajouter que Robert Lalonde fait toujours preuve d'une grande délicatesse d'âme et que la sensualité est toujours exaltée en des mots de beauté. Lalonde est romancier, mais aussi poète. La place de l'âme est centrale dans ses courts romans qui se lisent comme un long poème à la valeur et à la richesse de la vie.

Le fou du père. Roman de Robert Lalonde. Chez Boréal. 152 pages.

Nouvelles

Le nouvelliste n'est pas un moraliste, mais un voyeur. Ce qui lui donne souvent le coeur sec. Ainsi le lecteur a souvent plus grand coeur que l'auteur et la nouvelle, et il n'est pas de genre littéraire qui demande autant à l'autre. Il glisse un oeuf dans votre lit. Couvez-le. Il en naîtra un cygne ou un poulet. C'est ainsi que parle Daniel Boulanger en introduction à ces "meilleures nouvelles de l'année", sélectionnées et commentées par Christine Ferniot. "Les meilleures nouvelles de l'année 1987" viennent de paraître aux éditions Syros.

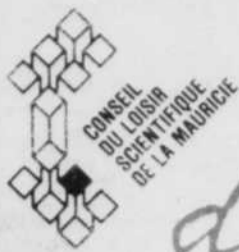
L'après-midi

Anselme va mourir. Mais au lieu de s'annoncer comme un vertige de malheur et de solitude, son approche de la mort se révèle au contraire comme une reconquête de l'univers sensuellement éclaté de la mémoire. Il est journaliste, il aime sa femme Anna et leurs enfants, son père, sa mère lui sont à la fois très proches et comme étrangers, un certain Ferrand est son ami, peut-être un double de lui-même. Il a voyagé un peu partout pour les besoins de sa profession: Paris, Saint-Malo, Caen, Chantilly, la vallée du Neckar, et la vision fluide de ses itinéraires lui ont laissé un goût presque tactile pour les corps et les paysages. Par une succession de petites touches mobiles où la cruauté, la jouissance, la lucidité ne cessent d'alterner en se complétant, Anselme s'enfonce dans la douce vérité d'une agonie qui ne ressemble à aucune autre parce qu'elle est celle d'un artiste. Récit où l'on trouve, condensée à l'extrême, une sensibilité aux êtres et aux choses que l'auteur nous révèle au vol à travers le prisme de son écriture. Voilà le thème d'un tout petit roman de Jean-Pierre Amette intitulé "L'après-midi" qui vient de paraître chez Gallimard.

Vargos Llosa

J'ai vu à la télévision l'auteur péruvien Mario Vargas Llosa parler de son roman "Qui a tué Palomino Molero", sans que pour autant le goût me vienne de le lire. Voyons tout de même ce qu'en dit la couverture. Un meurtre a été commis. Le corps d'un jeune homme, affreusement mutilé, accroché à un arbre, est découvert par un petit chevrier. L'enquête commence et conduit le lieutenant Silva et le sergent Lituma sur les traces d'un crime d'honneur, dans les landes sauvages et caillouteuses du nord du Pérou, autour d'une base militaire, que prolonge un vaste quartier résidentiel, inaccessible aux habitants de la petite ville de Talara, située au bord de la mer où se déroule l'action du roman. Roman à caractère social et politique qui, ironiquement, remet les pouvoirs en question.

(AG)



Chronique du Loisir Scientifique

Allo les petits(es) débrouillard(es)!

Présenter un projet scientifique qui t'intéresse, alors contacte-moi le plus tôt possible, car l'Expo-Sciences se tiendra les 8-9 et 10 avril prochain au Complexe Sportif de Pointe-du-lac. Demande Maude au 374-0970 ou 379-8901 après 16h30.

Scientifiquement vôtre

Maude Harvey
adjointe du prof

Fais le plein d'énergie

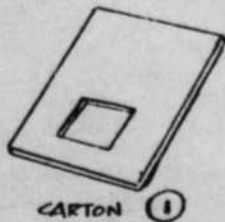
Mes petits débrouillards, Kim, Mathieu et toute la bande, sont toujours pleins d'énergie... comme toi, j'en suis certain! L'autre jour, Mathieu m'a demandé: « C'est quoi, au juste, l'énergie? »

Hum... c'est pas facile de répondre simplement à cette question! Pourtant, de l'énergie, il y en a partout! L'électricité, la chaleur et la lumière sont quelques-unes des formes que prend l'énergie.

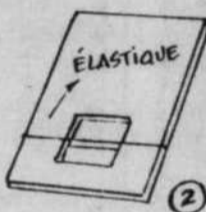
On peut dire que l'énergie, c'est ce qu'il faut pour produire un **travail**: pour qu'une auto bouge, elle doit avoir de l'énergie (du pétrole). Le pétrole de la voiture — comme la nourriture d'un petit débrouillard — c'est de l'énergie **emmagasinée**, pour pouvoir être utilisée en temps et lieu. On parle alors d'énergie **potentielle**; et quand l'auto avance — ou que toi, tu marches — on dit que cette énergie potentielle est transformée en énergie **cinétique** (= énergie du mouvement).

Voici une petite expérience bien amusante pour illustrer ces concepts d'énergie potentielle et cinétique.

Procure-toi un morceau de carton fort et une grande enveloppe. Découpe le carton aux dimensions de l'enveloppe. Puis découpe un rectangle dans le bas du carton. Tu peux dessiner un monstre sur ton carton, ou tout autre dessin issu de ton imagination.

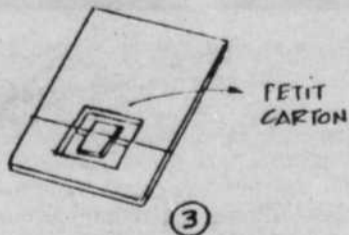


Etire ensuite un élastique pour qu'il soit bien tendu lorsque tu l'étires sur le carton. Place-le vis-à-vis le milieu du trou dans le carton.



Découpe ensuite un petit morceau de carton; celui-ci ne doit pas être plus grand que l'ouverture que tu as faite dans le grand carton. Il s'agit des dents du monstre.

Place maintenant le petit morceau de carton au milieu de l'élastique, et tourne-le plusieurs fois. Tu emmagasines alors de l'énergie potentielle dans ton élastique. Tiens bien les dents du monstre, puis place le tout dans l'enveloppe.

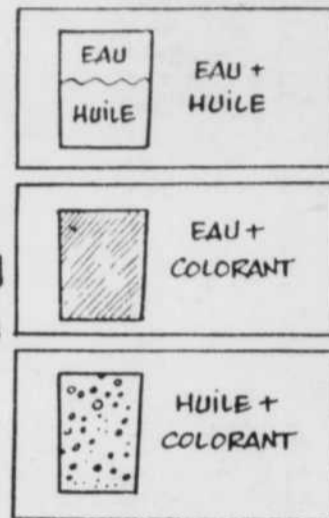


Donne alors l'enveloppe à tes parents ou à tes copains. Dès qu'ils vont retirer le carton, les dents du monstre vont se mettre à tourner! L'énergie potentielle de l'élastique s'est transformée en énergie cinétique!

LES PETITES DÉBROUILLARDS

UNE CHANCE
QUE CE N'EST PAS
DE LA
NITROGLYCÉRINE!

GOLDSTEIN



Les mélanges mélangés

Lorsqu'on mélange différents produits, on constate parfois des phénomènes curieux. Alors si tu le veux bien, nous allons aujourd'hui jouer au chimiste! Réunis le matériel suivant:

- Quelques petits pots avec bouchons
- Huile minérale (tu peux t'en procurer chez ton pharmacien)
- Colorant alimentaire
- Teinture d'iode (ce désinfectant se trouve dans toutes les pharmacies; c'est un produit recommandé en cas de coupure ou d'éraflure)
- Alcool à friction ou autre type d'alcool.

Verse de l'huile minérale et de l'eau en quantités égales dans un petit pot de verre, ferme le bouchon, brasse le tout et laisse reposer. Tu constateras bien vite que les deux liquides ne se sont pas mélangés, même si tu les as bien brassés. L'huile étant plus légère que l'eau, elle repose en surface et l'eau est en-dessous. Les chimistes disent que les deux liquides ne sont pas **solubles** l'un dans l'autre.

Tu peux vérifier que le colorant alimentaire et l'eau sont deux liquides parfaitement solubles l'un dans l'autre. Quelques gouttes de

colorant suffisent en effet à colorer uniformément un verre d'eau. D'autres exemples de produits qui se mélangent parfaitement sont: eau + sel; eau + sucre, eau + encre.

Maintenant, dépose deux gouttes de colorant alimentaire dans un pot rempli au trois quarts d'huile minérale, brasse-le tout, et laisse reposer. Que se passe-t-il? Le mélange d'huile minérale et de colorant n'est pas homogène. Il y a des petites taches de colorant qui flottent un peu partout dans l'huile. C'est très joli.

Ce type de mélange, dit hétérogène, se produit aussi avec du bicarbonate de soude (la « petite vache ») et de l'eau. Brasse une cuillerée de bicarbonate dans un peu d'eau. La solution blanche qui en résulte paraît homogène à première vue; mais après avoir laissé reposer, tu constateras que le bicarbonate ne s'est pas bien mêlé à l'eau: on se retrouve avec deux couches de liquides superposées.

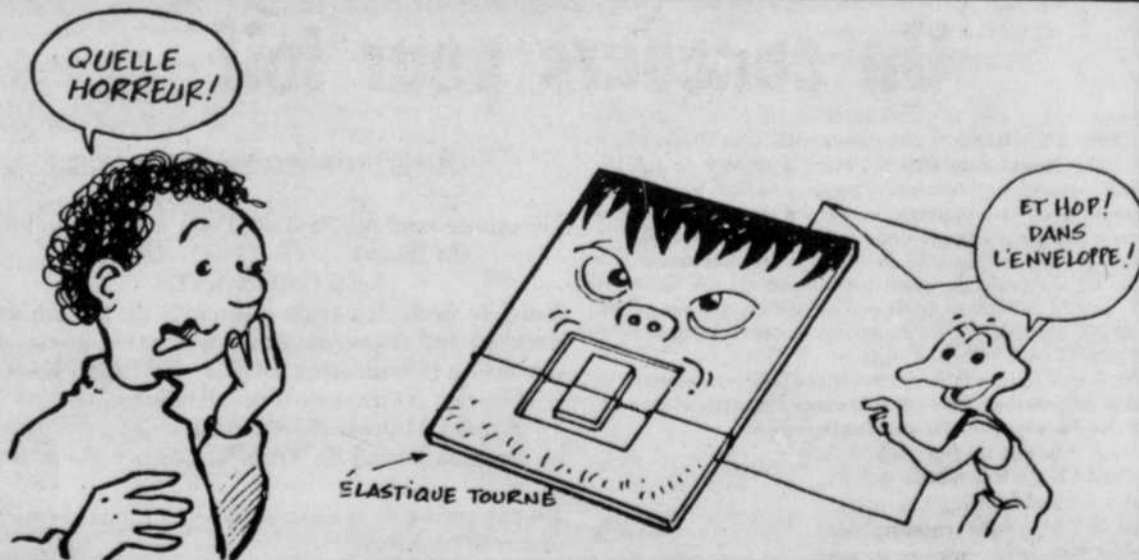
Mais il y a plus curieux encore. Certains produits sont plus solubles dans un certain liquide que dans un autre. C'est ce que nous appelons la différence de solubilité. L'expérience avec la teinture d'iode nous montre bien ce phé-

nomène. La teinture d'iode est soluble dans l'eau, elle la colore uniformément en brun. À ce mélange d'eau et de teinture d'iode, ajoute de l'huile minérale. Si on ne mélange pas, l'huile minérale reste sur le dessus de l'eau colorée.

Maintenant brasse le tout vigoureusement et laisse reposer. L'huile aura repris sa position en couche supérieure et sera de couleur violette, tandis que l'eau en-dessous sera maintenant de couleur jaune pâle. C'est à la fois joli et étonnant. Voici ce qui s'est produit.

La teinture d'iode étant plus soluble dans l'huile que dans l'eau, elle aura passé de l'eau à l'huile lors du brassage des deux liquides. Nous avons séparé ces deux produits à cause de leur différence de solubilité. Il est très intéressant de voir l'huile reprendre sa position en couche supérieure après avoir été mêlée avec l'eau. La couleur jaune pâle de l'eau vient du fait qu'il reste quelques traces de teinture d'iode dans l'eau.

Si tu répètes cette expérience en remplaçant l'eau par de l'alcool, la teinture d'iode se retrouvera toute entière dans l'alcool qui, en une couche brunâtre, reposera sur l'huile minérale.





Tous droits réservés: "N.V. SCRIPTORIA, ANTWERPEN"

Un concours pour toi!

En même temps que la publication de la bande dessinée LES FURAX FURIEUX, tirée de la collection BOB et BOBETTE, Le Nouvelliste PLUS t'offre la chance de participer à un intéressant concours. Chaque semaine, parmi tout le courrier reçu, nous pigerons au hasard trois gagnants qui recevront chacun un album de la collection BOB et BOBETTE. De semaine en semaine le courrier sera accumulé jusqu'à la fin du mois de mars pour la tirage du GRAND PRIX, soit la collection BOB et BOBETTE qui comprend plus de 100 albums. Participe autant de fois que tu le désires. Bonne chance et bonne lecture!

Tout ce que tu as à faire est de répondre correctement à la question de la semaine que tu trouveras ci-contre, et de remplir le coupon-réponse. Tu envoies le tout à:

LES FURAX FURIEUX
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

QUESTION DE LA SEMAINE

De quelle couleur devient l'eau à l'embouchure du fleuve? —O—O—O—O—O—

LES GAGNANTS

Voici le nom des trois gagnants de la semaine dernière qui recevront sous peu, par la poste, un album de la collection BOB et BOBETTE:

- Charles Nepton de Trois-Rivières
- Sandra Maltais de Saint-Maurice
- Nicolas Duval de Trois-Rivières

La réponse à la question de la semaine dernière était: le scooter.

LES FURAX FURIEUX

RÉPONSE

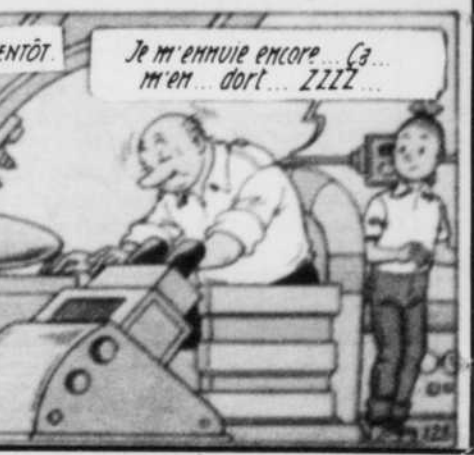
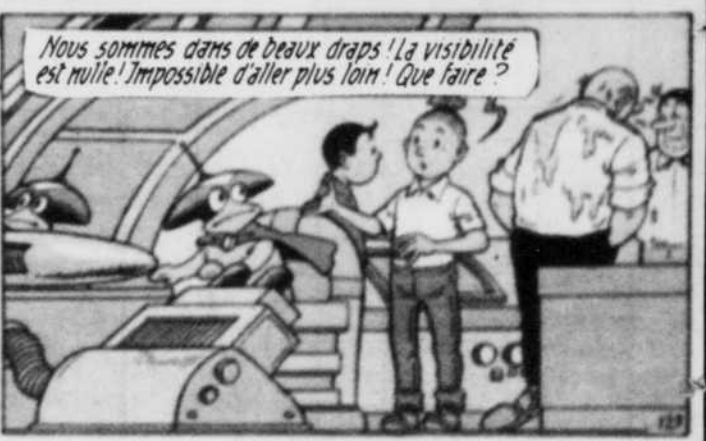
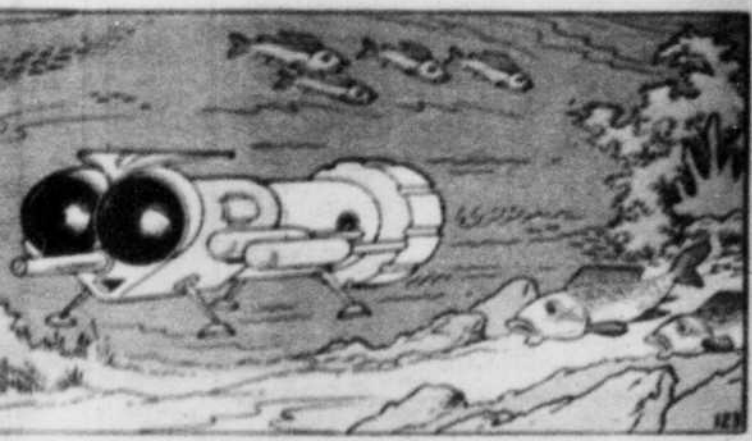
Nom

Adresse

Code postal

Téléphone

BONNE CHANCE!



LE RETOUR DE BOB et BOBETTE:



Une des bandes dessinées les plus populaires du monde francophone est de nouveau disponible au Québec, dans plusieurs librairies.

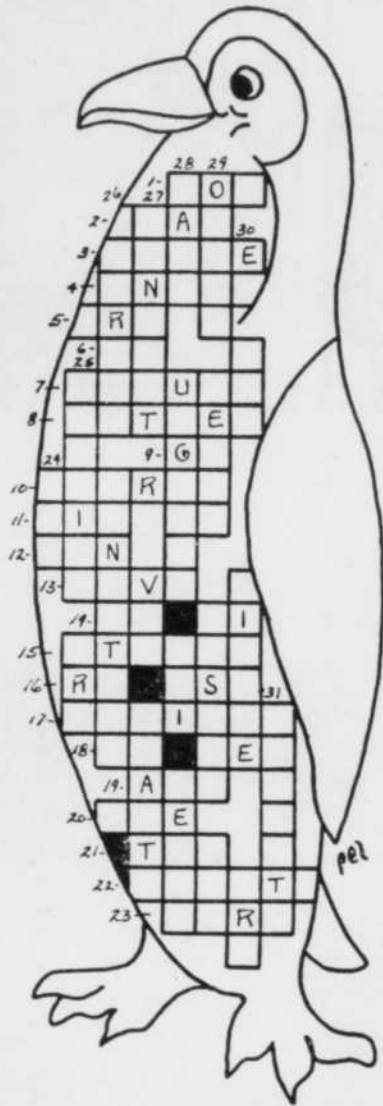
**DÉJÀ 40 ANS DE SUCCÈS ET DE NOUVEAUTÉS!
DES MILLIONS DE LECTEURS ENTHOUSIASTES!**



Les albums de
BOB & BOBETTE
(Ed. Erasme)
sont en vente à:

4.95\$

NO 95 MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS



- 1- Terrain.
- 2- Monceau, tas.
- 3- Soumet à des changements.
- 4- Il conduit des ânes.
- 5- Arme de jet.
- 6- Interjection.
- 7- Prête l'oreille pour entendre.
- 8- Mesurer au mètre.
- 9- Grade.
- 10- Mesurer le bois de chauffage.
- 11- Vent - Négation.
- 12- A lui.
- 13- Masse de neige durcie.
- 14- Tellement - Dans la gamme.
- 15- Voisine du phoque.
- 16- Pouffé - Vieille armée.
- 17- Complète, totale.
- 18- Erbium - Désert de pierrailles.
- 19- Durée de la vie.
- 20- Biographie.
- 21- Sélection.
- 22- Soulèvement populaire.
- 23- Va ça et là.
- 24- Crible.
- 25- Emoi - Monnaie de Norvège.
- 26- Attachement excessif aux richesses - Prénom féminin.
- 27- Oiseau palmipède des régions antarctiques - En passant par - Lettre de change.
- 28- Robe des femmes de l'Inde - Pressante - Souverain - Origine de quelque chose.
- 29- On en fait des paniers - Planète - Etat digne de pitié - Suffixe.
- 30- Erbium - Trois fois - Sans valeur - Bison d'Europe.
- 31- Uniformité, continuité.

NO 91

MINI MOT VOILÉ

MOT DE 7 LETTRES
LES BOUFFONS

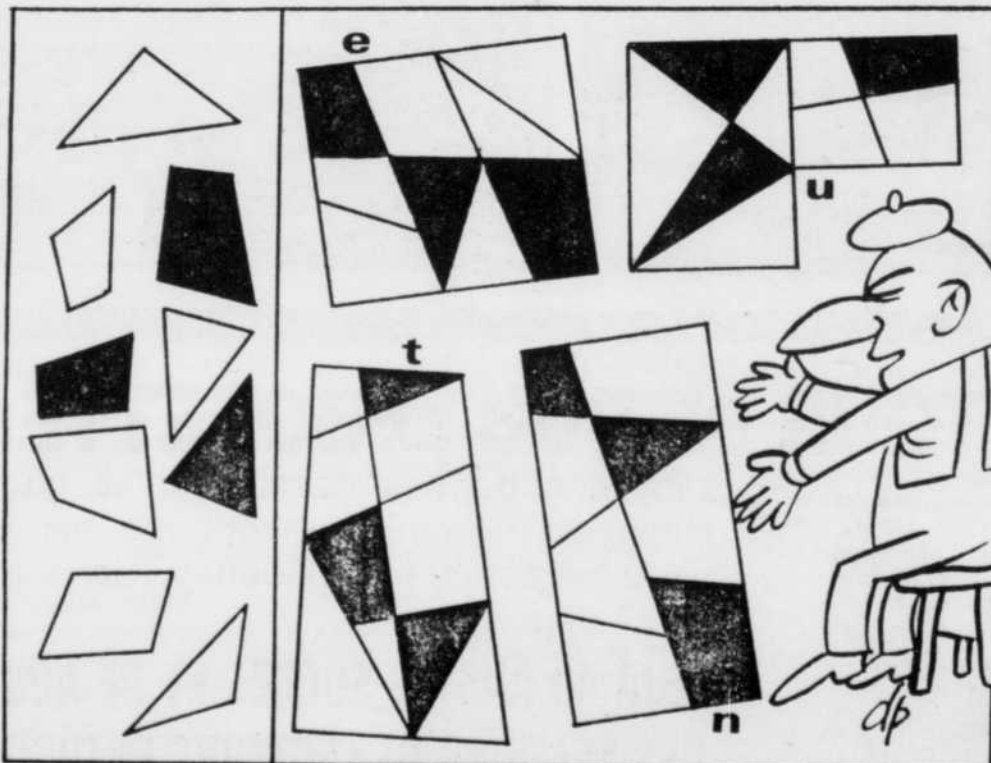
A	adulte	allée	B	bévues	bouger	C	cause	clowns	comme	culbute	D	drôle	E	ébats	émois	F	faces	
	farces	fardé		filets	foires		folies	foule	G	gauche		grimace	H	habile	I	idole	L	louche
	O	objets	P	parias	R	réputé		rires		roulés		ruses	T	tomber		trucs	V	verve



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	F	E	B	A	T	S	R	E	P	U	T	E
2	O	B	J	E	T	S	T	E	L	I	F	T
3	L	V	E	R	V	E	T	O	E	O	E	L
4	I	M	U	O	P	U	U	F	M	L	R	U
5	E	C	C	U	B	C	E	E	O	B	L	D
6	S	E	O	L	H	S	C	S	I	U	E	A
7	E	H	U	E	O	A	E	C	S	F	L	R
8	L	C	M	S	M	W	O	R	A	O	I	E
9	I	U	A	I	E	M	N	R	I	I	D	G
10	B	A	R	U	M	C	C	S	R	R	O	U
11	A	G	T	E	S	E	A	E	A	E	L	O
12	H	S	R	U	S	E	S	F	P	S	E	B

NO 122

LEQUEL DE CES QUATRE MOTIFS, E, U, T ou N,
POUVEZ-VOUS RÉALISER AU MOYEN DES PIÈCES
DÉTACHÉES QUE L'ON VOIT, À GAUCHE?



Solutions

- | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------|-----------|-----------|-----------|------------|----------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------|------------|
| 19-Age | 20-Vie | 21-Th | 22-Emeute | 23-Erré | 24-Sas | 25-Emotion-Ore | 26-Avarice-Ernestine | 27-Manchot-Via-Traite | 28-Sari-Urgente-Tot-Germe | 29-Osier-Terre-Misère-Ier | 30-Er-Ter-Piètre-Ure | 31-Egalité |
| No 95 | 1-Sol | 2-Amas | 3-Varie | 4-Anier | 5-Arc | 6-Ih | 7-Ecoute | 8-Métrier | 9-Gr | 10-Stérier | 11-Air-Ne | 12-Son |
| | 13-Névé | 14-Si-Mir | 15-Otarie | 16-Ri-Ost | 17-Entière | 18-Er-Reg | | | | | | |

INGÉNIEUR(E) INDUSTRIEL(LE)

DESCRIPTION

De par sa formation, l'ingénieur industriel est en mesure d'aider les entreprises à devenir plus productives et plus compétitives, en assurant l'emploi efficace, sûr et économique du personnel, des matériaux et de l'équipement. Il peut s'intéresser à plusieurs aspects de l'organisation:

- La PRODUCTION, en faisant différentes études (économiques, de rentabilité, de réduction de coûts, de temps et mouvements) et en concevant des systèmes de production de biens ou de services;
- Le MANAGEMENT, en aménageant les postes de travail et les méthodes de travail, en implantant des programmes de sécurité et d'hygiène, en évaluant les tâches de travail et en participant à l'implantation de systèmes de gestion informatisés.
- La MACHINERIE, en évaluant le bruit industriel et les conditions thermiques, en veillant à l'entretien de l'équipement et à l'aménagement des ateliers et en déterminant le type et le nombre de machines requises.
- Le MATÉRIEL, en procédant à l'inventaire et à la planification des matières premières, ainsi qu'à l'inventaire et au contrôle de la qualité des produits finis.

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le génie industriel est solidement implanté aux États-Unis et prend de plus en plus d'importance au sein des entreprises canadiennes. Cette spécialisation du génie peut répondre aux besoins de divers secteurs de l'industrie ainsi que des entreprises de service, publiques ou privées.

On retrouve des ingénieurs industriels dans tous les secteurs de l'industrie, les P.M.E., les services médicaux et para-médicaux, les gouvernements, le transport et dans les firmes d'ingénieurs-conseils.

EXIGENCES

- Scolarité

La personne intéressée par cette profession doit d'abord compléter un D.E.C. (diplôme d'études collégiales) en sciences pures ou en sciences appliquées. Ensuite, elle poursuit des études universitaires en s'inscrivant au baccalauréat en génie industriel, qui s'échelonne sur 3 ans et demi ou quatre ans.

Le programme de génie industriel est offert dans deux universités: l'Université du Québec à Trois-Rivières, et la Polytechnique de Montréal.

S'il le désire, l'ingénieur peut poursuivre sa formation jusqu'à la maîtrise ou le doctorat.

- Conditions particulières

Pour porter le titre d'ingénieur ou exercer la profession, il faut absolument être membre de l'Ordre des ingénieurs du Québec. Les finissants doivent travailler deux ans à titre d'ingénieur junior sous la supervision d'un ingénieur inscrit à l'Ordre.

- Caractéristiques personnelles

L'ingénieur industriel doit démontrer certaines aptitudes pour réussir dans sa profession:

- accepter l'idée du changement, car il est appelé à travailler avec le changement lui-même;
- aimer diriger, planifier, organiser et réaliser des projets;
- avoir de la facilité à convaincre, à faire valoir ses idées;
- aimer le travail d'équipe et communiquer facilement;
- avoir une curiosité naturelle pour les phénomènes et les lois de la nature;
- avoir un intérêt et des aptitudes pour les mathématiques, la physique et les sciences administratives;
- avoir de l'imagination et de la créativité;
- aimer les données précises, les faits rigoureux et viser la perfection;
- avoir un esprit d'analyse et de synthèse.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le temps de l'ingénieur industriel se partage entre le bureau et le chantier.

Il peut être appelé à voyager au Canada ou à l'étranger pour réaliser des études et résoudre des problèmes.

Il travaille souvent avec un ordinateur.

Son horaire varie selon les besoins et les priorités de l'entreprise, mais le travail s'effectue habituellement le jour.

La plupart des ingénieurs sont concentrés dans les milieux urbains.

TRAITEMENT

Le salaire, comme les éventuelles promotions, sont fonction de l'expérience, des qualifications et du niveau de responsabilités. En juillet 1984, le salaire variait entre \$27,000 et \$47,000 par année. Il est à noter que les ingénieurs industriels qui démontrent une grande compétence technique et administrative voient leur salaire augmenter rapidement. Certains ont un revenu annuel de \$60,000.

PERSPECTIVES D'EMPLOI

Les perspectives sont directement reliées à l'essor économique du pays. Actuellement, le placement est assez bon pour l'ensemble des ingénieurs.

Le finissant doit cependant s'attendre à travailler à contrat au début de sa carrière.

On note des ouvertures intéressantes dans les domaines de l'administration, de la consultation et de la recherche.

Les ingénieurs industriels expérimentés et compétents peuvent facilement accéder à des postes de direction.



(Photomédia Sylvain Mayer)

Marc Bergeron

J'aime tellement ma profession que je n'ai pas l'impression de travailler

par Francine Craig de la Commission de formation professionnelle

Ce que Marc Bergeron semble le plus apprécier, dans sa profession d'ingénieur industriel, c'est la variété. "J'ai bien choisi mon métier, surtout quand je compare avec d'autres spécialités du génie. Moi, je suis un généraliste. J'aime toucher à tout. J'aime aussi travailler sur des choses que je n'ai pas nécessairement vues dans mon bac."

M. Bergeron a d'abord fait son D.E.C. en sciences pures, au Cégep de Trois-Rivières. Les matières qui l'attiraient étaient les mathématiques, la physique, l'administration et la production. "Quand j'ai pris connaissance du programme en génie industriel, j'ai vu qu'il regroupait toutes les matières que j'aimais. Et comme l'UQTR offrait ce programme, je n'avais pas à quitter la région pour faire mes études."

Plusieurs options sont offertes à l'intérieur du bac en génie industriel. Marc Bergeron a choisi l'option Santé et sécurité au travail. "Ce choix m'a permis de décrocher mon premier emploi." Il a gradué en 1984. Depuis, il a travaillé sur différents projets, a monté un programme de prévention pour la ville de Trois-Rivières, puis ensuite réalisé deux projets de santé et sécurité au travail pour le compte de la compagnie Alcan.

"Mais il ne faut pas se contenter de ce qu'on nous donne. A ma demande on m'a confié d'autres projets qui relevaient de ma formation: un projet d'études de temps, et un projet d'aménagement. C'est comme ça qu'on va se chercher de l'expérience. Bien sûr il faut aussi s'attendre à travailler plus fort, à faire plus d'heures. Mais c'est beaucoup plus enrichissant."

M. Bergeron travaille actuellement pour Mesar, une firme d'ingénieurs conseils à Shawinigan, depuis mai 1987. Pour cette firme, il a réalisé différents projets d'ingénierie, comme réduire le bruit industriel dans une aluminerie, analyser la rentabilité d'une usine de charbon activé, monter un programme de prévention pour les chantiers de construction.

"Lorsque je reçois une demande, je dois souvent commencer par aider le client à définir ses attentes. Une fois que le problème est bien cerné, je me rends sur le plan afin de constater par moi-même le problème. J'y passe une journée entière s'il le faut. Je discute avec les contremaîtres, les ouvriers. Je prends des mesures. Le problème est décortiqué, analysé. Par exemple, lorsque j'ai travaillé à réduire le bruit dans une usine j'ai identifié plusieurs sources et plusieurs

types de bruits. Je dois trouver des solutions et les présenter au client. Ensemble on évalue si c'est faisable. Je fais les ajustements qui s'imposent et on vient à une solution finale. Mais mon travail ne s'arrête pas là car, souvent, je participe à la réalisation physique du projet."

Marc Bergeron mentionne que dans sa profession il est très important de savoir vendre son idée. Il a même suivi un cours dans une institution privée sur l'art de présenter oralement un rapport. "Dans ce métier, c'est quelque chose qu'il faut savoir faire, car c'est de cette façon que l'on établit sa crédibilité."

Une bonne partie de son travail exige qu'il établisse de bons contacts avec d'autres personnes, "que ce soit un ouvrier ou le directeur de l'usine. Ça demande de la diplomatie, mais aussi qu'on soit capable de prendre sa place. Mon agenda est bourré de réunions. Il faut donc que je sois bien préparé et il faut savoir mener une réunion. Je fais aussi beaucoup de contacts par téléphone."

Le travail de M. Bergeron est partagé entre l'usine et le bureau. "Je passe la moitié de mon temps dans un bureau climatisé et l'autre moitié dans l'usine, avec mes bottes, mon casque, mes lunettes, dans la chaleur et le bruit."

Marc Bergeron ne se plaint pas de manquer de travail. "Quand j'ai fini mes études j'ai connu seulement deux mois d'attente. Ensuite, j'ai eu cinq contrats sans interruption."

Cette profession est encore très récente au Québec, et elle est encore mal connue du milieu industriel. "Il nous arrive d'être mal utilisés. On nous confie parfois des travaux qui ne sont pas de notre ressort. Mais les employeurs découvrent de plus en plus ce qu'on est capable de faire, et les grands services que le génie industriel peut rendre à l'industrie."

M. Bergeron ajoute que quelqu'un qui débute dans la profession doit s'attendre à franchir certaines étapes. "Les premiers emplois sont souvent à contrat. Mais c'est durant cette période qu'on se fait connaître, qu'on se fait un nom. Une fois qu'on a acquis de l'expérience, on devient très intéressant pour les employeurs."

Semblant très optimiste quant à son avenir, Marc Bergeron ajoute: "J'aime tellement ma profession que je n'ai pas l'impression de travailler."

SPÉCIAL DE LA FONDUE
vous est offert à tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches

Au petit salon:
Fondue gruyérienne 1250\$
Fondue chinoise 1295\$
Fondue bourguignonne 1395\$

Aux salles à manger:
Fondue chinoise 1250\$
Fondue bourguignonne 1295\$
Fondue gruyérienne 1395\$

Sur réservations: (819) 295-3954
minimum 2 personnes!
Naturellement nos tables d'hôtes et notre carte restent en vigueur.

Nos deux salles de réceptions sont disponibles pour banquets ou soirées.

Un chansonnier créera une ambiance de circonstance les 22-23 janvier.

Le Manoir Antic
CHAMPLAIN
Réservations: (819) 295-3954

EN PLUS CHOIX À LA CARTE

Comment choisir une carte de crédit

par BRENDA DALGLISH de la Presse Canadienne

Certaines personnes optent pour une carte de crédit précise tout simplement parce qu'elle leur est offerte par leur banque. D'autres choisissent celle qui offre les taux d'intérêt les plus raisonnables.

Le consommateur à la recherche de crédit doit faire preuve de circonspection et tenir compte de divers facteurs avant de choisir une carte adaptée à ses besoins particuliers.

Il est important de réaliser que les banques et sociétés de fiducie qui émettent ces cartes de crédit tiennent compte de deux types de clients:

— Le consommateur qui compte sur une carte de crédit pour des prêts à court terme.

— Le consommateur qui tient avant tout à son utilité: il n'aime pas transporter constamment des sommes importantes en argent et aime obtenir un état de compte mensuel de ses dépenses. Ce der-

nier paie entièrement ses achats, à chaque mois, et ne verse donc jamais d'intérêt.

L'enregistrement des transactions, l'expédition des bilans mensuels et les enquêtes de crédit représentent des coûts élevés, si bien que les institutions financières affirment ne réaliser des profits qu'auprès des clients utilisant leur carte pour obtenir un prêt à court terme.

C'est la raison pour laquelle la majorité des établissements qui émettent des cartes de crédit réclament une somme forfaitaire annuelle de leurs clients qui doivent également assumer des frais sur chaque transaction.

Quoi qu'il en soit, affirment les institutions de crédit, ceux qui utilisent régulièrement leur crédit en viennent à subventionner ceux qui utilisent leur carte dans un but utilitaire seulement.

Vous devez tenir compte de ces deux types d'utilisation du crédit lorsque vous avez à choisir une carte ou lorsque vous avez le choix entre plusieurs cartes pour régler une facture.

Si vous faites partie des quelque 50 pour cent des utilisateurs de cartes de crédit qui acquittent régulièrement leurs factures en entier à chaque mois, le choix sera relativement simple.

LES FRAIS

N'ayant pas à vous préoccuper des taux d'intérêt, vous devez opter pour la carte offrant la plus longue période de grâce — laps de temps s'écoulant entre le moment où est établi votre état de compte et celui où vous devez acquitter la facture — les coûts annuels d'inscription et les frais les plus faibles.

À l'heure actuelle, la majorité des cartes de crédit bancaires prévoient une période de grâce de 21

jours, mais il est de plus en plus fréquent, pour ces établissements financiers, de réduire encore plus cette période. Plusieurs institutions financières, notamment la Banque de Montréal, ne réclament par ailleurs aucun frais d'inscription pour leur carte.

Le consommateur qui doit régulièrement ou occasionnellement verser des intérêts fait face à un choix plus complexe.

Il doit en premier lieu tenir compte du taux d'intérêt attaché à cette carte, mais il est aussi important de déterminer à partir de quel moment cet intérêt commence à courir.

La majorité des banques commencent à charger l'intérêt le jour même où l'achat est porté au compte du client. La majorité des cartes émises par les grands magasins, par ailleurs, ne prévoient l'intérêt qu'au jour où l'état de compte a été établi.

Ainsi, si vous procédez à un achat important que vous désirez acquitter en un mois ou deux, il est peut-être préférable d'utiliser votre carte émise par un grand magasin, même si ces cartes sont généralement frappées d'un taux d'intérêt d'au moins 10 points de pourcentage supérieur à celui des banques.

Le Canada Trust a même émis une carte à l'usage exclusif des consommateurs qui échelonnent leurs paiements sur plusieurs mois, encourageant ainsi des frais d'intérêt.

Cette carte est frappée du taux d'intérêt le plus bas actuellement disponible, soit 13,5 pour cent. En plus, aucun frais annuel d'inscription n'est réclamé. L'intérêt, en plus, est chargé à compter du jour de l'établissement de l'état de compte plutôt que le jour de l'achat. Par contre, cette carte n'offre aucune période de grâce.

SALLE A MANGER

l'Accueil
ETABLIE DEPUIS 1945
"OU LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

BUFFET DE FRUITS DE MER À VOLONTÉ. LE MEILLEUR DE LA RÉGION.

TOUS LES VENDREDIS SOIR 2995\$

BRUNCH DU DIMANCHE
à compter de 11h

Adultes 895\$
Enfants 12 ans et moins 495\$

SPÉCIAL DIMANCHE SOIR

- Foie de veau 995\$
- Assiette de filet de perchaude 1295\$
- Ris de veau 1295\$
- Entrecôte 1495\$
- Brochette de filet mignon 1495\$

Incluant: potage du jour, petite salade César ou fondu parmesan, pommes de terre en purée, légumes du jour, dessert du jour, crudités, olives, corbeille de pains, thé, café ou tisane.

TABLE D'HÔTE tous les jours de la semaine sauf le vendredi et le samedi, à compter de 6,50\$ le midi et 13\$ le soir.

1/2 prix sur tous les plats à la carte pour les moins de 12 ans. À 10 minutes du centre-ville de Trois-Rivières.
16 600 boul. Bécancour, Ste-Angele-de-Laval, ville de Bécancour. Tél.: 222-5777.

PROMOTION 4e ANNIVERSAIRE

GAGNEZ UN VOYAGE

2 SEMAINES POUR 2 PERSONNES
AVION + HÔTEL DELFIN (trois étoiles)
+ VOITURE
TAXES INCLUSES

margo lee

RÉSERVATIONS:
373-2423
7050, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
(près du pont Laviolette)

Portugal

Confirmation des réservations
Sujet à certaines restrictions et disponibilités
Non monnayable mais transférable à un proche de la famille

EN COLLABORATION AVEC:

13
CKTM-TV

DE PLUS, TOUS LES VENDREDIS À 21h
TIRAGE D'UN REPAS POUR 2 PERSONNES
(vin ou champagne compris) UNE VALEUR DE 75\$
MUSIQUE DE DANSE ET D'AMBIANCE AVEC BÉRIC
ET DÉJÀ DU MERCREDI AU DIMANCHE SOIR

voyages air-en-ciel

la meilleure place pour bruncher

- omelettes
- bacon
- jambon
- salades

plus de 22 plats différents

895\$

Restaurant le 15 inc.

Photo: Richard Porlier

RESTAURANT LE 15e
1530, rue Royale, Trois-Rivières - 376-0503

La cuisine PLUS

Monsieur Beaulac,

Voici une bonne recette de pains farcis. J'espère que Mme Jacqueline L. l'aimera.

Pain à salade qu'on a coupé en deux et enlevé un peu de mie, et rempli du mélange suivant:

- 1 livre de boeuf haché
- oignon et céleri hachés fin (quantité qu'on veut)
- assaisonnements
- rôtir lentement

Ajouter une boîte de soupe au poulet Gumbo, et une ou deux cuillères à soupe de sauce chili, au goût.

Remplir les pains.

Très délicieux! Félicitations à la cuisine Plus!

Mme Jean

Au nom de Mme Jacqueline L., je vous remercie beaucoup Mme Jean pour votre recette de pains farcis. Je profite également de l'occasion pour rappeler à tous nos lecteurs et lectrices qu'ils peuvent m'écrire pour obtenir des recettes ou des conseils pour l'élaboration d'un repas. De même, si vous avez des recettes à me proposer, je les publierai avec plaisir. Voici l'adresse:

LA CUISINE PLUS
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

À bientôt
Pierre BEAULAC

Quoi de mieux qu'une bonne soupe!

Par LA PRESSE CANADIENNE

Comme plat réconfortant, la soupe est de loin le meilleur.

Depuis les temps immémoriaux, les gens ont toujours observé le rite de la marmite de soupe mijotant dans la cuisine pour écouler les restes et les os.

Avec ses qualités nourrissantes, aromatiques et pleines de saveur, la soupe n'a jamais passé de mode, et se maintient solidement en place dans les années 1980 marquées par la vitesse, l'activité et la conscience nutritionnelle.

Le secret de la bonne soupe, selon le réputé chef torontois Brad McCrorie, est fondé sur les produits maison.

"Avec des produits maison et des ingrédients frais du marché, on ne peut absolument pas se tromper", affirme M. McCrorie, 29 ans, qui concocte une soupe différente chaque jour pour les habitués du petit restaurant que tiennent ses parents.

Tout compte fait, pour le robuste frisé qu'est M. McCrorie, il n'existe point de repas ou d'occasion, voire même de célébration imaginable, qui ne puisse être rehaussée avec de la soupe maison.

En été, il attire ceux qui sont accablés par la chaleur avec des recettes rafraichissantes portant le noms d'Orange Mandarin avec des limettes et du fenouil frais, ou Ananas et Kiwi avec du Sherry.

Pour les explosions de froid en hiver, M. McCrorie met le chauffage et sortent alors de son immense chaudron à soupe le Mouton bien épais, le Poulet succulent ou les Échalotes et endives.

"Tant que la soupe est faite proprement, on peut la servir à l'année longue", a confié au cours d'une interview le chef réputé. "Elle peut faire office d'entrée ou de plat de résistance."

Chaque après-midi, une fois le calme revenu dans le restaurant de ses parents, M. McCrorie décide de la soupe qu'il offrira le lendemain et commence à préparer les ingrédients.

Il pourrait s'agir de poulet, de boeuf ou de boeuf demi-glacé, explique-t-il. Il pèle alors oignons, carottes, ail et céleri qui iront rejoindre la viande et les herbes bien choisies dans la marmite où le tout mijote jusqu'au moment de son retour à la maison — qui peut ce bûcheur impénitent qu'est le chef McCrorie peut très bien se situer aux petites heures du matin.

LE BARON

Elegant & Séduisant

À VOTRE SALLE À MANGER LAVIOLETTE

SAMEDI
BUFFET DE FRUITS DE MER ET
CÔTES DE BOEUF À VOLONTÉ

Incluant: CREVETTES DE MATANE
CÔTES DE BOEUF AU JUS
HOMARD
table à salades
charcuteries
viandes froides
saumon
choix de 4 plats chauds
table à desserts et fromages

Tout ceci
pour
seulement

24⁹⁵\$

DIMANCHE MIDI
BRUNCH MUSICAL
(de 10h30 à 14h30)

9²⁵\$
adulte

5⁹⁵\$
enfant

DIMANCHE SOIR
BUFFET à compter de 17h
Rosbif, poulet apprêté de
plusieurs façons

dont: Rôti en brochettes
en croquettes, en
salade - riz au poulet,
etc. Potages,
charcuterie
salades, table à
desserts

LE TOUT À VOLONTÉ

9²⁵\$
adulte

5⁹⁵\$
enfant

MUSIQUE, INTERPRÉTÉE PAR DIANE ET MICHEL

3600, boul. Royal, Trois-Rivières
Réservations: 379-3232

La direction du
restaurant
La Porte de
la Mauricie
vous invite à sa
salle à manger.

L'ARÔME



LE
DIMANCHE SOIR
de 17h à 20h
"L'EXTRAVAGANCE"
de nos BUFFETS CHAUD
ou FROID est toujours
appréciée.

Plus de
50 METS
DIFFÉRENTS



PRIX: **11⁸⁰\$**
demi-prix
pour les enfants.

296-2171

sans frais de Trois-Rivières

Tout a été repensé
sauf nos prix

SALLE À MANGER L'ARÔME

DIMANCHE SOIR

BUFFET FRUITS DE MER À VOLONTÉ

- Soupe à l'oignon gratignée
- Pain à l'ail à volonté
- Dessert, breuvage.

21⁹⁵\$

LA PORTE DE
LA MAURICIE

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

Les jeunes et l'aventure spatiale

Le Germain
St-Bistro

401, St-Roch (angle Royale)
Trois-Rivières.
Réservations: 372-0607

AMERICAN EXPRESS
VISA
MasterCard

DÉJEUNERS
Tous les dimanches
entre 10h et 14h

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
MERCREDI AU DIMANCHE INCLUSIVEMENT
de 18h à 22h

8.95\$
par pers.

SAMEDI — DIMANCHE
Musique d'ambiance française avec **Claude Gendron**

MONTREAL (PC) — Julie Pelletier, 13 ans, est en secondaire II à l'école secondaire Pierre-Brosseau de Brossard. Elle fait partie du groupe de 43 élèves de cette école qui, durant une semaine, du 5 au 12 mars, se familiariseront avec une aventure spatiale simulée à l'US SpaceCamp à Huntsville, en Alabama. Ce qui l'attire le plus, c'est le voyage et la visite du centre d'entraînement.

"Avant, je m'intéressais peu à ce qui se passait dans l'espace, dit-elle, mais depuis que je me suis inscrite au programme de US SpaceCamp, j'avoue que je suis emballée par l'idée d'aller voir comment les astronautes se préparent. J'aime découvrir les planètes, les voyages des sondes spatiales. J'aimerais bien aller sur la Lune, mais crains que cela ne soit impossible car je veux être pédiatre."

Ces 43 jeunes sont les premiers Québécois à participer à un tel projet. Comme l'a précisé M. Robert Hurteau, organisateur du programme, il s'agit du "premier projet du genre à voir le jour dans une école francophone", en collaboration avec le conseil scolaire

et les parents qui ont dû s'impliquer dans l'autofinancement du projet. Chaque élève doit fournir \$490 pour ce voyage. Mais il a tout de même fallu organiser certaines activités lucratives: vente de macarons, de chocolat, de brosses à dents, et sollicitations diverses.

Le programme prévoit la participation à toutes les phases d'un projet de lancement de navette habitée: entraînement des astronautes de la NASA, utilisation de la nourriture et des vêtements appropriés, expérience de l'apesanteur, emploi de l'ordinateur et lancement simulé. Bref, toute une aventure.

Les jeunes enthousiastes ont reçu la visite de Marc Garneau, le premier Canadien à participer à un vol de la NASA en octobre 1984. M. Garneau s'est soumis de bonne grâce à leurs questions.

"C'est le début d'une ère importante pour le monde, a soutenu M. Garneau. Les enfants vont naître et vivre dans l'espace." A son avis, il existe de très bonnes possibilités de lancement de une, deux ou trois navettes américaines en 1988. "Je pense qu'il est très important de poursuivre le programme spatial", a-t-il insisté.

Le Saint-François Restaurant

LE RESTAURANT ST-FRANÇOIS ET LE RESTAURANT PASQUINI
AU COEUR DU VIEUX TROIS-RIVIÈRES
vous attendent pour la
**FIN DE SEMAINE
DES AMOUREUX**

ST-FRANÇOIS Vieux Trois-Rivières 373-7404
315, St-François
La Tuque 523-8388

PASQUINI 134, St-François-Xavier
Vieux Trois-Rivières 378-5346

"LA ST-VALENTIN" les 12, 13, 14 février 1988
Nous vous offrirons durant cette fin de semaine plusieurs tables d'hôtes qui sauront sûrement vous plaire.
Faites vos réservations le plus tôt possible!



NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU

BROCHETTERIE J.J.
(anciennement J.J. Steak House)
Nouvelle administration
Choix de plusieurs brochettes
à très bons prix

Notre
**BROCHETTE
DE POULET** **6.95\$**

493, DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES

**APPORTEZ
VOTRE
VIN**

RÉSERVATIONS:
374-3165

NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU

LE CHÂTELAIN

Brunch
MUSICAL
À L'ORGUE GILLES FRÉCHETTE

Adultes **6.95\$** Enfants **3.95\$**

Tous les dimanches, de 11h à 14h
Réservations: 379-0144



LE CHÂTELAIN
1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

**BAR TERRASSE
LE CHÂTEAU**
MUSIQUE D'AMBIANCE

Tous les mercredis
SOIRÉE DES DAMES
2 pour 1 toute la soirée

5 à 8

Tous les mercredis, jeudis et
vendredis sur bière en fût
N'oubliez pas notre Bar La Taverne
(Entrée sur la rue Léon XIII)

Ouvert
tous les jours
à partir de 8h00

**NOUVEAU
EXCLUSIF DANS LA RÉGION
RESTAURANT LA POSADA**
Fruits de mer - steaks
mets espagnols

Venez goûter nos paellas aux fruits de mer, zarzuelas
ainsi que les scampis et crevettes à la plancha.
Terminez votre repas avec notre délicieux flanc au ca-
ramel et une savoureuse sangria.

Tous les midis
4 menus **3.25\$**
du jour à compter de
LE PROPRIÉTAIRE JOSÉ ESTEVAN VOUS ATTEND!
Lundi au mercredi et sur demande
11h à 21h
jeudi, vendredi et
samedi
11h à minuit

Pour réservations:
293-4412
195, Panet Nicolet

Colloque régional sur l'avenir de la musique

Au Québec, l'enseignement de la musique est 'malade'

par Lucie LEMIRE

TROIS-RIVIÈRES — Plus d'une centaine de participants se réuniront le samedi 6 février de 9h à 17h à l'hôtel le Baron à Trois-Rivières, lors d'un colloque régional sur l'avenir de la musique au Québec, première étape vers un forum provincial à Montréal en mai et un sommet à Québec en novembre.

Les 12 responsables du comité organisateur régional attendent des personnes de tous les milieux pour discuter d'un problème urgent: le manque de démocratisation dans le domaine de l'enseignement de la musique. "Le domaine de la musique a décidé de prendre le problème en main mais la situation est la même dans la danse ou les arts plastiques", souligne le président organisateur, M. Pierre Ratté.

A titre d'exemple de la dégradation de la musique en milieu scolaire, M. Ratté prend sa propre école. "Il y a quelques années, nous étions quatre professeurs de musique travaillant à la polyvalente Le Boisé à temps complet. Je suis maintenant le seul, et il ne me reste qu'un quart de tâche. Sur 1200 élèves, 30 suivent des cours de musique. 50 autres sont obligés de suivre des cours de musique extra-horaire."

Entres autres problèmes retenus dans le document qui sera présenté aux participants, on note d'ailleurs le problème des cours optionnels en musique existant au secondaire mais presque impossibles à prendre, compte tenu de la formation générale, qui est maintenant orientée vers les sciences. On souligne aussi le dédoublement des structures d'enseignement dans les collè-

ges publics et privés, qui dispensent le même enseignement et les mêmes diplômes, ainsi que le budget per capita différent dans ces deux institutions, et les critères d'admission, qui diffèrent également. Le bumping, pratiqué chez les professeurs compétents dans l'enseignement de la musique, il y a quelques années, n'a fait qu'empirer la situation.

De plus, les différents domaines de la musique sont actuellement sous la responsabilité de trois ministères différents: celui de l'Éducation, des Affaires culturelles, des Loisirs de la chasse et de la pêche.

C'est à ces trois ministres que le comité d'orientation provincial présentera ses conclusions, en novembre, au sommet de Québec. Rappatrier l'enseignement de la musique sous un seul ministère serait d'ailleurs à l'ordre du jour des préoccupations des organisateurs.

pations des organisateurs.

L'ORDRE DU JOUR

Après avoir étudié un document de la situation, les participants seront invités, en ateliers, à étudier trois hypothèses de développement retenues par le comité d'orientation (formé de 30 personnes de différents domaines et différentes régions), mis sur pied par la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec, qui est à l'origine de l'organisation du Sommet sur la formation musicale. C'est ce comité qui chapeaute les colloques ayant lieu dans les 11 régions administratives du Québec. "Les participants seront aussi invités à apporter leurs hypothèses. A partir de là nous essayerons d'obtenir un consensus sur quelques-unes d'entre elles."


Dix délégués de chaque région seront ensuite désignés pour aller dé-

fendre les hypothèses retenues au forum provincial de Montréal. Toutes les hypothèses retenues par région y seront présentées, et une sélection sera effectuée durant ce forum.

Rationaliser l'utilisation des ressources et aménager un réseau démocratique continu de formation musicale sera l'objectif ultime du Sommet. "Notre but est de redonner une structure plus efficace à

l'enseignement de la musique orientée vers le futur", précise M. Ratté. Dans un monde où les loisirs seront de plus en plus importants, cette préoccupation est légitime. "D'autant plus que le patrimoine prendra une méchante 'débarque' s'il n'est plus véhiculé par la musique."


Pouvez-vous imaginer, une seconde, un monde privé une seule jouée de musique...?



L'EntreCôte

TABLE D'HÔTE

LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL



LUCIEN LEBLANC
MAÎTRE D'HÔTEL

ENTRÉE:
Roulé Argenteuil
vinaigrette **325\$**

POTAGE: Crème Washington **905\$**
 Salade de fruits et palmiers **1295\$**

Feuilleté marais **1495\$**
 Lapin à la moutarde de Meaux **1595\$**

L'entrecôte Sauza

DESSERT: Pêches et poires en chicane
Thé ou café

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières

HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.

RÉSERVATIONS: 372-1160

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE DU SAMEDI

ENTRÉE: CHAMPIGNONS FARCIS
CONSOMMÉ DE VOLAILLE

CUISSES DE GRENOUILLES
à la provençale **895\$**

ÉMINCÉ DE FILET DE BOEUF
STROGONOFF **995\$**

DESSERT:
GÂTEAU FORÊT NOIRE

MUSIQUE D'AMBIANCE
avec
PIERRE
À L'ORGUE
18h à 22h

BIENVENUE

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

CE SOIR

BUFFET DANSANT

Chaud et froid

- Fruits de mer
- Boeuf
- Gibier

1995\$

à volonté
À LA SALLE À MANGER
dès 21h, À NOTRE
BAR RENCONTRE
YVON
CHANTEUR-CLAVIÉRISTE



COMPLEXE
HÔTELIER

SAPINEAU

217, Thibeau,
Cap-de-la-Madeleine
375-6482

SPÉCIAUX POUR GROUPES

UN DE CES
BEAUX JOURS...

VOUS VIENDREZ À LA ROSE D'OR
POURQUOI PAS DIMANCHE?

BRUNCH

595\$ de 10h à 14h

FESTIVAL DE LA BROCHETTE

pâtes - fruits
de mer - brochette **695\$**
et plus

ENFANTS ½ PRIX - ÂGE D'OR 10%

La Rose D'Or

350, rue Vachon (sortie des Estacades), Cap-de-la-Madeleine

SPÉCIAUX POUR GROUPES

372-5151

SPÉCIAUX POUR GROUPES

372-5151



Aux Coquilles

Salle à manger classique
ambiance européenne

SPÉCIAL (du lundi au vendredi)

BROCHETTES FILET MIGNON
DINDE
PRÉ ET ÉTANG **11,95\$** au choix

Le chef vous propose:

CHAUDRÉE DE FRUITS DE MER ou SALADE CÉSAR
ENTRECÔTE GRILLÉE (sauce au poivre)
Pour arroser le tout une bouteille de:
"PÉCHÉ MIGNON"

57,95\$

LA GOURMANDISE DU JOUR
THÉ ou CAFÉ (pour 2 personnes)

FONDU
PARMESAN ou
SALADE DU CHEF

Soupe du jour
Filet de doré amandine
Tentation du jour
Thé ou café

13,95\$

LES DEUX RIVAUX
(esturgeon et saumon fumés) ou
SALADE DU CHEF

Soupe du jour
Le duo Filet mignon
(boeuf et porc)
La douceur du jour
Thé ou café

16,95\$

COEURS DE PALMIERS ou
SALADE DU CHEF

Soupe du jour
Langoustines et
Démouilles de l'étang
Le dessert
Thé ou café

22,95\$

Pour réservations: **373-3355**
356, des Forges, Trois-Rivières

Les perles de l'assurance

PARIS (AP) — Voici quelques perles relevées par les compagnies d'assurances dans leur courrier, communiquées par le Centre de documentation et d'information de l'assurance:

"Voici donc venu à expiration mon contrat d'assurance-vie temporaire. Avouez que nous avons de la chance tous les deux: vous n'avez rien à me payer, et moi je ne suis pas encore mort."

—O—O—O—O—O—

"Si je comprends bien, le plafond de garantie de mon assurance dégâts des eaux m'interdit d'être remboursé pour le plafond de ma cuisine."

—O—O—O—O—O—

"Je ne sais pas si vous êtes au courant mais moi je ne le suis pas car je n'ai plus d'électricité depuis l'incendie qui a dévasté une partie de mon appartement."

—O—O—O—O—O—

"Ne soyez pas étonné si vous recevez une réclamation pour une aile d'ange. Le jour de la Toussaint, au cimetière, j'ai buté dans un pot de chrysanthèmes et renversé un ange en plâtre qui a perdu son aile. J'ai laissé sur la tombe un mot portant votre nom et votre adresse."

—O—O—O—O—O—

"Vous constaterez, sur le certificat médical joint, que j'ai une incapacité à la suite de mon accident au bras gauche. Rappelez-vous bien que je suis gaucher et que mon bras gauche vaut donc aussi cher que le bras droit d'un droitier, et tenez-en compte au moment de faire votre chèque."

—O—O—O—O—O—

"En choisissant des skis dans un magasin de sports, j'ai cogné un autre client et je lui ai cassé ses lunettes. Est-ce couvert par mon assurance sports d'hiver?"

Walter Hudson

Il perd 169 kg

HEMPSTEAD, États-Unis (AP) — Un homme qui pesait 566 kg a pu pour la première fois depuis quinze ans, sortir de sa chambre sans se faire aider, à l'issue d'un régime qui l'a fait "fondre" de 169 kg.

"Je me suis senti comme un nouveau-né", a déclaré M. Walter Hudson, 42 ans. "Pouvoir enfin quitter cette petite chambre, c'est le plus beau des cadeaux", a-t-il ajouté.

Le malheureux ne portait depuis 16 ans qu'un pyjama. Il s'est paré pour l'occasion d'une chemise confectionnée avec plus de 6 mètres de tissus, et a donné une conférence de presse.

"Un jour, je m'aventurerai hors de la maison, mais pour l'instant je ne veux pas précipiter les événements", a-t-il souligné.

M. Hudson avait déjà fait parler de lui en septembre lorsqu'il était resté bloqué en travers de la porte de sa salle de bains, mobilisant des secours spécialisés pour le décoincer.

Depuis septembre, il suit un régime à base d'eau, de jus de fruits, de poudres de régime et de vitamines. "Je ne souffre déjà plus de boulimie", s'est-il réjoui, ajoutant qu'il était déterminé à atteindre les 86 kg d'ici à un an ou deux.

5 lettres: riche en calories

T	A	S	S	E	F	T	T	E	G	R	A	I	N	E
I	F	P	P	R	N	E	M	O	R	A	F	U	Y	U
A	T	L	U	E	R	E	N	E	D	E	T	O	A	B
L	U	I	M	R	R	T	T	V	U	L	R	E	O	B
P	T	I	A	C	E	R	A	I	E	B	A	N	A	E
L	L	I	U	R	A	R	E	L	R	L	O	G	L	U
A	N	A	B	T	T	G	U	R	O	U	O	I	E	R
N	E	R	N	D	N	X	Q	T	C	C	T	P	R	R
P	A	F	U	T	U	A	E	U	I	U	O	A	P	E
E	O	A	L	R	A	D	L	N	A	R	S	H	M	E
D	H	U	I	E	E	T	I	U	I	N	R	A	C	A
C	I	C	D	N	U	S	I	S	M	S	T	U	G	J
B	H	N	R	R	S	R	V	O	E	I	I	I	O	E
E	O	E	E	A	E	E	U	I	N	R	T	U	T	N
M	E	L	B	R	M	O	U	L	E	E	R	S	C	E

agité	aliment	arbre	arôme	bassin	beurre	boire	bol	bon	broyé	chaud	chocolat	crème	cuire	cuisine	culture	denrée	dîner	eau	enveloppe													
extraît	feu	fleur	fruit	gâteau	graine	jour	lait	marché	matin	maturité	monde	mou	moule	nourriture	peau	plan	plantation	poudre	pulpe	pur	quantité	régal	résidu	riche	stimulant	sucré	tarte	tasse	terrain	usage	utile	vie
															réponse:	EDDUE																

L'Artois

BISTROT · RESTAURANT

LES DIMANCHES MIDI ET DIMANCHES SOIR

CIPÂTE 7.95\$ servi avec potage, tartes et breuvage.

Le prix inclut:

4 CHOIX DE TARTES, À VOLONTÉ

Demi-prix pour les enfants.

NOUVEAU

Tous les jours, de 11h à la fermeture, découvrez les succulents casse-croûte de l'Artois, à compter de **2.95\$** Aussi, 4 choix de soupes - repas.

Dégustez entre-autres **l'Alsacien** { Pain de seigle, choucroute, saucisse francfort, le tout servi avec frites et cornichons à l'aneth.

Réservations: 371-1700

1392, Hart, centre-ville, Trois-Rivières

SPÉCIAL SPAGHETTI SAUCE À LA VIANDE

TOUS LES JOURS À COMPTER DE 17h **2.99\$**

TABLE D'HÔTE ET MENU À LA CARTE

SPÉCIAL du MIDI À COMPTER DE 3.25\$

VOUS FÊTEZ UNE OCCASION SPÉCIALE. COMMUNIQUEZ AVEC NOUS. NOUS VOUS RESERVERONS UNE PLACE DE CHOIX ET VOUS DONNERONS UN GÂTEAU POUR SOULIGNER L'ÉVÈNEMENT.

• PIZZA • FRUITS de MER • VIANDE SUR LE GRIL • BAR et SALLE à MANGER

RESTAURANT **Sorrento**

Centre-Ville 331, Des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en 2002"

Même en 2062

On se souviendra de Marilyn Monroe

LOS ANGELES (AFP) — Les derniers objets personnels de Marilyn Monroe ont été placés dans une bulle de plastique qui sera ensevelie, dans deux ans, en un endroit secret, et ce n'est que le 5 août 2062, centième anniversaire de la mort de l'actrice, que ses admirateurs du futur pourront la déterrer, a annoncé le Hollywood Heritage Museum.

Plusieurs amis et membres de la famille de Marilyn Monroe, morte dans des circonstances jamais complètement éclaircies, ont participé mercredi, à l'hôtel Roosevelt d'Hollywood, à une cérémonie au cours de laquelle Jack Clemmons, le policier qui avait trouvé le corps de l'actrice, et James Hall, l'ambulancier qui avait transporté son corps à la morgue, ont placé dans la bulle des lettres non décachetées dont l'adresse n'a pas été précisée.

Parmi les autres objets placés dans la bulle figurent une boucle de cheveux de l'actrice, un déshabillé, des photos de son enfance ainsi qu'une bague qu'elle avait donnée à son second mari, Robert Slatzer.

Ce dernier, qui participait à la cérémonie, a également joint une copie de son livre "La vie et la mort étrange de Marilyn Monroe".

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Vive les ragoûts!

Par les froides journées d'hiver, rien de tel qu'un bon ragoût de boeuf. Qu'ils portent les noms évocateurs de boeuf stroganoff, de boeuf bourguignon, de goulash ou de carbonnade, il n'en demeure pas moins que ce sont en réalité des ragoûts. Et comme tels ils peuvent être préparés d'une multitude de façons. Plat économique, le ragoût peut se cuisiner en taillant vos cubes de boeuf à partir d'un morceau de boeuf économique tel que la côte croisée, la palette, la ronde ou l'épaule. Voici quelques recettes de ragoûts susceptibles de plaire aux plus difficiles.

Ragoût de boeuf au Martini

INGRÉDIENTS

- 1/2 tasse de farine tout usage
- 1 cuil. à thé de poivre
- 2 livres de boeuf à ragoût, coupé en cubes de 1 pouce
- 1/4 de tasse d'huile
- 1/2 tasse de carottes hachées
- 1 tasse d'oignon haché
- 1 boîte de bouillon de boeuf condensé avec champignons de type Campbell
- 1/2 tasse d'eau
- 1/2 tasse de dry gin
- 1/2 tasse de vermouth blanc
- 1 feuille de laurier moyenne
- 1/2 cuil. à thé de thym broyé
- 16 petits oignons blancs (environ 1 livre)
- Comme garniture du persil frais en bouquets.

TECHNIQUE

Combiner la farine et le poivre. De ce mélange enrober les cubes de boeuf. Secouer pour enlever le trop de farine.

Dans une casserole déposer l'huile et faire dorer de tous les côtés quelques cubes de boeuf à la fois. Réserver.

Baisser le feu sous la casserole, ajouter

l'oignon et les carottes au jus de cuisson et faire cuire jusqu'à tendreté. Incorporer la soupe, l'eau, le dry gin, le vermouth, le thym et la feuille de laurier et ajouter le boeuf.

Couvrir et laisser mijoter pendant 1 heure. Au bout de ce temps, ajouter les petits oignons blancs et faire cuire une autre heure en brassant délicatement une fois de temps en temps. Retirer la feuille de laurier et garnir de persil frais.

Goulash à la hongroise

INGRÉDIENTS

- 2 livres de boeuf à ragoût désossé et coupé en cubes.
- 6 cuil. à table de farine
- 2 cuil. à thé de sel
- 1 cuil. à thé de paprika
- 1 cuil. à thé de graines de carvi
- 1 pincée de poivre
- 1 oignon moyen haché
- 1 cuil. à table de sauce Worcestershire
- 3-1/2 tasses d'eau
- 1/2 tasse de crème sûre commerciale

TECHNIQUE

Enrober les cubes de boeuf de farine et les faire dorer de tous les côtés dans de la graisse chaude. Ajouter tous les ingrédients à l'exception de la crème sûre. Couvrir et laisser mijoter 2 heures ou jusqu'à ce

que la viande soit tendre.

Au moment de servir ajouter la crème sûre et mélanger délicatement. Servir avec des pâtes en boucles et décorer de persil.

Chili à la mode d'ici

INGRÉDIENTS

- 2 cuil. à table d'huile
- 1 oignon moyen haché
- 1 livre de boeuf à ragoût en cubes
- 1 gousse d'ail émincée
- 2 cuil. à table de farine
- 1 boîte, 28 onces, de tomates italiennes hachées et non égouttées
- 1 tasse de bouillon de boeuf
- 1/4 de cuil. à thé de piment rouge moulu (facultatif)
- 1/2 cuil. à thé de cumin moulu
- 1 cuil. à thé d'origan séché
- 1 cuil. à thé de sel
- 1 boîte d'haricots rouges égouttés

TECHNIQUE

Dans un poêlon épais, faire chauffer l'huile. Ajouter l'oignon et l'ail et faire ramollir à feu moyen jusqu'à tendreté. Ajouter les cubes de boeuf et en brassant les faire brunir.

Saupoudrer la viande de farine et laisser cuire en brassant 1 à 2 minutes. Ajouter les tomates et leur jus, le bouillon et porter à ébullition. Ajouter le piment, le cumin, l'origan et le sel.

Baisser le feu et laisser mijoter en brassant de temps à autre. Cuire 1 heure ou jusqu'à ce que la viande soit très tendre. Ajouter les haricots et laisser mijoter encore 30 minutes en remuant. Rectifier l'assaisonnement et servir.

Ce plat peut se préparer à l'avance. Il suffit de le réfrigérer et de le réchauffer à feu doux.

Carbonnade flamande

Cette recette se prépare en un rien de temps à l'autocuiseur. Je vous la conseille fortement lorsque vous êtes pressés.

INGRÉDIENTS

- 2 livres de boeuf en cubes
- 3 cuil. à table d'huile
- 3 petits oignons coupés en quatre
- 3 petites pommes de terre coupées en gros morceaux
- 2 carottes moyennes coupées en tranches
- 1 branche de céleri tranchée
- 1 boîte, 14 onces, de tomates
- 1/2 tasse de bière plate
- 1/2 tasse de bouillon de boeuf en soupe non dilué
- 1/3 de tasse d'eau
- 1 cuil. à thé de sel

1 / 8 de cuil. à thé de chacun des ingrédients suivants: poivre, thym, poudre d'ail et flocons de persil.

TECHNIQUE

Chauffer l'autocuiseur d'une contenance de 3-1/2 pintes. Ajouter l'huile et faire saisir la viande. Ajouter les légumes, le bouillon non dilué, l'eau et les assaisonnements, mélanger légèrement et verrouiller le couvercle. Placer le régulateur d'évent et faire cuire de 15 à 20 minutes pendant que le régulateur oscille lentement. Faire refroidir l'autocuiseur immédiatement.

Épaissir la sauce au goût en incorporant 2 cuil. à table de farine délayée dans 1/4 de tasse d'eau. En remuant, faire chauffer quelques minutes. Rectifier l'assaisonnement. Servir chaud.



Maison des vins

Même si la Maison des vins de Trois-Rivières est ouverte depuis quelques années, plusieurs consommateurs pensent encore que les produits qu'on y vend sont dispendieux. En fait, c'est vrai qu'on trouve à cet endroit des spécialités qui ne sont pas à la portée de toutes les bourses, mais on y trouve aussi des produits d'une très grande qualité à des prix très intéressants.

Ainsi, le directeur de la Maison des vins, M. Paul Provencher, m'a remis à votre intention une liste de vins coûtant moins de \$10 la bouteille. Voici la sélection qu'il vous offre.

VINS BLANCS

Dans la catégorie des vins blancs, l'ami

Paul vous propose: Chevalier Lascombes 85, à \$9.50 et La Cour Pavillon 85, à \$8.90. A son avis ce sont deux vins qui se ressemblent beaucoup. Ils sont issus de trois cépages principaux, Sauvignon, Muscadelle et Sémillon avec prédominance de ce dernier. Ce sont des vins relativement secs ayant une bonne acidité. Très agréables à boire, ils ne laissent aucun arrière goût désagréable.

Château les Tuileries, 1986, à \$8.05. Cépage prédominant Sauvignon, vin fruité très agréable à boire.

Château La Ganne 1985, à \$9.65. Un Entre-Deux-Mers avec prédominance de Sémillon. Beaucoup plus sec que les précédents.

Mont-Louis (Loire), \$9.15. Vin intéressant qui peut en certaines occasions remplacer les Sauternes. Il accompagne bien les desserts et peut même être pris à l'apéritif.

Marques de Riscal, \$7.60. Vin espagnol à l'arôme fruité et à la saveur marquée. Souple et plein.

ROUGES

Dans la catégorie des rouges, voici les vins suggérés par M. Provencher:

Château l'Orée du Bois 85, à \$9.70. Un vin rouge léger issu de divers cépages, parfois six. On dirait que sa rondeur provient du Merlot. Excellent vin.

Côte de Bellevue 85, à \$9.95. Les AOC Côtes de Bourg sont des vins bien colorés, d'un bon fruit et assez pleins dans leur jeunesse. Ils peuvent évoluer quelques années. A noter que dans cette région on érafle généralement la totalité de la récolte. Ceci a pour résultat de donner plus de souplesse aux vins.

Domaine de Mazou 85, à \$8.55. Alors que le Gaillac traditionnel est un vin rustique dont le cépage traditionnel est le Servadou, cépage qui lui donne sa charpente, de plus en plus l'addition de Gamay et de Duras ainsi que des procédés de vinification différents donnent des vins plus légers dont le fruité s'apprécie lorsqu'il est jeune. Ce sont ces propriétés que l'on retrouve dans le Domaine de Mazou.

Chinon, à \$9. Vin de la Loire. Selon le directeur de la Maison des vins, les Chinons sont semblables aux Bourgeuils mais contrairement à la framboise qui ressort dans les vins de la Loire, le Chinon proposé à un nez de violette.

Côte du Rhône, Valreas 85, à \$8.95. Un exemple intéressant d'un vin du Rhône très

typé.

Montepulciano d'Abruzzo 85, à \$7. Vin fait avec 80 à 85% de cépage Montepulciano et 15 à 20% de Sangiovese. Vin d'un rouge intense. Légèrement tannique. Vin facile à boire.

Santa Rita 1984, à \$8.15. Vin chilien d'un rapport prix-qualité extraordinaire. Issu du Cabernet Sauvignon, c'est un vin très souple. Dans une dégustation à l'aveugle il pourrait se comparer avantageusement à certains grands vins du Bordelais. Peut se garder encore facilement de 2 à 5 ans.

Château La Tour Monestier, \$8.65. Vin léger et souple. Ce Bergerac ressemble à un petit Bordeaux. Peu astringent, c'est un vin à boire jeune.

SPECIALITÉS

La Maison des Vins n'a pas nécessairement l'exclusivité des spécialités. De nombreuses succursales ont aussi un petit coin où on retrouve plusieurs de ces produits.

On trouve également dans ces succursales des personnes qualifiées pour répondre à vos questions et vous suggérer des produits d'un bon rapport prix-qualité. Elles ne demandent pas mieux que de vous bien servir.

Bonne soif.

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: **Le Nouvelliste PLUS**
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6

Les Olympiques

Les élèves de 4e année de l'école Sainte-Thérèse de Trois-Rivières ont rédigé des textes concernant les Jeux Olympiques. Leur titulaire, Mme Lucie Masson-Provencher nous en a fait parvenir quelques-uns que nous reproduisons ci-dessous.

J'aimerais représenter mon pays aux Jeux Olympiques d'hiver à Calgary. Ma discipline sportive serait le ski alpin. J'aimerais gagner pour avoir la gloire olympique et pour avoir l'honneur.

Si jamais je perdais, je me dirais que j'ai fait un beau voyage dans une autre province et que je me suis fait de nouveaux amis de d'autres races.

J'espère un jour être très bon en ski alpin pour participer aux Jeux Olympiques d'hiver et ainsi devenir la fierté de mon pays et de ma famille.

Denis Hallé

J'aimerais aller aux Jeux Olympiques car j'aime les sports. Je pourrais visiter d'autres pays. Je pourrais faire de la luge, du bobsleigh, du patinage de vitesse, du ski alpin ou encore des sauts à ski en hiver. En été, je pourrais faire de la course, du saut en longueur, du saut en hauteur ou du saut à la perche, enfin presque toutes les compétitions. J'aimerais gagner beaucoup de médailles.

J'aimerais porter la flamme olympique et être célèbre comme Ben Johnson. Je m'entraînerais 18 heures par jour et j'irais me coucher, pour être en forme.

Martin Cyrenne

J'aimerais représenter mon pays à Calgary aux Jeux Olympiques d'hiver. Le sport que je ferais serait le patinage artistique. Et j'aimerais bien que l'école Sainte-Thérèse soit heureuse qu'une de leurs élèves aille participer aux Jeux Olympiques, même si elle ne gagne rien.

Moi, si je ne gagnais pas, je me dirais au moins j'ai participé et j'ai eu l'esprit sportif. Je serais très heureuse d'y aller et je passerais une très belle année. Il y aurait aussi beaucoup d'autres personnes heureuses. J'aimerais aussi aller aux Jeux Olympiques d'été à Séoul et je pratiquerais la natation.

Marie-Claude Dupont

Moi, j'aimerais représenter mon pays parce que je pourrais voyager plus souvent et je pourrais jouer aux jeux que j'aime le plus comme le hockey, le ski, etc... Mais les sports que je voudrais pratiquer le plus sont le curling en hiver et le tennis en été.

J'aimerais aussi représenter mon pays parce qu'on parlerait beaucoup de moi dans les journaux et à la télévision. Si je pouvais représenter mon pays je serais plus célèbre, surtout à travers le Canada et aussi le monde entier.

Mon pays est le plus beau pays du monde, c'est là que je suis né, je veux y faire honneur en participant aux Jeux Olympiques. Je désirerais m'entraîner longtemps pour gagner une médaille d'or, d'argent ou de bronze et pour que tous les Canadiens soient fiers.

Jean Veillette



ASTÉRIX

NICOLAS RUCLAIR
10 ANS
ÉCOLE SACRÉ-COEUR
CAP-DE-LA-MADELEINE



CULTURASTE

Le Rock

Martin Smith
de la Presse Canadienne



REMARQUABLES ENTRÉES AU TEMPLE DE LA RENOMMÉE DU ROCK

Un jour, le Temple de la renommée du rock s'élèvera sur les rives de la rivière Cuyahoga, à Cleveland.

Un jour qui ne fera pas partie de la décennie actuelle puisque les organisateurs n'ont réussi à amasser que \$7 millions sur les \$50 millions dont ils ont besoin.

L'obstacle majeur à une construction plus rapide du Temple réside dans le fait que la nature même du musée n'est pas encore bien définie. Quels programmes commanditera-t-il? Quels objets y seront exposés? Voilà quelques questions qui n'ont pas encore trouvé de réponses et qui empêchent les administrateurs de se procurer le financement nécessaire.

Mais ce délai n'empêche pas les membres du conseil d'administration du Temple de continuer à élire des nouveaux membres qui sont intronisés annuellement au cours d'une cérémonie qui se déroule à l'hôtel Waldorf-Astoria de New York.

La troisième édition de cette cérémonie a eu lieu, mercredi dernier, et comme les précédentes, elle n'a pas été télévisée. Pourquoi? Parce que les organisateurs croient que si elle l'était, ça enlèverait beaucoup de spontanéité à la soirée.

Cependant, plus les années passeront et plus la pression sera forte pour que cet événement prestigieux soit télédiffusé comme le sont les American Music Awards et les Grammys.

Ce sera alors la fin de ces moments magiques et impromptus qui ont marqué les deux premières cérémonies, tels les duos réunissant Keith Richards et Chuck Berry ou Bruce Springsteen et Roy Orbison, auxquels un public restreint a assisté, un public prêt à payer jusqu'à \$10,000 pour une table, comme c'est le cas cette année.

Néanmoins une télédiffusion permettrait aux téléspectateurs de voir, peut-être pour la première fois, des figures légendaires du rock puisque le premier critère d'éligibilité est que les groupes ou artistes concernés aient enregistré leur premier disque au moins vingt-cinq ans auparavant.

La liste des membres intronisés, cette année, est tout simplement formidable. Ce sont les Beach Boys, les Beatles, les Drifters (avec Ben E. King), les Supremes et Bob Dylan. Un menu de choix.

De plus, quatre autres pionniers du rock, dont on a reconnu les influences aux niveaux de la musique ou du développement de l'industrie, ont aussi été élus. Ce sont Berry Gordy, fondateur de Motown, le chanteur folk Woody Guthrie, le bluesman Leadbelly et Les Paul, inventeur de la guitare électrique.

Des vedettes comme Elvis Presley, James Brown, Chuck Berry, Buddy Holly, Bo Diddley, Muddy Waters et Marvin Gaye font déjà partie de la liste des membres du Temple et, au cours des prochaines années, des groupes comme les Rolling Stones, les Temptations, les Byrds et les Who vont devenir éligibles.

Pour les amateurs de rock, il reste à prier pour que le Temple de la renommée ne devienne pas un projet de l'an 2000 pour qu'ils puissent espérer y mettre les pieds avant que le siècle ne se prenne fin.

IRONIE REMARQUABLE

Le mouvement punk a vu le jour quand des jeunes musiciens, écoeurés de ce que le rock leur offrait, ont décidé qu'une musique anarchique, des comportements scandaleux et des messages nihilistes étaient les remèdes tout indiqués pour en finir une fois pour toutes avec tous les croulants qui dominaient l'industrie rock.

En Angleterre, le groupe punk le plus célèbre a été les Sex Pistols. Avec eux comme avec les autres tenants de ce mouvement, il n'y avait pas de milieu possible: ou bien on les détestait car ils représentaient ce que le rock avait généré de plus infect, ou bien on les adorait car on les considérait comme la branche la plus stimulante du rock.

Les Sex Pistols haïssaient le 'star system' et faisaient tout en leur possible pour se faire détester des bonzes de l'industrie.

Quelle remarquable ironie, alors, d'apprendre que 'Never mind the Bollocks, here's the Sex Pistols', le disque enregistré, en 1977, par Johnny Rotten, Sid Vicious, Steve Jones et Paul Cook, ait reçu sa certification or (500,000 exemplaires vendus) aux Etats-Unis, en décembre...dix ans après son lancement.

RUMEUR RIDICULE

Au début de janvier, une rumeur originant de CBS France affirmait qu'après deux ans de "bisbilles répugnantes", les "incassables" Rolling Stones se reformeraient pour entreprendre une tournée mondiale moyennant un cachet astronomique d'un milliard de dollars.

Comment est-il possible qu'on ait pu accorder la moindre légitimité à un aussi gros pétard mouillé? Comment croire que l'intérêt des foules à voir les Rolling Stones était si grand alors que leur dernier disque ainsi que les deux oeuvres solo de Mick Jagger n'ont rien cassé au niveau des ventes?

Il faut croire que les grandes agences de presse et les médias sont toujours aux abois dès qu'ils sont mis en présence de chiffres sensationnels. Le moindre bon sens aurait suffi pour comprendre que personne n'était prêt à offrir un milliard au "plus grand groupe du monde devenu le combo de has-been le plus lourd de l'histoire", comme les a appelés récemment un journaliste du quotidien parisien Libé-



Les Beach Boys recevaient mercredi leurs trophées à la suite de leur intronisation au Temple de la renommée du rock.

(Laserphoto AP)

ration, alors que Bruce Springsteen, à l'apogée de la popularité de 'Born in the USA', a réussi à générer des recettes d'environ \$60 millions au cours de sa tournée mondiale.

BLOC-NOTES

Il ne fait plus aucun doute que Randy Travis est le chanteur country numéro un aux Etats-Unis. Son disque 'Always and Forever' en est à sa 29ème semaine au sommet du palmarès country du magazine Billboard. Le groupe Alabama détenait le record précédent de 28 semaines qu'ils avaient réussi avec leur disque 'Mountain Music', en 1982....Johnny Cash et Paul McCartney étaient en vacances simultanément en Jamaïque, pendant les Fêtes. Ils se sont rencontrés et ont enregistré une chanson ensemble. Ils ne savent pas encore ce qu'ils vont faire avec 'Moon over Jamaica' mais peut-être sortira-t-elle un jour....A surveiller lundi: les American Music Awards au réseau américain ABC....En Hollande, le meilleur vendeur de 1987 a été 'Graceland' de Paul Simon. La deuxième position est détenue par 'The Joshua Tree'. La liste des dix premiers est complétée par des oeuvres d'artistes américains et britanniques. Pas de place pour les artistes locaux qui n'ont réussi qu'à placer sept chansons parmi les cent 45-tours les plus vendus, l'an dernier.



Radio-télévision

par Claude SAVARY

DES CHANGEMENTS À CKTM-TV

La station CKTM-TV tarde encore à l'annoncer mais c'est maintenant officiel, son bulletin majeur d'information sera désormais présenté à 17h30. A la suite des sondages désastreux de l'automne dernier qui ne lui donnaient que 17,000 téléspectateurs pour le bulletin de 18h (qui avait alors une durée d'une heure), la haute direction de la station a décidé de passer rapidement à l'action. D'une part, depuis quelques semaines déjà, le bulletin régional a été ramené à un format plus réaliste d'une demie-heure et d'autre part, les chiffres démontraient que plus de 30,000 personnes écoutaient le bulletin du réseau concurrent Quatre-Saisons à 17h30, même s'il n'y avait aucune nouvelle concernant notre région. A compter du 1er février donc, CKTM-TV présentera ses actualités régionales de 17h30 à 18h pour ensuite se joindre entièrement à Montréal ce soir. Une décision qui devrait rapporter des dividendes assez rapidement.

VIDEOTOUR

Depuis que Radio-Québec n'a plus véritablement d'antenne régionale, on est porté à croire qu'il ne se fait plus rien en région. Or, plusieurs émissions continuent d'être produites par des gens d'ici. Ainsi, dans le cadre de l'émission Videotour, ce soir, à 19h, Hélène Arsenault, présentera un reportage sur la Centrale Gentilly II. Comme il s'agit là d'une question d'intérêt régional, cela mérite au moins de regarder ce qu'on nous y raconte. Si l'heure ne vous convient pas, sachez que l'émission est diffusée en reprise, demain, à 16h.

UN NOUVEAU "COACH"

On savait bien que ça arriverait bientôt. Eh bien, c'est maintenant officiel, Marc Gagnon (Marc Messier) devient le nouveau "coach" du National. Pour le convaincre d'accrocher ses patins, on a proposé à Messier ce nouvel emploi. Quant à Jacques Mercier (Yvan Ponton), il a accepté le poste d'entraîneur de l'équipe suisse de Fribourg, d'une part parce que les Helvétiques lui déroulaient le tapis rouge pour l'avoir chez eux et, d'autre part, parce qu'il existe dans ce pays un endroit pour soigner le garçon de Messier. Ces changements au sein de la formation seront annoncés au cours de l'épisode de jeudi prochain de Lance et Compte II, à 20h, à Radio-Canada.

LES PLOUFFE

Vous l'avez peut-être déjà vu une fois, deux même, mais à toute éventualité, je vous signale que Radio-Québec présente ce soir, à compter de 21h, la première partie (la seconde sera présentée samedi soir prochain) du film Les Plouffe. Ne serait-ce que pour mieux connaître la façon de vivre des générations passées, les Plouffe donnent un bon aperçu de ce qu'était la vie des familles nombreuses à la fin des années '30.

DU "COUNTRY"

Dans un tout autre ordre d'idées et je sais qu'il y a beaucoup d'adeptes pour ce style de musique, le réseau américain CBS présente à 21h ce soir également, une émission spéciale soulignant les 30 ans de l'Association américaine de musique "country". Parmi les artistes invités, on remarquera Willie Nelson, Alabama, Eddy Arnold, Crystal Gayle, Merle Haggard, The Judds et Kris Kristofferson.

Toujours dans le domaine de la musique, mais lundi soir cette fois, à 20h, c'est le réseau américain ABC qui présentera la soirée des trophées de l'American Music. On y trouvera notamment Barbara Mandrell, les Bee Gees, Whitney Houston et Smokey Robinson. Un prix spécial sera remis aux Beach Boys à cette occasion.

FINALES DE L'IMPRO

C'est ce dimanche soir, 20h, que débute les éliminatoires de la Ligue nationale d'improvisation à Radio-Québec. Après une saison étonnante, les quatre meilleures équipes vont s'affronter. Ainsi, dans le premier match demain soir, les Jaunes qui ont terminé premiers affronteront les Noirs qui se sont classés 4e. Lundi soir, à 21h cette fois (quelle heureuse idée de ne pas avoir tenté de concurrencer les Dames de Coeur à Radio-Canada), ce sont les Bleus, 2e au classement qui affronteront les Verts, 3e au classement régulier. La grande finale aura lieu dimanche prochain. Deux belles soirées en perspectives, exception faite de cette chère Chantal Jolis qui n'a pas cessé dimanche dernier de pleurnicher sur le sort que son "chum" de l'équipe des media, Michel Désautels, avait subi aux mains de l'équipe d'étoiles de la LNI. Pendant que Désautels acceptait la défaite comme il se doit, Mme Jolis criait presque à l'injustice. Qu'à cela ne tienne, comme dirait son collègue Ghislain Tremblay, l'important, c'est le jeu.

Bonne semaine



Le Verseau

(du 20 janvier au 19 février 1988)

Le Verseau est le signe de la compassion. Sa planète, Uranus, est représentative des découvertes et des progrès tant dans les domaines scientifiques qu'humanitaires. Les personnes nées sous ce signe ont un besoin inné d'assumer leur indépendance et leur autonomie. Ils ne craignent pas de s'affirmer même s'ils doivent refléter, aux yeux des autres, une touche d'excentricité et de marginalité. Leurs idées sont avant-gardistes et leur génie inventif contribue pour une grande part à l'évolution de la masse.

Il est intéressant d'observer le paradoxe retrouvé chez les gens de ce signe. Ils peuvent projeter un comportement tantôt rebelle puis pacifique, tantôt entêté puis inconscient, tantôt tolérant puis impatient. Ceux vivant près des Verseau

pourront témoigner qu'il n'est pas toujours facile de les comprendre.

Les Verseau sont très populaires. Ils aiment côtoyer les gens pour leurs valeurs humaines et non pour leur statut social. Ils possèdent, grâce à cette caractéristique, un grand réseau d'amitiés. Ils participeront, au cours de leur vie, à différents organismes, tous reflétant leur philosophie de vie dans divers domaines. Leur vie sociale pourra être très active. Paradoxalement, leur vie privée leur est très importante et ils sauront monter une garde serrée contre toute infraction pouvant passer outre à l'intimité de celle-ci.

Prévisions pour le mois en cours

Les Verseau connaîtront des changements dans leur vie qui les amèneront à

s'analyser et à vouloir mieux se comprendre. Une introspection leur serait très bénéfique d'autant plus que l'intuition, partie intégrante de leur personnalité, pourrait mieux les guider sur le chemin des nouvelles décisions à prendre. C'est une période enrichissante pour tous ceux pouvant faire preuve d'une grande adaptation.

Il faut toujours se rappeler que les prévisions énoncées sont très générales. En plus de devoir tenir compte de son ascendant, plusieurs autres facteurs planétaires sont à prendre en considération, ce qui vient indubitablement changer la force et les effets mentionnés.

CARTE DU CIEL

À tous les 1ers vendredis de chaque

mois, il y aura tirage d'une carte du ciel gratuite. Pour participer, il suffit de remplir le coupon ci-dessous et de l'envoyer à:

CONCOURS CARTE DU CIEL
Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

Nom

Adresse

Date de naissance

Heure de naissance

Lieu de naissance

Numéro de téléphone

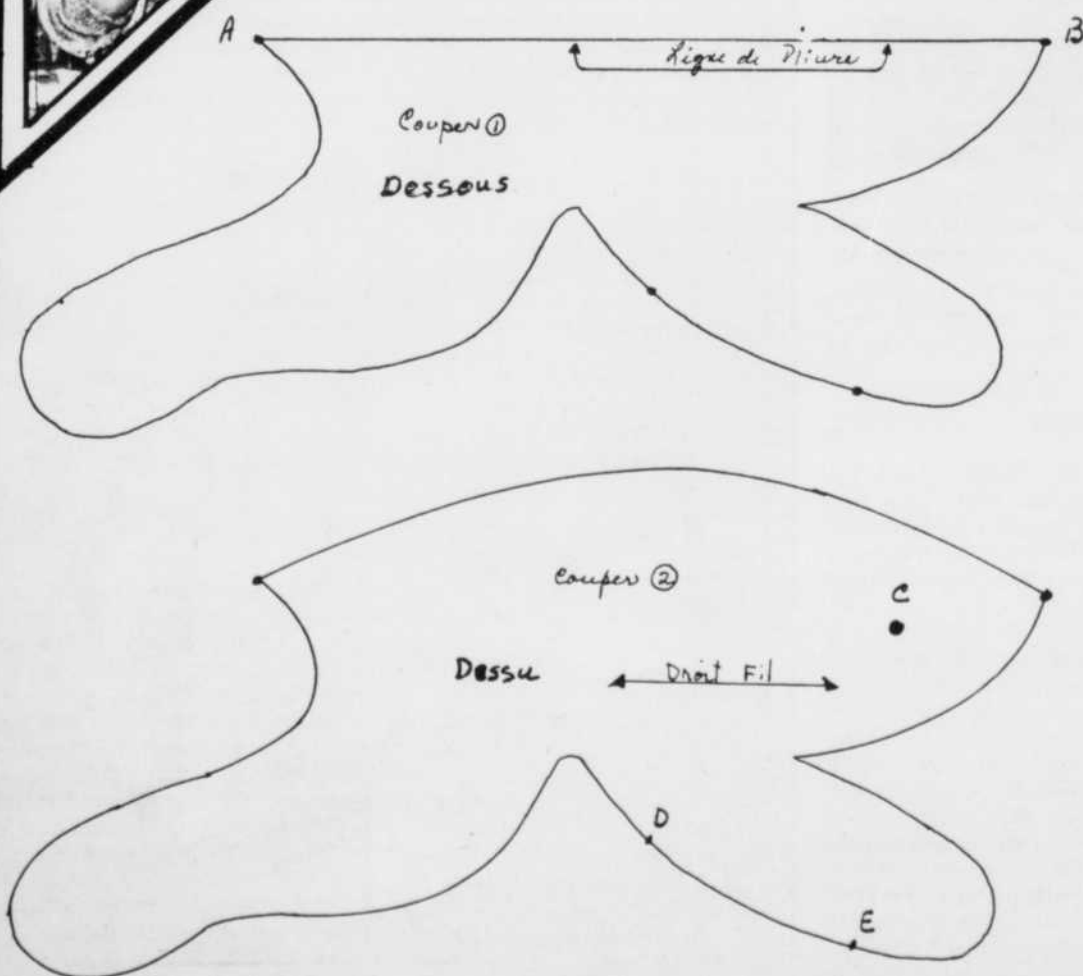
La couture

avec Hélène Héroux



Grenouille décorative (suite)

— article no 204 —



En suivant votre dessin de la semaine dernière, tailler le patron avec du papier de soie.

Sortir les morceaux suivants:

1) Dessus de la grenouille: dessiner le contour du croquis tel quel et ajouter 1 cm de valeur de couture. Indiquer la position des yeux et les points délimitant l'ouverture.

2) Dessous de la grenouille: dessiner le contour du croquis en suivant la ligne de coupe AB pour le milieu du ventre et ajouter 1 cm de valeur de couture. Tailler en plaçant la ligne AB sur la pliure du tissu.

Technique de confection:

- A) Assembler le "Milieu Dos" de la grenouille. (fig. 1)
- B) Assembler le tour de la grenouille en conservant une ouverture entre les points D et E. Cranter les arrondis. Tourner sur l'endroit. (Fig. 2)
- C) Remplir avec la bourre désirée.
- D) Fermer solidement avec le point de côté. (Fig. 3)
- E) Coudre les yeux. (On peut utiliser des boutons). (Fig. 3)

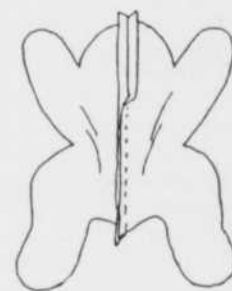


Fig 1



Fig 2



Fig 3

Bonne semaine
Hélène Héroux

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau

Mme et M. Bruno Héroux

La vie vaut la peine qu'on s'y attache



Mme et M. Bruno Héroux.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

POINTE-DU-LAC — "Quand il a accepté cet emploi, je ne voulais pas qu'on l'appelle 'bedaud', je préférerais 'sacristin'", a raconté Mme Bruno Héroux, la belle fille de la Pointe-du-Lac, trouve encore son mari.

Lui, Bruno Héroux est né à Saint-Sévère, près de Louiseville, en 1908. Son père, Elisée, cultivateur, avait marié Mlle Léonie Milot qui lui donna 15 enfants.

La plus belle fille de la Pointe-du-Lac, est née Édith Côté, fille de



La plus belle fille de la Pointe-du-Lac, Mlle Édith Côté, épouse de Bruno Héroux.

Wellie Côté, cultivateur et forgeron et Lucinda Dugré. C'était en 1919, à la fin de la première guerre mondiale.

C'est à la boulangerie Hélie, que le couple s'est rencontré. Lui, avait un frère qui y travaillait, tandis que la patronne était sa soeur, à elle. Ils se sont mariés en 1936. Vu qu'elle n'avait que 17 ans, son père et sa mère exigèrent qu'elle aille demeurer avec eux. C'est donc dans la maison familiale que le jeune couple emménagea. "Très tôt, j'ai appris de mon père, comment faire des affaires. Ma mère gardait des pensionnaires. Ce que j'ai fait moi-même durant 27 ans. Je gardais des professeurs qui enseignaient ici au village car ils ne pouvaient demeurer dans la même maison que leurs élèves, ce qui était mal vu. Nous, nous n'avions pas d'enfant", a dit Mme Héroux en ajoutant que par contre, elle et son mari en ont aimé plusieurs qui leur étaient souvent "prêtés".

A 18 ans, Bruno quitte son village natal pour la grande ville. On le retrouve donc durant un peu plus d'une année à la Canada Iron de Trois-Rivières. Puis, sur le conseil d'un parent, il décide d'apprendre le métier de boucher. Il travaille donc durant 18 ans chez Jos. Hébert, toujours à Trois-Rivières et vers 1947, il part à son compte avec un associé, "Marché Saint-Martin". "Nous avons notre licence de bière, je crois que nous étions seulement que quatre dans la ville à avoir un tel permis à ce mo-

ment", se souvient M. Héroux. La boucherie faisait de bonnes affaires alors qu'elle avait une grosse clientèle à la Pointe-du-Lac et fournissait la prison. "C'est ce qui nous aidait", dit Mme Héroux, en avouant qu'elle n'aimait pas travailler à la boucherie. "Cependant, avec des amis, à tous les 15 jours, je m'y rendais pour faire de l'emballage à l'avance, car dans le temps, tout se vendait en vrac. J'ai cessé à un certain moment, car mon mari ne nous payait pas", a-t-elle dit avec un certain sourire.

De 1947 à 1951, Bruno Héroux a été conseiller municipal dans son village de la Pointe-du-Lac. "C'était dans le temps de l'expropriation du service d'eau", se souvient-il.

Grand organisateur de sport, il n'avait pas le temps d'en pratiquer. "Il a mis pas mal d'argent dans le sport pour les autres", a dit Mme Héroux, sans reproche cependant.

La Croix Rouge a longtemps intéressé le couple, et elle a reçu quelques décorations pour le travail accompli et en reconnaissance d'avoir organisé la première clinique de donneurs de sang dans son village.

Pour cause de maladie, il a du vendre son "Marché Saint-Martin". Un an après, il travaillait pour la boulangerie de son beau-frère avant de devenir, pour \$120 par mois, sacristin à l'église de la Pointe-du-Lac. "Je faisais bien d'autres petites choses au travers

ce travail là. Je faisais du resserrement scolaire, municipal, etc. Les petits à côtés nous permettaient de mieux vivre", dit M. Héroux, toujours sacristin mais avec un adjectif, maintenant.

"Il ne veut pas laisser son travail. Je le voudrais bien. On pourrait vivre quand même tout en ayant plus de bon temps. Mais, lui, il ne veut pas", regrette Mme Héroux.

"Je ne me sens pas capable de rien faire et je ne me vois pas embarrasser ma femme toute la journée", dit-il. "On pourrait sortir plus souvent", réplique Mme Héroux, qui a conservé sa beauté de jeunesse.

Il y a quelques années, elle aurait bien voulu que son Bruno achète l'épicerie au coin de la rue Notre-Dame et du chemin Sainte-Marguerite. "Papa était prêt à nous avancer l'argent sans intérêt. Il me semble que j'aurais aimé ça, à ce moment là, travailler avec lui", a dit Mme Héroux.

Avec une vie de travail bien remplie, M. Héroux conserve seulement un mauvais souvenir, soit la vente de sa part dans le "Marché Saint-Martin", alors que son plus beau souvenir, partagé par son épouse, c'est le don d'une maison faite par son beau-père.

Malgré une récente maladie, Mme Héroux démontre que la vie pour elle vaut la peine qu'on s'y attache. Ce sentiment est aussi partagé par son compagnon de vie.

C'est maintenant une vie bien

tranquille qui compose l'ensemble de leur journée. Le couple ne semble pas trouver le temps long car il aime bien recevoir et visiter à l'occasion les parents et les amis. Rien dans les changements survenus depuis une trentaine d'années n'a été une surprise pour eux. Sauf peut-être M. Héroux, qui trouve formidable l'arrivée de la télévision. Quant au reste...ils ne s'en formalisent pas trop car "il a fallu s'adapter à tellement de bouleversements et d'inattendus", disent-ils.



Le jeune couple en 1937.

INFO - S P E C T A



VINCI

L'Occasion d'un émerveillement!
 Le Devoir
 MEILLEURE PRODUCTION
 MEILLEURE RÉALISATION SONORE
 Association Québécoise
 des critiques de Théâtre
 L'événement théâtral de l'année



Judi, 28 janvier
 à 20h30

13,00 \$ et 15,00 \$
 (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

EN RAPPEL
 Excellents billets
 encore disponibles

Samedi, 13 février
 à 20h30

18,00 \$ et 20,00 \$
 (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



MICHEL RIVARD

Présenté par:



Billetterie
 Lundi au samedi 11h00 à 18h00
 Journée de spectacle 11h00 à 21h00
 Dimanche 13h00 à 21h00
 (journée de spectacle seulement)

Pour information et réservation
 374, rue des Forges
 C.P. 368, Trois-Rivières
 (Québec) G9A 5H3
 Tél. 380-9797



SALLE
 J-ANTONIO-
 THOMPSON

MARGIE GILLIS

DANSE SOLO

La danseuse la plus généreuse
 et la plus belle à voir
 La presse



Samedi, 6 février
 à 20h30

12,00 \$ et 14,00 \$
 (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Excellents billets
 encore
 disponibles

EN VENTE

Dès Lundi 11h00

30 ANS
 déjà!

Michel
 Louvain



BONNE
 FÊTE!

Samedi, 27 février
 à 20h30

14,00 \$ et 16,00 \$
 (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

MON
 PLUS BEAU
 SPECTACLE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

À la demande générale
 EN RAPPEL



Judi, 25 février à 20h30
 Vendredi, 26 février à 20h30

18,00 \$ et 20,00 \$
 (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

SPECTACLES À VENIR

Le Groupe Sanguin	24 février	en vente	1 ^{er} février
Pierre Bertrand	3 mars	en vente	8 février
Le Misanthrope	4 mars	en vente	8 février

CHLN 955

