

SORTIR

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 18 novembre 1999

Techno

C'est la fête! Le **Jingxi** célèbre en grandes pompes, cette semaine, sa première année d'activités. Le mini-festival électronique se poursuit ce soir avec des pointures du house local, Trevor Walker et Christian Pronovost (qu'on a de moins en moins la chance d'entendre chez nous). Pour goûter un peu du son underground portugais (!), allez découvrir demain le DJ Nuno Cacho, secondé pour l'occasion par Alain Vinet. Ça se termine samedi avec de la grande visite de Londres, le DJ Kenny Hawkes, reconnu pour son travail au sein de la fameuse étiquette deep-house Paper Recordings. On nous promet une démonstration à forte concentration de soul, suivie des rythmes suaves de Nic B (Nouvelle Cuisine). À n'en point douter, cette soirée clôturera avec classe le premier anniversaire de ce club ancré au coeur du Plateau. (Info: 514 990-0994)

Philippe Renaud
collaboration spéciale



En vedette

Elle a longtemps partagé, avec ses trois complices de Brouhaha Danse, la réputation d'enfant terrible de la danse montréalaise, en raison de certaines chorégraphies musclées et provocantes de la compagnie. Même qu'elle était la plus rockeuse de toutes. Depuis que Brouhaha n'est plus, elle s'est quelque peu assagie et savoure la vie en solo. L'an dernier, elle a plongé, avec délice et fascination, dans l'univers mystérieux des tziganes. Dans sa nouvelle création, *Le Portrait*, elle renoue avec celui d'Edgar Allan Poe.



En page 2

Théâtre

Hamlet en 90 minutes et sept personnages. Folie? Délire? Peut-être. Mais la folie et le délire se trouvant au coeur même de ce texte de Shakespeare, **Alexandre Marine** ne pouvait mieux choisir sa cible — dont il n'a d'ailleurs pas manqué le centre. Avec quel doigté et quelle intelligence il a transposé, malaxé, digéré et remis à la scène un classique dont on croyait tout savoir. Le regard nouveau, brillant, ne pourra que séduire l'amateur d'un théâtre qui étonne, déstabilise, dépayse. Pourtant, tout est là. Du crâne au spectre. Du «être ou ne pas être» du prince aux tourments d'Ophélie. Finalement, la folie peut se montrer tellement éclairante! À *La Licorne* jusqu'au 27 novembre.

(Info: 514 523-2246)

Sonia Sarfati



Photo: Bernard Brault, La Presse

La BD à l'assaut

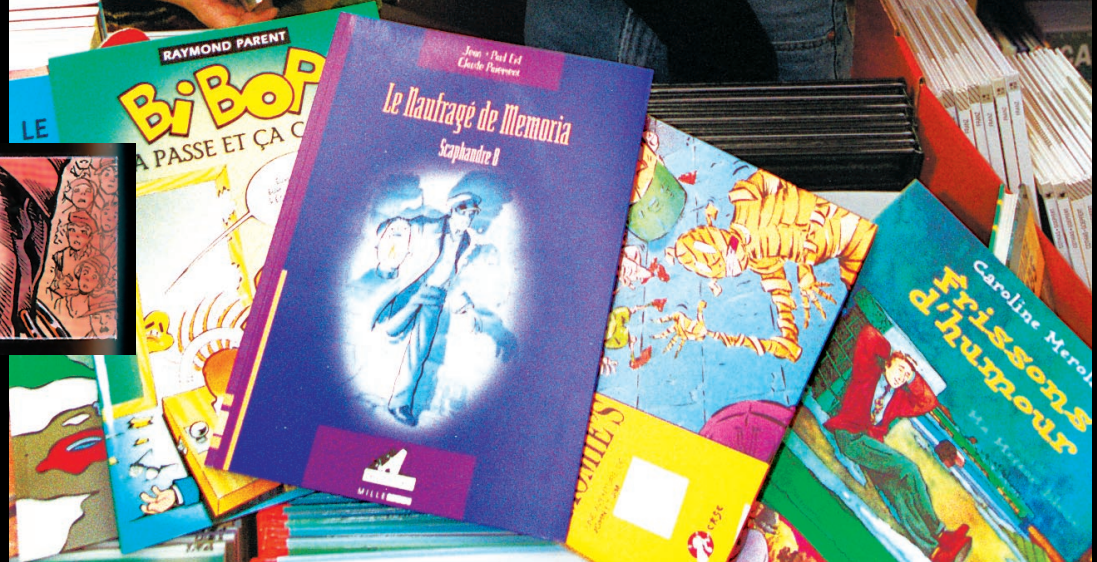
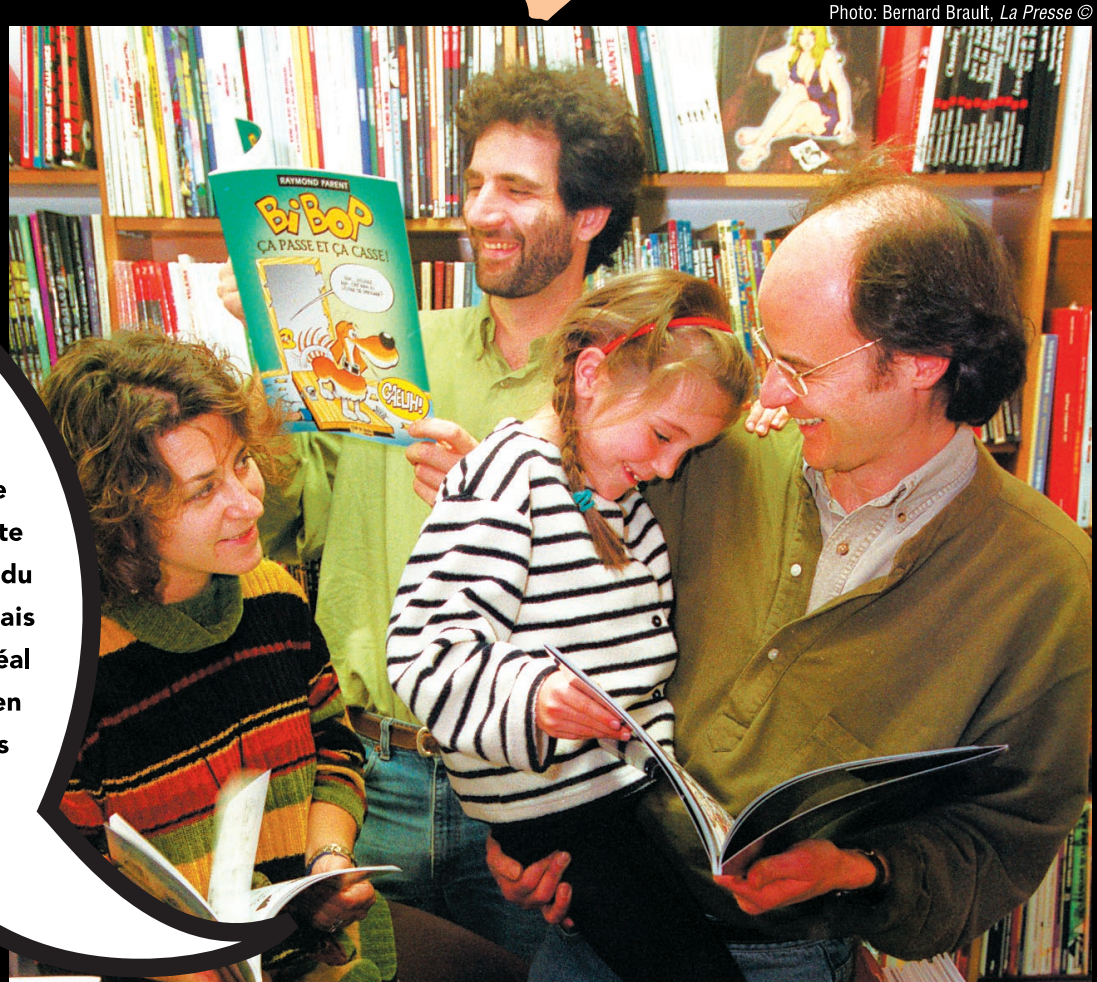


Jean-Paul Eid (le barbu) et **Raymond Parent**, accompagnés ici par des fans inconditionnelles, font partie de la quarantaine de bédéistes québécois qui se sont donné rendez-vous au Carrefour de la bande dessinée du Salon du livre — une

Salon

première cette année — pour tenter de faire de nouvelles conversions. Quarante auteurs-dessinateurs, c'est un chiffre qui peut paraître exagéré compte tenu du peu d'espace occupé par la bédé *made in Québec* dans nos librairies. Mais certains, comme Yves Millet de la librairie **Fichtre** — O.G. de la bédé à Montréal — où cette photo a été prise, y voient le signe d'une grande vitalité. C'est en tout cas ce que tout ce monde, auquel viendront se joindre des auteurs européens connus comme Boucq, Zep, Rabaté, Léonard «Turk» le Génie, espère réussir en occupant, en gang, le stand 400 du Salon. Allez les voir — la galerie d'art **F52** présente leurs oeuvres, et les Mérola, Laporte, Makoello, Grant, improviseront une bédé géante. Allez les entendre défendre leur art, «quintessence de l'humour social», contre la terreur japonaise: les mangas. Ce sont les plus beaux fous en ville! Le Salon ouvre ce soir à 18h, à la **Place Bonaventure**, et se poursuit jusqu'au 23 novembre, 18h. (Info: 514 397-4800)

Jocelyne Lepage



Graphisme André Rivest

Jazz

Yannick Rieu rime avec impétueux, les jazzophiles le savent. Mais voilà que le saxophoniste (ténor) étonne par la violence... de son calme. *Little Zab*, son tout récent disque, en est un de riches textures, de bouffées d'air chaud, de placidité superbement ventilée. Absolument aucun emportement à signaler sur le front? Sur scène, toutefois, la médecine de Yannick pourrait s'avérer plus virile. Qui s'en plaindra? Ce soir, demain et samedi au **Théâtre La Chapelle**, le musicien nous convie à siroter un fin mélange de ballades et de pièces inédites jouées en quartet, plus costaudes, plus denses. Chacune des premières parties sera différente: en trio ce soir (guitare, batterie, sax), en duo demain (contrebasse et sax), en duo samedi (batterie et sax). Les complices de Rieu seront Sylvain Provost, Frédéric Alarie, Philippe Soirat. Soyez-y, il s'y passera des choses dans les plexus. Les leurs et les vôtres. (Info: 514 843-7738)

Alain Brunet



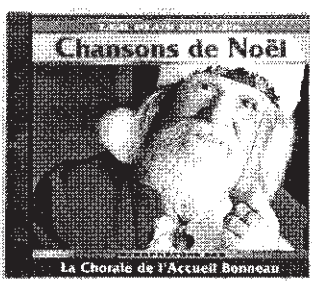
Cinéma

Malgré l'éclectisme dont il a fait preuve tout au long de sa carrière, le cinéaste **Patrice Leconte** nous offre une oeuvre cohérente, parmi laquelle on trouve quelques bulles de charme fou. Dont *La Fille sur le pont*, une comédie romantique en noir et blanc dans laquelle le bonheur surgit dans les situations les plus inattendues. Le point de départ est tout simple: Elle, une jeune femme désespérée, s'apprête à se jeter du haut d'un pont de Paris; Lui, un lanceur de couteaux, recrute ses partenaires auprès de celles qui n'ont justement plus rien à perdre. Leur histoire n'aura rien de banal. D'autant qu'elle est interprétée par **Vanessa Paradis**, qui trouve ici son meilleur rôle, et **Daniel Auteuil**. Original et séduisant.

Marc-André Lussier
collaboration spéciale



LE DISQUE DE NOËL
de la Chorale de l'Accueil Bonneau



Idée cadeau

INCLUS:
Vive le vent
Douce nuit, Sainte nuit
Petit papa Noël
Mon beau sapin
Noël blanc...



La Chorale de l'Accueil Bonneau vous souhaite de Joyeuses fêtes!

Disponible en Disque Compact et Casette



agenda

jeudi 18

Berryman
Actrice devenue chanteuse — ou chanteuse devenue actrice ? —, Dorotheé Berryman propose de transmettre son amour du jazz, jusqu'à dimanche, au Cabaret du Saint-Sulpice. Avec ses musiciens Sylvain Daigneault, Frédéric Darveau et Richard Provençal. Info: 844-9458.



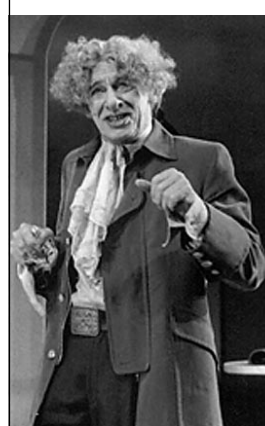
vendredi 19

Intakto
Alejandro Venegas et Simon Claude forment Intakto, un groupe de tango « latino, rigolo ». Ce soir et demain, 20h30, au Lion d'Or. Info: 790-1245.



samedi 20

Le menteur
« La mise en scène de *Menteur*, qui respecte le texte à l'alexandrin près mais joue avec l'époque, est à décrocher les mâchoires tant elle étonne et fait rire. » (S. Sarfati) À 16h, au Théâtre Denise-Pelletier. Info: 253-8974.



Guylaine Savoie, chorégraphe et danseuse : « Le quotidien ne m'intéresse pas. J'ai envie de faire rêver, de me faire rêver, d'inventer des mondes. »

PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

En vedette

Gracieuse rockeuse

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

« **Q**uand je travaille sur un projet, je suis tellement dedans que j'en oublie même de nourrir mon chien », dit Guylaine Savoie en montrant du doigt un gros toutou noir qui ronçe patiemment son frein, couché sur un sofa dans le local de répétition de sa maîtresse. La danseuse vient de terminer un enchaînement de son solo *Le Portrait*, inspiré d'une nouvelle fantastique d'Edgar Allan Poe. Dansée avec grâce par l'ex-rockeuse de Brouhaha Danse, rockeuse qu'elle est encore un peu dans la vie, sa nouvelle création est pour le moins étonnante. Et pourtant...

À cinq ans, Guylaine voulait faire du ballet « pour les diadèmes et les tutus ». Amère désillusion : de tels atours ne sont pas vraiment inscrits au programme. Quand une tante organise sa réception de première communion au Vieux-Munich, la petite découvre la danse sociale et se lance corps et âme dans la polka et le cha-cha-cha. C'est la piqure. À l'école, elle s'inscrit à toutes les classes de ballet jazz. Mais la vie emprunte parfois de bien étranges détours et elle commence sa vie d'adulte assise derrière un bureau. Un voyage de bohème en Californie lui replacera les idées : sa vie passera par les arts.

De retour à Montréal, elle suit des cours de danse et de théâtre. La danse l'emporte et elle plonge avec passion dans le bac en danse de l'UQAM, se rue sur tous les spectacles de danse à Montréal : « Je ne sais pas comment je faisais. Au-

jourd'hui, je ne suis pas capable d'aller en voir un seul tellement je suis cassée. » En 1988, fraîchement sortie de l'université, elle est acceptée au sein de Carbone 14 (elle y restera cinq ans). La même année, elle fonde Brouhaha Danse avec Ginette Ferland, Hélène Langevin et Rolline Laporte.

L'aventure Brouhaha durera dix ans. Dix ans au cours desquels les quatre filles se démarquent et acquièrent la réputation d'enfants terribles de la danse montréalaise. Leurs pièces sont crues et revendicatrices. Elles s'amuse à repousser les limites de la mise en scène de danse en y intégrant du théâtre, du chant, même du cinéma. Le collectif est un lieu d'expérimentation, une structure au sein de laquelle Guylaine fait ses armes de chorégraphe. Elle collabore à la création de *Méfiez-vous des faux frissons* (1989), tirée d'une nouvelle d'Edgar Allan Poe, de *Claire* (1991), en hommage à une amie danseuse assassinée, et de *La Galerie des horribles* (1993) sur la montée du nazisme.

« Dans le groupe, nos talents se complétaient. Mes lacunes étaient comblées par les forces des autres. En 1995, j'ai eu le goût de voir où j'en étais et ce que je pouvais faire seule. » Elle signe *Cynicus*, une oeuvre troublante et torturée inspirée d'une toile de Jérôme Bosch. « Ça parlait de la mort, de la vie après la mort, de l'au-delà. » Elle y pousse à fond sa recherche sur la suspension des corps, en harnachant ses danseurs au plafond, et sur la théatralité du geste, nourrie à l'école de Carbone 14.

Depuis la dissolution de Brouhaha l'an dernier, Guylaine Savoie s'est lancée dans la création solo, sans le cocon d'un groupe. « J'aime être dans l'eau bouillante. Faire du solo ne m'est pas nécessairement

facile, mais il faut qu'il se passe quelque chose. Il faut que la vie soit pleine. Je ne veux pas passer à côté. » Il faut dire que la plus rockeuse des filles de Brouhaha sortait d'une profonde dépression quand elle a créé *Cynicus*. « Quand je suis entrée en solo, il y avait tout à coup plein de lumière, plus d'espoir. Là, j'ai eu le goût de vivre en maudit. Plus qu'avant... C'est peut-être pourquoi mes pièces étaient plus dures, plus sanguinaires. »

Si ses solos sont moins noirs, ils conservent toutefois leur part de mystère et de magie. « J'aime jouer avec l'inconscient. Ça ne me dit rien de parler de la vie telle qu'elle est. Le quotidien ne m'intéresse pas. J'ai envie de faire rêver, de me faire rêver, d'inventer des mondes. »

En 1998, elle crée *Les chiens aboient... la caravane passe*, un petit bijou de composition, dans lequel elle donne vie à trois fascinantes Tziganes. La semaine prochaine, au nouveau lieu de diffusion MAI, elle reprendra cette création, suivie du *Portrait*, une oeuvre plus douce et épurée : « J'avais besoin de me présenter sans artifices. Parfois, on se cache derrière les gros éclairages et les costumes. Je voulais faire quelque chose de plus simple et de plus sobre. Juste moi, dans tout ce que je peux être. » Elle se découvre du coup un vif intérêt pour la vidéo de danse : « J'aimerais réaliser un film de danse sur mesure pour la caméra, comme *Le Bal d'Ettore Scola* », une solution de rechange quand son corps meurtri de près de 40 ans ne suivra plus.

GUYLAINÉ SAVOIE présente *Les chiens aboient... la caravane passe* et *Le Portrait* au MAI, 3680, rue Jeanne-Mance, jusqu'au 28 novembre. Info : 514 982-3386.

LE VIEIL HOMME ET LA MER
D'APRÈS LE ROMAN DE ERNEST HEMINGWAY

IMAX MONTREAL VIEUX-PORT

AU MÊME PROGRAMME
LES ÎLES GALAPAGOS
en IMAX 3D

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS
(514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX
www.imaxvieuxport.com

Desjardins LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada

CÉLÉBRATIONS DU TEMPS DES FÊTES!
Pas de panique!!

Oublié de réserver votre salon privé ou de faire votre réservation au resto - pas de panique le Four Points s'occupe de tout!
Forfait de Noël à partir de 27 \$ p.p. service et taxes en sus.

Four Points
HOTEL & SUITES

Sheraton

Promotion de Noël :
1 repas gratuit par 15 repas payés.

MONTREAL CENTRE-VILLE
475, rue Sherbrooke ouest (Rés.: 842-3961 (311))

PLACES DISPONIBLES

SOUPER SPECTACLE

avec animation et autres mystères

La Maison Hantée

Réservez maintenant

1037 rue De Bleury Montréal (514) **392-9268**

Anne-Marie Cadieux Elisabeth 1^{re}

Pascale Montpetit Marie Stuart

Marie Stuart

De Dacia Maraini
Traduction de Marie José Thériault
Mise en scène de Brigitte Haentjens

Dès le 30 novembre
Réservations: 866-8668

www.tnm.qc.ca Omni La Presse

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

"RETOUR AUX SOUCHES"
redécouvrez ses classiques!

16 au 20 nov. LE FIER MONDE
+ LES EMBARRASSANS-ABRI
+ PÔVRES PETITES COULEURS
+ L'ODIEUX VISUEL et PLUS...

3 DERNIÈRES HÂTEZ-VOUS!

Radio-Canada Télévision

MONUMENT-NATIONAL
1182, BOUL SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES

INFO-SPECTACLES & RÉSERVATIONS
514-871-2224
ou chez ADMISSION
514-740-1245 • 1-800-361-9545

Lilison Di Kinara BAMBATUJO

EN CONCERT AU CABARET

MERCREDI 17 - JEUDI 18
VENDREDI 19 NOVEMBRE - 20H30

BILLET EN VENTE
AU CABARET 2111 ST-LAURENT (845-2014)
ET CHEZ ADMISSION (790-1245)

EN TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES
SAINT-EUSTACHE 11 FÉVRIER 2000
BELOIL 12 FÉVRIER 2000
SOBEL-TRACY 18 FÉVRIER 2000
L'ASSOMPTION 19 FÉVRIER 2000
JOLIETTE 17 MARS 2000
SAINT-JEAN 18 MARS 2000
MONT-LAURIER 23 MARS 2000
SAINTE-THERÈSE 25 MARS 2000
HULL 6 AVRIL 2000

rythmes nouveaux

dimanche 21

L'Arche de Noémie



Le Théâtre Bouches Décousues présente *L'Arche de Noémie*, un texte de Jasmine Dubé qui raconte l'histoire d'une jeune fille seule sur sa barque. À la Maison Théâtre (8-13 ans). Info: 288-7211.

lundi 22

Anywhere But Here



« *Anywhere But Here* est une comédie dramatique bien tassée qui atteint le but qu'elle s'est fixé: faire sourire le spectateur, le faire rire parfois, l'attendrir au besoin, pour finalement mieux lui tirer les larmes d'usage. » (M.-A. Lussier)

mardi 23

Le Show du Refuge

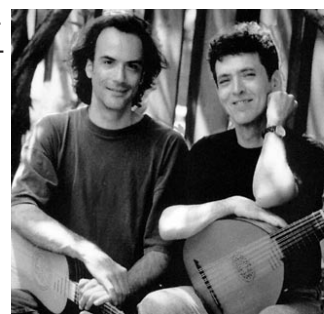


Dan Bigras remet ça. Et le dixième *Show du Refuge* promet: Richard Desjardins, Lili Fatale, Michel Rivard, Richard Séguin, Steve Hill, Laurence Jalbert, Isabelle Boulay, Steve Faulkner, No Déjà et Éric Lapointe. À guichets fermés. Spectrum, 20h.

mercredi 24

Deux luthistes

La compagnie musicale La Nef présente les luthistes Sylvain Bergeron et Terry McKenna dans un programme consacré aux musiques anglaises et espagnoles. À la salle Redpath, 20h. Info: 398-4547.



Cinéma

Singe-o-thon

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

L'homme descend du singe, c'est connu. Mais avec un peu d'imagination, on pourrait aussi prétendre le contraire. Cette sombre perspective, explorée par le romancier Pierre Boule donnera naissance à l'une des plus cauchemardesques séries du cinéma de science-fiction, à savoir les cinq épisodes de *La Planète des singes*.

Trente et un ans après la sortie du long métrage initial (avec Charlton Heston et feu Roddy McDowall), Montréal ressuscite Zaïus, Cornelius, Zira et autres général Ursus pour un week-end simies-

que au cinéma Impérial. Baptisé Ape-O-Thon 99, l'événement diffusera sur deux jours tous les films de la série (*Planet of the Apes, Beneath the Planet of the Apes, Escape from Planet of the Apes, Conquest of the Planet of the Apes, Battle for the Planet of the Apes*) à raison de trois vues par soir.

Autour et entre les films, on nous promet quelques « images uniques » et des objets reliés aux films (incluant costumes et accessoires originaux) ainsi que le buste de plâtre de Roddy McDowall, utilisé pour créer le personnage de Cornelius le chimpanzé. L'Américain Ron Chamberlain, un spécialiste en maquillages spéciaux, sera sur place pour faire revivre quatre singes, qui viendront harceler les spectateurs pendant les entractes. C'est tout ? Pas tout à fait. Si les négociations avec

la Ville de Montréal se passent bien, un cheval monté par un gorille devrait nous accueillir à l'entrée du cinéma.

Bref, le cauchemar comme si vous y étiez, humour en prime, terreux en moins. Organisé par Philippe Spurrel, le Ape-O-Thon confirme la place de la *Planète des Singes* parmi les films-culte du cinéma de science-fiction, pas trop loin de *2001 Odyssée de l'espace* et *THX-1138*. En attendant le remake de la Fox, annoncé depuis quelques années déjà.

APE-O-THON au cinéma Impérial, samedi, à partir de 20 h, et dimanche, à compter de midi. Billets pour le forfait : 16 \$ à l'avance, 18 \$ à la porte. Info : 514 848-0300.

Flashes

Découvrez Hector-Charland

La salle est belle, chaleureuse, plus belle encore quand elle est pleine et elle est pleine souvent. Depuis quelques semaines, L'Assomption et le sud-ouest de Lanaudière se pressent au Théâtre Hector-Charland, inauguré officiellement vendredi dernier par la ministre de la Culture, Agnès Maltais. Une ouverture sobre mais dense, qui voulait annoncer les couleurs de la place : chanson, théâtre, danse, un pied dans le millénaire nouveau, l'autre dans la presqu'île de la tradition. Pas trop de pétage de bretelles, mais une fierté toute légitime devant une réalisation née de l'indéfectible volonté d'une communauté de se doter d'un lieu de plaisir et de découverte. Par ici les *Deux pianos, quatre mains* (il reste quelques places pour le spectacle de 15 h, samedi), par ici *La Comtesse d'Harmonia* (dimanche 15 h), par ici Leahy (le 27)... mais il n'y a « plus de place pour une mouche ».

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND, 225 boul. L'Ange-Gardiën, L'Assomption (sortie 108 de l'autoroute 40), 450 589-9198.

L'ésotérisme vu par...

À l'aube du troisième millénaire (ou de l'Apocalypse, c'est selon), le réalisateur Denny Desjardins propose sa « vision » de l'ésotérisme, ce soir et demain, à 19 h, au Cinéma ONF. Almanach est un moyen métrage qui aborde avec humour et ironie l'univers des arts divinatoires et du paranormal, avec le regard de personnages colorés dont « le sceptique » Alain Bonnier (M. Bit...), le cosmoparapsychologue Denis Ménard et la météorologue Jocelyne Blouin. Ses projections seront suivies de discussions en compagnie du cinéaste : ce soir, Pascal Forget et les Sceptiques du Québec remettront en cause l'importance accordée à l'ésotérisme dans les médias...

ALMANACH : aujourd'hui et demain, 19 h, au Cinéma ONF (1564, rue Saint-Denis). Info : 514 496-6895.

Salon Plaisir oral

CHANTAL GUY collaboration spéciale

Êtes-vous du genre à vous sentir mal lorsqu'on vous propose une soirée de lecture de poésie ? Votre esprit est soudainement assailli d'un tas de clichés : vous voyez des poètes main-sur-le-coeur, foulard-au-vent, triturer des feuilles de cahier Canada devant un auditoire faussement intéressé, le tout enrobé d'une bonne odeur de bière et de fumée de cigarettes. C'est bizarre, mais vous avez toujours un souper chez des amis le soir des lectures publiques.

Le cabaret littéraire *Lectures délicieuses* proposé par les éditions Planète rebelle au Salon du livre, samedi soir, risque fort de bousculer les idées préconçues des plus blasés d'entre vous. Les auteurs publiés par Planète rebelle ont tous un point en commun (outre le fait qu'ils vont régulièrement s'engueuler aux soupers de leur éditeur, André Lemelin) : ils ont fait autant de scène qu'ils ont écrit de textes. C'est pourquoi leurs livres sont accompagnés de versions sonores sur disque compact, une spécialité de la maison (d'édition !).

André Lemelin, Christine Germain, Anne Dandurand, Jean-Marc Massie, Mitsiko Miller et Ronald Larocque ont tous cassé la baraque lors du premier cabaret littéraire de Planète rebelle qui s'est tenu au Lion d'or cet automne. À n'en pas douter,

ces auteurs aux styles les plus divers (du conte mutagène au *spoken word*) sont en train de changer le visage des lectures publiques au Québec.

« Faut pas se le cacher : dans beaucoup de spectacles de poésie, c'est souvent emmerdant », avoue Christine Germain, que l'on peut entendre à l'émission *Les Dérocheurs... d'étoiles* à la chaîne culturelle de Radio-Canada. Elle se définit, en paraphrasant son collègue Michel Garneau, comme *poturge* et *dramapète*. « Moi, c'est la vie réelle qui m'intéresse. Je suis un auteur voyeur. »

« Ça prend un talent particulier pour être écrivain et conteur », souligne Anne Dandurand, une routière du genre qui a souvent recruté son lectorat dans des lectures publiques. « J'écris tout le temps en récitant à voix haute. Tout bon écrivain doit le faire. C'est l'épreuve du gueuloir de Flaubert ! »

Jean-Marc Massie, un des fondateurs des Dimanches du conte à la taverne du Sergent Recruteur, insiste sur la nature de ses spectacles. « Je tiens à le dire, je ne fais pas de littérature orale. Il faudra changer ce terme-là un moment donné, parce qu'on ne respecte pas la littérature et l'oralité dans les deux cas. Je conte et j'écris, j'écris et je conte. Ce n'est pas la même chose. » Jean-Marc Massie est aussi créateur du conte mutagène et se dit influencé par Hubert Aquin, Heidegger et... Mick Jagger !

« Sans vouloir tomber dans les gros clichés, il y a quelque chose de



Christine Germain, Anne Dandurand, Jean-Marc Massie et Mitsiko Miller, de véritables athlètes de la lecture.

très humain dans l'oralité à une époque où l'on se parle par répondeurs, par courrier et par fax », souligne Mitsiko Miller, fondatrice des soirées *La Vache enragée* au Cheval blanc. Elle est surtout connue comme « prêtresse du *spoken word* » même si son champ d'activité est beaucoup plus vaste. Cette grande admiratrice de Serge Gainsbourg et Jacques Dutronc est une passionnée de la scène et soutient que « la meilleure façon de nous connaître, c'est

de venir nous voir et nous entendre en spectacle ».

Et pourquoi *Lectures délicieuses* ? À cette question, Anne Dandurand répond avec superbe : « Parce que nous sommes tous exqu岸 à notre manière, ma chère ! »

LECTURES DÉLICIEUSES, avec Ronald Larocque, Christine Germain, Anne Dandurand, Jean-Marc Massie et Mitsiko Miller au Salon du livre de Montréal le samedi 20 novembre, place Marcel-Couture, 20 h.

Galleries

Sens urbains

Paul Landon fait dans le lisse, le *clean* et le précis. Il cible et, avec son expo *Le Départ de la fiction*, présentée à la galerie Oboro jusqu'au 12 décembre, il fait mouche. Son propos, sorte d'étude : la structure du mouvement urbain. À l'entrée de la galerie, cinq moniteurs vidéo reconstituent en silence l'intersection d'une ville par de simples phrases qui défilent à vitesse variable sur leurs écrans. Un texte multicolore nous apprend qu'une « bicyclette verte passe », « qu'une voiture de police bleue et blanche s'arrête »... Ailleurs, on circule autour d'une grande charpente de bois blond appelant un complexe de boutiques. Dissimulés dans ses angles et arêtes, de petits microphones diffusent des voix neutres et anonymes décrivant ce que l'on ne voit pas : « femme dépose ses paquets dans un 4 x 4 violet », « homme en bleu de travail jongle avec des clés dans l'entrée d'une église »... Cet étrange mais fascinant parcours qui nous garde à distance de l'activité qu'il évoque prend fin avec des rétroprojections sur verre où, comme à travers une vitrine de magasin, l'on aperçoit un flux incessant de voitures, de passants. Leurs roues, leurs jambes, leurs sacs...

GALERIE OBORO, 4001, rue Berri, espace 301, 514 844-3250.

La télé a un temple

Fabienne Lasserre ne craint pas les images. Moins encore leurs symboles. Cette jeune artiste montréalaise constitue avec frénésie une iconographie où la bédé flirte avec le mysticisme. Où le contemporain se fait archétypal et inversement. Présentée jusqu'au 18 décembre dans la pénombre de la galerie Article, sa *Caverne* est un fameux pied de nez à la « religion » qu'est devenue la télé. Une quinzaine d'installations faites de vieux téléviseurs allumés épousent la forme d'immenses autels et donnent à voir une madone tatouée, cigarette au bec, un arbre de vie prenant racine dans le sexe d'un homme, un oisillon cartoon qui brandit une hache sanguinolente et autres ogres avalant leurs enfants... Peinte en noir à même les écrans, cette faune d'effroi et d'humour (car le sourire est bien présent) laisse transparaître, dans ses espaces blancs, des parcelles d'émissions culinaires, de soaps et de bulletins d'informations. Et la cacophonie n'est pas que visuelle... Saisissant.

GALERIE ARTICLE, 4001, rue Berri, espace 105, 514 842-9686.

Histoire de pierres

Il n'y a pas que les pierres qui brillent. Sous verre actuellement à la boutique Cartier de Montréal, une petite mais extravagante (que si !) exposition fait briller l'ingéniosité de la griffe de cette maison de joaillerie. Une vingtaine de pièces mariant saphirs, rubis, émeraudes et diamants en petites bêtes à plumes, écailles et fourrure proposent un bestiaire à titiller. Jusqu'au 24 novembre, *L'Art de Cartier : le Royaume des animaux* fait miroiter broches, bracelets et colliers créés entre 1904 et 1975 et ayant appartenu, pour certains d'entre eux, à des célébrités. La duchesse de Windsor, Barbara Hutton, Maria Félix, ça vous dit ? Mais hormis l'éclat des pierres, la prouesse... c'est qu'il faut voir les ressorts délicats qui font battre les ailes diamantées de cette broche en libellule au corps en cabochon d'émeraude, ou ce tigre souple et assoupi malgré le poids de sa peluche d'or, d'onyx et de diamants, ou ce duo d'alligators pouvant être porté comme broches ou comme collier... Qui a dit que le luxe n'était pas pratique ?

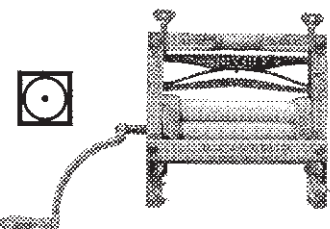
BOUTIQUE CARTIER, 1498, rue Sherbrooke Ouest, 514 939-0000.

Jennifer Couëlle collaboration spéciale

I Musici chez Ogilvy

L'Orchestre de chambre I Musici de Montréal présente une dernière série de spectacles, aujourd'hui et demain, à la salle Tudor du magasin Ogilvy, avant d'entreprendre une tournée espagnole et allemande. L'ensemble dirigé par Yuli Turovsky propose un programme tout en cordes (Schubert, Prokofiev, Bellavance) avec le jeune guitariste canadien Patrick Kearney. Les concerts sont présentés deux fois par jour, à 11 h et 17 h 45.

I MUSICI : aujourd'hui et demain, salle Tudor du magasin Ogilvy (1307, rue Sainte-Catherine Ouest, 5^e étage). Billets : 16 \$ (adultes) : 13,50 \$; étudiants 10 \$. Info : 514 982-6038.



Pour entraîner les rouleaux de cette essoreuse-jouet, au début du siècle, il fallait avoir du muscle ! Les enfants d'aujourd'hui aiment mieux faire rouler... la souris ! Venez admirer plus de 800 objets de la célèbre collection du McCord et plongez au cœur même de l'expérience riche et diversifiée de notre ville.

Simplement Montréal COUP D'ŒIL SUR UNE VILLE UNIQUE



690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal Métro McGill ou autobus 24 (514) 398-7100, poste 234 www.musee-mccord.qc.ca

Excursion

Virée dans les Laurentides

CATHERINE CRÉPEAU collaboration spéciale

Besoin de prendre l'air et de vous dégoûter les jambes... prenez la route des Laurentides et découvrez que les montagnes cachent une vie nocturne riche et diversifiée.

Jici Lauzon producteur

L'humoriste et comédien Jici Lauzon est le dernier en date à se lancer dans la production de spectacles avec son complice, le chansonnier Daniel Fontaine.

Le comédien Claude Blanchard sera le premier à fouler les planches du Cabaret-Théâtre de Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson.

Après ce grand lancement, Jici Lauzon et Daniel Fontaine prévoient organiser des soupers spectacle hebdomadaires.

D'importants investissements devraient permettre au cours des prochaines années de doter la salle de spectacles d'un équipement multimédia et d'un système de projection cinématographique.



Jici Lauzon devant son Cabaret-Théâtre, à Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson.

Et une salle de 300 places, c'est parfait. Ça permet d'être près du public, d'établir un contact, sans que les applaudissements s'éternisent», résume Jici Lauzon.

CABARET-THÉÂTRE de Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson : 414, rue Baron-Louis-Empain, Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, 450 228-8808 ou 1-877-251-2228.

Manger en musique

Bonne bouffe et spectacles intimistes, voilà le menu du Quid de Sainte-Adèle. Le restaurant d'une centaine de places a une carte bien étoffée; autant côté variétés que gastronomie.

Jumelée au studio d'enregistre-

ment du Centre Imagine Musique, le Quid s'est donné comme mission de promouvoir la relève musicale québécoise.

LE QUID : 524, rue Patry, Sainte-Adèle, 1-800-579-5311.

Des lundis branchés

Le Bourbon Street est sans conteste l'endroit branché des Laurentides pour faire la fête le lundi, une soirée généralement tranquille côté spectacles.

raît exigü quand les groupes montent sur scène. Mais l'endroit n'est pas fréquenté que le lundi.

Une fois par mois, l'humour prend le pas sur la musique. La discothèque devient salle de spectacles, mettant en valeur le charme de la salle qui rappelle le vieux quartier français de La Nouvelle-Orléans.

LE BOURBON STREET : 2045, route 117 Nord, Sainte-Adèle, 229-2905, poste 0.

Vingt ans de spectacles

En passant sur la rue Principale de Saint-Sauveur-des-Monts, il est difficile d'imaginer que cette grande maison victorienne de deux étages abrite un bar à la mode.

Assis dans un fauteuil, près du bar, on se croirait chez des amis... si ce n'était de la scène installée dans le coin du salon!

LES VIEILLES PORTES : 185, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts, 450 227-2662.

Advertisement for 'Bousille et les justes' featuring a portrait of a man and text: 'NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES 5 décembre 15 h et 20 h'.

Advertisement for 'DU 9 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 1999' featuring 'théâtre du rideau vert' and listing names like Benoit Briere and Nicole Lubanc.

Advertisement for 'LADIES' MORNING MUSICAL CLUB' on November 21, 1999, featuring KEMAN GEKIC at piano.

Advertisement for 'ungava' duvets, featuring a duvet and text: 'Duvets de qualité', 'Recommandé par "Le Consommateur Averti Montréal"'.

Large advertisement for 'La Boutique fantasque' by Respighi, featuring illustrations of children and text: 'Spectacle inédit: musique - danse - théâtre!', 'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN'.

Advertisement for 'Trésors d'Italie du Sud' exhibition, featuring a mask and text: 'Basilicate, terre de lumière', 'du 15 SEPTEMBRE 1999 au 26 MARS 2000'.

Large advertisement for 'Casse Noisette' by Nault/Tchaïkovski, featuring the Ballets Canadiens and text: '18-30 décembre 1999', 'Salle Wilfrid-Pelletier'.

Arts et spectacles



PHOTO AP

Une scène du nouveau James Bond, *The World Is Not Enough*.

James Bond de retour

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Pour la 19^e fois en 36 ans, James Bond, le plus célèbre et le plus profitable espion de l'histoire du cinéma, est de retour sur les écrans pour, comme à son habitude, sauver le monde et déverser quelques dizaines de millions de dollars dans les coffres de la Metro Goldwyn Mayer.

The World Is Not Enough, mis en scène par Michael Apted, sort demain sur les écrans nord-américains, avec pour la troisième fois Pierce Brosnan dans le rôle de l'agent 007. Comme il se doit, le film a son « méchant », Renard, un terroriste international insensible à la douleur, interprété par Robert Carlyle, et ses « James Bond Girls » : l'Américaine Denise Richards, la Française Sophie Marceau et l'Italienne Maria Grazia Cucinotta.

De Bilbao à Istanbul en passant par le Kazakhstan, Bakou et l'Azerbaïdjan, sur terre, sur et sous l'eau, sur la neige, à l'intérieur d'un oléoduc et finalement dans un sous-marin, 007 va protéger une riche héritière, échapper à ses poursuivants et retrouver une bombe atomique avant de connaître un repos du guerrier bien mérité.

James Bond (alors incarné par Sean Connery) est apparu pour la première fois sur les écrans en 1963 dans *Dr No*. Depuis, 007 s'est adapté à l'évolution du monde, notamment à la fin de la guerre froide. Il a cessé de fumer mais est resté identique à lui-même : 1,83 mètre, 76 kilos, avec, précise le dossier de presse du film, quelques vices : « la boisson, mais sans excès, et les femmes ».

Au total, MGM estime que le nombre d'entrées dans les cinémas ayant projeté ses aventures dépasse les deux milliards, soit près de la moitié de la population de

la planète. Le mois dernier, plus de 20 millions de visiteurs, en six langues, sont allés sur jamesbond.com, nouveau site Internet consacré à *The World Is Not Enough* mais aussi aux précédentes aventures de 007.

Quant aux recettes, elles avoisinent les trois milliards de dollars à travers le monde, ce qui en fait la franchise la plus profitable de l'histoire du cinéma. Selon un calcul du *Los Angeles Times*, ajusté pour l'inflation, cela représente plus de 6,7 milliards de dollars en 1998.

À eux seuls, les deux derniers films de la série, *Golden Eye* et *Tomorrow Never Dies* ont chacun recueilli quelque 350 millions de dollars à travers le monde, sans compter quelque 100 millions de dollars supplémentaires en produits dérivés, droits de diffusion télévisée et cassettes vidéo.

Pour MGM, qui possède les droits exclusifs de la franchise, James Bond a été une garantie de recettes qu'elle a farouchement défendue. Ainsi, en 1997, lorsque Sony a voulu réaliser des films de James Bond, MGM a intenté un procès. Le différend a été réglé à l'amiable, à l'avantage de MGM. Sony a renoncé à tout droit et MGM a acquis ceux de *Casino Royale*, la seule aventure de 007 qui lui manquait.

Pour *The World is Not Enough*, MGM cible une clientèle plus jeune qu'habituellement. La musique du film a été confiée à Garbage, un groupe de rock alternatif, et sa sortie a été précédée par une centaine d'heures de programmation sur MTV.

Pour l'avenir, le retour de 007 sur les écrans est assuré puisque le contrat de Pierce Brosnan stipule qu'il doit tourner un quatrième James Bond. Mais cela pourrait être son dernier : « J'en ferai un quatrième », a-t-il déclaré au *Los Angeles Times*. Mais, précise-t-il, « j'aimerais quitter (le rôle) au numéro 20 en 2002. »

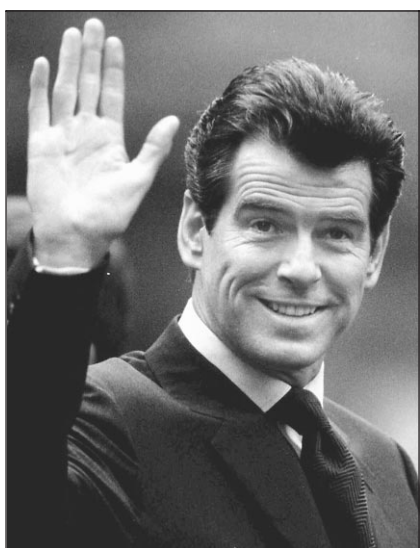


PHOTO CP

Pierce Brosnan

Les deuxièmes Rencontres du documentaire proposent 53 films venus de 25 pays

MARC CASSIVI

Les cinéastes d'ici et d'ailleurs pourront à nouveau profiter d'un lieu de diffusion exceptionnel à Montréal, du 1^{er} au 5 décembre, à l'occasion des deuxièmes Rencontres internationales du documentaire.

Dédiées à la mémoire des réalisateurs Yves Patry — cofondateur de l'événement — et Pierre Perrault, grand maître du film documentaire québécois, les Rencontres proposeront cette année 53 documentaires provenant de 25 pays, dont plusieurs seront présentés en primeur nord-américaine au Cinéma ONF et à la Cinémathèque québécoise.

À en croire Jean-Daniel Lafond, cinéaste et président des Rencontres, qui dévoilait hier sa nouvelle programmation aux médias, l'organisation de l'événement n'a pas été plus aisée cette fois que lors du baptême de 1998. Question de sous, évidemment...

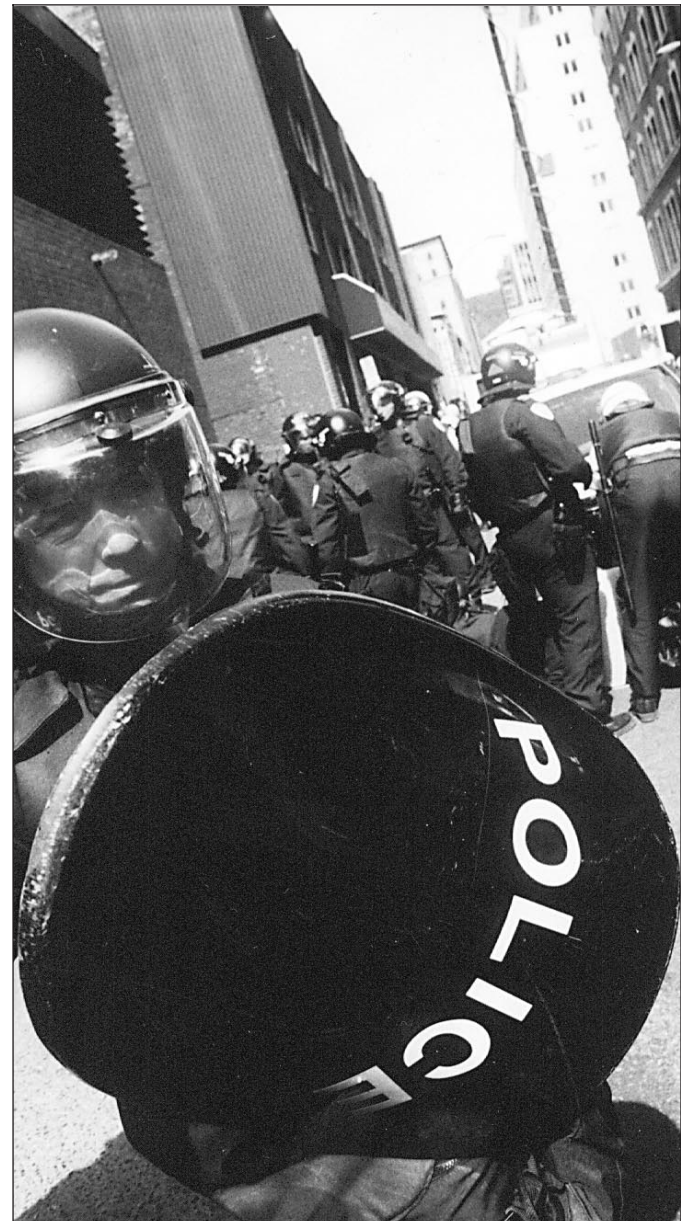
« Si notre ardeur a doublé, nos moyens sont restés modestes et si nous sommes ici aujourd'hui, cela tient encore autant du miracle que de la conviction partagée que le cinéma documentaire au Québec a le droit et le devoir d'être fêté à sa juste valeur », a déclaré Lafond.

Début décembre donc, les Rencontres internationales du documentaire accueilleront les oeuvres de cinéastes mexicains, français, polonais, hollandais, suédois, néo-zélandais, russes, canadiens, etc., à commencer par *Si me comprendrias*, du Cubain Rolando Díaz, un film traitant de la situation économique des femmes cubaines, qui sera présenté en lever de rideau, le 1^{er} décembre, à 19 h 30, à la Cinémathèque québécoise. Cinq documentaires seront par ailleurs présentés à l'antenne de Télé-Québec, qui s'associe cette année aux Rencontres, du 27 novembre au 5 décembre.

« Je crois que la programmation témoigne de la qualité des films et de la diversité de leurs écritures, a souligné Jean-Daniel Lafond en annonçant la tenue d'ateliers, de débats et d'un forum sur la télévision publique. Cette année encore, le cinéma d'ici rencontrera le cinéma venu d'ailleurs. »

Les documentaires sélectionnés traiteront entre autres des bouleversements de régimes politiques, de conflits armés et de grands drames de ce siècle, comme d'histoires plus personnelles, de portraits intimes et de regards critiques, notamment sur le journalisme et le cinéma documentaire.

Une place toute spéciale sera faite au cinéma balte (six films), scandinave (quatre films) et argentin (trois films), grâce à la collaboration des programmeurs invités Tue Steen Müller (Danemark), Kerstin Hagrup (Suède), Marcelo Cespedes et Carmen Guarini (Argentine), et



Une scène du film *Opération Salami*.

une douzaine d'oeuvres de documentaristes québécois seront présentées dans le cadre des Rencontres, dont les films récents de Lucie Lambert, Isabelle Lavigne, Manon Barbeau et Magnus Isaacsson.

L'événement s'associe en outre à la présentation, le 30 novembre, à 19 h 30, au Cabaret du musée Juste pour rire, du documentaire *Opération SalAMI, les profits ou la vie ?*, que les cinéastes montréalais Isaacsson, Malcolm Guy et Anna Paskal ont tourné à l'occasion et à la suite de la manifestation contre l'Accord multilatéral sur les investissements (AMI) de mai 1998, devant l'hôtel Sheraton de Montréal.

« Nous avons suivi quatre manifestants néophytes, depuis les jours qui ont précédé la manifestation jusqu'à l'arrestation d'une centaine de personnes et le procès qui a suivi », a expliqué hier Malcolm Guy. La soirée du 30 novembre, qui sera suivie d'une discussion animée par Patrick Masbourian, coïncide avec l'ouverture, à Seattle, d'une nouvelle ronde de négociations de l'Organisation mondiale du commerce sur l'AMI.

Le saxophoniste Yannick Rieu, l'indomptable créateur

ALAIN BRUNET

Débutons par un cliché : rebelle devant l'Éternel, Yannick Rieu est l'antithèse de la docilité. Enchaînés avec un cliché surprise : le saxophoniste s'est assagi, pacifié, on le retrouve en parfait équilibre avec lui-même. Pour trois soirs consécutifs, l'homme s'apprête à répandre ses bonnes ondes au Théâtre La Chapelle.

Vous vous en doutiez, on charrie sur les deux extrémités. Dialectique, quand tu nous tiens ! Bien que... Depuis des années, Yannick Rieu a campé le rôle de l'indomptable créateur, aux antipodes de la compromission, volontairement expatrié en France, toujours sur le bord d'exploser internationalement... Et, pour ajouter à sa légende, il se voit confiné à une certaine modestie économique avec tout ce que ça comporte de révoltant pour quelqu'un dont la réputation est celle d'un virtuose.

Si pur ? Si sûr ? Quoi qu'il en soit, Rieu n'a jamais eu froid aux yeux. Le musicien québécois a décoché ses flèches sur l'establishment festivalier du jazz, il s'est attiré les foudres des hautes instances festivières et les sympathies romantiques de leurs détracteurs. Il a envoyé chier qui il voulait, il a dit tout haut ce que tant de jazzmen locaux pensaient tout bas. Et la reconnaissance du showbiz ? Un gros bof. Rieu a plus ou moins haussé les épaules lorsque l'ADISQ lui a décerné un Félix (pour l'album *What is the Color of Love ?*), qui nous sortait enfin de la sempiternelle ronde des Caron, Cusson et autres Jones.

Le temps passe et voilà Rieu qui rebondit, en paix avec lui-même, en harmonie avec ses proches, heureux sur les deux rives de l'Atlanti-



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Yannick Rieu

que qu'il fréquente assidûment. Qui plus est, fort d'un album excellent, *Little Zab*. Comment expliquer cette plénitude ?

Établie en France, Élizabeth

(Zab) fut en proie à un sérieux mal de vivre, Yannick fut aussi secoué par la tempête qu'affrontait sa soeur. « Ça m'a mené à certaines remises en question, confie le saxo-

phoniste. Qu'est-ce que je fais là ? Quelle direction prendre ? Pourquoi souffler là-dedans ? Je me suis finalement dit que jouer et composer, c'était ma façon à moi d'aller vers les autres. »

Et Rieu a allumé tous ses circuits disponibles. Il a soufflé dans son ténor avec un raffinement hors du commun, il a entrepris de faire un disque rédempteur, il nous a émis des fréquences magnifiques comme on applique un baume sur le dos endolori de sa blonde. Le baume d'un tigre, *indeed*. *Little Zab* est le disque d'un saxophoniste qui s'accommode de sa condition matérielle, qui poursuit sa quête indépendamment des modes et des pressions sociales. Le disque d'un artiste ayant acquis sa pleine maturité.

Yannick Rieu, lui, refuse de prétendre à l'accomplissement de l'oeuvre avec un grand O.

« Mon but n'est pas de devenir un grand. En fait, je n'ai pas de nobles objectifs artistiques. Je m'arrange pour ne pas en avoir, j'essaie plutôt de passer mes journées dans la simplicité ; travailler sur un son, explorer une gamme, faire un spaghetti... On ne doit pas perdre sa vie à souffrir pour une idée qui ne se réalisera probablement pas. Et c'est au bout d'une vie que l'on peut déterminer s'il y a oeuvre ou pas. Le présent, en ce sens, m'importe plus que le futur ou le passé. »

Ce qui n'amoindrit en rien la quête (quotidienne) du jazzman. La matière de *Little Zab* en témoigne. « Chaque note, indique-t-il, comporte des sons différents. Chaque note y est attaquée différemment. Un peu plus haut, un peu plus bas... D'autre part, je voulais le saxophone en avant dans le mix pour que les mélodies passent

mieux (comme si on écoutait un chanteur), mais aussi pour que l'auditeur puisse pénétrer dans chacune des notes. »

Affectueusement, on lui dit qu'il s'est définitivement dégagé de ses influences coltraniennes, qu'il laisse passer l'air de l'anche comme Ben Webster ou George Adams l'on fait par le passé. Qu'il a un son unique, en quelque sorte. « Tant mieux si tu vois les choses ainsi, réplique-t-il calmement, mais j'ajouterais que la recherche sonore de *Little Zab* est totalement inspirée de Coltrane — qui a toujours tenté de faire évoluer chacune des notes de ses saxophones. »

OK d'abord. En passant, Rieu tient à souligner une autre recherche sous-tendue à *Little Zab*. « Je voulais faire contraste entre la densité de certaines introductions et la fluidité du jeu qui s'ensuivait. Je voulais mes improvisations libérées de la pulsation et des harmonies que prescrivent les pièces. »

On apprendra en outre que des pièces inédites (dont certaines plus musclées que les ballades de *Little Zab*) figureront aux menus des trois concerts au Théâtre La Chapelle ; entre autres, un hommage à Charles Trenet, des références aux musiques classiques qui ont marqué l'enfance du musicien. Le contrebassiste Frédéric Alarie, le batteur Philippe Soirat, le guitariste Sylvain Provost accompagneront Yannick Rieu.

Ce soir, la première partie sera assurée en trio : sax, guitare et batterie. Le programme de demain (vendredi) s'amorcera par un tandem : contrebasse et saxophone. Celui de samedi réunira batterie et saxophone. Tout les plats de résistance seront servis en quatuor. Et nous serons quelque part entre la douceur et l'impétuosité. Dialectique, quand tu nous tiens !

Lynda Lemay à l'Olympia

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne, PARIS

Lynda Lemay se produira dans la mythique salle des Grands Boulevards le 3 avril, au terme de la tournée de 45 spectacles qu'elle vient tout juste d'entreprendre en France et en Belgique.

Le moment fort de cette tournée devait être le spectacle que donnera la chanteuse le 6 décembre au Bataclan, le Spectrum parisien (environ 700 places), mais « les billets sont partis tellement vite qu'on a décidé d'ajouter l'Olympia », explique-t-on chez ses producteurs et à sa maison de disques.

Lynda Lemay s'est produite en France pour la première fois en 1995, aux FrancoFolies de La Rochelle, mais c'est en janvier 1998, lors de son deuxième passage au Sentier des Halles, que sa carrière française a vraiment démarré.

La directrice de cette petite salle de spectacle du Sentier, le quartier de la fripe, Nicole Mingasson-Londeix, peut se vanter de l'avoiron découverte. « Lynda Lemay a été le plus grand coup sûr de ma vie », dit-elle.

La chanteuse avait rapidement transformé l'essai. À la fin de 1998, « parrainée » par Charles Aznavour et l'écrivain sentimental Alexandre Jardin (*Le Zèbre*), elle avait remporté un énorme succès à l'Européen, où elle avait tenu l'affiche pendant un mois et demi.

Au printemps, son disque live avait même figuré quelques semaines au Top 50 Album.

Loin des succès commerciaux de Céline Dion ou de Lara Fabian, Lynda Lemay fait donc son petit bonhomme de chemin en France, dans le créneau de la « chanson à texte ». Son Olympia devrait lui apporter une plus large reconnaissance.

La collection de violons de Menuhin dispersée par ses héritiers

Agence France-Presse
LONDRES

Du violon italien que ses parents lui avaient acheté pour ses huit ans, aux instruments offerts par les luthiers du monde entier, la collection de Yehudi Menuhin vient d'être vendue aux enchères par ses héritiers, à Londres, huit mois après la mort du musicien légendaire.

Sotheby's en attendait environ 200 000 \$. Collectionneurs et musiciens ont finalement payé 335 000 \$ au total pour acquérir la quarantaine de violons, et la trentaine d'archets réunis toute une vie durant par l'un des plus grands interprètes du siècle, mort à Berlin à l'âge de 82 ans.

Éclectique, celui qui se faisait

appeler « citoyen du monde », avait amassé des instruments et archets de multiples origines et de toutes les époques, achetés ou offerts au gré d'innombrables tournées.

Très souvent, il les accompagnait de petites notes, tel ce précieux archet du maître français du XIX^e siècle Nicolas Voirin. « Archet acheté au début des années 30. C'est celui que j'utilise le plus. Approuvé par Enesco. »

Georges Enesco, compositeur roumain, fut aussi le professeur du jeune Menuhin, alors qu'il était déjà, à 10 ans, célébré aux États-Unis et dans toutes les capitales d'Europe pour son talent unique.

Un instrument du maître italien de Cremona, Giovanni Maria Del Busseto (XVII^e siècle), a atteint

quelque 53 000 \$. Mais les plus beaux instruments que possédait Yehudi Menuhin n'étaient pas proposés à Londres. Délaissant l'archet pour la direction d'orchestre vers la fin de sa vie, il avait cédé en 1986 au violoniste Itzhak Perlman l'un de ses plus beaux Stradivarius.

Un autre de ses instruments les plus précieux, un Guarneri de 1742, a été vendu début novembre par un marchand zurichois pour quelque 1,2 million de dollars, le prix le plus élevé jamais atteint pour un violon.

Le produit de ces ventes devait aller à ses héritiers. Parmi lesquels sa Fondation pour les jeunes artistes, et l'école qu'il avait créée en 1963 dans le Surrey, près de Londres, et qui a formé depuis des centaines de violonistes.

EN BREF

Décès de Marthe Gagnon-Thibodeau

■ Marthe Gagnon-Thibodeau, romancière populaire à la vocation tardive, est décédée à Montréal le 13 novembre. Elle avait 70 ans. Après avoir mené une carrière d'enseignante, Mme Gagnon-Thibodeau a vécu dans de nombreux pays, puis s'est lancée dans le monde des affaires avant de découvrir l'écriture. En une douzaine d'années, elle aura publié autant de romans qui se sont vendus, au total, à 305 475 exemplaires selon les éditions JLC qui pleurent la mort de leur prolifique auteure. La romancière a publié, entre autres, *Pure laine pur coton* (1988), *Le Mouton noir de la famille* (1990), *Lady Cupidon* (1991). Le dernier, *Bonneurs dérobés* (1999) est dans la liste des best-sellers parmi lesquels les visiteurs du Salon du livre doivent choisir la semaine prochaine leur livre préféré. Toutes nos condoléances à sa famille, à ses amis et à ses nombreuses lectrices.

24 poses... et plus

■ Bonne nouvelle ! Il y aura des représentations supplémentaires du *24 poses (portraits)* de Serge Boucher, mis en scène par René Richard Cyr. Les 2, 3 et 4 décembre, au Théâtre d'Aujourd'hui, Richard et Nicole (Roger Léger et Adèle Reinhardt) recevront donc encore la famille dans la cour arrière de leur maison. Ils parleront, ils riront. Et, derrière les banalités, cachent le drame. Leurs drames. Le quotidien, à peine revu et corrigé. C'est ce qui fait la force de cette pièce-événement.

Départ à La Licorne

■ Daniel Simard, codirecteur général et directeur du développement de public au Théâtre de La Manufacture et de La Licorne, quittera ses fonctions à la fin du mois de décembre. Désirant orienter ses activités professionnelles vers de nouveaux défis, M. Simard tourne donc une page qu'il écrivait depuis 17 ans. Il s'était joint, en 1982, au resto-théâtre La Licorne qui était alors installé boulevard Saint-Laurent. Au fil des ans, il aura combiné ses activités de directeur de théâtre à celles de comédien, de metteur en scène et d'enseignant.

Moi... et les autres

■ L'animatrice Kathie Lee Gifford ne veut pas être la seule blâmée, au sujet des dures conditions de travail dans lesquelles sont fabriqués des vêtements à son nom. À l'émission *Dateline*, au réseau NBC, elle a nommé d'autres têtes télévisées qui font dans le produit dérivé, Michael Jordan et Jaclyn Smith, et qui, selon elle, devraient recevoir une attention égale. L'été dernier, un syndicat américain avait dénoncé les conditions de fabrication de sa gamme de vêtements en Amérique centrale, notant que l'animatrice avait promis en 1996 d'améliorer la situation. Mme Gifford affirme avoir fait de son mieux à ce chapitre. Concerné par le même problème avec les chaussures Nike fabriquées en Asie, Jordan a déjà dit avoir confiance en cette marque pour corriger la situation, raconte Mme Gifford, ajoutant que Mme Smith a nié que sa gamme soit le fruit de l'exploitation des couturières.

Délit d'opinion...

■ L'animateur et journaliste Michael Enright, de la radio de Radio-Canada, a été blâmé par l'ombudsman David Bazay pour avoir émis son opinion sur les armes à feu, fin avril. À l'émission matinale qu'il anime, avant de diriger un débat sur la propriété et le contrôle des armes, il avait affirmé que celles-ci devraient de façon générale être interdites. Les règles de la CBC interdisant à tout employé qui parle à l'antenne de donner son opinion, M. Bazay a dit n'avoir d'autre choix que de sanctionner l'initiative de M. Enright. Mais l'ombudsman a noté aussi que ces règles mériteraient d'être réévaluées, car il y a une nette différence entre les bulletins de nouvelles et les émissions d'affaires publiques où la personnalité de l'animateur va davantage influencer le contenu. M. Bazay a admis qu'une fois son avis exprimé, ce 29 avril, Michael Enright a mené ce débat d'une heure d'une façon équilibrée.

Si vous rêvez d'évasion

Charme

Le Vieux Québec

Gastronomie

UN CADEAU IDÉAL 179\$

(chambre régulière) 2 nuits
Jusqu'au 30 avril 2000

Tout inclus par personne (minimum 2 pers.)

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- Le stationnement sur place
- Les taxes
- 2 soupers table d'hôte pour 2 pers. au restaurant de votre choix
- Les déjeuners complets
- Les pourboires

Les Hôtels

Château Bellevue • 16, rue de la Porte
Au coeur du Vieux Québec, vue sur le fleuve, ascenseur

Manoir Lafayette • 661, Grande-Allée Est
Situé sur la Grande-Allée, aux portes du Vieux Québec, ascenseur

Château Laurier,
1220, George V Ouest, G1R 5B8
Situé sur la colline parlementaire, ascenseur
Voisin des Plaines d'Abraham, aux portes du Vieux Québec

Un seul numéro:
1-877-999-9620

Pour informations supplémentaires consultez le site
<http://www.vieux-quebec.com>

Exclure 29 déc. 1999 au 2 janv. 2000 et 11 et 12 février 2000

Les Restaurants

Le Louis Hébert
Aux Anciens Canadiens

Le Patrimoine
La Caravelle

Sur présentation de ce coupon, applicable sur le forfait Charme et Gastronomie. Valeur de 10\$ de rabais jusqu'au 30 avril 2000.

10\$ de rabais

Sur présentation de ce coupon, recevez un rabais applicable sur le forfait Charme et Gastronomie. Valeur de 10\$ de rabais jusqu'au 30 avril 2000.

10\$ de rabais

Si vous rêvez d'évasion

DANS LES CANTONS DE L'EST UNE NOUVELLE ÉTOILE EST NÉE



L'HÔTEL KING'S HALL À COMPTON

Venez profiter de nos promotions d'ouverture pour découvrir notre hôtel au style « Old English », aussi bien la semaine que la fin de semaine.

Réservez pour 2 nuits à 35\$
par personne en occupation double
et la deuxième nuit est gratuite.

Découvrez un hôtel unique et laissez-vous éblouir par la beauté des plus beaux paysages du Québec. Situé au sud des Cantons de l'est, l'hôtel King's Hall vous offre une magnifique salle à manger pour des dîners intimes ou d'affaires, des brunchs royaux, des salles de banquet et de conférence de 10 à 300 personnes, et bien plus encore.

Téléphonez-nous au (819) 835-1010 ou bien faites le 1 888 220-5464 et laissez-nous vous guider.

2 nuits ne seront certainement pas assez...



alors laissez-nous prolonger votre plaisir GRATUITEMENT!

Amateurl de sensations magiques et de moments inoubliables? Rendez-vous au Grand Lodge du Lac Ouimet, là où tous les séjours sortent de l'ordinaire. Une fois par semaine, patinez sur le lac sous un ciel embrasé par un immense feu de joie. Prenez un verre au bar de glace pour vous réchauffer le cœur.

Vous avez de l'énergie à brûler? Pas de problème: l'hôtel vous offre un terrain de jeux démesuré pour le ski, patinage, raquette et randonnée hivernale. Et si vous désirez explorer de nouveaux territoires, utilisez la navette du Grand Lodge et, en deux temps trois mouvements, vous serez sur les pistes de Tremblant.

{ OFFRE SPÉCIALE }

RÉSERVEZ VOTRE ESCAPADE HIVERNALE AVANT LE 15 DÉCEMBRE 1999 POUR DEUX NUITS OU PLUS ET DEMEUREZ UNE NUIT GRATUITEMENT!

RÉSERVEZ AUJOURD'HUI MÊME EN COMPOSANT LE 1 800 567-6763.

* Offre valable pour la saison d'hiver 1999-2000 dans tous types d'hébergement si réservée avant le 15 décembre 1999. Sujet à disponibilité. L'offre s'applique aux frais de chambre seulement.

CET HIVER, DÉCOUVREZ LE PLUS RÉCENT HÔTEL BOUTIQUE DE MONT-TREMBLANT. LE GRAND LODGE DU LAC OUIMET.
845, CHEMIN PRINCIPAL • MONT-TREMBLANT (QUÉBEC) J0T 1Z0 • TÉL. (819) 425-2734 • TÉLÉC. (819) 425-9360
www.legrandlodge.com • COURRIEL: reservations@legrandlodge.com

Une femme d'honneur...

Le moins qu'on puisse dire de Micheline Charest, la présidente de Cinar, c'est qu'elle ne manque pas de cran. Hier, pour la première fois depuis que sa compagnie est sous enquête par la GRC, elle faisait une sortie dans le grand monde. L'occasion? Une conférence-midi organisée par l'Association des MBA du Québec et «bookée» bien entendu plusieurs mois avant la tempête.

Vu les circonstances, le moment était mal choisi. Tellement mal choisi que la présidente n'aurait eu qu'à faire un coup de téléphone en prétextant une fusion, une acquisition, un voyage à l'étranger ou même une violente migraine pour tout annuler.

Mais Micheline Charest est une femme d'honneur, comme s'est plu à le répéter ad nauseam François Beaudoin, le président du conseil des MBA. Elle a donc tenu son engagement.

Tailleur-pantalon sombre et strict, silhouette filiforme, cheveux auburn coupés à la garçonne, la femme d'honneur la plus «hot» en ville s'est amenée à l'hôtel Omni hier midi.

Si elle s'était pointée seule, j'aurais salué son prodigieux courage. Mais Micheline Charest est arrivée avec un bataillon, pour ne pas dire un arsenal nucléaire humain constitué des principaux poids lourds de la ville. Des gens comme l'honorable Francis Fox, comme Paul Gobeil de Métro-Richelieu, Francesco Bellini de Biochem-Pharma, André Bureau d'Astral, Daniel Lamarre de TVA, tous venus lui prêter main-forte et lui servir de garde du corps devant la meute affamée des journalistes.

Qu'il y ait autant de poids lourds pour une petite conférence-midi témoignait des excellents contacts de Micheline Charest, mais

surtout du fait que ses amis haut placés ont décidé de se serrer les coudes. Enquête de la GRC ou pas, ils ne la laisseront pas tomber.



Nathalie PETROWSKI

...
L'allocution de Micheline Charest sur la production télévisuelle à l'heure de la mondialisation a duré une vingtaine de minutes. Pas une fois, pas une, Micheline Charest n'est-elle sortie de son texte.

Cela me fait dire que si Micheline Charest était un moyen de transport, elle serait un train suisse. Si elle était une actrice, on ne la verrait jamais à la LNI.

De cette allocution en forme de long fleuve tranquille, j'ai retenu deux passages.

Le premier portait sur la main-d'oeuvre artistique (sic).

«Les pénuries de main-d'oeuvre qualifiée, ça existe aussi dans l'univers artistique», a-t-elle rappelé. Traduire, si j'engage des scénaristes américains, c'est parce que j'en trouve pas d'aussi bons ici.

Le deuxième passage portait sur l'hermétisme des programmes d'aide canadiens.

«Nous ne pouvons plus nous permettre de conserver des programmes d'aide hermétiques et centrés sur nous-mêmes», a-t-elle annoncé.

Traduction. Donnez-nous des crédits d'impôt au nom de la pérennité du contenu canadien, mais laissez-nous engager des Américains en paix.

Voyant que je n'apprendrais rien de nouveau, j'ai fermé les yeux et je me suis laissée

bercer par la voix de Micheline Charest.

Cette voix, je vous le jure, est un poème. Ni trop haute, ni trop basse, avançant en ligne droite sans trémolos, ni écarts, ni effusion, froide mais sucrée, la voix suave de Micheline Charest est un modèle de contrôle ouaté. C'est la voix d'une hôteesse de l'air engagée par EgyptAir pour rassurer les passagers.

C'est en écoutant la voix de Micheline Charest que j'ai pu mesurer l'extraordinaire caractère d'une femme qui puise sa force de persuasion dans la négation du doute et de la vulnérabilité. À force de vous marteler que tout va bien et qu'elle est la meilleure, elle finit par vous convaincre qu'effectivement tout va bien. Si vous ne le croyez pas, vous êtes un paumé.

Sauf qu'une femme d'honneur aussi sûre d'elle-même soit-elle ne peut pas tout contrôler. Aussi, ce qui s'annonçait comme un discret triomphe sur l'adversité s'est-il mué à la fin en foire d'empoigne.

Convaincus que Micheline Charest allait filer à l'anglaise, les journalistes se sont rués sur elle, l'ont encerclée, pressée de questions et talonnée jusqu'à la sortie. André Bureau, le président d'Astral, s'est porté à sa défense. Il a failli en venir aux coups avec Normand Rhéaume de TVA. Bref, la belle harmonie de ce vol nolisé s'est considérablement gâtée.

Vous dire que je me suis follement amusée serait mentir. La bousculade entre M^{me} Cha-

rest et les médias n'était pas très élégante. Ce qui l'était encore moins, c'est la réaction outrée de ses amis. Ah! ces brutes de journalistes! persiflaient-ils. Quel métier minable, ils font!

Mais à quoi les amis de Micheline s'attendaient-ils au juste? À ce que les journalistes gobent paisiblement la salade du chef de Cinar? À ce qu'ils fassent les bons chiens-chiens dans leur coin? À ce qu'ils prennent un numéro et fassent la file pour obtenir une bénédiction de la femme d'honneur?

Les journalistes ont beau être des pouilleux et des paumés, pour ne pas dire des bêtes puantes et sanguinaires pour certains, ce ne sont pas eux qui en ce moment font l'objet d'une enquête de la GRC.

S'il n'y avait pas une enquête en cours, si Sheila Copps n'avait pas juré de faire toute la lumière sur l'affaire, si Agnès Maltais n'avait pas commandé un rapport sur les pratiques de Cinar, les journalistes seraient restés chez eux. À l'hôtel Omni, malgré tout ce qu'on peut penser, ils ne faisaient que leur boulot.

Mais voilà, faire son boulot, poser des questions, s'intéresser à la façon dont les fonds publics sont dépensés, demander des comptes aux gens qui les dépensent, faire en sorte que l'information circule et qu'elle ne soit pas l'apanage d'une minorité, n'est plus un métier honorable.

Aujourd'hui, pour être un homme ou une femme d'honneur, il faut brasser des milliards, bâtir un empire, être inscrit en Bourse et se faire un point d'honneur de ne jamais annuler un dîner-conférence.

Votons en bloc!

Le prix du grand public

Participez au 17^e concours LE PRIX DU GRAND PUBLIC Salon du livre de Montréal et *La Presse* et votez pour l'un des best-sellers québécois de l'année tels que recensés par l'Association des libraires du Québec.

À gagner: un des quatre certificats-cadeaux d'une valeur de 250 \$ offerts par le Salon!

L'auteur du livre le plus populaire se méritera une bourse de 2000 \$ offerte par *La Presse* et une œuvre de l'artiste verrier Denis Gagnon, remises durant la cérémonie de clôture du Salon, le 23 novembre. Le nom des gagnants des certificats-cadeaux sera dévoilé à ce moment et publié dans *La Presse*.



Du 18 au 23 novembre 1999
Place Bonaventure

Monopolisons la place!

Faites votre choix parmi les titres suivants:

- | | | |
|--|-------------------------|-------------------|
| 1. Les fiancées de l'enfer | Christine Brouillet | La courte échelle |
| 2. Les neuf vies d'Edward | Christine Brouillet | Denoël |
| 3. Le Pari | Dominique Demers | Québec Amérique |
| 4. Smiley | Michel Desautels | VLB éditeur |
| 5. Bonheurs dérobés | Marthe Gagnon-Thibodeau | JCL |
| 6. Taxi pour la liberté | Gilles Gougeon | Libre Expression |
| 7. La cérémonie des anges | Marie Laberge | Boréal |
| 8. En effleurant la marguerite | Marguerite Lescop | Éditions Lescop |
| 9. Et Mathilde chantait | Denis Monette | Logiques |
| 10. La petite fille qui aimait trop les allumettes | Gaëtan Soucy | Boréal |
| 11. L'inspecteur Specteur et le doigt mort | Ghislain Taschereau | Intouchables |
| 12. L'enfant cigarière | Marie-Paule Villeneuve | VLB éditeur |

LE PRIX DU GRAND PUBLIC 1999. Votez en bloc!

Écrire en lettres majuscules.

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Téléphone (travail): _____ Téléphone (résidence): _____

Mon choix se porte sur le n°:

Remettez ce bulletin, déjà complété, au guichet du Salon du livre de Montréal et obtenez une entrée à mi-tarif, soit 3 \$ (taxes incluses) le jeudi 18 novembre (17 h à 21 h) ou le vendredi 19 novembre (9 h à 21 h) à la Place Bonaventure. Les fac-similes faits à la main sont acceptés. Les règlements du concours sont disponibles au Salon du livre de Montréal.



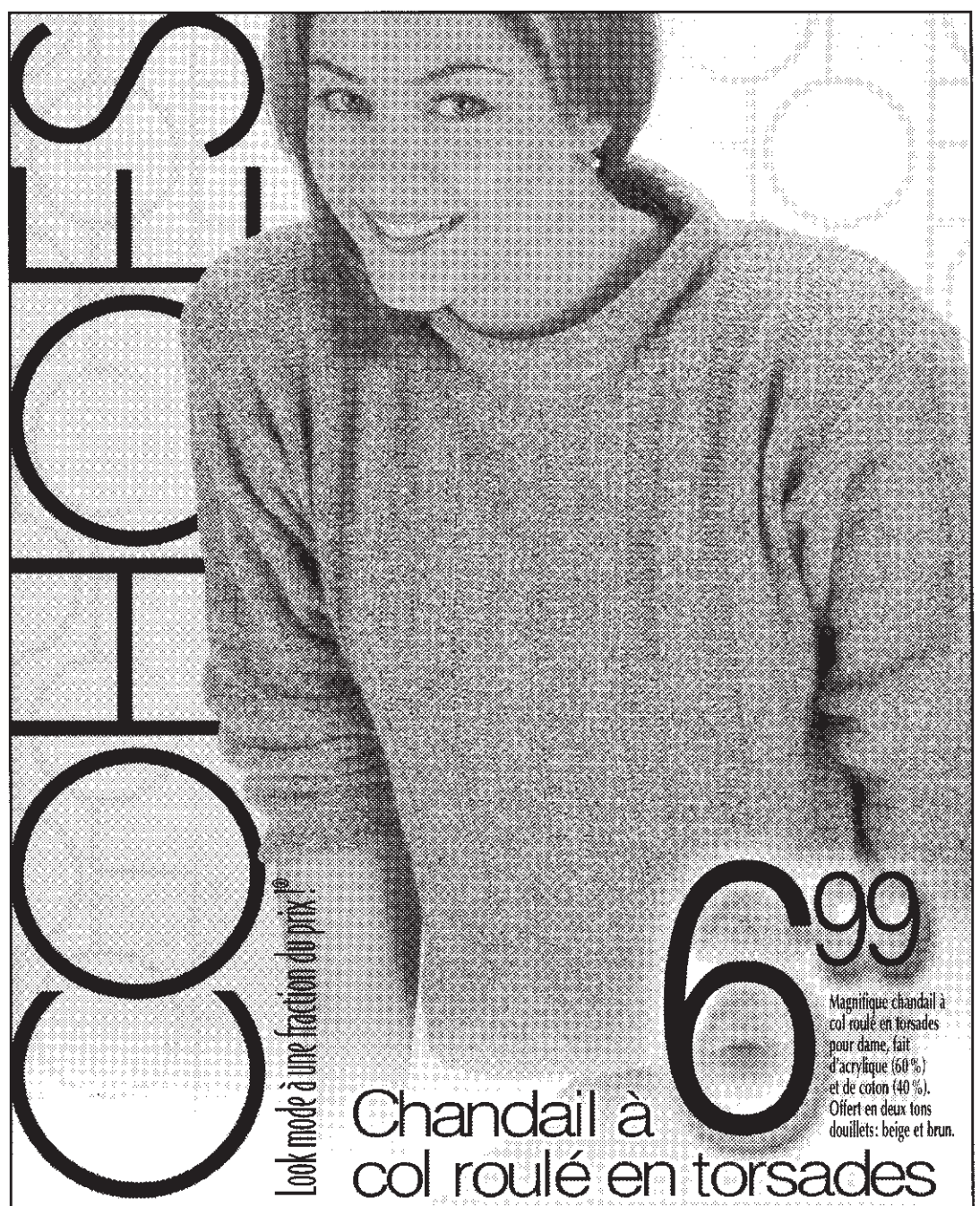
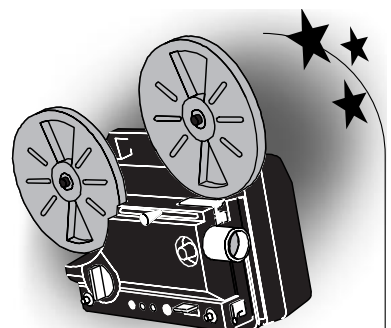
Plein la vue!

DANS LE CAHIER

Cinéma

TOUS LES SAMEDIS DANS

La Presse



Look mode à une fraction du prix!

Chandail à col roulé en torsades

6⁹⁹

Magnifique chandail à col roulé en torsades pour dame, fait d'acrylique (60%) et de coton (40%). Offert en deux tons douillet: beige et brun.

- LES SUPER MAGASINS**
- 4908, boul. Jean-Talon Ouest - (514) 739-4065
 - Centre d'achat Le Bazar - (514) 334-6410
 - Carrefour Languelet - (514) 255-4558
 - Centre Dorval Gardens - (514) 636-3080
 - Rive-Sud Mail Carnaval - (450) 671-0041
 - Place Versailles - (514) 355-8410
 - Place Henri-Bourassa - (514) 327-7348
 - Laval 1799, boul. St-Martin O. - (450) 682-7424
 - Boucherville Promenades Montarville - (450) 641-0649
 - Québec Place Fleur de lys - (418) 524-7209
 - Carrefour Trois-Rivières Ouest - (819) 375-8866
 - Chicoutimi Place du Royaume - (418) 545-2245
 - Centre Eaton - (514) 289-9963
 - Complexe Pointe-Clair - (514) 630-1022
 - 409, rue Notre-Dame O. - (514) 849-1341
 - 404, rue St-Jacques O. - (514) 849-1341
 - Promenades de la Cathédrale - (514) 982-2454
 - Centre d'achat Côte St-Luc - (514) 489-3807
 - Plaza Côte-des-Neiges - (514) 737-5839
 - St-Père Plaza - (514) 328-9233
 - Carrefour Angrignon - (514) 363-1437
 - Place Versailles (Radisson) - (514) 353-5883
 - Terrebonne Galeries Terrebonne - (450) 964-7807
 - Châteauguay Centre d'achat rég. - (450) 698-0938

*Le choix peut varier d'un magasin à l'autre. Les quantités sont limitées.

Lise Payette a du nouveau pour vous

Le 3^e volet de son autobiographie

DES FEMMES D'HONNEUR

Une vie engagée 1976-2000



“ En politique comme au théâtre, l'important est de ne pas rater sa sortie... ”

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES

AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
Stand 529

vendredi 19 nov. de 18 h à 20 h 30
samedi 20 nov. de 13 h à 16 h
dimanche 21 nov. de 13 h à 16 h

Libre Expression

La vraie télé française débarque au Québec

Cette grande première risque de semer la zizanie

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Police Blue, Cagney et Lacey et j'en passe.

La programmation offre aussi des émissions déjà à l'affiche de TV5 : *Tapis rouge*, *Vivement dimanche*, *Union libre*, *Pyramide*, *Envoyé spécial* et *Thalassa*.

Une série que j'adorerais voir et qui n'est offerte nulle part ailleurs est à l'affiche le vendredi soir. Il s'agit de *Da Costa*, l'autre série mettant en vedette Roger Hanin, l'inspecteur Navarro.

L'arrivée de RFO1 dans notre paysage télévisuel risque de provoquer une levée de boucliers. On imagine que TVA, qui diffuse quotidiennement *Les Feux de l'amour* et qui a acheté les droits canadiens sur la version française de ce soap américain, ne se laissera pas faire. Idem pour la version française de *E.R.*, *Salle d'urgence*, qui passe aussi à TVA le lundi soir, sauf ces jours-ci pour cause de sondages BBM.

Et on imagine que les majors américains qui vendent les droits aux réseaux d'ici n'apprécieront pas du tout qu'un nouveau joueur leur coupe l'herbe sous le pied. La France paie des droits pour les émissions américaines diffusées sur son territoire et sur ses possessions outre-mer. Mais ces droits sont réservés strictement à ces endroits précis.

De plus, on se demande com-

ment TV5 acceptera qu'une autre chaîne diffuse les émissions qu'elle offre déjà. Hier, la présidente par intérim, Johanne Brunet, constatait seulement que plusieurs de ses émissions étaient à l'affiche de RFO1. Elle attendait une analyse plus poussée pour se prononcer.

Hier, tout le monde semblait pris de court par l'arrivée de RFO1. Mais il y a deux ans, TV5 s'était objectée à l'introduction chez nous de RFO2, qui offre notamment les grands téléjournaux français. Le projet a été abandonné.

C'est Cancom, l'entreprise de satellite transportant la plupart de nos chaînes, qui est responsable de l'arrivée de RFO1 chez nous. Et comme Cancom est propriétaire de Star Choice, voilà pourquoi cette compagnie offre la nouvelle chaîne. Cancom a fait une entente avec Télé Saint-Pierre-et-Miquelon, qui diffuse RFO par voie hertzienne et par satellite sur l'archipel d'îles françaises situées à l'embouchure

du golfe du Saint-Laurent, et qui retransmettra le signal sur satellite. Il y a quelques émissions des îles à l'affiche.

Vidéotron offrira-t-elle RFO1 à ses abonnés ?

Ce n'est pas évident. D'abord, explique Marc Deschênes, le porte-parole du plus gros câblodiffuseur québécois, il n'y a plus de place sur le service analogique.

En numérique, ce serait parfaitement possible techniquement, « mais Cancom demande trop cher. On serait intéressé, mais pas au prix qu'elle demande. » M. Deschênes souligne que son entreprise cherche à obtenir le meilleur prix possible pour ne pas faire fuir ses abonnés.

Or, selon Gaston Dufour de Cancom, le prix serait de 35 cents par abonné.

Selon des sources dans le milieu, ce montant est beaucoup trop élevé pour une chaîne qui n'investira pas un cent dans la production canadienne.

M. Dufour envisage même de

lancer RFO1 sur le nouvel étage de canaux spécialisés qui prendront leur envol en janvier. Trois de ces quatre canaux appartiennent à la compagnie Astral. Mais chez Astral, les deux grands patrons André Bureau et Pierre Roy ont affirmé n'avoir jamais entendu parler de l'arrivée de RFO1 hier, et encore moins de l'intention de la chaîne d'aller sur le nouvel étage qui démarrera en janvier.

Dans un pays où la programmation anglophone entre à pleins satellites, un nouveau service français est toujours excitant. Le président de Cancom, Richard Strusberg, clairotte que l'arrivée de RFO1 est fondamentale pour la préservation et l'expansion de la culture française dans notre pays.

Mais on peut d'ores et déjà prévoir de vastes difficultés, notamment pour des questions de droits et de coûts.

Sûr et certain : ce n'est pas ce vendredi que les abonnés de Vidéotron verront *Da Costa*.

Une histoire à suivre.

Depuis hier, les abonnés de Star Choice reçoivent la chaîne française RFO1. Il s'agit d'une grande première historique puisque c'est la première fois qu'une chaîne n'originant pas des États-Unis arrive au Canada par voie hertzienne, via Saint-Pierre-et-Miquelon. RFO signifie Radio France Outre-mer.

Une vraie chaîne française donc, assez différente de notre TV5 qui comporte une large programmation québécoise. De la télé comme en France, avec plein de versions d'émissions américaines : *Millennium*, *Les Feux de l'amour*, *New York*

HARRY CONNICK JR.

AND HIS BIG BAND

"come by me" tour

Samedi 15 janvier, 20h
Théâtre St-Denis

Billets au Théâtre St-Denis (1594 rue St-Denis)
Guichet ouvert de midi à 21h
Réservations téléphoniques : (514) 790-1111

EN VENTE SAMEDI MIDI

"COME BY ME" LE NOUVEL ALBUM DE HARRY CONNICK JR. MAINTENANT DISPONIBLE

Les Lundis Classiques du Rideau Vert

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE FRANCINE CHABOT

CONCERT FRANCIS POULENC

« En Poulenc, il y a du moine et du voyou » dit Claude Rostand. Un tempérament primesautier et tendre, mélancolique et sérieux... jamais lourd !

22 novembre à 20h00

Avec **CARMEN PICARD** au piano
MARTINE DESROCHES, violon
ANDRÉ MOISAN, clarinette
STÉPHANE LÈVESQUE, basson
et **MARIE-DANIELLE PARENT**, soprano

MOZART ET LES ENFANTS

Un divin génie dont la musique donne du plaisir à tout âge !

De jeunes artistes prometteurs au piano, violon, violoncelle, flûte et chant
6 décembre à 20h00

Billet individuel 24\$
Prix étudiant 12\$

Information et réservations 514-844-1793

théâtre du rideau vert



4664, rue Saint-Denis - Métro Laurier



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 r MAMAN DION
Reprise de ce matin 10h alors que Céline est l'invitée de sa maman et fait de la cuisine libanaise comme René l'aime: sfihas, tabraks et chou-fleur frit.

20:00 A LE TOUR DES MONDES
Le *Marché de l'innocence* documentaire sur les 250 millions d'enfants de 5 à 14 ans qui travaillent pour des salaires de misère.

21:00 a L'ECUYER
Invités: Dany Turcotte, Susan Aglukark et Richard Kistabish.

21:00 r 2 FRÈRES
Même la prof de Kevin a peur de lui.

21:00 A J'AIME
Le tam-tam: en discutent l'anthropologue Michel Noël, l'ethnomusicologue Monique Desroches, le percussionniste et griot Youssou Sekk et le musicien Michel F. Côté. Le tambour représente la volonté de l'homme de transcender sa condition animale...

21:00 J O NEW YORK
Dernier épisode d'une série documentaire sur la métropole américaine. Ce soir: la construction des gratte-ciel et la situation des Afro-Américains.

21:00 3 BIOGRAPHIES
Arnold Schwarzenegger est raconté.

22:25 a LE POINT
Dernier épisode sur le modèle québécois: est-il un facteur de croissance ou de sous-développement?

22:30 r LE POING J
Janette Bertrand reçoit Ginette Larouche, le Dr Robert Patenaude - l'ex de Marina Orsini- et Fabienne Larouche. On ne s'ennuiera pas, surtout si Fabienne parle des producteurs.



Céline Dion

| | CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD | VDO | | |
|-------|--------|-------|-------------------------------|--------------------------------|--|--|---|--|-----------------------------|--|--|---|---------------------|----------|-----------------|----|----|
| RC | a | q | Ce soir | Virginie | Un gars, une fille | La Part des anges | | L'Écuyer / Dany Turcotte, Susan Aglukark, Richard Kistabish | | Le Téléjournal/Le Point / Le modèle québécois: facteurs de croissance... | | Nouvelles du sport | Cinéma (23:28) | 4 | 4 | | |
| TVA | c | j | Le TVA | Piment fort / Dany Turcotte | ...records Guinness | Maman Dion / Céline Dion | Diva | 2 Frères | | Le TVA | Le Poing J / Ginette Reno, Fabienne Larouche | Sports / Lot. (23:52) | | 7 | 7 | | |
| TQ | y | a | Macaroni tout garni | Improvisimo | Les Choix de Sophie | D. | Le Tour des mondes / Le Marché de l'innocence | J'aime / Le Tam-tam | | Vivres / Vendre... | Bob et Margaret | Les Choix de Sophie | Le Présent du passé | 8 | 8 | | |
| TOS | z | H | Grand Journal (17:00) | Flash / Alexandre Jardin | Cinéma / LA PORTE DES ÉTOILES (5) avec Kurt Russel, James Spader | | | Le Grand Journal | | La fin du monde... | 110% | Aphrodisia | Flash | 5 | 5 | | |
| CTV | t | | Pulse | A. Hollywood | King, Queens | Stargate SG-1 | Charmed | | | ER | | CTV News | Pulse / Sports | 11 | 11 | | |
| | l | | News | Wheel of... | Jeopardy | Whose Line... Who Wants to be a Millionaire? | Whose Line... | | | | | News | | 45 | 58 | | |
| | CBC h | | News | ABC News | Judge Judy | Frasier | Whose Line... Who Wants to be a Millionaire? | Whose Line... | 20/20 Downtown | | | News | Night. (23:35) | 22 | 22 | | |
| | ABC d | | News | ABC News | Judge Judy | Frasier | Whose Line... Who Wants to be a Millionaire? | Whose Line... | 20/20 Downtown | | | News | Night. (23:35) | 22 | 22 | | |
| | CBS b | | News | CBS News | E.T. | Diagnosis Murder | Chicago Hope | 48 Hours | | | | Late... (23:35) | 21 | 21 | | | |
| | NBC g | | News | Nightly News | Jeopardy | Wheel of... | Friends | Frasier | Stark Raving... | ER | | Tonight (23:35) | 23 | 23 | | | |
| PBS | J | | News | Nightly Bus. | Trailside | Old House | Hometime | New York: A Documentary Film (5/5) | | | | Cinéma / ADAM'S RIB (3) | 20 | 20 | | | |
| | O | | World News | Business Rep. | News | Nature / Horses | | | | | | World News | Charlie Rose | 24 | 24 | | |
| | 1 | | Simon & Simon | Law & Order | Biography / Jesse Ventura | Investigative Reports / The Unreal Story of Professional Wrestling | Law & Order | | | | | | | 47 | 39 | | |
| | 2 | | A.J. Verdelle - Ziggy | Bravo! Videos | A. Sukanaski | Book TV | A Wake for... | Cinéma / DESIREE (4) avec Marlon Brando, Jean Simmons | | | | NYPD Blue | | 48 | 34 | | |
| | 3 | | Contact Animal / Amazonie | Science surmaternelle | Monde et Mystères / Spiritisme | Biographies / A. Schwarzenegger | Les Incorruptibles | Cinéma / EL PERDIDO (4) | | | | | | 31 | 31 | | |
| | (| | Contextes... des psychotropes | Intro. à la biologie du cancer | La Peinture moderne au Québec | Educational Psychology | Initiation à l'astronomie | Intro. à la peinture moderne | | | | | | 26 | | | |
| | 5 | | How'd they do that? | @discovery.ca | Wild Discovery | Secrets of the Deep: Ocean... | Future Now: Transistorized | @discovery.ca | | | | | | 37 | 37 | | |
| | - | | Honey... / ...Angels (18:45) | Dinos. (19:05) | Are you Afraid | Cinéma / GUS (5) avec E. Asner, G. Grimes | Cinéma / GENIUS (5) avec T. Morgan (21:40) | Afraid (23:10) | Gargo. (23:35) | | | | | 68 | | | |
| | 6 | | Caroline... City | Home Improv. | Drew Carey | 3rd Rock... | Busted on the Job 4 | Greed | Popular | | | Drew Carey | Star Trek | 36 | 46 | | |
| | w | | Global News | News | The Hughleys | E.T. | Friends | Stark Raving... | Traders | | | Outer Limits | | 3 | 3 | | |
| | | | It Seems Like | Fashion Quest | Spice of Life | Historylands | It Seems Like | Gr. Mysteries | War Stories | | | History of Warfare | Tour of Duty | 49 | 47 | | |
| | | | Pet Friends | Gentle Doctor | Images | 3 Perfect Days | Weddings | Little Miracles | Extra | Flick | | Lighten up... | ...for Dinner? | Weddings | Little Miracles | 50 | 29 |
| | X | | Boulevard Nostalgie | Ed Sullivan | Pop up vidéo | Musicographie / Marvin Gaye | Bourbon Voyageur | Boulevard Nostalgie | Musicographie / Marvin Gaye | | | | | 32 | 48 | | |
| CÂBLE | 9 | | World News | Business News | Newsworld Reports | Pamela Wallin | CounterSpin | The National | | | | the fifth estate | Newsworld Reports | 25 | 25 | | |
| | 0 | | Euronews | Capital Actions | Le Monde ce soir | Une maladie orpheline | Le Journal RDI | Maison neuve à l'écoute | Le Canada aujourd'hui | | | | | 19 | 19 | | |
| | ! | | Boxe (17:00) | Sports 30 Mag | | Hockey / Canadiens - Predators | | | | | | Sports 30 Mag | | 33 | 33 | | |
| | | | Madison | Red Dwarf | Counterstrike | Light. Force | The Rez | Due South | | | | Cinéma / DO THE RIGHT THING (3) avec Danny Aiello | | 40 | 40 | | |
| | . | | Highlander | Babylon 5 | Sliders | | Angel | | | | | Star Trek - Deep Space Nine | X-Files | | 32 | | |
| |) | | SportsCentral | NFL Fantasy... | Gamenight | Hockey / Stars - Flyers | | | | | | SportsCentral | Golf | 38 | 38 | | |
| | .. | | Sanctuaires... | Volt | Panorama | Terre comprise | Cinéma / RUDE (5) avec Maurice Dean Wint | Délic! | Panorama | | | | | | | | |
| | Z | | Bob Vila's Home again | How'd they do that? | Twister - Fury on the Plane | Twister 2 - Terror Continues | The Human Journey | Twister - Fury on the Plane | | | | | | 27 | 27 | | |
| | # | | Off the Record | Sportsdesk | That's Hockey | Hockey / Canadiens - Predators | | | | | | Off the Record | Sportsdesk | 28 | 28 | | |
| | P | | Magellan... | Les Arts... | Jrnl (19:03) | Union libre / Dieudonné | Écrans... | Les Yeux d'Hélène (8/9) | | | | Journal belge | Journal suisse | Soir 3 | 15 | 15 | |
| | + | | S. Bus/Zoo | Mechanics | Fragile Nature / Tough Ducks | Studio 2 | | Cinéma / BYE BYE BLUES (3) avec Rebecca Jenkins, Luke Reilly | | | | Studio 2 | | | 74 | | |
| | U | | Cap Aventure | Les Copines... | Guérir... | Méd. enquête | Cinéma / VICTOR & FRANÇOIS avec Richard Berry | Table ronde | Cuisinez avec Jean Soulard | Les Copines... | | | | 35 | 44 | | |
| | \$ | | Addams Fam. | Watership... | Boy Meets... | System Crash | Radio Active | 3 Friends... | Shirley Holmes | Boy Meets... | Student Bodies | Goosebumps | Addams Fam. | Beasties | 18 | 18 | |
| | P | | CitéMag | Vos finances | | Place publique | Peinture... | CitéMag | | | | Action Emploi | À la une | 9 | 9 | | |
| | CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD | VDO | | |

« BOND EST DE RETOUR... VOUS SEREZ STUPEFIÉS! »

« L'UN DES MEILLEURS JAMES BOND... BOURNE D'ACTION, DE PASSION, DE SUSPENSE, ET D'INTENSITÉ! »

LES PRODUCTIONS EON ET ALBERT R. BROUILLON PRÉSENTENT
PIERCE BRIDGEMAN DANS LE RÔLE DE JAMES BOND 007™ DE MICHAEL FLEMING

Le Monde Ne Suffit Pas 007™

13 ANS +

DISTRIBUÉ PAR MGM DISTRIBUTION CO. www.tigm.com www.jamesbond.com

VERSION FRANÇAISE

| | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|---|
| FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | FAMOUS PLAYERS CARP DE L'ESTRIE ✓ |
| GRUPEL MATHIEU ST. EUSTACHE ✓ | MEGA FILM GAZZDO TASCHEREAU 18 ✓ | MEGA FILM GAZZDO PONT-VIAU 16 ✓ | CHEFLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ |
| CHEFLEX ODEON ST. BRUNO ✓ | CINEMA DU CAP ✓ | ORPHEUS DES DELSON PLAZA ✓ | CHEFLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓ |
| LES CINEMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | CHEFLEX ODEON LONGUEUIL ✓ | LES CINEMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓ | CINEMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓ |
| LES CINEMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ | CARNAVAL D'ARTAGAS ✓ | SA TRIPS ST. HONCHÉ ST. HYACINTHE ✓ | CAPITOL ST. JEAN ✓ |
| CARRIFOUR DU NORD ST. JEROME ✓ | LE CLU DE L'YVÉ TROIS-RIVIERES ✓ | CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | CINEMA L'AMBIANCE PLAZA REPENTIGNY ✓ |
| CINÉ ENTREPRISE ST. BASILE ✓ | CINÉMA DU HAVRE VALLEYFIELD ✓ | LE CARREFOUR 2 JOLIETTE ✓ | MAGOG ✓ |

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

| | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6 ✓ | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 5 ✓ | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 5 ✓ |
| FAMOUS PLAYERS DORVAL 4 ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | CHEFLEX ODEON CAVENDISH ✓ |
| LES CINEMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | CINEMA PRINCE STE. ADELE ✓ | CINEMA 9 ROCK FOREST ✓ | MEGA FILM GAZZDO SPHERETECH 14 ✓ |

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINEMAS

AL AFFICHE DEMAIN! SON DIGITAL THX

Procès contre Besson à propos de Jeanne d'Arc

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Une cinéaste hollywoodienne réclame plus de deux millions de dollars de dommages et intérêts au metteur en scène français Luc Besson qu'elle accuse de lui avoir volé son concept pour un film sur la vie de Jeanne d'Arc.

Kathryn Bigelow, qui a dirigé notamment *Strange Days*, *Point Break* et *Blue Steel*, affirme qu'elle avait une « vision unique pour un film » consacré à Jeanne d'Arc et qu'elle avait conclu un accord avec Luc Besson en 1996, aux termes duquel il aurait été le producteur exécutif du film.

« Besson a eu accès non seulement au scénario mais à toutes les recherches, idées et préparations de (Kathryn) Bigelow pour tourner un film situé dans la France du XV^e siècle », affirme la plainte en justice. Celle-ci ajoute que Luc Besson a abandonné ce projet et annoncé qu'il allait tourner son propre film sur Jeanne d'Arc lorsque Kathryn Bigelow refusa de confier le rôle principal à Milla Jovovich, ex-épouse de Luc Besson.

Kathryn Bigelow, qui est elle-même l'ex-femme de James Cameron, le metteur en scène de *Titanic*, accuse Luc Besson de s'être emparé « des idées, des inventions dramatiques et de la logistique créée pour (son film) *Company of Angels* ».

La date du procès a été fixée au 16 août 2000. Le film de Luc Besson sur Jeanne d'Arc, avec Milla Jovovich dans le rôle-titre, est sorti la semaine dernière sur les écrans nord-américains et a terminé en quatrième position au box-office durant son premier week-end sur les écrans.

Madonna achète une maison à Londres

Associated Press
LONDRES

Madonna a acquis une maison pour cinq millions de livres dans un quartier chic de Londres, rapportait *The Times* hier.

Selon le quotidien, la star a choisi un hôtel particulier dans le quartier chic de South Kensington, où résident notamment le chanteur David Bowie et Tom Ford, directeur de la création chez Gucci.

Selon *The Times*, les agents immobiliers de la capitale ont transformé la vie de la chanteuse en véritable enfer durant ses recherches qui ont duré un an et demi.

Mais Madonna aura finalement eu sa revanche puisque les agents immobiliers n'ont pas touché leurs deux pour cent de commissions habituels. La chanteuse a acheté directement sa maison à son propriétaire en court-circuitant les agents immobiliers.

« C'est une maison très ordinaire », explique David Forbes, un agent immobilier cité dans *The Times*. « Elle a un jardin très agréable sans vis à vis. La maison a besoin de travaux. Son dessinateur et son décorateur sont actuellement à l'intérieur. »

Les auteurs sont là !

Venez rencontrer ces auteurs au stand Hachette!

Horaire des séances de signatures

MALIKA OUKIR / La Prisonnière, Grasset

Malika Oukir, Michèle Frossier, La Prisonnière

| | |
|---|---|
| Jeudi, 18 novembre De 18 h 30 à 19 h 30 | Samedi, 20 novembre De 14 h à 15 h De 16 h 30 à 17 h 30 |
| Vendredi, 19 novembre De 14 h à 15 h De 18 h à 19 h | Dimanche, 21 novembre De 14 h à 15 h De 16 h à 17 h |

NOËLLE CHÂTELET / La Petite aux toumesols, Stock

Noëlle Châtelet, La Petite aux toumesols

| | |
|---|---|
| Vendredi, 19 novembre De 13 h à 14 h | Samedi, 20 novembre De 11 h 30 à 12 h 30 De 14 h 30 à 15 h 30 |
|---|---|

GEORGES-OLIVIER CHATEAUREYNAUD / Le Démon à la crécelle, Grasset

Georges-Olivier Châteaureynaud, Le Démon à la crécelle

| | |
|---|---|
| Vendredi, 19 novembre De 16 h à 17 h De 19 h à 20 h | Dimanche, 21 novembre De 13 h à 14 h De 15 h à 16 h |
| Samedi, 20 novembre De 16 h à 17 h | |

SALON DU LIVRE de Montréal

Place Bonaventure, du 18 au 23 novembre 1999

Heures d'ouverture:

Jeudi 18: 17h à 22h
Vendredi 19: 9h à 22h
Samedi 20: 10h à 22h
Dimanche 21: 10h à 22h
Lundi 22: 9h à 22h
Mardi 23: 9h à 18h

Animation musicale

Le Duo Capuccino®
Violoncelle & Guitare

HACHETTE
Canada inc.

francis cabrel

4 et 5 février 2000

Billets disponibles aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission ou par téléphone : (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Théâtre CENTRE MOLSON

AIR FRANCE CKOI

J.R. vend du pétrole russe en Roumanie

Associated Press
LONDRES

Larry Hagman pourrait se comporter comme un Américain patriote, mais l'acteur qui incarnait J.R. Ewing dans la série télévisée *Dallas* se fait beaucoup d'argent en vendant du pétrole en Roumanie pour le compte d'une entreprise russe.

La campagne publicitaire centrée sur le personnage de J.R. s'avère payante, ont assuré cette semaine des vendeurs roumains du géant du pétrole russe Lukoil. « Cela a eu beaucoup de succès », a déclaré Ionut Visan, un pompiste. « Les gens viennent ici et demandent l'essence J.R. ».

Le mois dernier, d'immenses affiches et des spots télévisés de Larry Hagman ont inondé le marché roumain, l'acteur y prenait l'attitude J.R., arborant son fameux sourire et un Stetson géant. Il disait aux Roumains qu'en utilisant Lukoil ils « prendraient de l'avance ».

À 68 000 lei (6 \$) le litre, l'essence Lukoil est moins chère que celle de certaines marques étrangères.

L'acteur américain, très apprécié des Roumains pour ses machinations de magnat du pétrole dans *Dallas*, a récemment effectué une visite dans l'ancien pays communiste.

Ferland

«De ce que j'ai pu voir de Ferland, c'est ce que j'ai vu de meilleur.»
V. Letarte, *C'est bien meilleur le matin, SRC*

«Sur des musiques au parfum d'éternel, les histoires de notre ami Jean-Pierre nous font craquer.»
M.-C. Trottier, *Montréal ce soir, SRC*

«Une réussite totale. Charmés, nous le fûmes. Encore et toujours.»
P. Gauthier, *Journal de Montréal*

«Beau en dedans comme en dehors.»
S. Cormier, *Le Devoir*

«Solide, charismatique, charmeur, magique.»
R.-C. Brazeau, *CKAC*

«Encore un peu plus haut !»
A. Brunet, *La Presse*

Billets disponibles maintenant au (514) 931-2088 et sur le réseau Admission 514-790-1245

LE CORONA
2490 Notre-Dame O.

2^e série de supplémentaires 18-19-20 novembre à 20 h

présenté par G5MUSIQUE LE VAN HOUTTE La Presse CITE 107.3 FM SODIC Canada

PRÉSENTE **Le lait Julien Clerc**

EN COLLABORATION AVEC LE REINE ELIZABETH HOTELS CANADIEN PACIFIQUE

26 et 27 novembre

Salle Pierre-Mercure

Réservations 514-790-1245

| NOVEMBRE | |
|----------------|--------------|
| 24 JOUETTE | 450-759-6202 |
| 25 STE-FOY | 418-659-6710 |
| 30 SHAWINIGAN | 819-539-6444 |
| DÉCEMBRE | |
| 1 SHERBROOKE | 819-820-1000 |
| 2 L'ASSOMPTION | 450-589-9198 |

4 DC COMPILATIONS THÉMATIQUES DISPONIBLES CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES

AIMER DANSER UTILE(S) PARTIR

ARCHAMBAULT AIR FRANCE TVR CITE 107.3 FM Océant

Les 25 prix Opus seront décernés le 5 décembre

CLAUDE GINGRAS

C'est le dimanche 5 décembre, de 16 h, à l'Usine C, que sera proclamé le troisième palmarès annuel des prix Opus. Créés par le Conseil québécois de la Musique, les prix Opus soulignent d'importantes réalisations en musique classique au Québec dans une année entière, soit la saison d'hiver et la saison d'été qui suit.

Le palmarès proclamé le 5 décembre englobera donc la saison 1998-99 et l'été 1999. Au total, 25 prix seront décernés dans six grandes catégories: concert (dans ce terme générique figure aussi l'opéra), disque, musicologie, production destinée au jeune public, prix spéciaux et Prix du public.

Les prix sont choisis par des jurys anonymes chargés par le Conseil québécois de la musique d'évaluer concerts, disques et écrits soumis par les présentateurs, producteurs ou auteurs. Le Prix du pu-

blic est déterminé par scrutin populaire.

La présidente du Conseil, Lorraine Vaillancourt, qui est aussi la directrice du Nouvel Ensemble Moderne, a dévoilé cette semaine, en conférence de presse, la liste des candidats mis en nomination pour chacun des prix, soit trois pour chacun des événements publics et cinq pour chacun des disques.

De la très longue liste des mises en nomination, signalons, par exemple, que les trois candidats pour « Concert de l'année, Montréal », sont: la *Symphonie des Mille*, de Mahler, à l'OSM, le programme *Contrastes* du Quatuor à cordes Molinari et le récit du pianiste André Laplante dans la série CBC/McGill. Les compositeurs candidats au prix « Création de l'année » sont Jacques Drouin, Denis Gougeon et Jean Lesage. Pour « Découverte de l'année »: le compositeur Pierre Klanac, le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin et le Trio Contrastes.

En disque de musique classique du répertoire courant, les cinq candidats sont: les deux Concertos pour piano de Brahms par Anton Kuerti et l'Orchestre Métropolitain, le Quatuor no 15 de Schubert par le Alcan, les Trios de Haydn par le Trio Franz Joseph, le programme espagnol de guitares d'Isabelle Héroux et Alain Leblanc, et le disque du flûtiste Timothy Hutchins avec l'Orchestre de la CBC de Vancouver.

Enfin, les cinq candidats au Prix du public sont Angèle Dubeau, Charles Dutoit, Bernard Labadie, Jacques Laroque et Yannick Nézet-Séguin.



Deux des candidats au Prix du public, Charles Dutoit et Yannick Nézet-Séguin.

LE MEILLEUR ENDROIT POUR VOIR LES MEILLEURS FILMS!

CINÉMAS MEGA-PLEX GUZZO

98 ÉCRANS DANS MONTRÉAL ET GRAND MONTRÉAL
WWW.CINEMASGUZZO.COM (POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (514) 961-2945)

HORAIRE DU 17 AU 18 NOVEMBRE (DOUCHE-TARD "D-T" VENDREDI & SAMEDI)

Le PARADIS (514) 354-3110
SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDHS DIGITAL

ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00
ENFANT 6 ANS ET MOINS \$4.25

MATINÉE AVANT 18H00

(X) LA MAISON DE LA COLLINE HANTEE (13+) 7:00-9:00
(X) LA MESSAGÈRE: L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (16+) 7:00-10:00
(X) LE DESOSESUR (16+) 7:10-9:35

Des SOURCES 10 (514) 685-1122
SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDHS DIGITAL

MATINÉE AVANT 18H00

(X) LA MAISON DE LA COLLINE HANTEE (13+) 7:00-9:00
(X) LA MESSAGÈRE: L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (16+) 7:00-10:00
(X) LE DESOSESUR (16+) 7:10-9:35

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 (514) 923-5566
SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDHS DIGITAL

MATINÉE AVANT 18H00

(X) LA MAISON DE LA COLLINE HANTEE (13+) 7:00-9:00
(X) LA MESSAGÈRE: L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (16+) 7:00-10:00
(X) LE DESOSESUR (16+) 7:10-9:35

MEGA-PLEX SPHERTECH 14 (514) 745-5566
SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDHS DIGITAL

MATINÉE AVANT 18H00

(X) LA MAISON DE LA COLLINE HANTEE (13+) 7:00-9:00
(X) LA MESSAGÈRE: L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (16+) 7:00-10:00
(X) LE DESOSESUR (16+) 7:10-9:35

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

CINÉGUICHET
Prévente de billets et information
(514) 849-3456

« UN CHEF D'ŒUVRE! »
la Messagère
L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC
www.sony.com/themessenger

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

RESERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & oinovation
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

<

SPECTACLES

Salles de répertoire

ALMANACH
Cinéma ONF: 19h.
AMERICAN PIE
École Polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amphithéâtre Bell): 18h30, 21h.
BENILDE OU LA VIERGE-MÈRE
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.
BEST ADS OF THE 20TH CENTURY
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h, 21h.
BREAKFAST (THE) - AHARON COHEN'S DEBT
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 17h30.
CINÉMA, DE NOTRE TEMPS - PHILIPPE GARREL, ARTISTE - NICE...À PROPOS DE JEAN VIGO
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.
HAROLD AND MAUDE
Cinéma du Parc (3): 19h.
IKIRU
Goethe-Institut: 20h.
JUHA
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 17h30, 19h30.
LOLA
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.
MARELLES (DES) ET DES PETITES FILLES
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 13h30.
NOTTING HILL V.F.
Collège Édouard-Montpetit (945, chemin de Chamby, Longueuil): 20h.
PHOTOGRAPHER (THE)
Cinéma du Parc (3): 17h15.
PICNIC AT HANGING ROCK
Cinéma du Parc (2): 17h.
PROSPERO'S BOOKS
Cinéma du Parc (3): 21h.
RIEN SUR ROBERT
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 14h30, 17h15, 19h25, 21h35.
ROUTE DU SEL (LA)
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 15h10, 21h15.
SOURCE (THE)

Cinéma du Parc (2): 19h15, 21h15.
TOUT SUR MA MÈRE
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
X.Y.Z. - TIREZ SUR LE PIANISTE
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.

Danse
AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)
À quoi rêvent les aveugles?, de Jocelyne Montpetit: 20h.
TANGENTE (840, Cherrier E.)
The Floating Heart, de Mariko Tanabe: 20h30..
MAI (3680, Jeanne-Mance)
Le Portrait et Les Chiens aboient...la caravane passe, de Guylaine Savoie: 20h30.

Musique
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Franz-Paul Decker, Till Fellner, pianiste. Prélude de Lohengrin (Wagner), Concerto pour piano K. 482 (Mozart), trois Préludes de Palestrina (Pfitzner), Tod und Verklärung (Strauss), Grands Concerts: 20h.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Olivier Thoung, violoniste, et Suzanne Blondin, pianiste. Sonates op. 12 et 23 (Beethoven): 20h.
MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)
Musicien de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Patrick Kearney, guitariste. Schubert, Bellavance: 11h et 17h45.
CONSERVATOIRE
Ensemble de flûtes Alyse. Dir. Véronique Lacroix. Derome, Coulombe, Beauchesne, Creegan, Tremblay, Collard: 20h.

Théâtre
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Un Mari idéal, de Oscar Wilde. Mise en scène et adaptation de Françoise Faucher. Avec Yves Jacques, Marie-France Lambert, Benoit Gouin, Sophie Faucher, Suzanne Clément, Gérard Poirier, Béatrice Picard, Victor Désy, Anne Bryan, Danielle Lépine et Gilles Cazabon. Du mar. au

ven., 20h; sam., 16h et 20h30.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Bouille et les justes, de Gratien Gélinas. Mise en scène de Micheline Lanctôt. Avec Benoît Brière, Nicole Leblanc, Stefan Perreault, Charles Imbeau, Marie Charlebois, Diane Langlois, Marie-Chantal Perron, Marc Grégoire et Vincent Giroux. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
La fin de la civilisation, de George F. Walker. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Denis Bernard. Avec Micheline Bernard, Vincent Bilodeau, Marcel Leboeuf et Isabelle Vincent: 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
24 Poses (portraits), de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Louison Danis, Michel Dumont, Roger Léger, Adèle Reinhardt, Guylaine Tremblay, Hugo Dubé, Sylvain Bélanger et Marc Legault: 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)
Le Lit de mort, de Yvan Bienvenue. Mise en scène de Paul Lefebvre. Avec Christian Bégin et Catherine Sénart. Présentation du Théâtre Urbi et Orbi: 20h.
SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Ushuaia, d'Éric Jean avec la collaboration de Nathalie Cloutier, Annie Beaudoin. Avec Caroline Clément, Hugues Fortin, Stéphane Franche, Ariel Ifergan, Isabelle Lamontagne, Johanne Lebrun, Sandrine Mézerette et Julie Rivard. Du mar. au sam., 19h30; dim.: 15h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Le Menteur, de Pierre Corneille. Mise en scène de Martin Faucher. Jeu., ven., 20h; sam., 16h.
THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Marie-la-putain, d'Hélène Robitaille. Avec Gabrielle Robitaille, Stéphane Saint-Jean, Frédéric Dubois, Annie Morvan, Lyne Rodier, Frédéric Blanchette, Guillaume Champoux, François Létourneau, Patrice Robitaille, Myriam Houle, Marie-Christine Lalonde et Anick Lemay: 20h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
W.C., de Marie Michaud et Brigitte Poupart. Avec Lorraine Côté, Sylvie Drapeau, Nathalie Mallette, Lyne Nault, Brigitte Poupart, Jean Turcotte et Michel Monty. Du mar. au sam., 20h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Les Mots, de Jean-Pierre Follard et Sylvie Daigle. Avec Martin Dion, Emmanuelle Jimenez, Danièle Panneton, Marie-Josée Picard, Marcel Pomeroy et Jean-Pierre Ronfard. Du mar. au sam., 21h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Hamlet, de William Shakespeare. Trad. de François-Victor Hugo. Mise en scène de Alexandre Marine. Avec Vitali Makarov, Patrice Savard, Maria Monakhova, Karyne Lemieux, Alejandro Moran, Patrice Gagnon et Stéphane Brulotte. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Les Tribulations d'un homme guidé par la pensée positive, de et avec Vincent Brillant-Giroux. Du mer. au sam., 22h.
THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
L'Homme en lambeaux, de Mikhaïl Ougarov. Trad. de Yves Barrier. Mise en scène de Luce Pelletier. Avec Catherine Bégin, Annick Bergeron, Luc Bourgeois, Michel-André Cardin, Antoine Durand et Anne-Catherine Lebeau: 20h30.
MONUMENT-NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
Isabelle, trois caravelles et un charlatan, de Darío Fo. Du mar. au sam., 20h30, sauf dim. et lun.
GESU (1200, de Bleury)
Les caprices de Marianne, d'Alfred de Musset. Mise en scène de Yvon Bilodeau. Avec Julie Deslauriers, Jean Pettitclerc, Jean Leclerc, Jean-François Beuprê, Nathalie Coupal, Catherine Dominic, Martin Lavigne, Danièle LeBlanc et Guillaume Lemaire-Thivierge ou Philippe Côté: 20h.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine)
A Streetcar named Desire, de Tennessee Williams. Mise en scène de Diana LeBlanc. Avec Fiona Reid, Stuart Hughes, Kristen Thomson et Oliver Dennis: 20h; sam., 20h30; dim., 19h; mat., mer. et sam., 14h.
MAI (3680, Jeanne-Mance)
Les Chiens aboient...La caravane passe, de Guylaine Savoie. Du mer. au sam., 20h30; dim., 19h30.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Pyjama pour six, de Marc Camoletti. Trad., adapt. et mise en scène de Gilles Latulippe. Avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Josée La Bossière, Dominique Pétin, Louise Matteau et Serge Christiaenssens. Mer., jeu., ven., sam., 20h; dim., 14h.
THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly E., Longueuil)
Et Vian! Dans la gueule, collages de texte de Boris Vian. Mise en scène de Carl Bécharé: 20h.

Les créateurs de B.D. sont là! Venez rencontrer ces dessinateurs et auteurs de bandes dessinées au stand Hachette!
Horaire des séances de signatures
ZEP / Titeuf, Glénat
Jeudi, 18 novembre De 19 h à 20 h
Vendredi, 19 novembre De 16 h à 17 h
Samedi, 20 novembre De 16 h à 17 h
Dimanche, 21 novembre De 16 h à 17 h
Lundi, 22 novembre De 16 h à 17 h

PASCAL RABATÉ / Ibcus, Vents d'Ouest
Vendredi, 19 novembre De 14 h à 15 h

FRANCIS VALLÈS Les Maîtres de l'Orgue, Glénat
Jeudi, 18 novembre 19 h à 20 h
Vendredi, 19 novembre 18 h 30 à 19 h 30
Samedi, 20 novembre 13 h à 14 h
Dimanche, 21 novembre 13 h à 14 h
Lundi, 22 novembre 13 h à 14 h

SALON DU LIVRE de Montréal
Place Bonaventure, du 18 au 23 novembre 1999
Heures d'ouverture:
Jeudi 18: 17h à 22h
Vendredi 19: 9h à 22h
Samedi 20: 10h à 22h
Dimanche 21: 10h à 22h
Lundi 22: 9h à 22h
Mardi 23: 9h à 18h
Le Duo Capuccino Violoncelle & Guitare
HACHETTE Canada inc.

Allez au cinéma sans tracas! LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, LOEWS, CENTRE EATON ou PALACE. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.
HORAIRE du 19 au 25 novembre INFO-FILM: (514) 866-0111
REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À MINUIT
Sleepy Hollow Le Monde Ne Suffit Pas 007
À L'AFFICHE AUX PARAMOUNT ET PARISIEN (VERSIONS ANGLAISES) (VERSIONS FRANÇAISES)

COLISÉE OUVERTURE LE 3 DÉCEMBRE
Famous Players 360 De Divertissement
Avec 12 écrans incurvés couvrant entièrement le mur, des sièges en gradins, restaurant Mikes, la Brûlerie St. Denis, New York Fries, Wetzels Pretzels, Surf City Squeeze.

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828
THE MESSAGER: THE JOAN OF ARC STORY (16)
12:15 1:45 3:30 5:05 6:50 8:30 10:10 jeu 12:15 1:45 3:30 5:05 8:30 10:10
DOGMA (13) 12:40 1:40 3:45 4:45 6:55 7:40 9:45 10:30 jeu 12:40 1:40 3:45 4:45 7:40 9:45 10:30
POKEMON (G) 12:30 1:00 2:45 3:15 5:00 5:30 7:15 9:30 mer 12:30 1:00 2:45 3:15 5:00 5:30 9:30
THE INSIDER (G) 12:20 1:30 3:40 5:20 7:10 9:00 10:40 mer 12:20 1:30 3:40 5:20 7:10 10:40
THE BACHELOR (G) 12:35 3:05 5:25 7:55 10:25 jeu 12:35 3:05 5:25 7:55 10:25
HOUSE ON HAUNTED HILL (13) 1:10 3:20 5:35 8:00 10:15
FIGHT CLUB (18) 12:25 3:25 7:00 7:35 10:00 10:35 mer 12:25 3:25 7:35 10:00 10:35
AMERICAN BEAUTY (13) 1:20 4:10 7:05 9:55 mer 1:20 4:10 9:55
IMAX:
SIEGFRIED & ROY MAÎTRES DE L'ILLUSION (G) 1:00 4:40 9:20
SIEGFRIED & ROY THE MAGIC BOX (G) 2:15 8:05
UNE AVENTURE D'EXTRATERRESTRES (G) dim 6:00
ALIEN ADVENTURE (G) dim 3:35 7:00 lun à jeu 3:35 7:00 10:30
EVEREST v.o.a. (G) dim 10:30p.m. Lun, mer, jeu 6:00
PARAMOUNT offre aussi: Sièges en gradins, Salles de fête, Bar des Étoiles, Aire de jeux Techtown, etc.
PARISIEN
480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
L'ANGLAIS (13+) 2:40 4:45 6:50 9:10
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (Sous-titre français) (G) 2:20 4:40 7:30 9:40
LE SIXIÈME SENS (13+) 2:10 4:20 7:00 9:20
L'INITIÉ (G) 2:15 5:30 9:00
L'ILE DE SABLE (13+) 2:45 7:25
TRAIN DE VIE (G) 2:30 4:50 7:10 9:30
DOUBLE CONdamnATION (G) 5:30 9:45
RESSUSCITER LES MORTS (13+) 2:00 4:30 7:20 9:50 jeu 2:00 4:30 9:50
CENTRE EATON
705, Ste-Catherine O. (5e étage) 985-5730
MUSIC OF THE HEART (G) 1:50 4:30 7:00 9:30
SIXTH SENSE (13+) 2:30 4:40 7:10 9:40 jeu 2:30 4:40 9:40
AMERICAN BEAUTY (13+) 2:00 4:35 7:05 9:35
DOUBLE JEOPARDY (G) 2:10 4:40 7:20 9:50
BRINGING OUT THE DEAD (13+) 2:20 4:50 7:20 9:55
LOEWS
954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
ROMANCE (Sous-titre anglais) (18+) dim 5:10 7:30 9:40 lun-jeu 7:30 9:40
SUPERSTAR (G) 9:55
BRINGING OUT THE DEAD (13+) dim 4:35 7:20 lun-jeu 7:20
THOMAS CROWN AFFAIR (G) dim 4:30 7:05 9:30 lun-jeu 7:05 9:30
THREE KINGS (13+) dim 4:45 7:00 9:25 lun-jeu 7:00 9:25
THREE TO TANGO (G) dim 5:00 7:15 9:35 lun-jeu 7:15 9:35
PALACE 6
698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES JOURS TOUS LES FILMS 2,99\$
ASTRONAUT'S WIFE (13+) 2:30 5:00 7:20 9:40
AUSTIN POWERS: THE SPY WHO SHAGGED ME (G) 2:20 4:40 7:00 9:10
MUMFORD (13+) 2:05 4:50 7:10 9:30
AMERICAN PIE (13+) 2:00 4:20 6:40 9:00
DEEP BLUE SEA (13+) 2:10 4:30 6:50 9:20
MICKY BLUE EYES (G) 3:00 5:10 7:30 9:50
DORVAL
260, ave. Dorval 631-8586
ADMISSION GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$
F.P.8-POINTE CLAIRE
185 boul. Hymus 697-8095
THE BACHELOR (G) dim 2:30 4:45 7:25 9:50 lun-jeu 7:25 9:50
SIXTH SENSE (13+) dim 2:25 4:55 7:20 9:35 lun-jeu 7:20 9:35
THE INSIDER (G) dim 2:40 6:30 9:40 lun-jeu 6:30 9:40
ELMO'S ADVENTURE IN GROUCHLAND (G) dim 2:30
DOGMA (13+) dim 1:50 2:15 4:30 4:50 7:10 7:30 9:45 10:10 lun-jeu 7:10 7:30 9:45 10:10
AMERICAN BEAUTY (13+) dim 2:05 4:35 7:05 9:30 lun-jeu 7:05 9:30
DOUBLE JEOPARDY (G) dim 4:40 7:00 9:25 lun-jeu 7:00 9:25
THREE TO TANGO (G) dim 2:15 4:25 7:15 9:20 lun-jeu 7:15 9:20
F.P.8-POINTE CLAIRE
185 boul. Hymus 697-8095
THE BACHELOR (G) dim 2:30 4:45 7:25 9:50 lun-jeu 7:25 9:50
SIXTH SENSE (13+) dim 2:25 4:55 7:20 9:35 lun-jeu 7:20 9:35
THE INSIDER (G) dim 2:40 6:30 9:40 lun-jeu 6:30 9:40
ELMO'S ADVENTURE IN GROUCHLAND (G) dim 2:30
DOGMA (13+) dim 1:50 2:15 4:30 4:50 7:10 7:30 9:45 10:10 lun-jeu 7:10 7:30 9:45 10:10
AMERICAN BEAUTY (13+) dim 2:05 4:35 7:05 9:30 lun-jeu 7:05 9:30
DOUBLE JEOPARDY (G) dim 4:40 7:00 9:25 lun-jeu 7:00 9:25
THREE TO TANGO (G) dim 2:15 4:25 7:15 9:20 lun-jeu 7:15 9:20
VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
LES VIOLONS DU COEUR (G) dim,mar 2:00 4:40 7:20 9:55 lun-jeu 7:20 9:55
LE CELIBATAIRE (G) dim,mar 2:30 4:45 7:00 9:15 lun-jeu 7:00 9:15
L'INITIÉ (G) dim,mar 2:15 5:30 9:00 lun,mer,jeu 9:00
DOGME (13+) dim,mar 1:50 4:40 7:10 9:50 lun,mer,jeu 7:10 9:50
DOUBLE CONdamnATION (G) dim,mar 2:05 4:25 6:50 9:10 lun,mer,jeu 6:50 9:10
RESSUSCITER LES MORTS (13+) dim,mar 2:20 4:55 7:30 10:00 lun,mer,jeu 7:30 10:00
SON DIGITAL: dans les cinémas ci-dessus. www.famousplayers.com

Pour Enfants
LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
L'Arche de Noémie, de Jasmine Dubé. Mise en scène de Gill Champagne assisté de Josée Kleinbaum. Dim., 15h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Pauline Michel. Sam., dim., 14h.
Variétés
THÉÂTRE ST-DENIS
Notre-Dame de Paris, de Luc Plamondon, Richard Cocciante et Gilles Maheu. Avec France D'Amour, Charles Biddle, Sylvain Cossette, Robert Marier, Jean Pelchat, Pierre Bénard et Natascha Saint-Pierre: 20h.
CASINO DE MONTRÉAL
Les Tannoy du Casino, avec Shirley Théroux, Joël Denis, Claude Landré, Georges Tremblay. Du mar. au jeu., 13h30.
CASINO DE MONTRÉAL
Demain matin, Montréal m'attend, comédie musicale de Michel Tremblay et François Domperier. Avec Nathalie Simard, Sylvie Boucher, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Michèle Deslauriers et Danièle Lorain: 20h.
THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Divertissimo, soirée de cabaret, avec René Bazine, Jessica Vigneault, Peter Snow, Sabrina Bisson, Samuel Tétrault et Genevieve Bessette. Jeu., ven., sam., 20h30.
SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
311: 20h30.
CABARET (2111, St-Laurent)
Lilison Di Kinara: 20h30.
CAFE CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Steve Hill: 20h30.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Quatre bonne raisons d'espérer. Présentation du Théâtre Délicat Zéro: 20h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Trio Les Lacroix: 22h.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Richard Lachapelle: 22h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Louise Sauvé, Skip Bay et Tim Jackson: 22h.
CAFE CHAOS (1635, St-Denis)
Sexareenos: 21h.
LE PIÉROT (114, St-Paul E.)
Alex Sohier et Alain F. Lamontagne: dès 20h.
BIDDLE'S (2060, Aymer)
Le Paradise Band, avec Billy, Erroll, Andy et Richard: dès 18h30 à 22h; Charly Biddle: dès 22h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Denis)
Yannick Rieu: 20h.
UPSTAIRS (1254, Mackay)
Ron Seguin et Michel Lambert: dès 21h.
BRUTOPIA (1219, Crescent)
Christine et Diogo Vintage: dès 22h.
WAX (3481, St-Laurent)
Co-Souf: 20h.
SOFA (451, Rachel E.)
Absolute Juncz: 22h30.
PUB ST-PAUL (124, St-Paul EA.)
Groupe Power Lines: dès 20h.

DES TÊTES VONT TOMBER
PRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À MINUIT!
Sleepy Hollow
JOHNNY DEPP CHRISTINA RICCI
PARAMOUNT PICTURES et MANDALAY PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION SCOTT RUDIN AMERICAN ZOETROPE EN FILM DE TIM BURTON
JOHNNY DEPP CHRISTINA RICCI "SLEEPY HOLLOW" VERSIONS FRANÇAISES MIRANDA RICHARDSON MICHAEL GAMBON CASPER VAN DIEN JEFFREY JONES
REP. DANNY ELFMAN MUS. COLLEEN ATWOOD COST. RICK HEINRICHS ED. CHRIS LEBENZON PROD. FAMAANUZ LUBCHIKI EXEC. KEVIN YAGHER
REG. FRANCIS FORD COPPOLA LARRY FRANCO COST. WASHINGTON IRVING COSTUME DESIGNER KEVIN YAGHER EXEC. ANDREW KEVIN WALKER
PRODUCTION DESIGNER ANDREW KEVIN WALKER EXEC. PROD. SCOTT RUDIN PROD. ADAM SCHROEDER FILM DE TIM BURTON
13 ANS+ HORREUR
PRÉSENTATIONS SPÉCIALES À MINUIT DANS LES SALLES SUIVANTES
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
SON DIGITAL THX

Plein la vue!
Cinéma
DANS LE CAHIER
TOUS LES SAMEDIS DANS La Presse

Quoi faire dans les maisons de la culture

DÉCEMBRE

PAGE À CONSERVER



Le Reel du mégaphone, film et spectacle avec Gilles Garand

Voir Villeray — Saint-Michel — Parc-Extension

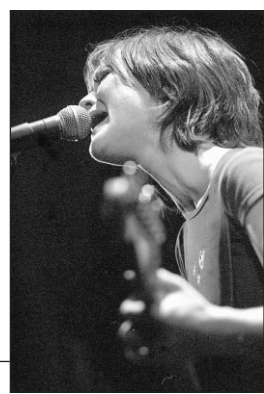


Les Noël de nos ancêtres avec l'Ensemble Nouvelle-France

Voir Notre-Dame-de-Grâce

Mara Tremblay en spectacle

Voir Pointe-aux-Trembles



AHUNTSIC — CARTIERVILLE

872-8749

■ Mardi 7, 20 h. *Les Veillées de la pleine lune*. Soirée de contes et légendes avec Jocelyn Bérubé. Maison du pressoir du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation. Laissez-passer : à partir du 27 novembre, 13 h.

■ Vendredi 10, 20 h. *Incantation* de Zab Maboungou : danses africaines. Série *Les grands chorégraphes*. Auditorium du cégep Ahuntsic. Laissez-passer : à partir du 27 novembre, 13 h.

■ Mardi 14, 14 h. *Noël pop* avec Paul Beaugard et son orchestre. (jazz style *Big band*). Airs de Noël de tous genres. Centre Berthiaume-Du Tremblay. Laissez-passer : à partir du 30 novembre, 13 h.

■ Samedi 18. *Le Grand Voyage de Noël* de Marc-Ambulle. Animation pour les 3 à 5 ans (à 11 h) et pour les 6 à 12 ans (à 13 h 30). Marc-Ambulle fait son entrée parmi les enfants sur son étrange véhicule en ballons et nous présente Allumette, la marionnette dragon qui veut devenir pompier. Magie, sculpture de ballons et participation des enfants. Maison de la culture. Laissez-passer : à partir du 4 décembre, 13 h.

■ Dimanche 19, 15 h. *Colinda, Noël anciens et populaires*. Musiques médiévales de tradition populaire par l'ensemble Strada. Pour l'occasion, les quatre ménestriers se métamorphosent en bergers. Église de la Visitation. Laissez-passer : à partir du 4 décembre, 13 h.

EXPOSITION

L'Artiste visionnaire

■ Bref descriptif des grands courants de l'art contemporain. Exposition didactique. Jusqu'au 19 décembre.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

872-5338

■ Mercredi 1^{er}, 20 h. Vanessa Caron, flûtiste, accompagnée au piano par Nancy Pelletier. Duo de guitare formé de Hugo Leclerc et Sébastien Dufour. Laissez-passer : à partir du 24 novembre.

■ Jeudi 2, 20 h. Intégrale des sonates pour piano et violon de Beethoven. Olivier Thouin, violon, et Suzanne Blondin, piano. Laissez-passer : à partir du 25 novembre.

■ Vendredi 3, 22 h. Jazz nocturne. *Jazz Noël* avec James Gelfand. Laissez-passer : à partir du 26 novembre.

■ Samedi 4, 14 h. Atelier d'interprétation en musique de chambre avec le Trio Gagné-Richard. Entrée libre.

■ Dimanche 5, 15 h 30. Luc Beauséjour, claveciniste, interprète les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach. Laissez-passer : à partir du 28 novembre.

■ Mardi 7, 20 h. *A Short Essay on Musical Time*. Conférence du compositeur K. Barlow. Entrée libre.

■ Mercredi 8, 20 h. Conférence. Sean Furguson, compositeur, et Marc Courroux, pianiste. En collaboration avec la Société québécoise pour la recherche en musique. Entrée libre.

■ Jeudi 9, 15 h. Conférence donnée par le compositeur canadien R. Murray Schafer. Dans le cadre de l'exposition *Murray Schafer*, présentée à la Chapelle jusqu'au 16 décembre. Entrée libre.

■ Jeudi 9, 16 h 30. Le Quatuor Molinari interprète les quatuors à cordes nos 1 à 4 de Murray Schafer. Entrée libre.

■ Vendredi 10, 16 h. *Le quatuor, une forme tabou... ?* Table ronde autour de l'oeuvre de Murray Schafer, avec R. Murray Schafer, John Rea, Jean-Jacques Nattiez et autres, animée par Jean Portugais. Entrée libre.

■ Vendredi 10, 18 h. Le Quatuor Molinari interprète les quatuors nos 5 à 7 du compositeur canadien R. Murray Schafer. Entrée libre.

■ Dimanche 12, 15 h 30. Le Trio Gagné-Richard en concert. Laissez-passer : à partir du 5 décembre.

■ Mardi 14, 20 h. *Les poètes d'Amérique française*. Poésie et musique. Pierre Morncy, poète et lecteur, Guy Cloutier, animateur. Laissez-passer : à partir du 7 décembre.

■ Mercredi 15, 20 h. David Jalbert, pianiste. Série *Les jeunes artistes*. Laissez-passer : à partir du 8 décembre.

■ Jeudi 16, 20 h. *Noëls anciens et inouïs*. Concert de Noël avec l'Ensemble Strada. Laissez-passer : à partir du 9 décembre.

EXPOSITION

■ Oeuvres de Murray Schafer. Jusqu'au 16 décembre.

CÔTE-DES-NEIGES

872-6889

■ Vendredi 3, 20 h. *6 décembre, d'action et d'espoir*. Pour commémorer le drame du 6 décembre à Polytechnique, l'écrivaine Nadia Ghalem propose une soirée de spectacle et de recueillement. Un message d'espoir (lecture théâtrale). Laissez-passer : à partir du 19 novembre.

■ Mardi 7, 20 h. Les Zurbains. Quatre comédiens du Théâtre Le Clou présentent sept contes, dont quelques-uns écrits par des adolescents. Ancrés dans la réalité contemporaine des villes, ces contes donnent une voix aux peurs et aux désirs d'aujourd'hui. Laissez-passer : à partir du 23 novembre.

EXPOSITIONS

Guy Boutin, peinture

■ Le travail de Guy Boutin est intuitif, gestuel et influencé par la bande dessinée. L'expressivité passe par la couleur et le dessin et le choix des supports qui sont le plus souvent récupérés. Jusqu'au 27 février 2000.

■ *L'héritage colonial dans l'art populaire hispano-américain*, jusqu'au 9 janvier 2000. Monique Charbonneau, peinture, dessin et estampe, du 2 décembre au 16 janvier 2000.

FRONTENAC

872-7882

■ Samedi 4, 14 h. *Panique au musée de la musique !* Théâtre pour les 6-10 ans. Suspense, effets sonores et visuels qui en mettent plein la vue et les oreilles. Avec Caroline Lavigne et le Quatuor à cordes SMCQ Jeunesse. Laissez-passer : à partir du 20 novembre.

■ Mardi 7, 19 h 30. Les Mardis Fugère : Michel Noël, auteur de contes, romans et essais. Entrée libre.

EXPOSITIONS

Marcel Barbeau, le fleuve en escales (1953-1991)

■ Quelque 300 peintures, sculptures et collages de Marcel Barbeau révèlent sous un nouveau jour des oeuvres phares de cet artiste et des oeuvres moins connues. Présenté par le Musée du Bas-Saint-Laurent. Jusqu'au 23 décembre.

■ *Les Galeries Denyse Delrue*, jusqu'au 23 décembre. *Réalité sociale*, jusqu'au 5 décembre.

MAISONNEUVE

872-2200

■ Jeudi 2, 20 h. *Grâce et Gloria*. Production du Théâtre du Rideau Vert mise en scène par Denise Filiatrault. Auditorium du cégep Maisonneuve. Laissez-passer : à partir du 1^{er} du mois au CCSE Maisonneuve.

■ Mercredi 8, 20 h. *Les Années de pèlerinage*. Dans le cadre de la tournée *Jouer dans l'Île* du CACUM, spectacle avec le chorégraphe-interprète Jean-Pierre Perreault et six danseurs. Auditorium du cégep Maisonneuve. Laissez-passer : à partir du 1^{er} du mois au CCSE Maisonneuve.

MARIE-UGUAY

872-2044

■ Mercredi 15, 20 h. *Concert de Noël à la viennoise*. Avec le Quintette vocal de la Famille Laferrière-Doane. Marie Laferrière et Andrée-Anne Doane, soprano, David Doane, premier ténor, Patrick Doane, deuxième ténor, et Sébastien Doane, baryton. Ils seront accompagnés par le Trio Kaffeehaus, un ensemble qui se consacre à l'exécution de vieilles danses et musiques viennoises du 19^e siècle. Anne Lauzon, première clarinette, Simon Beaudry, seconde clarinette et Jean Deschênes, contrebassiste. Église St-Iréné, Laissez-passer : à partir du 1^{er} décembre.

MERCIER

872-8755

EXPOSITIONS

Portraits

■ Une trentaine d'oeuvres provenant principalement de la collection du Musée du Québec. Peintures, sculptures, photographies et oeuvres sur papier. Jusqu'au 9 janvier 2000.

■ *Shizen Shoku*, les couleurs de la terre, jusqu'au 9 janvier 2000.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

872-2157

■ Jeudi 2, 20 h. L'ensemble de jazz Avalon Motel avec Jon Gearey, guitare à sept cordes, Frank Lozano, saxophones ténor et soprano, Louise Thibault, voix, et Jon Miller, batteur. Laissez-passer : à partir du 25 novembre.

■ Samedi 4, 14 h. *Un éléphant dans le cœur*. Théâtre pour les 6 à 10 ans. Monsieur Augustin Gagnant mène une vie routinière qui ne laisse aucune place à l'imprévu, à l'humour et encore moins à l'amour. Un spectacle du Théâtre des

Confettis. Laissez-passer : à partir 27 novembre.

■ Mercredi 8, 20 h. *Villeray chante Saint-Denis Garneau*. Poèmes de Saint-Denis Garneau mis en musique par des musiciens de Villeray. Laissez-passer : à partir du 1^{er} décembre.

■ Jeudi 16, 20 h. *Nativité en Nouvelle-France*. Les trois musiciens, chanteurs et conteurs de l'Ensemble Nouvelle-France font revivre, à l'aide d'instruments et de costumes d'époque, les Noël de nos ancêtres. Avec Louise Courville, voix et flûtes, Pierre Bouchard, clavecin et Lyne Lavigne, viole de gambe et flûtes. Laissez-passer : à partir du 9 décembre.

EXPOSITIONS

Aline Martineau : portrait de la famille Roman

■ Sculptures en papier et en bois qui racontent l'histoire d'une famille nombreuse fictive. Jusqu'au 9 janvier 2000.

■ *Flight*, jusqu'au 5 décembre. *Sur les traces du père Noël*, du 8 décembre au 9 janvier 2000.



Cérémonie d'adieu

Pour célébrer la mémoire des 14 jeunes femmes victimes du massacre de Polytechnique, Pol Pelletier interprète *Cérémonie d'adieu*, un événement en harmonie avec les actions de sensibilisation qui se dérouleront à Montréal durant le mois de décembre à l'occasion de la commémoration de cette tragédie survenue le 6 décembre 1989. Voir Plateau Mont-Royal.

PLATEAU-MONT-ROYAL

872-2266

■ Mardi 7, 19 h 30. Table ronde sur la place des femmes dans l'histoire de l'art. Avec Nicole Dubreuil-Blondin, Thérèse Saint-Gelais, René Blouin, Sylvie Laliberté et Sheena Gourlay. Animatrice : Pascale Navarro. Entrée libre.

■ Jeudi 9, 19 h 30. Conférence et rencontre avec Pascale Navarro, critique littéraire à l'hebdomadaire *Voir*, qui parlera de sa façon d'aborder son travail de critique. Entrée libre.

■ Lundi 13, 19 h 30. *Riposte*. Vidéo et discussion. Suite à la tragédie de Polytechnique, des féministes organisèrent le 13 décembre 1989 une manifestation et une soirée dénonçant la violence faite aux femmes. Lors de cette rencontre, Réseau-Vidé-Elle a capté les opinions et analyses politiques de nombreuses féministes québécoises. Entrée libre.

■ Mardi 14, 19 h 30. Table ronde sur l'art comme lieu d'intervention sociale. Avec Jacqueline Mathieu, Lori Saint-Martin, Pol Pelletier et Francine Larivée. Animatrice Pascale Navarro. Entrée libre.

■ Jeudi 16, 20 h. *Noël en jazz* avec Karen Young. Spectacle de Noël avec Karen Young accompagnée du pianiste Jimmy Gelfand et du percussionniste Pierre Tanguay. Airs d'antans et chansons d'ailleurs. Laissez-passer : à partir du 9 décembre, 17 h.

■ Mardi 21 et mercredi 22, 20 h. *Cérémonie d'adieu*. Solo de Pol Pelletier qui célèbre la mémoire des 14 jeunes femmes victimes du massacre de Polytechnique et qui interroge cette fin de siècle chaotique. Laissez-passer : à partir du 14 décembre, 17 h.

EXPOSITION

Un cri, un chant, des voix

■ L'installation photographique de Diane Trépanière se veut une oeuvre à la mémoire des 14 femmes victimes du massacre de Polytechnique survenu le 6 décembre 1989. Du 2 décembre au 8 janvier 2000.

POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240

■ Mercredi 1^{er}, 20 h. Manuel Brault. L'auteur de *Les p'tits coeurs* vient nous chanter ses dernières compositions. Café de la maison. Laissez-passer : à partir du 20 novembre, 13 h.

■ Jeudi 2, 20 h. *Quitte ou double*. Danse contemporaine. Rencontre de Louise Bédard et Sylvain Énard. Spectacle commenté. Maison de la culture. Laissez-passer : à partir du 20 novembre, 13 h.

■ Vendredi 3, 20 h. *Grâce et Gloria*. Théâtre. Voir Maisonneuve, jeudi 2. Maison de la culture. Laissez-passer : à partir du 20 novembre, 13 h.

disques. Salle C-108 du cégep Marie-Victorin. Entrée libre.

■ Dimanche 5, 14 h. *Rythmes sans frontières*. Danse et musique d'Argentine pour les 6 à 12 ans, avec la compagnie Salamaña. École Notre-Dame-de-la-Paix. Laissez-passer : à partir du 16 novembre.

EXPOSITIONS

Guy Bourassa

■ À travers des oeuvres récentes et des outils d'animation, cette exposition met en lumière le travail de l'artiste qui vient de réaliser une oeuvre d'art public pour la bibliothèque Rivière-des-Prairies. Jusqu'au 5 décembre.

■ *Jeux scénographiques* de Johanne Dionne. Salle d'exposition de la bibliothèque Rivière-des-Prairies, du 17 décembre au 6 février 2000.

ROSEMONT — PETITE-PATRIE

872-1730

■ Samedi 2, 20 h. *El Exstasis*. Ensemble de percussions latines, populaires et contemporaines de l'UQAM. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer : à partir du 18 novembre.

■ Vendredi 3, 20 h. Concert final des *Rencontres musicales tchèques et slovaques 1999*. Prestation des lauréats du concours dans toutes les catégories, ainsi que des membres du jury. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer : à partir du 19 novembre.

■ Dimanche 5, 14 h 30. Concert lyrique international des Noël. Extraits d'opéras et de chants de Noël traditionnels du répertoire international. Accompagnement au piano. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer : à partir du 21 novembre.

■ Mardi 7, 19 h 30. Lautrec. Cinéma. La vie tumultueuse du peintre Henri de Toulouse-Lautrec. Salle Jean-Eudes. Entrée libre.

■ Vendredi 10, 20 h. L'École nationale de l'humour. Douze humoristes ainsi qu'un duo d'humoristes. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer : à partir du 26 novembre.

EXPOSITION

Les zani-mots méthallo

■ Création de sculptures ludiques de Paul Girouard à partir de pièces d'électronique et de quincaillerie, tout autant que d'ustensiles de cuisine et de coiffure. Du 9 décembre au 16 janvier 2000.

VILLERAY — SAINT-MICHEL — PARC-EXTENSION

872-6131

■ Samedi 4, 14 h. *La Virée dans Villeray*. Musique traditionnelle québécoise pour enfants. Un spectacle-animation de chansons et de danses issues du répertoire traditionnel avec France Bourque-Moreau, Richard Forest, Sabin Jacques et Mario Loiselle. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer : à partir du 20 novembre.

■ Samedi 4, 20 h. *La Virée dans Villeray - Complaintes médiévales*. Musique traditionnelle québécoise avec Monique Jutra et quatre musiciens de l'Ensemble Claude Gervaise. Suivi du groupe Matapat. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer : à partir du 20 novembre.

■ Dimanche 5, 14 h. *Le Reel du mégaphone* et *Lueurs d'espoir*. Documentaire, table ronde et concert. *Le Reel du mégaphone* est un film sur Gilles Garand, harmoniste, accordéoniste, conseiller syndical et organisateur de La Grande Rencontre. Concert du groupe Lueurs d'espoirs avec Gilles Garand, Alexandre Grosbois-Garand, Dorothy Hogan, Peter Senn et Pierre Lessard. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer : à partir du 21 novembre.

■ Samedi 11, 14 h. *Un Éléphant dans le cœur*. Voir Notre-Dame-de-Grâce, samedi 4. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer : à partir du 27 novembre.

■ Samedi 18, 20 h. Chants de Noël traditionnels interprétés par les 45 choristes du Grand Choeur de Montréal, sous la direction de Martin Dagenais. Accompagnés d'un quintette à vent. Église Notre-Dame-du-Rosaire. Laissez-passer : à partir du 4 décembre.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal. Il peut être consulté sur le site Internet de *La Presse*, à l'adresse suivante : lapresse.infinit.net

Pour connaître la programmation du mois de janvier, consultez la rubrique **Quoi faire dans les maisons de la culture dans le cahier Sortir** du jeudi 6 janvier.

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
 Rubrique Quoi faire
 La Presse
 7, rue St-Jacques
 Montréal H2Y 1K9



Chasse-Galerie et la musique traditionnelle, au Centre culturel de Verdun

Voir Spectacles

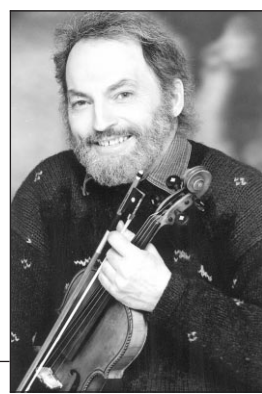
Culbutes : Oeuvre d'impertinence, au Musée d'art contemporain

Voir Dans les Musées



Le conteur Jocelyn Bérubé à la Maison Saint-Gabriel

Voir En famille



PLEIN AIR

■ **Mont Saint-Bruno.** Le groupe Monovie organise une randonnée pédestre au mont Saint-Bruno, le samedi 20 novembre. Rendez-vous à 10 h au coin des rues Christophe-Colomb et boul. Henri-Bourassa Est, Montréal. Apportez un lunch. Coût : 2 \$ et frais de covoiturage. Rens. : 514 383-1174.

■ **Observation d'oiseaux.** Le Club d'ornithologie de la Société de biologie de Montréal organise une excursion au parc du Mont-Saint-Bruno, le dimanche 21 novembre. Rendez-vous à 8 h, à la station de métro Radisson. Prévoir un lunch et des frais de covoiturage. Apportez des jumelles. Rens. : 514 868-3278.

■ **Parc-nature du Bois-de-Liesse.** Le Groupe uni des éducateurs pour l'environnement offre aux jeunes de 6 à 12 ans une randonnée dans l'habitat des écureuils, marmottes et autres animaux du parc, le samedi 20 novembre de 9 h à 11 h. Rendez-vous au chalet d'accueil du parc-nature, 2115, chemin du Bord-du-Lac, Île Bizard. Coût : 5 \$ incluant une collation. Réservation nécessaire : 514 280-6829.

■ **Marches rythmées.** Randonnées Plein Air organise des marches rythmées en groupe sur le mont Royal, tous les dimanches matins à 9 h 45, jusqu'au 19 décembre. Départ au coin des avenues du Parc et du Mont-Royal Ouest. Coût : 2 \$. Rens. : 514 524-5925.

SPECTACLES

■ **The Dark Room.** Dans la série des majeurs, Tangente présente *The Floating Heart* et *The Dark Room* avec Mariko Tanabe, les jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 novembre à 20 h 30 et le dimanche 21 novembre à 19 h 30. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke. Entrée : 15 \$, 13 \$. Rens. : 514 525-1500.

■ **Chasse-Galerie.** Les services à la communauté de Verdun présentent la formation Chasse-Galerie, le dimanche 21 novembre à 14 h, au Centre culturel (5955, rue Bannantyne, Verdun). Au programme : musique traditionnelle celtique, irlandaise et québécoise. Entrée : 4 \$. Rens. : 514 765-7150.

■ **Cercle des conteurs.** Une veillée du Cercle des conteurs a lieu ce jeudi 18 novembre à 20 h, aux Ateliers d'éducation populaire de Mercier (4173, rue Drolet — métro Mont-Royal). Au programme : histoires contées de vive voix (contes, légendes, récits de vie, etc.) Entrée libre. Rens. : 514 350-8881.

■ **Les chiens aboient...** Guylaine Savoie, soliste-chorégraphe, présente *Les Chiens aboient... la caravane passe* et *Le Portrait*, jusqu'au 28 novembre du mercredi au samedi à 20 h 30, au MAI (3680, rue Jeanne-Mance, Montréal). Entrée : 15 \$, 12 \$. Rens. : 514 982-1812.

■ **Hamlet Paper Connection.** Le collectif théâtral Déficit Zéro présente quatre pièces dont *Hamlet Paper Connection*, de Badr El Fekkak, le jeudi 18 novembre à 20 h, à La Place à Côté, 4571, rue Papineau, Montréal. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 522-4571.

■ **Un ami imprévu.** Le café-théâtre du CCSE Maisonneuve présente la pièce *Un ami imprévu* d'Agatha Christie, les vendredi 19 et samedi 20 novembre à 20 h et dimanche 21 novembre à 19 h 30, au 4375, rue Ontario Est, Montréal. Entrée : 9 \$. Réservation et rens. : 514 872-1644.

■ **Les Veillées du Plateau.** La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise offre une veillée de danse avec Denis Pépin et Suzie Lemay, accordéons, Gilbert Guérette, violon, et Michel Payer, *calleur*, le samedi 20 novembre à 20 h 30, au Centre du Plateau (2275, boul. Saint-Joseph Est, Montréal). Entrée : 10 \$, 8 \$. Rens. : 514 273-0880.

■ **Bahtalo.** Le café bistro La Pierre angulaire présente Bahtalo, musique tzigane d'Europe de l'Est interprétée par cinq musiciens, le samedi 20 novembre à 20 h 30, au 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie-de-Caxton. Entrée : 12 \$. Rens. : 819 268-3393.

■ **Les contes de la poule à madame Moreau.** Les Productions du Diable vert présentent *Les Contes de la poule à madame Moreau*, avec Claudette L'Heureux, le dimanche 21 novembre à 19 h 30, au Sargent recruteur, 4650, boul. Saint-Laurent, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 287-1412.

EN FAMILLE

■ **La Sainte-Catherine.** La Maison Saint-Gabriel offre une activité sur la fabrication de la tire Sainte-Catherine, le dimanche 21 novembre de 11 h à 17 h (au 2146, place Dublin, Montréal). Conte, musique et danse avec Jocelyn Bérubé et les Filles du Roy de la Maison. Avec dégustation de tire. Entrée : 7 \$, 5 \$, 4 \$ 3 \$, 2 \$. Rens. : 514 935-8136.

■ **L'Heure du conte.** L'Écomuséum de Sainte-Anne-de-Bellevue présente

une histoire sur les animaux lue par un naturaliste, pour les enfants et leurs parents, le vendredi 19 novembre à 10 h (au 21 125, chemin Saint-Marie, Sainte-Anne-de-Bellevue). Entrée : 5 \$, 3 \$, gratuit (enfants de 4 ans et moins). Rens. : 514 457-9449.

■ **L'Arche de Noémie.** La Maison théâtre présente *L'Arche de Noémie* de Jasmine Dubé, le samedi 20 novembre à 15 h (au 245, rue Ontario Est, Montréal). Produit par le Théâtre Bouches Décousues pour les 8 à 13 ans. Entrée : 15 \$, 11 \$. Réservation et rens. : 514 288-7211.

■ **Le Violoniste.** L'Association de Repentigny pour l'avancement de la musique présente le théâtre de marionnettes *Le Violoniste*, le dimanche 21 novembre à 11 h, à l'auditorium de l'école Jean-Baptiste-Meillure (777, boul. Iberville, Repentigny). Entrée : 8 \$, 6 \$ et 4 \$. Rens. : 450 582-6714.

■ **Au Village de Noël,** sur la grande place du Complexe Desjardins, se déroulent les spectacles *Tic tac remet les pendules à l'heure* et *Le Courrier du père Noël*, en alternance du mardi au vendredi à 14 h et les samedis et dimanches à 14 h et 15 h 30. Lectures de contes de Noël du mardi au dimanche à 11 h. Entrée libre. Rens. : 514 845-4636.

■ **Trains miniatures.** Le British Model Railway Club of Montreal présente une exposition de trains miniatures au profit de l'organisme Jeunesse au Soleil, les samedi 20 et dimanche 21 novembre de 10 h à 17 h, au Marché Bonsecours (350, rue Saint-Paul Est — métro Champs-de-Mars). Coût : 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 872-7730.

■ **Nuphilex 1999.** C'est au Palais des Congrès que se déroule *Nuphilex 1999*, une exposition pour les collectionneurs de timbres-postes et de monnaies, le vendredi 19 novembre de midi à 20 h, le samedi 20 novembre de 10 h à 18 h et le dimanche 21 novembre de 10 h à 16 h (au 201, Viger Ouest — métro Place d'Armes). Entrée libre. Rens. : 450 449-1888.

CONCERTS

■ **Musique de chambre.** La Société de musique de chambre du Lakeshore présente un concert, le vendredi 19 novembre à 19 h 30, à l'église Union (24, av. Maple, Saint-Anne-de-Bellevue). Au programme : Beethoven et Schumann. Entrée : 10 \$, 5 \$. Rens. : 514 696-6229.

■ **Le Duo Jaï.** Le Duo Jaï présente un concert, le samedi 20 novembre à 19 h 30, à l'église Saint-Columba-du-Lac, 11, av. Rodney, Pointe-Claire. Au programme : Händel, Couperin, Telemann, Gershwin et Grant. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 695-5206.

■ **Jeunes musiciens.** À l'occasion de la série *Sonnez-les matines*, la Société Concerts jeunesse et la ville de Longueuil présentent un concert de jeunes musiciens entre 7 et 15 ans, le dimanche 21 novembre à 10 h, au Vieux-presbytère St. Mark (340, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil). Au programme : Mozart, Haydn et Beethoven. Entrée libre. Rens. : 450 646-8610.

■ **Persichetti et Hindemith.** Les étudiants des classes de Jean Laurendeau et Jean Le Buis du Conservatoire de musique du Québec présentent un concert de musique de chambre, le dimanche 21 novembre à 14 h, à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (400, rue Saint-Paul Est — métro Champ-de-Mars). Au programme : Le Buis, Persichetti, Hindemith. Entrée libre (contribution volontaire). Rens. : 514 282-8670.

■ **Musique sacrée.** À l'occasion du 25^e anniversaire de l'Alliance des chorales du Québec, un concert de musique sacrée avec 500 choristes a lieu le dimanche 21 novembre à 14 h, à la Basilique Notre-Dame (110, rue Notre-Dame Ouest — métro Place d'Armes). Au programme : Händel, Vivaldi, Mozart, Saint-Saëns, entre autres. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 252-3020.

■ **Petits Chanteurs du Mont-Royal.** La Fondation des anciens du collège Notre-Dame du Perpétuel Secours présente un concert des Petits Chanteurs du Mont-Royal, le dimanche 21 novembre à 16 h 15, au Collège de Maisonneuve (3800, rue Sherbrooke Est — métro Pie-IX). Entrée : 15 \$. Réservation : 450 967-1084.

DANS LES MUSÉES

■ **Culbutes : Oeuvre d'impertinence.** Le Musée d'art contemporain présente *Culbutes : Oeuvre d'impertinence*, œuvres de techniques variées par vingt-deux artistes, dont Alain Benoit, Jean-Pierre Gauthier, Sylvie Laliberté et Manon Labrecque, du jeudi 18 novembre au 18 avril, aux heures d'ouverture habituelles du Musée (185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts). Entrée : 6 \$, 4 \$. Rens. : 514 847-6226.

■ **Livres rares et anciens.** À l'occasion d'une exposition de reliures d'art et de papiers décorés, Guy de Grosbois de l'Association des relieurs du Québec procède à l'évaluation de livres rares et anciens apportés par les visi-

teurs, le dimanche 21 novembre à 13 h, au musée Marc-Aurèle Fortin, 118, rue Saint-Pierre, Montréal. Coût : 4 \$, 3 \$, 2 \$. Rens. : 514 845-6108.

■ **L'Art moderne mexicain.** Le Musée des beaux-arts offre un atelier sur l'art moderne mexicain, le dimanche 21 novembre à 13 h, 14 h, 15 h et 16 h, au pavillon Jean Noël-Desmarais (1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Ornementation d'un objet usuel de motifs mexicains. Laissez-passer disponibles le jour même. Rens. : 514 285-2000.

■ **Vivre en Afrique.** Le Musée de la ville de Lachine présente *Vivre en Afrique, la collection Collins d'objets angolais*, jusqu'au 19 décembre aux heures d'ouverture habituelles, au Pavillon de l'Entrepôt, 2901, boul. Saint-Joseph, Lachine. Entrée libre. Rens. : 514 634-3471, poste 346.

■ **Prends ça pour du cash !** L'Écomusée du fier monde présente *Prends ça pour du cash !* illustrations de Guy Des Rosiers jusqu'au 21 novembre, le mercredi de 11 h à 20 h et du jeudi au di-

■ **Salon de la culture.** La Cidrerie Léo Boutin accueille *Le Salon de la culture*, les samedi 20 novembre de 13 h à 22 h et dimanche 21 novembre de 10 h à 17 h (au 710, rang de la Montagne, Mont-Saint-Grégoire). Exposants en art et beaux-arts, métiers d'art, musique et littérature. Spectacle musical et poétique, le samedi 20 novembre à 19 h. Entrée libre. Rens. : 450 347-0647.

■ **Hommage à Rosa Bonheur.** La Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval présente *Hommage à Rosa Bonheur*, œuvres de Louisa Nicol et 21 autres artistes, et *Textures mnésiques*, œuvres de l'artiste peintre Aimé Zayed, jusqu'au 2 janvier, aux heures d'ouverture habituelles de la Salle (1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval). Entrée libre. Rens. : 450 667-2040.

■ **Missives au XXI^e siècle.** La Galerie de la ville de Dollard-des-Ormeaux présente *Missives au XXI^e siècle*, œuvres de techniques variées de 25 artistes, aux heures d'ouverture habituelles de la Galerie située au 12 001, rue de Sa-

manche de 10 h à 17 h, jusqu'au 2 avril (au 160, chemin Tour-de-l'Isle, île Sainte-Hélène, Montréal). Entrée : 6,50 \$, 5 \$, 4 \$, gratuit pour les enfants de 6 ans et moins. Rens. : 514 283-5000.

■ **Éco-quartier Pierre-de-Coubertin** présente *A113* (aluminium), dans le cadre d'*Art-Borescence*, installation de Sylvain Breton et Nicholas Morin, et des œuvres de Laurent Lamarche, Jean-Philippe Larivière et Éric Sauvé, jusqu'au 28 novembre du lundi au vendredi de midi à 20 h et le samedi de midi à 16 h, au Centre Pierre-Charbonneau (3000, rue Viau — métro Viau). Entrée libre. Rens. : 514 899-9999.

CAMPUS

■ **L'Ensemble de flûtes Alysé** présente un concert le jeudi 18 novembre à 20 h, au Conservatoire de musique de Montréal (100, rue Notre-Dame Est — métro Champ-de-Mars). Sous la direction de Véronique Lacroix. Au programme : Derome, Coulombe, Beauchesnes, Creegan, Tremblay et Collard. Entrée libre. Rens. : 514 524-0173.

■ **Portes ouvertes.** L'Université Concordia organise deux journées *portes ouvertes*, les vendredi 18 novembre de 15 h à 19 h et samedi 19 novembre de 10 h à 17 h, au pavillon J.W. McConnell, 1400, boul. de Maisonneuve Ouest — métro Guy-Concordia. Entrée libre. Rens. : 514 848-2424.

■ **Opéramania.** La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente une projection sur grand écran de l'opéra *Falstaff* de Verdi, le vendredi 19 novembre à 19 h 30, au 200, av. Vincent-d'Indy, Outremont (salle B-421). Entrée : 5 \$. Réservations : 514 343-6427.

■ **The Nose.** Le programme d'art dramatique du département d'anglais de l'Université McGill présente *The Nose* inspiré de Gogol, mise en scène d'Alexandre Marine, du jeudi 18 au samedi 20 novembre et du 24 au 27 novembre, à 20 h, à la salle Moysse du pavillon des arts (853, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Entrée : 14 \$, 8 \$. Réservation : 514 398-6070.

■ **Scott MacLeod, peintre.** La galerie d'art de l'Université Bishop's présente l'exposition *The Starving Can't Eat Stone*, tableaux de Scott MacLeod, jusqu'au 21 novembre, de midi à 17 h du mardi au dimanche (rue Collège, à Lennoxville). Pour s'y rendre : autoroute 10, sortie 140, routes 410, 143 et 108. Entrée libre. Rens. : 819 822-9600.

ART, ARTISANAT

■ **Boucherville.** L'association des Métiers d'arts de Boucherville organise une *expo-vente*, les vendredi 19 novembre de 20 h 30 à 22 h, samedi 20 novembre de 11 h à 21 h et dimanche 21 novembre de 11 h à 17 h, au Club de golf de Boucherville (300, boul. De Montagne). Entrée libre. Rens. : 514 255-5831.

■ **Dorval.** La Guilde des Artisans de Dorval présente son salon annuel d'artisanat, les vendredi 19 novembre de 17 h à 21 h, samedi 20 et dimanche 21 novembre de 10 h à 17 h, au Centre culturel de Dorval, 1401, chemin Bord-du-Lac. Entrée libre. Rens. : 514 633-4170.

■ **Laval.** Le Salon des métiers d'art de Laval se poursuit les jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 novembre de 13 h à 22 h et le dimanche 21 novembre de midi à 17 h, au Centre des Congrès Le Parc (1950, rue Notre-Dame-de-Fatima, Duverney, Laval). 60 stands et 80 artisans. Entrée : 2 \$, gratuit pour les moins de 16 ans. Rens. : 450 682-9678.

■ **Longueuil.** L'Association de créations des artisans et peintres du Québec organise le *Salon des Artisans 2000* et présente les œuvres de 58 artisans et 12 artistes peintres, les samedi 20 novembre de 11 h à 18 h et dimanche le 21 novembre de 10 h à 17 h, à l'église Notre-Dame-de-Fatima (35, rue de l'Église, Longueuil). Entrée libre. Rens. : 450 468-0933.

■ **Pointe-Claire.** Le Centre culturel de Pointe-Claire, Stewart Hall, présente un salon des artisans, les samedi 20 et dimanche 21 novembre de 10 h à 17 h, au Centre Noël-Legault, 245, chemin du Bord-du-Lac, Pointe-Claire. Entrée libre. Rens. : 514 630-1220.

■ **Saint-Ours.** Le 4^e Salon des métiers d'art de Saint-Ours se déroule les samedi 20 novembre de 11 h à 21 h et dimanche 21 novembre de 10 h à 17 h, à la salle paroissiale (2636, rue Immaculée-Conception). Entrée libre. Rens. : 450 785-2203.

■ **Waterloo.** Les Peintres unis de Waterloo présentent un salon Art et artisanat, les samedi 20 et dimanche 21 novembre de 10 h à 17 h, à la Maison de la culture, au 441, rue de la Cour, Waterloo. Entrée libre. Rens. : 450 539-4764.

Recherche et textes :
 André Cloutier
 andre.cloutier@lapresse.ca



Mariko Tanabe

The Dark Room, le nouveau solo de la danseuse et chorégraphe Mariko Tanabe, explore les thèmes du passé et de la mémoire. Une atmosphère de chambre noire est créée par la scénographie, l'éclairage et les documents vidéos d'Alex Morgenthaler et par la musique d'Alexandre St-Onge. Voir sous la rubrique Spectacles.

manche de 10 h 30 à 17 h (au 2050, rue Amherst, Montréal). Entrée : 5 \$, 4 \$. Rens. : 514 528-8444.

■ **Courtepointes contemporaines.** À l'occasion de l'exposition *Courtepointes contemporaines*, le musée Marsil offre un atelier de confection de vestes fantaisistes en papier brun, tous les dimanches jusqu'au 5 décembre de 14 h à 16 h (au 349, rue Riverside, Saint-Lambert). Entrée : 2 \$, gratuit pour les moins de 12 ans. Rens. : 450 923-6601.

■ **Trésors d'Italie du Sud.** Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, présente *Trésors d'Italie du Sud*, plus de 300 pièces (parures, vases, bijoux, statues, etc.), du mardi au vendredi de 10 h à 18 h et les samedis et dimanches de 11 h à 18 h (au 350, place Royale, Montréal). Entrée : 8,50 \$, 3 \$. Rens. : 514 872-9150.

■ **Cedric Price : De tout temps.** Le Centre canadien d'architecture présente *Cedric Price : De tout temps*, photographies, catalogues, gravures et plans de l'architecte C. Price, du mercredi au vendredi de 11 h à 18 h, le jeudi de 11 h à 20 h, les samedis et dimanches de 11 h à 17 h, (au 1920, rue Baillie, Montréal). Entrée : 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 939-7000.

EXPOSITIONS

■ **Salon du livre de Montréal.** C'est dans le hall d'exposition de la Place Bonaventure que se déroule le *Salon du livre de Montréal*, les jeudi 18 novembre de 17 h à 22 h, vendredi 19 novembre 9 h à 22 h, samedi 20 et dimanche 21 novembre de 10 h à 22 h, lundi 22 novembre de 9 h à 22 h et mardi 23 novembre de 9 h à 18 h. Entrée : 6 \$, 3 \$, gratuit pour les moins de 12 ans. Rens. : 514 397-4800.

laberry. Entrée libre. Rens. : 514 684-1010.

■ **Paysans sans terre brésiliens.** La bibliothèque municipale de la ville de Saint-Léonard présente une dizaine de photos grand format de Sebastiao Salgado sur les *Paysans sans terre brésiliens*, jusqu'au 28 novembre aux heures d'ouverture habituelles de la bibliothèque, située au 8420, boul. Lacordaire. Rens. : 514 328-8585.

■ **Oeuvres de petit format.** La Maison des arts et de la culture du Haut-Richelien présente une exposition d'une cinquantaine d'œuvres de petit format, ainsi que *Abolir les frontières*, les jeudis et vendredis de midi à 20 h, et les samedis et dimanches de midi à 17 h (au 228, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu). Entrée libre. Rens. : 450 357-1977.

■ **La Maison nationale des patriotes** ouvre ses portes durant le mois de novembre, du mardi au vendredi de 9 h à 17 h, au 610, chemin des Patriotes, à Saint-Denis-sur-Richelieu. Ce centre d'interprétation présente une exposition permanente sur l'histoire des Patriotes. Entrée : 4 \$, 3 \$, 2 \$ (6 à 12 ans), gratuit pour les 6 ans et moins. Rens. : 450 787-3623.

■ **R. Murray Schafer.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente l'exposition *R. Murray Schafer*, partitions du compositeur, ses dessins, disques, livres, etc. jusqu'au 16 décembre, les mercredis et jeudis de 13 h à 20 h et du vendredi au dimanche de 13 h à 17 h (au 100, rue Sherbrooke Est, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 872-5338.

■ **Miroir d'eau.** La Biosphère présente *Miroir d'eau*, mosaïque de près de 18 mètres présentée sous un voile d'eau comprenant 30 peintures et 540 dessins, par 12 artistes de la relève et 540 jeunes de 7 à 13 ans. Du mardi au di-



Indicatif régional 514 et 450 1 514 976-7111 Autres indicatifs régionaux 450 900 451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone. Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

JOLIE ET INTELLIGENTE
Début 30aine, 5'4", poids prop, culturelle H 32-42 ans, 5'11", plus de profession, cultivé, agréable, de bon goût, pas trop pressé 18817

MERVEILLEUX
Professeure, collègiale, 5'5", poids santé, cherche H 45-55 ans, 5'9" ou plus, n-fum, aimant la nature, arts 18820

IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN
Femme de coeur, fin 40aine, 5'5", grasselette, passionnée, cherche H 45-55 ans, 5'9", n-fum, de Rivé-Sud, sans dépendance 18855

SOCIALE, CHALEUREUSE, ÉLÉGANTE
Montréal, jeune 50aine, active, équilibrée, cherche H d'affaires, libre, disponible, drôle, serene, fort, tendre, au passé, réglé 18827

ÉDUQUÉE, AUTONOME
Mi-40aine, 5'7", 138 lb, très jolie, cherche H 50 ans et plus, bonne éducation, bonne santé, autonome, stable financièrement 18826

SECRETARIAIRE, PLAISANTE, SORIANTE
24 ans, 5'7", châtain, yx bruns, belle app, cherche H 25-33 ans, 5'11" et plus, sens de l'humour, doux, romantique, communicatif 18779

FÉMININE, DOUCE, ÉLÉGANTE
Professionnelle, 38 ans, 5'8", 140 lb, cherche H 35-45 ans, de belle app, pour relation stable et durable 18831

BELLE, RAFFINÉE, SPORTIVE
Professionnelle, 40aine, 5'6", mince, aime le ski, voile, cherche H d'affaires, 5'10" et plus, belle app, universitaire, doux 18833

AMOUR REMPLI D'ÉNERGIE
Belle 40aine, possédée amour de soi, prête pour celui d'autrui, dosé de sagesse et de folie, pigmenté d'harmonie, cherche H 42-52 ans 18832

THÉÂTRE, LECTURE, VÉLO, MARCHÉ
Rive-Sud, Denise, professionnelle, 52 ans, 5'4", poids santé, n-fum, cherche H 5'7" et plus, libre, avec enfants 18872

FINIS À DEUX
Nouvelle 50aine universitaire, raffinée, élégante, cherche H grand, sensible, cultivé, pour partager projets et rêves de vie 18846

BELLE À L'INTÉRIEUR ET À L'EXTÉRIEUR
52 ans, 5'5", 120 lb, chev foncés, yx bleus, croyante, cherche H 50aine, 5'9" et plus, professionnelle, universitaire, doux 18843

CHALEUREUSE, SINCÈRE, DOUCE
52 ans, 5'3", poids prop, belle personnalité, raffinée, cherche H heureux, sincère, n-fum, pour harmonie et respect de l'autre 18206

FEMME DE COEUR ET D'ESPRIT, CULTIVÉE
53 ans, 5'6", poids santé, rousse, n-fum, autonome, passionnée, romantique, sens de l'humour, cherche un complice avec affinités 18863

POUR UNE BELLE COMPLIPLICITÉ
Jolie, 47 ans, mince, bien proportionnée, allure jeune, cherche H moins de 50 ans, 5'9" et plus, mince, n-fum, neur, distingué 18860

PROFESSORIELLE SEMI-RETRAITÉE
Estrée, 54 ans, 5'3", honnête, aime le golf, voyages, matchs, confort, cherche gentleman, 50-55 ans, plus de 5'8", n-fum 18866

FEMME ACTIVE DE LAVAL
47 ans, grande, 5'7", mince, aime le ski de fond, ski alpin, vélo, jardinage, voyages, cherche H actif 18870

CULTIVÉE, NATURELLE, PAS COMPLIQUÉE
Professionnelle, 49 ans, 5'2", poids santé, non fumeuse, cherche homme 42-52 ans, 5'7" et plus, poids santé, heureux, doux, franc, énergique, chaleureux 18809

À DEUX, C'EST MIEUX
Rive-Sud, mi-retraitee, 55 ans, 5'4", allure jeune, cherche H 5'8" et plus, en forme, cultivé, n-fum, croyant encore à l'amour 18689

JOLIE JEUNE FEMME MINCE
cherche H 45-54 ans, 5'9", plus sens barbe ni moustache, sérieux, intelligent, sans enfants, d'origine arabe, but sérieux 18702

PLEINE DE VIE, ENJOUÉE, AUTONOME
Banlieue Ouest, 40aine, 5'3", poids prop, chev bruns, yx bruns, de belle app, sens de l'humour, cherche H pour belle complicité 18761

FEMME-ENFANT SENSUELLE
Jolie, 38 ans, 5'6", 118 lb, blonde, cherche homme marié, 50 ans et plus, professionnel ou amateur d'affaires, raffiné, disponible 18828

SE CONNAÎTRE, SE DÉCOUVRIR
Professionnelle, 46 ans, poids santé, blonde, yx bleus, cherche professionnel libre, menant une vie saine, pour vivre l'amour 17529

DOUCE, DISTINGUÉE, CHALEUREUSE
Professionnelle, fin 40aine, 5'3", 115 lb, cultivée, agréable à vivre, cherche H de 5'8" et plus, mince, intègre, viril 18772

SIMPLE, SPORTIVE, DÉTERMINÉE
Professionnelle, jeune 40aine, 5'5", mince, cherche H 5'10" et plus, n-fum, libre, franc, intelligent, sens de l'humour, sensible 18778

SINCÈRE, RAFFINÉE, SPORTIVE
Enseignante, 46 ans, 5'7", poids santé, cherche univ-sitaire, 6' et plus, n-fum, libre, sérieux, bon juste, cultivé, viril, fidèle 18419

PRIÉRENCE: GENTLEMAN EUROPÉEN
Jolie retraitée, 61 ans, 5'5", belle app classique et jeune, raffinée, cherche H belle éducation, communicatif, n-fum, simple, intègre 18783

JOLIE CÉLIBATAIRE, SANS ENFANTS
36 ans, 5'8", blonde, yx bleus, n-fum, cherche H 6' et plus, cultivé, universitaire, professionnel, sportif, aimant le ski alpin 18192

NATURELLE, GÉNÉREUSE, SENSIBLE
Enseignante, 40 ans, n-fum, aime le vélo, nature, cherche H 36-48 ans, de Montréal, sans jeunes enfants, cultivé, ouvert, chaleureux 18785

GRANDE CHATTE RONRONNANTE
Rive-Sud, 42 ans, 5'8", 119 lb, mince de 5 ans, douce, chatouilleuse, fidèle, cherche mâto, 38-42 ans, dégriffé, avec jeunes minces 17116

HONNÊTE, VIVANTE, JOLIE
Professionnelle, 52 ans, 5'5", poids santé, blonde, n-fum, cherche H professionnel, n-fum, simple, honnête, valeurs spirituelles 18726

FAIRE VIBRER NOS AUTOMES CROCHUS
Jolie professionnelle, 56 ans, allure jeune, mince, agréable, curieuse, sportive, cherche H cultivé, enjoué, sportif 18712

POUR PRATIQUER MON ESPAGNOL
Femme cherche H noir, 64-65 ans, 5'7" et plus, n-fum, libre, sérieux, pour activités culturelles, sports, belle relation stable 18735

DAME ÉLÉGANTE, SEULE, LIBRE
55 ans, 108 lb, blonde, yx bruns, cherche H environ du même âge, 5'8" et plus, professionnel, libre, n-fum, pour relation sérieuse 18749

LES WEEKENDS À DEUX, C'EST MIEUX
Belle d'apparence et de coeur, sociable, souriante, cherche H 48-58 ans, apparence soignée, pour plein air, culture, coocooning 18753

SERAIIS-JE TON ANGO?
Fin 60aine, allure jeune, 5'2", rondeurs, cherche H fin 50aine ou plus, 5'7"-5'9", un peu costaud, aimant la marche, ciné, restos 18283

SI TU PASSES L'HIVER EN FLORIDE
Jolie joliet retraitée, 5'4", poids santé, cherche H moins de 60 ans, dynamique, sportif, gentilhomme, pour amitié d'abord 18707

NATURE, RANDONNÉES, NATATION
Femme de 30 ans, 5'5", 135 lb, 1 enfant de 7 ans, cherche H responsable, capable de s'impliquer, avec enfant, aimant le ski de fond 18873

RAYON DE SOLEIL, PASSIONNÉE
53 ans, 5'4", poids santé, blonde, yx verts, pleine d'énergie, cultivée, sportive, cherche H pour partager les bons moments de la vie 18860

CULTIVÉE, SENS DE L'HUMOUR
Professionnelle, blonde, allure jeune, raffinée, cherche H d'affaires, 50aine, généreux, sympathique, libre, pour relation stable 18497

BUT RECHERCHÉ SPIRITUALITÉ
40aine, 5'5", 130 lb, cherche H 5'9" et plus, valeurs spirituelles authentiques, bon estime, simple, pour relation amicale 18861

EFFERVESCENTE, CHALEUREUSE
Professionnelle, début 50aine, 5'6", jolte, n-fum, pas compliquée, enjouée, cultivée, communicative, autonome, sens de l'humour 18570

PROFESSORIELLE DE LA RIVÉ-SUD
47 ans, 5'1", mince, sans enfants, cherche professionnel environ 50 ans, mince, n-fum, universitaire, autonome, honnête, sportif 18837

SCÉPTIQUE OPTIMISTE
De Longueuil, cherche H 35 ans et plus, mature, intelligent, avec valeurs fondamentales, respectueux, intègre, art harmonie avec lui-même 18534

AGRÉABLE, ÉQUILIBRÉE
Femme de profession libérale, cherche H 48-52 ans, agréable, éduqué, pour partager tous les plaisirs de la vie 18356

SPORTS, MUSIQUE, RESTOS, CINÉ
Femme d'affaires, professionnelle, n-fum, cherche H 50aine, n-fum, professionnel, pour partager tous les moments ensemble 18847

RICHE DE COEUR, VIE D'ESPRIT
Lionne, fin 50aine, 5'8", 140 lb, cultivée, cherche H n-fum, 5'8" et plus, autonome, aimant la nature, musique, arts 18850

DOUCE, POSITIVE, PASSIONNÉE
46 ans, 5'6", poids prop, cherche H séduisant, tendre, disponible, bien dans sa peau, pour partager bons moments ensemble 18851

FEMME TRÈS VIVANTE
50aine, mince, de belle app, cherche compagnon, n-fum, pétillant, sens de l'humour, aimant les jeux d'esprit, redécouvrir les plaisirs de la vie 18854

UNIVERSITAIRE, PROFESSIONNELLE
Célibataire, 39 ans, 5'6", 125 lb, rousse, yx verts, de formation universitaire, cherche H 37-49 ans, actif, bonne forme physique, aimant faire du sport et qui fait de la voile 18835

CHERCHE COMPLIPLICITÉ 250 LB ET PLUS
Élégante retraitée, à la mi-50aine, 5'8", 130 lb, souriante, distinguée, responsable, cherche H 50 ans et plus, chaleureux, autonome 18421

ENJOUÉE, CHALEUREUSE ET SPORTIVE
Belle femme, 40 ans, 5'8", élancée, chev brun, n-fum, sans enfants, cherche H 6' ou plus, mince, fier, salin, épanoui, chaleureux, affectueux 18327

ÉLÉGANTE ET SPORTIVE
5'5", 125 lb, avec de belles jambes, n-fum, libre, sans enfants, aime le golf, bridge, voyages, cherche H 60-68 ans, pour faire cas actives 17751

UN PEU SORCIÈRE, UN PEU SAGE
44 ans, 5'10", cherche H cultivé 30-50, libre, cultivé, audacieux, amoureux de la vie, pour partager, échanger des idées et plus 18480

MI PRÉTENTIEUSE, MI MENTUEUSE
Femme, presque 46 ans, allure jeune, 1 enfant, cherche H de coeur, articulé, pas compliqué 18481

À L'AUBE DE LA RETRAITE
59 ans, 5'2", 130 lb, veuve, cherche H 55-65 ans, n-fum, bon gars, pour complicité, amour, fidélité 18484

POUR FORMER UN TANDEM
47 ans, mince, chev foncés, yx verts, de belle app, sans enfants, cherche H 40aine, 5'9" et plus, mince, n-fum, distingué, raffiné 18496

DÉTERMINÉE, SIMPLE, SÉLECTIVE
Laval, 41 ans, 5'6", 125 lb, jolte, vives valeurs, cherche H 38-48 ans, grand, mince, soigné, honnête, sélectif, but sérieux 18499

INTELLO, SPORTIVE, ÉNERGIQUE
De Laval, 43 ans, 5'7", poids proportionnel, cherche homme du même âge, 6', poids proportionnel, libre, non fumeur, professionnel, sportif 18449

PROFESSORIELLE DE LA SANTÉ
Jeune femme, 30aine, cherche H 30aine, grand, costaud, de belle app, sans enfants, n-fum, aimant le vélo, plein air, ciné, voyages 18411

VIEILLIR ENSEMBLE
56 ans, 5'3", allure jeune, aime la nature, voyages, cherche H 50 ans et plus, libre, n-fum, autonome, sens de l'humour, débrouillard 18428

UNIVERSITAIRE DISTINGUÉE, SPORTIVE
Jolie, 54 ans, 5'8", 140 lb, n-fum, aime le ski alpin, théâtre, golf, restos, cherche H 50aine, grand, intègre, aimant communiquer 15562

PROFESSORIELLE DU SUIROT
42 ans, 5'6", chev bruns, yx bruns, ni mince ni obèse, fibre allure, 1 enfant à temps plein, aime bouger, cherche H honnête, positif 18508

DISTINGUÉE, SENSUELLE, SENSIBLE
Professionnelle, 35 ans, 5'7", poids prop, chev bruns, yx bleus, cherche H 40-45 ans, 6', poids prop, pour rencontres occasionnelles 18508

JOLIE, ÉLÉGANTE, ROMANTIQUE
65 ans, 5'4", 135 lb, blonde, yx noirs, aime la danse, restos, voyages, bon vin, cherche H 5'9" et plus, avec affinités 18515

PARTAGER DES MOMENTS MERVEILLEUX
Professeure au collégial, 5'5", mince, jovial, cherche H 45-55 ans, 5'9" ou plus, n-fum, aimant la nature, arts 18237

RETRAITÉE INDÉPENDANTE, PAS COMPLIQUÉE
52 ans, grande, mince, châtain, yx bleus, n-fum, cherche H 50-60 ans, 5'8" ou plus, généreux, sincère, sympathique, pour amitié 18526

SINCÈRE, HONNÊTE
Seule, sans enfants, 47 ans, 5'7", 150 lb, allure très jeune, cherche H 44-48 ans, 5'11" et plus, but sérieux et courtois à deux 18529

RAYON DE SOLEIL, PASSIONNÉE
53 ans, 5'4", poids santé, blonde, yx verts, pleine d'énergie, cultivée, sportive, cherche H pour partager les bons moments de la vie 18860

PROFESSORIELLE, blonde, allure jeune, raffinée, cherche H d'affaires, 50aine, généreux, sympathique, libre, pour relation stable 18497

BUT RECHERCHÉ SPIRITUALITÉ
40aine, 5'5", 130 lb, cherche H 5'9" et plus, valeurs spirituelles authentiques, bon estime, simple, pour relation amicale 18861

EFFERVESCENTE, CHALEUREUSE
Professionnelle, début 50aine, 5'6", jolte, n-fum, pas compliquée, enjouée, cultivée, communicative, autonome, sens de l'humour 18570

PROFESSORIELLE DE LA RIVÉ-SUD
47 ans, 5'1", mince, sans enfants, cherche professionnel environ 50 ans, mince, n-fum, universitaire, autonome, honnête, sportif 18837

SCÉPTIQUE OPTIMISTE
De Longueuil, cherche H 35 ans et plus, mature, intelligent, avec valeurs fondamentales, respectueux, intègre, art harmonie avec lui-même 18534

AGRÉABLE, ÉQUILIBRÉE
Femme de profession libérale, cherche H 48-52 ans, agréable, éduqué, pour partager tous les plaisirs de la vie 18356

SPORTS, MUSIQUE, RESTOS, CINÉ
Femme d'affaires, professionnelle, n-fum, cherche H 50aine, n-fum, professionnel, pour partager tous les moments ensemble 18847

RICHE DE COEUR, VIE D'ESPRIT
Lionne, fin 50aine, 5'8", 140 lb, cultivée, cherche H n-fum, 5'8" et plus, autonome, aimant la nature, musique, arts 18850

DOUCE, POSITIVE, PASSIONNÉE
46 ans, 5'6", poids prop, cherche H séduisant, tendre, disponible, bien dans sa peau, pour partager bons moments ensemble 18851

FEMME TRÈS VIVANTE
50aine, mince, de belle app, cherche compagnon, n-fum, pétillant, sens de l'humour, aimant les jeux d'esprit, redécouvrir les plaisirs de la vie 18854

UNIVERSITAIRE, PROFESSIONNELLE
Célibataire, 39 ans, 5'6", 125 lb, rousse, yx verts, de formation universitaire, cherche H 37-49 ans, actif, bonne forme physique, aimant faire du sport et qui fait de la voile 18835

CHERCHE COMPLIPLICITÉ 250 LB ET PLUS
Élégante retraitée, à la mi-50aine, 5'8", 130 lb, souriante, distinguée, responsable, cherche H 50 ans et plus, chaleureux, autonome 18421

ENJOUÉE, CHALEUREUSE ET SPORTIVE
Belle femme, 40 ans, 5'8", élancée, chev brun, n-fum, sans enfants, cherche H 6' ou plus, mince, fier, salin, épanoui, chaleureux, affectueux 18327

ÉLÉGANTE ET SPORTIVE
5'5", 125 lb, avec de belles jambes, n-fum, libre, sans enfants, aime le golf, bridge, voyages, cherche H 60-68 ans, pour faire cas actives 17751

UN PEU SORCIÈRE, UN PEU SAGE
44 ans, 5'10", cherche H cultivé 30-50, libre, cultivé, audacieux, amoureux de la vie, pour partager, échanger des idées et plus 18480

MI PRÉTENTIEUSE, MI MENTUEUSE
Femme, presque 46 ans, allure jeune, 1 enfant, cherche H de coeur, articulé, pas compliqué 18481

À L'AUBE DE LA RETRAITE
59 ans, 5'2", 130 lb, veuve, cherche H 55-65 ans, n-fum, bon gars, pour complicité, amour, fidélité 18484

POUR FORMER UN TANDEM
47 ans, mince, chev foncés, yx verts, de belle app, sans enfants, cherche H 40aine, 5'9" et plus, mince, n-fum, distingué, raffiné 18496

DÉTERMINÉE, SIMPLE, SÉLECTIVE
Laval, 41 ans, 5'6", 125 lb, jolte, vives valeurs, cherche H 38-48 ans, grand, mince, soigné, honnête, sélectif, but sérieux 18499

INTELLO, SPORTIVE, ÉNERGIQUE
De Laval, 43 ans, 5'7", poids proportionnel, cherche homme du même âge, 6', poids proportionnel, libre, non fumeur, professionnel, sportif 18449

PROFESSORIELLE DE LA SANTÉ
Jeune femme, 30aine, cherche H 30aine, grand, costaud, de belle app, sans enfants, n-fum, aimant le vélo, plein air, ciné, voyages 18411

VIEILLIR ENSEMBLE
56 ans, 5'3", allure jeune, aime la nature, voyages, cherche H 50 ans et plus, libre, n-fum, autonome, sens de l'humour, débrouillard 18428

NOUVEAU MILLENAIRE
Belle femme, 5'9", 135 lb, libre, autonome, cultivée, sportive, cherche H 50-60 ans, grand, n-fum, libre, sérieux, tendre, passionné 18431

HISSEZ LES VOILES
Professionnelle, 38 ans, mince, blonde, cherche H 40aine, mince, de belle app, n-fum, chaleureux, actif, avec intérêts vairs 18442

CHARME ET SENS DE L'HUMOUR
Femme aime la musique, sœurs, lecture, théâtre, nature, vélo, ski de fond, marche, cherche beau grand gars, début 40aine, n-fum, chateaux, actif, avec intérêts vairs 18442

RESPECT ET COMMUNICATION
Professionnelle, 50 ans, 5'11", poids santé, sans enfants, cherche H 46-52 ans, 5'7" et plus, poids santé, intègre, chaleureux 18444

COMPLIQUÉE RECHERCHÉE
Mi-50aine, yx pétillants, souriante, allure jeune, sensuelle, cherche H de coeur, 45-60 ans, 5'6" et plus, n-fum, raffiné, créatif 18445

ÊTES-VOUS CE CHARMANT JARDINIER?
À l'aube de la 60aine, 5'5", 137 lb, cherche H 5'10" et plus, aimant la danse, restos, voyages 18330

JOLIE PROFESSIONNELLE DE L'ESTRIE
Mi-50aine, pétillante, cultivée, cherche professionnelle, 5'9" et plus, n-fum, capable d'émerveillement et de complicité 18379

MESSIEURS, TENTEZ VOTRE CHANCE!
Veuve, mince, élégante, joyeuse, en pleine forme, pas banale, aime la danse, voyages, cherche H 50aine ou plus 18205

À LA RECHERCHE D'UN GAGNIN
5'2", rondeurs, blonde yx noisette, aime le plein air, cherche H fin 40aine-début 50aine, mi-sportif mi-intello, enjoué, émerveillé 18367

SEXY, INTELLIGENTE, BLONDE
Professionnelle, 41 ans, 5'6", 135 lb, cherche H de parole, 5'10" et plus, poids prop, n-fum, professionnel, cultivé, disponible 18372

ÉPICURIENNE DE LA RIVÉ-SUD
Début 50aine, 5'7", 155 lb, blonde, jolte, sportive, féminine, cherche H 50-55 ans, n-fum, professionnel, libre, cultivé, sincère 18381

SOCIALE, SEXY, SENSIBLE, RAFFINÉE
Femme de 50 ans, active, attrayante, cherche H 45-60 ans, grand, ouvert, sens de l'humour, pour relation enrichissante 18383

ANNONCE DE LA SEMAINE
PROFESSORIELLE, VOYAGEUSE, NEUVE
Jolie montréalaise, 41 ans, grande, mince, avec un côté rebelle, cherche homme 40aine, grand, mince, urbain, aimant le rollerblading, ski, golf 18857

HOMME CHERCHE FEMME
RELATION D'AMITIÉ STABLE
36 ans, grand, d'origine africaine, cherche F 35-40 ans, poids prop, avec ou sans enfants, pour relation amicale stable 18802

AMOUR, AMITIÉ
Professionnel, début 30aine, 5'10", poids prop, belle app, cultivé, sportif, cherche belle F sympathique, drôle, aimant le plein air 18574

RESPECTUEUX, À L'ÉCOUTE, OUVERT
Professionnel, 39 ans, 5'9", 185 lb, paraît jeune, sans enfants, cherche F bien proportionnée, simple, mature, bien dans sa peau 18813

DOUX ET PASSIONNÉ
Jeune professionnel, fin 30aine, aime la découverte, sports, cherche F 35 et moins, petit poids, sans enfants, aimant mordre dans la vie 18829

SENS DE L'HUMOUR
Professionnel engagé, 62", cherche professionnelle, 40aine, qui sera un amie, amante, confidente, complice 18819

S'AMUSER EN TOUTE DISCRETION
Laurentides, engagé, 5'11", 190 lb, chev bruns, yx verts, cherche F 50 ans et plus, pour complicité, honnêteté 18822

COMBLER SES DESIRS LES PLUS FOUS
Professionnel, 40 ans, plutôt bel homme, 6', mince, athlétique, sensuel, doux, n-fum, marié, cherche F pour rencontres occasionnelles 18825

SPORT, MUSIQUE, CINÉ, RESTOS
Pierre, 39 ans, 5'11", 170 lb, chev bruns, yx verts, F disponible, naturelle, vraie, sensuelle, désirent s'inventir 18824

MI-SPORTIF MI-INTELLO, HONNÊTE
Laurentides, 54 ans, poids prop, belle app, n-fum, en forme, cherche F 45-48 ans, bien proportionnée, jolte, désirent refaire sa vie 18828

ASIATIQUE RECHERCHÉE
Montréal, 33 ans, 5'7", mince, chev bruns, yx verts, n-fum, sans enfants, cherche F asiatique, douce, féminine, souriante, simple 18836

AFFECTUEUX, SINCÈRE, AVENTURIER
Professionnel, 41 ans, 5'5", 137 lb, chev brun, yx bleus, 1 fille de 6 ans, cherche F 30-37 ans, 5'5", bien proportionnée, souriante 18837

PROFESSORIELLE DRÔLE ET SPORTIF
38 ans, allure jeune, 5'7", d'origine antillaise, cultivé, sans enfants, cherche F 25-35 ans, simple, jolte, passionnée de la vie 18838

LATINE BIENVENUE
Homme d'affaires des Laurentides, 45 ans, 5'7", 190 lb, yx verts, de belle app, cherche jeune F environ 38 ans, d'origine latine 18871

ENJOUÉ ET ROMANTIQUE
Professionnel, 36 ans, 5'6", 162 lb, chev noirs, yx vifs, cherche jolte F 28-34 ans, poids santé, sans enfants, sportive, spontanée 18757

LIBRE, D'ALLURE JEUNE
45 ans, 5'7", n-fum, 2 filles de 16 et 19 ans en garde partagée, cherche F 35-45 ans, douce, tendre, pour amitié d'abord 18841

AMANT PROFOND DE LA NATURE
49 ans, 6', 195 lb, de belle app, n-fum, cherche F 50 ans et moins, poids santé, n-fum, équilibrée, bonne éducation, bonne instruction, bonne communication 18840

MARGINAL, PROLIFÈRE DE SES ÉMOTIONS
40 ans, 6'11", costaud, allure jeune, passionné, 1 fille, cherche belle F 30-45 ans, mince, au passé réglé, aimant l'amour, discuter 18729

HUMOUR ET PASSION
48 ans, grand, mince, éduqué, parfois brillant, cherche belle F sans complexe, pour humour et passion 18844

SENS DE L'HUMOUR, SPORTIF
Mi-30aine, 5'10", 170 lb, universitaire, cherche F moins de 48 ans, rousse, classique, n-fum, dynamique, pour relation exclusive 18842

PHYSIQUE AGRÉABLE, CALME, COURTOIS
41 ans, grand, mince, chev bruns, yx bruns, communicatif, belle personnalité, équilibré, cherche compagne avec affinités 18848

AIMABLE EUROPÉEN BON VIVANT
40aine, 6'2", proportionnée, cultivé, cherche jolte F 5'4" et plus, proportionnée, n-fum, pour relation amoureuse de qualité 18849

POUR RETRAITE EN DUO
Mi-30aine, 53 ans, 5'8", 180 lb, raffiné, sportif, drôle, cherche jolte F 30-36 ans, mince, mince, disponible, n-fum, féminine 17004

Les focus arrivent en ville


la nouvelle ford **focus** 2000
LX berline

14 895\$*

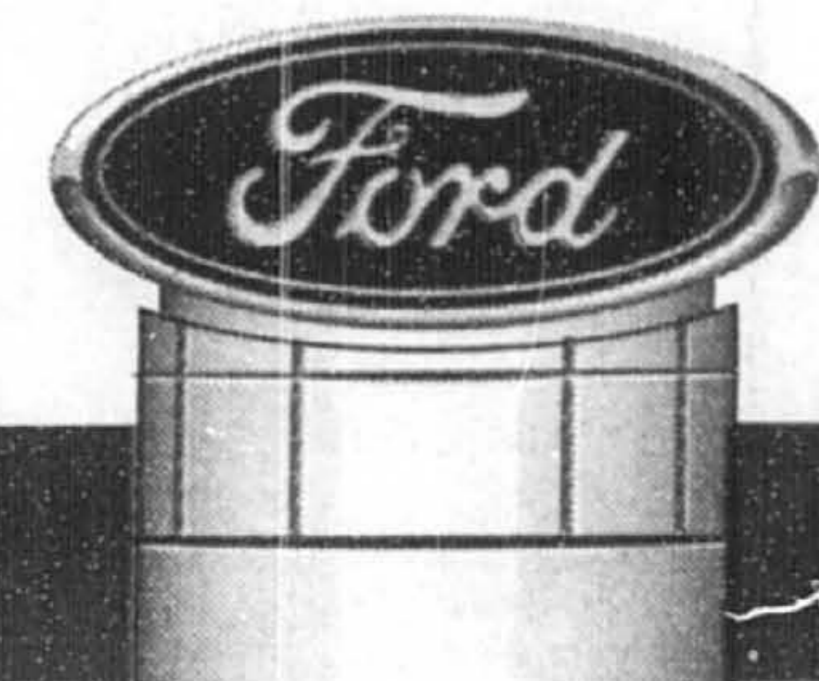
OU **209\$****
/mois

Location 36 mois
Avec mise de fonds de 1995 \$
Transport inclus

- Moteur SPI de 2 L, 4 cyl.
- Transmission manuelle
5 vitesses
- Antidémarrage SecuriLock^{MC}
- 5 passagers
- Siège du conducteur
à hauteur réglable
- Banquette arrière
divisée 60/40
- Commande intérieure
d'ouverture du coffre
- Rétroviseurs à réglage manuel
- Radio AM/FM stéréo

 Fiers commanditaires de la Fondation
canadienne pour le cancer du sein.

exigez recevez



VOS CONCESSIONNAIRES FORD DU QUÉBEC



Photo à titre indicatif seulement. *Achat: Transport (700\$) et taxes applicables en sus. **Location: Transport inclus. Aucun dépôt de sécurité requis. Mise de fonds et première mensualité exigées. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Sous réserve de l'approbation du crédit. Des frais de 0,08 \$ du kilomètre après 60 000 kilomètres et d'autres conditions s'appliquent. Voyez votre concessionnaire pour obtenir tous les détails.