



# THE CITY GATES

## SE POSE SUR LA PLANÈTE ROCK

**MARIE-PIER GAGNON** La formation johannique The City Gates n'a pas fait les choses à moitié pour signer *Collapse*, sa première carte de visite dans le rock indépendant. Enregistré au réputé studio Piccolo, le premier album de Justin Morneau, Karl Wingender, François Marsan, Maxime Wingender et Jean-Sébastien Tremblay fait le portrait d'un monde instable tant du point de vue social, culturel que politique.

PAGE C-2

(Photo Remy Bolly)

| DVD   | LECTURE   | CINÉMA   | MUSIQUE   | SOMMAIRE   |
|---|---|--|---|--|
| <b>Seulement pour voir Tom Cruise</b><br>PAGE C-7 | <b>Le jubilé des éditions du Boréal</b><br>PAGE C-9 | <b>Lendemain de veille: suite et fin réussie</b><br>PAGE C-8 | <b>En attendant le Festival de jazz</b><br>PAGE C-9 | Jeux <b>C-8</b><br>Dans votre assiette <b>C-10</b><br>Automobile <b>C-11</b><br>Trésors de famille <b>C-14</b><br>Autour du monde <b>C-13</b><br>Horoscope <b>C-14</b> |

Faites-vous plaisir...  
**PARTICIPEZ À LA**

**12<sup>e</sup>**

### ÉDITION DU GALA DE HOMARDS LE SAMEDI 8 JUIN 2013 à 18h

Pavillon Dextraze - Collège Militaire Royal de Saint-Jean  
 15, rue Jacques-Cartier Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu



ST-LUC



Coût : **135\$ / pers.**

2 bouteilles de vin incluses par table de 10 personnes

**TABLE CORPORATIVE**

**1 350\$ / 10 personnes**  
 Incluant : publicité sur écran géants  
 3 bouteilles de vin de grande qualité,  
 service de homards aux tables.

#### MENU À VOLONTÉ

- Homards chauds et froids
- Fesse de boeuf • Table à pains
- Bar à salades • Table de desserts

#### AU PROFIT DE

- La Maison Hina • La Maison le Passage
- L'Étoile • Oeuvres des Lions de Saint-Luc
- Conseil des loisirs scientifiques
- CSSS Haut-Richelieu-Rouville

AUCUN BILLET NE SERA VENDU À LA PORTE

#### POUR RÉSERVATIONS :

Michel Fecteau : 514 893-9003  
 Pierre Lemieux : 450 348-5764

Charles Couture : 450 347-0323 #2237  
 Claude Levasseur : 514 926-2525  
 Patricia Poissant : 450 741-1236

**Musique / Danse**  
**Animation / Encan crié**

5006008

# Collapse : The City Gates joue le tout pour le tout

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le groupe johannais The City Gates lancera, le 5 juin au Quai des brumes à Montréal, son premier album. Enregistré au célèbre studio Piccolo, cette nouvelle carte de visite porte le titre de *Collapse* et s'inscrit dans la veine du rock indépendant.

Depuis sa formation il y a sept ans, The City Gates a enregistré deux EP et fait des dizaines de spectacles au Québec. Le projet musical demeurait toutefois un passe-temps pour les musiciens aujourd'hui âgés dans la jeune trentaine. « Cette fois, on donne le tout pour le tout », souligne le chanteur, Maxime Wingender. Autoproduct, *Collapse* est un disque de dix chansons originales.

Enregistré au studio Piccolo à Montréal, là où les plus grands artistes québécois ont mis les pieds au cours de leur carrière, il présente des textes engagés traitant principalement de sujets sociaux, culturels et politiques. « Quand on écoute le disque, on ressent un certain malaise à travers les textes. On sent l'instabilité sociale qui existe actuellement dans le monde », explique le chanteur.



The City Gates sort finalement un premier disque, sept ans après sa formation. De gauche à droite: Maxime Wingender, Justin Morneau, Karl Wingender, Jean-Sébastien Tremblay et François Marsan.

D'un point de vue musical, les influences sont multiples. « Le disque a une colonne, mais on ne voulait pas que ce soit linéaire. C'est un bon mélange de différentes cultures musicales. On essaie de jouer de la musique qu'on aime et de la mettre à l'ère contemporaine tout en ayant un son qui nous est propre », mentionne Maxime Wingender. Au final, le son se classe dans la catégorie du rock indépendant.

## RÉALISATION PROFESSIONNELLE

Avec ce nouvel album, les musiciens ont de grands espoirs. Le quintette formé de Maxime et Karl Wingender, François Marsan, Jean-Sébastien Tremblay et Justin Morneau aimerait entre autres dénicher une maison de disque, boucler de nouvelles dates de spectacle et faire connaître leur musique à l'extérieur des frontières québécoises. Bref, trois projets d'envergure.

C'est d'ailleurs pour cette raison qu'ils ont décidé d'investir dans un enregistrement de qualité. Ils ont entre autres fait appel à un ami de longue date pour la réalisation, soit Gautier Marinof. Ce dernier est bien connu dans le milieu pour ses collaborations avec des artistes de renom, dont Céline Dion, Garou, Simple Plan et The Stills. Les musiciens lui ont laissé mettre sa touche sur l'album.

Aucun son préenregistré

n'a été utilisé pour le disque. Les musiciens ont plutôt fait une vaste recherche afin de dénicher tous les instruments qu'ils souhaitaient utiliser pour l'enregistrement. Lorsqu'est venu le temps de passer à l'étape du matricage, ils ont sollicité la participation de Marc Thériault du studio Le Lab. Ce dernier est connu pour ses collaborations avec Karkwa et Louis-Jean Cormier.

## LANCEMENT

Le lancement du 5 juin, qui prendra la forme d'un 5 à 7, est ouvert au public. L'entrée est gratuite. Au cours de l'événement, le groupe offrira une prestation de 45 minutes. Les admirateurs de la formation pourront alors voir sur scène le nouveau venu, Jean-Sébastien Tremblay. « On tenait à ce que notre son sur scène soit similaire et aussi riche que sur le disque alors on a ajouté un musicien », explique le chanteur.

*Collapse* est en vente seulement dans quelques boutiques de Montréal et de la Rive-Sud pour l'instant. Il est également possible de se le procurer sur iTunes moyennant la somme de 10\$. « On préfère le vendre moins cher et en vendre plus! », lance Maxime Wingender. Pour suivre l'actualité du groupe, visitez le <http://thecitygates.ca>.

# Edi Hysi, un chanteur au naturel désarmant

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le chanteur Edi Hysi que les Québécois ont connu à l'émission *La Voix* a présenté, en grande première le 23 mai au bar Le Barock, son premier spectacle solo. D'une grande générosité, l'artiste a facilement conquis la centaine de personnes présentes.

Rares sont les artistes qui invitent les médias à la présentation de leur spectacle alors qu'ils en sont encore à l'étape du rodage. L'expérience est une qualité qui ne s'achète pas et qui fait bien souvent la différence entre un artiste qui répond aux attentes et un artiste qui déçoit. Edi Hysi a fait fi des conventions en demandant au *Canada Français* d'assister à son tout premier spectacle en tant qu'artiste solo.

À n'en point douter, le chanteur originaire d'Albanie est d'un naturel désarmant. Dès son entrée en scène sous les applaudissements nourris du public, il a saisi le micro avec assurance pour une soirée riche en émotion. Il a multiplié les interventions auprès du public, confiant entre autres ressentir une très grande nervosité à l'idée de se présenter seul devant lui. « Le stress est au max, mais on est

en famille! », a-t-il lancé après sa première chanson.

Sans artifice, vêtu le plus simplement du monde, il a rapidement séduit les spectatrices qui n'ont pas hésité à le rejoindre à l'avant de la scène pour danser. Lors de son interprétation de *Heaven* de Bryan Adams, pièce qui lui a permis d'être choisi par Marc Dupré lors des auditions à l'aveugle de *La Voix*, le chanteur a récolté de chaleureux applaudissements. Parmi les plus forts et sincères de la soirée.

## UNE VOIX POUR L'ÉMOTION

D'autres moments d'émotions ont été saupoudrés ici et là tout au long de la représentation. On pense entre autres à la reprise de *She Will Be Loved* de Maroon 5 ou encore à sa magnifique interprétation de *Goodbye My Lover* de James Blunt. Jamais encore nous n'avions entendu une reprise aussi juste de cette pièce qui a trôné au sommet des palmarès pendant des semaines. Très rares sont les chanteurs qui peuvent se permettre de la reprendre.

Car c'est là l'autre force d'Edi Hysi: sa voix. Possédant un registre vocal à faire pâlir certaines chanteuses, il compte également sur un timbre de voix coloré et unique. Il entre dans la catégorie des artistes tels que James Blunt,



Edi Hysi est un charmeur qui, une fois sur scène, ressemble à un gamin. Son énergie et son bonheur sont contagieux.

Chris Martin et Adam Levine. Sa technique vocale n'est pas parfaite – il y a toujours place à l'amélioration – mais elle permet d'ajouter une touche personnelle à chaque interprétation.

Le 23 mai, on sentait d'ailleurs le chanteur particulièrement confortable lorsqu'il pouvait se permettre d'ajouter quelques fioritures vocales aux pièces inscrites au programme. Avec ce spectacle, il souhaite dévoiler des facettes méconnues de sa personnalité. Adapter les chansons est une méthode efficace pour y

parvenir. Il gagnerait d'ailleurs à être accompagné sur scène par un musicien plutôt que par de simples trames sonores.

## ENCORE DU TRAVAIL

Cela dit, bien que nous ayons été charmés par l'artiste lors de sa performance, quelques points nécessiteront des ajustements dans les semaines à venir pour que ce premier spectacle solo trouve son rythme de croisière. L'enchaînement entre les numéros fait défaut. L'artiste est bavard, très bavard même!

Enchaîner quelques chansons permettrait entre autres de créer des moments d'émotion. Tout est une question de dosage. Les influences musicales du chanteur étant très larges, la présentation de quelques pots-pourris serait un atout non négligeable.

Edi Hysi fera sa place dans l'industrie de la musique s'il conserve son authenticité qui plaît tant et sa grande générosité. Une direction artistique assurée et quelques conseils de mise en scène sont tout ce qui lui manque. ■



Guylaine Saint-Amand travaille la gravure et l'estampe. On la voit ici à sa table de création.



Les visiteurs qui se rendaient à la coopérative art[o] ont eu l'occasion de rencontrer trois artistes, dont la peintre Maryse Laroche Plourde.

# La pluie s'invite à la Ruée vers l'art

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc

La 10<sup>e</sup> édition de la Ruée vers l'art est en branle. Une première fin de semaine d'activité, présentée les 25 et 26 mai à Saint-Jean-sur-Richelieu, a permis à près de 400 personnes de découvrir les ateliers des artistes d'ici.

Cela représente une baisse d'achalandage avoisinant les 20% par rapport à 2012, une statistique qui s'explique principalement par la mauvaise température qui a sévi toute la fin de semaine.

D'un autre côté, les organisateurs se réjouissent de constater que les visiteurs sont encore nombreux à venir de l'extérieur de Saint-Jean-sur-Richelieu, principalement de Montréal, de la Rivière-Sud ainsi que des Cantons-de-l'Est.

Une deuxième et dernière fin de semaine aura lieu les 1<sup>er</sup> et 2 juin. Les ateliers seront ouverts de 10 à 17 heures. «Quelle que soit la température, il fera beau et chaud chez les artistes!», affirme l'artiste responsable de l'événement, Claire Bienvenue. Pour connaître tous les détails de ce rendez-vous culturel signé art[o], visitez le site cooparto.com.



En plus de voir des œuvres complétées, les visiteurs ont la chance de regarder quelques artistes créer sous leurs yeux, comme le fait ici la peintre Suzanne Molleur.



Marcel Poirier participe de nouveau à la Ruée vers l'art cette année. L'artiste multidisciplinaire se spécialise dans l'estampe, la gravure, la lithographie et l'imprimerie d'art, une démarche qui suscite beaucoup de curiosité.



La variété est au menu de cette 10<sup>e</sup> édition de la Ruée vers l'art. La peinture, la sculpture et la gravure sont quelques-uns des médiums représentés. Sur la photo: Daniel Granger.

Philippe Laprise, porte-parole

et

s'unissent pour la

Fondation Santé Haut-Richelieu-Rouville

Achetez vos billets chez les partenaires ou au [fondationsante.com](http://fondationsante.com)!

**47 PRIX - 45 000 \$ en prix à gagner!**

Le tirage sera diffusé le **jeudi 13 juin 2013** sur les ondes de **TVR9** à 20 h.

EN CONCERT CHEZ ART[O]

## Du piano et du talent à l'horizon avec Manuel Saint-Aubin

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc

**L**a coopérative art[o] accueillera, les 8 et 9 juin, le jeune pianiste montréalais Manuel Saint-Aubin. L'artiste présentera un concert intitulé *Couleurs pianistiques*. La flûtiste Marilène Provencher-Leduc sera également de la partie. Les billets sont disponibles en prévente.

Âgé de 22 ans, Manuel Saint-Aubin poursuit actuellement des études en piano classique à l'Université de Montréal. Au cours de sa jeune carrière, il a participé à plusieurs concours en plus de se produire dans divers événements. À la demande des membres de sa famille qui habitent la région et d'amis, il a décidé de mettre sur pied un premier concert destiné aux Johannais.

À titre de salle de spectacle, il a choisi les locaux de la coopérative art[o]. «J'aime beaucoup jouer dans les galeries d'art et le titre du récital vient de là. C'est un clin d'œil aux arts visuels», dit-il. Le concert, qu'il présentera à deux reprises, permettra au public d'entendre plus de deux heures de musique mettant en valeur un répertoire riche en univers musicaux distincts.

«Je présente des pièces de compositeurs comme Beethoven

qui est un grand préféré du public, mais aussi une composition contemporaine du Québécois André Hamel. J'ai eu la chance de travailler avec lui et la pièce que j'ai choisie est complètement magnifique, déjantée. Nous avons des compositeurs qui sont géniaux au Québec», mentionne le Montréalais.

L'artiste se gâtera également en reprenant des titres de Brahms ou encore de Ravel. Dans ce cas particulier, Manuel Saint-Aubin confie réserver une place toute particulière au titre *Les miroirs* du compositeur qui figure parmi ses coups de cœur personnels. Les nuances et la variété des univers qu'on retrouve à l'intérieur de la partition combleront le public assure-t-il.

### DIRIGER L'ÉCOUTE

Au cours du concert, le jeune musicien prendra le temps de discuter avec le public afin de présenter les pièces qu'il interprétera et, par le fait même, de mieux guider l'écoute des spectateurs. C'est donc dire qu'il n'est pas nécessaire de tout connaître de la musique classique pour assister à l'événement. Ce sera au contraire l'occasion de découvrir les multiples possibilités associées à cet art.

Le temps d'un numéro, le public pourra entre autres apprécier



Manuel Saint-Aubin a multiplié les concerts et les concours de musique au cours de son adolescence. Élève au baccalauréat en piano classique à l'Université de Montréal, il envisage maintenant une carrière dans le domaine musical.

un duo réunissant le pianiste ainsi que la flûtiste Marilène Provencher-Leduc. «Ça va être une belle découverte pour les gens», affirme avec enthousiasme le musicien. La pièce que ce dernier a choisie pour l'occasion mettra en valeur le talent de la jeune femme, mais également la beauté de deux sons bien différents.

Car le piano à queue sera l'autre vedette de l'événement. Cet instrument, qui fait partie de la vie de Manuel Saint-Aubin depuis une quinzaine d'années,

permet de survoler un vaste éventail de styles musicaux. «Le piano offre beaucoup de possibilités. On a un grand choix de répertoire et il peut être autant percussif que chantant», confie le musicien.

L'artiste est d'ailleurs loin d'avoir fait le tour de son instrument. Même s'il ne rêve pas d'une carrière de soliste, il s'intéresse à la composition et envisage de poursuivre son cheminement professionnel dans un domaine où le piano aura toujours une place de

choix. «J'essaie de diversifier mes avenues musicales et le piano est parfait pour cela. Le but, c'est que la musique devienne un moyen de découvrir quelque chose de nouveau, de diversifier mes connaissances», explique-t-il.

Les billets pour les deux concerts sont disponibles en prévente au coût de 20\$. Il en coûtera 25\$ aux personnes qui achèteront leur billet sur place. La représentation débutera à 20 heures samedi et à 14 heures dimanche. Réservation: 450 346-9036. ■

## Le Musée du Haut-Richelieu rend hommage aux Rozynski

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc

**L**e Musée du Haut-Richelieu a dévoilé, le 23 mai, une toute nouvelle exposition temporaire intitulée *Wanda Rozynska et Stanley Rozynski: au cœur de la céramique en Estrie*. Une soixantaine de pièces en céramique trônent sur les présentoirs, témoignant du parcours de deux artistes dévoués à leur passion.

Wanda Rozynska était potière alors que son mari, Stanley Rozynski, était sculpteur. Le couple a fondé, dans les années 1960 à Way's Mills, un petit atelier qui a accueilli des dizaines d'artistes amateurs. «Ce sont des gens qui ont énormément contribué à la formation des céramistes qui oeuvrent au Québec de nos jours», souligne le vice-président du conseil d'administration du Musée, Jean-François Marin.

Souhaitant ainsi rendre hommage au couple et surtout à son travail, le Musée a entrepris la création d'une exposition rétrospective. «Quand j'ai rencontré M. Rozynski pour lui en parler, il était très enthousiaste à l'idée qu'on reconnaisse l'œuvre de son couple», mentionne M. Marin. Malheureusement, ce dernier est décédé en décembre



Les représentants du Musée du Haut-Richelieu et les commissaires de l'exposition étaient très heureux de dévoiler l'exposition rendant hommage à deux artistes qui ont marqué la scène québécoise. Dans l'ordre habituel: Jacqueline Beaudry Dion, Jean-François Marin, le président du Musée, Pierre Bessette, et Jean-Pierre Dion.

et n'a donc pas eu l'occasion de voir le résultat final.

### CONTENU DE L'EXPOSITION

Cela n'a pas empêché le Musée de poursuivre ses démarches afin de présenter aux Johannais une exposition originale. Avec la collaboration du Centre Rozynski pour les Beaux-arts, les commissaires d'exposition Jacqueline Beaudry Dion et Jean-Pierre Dion ont choisi une soixantaine de pièces représentant la carrière artistique du couple. La plupart

n'ont encore jamais été dévoilés au public.

Il va de soi que le choix s'est avéré difficile. «Bien qu'il n'était pas en grande forme, M. Rozynski nous a accueillis chez lui et nous a beaucoup aidés pour l'exposition», confie Mme Beaudry Dion. Le couple conservait dans les anciens locaux de son atelier plusieurs œuvres trop précieuses à leurs yeux pour être vendues. Le sculpteur a accepté que ces pièces soient utilisées pour l'événement à Saint-Jean-sur-Richelieu.

### UN COUPLE DÉVOUÉ AUX ARTS

Pour les commissaires de l'exposition, qui en sont à leur deuxième collaboration avec le Musée, ce projet s'est avéré une véritable mine d'or en découvertes. «On ne connaissait pas beaucoup les Rozynski avant qu'on nous propose d'organiser l'exposition. Au cours de notre travail, on a suivi le voyage de leur vie et on a découvert un couple dévoué pour les arts», mentionne Jacqueline Beaudry Dion.

Dès les années 1960, le couple s'est consacré à la poterie et à la sculpture. Tout a commencé avec un séjour de quelques années à New York. L'homme souhaitait y poursuivre sa carrière de sculpteur alors que la femme en a profité pour découvrir les bases de la poterie. De retour au Québec, ils se sont installés en Estrie afin d'ouvrir un atelier-galerie pour finalement se consacrer entièrement à leur passion.

Le célèbre atelier a fermé ses portes il y a plusieurs années déjà. Wanda Rozynska a d'ailleurs dû mettre un terme à sa carrière dans les années 1980 en raison d'un diagnostic d'arthrite rhumatoïde. Elle s'est malgré tout remise à la poterie au début des années 2000 avant de mourir en 2007. Au décès de son conjoint cet hiver, l'endroit est devenu le Centre Rozynski pour les Beaux-Arts.

«Ça va être une des belles expositions du Musée. Ce sont toutes des œuvres de choix», de dire en guise de conclusion Jean-François Marin. L'exposition sera accessible au public jusqu'au mois d'août moyennant la somme de 5\$ pour les adultes et de 2,50\$ pour les enfants. À noter qu'il s'agit de la dernière exposition temporaire présentée par le Musée du Haut-Richelieu avant la fermeture des locaux pour rénovation. Information: museeduhaut-richelieu.com. ■

## AU CLAVIER

## ■ Concert classique

L'orchestre de chambre Nouvelle génération présentera un concert de musique classique le samedi 1<sup>er</sup> juin, à 20 heures, à l'église de Sainte-Angèle-de-Monnoir. L'ensemble interprétera les plus belles pièces de Beethoven et de Grieg sous la direction du violoncelliste Alain Aubut, résident de Sainte-Angèle-de-Monnoir. Les billets, en vente entre 15\$ et 35\$, sont disponibles au [www.MusicalesDuClocher.com](http://www.MusicalesDuClocher.com) ou au 514 817-3154. La représentation débutera à 20 heures.

## ■ Concert champêtre

La petite église historique d'Odelltown accueillera, le 14 juin à 20 heures, une soirée champêtre mettant en vedette le chœur d'hommes MGV Harmonie. Les hommes d'origines suisse, allemande, hollandaise, italienne et québécoise présenteront des chants folkloriques à la lueur des chandelles. Le coût d'entrée pour le concert est de 10\$. Une partie des fonds amassés seront versés à l'église d'Odelltown. Information: 450 246-3787.

## ■ Histoire de ville

La Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu a officiellement dévoilé, sur [maculture.ca](http://maculture.ca), un nouveau clip sur l'histoire de la maison Marchand dans le cadre de la série Web «Histoire de ville». Félix-Gabriel Marchand, ancien premier ministre du Québec, a habité le Vieux-Saint-Jean avec sa famille. C'est lui qui a fait construire, en 1869, la maison située au 126, rue Saint-Charles. Histoire de ville est une série de clips qui présente trois personnages marquants de l'histoire locale ainsi que trois bâtiments patrimoniaux qui trônent toujours au cœur de la ville.

## ■ Fêtes patrimoniales de L'Acadie

De retour cette année, les Fêtes patrimoniales de L'Acadie proposeront, les 3 et 4 août, deux jours remplis de festivités: rallye, artisans, animation de rue, exposition-conférence sur les luminaires anciens et activités pour les enfants.

Le 3 août, le public sera invité à découvrir les rythmes folkloriques acadiens lors de la journée Musique traditionnelle. Un super spaghetti et une soirée de danse suivront les prestations. Les musiciens et danseurs du public seront également invités à se produire sur scène. Seuls ou en groupe, ces derniers n'auront qu'à s'inscrire le jour même pour tenter de gagner l'un des prix de présence. Pour plus de détails sur les festivités, contactez le bureau d'information touristique au 450 542-9090 ou visitez le site [lacadiehaute-riche-lieu.com](http://lacadiehaute-riche-lieu.com).

## ■ Exposition

La galerie Paige Knight du Musée L'Acadie accueille, jusqu'au 5 juillet, une nouvelle exposition de Diana Dyer. Durant 34 ans, Mme Dyer a occupé un poste d'enseignante à l'école secondaire Massey-Vanier. Aujourd'hui à la retraite, elle prend plaisir à peindre des aquarelles illustrant les oiseaux et les paysages de Brome. Le Musée est situé au 2, rue River à Standbridge East. ■

## Les fouilles reprennent au fort Saint-Jean

Pour une cinquième année consécutive, le Collège militaire royal de Saint-Jean est l'hôte de fouilles archéologiques. Jusqu'au 28 juin, une équipe d'archéologues tentera de découvrir de nouvelles informations concernant le Lieu historique national du Canada du Fort-Saint-Jean.

Ces fouilles, qui sont le résultat d'une collaboration entre le Collège militaire royal de Saint-Jean, le Musée du Fort-Saint-Jean, l'Université Laval et Parcs Canada, sont ouvertes au public. Les curieux peuvent ainsi se rendre sur place du lundi au vendredi et en apprendre davantage sur les différentes étapes à suivre lors des recherches. Il est également possible de voir des objets trouvés lors des fouilles précédentes.

Les archéologues tentent actuellement de mettre au jour les vestiges du premier fort français érigé par le régiment de Carignan-Salières en 1666 et de documenter le fort français de 1748. Ils souhaitent également découvrir les chantiers navals français et britannique qui ont été actifs sur le site. Ces fouilles permettront aussi d'en apprendre davantage sur le mode de vie des occupants de l'époque.



Les fouilles archéologiques sur le site du Collège militaire royal de Saint-Jean sont ouvertes au public jusqu'au 28 juin.

## ÉQUIPE

Responsable des recherches, l'archéologue Andrew Beaupre de l'université américaine William and Mary dirige une équipe principalement formée d'étudiants en archéologie de l'Université Laval. Il s'agit d'un chantier-école opéré par les Laboratoires d'archéologie de cet établissement. Il est secondé dans son travail par Réginald Auger et André Charbonneau.

Le fort Saint-Jean, représente un site

exceptionnel de fouilles pour ces futurs archéologues puisqu'il possède une très riche histoire militaire et un potentiel archéologique énorme. En effet, le fort Saint-Jean est le second site au pays, après la ville de Québec, à avoir connu la plus longue occupation militaire.

Le site est ouvert de 9 à 16 heures du lundi au vendredi. Il est possible de suivre l'évolution des recherches en visitant le [museedufortsaintjean.ca](http://museedufortsaintjean.ca). ■

## Jeffrey Piton en spectacle dimanche

L'auteur-compositeur-interprète Jeffrey Piton offrira un spectacle acoustique ce dimanche, à la Place publique du Vieux-Saint-Jean, dans le cadre de la cérémonie soulignant le début des travaux de revitalisation du centre-ville. L'événement festif organisé par la Société de développement Vieux-Saint-Jean débutera à 13 heures et est gratuit. À noter qu'il s'agit du premier spectacle qu'offrira le musicien à Saint-Jean-sur-Richelieu depuis sa participation à l'émission *La Voix*. ■



## Yoj Gamelin chez art[o]

La coopérative art[o] accueillera, du 6 juin au 7 juillet, l'exposition *Instants éternels* de Yoj Gamelin. Le public est convié au vernissage qui aura lieu le premier jour de l'exposition, à 17 heures.

Native de Saint-Jean-sur-Richelieu, Yoj Gamelin cumule des études universitaires en arts visuels ainsi qu'en reliologie et en toxicomanie. L'artiste fait partie de divers collectifs et regroupements à vocation artistique alors que ses œuvres ont été exposées un peu partout en Montérégie, aux États-Unis ainsi qu'en France.

## LA QUÊTE DU DÉSÉQUILIBRE

L'art de Yoj Gamelin coïncide avec une recherche existentielle globale, une plongée dans l'être. Créer, c'est débusquer le sens qui se cache aux encoignures de l'inconscient. L'œuvre est la projection d'un moment de son kaléidoscope intérieur et exprime une certaine organisation temporelle de l'être.

Il s'agit de laisser parler l'inconscient en favorisant le jaillissement créatif sans interférence du mental et en observant une vigilance d'attention totale à l'exécution plastique. Cette tension entre abandon et concentration provoque une certaine angoisse et permet l'expressivité de l'inconscient informé.

Comme Mme Gamelin peint principalement avec ses mains, son inconscient peut s'épancher par le truchement d'une gestuelle imprégnée d'émotions et de sentiments. À un certain moment, la manifestation créatrice s'enclenche. L'esprit et la main deviennent une seule et même entité. Le geste obéit. L'âme s'exprime. C'est le moment de grâce.

La coopérative art[o] est accessible gratuitement au public les mardis et mercredis de 10 à 17 heures, les jeudis et vendredis de 10 à 20 heures ainsi que les samedis et dimanches de 10 à 16 heures. La galerie est située au 37, rue Saint-Jacques. Information: [cooparto.com](http://cooparto.com). ■



## Conférence sur le fort Sainte-Thérèse

La Corporation du fort Sainte-Thérèse présentera, le 4 juin au Lieu historique national du Canada du Fort-Chambly, une conférence de Louise Chevrier intitulée *Quelques habitants et anecdotes du lieu-dit Sainte-Thérèse*. Au cours de la soirée, les gens présents auront l'occasion d'apprendre quelques anecdotes portant sur l'histoire du fort et la vie des gens de l'époque. La conférence débutera à 19h30. Les contributions volontaires seront appréciées. ■

# Adieu les lendemains de veille!

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc



## Lendemain de veille 3



**P**hil, Doug, Stu et Alan sont de retour! Le célèbre quatuor reprend du service le temps d'une ultime aventure. Derrière la caméra, on retrouve le réalisateur Todd Phillips qui joue également le rôle de scénariste. A-t-on droit

à une fin épique comme le veut la bande-annonce? Le terme est fort, mais une chose est certaine, on a droit à une très bonne comédie.

La situation d'Alan se détériore. L'homme de 42 ans habite toujours chez ses parents, compte sur un cercle d'amis très restreint et a cessé de prendre ses médicaments. En somme, son comportement est de plus en plus gênant pour sa famille qui n'a d'autre choix que de le convaincre de séjourner dans une clinique psychiatrique le temps de reprendre le contrôle de sa vie.

La meute est donc réunie le temps d'un ultime voyage en voiture en direction de la clinique. En chemin, le quatuor est toutefois attaqué par des hommes masqués qui répondent aux ordres d'un caïd de la drogue du nom de Marshall. Ce dernier prend en otage Doug et exige en guise de rançon que lui soient livrés Chow et les 21 M\$ en lingots d'or que le Chinois lui a volés.

On se rappellera que Chow a causé bien des problèmes aux quatre héros de l'histoire par le passé. N'ayant d'autre choix, ils

acceptent la mission et partent à la recherche de leur ennemi/ami. Évidemment, rien ne fonctionne comme prévu et rapidement, la situation semble leur échapper des mains. Et comme on boucle la boucle, l'aventure les mènera là où tout a commencé, à Las Vegas.

### SCÉNARIO

Le deuxième volet de la saga, qui reprenait en tout point les éléments du scénario du premier film, nous avait déçu par son manque d'originalité. Le contenu demeurait efficace, mais l'effet de surprise n'y était plus. Cette fois, le réalisateur et scénariste a choisi de présenter une histoire qui ne repose plus sur la prise involontaire d'une drogue puissante, mais plutôt sur un concours de circonstances.

On apprécie grandement ce changement de direction. Il n'en demeure pas moins que l'essence de la série demeure en place. Quelques scènes et clins d'œil nous rappellent les deux premiers volets de la franchise. On renoue entre autres avec des personnages marquants, dont l'escorte Jade qui prête main-forte aux héros lorsqu'ils sont de retour dans la capitale du jeu.

Les personnages, bien que plus âgés et maintenant bien ancrés dans une vie d'adulte, sont encore tout aussi loufoques. Alan demeure cet éternel enfant qui met continuellement ses amis dans le pétrin, mais qui, on ne sait trop pourquoi, réussit à s'attirer leur sympathie continuellement. Stu est pour sa part toujours aussi réfractaire aux événements alors que Phil tente de prendre les choses en main et que Doug est... encore disparu.

### ACTEURS

Lorsque le premier volet de *Lendemain de veille* s'est retrouvé sur les écrans en 2009, son succès a surpris la planète Hollywood tout entière. Nous y avons découvert une brochette d'acteurs de talent, dont Bradley Cooper qui depuis, a participé à

une douzaine de longs-métrages. Bref, sa carrière a littéralement explosé en moins de quatre ans grâce à cette comédie hors-norme.

Ses acolytes, Ed Helms (Stu), Zach Galifianakis (Alan) et Justin Bartha (Doug) n'ont pas eu cette chance. Cela n'empêche pas que nous avons un réel plaisir à les retrouver dans leur rôle respectif. En les voyant à l'écran, nous avons l'impression qu'ils chaussent de vieilles pantoufles tellement leur jeu est naturel.

Au final, *Lendemain de veille 3* est une comédie efficace destinée à un grand public. Moins vulgaire que les précédentes productions, elle mise sur un humour accessible, parfois facile, mais qui atteint son but. À voir pour faire passer la grisaille. ■



### FICHE TECHNIQUE

**Scénario:** S'ils veulent revoir Doug vivant, Phil, Stu et Alan doivent capturer Chow et le livrer à un important caïd de la drogue à qui il a volé 21M\$.

**Réalisation:** Todd Phillips

**Distribution:** Ed Helms, Zach Galifianakis, Justin Bartha, Bradley Cooper

**Durée:** 1h40

**Classement:** 13 ans et plus

## La nouvelle destination

# COUP DE CŒUR

À Venise-en-Québec, sur les rives du Lac Champlain

UN NOUVEAU BATEAU ENCORE PLUS SPACIEUX ET CONFORTABLE VOUS ATTEND!

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2012  
 Lauréat Gala de l'excellence 2012  
 Chambre de commerce du haut-Richelieu

**LES CROISIÈRES DU LAC CHAMPLAIN**

**DU 4 JUIN AU 15 OCTOBRE 2013**  
[www.venisesurlelac.com](http://www.venisesurlelac.com)  
 Tél.: 450-244-5244 OU 1-855-344-5244

NOUVEAU! SPA POUR LA DÉTENTE  
 BISTRO-TERRASSE AU BORD DE L'EAU  
 AUBERGE AVEC VUE PANORAMIQUE SUR LE LAC

**Les Croisières DU LAC CHAMPLAIN**

EXCURSIONS • BANQUETS • SPECTACLES

**Croisière coucher de soleil SOUPER-SPECTACLE**

• Repas exquis • Coucher de soleil à couper le souffle • Spectacle en juin: de Patrick Normand à Johnny Cash par Maxime Farago

|      | Mardi au jeudi | Vendredi | Samedi |
|------|----------------|----------|--------|
| PRIX | 60\$           | 65\$     | 70\$   |

**Du mardi au samedi à 18h30** (Durée 3h)

**Croisière BRUNCH**

• Délicieux brunch à volonté • Soleil et paysage exceptionnel

|      | Adultes | 5 à 12 ans |
|------|---------|------------|
| PRIX | 55\$    | 27.50\$    |

**Le samedi et dimanche à 10h** (Durée 3h)

**Croisière DÉCOUVERTE**

• Vue panoramique • Histoire du lac et de la région

|              | Adultes | 65 et + | Familles (2+2) | 5 à 12 ans |
|--------------|---------|---------|----------------|------------|
| PRIX SEMAINE | 27.50\$ | 25.50\$ | 72\$           | 13.50\$    |
| WEEKEND      | 32.50\$ | 30.00\$ | 85.00\$        | 16.50\$    |

**Du mardi au vendredi à 9h45 et 14h**  
**Le samedi et dimanche à 14h** (Durée 2h15)

**Croisière ROUTE DES VINS EN PRIMEUR À PARTIR DU 22 JUIN!**

• Visite de 2 vignobles de la région de Brome-Missisquoi par autocar de luxe • Croisière sur le lac Champlain • Repas inclus à savourer

**Du mardi au dimanche à partir de 9h30**

**Réservez maintenant!**

5042438

Présentée par

**Desjardins**  
Caisse du Haut-Richelieu

**Société Alzheimer Haut-Richelieu**

# LA MARCHE DE LA MÉMOIRE

## 45 000 FOIS MERCI!

Merci à tous nos bénévoles : votre générosité est sans pareil!

Provinciaux

Visionnaires solitaires

Porteurs de lumière

Précieux alliés

Aidants dévoués

Uniprix Johanne Collinge  
 Piscines Robert Robert inc.  
 Matthew Dubé, député de Chambly-Borduas  
 Incontinence Plus  
 Marie Bouillé, député d'Iberville  
 IGA Plus  
 RBC Banque Royale

Techno-San inc.  
 Verger Riquita, kiosque de la Place du Marché  
 Dave Turcotte, député de Saint-Jean  
 Jean Coutu Fernand Lachance  
 L'infirmier du Haut-Richelieu  
 Verger et cidrerie Denis Charbonneau

5070255

WEEK-END

DVD

# Jack Reacher : à voir pour le jeu de Tom Cruise

PASCAL CLOUTIER



## Jack Reacher



Des personnages trop forts, des individus impossibles qui réalisent des choses exagérées, on en voit fréquemment au cinéma. Cette semaine, deux films qui portent le nom de leur invincible héros font l'objet de ma chronique.

Il y a d'abord Jack Reacher qu'incarne Tom Cruise. Cette réalisation de Christopher McQuarrie s'inscrit dans les films de combat, de poursuite en automobile, d'armes à feu et de cascades improbables.

Deuxième réalisation de McQuarrie, on ne peut que constater son manque d'expérience. La manière dont il nous présente son propre scénario n'est pas très heureuse. L'intrigue s'installe de façon erratique. Si elle finit par nous interpeller, le jeu des acteurs, lui, nous laisse perplexe.

Les raccords nous surprennent parce qu'ils ne semblent pas ajustés pour que le récit coule. On dira que c'était pour intriguer. Il y a d'autres manières de le faire et celle-ci ne fonctionne pas parfaitement. En fait, il semble que la machine tourne carré.

Dès les premiers instants, on assiste à l'assassinat de cinq personnes. Il semble évident que les victimes ne sont pas reliées, et pourtant, elles ont été délibérément identifiées par un tireur en pleine possession de ses moyens (Jay Courtney).

Retrouvé et mis sous les verrous, on apprend du meurtrier qu'il est militaire. Interrogé par les autorités, l'homme demande une seule chose à son avocate (Rosamund Pike): qu'on contacte un homme du nom de Jack Reacher (Tom Cruise). Ce dernier semble toujours un pas en avance sur tout le monde. Ses méthodes d'investigation sont impeccables, et le personnage enquête lui aussi sur les motifs de ces meurtres.

Chargé de disculper l'homme qu'on accuse d'avoir commis ces meurtres, Jack Reacher se chargera de faire ressortir la vérité par des moyens pour le moins non conventionnels.

Divertissement un peu maladroit de plus de deux heures, le film de Christopher McQuarrie réussit à divertir, mais c'est plus à cause de Cruise qu'à cause du scénario un peu boiteux qu'on nous présente ici.

## Parker



Rien de nouveau sous le soleil (ou sous la pluie, c'est selon) avec le dernier film mettant en vedette Jason Statham.

On nous garde en terrain connu. On peut mesurer la popularité de l'acteur quand une production se paie la présence de Jennifer Lopez, Nick Nolte et Michael Chiklis pour appuyer sa vedette principale. Disons que Statham ne commande pas seulement un gros salaire, mais de plus en plus une production d'importance.

Parker, un bandit qui a tremé dans plusieurs combines, se fait jouer sur son dernier coup et il ne le prend pas. Déterminé à reprendre sa part du larcin, convaincu qu'il a droit au respect de ses acolytes (Michael Chiklis), le voilà qui remonte la filière vers le butin qui attend quelque part.

Par un concours de circonstances hors de son contrôle, une agente immobilière (Jennifer Lopez) de Miami lui portera secours sans le savoir pour retrouver ses comparses qui, il en est sûr, se terrent et préparent un grand coup dans la ville floridienne.

Statham offre une performance qui aurait pu être de son film précédent sans en changer le scénario tellement son rôle ne diffère pas d'une production à l'autre. Si les Jean-Claude Van

Damme et autres Steven Seagal ont perdu de leur popularité au cours des années, il semble évident que Statham a pris leur place. Les productions se multiplient et on peut considérer que malgré que ce soit des films de série B, leur popularité au box-office justifie la moins grande qualité des scénarios.

Jennifer Lopez est médiocre dans son rôle et ne réussit qu'à nous taper sur les nerfs. Nick Nolte suscite notre pitié tellement il n'est plus que l'ombre de lui-même.



www.abbamemories.com

LE SPECTACLE LE PLUS COURU AU QUÉBEC!

ACCLAMÉ PAR PLUS DE 100 000 SPECTATEURS

## ONE THE ABBA MEMORIES SHOW

LE GÉNIE MUSICAL D'ABBA ENFIN SUR SCÈNE!



6 musiciens sur scène

« Spectacle renversant! ABBA MEMORIES, recrée une atmosphère vocale et sonore d'une édifiante authenticité »

Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

JEUDI LE 13 JUIN 2013, 20 H

Information et billetterie : 450 358-3949 • 1 888 443-3949

Billet : 40 \$ (plus taxes et frais de billetterie)

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Bella Vista productions

Québec  
Créer simplement  
spectacles

SODEC

DU 5 JUILLET  
AU 17 AOÛT 2013

Théâtre de  
Rougemont

DIRECTION  
JEAN-BERNARD  
HÉBERT

12  
EN

HOMMES  
COLÈRE

TRADUCTION DE  
CLAUDE MAHER

MISE EN SCÈNE DE  
JACQUES ROSSI

UN SUSPENSE DE REGINALD ROSE



AVEC SYLVIO ARCHAMBAULT, JACQUES BARIL, YVES BÉLANGER, VINCENT BILODEAU, JEAN-FRANÇOIS BOUDREAU, OLIVIER COURTOIS, EDGAR FRUITIER, JEAN-BERNARD HÉBERT, DANY MICHAUD, JEAN-MARIE MONCELET, STÉFAN PERREAULT ET MARCEL POMERLO

CRITIQUES  
UNANIMES!  
UN TRIOMPHE!

RÉSERVATION SANS FRAIS

450.469.1006 1.888.666.3006

370, RANG DE LA MONTAGNE À ROUGEMONT, J0L 1M0  
WWW.THEATREDEROUGEMONT.COM

Québec  
Créer simplement  
spectacles

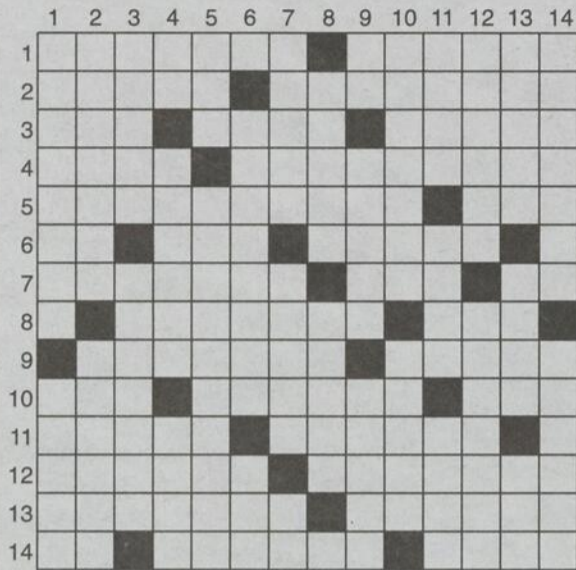
AP  
Association  
des producteurs  
de théâtre privé

SODEC

5039147

**MOTS-CROISÉS**

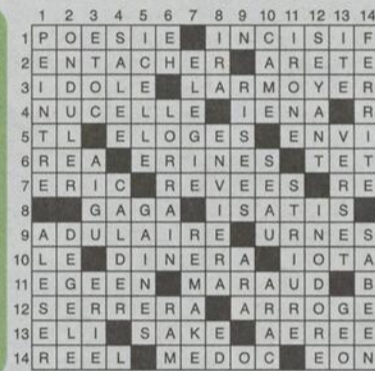
**Problème No 234**



- VERTICALEMENT**
- Fait — Vaste prairie en Amérique du Sud.
  - Vacarme — Hydrochère.
  - Précipiter — Surprenant.
  - Dans — Essayais — Heurt.
  - Terme de tennis — Qui est motivé uniquement par l'argent.
  - Compteur de distance — Aride.
  - Moniteur — Rêve — Ruisselet.
  - Luigi Riccoboni — Cinéaste italien.
  - Ricané — On y mange — Supposé.
  - Envol — Brun clair.
  - Moquerie — Voie ferrée — Cervidé.
  - Groupe de joueurs — Brisé.
  - Multitudes — Évanouit (Se) — Terre retournée.
  - Ultime — Perdre.

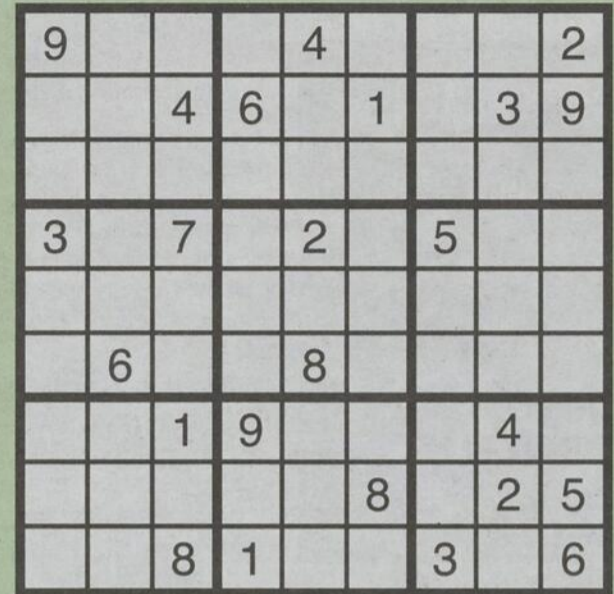
- HORIZONTALEMENT**
- Escabeau — Fend à nouveau.
  - Erre sans but — Polyclinique.
  - Personnage satisfait de lui-même — Boudin — Consacrer.
  - Diffuse — Il distingue mal certaines couleurs.
  - Cérémonie — Grecque.
  - Caché — Pâté impérial — Endetté.
  - Canaux excréteurs — Prénom féminin — Praséodyme.
  - Source de richesse — Chaîne de montagnes.
  - Poste d'incendie — Pâle.
  - Terme d'échecs — Activité commerciale — Désert.
  - Chanvre de Manille — Œuvre de Virgile.
  - Frimousse — Embaucher.
  - Paître — Seau de bois.
  - Possède — Petit capital économisé petit à petit — Femme politique israélienne.

Solution du dernier problème



**SUDOKU**

**Problème No 260**



**RÉPONSE DU NO 259**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 1 | 2 | 9 | 5 | 3 | 6 | 7 | 4 |
| 3 | 9 | 5 | 4 | 7 | 6 | 8 | 2 | 1 |
| 7 | 6 | 4 | 8 | 2 | 1 | 5 | 9 | 3 |
| 2 | 7 | 1 | 3 | 8 | 5 | 4 | 6 | 9 |
| 6 | 4 | 8 | 2 | 9 | 7 | 1 | 3 | 5 |
| 5 | 3 | 9 | 1 | 6 | 4 | 2 | 8 | 7 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 3 | 8 | 9 | 1 | 2 |
| 1 | 2 | 3 | 6 | 4 | 9 | 7 | 5 | 8 |
| 9 | 8 | 7 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 |

**RÈGLES DU JEU :**

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.

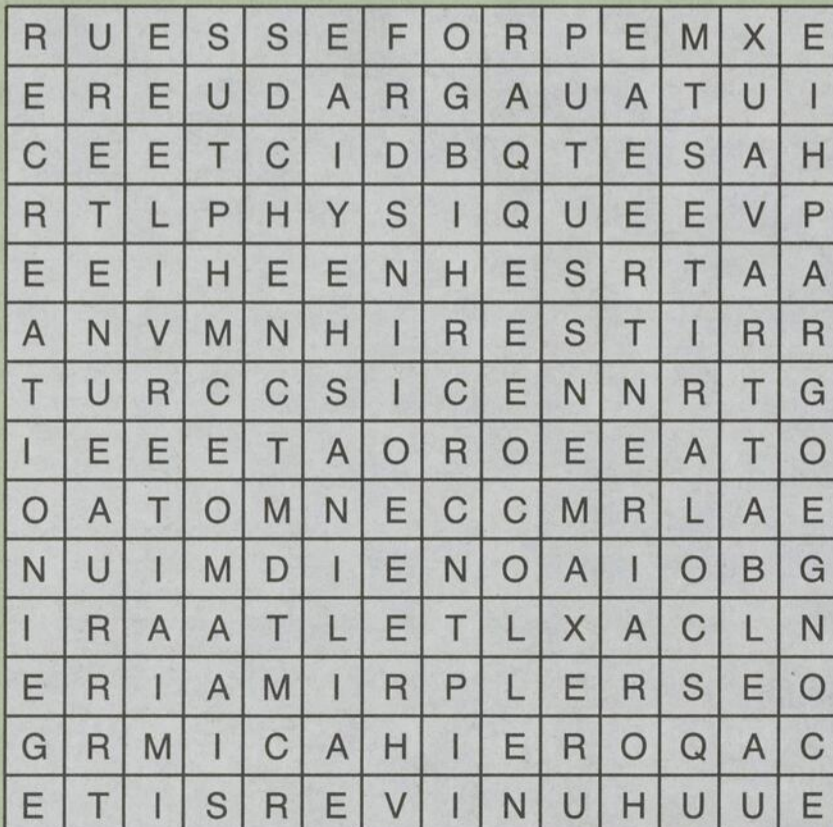
12 LETTRES CACHÉES

**MOT-MYSTÈRE**

ÉCOLE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- |                     |                                   |                        |                       |
|---------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>A</b><br>ABSENCE | <b>G</b><br>GÉOGRAPHIE<br>GRADUER | <b>M</b><br>MATIÈRES   | <b>S</b><br>SCIENCE   |
| <b>C</b><br>CAHIER  | <b>H</b><br>GRAMMAIRE             | <b>P</b><br>PHYSIQUE   | <b>T</b><br>SCOLARITÉ |
| <b>COLLE</b>        | <b>HISTOIRE</b>                   | <b>PRIMAIRE</b>        | <b>SECONDAIRE</b>     |
| <b>CONGÉ</b>        | <b>HORAIRE</b>                    | <b>PROFESSEUR</b>      | <b>TABLEAU</b>        |
| <b>D</b><br>DICTÉE  | <b>L</b><br>LEÇON                 | <b>R</b><br>RECRÉATION | <b>TECHNIQUE</b>      |
| <b>E</b><br>ÉTUI    | <b>LIVRE</b>                      | <b>RENTREE</b>         | <b>TEST</b>           |
| <b>EXAMENS</b>      |                                   | <b>RETENUE</b>         | <b>TRAVAUX</b>        |
|                     |                                   |                        | <b>UNIVERSITÉ</b>     |



www.mariofortier.ca

SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : MATHÉMATIQUE

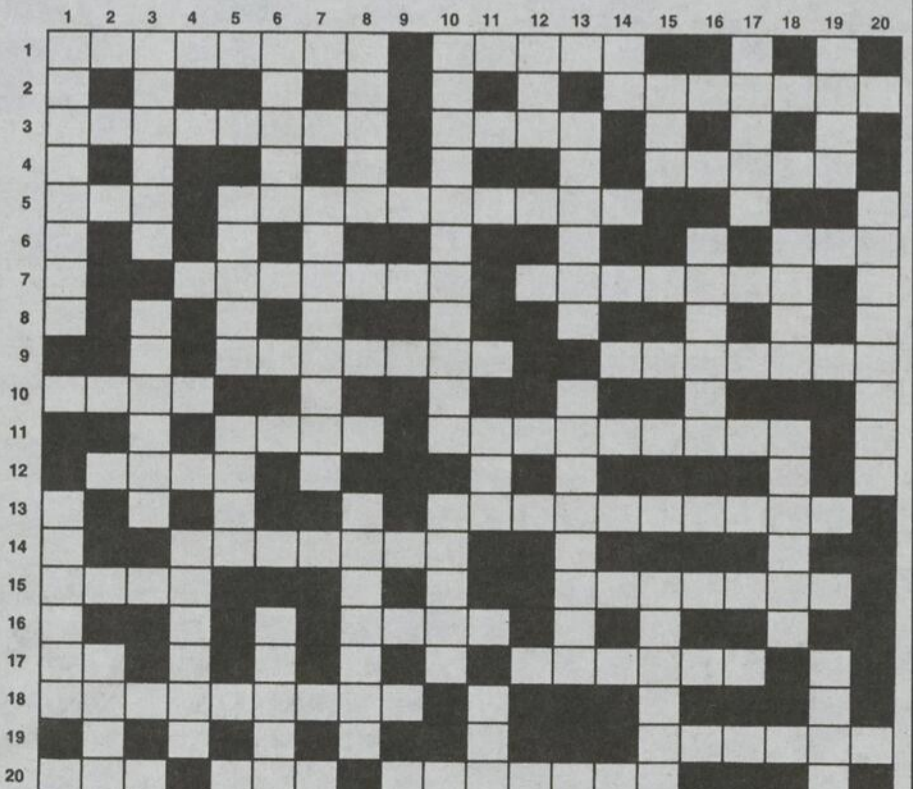
7 LETTRES CACHÉES

**LES ENTRECROISÉS**

LA SOIRÉE DES MASQUES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- |                 |                  |                   |         |          |            |
|-----------------|------------------|-------------------|---------|----------|------------|
| <b>2</b><br>es  | <b>4</b><br>crée | <b>5</b><br>connu | genres  | évaluer  | comédien   |
| <b>se</b>       | elle             | élire             | mérite  | hommage  | costumes   |
| <b>3</b><br>but | gala             | épate             | milieu  | lauréat  | meilleur   |
| <b>due</b>      | gens             | êtres             | public  | membres  | 9          |
| <b>été</b>      | juge             | mieux             | Québec  | talents  | couronnés  |
| <b>loi</b>      | jury             | petit             | reçoit  | théâtre  | spectacle  |
| <b>nom</b>      | prix             | rôles             | soirée  | trophée  |            |
| <b>par</b>      | reçu             | sorte             | textes  |          | 10         |
| <b>sur</b>      | sein             | 6                 | 7       | 8        | excellence |
| <b>vue</b>      | sont             | décors            | décerné | Académie | production |
|                 | voir             | éloges            | édition | artistes | 11         |
|                 |                  |                   |         | carrière | révélation |



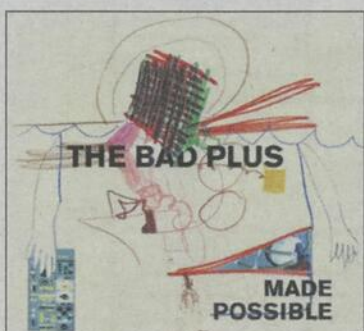
SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: THÉÂTRE

WEEK-END

MUSIQUE

# Prélude au Festival de jazz de Montréal

GILLES LÉVESQUE  
gilles.levesque@tc.tc



MADE POSSIBLE  
THE BAD PLUS



CHANSONS: 9  
GENRE: JAZZ

À TÉLÉCHARGER: VICTORIA

Le Festival international de jazz de Montréal propose un autre menu alléchant pour sa prochaine édition qui s'ouvrira le 28 juin prochain. Le trio The Bad Plus y sera notamment en vedette, le 1<sup>er</sup> juillet, pour y

jouer des pièces de son plus récent album intitulé *Made Possible*.

Pour avoir eu l'occasion de voir cette formation de Minneapolis au défunt Spectrum de Montréal, on peut vous dire que vous auriez sans doute intérêt à vous procurer des billets pour cette prestation qui promet d'être percutante. Sachez que The Bad Plus est le trio jazzy le plus apprécié des amateurs de rock!

Formé de Ethan Iverson au piano, Reid Anderson à la contrebasse et Dave King à la batterie, ce trio explosif et inventif est unique en son genre. Ça se remarque de nouveau sur cet album audacieux qui marie une fois de plus le jazz contemporain à la musique contemporaine de tradition classique.

Autant Ethan Iverson peut être subtil dans son jeu, autant il peut être démoniaque lorsqu'il décide de marteler les notes de son piano. Ce gars est dans une classe à part. Il arrive rarement qu'un piano sonne de la sorte. Il doit probablement être réaccordé après chaque concert, tant il peut être malmené dans les

moments les plus enflammés.

La section rythmique soutient bien le jeu flamboyant d'Iverson. C'est encore plus remarquable en spectacle, lorsque le trio se déchaîne.

Comme nous le disions précédemment, il y a aussi des moments d'accalmie qui relèvent de la subtilité et d'une grande maîtrise. The Bad Plus peut passer d'une atmosphère à une autre avec une facilité déconcertante.

Sur ses albums précédents, ce trio aimait interpréter des chansons de groupes connus comme Radiohead. Cette fois, il rend hommage au regretté Paul Motian en revisitant de belle façon la pièce *Victoria*.

WOMAN  
RHYE



CHANSONS: 10  
GENRE: SOUL, POP  
À TÉLÉCHARGER: WOMAN

Rhye, dont l'avenir semble prometteur, se produira également au Festival de jazz de Montréal, plus précisément le 30 juin, au Métropolis. Ce sera la première visite de ce duo formé d'un Canadien, Mike Milosh, à la voix, et d'un Danois, Robin Hannibal, auteur-compositeur-réalisateur.

La première fois qu'on entend la voix sensuelle et haut perchée de Milosh, on a l'impression que c'est une femme qui nous chante l'amour. Fausse impression. C'est bel et bien un homme dont on sait bien peu de choses. Un mystère plane d'ailleurs sur ce duo qui est en train de se bâtir une réputation en Amérique du Nord et en Europe.

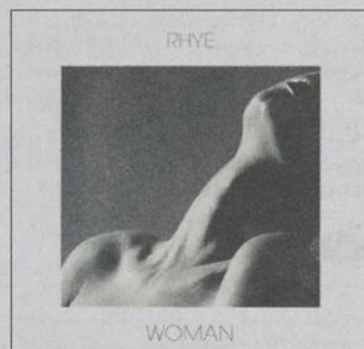
Pour mieux vous situer, disons que la soul et la pop de Rhye nous font penser à Sade, Simple Red et Everything But The Girl. C'est une musique propice aux ébats amoureux et à la tranquillité d'esprit. Comme ambiance matinale pour partir la journée du bon pied, il est difficile de trouver mieux.

Ce premier album pourrait plaire davantage aux filles qu'aux garçons, mais il n'en

demeure pas moins accessible à un très large public. La voix feutrée de Mike Milosh ne laisse pas indifférent. D'autant plus qu'elle se marie à merveille avec les sons mélancoliques créés avec une multitude d'instruments, dont des cuivres et des cordes.

On ne sait pas si Rhye sera à la hauteur de cet album en spectacle, mais on peut s'imaginer que l'atmosphère sera chaude au Métropolis.

Au Festival international de jazz de Montréal, nous irons voir Dr John, Leon Russell et Wayne Shorter, dont il pourrait bien s'agir de la dernière prestation au Québec. Ce saxophoniste légendaire qui a longtemps joué pour Weather Report vient d'avoir 80 ans. ■



WEEK-END

LECTURE

LES ÉDITIONS DU BORÉAL

## 50 ans, ça se fête!

JEAN-FRANÇOIS  
CRÉPEAU



L'histoire d'une maison d'édition consacrée exclusivement aux ouvrages littéraires, c'est aussi celle de la littérature de son pays à diverses époques. Chez nous, un éditeur qui dépasse le cap des 50 ans de métier tient du surréalisme. Outre les Fides et Hurtubise qui durent encore, il y en a peu. C'est le cas des Éditions du Boréal dont ce sont les noces d'or en 2013. Avec un fonds d'environ 2000 titres et quelque mille auteurs publiés, cela ressemble à un succès professionnel incomparable à Bouquinville, QC.

L'aventure a débuté par un journal, le *Boréal express*, créé par Denis Vaugeois, prof d'histoire qui voulait revitaliser sa discipline. Avec quelques collègues fiers de notre passé, le journal, devenu la société Le Boréal express, a vite essoufflé ses collaborateurs et la hausse des frais postaux, ruiné les maigres ressources du périodique. Sans se décourager de promouvoir l'histoire, les gens du Boréal se sont alors tournés vers l'édition de livres, d'abord des ouvrages d'histoire bien évidemment.

Denis Vaugeois entre en politique active et, avant de devenir ministre de la Culture et de

faire adopter la Loi 51 sur le livre (1980), il cède Boréal à Antoine Del Busso, alors directeur des éditions depuis 1977, qui s'associe à Pascal Assathiany, lequel dirige Dimedia qui diffuse et distribue, entre autres, les livres du Boréal. La première œuvre de fiction que l'éditeur publiera alors n'est rien de moins que *Maria Chapdelaine*, le classique de Louis Hémon.

Sept ans plus tard, en 1987, l'éditeur, ayant laissé tomber l'«express» de sa raison sociale, met sur pied un comité éditorial présidé par l'écrivain et cinéaste Jacques Godbout et composé de François Ricard, Jean Bernier et Hélène Girard. Del Busso quitte Boréal en 1989 et Assathiany en devient le directeur général. En 1990, Jean Bernier accède au poste de directeur de l'édition.

Aujourd'hui, il suffit de passer en revue la liste des écrivains faisant partie de la famille Boréal pour comprendre le rôle important que joue la maison sur l'ensemble de notre patrimoine écrit actuel. Poésie, roman, essai: tous ces genres sont représentés par des auteurs dont la qualité des œuvres est reconnue de tous. Dans une certaine mesure, cela n'est pas sans rappeler l'époque valeureuse des Éditions du Jour, berceau de la littérature québécoise contemporaine.

À ce fonds littéraire d'une

grande richesse s'ajoute le talent de gestionnaire de Pascal Assathiany. Si son style ne fait pas l'unanimité à Bouquinville, QC - on ne fait pas d'omelette sans casser des œufs -, il faut reconnaître qu'il a du panache et qu'il réussit là où d'autres ont lamentablement échoué. Parmi ses succès, il y a, entre autres, d'avoir réussi à attirer des auteurs prestigieux et d'avoir créé diverses collections, dont Boréal Compact qui célèbre ses 25 ans d'existence cette année.

Le slogan de ces livres de poche me semble fort juste: «Plus qu'une collection, une vraie bibliothèque». Non seulement y retrouve-t-on les œuvres phares des éditions du Boréal, mais on a invité d'autres éditeurs à partager cet espace éditorial. Ce fut le cas de Victor-Lévy Beaulieu dont on a, à ce jour, réédité neuf titres, et maintenant celui d'auteurs publiés par Le Quartanier, dont Perrine Leblanc, Raymond Bock et Hervé Bouchard.

Pour un chroniqueur, il est impossible de rendre tout à fait justice aux auteurs du Boréal, sinon il me faudrait leur consacrer ce compte rendu hebdomadaire, ou presque. Il est donc normal de saluer l'équipe du Boréal, auteurs et administrateurs, pour le travail accompli au fil des 50 dernières années prometteuses, je crois, d'un avenir plein de succès. ■

VITRINE

QUI DE NOUS DEUX?

(Boréal compact, 2013)  
par Gilles Archambault



L'écrivain fait ici le récit des derniers mois de vie de son épouse en-allée en choisissant des moments uniques des 50 années de leur vie conjugale. On le sait, Archambault n'est pas un verbomoteur de la littérature, mais plutôt un observateur du minimalisme de l'existence réduite à ses plus simples gestes,

car il connaît le poids des mots et en use avec parcimonie. Or, cette prudence discrète l'amène à se souvenir de sa conjointe comme la jeune femme qu'elle a été aux premiers jours de leur vie partagée, celle qu'il a aimée au-delà de ses moments d'étourderie, image nimbée de l'égérie qui nourrit l'amour au-delà de la passion initiale. Puis, il y a le deuil à faire droit devant, au-delà du silence nécessaire pour accepter qu'au loin la mort guette. Et, malgré tout, la vie continue, plus jamais pareille.

JE NE VEUX PAS MOURIR SEUL

(Boréal compact, 2013)  
par Gil Courtemanche



Le journaliste enquêtant sur les crimes contre l'humanité a un jour compris que, pour rejoindre les gens, il fallait toucher leur imaginaire en leur racontant des histoires un peu moins horribles que la réalité; il a alors

écrit *Un dimanche à la piscine à Kigali*. C'est de cette façon qu'il a partagé l'intimité de ses états d'âme en écrivant cette autofiction dont la trame est faite d'une suite de plans-séquences alternant entre le départ de l'être aimé et l'apparition et le traitement du cancer du larynx. Les chapitres sont des flashes inspirés par l'émotion du moment. De l'amour naissant à son échec, du diagnostic médical au refus de mourir, l'écrivain ne donne pas à lire une histoire joyeuse, mais étame le miroir de l'indifférence de vivre quand on n'a pas su retenir la véritable raison d'être, celle de la passion amoureuse.



## Les vérités sur la perte de poids

**Sylvie Laroche**  
NUTR.D.T.P.



**O**n démystifie une fausse croyance et il en apparaît une nouvelle aussitôt, sans oublier les mythes difficiles à défaire. Voici donc des précisions sur la réalité de la perte de poids.

**Pour maigrir, il ne faut pas manger plus de 2 tranches de pain par jour**

**Faux!** Un pain nutritif est bon pour la santé et ne fait pas engraisser. Il fait partie du groupe des produits céréaliers que l'on nomme aussi «féculents». Dans ce même groupe, on retrouve les pâtes, le riz, les craquelins, les céréales, les biscuits, etc. N'oublions pas que les grains entiers nécessitent une plus longue mastication et digestion.

Le réel problème n'est pas de manger 2 ou 4 tranches de pain par jour, mais de manger trop. Il est important de prendre conscience du nombre de portions que vous mangez durant une journée. De nombreuses personnes mangent plus de 10 portions de pains et substituent par jour sans même le savoir. Pour un adulte peu actif, il est recommandé de prendre environ 6 portions de grains entiers PAR JOUR. Faites le calcul :

- 1 tranche de pain: 1 portion
- Assiette repas de spaghetti: 6 à 9 portions
- 1 tasse de céréale sucrée: 3 portions
- Muffin commercial: 4 portions et plus
- 2 pointes de pizza, croûte épaisse: 4 portions

De plus, la plupart des grains entiers contiennent peu de matières grasses. Leur contenu en

fibres permet d'être rassasié plus rapidement et plus longtemps. Ce qui n'est pas le cas des muffins et des croissants. Varier vos choix de grains entiers et inclure au menu l'orge, le quinoa, le riz sauvage et l'avoine. Ni le pain, ni les féculents ne font engraisser, c'est la quantité!

**L'extrait de grains de café crus fait maigrir**

**Faux!** Le grain cru de café ou «green coffee bean extract» est un extrait de grain qui n'a pas été cuit (torréfié). On suppose qu'un ingrédient contenu uniquement dans le grain cru, l'acide chlorogénique, ralentirait l'absorption du glucose (sucre) dans le sang après un repas, ce qui aiderait à perdre du poids. L'étude qui a rapporté ce fait comportait 8 hommes et 8 femmes.

Sachez qu'il est très difficile de porter des conclusions sur une si petite étude quand on pense que les études probantes (convaincantes) sur lesquelles on s'appuie nécessitent des milliers de participants. De plus, l'auteur principal qui a publié cette étude n'a aucunement participé à la recherche. Pire, il a oublié de mentionner qu'il a été payé par la compagnie de grains de café pour publier les résultats. Cette absence de transparence est un manque important d'éthique qui peut nous faire douter grandement.

**Les aliments à 100 calories sont des choix santé !**

**Pas toujours!** À 100 calories on pourrait croire que l'aliment aide à manger moins et perdre du poids, mais ce n'est pas toujours le cas. Un aliment à 100 calories n'est pas nécessairement plus nutritif. Il faut lire attentivement les informations inscrites sur l'emballage. Si l'aliment est peu rassasiant, votre collation ne vous supportera pas jusqu'au prochain repas et vous aurez faim à nouveau.

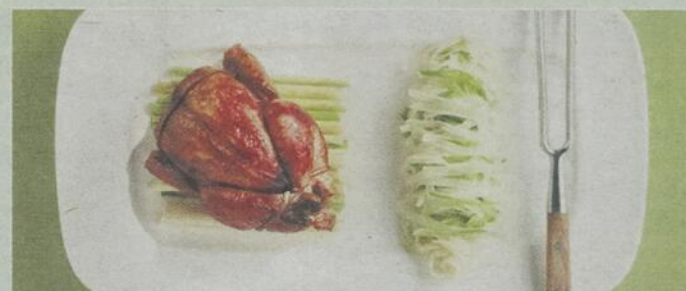
Pour être nutritif, l'aliment doit contenir un minimum de 4 g de fibres, 2 g de protéines ou plus, moins de 5 g de gras et des vitamines. Soyez attentif et lisez les étiquettes!

**Les «shakes de protéines» et la diète de blancs d'œufs et thon blanc aident à faire grossir les muscles et à perdre la graisse corporelle.**

**Faux!** Au risque de me répéter, voici un mythe qui est parfois alimenté par des «entraîneurs» sans formation universitaire. Les kinésiologues (spécialistes universitaires de l'exercice) vous le diront, les muscles se développent en effectuant des exercices répétitifs de musculation. Même si les œufs et le thon sont de bonnes sources de protéines faibles en gras, ils ne feront pas grossir davantage vos muscles. Donc, évitez les «shakes» d'acides aminés et les excès de protéines.

Saviez-vous qu'une grande proportion de Québécois sédentaires mangent des portions de viande comme s'ils étaient des athlètes olympiques! Alors inutile d'en ajouter davantage. Un surplus de protéines sera transformé en graisse. Il est fréquent que les adeptes de musculation adoptent une diète riche en protéines et consomment des suppléments d'acides aminés. Sachez que ce sont principalement les profits des vendeurs de suppléments qui grossissent, pas vos muscles! Une surconsommation de protéines et d'acides aminés surcharge les reins et augmente le besoin en eau. Ces mauvaises habitudes alimentaires entraînent une déshydratation et diminuent la performance physique. Passez le mot!

Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Sources: harmoniesante.com, extenso.org. ■



### Coquelet à la citronnelle

Préparation: 5 minutes - Cuisson: 30 minutes - Portions: 4

#### INGRÉDIENTS

- 1 poulet de Cornouailles
- 30 ml (2 c. à soupe) de sauce de poisson
- 1 tige de citronnelle hachée finement ou 5 ml (1 c. à thé) de purée de citronnelle
- 15 ml (1 c. à soupe) de cassonade
- 15 ml (1 c. à soupe) de jus de citron
- 1 ml (1/4 c. à thé) de poivre de Cayenne

#### PRÉPARATION

Préchauffer le four à 200 °C (400 °F). Dans un grand bol ou un grand sac en plastique refermable, mélanger tous les ingrédients, sauf le poulet. Ajouter le poulet, bien l'enrober et laisser mariner au réfrigérateur pendant quatre heures (ou plus si possible). Déposer le poulet sur une plaque de cuisson recouverte d'un papier d'aluminium. Cuire au four préchauffé environ quarante minutes ou jusqu'à ce qu'un thermomètre inséré dans la poitrine ou la cuisse indique 77 °C (170 °F). Servir avec des nouilles de riz larges et des pois mange-tout. Pour optimiser la saveur, apprêter le poulet en crapaudine avant de le mariner en coupant l'os du dos avec un couteau ou des ciseaux pour ensuite l'ouvrir à plat. Le poulet pourra ainsi être parfaitement mariné.

Pour des recettes savoureuses: [www.lepoulet.qc.ca](http://www.lepoulet.qc.ca)



### Hauts de cuisse de poulet aux poireaux et à l'érable

Préparation: 15 minutes - Cuisson: 40 minutes - Portions: 4

#### INGRÉDIENTS

- 50 ml (1/4 tasse) de jus de lime
- 50 ml (1/4 tasse) d'huile d'olive
- 5 ml (1 c. à thé) de chili broyé
- 5 ml (1 c. à thé) de romarin séché
- 2 gousses d'ail hachées finement
- 1 feuille de laurier
- 454 g (1 lb) de hauts de cuisse de poulet sans dos sans peau (environ 8 morceaux)
- 250 ml (1 tasse) de poireaux tranchés, frais lavés Les Cultures de chez nous
- sel et poivre noir, moulu
- 5 ml (1 c. à thé) de graines de coriandre
- 25 ml (5 c. à thé) de jus de lime
- 50 ml (1/4 tasse) de sirop d'érable
- 30 ml (2 c. à table) de beurre fondu

#### PRÉPARATION

Dans un bol, mélanger les 6 premiers ingrédients et y faire mariner les hauts de cuisse de poulet pendant 24 heures au réfrigérateur. Préchauffer le four à 180 °C (350 °F). Huiler un plat allant au four et y déposer les poireaux. Assaisonner puis arroser avec le jus de lime et le sirop d'érable. Retirer le poulet de la marinade, l'égoutter et jeter la marinade. Déposer le poulet mariné sur les poireaux tranchés et arrosés de beurre fondu puis recouvrir de papier d'aluminium et cuire au four pendant environ 20 minutes. Retirer le papier d'aluminium et poursuivre la cuisson pendant 20 minutes additionnelles ou jusqu'à ce qu'un thermomètre à viande indique une température interne de 77 °C (170 °F). Servir accompagné de riz basmati et de carottes braisées au curry.

Pour des recettes savoureuses: [www.lepoulet.qc.ca](http://www.lepoulet.qc.ca)

**FRUITERIE**

HALLES ST-JEAN

**L'Avenue du Potager**

145, boul. Saint-Joseph

Du 30 mai au 5 juin ou jusqu'à épuisement.

Fraises Pr. É.-U. no 1

Oignons Pr. Québec no 1

1 LB

Prix spécial!

**3/5\$**

Sac de 2 lb

Prix spécial!

**2/99¢**



Pour damer le pion à Ferrari, le premier concept de Lamborghini fut la 350 GTV en 1963.



Contrairement au concept 350 GTV de 1963 à phares escamotables, la Lamborghini 350 GT de 1964 adopta des phares fixes. Un mécanisme jugé plus fiable !

# Lamborghini fête ses 50 ans

JEAN-FRANÇOIS  
GUAY



Pour un constructeur automobile, tous les anniversaires sont bons attirer les projecteurs. Et s'il y a un événement qui vaut la peine d'être commémoré cette année, ce sont les 50 ans de Lamborghini!

Si la célèbre marque italienne n'existait pas, le monde de l'automobile serait bien triste. Pour nous faire rêver, les carrossiers et les motoristes de Lamborghini ont toujours fait preuve d'une imagination sans borne pour concevoir des voitures et des mécaniques éblouissantes.

Si leur inspiration a parfois abouti à des bizarreries comme l'Espada (1968-1978) et le tout-terrain LM002 (1986-1993), il suffit de voir rouler les splendides Miura (1966-1973), Countach (1974-1990), Diablo (1991-2001), Murcielago (2002-2011) ou la récente Aventador pour être en pâmoison.

## RÉALISATIONS

Parmi les faits d'armes de Lamborghini, on lui doit les portes à ouverture papillon ou en élytre (également appelées Lambo Doors). Aussi, c'est sous le capot de ces belles Italiennes que le moteur V12 en position arrière transversale a acquis ses lettres de noblesse. Et qui sait, sans la témérité de Lamborghini, peut-être que l'aura Ferrari ne serait pas aussi rayonnante puisque leur rivalité les ont obligés à se surpasser pour survivre dans la jungle des voitures exotiques.

## HISTOIRE

Pour la petite histoire, Ferruccio Lamborghini fabriquait dans les années 1950 des machines agricoles. En faisant fortune, il a pu acquérir des voitures sport comme des Maserati et Ferrari. Toutefois, à la suite d'une querelle avec Enzo Ferrari sur la fiabilité aléatoire de ses modèles, Lamborghini décida de défier la marque de Maranello en construisant ses propres voitures à son usine de Sant'Agata Bolognese dans la banlieue de Modène.

Fondée en 1963, la société Automobili

Ferruccio Lamborghini présenta son premier concept baptisé 350 GTV. Cette voiture sera commercialisée en 1964 sous le vocable de 350 GT et se distinguait du modèle original avec des phares fixes au lieu d'être escamotables (fiabilité oblige!).

## TAUREAU DE COMBAT

Pour répliquer au logo du cheval cabré de Ferrari, Lamborghini opta pour un taureau de combat. D'ailleurs, la plupart des modèles Lamborghini portent le nom d'un taureau ou d'une race légendaire: Miura, Urraco, Diablo, Murcielago, Gallardo, Reventon et Aventador.

Quant à la légendaire Countach, son nom n'est pas emprunté à la tauromachie, mais s'avère plutôt une exclamation populaire employée dans le nord de l'Italie par les hommes à la vue d'une belle femme!

Comme la plupart des constructeurs de voitures exotiques, Lamborghini a vécu de nombreuses difficultés financières. À la suite du choc pétrolier des années 70, Ferruccio Lamborghini avait dû céder la moitié de sa société pour ensuite se départir du reste des actifs en 1974. Il s'en

est suivi plusieurs débâcles et la marque s'est retrouvée à maintes occasions sous contrôle judiciaire pour aboutir en 1987 dans le giron de Chrysler.

C'est à cette époque que Lamborghini s'est aventuré en Formule 1 en fournissant des moteurs (1989-1993) et en ayant sa propre équipe de course en 1991. En 1992, le groupe indonésien Mega Tech s'en est porté acquéreur. Depuis 1998, Lamborghini appartient à Audi sous la férule du groupe Volkswagen.

## 50 ANS, ÇA SE FÊTE

Plusieurs événements festifs souligneront les 50 ans de Lamborghini en 2013. Le plus important a été un immense rallye appelé Grande Giro Lamborghini 50e Aniversario de 1200 km à travers l'Italie qui s'est déroulé du 7 au 13 mai derniers. Au moins 350 Lamborghini y ont participé.

Dans le cadre de ces festivités, Lamborghini a dévoilé des modèles commémoratifs à édition limitée comme l'Egoista, la Veneno et la Sesto Elemento. ■



Dans les années 80, le LM002 était populaire au Moyen-Orient. Il aura une descendance en 2017 portant le nom d'Urus.



La Countach est sans doute le modèle le plus connu de l'histoire de Lamborghini.

# Pouding au pain brioiché au cassis

JEAN-PAUL GRAPPE



fruit d'un arbuste pouvant atteindre trois mètres de hauteur.

On fabrique avec ces baies la crème de cassis qui est impérative pour le «kir», un célèbre apéritif composé de cassis et de vin.

La baie de cassis que nous trouvons facilement au Québec est le petit

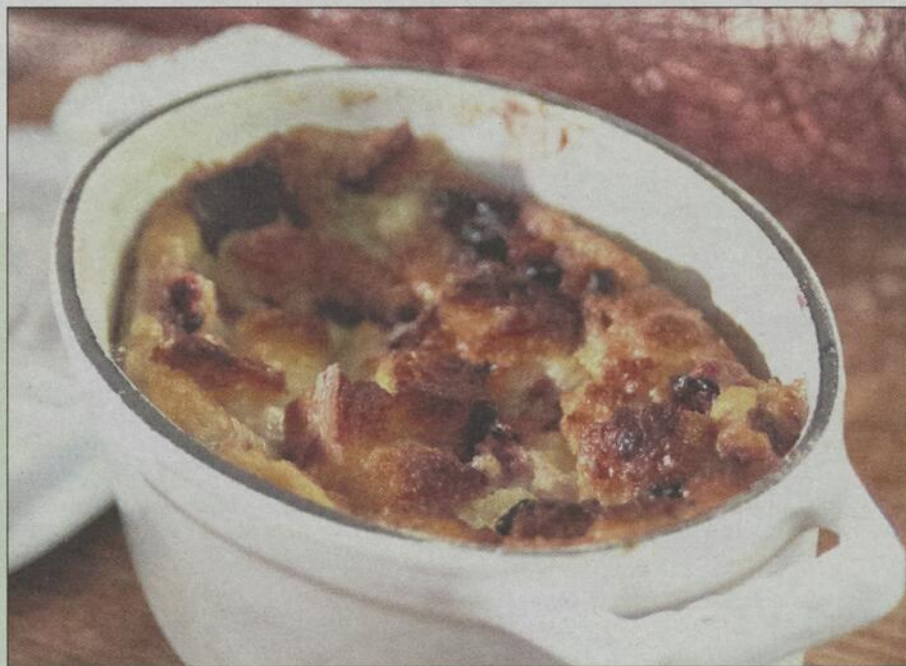
## Pouding au pain brioiché au cassis et à la muscade

Rendement: 4 portions - Préparation: 20 minutes

Temps de cuisson: 15 à 20 minutes

- 3 œufs
- 120 g (1/2 tasse) de sucre
- 250 ml (1 tasse) de lait
- 250 ml (1 tasse) de crème épaisse (35 %)
- muscade moulue
- 375 g (2 1/2 tasses) de pain brioiché, en cubes
- 75 g (1/2 tasse) de baies de cassis

**PRÉPARATION:** Blanchir les œufs et le sucre au fouet. Incorporer le lait, la crème et la muscade. Verser sur les cubes de pain et laisser 1 h au froid. Incorporer les baies de cassis. Verser dans des moules antiadhésifs et mettre dans un contenant métallique. Verser de l'eau à mi-hauteur des moules. Cuire au four de 15 à 20 min à 180 °C (350 °F). Servir tiède.



## Liqueur de cassis

Préparation: 20 minutes

- 270 g (9 oz) de baies de cassis mûres
- 1,5 litre (6 tasses) de rhum blanc ou d'eaudevie à 45 degrés
- Une pincée de cannelle
- 1/2 gousse de vanille
- 2 blancs d'œufs
- 480 g (1 lb) de sucre cristallisé blanc
- 6 c. à soupe d'eau bouillante

Ces recettes sont tirées de l'un de mes neuf livres publiés aux Éditions de l'Homme.

**PRÉPARATION:** Mettre les baies de cassis dans un bocal à large ouverture muni d'un bouchon qui se ferme hermétiquement, puis les recouvrir de rhum. Ajouter la cannelle et la vanille. Laisser macérer 15 jours. Égoutter les baies, puis recueillir le jus en les pressant.

Décanter puis filtrer à l'aide d'un filtre à café. Si le liquide reste trouble, le clarifier avec du blanc d'œuf. Bien agiter. Laisser reposer 24 h. Décanter et filtrer de nouveau.

Dissoudre le sucre avec 6 c. à soupe d'eau bouillante. Laisser refroidir.

Ajouter le sirop au produit de la macération, ainsi que le jus de cassis. Compléter si nécessaire avec du rhum blanc ou de l'eaudevie pour obtenir 1 litre (4 tasses) de liqueur. Bien agiter et laisser vieillir quelques mois.

# Deux vins espagnols à découvrir

ROBERT RHEAULT



Cette semaine nous avons deux vins espagnols, le Baboix D.O. Montsant de la bodega Buil & Giné et Inspiracion Valdemar D.O.C. Rioja.

La Denomination de Origen Montsant est une appellation relativement jeune car elle a été créée en 2001. Il faut savoir qu'on y cultivait la vigne dès l'époque romaine. Elle comprend 2,006 hectares de vignes, regroupe l'ancienne appellation d'origine contrôlée D.O. Terragona et embrasse une partie de la comarca (canton) de la Ribera d'Ebre. Le grenache et le carignan sont des cépages «indigènes» de la région et sont l'essence même des vins de Montsant. On autorise l'utilisation de cépages français lors des assemblages.

La famille Buil & Giné, active dans le commerce de l'alimentation au détail, est revenue en 1996 à la production du vin tout comme l'étaient ses grands-parents et arrière-grands-parents. En ramenant cette tradition à la vie, la présente génération se dédie à la culture de la vigne et à la production du vin dans quatre dénominations particulières: le Priorat, Montsant, Rueda et Toro. Le vin qui nous intéresse aujourd'hui est le Baboix D.O. Montsant.

Ce vin est un assemblage de quatre cépages: 50% de grenache, 25% de carignan, 15% de tempranillo et 10% de cabernet

sauvignon. Chaque cépage est vinifié individuellement avant l'assemblage. Il vieillit ensuite pendant 12 mois dans des fûts de chêne français et américains, puis repose de 4 à 6 mois en bouteille.

## PREMIER VIN

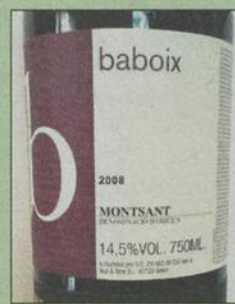
Le Buil & Giné Baboix D.O. Montsant 2008 (Code: 10856355) est un vin rouge rubis avec des reflets violacés passablement sombres. Il présente un nez très agréable et complexe où l'on retrouve des notes végétales (sous-bois), des arômes de fruits noirs, de vanille, de venaison et de chêne. En bouche, vous aurez un vin sec aux tanins fermes et frais. L'ensemble est bien équilibré et se termine par une persistance assez longue. Cette finale longue et épicée typiquement espagnole saura plaire aux amateurs du genre.

## AUTRE VIN

Notre deuxième vin est un Rioja de la bodega Inspiracion appartenant à la société Valdemar qui possède entre autres les bodegas Conde Valdemar, Finca del Marquesado et Valdemoreda.

La bodega Inspiracion est tenue par Carlos et Anna-Martinez Bujanda qui représentent la 5<sup>e</sup> génération de vignerons de la famille. Ces derniers se sont donné comme mission de mettre en valeur les cépages graciano et maturanana qui étaient presque disparus dans la Rioja. Combinés au tempranillo, ces cépages les ont conduits à la création d'un nouveau style de Rioja.

La bodega Inspiracion est située sur le même terrain que Conde Valdemar,



## Buil & Giné Baboix D.O. Montsant

Millésime: 2008

Cépages: grenache, carignan, tempranillo, cabernet sauvignon.

Pays/région: Espagne/Priorat

Producteur: Buil & Giné S.L.

Prix: 22,05\$

Cote:



## Inspiracion Valdemar

Millésime: 2008

Cépages: tempranillo, graciano et maturanana

Pays/région: Espagne/Rioja

Producteur: Bodegas Valdemar S.A.

Prix: 21,30\$

Cote:

mais sur des parcelles complètement différentes. Ils produisent actuellement cinq vins: le Inspiracion Valdemar Sélection, le Inspiracion Valdemar, le Inspiracion Valdemar Maturanana, le Inspiracion Valdemar Graciano et en 2013 le Inspiracion Las Valdemar.

Le Inspiracion Valdemar 2008 (code: 11903344) est un assemblage de tempranillo 86%, de graciano 10% et de maturanana 4%. Il vieillit pendant 11 mois en barriques de chêne français 80% et de chêne américain 20%.

Il se présente vêtu d'une robe rouge rubis foncé accompagnée d'un léger pourtour orangé. Son nez passablement boisé (chêne) nous livre des arômes de fruits noirs, de vanille, de poivre blanc et de chocolat.

En bouche, vous aurez un vin sec aux tanins agréables et frais. Son corps plein nous donne des saveurs très plaisantes voire presque élégantes. Ce vin bien équilibré se prolonge dans une finale longue en accord avec les perceptions olfactives identifiées. En somme un très beau Rioja qui accompagnera vos plats d'agneau, de bœuf et côtes levées à la texane. ■

WEEK-END

## AUTOUR DU MONDE

## Un jour à la fontaine de Trévi et à la villa Borghese

PAULINE CLOUTIER ET RAYMOND MARIER



En rentrant le soir, après la visite de la place d'Espagne, tout à coup, une douleur bizarre se manifeste dans l'épaule gauche de Pauline. Elle peut à peine lever le bras. Elle souffre sans se plaindre jusqu'au lendemain matin.

À l'accueil de l'hôtel, on demande s'il y a moyen de voir un médecin à Rome. Oui, on peut faire venir le médecin, mais ça coûterait 130\$. On peut aussi aller à l'urgence de l'hôpital où un tri permet d'être traité selon l'urgence du cas. Ça nous fait penser au fonctionnement de l'hôpital de Saint-Jean et Pauline refuse la perspective d'y attendre des heures.

Elle se rend à la pharmacie pour acheter des anti-inflammatoires et l'on s'entend pour restreindre le programme de la journée à deux visites: la fontaine de Trévi et la villa Borghese.

## FONTAINE DE TRÉVI

En auto, accompagnés de Germaine, le GPS, nous cherchons à nous approcher le plus possible de la fameuse fontaine. Jusqu'au centre-ville, tout roule à merveille, mais à partir de là, les travaux, les détours et une manifestation font que nous passons trois fois devant le monument à Victor Emmanuel II, premier roi d'Italie.

N'en pouvant plus, nous décidons de nous rendre près de la villa Borghese située sur une colline dans un immense parc, en périphérie du centre. On trouve facilement une place dans le stationnement souterrain du musée. De là, en marchant,

nous nous rendons à la fontaine de Trévi et, tout de suite, on comprend qu'il était impossible de circuler ou de stationner l'auto dans cette partie de la ville aux rues étroites, commerciales et encombrées.

À la fontaine, la foule masque toute la base du demi-cercle s'ouvrant sur le palazzo Poli. On finit par se frayer un passage pour voir cette merveille, la plus grande, la plus célèbre fontaine de Rome, rendez-vous des amoureux et des couples désirant un enfant.

La fontaine (1762) montre deux chevaux marins, l'un calme, l'autre agité. Ils symbolisent les humeurs de la mer et tirent le char de Neptune. Le bas-relief illustre la légende de la jeune fille qui a préservé sa virginité en indiquant la route de la source à un soldat romain. Un aqueduc relie cette source aux bains publics de Rome depuis le premier siècle avant Jésus-Christ.

La tradition veut qu'on lance une pièce de monnaie dans la fontaine par-dessus l'épaule droite pour espérer revenir à Rome et, par-dessus l'épaule gauche, pour faire exaucer un vœu. Il paraît que l'équivalent de plus d'un million de dollars est ainsi recueilli chaque année et versé à des œuvres de charité. Pauline s'exécute et réussit avec la droite, mais pas avec la gauche.

## VILLA BORGHESE

De retour à la villa Borghese, en attendant l'heure de la visite, nous nous baladons dans le parc aux allées ombragées. Ce petit palais, exemple de demeure d'un riche prélat, appartenait au cardinal Scipione (Caffarelli) Borghese.

Scipione Caffarelli avait obtenu le droit de porter le nom de son oncle Camillo Borghese, après l'élection de ce



Villa Borghese. Pour préserver la collection d'œuvres d'art, la visite se fait sur réservation, seulement 25 personnes à la fois, toutes les deux heures. Appareils photo déposés à la réception.



Fontaine dans la cour arrière de la villa Borghese.

dernier à titre de pape (Paul V), en 1605. Bénéficiant de généreux dons de la part de son oncle, il avait également été promu cardinal et avait commandé cette résidence en 1613.

La villa était entourée du premier jardin de Rome aménagé « à la française »: 400 arbres, parterres géométriques, larges allées, sculptures, fontaines, îlots fleuris, animaux et oiseaux exotiques. Aujourd'hui, les 80 hectares ressemblent plutôt à un jardin anglais offrant un havre de calme et de détente aux Romains et aux visiteurs.

La villa musée se divise en deux sections: les sculptures, au rez-de-chaussée, et les peintures, à l'étage. Dès l'entrée, vous devenez tout excité à la vue de la Vénus victorieuse, d'Antonio Canova. Nulle autre que Pauline Bonaparte Borghese avait posé nue pour personifier Vénus. À cette époque, son mari, descendant de Scipione, avait fait mettre ce chef-d'œuvre à l'abri des regards.

Dès la salle suivante, vous admirez le David de Le Bernin, puis Apollon et Daphné. Le summum, pour Raymond, la plus belle, intitulée L'enlèvement de Proserpine est aussi une œuvre de Le Bernin (1598-1680). En examinant les détails de la main sur la cuisse, vous sentez le frémissement de la chair et vous seriez même tentés d'y poser la main, mais c'est interdit.

## ÉMOTIONS

À l'étage, on a tout le loisir d'admirer des Raphaël, des Botticelli, des Dürer et combien d'autres. La collection actuelle présente une partie seulement de celle de famille Borghese. Au début du

XIX<sup>e</sup> siècle, un revers de fortune obligea l'héritier Borghese ayant épousé Pauline Bonaparte, à vendre plus de deux cents sculptures et objets d'art à Napoléon, son beau-frère.

Avant de partir, nous repassons par le rez-de-chaussée pour prolonger les émotions se dégageant de la sculpturale Proserpine, en pensant qu'elle ravissait aussi les invités du cardinal Borghese, au XVII<sup>e</sup> siècle. ■



La partie centrale de la fontaine de Trévi, rendez-vous des amoureux et des couples désirant un enfant.



Près de la Piazza Venezia, une manifestation bloquant toute la circulation.

 FONTAINE DE TRÉVI  
■ 1 million d'euros / an en monnaie recueillie pour les œuvres de charité

**VOYAGES**  
Gohanne Rouillon  
224, rue Jean-Talon, Saint-Luc  
450 359-1166

Première du Québec

**ROME ET SORRENTO**  
Départ: 25 septembre  
Séjour de 15 jours  
Inclus: vol avec Air Canada, 3 nuits à Rome, 10 nuits à Sorrento, 23 repas (incluant vin et eau), visites et transferts. **2 995\$** si réservé avant le 21 juin

**Pour 2014 DUBAÏ**  
Nouveaux départs: Séjour de 17 jours à Dubaï incluant une croisière de 8 jours sur le golfe Persique à bord du superbe « Costa Fortuna » et hôtel 4 étoiles à Dubaï  
Inclus: vol, tous les repas, tous les transports, toutes les taxes, tous les pourboires de la portion terrestre, tous les visas, 3 tours de ville, accompagnateur francophone. **3 499\$** Places limitées  
**16 février: 3 499\$**  
**16 mars: 3 599\$**  
Tarifs - Réservez tôt - avant le 1<sup>er</sup> juillet 2013

**LONG SÉJOUR AU PORTUGAL**  
Départ: 26 septembre  
3 nuits à Cascais et 17 nuits en Algarve  
Inclus: vol, hébergement en hôtels 3 et 4 étoiles, transferts et 3 repas, 20 nuits **2 045\$**  
Tarifs basés sur occupation double / personne

Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,2% (ex.: 2,00\$/tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

# ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec  
**ALEXANDRE AUBRY**  
514 640-8648

**SEMAINE DU 30 MAI AU 5 JUIN 2013**

## BÉLIER

**21 MARS AU 20 AVRIL**

Vous êtes une personne très entrepreneur de nature. Vous serez sûrement mis au défi d'amorcer de nouveaux projets tous plus stimulants les uns que les autres.



## TAUREAU

**21 AVRIL AU 20 MAI**

L'envie de voyager pourrait vous prendre subitement et vous mènera immédiatement chez une agence de voyages pour vous assurer de vivre de parfaites vacances au cours de l'été.



## GÉMEAUX

**21 MAI AU 21 JUIN**

Vous ressentirez passablement d'émotions pour une raison ou une autre. Vous serez envahi par un besoin de changement. De nouveaux vêtements ou une nouvelle coiffure combleront ce besoin.



## CANCER

**22 JUIN AU 23 JUILLET**

Votre moral n'est pas toujours à son meilleur en ce moment, mais il n'en tient qu'à vous de réunir les gens que vous aimez et vous investir ensemble dans des projets des plus passionnants.



## LION

**24 JUILLET AU 23 AOÛT**

Vous découvrirez une montagne de boulot lorsque vous amorcerez la semaine. C'est tout de même ce qui vous offrira une certaine sécurité et qui vous aidera à voir les choses plus positivement.



## VIERGE

**24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE**

Il y aura possiblement un événement assez particulier qui vous poussera hors de votre zone de confort. Vous y accomplirez un brillant exploit et vous vous surpasserez par le fait même.



## BALANCE

**24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE**

Inutile d'aller bien loin pour trouver le parfait bonheur. La maison et la famille semblent être votre raison de vivre en ce moment. Alors, n'hésitez pas à réunir votre monde autour d'une bonne table.



## SCORPION

**23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

Vous êtes certainement reconnu comme étant une personne qui possède beaucoup de mordant. D'ailleurs, lorsqu'une situation ne vous convient plus, instinctivement vous faites les changements qui s'imposent.



## SAGITTAIRE

**23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Étant un être fondamentalement passionné, vous avez besoin d'un échange affectif constant avec votre amoureux même si vous êtes tous les deux des personnes plutôt indépendantes.



## CAPRICORNE

**22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

L'action est votre marque de commerce. En effet, rares sont les natifs de votre signe que l'on peut qualifier de «grand parleur, petit faiseur». Vous mettez en place les fondations d'un grand projet.



## VERSEAU

**21 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

De la fatigue accumulée ou des problèmes de santé pourraient vous ralentir en début de semaine. Heureusement que vous ne vous laissez pas abattre aussi facilement et que vous prenez les mesures qui s'imposent.



## POISSONS

**19 FÉVRIER AU 20 MARS**

Peut-être y a-t-il des amis en qui vous ne pouvez pas accorder toute votre confiance. Vous devriez réussir à mieux cerner qui sont les profiteurs et les parasites parmi ceux-ci.



WEEK-END

# TRÉSORS DE FAMILLE

## Une superbe bibliothèque à sections



MARIO WILSON

Une dame de grande culture m'a récemment fait visiter sa maison d'un quartier qu'on disait huppé il y a près de 40 ans. Je savais que les meubles qu'elle y cachait seraient de petits trésors, mais je ne croyais pas que même le sous-sol abritait quelques merveilles.

La bibliothèque que j'ai découverte constitue exactement le meuble qui fait mentir les plus sceptiques concernant la vitalité du marché des antiquités nord-américaines.

Plusieurs personnes s'amuse depuis quelques années à me citer de très bons exemples de situations désolantes, semblant bien appuyer la thèse que la passion des antiquités de chez nous est en chute libre depuis une quinzaine d'années.

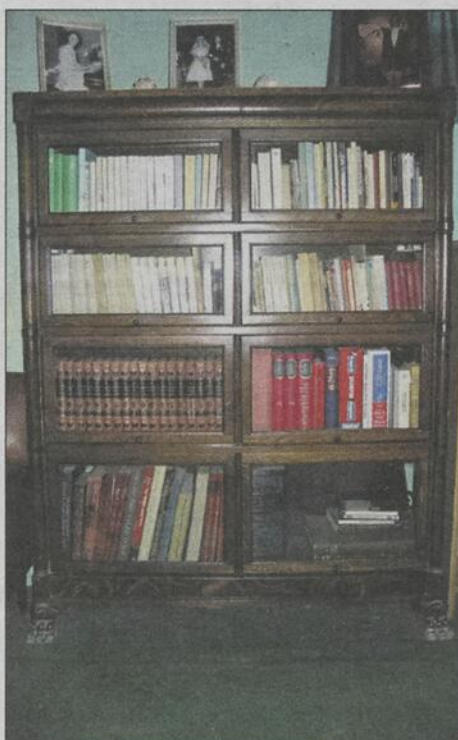
Je peux certes tenter de convaincre ces détracteurs en leur mentionnant la très grande notoriété de quelques expositions d'antiquités qui attirent de plus en plus d'intéressés, comme celle du Marché Bonsecours de Montréal ou encore, cette fin de semaine annuelle à Eastman, où on y tient à chaque début d'octobre une exposition reconnue à travers le Canada.

Les plus fervents amateurs de meubles de pin et d'objets de collection québécois s'y retrouvent religieusement depuis plus de vingt ans, et cela avec un bonheur de plus en plus grand.

### NOTRE-DAME

Les gens me ramènent constamment la dramatique baisse de la présence autrefois légendaire des antiquaires de la rue Notre-Dame, à Montréal, ou plus localement, la disparition des très courues ventes à l'encan du sous-sol du 201 Saint-Louis, où les antiquités attireraient une foule aussi hétéroclite que passionnée.

Mon argument marteau pour convaincre les non-initiés de la viabilité du commerce des antiquités constitue



La valeur marchande de cette superbe bibliothèque est d'au moins 2500\$.

ces nombreuses découvertes qu'il m'est donné de faire, semaine après semaine, afin de documenter mes chroniques.

Prenez cette bibliothèque à sections, avec de magnifiques pattes de lion, son look austère de la période victorienne et surtout sa double rangée de portes vitrées. Déjà très recherchées, ces bibliothèques à sections, habituellement faites d'une simple rangée de

caissons, se vendent rapidement chez les antiquaires.

Imaginez le prix que pourrait obtenir un revendeur pour cette pièce très rare et tellement représentative du mobilier dit «juridique» d'une époque désormais révolue.

### VALEUR

Pas besoin d'être un connaisseur pour reconnaître que ce genre de bibliothèque qui sait si bien protéger les volumes de la poussière (un des plus grands ennemis du vieux papier), s'avère une pièce de mobilier très pratique pour tout ce qui constitue vieux livres, documents ou même photos familiales.

Les bibliothèques à sections classiques se vendent autour de 225\$ la section. Ajoutez ici la rareté d'une telle combinaison de sections, les pattes de lion et la très intéressante condition de l'ensemble et vous obtenez une valeur marchande de 2500\$.

Si on présentait un tel meuble dans un encan, les acheteurs seraient nombreux à s'y intéresser. Personne ici pour dire que les antiquités n'intéressent plus personne de nos jours; les acheteurs se sont raffinés, ils sont plus informés.

Ils n'achètent plus les morceaux ordinaires et communs, les baby-boomers investissent plus judicieusement. Souhaitons que les générations suivantes fassent encore mieux! ■

WEEK-END

# L'ÉGLISE D'ICI

## Grand bazar printanier à la paroisse Saint-Athanase

On vous attend à la salle de pastorale du presbytère situé au 500, 1<sup>er</sup> Rue, dans le secteur Iberville, le samedi 1<sup>er</sup> juin, de 8 à 15 heures.

Vous pourrez vous procurer une multitude d'articles d'occasion vendus à très bas prix et pouvant répondre à tous les goûts et tous les besoins.

Grande variété d'articles de toutes

sortes: décoration, cuisine, literie, livres, musique, artisanat, quincaillerie, jouets, électronique, électroménagers, meubles, articles de sports et de bureau, etc. Il y aura aussi vente de pâtisseries maison.

Tous les profits de ce grand bazar seront remis à la paroisse. N'oubliez pas d'apporter vos sacs écologiques. ■



|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Ambulance, police, pompiers :   | <b>911</b>                         |
| Sûreté du Québec (urgences) :   | <b>310-4141 (*4141 cellulaire)</b> |
| Info-Santé :  | <b>811</b>                         |
| CLSC de la Vallée-des-Forts :   | <b>450 358-2572</b>                |
| Croix-Rouge (urgence sinistres) :   | <b>1 877 362-2433</b>              |
| La ligne parents :  | <b>514 288-5555</b>                |
| Info-dépression :   | <b>1 800 268-0999</b>              |
| Tel-Jeunes :  | <b>514 288-2266</b>                |
| Protection de la jeunesse :   | <b>1 800 361-5310</b>              |
| Drogue - aide et référence :  | <b>1 800 265-2626</b>              |
| Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :                           | <b>450 348-6300</b>                |
| Maison Hina (femmes victimes de violence) :                                   | <b>450 346-1645</b>                |
| Centre de référence du Gand Montréal :  | <b>450 527-1375</b>                |
| Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu : | <b>450 347-7527</b>                |
| Gamblers Anonymes (GA) :  | <b>514 484-6666</b>                |

## EN CAS D'URGENCE



WEEK-END

LA NATURE DU HAUT-RICHELIEU

# Attention aux oisillons dans les nids!

DENIS HENRI



Le mois de juin est à nos portes et avec lui la promesse de renouveau que représente la naissance de centaines de milliers d'oiseaux aux quatre coins de la province!

Peut-être avez-vous déjà repéré un nid récemment construit par un Merle d'Amérique, un Moineau domestique ou un Cardinal rouge. Que de travail effectué par ces volatiles avec, comme seul outil, leur simple bec.

Généralement bien caché dans un arbre ou un arbuste, il n'est cependant pas rare de découvrir un nid tout à fait à découvert, sur le rebord d'une fenêtre, au-dessus d'une porte ou dans un bâtiment dont la porte ou les fenêtres sont toujours ouvertes.

Est-il dangereux de s'en approcher? Si on découvre un oisillon au sol, que doit-on faire? Peut-on faire abandonner un nid si l'on touche aux œufs ou aux petits oiseaux dans le nid? Voilà plusieurs questions auxquelles vous trouverez réponse à la lecture de cette chronique!

## NIDICOLE OU NIDIFUGE?

À la naissance d'un oiseau, c'est à dire à sa sortie de l'œuf, on reconnaît minimalement deux stades de maturité. Il y a les petits qui naissent sans défense et souvent totalement nus, ayant les yeux fermés ou non, et qui dépendent des parents pour leur nourriture, qui leur sera apportée directement au nid. C'est ce qu'on appelle des espèces nidicoles.

L'oisillon de la photo qui accompagne cette chronique, un Merle d'Amérique d'au plus deux jours, en est un bon exemple. Après deux semaines ou plus, ces petits pourront quitter le nid et apprendront graduellement à se nourrir par eux-mêmes, ce



Ce Merle d'Amérique n'a pas plus de deux jours.

qui, chez certaines espèces, peut s'étirer sur plusieurs autres semaines.

Quant aux nidifuges, ils naissent les yeux ouverts et sont couverts de duvet. Dès que ce duvet est bien sec, les jeunes, que l'on nomme canetons ou poussins, partent avec leur mère (parfois accompagnés aussi du mâle) et se dirigent vers des aires d'alimentation où ils apprendront à se nourrir sans l'aide de personne.

## CANARD

L'exemple par excellence d'espèce nidifuge est le canard. Vingt-quatre heures après l'éclosion, la cane se dirigera avec sa marmaille vers un plan d'eau, source de nourriture pour ses canetons. Sur les 307 espèces d'oiseaux observées annuellement au Québec, seulement 87 espèces, soit 28%, sont nidifuges, alors que 220 espèces, soit 72%, sont nidicoles.

Dans notre environnement urbain, ce sont vraisemblablement des nidicoles qui

seront observés le plus fréquemment. Si vous souhaitez recevoir cette liste d'oiseaux, faites-le-moi savoir en m'envoyant un courriel (voir à la fin de la chronique).

## TOUCHER OU NE PAS TOUCHER?

Si vous trouvez l'emplacement d'un nid qui contient des œufs ou des oisillons, il est préférable de laisser l'endroit le plus tranquille que possible afin de laisser les parents élever leur progéniture en toute quiétude.

En votre absence, les oiseaux auront bien d'autres ennuis à combattre pour protéger le nid d'éventuels dangers. Les prédateurs au sol (raton, rat, mouffette, renard, chat) ou aériens (faucons, éperviers, corneilles, Geai bleu, Quiscale bronzé) sont autant de menaces pour le nid: il est inutile d'y ajouter votre dérangement en plus.

Certains oiseaux vont même vous attaquer pour défendre leur nid, comme les Hironnelles rustiques ou encore le Carouge à épauettes. De plus, il est dangereux

d'approcher du nid d'un Grand-duc d'Amérique et de l'Autour des palombes. Ne grimpez jamais dans un arbre où un tel nid se trouve, car vous pourriez le regretter amèrement!

Par contre, il est tout à fait faux de prétendre qu'un oiseau va abandonner son nid si vous touchez les œufs ou les oisillons. Je le répète, toucher les œufs ou les oisillons dans un nid n'est pas une cause d'abandon de la part des oiseaux. Comme les oiseaux ont un odorat médiocre, ils ne peuvent pas savoir, à l'odeur, que vous les avez touchés.

Par contre, le dérangement fréquent et excessif est la principale cause d'abandon des nids, surtout s'il n'y a que des œufs. La femelle n'aura aucun mal à aller construire un autre nid dans un endroit plus paisible. Par contre, s'il y a des jeunes au nid, il lui sera beaucoup plus difficile de tout abandonner.

En résumé, ce n'est pas votre odeur, mais bien votre présence qui dérange les oiseaux lorsque vous êtes près d'un nid. Si un oisillon sans plumes se trouve au sol, il vous est possible de le remettre au nid sans problème. Par contre, ne remettez pas un oisillon avec ses plumes dans le nid, car il le quittera aussitôt votre départ. Bien avant que les petits sachent voler, les parents sauront les retrouver et aller les nourrir là où ils se trouveront.

## STAGES

Si les oiseaux vous intéressent, le parc national des Îles-de-Boucherville offre des stages de trois heures vous permettant de vous familiariser avec les comportements des oiseaux. Pour information et réservation, composez le 450 928-5088.

Si vous avez des suggestions de sujets pour des chroniques à venir, n'hésitez pas à me contacter par courriel à henri.denis@sepaq.com ou par téléphone au 450 928-5089, poste 227. ■

WEEK-END

À VOS MANETTES

## Metro: Last Light: entre l'ombre et la lumière

PIERRE-OLIVIER HAMEL



Il n'est pas facile de garder l'intérêt d'un joueur tout au long d'une longue aventure. Souvent, on va perdre le fil, on va «skipper» les cinématiques lassantes avec le temps ou tout simplement fermer le jeu et passer à autre chose.

Metro: Last Light fait partie des réussites qui permettent à ceux qui y jouent de s'amuser longtemps et d'avoir entre les mains un jeu de grande qualité, sans longueur ni cassure.

Ramenons-nous, tout d'abord, il y a quelques années lorsque Metro 2033 est sorti. Artyom, personnage principal, devait se débrouiller dans la noirceur des souterrains de Moscou après une guerre nucléaire qui a rasé la race de la surface de la Terre et l'a confiné à rester dans l'ombre, affrontant par la même occasion des créatures issues des radiations de cette dernière.

Nous nous retrouvons donc à la suite des événements qui faisaient le scénario du premier épisode. Maintenant, Artyom part à la recherche de ce qu'on appelle «The Dark Ones», des bestioles effrayantes, noires et tout à fait monstrueuses. Par contre, le but



Artyom est de nouveau confronté à ses bêtes noires.

du principal intéressé n'est pas nécessairement d'anéantir ces bestioles, mais plutôt de tenter d'établir une communication avec elles.

Lors d'une escapade à l'extérieur, on fait la rencontre de plusieurs d'entre elles, dont

une en particulier, un bébé, qui va semblait-il connecter avec Artyom, l'amenant dans des flashbacks et dans toutes sortes d'état d'esprit, donnant ainsi le coup d'envoi à cette histoire.

Le souci du détail a certainement été à l'ordre du jour au moment où on a conçu ce jeu. Simplement à titre d'exemple, on porte un masque avec une visière et en marchant à l'extérieur elle s'embrouille. Appuyez sur une touche pour la nettoyer. C'est mineur vous me direz, mais dès les premiers moments de l'aventure on se sent imprégné dans le personnage et on le restera tout au long du jeu. L'aspect émotif prend également beaucoup de place, ce qui alimente notre désir d'aller plus loin dans le jeu.

Les égouts et conduits labyrinthiques que l'on parcourt sont également bien construits et offrent un bon défi. D'autant plus que l'apparition soudaine de grosses créatures vient chercher un sursaut presque instantané à chaque occasion. Disons que ça complète bien le casse-tête.

Pour la touche finale, parlons de l'armement qui est très varié et qui se manie de manière vraiment efficace à l'aide d'un système de tir qui est à point. Seul bémol, Artyom n'affrontera pas seulement des monstres mais aussi d'autres humains. De ce côté, on est à même de constater que,

dans ce jeu, la bête est plus intelligente, artificiellement, que l'homme. Ce n'est pas très dommage parce que c'est le seul point négatif qu'on peut lui trouver. Mais soyons franc, il y a un manque flagrant à ce chapitre.

En terminant, vous savez, au hockey lorsqu'un gardien de but se blesse en recevant un lancer frappé puissant, tous les joueurs se retrouvent déstabilisés et c'est exactement ce qui arrive dans Metro: Last Light. On ne sait jamais à quoi s'attendre et voilà ce qui en fait sa principale force. En fait, on stresse, on anticipe, mais on est souvent déjoué par des événements auxquels on ne s'attendait pas. Il s'agit donc d'un très bon jeu, à essayer absolument. ■

## FICHE TECHNIQUE

### Points positifs

- Qualité de l'histoire
- Déstabilisant et intrigant
- Armement et tir efficaces

### Points négatifs

- Intelligence artificielle déficiente

Étoiles: ★★★★★

