



TEMPS LIBRE

16 pages
27 Juillet 1975

GINETTE RAVEL



au féminin singulier



denis TREMBLAY



johanne MERCIER



gilbert MOORE

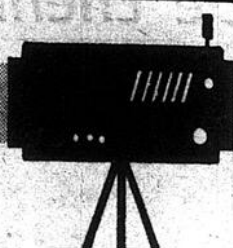


monique MATHIEU



raymond BERNATCHEZ

SHOW BIZZ



● **Patsy Gallant** commence demain un engagement de sept jours "Chez Valentin". Cet établissement recevra par la suite **Spanky Wilson** (18 au 23) et **Daphné Davis** (25 août au 6 septembre).

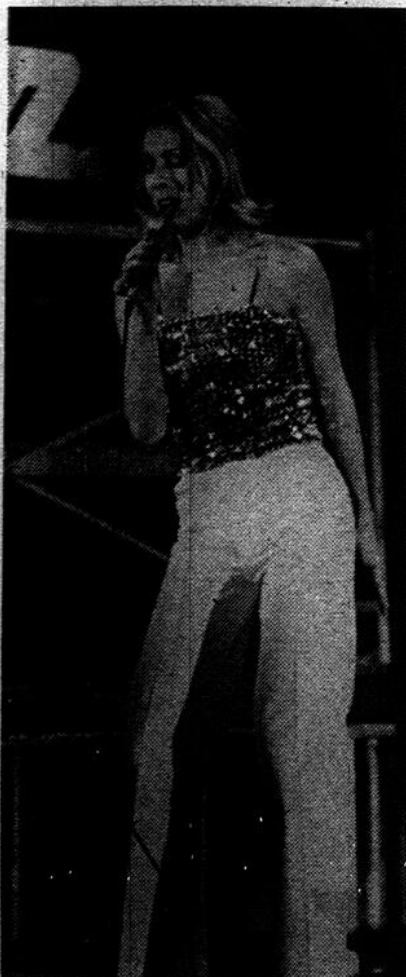
● **Paul Anka**, qui sera au Forum le 27 août, est officiellement âgé de 34 ans. Pourtant, c'est déjà un vétéran: il a 19 ans de métier.

● **Matthias Rioux**, éditorialiste à MONTREAL-MATIN et ex-animateur de "Québec d'aujourd'hui",



Photo Montréal-Matin — R. BERTRAND

Michel Lord à Saint-Jean



Patsy chez Valentin

Photo Montréal-Matin

participera en tant qu'animateur, le 9 août, au spectacle de la "fin de semaine de la solidarité", pour la conservation des sols agricoles expropriés en trop à Sainte-Scholastique.

● Le lendemain, 9 août, c'est **Jean Duceppe** qui animera le spectacle.

● **Gilles Vigneault** participera à cet événement par le truchement d'un magnétophone. Retenu à l'extérieur de la région métropolitaine, l'auteur de "Mon pays" a enregistré un témoignage qui sera diffusé pendant cette fin de semaine.

● **Paul Gosselin**, gagnant du Concours national des violoneux, (dans le cadre des récentes Fêtes de la Saint-Jean), sera au nombre des invités du "week-end de la solidarité".

● A 13 heures, aujourd'hui, tout le monde est invité à se rendre sur le chantier de construction de la **Cité de la santé**, à Laval. Il s'agit d'une avant-première. Pour de plus nombreux renseignements, composer 688-6221.

● Le journaliste allemand **K. Voker**, du magazine "Stern", vient d'effectuer un reportage sur Montréal, ses Jeux olympiques, son maire, le Vieux Montréal et sur les boîtes de nuit, dont la Sexe-Machine. La télévision espagnole consacrera sous peu une émission à l'établissement de **M. Gilles Archambault**.

● **André Huneau**, directeur du Service des sports de l'Université de Montréal, travaille maintenant à CKAC. Il remplace actuellement **André Côté** (en vacances) dans la série "Les amateurs de sports".

● Le premier microsillon du jeune auteur-compositeur **Vaillancourt** sera lancé le 11 août, dans le cadre de la Chant'août, sur les Plaines d'Abraham, à Québec.

● Rappelons que **Supertramp**, qui était à Montréal en avril, sera à la Place des Nations le dimanche 17 août. Avec les musiques et les chansons de "Crime of Century" (leur dernier 33 t.)

● Le Conseil québécois pour la diffusion du cinéma invite toute la population à assister à une soirée-rencontre qui aura lieu à Saint-Jean-sur-le-Richelieu, le 14 août, à 20 heures, au cinéma "La Boîte à films". La soirée sera consacrée à une rétrospective du cinéma québécois (bandes annonces) qui alimentera les écrans des salles commerciales de cette ville pendant deux ans. Après la projection, le public pourra poser toutes les questions qu'il veut aux panélistes suivants: **Arthur Lamothe, Jean-Claude Lord, Pierre Blackburn, Jean-Pierre Tadros et Luce Guilbeault**.

● Les groupes maintenant sous contrat avec Kébec Spec sont **Aut-**

Chose, Beau Dommage, Maneige, Le Match et Offenbach. Signalons que le prochain microsillon d'Aut'Chose sortira en septembre.

● Le premier 33 t. de **Sloche**, qui était au Jardin des étoiles vendredi et samedi, s'intitule "J'un oeil". Il devrait être sur le marché prochainement.

● L'acteur britannique **Robert Powell** jouera le rôle principal d'un feuilleton télévisé intitulé: "La vie du Christ", qui sera dirigé par le metteur en scène italien **Franco Zeffirelli** et subventionné par la General Motors! **Peter O'Toole** y interprétera le personnage de **Jean-Baptiste**.

● Le prochain film de **Sam Pekinpah** s'intitulera "Le sergent Steiner". Principal interprète: **Robert Shaw**, celui-là même qui incarne le pêcheur téméraire dans "Jaws". Le film sera tourné en Yougoslavie.

● On estime à \$43 millions les recettes du film: "Le crime de l'Orient-Express". Devant un tel succès, la société productrice (Emi Films) a confié à **John Braybourne** et **Ri-**

chard Goodwin la tâche de porter à l'écran un autre roman d'**Agatha Christie** "Evil under the Sun".



Photo Montréal-Matin

Paul Anka: 19 ans de métier.

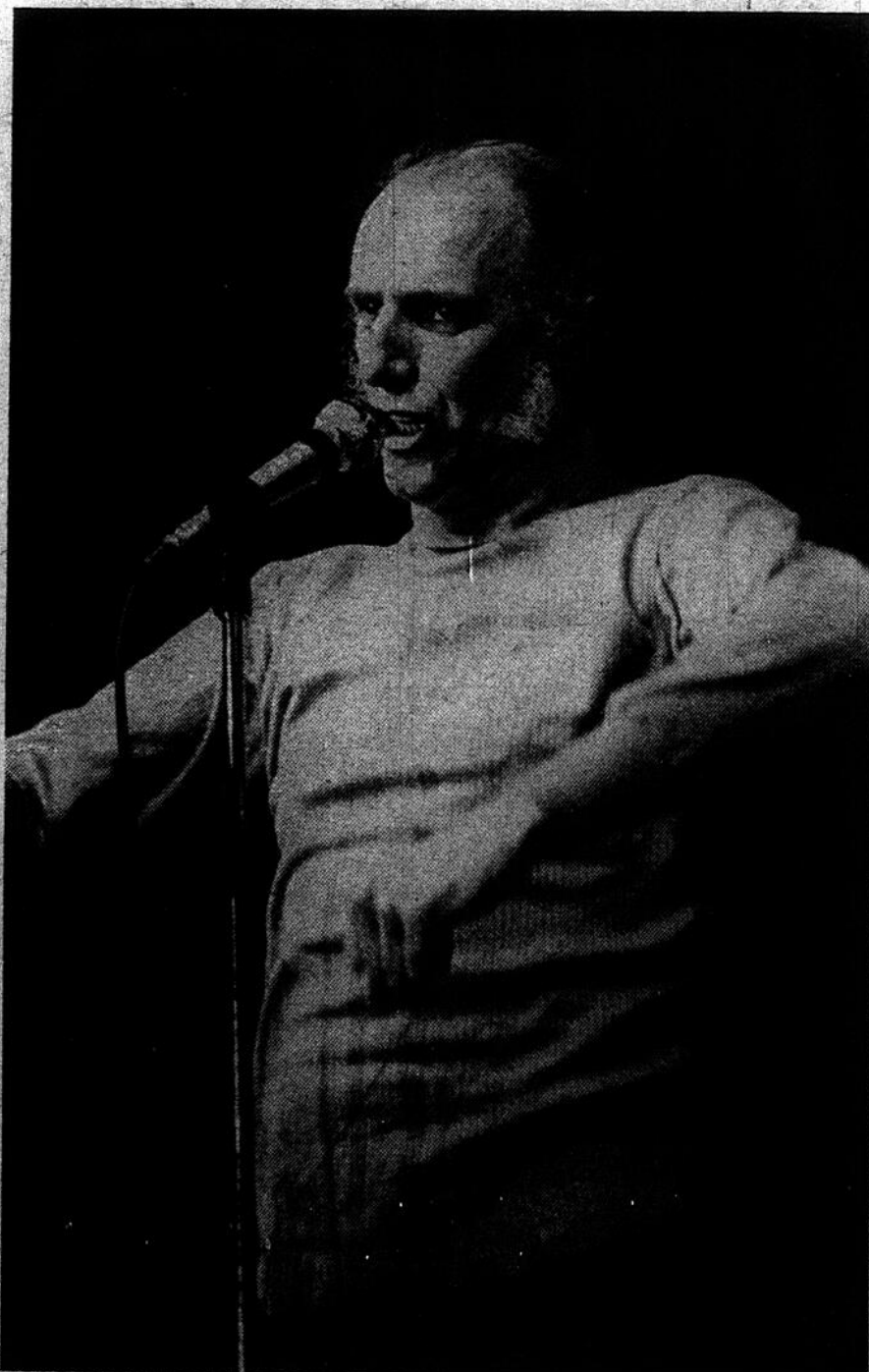


Photo Montréal-Matin

Gilles Vigneault: par magnétophone.

De chenille en papillon

GINETTE RAVEL

vole de ses propres ailes

par Monique MATHIEU

Il fut un temps où Ginette Ravel doutait d'elle-même, où ses succès sur disques entraient en conflit avec sa personnalité. Au plus fort de sa gloire, elle interprétait des chansons qui ne la touchaient guère, mais qui répondaient à une certaine image façonnée par un public que le fond ou la forme d'un texte laissait froid. Il a fallu une longue maladie pour qu'elle se révèle à elle-même et s'épanouisse telle la chenille en papillon. Ginette vole maintenant de ses propres ailes et il n'est personne sur terre pour lui imposer des lois qu'elle désapprouverait.

● Un microsillon

Ginette s'est retirée du milieu contre son gré, mais elle a vite compris que cette retraite forcée lui était salutaire. Quoi de mieux qu'une longue réflexion pour se connaître, découvrir ses limites et ses possibilités? C'est une femme nouvelle que j'ai rencontrée aux studios RCA. Détendue, sûre d'elle, avec une force de caractère que brimaient autrefois de futilles concessions.

Aujourd'hui, Ginette Ravel choisit mieux ses amis et s'entoure de gens qui, tout en "connaissant la musique", lui apportent un certain réconfort moral. Ils se réunissent plus souvent qu'autrement autour d'une bonne table et discutent longuement de la "couleur" de son prochain microsillon qu'on mettra probablement sur le marché en septembre.

Le public ignore toutes les servitudes occasionnées par l'enregistrement d'un 33-tours. L'artiste mise bien sûr sur sa voix et la qualité des chansons choisies, mais il lui faut encore trouver un bon arrangeur et dénicher des mélodies qui sortent des sentiers battus. Ginette fonde beaucoup d'espoirs sur les auteurs et compositeurs québécois, ce qui ne l'empêche pas de fouiller ailleurs, d'écouter ce qui se fait en Argentine, en Espagne, au Mexique et en France. Elle découvrirait justement, il y a quelques semaines, une chanson du guitariste français Claude Pavy intitulée "Sadi". Ca été le coup de foudre et elle a immédiatement adapté la mélodie pour ses propres besoins. Il fallait évidemment bohème qui passe son temps à de bohème qui passe son temps à voyager. Ginette a bien essayé de lui écrire, mais ses lettres, comme celles de sa maison d'enregistrement sont restées sans réponse et Pavy ignore encore qu'il existe une Québécoise aimant ce qu'il fait.

● "Le Patriote", édition '75

Quoi qu'il en soit, quatre chansons ont déjà été mises au point et n'attendent que l'enregistrement pour être fredonnées un peu partout. Il est bien possible qu'on retrouve également sur ce microsillon son grand succès de l'heure, "Du

sable dans la voix", une composition de Ginette Ravel sur des arrangements de Marc Fortier, qui tourne régulièrement à la radio. On songe aussi à lancer, toujours chez RCA, une chanson de Monique Bailly intitulée "Je t'aime autrement".

Côté spectacle, Ginette Ravel n'est pas pressée et attend la sortie

de son 33-tours pour signer des engagements. Il est toutefois entendu qu'elle fera le spectacle de la Capac, "Super-Fleurs" présenté le 12 octobre à Radio-Canada. On la retrouvera aussi sur la scène du nouveau "Patriote" qu'elle inaugurera aussitôt qu'on aura fini les travaux d'aménagement.

Ginette Ravel sait très bien

qu'un retour, après une absence de cinq ans, implique une lourde part de responsabilité et elle répugne à affronter le public sans préparation: — "J'ai appris à vivre 24 heures à la fois, avoue-t-elle. C'est une philosophie qui me permet de donner encore davantage au public et d'être au meilleur de ma forme quand j'ai à le rencontrer".



Photo Montréal-Matin — M.-A. BEAUDIN



**LES LIVRES
FRANÇOIS
PIAZZA**

Un diable solitaire

MEMOIRES DU DIABLE, Vadim. Editions La Presse

C'était une belle jeune fille qui était pauvre et qui tirait le diable par la queue. Un jour, elle se dit: pourquoi uniquement le diable? Et à partir de ce moment-là, elle devint riche et connue...

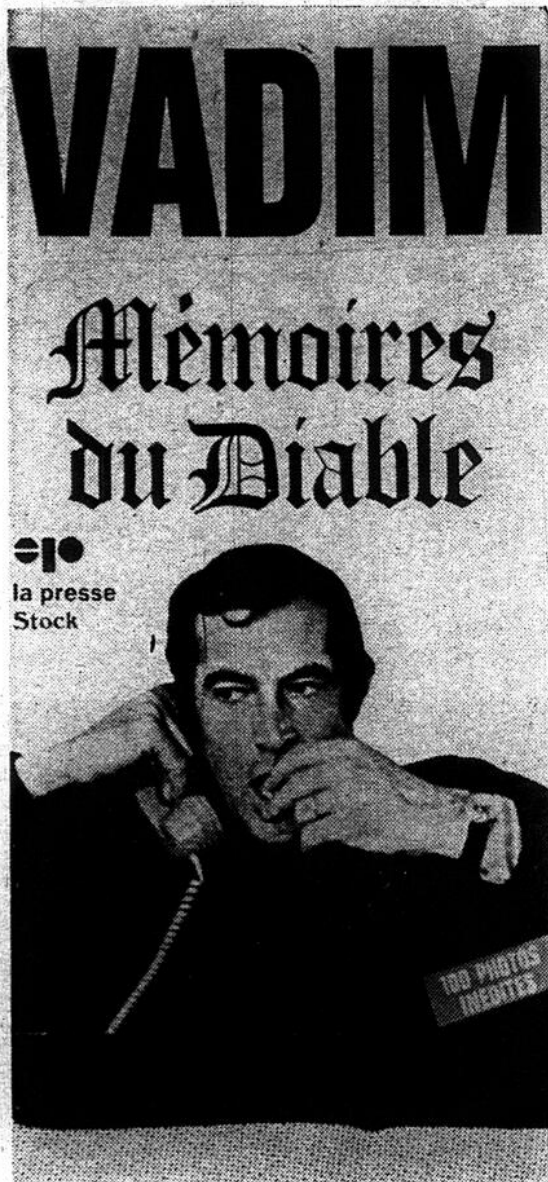
Cette petite histoire semble être le destin de toutes les madames Vadim qui se sont fait connaître, et Vadim en parle d'ailleurs avec complaisance: Brigitte Bardot (Mme No 1), Annette Stroyberg (Mme 2), Jane Fonda (Mme 3) sans oublier Catherine Deneuve qui fut "Mme presque", mais dont il eut une petite fille. Car Vadim, Bardot mis à part, collectionne en même temps que les films faits par ses épouses, les enfants.

Un drôle de bonhomme, d'ailleurs, ce Vadim, à travers ses mémoires: tour à tour, il peut se montrer ironique, profond, snob, simple, intéressant et insignifiant. C'est finalement un être terriblement solitaire qui passe son temps à se distraire de soi (comme disait Roger Vaillant dont il fut l'ami).

Un sujet de malentendus: farfelu, ses gestes ont passé pour publicitaires: snob? Non: Saint-Germain-des-Prés n'a imité personne, puisque chacun faisait ce qu'il voulait; c'est la mode qui a imité Saint-Germain. En ce sens, son témoignage est précieux, et véridique (j'en sais quelque chose!)

Quant à ses films qui ont été si controversés, Vadim joue franc-jeu: il vous raconte comment ils se sont créés, un peu par hasard, un peu par l'inspiration qui provient en cours de création. Qu'en restera-t-il? "Les Liaisons dangereuses" ou "Et Dieu créa la femme"? Il n'en sait rien: il n'essaye ni de les justifier ni de les expliquer.

Comme lui-même l'avoue, Vadim est un bo-



hème: l'instant présent compte beaucoup, et après une si longue carrière, tout son bien peut entrer dans quelques valises. Bref, c'est un livre assez fascinant: le diable Vadim a surtout la fureur de vivre.

Un best-seller raté

**Frederick Forsyth
Les chiens de guerre**



Mercure de France

LES CHIENS DE GUERRE, Frédéric Forsyth. Mercure de France

Frédéric Forsyth est un fabricant consciencieux de "best-sellers" d'une remarquable efficacité. C'est l'auteur de "Chacal" et de "Odessa", vendus à des milliers d'exemplaires.

Cette fois-ci, il semble bien qu'il ait manqué son coup.

Pourtant, tout ce qui fait la marque de l'usine Forsyth, dans cette histoire de mercenaires au service d'une compagnie anglaise multinationale s'y trouve: une documentation sans failles, un plan qui se déroule avec la précision d'une horloge, la découverte d'un monde souterrain mais bien réel, celui des trafiquants d'armes, et une situation africaine qui, hélas, est souvent trop vraie.

Seulement, on n'y croit pas. Tout d'abord à cause des personnages qui sont bouffés par la technique: ce sont des noms, des caricatures auxquels on a attribué des tics, un passé... mais qui ne vivent pas.

Ils n'ont pas d'imperfections et ne jouent que les utilités. Ces chiens de guerre ne sont pas des mécaniques. Et même s'ils l'étaient, il ne faudrait pas qu'ils le soient dans le livre. Ce qui n'explique en rien, le "punch" de la fin, où l'on comprend que l'auteur était sympathique au Biafra.

Ce livre est un exemple parfait de ratage réussi. Il a des éléments très travaillés, intéressants, bref il aurait pu, comme "Chacal" être un chef-d'oeuvre.

Santé

GUERISON PSI, Dr Alfred Stelter. Editions R. Laffont

Si, comme le dit la chanson, c'est dans la tête que l'on est beau, c'est paraît-il, surtout là que l'on est malade.

Voici donc la traduction de ce livre, qui fait fureur aux Etats-Unis, qui essaye de concilier la médecine officielle et la guérison médiumnique. L'auteur appuie ses thèses sur des cas qu'il connaît, vu que le "paranormal" est son dada.

D'après lui, en utilisant le sixième sens, le sens "psi", qui est une forme d'énergie psychomotrice, on peut obtenir des miracles.

TAI KI TCHAUN, la santé à la chinoise. Marabout

La médecine traditionnelle chinoise s'appuie sur toutes sortes de facteurs, pour établir sa pratique. Ce livre indique les points d'énergie qu'on utilise soit dans le massage, soit dans l'acupuncture (Aïe ça piqué!) pour guérir les gens. Ainsi que certains principes de gymnastique pour maintenir en forme. Il paraît que ça réussit aux Chinois.

REMEDE OU SUICIDE?, Cooley. Editions Héritage

Comme on le sait, l'Amérique du Nord fait une grande consommation de médicaments sous forme de pilules de toutes sortes. Ce livre s'attaque aux abus. Mais comme tous les gens bien intentionnés, il aurait tendance à tomber dans l'excès contraire: c'est presque si, après l'avoir lu, vous ne regarderez pas votre pharmacien comme un empoisonneur! Utile quand même.

L'ULCERE D'ESTOMAC, Dr Wiel. R. Laffont

Cette série est très bien faite, et ce nouveau livre est du même niveau. Il aide à comprendre ce qu'est un ulcère, comment vivre avec, quels sont les moyens que l'on doit utiliser pour le guérir ou l'amoinir, bref, il rassure et donne confiance au malade, qui comprend un peu ce que le docteur ordinaire ne lui dit pas.

Cinéma

LE CINEMA AMERICAIN D'AUJOUR-D'HUI, Théodore Louis et Jean Pigeon. Seghers

Ce livre est une étude, mais aussi un livre de références sur le cinéma américain "officiel" depuis 1967 jusqu'à la fin 74. Un cinéma qui se veut le reflet d'une société. Il y a donc une étude par thème employé. Il s'y ajoute aussi des éléments biographiques et filmographiques d'une quarantaine de noms connus dans le cinéma. Un livre pour fans

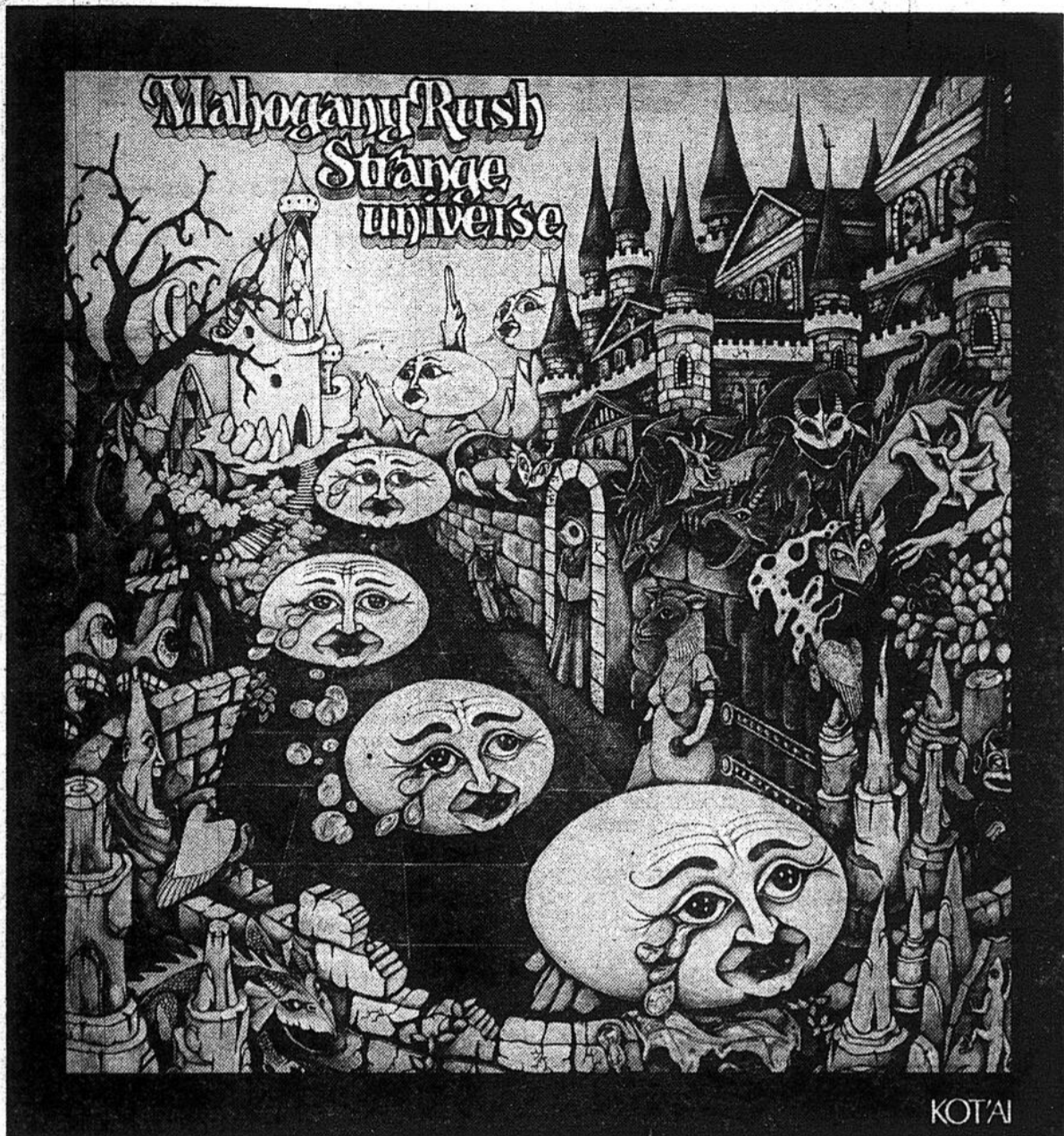
AU-DELA DES ETOILES, S. M. Eisenstein. Collection 10-18

On n'a pas besoin d'être un "fan" du cinéma d'art pour connaître Eisenstein, un des plus grands classiques du cinéma mondial. Qui n'a pas vu, ou entendu parler de "Cuirassé Potemkine" "Octobre" "Yvan le terrible", "Viva Mexico"? Il n'y a pas une salle de ciné-club digne de ce nom, fut-elle dans un collège perdu, qui ne les ait pas eus à son programme.

Eisenstein qui a tourné l'essentiel de son oeuvre pendant les premières années de la Révolution russe a beaucoup écrit sur son cinéma. Et pas pour les gens de son métier, pour le public. A travers ces articles c'est toute la philosophie et la conception du cinéma de ce temps, que l'auteur décrit. Comme cela — question production de chef-d'oeuvre — ne lui a pas trop mal réussi, il serait peut-être bon, pour tous ceux que le cinéma intéresse, d'y jeter un coup d'oeil.

LES FILMS DE MA VIE, François Truffaut. Flammarion.

François Truffaut, avant de se mettre derrière la caméra, fut un critique. Il réunit dans ce livre ses articles, la plupart sur des films ou des auteurs bien connus. Un peu, avec le ton "je vous l'avais bien dit". Si, paraît-il, il y a un auteur frustré dans chaque critique, il se peut bien qu'il y ait un critique avorté dans beaucoup d'auteurs. Alors, comme Truffaut, certains balancent entre les deux.



Première mondiale d'un long métrage canadien à Ottawa

La première mondiale du film canadien RECOMMENDATION FOR MERCY, réalisé par Murray Markowitz, aura lieu à 21 h 30, le mardi 12 août, au théâtre du Centre national des Arts.

RECOMMENDATION FOR MERCY est le troisième long métrage du réalisateur torontois Murray Markowitz. Son premier, MORE THAN ONE, a été choisi pour être présenté au Festival du film de Chicago et son second, AUGUST AND JULY, pour la Semaine du film d'Arnhem ainsi que le Festival du film de Melbourne.

● L'intrigue

"Dans une petite ville de l'Ontario, à l'été de 1959, une fillette de 12 ans est violée et assassinée. Un garçon de 14 ans est accusé, jugé coupable et condamné à la pendaison. La cause est plusieurs fois portée en appel mais en vain; finalement, la peine est commuée et le jeune homme passe 10 ans en prison. Cette cause avait suscité un immense intérêt dans le public à l'époque et de nouveau en 1966 par suite de la publication d'un livre controversé exposant les scandaleuses erreurs judiciaires commises et réclamant la libération immédiate du jeune homme... dramatisation serrée et ambitieuse des circonstances entourant le viol et le meurtre de "Fran Bailey" et du procès puis de la condamnation de "John Robinson", que personnifie avec brio l'acteur Andrew Skidd". (Robert Fothergill, Take On).

Le réalisateur, M. Markowitz, sera présent.

Un bon Mahogany Rush et une honnête Odia Coates

C'est le temps des vacances... Un peu plus, et je me mettrais à fredonner, comme Pierre Lalonde le faisait il y a sept ans (mais l'accent en moins, toutefois!), cette tounette qui avait fait le palmarès de toutes les écolières du Québec. Il faut m'excuser de cette tentation idiote: ce texte (que vous dévorez actuellement avec un appétit bien légitime) est la dernière chose que j'aie écrite vendredi soir avant de quitter ma salle de rédaction préférée pour un mois de vacances bien méritées (défense de rire, patron!).

Fidèle à mon poste et à ma table tournante, j'ai tout de même poussé l'héroïsme jusqu'à m'enfermer dans la salle de séjour pour écouter les derniers nés de l'industrie du disque. Compte tenu de la saison qui est peu fertile en disques intéressants, j'ai eu une chance relative: il y avait, par les choses reçues, deux ou trois titres dont il faut que je vous parle.

MAHOGANY RUSH, "Strange Universe", Kot'ai (KOT 3308)

Le premier 33 t. à m'avoir donné du plaisir cette semaine, c'est le dernier enregistrement de Mahogany Rush, ce groupe québécois qui fait carrière aux Etats-Unis et au Cana-

da anglais depuis quatre ans. Ce groupe dont le pivot central, la pierre d'achoppement et la pièce maîtresse est le guitariste Franke Marino.

Bien qu'il s'agisse d'un enregistrement sans surprise (il n'y a rien là-dedans qui puisse ressembler à une trouvaille musicale transcendante), ce "Strange Universe" de



DENIS TREMBLAY

Mahogany Rush est techniquement impeccable. Et, surtout, il est l'oeuvre de musiciens qui manient très habilement leurs instruments. Franke Marino, s'il n'a pas la sensibilité savante d'un Eric Clapton, joue bien. Quitte à bousculer un peu la langue française, j'ajouterais qu'il "joue beau". Parfois.

Le son est lourd (particulièrement par 40 degrés Celsius). Et, de ce fait, plaira énormément aux freaks de 15-20 ans.

ROLLERBALL (United Artist UA LA470-G)

Les disques "de musiques de films" sont généralement enquinquants. Pour la simple et bonne raison que ces musiques ont pour tâches principales de souligner une image ou une scène. Mis à part quelques musiciens géniaux comme Ennio Morricone, par exemple, les compositeurs de musique de film écrivent une musique qui ne se suffit pas à elle-même, une musique qui a toujours besoin de l'image pour laquelle elle a été composée.

L'autre méthode, c'est de plaquer sur un film des extraits de musique célèbre, de puiser à pleins décibels dans les trésors de la musique dite classique. C'est ce que les producteurs du décevant "Rollerball", actuellement à l'affiche dans une salle de Montréal, ont fait. Ils ont utilisé des extraits de la "Toccatte et fugue en ré mineur" de Jean-Sébastien Bach, la "Symphonie No 8" et la "Symphonie No 5" de Shostakovitch. Ainsi que du Tchaïkovsky et deux compositions d'André Prévin, qui a dirigé l'Orchestre symphonique de Londres au cours de l'enregistrement de la bande sonore.

Que dire sinon qu'un disque

comme celui-là n'a guère d'utilité puisque les oeuvres qu'on y trouve existent déjà dans d'excellents enregistrements intégraux. Il est vrai que ce peut être, pour plusieurs, l'occasion de découvrir certains aspects du répertoire classique. Un bon disque de vulgarisation.

ODIA COATES (United Artist Records, UA-LA228-G)

Odia Coates est une jeune chanteuse noire découverte par Paul Anka et qui, ô coïncidence, chante beaucoup de chansons de Paul Anka comme "(I'm) Having your Baby" et "You Come and You Go". Elle doit d'ailleurs être du récital que Paul Anka donnera à Montréal à la fin du mois (le 27 août).

Elle chante bien, avec du souffle, de la voix et de la sensibilité... dans ce qui est le pendant féminin du "crooner". Odia Coates n'est pas encore un personnage; il est vraie qu'elle est encore jeune. Mais, je doute qu'elle puisse devenir autre chose qu'une honnête interprète. Ce qui, bien sûr, n'est pas si mal.

Ceux que ce style de musique et ce type de chanteuse passionnent ne seront pas déçus par son 33 t., une importante production avec cordes et cuivres.

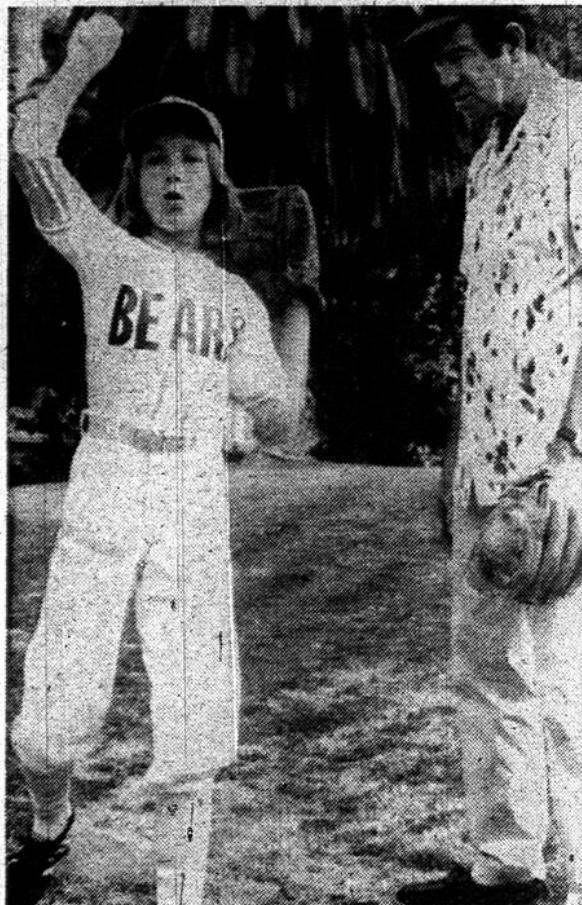


Photo Montréal-Matin — UPI

Tatum et Walter

Tatum O'Neill, 11 ans, fille de l'acteur Ryan O'Neill, partage actuellement la vedette d'un film en cours de tournage, "The Bad News Bears", avec Walter Matthau. Rappelons que la fillette remportait il y a deux ans un Oscar. Dans son nouveau film, elle incarne un étonnant lanceur de baseball. Le rôle de l'entraîneur a été confié à Matthau.

Aujourd'hui à TDH

PLACE DES NATIONS

15.00 Journée nationale de la Bulgarie (spectacle)

KIOSQUE INTERNATIONAL

13.30 15.00 Folklore bavarois
16.30 L'ensemble folklorique "SLUK" de Tchécoslovaquie.
18.00 Concert de l'organiste Claude Dupras et ses étudiants.
20.00 Les Tournesols.

PLACE DE LA JOIE

15.00 "American Square Dance"

LA RONDE

16.00, 19.00, 20.00, 21.00 Les plongeurs d'Acapulco.
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 Alberto Zoppé et ses animaux savants à la Laterna Magika.

THEATRE DE MARIONNETTES

12.00, 16.00, 17.00 Théâtre de marionnettes de Varna, Bulgarie

DANS LES PAVILLONS

Tous les jours, dans la plupart des pavillons, de 10.30 à 20.30, films et/ou audiovisuels.
Sur le site, troubadours, fanfares, corps de majorettes et quatuor musical.

BIOSPHERE

14.00, 15.00, 16.00, 17.00 Théâtre de Carton.
14.40, 15.40, 18.40, 19.40 L'organiste Pierre Grandmaison

BULGARIE

17.30 Musique et comédie à l'extérieur du pavillon
18.30 Spectacle de variétés à l'extérieur du pavillon

URSS

15.00 Conférence suivie d'un film sur l'éducation en URSS.

CHINE

14.15 Démonstration de "Tai Chi Chuan".
19.00 Film sur les acrobates chinois.

TCHÉCOSLOVAQUIE

14.30 L'ensemble folklorique "SLUK" de Tchécoslovaquie sur la terrasse du pavillon.

GRECE

15.30, 18.30 Spectacle de musique grecque et danses populaires.

INDE

MIDI Cérémonie religieuse hindoue.
15.00, 18.00 Danses classiques indiennes et danses de folklore.

PAKISTAN

13.00 15.00, 17.00, 19.00 Un charmeur de serpents et ses cobras.

VILLAGE D'AUTREFOIS

13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.15 Le Quatuor d'Indy.
13.45, 15.45, 17.45 Les Troubadours

ARMES

11.00 à 18.00 Un taxidermiste à l'oeuvre dans le pavillon.

MIDI à 17.00 Combats d'escrime aux demi-heures à l'extérieur et à l'intérieur du pavillon.

DIRECTION

Chansonniers évangéliques à l'extérieur du pavillon.

ARTISANS

Armes: forgeron et armurier

Colombie: muraliste

Iran: ciseleur et artiste en batik

Suisse: deux souffleurs de verre

URSS: sculpteur sur bois

Village: tisseuse et fabricant de poupées.

Cine Parc CURRY HILL

18 ANS

avec PALOMA PICASSO Couleur

PLUS "LA CLASSE DU SEXE"

GRANADA Sur semaine de 4.00. Samedi et dimanche de 1.50.

4353 e. SteCath. 255 2428

Chinatown

Jack Nicholson-Faye Dunaway

2 films FILM

CHARLES BRONSON dans UN JUSTICIER DANS LA VILLE

Avec Borowczyk, l'érotisme devient oeuvre d'art.

18 ANS Adultes

Contes Immoraux

avec PALOMA PICASSO Couleur

PLUS "LA CLASSE DU SEXE"

GRANADA Sur semaine de 4.00. Samedi et dimanche de 1.50.

4353 e. SteCath. 255 2428

Steve McQueen POUR TOUS

TERREUR! PLUS FLUIDE MORTEL

MONSTRE DE L'ILE EN FEU

MOINS DE 14 ANS \$ 1.00

"FLUIDE": 12.40, 3.40, 6.40, 9.40.
"MONSTRE": 2.10, 3.10, 6.10.

PAPINEAU Papineau & Mt. Royal. 527-8635

2 GRANDS FILMS 18 ANS Adultes

SERRE MOI CONTRE TOI J'AI BESOIN DE CARESSES

AU LIT, IL FAUT DU RESSORT!

COULEUR

Dès 12:45

AIR CLIMATISE

MIDI-MINUIT 4462 St-Denis 842 8264

ELECTRA SteCath & Amherst 522 9177

Quand on est JEUNE 18 ANS Adultes

y'a pas de mal à se faire PLAISIR

V.F. de "TEENAGE LOVE" en COULEUR avec IRINA KANT

Sem.: dès 6:20
Fin de sem.: dès 1:35

Dès 1:15

AIR CLIMATISE

CHATEAU 5100 G. St. Ange 271 1183

LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688 7776

18 ANS Adultes

en amour ça va ça vient..

avec Olga Valery et Karen Olsen. Couleur

et Mourir de Désir

Dès 12:00

Le NOUVEAU NATIONAL 1279 St-Catherine 521 1119

Sem. dès 4:30
Fin de sem. dès 12:00

AIR CLIMATISE

PARC-Verdun 220 St-Eugène 769 2509

TOUS LES SOIRS AUX 4 CINES QUEBECOIS 4 FILMS DE SEXE PLUS UN mini-loto GRATIS

LES NEGRIERS

DEUX JUMELLES, UN AMOUR

1 St-Michel-Jarry 727 1752

2 Ontario-Plessis 521-7385

3 5502 Ave. Du Parc 766-8133

4 CENTRALE 736 366-7931

18 ANS

Dorothea

LA VIE AMOUREUSE DE ROBIN DES BOIS

DES 7 H.

ETOILE 8135 BOUL. ST-MICHEL

MARQUIS 1371 EST. ONTARIO

MATINEE POUR TOUS

QUATRE FILMS EN MATINEE

Jerry Lewis

Les défis des géants

Cat Ballou En français

Le signe de Zorro



HORAIRE CINEMA



Photo Montréal-Matin — R. BERTRAND

Le retour de Chrystine

Chrystine Charbonneau terminait récemment, dans la plus grande discrétion, un microillon qui sera officiellement lancé le 4 septembre. Il s'agit, sur le plan métier, d'un disque doublement important: d'une part parce qu'il marque le retour sur disque d'un auteur et d'une interprète négligée jusqu'à maintenant par l'industrie du disque, de l'autre parce qu'il indique la volonté de Polydor de rouvrir ses portes aux artistes québécois d'expression française.

747 EN PERIL POUR TOUS
2e SEM. 2 FILM
CHARLTON HESTON GEORGE KENNEDY KAREN BLACK
"DUEL" Film de S. Spielberg Réalisateur de "JAWS"
Cinéma 7art 722 0302 3180 rue BELANGER

POINT LIMITE ZERO 3 FILMS EN COULEURS 14 ANS
6e SEM. AIR CLIMATISE AUSSI
SIERRA TORRIDE SOLEIL ROUGE
CLINT EASTWOOD CHARLES BRONSON
REX 3900 ST-DENIS Sem. 5:30, Sam., dim. et fête dès 12:30

La Chatte sans pudeur 18 ANS Adultes
On lui aurait donné le BON DIEU sans confession...
Daniel DANYEL Nadine PERLES
"La main de ma soeur" 2e FILM
BIJOU CONT. dès 1 h 10

ADOLESCENCE PERVERTIE 18 ANS Adultes
2e FILM
CHATEAU 2 St. Denis & Belanger 271-1103
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880 GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

MICHEL FUGAIN ET LE BIG BAZAR POUR TOUS
dans "Le Big Bazar" Une explosion de chansons et d'amour!
un film de PIERRE SISSER
St-Denis 849-4211 Les Galeries d'Anjou Omega no 2

Le Rallye des Joyeuses 18 ANS Adultes
"comme Sally" Dirty Mind "Young Sally"
ARLEQUIN "RALLYE": 2:15, 5:40, 9:10
"SALLY": 12:45, 4:10, 7:40 — RITZ: Lun. à sam. dès 6:00. Dim. dès 12:45. — CHOMEDEY: Lun. à sam. dès 6:20. Dim. dès 1:00

ANJOU — Un jour la fête: sam. 4:30, 8:00. Dim. 1:00, 4:30, 8:00. Sur sem. 8:00. Les 2 filleules du parrain. Sam. 6:05, 9:35. Dim. 2:35, 6:05, 9:35. Sur sem. 6:05, 9:35.

ARLEQUIN — Le rallye des joyeuses: 2:15, 5:40, 9:10. S comme Sally 12:45, 4:10, 7:40.

ATWATER I — Tommy: Toute la sem. 1:15, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

ATWATER II — Funny Lady: Sam.-dim. 1:30, 4:00, 7:00, 9:30. Lun.-ven. 7:00, 9:30.

AVENUE — Hennessy: 1:15, 2:50, 4:25, 6:00, 7:40, 9:20.

BABETTE — Only in my Dreams: Midi, 2:50, 5:40, 8:30. Lisa's Folly: 1:30, 4:20, 7:10.

BEAVER — Young secretaries: midi, 2:30, 5:40, 8:30. Heads or Tails? 1:20, 4:10, 7:00, 9:50.

BERRI — La tour infernale. Toute la semaine: 1:25, 4:50, 8:15.

BIJOU — La chatte sans pudeur: 1:10, 4:08, 9:44. La main de ma soeur: 2:31, 5:29, 8:27.

CANADIEN — Chair pour Frankenstein: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45.

CHAMPLAIN — Les Annes gardiens: Toute la semaine: 1:00, 5:00, 9:00. Le shérif ne pardonne pas. Toute la semaine: 3:10, 7:05.

CHATEAU 1 — Y a pas de mal à se faire plaisir: 2:50, 6:10, 9:25. Sexe à crédit: 1:15, 4:30, 7:45.

CHATEAU 2 — Adolescence perverse: 2:30, 5:55, 9:20. Pleins feux sur un voyeur: 12:50, 4:15, 7:40.

CHEVALIER — Une partie de plaisir: 12:55, 3:05, 5:15, 9:35. Images de la Gaspésie: J2:45, 2:55, 7:15, 9:25.

CHOMEDEY — Le rallye des joyeuses: Dimanche à 1:00, 4:30, 7:55. Lundi à samedi: à 7:55. S comme Sally: Dimanche à 2:55, 6:20, 9:45. Lundi à samedi: 6:20, 9:45.

CINE CENTRE 1 — The wind and the lion: 12:50, 2:55, 5:05, 7:10, 9:20.

CINE CENTRE 2 — Once Is not enough: 12:15, 2:25, 4:40, 6:50, 9:00.

CINEMA DE PARIS — Ziz-Ziz: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CINEMA 78 ART — 787 en péril: Sem. 9:05, sam. 6:00, 9:35, dim. 2:10, 6:00, 9:35. Duel: sem. 7:30, sam. 8:00, dim. 4:10, 8:00.

CINEMA V (Salon Rouge) — Frankenstein: dim. 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45; sur sem. 6:15, 8:00, 9:45.

CINEMA 2001 — Ven., 1er août: 200 motels: 7:00. Sam. 2 août: Woodstock: 9:00; Phantom of the Paradise: minuit. Dim. 3 août: Harold and Maude: 3:00, 5:00; Let the Good Times Roll: 7:00; The Concert for Bangla Desh: 9:30. Lun. 4 août: Révolution: 7:00. Mar. 5 août: Woodstock: 9:00. Mer. 6 août: Médecine Ball Caravan: 7:30. Jeu. 7 août: Zachariah: 9:30. Ven. 8 août: Alice's Restaurant: 7:00; Zabriske Point: 9:30; Phantom of the Paradise: minuit.

CLAREMONT — Once is not enough: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.

COMMODORE — Carottes mécaniques. Pension du libre amour. Toutes les couleurs du vice.

CREMAZIE — Tremblement de terre: Sam-dim. 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:30. Lun-ven: 7:00, 9:30.

DAUPHIN (McLaren) — Chinatown: Sam-dim: 2:30, 5:00, 7:15, 9:30. Lun-ven: 7:15, 9:30.

DAUPHIN (Renoir) — Une passion: Sam-dim: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30; lun-ven: 7:30, 9:30.

ELECTRA — Serre-moi contre toi, j'ai besoin de caresses: 12:45, 3:45, 6:45, 9:45; Au lit il faut du ressort: 2:10, 5:10, 8:10.

EROS — Fraillien in Uniform: 11:45, 3:00, 6:15, 9:30; Swinging Models: 10:15, 1:25, 4:40, 7:55; Dimanche dès 1:00 p.m.

EVE — Danish Pastries: 10:00, 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40; Doctor I'm Coming: 11:30, 1:50, 4:10, 6:30, 8:50.

FESTIVAL — Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

FLEUR DE LYS — Ziz-Zaz: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

GRANADA — Contes immoraux: samedi et dim à 2:40, 6:00, 9:10; La classe du sexe: 1:20, 4:35, 9:50; Sur semaine dès: 6:00 p.m.

GREENFIELD 1 — Jaws: Samedi et dim à 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15; Sur semaine dès: 7:00 p.m.

GREENFIELD 2 — Adolescence perverse: Samedi et dim à 1:15, 4:30, 7:45; Pleins feux sur un voyeur: 2:50, 6:00, 9:25; Sur semaine dès: 6:00, p.m.

JEAN-TALON — Les fous du stade: Dim: 1:00, 4:05, 7:10, 10:15; Sur semaine: 7:10, 10:15; Chariots font l'Espagne: Dim: 2:30, 5:35, 8:45; Sur sem: 8:45.

KENT — Jaws: 12:15, 2:25, 4:45; 7:00, 9:15.

LA SCALA — Justice sauvage: 2:45, 6:20, 10:00; Le conseiller: 1:00, 4:30, 8:00.

LAVAL No 1 — Jaws: Samedi et dim à 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15; Sur semaine dès: 7:00 p.m.

LAVAL No 2 — Y'a pas de mal à se faire plaisir: Samedi et dim à 3:10, 6:20, 9:30; Sexe à crédit: 1:35, 4:45, 7:55; Sur semaine dès: 6:20 p.m.

LOEWS — Jaws: 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15.

MAISONNEUVE — Les fous du stade: Dim: 1:00, 4:05, 7:10, 10:15; sur semaine: 7:10, 10:15; Chariots font l'Espagne: Dim: 2:30, 5:35, 8:45; Sur semaine: 8:45.

MERCIER — Le nouvel amour de Coccinelle (4e semaine) Toute la semaine: 2:50, 6:15, 9:40; Quatre bassets pour un danois: Toute la semaine: 1:00, 4:25, 7:50.

MIDI-MINUIT — Serre-moi contre toi, j'ai besoin de caresses: 12:45, 3:45, 6:45, 9:45; Au lit il faut du ressort: 2:10, 5:10, 8:10; Samedi: il faut du ressort: 12:45, 3:45, 6:45, 9:45; Serre-moi contre toi, j'ai besoin de caresses: 2:15, 5:15, 8:15, 11:10.

MONKLAND — Airport 75: 2:30, 6:05, 9:50; Front page: 12:45, 4:15, 8:00.

NOUVEAU NATIONAL — L'amour ca va, ca vient: 12:00, 3:15, 6:30, 9:45; Mourir de désir: 1:30, 4:45, 8:00.

OUTREMONT — Ven et sam ter et 2 août: 6:00; Fortune and Men's Eyes: 8:00; A very natural thing: 10:00; The boys in the band; Minuit: The Texas Chainsaw massacre. Dimanche 3 août: 4:30; The boys in the band; 7:00; le sweet-spens: 9:30; Le magnifique: Lundi et mardi 4 et 5 août: 6:00; Rêves érotiques: 8:00; La cité de la violence: 10:00; Contes immoraux; Mercredi et jeudi 6 et 7 août: 6:00; La vie de famille; 8:00; American graffiti; 10:00; Sweet Movie; Vendredi 8 août: 6:00; The Pedestrian; 8:00; Mummy; 10:00; Lenny Bruce; Minuit: The Texas chainsaw massacre.

PALACE — French Connection part II: 12:40, 2:45, 4:55, 7:05, 9:20.

PAPINEAU No 1 — Fluide mortel: 12:40, 3:40, 6:40, 9:40; Le monstre de l'île en feu: 2:10, 5:10, 8:10.

PAPINEAU No 2 — Les orgies de Frankenstein: 2:20, 5:50, 9:20; Le château des messes noires: 12:30, 4:00, 7:30.

PARC — Mourir de désir: 6:30, 9:45; L'amour ca va, ca vient: 8:10; Fin de semaine: Mourir de désir: 12:00, 3:15, 6:30, 9:45; L'amour ca va, ca vient: 1:40, 4:55, 8:10.

PICALLE — Emerson Lake and Palmer: 1:20, 3:10, 5:00, 6:50, 8:40.

PLACE DU CANADA — The fortune: Sam-dim: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15; Lun-ven: 7:15, 9:15.

PLACE LONGUEUIL — Tu seras un homme mon fils: sur semaine: 9:30; samedi: 5:10, 9:30; Dimanche: 1:00, 5:10, 9:30; Rio Verde: Sur semaine: 7:30; Samedi: 7:30; Dimanche: 3:10, 7:30.

PLACE VILLE-MARIE (Grande salle) — Nashville: 1:00, 3:30, 6:40, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE (Petite salle) — Mandingo: 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00.

PLAZA — Chair pour Frankenstein: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45.

PUSYCAT — Computer Game: 12:10, 2:55, 5:40, 8:25; The House of a Thousand Delights: 1:30, 4:15, 7:00, 9:45.

REGAL — Carottes mécaniques. Pension du libre amour. Toutes les couleurs du vice.

REX — La sierra torride. Vend. 5:30. Sam.-dim. 12:30, 5:30. Point limite zéro. Vend. 7:20. Sam.-dim. 1:45, 7:20. Soleil rouge. Ven. 9:00. Sam.-dim. 3:25, 9:00.

RITZ — Le rallye des joyeuses. Dim. 12:45, 4:05, 7:30. Lun. à sam. 7:30. S comme Sally. Dim. 2:30, 6:00, 9:20. Lun. à sam. 6:00, 9:20.

RIVOLI I — Maman laisse moi vivre ma vie: 2:25, 6:00, 9:35. La peau qui brûle: 12:50, 4:25, 8:00.

RIVOLI II — La giffie: 1:20, 5:20, 9:20. Vincent, François, Paul et les autres: 3:10, 7:15.

SEVILLE — Rollerball. Ven., sam., dim.: 1:30, 3:50, 6:10, 8:30, 10:50. Lun. à jeudi: 2:00, 4:20, 6:40, 9:00.

SNOWDON — Night moves: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:10.

VAN HORNE — Mandingo: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:25.

VENDOME — Jésus Christ super star: 12:15, 4:00, 7:40. American Graffiti: 2:05, 5:45, 9:30.

VERDUN — La tour infernale. Sam.-dim. 1:20, 4:40, 8:00. Lun-ven. 8:00.

VERSAILLES (Salon Bleu) — Adolescence perverse. Sam. et dim. 2:50, 6:00, 9:25. Pleins feux sur un voyeur: 1:15, 4:30, 7:45. Sur sem. dès 6:00.

VERSAILLES (Salon Rouge) — Maman laisse moi vivre ma vie. Sam. et dim. 2:30, 6:00, 9:30. La peau qui brûle: 1:00, 4:25, 7:50. Sem. dès 6:00.

VIAU — Intimes rapports au collège des filles. Cité de la violence. Les cinq doigts de la mort (karaté). Sem. dès 6:00. Dim. dès 12:30, continué.

VILLERAY — Le nouvel amour de Coccinelle. Toute la sem. 2:50, 6:15, 9:40. Quatre bassets pour un danois. Toute la sem. 1:00, 4:25, 7:50.

WESTMOUNT SQUARE — The Wind and the Lion: 12:30, 2:35, 4:40, 6:50, 9:00.

YORK — Return of the Pink Panther: 12:45, 2:50, 4:50, 7:00, 9:15.

Ciné-parcs

DOLLARD No 1 — Return of the Pink Panther — Mixed Company: Le spectacle débute au crépuscule. Les portes ouvrent dès: 7:30.

DOLLARD No 2 — Jaws — The don id dead: Le spectacle débute au crépuscule. Les portes ouvrent dès: 7:30.

ODEON Ecran 1 — Les anes gardiens — Le shérif ne pardonne pas

Ecran No 2 — Le nouvel amour de Coccinelle — Quatre bassets pour un danois.

ST-JEROME — Le nouvel amour de Coccinelle — Quatre bassets pour un danois.

abonnez-vous à
MONTREAL MATIN
Composez 521-2131

MONTREAL MATIN TELE-MATIN

MATINÉE

6:00 12 The Community
 6:30 12 Cross Roads
 7:00 12 The Jimmy Swaggart
 8 13 The Church Today
 7:15 8 Cartoon
 7:30 12 Kathryn Kuhlman
 8 13 Cross Roads
 7:45 8 Rev. Carl Stevens
 8:00 8 13 The Church Today
 5 Kathryn Kuhlman
 12 Rex Humbard
 22 Insight
 8:15 3 The Catholic Mass
 8 Rex Humbard
 8:30 5 Rex Humbard
 22 Jerry Falwell
 8:45 7 Cartoon Theatre
 9:00 9 2 9 13 Yogi et compagnie
 3 U.S. of Archie
 8 13 Day of Discovery
 12 Oral Roberts Presents
 9:30 9 2 9 13 Lancelot, agent secret
 3 Bailey's Comet
 5 Oral Roberts Presents
 8 13 Kathryn Kuhlman
 12 It is written
 22 Worship For Shut-ins
 9:55 10 Bienvenue CFTM
 10:00 9 2 9 13 Le Jour du Seigneur
 7 3 Lamp Unto My Feet
 8 5 Day of Discovery
 7 10 Les p'tits bonshommes
 8 13 It is Written

12 The Hellenic Program
 22 Mission Magic
 10:30 3 Marshall Efron's Illustrated
 4 Reach for the Top
 8 5 Jerry Falwell
 6 This is the life
 7 10 C'était l'bon temps
 8 13 Rex Humbard
 12 Teledomenica
 11:00 2 9 9 13 La flèche du temps
 3 Camera Three
 4 6 Meeting Place
 7 Day of Discovery
 22 Goober and Ghost Chasers
 30 La cathédrale de demain
 11:30 2 9 9 13 Prélude
 3 Faith for Today
 7 5 This is the Life
 8 13 Showcase
 8 The Garner Ted
 22 Make A Wish

APRÈS-MIDI

12:00 2 9 9 13 La Semaine verte
 4 Beckett and MacDonald
 5 Eye Witness Forum
 6 Generation
 7 3 Face the Nation
 8 Other People, Other Places
 8 13 Family Finder
 30 7 10 Bon dimanche
 12:30 4 Tomorrow Today
 3 NFL Action
 4 Tomorrow Today
 5 Meet the Press
 6 Montréal Mosaic
 8 Medix
 8 13 The Lively Woman
 22 Wally's Workshop
 12:45 4 6 A Way Out

13 hres
 1:00 2 9 D'hier à demain
 3 NCAA 1974 Football Highlights
 4 6 Pacificanada
 5 Nanny and Professor
 7 Baseball
 8 News Circle
 8 13 Regional Contact
 9 13 Rex Humbard
 12 The Red Fisher Show
 22 Forum/22
 1:30 4 6 Summer Country Canada
 3 Film
 5 Capital Wrestling
 7 Passeport
 8 13 The Joys of Collecting
 22 8 Issues and Answers
 10 30 Le Père Ambroise
 12 World Championship
 1:45 3 Sunday Movie

14 hres
 2:00 2 9 9 13 L'univers des Sports
 4 6 People of our Time
 7 10 30 Sport Spec
 8 Sunday Showcase
 8 13 Sunday Cinema
 22 Baseball
 2:30 4 6 CBC Sunday Sports
 5 Mission Impossible
 12 Roller Derby

15 hres
 3:00 7 10 Cinéma
 30 Ciné-Dimanche
 3:30 3 Bonanza
 5 The Garner Ted
 7 Al Albert's Showcase
 12 CTV Summer Sports
 3:45 8 Film

16 hres
 4:00 8 13 The Untamed World
 2 9 9 13 L'Heure des Quilles
 4 6 Sunday Best
 8 13 The Untamed World
 33 Speaking Freely
 4:30 3 7 CBS Tennis Classic
 8 12 13 Question Period
 22 Films
 17 hres
 5:00 7 Mini-Mag
 2 9 9 13 Les religions et l'homme
 4 6 Music to See
 8 13 Napoleon and Love
 10 30 Information Voyages
 12 The Untamed World
 33 Feeling Good
 5:30 7 10 30 Au Royaume des animaux
 3 You Can Quote Me/Panel
 4 6 Access
 7 Vacation Lands
 12 The Garner Ted Armstrong
 22 The Flintstones
 33 The Saga of Western Man

SOIRÉE

18 hres
 6:00 4 6 World of Disney
 2 9 Action Santé
 7 3 Conversations with Erich Sevareid
 5 Viewpoint
 7 10 30 Flipper
 8 13 Newslime
 8 World of Survival
 9 13 Le monde merveilleux de Disney
 12 Travel '75
 22 Twilight Zone
 6:30 2 9 Le téléjournal
 5 News
 7 10 30 Showbizz
 8 The Lawrence Welk Show
 8 13 Sing A Song

12 Going Places
 22 Other People, Other Places
 33 The Way it Was
 6:35 2 9 Atome et Galaxies
 19 hres
 7:00 2 9 13 9 La Petite Patrie
 3 Friends of Man
 4 6 The Beachcombers
 5 Mutual of Omaha's Wild Kingdom
 7 News
 8 12 13 Sunday Mystery Movie
 17 Bons baisers
 22 World of Survival
 33 World Press
 7:30 2 9 13 9 Les Beaux Dimanches
 3 7 A Tale of Two Ireland
 4 6 The Irish Rovers
 5 Wonderful World of Disney
 8 The F.B.I.
 17 Poste Frontière
 22 The Six Million Dollar Man
 30 7 10 Ciné-Choix
 33 The Best of Evening at Pops

20 hres
 8:00 4 6 The Waltons
 8:30 3 7 Kojak
 5 Sunday Mystery Movie
 8 22 Sunday movie
 17 Dans la tête des hommes
 33 Masterpiece Theatre
 21 hres
 9:00 4 6 Summer Movies
 2 9 9 13 Les Beaux Dimanches
 8 12 13 Caribe
 17 Si on s'y mettait
 9:30 3 7 60 minutes
 7 10 Québec sait chanter

17 Voulez-vous dîner avec moi ?
 33 The Life of Leonardo da Vinci
 9:50 2 9 9 13 Les Beaux Dimanches
 22 hres
 10:00 7 10 30 Regards sur le monde
 5 Mary Jane Grows Up
 8 12 13 The Russian German War
 10:30 30 10 7 Les nouvelles TVA
 3 Candid Camera
 7 8 News
 22 Police Surgeon
 33 Monty Pythons Flying Circus
 10:45 8 Sammy and Company
 10:50 2 9 9 13 Le Téléjournal
 23 hres
 11:00 2 9 9 13 Ciné-Club magazine
 3 4 5 6 8 8 12 13 22 News
 7 The Name of the Game
 30 10 7 La onzième heure
 10:05 2 9 9 13 Sports Dimanche
 11:15 3 Sunday Movie
 2 9 9 13 Ciné-Club
 4 6 Montreal Tonight
 22 PTL Club
 11:18 12 Pulse
 11:20 2 9 9 13 Ciné-Club Magazine
 8 13 Sports Line
 11:30 8 13 John Allan Cameron
 4 Such is Life
 5 The Tonight Show
 6 Cine-Camp
 11:35 2 9 9 13 Ciné-Club
 24 hres Minuit
 10 Le Dix vous informe
 12 The Twelve-Midnight Movie
 12:15 8 News

2 CBFT (R.-C.) Montréal	4 CFCM (TVA) Québec	6 CBMT (CBC) Montréal	8 WMTW (ABC) Mt. Washington, Me	17 CIVM-TV Montréal	11 CBVT (R.-C.) Québec	13 CKTM (R.-C.) Trois-Rivières
3 WCAX (CBS) Burlington, VT	5 WPTZ (NBC) Plattsburgh, N.Y.	7 WWNY (ABC, CBS, NBC) Watertown, N.Y.	8 CJSS (CTV) Cornwall	9 C Cable Tv Montréal	12 CKRS-TV Jonquière	22 WEZF (ABC) Burlington, Vt
4 CBOT (CBS) Ottawa	5 CKMI Québec	7 CHLT Sherbrooke	15 CIVQ-TV Montréal	9 CBOFT (R.-C.) Ottawa	12 CFCF (CTV) Montréal	13 CJOH (CTV) Ottawa
				10 CFTM (TVA) Montréal		33 WETK (NET) Burlington, Vt

cftm tv



MIDI
BON DIMANCHE
avec André Robert



1 H 30
LE PÈRE AMBROISE
avec Ambroise Lafortune



2 H 00
SPORTS SPEC
avec Pierre Proulx

Une
saison
fleurie

LES FILMS AU-JOUR-D'HUI

A ne pas manquer cette semaine

2 23:15

"Histoire du cinéma français: Les Grandes Illusions, 1939-1942" 7e d'une série réalisée par Armand Panigel. On peut qualifier cette période de fantastique social.

10 15:00

"La taverne des Irlandais" Am. 1963. Comédie de moeurs avec John Wayne et Lee Marvin.

19:30

"Un magnifique saulard" E.U. 1956. Drame de guerre avec Deborah Kerr et William Holden.

6 21:00

"The Hard Part Begins" Can. 1974. Drame psychologique avec Nancy Belle Fuller et Paul Bradley. — De retour dans sa ville natale, un chanteur "western" doit faire face à divers ennuis.

23:30

"Back Street" E.U. 1961. Drame sentimental avec Susan Hayward et Vera Miles. — Les tribulations d'une jeune dessinatrice de modes qui s'est éprise d'un homme marié.

12 19:00

"The Cheyenne Social Club" E.U. 1970. Western avec James Stewart, Henry Fonda et Shirley Jones. — Un cowboy du Texas hérite d'une maison de tolérance lors de la mort de son frère.

Minuit

"Virginia City" E.U. 1940. Western avec Errol Flynn et Miriam Hopkins. — Des Sudistes tentent de faire parvenir une importante cargaison d'or à une bande d'amis.

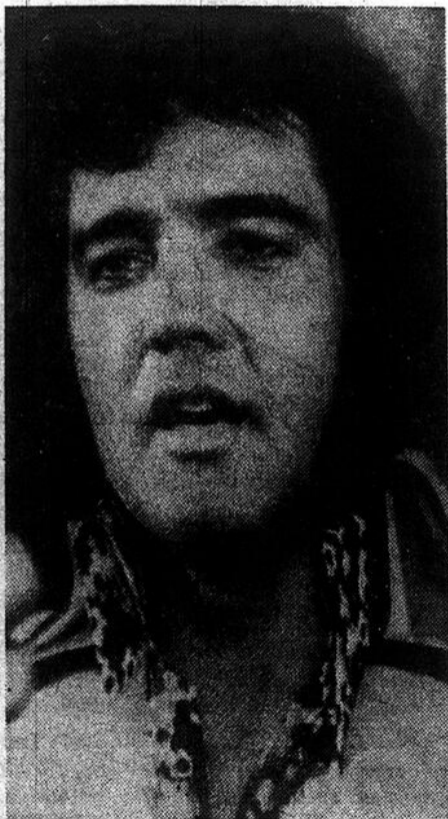
• Daniel Bertolino et François Floquet, que les téléspectateurs connaissent par leurs nombreux reportages sur la vie primitive et l'étude des peuples en voie d'extinction, signent la réalisation d'un intéressant documentaire sur le cinquième continent. "Australie: Jacques Paquette" est présenté demain soir à 19 h 30, au petit écran de Radio-Canada. Paquette, un Québécois "pure laine", a choisi de devenir fondeur de cuivre, un métier rebutant et dur qu'il a appris à aimer.

• "Les rois maudits", d'après l'oeuvre de Maurice Druon, reste une excellente façon de vous cultiver sans lever le petit doigt. On présente demain soir le quatrième épisode "La loi des mâles". Philippe V s'y révèle un stratège hors pair, cependant que Clémence, nommée "reine blanche", donne naissance à Louis le Hutin. A 23 heures, à Radio-Canada.

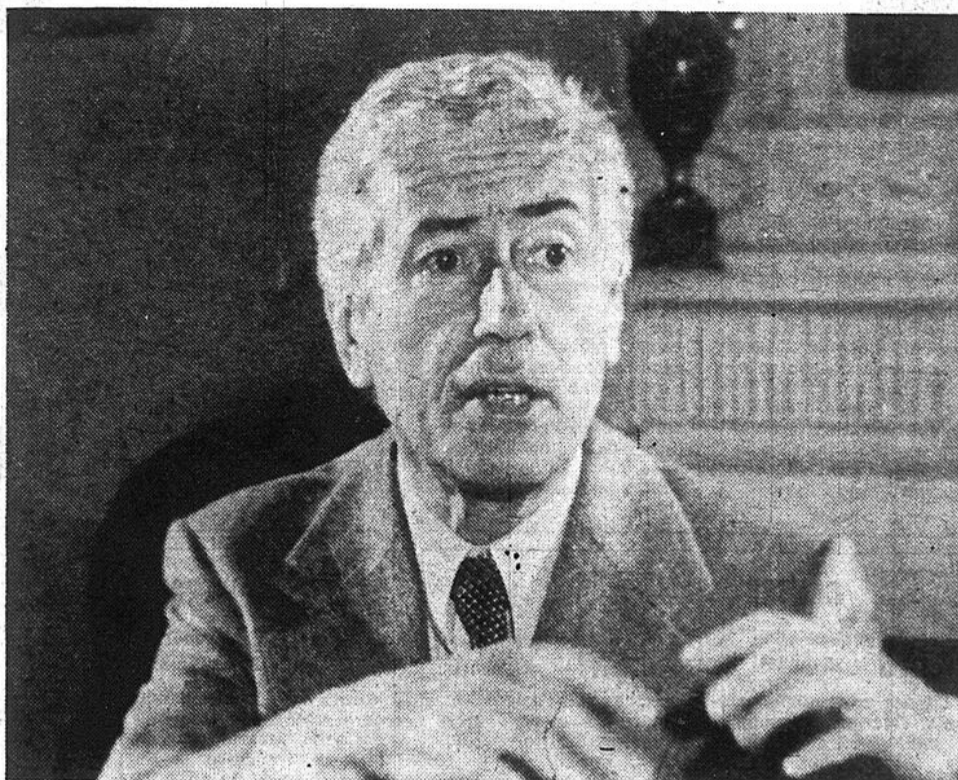
• Toujours au réseau d'Etat, vous aimerez peut-être voir "Les années folles", une rétrospective originale et attachante des années qui suivirent la première guerre mondiale. Mardi, à 14 h 30.

• Abandonnez l'idée de sortir mardi soir: Radio-Canada s'est donné le mot pour vous divertir intelligemment. D'abord, à 20 h. 30, les comboys frustrés pourront se délecter en voyant "Le plus grand rodéo du monde", un documentaire de Robert Sésé sur les différents numéros du rodéo.

• A 21 h 30, on présente dans le cadre de la série "Documents", "La chanson québécoise", un documentaire qui de-



Vendredi au "10"



Une interview de Gilbert Cesbron, l'auteur de "Chiens perdus sans colliers".

vrait passionner Stéphane Venne et tous ceux qui ont le goût du Québec. Bien des invités prestigieux. Au "2".

• Radio-Canada a la bonne idée de reprendre mardi soir, la première des deux "Rencontres" entre Gilbert Cesbron et Marcel Brisebois. Cesbron, qui a conquis les francophones dès 1952 avec "Les Saints vont en enfer", parlera de ses deux vies: celle de romancier et celle de professionnel à Radio-Luxembourg. Les propos recueillis, prouvent que Cesbron est resté fidèle à sa vocation de témoin de la condition humaine. A 23 heures.

• Le mercredi, c'est au tour des sportifs de s'affaler devant la télé. A 20 heures, un match de baseball entre les Expos et les Mets diffusé en direct du Shea Stadium de New York.

• Si le sport vous passe cent pieds par-dessus la tête, vous pouvez tourner le bouton au canal "10" où on présente à la même heure "Les S.R. passent à l'attaque", un drame d'espionnage qui n'honore pas nécessairement la profession d'espion.

• Si vous avez un faible pour le football, synthonisez le "12" qui met à l'affiche à 20 heures, une rencontre Toronto-Ottawa.

• Un p'tit jeudi qui ne porte pas à conséquence. Quelques films, dont "Willie Boy" à 19 h 30, au "2" et "L'affaire d'une nuit" à la même heure, au "Ciné-jeudi" du "10".

• La demi-heure suivante vous permettra de sortir de votre salon avec "C'est grand chez nous", un tour d'horizon des Iles-de-la-Madeleine présenté à l'écran du "2" jeudi à 20 heures.

• Vendredi à 14 h 30, petits et grands verront avec plaisir les prouesses "D'Astérix et Cléopâtre", une bande

dessinée couleurs qui ne rend malheureusement pas justice aux albums de Goscinny et Uderzo.

• A 19 heures en soirée, plusieurs postes, dont Radio-Canada mettent à l'affiche "Tarass Boulba", autant dire tout de suite qu'il ne s'agit pas du célèbre film, mais de témoignages d'artistes russes vivant à Paris.

• Pour les fans d'Elvis Presley, au Festival du même nom, Télé-Métropole a inscrit cette semaine la ronflante production "La strip-teaseuse effarouchée". Elvis y roule de beaux yeux et chante ses grands succès. Vendredi, à 19 h 30.

• A 22 heures, un passionnant documentaire sur les problèmes des enseignants. "L'école en question" est animée par Florian Sauvageau. Au "2".

• Pour finir la soirée de vendredi en beauté: re-reprise du "Lauréat", version française du film à succès "The Graduate". Au "2" à minuit.

Monique MATHIEU

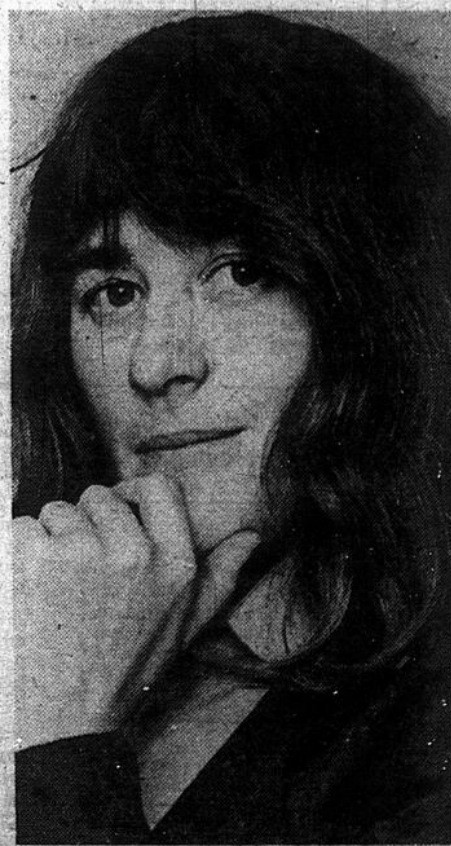


Photo Montréal-Matin — JOHN TAYLOR

Marie-Claire Blais dans sa retraite de Cape Cod.

A retenir aujourd'hui

• De bien belles choses à voir et à entendre en ce dimanche 3 août: "Les grandes batailles du passé", celle d'Allemagne sous le titre de "Le dernier sursaut". A 19 h 30 ce soir. Au "2"

• "Les Beaux Dimanches" présentent ce soir une entrevue-vérité avec Marie-Claire Blais dans sa retraite de Cape Cod. Du travail de professionnel qui suscite l'émotion chez le téléspectateur et lui permet de découvrir cette femme-enfant qu'est l'auteur de "Une saison

dans la vie d'Emmanuel". A 21 h. Au "2".

• A "Regards sur le monde", Claude Lapointe commente une exposition et démonstration d'appareils d'aviation ultra-modernes. Ce soir, à 22 h. AU "10"

• Dans la série "Histoire du cinéma français" à "Ciné-Club", l'animateur André Vigeant présente une nouvelle tranche de la belle époque du 7e art: "Les grandes illusions 1939-1942". Ce soir à 23 h 30. Au "2"



**HOROSCOPE
MATIN**



BELIER
(21 mars - 20 avril)

Vie sentimentale heureuse et détendue. Vous bénéficierez d'un bon équilibre qui vous permettra de vous mettre en valeur, d'avoir confiance en vous et qui favorisera les nouveaux contacts. L'être cher vous sera fidèle. Au travail, les influences astrales accroîtront vos intuitions et la qualité de vos rapports avec votre entourage.



TAUREAU
(21 avril - 20 mai)

Essayez d'être réaliste et de prendre des décisions avec fermeté; ne soyez pas girouette. Une certaine fatigue se fera sentir due à une tension nerveuse mais vous vous découvrirez des affinités nouvelles avec l'être cher. Au travail, les difficultés s'envoleront et feront place à un bel optimisme. La sensibilité d'un supérieur vous touchera.



GEMEAUX
(21 mai - 21 juin)

Il semble qu'un être loyal vous apportera un amour fait d'un bonheur double, si vous avez la force d'éloigner des tentations dangereuses qui risquent de vous entraîner trop loin. Vos amours pourraient se fixer sur des bases durables. Au travail, acceptez de faire des concessions et ne dépassez pas les limites de votre budget.



CANCER
(22 juin - 22 juillet)

Ne laissez pas quelques soucis extérieurs assombrir vos amours. N'agissez pas injustement. Vous démontrerez un peu trop d'égoïsme. Avec un peu plus de bonne volonté, vous pourriez donner du bonheur. Au travail, ne parlez pas de vous. Un problème qui vous tracasse trouvera sa solution. Le réalisme vous mènera à la réussite.



LION
(23 juillet - 23 août)

Quelles que soient les nécessités ou exigences du moment, efforcez-vous de maintenir l'entente avec la personne qui vous aime. Vous pourrez apaiser les petites difficultés en vous montrant tendre, sans sensibilité exagérée. Au travail, un coup de chance vous mettra sur la voie d'une erreur et vous permettra de tirer profit d'un incident.



VERGE
(24 août - 22 septembre)

Votre vie sentimentale sera protégée et vos rapports se situeront sur un plan de franchise et de spontanéité qui aura l'heur de vous plaire. Vous aurez toute latitude voulue pour effacer certains malentendus. Au travail, il y aura redressement d'une situation qui vous ennue beaucoup. Vous êtes trop sédentaire, remuez-vous.



BALANCE
(23 septembre - 23 octobre)

Vous serez un peu sous pression et vous vous enflammerez facilement pour peu de chose. Un retard vous causera beaucoup d'irritation. Dominez-vous, rien ne se perdra. Soyez plus aimable et l'harmonie sentimentale sera sauvée. Au travail, vos supérieurs vous démontreront beaucoup de bienveillance. Amélioration assurée de votre situation.



SCORPION
(24 octobre - 22 novembre)

Une personne vous aime beaucoup, mais de grâce ne vous laissez pas influencer par elle; son amour tyrannique finirait par vous lasser. Faites preuve de personnalité, défendez votre liberté. L'amour ne doit jamais être une prison. Au travail, une affaire sur le point de se conclure subira un retard; ne vous en faites pas. Beau travail.



SAGITTAIRE
(23 novembre - 21 décembre)

Ce n'est pas le moment de négliger votre mise vestimentaire, ni de vous prêter à la critique. Des envieux cherchent à vous nuire sur le plan sentimental. Il semble que l'amour vous apportera aussi de la chance sur le plan argent. Au travail, vous aurez plus d'une corde à votre arc et la chance vous secondera. Vous donnerez un bon rendement.



CAPRICORNE
(22 décembre - 20 janvier)

Vous vivrez dans un climat sentimental chaleureux où il y aura des joies et de la bonne humeur. L'être cher fera preuve de largeur d'esprit et les dialogues finiront dans des discussions brillantes et amusantes. Au travail, ne vous en faites pas, le soleil luit pour tout le monde et la chance vous épaulera. Démontrez de la souplesse.



VERSEAU
(21 janvier - 19 février)

Vous serez soutenu par une personne attentive et prévenante qui comprendra vos soucis. L'amour qui vous sera offert sera spontané mais il n'aimera pas les complications. Vous saurez faire preuve d'un optimisme de bon aloi. Au travail, tenez-vous sur vos gardes, cherchez les solutions les plus heureuses, appuyez ceux qui ont raison.



POISSONS
(20 février - 20 mars)

Vous voudrez aider l'être cher et vous prêterez une oreille attentive à ses propos, mais vous ne pourrez vous empêcher de manifester votre propre inquiétude et votre attitude aura un effet contraire à celui que vous souhaiterez. Au travail, vous serez indécis sur la conduite à tenir dans une circonstance délicate. Vous serez en bonne forme.

Gémeaux, ascendant Capricorne

L'ascendant est l'astre qui pointe à l'horizon au moment de la naissance. Il exerce une influence sur le caractère. Pour connaître votre ascendant, il suffit d'expédier votre lieu, heure et date de naissance accompagnés d'une enveloppe affranchie à votre adresse, à HOROSCOPE-MATIN, 2580 est, boul St-Joseph, Montréal, P.Q.

L'ascendant Capricorne sur les natifs des Gémeaux se fait ressentir dans presque tous les domaines. En premier lieu sur le plan de la versatilité et de l'instabilité. Ces Gémeaux perdent en partie ces deux traits caractéristiques. Ils deviennent moins changeants et s'attachent davantage à leurs choses.

Sur le plan du travail, ils savent mieux concentrer leurs attention sur une tâche en particulier au lieu de laisser vagabonder leur imagination dans tous les sens.

Dans leurs relations familiales et amicales, ils démontrent plus de constance et de fidélité. Surtout sur le plan strictement amoureux, ils sont moins flirts et moins inconstants.

Par contre, ils manquent un peu de fantaisie et de spontanéité. En un mot, ils prennent la vie plus au sérieux et sont portés davantage à donner suite à leurs préoccupations présentes.

Sur le plan financier, ils ont moins de ressources et ils trouvent plus difficilement les solutions susceptibles de les sortir de certaines impasses. En retour, ils sont plus économes et se soucient davantage du lendemain.

Leur intérêt est aussi différent en ce qui concerne leur avenir. Ils sont davantage attirés par les travaux manuels.



**HABITAT
MATIN**

L'achat d'une maison en huit points

Beaucoup de consommateurs se laissent facilement séduire par des détails secondaires, au moment d'acheter une maison. Pourtant, celle-ci représentera, dans la plupart des cas, l'investissement le plus considérable de leur vie.

D'autre part, il est souvent difficile de se retrouver dans toutes les tracasseries qui entourent ordinairement une transaction de ce genre. L'important, avant même de commencer à chercher une maison, est de se tracer un plan de travail clair, et de le respecter. De cette façon, on évitera les surprises désagréables et les moments d'affolement en cours de route. Le service de la recherche et de l'information de la maison Des Rosiers a mis au point un programme en huit points, destiné à guider l'acheteur — surtout si celui-ci en est à sa première expérience.

1) Avant d'entreprendre tout démarche, évaluez votre capacité financière. Le montant mensuel que vous devrez consacrer à votre propriété ne devrait pas excéder le quart de votre revenu. Aux versements hypothécaires (capital et intérêts), il ne faut pas oublier d'ajouter les taxes, les assurances, le chauffage, l'électricité, le téléphone et l'entretien. S'il s'agit d'une maison neuve, vous pourriez être obligé de dépenser des sommes considérables au cours des trois premières années pour l'aménagement du terrain, l'asphaltage de l'entrée, la pose de trottoirs, de clôtures et de gouttières, etc. Vous devez également avoir de côté le comptant requis.

Ne donnez pas toutes vos épargnes au départ; gardez-vous plutôt une certaine réserve. De toute façon, chaque tranche de \$1,000 donnée comptant ne réduit le versement mensuel que d'une dizaine de dollars (plus ou moins, selon les taux d'intérêt en vigueur).

2) Déterminez clairement vos besoins immédiats et futurs. On n'achète pas une maison pour quelques mois. Dans la mesure du possible, pensez en fonction des besoins de la famille, dans cinq, dix et quinze ans; calculez le nombre de chambres en conséquence. Dans tous les cas, évitez les petites cuisines. Avant d'entreprendre la visite, dressez une liste des besoins de la famille, afin d'éviter des pas inutiles. Sur place, comparez. Cette liste devrait tenir compte des loisirs (ai-jez-vous le jardinage? le bricolage?), des travaux domestiques (où se fera le lavage, le repassage, la couture?), de l'aspect pratique (espaces de rangement, accessibilité des armoires).

3) Visitez les environs. Le style de la propriété se marie-t-il bien avec

les maisons voisines? Les qualités d'une unifamiliale diminuent si la maison voisine est un duplex. Il en est de même si le duplex est à côté d'un immeuble à appartements. Inspectez l'état des rues, mesurez l'intensité de la circulation.

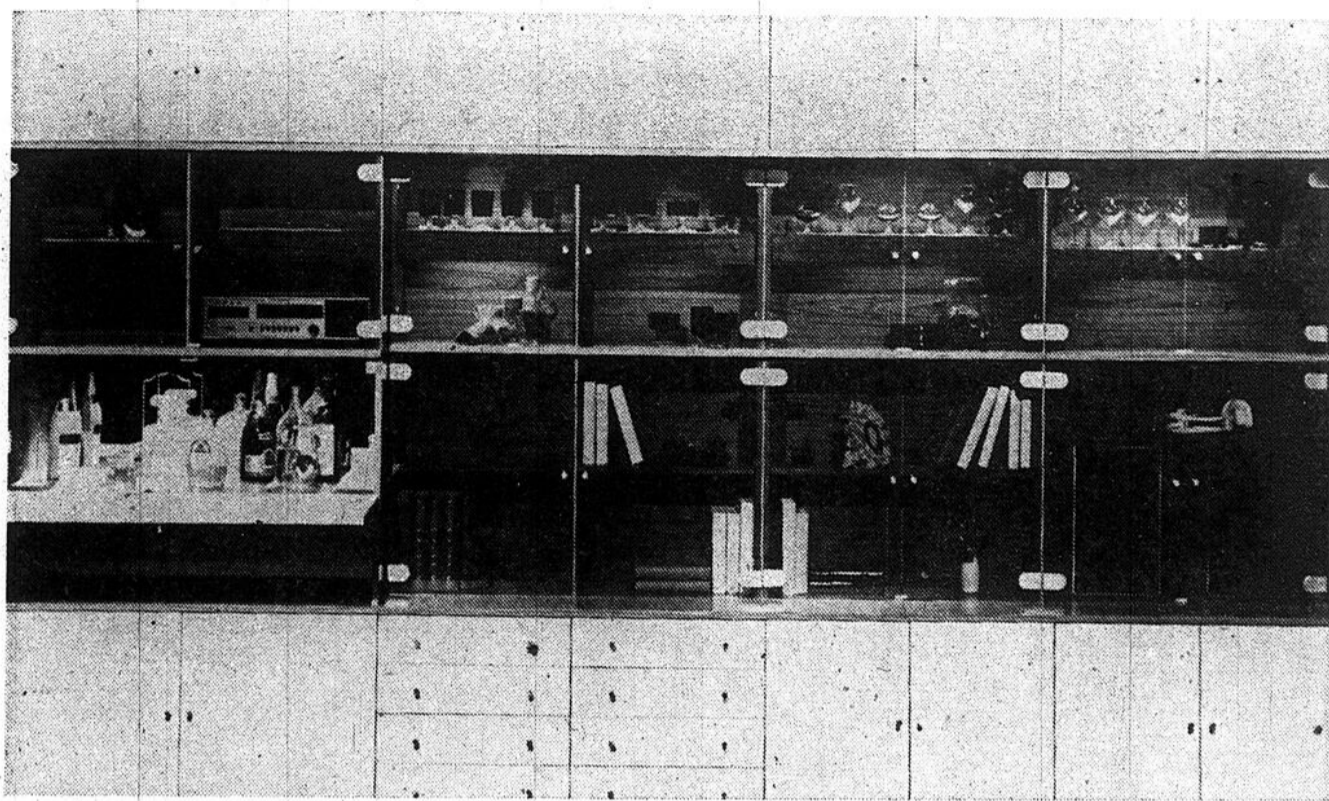
4) Évaluez la qualité et la quantité des services communautaires. Très important. Il s'agit là d'un point fréquemment oublié par les consommateurs. Où est situé le centre commercial? Existe-t-il des établissements scolaires répondant à vos besoins, dans les environs? Existe-t-il des services de transport en commun? Si oui, quelle est leur qualité? Qu'en est-il des parcs, piscines, espaces verts? Renseignez-vous aussi à l'hôtel de ville, sur les services d'enlèvement des ordures, organisation des loisirs et autres services communautaires.

5) Étudiez le marché. Lisez les petites annonces des journaux; comparez les prix. Renseignez-vous (auprès de votre gérant de banque ou de caisse populaire) sur les tendances des taux d'intérêt. Demandez à un agent d'immeubles de vous suggérer des maisons répondant à vos besoins.

6) Vérifiez la qualité de la construction. S'il s'agit d'une maison usagée, des réparations coûteuses pourraient être nécessaires. Une visite sommaire est insuffisante pour bien évaluer l'état de la maison; consultez un expert. Si le vendeur refuse de laisser inspecter la maison par un spécialiste, n'achetez pas. Évaluez le coût des réparations et des modifications. S'il s'agit d'une propriété neuve, assurez-vous également de la qualité de la construction. N'hésitez pas à enquêter sur la réputation et la solvabilité du constructeur (encore là, si le constructeur refuse de vous donner des références, c'est très mauvais signe).

7) Les frais supplémentaires (notaire, enregistrement, etc.) représentent un montant assez minime, à côté du prix de la maison; toutefois, prévoir une petite réserve pour éviter les surprises désagréables. Dans le cas des maisons neuves, établissez clairement avec le constructeur la partie des assurances et des taxes défrayées par celui-ci.

8) Avant la signature du contrat de prêt hypothécaire, demandez l'appréciation des titres à votre notaire, dans le cas d'une propriété usagée. Le constructeur fournit habituellement le cheminement du prêt hypothécaire; si vous préférez vous en occuper vous-même, renseignez-vous soigneusement sur les taux, l'assurance-hypothèque, les remboursements. Comparez les conditions chez différents prêteurs.



Élégance et souplesse

Cet ensemble modulaire de bibliothèque offre des possibilités illimitées d'aménagements et d'agencement, comme éléments muraux ou comme divisions de pièces ou d'appartements. Fini mélamine blanc et teck, avec portes de verre bronzé. Les étagères et bibliothèques modulaires, à cause de leur souplesse, connaissent une popularité de plus en plus grande. Cet ensemble est conçu et fabriqué par Jean Caron.

Pour les Indiens, des maisons "recyclées"

EDMONTON (PC) — Fournir des logements pour locataires — logements dont la plupart des propriétaires ne veulent pas — c'est l'affaire de Canative Housing Corporation dont le siège social est établi à Edmonton.

M. Gordon Hornby, gérant général de l'organisation des logements pour les indigènes, dit que ceux qui en font la demande fondent souvent en larmes lorsqu'ils apprennent qu'un logement va leur appartenir. Ils me disent, ajoute M. Hornby, que c'est la première fois que quelqu'un se soit intéressé à leur fournir un endroit pour vivre décemment avec leurs familles.

Cette organisation sans but lucratif a été formée en 1971 par un groupe de personnes intéressées à améliorer la situation du logement pour les indigènes dans la région d'Edmonton et de Calgary.

Canative possède maintenant 149 maisons — une centaine à Edmonton et 49 à Calgary — occupées par des familles à revenus modiques. Les familles nombreuses ont souvent à souffrir de discrimination de la part des propriétaires, selon M. Hornby, et le problème est plus grave encore lorsqu'il s'agit d'une famille indienne.

"Essayez d'approcher un propriétaire en lui disant que vous avez sept enfants, il ne voue louera pas", dit Herman Eckstein, un pêcheur indien qui habite maintenant une maison de Canative louée l'hiver dernier.

● De vieilles maisons

La plupart des maisons de Canative sont de vieilles maisons où se

trouvent des logements de quatre chambres à coucher dont le loyer coûte environ \$240 par mois.

Jusqu'ici l'organisation a pu fonctionner avec un prêt de \$3.5 millions de la Centrale d'Hypothèque et de Logement de même qu'une subvention du gouvernement pour l'administration.

"Nous avons dû augmenter les loyers récemment, dit M. Hornby, mais c'est encore en dessous des prix qui se paient actuellement dans la région". M. Hornby est le seul employé non indigène.

La corporation, dirigée par quatre actionnaires, a 12 employés à plein temps, y compris le bureau et le service d'entretien. Elle a une succursale à Calgary. Canative songe à établir un programme qui permettrait aux indigènes d'apprendre un peu les principes de base de la construction "afin d'entretenir les maisons qui ont souvent besoin de grosses réparations", dit M. Hornby.

Le gérant général estime que malgré l'inflation sur le marché du logement et quelques locataires mécontents, les trois premières années et demie de Canative ont été un succès.

Il ajoute: "Nous avons prouvé que Canative est une sage et économique entreprise et nous avons loger des familles indiennes fort décemment. Nous avons aussi établi une sorte de programme d'orientation urbaine afin que les locataires puissent, avec le temps, s'adapter à la vie urbaine".

● Un programme unique

Le programme d'orientation ur-

baine de Canative est unique au Canada et repose sur l'expérience des indigènes ayant réussi à s'adapter à la vie urbaine. Ils peuvent maintenant conseiller les autres.

Il y a des classes où l'on enseigne comment entretenir une propriété, où l'on traite de la délinquance juvénile ou d'autres problèmes, du soin des enfants, du transport des locataires.

"Il ne s'agit pas seulement des relations de locataires et propriétaires, déclare M. Hornby. Nous sommes là pour aider les indigènes à assumer les difficultés et les pressions de la vie urbaine. Canative fait face aux problèmes inhérents aux locataires, y compris le manque de respect envers la propriété et, de temps à autre, le désaccord avec le voisinage. Mais nous savions avant de nous lancer dans cette entreprise que ces problèmes existaient et nous étions là pour les régler. Il y a eu aussi quelques cas où des Blancs ont préparé des pétitions pour protester contre Canative et son programme de logement pour indigènes, mais ici les gens ne sont pas extrémistes comme quelquefois ailleurs".

M. Hornby, qui s'est intéressé aux problèmes indiens, surtout aux droits de ceux-ci, alors qu'il grandissait à Yellowknife, espère que d'autres entreprises similaires à Canative vont bientôt prendre forme et qu'ainsi on pourra suffire à la demande pour le logement des indigènes.

Selon M. Hornby, tout ce qui a été accompli par Canative n'est qu'une goutte d'eau dans l'océan.

Le Québec en tête

Le Québec est-il en avance sur le reste du Canada en matière d'aménagement urbain? Il semble bien que oui, si on se fie à la sélection préliminaire effectuée par le jury des prix Vincent-Massey 1975. Ces prix, créés il y a quatre ans, ont pour but de récompenser les projets d'aménagement urbain les plus originaux et les plus réussis, à travers le pays.

Les membres du jury ont déjà commencé à visiter chacun des 31 projets choisis, en vue de l'attribution du grand prix, cet automne.

Les dix projets québécois retenus par le jury sont:

- Un projet de rénovation et de plantation de fleurs, à Saint-Félicien;
- Les "Jardins Prince-Arthur", à Montréal;
- L'aménagement d'un parc naturel, à Boucherville;
- L'hôtel de ville de Sainte-Foy, en banlieue de Québec;
- L'hôtel de ville de Québec;
- Le projet "Châteauguay", dans le quartier de Pointe-Saint-Charles, à Montréal;
- Une coopérative de logement, dans le même quartier;
- Des peintures murales sur de vieilles maisons, à Montréal;
- Le projet de rénovation "Saint-Louis", également à Montréal;
- Enfin, à Québec, la "Promenade des gouverneurs".

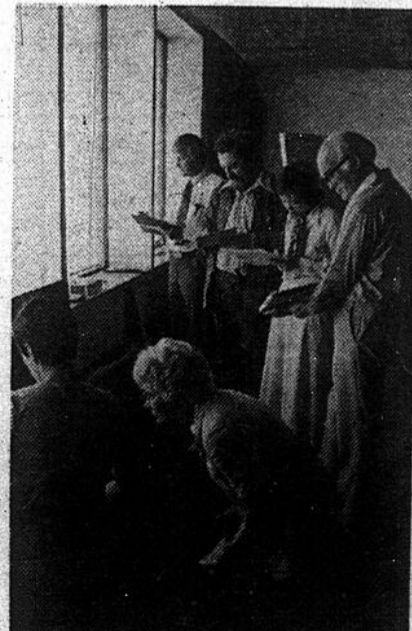


Photo Montréal-Matin

Les membres du jury des prix Vincent-Massey 1975 prennent des notes en visitant un des 31 projets retenus en vue de l'attribution du grand prix, cet automne. De gauche à droite, on reconnaît Clifford Wiens, Jean-Claude Marsan (directeur de l'école d'architecture de l'Université de Montréal), Shirley Chan, Allan O'Brien et (à genoux) June Rowlands.



FEMINO
MATIN



PLAISIR
DE VIVRE
AVEC
MAMAN
LAPOINTE

Le "brunch" du dimanche

● Brioches au fromage

- 2 tasses de farine;
- 4 cuill. à thé de poudre à pâte;
- 1 cuill. à thé de sel;
- 2 cuill. à table de saindoux, très froid;
- 1 tasse de lait ou d'eau;
- beurre;
- fromage râpé.

Tamiser la farine puis ajouter les ingrédients secs et tamiser de nouveau trois fois.

Couper le gras dans la farine à l'aide de deux couteaux ou d'un hache-pâte, humidifier avec le lait.

Travailler légèrement la pâte sur la planche et la rouler à ¼ de pouce d'épaisseur.

Badigeonner de beurre fondu, saupoudrer de fromage râpé, assaisonner de sel et de quelques grains de poivre rouge (cayenne) et rouler comme un gâteau roulé.

Couper en morceaux de ¾ de pouce, placer les rondelles dans des moules à "muffins" beurrés et cuire au four à 400°F de 12 à 15 minutes. Délicieux chaud.

● Le pain Gougère

- 1 tasse d'eau;
- 8 cuill. à table de beurre;
- 1 cuill. à thé de sel;
- ½ cuill. à thé de poivre;
- 1 tasse de farine tout usage;
- 4 oeufs

1 tasse de fromage cheddar, râpé.
Placer dans une casserole, l'eau, le beurre, le sel et le poivre, chauffer jusqu'au point d'ébullition et jusqu'à ce que le beurre soit fondu, comme on fait pour la pâte à chou.

Ajouter la farine d'une fois, en continuant à cuire, brasser avec une cuillère de bois jusqu'à ce que le mélange se forme en boule se détachant des parois de la casserole.

Retirer immédiatement de la chaleur et laisser refroidir 5 à 10 minutes.

Incorporer les oeufs, un par un, brassant après chaque addition.

Ajouter le fromage, moins 2 cuillérées à table.

Graisser légèrement une tôle et déposer le mélange par cuillerées, côte à côte, en formant un cercle de 8 à 9 pouces de diamètre.

Saupoudrer du fromage qui reste. Cuire à 426°F de 50 à 60 minutes.

● Conseil du jour

Pour réchauffer les brioches au fromage ou le pain Gougère, placer dans un sac de papier brun, asperger le sac de quelques gouttes d'eau, fermer hermétiquement et cuire au four à 350°F pendant 10 minutes.

Les genoux dénotent le caractère

SAN DIEGO, Californie (AP) — Il y a les chiromancien-nes ou diseuses de bonne aventure par inspection des lignes de la main, mais Toni Lockhart, jusqu'ici secrétaire juridique, a trouvé mieux. Sous le nom de Gypsy Rose Knee, Toni découvre le caractère en examinant le genou du client — le genou gauche. Elle a déjà inspecté plus de 2,000 genoux.

"Les genoux, dit-elle, sont la partie du corps la plus vierge. Ils sont comme des bébés. Les genoux ne sont pas calleux comme la main, ni pileux comme la tête." Et le genou gauche se prête à une meilleure lecture que le droit parce qu'il est en ligne directe avec le coeur.

Pour lire un genou, Toni le touche, en fait ressortir les traits physiques et relie ceux-ci à la personnalité. Pics et cratères dénotent de la patience, de la compassion, de la frayeur, de l'égoïsme, de la chance, de l'humeur, de l'humilité et de la curiosité. Un trou nouveau indique que les affaires s'améliorent.



Photo Montréal-Matin — R. BERTRAND

Le dimanche matin, on a le temps de flâner, de déguster un déjeuner pas comme les autres. Un petit déjeuner où les brioches au fromage et le pain Gougère sont à l'honneur. Absolument délicieux, vous verrez!



LE
TRICOT
ISABELLE GOBEIL

Pour la saison automnale, une "chasuble" au crochet. Procurez-vous ce patron exclusif en envoyant un chèque ou un mandat-poste de 50¢, ainsi qu'une enveloppe affranchie à :

Patron "Montréal-Matin",
a/s Isabelle Gobeil,
2580 est, boulevard Saint-Joseph,
Montréal H1R 2A3

Isabelle Gobeil présente également ses créations le lundi à l'émission "Pour vous mesdames", au canal 10.





Le maquillage d'influence orientale dans toute sa splendeur. Tout comme les Orientales qui s'enfarinent le visage, la peau est pâlie avec une crème de base teinté. Les yeux sont noircis, les pommettes douces et les lèvres ultra-vives.

Automne-hiver 75 :

Un maquillage un brin oriental

par Solange GAGNON

"Le maquillage doit être considéré comme un accessoire, au même titre que les bijoux, les souliers, affirme le maquilleur Corrado. Aussi,

doit-il être coordonné aux vêtements que la femme porte... tout en s'harmonisant à la couleur de l'oeil".

Ce maquillage d'inspiration orientale a été créé par Electa and Corrado de Montréal. Il complétait les collections automne-hiver 1975 présentées par les couturiers canadiens le mois dernier, à New York, lors du Montreal Mode.

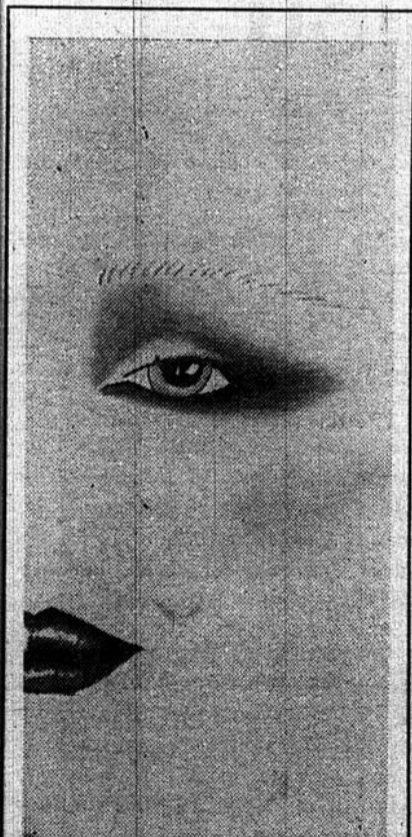
Bref, quand le froid reviendra, beaucoup de femmes opteront pour une frimousse à l'orientale où le

teint pâli, poudré, — adieu le teint basané — prendra l'allure de la porcelaine fine, tout en demeurant velouté. "L'accent sera nettement mis sur les yeux charbonneux et sur les lèvres vives et brillantes", dit Corrado.

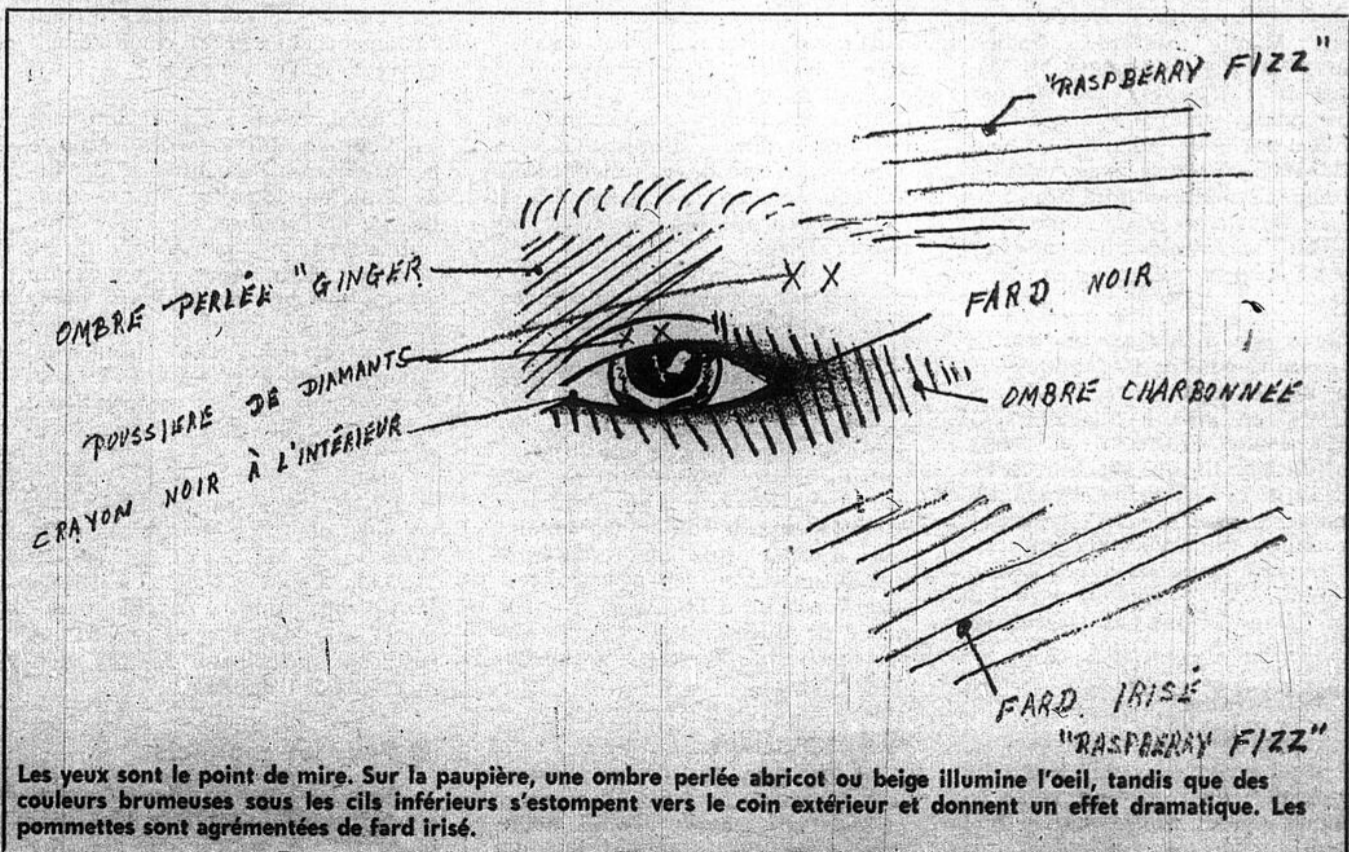
Tenant littéralement de l'art... du moins pour celles qui ont vaguement l'habitude de se maquiller, le maquillage de l'oeil comporte plusieurs étapes, dont le but est, d'une part de lui donner de la luminosité, et, d'autre part, de lui conférer une

note dramatique. L'oeil oriental exige des cils épaissis par le mascara noir. Nouveauté: la poudre diamantée qui, appliquée sous les sourcils, illumine l'oeil pour le soir.

"Contrairement aux yeux, les joues sont agrémentées de fards doux et irisés. Les lèvres pleines et boudeuses sont nettement dessinées et le rouge dominant. Le bourcouteurs vives et luisantes. Le cernes au pinceau et affichent des gogne et le rouge sont aussi très populaires".



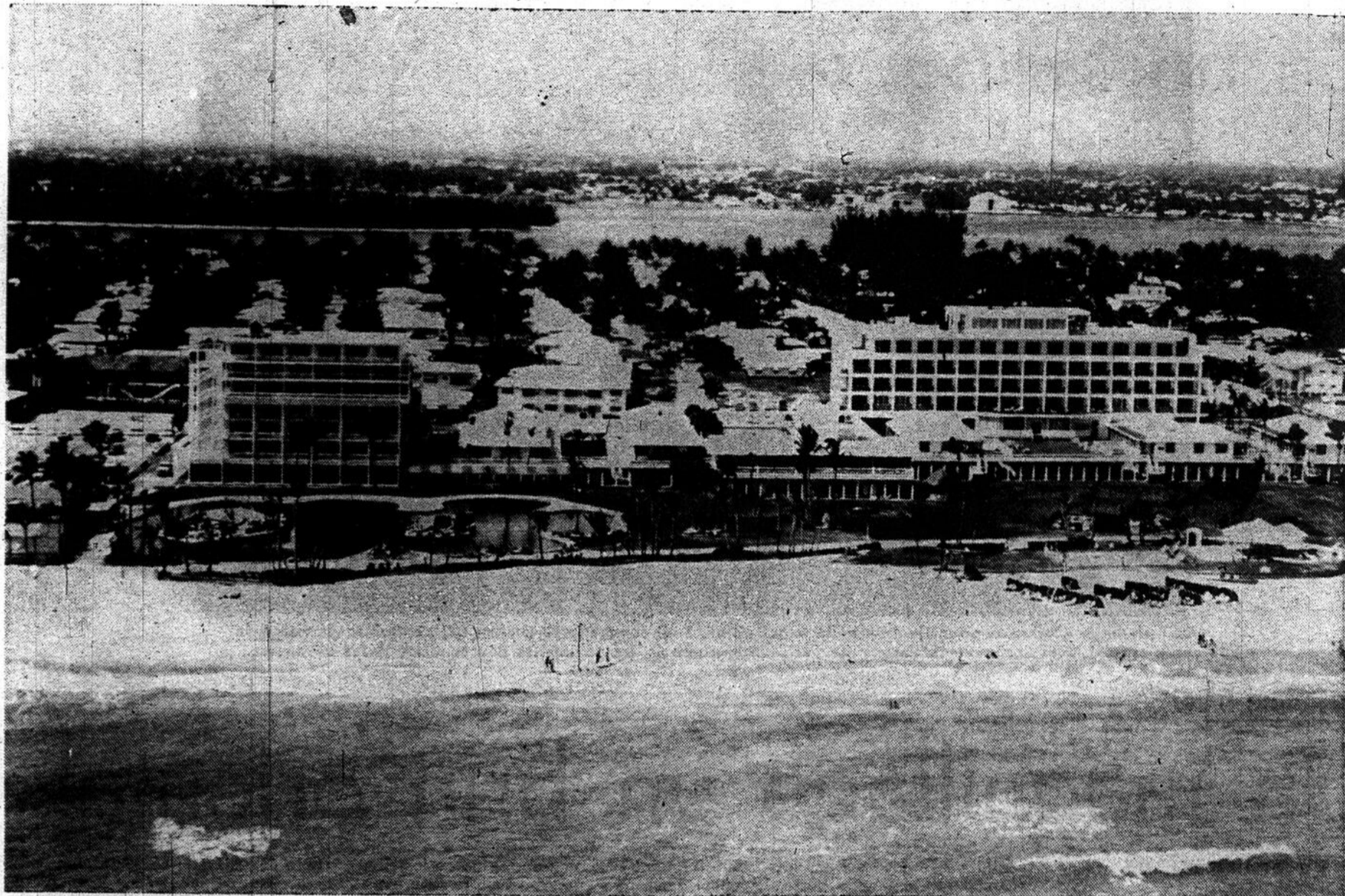
Pour l'automne et l'hiver 1975, les maquilleurs Electa & Corrado de Montréal ont créé un maquillage d'influence orientale. Le teint de porcelaine met en évidence les yeux charbonneux, et les lèvres pleines et boudeuses colorées de rouges vifs et brillants.



Les yeux sont le point de mire. Sur la paupière, une ombre perlée abricot ou beige illumine l'oeil, tandis que des couleurs brumeuses sous les cils inférieurs s'estompent vers le coin extérieur et donnent un effet dramatique. Les pommettes sont agrémentées de fard irisé.



TOURISME
MATIN



Quelque 1,500 pieds de plage privée. C'est le prestigieux "Colonnades Beach" de Palm Beach Shores.

Photo Montréal-Matin

Le Colonnades Beach: un bijou

par Maurice ARCHAMBAULT

Il fut un temps où les touristes, d'où qu'ils fussent, ne jureraient que par les plages ensoleillées de Miami et des villes côtières avoisinantes: North Miami, Surfside, Golden Beach, Hallandale, Hollywood, Dania, Fort Lauderdale, etc. Si ces villes conservent encore aujourd'hui leur popularité de jadis, il faut bien reconnaître que leur surpopulation graduelle, le piètre état de leurs plages ont fait qu'un grand nombre de touristes ont décidé de chercher plus au nord la tranquillité qui leur seyait.

C'est ainsi qu'ils se sont mis à remonter la côte de l'Atlantique découvrant la région dite des "Palm Beaches" et, plus particulièrement Singer Island, au nord de West Palm Beach. Et qui dit Singer Island dit hôtel Colonnades Beach, un domaine à perte de vue groupant une bâtisse principale, plusieurs ailes, des parkings imposants et, pour les mordus de la mer, une plage de sable s'étendant sur une largeur de 1,500 pieds.

● Milliardaire et philanthrope

L'hôtel Colonnades Beach et toutes ses dépendances — y compris quelques motels avoisinants — appartiennent à un milliardaire et

philanthrope. M. John D. McArthur, pour qui le Canada est un pays connu. Ce septuagénaire, qui arpente quotidiennement les couloirs de l'hôtel et qui vaque chaque jour à ses occupations régulières, a combattu avec la Royail Air Force canadienne pendant le premier conflit mondial. Il prend plaisir à s'entretenir avec ses invités et à se remémorer ses aventures passées au Canada. Quant à son bras droit, M. Ron Kairalla, on peut le voir partout à la fois, s'occupant du bien-être de tous et chacun.

C'est grâce à l'agence de voyages Treasure Tours que les Canadiens ont appris à apprécier le charme de l'hôtel Colonnades Beach. Depuis quelque temps déjà, l'hôtel accueille, à des tarifs plus que raisonnables, des groupes de touristes canadiens qui y séjournent une ou deux semaines. Le voyage s'effectue par vol nolisé de Nordair, la compagnie aérienne qui s'est récemment portée acquéreur de l'agence Treasure Tours, et, à l'occasion, par vol nolisé de Québécoir. Il y a un vol par semaine de Montréal, habituellement le samedi.

● Les Antilles de la Floride

L'hôtel Colonnades Beach compte 400 chambres, la plupart dans un

édifice de six étages qui s'ennorgueillit de posséder, en son faite, une suite louée à l'année par le comédien américain Bob Hope. Les dirigeants de l'hôtel se font d'ailleurs un honneur de faire visiter les appartements du célèbre comique aux arrivants de Treasure Tours.

L'hôtel compte également sept pavillons portant tous des noms de perles des Antilles: Antigua, Bermuda, Catalina, Jamaica, Nassau, Martinique et Paradise, ainsi que deux courts de tennis, une piscine de dimensions olympiques et un espace transformé en "rue de Paris" où le touriste peut imaginer facilement les aspects des rues françaises. L'hôtel dispose également de plusieurs établissements commerciaux: salon de beauté, coiffeur pour hommes, etc.

L'hôtel organise également des activités pour ses invités: ski aquatique sur le lac Worth, golf, visites au Lion Country Safari, à Disney World, aux courses de chiens, aux matches de Jai Alay et rendonnées jusqu'aux principaux centres commerciaux de Palm Beach.

● Pour les gourmets

Pour les amateurs de bonne cuisine, le Colonnades Beach dispose d'une salle à manger des plus mo-

dernes où l'on y sert les plats traditionnels de la Floride (poisson Red Snapper et Kay Lime Pie, entre autres), ainsi que la cuisine continentale. Un restaurant aménagé directement sur la plage permet aux baigneurs de se désaltérer et de se refaire les forces entre deux brasses. On y trouve aussi un bar et une salle de danse. Enfin, l'hôtel offre un service de location de voitures.

L'hôtel offre à ses invités plusieurs plans de séjour, depuis l'européen (chambre seule), jusqu'au MAP (chambre et deux repas), en passant par le continental (petit déjeuner et chambre) et le plan spécial (voiture pour deux jours).

Les personnes désireuses d'obtenir de plus amples renseignements sur l'hôtel Colonnades et la région des Palm Beaches, située à une soixantaine de milles au nord de Miami, sont priées de communiquer avec leur agent de voyages ou avec l'agence Treasure Tours. Pour communiquer directement avec un porte-parole du Colonnades Beach, on est prié de composer 305-844-5221, à Palm Beach Shores.

Et bon séjour à Palm Beach Shores!

Ça ne swingue pas très fort au Colonnades

par Maurice ARCHAMBAULT

Si le Montréalais qui élit domicile au Colonnades Beach pendant son séjour à Palm Beach espère se divertir royalement, il sera toutefois amèrement déçu. L'hôtel ne dispose d'aucune pièce de jeux comme on en retrouve habituellement dans les grands hôtels de la Floride. Les jeunes doivent se contenter de jeux dits "de société", sagement assis autour d'une table.

De salle de danse adéquate, point au Colonnades Beach. Une piste étroite accueille les danseurs et s'il s'en trouve en trop grand nombre, nul ne sait plus où donner de la tête.

A la mi-juillet, l'hôtel avait accueilli un duo de musiciens fort talentueux. Malheureusement, ces jeunes gens prenaient plaisir à défoncer les tympanes et seul leur remplacement par un autre groupe, "Deuces Wild", permit aux danseurs de se reposer la tête à défaut des pieds.

● Le fait français

Le français n'a pas droit de cité à l'hôtel, en dépit du fait que l'agen-

ce Treasure Tours y déverse hebdomadairement plusieurs centaines de visiteurs. Il y eut jadis des représentants bilingues de l'agence sur place, mais par suite de divergences de vues entre ces jeunes Canadiens et les dirigeants de l'hôtel, ceux-ci regagnèrent rapidement le Canada.

Même si les employés de l'hôtel font du mieux qu'ils peuvent, en particulier l'affable Tony LaRue, le dialogue demeure pénible lorsque des touristes unilingues français ont besoin d'aide.

● "Alouette"...

Enfin, les musiciens y gagneraient en n'entonnant pas l'exécration "Alouette, gentille alouette...". Si bien intentionnés qu'ils puissent être, ils ne réussissent qu'à énerver les visiteurs qui préféreraient de beaucoup entendre des mélodies françaises.

En dépit de tout, nul ne reste insensible devant les efforts déployés par MM. McArthur, Kairella et LaRue pour rendre le séjour des Canadiens des plus agréables au Colonnades Beach.

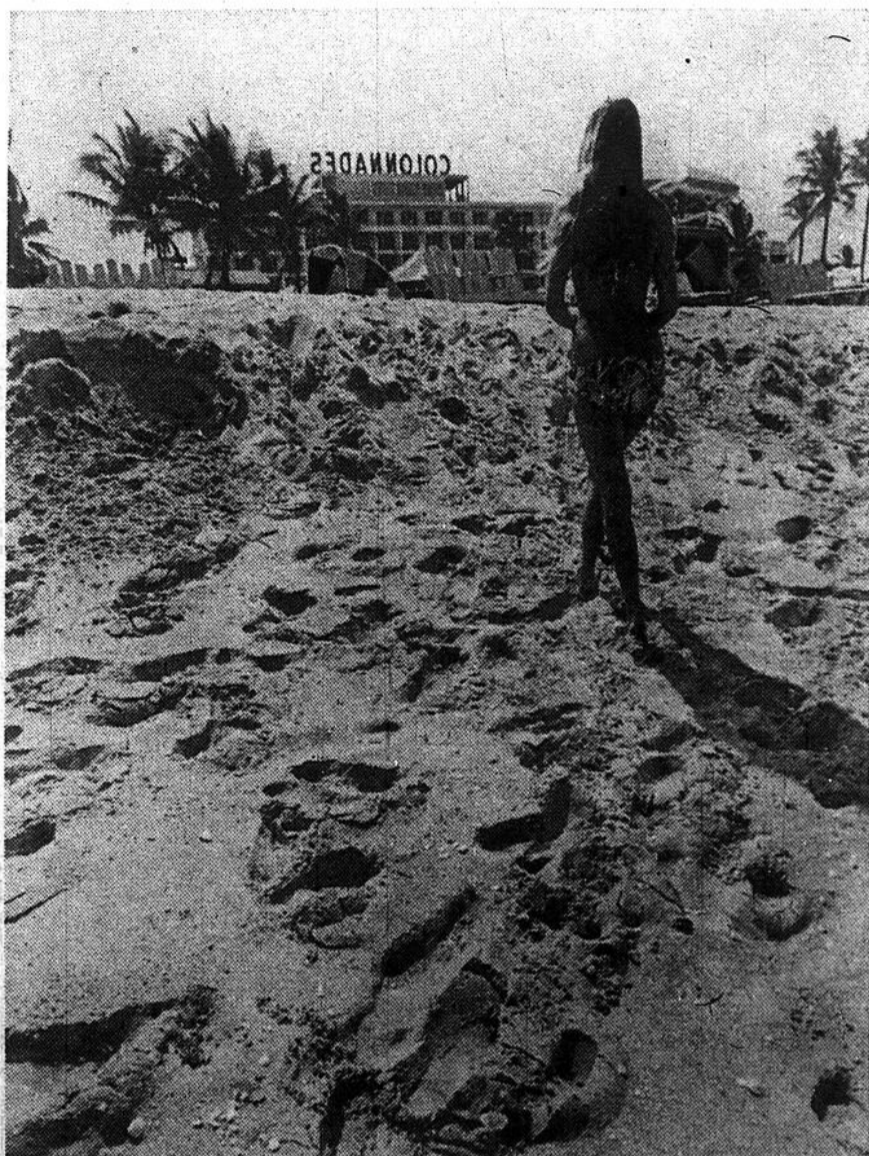


Photo Montréal-Matin

Après la baignade dans la mer, la grillade au soleil, allongé sur une chaise des plus confortables.

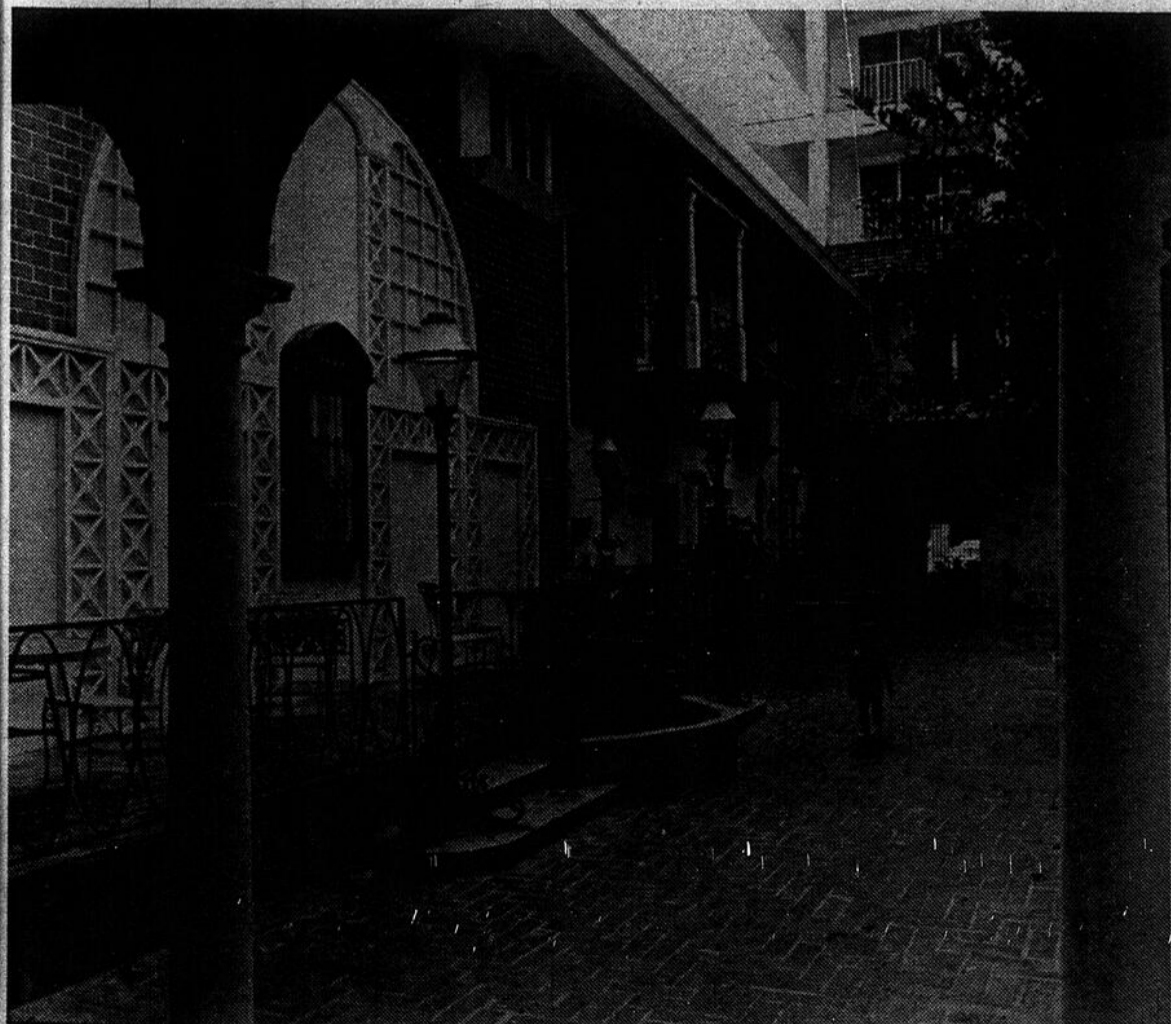


Photo Montréal-Matin

Le Colonnades Beach a aménagé une "Rue de Paris" qui n'est pas sans étonner les touristes.

Cette année à Miami Beach, l'action est au Motel

SUEZ

LE MOTEL LE PLUS POPULAIRE AUPRES DES CANADIENS-FRANÇAIS

SPECIAL ETE 1975

DU 20 JUIN AU 3 SEPTEMBRE

\$229.00 par personne base sur occupation double

DEPARTS DE MONTREAL TOUS LES MARDIS, MERCREDIS, JEUDIS

COMPRENANT :

- Transport aérien, classe économique, tarif I.T. 7/14 jours, par Air Canada, Montréal/Miami/Montréal.
- Transfert entre l'aéroport à Miami et le motel Suez, à l'arrivée et au départ.
- 7 nuits au motel Suez, base 2 personnes par chambre. Dans l'alle nord, côté nord, air climatisé.
- 7 petits déjeuners continentaux inclus les de nuit.

SEJOUR DE 2 SEMAINES: \$285.00

NON INCLUS :

- Les taxes d'aéroports canadien et américain.
- La taxe de 4% à Miami Beach.
- Les pourboires.

SUEZ

PERSONNEL BILINGUE
REFRIGERATEUR DANS CHAQUE CHAMBRE

Golf gratuit... Une heure gratis sur les courts de tennis... Entrée gratuite à la piste Calder de courses... Renseignez-vous auprès de votre agent de voyages qui vous fournira tous les détails.

APPELEZ FRAIS VIRES A MIAMI BEACH

(305) 947-6748

VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGE
Bob Lucas, propriétaire-gérant



**LE TOUR DE
MON JARDIN**
GASTON
CHARBONNEAU

L'art de créer une nouvelle pelouse

Il y a deux façons d'obtenir une nouvelle pelouse, soit par semis ou le meilleur temps se situe entre la mi-août et la mi-septembre, ou bien par engazonnement (pose de la tourbe) qui coûte plus cher que les semis mais donne des résultats plus rapidement. La pose de la tourbe peut se faire en tout temps de l'année tant que la terre n'est pas gelée.

● Préparation du terrain et du sol

Vous devez enlever les débris qui jonchent le terrain, comme les débris de construction, les pierres, les racines, les papiers. On nivèle le sol à l'aide d'un râteau. Ce ratissage est très important car il permet d'obtenir une surface assez meuble mais solide pour recevoir la semence. Plus la texture superficielle du sol sera fine et propre, plus la levée de la graine sera uniforme.

Pour un bon égouttement, le terrain qui est en pente sera aplani. Si le terrain est sablonneux ou léger, il

est très à propos d'étendre une petite couche de terre noire; si par contre le sol est froid, humide ou trop compact, une terre grise (Top Soil) est mieux indiquée.

La croissance d'un beau gazon exige une proportion convenable d'azote, de phosphore et de potassium. On recommande d'épandre à la volée de l'engrais pour fournir au moins 2 livres d'azote par 1,000 pieds carrés de pelouse. On enfouit l'engrais dans les 3 ou 4 premiers pouces du sol. Ajouter de la chaux si l'analyse du sol en démontre la nécessité.

● Semis

Lorsque le terrain a bien été nivelé au râteau, on le roule une première fois. Puis on sème. On met de 2 à 5 livres par 1,000 pieds carrés. Pour obtenir un semis uniforme, on sème la moitié de la semence sur tout le terrain dans un sens puis l'autre moitié à angle droit par rapport au premier semis. C'est-à-dire que le second passage se fait per-

pendiculairement au premier. Puis on ratisse et on roule de nouveau légèrement. Puis on arrose pour faire pénétrer le semis en terre.

L'arrosage doit se faire régulièrement tant que l'herbe n'est pas bien établie. On arrose souvent, peu à la fois et à jet très fin de façon à ce que la graine ne soit pas lavée par l'eau.

Lorsque la jeune herbe atteint 2 pouces, il faut la couper à 1 pouce du sol avec une tondeuse dont la lame est bien affilée. Avant de tondre, on doit attendre que le terrain soit assez sec et ferme pour porter la tondeuse.

● Traitement contre les mauvaises herbes

Sur une nouvelle pelouse, souvent une tonte éliminera presque toutes les mauvaises herbes annuelles. Il ne faut pas tondre trop tôt après la germination, il serait préférable d'attendre de 3 à 4 semaines.

Certaines mauvaises herbes rampantes échapperont à la première

tonte. Dans ce cas un traitement au Mécoprop devient nécessaire.

● Entretien de la pelouse

À la suite de l'implantation de la nouvelle pelouse, on doit continuer à donner des soins réguliers et attentifs.

Il n'est pas nécessaire de remettre de l'engrais cette année. Il vaut mieux attendre le printemps prochain. On continue à tondre la pelouse quand c'est nécessaire, cependant à la dernière tonte, on ne le coupera pas plus court que 2 pouces. On ne doit pas oublier de ramasser les brins d'herbes après la tonte.

On fera encore des arrosages fréquents et de plus en plus en profondeur.

● Recommandation

Comme dans certains endroits il y a eu découverte des tordeuses d'épinette très dernièrement, il est recommandé de vaporiser toutes vos épinettes avec du cygon ou du malation.



Il ne faut pas que l'herbe de la nouvelle pelouse soit coupée trop au ras du sol. Les arrosages doivent être fréquents, mais légers.