

ARTS ET SPECTACLES

sur cyberpresse.ca

FFM
Photos, blogue, entrevues et critiques des films présentés au FFM sur moncinema.ca/ffm

BLOGUE
Lisez et réagissez au blogue télé de Richard Therrien sur cyberpresse.ca/tele



DUMAS
L'HÉRITAGE DE SUPER MARIO
PAGE 3

CÉLINE DION
UN HOMMAGE AU GALA DE L'ADISQ
PAGE 5



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

LES ARTISTES EN COLÈRE

Fait rare, hier à Montréal, près de 2000 comédiens, auteurs, danseurs, réalisateurs, producteurs et directeurs ont dénoncé haut et fort les coupes de près de 45 millions annoncées en culture par le gouvernement conservateur. D'abord réunis à la Société des arts technologiques, boulevard Saint-Laurent, nombre de ces artistes ont signé une lettre adressée au premier ministre Harper lui demandant de faire marche arrière. Quelques centaines d'entre eux sont ensuite descendus dans les rues du centre-ville, pour faire entendre leur colère face à ce qu'ils ont qualifié d'« obscurantisme » du gouvernement.

NOTRE REPORTAGE ET LA CHRONIQUE DE NATHALIE PETROWSKI, À LIRE EN PAGE 2.

PIERRE LAPOINTE,
COMPOSITEUR, INTERPRÈTE

« Tout le monde a acheté au moins un CD québécois cette année. Tout le monde est allé voir au moins un show gratuit. Tout le monde vit et goûte la culture. Tout le monde est touché »



CHARLES BINAMÉ,
RÉALISATEUR

« On veut signaler notre vive inquiétude. Si la culture est négligée, on va se retrouver noyés dans une mer anglophone. Pour moi, la culture est un enjeu majeur. »



DENISE ROBERT,
PRODUCTRICE

« Je me questionne sur un gouvernement qui reconnaît la nation québécoise, mais qui en même temps coupe cruellement dans le cœur de son existence, la culture. »



GUYLAINE TREMBLAY,
COMÉDIENNE

« Les artistes ont encore l'air de quêter l'argent, alors qu'ils sont une source de rayonnement dans le monde... Le gouvernement doit faire marche arrière. »



ANNE-MARIE CADIEUX,
COMÉDIENNE

« Ces programmes sont essentiels, c'est une catastrophe. C'est un retour à l'obscurantisme, qui dénote un profond mépris pour les artistes. C'est très dangereux. »



LORRAINE PINTAL,
DIRECTRICE DE THÉÂTRE

« Les coupures vont assassiner les petites compagnies de théâtre et de danse, dont le mandat principal est de rayonner à l'étranger. »



PHOTOS LA PRESSE

BIODÔME DE MONTRÉAL
UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

Grande visite de Madagascar
Une faune et une flore uniques au monde
Faites la connaissance des lémurs catta au Biodôme

514 868-3000
museumsnature.ca

Montréal

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES LES ARTISTES EN COLÈRE

Les artistes unis contre les coupes

ANABELLE NICOU

Près de 2000 artistes et manifestants se sont réunis hier à l'invitation de Culture Montréal et du Conseil des arts de Montréal à la Société des arts technologiques (SAT) pour protester contre l'abolition de programmes culturels. Un défilé s'est ensuite improvisé dans la rue.

À la SAT, l'une des institutions touchées par les coupes, plusieurs personnalités du monde économique, politique et artistique ont exprimé leur profond désaccord envers la décision du gouvernement fédéral de supprimer près de 45 millions de subventions.

«La culture a une importance économique au Canada: plus de 80 milliards de retombées économiques viennent de la culture», souligne Isabelle Hudon, présidente de la chambre de commerce de Montréal. «L'investissement en formation, ce sont des résultats tangibles, et c'est rentable», a pour sa part soutenu Michel G. Desjardins, le directeur de l'INIS, dont le budget a été

amputé de quelque 900 000\$ par les coupes.

Du côté artistique, on a pu croiser hier le chanteur Pierre Lapointe, l'auteur Michel Tremblay, les danseurs Édouard Locke, Louise Lecavalier, Marie Chouinard et Anick Bissonnette, les cinéastes Charles Binamé,

« Il faut se questionner sur la sincérité d'un gouvernement qui reconnaît le peuple québécois comme une nation alors qu'il n'hésite pas à couper au cœur de la culture. »

Kim Nguyen, Stéphane Lafleur, Anaïs Barbeau-Lavalette et Serge Giguère, les actrices Guylaine Tremblay et Catherine de Léon ou la directrice du TNM Lorraine Pintal.

«Il faut se questionner sur la sincérité d'un gouvernement qui reconnaît le peuple québécois comme une nation alors qu'il n'hésite pas à couper au cœur de la culture», affirme quant à

elle la productrice et conjointe de Denys Arcand, Denise Robert.

Comparant le sort des artistes canadiens à celui des Juifs pendant la Shoah, le compositeur Walter Boudreau a conclu son allocution métaphorique par un «Heil Harper» accompagné du salut nazi, déclenchant rires et

applaudissements dans la salle.

L'appel lancé par le milieu culturel a aussi été entendu du côté du monde politique. Des représentants de Québec solidaire, du Parti québécois, du Bloc québécois, du Parti libéral ou encore du Nouveau Parti démocratique ont joint leur contestation à celles des artistes.

«Les artistes ont toujours eu un rôle de contestation dans la

société. Il faut les laisser libres. (...) Un gouvernement ne doit pas choisir ce qui peut être lu ou vu», estime le chef du Bloc québécois, Gilles Duceppe. «Les coupes traduisent deux choses: un mépris total pour la culture, et une tentative d'empêcher des voix marginales et dissidentes de s'exprimer», croit Françoise David, porte-parole de Québec solidaire.

«La culture c'est mon métier, et une conviction que j'ai depuis toujours. Quand je vois des coupes arriver comme cela, je me dis que l'on coupe dans mon identité, en tant que partie d'un peuple. La culture, c'est l'identité d'un peuple. Il n'y a pas d'autre équation que cela. C'est un autosabotage que le gouvernement fait auprès de son propre peuple», déplorait pour sa part Pierre Lapointe.

Une lettre adressée à Stephen Harper a reçu plus de 1000 signatures. Un défilé improvisé s'est mis en branle rue Sainte-Catherine, sur le boulevard de Maisonneuve et dans la rue Saint-Denis. Le cortège,

comptant moins de 1000 personnes, s'est ensuite rendu sur la Place des Arts. Les manifestants ont notamment crié le slogan: «À bas les coupes, on veut de la culture».

— Avec la collaboration de Paul Journet.

CE N'EST QU'UN DÉBUT...

L'événement d'hier ne sera pas le dernier organisé pour dénoncer les compressions du gouvernement Harper, promet la communauté artistique. Rien n'est encore officiellement annoncé, mais des idées circulent dans le milieu. Les compagnies de danse et de théâtre songent ainsi sérieusement à imprimer un mot dans leurs programmes ou à présenter une petite allocution avant chaque représentation pour sensibiliser le public à l'importance des subventions en culture. Des actions d'éclat sont aussi envisagées, comme un relais de la flamme artistique, de Montréal jusqu'au parlement d'Ottawa.



PHOTOS ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Le milieu artistique était bien représenté hier, à Montréal, pour dénoncer les compressions budgétaires annoncées par le gouvernement conservateur de Stephen Harper dans des programmes culturels. À gauche, l'humoriste Martin Petit. À droite, Lorraine Pintal, directrice du TNM, comptait parmi les quelque 1000 signataires d'une lettre de protestation destinée à M. Harper.

À soir, on débarque Stephen «Art-Peur»



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

C'était comme une grande première de cinéma. Tout ce qui grouille et grenouille dans la culture à Montréal était là. Acteurs, auteurs, danseurs, chorégraphes, musiciens, producteurs, metteurs en scène, organisateurs de festival, chefs politiques, présidents d'organismes ou d'entreprises culturelles, même Isabelle Hudon la présidente de la chambre de commerce de Montréal, était là. C'est tout dire.

Près de 2000 personnes sur le plancher de la SAT et aux portes de l'organisme, le cœur solidaire et le poing tendu. Le titre du film? «À soir, on débarque Stephen Art-Peur». «Le déclin de l'empire conservateur». «La maison brûle», «M^{me} Verner, Chronique d'une mort annoncée», et j'en passe.

Pour tous ces artistes et artisans qui ont répondu à l'appel de Culture Montréal et du Conseil des arts de Montréal et qui, hier matin, sont apparus plus unis

et solidaires que les démocrates de Barack Obama, la consigne était claire: forcer le gouvernement Harper et le ministère du Patrimoine de Josée Verner à faire marche arrière et à annuler les compressions de près de 45 millions dans les arts. Dans le cas contraire, la consigne était non seulement claire, mais brutale: débarquer les conservateurs aux prochaines élections.

Il y avait longtemps qu'on avait vu un rassemblement de cette ampleur dans le milieu des arts. La dernière fois, c'était sans doute au sommet Montréal métropole culturelle, mais dans un contexte fort différent et passablement moins conflictuel. Ce coup-ci, c'est un ras-le-bol collectif doublé d'un mouvement de protestation généralisé qui a réuni dans la même salle plus qu'une poignée de marginaux ou d'artistes de pointe, mais bien l'ensemble du milieu.

Quand on retrouve autour d'une même cause des gens d'horizons aussi différents que Dulcinée

Langfelder, performeuse singulière et flyée, et Marcel Côté, très sérieux président de la firme de consultants Secor, c'est qu'il se passe vraiment quelque chose. Et quand Denis Coderre, Gilles Duceppe, Pierre Curzi, Francis Fox et Amir Khadir applaudissent aux mêmes discours qui dénoncent des politiques rétrogrades et un obscurantisme révolu, c'est le début d'un front commun qui risque de grossir.

Parmi les arguments les plus convaincants, celui, tout simple, de Samuel Tétréault, membre

Quand Denis Coderre, Gilles Duceppe, Pierre Curzi, Francis Fox et Amir Khadir applaudissent aux mêmes discours qui dénoncent des politiques rétrogrades et un obscurantisme révolu, c'est le début d'un front commun.

de la troupe de cirque Les sept doigts de la main, qui a rappelé que le Parlement européen venait de proclamer 2008 l'année du dialogue interculturel. «Alors qu'ailleurs, on réalise de plus en plus que les arts, la culture et les échanges sont essentiels au maintien de la paix dans le monde, le Canada est plus que jamais à contre-courant», a-t-il déploré. Autre son de cloche différent mais tout aussi pertinent, celui de la productrice Denise Robert,

qui a mis en doute la sincérité d'un gouvernement qui, d'un côté, reconnaît le Québec comme nation et qui, de l'autre, coupe dans le cœur même de son existence: sa culture.

Isabelle Hudon a pour sa part rappelé que l'empreinte internationale du Canada est d'abord générée par les artistes qui, en se produisant un peu partout dans le monde, ouvrent des portes et bâtissent des ponts qui, en retour, génèrent des contrats pour les entreprises canadiennes. Marcel Côté a poursuivi dans le même

ordre d'idée en affirmant que si le Canada a une aussi bonne image de marque à l'étranger, c'est en grande partie grâce au rayonnement de ses artistes.

Tout cela pour dire qu'hier matin, les plaideurs pour la libre circulation de l'art et des artistes d'ici étaient aussi nombreux qu'inspirants.

Mais aujourd'hui et au cours des semaines à venir, les artistes et leurs amis sauront-ils renverser la vapeur et forcer le gouverne-

ment «Art-Peur» à faire marche arrière? Si on se fie au proverbial entêtement dont les conservateurs ont fait preuve par le passé, rien n'est moins sûr.

Et si jamais les artistes perdent cette première manche, réussiront-ils à gagner la guerre et à convaincre les Québécois de ne pas voter pour les conservateurs? Au lendemain de la publication d'un sondage de *La Presse* nous apprenant que les conservateurs n'ont jamais été aussi populaires au Québec, la question demeure entière.

Chose certaine, les artistes vont devoir faire plus qu'un simple rassemblement pour gagner les gens à leur cause. André Ménard a proposé un relais de la flamme artistique, de Montréal jusqu'au parlement à Ottawa. La salle a éclaté de rire sans prendre au sérieux cette proposition qui tournait en dérision le financement de la flamme olympique avec des fonds jusqu'à présent consacré à la culture. Mais à bien y penser, peut-être que ça prend une vraie flamme passée d'un artiste à l'autre sur la route entre Montréal et Ottawa pour que les conservateurs comprennent enfin que le milieu culturel québécois ne plaisante pas.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

L'héritage de Super Mario



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

C'est la grille de programmation échaudée par Mario Clément que Radio-Canada a dévoilé, en grande pompe, hier matin. Son nom résonnait partout dans l'immense tente blanche dressée devant la tour du boulevard René-Lévesque, où les vedettes du réseau trinquaient à la rentrée, tout en enfournant bruschettas et brochettes d'agneau.

Ce qui cloche? Super Mario a claqué la porte de la SRC en juin dernier, dans des circonstances encore nébuleuses. Il a depuis disparu des écrans radar. Celle qui lui a succédé à la direction générale des programmes, Louise Lantagne, a effectué des retouches ici et là, mais le gros du boulot a été abattu par l'infatigable Mario Canada (son deuxième surnom).

Alors, qu'a laissé Mario Clément en héritage télévisuel? Beaucoup de comédies. Trois, en fait. *Les Parent*, avec Anne Dorval, Daniel Brière et leurs trois garçons hyper turbulents. Les extraits montrés hier m'ont beaucoup fait rigoler. Voilà une série familiale qui promet. Début: lundi 8 septembre à 19h30, dans l'ancienne case de *Rumeurs*.

Il y a aussi la naïve et candide *Roxy*, incarnée par l'humoriste Cathy Gauthier, qui atterrit dans la «grand» ville après avoir grandi dans un trou perdu au fond des bois. Attendez-vous au style «une ligne, un punch». Ça commence le mardi 9 septembre, à 21h.

La sitcom *Grosse vie*, tournée devant public, dans un décor dépouillé à la *Catherine*, m'inquiète un brin. Mais avant de disséquer la performance d'acteur de Normand Brathwaite, attendons de visionner des épisodes complets. Première: le jeudi 11 septembre à 21h. La troisième et dernière saison de *C.A.* suivra, tous les jeudis, à 21h30.

Mario Clément n'a jamais caché son affection et son admiration pour les humoristes, ces hommes et femmes orchestres capables de pondre des gags, de jouer la comédie et de déclencher, comme ça, des rires en cascades. «L'humour, j'adore ça. Je suis une fan de *Seinfeld*. Ce n'est jamais vulgaire et c'est toujours drôle», souligne Louise Lantagne, annonçant clairement ses couleurs.

Radio-Canada déménage *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* dans sa prestigieuse plage du lundi 21h, qu'elle a traditionnellement réservée aux grandes séries dramatiques. «Je tenais à reprendre cette idée-là. Je veux chauffer la case et *Sophie*

Paquin est un bon produit pour ça», confie Louise Lantagne.

Vous verrez que la vie amoureuse de Sophie (Suzanne Clément) suit encore des rails de montagnes russes. Celle de Martin (Éric Bernier) aussi. La tourbillonnante série de

que Valérie Gagné, Pierre Rivard et Jean-François Casabonne.

Cet automne marquera la dernière ligne droite de Bernard Derome à la barre du *Téléjournal*. Céline Galipeau se glissera dans son fauteuil en janvier. «Je ne fais pas mes adieux encore. Il y a une vie après *Le téléjournal*. Il y a des projets spéciaux qui m'attendent», souffle Bernard Derome, qui participera à toutes les soirées électorales.

Patrice Roy, nouveau chef d'antenne du *Téléjournal* de 18h, a révélé hier que sa nouvelle quotidienne à RDI (19h) portera le titre de *24 heures en 60 minutes*. «Il s'agira d'un prolongement du bulletin d'infor-

gala des Gémeaux avec Véronique Cloutier comme maîtresse de cérémonie.

Radio-Canada consacre ses soirées du samedi à la famille avec *Le Broco show* d'Annie Brocoli (et son décor aux couleurs vitaminées), suivi du *Moment de vérité* de Patrice L'Écuyer. «Environ 99% des gens réussissent leur défi à la maison», assure Patrice L'Écuyer, qui conserve aussi *L'union fait la force*. Le *3600 secondes d'extase* de Marc Labrèche débutera désormais à 20h, toujours le samedi.

Dans *M pour Musique* (mercredis, 21h, dès le 15 octobre), France Beaudoin concocte une fête sur trois scènes, devant 800 personnes qui applaudissent en studio.

Les téléromans chouchous *Providence* et *L'auvergne du chien noir* conservent leurs niches régulières et décollent dans la semaine du 8 septembre.

Les étoiles filantes brilleront les mardis à 21h30. Quant à *La galère*, ralentie par des problèmes juridiques, elle n'aboutira pas en ondes avant l'automne 2009, peut-être même à l'hiver 2010. La SRC garde *Les Invincibles 3*, *Les Boys 2* et *Belle-Baie 2* pour le retour des Fêtes. J'ai hâte de renouer avec Lyne-la-pas-fine.

Et dans les cartons de la SRC, on retrouve la nouvelle incarnation de *Scoop* de Réjean Tremblay, la série *Trauma* de Fabienne Larouche (les 10 épisodes ont été bouclés),

de même que *Le grand verglas* de Sylvain Archambault, *Omer à* de Luc Dionne et *Aveux*, une série de dramaturge Serge Boucher mettant en vedette Maxime Denommée.

Des nouvelles du Bye bye 2008

Louis Morissette et François Avar entameront bientôt l'écriture des sketches du prochain *Bye bye*, que réalisera Alain Chicoine. Julie Couillard y apparaîtra, c'est coulé dans le béton. Et est-ce Véronique Cloutier qui l'incarnera? Peut-être, a souri l'animatrice de *Paquet voleur* hier. Contrairement aux années (pré-enregistrées) de RBO, la SRC diffusera ce *Bye bye* en direct du studio 42. «Le direct, c'est ce que j'aime le plus. Il y a une magie qui opère», note Véronique Cloutier.

Après le traditionnel décompte, la fête se déplacera ensuite dans le *Studio 12* de Rebecca Makonnen. Pour clore ce chapitre, sachez que Véronique Cloutier a été pressentie par des producteurs américains pour éventuellement animer la version américaine de *Paquet voleur*, rebaptisée *Trade up*. Pendant le festival Just for Laughs, Véro a soupé avec des bonzes de la boîte IMG Group, les détenteurs des droits de *Paquet voleur* aux États-Unis. «N'achetez pas le *People* tout de suite. C'est loin d'être fait», rigole Véronique Cloutier.

Le gros du boulot (la programmation d'automne) été abattu par l'infatigable Mario Canada... qui a pourtant claqué la porte de la SRC en juin dernier, dans des circonstances encore nébuleuses.

Richard Blaimert reprend du service le 15 septembre.

Dans *Virginie*, une autre Virginie déboule à Sainte-Jeanne-d'Arc, la troisième, soit Virginie Maltais (Julianne Côté, vue dans *Ramdam* et *Le ring*), une élève du secteur régulier. Un autre formidable acteur du *Ring*, Maxime Desjardins-Tremblay, rejoint la distribution du téléroman de Fabienne Larouche, de même

que Valérie Gagné, Pierre Rivard et Jean-François Casabonne.

En attendant, on s'assoira sur les trois ou quatre grosses nouvelles de la journée avec des chroniqueurs et des invités», confie-t-il.

Serge Chapleau ajoute de nouveaux personnages à sa galerie d'*Et dieu créa Laflaque*, soit Nicolas Sarkozy, Jacques Demers et une productrice de télévision. *Tout le monde en parle* redémarre le 21 septembre, une semaine après le



Daniel Brière et Anne Dorval lors du lancement de la programmation de Radio-Canada.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



Halpern et Johnson de Lionel Goldstein
mise en scène de Monique Duceppe

Le Lion en hiver de James Goldman
mise en scène de Daniel Roussel

Faits pour s'aimer de Joseph Bologna et Renée Taylor
mise en scène de Michel Poirier

Le Déni d'Arnold Wesker
mise en scène de Martine Beaulne

Amadeus de Peter Shaffer
mise en scène de René Richard Cyr

Pierrette est enchantée de Pierrette Robitaille
mise en scène de Jacques Girard

DUCEPPE

2008 - 2009

Abonnez-vous!

514 842-8194 duceppe.com



LA PRESSE



CBS AFFILIAGE

ARTS ET SPECTACLES 32^E FFM

EN COMPÉTITION

(N) IEMAND (L'HOMME DE NULLE PART)
DE PATRICE TOYE (BELGIQUE, NOR-VÈGE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG)
À 9 h, à l'Impérial, et à 19 h, au Théâtre Maisonneuve

LLUVIA (PLUIE)
DE PAULA HERNANDEZ (ARGENTINE)
À 11 h 20, à l'Impérial, et à 21 h 30, au Théâtre Maisonneuve

WHISPERING EMBERS (MURMURES DE BRAISES)
D'ALI NASSAR (ISRAËL)
À 21 h 30, à l'Impérial.

À L'ABRI

Trois films québécois sont montrés gratuitement chaque jour à la Grande-Place du complexe Desjardins :

11 h La mystérieuse Mademoiselle C. (Richard Ciupka, 2004)

16 h 30 Nitro (Alain DesRochers, 2207)

18 h 30 Idole instantanée (Yves Desgagnés, 2005)

NOS SUGGESTIONS

Le documentaire occupe une place de choix dans la programmation du FFM. Voici trois suggestions :

CINÉMA QUÉBÉCOIS – L'IVRESSE DES DÉBUTS

De George Privet et Yvonne Defour (Québec)
Premier volet d'une série documentaire de 13 épisodes qui sera diffusé cet automne à Télé-Québec sur l'histoire du cinéma québécois. L'ivresse des débuts s'attarde à l'émergence du septième art d'ici dans les années 50 et 60. Aujourd'hui, 18 h, à la Cinémathèque.

J'ME VOYAIS DÉJÀ

De Bachir Bensaddek (Québec)
Un cinéaste suit le parcours de 13 étudiants au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, leurs joies et leurs déceptions dans l'apprentissage de leur métier de comédien. Aujourd'hui, 19 h 30, au Cinéma ONF.

ROAD TO BALEYA

De Bay Weyman (Canada)
Une rencontre entre des musiciens maliens et canadiens qui montre à quel point la musique peut aider au développement économique d'une société. Aujourd'hui, 14 h 40, au Quartier latin (salle 16).

SOUS LES ÉTOILES

À 20 h 30, ce soir, sur l'esplanade de la Place des Arts, le FFM projette la version intégrale de 3 h 19 de **Heaven's Gate** de Michael Cimino (1980). Le film s'attarde aux efforts d'un shérif du Wyoming qui tente d'empêcher le massacre d'immigrants par des éleveurs de bovins, à la fin du XIX^e siècle. Le film met en vedette Kris Kristofferson, Christopher Walken, John Hurt et Isabelle Huppert.

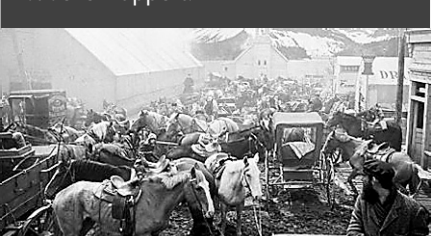


PHOTO FFM

32^E FFM / Compétition mondiale

Comme du free jazz...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Le deuxième film québécois de la compétition, intitulé *En plein coeur*, fait partie des ces oeuvres personnelles, nées dans l'urgence de dire et de faire. Avec les fulgurances et les écueils qu'une telle démarche, forcément, entraîne. Foncièrement sincère, ce premier long métrage de Stéphane Géhami se distingue par cette volonté de traquer la vérité pour mieux faire écho aux tempêtes intérieures que traversent les protagonistes.

Lors de la conférence de presse tenue hier à l'Agora du Complexe Desjardins, l'auteur-cinéaste, qui a coécrit son scénario avec Héloïse Masse, expliquait que le thème de l'obsession amoureuse, omniprésent au départ dans le récit, avait bifurqué vers autre chose au fil de l'écriture. Et c'est justement dans cette déviation de trajectoire que réside principalement l'intérêt de ce film.

Benoît (Rivard), jeune trente-

naire « voleur de chars », continuellement en mode séduction, est un amoureux compulsif. Il remet sans cesse sa situation en jeu, quitte à perdre l'amour de celle qu'il aime, Anne-Marie (Bénédicte Décary), pour essayer d'en conquérir une autre, Sylvie (Julie Deslauriers). Pour ensuite mieux tenter d'oublier l'une dans les bras de l'autre. Et vice-versa.

Géhami orchestre cette valse du coeur et des corps en allant jusqu'au bout de cette ambivalence chronique, imposant même pour ce faire un rythme parfois plus déglingué. Il s'attarde aussi à décrire le lien qui se noue subrepticement entre Benoît et Jimi (Keven Noël, repéré à la suite d'un casting sauvage), un ado âgé de 14 ans, jeune complice dans ces vols de voiture organisés en réseau.

« C'est ce qui m'a surpris au moment de l'écriture, disait hier Géhami. Jimi n'était qu'un personnage secondaire au départ, mais plus j'écrivais, plus il

devenait présent. Le thème de l'obsession amoureuse a progressivement fait place à l'exploration d'un lien père-fils. Benoît trouve l'amour à un endroit où il n'aurait jamais pensé chercher. »

Tout n'est pas d'égale valeur dans cet essai (question de rythme, de niveau de jeu aussi) mais il reste quand même un élan, de même qu'une façon d'exprimer la quête amoureuse – l'amour au sens large – qui émeut. À cet égard, Pierre Rivard, vu notamment chez Falardeau (*Octobre, 15 février 1839*), offre ici une très belle composition, le genre de performance brute qui entraîne à sa suite l'âme d'un film. Quant au style, Géhami évoquait hier un montage instinctif, auquel lui et son monteur (Claude Palardy) sont d'ailleurs revenus après avoir tenté quelques autres versions plus « mesurées ».

« Quand je voyais Claude faire le montage, j'avais l'impression de voir un trompettiste « blower » un solo en free jazz! a lancé le réalisateur. J'ai

fait exactement le film que j'avais envie de faire, en totale liberté. »

Rappelons qu'*En plein coeur* fut autofinancé. Les institutions de financement du cinéma se faisant trop attendre, l'auteur cinéaste a décidé de vendre son condo et d'investir la somme dans son film. Géhami est par ailleurs ravi de faire partie de la compétition du FFM. « Je n'aurais probablement pas pu obtenir une telle attention médiatique autrement. C'est la plus belle vitrine que je peux avoir à Montréal. C'est le Top! »

Pas de vagues

Les deux autres films présentés en compétition hier n'ont pas fait beaucoup de vagues. *Proshai Gulsary (Farewell Gulsary)* offre de bien beaux plans des steppes kazakhes, mais cette évocation de « l'effritement matériel et psychologique amené par la collectivisation stalinienne de l'agriculture » se révèle bancale. Tiré de « l'un des plus grands succès populaires de la littérature

soviétique », ce film sombre parfois même involontairement dans quelques excès. Une scène en *flashback*, conçue pour illustrer l'amitié qui liait jadis le protagoniste avec un membre influent du parti, nous a même fait penser un moment au OSS 117 de Dujardin...

L'autre entrée venait du Mexique. Mais ne cherchez pas dans *El Viaje de Teo* l'originalité ou le souffle qui caractérise les films de la nouvelle vague mexicaine. Le réalisateur Walter Doehner propose ici une histoire d'enfance brisée, en appuyant sur des effets dramatiques classiques. Le dernier acte, particulièrement, emprunte le style d'un téléroman. Cela dit, ce film a le mérite d'aborder une question sensible: l'immigration illégale à l'aide de passeurs véreux.

En plein coeur de Stéphane Géhami.

Aujourd'hui à 14 h au Cinéma Impérial. En salle le 5 septembre.

★★★

Proshai Gulsary (Farewell Gulsary) d'Ardak Amirkulov.

Aujourd'hui à 19 h au; Samedi 30 août 14 h au Cinéma Impérial.

★★

El Viaje de Teo de Walter Doehner.

Demain à 19 h au Théâtre Maisonneuve; Lundi 11 h 30 au Cinéma Impérial.

★★½

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO										
SRC	Match! / Jeu, set et match	Pyramide / Patricia Paquin, Martine Francke.	Le Téléjournal		Des squelettes / Yves Corbeil, Mireille Deyglun.	Un gars, une fille	Perdus - L'hélicoptère se pose sur le bateau avec à son bord Jack, Kate et les autres.		Bons baisers de France		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes		112	4	4										
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Sucré salé		DOCTEUR JERRY ET MISTER LOVE (1963) avec Stella Stevens, Del Moore, Jerry Lewis. - Un professeur timide découvre un produit qui le transforme en Don Juan.		Les Héros - Hiro et Ando sont projetés dans le futur.		Le TVA 22 heures		Sucré salé		8 MILE (2002) avec Kim Basinger, Brittany Murphy, Eminem.		115	7	7								
TQS	16h00 « L'avocat du diable »	Le Grand Journal	Les Simpson / Chérie fais-moi peur		L'été est Flash		Vert avec Albert / Dernière de la saison		Championnat-CampingQC		L'OMBRE BLANCHE (1996) avec Keenan Ivory Wayans, Bob Gunton, Steven Seagal. - Deux détectives mettent à jour les activités d'une bande de gangsters.		110%		Le journal du soir		Vie de couple		114	5	5						
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Macaroni tout garni		Ramdam / Ma petite entreprise		Ramdam / Le billet voyageur		Malcolm / La grande pagaille		Pilule - Un dossier sur les médecins sous pression. Un remède de grand-mère pour soulager la toux.		IZZY ET SAM (1988) avec Peter Riegert, Reizl Bozyk, Amy Irving. - Une grand-mère cherche un mari pour sa charmante petite-fille.		22h45 QuesSoc - Les concepteurs de Google donnent leur vision du rôle que jouent les sites de recherches.		23h40 À la di Stasio / Petites bouchées		138	8	8						
CBC	The Simpsons	Arrested	CBC News at Six		Coronation St.		Who Are You?		jPOD / Fine China		Chocolate Confidential		CBC News: The National		The Hour / Diana Krall		206	13	13								
CTV-M	Dr. Phil / Parenting Dilemmas		CTV News		Access H.		eTalk		CSI: Miami / Internal Affairs		CSI: Crime Scene / Ending Happy		Flashpoint / Who's George?		CTV National		CTV News		205	11	11						
GBL-Q	16h30 « Y & R. »	Global National	Evening News		House & Home		E.T. Canada		Ent. Tonight		Big Brother		Beverly Hills 90210 / Slumber Party		Beverly Hills 90210		News Final		55	3	3						
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Crosswords		ABC World News		LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Giants de New York (D)								Sex and the City		News Nightline		281	22	22						
CBS	Dr. Phil / Parenting Dilemmas		Channel 3 News at 6		Evening News		Ent. Tonight		Big Brother		CSI: Crime Scene / Ending Happy		Democratic Convent.		Channel 3 News		23h35 Letterman		282	21	21						
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5		NBC News		LNF Football / Jaguars de Jacksonville c. Redskins de Washington - Match du Temple de la Renommé (D)				Democratic Convent.		Newschannel 5		23h35 Jay Leno				280	18	23						
PBS-P	Caillou	Fetch!	BBC World News		Nightly Business		The NewsHour With Jim Lehrer		NewsHour Lehrer - Jim Lehrer anchors coverage of speeches and activities from the Democratic convention.				David Bowie: A Reality Tour						—	46	24						
PBS-B	WordGirl	Ask-Old House	NewsHour With Jim Lehrer		BBC World News		Cultivating Life		NewsHour Lehrer - Jim Lehrer anchors coverage of speeches and activities from the Democratic convention.				Nightly Business		Charlie Rose				—	43	59						
A&E	The First 48		The First 48		CSI: Miami / One Night Stand		The First 48		The First 48 / Bail Out / Seeing Red		Jacked AutoTheft		Jacked AutoTheft		Crime 360 / Fatal Feud				615	73	39						
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix		Temps-Paix		Mondes		Un soir seul		LaCultureNul		Visite libre		UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU (1990) avec Marcia Gay Harden, Gabriel Byrne.		Rendez-vous		143	31	31						
BRAV	16h00 « WEDDING NIGHT (NUIT D... »		Street Legal / Mr. Nice Guy		From the Spirit		In the Mind of		RESTORATION (1996) avec Meg Ryan, David Thewlis, Robert Downey Jr..		Cleveland in my		Law & Order / Blood						620	72	34						
CD	Héros de la peur / Clowns de rodéos		Grand rire bleue 2003		Biographies		Dossiers justice		Dossiers FBI / Le tireur		Autopsie		Images-chocs / Criminels déchainés						129	20	20						
CinePOP	16h25 « FURIE (1978) »		18h20 DANGER NUCLÉAIRE (1997) avec Jack Scalia, Douglas H. Arthurs.		CHEECH ET CHONG, LA SUITE (1980)		21h40 LE MISSISSIPPI BRÛLE (1988) avec Willem Dafoe, Gene Hackman.		23h50 NUITS 2h30										185	205	205						
DISC	MythBusters / Border Slingshot		How It's Made		How It's Made		Daily Planet		Mammals vs. Dinosaurs		Mammals vs. Dinosaurs		MythBusters / Dog Myths		Daily Planet				520	37	37						
EV	Survivor: Aventures en Malaisie		Partons, la mer est belle!		Planète en furie		Gilles Proulx		Virée en VR		Soleil tout inclus / Riviera Maya		Soleil tout inclus		Sensations Floride / Sarasota				134	23	51						
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101		Life With Derek		That's So Raven		Smart Guy		The Suite Life		Naturally, Sadie		H. Montana		Life With Derek		Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67		
FOX	Friends	Friends	King of the Hill		The Simpsons		2 1/2 Men		2 1/2 Men		The Moment of Truth		Fox 44 News		TMZ		Family Guy		Seinfeld		283	36	46				
HI	Petite maison / Les paysannes		À vos marteaux / Le rouet		Passion maisons		Chantiers		NCIS enquêtes / Le visage du diable		AU-DELÀ DE LA GLOIRE (1980) avec Robert Carradine, Lee Marvin.		0h30						133	25	53						
HIST	Digging for Truth / City of the Gods		Disasters of Cent.		Masterminds		NCIS		Death on the Eastern Front		Death on the Eastern Front		NCIS		Crime Stories				522	49	47						
MMAX	L'index québécois		Star-O-Mètre		Cocktail pop en clips		Top5 Anglo		Top5 Franco		Musicographie / Jennifer Lopez		Hollywood Inc.		Les tops et les flops		Star-O-Mètre		L'index québécois		142	32	48				
MP	Plus sur commande		Top5M+		Top5M+		Nés/ étoile		M. Net		Exposé		TopRockdeBabu		Matche-Moi		TopRockdeBabu		Colocs.TV		Tatoués		Exposé	Top5M+	141	30	30
E! MTL	Tempesta d'amore		Soul Call		Nova Vize		Ciao Montreal		Will & Grace		True Hollywood Story - Italian / Wheel of Fortune		Magazine Libanais		E! News		23h35 Letterman				207	14	14				
RDI	Le Téléjournal		RDI en direct		RDI en direct		RDI en direct sur l'actualité		Grands Reportages		Le Téléjournal		Convention		Le National		Le Téléjournal				126	19	19				
S+	Rex / Jusqu'à la dernière balle		Miss Météo		Miss Météo		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Hôtel Babylon		L.A.: Enquêtes / Un arrière goût		L.A.: Enquêtes prioritaires		Sue Thomas / Témoins gênants						132	24	52				
SE	17h10 SOIE (2007) avec Alfred Molina, Michael Pitt, Keira Knightley.		LA NUIT NOUS APPARTIENT (2007) avec Eva Mendes, Robert Duvall.		LA BRUNANTE (2007) Suzanne Clément.		22h45 CAMP DE JOUR EN FOLIE (2007)		0h20										180	—	201						
SHOW	Earth: Final Conflict / The Fields		Trailer Park Boys		Billable Hours		ReGenesis / The Trials		Intelligence / Pressure Drop		G-Spot		Exes & Oh's		Diary- Call Girl		Diary- Call Girl		House / Euphoria Partie 1 de 2		616	40	40				
TFO	Mégallô		Le grand galop		Petit ours		Benjamin		Panorama		Frontières		L'esprit des lieux		L'esprit des lieux		CAPITAINE CONAN (1996) avec Samuel Le Bihan, Philippe Torreton.		Volt		Presserebelle		137	—	—		
TLC	Little People		Little People		What Not to Wear / Ellen E.		L.A. Ink / Corey's Dilemma		Overhaulini' / Wake Up Call		American Chopper		Street Customs / Dourdan Charger		Overhaulini' / Wake Up Call						521	39	27				
TTF	sans dessus-d.		sans dessus-d.		Les Simpson		Naruto		Chaotic		DG, défenseurs		île des défis extr.		6teen		Les Simpson		Henri pis sa gang		Décals cosmos	Naruto	Les Simpson	Punch	139	34	45
TV5	Tout le monde veut		17h55 Quest		Journal France		Toute une histoire		On n'est pas couché				Partir pour idées		Design		TV5 le journal		Cinérama		145	15	15				
VIE	17h05 Mystère Médical		Manon, inspires		Déco sur mesure		Bye-Bye Maison		Maître chez soi		Lisa Williams		On a échangé nos mères		Décore ta vie		Idées-grandeur		Déco sur mesure		Maisons vertes		135	35	44		
VOX	Juste pour rire		Le Livre Show		Le Confident		Le Livre Show		S. Champion		Premier Plan		Avec plaisir		Ici et là		Baromètre		S. Champion		BoxeRock		—	9	9		
VRAK	Buzz Mag		Fan Club		Frank vs Girard		M. changement		Grenade avec ça?		Grenade avec ça?		Dans le trouble		70		Degrassi		Degrassi		Presserebelle	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16
Z	Jericho / Vengeance		La porte des étoiles				Grenade avec ça?		Comment...fait		La porte des étoiles						La porte d'Atlantis				Flash Gordon		Chasseurs d'ovnis		131	26	54
RDS	AAM Motocyclette		Info Sports		Sports 30		Monde du sport		USTA Tennis - Omnium des Etats-Unis (D)										Sports 30		Info Sports		123	33	33		
SPN	16h30 « Poker »		SN Connected		Prime Time Sports		LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rays de Tampa Bay (D)						Sportsnet Connected						Football N.A./N.Y. G				406	38	38		
TSN	Around the Horn		Interruption		Off the Record		SportsCentre		USTA Tennis - Omnium des Etats-Unis (D)										SportsCentre				400	28	28		
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO										

L'ADISQ rendra hommage à Céline

ALAIN DE REPENTIGNY

Pour son 30^e gala, le 2 novembre prochain, l'ADISQ rendra hommage à Céline Dion.

Joint hier à Toronto où Céline Dion donne deux spectacles de sa tournée *Taking Chances*, René Angélil a confirmé que l'ADISQ avait communiqué avec lui à ce sujet, mais n'a pas voulu en dire davantage. L'ADISQ n'a pas rappelé *La Presse*.

Mais les préparatifs vont bon train, avons-nous appris. Ce matin même, des musiciens de l'OSM enregistrent une musique en prévision de cet hommage auquel pourrait assister la chanteuse puisqu'il n'y a pas de spectacle de la tournée *Taking Chances* prévu entre ceux de Minneapolis, le 30 octobre, et de Chicago, le 4 novembre.

Le timing est excellent pour rendre hommage à la superstar québécoise en cette année où elle parcourt le monde et après le succès populaire et critique du concert mémorable qu'elle a donné vendredi dernier sur les plaines d'Abraham pour le 400^e anniversaire de Québec.

La carrière de Céline Dion a évolué en parallèle avec l'histoire du gala de l'ADISQ. Elle a reçu ses quatre premiers trophées de l'ADISQ, dont celui de révélation de l'année, au gala de 1983. En 1990, elle a refusé le Félix de l'artiste anglophone de l'année, après avoir lancé son premier album anglais, *Unison*. Puis en 1998, elle a animé le 20^e gala de l'ADISQ en compagnie de Jean-Pierre Ferland, André-Philippe Gagnon et René Simard. Elle y est revenue en 2001, comme invi-



Céline Dion, lors de son récent spectacle dans le cadre du 400^e anniversaire de Québec.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

tée-surprise, le temps d'un duo avec Garou.

L'ADISQ a prévu deux conférences de presse en prévision de ce 30^e gala, les 10 et 15 septembre.

Il y sera sûrement question de cet hommage à Céline Dion. Et on en profitera vraisemblablement pour confirmer le retour de l'animateur Louis-José Houde qui a fait du

beau travail à la barre du gala en 2006 et 2007.

Un retour à Las Vegas?

Depuis quelques mois, des

publications de Las Vegas spéculent sur le retour de Céline Dion sur la Strip en 2009 et 2010.

« On a une offre, c'est vrai, mais on l'avait déjà avant de quitter Las Vegas, reconnaît René Angélil. On n'a encore rien signé. Notre premier projet c'est d'avoir un deuxième enfant et on va savoir assez rapidement si ça fonctionne, en février ou mars prochain. C'est sûr qu'on va retourner à Las Vegas un jour, mais ça ne sera pas un show permanent comme Céline a déjà fait. Elle pourrait y chanter deux semaines par six mois, comme les autres chanteurs qui se produisent à Las Vegas. » Angélil qualifie l'offre du Caesars Palace, qui a construit le Colosseum expressément pour le spectacle *A New Day*, de « très intéressante ». Parmi les scénarios envisagés, il est question d'un contrat qui s'échelonne sur trois ans. « Si ça ne dépendait que d'eux, Céline chanterait à Las Vegas pour la vie, ajoute Angélil. Mais elle ne retournera pas s'établir à Las Vegas. »

Un musée Céline

René Angélil confirme aussi qu'il a dans ses cartons le projet d'un musée Céline Dion, au Québec.

À Charlemagne, où elle est née? À Laval, où ils ont élu domicile?

« C'est sûr que ça va être dans la région de Montréal, dit l'imprésario. On considère deux ou trois endroits, on a même des offres, c'est assez important. Ceux qui en auront envie pourront venir le visiter, ils y trouveront toutes sortes de choses en rapport avec Céline et sa carrière. C'est sûr que ça va se faire un jour. »

CKOI

Les Justiciers deviennent des Cerveaux

PAUL JOURNET

Cet automne, les Justiciers masqués deviennent des Cerveaux. Sébastien Trudel et Marc-Antoine Audette animent toujours le retour à CKOI dès 15h, mais dans une nouvelle émission: *Les cerveaux de l'info*.

« Les émissions du retour suivent un peu la même formule: gentille, drôle et de bonne humeur. On a voulu essayer quelque chose de complètement différent, l'humour politique. On s'inspire du *Daily Show* de Jon Stewart », racontait Sébastien Trudel hier au lancement de la nouvelle programmation, commencée lundi dernier.

Les émules de Stewart ont déjà trouvé leurs Bill O'Reilly: CHOI, le Doc Mailloux, Denis Lévesque et d'autres cibles dont ils souligneront les « dérapages dans la provocation ou la bêtise ». Avec un ton particulièrement baveux.

« Il y a quelques jours à CHOI, le Doc Mailloux a blâmé les émeutes de Montréal-Nord sur ce qu'il appelait les policières gonzesses. On veut mettre ce genre de propos en exergue. Après, il ne reste plus grand-chose à ajouter... »

Pour les humoristes de 28 ans, il s'agit d'un retour aux sources. « À nos débuts à CISM il y a 10 ans, notre humour était pas mal engagé. Mais en commençant dans une autre radio commerciale, le patron nous a dit: soyez le plus cave et le plus *hard* possible. Là, on essaie quelque chose

de différent », explique Marc-Antoine Audette.

Le duo est encore une fois complété par Richard Z. Sirois, Julien Miranda et Julie Bou.

Le reste de la grille de CKOI reste pratiquement inchangée. Richard Turcotte entame sa deuxième saison le matin à la barre de *Juste pour le fun*, avec Guy Jodoin et Jean-Claude Gélinas. Deux nouveaux chroniqueurs se joignent à eux, Guy Nantel et Jacques Demers. Suivront ensuite *Lafortune vous sourit* avec Charles Lafortune (9h-11h30), *Midi Morency* avec François Morency (11h30-13h) et *La compile* avec Claudine Prévost (13h-15h).

Lafortune et Prévost intègrent un « montage 2 + 1 » à leurs émissions, où de vieux classiques côtoieront des nouveautés. Les deux prennent aussi le contrôle technique. Ce sont eux qui s'occupent de tout, incluant la mise en ondes et les réponses aux appels. Une façon « de mieux apprivoiser la radio, un médium fabuleux », s'enthousiasme Charles Lafortune.

Cet automne, la façon d'évaluer les auditoires change. Les sondages BBM, remplis à la mitaine avec des cahiers d'écoute, sont remplacés par les mesures électroniques PPM.

« Je crois que les BBM désavantaient CKOI, soutient Mario Cecchini, vice-président de Corus Québec. Notre public cible, des hommes entre 25 et 44 ans, a moins tendance à participer à ce genre de sondages. Ce biais va disparaître avec les PPM. »

SYNTONISEZ LES CAMARADES

JUSTE POUR LE FUN
RICHARD TURCOTTE, GUY JODOIN, JEAN-CLAUDE GÉLINAS
LUN. AU VEN. 5H30 À 9H

MIDI MORENCY
LUN. AU VEN. 11H30 À 13H

LA COMPILÉ DE CLAUDINE PRÉVOST
LUN. AU VEN. 13H À 15H

LAFORTUNE VOUS SOURIT
LUN. AU VEN. 9H À 11H30

LES CERVEAUX DE L'INFO
RICHARD Z. SIROIS, MARC-ANTOINE AUDETTE, SÉBASTIEN TRUDEL
LUN. AU VEN. 15H À 18H

96,9 FM

Les Productions Jean-Bernard Hébert présentent

DU 20 JUIN au 30 AOÛT 2008
Dernière semaine! Supplémentaire: vendredi 29 août!

Ladies et Gentlemen

UNE COMÉDIE DE Ken Ludwig TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE DE Jean-Guy Legault

AVEC Valérie Blais, Stéphane Breton, Jean-Marc Dalphon, Jean-Bernard Hébert, Marie-France Lambert, Jean Leclerc, Janine Sutto, Antoine Vézina

450 469-1006
1 888 666-3006
www.theatrederougemont.com

370, rang de la Montagne à Rougemont

Forfaits disponibles

Un bain de folie hallucinante... interprété avec flamboyance! Claude Larochelle, Le Journal de Montréal

La mise en scène est rythmée, voire « percussive »! Philippe Couvure, Voir

Une présentation de BROME

AP 12

Benjamin Québec

OASIS

ARTS ET SPECTACLES

JMC : 22 concerts

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Les Jeunesses Musicales du Canada présenteront cette saison une nouvelle série de 22 concerts à la Maison des JMC, avenue Mont-Royal.

La programmation comprend deux volets. Le principal est celui du mercredi: six concerts de 70 minutes de durée à 18h précédés de l'apéritif à 17h. On y entendra le pianiste Jean-Philippe Sylvestre et un ensemble instrumental dans Beethoven (1er octobre), la violoniste Jinjoo Cho, premier prix du Concours international de violon de 2006 (12 novembre), les duo-pianistes Philip Chiu et Janelle Fung (17 décembre), le trio Les Portes de Paris (clavecín, flûte baroque et viole de gambe) (14 janvier), le violoniste Andrew Wan, grand prix du dernier Concours OSM et récemment nommé deuxième violon-solo à l'OSM, dans un programme Brahms avec un ensemble instrumental (18 mars) et, pour la Semaine sainte, les *Sept Paroles du Christ* de Haydn par un ensemble instrumental et une récitante (8 avril). L'artiste Jean-Philippe Tremblay participera à trois de ces concerts.

Le volet des petits concerts et spectacles pour la famille comprend huit programmes du dimanche dont chacun est donné deux fois, à 11h et 13h30. S'y succéderont: Frédéric Demers et ses sept trompettes, *Hansel et Gretel*, le *Grand Bal de Noël*, *Annabelle Canto* et divers ensembles instrumentaux. À ces concerts donnés à Montréal s'en ajoutent des centaines présentés à travers le Canada par divers solistes et ensembles. La saison dernière comprenait 708 de ces concerts.

FLASH

Un festival de jeux vidéo à Montréal

Les championnats canadiens des World Cyber Games, un festival de jeux vidéo, aura lieu à Montréal ce week-end au parc Six Flags La Ronde de l'île Sainte-Hélène. Des joueurs d'un peu partout au pays s'affronteront en jouant à *GuinT Hero*, *WarCraft* et *CounterStrike*. Les gagnants représenteront le Canada à la grande finale des World Cyber Games, qui se déroulera en novembre à Cologne, en Allemagne.

La Presse

Nouvelle Planète Jazz, même couleur

DANIEL LEMAY

Parce qu'une marque se pose avant tout comme signe de distinction, Radio Nord Communications a décidé de regrouper huit de ses 15 stations de radio sous le label « Planète ». Ainsi, à compter de septembre, Couleur Jazz 91,9 FM, la seule antenne montréalaise de RNC, deviendra Planète Jazz.

« Nous répondons aux impératifs de la mise en marché », explique Raynald Brière, chef de l'exploitation de RNC (qui compte aussi cinq stations de télé affiliées). Vaut mieux ne pas trop souffrir de flou identitaire dans la jungle des placements publicitaires « nationaux » de Toronto où les autres radios québécoises se présentent sous les noms Radio-Énergie, Rock-Détente ou Rythme FM, des marques fortes.

Planète Jazz... Le changement de signature n'aura aucun impact sur la programmation actuelle du 91,9 FM, qui propose un jazz « populaire et accessible », selon M. Brière. Le vieux routier des médias électroniques (CJMS, CKAC, TVA), s'insurge toutefois quand on lui souligne la faible présence des jazzmen québécois: combien de fois depuis 2004 Steve Amireault, mettons, a-t-il tourné à Couleur Jazz, tenue à 35 % de contenu canadien?

« Pendant la durée de notre licence (7 ans), on met 200 000 \$ par année – en cash, pas en promo! – dans le développement de la relève. C'est beaucoup d'argent, 1,4 million, pour un petit joueur comme nous... Je ne dis pas qu'on n'a pas fait d'erreurs, mais chaque fois que l'on peut faire tourner un artiste québécois, on le fait. » Couleur Jazz, personne

ne s'en cache, mise sur le jazz vocal et la chanson jazzée, dont le spectre s'étend des classiques à la plus légère bossa-novette... Selon Raynald Brière, 70 artistes québécois ont des pièces en rotation à Couleur Jazz (sur un total de 2450) dont 25 tournent plus d'une fois par semaine.

Par toutes sortes de moyens – on se lève bien avec Yves Laramée mais la sexo-jazette d'Extazz est incoutable en fin de soirée –, RNC essaye d'attirer sur sa Planète Jazz des hommes et des femmes de 40 ans et plus, hautement scolarisés avec revenus à l'avenant. « La radio spécialisée est une réalité nouvelle qui commande un long travail d'éducation, tant auprès des auditeurs que des annonceurs », dira Raynald Brière en citant notamment la Radio classique de Jean-Pierre Coallier (99,5 FM), Corus 690 AM et CKAC Sports.

Si les récents Relevés statistiques et financiers du CRTC sur la radio commerciale canadienne confirment la chute des stations AM dans le marché francophone – entre 2003 et 2007, leurs revenus sont passés de 21 à 13,5 millions –, les FM, par contre, semblent sorties de la crise: en 2007, les 84 stations à fréquence modulée ont cumulé 209 millions de revenus (5 % de croissance annuelle), pour une marge avant impôt de 15,39 %, chiffre qui réjouirait bien des industriels d'autres secteurs. « Il faut tenir compte du poids des gros joueurs dans ces statistiques », souligne M. Brière. Radio-Nord ne réalise pas de marge dans les deux chiffres... »

RNC n'en est pas moins en quête d'acquisitions. Pour conquérir l'Univers une Planète à la fois.

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL
Jusqu'au 1er septembre, compétition de films en provenance de plus de 70 pays. Infos: 514-848-3883.

FESTIVAL RYTHMES ET SAVEURS DE SAINT-DONAT
Du 30 août au 1er septembre. Infos: www.rythmesaveurs.com ou 1-877-424-3148.

FÊTE BIÈRES ET SAVEURS (CHAMBLY)
Du 29 août au 1er septembre, spectacles, dégustations. Infos: www.bieresetsaveurs.com

MUSIQUE/HUMOUR

ARTS STATION
Jusqu'au 19 septembre, *Tadros, Acoustique et intime*. 1087, boul. Laurier, Mont-Saint-Hilaire.

BALCON — CAFÉ — THÉÂTRE
Le 28 août, à 20h30, Sylvain Poirier; le 29 août, à 20h30, *Elles*, revue musicale.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL
Tous les mardis, à 21h, S. Lecours; les jeudis de août, à 21h, Pat Hamel.

BOBARDS (LES)
Le 28 août, à 21h, l'Orchestre Charki; le 29 août, à 21h, Omega-dam; le 30 août, à 21h, Syncop; le 31 août, à 21h, Paulo Ramos; le 2 septembre, à 21h, The Cuban Connection et Giovanni Artega; le 3 septembre, à 21h, Swing Connexion House band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos: 514-987-1174.

BRUTOPIA
Le 28 août, à 21h, Nikita & Eric; le 29 août, à 21h, Vynal Groove; le 30 août, à 21h, Gary Davis & Pete Dog; le 31 août, à 21h, Dirty Old Band, Open Mike avec Sonia Sargent; le 1er septembre, à 21h, Dave Jaffer's Trivia Night; le 2 septembre, à 21h, DJ Dylan & Ilya; le 3 septembre, à 21h, The Paisley Duo. 1219, Crescent, Montréal, H3G 3B1. Infos: 514-393-9277.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Le 28 août, à 13h30, Joey Diddo Show; les 28, 29, 30 août, à 20h30, *Rock Story*. Le 3 septembre, à 13h15, Patsy Gallant chante Piaf.

CABARET LION D'OR
Les 29, 30 août, à 20h30, Red Hot & Blue Rockabilly Weekend 08; le 3 septembre, à 18h, Josianne Paradis.

CAFÉ CAMPUS
Le 2 septembre, à 17h, October Sky; le 3 septembre, à 21h, J. W. Jones.

CAFÉ LES ENTRETIENS
Tous les vendredis à 21h, Diane Hébert. Infos: 514-521-2934. 1577, ave Laurier E., Montréal.

CASA DEL POPOLO

Le 28 août, à 21h, Montreal Knows No-Wave; le 29 août, à 21h, Clockout: Ninja Tune Records Monthly; le 30 août, à 21h, Howard Steltzer + Fossile + The TDK C90 Analogue Summer Ensemble + Head Rush + Element Kuuda; le 31 août, à 21h, Zac Decamp; le 1er septembre, à 21h, soirée DJ Wavy Chips avec DJ Boredom; le 2 septembre, à 21h, Soirée DJ avec Louis Rastelli; le 3 septembre, à 21h, Fond of Tigers + Special Noise + The Winks.

CENTRE BELL
Le 31 août, 1er septembre, Céline Dion. Infos: 514-790-1245.

CLUB LAMBI
Le 30 août, à 21h, Pamela Brottes + Kweku & The Movement + First You Get the Sugar. 4465, rue Saint-Laurent, Montréal.

CLUB TNT CONCEPT ROCK
Le 28 août, à 21h, Embedded prophecy et The Drivebreakers; le 29 août, à 21h, Avenue; le 30 août, à 21h, Top Johnny. Infos: 514-287-ROCK. 1433, Crescent, 2e étage, Montréal.

DIVAN ORANGE
Le 28 août, à 21h30, O'death; le 29 août, à 21h30, Psychotropical Orchestra; le 30 août, à 21h30, Reverend All Star et invité; le 31 août, à 21h30, Early Jazz Band + Brianne de Verteuil and her Savvy 6. 4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

EGLISE NOTRE-DAME-DE-LOURDES
Chaque mercredi jusqu'au 3 septembre, à 19h30, *Les mercredis en musique*. 4949, rue de Verdun, Montréal.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
Le 30 août, à 21h, Terror; le 31 août, à 21h, Fear and Loathing; le 3 septembre, à 21h, Amorphis. Infos: 514-844-5539.

ICI PAR LES ARTS
Le 28 août, à 17h, Jakob en spectacle. 712 St-Georges, St-Jérôme.

KOLA NOTE
Le 28 août, à 20h30, Festival International Light on Soul. 5240, av. du Parc, Montréal.

LA TULIPE
Le 28 août, à 19h, T'es rendu où depuis Édouard-Montpetit – réunion spectacle avec Christian Sbrocca, Ben Rusty & Jeff Grenier; le 29 août, à 23h, *Pop 90*; le 30 août, à 21h, *Pop 80*; le 31 août, à 21h, *C'est extra!*.

LE MAÎTRE CHANTEUR
Le 29 août, à 18h, Antheleme, Ramon Cespedes; le 30 août, à 21h, Bernard Noiret, Sophie Drouin; le 2 septembre, à 21h, *Contre la bêtise humaine*. Infos: 514-845-0660. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ
Le 28 août, *Hommage à Édith Piaf*; le 29 août, Reggiani, Montand; le 30 août, Dalida. Infos: 514-652-4197. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauve.

L'ÉTOILE QUARTIER DIX30 RIVE SUD
Les 29, 30 août, à 20h, François Morency.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE
Dès le 3 septembre, soirées Harmonica à cappella. Infos: 514-598-7764. 4051, Saint-Hubert.

METROPOLIS

Le 1er septembre, à 20h, Nightwish/Sonata Arctica.

PARC ÉMILIE-GAMELIN
Le 28 septembre, à 12h, Petrol-17, musique du monde, classique et jazz.

PETIT CAFÉ CAMPUS
Le 31 août, à 20h30, Rebeearth-Godless; le 3 septembre, à 21h, JW Jones.

PETIT MEDLEY (LE)
Le 1er septembre, à 20h, Claire Vézina, Florence Payette, Guy Pharaud et animé par Gilles Bernier.

PLACE À CÔTÉ (LA)
Les 29, 30 août, à 21h, Étienne Langevin en solo + Stephanie Deschamps en première partie; le 31 août, à 21h, Bear Crusader. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4. Infos: 514-522-4571 ou www.laplacecote.com

PUB ST. PAUL
Le 28 août, à 21h, Angle of Attack; le 29 août, à 21h, Wicked Access; le 30 août, à 21h, 4Play. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6. Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES
Le 28 août, à 17h, DJ Élise, à 21h30, Deware; le 29 août, à 17h, DJ Élise, à 21h30, JauneJe 31 août, à 17h, Dan Livingstone, à 21h30, Slam poésie. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos: 499-0467.

QUAIS DU VIEUX-PORT (QUAI KING EDWARD)
Le 30 août, à 23h30, sur un bateau, Amarfis Y la Banda de Atakke.

SALA ROSSA (LA)
Le 28 août, à 20h30, Jordi Rosen + Annabelle Chvostek + Teen Seagull avec Dishwasher + Element Kuuda + Bollywood DJ Jay Watts III; le 29 août, à 20h30, Broadcast Radio; le 31 août, à 21h, Unkut Productions + Bonjay + Mindpeacelove's Jonathan Emile + Shad; le 3 septembre, à 20h, Silver Jews + Hallelujah The Hills.

SQUARE VICTORIA — QUARTIER INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
Le 28 août, à 12h, Marijo Bonheur.

THÉÂTRE CORONA
Les 29, 30 août, 5, 7, 12, 13 septembre, à 20h, *Esquire Show Bar - La revue*, musique Soul. Infos: 514-931-2088.

THÉÂTRE DE VERDURE (PARC LAFONTAINE)
Le 31 août, à 19h, Genticorum.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (SAINTE-THÉRÈSE)
Jusqu'au 6 septembre, à 20h, Les Grandes gueules – complices. Infos: 450-434-4006 ou 514-790-1245 ou www.theatreलग.com

THÉÂTRE TELUS
Le 30 août, à 21h, Calvin Harris; le 31 août, à 22h, Infected Mushroom. 1280, rue Saint-Denis, Montréal.

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE
Le 30 août, à 20h, Nadaka, musique de l'Inde.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL
Les 29, 30 août, à 20h30, Alexandre Côté, Bruno Lamarque, Félix Stussi, Clinton Ryder, Isaiha Ceccarelli, Jean-Nicolas Trottier. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: 514-931-6808

VIEUX CLOCHER DE MAGOG
Jusqu'au 30 août, Messmer.

VOLVER CAFÉ CULTUREL
Le 30 août, à 20h, Tango Trio. Infos: 514-272-4419. 5604, ave du Parc, Montréal, H2V 4H1.

ZOOBIZARRE
Le 28 août, à 21h, Windsor for The Derby. 6388, rue Saint-Hubert, Montréal, H2S 2M2.

THÉÂTRE

BOÎTE À MARIUS
Jusqu'au 31 août, soirées de spectacles d'improvisation théâtrale et humoristique. Infos: 514-432-8964. 5885, Papineau, Montréal.

CHAPITEAU SAINT-SAUVEUR
Jusqu'au 30 août, *L'Emmerdeur*. Infos: www.chapiteaux.ca ou 1-866-727-0443.

ESPACE CULTUREL L'AUBE DES SAISONS
Jusqu'au 6 septembre, *Le Visiteur*. 167, rue St-Paul, Joliette.

ESPACE LIBRE
Du 28 août au 13 septembre, *King Lear contre-attaque*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum.

THÉÂTRE CASGRAIN (SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE)
Du 28 août au 13 septembre, *Of Mice and Men*.

THÉÂTRE DE ROUEMONT
Jusqu'au 30 août, *Ladies et Gentlemen*. Infos: 450-469-1006 ou 1-888-666-3006 ou www.theatrederouemont.com. 370, rang de la Montagne, Rougemont.

THÉÂTRE DES ÉRABLES
Jusqu'au 6 septembre, *La folle odyssée de Jacques Cartier*. 862, Mont-Éclair, St-Eustache.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES
Jusqu'au 30 août, *L'intrus*. 4920, chemin des Grands Coteaux, Saint-Mathieu-de-Beloeil. Infos: 450-263-2000 ou 1-800-446-2266.

THÉÂTRE DES TOURNESOLS
Jusqu'au 30 août, *Chez Madame Lise*. 331, chemin Brosseau, route 139, Comwansville. Infos: 450-263-2000 ou 1-800-460-0133.

THÉÂTRE DU FOURQUET-FOURCHETTE
Jusqu'au 12 septembre, *Montcalm avant la tempête*. Infos: 450-447-6370. 1887, de Bourgogne, Chambly.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Jusqu'au 13 septembre, *Le paradis à la fin de vos jours* de Michel Tremblay. Infos: 514-844-1793.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE
Jusqu'au 6 septembre, *Silence en coulisses!*. Infos: 450-492-4777 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
Jusqu'au 30 août, *Femme de rêve*. L'Assomption.

THÉÂTRE LA LICORNE
Du 2 au 6 septembre, *Trains fantômes*. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
Jusqu'au 13 septembre, *Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?* de Simon Boulerice. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE LE SPECTRE SALLE L'ONDINE
Jusqu'au 30 août, *Sûil mort, sous terre*. Infos: 450-803-9871. 4567, rue du Mont-Pontréand, Rawdon.

MUSIQUE CLASSIQUE

CENTRE D'ARTS ORFORD (SALLE GILLES-LEFEBVRE)
Karina Gauvin, soprano. Au piano: Michael McMahon, Gluck, Caccini, Durante, Mendelssohn, Schubert, Duparc, Massenet, Copland, Britten. Le 30 août, à 20h. - Joe Sullivan Big Band. Le 31 août, à 20h.

Texte et recherche: Pierrette Bouchard. Pour consulter la totalité du calendrier culturel: cyberpresse.ca/arts

Fêtons nos 400 ans!
VILLE DE QUÉBEC

28 AU 7 SEPT AOÛT

WINTERSLEEP, PHOTO: FÉLIX NAKAGAWARAS
BREASTFEEDERS, PHOTO: JOHN LOUDON
FESTIVAL CELÉSTE

À ESPACE 400^e 100, qual Saint-André

ET PLUS ENCORE!

📍 **LE RETOUR DU GOLF SUR LES PLAINES**
26 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE / Plaines d'Abraham

FESTIVAL CELTIQUE
29 AU 31 AOÛT
Morris Center, Parc-de-l'Artillerie

LA GRANDE FÊTE DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ
29 AOÛT AU 1^{er} SEPTEMBRE
Sainte-Anne-de-Beaupré, Cap Tourmente, Saint-Joachim

TROUPE V'LA L'BON VENT
« IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME JAMAIS JE NE T'OUBLIERAI »
29 AOÛT à Beauport, 30 AOÛT à Breakeyville

LA RENCONTRE DES ARTS AU TRAIT-CARRÉ DE CHARLESBOURG
30 AOÛT AU 1^{er} SEPTEMBRE

PAR ICI LA FÊTE!
« C'EST UNE FOIS SAINTE-FOY »
SAMEDI 30 AOÛT / 13H à 17H
Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy

LA CARAVANE DE LA PAROLE!
3 AU 7 SEPTEMBRE
Espace 400^e et plusieurs arrondissements

416-648-8888
1-866-365-2008
monquebec2008.com

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR MonQuebec2008.com

VILLE DE QUÉBEC Canada

Desjardins, Bell, France VINS DE FRANCE SAO, CBC Radio-Canada, Hydro Québec, UNIBROQUE, IGA, c'est ça que j'm.

LA PRESSE et métropole invitent 100 personnes à la première de

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME
UN FILM DE PHILIPPE CLAUDEL

KRISTIN SCOTT THOMAS
ELSA ZYLBERSTEIN

Le mercredi 10 septembre à 19 h 30 au cinéma Quartier Latin 350 rue Emery, angle St-Denis

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:
PROMOTION IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME 4415, rue de Rouen, Montréal (QC) H1V 1H1

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL. (JOUR) _____ TÉL. (SOIR) _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 4 septembre • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • L'annonce promotionnelle sera publiée les 26, 27 et 28 août • Valeur totale des prix: 1000\$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlement des concours sont disponibles chez Groupe Popcorn

À l'affiche dès le vendredi 12 septembre!