

Loïn d'Hagondange

de Jean-Paul Wenzel





Françoise Kourilsky

Loin de la ville où ils ont toujours vécu, loin de l'usine, loin des enfants, loin des rues et des visages familiers, écrasés par le silence d'une campagne inconnue, une forêt immobile, le ciel qui pèse, le temps qui passe, le temps qui a passé, les souvenirs et les espoirs déçus, Georges et Marie se retrouvent seuls, face à face, ensemble et séparés, s'accrochant aux objets et aux menus gestes d'un rituel quotidien qui ne fonctionne même plus très bien. Georges fuit, il s'enferme. Marie refuse le vide, elle a besoin de rêve, de chaleur, de musique. La forêt lui pèse mais l'attire aussi. Elle voudrait connaître une autre vie.

J'entretiens avec cette pièce que j'ai déjà racontée deux fois au théâtre, de façon différente, un rapport très personnel. Je suis heureuse de la raconter une autre fois encore au Québec dont j'ai entendu parler pendant toute mon enfance par mes parents et j'aimerais dédier cette nouvelle création à la mémoire de mon père.

F.K.

Françoise Kourilsky est née et a vécu à Paris avant de s'installer aux États-Unis en 1973. Elle dirige à New-York son groupe de théâtre, la K Theater Company, avec lequel elle a créé à la Mama plusieurs pièces du répertoire européen et américain contemporain.

Loin d'Hagondange

de Jean-Paul Wenzel

mise en scène

FRANÇOISE KOURILSKY

GISÈLE SCHMIDT Marie

MARC LEGAULT Georges

HÉLÈNE MERCIER Françoise

Décor Simeon Posen
Éclairages Jean Crépeau
Musique Stephen Lockwood
Régie Alain Déry
Photo Daniel Collins
Graphisme Michel Boyer
Promotion Bureau de
Jacques Ouimet Inc.
Direction de production Denise Dion
Direction Artistique Paul Buissonneau

Le Théâtre de Jean-Paul Wenzel est publié aux éditions STOCK, collection Théâtre ouvert, 14 rue de l'Ancienne Comédie, Paris 75006.

Nous remercions l'Association Française d'Action Artistique de sa précieuse collaboration.

La musique originale de Stephen Lockwood a été écrite pour la création de LOIN D'HAGONDANGE à Toronto au Théâtre du P'tit Bonheur en 1979.



Gisèle Schmidt et Marc Legault

L'intensité, la sensibilité, le dépouillement de soi qui s'imposent devant ce personnage sont des valeurs dramatiques auxquelles je crois et qui m'attachent profondément à l'auteur de cette pièce, au metteur en scène qui m'a choisie, beaucoup à Marie de qui je me sens proche. . .

Gisèle Schmidt

Prochainement au "4 SOUS"

LE THÉÂTRE DE PICCOLO

présente

**LE CIRQUE PANTALON et
LE CROCODILE S'EST ÉCHAPPÉ**

Mise en scène de Paul Buissonneau
avec: Piccolo, Colombine, Pantalon, Le Docteur et Le Capitaine de Police.

du 22 décembre au 4 janvier.

Représentations spéciales pour le temps des fêtes.

AUX 4 SOUS BAR

"MÉTAMORPHOSES"
d'après Kafka

Mise en scène d'ALEXANDRE HAUSVATER
du 21 novembre au 14 décembre

"JE PERSISTE ET SIGNE. . BREL"

avec Danielle Oderra et Jean Marchand.

Mise en scène de Gaétan Labrèche.

du 9 janvier au 10 février.

10 représentations
seulement. . .

S U O U S

Théâtre de Quat'Sous, 100, est avenue des Pins Montréal H2W 1N7 Tél.: 845-7278