

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 9 JUIN 1995



Visas Page B5
Tourisme Page B6
Sports Page B8
Québec Page B10
Culture Page B11
A Voir Page B12



Adrénaline junky

Un volant F1 pour 20 \$

PIERRE DICAIRE
COLLABORATION SPÉCIALE

Vous allez les voir, sinon les entendre tout le week-end. Ils sont les acteurs du plus grand show au monde. Les meilleurs d'entre eux font des dizaines de millions de dollars par année à jouer les funambules. Certains disent d'eux qu'ils sont fous. D'autres les voient comme des dieux. Ils pilotent des Formule 1. Mais qu'est-ce qui les motive, ces gars-là, à risquer leur vie comme ça, à longueur d'année?

À Montréal, on a été parmi les premiers à chercher à comprendre. C'est qu'on en avait un de notre gang qui roulait sa bosse en F1 et épatait le monde entier par sa défonce permanente. Il s'appelait Gilles Villeneuve. Des étudiants en physiologie de l'Université McGill se sont intéressés au phénomène. Ils ont branché des pilotes pour rassembler l'information qui allait les amener à une conclusion assez étonnante : ils sont accrochés à une dope naturelle. L'adrénaline. Et il leur faut leur shot à tout prix!

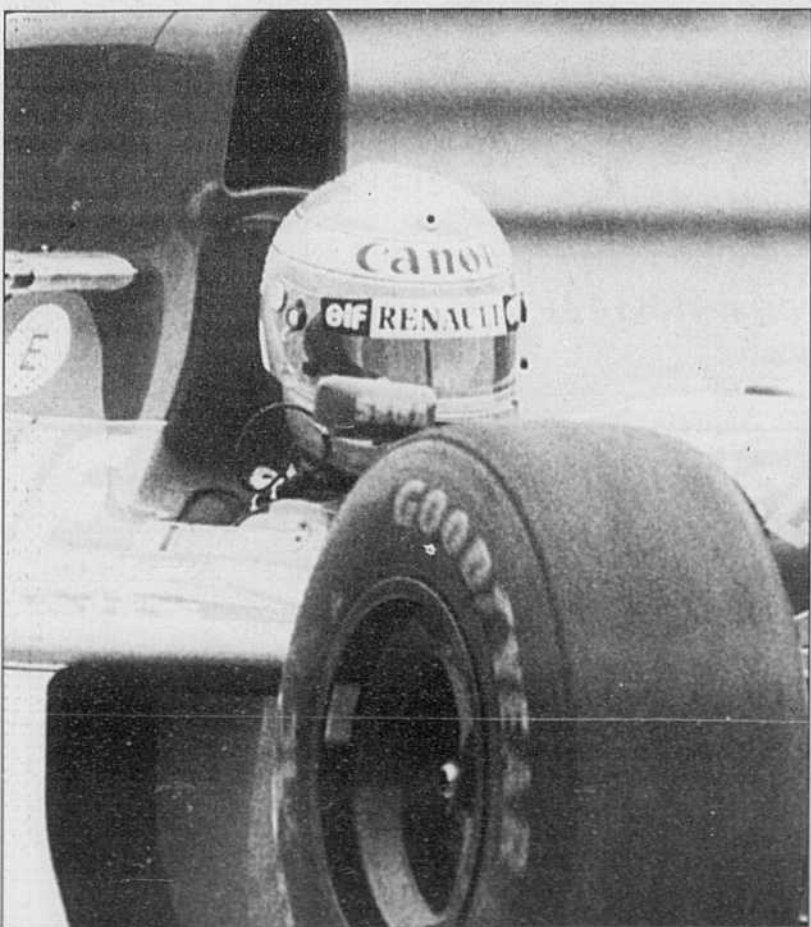
Quand des chercheurs français ont essayé de reproduire en laboratoire le type d'effort que suppose le pilotage d'une F1, ils ne sont jamais arrivés à atteindre des fréquences cardiaques aussi élevées que dans une F1. Le facteur psychologique n'est apparemment pas reproductible au labo. Dans la voiture, par contre, on sait que si on fait une gaffe, on peut se faire mal. Contrairement à un fonctionnaire ou un syndiqué, l'incompétence au volant d'une F1, ça peut tuer... Ce qui détruit le mythe selon lequel les pilotes de course ne connaissent pas la peur. C'est faux. La peur, ils vivent avec. Ils doivent la dominer. Le courage, c'est pas l'absence de peur, c'est en fait de foncer en dépit de sa peur.

Piloter une F1, ça n'a rien à voir avec la conduite d'une routière. Rien. D'abord, une F1, ça tient la route au-delà de l'imagination. À cause des pneus qui sont très performants, mais surtout à cause de l'aérodynamique. À l'inverse de nos bagnoles qui doivent bien se profiler dans l'air, l'aéro d'une F1 cherche d'abord et avant tout à «plaquer» la voiture au sol de manière à augmenter sa tenue de route. Une sorte d'aile d'avion à l'envers. Plutôt que de la portance,

en F1, on recherche un maximum de déportance. Cette charge aérodynamique s'exprime en tonnes... Donc, ça tient très fort dans les virages, comme au freinage. Lever le pied de l'accélérateur, dans une F1, ça équivaut à freiner à fond dans notre voiture de tous les jours. Freiner à fond en F1, c'est comme frapper un mur! Les forces qui entrent en jeu sont si élevées (de 3G à 4G), que les pilotes doivent moduler leur respiration en fonction des virages, des freinages et des accélérations. La moitié du temps, ils sont en apnée! Ils retiennent leur souffle! Pourquoi? Parce que, en courbe et en freinage, il leur serait tout simplement impossible de respirer! Les pilotes recrutés ne sont souvent pas en mesure, au début, d'aligner plusieurs tours: ils sont forcés de s'arrêter, complètement à bout de souffle! Aussi, ils ont du mal à supporter, tour après tour, l'effort démesuré que doivent fournir les muscles du cou: au moment de s'inscrire en courbe, la force centrifuge est telle, que la tête part en sens inverse de leur direction et ils ne voient plus où ils vont, ce qui les force à ralentir, on l'imagine!

Mais ces dernières années, le mythe du pilotage n'a cessé de croître à cause, surtout, des images des caméras embarquées qui permettent aux téléspectateurs d'accompagner les pilotes à bord de leurs voitures. La vente de simulateurs de pilotage a connu pour cette raison une croissance fulgurante. On en vend par millions! Une société suisse a même créé un simulateur mobile de deux millions de dollars qui est en tournée mondiale et qui, en dépit du fait qu'il ne reproduit qu'à peine 20 % de la réalité, remporte un grand succès. Et la foule en redemande! On voudrait pouvoir s'approcher de ce que vivent les pilotes, mais sans pour ça risquer nos vies!

Encore une fois, c'est de Montréal, devenue l'une des capitales mondiales de l'image, que l'on voit surgir un concept nouveau de simulateur qui synchronise l'image et le mouvement de façon proportionnelle pour s'approcher de très près de l'expérience du pilotage d'une F1! Imaginez, un chercheur en neurologie et éducateur physique au chômage qui conçoit un simulateur dont le bilan perceptuel est de l'ordre de 75 %! Le temps d'en parler autour d'eux, il se découvre déjà des concurrents en France. Tant pis: la concurrence, c'est toujours bon, à condition qu'elle ne soit pas déloyale... D'ici quelques mois, quoiqu'il arrive, on pourra s'approcher de ce que ressent Jean Alesi au volant de sa Ferrari pour environ 20 \$... De quoi se faire gicler l'adrénaline!



RENDEZ-VOUS

Songe d'une nuit d'été

«Toujours originaux, quelquefois franchement marginaux mais rarement matinaux. Tels sont les couche-tard que la brunante séduit. Imperméables aux qu'en-dira-ton, ces amateurs de longues veillées évoluent dans le noir du soir comme des chats-huants. Loin de les effrayer, les silhouettes qui longent les murs sont pour eux les repères familiers d'un monde qui s'épanouit dans la demi-obscurité. Ils préfèrent la fraîcheur humide d'après minuit aux rayons aveuglants d'après midi. D'aucuns courent de fête en fête, d'autres errent de par les rues, mais ils sont tous marqués, comme au fer, du sceau de la nuit.»
(tiré de l'exposition La Nuit au Musée de la Civilisation de Québec).

JOSÉE BLANCHETTE

La nuit porte conseil, dit-on. Chez les gens équilibrés. Elle porte aussi à la délinquance, à l'audace et au non-conformisme. Du moins elle pousse ceux qui ne dorment que d'un œil à se révéler tel un négatif de pellicule photographique dans la chambre noire. La nuit les chats ne sont pas tous gris. Certains vampirisent les espaces urbains, d'autres prennent le bateau à aube sur le Mississippi de l'insomnie, les somnambules s'amuse sur le toit pentu de leurs angoisses, les ronfleurs scandent de leur respiration le silence, les odeurs, les bruits et les peurs fluos s'échappent de cette chape de plomb couleur charbon.

*«Protégé par les ténèbres complices
chacun peut révéler ses goûts réels
détier son moi caché, parfois ses vices
car la nuit, baby, porte jarretelles» **

Je connais des gens qui se secouent de leur torpeur dès que sonne minuit, d'étranges papillons que l'éclat du soleil aveugle, chauve-souris au cadran interne déréglé, déployant leurs ailes à la faveur des nuits étoilées. Dès le solstice d'été, dès que les nuits s'allongent pour se reposer, ils confient leur imaginaire fantôme au bitume rafraîchi. Et je ne parle pas des 20 % de la population qui exercent officiellement leur métier la nuit. Je parle plutôt de cette peintre montréalaise qui enregistre des «soaps» américains à la télévision l'après-midi, les faisant rejouer la nuit pour ajouter à leur mièvrerie. Je parle de cette croyante qui chaque matin à 3 heures, alors que les derniers couche-tard caracolent à la sortie des bars, prie à genoux jusqu'à l'aube pour la sauvegarde de l'humanité. Je pense aux embouteillages à 4 heures du matin à Madrid. Je me rappelle ces joueurs de poker fixant d'un œil distrait le film porno diffusé à la chaîne payante, buvant des Margarita et fumant des cigarillos. La nuit est virile ou travestie, pute aussi.

Je songe à l'illicite, au plaisir d'affirmer sa différence, sa liberté, d'échanger ses sueurs et de succomber aux étreintes trop courtes dans les ruelles. Leurs nuits sont plus belles que nos jours. Tout ce monde grouille et grenouille pendant que du sommeil du juste nous nous réparons. A trente ans, nous en avons déjà dormi le tiers. Dix ans de sommeil teinté de rêves impossibles dans la position du missionnaire. C'est trop.

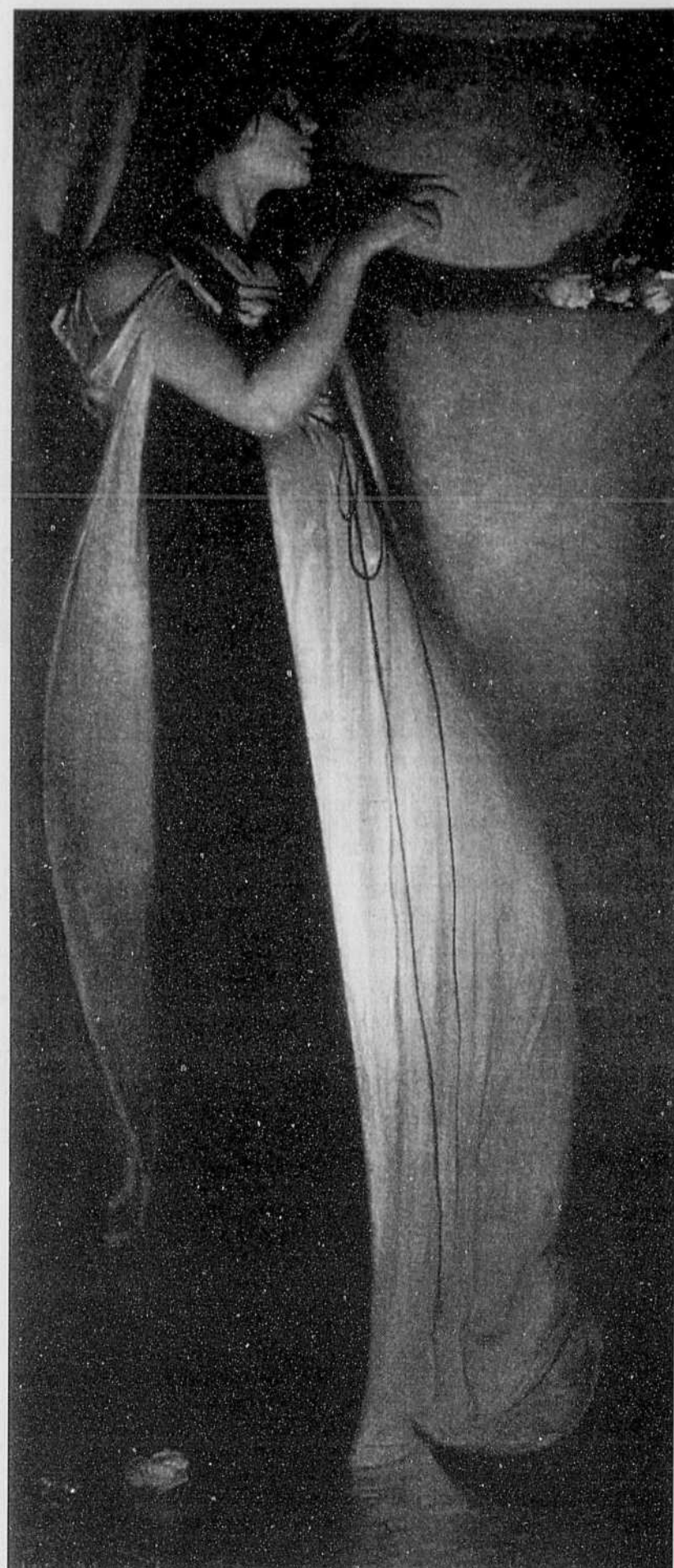
J'ai toujours rêvé d'être une couche-tard. Les couche-tard n'ont pas les mêmes conversations, pas les mêmes fréquentations, ni même cette vision paisible d'un monde meilleur aux portes du jour. Ils jouissent aussi d'une existence mythique. Pas de veine, je suis munie d'un cadran biologique bien réglé de grosse dormeuse. Couchée tôt, levée pas trop tard. Seul grain de sable dans le tic-tac interne, des crises de somnambulisme récurrentes depuis l'enfance. Petite, mon père disait de moi que je parlais vingt-quatre heures par jour. Mon cas s'est aggravé avec l'âge ou alors mes compagnons de chevet ont eu beaucoup d'imagination depuis quinze ans. Il semble que non seulement je cause mais que j'ai également les yeux grands ouverts, que mes réparties sont intelligibles, que je me lève et me recouche comme une personne parfaitement normale. Non, je ne marche pas sur les toits, ni ne dévalise le frigo à mon insu. Je dors debout, comme Pôpa et Môman dans *La Petite Vie*.

L'autre jour je me suis réveillée prise en flagrant délit de débordement affectif, flattant ma chatte Raphaëlle dans mon sommeil, laquelle était bien installée sur mon ventre et ronronnait à plein tube. Mon ex-mari m'a déjà observée tapant furieusement sur mon oreiller et proférant ces paroles restées aussi célèbres qu'un slogan publicitaire dans notre vie matrimoniale: «J'aime le pain, j'aime le pain, j'aime le pain. Pis j'aime le chocolat!!!» Valrhona, bien sûr.

N'appellez pas les pompiers tout de suite, je ne me suis pas encore jetée par le balcon mais j'avoue que la perspective de me retrouver flambant nue sur le trottoir m'effraie un peu. Me réveiller au poste 33 avec comme prix de consolation un café imbuvable et un bottin téléphonique (pour appeler mon avocat) fait partie des cauchemars que j'entretiens comme autrui la peur du bonhomme sept heures et du pipi au lit.

La fois où j'ai eu l'air la plus folle? Il y a douze ans, vers les deux heures du matin, essayant d'escalader un mur de briques dans la chambre d'un nouveau chum chez qui je dormais pour la première fois. Pour sauver les meubles et cette relation naissante, j'avais prétendu chercher la porte des toilettes. Le danger derrière tout ça, c'est de révéler au fil d'une conversation complètement involontaire ce qu'on cache en vain et ce qu'on pense vraiment. J'ai déjà par mégarde réveillé un ex en lui susurrant le nom de son rival dans le conduit auditif. Je ne vous raconte pas le petit déjeuner frisque. J'étais jeune à l'époque et mon goût du risque élevé. Depuis, le somnambulisme me condamne à la fidélité et à l'honnêteté quand ce n'est pas au célibat le plus exemplaire. Mon inconscient se découvre malgré moi et ma folle du logis s'en donne à corps joie, me promettant chaque nuit un cinéma muet ou parlant digne de «Drôle de Vidéo». Ne manquent que le pop-corn et un excellent réalisateur.

* (texte tiré de l'exposition *La Nuit*, Musée de la Civilisation).



ISABELLE ET LE POT DE BASILIC, JOHN WHITE ALEXANDER.
La noirceur, le rêve, les débordements de la nuit. Dès que le soleil se couche, une autre vie commence. Certains, somnambules, qui vivent le jour n'en connaissent pas moins des nuits mouvementées.

*Le danger derrière tout ça,
c'est de révéler au fil d'une
conversation complètement
involontaire
ce qu'on cache en vain
et ce qu'on pense vraiment.*

Visité: l'exposition *La Nuit au Musée de la Civilisation de Québec*, un de mes musées préférés. L'exposition se termine le 14 janvier 1996 et décrit les modèles de sommeil dans ses moindres détails. Ne ratez pas non plus l'exposition *Jamais plus* comme avant, un portrait tranquille du Québec des baby-boomers, jusqu'au 12 janvier 1997! Combien de dodos d'ici là?

Reçu: des photos de Mel Gibson sur son plateau de tournage du film *Braveheart*. Comme réalisateur de mes nuits, n'importe quand...

Envie: une «fan» de la première rangée au théâtre Saint-Denis à qui Gilbert Bécaud faisait don de sa cravate à pois. Et les nuits sur sa péniche parisienne, à qui les offre-t-il?

Lu: Maman last call, le dernier livre de Nathalie Petrowski aux éditions Boréal. Ce récit rocambolesque m'a soulagé de quelques peurs et m'a surtout fait bien rire. Merci Nathalie, si jamais je me décide à sacrifier quelques nuits blanches au nom de la maternité, tu en seras un peu la marraine spirituelle.

Appris: que le marché 4 Frères de la rue Saint-Laurent ouvrirait ses portes vingt-quatre heures par jour. Enfin un épicier qui s'adapte à sa clientèle. Pas loin, vous avez aussi le café *Second Cup* qui pratique les mêmes horaires noctambules.

Parcouru: le programme du Nouveau Festival International du Cinéma. Il y aura une projection extérieure gratuite toute la nuit du 16 juin à partir de 21h 30 sur les écrans géants de la rue Saint-Laurent.

• PLAISIRS •



ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

RESTAURANTS

Les Mezzé du Loumara

JOSÉE BLANCHETTE

Lisette adore le vin gris. Tout en sirotant ce rosé qui convient tant à la cuisine libanaise, nous devisons sur la vie, le célibat, les copines qui adoucissent l'existence, les lendemains qui déchangent, nos chats respectifs portant le poids du transfert affectif sous leur épaisse fourrure. Le chat de Lisette s'appelle Valentin, un névrosé dont elle ne se passerait plus et qu'elle a affublé du nom du saint martyr.

Quand on exerce le métier de Lisette, il faut au moins un chat. Lisette est écrivaine dans ses temps occupés et graphologue dans ses temps libres. Et puis comme nous aimons partager nos mots (et tous les autres maux), nous nous retrouvons de ci, de là, dans un restaurant ethnique car Lisette n'aime pas les sauces grasses de la cuisine française.

Elle préfère la timidité d'une cuisine vietnamienne ou encore le doucereux de la cuisine libanaise parfumée à l'eau de rose. Justement le marchand de rose, habillé comme un disciple de Louis XIV, s'arrête à notre table pour nous offrir des roses roses. Un peu plus et il nous chanterait *L'important c'est la rose*. J'en achète une à Lisette qui a son tour fait de même. Voici pour la minute romantique de deux célibataires en mal de romans Arlequin.

Lisette connaît le menu du restaurant Loumara par cœur. Et pour cause, c'est l'un des meilleurs en ville et il vient presque d'ouvrir. Elle décide de commander des mezzé, petits plats qui servent généralement de hors-d'œuvre mais dont nous feront tout notre repas. Et quels hors-d'œuvre! Je ne sais plus où donner du palais. Pour nous mettre du plomb dans la tête, Lisette choisit la cervelle d'agneau au citron et à l'ail. J'y ajoute la langue de veau car nous avons la langue bien pendue toutes les deux. Puis le taboulé, le kebbé nayeh, les aubergines Loumara et les kebbe krass. Ce sera suffisant.

En attendant nous grignotons des amandes «fraîches» ou quelque chose

d'approchant. Ces amandes sèches sont mises à tremper vingt-quatre heures dans l'eau très froide et servies avec des glaçons. Les Libanais en retirent la peau avant de les manger car celle-ci est indigeste. Des bâtonnets de carottes, de céleri et de navet mariné s'ajoutent aux olives de circonstance.

Le taboulé est une simple salade de persil additionnée de blé concassé, de tomates, de menthe fraîche et d'oignons. Un filet de jus de citron et d'huile d'olive termine ce parcours rafraîchissant. Suit la cervelle d'agneau et la langue de veau, toutes deux froides et apprêtées à l'ail, au citron et à l'huile d'olive. Excellent mélange avec le taboulé relevé. La cervelle est aussi moelleuse que du beurre. Ceux dont l'hémisphère gauche du cerveau reste allergique à l'idée pourront plutôt se tourner vers la cervelle d'agneau panée et frite, au citron, à l'ail et à la coriandre fraîche. Lisette goûte à la langue pour la première fois et semble ne pas être trop rebutée par cet abat méconnu. Je me régale de chaque bouchée.

En attendant le Kebbé Nayeh, le tartare local, Lisette s'intéresse à mon écriture et me donne à écrire un poème de Baudelaire qui va comme suit: «Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierres,

Et mon sein, où chacun s'est meurtri tour à tour,

Est fait pour inspirer au poète un amour.

Éternel et muet, ainsi que la matière.» Lisette me demande de signer et puis se met à examiner longuement mon écriture tout en gardant son verre de rosé à la main. Sa science est si exacte que j'en avale ma langue.

Heureusement que le tartare de bœuf cru (je le préfère à l'agneau) arrive escorté des aubergines grillées surmontées d'oignons frits et adoucies au yogourt et à l'ail. S'ajoutent également les Kebbé Krass, des boulettes de viande au blé concassé, farcies à l'agneau et aux pignons. Ces dernières sont chaudes et agréablement parfumées. Les aubergines cadrent parfaitement avec ces deux plats

de viande. On arrose le tartare d'huile d'olive et on mange le tout avec le pain pita.

Mais Lisette ne lâche pas prise et me parle de moi mieux que l'auteur de mes jours qui ne soupçonne probablement pas à quel point j'oscille entre ma paresse dite naturelle et mon envie de bouger quasi chronique. Une jolisissime hyperactive, voilà comment mon écriture me trahit. Cette Lisette fouille mes accents aigus comme une maladie grave et s'attarde sur les points et sur les i. Je me sens aussi nue qu'une Libanaise qui perd ses voiles et sa virginité le jour de son mariage. Je suis partagée entre le supplice et la curiosité qu'on éprouve à vouloir se faire parler de soi.

Je tranche pour les desserts, délicieuses petites crêpes aux pistaches parfumées à la fleur d'oranger et à l'eau de rose, de même que pour le «Aïch el sayaya», une sorte de gâteau aux amandes baigné de sirop à l'eau de rose et surmonté de fromage à la crème. Des pistaches broyées décorent le tout. Moi qui ne raffole généralement pas des desserts orientaux, je craque. Un thé à la menthe fraîche (infusion serait plus juste) termine ce repas en beauté.

Me voyant tout de même troublée, Lisette se veut rassurante: «Tu sais, je ne sais vraiment pas ce que je t'ai dit. Je ne me rappelle jamais de ce que je raconte aux gens quand je lis leur écriture et ça ne modifie pas mon rapport avec eux par la suite.» Je lui reprends sa rose, éternellement reconnaissante de ce repas dont je n'oublierai pas le moindre mot. «A mon tour maintenant de lire les pétales de ta rose, dis-je. C'est une Iranienne qui m'a montré ça jadis mais je n'en fais pas une science, juste un digestif...»

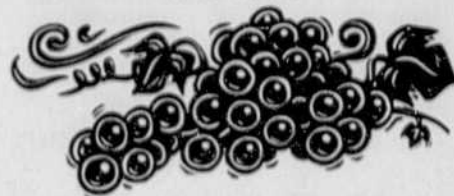
Un repas pour deux personnes coûte environ 50 \$ avant vin, taxes et service.

LOUMARA
3633 boul. Saint-Laurent
Tél.: 288-2192

Ouvert le midi du lundi au vendredi de 11h à 16h et tous les soirs à partir de 17h.

La douce folie californienne

VINS



des vignobles Gallo région Sonoma.

On ne se contente plus maintenant d'écouter chanter les cigales mais d'instaurer un «régime de terreur» — agrobiologiquement parlant il va sans dire — qui permettra de combattre les parasites de la vigne par d'autres qui en sont les ennemis naturels. Pour ce faire, on a laissé au milieu du vignoble Frei Ranch, un cours d'eau où poussent des herbes à ce point irrésistibles à certaines espèces de «bi-bittes» nuisibles qu'elles hésitent à aller se balader dans les vignes pour faire du vandalisme végétal. Elles récidivent? Pruniers et muriers plantés eux aussi près du cours d'eau seront porteurs à leur tour de petites bêtes elles-mêmes extrêmement friandes de «bi-bittes» trouble-fête. Du vrai cinéma à échelle microscopique! Je ne me doutais pas qu'il y avait tout ce remue-ménage derrière une bouteille des délicieux zinfandels, cabernets et merlots du vignoble Frei Ranch.



Jean Aubry

À vol d'oiseau, le vignoble californien, baigné de lumières chaudes et bleutées, a des allures de jardin anglais bien taillé. Même impression sur le plancher des vaches où tout y est ordonné, tracé, aligné, par delà les croupes généreuses, seules concessions à la frivolité et à la sensualité du paysage. Mais c'est en y regardant de plus près que l'on s'aperçoit que les comtés de Mendocino, de Lake, de Sonoma, de Carneros ou encore que la luxuriante Vallée de la Napa sont en fait de grands terrains de jeu, véritables carrés de sable où s'amuse comme un enfant le plus sérieusement du monde, le vigneron californien.

Car il a de quoi s'amuser le vigneron, d'abord parce que le développement viti-vinicole y est relativement jeune — planté ici et là à la fin du siècle dernier, ce n'est que depuis une trentaine d'années que se démarquent les vignobles de crus comme celui du Monte Bello de Ridge niché dans les montagnes de Santa Cruz et déjà célèbre au début des années 60 — puis, parce que tout reste encore à faire, à expérimenter, à codifier.

Mais avant tout, comme un grand enfant qui veut attirer toujours plus l'attention en élaborant des vins sans cesse haut en couleur et en expressions, l'infatigable vigneron californien est aussi très sensible à ce que désirent les consommateurs américains. «Ils veulent que ça goûte!» me dira Claus Janzen de la maison Caymus, réputée pour offrir à la fois retenue et extrême profondeur de saveurs, aux palais des chanceux qui pourront dénicher ses vins. C'est normal quand l'on sait que la Californie est responsable de 94 % de la production totale des États-Unis et où il s'est consommé, en 1993, pour plus de 17 millions d'hectolitres.

Le consommateur y est roi. La dernière coqueluche vinicole en vogue a pour nom merlot. Il en veut, en redemande? On n'en a jamais tant planté, vinifié, servi. Je vous en servirai d'ailleurs la semaine prochaine. Le consommateur raffole aussi de Chardonnay? Qu'à cela tienne: le vigneron, avec plus d'un tour dans son sac, ne se démarquera pas seulement de ses confrères en utilisant au niveau des assemblages différents clones du cépage mais il jouera aussi sur une multitude de «boisés» pour diversifier les nuances et séduire son buveur de vin. Pourquoi faire simple quand on peut s'amuser à faire complexe? Comme le dit si bien le collègue Claude Langlois du haut de son verre de chardonnay boisé mais qui n'a pas intérêt à l'être trop: «On peut s'amuser et avoir du plaisir mais il ne faut pas mélanger les deux!»

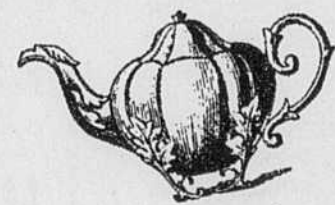
Si l'écoute du consommateur se traduit bien en retour par un écho certain au chapitre des ventes, l'écoute attentive se fait aussi de plus en plus dans le vignoble car l'on se rend compte désormais que la qualité commence à la vigne. Ce que m'expliquait presque à quatre pattes parmi les ceps, Patrick Dodd, en charge



PHOTO JEAN AUBRY

Le vignoble Frei Ranch et son point d'eau.

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS



CHAO PHRAYA
Cuisine thaïlandaise
Mariage subtil des saveurs et des épices comme en Thaïlande
50, Laurier O. (angle Clark) Tél.: (514) 272-5339
4088, St-Denis (près Duluth) Tél.: (514) 843-4194

Vos hôtes: Guy, le chef • Dodo, le maître d'
Table d'hôte midi-soir incluant leur tarte tatin
«Une des meilleures en ville»
Josée Blanchette
1444 Metcalfe
Les Cours Mont-Royal
Stationnement intérieur
Tél.: 842-3636
Fax: 842-0074
Métro Peel

les Crêperies Bretonnes
Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse
Le Triskell
3470, Saint-Denis, Montréal
281-1012 (métro Sherbrooke)
L'Escal Bretonne
4007, Saint-Denis, Montréal
843-6354

Ouvert tous les soirs dès 17h30
Tables d'hôte
Apportez votre vin...
Restaurant
LA RACLETTE
Cuisine suisse et européenne
1059 rue Gilford (angle Christophe-Colomb), Montréal
Réservation 524-8118

Depuis 1960
Frank
Fine cuisine italienne
«De la grande cuisine dans la petite Italie»
Josée Blanchette, le Devoir.
65, rue Saint-Zotique Est
(près Saint-Laurent)
Terrasse
Spécialités
• Côtes de cochonnet double
• Côtes de veau double
• Poissons
Lundi au samedi 273-7734

L'Authentique Salon de thé **La Chartreuse**
Dans une maison de style ancien, avec une atmosphère chaleureuse, vous trouverez un assortiment de gâteaux maison.
3459, rue Saint-Denis
Brunch le dimanche
Terrasse
842-6795

Cuisine italienne **PRIMADONNA** Bar sushi
Table d'hôte
le midi seulement à partir de 9,75 \$
3479, boul. St-Laurent
réservations 282-6644

Restaurant **Jano** Grillades
L'original
«Viande et poisson»
grillé sur vrai charbon de bois
«On y retrouve intacte l'essence d'une cuisine.»
Josée Blanchette
TOUS LES JOURS DE 17H À 24H
LE MIDI: POUR GROUPES SEULEMENT
3883, St-Laurent • 849-0646

CUISINE DU MONDE
Tous les jours de 18 à 24 h.
Le midi: pour groupe seulement
«Le thon grillé... est à pleurer de plaisir»
Josée Blanchette
GLOBE
284-3823
3451, rue St-Laurent

POUR FAIRE PARTIE DES RENDEZ-VOUS GOURMANDS, COMPOSEZ LE 985-3322

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES
ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre
annonce, téléphonez avant 14 h 30
pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit



210 COMMERCES À VENDRE

DÉPAREUR DE CAMPAGNE À VENDRE
Terrain 80 000 p.c., 92 000\$ avec
inventaire. 45 min. de Laval. 432-9034.

251 BUREAUX À LOUER

SOUS-LOUER
Bureau situé au
centre-ville.
Espace approximatif
2000 p.c. incluant
réception très élégante.
Location idéale dans
édifice prestigieux.
Tél.: 1-800-413-7662
Aucun agent S.V.P.

408 SECTEUR CULTUREL

RÉDACTEUR: recherchons rédacteur-
trice pour conception et rédaction d'un
sketch destiné aux élèves du secondaire;
diplôme d'études collégiales exigé;
maîtrise du traitement de texte. Expé-
rience d'écriture et d'animation pour la
jeunesse requise, connaissance de l'his-
toire du Canada souhaitable. Condition:
être prestataire de l'assurance-chômage.
Envoyer c.v. avant le 15 juin à: (CODE:
rédacteur) 1781, rue Saint-Hubert, Mon-
tréal, H2L 3Z1.

529 SERVICES PROFESSIONNELS

AVANT DE SIGNER l'offre d'achat d'une
propriété, **CONSULTEZ.** Inspection
préalable par professionnel du bâtiment
accrédité SHQ. 277-0948.

**VOUS VIVEZ UNE SÉPARATION OU
UN DIVORCE?** Pour un réconfort, partici-
pez au groupe de soutien, sous forme
d'atelier. Information et inscription: THE-
RESE. 374-1164.

530 COURS

ANGLAIS INTENSIF prof diplômée de
McGill. Privé et semi-privé. 849-5484.

COURS DE FRANÇAIS ÉCRIT
Cours individuels ou en groupes. Prof.
exp. 842-9771.

OUTREMONT. Cours privés de français
(orthographe, grammaire, rédaction) par
professeur, longue expérience, école pri-
vée réputée à Paris. 271-6610.

PETITS DÉJEUNERS
LINGUISTIQUES, samedi & mercredi
matin (2 heures) + cours. Conversation
mercredi soir, anglais, espagnol, alle-
mand, français. Prof. qualifiée. Message:
738-9019.

542 MASSOTHÉRAPIE

CHINOIS, SUÉDOIS, RUSSES. Cor-
wall, V.M.R. 738-7917

546 CARTOMANCIE, ASTROLOGIE

SAKHO, grand médium voyant, vous
aide à résoudre tout vos problèmes af-
fectifs: réconciliation, amour, chance, al-
faires, etc... Résultats rapides.
(514)937-2402

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

L. PERRON, COUVREUR
ESTIMATION GRATUITE
522-8888

575 DÉMÉNAGEMENT

GILLES JODOIN TRANSPORT INC.
Déménagements de tous genres. Spé-
cialité: Appareils électriques. Assurance
complète. 253-4374.

450 EMPLOIS DIVERS

CARRÉ ST-LOUIS 294. lot 1500 p.c.,
48. rénové, bien éclairé, 9.50\$ p.c. 727-
3176, 376-9123, 844-3955.

VIEUX-MONTRÉAL. édifice moderne,
600 p.c., 500\$/m. 288-5722.

VIEUX-MONTRÉAL. charmant air, as-
censeur, métro Square Victoria, parking,
700 à 1700 p.c. 849-5411 ou William
731-9490, 430 Ste-Hélène.

275 LOCAUX À LOUER

DE MAISONNEUVE - VISITATION
Près Radio-Canada, idéal boutique,
1300\$/mois nég. Faut voir 642-1265.

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION. + de 300 bureaux,
chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

320 AMEUBLEMENT

MOBILIER DE SALLE À MANGER en
bois blanc, 4 chaises coussinées, 1 table
rectangulaire + rallonge, vaisselle à
2 portes vitrées et 7 tasses. 800\$. Égale-
ment tête de lit queen, blanche, ovale,
100\$. 938-1559.

322 APPAREILS ÉLECTRO-MÉNAGERS

PETITS POELE & RÉFRIGÉRATEUR à
vendre. 500\$ les deux. Réfrigérateur 24",
garanti encore 4 ans. Possibilité de ven-
te séparée. 527-3898.

380 ON DEMANDE

ACHETONS LIVRES d'occasion de
bonne qualité, anglais/français. 951-
6126 ou 921-4274 (message).

ACHETONS TOUT GENRE DE
LIVRES. Serv. à domicile 274-4659.

430 TECHNIQUE ET MÉTIERS

DÉTENTEUR DE LICENCE MAÎTRE
ELECTRICIEN demandé pour qualifier
une entreprise. R.S.V.P., LE DEVOIR,
DOSSIER #429, 2050 de Bleury, 9ième
étage, Montréal, P. Qc. H3A 3M9.

450 EMPLOIS DIVERS

PHENIX INTERNATIONAL

Phoenix Internationale Sciences de
la Vie, une entreprise contractuel-
le de recherches, effectue diverses
études portant sur des médica-
ments nouveaux et déjà com-
mercialisés. Ces études ont lieu à notre
centre ultra-moderne de
recherches cliniques situé à Ville
St-Laurent. Nous offrons les études
suivantes pour le mois de juin:

**UNE étude pour HOMMES NON-
FUMEURS** âgés de 18 à 45 ans et
disponibles pour trois séjours dif-
férents en clinique du jeudi soir au
samedi après-midi, avec une visite
de retour suivant chaque séjour.

\$750.00
Si vous désirez plus de renseigne-
ments, communiquez avec nous
dès aujourd'hui.

514-333-0010
Du lundi au vendredi
de 9h00 à 18h00
Samedi
de 11h00 à 16h00

BEAU LOCAL pour professionnel ou li-
braire, chauffé, 2,500 p.c. Plateau Mont-
Royal, 4567 rue St-Denis. 849-9470,
899-5291.

EDIFICE DE PRESTIGE, cachet 1860,
rénové en '86. Idéals: hôtel, bureaux et
résidence, garderie, etc... Toutes offres
raisonnables acceptées. 861-8787.

OUTREMONT. 50 Willowdale, 2 1/2, 3
1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé, 849-7061.

OUTREMONT. Stuart angle Lajoie. Haut
duplex, 7 1/2, 3 c.c. + bureau, calme, en-
soleillé, rénové, garage, près école et
métro, 1.375\$/m. (chauffé), 272-9514
(19-21h).

OUTREMONT, face au Mont-Royal,
33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2,
chauffés, gym... 277-5873.

PRES MÉTRO JARRY. 3 1/2 pièces,
chauffé, eau chaude fournie, salle lava-
ge. 389-9725.

PRES MÉTRO Laurier. Boul. St-Joseph.
Grand 5 1/2, lav./séch., poêle, frigo, non-
chauffé. 6255. 849-6666.

**ROSEMONT - 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffé,
poêle & frigo, propre, dernier mois
gratuit. 729-0667 ou 521-2624.**

**ROSEMONT - 2 1/2, 3 1/2, eau chaude,
poêle & frigo, dernier mois gratuit. 521-2624.**

ROSEMONT: St-Zotique près 26e av.,
grand 5 1/2, haut duplex, ensoleillé, en-
trée lav./séch., non-chauffé. Disp. 1er
juillet, 729-8971.

ST-LAMBERT, 315 Victoria, 3 1/2, ré-
paint, balcon, près de tout, 465-1889.

ST-LAURENT, beau 4 1/2, très clair,
avec balcon, entrée lav./séch., haut du-
plex tranquille, résidentiel. Près arrêt au-
tobus. 525\$ chauffé. Libre juillet. 748-
2640, Luc ou Johanne.

ADJ. WESTMOUNT - ave Victoria. Haut
de duplex, très grand, eau chaude, chau-
fage compris. 1 300\$/mois. 495-2963.

AHUNTSIC, bachelors rénové, 2 1/2, tout
inclus (meublé), 360\$. 745-8394.

AHUNTSIC, bas triplex, détaché, 7
pièces, sous-sol fini, garage. 389-7152.

**ST-LAMBERT & Longueuil, 1-2 niveaux,
2-3 chambres, jardin J.P. Vincent, foyer,
Jardin Victoria, mezzanine, Stationne-
ments. 750\$.**

943-2093
165
PROPRIÉTÉS À LOUER

A QUÉBEC (LIMOULOU)
Secteur résidentiel et paisible. Maison à
louer du 5 sept. '95 au 15 mars '96, en-
tièrement meublée et équipée, 3 c.c.,
s./travail, cuisine, s./séjour, 2 s./bains.
Grande cour, stat., près autobus.
675\$/mois, chauff., élect. et tél. compris.
(418)641-1456.

PARIS. App. 17e Porte Maillot, 3 pces,
électr., 4 js minimum, 450\$/jour. 842-2634.
À compter de juillet. 495-3021.

175
MAISONS DE CAMPAGNE
À LOUER

BORD LAC, Chertsey, très privée, très
design, 3 c.c., 2 s./b., foyer ouvert sur 3
côtés, 650\$, du 8 au 15 juillet. 527-6398.

ILES-DE-LA-MADELEINE
Maison à louer, à la semaine, l'été. Meu-
blée au complet. 5 min. de la plage.
(418)986-2207.

176
CHALET À LOUER

A MAGOG. Southerie-sur-Le Lac, saison
d'été. Plage à terrain privé. Confort et
commodités. 5 1/2, vue panoramique.
Pas de moustique. 842-9004.

JOLI CHALET. Méris-sur-Mer, plage de
sable semi-privée, boisé. Sept. & oct.:
250\$/s. ou août: 300\$/s. (418)936-3139.

LAC VICEROY, 20 min. nord de Monte-
bello, bord de l'eau, 3 c.c., foyer, sauna,
jacuzzi, sem./mois. (514)941-6991.

RÉGION LACHUTE
100 km de Mtl, tout équipé, 3 c.c., tennis,
sur lac tranquille non pollué, 1er août au
15 oct. 1,700\$. (613)730-0519 ou
(514)533-4788.

192
ON DEMANDE À LOUER

COUPLE avec enfant cherche chalet
équipé, près de l'eau, pour 2 semaines
en juillet. 385-8511.

201
PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

BEAU LOCAL pour professionnel ou li-
braire, chauffé, 2,500 p.c. Plateau Mont-
Royal, 4567 rue St-Denis. 849-9470,
899-5291.

EDIFICE DE PRESTIGE, cachet 1860,
rénové en '86. Idéals: hôtel, bureaux et
résidence, garderie, etc... Toutes offres
raisonnables acceptées. 861-8787.

OUTREMONT. 50 Willowdale, 2 1/2, 3
1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé, 849-7061.

OUTREMONT. Stuart angle Lajoie. Haut
duplex, 7 1/2, 3 c.c. + bureau, calme, en-
soleillé, rénové, garage, près école et
métro, 1.375\$/m. (chauffé), 272-9514
(19-21h).

OUTREMONT, face au Mont-Royal,
33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2,
chauffés, gym... 277-5873.

PRES MÉTRO JARRY. 3 1/2 pièces,
chauffé, eau chaude fournie, salle lava-
ge. 389-9725.

PRES MÉTRO Laurier. Boul. St-Joseph.
Grand 5 1/2, lav./séch., poêle, frigo, non-
chauffé. 6255. 849-6666.

**ROSEMONT - 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffé,
poêle & frigo, propre, dernier mois
gratuit. 729-0667 ou 521-2624.**

**ROSEMONT - 2 1/2, 3 1/2, eau chaude,
poêle & frigo, dernier mois gratuit. 521-2624.**

ROSEMONT: St-Zotique près 26e av.,
grand 5 1/2, haut duplex, ensoleillé, en-
trée lav./séch., non-chauffé. Disp. 1er
juillet, 729-8971.

ST-LAMBERT, 315 Victoria, 3 1/2, ré-
paint, balcon, près de tout, 465-1889.

ST-LAURENT, beau 4 1/2, très clair,
avec balcon, entrée lav./séch., haut du-
plex tranquille, résidentiel. Près arrêt au-
tobus. 525\$ chauffé. Libre juillet. 748-
2640, Luc ou Johanne.

ADJ. WESTMOUNT - ave Victoria. Haut
de duplex, très grand, eau chaude, chau-
fage compris. 1 300\$/mois. 495-2963.

AHUNTSIC, bachelors rénové, 2 1/2, tout
inclus (meublé), 360\$. 745-8394.

AHUNTSIC, bas triplex, détaché, 7
pièces, sous-sol fini, garage. 389-7152.

**ST-LAMBERT & Longueuil, 1-2 niveaux,
2-3 chambres, jardin J.P. Vincent, foyer,
Jardin Victoria, mezzanine, Stationne-
ments. 750\$.**

943-2093
165
PROPRIÉTÉS À LOUER

A QUÉBEC (LIMOULOU)
Secteur résidentiel et paisible. Maison à
louer du 5 sept. '95 au 15 mars '96, en-
tièrement meublée et équipée, 3 c.c.,
s./travail, cuisine, s./séjour, 2 s./bains.
Grande cour, stat., près autobus.
675\$/mois, chauff., élect. et tél. compris.
(418)641-1456.

PARIS. App. 17e Porte Maillot, 3 pces,
électr., 4 js minimum, 450\$/jour. 842-2634.
À compter de juillet. 495-3021.

175
MAISONS DE CAMPAGNE
À LOUER

BORD LAC, Chertsey, très privée, très
design, 3 c.c., 2 s./b., foyer ouvert sur 3
côtés, 650\$, du 8 au 15 juillet. 527-6398.

ILES-DE-LA-MADELEINE
Maison à louer, à la semaine, l'été. Meu-
blée au complet. 5 min. de la plage.
(418)986-2207.

176
CHALET À LOUER

A MAGOG. Southerie-sur-Le Lac, saison
d'été. Plage à terrain privé. Confort et
commodités. 5 1/2, vue panoramique.
Pas de moustique. 842-9004.

JOLI CHALET. Méris-sur-Mer, plage de
sable semi-privée, boisé. Sept. & oct.:
250\$/s. ou août: 300\$/s. (418)936-3139.

LAC VICEROY, 20 min. nord de Monte-
bello, bord de l'eau, 3 c.c., foyer, sauna,
jacuzzi, sem./mois. (514)941-6991.

RÉGION LACHUTE
100 km de Mtl, tout équipé, 3 c.c., tennis,
sur lac tranquille non pollué, 1er août au
15 oct. 1,700\$. (613)730-0519 ou
(514)533-4788.

192
ON DEMANDE À LOUER

COUPLE avec enfant cherche chalet
équipé, près de l'eau, pour 2 semaines
en juillet. 385-8511.

201
PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

BEAU LOCAL pour professionnel ou li-
braire, chauffé, 2,500 p.c. Plateau Mont-
Royal, 4567 rue St-Denis. 849-9470,
899-5291.

EDIFICE DE PRESTIGE, cachet 1860,
rénové en '86. Idéals: hôtel, bureaux et
résidence, garderie, etc... Toutes offres
raisonnables acceptées. 861-8787.

OUTREMONT. 50 Willowdale, 2 1/2, 3
1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé, 849-7061.

OUTREMONT. Stuart angle Lajoie. Haut
duplex, 7 1/2, 3 c.c. + bureau, calme, en-
soleillé, rénové, garage, près école et
métro, 1.375\$/m. (chauffé), 272-9514
(19-21h).

OUTREMONT, face au Mont-Royal,
33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2,
chauffés, gym... 277-5873.

PRES MÉTRO JARRY. 3 1/2 pièces,
chauffé, eau chaude fournie, salle lava-
ge. 389-9725.

PRES MÉTRO Laurier. Boul. St-Joseph.
Grand 5 1/2, lav./séch., poêle, frigo, non-
chauffé. 6255. 849-6666.

**ROSEMONT - 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffé,
poêle & frigo, propre, dernier mois
gratuit. 729-0667 ou 521-2624.**

**ROSEMONT - 2 1/2, 3 1/2, eau chaude,
poêle & frigo, dernier mois gratuit. 521-2624.**

ROSEMONT: St-Zotique près 26e av.,
grand 5 1/2, haut duplex, ensoleillé, en-
trée lav./séch., non-chauffé. Disp. 1er
juillet, 729-8971.

ST-LAMBERT, 315 Victoria, 3 1/2, ré-
paint, balcon, près de tout, 465-1889.

ST-LAURENT, beau 4 1/2, très clair,
avec balcon, entrée lav./séch., haut du-
plex tranquille, résidentiel. Près arrêt au-
tobus. 525\$ chauffé. Libre juillet. 748-
2640, Luc ou Johanne.

ADJ. WESTMOUNT - ave Victoria. Haut
de duplex, très grand, eau chaude, chau-
fage compris. 1 300\$/mois. 495-2963.

AHUNTSIC, bachelors rénové, 2 1/2, tout
inclus (meublé), 360\$. 745-8394.

AHUNTSIC, bas triplex, détaché, 7
pièces, sous-sol fini, garage. 389-7152.

**ST-LAMBERT & Longueuil, 1-2 niveaux,
2-3 chambres, jardin J.P. Vincent, foyer,
Jardin Victoria, mezzanine, Stationne-
ments. 750\$.**

943-2093
165
PROPRIÉTÉS À LOUER

A QUÉBEC (LIMOULOU)
Secteur résidentiel et paisible. Maison à
louer du 5 sept. '95 au 15 mars '96, en-
tièrement meublée et équipée, 3 c.c.,
s./travail, cuisine, s./séjour, 2 s./bains.
Grande cour, stat., près autobus.
675\$/mois, chauff., élect. et tél. compris.
(418)641-1456.

PARIS. App. 17e Porte Maillot, 3 pces,
électr., 4 js minimum, 450\$/jour. 842-2634.
À compter de juillet. 495-3021.

• LE DEVOIR •

VISAS

L'heure du tee

*Pour découvrir des greens,
bien des golfeurs sont prêts
à franchir la moitié du globe*

NORMAND CAZELAIS

Jamais une cheville ne fut autant convoitée. Ils sont des milliers, des millions à vouloir chaque jour l'approcher, la frôler. Ami des cruciverbistes, le *tee* est le tremplin des golfeurs: d'un *swing*, la balle, la petite balle, prend les airs et part en voyage. Le reste est affaire d'habileté, de technique et de concentration.

Frappée par un professionnel de haute volée, la balle peut partir à près de 250 km/h et aller fort loin; en fait, le record homologué appartient à un certain Robert Mitera qui, le 7 octobre 1965 précisément, expédia un coup d'envoi à 408 mètres. Sans nécessairement essayer de faire comme lui, ils sont plus de 60 millions de golfeurs et de golfeuses de par le monde: 20 millions aux États-Unis, 15 millions au Japon, trois millions en Grande-Bretagne, près de 700 000 au Canada.

Les 26 000 terrains de golf éparpillés sur la planète couvrent quelque 11 250 kilomètres carrés, plus du quart de la superficie de la Suisse. Pour découvrir des *greens* — nouveau ou à leur goût — bien des golfeurs sont prêts à franchir la moitié du globe. Et ils en trouveront, car le golf est partout, en Indonésie et en Virginie, en Islande et en Russie, en Abitibi et dans les Antilles.

Le golf est fils d'Ecosse, disent les experts. Comme le whisky. Mais son lointain lignage est plus ancien. Ce n'est pas d'hier qu'on tape en plein air sur une petite balle dure à l'aide de bâtons recourbés pour la faire tomber dans un trou. On en retrouve des traces sur des gravures égyptiennes, sur un vitrail du XIV^e siècle de la cathédrale de Gloucester dans le jeu de *cambuca* pratiqué au XIV^e siècle et dans celui du *mail* développé sous plusieurs formes au Moyen Âge.

Le nom lui-même provient du hollandais *kolf* (issu de l'allemand *kolbe*, «bâton»). Le premier parcours aménagé aurait été celui retrouvé à Loonen aan Vecht, près d'Utrecht aux Pays-Bas: ses origines remontent à 1297. En Écosse, ses premiers adeptes furent des bergers puis les

jeunes gens de la bonne société qui le préféraient au tir à l'arc — ce qui lui valut d'être interdit par le Parlement. Ses règles furent codifiées en 1744 par l'Honorable Company of Edinburgh Golfers, dont le capitaine était l'écrivain Sir Walter Scott; 10 ans plus tard, un 17 mai, les 13 règles initiales furent reprises et précisées par le Royal and Ancient Golf Club of Saint Andrews, dont le parcours est toujours en service au bord de la mer du Nord.

Saint Andrews eut ses imitations, certaines réussies comme le terrain du même nom au Nouveau-Brunswick près de la frontière du Maine, d'autres non. Des parcours de golf sont d'une stupéfiante beauté, ouverts sur les montagnes ou l'océan, dessinés comme des œuvres d'art et exigent, de la part des privilégiés qui y ont accès, de beaucoup délier les cordons de la bourse. Ondulés ou plats, exposés aux vents ou non, la plupart sont des oasis de verdure et de silence.

Le décor des golfs, quelle que soit leur opulence, est le grand air et le grand air est universel. Parfois passe un avion dans le ciel; le plus souvent, ce sont les chants d'oiseaux qui se font entendre. Pendant trois, quatre heures, il y a une césure dans la vie, même si des joueurs trouvent maintenant le moyen d'y traîner leur cellulaire.

Le premier golf au delà de la Manche fut celui de Pau, apparu en 1856, plusieurs années avant celui de Yonkers à New York, ouvert en 1888. Avant de devenir une réplique de la Costa del Sol espagnole, l'Algarve, au sud du Portugal, alternaient plages de sable et ports de pêche, falaises rouges et landes tranquilles; ce fut aussi, pendant des décennies, le paradis des golfeurs britanniques qui avaient fait naître de magnifiques terrains sous le soleil. Ici, on se rappelle que le président Taft en personne est venu, au début des années 20, inaugurer le golf de Pointe-au-Pic.

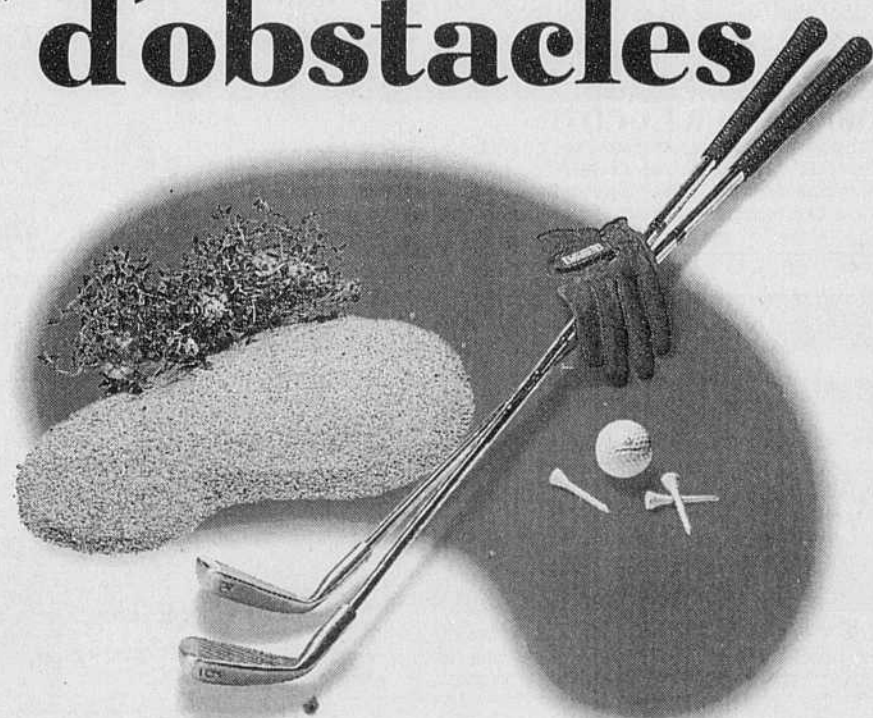
Un sac de golf fait une très bonne boussole.

*Ils sont
plus de
60 millions
de golfeurs
et golfeuses
de par
le monde.*



PHOTO ARCHIVES

Pas d'obstacles



DEMANDEZ
NOTRE BROCHURE
GRATUITE
ET PLANIFIEZ
VOS PROCHAINES
VACANCES DÈS
AUJOURD'HUI.

FORFAIT GOLF
UNE NUIT,
DEUX REPAS
ET UN DÉPART

À PARTIR DE
99\$

POUR INFORMATION OU
RÉSERVATION, COMPOSEZ LE
1 800 567-6767

*Par personne, occupation double.
Service inclus. Taxes en sus.

Du moins, pas d'obstacles que vous ne prendrez plaisir à contourner sur notre superbe parcours de championnat 18 trous. À Gray Rocks, les verts sont précis, les allées larges et la vue de la campagne laurentienne tout simplement spectaculaire!

Pour l'après-golf, Gray Rocks a beaucoup à offrir: une gamme de sports nautiques, une cuisine raffinée, une piste de danse animée, rien qui puisse faire obstacle à votre bien-être.

GRAY ROCKS
SKI • GOLF • TENNIS • SPA

525, CHEMIN PRINCIPAL, MONT-TREMBLANT (QUÉBEC) J0T 1Z0

1910-1995

**85 ans
d'information
et de liberté**

*L'histoire d'un
quotidien qui fait
partie de notre
patrimoine.*



26 auteurs — 512 pages
Cahiers du Québec no. 110
34,95 \$

LE DEVOIR
1910-1995
85 ans
HURTURISE
HMH

• FORMES •



chaque samedi,
soyez aux
premières loges
du design.

LE DEVOIR



Le Royal Bromont

...le golf à son meilleur!

Les amateurs sont invités à venir fouler les allées du club de golf Le Royal Bromont. Maintenant accessible aux visiteurs, le site hôte du Championnat Canadien des Professionnels de golf en 1994 saura procurer une expérience à la hauteur des aspirations des connaisseurs.

«Un des meilleurs nouveaux terrains
au Canada en 1994»
Golf Digest

TARIFS

Lundi au jeudi
40\$ plus taxes
Vendredi, samedi, dimanche et jours fériés avant 15h.
50\$ plus taxes

Vendredi, samedi, dimanche et jours fériés après 15h.
40\$ plus taxes
Pour réservation d'un temps de départ (8h à l'avance)
(514) 534-5581

300, chemin Compton, Bromont (Québec)

...et un accueil
privilegié

A partir de
209\$
par personne
en occ. double



Informez-vous sur notre forfait exceptionnel et incomparable

GOLF ROYAL

Hébergement de 2 nuits, repas et un choix d'une ronde de golf ou d'une demi-journée au Spa Concept pour la personne qui vous accompagne

1 800 304-3433
90, rue Saint-Jacques, Bromont

où tout est prévu pour bien commencer et bien terminer votre parcours!

LE DEVOIR TOURISME

Le golf est partout, en Indonésie et en Virginie, en Islande et en Russie, en Abitibi et dans les Antilles

Un jeu dont le but est de frapper une toute petite balle dans un tout petit trou avec des instruments singulièrement inadéquats.
Winston Churchill

Une lecture

Crime sur le golf, d'Agatha Christie. Même chez les golfeurs...

Une passion

Le magazine *Golf Digest* a récemment posé la question à des joueurs américains: «A quoi renoncerez-vous si vous deviez choisir entre le golf et le sexe?» Et 40 % répondirent: «Le sexe.»

Quelques données

■ Une balle de golf pèse 45,9 grammes. Mais distinguons: la balle anglaise a un diamètre de 41,2 millimètres et la balle américaine 42,7. Question de nuances...
■ Le rêve de tout golfeur est de réaliser un trou d'un coup. Le championnat appartient à un certain Harry Lee Bonner, né aux États-Unis, qui a réussi l'exploit 66 fois dans sa vie.

Par les airs

La société aérienne helvétique a lancé en juillet le programme Swissair Golf Traveler ouvert aux adhérents du Qualifier, qui s'adresse aux voyageurs assidus. Ce programme offre des arrangements pour certains golfs, hôtels ou écoles de golf en Suisse et ailleurs en Europe, un service d'information spécial concernant des voyages organisés dans le monde entier autour de cette activité et une housse à bâtons en cadeau de bienvenue. L'équipement des membres est transporté gratuitement sur tout le réseau Swissair et sur certains vols de Crossair, Austrian Airlines et Delta Airlines.
Renseignements: Swissair, Golf Traveler Service, Wartenbergstrasse 47, 4052 Bale, Suisse.

Du nouveau à Tremblant

La société Intrawest inaugurerait son tout nouveau golf de 18 trous. Le Géant (normale 72, parcours de difficultés variables), le 1^{er} août pro-

chain à Tremblant, aménagé au coût de 7,4 millions \$. Conforme aux normes de l'USGA, il fut conçu et dessiné par l'architecte canadien Thomas McBroom. Long de 10 kilomètres, il suit la rivière du Diable et les abords du lac Tremblant.

Nombreux forfaits disponibles incluant hébergement, voiturette et quelques repas: à partir de 301 \$ par personne (deux nuits), de 438 \$ (trois nuits), 561 \$ (cinq nuits), taxes en sus.
Renseignements: ☎ (819) 681-2000/5999 (télécopieur).

Sur la Côte d'Azur

Nice attire depuis longtemps les Anglais à qui les beautés de la Méditerranée ne font pas oublier leurs bâtons de golf.

Cet été, un forfait Golfeur propose l'hébergement en occupation double (six nuits), les petits déjeuners, la location d'une voiture, une place de stationnement, un laissez-passer quotidien valide dans six parcours différents des environs. À partir de 3170 FF par personne.
Renseignements: Direction générale du tourisme et des congrès de Nice, Acropolis, BP 79, 06302 Nice, CEDEX 4, France, ☎ (33) 93.92.82.82-93.92.80.85 (télécopieur).

Dans les Maritimes

En Nouvelle-Écosse

Le golf Le Portage de Chéticamp dans le parc national des Hautes-Terres-du-Cap-Breton offre un parcours de neuf trous «coincé entre le diable et le bleu profond de l'océan». Des tarifs hors saison en juin, septembre et octobre.
Renseignements: ☎ (902) 224-3338.

À l'Île-du-Prince-Édouard

Le *Golf Digest* and *Score Magazine* a accordé en 1994 au club de golf The Links at Crowbush le titre de meilleur nouveau terrain au Canada. D'autres parcours, tels le Brundenell River, le Mill River et le Green Gables, ont également fort bonne réputation.

Frais: de 28 \$ à 45 \$ par personne pour 18 trous. Forfaits (trois nuits, trois parties): à partir de 187 \$ par personne.
Renseignements: ☎ 1-800-565-RODD.

Au Mass

Le *Bay State Fairways* est une brochure couleur de 80 pages publiée par le Massachusetts Office of Travel and Tourism (100, Cambridge St., 13th Floor, Boston, MA 02202, ☎ 1-800 447-MASS). Présentant plus de 200 terrains de golf publics et semi-privés, il se partage en une dizaine de régions, des collines des Berkshires jusqu'à l'île de Nantucket.

Forfaits au Québec

■ Dans les Bois-Francs (☎ 1-800-563-0533): une nuit, un souper, un déjeuner, un parcours de 18 trous au choix (clubs de golf Victoriaville, Canton à Warwick ou Laurier à Princeville); à partir de 78 \$ par personne en occupation double.

■ Dans Lanaudière: à l'Auberge de la Montagne Coupée (☎ 1-800-363-8614), deux nuits, deux déjeuners, deux soupers et un départ de golf 18 trous; 185 \$ par personne en occupation double.

■ A Terrebonne: Hôtel des Moulins (☎ 514-477-9434): une nuit, deux repas et une journée de golf 18 trous; 97 \$ par personne en occupation double, voiturette fournie.

■ Dans le Bas-Saint-Laurent: Club de golf Pohénégamook (325, chemin de Tête-du-Lac, ☎ 418-859-3450), neuf trous avec vue panoramique sur le lac.

■ Sur la côte de Beaufort: à l'Hôtel Val-des-Neiges (☎ 1-800-463-5250), un forfait «Sous les charmes de la montagne», trois jours, deux nuits, quatre repas, une ronde golf à l'un des deux parcours du Mont-Sainte-Anne; à partir de 174 \$ par personne en occupation double.

■ A Rigaud (Auberge des Gallant, ☎ 1-800-641-4241): une nuit, deux repas, une partie de golf et le service; 120 \$ par personne en occupation double (les forfaits de deux nuits et plus sont exemptés de la TVQ).

Un voyageur spécialisé

Vacances Club Golf est un nouveau voyageur qui se spécialise dans l'organisation de forfaits golf. Deux types de produits: les classiques (Arizona, Californie, Floride, Portugal) et les nouveautés (croisières et France). Renseignements: 1225, Carré Phillips, bureau 506, Montréal H3B 3G1, ☎ (514) 875-0093/0008 (télécopieur). N. C.

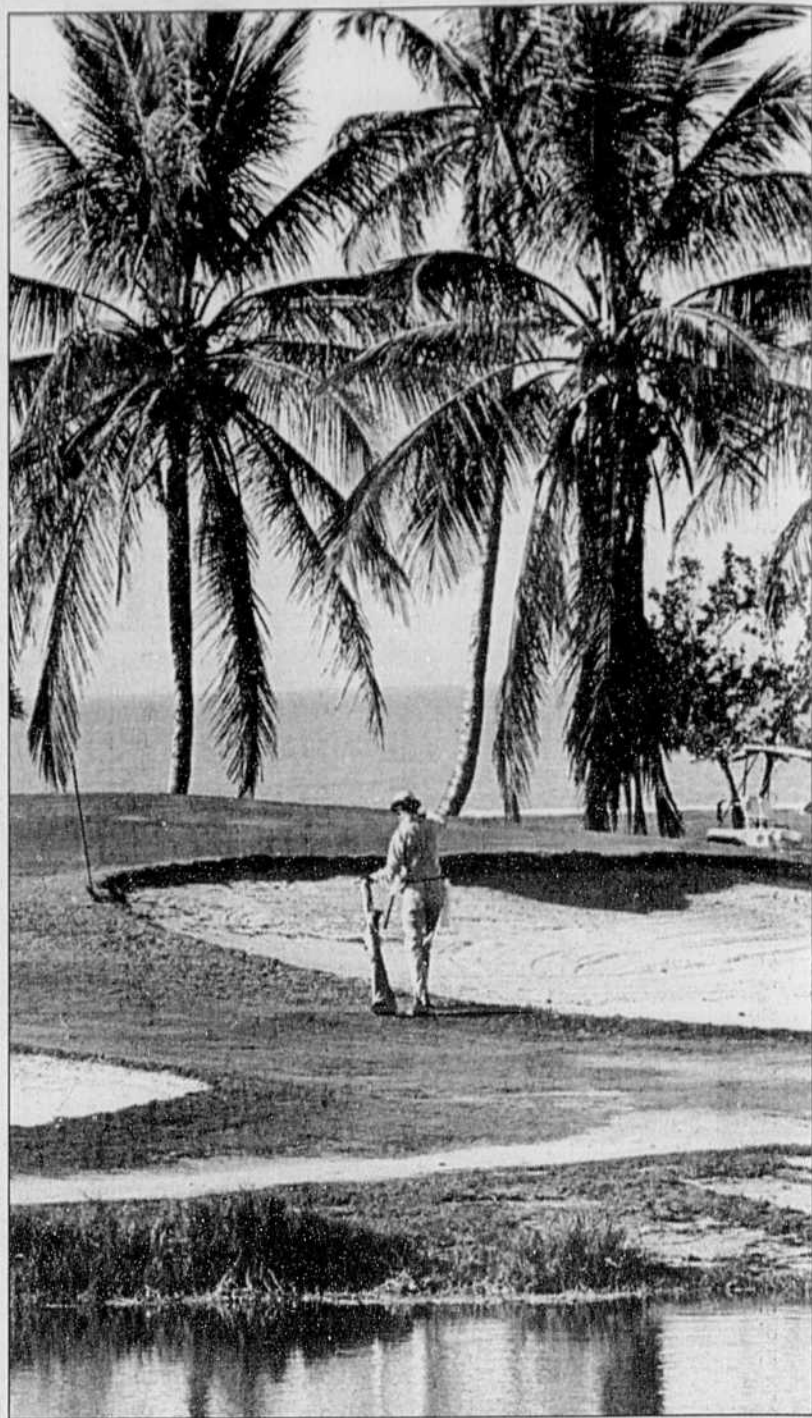


PHOTO ARCHIVES

HÉBERGEMENT en région

BAS ST-LAURENT

La FLEUR DES BOIS s'épanouit toute l'année sur des couchers de soleil jamais pareil. «La Fleur des bois» est un nom qui attire, mais lorsque cette attraction se concrétise, et bien on y resterait sans fin. Goûtez les plaisirs du silence, du bon goût, des couleurs, des odeurs et de la chaleur d'une petite auberge sur la rive sud du St-Laurent, offrez-vous un séjour forfait souper, coucher, déjeuner taxes incluses à 125\$ pour deux personnes.
Rivière Ouelle Réservez maintenant. 1-800-463-1201

CHARLEVOIX

AUBERGE L'ÉTÉ: à St-Joseph-de-la-Rive, à deux pas de la traverse de l'Île-aux-Coudres, «L'Été» s'ouvre à vous. «Établissement exceptionnel avec une excellente table.»
F. Trépanier, Guide des Auberges 1995. Rés. & Info. (418) 635-2873

AUBERGE PETITE MADELEINE
Ici, les dentelles frissonnent dans les fenêtres ouvertes, les matins sont roses, le chat gambade, l'air s'allège, le fleuve coule bleu et lent. MAI installe sa fraîcheur, ses couleurs tendres, ses odeurs. Ça et là. Offrons-nous le printemps. Une évasion en douceur à 49,95 \$/pers. occ. dble, comprenant: souper, dodo, petit déjeuner. Valable jusqu'au 15 juin.
Port-Au-Persil (418) 638-2460

AUBERGE SUR LA CÔTE:
Venez célébrer avec nous la réouverture de l'auberge et du restaurant Sur la Côte, nouvellement redécorés. L'intimité de Charlevoix, chambres spacieuses, cuisine gastronomique, chalets logeant 8 personnes. Champagne à l'arrivée, jusqu'au 15 juin. La Famille Dumais, 205, chemin des Falaises, La Malbaie.
Tél.: (418) 665-3972, fax: (418) 665-3231

CHAUDIERE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY
Offrez-vous un séjour romantique dans un authentique manoir (1786) au bord du St-Laurent ou à gastronomique, confort douillet et détente se côtoient? **FORFAIT GOLF** à 109 \$/p.p./occ. double, souper, coucher, p. déj. et une ronde (18 trous). **FORFAIT SANTÉ** à partir de 129 \$/p.p./occ. double, à 15 min. des ponts de Québec, sortie 291, A. 20.
St-Antoine de Tilly, Lotbinière Réservations: (418) 886-2407

ESTRIE

AUBERGE LE MALLARD: En bordure du Lac Brome, un site d'une grande beauté entre un lac et une réserve faunique. Une cuisine raffinée, une carte des vins remarquable. Plage privé, canot, pédalo, tarif PAM, à partir de 85,00 \$/pers. occ. dble.
1-800-852-5006

FORFAITS DE GOLF:
Magnifiques forfaits Évasion pour golfeurs comprenant un parcours de championnat Graham Cooke. Jouez sur des allées «Bent-grass» avec trappes de silica blanc, un vert sur une presqu'île, le tout situé au cœur d'une luxuriante vallée près du Mont Owl's Head. Le forfait comprend: l'hébergement pour 3 nuits en condo de 2 chambres à coucher donnant sur le lac Memphrémagog; une ronde de golf par jour; plage et courts de tennis. À partir de 159 \$ par personne (basse saison) ou 173 \$ par personne (haute saison) occ. quadruple. Autres forfaits disponibles. La boutique de golf: (514) 292-3666/292-3487, adm. (514) 292-3342.
réservation & renseignement 878-1453 (Mtl dir) ou 1-800-363-3342

GASPÉSIE

AU COIN DE LA BAIE: À Méti-sur-Mer, à 10 km des Jardins de Méti, 14 unités de motel, rénovées, face à la mer, renommée pour sa fine cuisine, son accueil. Forfaits disponibles.
Réservations: (418) 936-3855

MOTEL PANORAMA: À Percé, motel super confort avec cuisinette. 60 sites de camping. Buanderie, dépanneur, piscine chauffée. Le plus beau panorama de Percé. Vue sur le Rocher et la mer.
(418) 782-2208

PERCÉ: Au Pic-de-l'Aurore, la Côte Surprise, le Bonaventure sur mer, les 3 plus beaux sites de Percé vous offrent l'hébergement en montagne ou à 2 pas de la mer. Chalets, motels, cuisinettes... nous avons de tout. Hors saison: 40 \$ à 82 \$, haute saison: 55 \$ à 107 \$. (800) 463-4212

ÎLE AUX COUDRES

AUBERGE DU CAPITAINE
Séjour romantique à l'Île-aux-Coudres. Directement sur le bord du St-Laurent. Décor champêtre, repas copieux, accueil chaleureux, piscine à l'eau salée, l'auberge abordable! Forfait buffet logis théâtre. Prix de 50 \$ à 67,50 \$ par pers., par jour, occ. double, souper-déjeuner.
781, ch. des Coudriers, Île-aux-Coudres, G0A 2A0 (418) 438-2242

ÎLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT
Au bord du majestueux fleuve St-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à St-François de l'Île d'Orléans. Forfaits disponibles.
(418) 829-2735

UN PONT... UNE INVITATION
Vivez un séjour art, nature et bonne chère à 15 minutes du Vieux-Québec
Forfait Champêtre
Chambre luxueuse, table d'hôte gastronomique et déjeuner gourmet
\$75,00 p.pers. occ. dble (taxes & serv. en sus)
Pour réservation 1-800-838-2292 Fax: (418) 828-0966

LANAUDIERE

AUBERGE SUR LA FALAISE (1994) INC
Gagnant du prix régional 1994 en gastronomie à moins d'une heure de Montréal, érigée au sommet d'une falaise. La Famille Dufresne vous invite à la détente, 24 chambres. **FORFAITS: Golf, Théâtre d'été, Festival international de Lanaudière, Gastronomie.**
1-800-363-1758

LAURENTIDES

AUBERGE DE LA TOUR DU LAC - Tout le charme de la belle époque dans une auberge centenaire rénovée, face au Lac des Sables. Luxe d'un petit déjeuner impressionnant, ambiance feutrée, nature exubérante. 1 suite et 4 chambres avec salle de bain complète dans le Pavillon Aurore. 8 chambres avec foyer et bain tourbillon dans le Pavillon Félix. \$70-\$105 pour 2 pers. incluant le petit déjeuner. Forfaits vacances disponibles.
Réservations 1-800-622-1735

AUBERGE LE SAINT VENANT
«Au St-Venant, on s'en souvient, en y venant, on y revient». Très grand confort: authentique petite auberge en retrait de la route, 9 ch., toute vue panoramique sur le Lac des Sables, insonorisées, s. d. bain privée, à prox. théâtre d'été, golf, plage, randonnée pédestre et des meilleures tables des Laurentides.
Tél. 1-800-697-7937.

HOTEL SPA L'EXCELSIOR:
Promotion Printemps. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine exotique, sauna, tennis. Golf. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce.
Réservez maintenant Tél. sans frais: 990-0291 ou 1-800-363-2483

MANICOUAGAN

le Manoir
Tout le confort moderne dans un hôtel au cachet d'un vieux manoir ancestral. Après une journée de loisirs ou de travail, goûtez le raffinement d'une excellente table et les plaisirs d'un bon vin sélectionné parmi les meilleurs crus de notre cave réputée, dans un décor favorisant la détente. Salles de réunion disponibles, vidéo-conférence, 8, rue Cabot, Baie-Comeau.
(418) 296-3391, 1-800-463-8567

MAURICIE

AUBERGE Le Flore
Situé à la campagne dans un décor enchanteur, le FLORES, lauréat national de la petite entreprise touristique, vous offre son **forfait gâterie** incl. souper gastronomique, coucher, petit-déjeuner, vin mousseux 129\$/occ. double. **Forfait fin de semaine**, incl. 1 souper, 2 couchers, 2 déjeuners, 184 \$/occ. double. **Forfait santé**, incl. les 3 repas de la journée, 2 pauses tisane, fruits, sauna, enveloppement d'algues, bain thérapeutique, pressothérapie, massage, 148\$/occ. double. Salles disponibles pour réceptions, congrès, etc.
Tél: 1-800-538-9340 fax 819-538-1884

OUTAOUAIS

RÉSIDENCES TACHÉ
Situées sur le campus de l'Université, à proximité des pistes cyclables, du Parlement et du Musée canadien des Civilisations. Les Résidences Taché vous offrent des app. de 3 ou 4 chambres, incluant vaisselle, literie et climatisation. Prix à partir de 70 \$/app./jour disponibles jusqu'au 3 août 1995.
Tél.: 1-800-567-1283, ext. 2377

QUÉBEC

AUBERGE LES QUATRE-TEMPS - LAC BEAUPORT
• Forfaits Santé • Golf, Équitation, Sports nautiques, Plage, piscines int. et ext., sauna.
Inf.: 418-849-4486, rés.: 1-800-363-0379

La maison Deschambault
Entre le fleuve et les champs, majestueuse maison bordée d'un jardin de roses, située à mi-chemin entre Québec et Trois-Rivières. Auberge à 8 chambres avec salle de bain privée. Spécialité: fine cuisine régionale. Forfait 165 \$/2 pers., PAM, 128, chemin du Roy, Deschambault, Autoroute 40, sortie 257.
Réservation: 418 286-3386, fax 286-4064

LE MANOIR DU LAC DELAGE
Offrez-vous une **ÉVASION-VACANCES** à quelques minutes du Vieux-Québec. Chambres spacieuses. Théâtre d'été, SPA. Piscine intérieure, voile, pédalo, mini-golf, tennis, bicyclette. **ÉVASION ESTIVALE** incluant chambre, repas du soir, petit déjeuner et accès aux activités sportives à compter de 82 \$ p. pers. occ. double. **ÉVASION-SPECTACLE** incluant chambre, billet pour le spectacle de Jean-Guy Moreau, repas buffet à compter de 69 \$ p. pers. occ. double. Aussi disponible: Évasion-golf, Évasion Lune de Miel, Évasion-vacances.
Réservations 1-800-463-2841

SAGUENAY LAC ST-JEAN

HOTEL CHATEAU ROBEVAL
Au Lac-St-Jean, hôtel de style Atrium avec piscine intérieure et bain tourbillon, 124 chambres tout confort (60 corporatives). Restaurant réputé à prix raisonnables, chef français, 8 salles de réunion de 10 à 250 personnes.
1225 boul. St-Dominique, Roberval, Qc G8H 2P1
Tél.: (418) 275-7511, 1-800-661-7611

Village Historique Val-Jalbert
Imprégnés-vous d'histoire, en pleine NATURE dans un contexte de DÉTENTE. Choisissez le Village historique de Val-Jalbert. Lieu historique, balade, téléphérique, sentiers pédestres, herbier, boutiques, restaurant, café-terrasse. **POUR Y SÉJOURNER** - Camping rustique ou avec services (5 étoiles) - Mini-chalets - Chambres et logements très confortables, disponibles à l'année. À compter de 57,00 \$/2 pers.
418-275-3132 poste 121

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT
Profitez de notre forfait 65,00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.
668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

B&B VIEUX QUÉBEC: Sur la plus belle rue du V.-Q., un B&B qui se distingue par son accueil, son cachet et son site exceptionnels (cf. «Le guide des uberges»). 14 chambres petites à spacieuses toutes personnalisées. Vue sur le Vieux-Port et le fleuve. Salon (salle) et grande terrasse paysagée. Des oiseaux en volière et Vladimir, le perroquet. Petit déj. inoubliable dans un décor unique. Aussi 4 studios/ap. 75 \$ et +/2 pers.
35, des Remparts. téi. (418) 694-9517

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL
Vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$.
Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel
49, rue d'Auteuil (418) 694-1173

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

• TOURISME •

L'argent de voyage

Que paie-t-on en fait? La qualité ou l'idée qu'on se fait d'un produit? La question prend plus de pertinence lorsqu'on est loin de chez soi, sans les références du quotidien.

Il n'est pas donné à tout le monde d'être au-dessus de ses affaires. Entendons: d'acheter sans regarder à la dépense, comme on disait autrefois dans les chaumières. A part les privilégiés — de moins en moins nombreux — qui peuvent se payer à peu près tout ce qu'ils veulent, tout un chacun se doit d'être vigilant quand vient le temps de consommer. Surtout en voyage.

Des récessions qui n'en finissent plus, un huard qui vacille, des gouvernements et entreprises qui saignent allègrement dans les emplois et qui développent des trésors d'imagination pour taxer davantage les contribuables: ce ne sont pas les raisons qui manquent pour avoir à l'œil son portefeuille. D'autant plus que, depuis une bonne dizaine d'années, le Québécois moyen voit s'éroder son pouvoir d'achat. Surtout à l'étranger.

Aujourd'hui, dit la pub, le consommateur est roi. Oh yeah? Cela reste à prouver. N'empêche qu'est née une nouvelle obsession chez beaucoup de voyageurs: tout faire, prendre tous les moyens pour en avoir pour leur argent.

Et, bien entendu, le nouveau barème — sacro-saint — est la relation qualité-prix. Mais encore faudrait-il s'entendre sur la valeur des mots.

Je connais des gens qui courent, même en France, les buffets pour épargner sur les repas. Et pour manger à leur faim. J'en connais d'autres qui ne peuvent supporter l'inconfort en voyage et qui sont prêts à payer le gros prix pour en éviter les affres.

D'autres encore soupçonnent,

non sans raison, l'arnaque partout. Alors, *in medio stat virtus*?

Que paie-t-on en fait? La qualité ou l'idée qu'on se fait d'un produit? La question prend encore plus de pertinence lorsqu'on est loin de chez soi, sans les références du quotidien.

Faut-il raisonner comme des organismes publics ou ces économistes qui soufflent fort dans le clairon et soutiennent que le meilleur prix est le plus bas? Faut-il faire comme ceux et celles dont l'ambition, à chaque voyage, est de «battre le forfait», c'est-à-dire de consommer une valeur de prestations supérieure au prix payé?

Dans la sphère des voyages d'affaires, une tendance de nombre d'entreprises fut de couper dans les budgets alloués aux déplacements et aux repas, de rogner sur la qualité des chambres d'hôtel, de mettre au rencart les classes Affaires pour le transport aérien. Beaucoup de beaux dollars furent ainsi épargnés.

Des études ont toutefois démontré qu'il s'agissait souvent d'économies de bouts de chandelles, la productivité des personnes concernées diminuant en conséquence.

Celui qui rêve bien fort d'aller à Paris, à New York ou à Hong-Kong en paiera un jour le prix pour le réaliser. Même s'il doit manger par la suite des biscuits soda pendant des mois.

A l'inverse, celui qui connaît une destination sous toutes ses coutures saura souvent comment s'y prendre pour en tirer le maximum au meilleur prix; ce qui ne l'empêchera pas de faire des folies à l'oc-

casion. Mais l'idéal est-il de toujours retourner au même endroit et d'y rencontrer les mêmes gens?

Le voyage véhicule une large part d'impondérable et d'imprévu.

Et la nature humaine étant ainsi faite, on ne réussira jamais à empêcher d'«habiles» commerçants à presser le citron des touristes, surtout quand la demande est forte en haute saison.

Tout comme il y aura toujours des touristes (qui, on le sait, ont le tempérament grégaire) pour fréquenter avec abandon et passion

les lieux où se rassemblent leurs congénères, pour «se faire avoir» mur à mur.

Au restaurant, on paie pour ce qu'il y a dans l'assiette, c'est vrai. Mais on paie aussi pour le décor, le service, l'ambiance, la réputation de l'établissement. Pour la vaisselle, les petits riens, les attentions mémorables. Sinon, la planète ne serait qu'un immense stand à patates.

En voyage, l'assiette est plus grande. Et la dépense plus considérable. L'acte de manger n'est pas que d'ingurgiter des protéines et des vitamines, mais aussi de goûter, d'y prendre plaisir et, si possible, de partager ce plaisir, de s'intéresser à ce qui est dans l'assiette et de quelle façon tout cela a été préparé.

L'acte de voyager n'est pas que de consommer des espaces, des paysages et des prestations au plus bas prix mais aussi de vivre une expérience tant sensorielle que sociale et culturelle.

Au total, cela a peu à faire avec la quantité d'argent épargné ou dépensé.



Normand Cazalais



ILLUSTRATION THE NEW YORK TIMES

HÉBERGEMENT
en régionLE RÉSEAU DES GÎTES
ET AUBERGES DU PASSANT

...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

AGRICOTOURS

* Maisons accréditées
par Agricotours (514) 252-3138

QUÉBEC ET SA RÉGION

AUBERGE CHEMIN DU ROY En bordure du fleuve à Deschambault, pour vous réchauffer le cœur. Souper table d'hôte, bonne nuit, déjeuner copieux: \$ 113,2 pers. (418) 286-6958

LES MYOSOTIS B&B. Magnifique victorienne aux chambres romantiques, chez des gens près de vous, qui respectent votre intimité. Vue sur le fleuve, village historique à 30 min. de Québec. NON FUMEUR: 288 Chemin du Roy, Deschambault (418) 286-3771

CÔTE NORD

LE GÎTE DU PHARE DE POINTE DES MONTS Site de rêves. Forfait «Grande aventure maritime»: 3 js, chalet + 7 repas + excursion à la baleine + musée + vélo: 160 \$/pers. info + photos sur appel (418) 589-8408



RELAIS &
CHATEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

CHARLEVOIX / CAP À L'AIGLE



LA PINSONNIÈRE. Entre fleuve et montagnes, une destination de charme au cœur de Charlevoix. 27 chambres amoureusement décorées dont certaines avec foyer, lit à baldaquin ou baignoire double à remous. Pour vous réveiller: piscine intérieure, sauna, et massage. Lauréat régional GASTRONOMIE, Grands Prix du Tourisme 95. Nombreux forfaits dont le Festival de la Grande Réserve Gourmande les 2 et 3 juin. Près du Casino.

1-800-387-4431

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE:

25 chambres de grand luxe, Table d'Or des Laurentides 93-94 FORFAITS: Rêves, gastronomie, golf, théâtre, mariage, etc. Aussi forfaits Affaires. Pour informations 514-229-2991 ou sans frais de Montréal 514-227-1416.

Pour information 514-229-2991 ou 227-1416 Mtl.

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-déjeuner du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CŒUR DU QUÉBEC



AUBERGE GODEFROY À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières. Centre de santé, piscine intérieure, bain tourbillon, spa à l'eau salée, saunas, sentiers pédestres, salle de jeux... Forfait Golf (5 terrains dont le Godefroy), forfait Détente, forfait Séjour-Santé (incluant une journée de soins), forfait Romantique (Lune de miel), 3 jours/2 nuits en P.A.M. à compter de 170 \$/pers. en occ. double.

(819) 233-2200 ou 1-800-361-1620

LAURENTIDES



HÔTEL LA SAPINIÈRE - Lac - 1 h de Montréal - 70 chambres climatisées - Cuisine raffinée - Cave à vin - Sports de saison - piste cyclable. FORFAITS: Congrès - Nature - Tendresse - Repos - Golf - Théâtre.

1244, chemin La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0
TÉL: 800-567-6635 ou 819-322-2020 - FAX: 819-322-6510



HÔTEL L'ESTÉREL vous convie aux plaisirs de l'été, alliant le confort de ses 135 chambres et de sa salle à dîner réputée à la gamme d'activités sportives et récréatives disponibles sur le site. Terrain de golf privé 18-trous, 7 terrains de tennis, Club Nautique complet.

Signalez le 1-800-363-3623 ou de Mtl: 866-8224
Tél.: (514) 288-2571 Fax: (514) 228-4977

MONTÉRÉGIE



AUBERGE DES GALLANT:

Venez célébrer le printemps sur la montagne de Rigaud! Offrez-vous une escapade romantique en pleine nature: souper gastronomique, chambre luxueuse, petit déjeuner, salle d'exercices, sauna, sentiers de randonnée, observation d'oiseaux, tour de carotte, et bien plus encore pour seulement 110 \$ par pers. occ. double. Ouvert 7 jours. Brunch à l'étable. Certificat cadeau et golf disp.

Rés.: 1-800-641-4241 ou 514-459-4241.

QUÉBEC

Auberge
La Camarine

Une escapade au Mont-Sainte-Anne en amoureux, ça vous tente? Offrez-vous de doux et bons moments. Nous vous proposons une cuisine de grande renommée, un accueil des plus chaleureux. Forfait Évasion à partir de 149 \$/pers. occ. double incluant 2 nuits, 1 souper Gourmet, 2 déjeuners, les pourboires. N'est-ce pas votre anniversaire de mariage bientôt?

Réservation: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703



MANOIR ST-CASTIN

En bordure du Lac Beauport, à Québec, venez découvrir un havre de tranquillité qui vous offre un site exceptionnel pour la famille. Canoë, pédalo, planche à voile, voile, tennis, équitation, golf et plage sur le lac. Salle à manger reconnue par le CAA. 42 chambres de catégorie supérieure.

1-800-561-4764



Un nouveau réseau hôtelier unique et prestigieux des meilleurs auberges et hôtels de villégiature au Québec.

EN BREF

DE L'ART EN
CHARLEVOIX

La 13^e édition du Symposium de la jeune peinture au Canada aura lieu à Baie-Saint-Paul, du 4 août au 4 septembre. Sous le thème «Mémoire d'être», des artistes du Québec, du Canada, des deux Amériques et d'Europe réaliseront encore une fois des œuvres devant public. Renseignements: Centre d'art de Baie-Saint-Paul, ☎ (418) 435-3681.

CAMPER AU QUÉBEC

Publiée par le Conseil de développement du camping au Québec, la 5^e édition du *Guide du camping au Québec* présente plus de 380 terrains à l'aide de fiches descriptives et de cartes de localisation. Exemple gratuit: ☎ (514) 873-2015 à Montréal et 1-800-363-7777 ailleurs au Québec.

CANAL DE CHAMBLY

Le canal de Chamby a entrepris sa 152^e saison de navigation le 19 mai dernier. Le coût du passage est de 0,80 \$ du pied linéaire; des laissez-passer de six jours et de saison sont disponibles. Les meilleurs endroits pour voir les éclusiers à l'œuvre sont les écluses 1, 2 et 3 situées à proximité du Fort Chamby. Renseignements: Les canaux historiques du Québec, ☎ (514) 658-0681/6525.

LA RELÈVE
DE LA GARDE

À Ottawa, la Relève de la garde est une tradition qui témoigne «avec pompe et appareil», des liens du Canada avec la Grande-Bretagne. La cérémonie aura lieu tous les matins à 10 h, du 23 juin au 27 août, sur la pelouse du Parlement. Une autre tradition est le Crépuscule canadien, qui se déroulera du 23 juin au 1^{er} juillet, au Collège de la Gendarmerie royale du Canada alors que les cavaliers et leurs montures feront des démonstrations de dressage, de sauts d'obstacles et d'exercices de présentation d'armes. Renseignements: L'administration du tourisme et des congrès d'Ottawa, ☎ 1-800-363-4465.

MANIFESTATIONS
EN SUISSE

Le *Calendrier des manifestations 1995 du Tourisme suisse* vient de sortir de presse: événements culturels, fêtes et coutumes, foires, expositions et marchés, congrès et événements sportifs. Renseignements: Office national suisse du tourisme, 926 The East Mall, Etobicoke, Ontario, M9B 6K1, ☎ (416) 695-2774 (télécopieur).

Voyages d'Affaires ou de Plaisir !!

Obtenez les meilleurs prix en appelant notre personnel qualifié, pour l'Europe ou ailleurs avec toutes les compagnies aériennes réputées

6 CONTINENTS TRAVEL
Depuis 1969 en Allemagne, Autriche et en Égypte maintenant au Canada

1980, rue Sherbrooke O., bur. 100 Mtl. Tél.: (514) 935-2900 Fax: 935-1174

Permis du Québec



FAMILLE DUFOUR
HÔTELS
Croisières · Cruises

VIEUX-QUÉBEC



HÔTEL CLARENDON

Construit en 1870, situé au centre des fortifications du Vieux-Québec, entièrement rénové, climatisé, avec en ses murs le restaurant Charles Boilaire, le plus ancien restaurant au Canada. 93 chambres tout confort, cuisine raffinée, Bar L'Empire où le jazz est à l'honneur, directement relié à un stationnement intérieur. Demandez nos avantageux forfaits dont le forfait «cadeau».

Tél.: (418) 692-2480. FAX: (418) 692-4652 — 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE



HÔTEL VAL-DES-NEIGES

Centre de villégiature de congrès situé au pied du Mont Sainte-Anne. 110 chambres de luxe, cuisine réputée, piscine intérieure panoramique, sauna, bain tourbillon, salle d'exercices, salles de réunion (12). Demandez nos avantageux forfaits: «Évasion à la montagne», «Cœur à cœur», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.

Tél.: (418) 827-5711. FAX (418) 827-5997 — 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

BAIE SAINT-PAUL



AUBERGE LA PIGNORONDE

Auberge à flanc de montagne avec vue magnifique sur le Saint-Laurent. 27 chambres tout confort, fine cuisine, salle de réunions et de jeux, piscine intérieure panoramique, bar-détente, ambiance chaleureuse, etc. Demandez nos forfaits: «Évasion vers l'Art», «Cœur à Cœur», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.

Tél.: (418) 435-5505. FAX (418) 435-2779 — 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

ISLE-AUX-COUDRES



HÔTEL CAP-AUX-PIERRES

Dans une ambiance familiale, 46 chambres et 52 motels tout confort, cuisine exceptionnelle, piscine intérieure et extérieure, billard, ping-pong, tournois sportifs, soirées animées, folklore, ambiance familiale. Demandez nos forfaits: «Évasion dans l'île», «Cœur à Cœur», «Réunion d'affaires», «Val-des-Neiges/Cap-Aux-Pierres», «Douce Vacances», «Cadeau», «Détente», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.

Tél.: (418) 438-2711, fax: (418) 438-2127, sans frais 1-800-463-5250, HÔTE 1-800-361-6162

TADOUSSAC



HÔTEL TADOUSSAC

Grand manoir traditionnel entièrement rénové avec sa vue imprenable sur la baie de Tadoussac, le St-Laurent et le Saguenay, 149 chambres tout confort, cuisine réputée, piscine, tennis, marée, golf, mini golf, croisières à bord du luxueux Famille Dufour et de la fameuse goélette Marie Clarisse, etc. Demandez nos forfaits: «Croisières long parcours», «Cœur à Cœur», «Golf», «Découverte du Fjord du Saguenay», «Safari Visuel aux baleines», «Évasion au cœur des Rives», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.

Tél.: (418) 235-4421 ou sans frais 1-800-463-5250, fax: (418) 235-4607, HÔTE 1-800-361-6162

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

LE DEVOIR

LES SPORTS

Finale Graf-Sanchez à Paris

Paris (AP, PC) — Steffi Graf a remporté le match des «invincibles», hier, en dominant à l'usure en demi-finale des Internationaux de France l'Espagnole Conchita Martínez, tête de série numéro quatre, pour s'offrir le droit de disputer sa septième finale à Roland-Garros.

L'Allemande, deuxième favorite et deuxième au classement mondial, retrouvera demain la tenante du titre, l'Espagnole Arantxa Sanchez-Vicario, première favorite et première mondiale, qui a dominé plus facilement dans l'autre demi-finale la Japonaise Kimiko Date (9), 7-5, 6-3. En 1989, Sanchez, pour remporter son premier titre du Grand Chelem, avait difficilement battu Graf, s'imposant par 7-5 au troisième set du match décisif.

Pour obtenir le droit de disputer cette revanche, Steffi Graf en a bavé hier face à Martínez, invaincue en 24 matches sur terre battue cette saison. L'Espagnole, victorieuse à Wimbledon l'an dernier et qui briguait une deuxième finale en Grand Chelem, a capitulé au troisième set 6-3, 6-7 (7-5), 6-3, sur un revers top long, à la troisième balle de match de l'Allemande, et après deux heures 33 minutes de combat.

Trois fois victorieuse du tournoi

(1987, 1998, 1993), Steffi Graf, invaincue cette saison en 23 matches, a été poussée dans ses derniers retranchements par Martínez, première joueuse à lui ravir une manche depuis le début de l'année. Après un premier set perdu en 32 minutes, l'Espagnole de 23 ans s'est ressaisie dans le deuxième, véritable marathon, conclu au bris d'égalité après une heure 18 minutes d'affrontement.

L'Allemande qui fêtera ses 25 ans le 14 juin croyait pourtant avoir fait le plus difficile en menant 3-0 dans cette deuxième manche. Puis en ayant des balles de 5-1 sur son service dans un sixième jeu incroyable, marqué par sept égalités, et finalement arraché par l'Espagnole qui revenait à 2-4 puis 3-4. Et qui finissait par prendre le service de son adversaire pour égaliser à 5-5. Puis remportait le bris d'égalité.

Dans le troisième, Conchita Martínez jouait l'attaque, comme le lui a appris Carlos Kirmayr, son nouvel entraîneur depuis le 15 mars dernier. A 3-3, elle obtenait trois balles de bris à 0-40 sur le service de l'Allemande. Mais elle laissait passer sa chance, la dernière. «C'était ma première opportunité de prendre le commandement dans ce match, avec

en plus mon service à suivre. Mes nerfs ont sans doute lâché», a expliqué l'Espagnole.

Dans le jeu suivant, un coup droit dans le filet, permettait à l'Allemande de mener 5-3 service à suivre. La troisième balle de match était la bonne.

«A 3-3 et 0-40, je me suis mis à très bien servir, pour monter sur son revers. Ce septième jeu du troisième set a été la clef du match», a souligné l'Allemande, regrettant de ne pas avoir assez utilisé son revers lifté, et qui visera demain une 16^e victoire en Grand Chelem.

Elle se méfiait comme de la peste d'Arantxa Sanchez, qui l'a battu deux fois sur trois en finale de Grand Chelem: à Roland-Garros en 1989, et à l'US Open en 1994, alors que Graf s'était imposée en Australie en 1994.

D'autre part, la Canadienne Jill Hetherington a accédé à sa troisième finale d'un tournoi du Grand Chelem, grâce à sa victoire d'hier en double mixte, en compagnie du Sud-Africain John De Jager. Ils ont triomphé de la paire australienne de Rachel McQuillan et David MacPherson par le compte de 6-4, 6-1.

Ils affronteront en finale la Lettonne Larisa Neiland et l'Australien Mark Woodforde, premiers favoris.

New Jersey-Philadelphie

Les Devils ont manqué d'intensité

East Rutherford, New Jersey (PC) — Les Devils contrôlaient parfaitement le match et la série et ils n'étaient qu'à six minutes d'une avance de 3-0 dans la finale de l'Association Est quand Martin Brodeur a donné ce fort mauvais but égalisateur à Rod Brind'Amour.

Une avance de 3-0 et de 2-1, ce n'est pas du tout la même chose, et Jacques Lemaire n'a pas caché hier que d'être venu si près et d'avoir perdu de façon si bête avait été très frustrant pour les Devils.

«Qui c'est dur et vous gardez cette impression pendant des heures», a avoué l'entraîneur. «Mais il faut vivre avec ça et apprendre de ses erreurs.

«C'est sûr que c'est frustrant et que ça fait une grosse différence, mais il ne faut pas rentrer à la maison et pleurer en ne pensant qu'à ça. Il faut retourner sur la glace et travailler le plus fort que l'on peut.» Lemaire n'avait d'ailleurs que des explications liées au travail et à l'intensité pour expliquer la défaite de son équipe la veille.

«Le message que j'ai livré à mes joueurs a été qu'on avait manqué d'intensité par moments. Je veux bien croire que la glace n'était pas très bonne, mais si vous travaillez fort, la rondelle va rouler pour vous. Mais hier, on n'a pas travaillé aussi fort qu'on aurait pu»

La Formule 1 en 1995

Le championnat de la molécule

PIERRE DICAIRE
COLLABORATION SPÉCIALE

Par l'imposition d'une nouvelle réglementation technique, la Fédération internationale de l'automobile (FIA) visait la réduction du niveau de performances des F1. Les modifications qui touchent pratiquement tous les éléments majeurs des voitures ont pour objectif premier d'améliorer la sécurité. Ceci devait avoir également pour effet de réduire l'avantage des meilleures écuries, ce qui allait relever le spectacle.

Si la FIA a avec succès redéfini les moteurs et l'aérodynamique, on constate qu'au chapitre de l'essence, malgré le resserrement du spectre des carburants permis, l'application de ce nouveau règlement a, dès le début de la saison, connu des ratés. Les chimistes de la FIA ont été forcés de jouer à David contre Goliath face aux meilleurs ingénieurs des grandes pétrolières, fournisseurs des écuries de pointe.

Ouverture du championnat 95, le 24 mars, à Sao Paulo, Brésil. Dès les séances qualificatives, la FIA met à l'amende les écuries Williams et Benetton — toutes deux motorisées par Renault — «pour utilisation de carburant non conforme». Selon l'analyse du tout nouveau laboratoire mobile dont la FIA disposera à chacun des Grands Prix, l'analyse chromatographique du carburant Elf prélevé ne correspond pas à l'échantillon préalablement homologué par la FIA.

Ainsi, au moment de prendre place sur la grille de départ, les écuries Williams et Benetton, ainsi que Renault et Elf savaient que leur carburant n'était pas réglementaire. Mais ils allaient persister, affirmant que le nouveau labo de la FIA n'était pas fiable... Les voitures propulsées par Renault, la Benetton de Michael Schumacher et la Williams de David Coulthard prennent les deux premières places, tout un tour (soit la bagatelle de 90 secondes!) devant la Ferrari de Gerhard Berger. Mais en soirée, la décision tombe: Schumacher et Coulthard sont déclassés au profit de Berger qui remporte l'épreuve «sur le tapis vert». Aussitôt, Williams et Benetton annoncent qu'ils vont faire appel.

Max Mosley, le président de la FIA, avait pourtant annoncé que le fameux laboratoire mobile allait permettre aux commissaires techniques «de savoir avant que les pilotes ne montent sur le podium pour savourer le champagne de la victoire, si le vainqueur a bien gagné dans la légalité».

Performances non conformes

Le 7 avril, seconde manche du championnat, le Grand Prix d'Argentine. Le Tribunal d'appel de la FIA n'a pas encore siégé. Ce qui n'empêche pas le patron de Elf de déclarer: «nous utiliserons en Argentine le même carburant qu'au Brésil, puisque qu'il est conforme!» Bon. Mais

en course, curieusement, les performances des voitures ne sont pas conformes à celles réalisées au Brésil... Le vainqueur, Damon Hill, au volant de sa Williams-Renault-Elf, ne devance cette fois la meilleure Ferrari que de... huit secondes! Monsieur le patron de Elf aurait-il la bonté de nous expliquer où est passée la minute et demie dont il disposait deux semaines auparavant?

Mettons-nous un peu à la place du motoriste champion du monde, Renault, et de son plus important partenaire, Elf. Leurs succès, depuis 1991, ont fait que Renault est devenue la marque de voitures importées la plus vendue, par exemple, sur un marché aussi exigeant que celui de l'Allemagne. Renault présente aujourd'hui des bilans bénéficiaires et fracasse des records de ventes. Ses succès en F1 ont, tout autant que ses nouveaux produits, transfiguré son image. Mais il faut maintenant, après avoir occupé le sommet de la hiérarchie en F1, maintenir à tout prix

cette position de tête. Pas facile. C'est Ford, en 94, qui équipait la voiture du champion du monde, Michael Schumacher.

Cette année, en essais privés pré-saison, ce sont les Ferrari qui ont talonné les voitures propulsées par Renault. Alors peut-être aurait-on chez Renault-Elf pris la décision d'interpréter à son avantage le très complexe règlement technique portant sur les carburants? Cela présenterait le double intérêt de maximiser les performances du moteur Renault et d'acquiescer une complète connaissance des procédures de la FIA tant sur le plan technique que légal. La tentation d'élaborer au carburant une «molécule-miracle» doit être grande...

Le Tribunal d'appel de la FIA a finalement rendu une décision pour le moins curieuse: on a reclassé les pilotes et on n'a sanctionné que les écuries! Ce qui a fait dire à un dirigeant de Ferrari que «désormais, un pilote peut gagner un Grand Prix même s'il a couru avec une monoplace qui ne respecte pas le règlement technique». En fait, par cette décision, la FIA veut démontrer qu'elle ne manipulera aucunement le champion-

nat 95, comme on l'a accusée de l'avoir fait la saison dernière. Également, elle sert une sorte de «claque sur le museau» aux chimistes, ce qui devrait inciter les «interprètes» du règlement à limiter leurs élans de créativité.

Entre-temps, la lutte serrée qui a opposé en course les Renault aux Ferrari en Argentine a par la suite dégénéré en un duel fratricide entre les Williams et les Benetton, toutes motorisées par le même V-10 Renault. Si cela ne peut tourner qu'à l'avantage du motoriste français, ça prive les millions d'amateurs de course du spectacle auquel ils s'attendaient cette saison. Ce n'est pas que les courses soient mornes. Pas du tout! Schumacher, Hill, Alesi et Berger nous en font voir de toutes les couleurs! Mais ce qui est dommage, c'est de voir qu'un resserrement des contrôles des carburants pourrait permettre, à chacun des seize Grands Prix, de présenter des événements aussi dramatiques que celui qu'a récemment fait vivre un certain Jacques Villeneuve à des centaines de millions

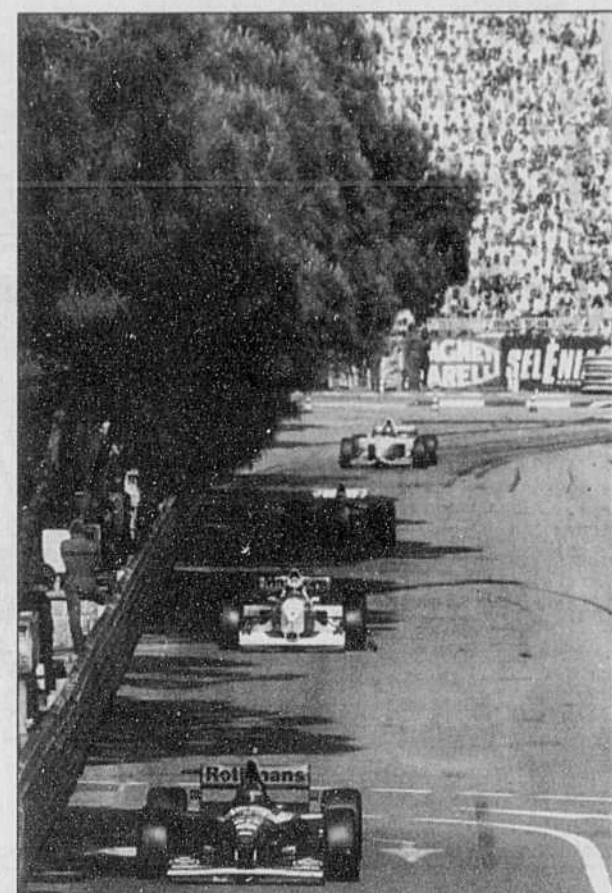


PHOTO PIERRE DICAIRE

Si la FIA a avec succès redéfini les moteurs et l'aérodynamisme, on constate qu'au chapitre de l'essence, l'application de ce nouveau règlement a, dès le début de la saison, connu des ratés.

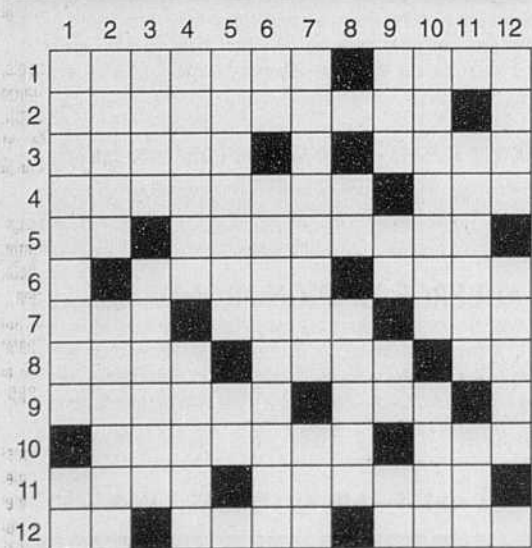
HOCKEY

(Finales de Conférences au meilleur de sept matchs)	
ASSOCIATION DE L'EST	ASSOCIATION DE L'OUEST
Samedi	Jeudi
New Jersey 4 Philadelphia 1	Chicago 1 Detroit 2
Lundi	Dimanche
New Jersey 5 Philadelphia 2	Chicago 2 Detroit 3
Mardi	Mardi
Philadelphia 3 New Jersey 2 (New Jersey mène 2-1)	Detroit 4 Chicago 3 (Detroit mène 3-0)
Demain	Hier
Philadelphia à New Jersey, à déterminer	Chicago à Detroit
Dimanche, 11 juin	Dimanche, 11 juin
New Jersey à Philadelphia, à déterminer	x-Chicago à Detroit, à déterminer
Mardi, 13 juin	Lundi, 12 juin
x-Philadelphia à New Jersey, 19h30 (SRC, SRC)	x-Detroit à Chicago, 20h (SRC, CBC)
Jeudi, 15 juin	Mardi, 14 juin
x-New Jersey à Philadelphia, 19h30 (SRC, CBC)	x-Chicago à Detroit, 19h30 (SRC, CBC)
	x- si nécessaire

BASEBALL

LIGUE NATIONALE					LIGUE AMÉRICAINE				
Mardi					Mardi				
LA 7 Montréal 1	Cincinnati à Houston	Aujourd'hui	Toronto 4 Chicago 3	Cleveland à Milwaukee	Aujourd'hui	Detroit à Minnesota	Cleveland à Milwaukee	Kansas City à Texas	Aujourd'hui
Pittsburgh 7 Cincinnati 3	Colorado à Chicago	Pittsburgh à Florida	Boston 5 California 1	Seattle 10 Baltimore 2	Aujourd'hui	Oakland à Boston	California à Baltimore	Seattle à New York	Oakland à Texas
Atlanta 4 Chicago 3	St. Louis à Atlanta	Cincinnati à Houston	New York 6 Oakland 1	Milwaukee 6 Minnesota 3	Aujourd'hui	Seattle à New York	Detroit à Minnesota	Cleveland à Milwaukee	Chicago à Texas
Florida 8 Houston 3	Philadelphia à LA	Philadelphia à LA	Texas 10 Kansas City 5	Hier	Seattle à Baltimore	California à Boston	Oakland à New York		
Philadelphia 7 SD 1	New York à St. Diego	Montréal à SF							
Colorado 7 St. Louis 3									
San Francisco 9 NY 8									
Hier									
New York à SF									
Pittsburgh à Florida									
Colorado à Chicago									
(Parties d'hier non co prises)					(Parties d'hier non co prises)				
Section Est					Section Est				
G	P	Moy.	Diff.		G	P	Moy.	Diff.	
Philadelphia	25	14	641	—	Boston	25	12	676	—
Atlanta	22	17	564	3	Baltimore	16	21	432	9
Montréal	22	19	537	4	Toronto	16	22	421	9 1/2
New York	15	24	385	10	New York	15	21	417	9 1/2
Florida	11	26	297	13	Detroit	16	23	410	10
Section Centrale					Section Centrale				
Cincinnati	24	14	632	—	Cleveland	27	10	730	—
Chicago	22	16	579	2	Kansas City	20	17	541	7
Houston	19	18	514	4 1/2	Milwaukee	17	20	459	10
St. Louis	16	25	390	9 1/2	Chicago	15	22	405	12
Pittsburgh	14	23	378	9 1/2	Minnesota	11	28	282	17
Section Ouest					Section Ouest				
San Francisco	23	17	575	—	California	23	16	590	—
Colorado	22	17	564	1/2	Texas	23	17	575	1/2
Los Angeles	20	20	500	3	Seattle	21	17	553	1 1/2
San Diego	17	22	436	5 1/2	Oakland	20	19	513	3

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT		VERTICALEMENT	
1- Bon sens. — Dévoir pour la soie.	4- Prénom de l'écrivain Hemingway. — Bourde.	1- Elle habite en Indonésie. — Note de musique.	2- Qui concerne le raisin. — Tontons.
2- Dispositif pour régler le débit. — Première lueur.	5- Retirerais. — Iridium.		
3- Africain. — Conifère.	6- Ferrure. — Non-être.		
4- Issu. — Blé noir.	7- Mikado. — Orient.		
5- Allonge. — Opinion.	8- Sodium. — Profit.		
6- Particule. — Isolé. — Ils.	9- Recueil. — Oui. — À moi. — Thorium.		
7- Prétentieux. — Pied-de-veau. — Pouffé.	10- Abruti. — Attitude du corps.		
8- Brisant. — Promontoire.	11- Machine agricole. — Lombric.		
9- Chien. — Ornement architectural.	12- Paradis. — Nécessité.		
10- Épris. — Mouche.			
11- Carte. — Diffuse. — Homme misérable.			

SOLUTION D'HIER	
1- ALLOU	2- ARABISE
3- DIGITAL	4- REM
5- OVE	6- REN
7- NAUCOR	8- EEE
9- ECRIN	10- US
11- K	12- PI
13- EPELER	14- RH
15- YOL	16- E
17- SUE	18- E
19- VENIN	20- AN
21- E	22- E
23- E	24- E
25- E	26- E
27- E	28- E
29- E	30- E
31- E	32- E
33- E	34- E
35- E	36- E
37- E	38- E
39- E	40- E
41- E	42- E
43- E	44- E
45- E	46- E
47- E	48- E
49- E	50- E
51- E	52- E
53- E	54- E
55- E	56- E
57- E	58- E
59- E	60- E
61- E	62- E
63- E	64- E
65- E	66- E
67- E	68- E
69- E	70- E
71- E	72- E
73- E	74- E
75- E	76- E
77- E	78- E
79- E	80- E
81- E	82- E
83- E	84- E
85- E	86- E
87- E	88- E
89- E	90- E
91- E	92- E
93- E	94- E
95- E	96- E
97- E	98- E
99- E	100- E

Me Marie-France Paquet
Greffier de la Ville

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

Suite
des avis
de la
page
A 4

WESTMOUNT APPEL D'OFFRES

Le bureau du greffier de la Ville, situé au 4333, rue Sherbrooke Ouest, Westmount, Québec, H3Z 1E2, recevra des soumissions jusqu'à midi (12 h) le mardi 27 juin 1995, lesquelles seront ouvertes publiquement le même jour à 12 h 15 dans la Salle du Conseil, pour ce qui suit:

CONSTRUCTION D'UN PAVILLON D'AISSANCES AUX TERRAINS D'ATHLÉTISME DE WESTMOUNT
APPEL D'OFFRES
NUMÉRO: PW-95-530

Le cahier des charges pourra être obtenu au bureau du directeur des travaux publics et ingénieur de la Ville, 4333, rue Sherbrooke Ouest, Westmount, Québec, H3Z 1E2, à compter du vendredi 9 juin 1995.

Un montant de vingt dollars (20,00 \$) sera exigible pour le cahier des charges et ledit montant ne sera pas remboursable.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers les soumissionnaires.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-02-003637-951. COUR DU QUÉBEC, SERVICES SANITAIRES CONCORDIA INC. Partie demanderesse C. RESTAURANT LA DIVA LEE, Partie défenderesse. L'AVIS EST PAR LE PRÉSENT donné que les effets mobiliers de la partie défenderesse, saisis en cette cause seront vendus au 1273, RENE-LEVESQUE EST - MONTRÉAL, à 12h00, le 19e jour de JUIN 1995, à savoir: 1 équipement de restaurant et alcools. LESQUELS EFFETS seront vendus pour argent comptant ou au plus offrant et dernier enchérisseur. DONNE A ST-JEROME, ce 05e jour de JUIN 1995, ERIC LATRAVERSE, HUISSIER DE JUSTICE. FILION & ASSOCIES

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Cour No: 755-11-000066-957
Dans l'affaire de la faillite de:
2848-4475 QUÉBEC INC., corporation légalement constituée selon la partie IA de la Loi sur les compagnies du Québec ayant son siège social au 49, rue St-Charles, St-Jean-sur-Richelieu (Québec) J3B 2B7.

Avis est par les présentes donné que la débiteur susdite a fait cession de ses biens en date du 2 juin 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 22 juin 1995 à 15:30 heures au 500, Sherbrooke Ouest, bureau 950, Montréal (Québec).

Daté de Montréal, ce 6 juin 1995.
GERALD ROBITAILLE ET ASSOCIES LEE
Syndic de l'actif
500 Sherbrooke Ouest
Bureau 950
Montréal (Québec) H3A 3C5
Tél.: (514) 847-0180

HUISSIERS, 110 de Martigny, St-Jérôme, Québec, J7Y 2G1. Tél.: 436-8282. Fax: (514) 436-6634.

AVIS CLOTURE D'INVENTAIRE
AVIS est donné, de la clôture de l'inventaire des biens et charges de succession BEAUDRY Paul Normand, du 6031, 15e Avenue, Montréal. Pour consulter, s'adresser au soussigné. Distribution trente (30) jours après date. Cet inventaire peut être consulté à l'étude de Me Rémi Lamarche, notaire, 10 St-Jacques #804, Montréal, Qc. H2Y 1L3. Tél.: (514) 844-2365. Montréal, le 7 juin 1995.

In Memoriam

Une rose ne dure que quelques jours.
Le cœur doit durer toute la vie.
Le don In Memoriam est un hommage à la vie.

FONDATION DES MALADES DU CŒUR DU QUÉBEC
Tél.: (514) 871-1551
1-800-567-8563

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE BEDFORD NO: SSV95-001

COUR MUNICIPALE DE WATERLOO

PRÉSENT
VILLAGE DE STUKELY-SUD
Partie demanderesse
YVES ARSENAULT
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à YVES ARSENAULT, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 417, rue de la Cour, à Waterloo (Québec) JOE 2N0, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie du bref d'assignation et déclaration a été remise au greffe à l'intention de YVES ARSENAULT.
Lieu: Waterloo
Date: Ce 31 mai 1995
SERGE HÉBERT, Greffier.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE BEDFORD NO: SSV95-009

COUR MUNICIPALE DE WATERLOO

PRÉSENT
VILLAGE DE STUKELY-SUD
Partie demanderesse
SYLVAIN DUPONT
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à SYLVAIN DUPONT, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 417, rue de la Cour, à Waterloo (Québec) JOE 2N0, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie du bref d'assignation et déclaration a été remise au greffe à l'intention de SYLVAIN DUPONT.
Lieu: Waterloo
Date: Ce 31 mai 1995
SERGE HÉBERT,

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



BERRI: 1280, Berri (288-2115) — **Johnny Mnemonic** 12 h 45, 15 h 17, 19 h 30, 21 h 45 — **Batman à jamais** jeu. minuit — **Bon baiser de France** 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15; jeu. 13 h 30, 16 h 15 — **Oubliions Paris** 21 h 30 — **Marche ou crève** 13h, 16h, 19h, 21 h 40 — **Casper** 12h, 14 h 20, 16 h 40, 19h, 21 h 20 — **La petite princesse** ven. sam. dim. 13h, 15h, 17h — **Eldorado** 19h, 21 h 15

BROSSARD: (849-3456) — **Die Hard With A Vengeance** sam. dim. 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Casper** (v.a.) sam. dim. 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30 — **Congo** (v.f.) sam. dim. 13 h 35, 16h, 19 h 10, 21 h 35; sem. 19 h 10, 21 h 35

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Bad Boys** sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16h, 21 h 15; ven. lun. jeu. 21 h 15 — **Oubliions Paris** 19h — **Johnny Mnemonic** (v.a.) sam. dim. mar. mer. 14h, 16 h 10, 19h, 21 h 15; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 15 — **Quant tombe la nuit** sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19 h 25, 21 h 30 — **French Kiss** sam. dim. mar. mer. 14h, 16 h 30, 19h, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 20 — **Die Hard With A Vengeance** sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 13 h 45, 16 h 10, 16 h 20, 18 h 45, 19 h 10, 21 h 30, 21 h 40; ven. lun. jeu. 18 h 45, 19 h 10, 21 h 30, 21 h 40

CARREFOUR DU NORD: 900, bd Grignon — **Casper** (v.f.) sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; sem. 19h, 21h — **Congo** (v.f.) sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Fluke** (v.f.) sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Marche ou crève** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Sur la route de Madison** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Johnny Mnemonic** (v.f.) sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — **Crimson Tide** 12 h 45, 15 h 45, 19 h 05, 19 h 35, 21 h 30, 22h; dern. rep. ven. sam. 23 h 55 — **Congo** 12h, 12 h 30, 14 h 20, 14 h 50, 16 h 40, 17 h 10, 19h, 19 h 30, 21 h 20, 21 h 50; dern. rep. ven. sam. 23 h 40, 0 h 15 — **Mad Love** 12 h 05, 14 h 25, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 35 — **While you were Sleeping** 12 h 25, 14 h 35, 17h, 19 h 25, 21 h 45; dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — **Little Princess** 12 h 20, 14 h 30, 16 h 35

CENTRE LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — **Congo** (v.f.) tous les jours 14 h 10, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 19 h 10, 21 h 20, 21 h 30; dern. rep. sam. 23 h 30, 23 h 50 — **Crimson Tide** 14 h 05, 16 h 30, 19h, 21 h 40; dern. rep. sam. minuit — **Bridges of Madison County** 13 h 10, 14h, 16 h 10, 17h, 19h, 20 h 30, 21 h 40; dern. rep. sam. 23 h 05 — **Marée rouge** 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 45; dern. rep. sam. 23 h 55 — **While You Were Sleeping** 21 h 30; dern. rep. sam. 23 h 35 — **Fluke** (v.a.) 13h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20 — **Braveheart** 13h, 16 h 30, 20h, 20 h 30 — **Fluke** (v.f.) 12 h 50, 14 h 55, 17 h 05 — **Coeur vaillant** 13 h 30, 17h, 20 h 30 — **Mad Love** 13h, 15h, 17h, 19 h 25, 21 h 25; dern. rep. sam. 23 h 30

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — **Bridges of Madison County** tous les soirs 19 h 05, 20 h 30, 21 h 55; ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 14h, 16 h 25, 17h — **Mad Love** tous les soirs 19 h 15, 21 h 25 — **Fluke** (v.a.) ven. sam. dim. mar. mer. 14h, 16 h 20 — **Coeur vaillant** tous les soirs 20 h 20; ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 35, 17h — **Crimson Tide** tous les soirs 19 h 25, 21 h 45; ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 30, 16 h 50 — **Braveheart** tous les soirs 20h, 20 h 40; ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 15, 16 h 30 — **Fluke** (v.f.) tous les soirs 18 h 45; ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 15 h 50 — **Marée rouge** tous les soirs 19 h 20, 21 h 50; ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 50, 16 h 30 — **Congo** (v.f.) tous les soirs 19 h 10, 19 h 15, 21 h 30, 21 h 35; ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 10, 14 h 15, 16 h 35, 16 h 40

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Mortagne, Boucherville — **Marche ou crève** sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16 h 15, 19h, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 30 — **Johnny Mnemonic** (v.f.) sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 20, 19h, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 20 — **Sur la route de Madison** sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 20, 19h, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 30 — **La petite princesse** sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30 — **Johnny Mnemonic** (v.a.) 19 h 30, 21 h 30 — **Don Juan de Marco** sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19 h 30, 21 h 30 — **Congo** sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16 h 10, 19h, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 20

CINÉMA DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Die Hard With A Vengeance** tous les soirs 19h, 21 h 30; sam. dim. 13 h 30, 16 h 20 — **Casper** tous les soirs 18 h 45, 21h; sam. dim. 14h, 16 h 10 — **Congo** tous les soirs 19 h 40, 22h; sam. dim. 13 h 20, 17h — **Bridges of Madison County** tous les soirs 20 h 30; sam. dim. 14 h 05, 17 h 10

CINÉMA IMPÉRIAL: 1430, Bleury (848-0300) — **LES CENT ANS DU CINÉMA - Sunrise F.W. Murnau** (E-U) 19h — **Seven Samurai** A. Kurosawa (Japan) 21h

CINÉMA NOUVEL-ÉLYSÉE: (288-1857) — **Prêt-à-porter** sam. dim. 13h, 15 h 45, 19h, 21 h 40; ven. 19h, 21 h 40 — **Un cercle d'amis** sam. dim. 14h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 25; sem. 19 h 15, 21 h 25

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895) — **Salle 1: The Tibetan Book of the Dead** 18 h 30 — **Quand l'amour est gal / Marcuse** 20 h 30 — **Salle 2: La traversée de la nuit** 18 h 45 — **Les seins dans la fête / Un amour naissant** 20 h 45

CINÉMA PARALLÈLE: 3682, bd St-Laurent (843-6001) — **Du 8 au 18 juin: Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo de Montréal**

CINÉMA PINE DE STE-ADÈLE: — **Congo** (v.a.) sam. 19 h 15, 21 h 55; ven. dim. lun. jeu. 20 h 20 — **Casper** (v.o.a.) sam. 19 h 30, 21 h 45; ven. dim. lun. au jeu. 20 h 20 — **Die Hard, with A Vengeance** sam. 19h, 21 h 50; ven. dim. lun. au jeu. 20h — **Braveheart** 19 h 30 — **Bridges of Madison County** sam. 19h, 21 h 45; ven. dim. lun. jeu. 20 h 10

CINÉMA POINTE-CLAIRE: 6341, Transcanadienne (630-7286) — **Forget Paris** sam. dim. mar. mer. 14h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 25; ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 25 — **French Kiss** sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 15, 19h, 21 h 15; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 15 — **Casper** (v.a.) sam. dim. mar. mer. 13h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h 20, 17 h 35, 19 h 20, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19 h 20, 21 h 20 — **Johnny Mnemonic** (v.a.) 19 h 35, 21 h 45 — **Die Hard With A Vengeance** sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 40; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 40 — **My Family** sam. dim. mar. mer. 14 h 10, 16 h 30, 19h, 21 h 35; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 35

CINÉMA STE-THERÈSE: 300, rue Sicard — **Marée rouge** sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; sem. 19 h 15, 21 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Casper** (v.f.) sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sem. 19 h 05, 21 h 05; dern. rep. ven. sam. 23 h 05 — **Congo** (v.f.) sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Coeur vaillant** sam. dim. 14 h 55, 18 h 05, 21 h 15; sem. 21 h 15 — **Fluke** (v.f.) sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; sem. 19 h 10 — **Pendant ton sommeil** sam. 23h — **Johnny Mnemonic** (v.f.) sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sem. 19 h 15, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — **Sur la route de Madison** sam. dim. 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 55 — **Marche ou crève** sam. dim. 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: 300 de Maisonneuve Est (842-9763) — **Pathé**, premier empire du cinéma - Courts métrages de F. Zecca, G. Velle, L. Nonguet et S. de Chomont 18 h 35 — **Le dernier milliardaire**, R. Clair (France) 20 h 35

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Burnt By The Sun** sam. dim. 13h, 16h, 19h; sem. 16h, 19h — **Katia Ismailova** (v.o.s.t.f.) 21 h 30 — **Pulp Fiction** sam. dim. 13h, 16h, 21h; sem. 16h, 21h — **Forget Paris** 19h — **Once were Warriors** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 25; sem. 16h, 19h, 21 h 25 — **Amateur** (v.o.s.t.f.) sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 16h, 19h, 21 h 30 — **Farinelli** sam. dim. 13 h 30, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 25; sem. 16 h 10, 19 h 05, 21 h 25 — **Marche ou crève** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 16h, 19h, 21 h 30 — **Johnny Mnemonic** (v.f.) sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sem. 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 — **Sur la route de Madison** sam. dim. 13h, 16h, 18 h 50, 21 h 30; sem. 16h, 18 h 50, 21 h 30 — **The Perez Family** sam. dim. 13 h 10, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 16h, 19h, 21 h 30

COMPLEXE DESJARDINS: (288-3141) — **Sur la route de Madison** 13 h 30, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30 — **Quant tombe la nuit** 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — **Casper** (v.f.) 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25 — **Une femme française** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DE MONTRÉAL: 1400, de Maisonneuve Ouest (848-3878) — **LES CENT MEILLEURS FILMS** - Relâche

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — **Marche ou crève** sam. dim. 14h, 17h, 20h; sem. 20h

DAUPHIN: 2396, Beaubien — **Congo** (v.f.) sam. dim. 14h, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 15; sem. 19 h 05, 21 h 15 — **Coeur vaillant** sam. dim. 13 h 45, 18 h 05, 20 h 20; sem. 20 h 20

ÉGYP TIEN: 1455, Peel (843-3112) — **Johnny Mnemonic** (v.a.) 14h, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30 — **The Englishman Who Went Up A Hill** 14h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20 — **Die Hard With A Vengeance** 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 35

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-9095) — **Braveheart** tous les soirs 19 h 05, 20h, 20 h 30, 21 h 50; ven. sam. dim. mar. 13h, 13 h 30, 16 h 20, 16 h 30, 17h — **Little Princess** ven. sam. dim. mar. 13h, 15h — **Goofy Movie** ven. sam. dim. mar. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15 — **Mad Love** tous les soirs 19 h 20, 21 h 40 — **Congo** tous les soirs 19h, 21 h 30; ven. sam. dim. mar. 14h, 16 h 30 — **Crimson Tide** tous les soirs 19 h 30, 21 h 55; ven. sam. dim. mar. 14 h 30, 17h — **While you were Sleeping** tous les soirs 19 h 20, 21 h 35 — **Fluke** ven. sam. dim. mar. 12 h 30, 14 h 45, 16 h 50 — **Bridges of Madison County** tous les soirs 19 h 05, 21 h 50; ven. sam. dim. mar. 13 h 30, 16 h 30

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine O. (932-2230) — **Casper** (v.a.) 14h, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 10 — **My Family** 13 h 45, 16 h 20, 19h, 21 h 30 — **When Night is Falling** 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25 — **French Kiss** 13 h 40, 16h, 19h, 21 h 15

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (849-3456) — **Marche ou crève** sam. dim. mar. mer. 13h, 13 h 20, 15 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 19 h 15, 21 h 20, 21 h 50; ven. lun. jeu. 18 h 45, 19 h 15, 21 h 20, 21 h 50 — **Casper** (v.a.) sam. dim. mar. mer. 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 45; ven. lun. jeu. 19 h 35, 21 h 45 — **Johnny Mnemonic** sam. dim. mar. mer. 13h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; ven. lun. jeu. 19 h 30, 21 h 45 — **Forget Paris** sam. dim. mar. mer. 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19 h 25, 21 h 30 — **La petite princesse** sam. dim. mar. mer. 13 h 05, 15 h 15, 17 h 15; ven. lun. jeu. 19 h 20 — **Don Juan de Marco** sam. dim. mar. mer. 19 h 20, 21 h 30; ven. lun. jeu. 21 h 30 — **Casper** (v.a.) sam. dim. mar. mer. 12 h 50, 15h, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 15; ven. lun. jeu. 19 h 20, 21 h 15 — **Sur la route de Madison** sam. dim. mar. mer. 13 h 10, 16 h 20, 19h, 21 h 40; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 40

GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — **Braveheart** tous les soirs 20h; sam. dim. 13 h 30 — **Bridges of Madison County** tous les soirs 19h, 21 h 45; sam. dim. 14h — **Congo** tous les soirs 19 h 15, 21 h 35; sam. dim. 14 h 15

IMAX: Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et St-Laurent, quai King-Edward (496-IMAX) — **Du 17 mai au 17 septembre: Un paradis sous la mer** lun. au lun. 14 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 20 h 15; lun. mer. ven. dim. 11 h 15; mar. jeu. 12 h 15, 15 h 15; mer. dim. 18 h 15; lun. mar. jeu. ven. sam. 19 h 15; **Into the deep** (version anglaise) mar. jeu. sam. 11 h 15; lun. mer. ven. dim. 12 h 15; lun. mar. jeu. ven. sam. 18 h 15; mer. dim. 19 h 15 — **Antarctica** et **Les feux du Koweït** jeu. dim. 21 h 30; en anglais mar. 21 h 30 — **Titanic** lun. mer. sam. 21 h 30; en anglais: ven. 21 h 30

LANGELIER: 7305, Langelier (255-5482) — **Oubliions Paris** sam. dim. 19 h 15, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — **La petite princesse** sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15 — **Don Juan de Marco** sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; sem. 19h, 21h; dern. rep. ven. sam. 23h — **Sur la route de Madison** sam. dim. 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 55 — **Johnny Mnemonic** (v.f.) sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sem. 19 h 15, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — **Casper** (v.f.) sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sem. 19 h 05, 21 h 05; dern. rep. ven. sam. 23 h 05 — **Marche ou crève** sam. dim. 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — **Casper** (v.f.) sam. dim. 13h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20; sem. 19 h 20, 21 h 20 — **Johnny Mnemonic** (v.f.) sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30; sem. 19 h 30, 21 h 30

LOEW'S: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — **Bridges of Madison County** 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20; dern. rep. ven. sam. 23 h 55 — **Braveheart** 13h, 16 h 45, 20 h 30 — **Don Juan de Marco** ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 19 h 10, 21 h 30; ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 19 h 10, 21 h 30, 16 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 35 — **Basketball Diaries** 21 h 40; dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — **Fluke** ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 19 h 20, 21 h 45; ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 12 h 45, 14 h 55, 17h — **Braveheart** 12 h 15, 16h, 20h

OMEGA: 2665, ch. Chambly (647-1122) — **Coeur vaillant** sam. dim. 14h, 19 h 30; sem. 19 h 30 — **Bon baiser de France** 21 h 30 — **La petite princesse** sam. dim. 13h, 15 h 30, 19h; sem. 19h — **Fluke** (v.f.) sam. dim. 13 h 10, 15 h 30, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Mauvais garçons** sam. dim. 13h, 15 h 30, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — **Outbreak** 13 h 50, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 40 — **Legends of the Fall** 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 30 — **Dolores Claiborne** 13 h 45, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 20 — **Death and the Maiden** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 19 h 45, 21 h 55; jeu. 19 h 45; ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13 h 50, 15 h 50, 17 h 45 — **Dumb and Dumber** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 19 h 20, 21 h 45; ven. sam. dim. lun. mar. mer. 19 h 20, 21 h 45 — **Bad Boys** 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 25

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — **Pardon Cupidon** 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50 — **Don Juan de Marco** (v.f.) 19 h 35, 21 h 55 — **Fluke** (v.f.) 13h, 15 h 10, 17 h 10 — **Coeur vaillant** 13 h 15, 16 h 45, 20 h 20 — **Gazon maudit** 14h, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25 — **Congo** (v.f.) 13 h 30, 16 h 20, 19h, 21 h 30 — **Marée rouge** 13 h 40, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40 — **Les faussières** 12 h 50, 15h, 17 h 20, 19 h 40, 22h

PLACE ALEXIS NIHO: (935-4246) — **Die Hard With A Vengeance** 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 40 — **Johnny Mnemonic** (v.a.) 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30 — **Forget Paris** 13 h 55, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 20

PLACE LONGUEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — **Casper** (v.f.) sam. dim. 13 h 05, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20; sem. 19 h 20, 21 h 20 — **Marche ou crève** sam. dim. 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 35; sem. 19h, 21 h 35

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — **Die Hard With A Vengeance** sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35; ven. lun. jeu. 19 h 10, 21 h 35 — **French Kiss** sam. dim. mar. mer. 14h, 16 h 30, 19h, 21 h 25; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 25 — **Casper** (v.a.) sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 35; ven. lun. jeu. 19 h 25, 21 h 35 — **Forget Paris** sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 19 h 15; ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 35 — **Johnny Mnemonic** (v.a.) sam. dim. mar. mer. 16 h 05, 21 h 30; ven. lun. jeu. 21 h 30 — **Bridges of Madison County** sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 40; ven. lun. jeu. 19 h 05, 21 h 40 — **Congo** sam. dim. mar. mer. 13 h 35, 16 h 15, 19h, 21 h 25; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 25 — **My Family** sam. dim. mar. mer. 13 h 50, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 40; ven. lun. jeu. 19 h 05, 21 h 40

LE DEVOIR
QUÉBEC

THÉÂTRE

L'ambition et la prétention

L'INTRUS

texte de Yves Amyot, mise en scène de Nancy Bernier, décors et éclairages d'Yvon Sanche, costumes et accessoires de Lucie Larose. Avec Richard Aubé, Maryelle Kirouac, Simone Chartrand et Carol Cassistat. Une production du théâtre La Fenière, présentée à La Fenière jusqu'au 8 juillet.

MINISTRE À SOUS-LOUER

texte de Michel Mercier, mise en scène de Michel Nadeau assisté de Sophie Dion, décor de Monique Dion, costumes de Luce Pelletier, éclairages de Denis Guérrette. Avec Yves Amyot, Annick Beaulne, Tony Conte, Denis Lamontagne, Linda Laplante, Eric Leblanc, Lyne Nadeau, Pierre Potvin, Jack Robitaille et Réjean Vallée. Une production du Théâtre du Bois de Coulange présentée au Bois de Coulange jusqu'au 1er juillet.

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À
QUÉBEC



Jack Robitaille et Linda La plate, dans *Ministre à sous-louer*.

PHOTO ARCHIVES

Pendant le monstrueux tournage d'Apocalypse Now, Francis Ford Coppola déclarait: «La différence entre l'ambition et la prétention, c'est que si on réussit un grand projet, on est ambitieux et que si on le rate, on est prétentieux.» Avec les deux créations qui inaugureront la saison de théâtre d'été de la région de Québec, les deux parties de ce raisonnement sont occupées, avec Yves Amyot et sa pièce *L'intrus*, à la Fenière, dans le rôle de l'ambitieux et Michel Mercier et son *Ministre à sous-louer*, au Théâtre du Bois de Coulange, dans le rôle du prétentieux.

L'atmosphère respective des deux théâtres a-t-elle à voir avec le résultat? On ne pourrait, en tout cas, avoir des lieux plus différents que cette vieille grange de La Fenière où tout se fait à la bonne franquette, même les soupers servis dans le coin bar de l'édifice, et le TBC, dont les opérations ont, de nos jours, constamment l'air d'une soirée bénéfice corporative.

L'Ambitieux

La pièce d'Yves Amyot, jeune comédien dans la vingtaine, ne pourrait mieux convenir à l'endroit qui l'accueille. Sympathique, légère, elle donne à son public ce qu'il veut, grâ-

ce à un sens aigu du punch et du renversement de clichés, sans pour autant chercher le plus bas dénominateur commun. Dans cette comédie sur la tolérance, où des parents snobs sont confrontés au prétendu nouveau chum de leur fille (l'énergique et futé punk aux cheveux verts de Carol Cassistat, recruté en fait pour une expérience de psychologie de la fille), Amyot fait preuve d'un sens assez fin de ce qui constitue un personnage et lui donne de la dimension. Dessinés en caricatures, ses personnages révèlent graduellement d'autres facettes de leurs caractères et montrent une certaine évolution au cours de la pièce.

Pour ses premières armes dramatiques, Amyot s'est donné une intrigue simple qu'il a été en mesure de résoudre assez joliment et habilement. Certaines mécaniques de la deuxième partie s'étaient indûment, en particulier un quiproquo classique où l'un parle de X et l'autre croit parler de Y, trop long parce

qu'il ne provoque pas d'autres situations comiques plus tard dans la pièce. Un certain relâchement de la mise en scène de Nancy Bernier, dont l'énergie est habituellement plus forte, vient contribuer à ce ralentissement de la deuxième partie. Dans l'ensemble, l'édifice tient bien et laisse entrevoir de beaux lendemains à l'écriture de cet auteur.

Le Prétentieux

Yves Amyot n'apprendrait certainement pas à mieux faire chez Michel Mercier. Avec *Ministre à sous-louer*, ce plumeur qui roule sa bosse depuis quinze ans a eu les yeux beaucoup, beaucoup plus grands que la panse. En voulant réaliser un chef-d'œuvre absurde à partir d'une prémisse potentiellement brillante, il n'aura réussi qu'à s'égarer totalement et à laisser une dizaine de comédiens gênés se dépatouiller comme ils le peuvent pendant d'interminables deux heures et demie.

L'intrigue voulait reposer sur la si-

tuation suivante: un entrepreneur recevant son ami le ministre des Approvisionnements chez lui voit son souper troublé par le locataire (un bénéficiaire du bien-être social) qu'il a décidé de loger sous sa table de salle à manger. Cette rencontre forcée entre richesse avide, politique inconsciente et pauvreté bête avait tout pour générer une comédie sociale puissante, en forme de raisonnement par l'absurde. Malheureusement, n'est pas Ionesco qui veut. L'absurde exige une cohérence sans faille pour imposer sa logique parallèle. Et si Michel Mercier lance plusieurs idées intéressantes, il semble chaque fois ignorer comment les exploiter. Résultat pratique, ses personnages sonnent faux, ils n'ont aucune direction précise, aucune chance de progression dramatique. Il ne reste alors que quelques effets comiques décoratifs — fournis par six comédiens dans des rôles eux aussi décoratifs, quel gaspillage —, que le metteur en scène Michel Nadeau a tenté de compléter par des numéros d'acrobates qui sauvent une toute petite part de la mise.

Peut-être, avec beaucoup de conseils dramaturgiques, ce texte pourrait-il prendre un certain envol. Mais à ce point-ci, il s'agit d'un foutoir inconcevable, qui fait du directeur artistique Jacques Lessard et du tout-puissant Conseil d'administration du TBC des naïfs — s'ils ont accepté le texte sur un synopsis attirant — ou des irresponsables — s'ils avaient lu le texte avant de le programmer. Ce théâtre, seul subventionné de l'été dans la région, est supposé-t-on un théâtre de répertoire: il devrait en rester là, s'il ne choisit pas mieux les créations.

Vu l'ampleur du désastre, il y aurait, au fond, deux moyens de sauver la production. Premièrement, on pourrait inviter l'ineffable Michel Dupuy à jouer le rôle du ministre, la réalité dépassant ainsi la fiction. Deuxièmement, on devrait faire de ce spectacle un *Rocky Horror Picture Show* où les gens pourraient crier des répliques aux comédiens, histoire de passer leurs frustrations quelque part. Quand l'attaché de presse du ministre en sous-location a lancé, le soir de la première, un «J'en reviens pas» désespéré, j'avoue être passé à deux doigts de lui crier en retour que «Nous non plus, on n'en revient pas.»

DE LA FONTAINE
AU BOIS

Il y a du nouveau au Théâtre du Bois de Coulange. Parallèlement à sa programmation régulière, qui débutait cette semaine avec la première de la pièce *Ministre à sous-louer* (voir texte ci-contre), on propose au jeune public du «théâtre-animation». Tout près du théâtre, les jeunes de 5 à 12 ans auront en effet l'occasion de «rencontrer» Jean de La Fontaine dans le cadre d'une pièce d'environ 50 minutes qui sera présentée tous les jours, lorsque le temps le permettra. Diane Garneau, une comédienne, animatrice, illustratrice et marionnettiste, a pris prétexte du tricentenaire de la mort du poète et fabuliste pour élaborer, à partir de trois de ses fables (*Le Corbeau et le renard*, *Le Loup et l'agneau* et *Le Lièvre et la tortue*) adaptées librement, un spectacle interactif à caractère pédagogique et ludique. Marionnettes géantes, comédiens en costumes, musique, humour sont au programme de cette création originale qui met également à profit le magnifique boisé environnant dans le but d'éveiller la curiosité des enfants. Tous les après-midis, en plein-air, à 14 h. Coût 3 \$. Place limitées à 75 enfants par groupe. Réservations au (481) 527-8833.

LES 10 JOURS DE
CINÉMA EUROPÉEN

À compter de lundi, le cinéma Le Clap présente «Les 10 Jours du cinéma européen», qui regroupera cinq films d'auteurs, tous présentés dans leur version originale sous-titrée en français. Au programme: *Senza pelle (Sans la peau)* de l'Italien Alessandro D'Alatri, mettant en vedette Anna Galiena (du 9 au 22 juin); *Tak Tak*, une comédie du Polonais Jacek Gasiorowski (du 12 au 15 juin); *Les dimanches de permission*, une comédie franco-roumaine de Nae Caranfil (du 16 au 18 juin); *Parano*, un film à sketches français réalisé par cinq réalisateurs; *Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes*, une comédie bien française de Jean-Jacques Zilbermann (du 19 au 22 juin).

UN BRUNCH
CHEZ JULES

Demain, entre 11 h et 15 h, la plupart des artistes représentés par la Gale-

rie d'art Jules Harvey ont promis de venir faire un tour au brunch-rencontre qu'offre l'ami Jules à l'occasion du 25^e anniversaire de sa Galerie. Ce déjeuner-rencontre réunira entre autres Bruno Côté, Andrée Vé-zina, Richard Fournel, Colette Boivin, Daniel Lemieux et Raymonde Duchesne. Des tableaux récents de chacun de ces artistes seront accrochés aux cimaises pour l'occasion. Au menu de cette activité: bavardage, café, croissants, confitures et fruits frais. Une occasion différente de se divertir dans une ambiance sympathique et sans cérémonie, comme le savent bien ceux qui ont l'habitude de l'endroit. C'est ouvert à tous et c'est gratuit. Au 2095, chemin Sainte-Foy

PERMANENCE DE
L'ICÔNE

La Maison Hamel-Bruneau (2608, chemin Saint-Louis à Sainte-Foy) présente jusqu'à dimanche *l'icône et-kona*, une exposition regroupant une trentaine d'icônes, de différentes origines et représentant les cultures orthodoxes et non orthodoxes, anciennes et récentes, du XVI^e au XX^e siècle. Préparée par la conservatrice invitée Claire Labrecque, historienne de l'art médiéval, cette exposition cherche à montrer d'une part les caractères permanents de cet art, et, d'autre part, la diversité des approches et des interprétations de l'image sainte. Notons que les iconographes qui participent à l'exposition résident pour la plupart au Québec et représentent les cultures orthodoxes et non-orthodoxes. Une belle exposition, comme le sont généralement toutes celles présentées au centre d'art de Sainte-Foy, qui, curieusement, n'a pas eu l'attention qu'elle aurait méritée en cette année «médiévale». Un sujet trop compliqué, peut-être?

ART ET NATURE

C'est aussi le dernier week-end pour voir, au Centre d'exposition de Baie Saint-Paul (23, rue Ambroise-Fafard), l'exposition *Seconde nature*: la sculpture qui se fait, un événement sculptural regroupant des œuvres de sept artistes de renom (Diane Robertson, Domingo Cisneros, Francine Larivée, Sylvie Bussièrres, Doug Buis, Roberto Pellegrinuzzi et Denis Farley). Jusqu'au 12 juin.

Serge Laplante



PAULE DES RIVIÈRES

POLITIQUEMENT
DIRECT

Le premier ministre, Jacques Parizeau, passe l'heure en compagnie de l'équipe de *Musique Plus*, et d'un groupe de jeunes qui lui poseront des questions sur la jeunesse.

Musique Plus, 14h
(en reprise à 23h)

LE GRAND PRIX DU
CANADA

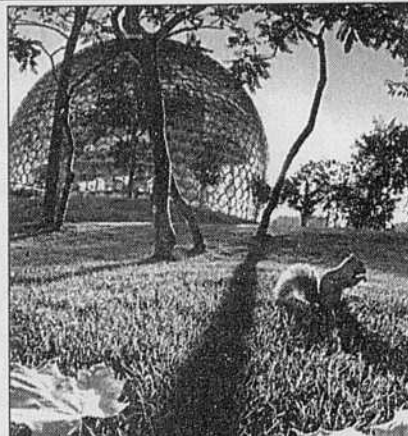
Reportage sur les différents événements entourant la tenue du Grand Prix du Canada de Formule 1 à Montréal et sur les épreuves de qualification.

Radio-Canada, 19h

LA BIOSPHERE

À la découverte de l'écosystème du Saint-Laurent et des Grands Lacs. Avec la participation de l'astrophysicien Hubert Reeves.

Radio-Québec, 19h30



Notre biosphère recyclée.

DROIT DE PAROLE

C'est en reprise mais c'est toujours le débat de l'heure: le virage ambulatoire va-t-il améliorer les services de santé?

Radio-Québec,
20h



CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	2 2 4 Les Débrouillards	Madame est servie	Watatatow	Ce soir		Ami à vie / Edith Butler, Jacques L'Heureux, Michèle Rochon / Début	Cinéma / INCIDENT À BALTIMORE (5) avec Walter Matthau, Harry Morgan					Le Grand Prix Moisson du Canada / Qualifications et prélude	Le Point médias (22:25)	Nouvelles du sport / Météo (23:25)	Cinéma / LA FIEVRE AU CORPS (4) avec W. Hurt, K. Turner
TVA	4 4 6 Santa Barbara (16:00)	Mongrain		Le TVA	Piment fort / Michel Barrette, Edith Butler, Serge Grenier	Star Plus / Michel Forget, Sophie Lorain, Vincent Bolduc	Cinéma / TRAQUÉE (5) avec Tom Berenger, Mimi Rogers					Les Ailes de la mode / Joe Bocan	Les FrancoFolies de Montréal / Mitsou	Le TVA et le TVA Sports / Loteries (23:56)	
RQ	15 17 24 L'U. Laval rencontre (16:00)	Ordy	Don Quichotte	Le Monde merveilleux de Disney		L'Avenir du Québec	La Biosphère	Droit de parole		Le Premier du genre	Janette... tout court / Nos communautés culturelles nous disent nos quatre vérités	Cinéma / TROIS POMMES À CÔTÉ DU SOMMEIL (4) avec Normand Chouinard		Sports Plus Extra	
TQS	2 4 16 Epicurie en folie-Métro	Le Grand Journal		Misez Juste		Cinéma / LES VIES DE FLETCH (5) avec Chevy Chase, Julianne Phillips		New York police d'État		Détecteurs... / Anne Dorval	Le Grand Journal	Sports Plus			
CBC	5 6 Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday		Empty Nest	Dream On	Cinéma / THE COLOR OF MONEY (3) avec Paul Newman, Tom Cruise				CBC Prime Time News	News	Larry Sanders	
CTV	8 13 Oprah (16:00)	Cheers	Roseanne	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	VR 5		NBA Basketball / Magic - Rockets					CTV News
ABC	12	Roseanne	Cheers	Pulse		E.T.	Tarzan	Unsolved Mysteries							
SE	8	Coach	News		ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Step by Step	Hangin' with Billy Graham	20 / 20		News	Nightline (23:35)
MP	13	Family Matters	News	Hard Copy	News	E.T.	Roseanne			Step by Step	Hangin' with Billy Graham				
CF	22	Transformers	Roseanne	The Simpsons		Star Trek: The Next Generation									
MM	3	Fresh Prince	Coach	M.A.S.-H	News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder		Due South		Picket Fences			The Late Show (23:35)
NBC	8	Real Stories	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!							
CBS	5	Aladdin	Ricki Lake			NBC News	Jeopardy!	Jazz into the Night	Wheel of...	NBA Basketball / Magic - Rockets					News (23:35)
PBS	10	Oprah (16:00)	Live at Five	Inside Edition		American Jm	Extra	Dateline NBC							
ONT	33	Ghostwriter	C. Sandiego	Bill Nye	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly Bus.	VT this Week	Washington Week		Cinéma / STRANGERS IN GOOD COMPANY (4) avec C. Roche		Cinéma / SILENT RUNNING (4)			
NBC	57	C. Sandiego	Bill Nye	Ghostwriter	ITN News	Nightly Bus.	MacNeil / Lehrer Newshour			Mystery! / Prime Suspect (3/3)	Love Hurts (22:05)		Cinéma (23:15)		
CABLE	6	The Young and the Restless	Global News				Current Affair	E.T.	The Simpsons	Ready or Not	The 'X' Files	20 / 20	Global News / Sports (23:45)		
	24	Sharon...	Bookmice	Polka Dot	Take Off	Bill Nye...	Journeys		Studio 2	4th Reading	The Gravy Train	Cinéma / BEIJING WATERMELON (4) avec Bengal, M. Motal			
	TSN	Boxing Special (16:00)				Sportsdesk	Inside Sports	Baseball / Blue Jays - Royals					Sportsdesk		
	RDS	Série IndyCar / Milwaukee (16:00)		RDS motorisé	Sports 30 Mag		Autodrome	Baseball / Blue Jays - Royals					Sports 30 Mag		
	TV5	Pyramide	Journal/Revue	Studio Gabriel	Chiffres	Cuisine / Vis.	Journal FR2	Thalassa		Les Enfants de la télé	Paris lumières	Journal	Côté/Revue/Vi.	Cercle (23:25)	
	CF	Ciel d'Afrique	Schtroumpfs	Télé-pirate	Crocs malins	Bibi / ...jouets									
	MP	M.V. (16:00)	CinémaClip	Musique Vidéo	Planète Rock		Le Décompte	MusiquePlus	Le Combat des clips	Les Aventures du Grand Talbot	Bouge de là		Musique Vidéo		
	MM	RapCity	The Wedge	MuchMusic Countdown		Fax	Spotlight	MuchMusic Countdown		The Electric Circus			Fax	Spotlight	
	SE	...Bernie (15:35)	Fanfan (17:05)			Sans rien dire (18:35)			Au-delà du réel: Valérie (20:05)	Les Yeux d'un ange		Grossière Indécence (22:35)			
	YTV	S. Samurati...	Rugrats	Batman	Dave Osborne	Squawk-Man	Spider-Man	Reboot	It's Alive!	Hey Vern...	Must Be Mad!	Dog House	Catwalk		Inside Stuff
	TVI	Jeux safari	Addition SVP	Miroir, Miroir	Le TVA	Piment fort	Star Plus	L'Ascenseur	Roulette VIP	Black Jack 21	L'Enquête	Psychotron	Roulette VIP	Black Jack 21	Miroir, Miroir
	TALC								The Specialist (20:15)						
	RD	Marchés (16:35)	Aujourd'hui		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Reportages / Le Justicier	Le Téléjournal	Scully RDI	Le Canada aujourd'hui			Capital actions
	D	Viva (15:00)	Mission impossible		Animalier: l'hyène		On a marché sur la Terre	Notre siècle (7/9)	Espions / Oleg Penkovsky	Maigret					Cinéma

CINÉMA
AU PETIT ÉCRAN

THE COLOR OF MONEY

(3) E.-U. 1986. Drame sportif de M. Scorsese avec Paul Newman, Tom Cruise et Mary Elizabeth Mastrantonio. Un ancien champion de billard devient le gérant d'un jeune joueur au style flamboyant.

CBC 20h

MAIGRET S'AMUSE

(4) Fr. 1983. Drame policier de R. Lucot avec Jean Richard, Robert Rondo et Annick Tanguy. Retenu à Paris pendant ses vacances, un commissaire de police enquête sur le meurtre de la femme d'un médecin connu.

Canal D 22h

*LA FIEVRE AU CORPS

(4) (Body Heat) E.-U. 1981. Drame policier de L. Kasdan avec William Hurt, Kathleen Turner et Richard Crenna. Une jeune femme frustrée pose son amant à tuer son mari.

SRC 23h30

TROIS POMMES À CÔTÉ
DU SOMMEIL

(4) Can. 1988. Drame psychologique de J. Leduc avec Normand Chouinard, Paule Baillargeon et Josée Chabouille. Le jour de ses quarante ans, un journaliste se souvient de certaines étapes de sa vie.

RQ 23h

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

LE DEVOIR

CULTURE

SPECTACLES

Tapez du pied, bonnes gens, revoici La Grande Rencontre

Évoquez-moi La Grande Rencontre et je vous raconterai inlassablement, au coin de la bûche artificielle dans le sous-sol en contreplaqué, la fameuse fois où, un bon samedi d'avril 1993, Alain Lamontagne et douze volontaires tapèrent du pied en cadence, créant le premier orchestre podorythmique au monde. Un boucan de tous les diables qui retentit encore les nuits de pleine lune dans le Cégep Maisonneuve.



SYLVAIN CORMIER

C'était déjà un petit festival bougrement sympathique, avec ses leçons de danse folklorique et son exposition de photos de La Bolduc, mais encore un événement relativement confidentiel, connu seulement des gens qui gravitaient autour de la SPDTQ (Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise). Deux ans plus tard, La Grande Rencontre, encore modeste, est néanmoins un festival grandissant, sorti du Cégep Maisonneuve et descendu dans la rue. Ce soir, demain et dimanche, plus d'une centaine de tapeux de pieds, accordéonistes, chanteurs, conteurs, danseurs, calers de sets et autres folkloristes patentés se partageront les scènes intérieures (salle de concert, salon) du Centre culturel et sportif de l'est (4375, Ontario est) et les extérieures (grande scène, chapiteau) sur l'atténuante Place du Marché Maisonneuve. Un beau party de trois jours.

Ce soir, un hommage à Alfred Montmarquette (pionnier de l'accordéon, accompagnateur de La Bolduc), une veillée de danse (Le Bal Maisonneuve) et un spectacle de La Jeune Relève lancera les festivités. Demain, grosse journée, se chevaucheront ou se succéderont ateliers de danse, de violon, de chanson, une « vitrine des productions de l'année » (Le Sentier des porteurs de traditions), les contes du maître-diseur Michel Faubert, une séance de podorythmie avec Michel Bordeleau, l'infatigable tapeux d'Alfred de La Bottine Souriante, un show des Charbonniers de l'enfer et de joyeuses soirées de danse (La Grande Veillée) et de chanson (La Soirée Lanaudière). Dimanche virevoltera de plus belle, un pique-nique familial précédant l'ultime tournée d'ateliers et de spectacles, qui s'étendra jusqu'à la fin de l'après-midi. Après quoi les participants en auront pour une bonne année à s'en remettre.

Pour Steppenwolf, le Saint-Denis sur deux roues

C'était leur show. Leur band. Et leur hymne national. Le théâtre Saint-Denis, mercredi soir, leur appartenait. J'avais oublié à quel point ces gens-là sont fidèles. Oublié que l'association entre la chanson *Born To Be Wild*, le film *Easy Rider*, la moto et la liberté avait scellé une sorte de pacte à vie entre le groupe Steppenwolf et les gars de bicycle. Que dis-je, les gars de Harleys. Je croyais qu'ils avaient fini par passer à autre chose, à Offenbach, puis à Plume, puis à Metallica, puis à je-ne-sais-quoi. Eh bien, pas tous. Il y en avait un Saint-Denis aux trois-quarts plein, répondant à l'appel du loup. Les quelques ados néo-psychédéliques et les curieux de mon acabit se faisaient discrets.

Après la mise en condition du bluesman local Ray Bonneville, John Kay et son Steppenwolf de service ont donné exactement ce que les fans voulaient. Des versions honnêtes de tous les classiques du groupe, chantés par le même chanteur que sur les versions originales, joués fort, très fort, trop fort, comme il le fallait: *Rock Me*, *Sookie Sookie*, *Monsieur*, *Magic Carpet Ride*, avec les bons solos d'orgue Hammond B-3 et de

guitare *slide* aux bons endroits. Même l'effet de soucoupe volante au début de *Magic Carpet Ride* était au rendez-vous. Les nouvelles chansons, *Rocket Ship*, *Best Of What You Got*, bien espacées, passaient sans mal, pétrées dans le moule Steppenwolf: John Kay semblait ravi du seul fait qu'elles ne soient pas ignorées.

Quand les premiers accords de *Born To Be Wild* ont retenti, le Saint-Denis n'était plus qu'un seul poing levé, prêt à scander le refrain le plus jubilatoire de l'histoire du rock: «Bornnnnn to beee wouaaaaaiiii-iii-iii-llld!» La suite était accessoire. *The Pusher*, en rappel, a quand même fait surgir quelques énormes pétards à la Cheech & Chong, allumés sans gêne. Intelligemment, John Kay et sa meute ont fini la soirée en blues, avec le *Hootchie Kootchie Man* de Willie Dixon. C'était pesant. Tous les gars de Harleys hurlaient à la lune. Ce n'est pas moi qui leur aurais parlé à ce moment-là de la valeur intrinsèque d'un show de rétro-rock comme celui-là dans l'échiquier musical de 1995. Des fois qu'ils m'auraient rétrogradé sur le corps. D'autant plus que j'avais passé un sacré bon moment.

Stones Mania et le Câlène de Band, fac-similés

Les spectacles-hommage de groupes fac-similés, The Musical Box pour Genesis, Going For The One pour Yes, Presence pour Led Zep, Yesterday Les Beatles pour qui-vous-savez, je m'en tiens à distance sécuritaire. Ma religion, en effet, me les interdit. En bon pèlerin du rock'n'roll, je préfère me recueillir sur la tombe d'Elvis à Graceland, ou toucher au bois du shack de Muddy Waters à Stovall, Mississippi, ou encore admirer la porte d'entrée de l'ancien studio de Jimi Hendrix à Manhattan (Electric Ladyland, sur la huitième rue). Chacun ses rites. D'autres trouvent leur extase dans la copie conforme, et ils en ont le droit le plus divin. En plus, c'est moins loin et moins cher. Pour ceux-là, il y aura donc au Rialto ce samedi le groupe Stones Mania qui, dit-on, restitue parfaitement les Rolling's de la période la plus décadente, celle d'*Exile On Main Street*. S'ils jettent une télé par la fenêtre du Campus, je veux bien y croire. Le lendemain au Café-Campus, après la première partie du vrai Plume Latraverse (!), le Câlène de Band rendra tribut, vous l'avez déduit, à l'Offenbach de la grande époque. Amusez-vous bien.

Le rock du p'tit écran

Melissa Etheridge, qui sera au Forum le 21 juin, est la reine du rock. Le *Rolling Stone* l'a proclamé: «She's The Boss». Belle passion des pouvoirs, en cela, que son mini-show de la série *Unplugged*, que les caméras de MTV tournaient en février dernier (rediffusée dans le cadre du *Concert-Plus* hebdomadaire de MusiquePlus, samedi à 20h, et dimanche à 4h et midi), alors que Bruce Springsteen, l'ancien Boss, est venu rejoindre Melissa le temps d'un *Thunder Road* si mémorable que des stations radio-phoniques à travers l'Amérique en ont piraté la bande sonore.



PHOTO ARCHIVES

Ce soir, outre un hommage à Alfred Montmarquette (pionnier de l'accordéon et accompagnateur de La Bolduc), une veillée de danse (Le Bal Maisonneuve) et un spectacle de La Jeune Relève lanceront les festivités. Demain, les contes du maître-diseur Michel Faubert (ci-dessus).



When Night is Falling, le film d'ouverture dirigé par Patricia Rozema.

Ouverture du Nouveau Festival de cinéma

Double première au Monument National

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Deux premières culminaient en une, hier soir: c'est pourquoi le tout Montréal est accouru, curieux. Premiers pas du Nouveau Festival, (en lequel on aura reconnu, dument rebaptisé, le plus vieux festival de cinéma de Montréal sous la houlette de Chamberlan) qui lançait ses dix jours de délires audio-visuels, en cette belle soirée frisquette. Première cinématographique aussi pour le Monument National, célébrant son baptême de petites vagues; lui dont les marbres, les boiseries et les dorures n'avaient fait écho depuis leur restauration qu'aux éclats des comédiens.

Boulevard Saint-Laurent, le grand écran flambant neuf de la belle salle Ludger Duvernay était étreint avec le dernier film de la blonde Torontoise Patricia Rozema. La cinéaste avait ébloui tout le monde il y a dix ans par la grâce de son onirique *Chant des sirènes*, récidivé en 1991 dans le registre plus ésotérique à travers *White Room*. La voici, après passage au festival de Berlin, qui livrait hier son troisième long métrage *When Night is falling*.

Le film donne la vedette à la Québécoise Pascale Bussiès, interprète d'une jeune professeur d'une université calviniste, sage fiancée d'un

ministre du culte, tombée follement amoureuse d'une belle acrobate de cirque expérimental campée par Rachael Crawford.

Va-et-vient amoureux, doutes, revirements, émois sensuels, le visage si sensible de Pascale Bussiès est appelé à refléter tout un champ d'émotions, mais la cinéaste ne l'a pas conduit au-delà de son registre habituel, et on a connu l'actrice plus à l'aise, plus habitée. Henry Czerny dans la peau de Martin, le fiancé trompé, troublé, fait moins d'éclatelles encore et paraît bien morne à ses côtés. C'est Raphael Crawford, sans doute à cause de son personnage si coloré et si élégant, qui s'impose en fée de la nuit, ou ange de l'amour, venue comme Cupidon planter sa flèche dans un cœur humain. Ne serait-ce qu'en vertu de son physique un peu androgyne, elle brille de tous ses feux.

Tous les films de Rozema possèdent un côté magique. Ici, le monde du cirque sera le pan de lumière et de fantaisie qui s'oppose à la grisaille de l'univers calviniste. Beaux costumes, beaux numéros de cirque collés au théâtre expérimental, belle images léchées, très, trop léchées. Esthétisant, souvent voyeur; le film fait la part belle aux ébats des deux femmes en des scènes qui s'attardent à la beauté des corps nus, les baignent dans un flou artistique qui

rappellent la manière Hamilton, et semblent parfois dans le maniérisme; ce qui affaiblit leur portée.

Patricia Rozema a voulu livrer un film fable, un conte, un mythe racontant l'arrivée de Cupidon dans la vie d'une femme secrète qui s'ouvre à la passion. Mais le scénario n'arrive pas à exploser vraiment et semble se complaire surtout à mettre en scène des fantaisies homosexuelles qui le ghettoisent un peu. *When night is falling* ne parvient pas, comme les films précédents de la cinéaste, (*Le Chant des sirènes* surtout) à atteindre l'universel. Il étouffe dans un univers clos trop nourri par lui-même, qui manque de sources extérieures. On reconnaît la manière Rozema dans la thématique du triangle amoureux, dans l'éclatement des scènes de cirque, où elle lâche la bride à sa fantaisie visuelle, mais les pas de deux entre Camille et son fiancé paraissent assez ternes et gardent le film au sol.

When night is falling n'a nullement l'intention de jouer au film réaliste. Mais le passage du réel au symbole est insuffisamment marqué et l'univers féérique manque d'appuis pour s'envoler. Un ingrédient magique manque à la recette, celui qui faisait planer si haut Sheila McCarthy dans *Le Chant des sirènes* et dont on se retrouve finalement en panne aujourd'hui.

Le Plateau en fête

Contes, graffiti et pâtisseries pour célébrer l'arrivée de l'été

ANDRÉE BOISSELLE

Le plateau Mont-Royal célèbre en grand l'arrivée de l'été! Depuis hier et jusqu'à dimanche soir, une foule d'activités ont été orchestrées pour que la fête de quartier rassemble la jeunesse de 3 à 133 ans et fasse ressortir le caractère culturel très varié du cœur de la métropole.

Si on ne veut rien manquer des festivités, il faut se promener dans la rue du Mont-Royal depuis le café *Porté Disparu* (coin Mentana) jusqu'au parc situé entre Cartier et Chabot. C'est là que l'artiste Zilon sortira ses couleurs et usera de toute sa fantaisie pour repeindre le camion d'un commerçant du Plateau, dès 11h vendredi et samedi. L'accordéoniste Bernard Faraire jouera — au parc aussi — son répertoire en après-midi tous les jours de la fête, et sera relayé en soirée par des groupes invités. Ainsi la Bande à Magoo, ainsi que Didier Dumoutier et son New Musette, se produiront respectivement vendredi et samedi soir.

A partir de 10h, samedi, commencera une journée toute spéciale pour les enfants. En effet, après avoir exposé leurs dessins dans le parc, ils seront invités à s'asseoir dans l'herbe pour écouter les *Contes de ma grande ville*, racontés par Jocelyn Bérubé. Puis, un dîner leur sera offert à moitié prix par les restaurateurs participant à la « Foire gastronomique », qui doit se dérouler durant les quatre jours de la fête. Tous pour-

ront se régaler grâce à ce menu préparé en plein air et qui est entre autres composé de rôti, de homard et de fruits frais. La pâtisserie La Bruxelloise sucrera les petits bacs enfantins avec un dessert géant samedi midi, après le dîner, et un tirage de cadeaux suivra.

Si on jette un coup d'œil du côté du *Porté Disparu*, on découvre d'autres merveilles. Car devant le café, une trentaine d'artistes du Plateau seront occupés à peindre. Leurs tableaux garniront une grande structure en treillis, transformant la rue en véritable musée extérieur; en se promenant au son de l'accordéon de Jacques Dumont, il sera permis de tomber amoureux, sans restriction, des œuvres des artistes puisqu'on pourra se les procurer lors d'un encaissement au parc, dimanche après-midi. Des spectacles sont également prévus au café, chaque soir à 20h. On y attend Roger Genois, Les Jaguars et Pierrot Fournier. Finalement, la rue entre Mentana et Cartier dansera tout entière sur les airs de flûte de pan de

groupes latino-américains. Et vive l'été!

MÉDIAS

CBF jubile

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

La station radio CKOI-FM a atteint ce printemps un nouveau record, avec 1,3 million d'auditeurs. Mais la radio de Verdun n'est pas la seule à se réjouir du dernier sondage BBM sur les habitudes d'écoute de la radio puisque les stations FM, dans l'ensemble, sont en hausse.

Les stations am cependant ne sont pas en reste: CBF (Radio-Canada) a connu ce printemps son meilleur résultat en cinq ans et son volume d'écoute est en hausse de 12 % par rapport à l'automne 1994. L'émission matinale *CBF-Bonjour* obtient une part de 10,2 % du marché central de Montréal auprès des francophones, ce qui la place au 4^e rang ou au second rang si on ne considère que les stations am.

L'émission *Un air de famille*, avec Mmes Lise, Dominique et Sylvie Payette, qui a été passablement écorchée par la critique, a attiré 39 000 auditeurs, soit 1000 seulement de moins que le *En Direct* de Christiane Charette, un an plus tôt. À l'automne, l'émission avait attiré 34 000 auditeurs.

Aux bureaux de CKAC, la direction s'est également réjouie car moins d'un an avant la fusion avec CJMS, la station peut revendiquer 775 000 auditeurs et conserver le deuxième rang arraché à l'automne dans la foulée de la fusion. Le sondage BBM a été effectué du 6 mars au 30 avril dernier. En fait, CKAC n'a pas récupéré la totalité des auditeurs de CJMS — la défunte station en avait 414 000 et CKAC 574 000 il y a 12 mois — mais son patron, Rénald Brière, a plusieurs bonnes explications: d'abord, dit-il, environ 15 % des auditeurs synthonisaient les deux stations et ne sont donc qu'une seule et même personne; ensuite, il faut prendre le temps de refaire sa nouvelle place. M. Brière ne doute pas que sa station a «le potentiel» pour devenir la station numéro un (comme aux beaux jours de 1988, avant l'explosion des FM) «dans quelques années».

M. Brière ajoute que 40 % de la clientèle de CKOI sont des jeunes de 12 à 17 ans qu'une station d'information comme CKAC ne peut espérer conquérir. Il aurait pu ajouter que le nombre d'heures d'écoute que l'auditeur consacre en moyenne à sa station est plus élevé, avec 10,8 heures qu'à CKOI-FM, avec neuf heures. Mais le championnat toutes catégories pour la fidélité des auditeurs revient à CKVL avec 13,2 heures par auditeur. Et un total de 427 000 auditeurs. Ces chiffres sont respectivement de 8,4 heures pour CBF et de 7,5 pour CBF-FM.

Qu'en est-il de la bataille du matin? *Yé trop de bonne heure* avec Normand Brathwaite, à CKOI-FM, bat ses concurrents avec 179 000 auditeurs en moyenne; Paul Arcand à CKAC se débrouille bien avec 126 700 à la même heure, soit 8h (et a une moyenne de 112 000 de 5h30 à 9h). Après un début ardu à CKAC Gilles Proulx récolte 106 000 auditeurs le midi.

Gardez la forme et offrez-vous ce qu'il y a de mieux!



Vous pouvez choisir...

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 100 cours d'aérobic / semaine | service de banquets complet |
| 6 courts de tennis intérieurs | programme de référence médicale |
| 8 courts de squash et de racketball | SPA complet |
| piscine intérieure et extérieure | stationnement intérieur gratuit |

LE SPORTING CLUB
DU SANCTUAIRE
Profitez de nos forfaits
spéciaux d'été.

Tél.: 737-0000
6105, av. du Boisé

UN PORTRAIT ÉCLATÉ, IMPRESSIONNISTE ET TOUCHANT DU RAPPORT DES FEMMES À LEURS SEINS.

les seins dans la tête

UN FILM DE MIREILLE DANSEREAU

PRÉCÉDÉ DE UN AMOUR NAISSANT DE DOROTHY TODD HÉNAUT

DU 9 AU 11 JUIN À 20 H 45

VIDÉOTHÉÂTRE ONF

1564, rue Saint-Denis

Renseignements : 496-6895



NOS
CHOIX

Cinéma

Crumb de Terry Zwigoff. Au Nouveau Festival, un documentaire palpitant viendra ravir les fans du prolifique dessinateur américain Robert Crumb. Terry Zwigoff, sur une période de six ans, a interrogé le bédéiste, sa famille bizarroïde, ses femmes, ses enfants, ses collègues, ses patrons, pour tracer un portrait de cet artiste au délirant coup de crayon. Le père de *Fritz le chat* et de *Mr Natural*, à qui on devait la pochette de *Cheap Thrills* de Janis Joplin, comme des B.D. pornos de *Mainmise*, nous est livré pieds et poings liés. Le documentariste trace un constant parallèle entre ses dessins et sa vie, lesquels se répondent et se complètent de manière fascinante. C'est monté comme un suspense, et on y effectue un vrai voyage dans ces dessins si révélateurs d'une époque et d'une société. Au Parallèle, aujourd'hui, 23h30. Odile Tremblay

Arts
visuels

Les photographies de **Hiroshi Sugimoto** au Centre international d'art contemporain de Montréal. Vous y verrez un travail fin et somptueux. L'artiste new-yorkais originaire de Tokyo cible ses sujets avec patience et précision. Des salles de cinéma ornementées contrastant avec des écrans d'une blancheur surexposée, des figures fétiches en cire — dont une série particulièrement perturbante —, des scènes sous-marines factices et des paysages nocturnes et diurnes où se joignent ciel et mer sont autant d'images qui évoquent notre rapport incertain au temps. C'est là une des plus belles expositions de la saison pré-estivale à Montréal! 314, rue Sherbrooke Est, jusqu'au 30 juillet. Jennifer Couëlle

Musique
du monde

Comment une cithare peut-elle se prendre pour une douze cordes et vice-versa? **Vishwa Mohan Bhatt**, élève virtuose de Ravi Shankar, a trouvé la réponse en troquant sa «sli-de» contre une Mohan vina de son cru. La magie de cet instrument symbiotique dépasse l'entendement. Accompagné de S.S. Namdhari aux tablas, l'un des premiers guitaristes indiens sera ce soir à la salle du Gesù à 20h30. Pascale Pontoreau

Chanson

Robert Paquette. Un tanninet ostracisé par les médias de la Métropole, même s'il y a élu domicile depuis un bon moment, Robert Paquette semble confiné à vie au *no man's land* de la chanson franco-ontarienne: après vingt ans de galère, le gaillard n'a toujours pas lâché prise, se produisant un peu partout, surtout en groupe avec Paquette-Aymar-Demers. Encouragé par la récente sortie d'une compilation belle et bien faite sur étiquette Disquébec, *Moi, j'viens du Nord*, qui ravive les *Bleu et blanc*, *Suzanne* et autres *Jamaica*, c'est le chanteur solo et ses musiciens (Christian Frappier à la basse, Miguel Zamarripa aux percussions, Louise Beaudoin aux claviers) qu'on pourra voir les 14, 16 et 17 juin à La Licorne, dès 20h. Sylvain Cormier

Livres

Opération Shylock. Le romancier juif américain Philip Roth, l'un des écrivains américains les plus habiles dans le maniement des doubles littéraires (de Portnoy à Zuckerman) livre un exceptionnel roman où le jeu du double est direct et franc. Philip Roth, allant à Jérusalem pour interviewer un romancier juif, tombe sur un homme qui lui ressemble, qui porte le nom de Philip Roth, et qui est un parfait connaisseur de son oeuvre. De ce face-à-face entre le vrai et le faux Philip Roth, sur fond de tourmente d'espionnage ou l'ombre du Mossad plane, le romancier, au meilleur de sa forme, fait un passionnant thriller où certaines pages (sur l'antisémitisme, sur Israël, sur le sionisme, sur les élites juives) sont à lire sur la pointe des doigts. Brillant. Cynique. Libre. Chez Gallimard. Robert Lévesque

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 9 JUIN 1995

Complètement
Marjo!La bohémienne
prend d'assaut le
Théâtre du Forum,
ce soir et demain

SYLVAIN CORMIER

C'est tellement long, avant d'en arriver là. C'est de plus en plus long à chaque fois. Écrire, ça prend des millénaires. Il en faut, des séances de spéléologie jusqu'au fin fond des entrailles, pour que les mots, comme ceux de *Si c'est ça la vie*, émergent à l'air libre: «Je me souviens quand j'étais toute petite / Quelque chose d'inattendu s'est passé sous mes yeux (...) C'était la mort qui passait.» Des textes, elle a fini par en sauver huit de l'abîme, du silence, et Pierre Harel en a fourni un neuvième, en chic et fidèle type qu'il est. Neuf textes amoureuxment lovés aux musiques de Millaire, Jean de son p'tit nom, p'tit parleur, grand guitariste, l'homme pour qui Marjo a trouvé le moyen de chanter que «S'il fallait qu'un jour / Dans un grand tourbillon / Tu effaces mon nom / J'en créverais je le jure.»

L'enregistrement de *Bohémienne*, son troisième album en huit ans de carrière post-Corbeau, a duré une éternité de plus. L'éternité toute seule avec ses écouteurs dans le noir à faire comme s'il y avait tout un Forum de monde qui l'entendait et qui la voyait se défoncer durant les soixante-douze mille prises de *Marabout*, *Fais pas l'foi*, *Sadie* et les autres. Et puis après, quand elle en a eu fini, c'était un leurre, elle n'en avait pas encore vraiment fini. Fallait le lancer, l'album. Cinq lancement aéroportés la même journée. Et quoi encore? Suffisait pas de les extirper, les chansons, ni de les graver, fallait en parler, en reparler, en déparler, gratter la corde sensible jusqu'à ce que les plaies à peine cicatrisées rouvrent. Tellement long. Tellement long avant d'arriver au but de toute l'opération, la seule véritable raison d'être de l'excavation, de la création, de la mise en boîte, de la mise en marché: la scène. La seule patrie de la bohémienne. Là où ça va enfin vite, vite, vite, là où les chansons vivent fort, fort, fort, là où les gens lui font savoir de vive voix qu'ils ressentent la même chose qu'elle, là où elle trouve la seule nourriture qui comble le vide. À la réouverture du Bourbon Street de Mont-Rolland, le 18 mai dernier, elle a bouffé l'auditoire tout cru, avec les mains, avec les yeux, la bouche, la voix, le corps tout entier. Pour nous avaler, il ne lui a fallu qu'une chanson. *Trop d'amour*, la première de l'album: «Ça hurle, ça brûle en dedans / Ça hurle, ça brûle tout le temps.» Au moins, sur scène, elle pouvait hurler à son goût. Nous aussi, dans la salle.

Autour d'elle, le band rock'n'rollait comme jamais auparavant. Depuis Corbeau, il n'y a jamais eu autant de guitares à l'avant-plan. Ni autant de Corbeau dans le répertoire. Le guitariste Réjean Lachance et le claviériste Pierre Bélisle sont venus ajouter du muscle à l'ossature Millaire-Paul Grondin (basse)-Serge Gratton (batterie)-Pascal Mailloux (claviers). Au Bourbon, leur son était immense et brut. Et elle, souveraine en son pays, chantait fort, riait fort, vivait fort, regardait de temps en temps Millaire en l'aimant très fort.

Elle était contente. C'était sa récompense, en nature, en chair humaine. La pointe de l'iceberg de la récompense. Au Théâtre du Forum, ce soir et demain, après cinq ans de jeûne, nous serons sa pâture. Bon appétit, Marjo.

PHOTO © MONIC RICHARD

À FAIRE

CE WEEK-END

POUR L'AMOUR DU TRAC

Jusqu'à dimanche, vous pouvez assister au 11^e festival de théâtre amateur de Montréal, événement qui donne l'occasion à une dizaine de troupes de se produire dans un cadre professionnel. Elles présenteront vendredi *Vieilles violences* et *Appelez-nous Stéphane*; samedi, *As-tu vu Junior?*, *Douze hommes en colère* et *P'pa*; dimanche, *Les vingt-deux infortunes d'Arlequin*, *Le silence qui parle* et *C'est à ton tour Laura Cadieux*. Le festival promet d'être un lieu privilégié d'échange et d'évolution culturels, car il n'y a pas que les performances comme telles pour susciter l'émotion: un atelier de jeu, des rencontres animées, des émissions radiophoniques, des kiosques d'information, le *Bistro du trac* et même une exposition de photos à propos du théâtre montréalais s'ajoutent au programme, parrainé par Sylvie Bourque et Robert Gravel. À la maison de la culture Frontenac (2550, rue Ontario est), entrée libre.

ALFRED LALIBERTÉ
À VICTORIAVILLE

Une nouvelle exposition intitulée «Les artistes de mon temps» d'après Alfred Laliberté, sculpteur s'est ouverte cette semaine au Musée Laurier (16, rue Laurier Ouest, à Victoriaville). Elle a été conçue à partir de certains manuscrits du sculpteur, écrits personnels dans lesquels il portait un jugement sur l'œuvre de 130 de ses contemporains. Le Musée a choisi d'exposer quelques-uns de ces artistes, dont les ouvrages seront accompagnés des commentaires de Laliberté, puisés à même ses textes. Outre quelques travaux de Suzor-Côté, Rodolphe Duguay, Philippe Hébert, Clarence Gagnon et Marc-Aurèle Fortin (entre autres), une salle sera consacrée à Laliberté lui-même, qui agit simultanément en tant que critique de l'exposition. Celle-ci dure jusqu'au 24 septembre au Musée, lui-même une particularité intéressante de la région puisqu'il s'agit de la maison de style victorien, bâtie en 1876, où a habité à l'époque Sir Wilfrid Laurier.

C'EST LA FÊTE AU PLATEAU!

Une grande fête de quartier a cours depuis jeudi et jusqu'à dimanche sur la rue Mont-Royal, entre Mentana et Chabot. Pour célébrer l'arrivée de l'été, on a invité deux accordéonistes, dont l'un jouera au café Porté Disparu et l'autre au parc situé à l'angle de la rue Cartier. Une trentaine d'artistes peindront près du café, exposeront leurs œuvres sur un treillis, dans la rue, et les vendront à l'occasion d'un encan dimanche après-midi. Des groupes de musiciens animeront la rue, les soirées du parc et celles du café. Samedi, de 10h à 13h, les enfants seront rois au parc, où ils exposeront à leur tour leurs œuvres d'art, se feront raconter des histoires et dégusteront un gâteau offert par la pâtisserie La Bruxelloise. Une «Foire gastronomique» se tient dans le même parc toute la durée de la fête. Au menu: homard, rôti, fruits frais... Bon appétit, et vive le soleil!

Andrée Boisselle

AUTOUR DES SYMBOLISTES

Le service éducatif et culturel du Musée des beaux-arts de Montréal a concocté tout un programme d'activités de circonstance pour accompagner sa mega-exposition estivale, *Paradis perdus: l'Europe symboliste*, inaugurée cette semaine. Après la visite des 19 salles où sont accrochées quelque 600 œuvres, on peut par exemple se replonger dans l'atmosphère de l'époque symboliste en visionnant un programme de courts métrages, qui comprend entre autres *Munch: The Restless Years*. Par ailleurs, demain et dimanche, entre 13h et 16h, les ateliers du musée proposent une initiation aux techniques de la gravure. Cette activité pour toute la famille dure environ 45 minutes. L'entrée est libre et on peut même y participer sans avoir visité *Paradis perdus* — il suffit de demander un laissez-passer au guichet — ce qui serait tout de même un presque sacrilège, vu la qualité de cette exposition exceptionnelle.

Stéphane Baillargeon



RAYMOND
DEVOS

Avec la complicité du pianiste Hervé Guido
BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

RETOUR
EXCEPTIONNEL
DU MONSTRE
SACRÉ DE
L'HUMOUR
FRANÇAIS

LE DEVOIR

CFGL
105,7 fm

Sogestalt 2001

5 ET 6
SEPTEMBRE
THÉÂTRE ST-DENIS 1

RÉSERVATIONS: (514) 790-1111

Extérieur sans frais d'appel: 1-800-848-1594

Billets en vente au guichet du Théâtre St-Denis

1594, rue St-Denis, Montréal