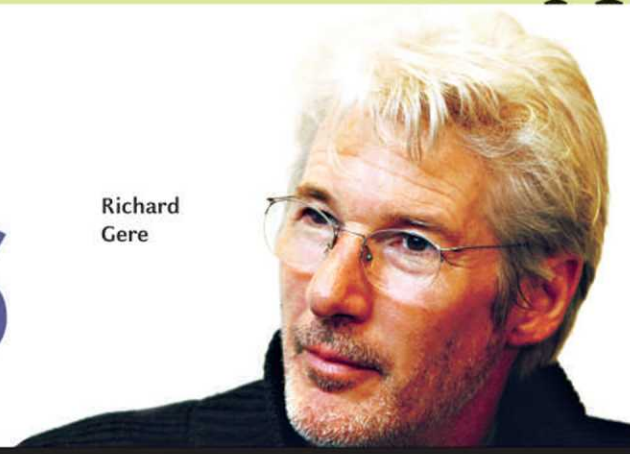


# arts & spectacles

Mandat d'arrêt contre Richard Gere → A8

Richard Gere



Geddy Lee, Neil Peart et Alex Lifeson se sont inspirés de leurs expériences personnelles des dernières années pour écrire *Snakes and Arrows*

# RUSH

## VAGUES PERMANENTES

**TRENTE-NEUF ANS D'HISTOIRE. DIX-HUIT ALBUMS ORIGINAUX.**

Des *hits* à en gaver son iPod. Au bout de quatre décennies de musique, le *power trio* torontois Rush n'a plus rien à prouver. Ne lui reste que le pur plaisir de faire de la musique. C'est en tout cas ce qui a amené Geddy Lee et Alex Lifeson à se réunir autour de deux guitares acoustiques il y a un peu plus d'un an. Le résultat de leurs séances de travail, l'album *Snakes and Arrows*, sortira mardi, brisant du coup un silence de cinq ans sur disque. Mais alors que paraît cette nouvelle production, qui amènera le légendaire trio sur la scène du Colisée le vendredi 14 septembre — occasion heureuse! —, les trois musiciens ne peuvent s'empêcher de s'inquiéter de l'avenir du monde, de la montée de la droite religieuse et de l'état de la planète qu'ils laisseront derrière eux. Entretien avec les grands-pères du rock canadien. → A3

Maintenant disponible  
**La nouvelle série de Haut-parleurs électrostatiques Vista et Vantage**



MARTIN LOGAN  
**ESL**

Le magasin  
**AUDIOLIGHT**  
 Depuis 1965

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE  
 355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

EN SALLES AUJOURD'HUI

**Normand Provencher**  
 nprovencher@lesoleil.com

**Selon Charlie**

Chassé-croisé de six hommes à la recherche d'eux-mêmes: un maire infidèle, un professeur au passé trouble, un petit escroc... Avec Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon, Benoît Magimel, Benoît Poelvoorde, Patrick Pineau, Ferdinand Martin et Arnaud Valois. De la réalisatrice de *L'Adversaire* et de *Place Vendôme*, Nicole Garcia. Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2006.



Jean-Pierre Bacri dans *Selon Charlie*

Le Clap

**Condamnés**

Un condamné à mort accepte, en échange d'une remise en liberté, de participer

à une émission de télé-réalité violente

où, sur une île déserte, il doit échapper aux attaques de neuf autres concurrents. Avec le lutteur de la World Wrestling Entertainment Steve Austin, Vinnie Jones, Rick Hoffman, Robert Mammone et Tony Mussett. Un film d'action de Scott Wiper. Version française de *The Condemned*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale et Des Chutes

**L'Espace que j'ai vu...**

Portrait de l'architecte de Québec Pierre Thibault, un créateur concerné par l'environnement et la proximité avec les gens. Un documentaire d'Anne-Marie Tougas, présenté au dernier Festival international du film sur l'art. Précédé du court métrage *Camille de fil en aiguille*.

Le Clap

FRAGMENTS



DANSE CONTEMPORAINE

**26, 27, 28**  
 AVRIL 2007, 20H

THÉÂTRE DE LA BORDÉE, 315, RUE ST-JOSEPH EST, QUÉBEC  
 18,00\$ POUR TOUS, FRAIS DE SERVICE EN SUS

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE  
 CODE UNIVERSEL

1 CONCEPT • 2 CHORÉGRAPHERS • 3 CONCEPTEURS  
 • 4 DANSEURS

CONCEPT: DANIEL BÉLANGER  
 CHORÉGRAPHERS: DANIEL BÉLANGER, MARC BOIVIN  
 CONCEPTEURS: LINE BUSSIÈRE, JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ, BERNARD WHITE  
 INTERPRÈTES: AMÉLIE BÉDARD, DANIEL BÉLANGER, ISABELLE GAGNON, BRICE NOESER

Québec

Forum jeunesse de la région de Québec

Billetech: 643-8131/1877 643-8131

GRAPHISME: ALEX RAINVILLE ET MÉLANIE FOSTER

**Les films hispaniques en vedette à la Semaine de la critique de Cannes**

Agence France-Presse

PARIS — La 46<sup>e</sup> Semaine internationale de la critique, du 17 au 25 mai à l'occasion du 60<sup>e</sup> Festival de Cannes, célèbre le cinéma d'Amérique latine, qui aligne huit productions cette année, avec pour parrain l'acteur mexicain Gael Garcia Bernal, qui montrera *Déficit*, son premier film.

La plus ancienne des sections parallèles du Festival, créée en 1962, s'ouvre avec un premier film français, *Héros*, signé par Bruno Merle, avec Michael Youn, Patrick Chesnais, Elodie Bouchez et Jackie Berroyer.

Cette année, à deux exceptions près, tous les films de la Semaine, qui a pour vocation de mettre en avant des jeunes cinéastes, sont des premiers films.

La tonalité latino-américaine du cru 2007 ne découle pas du choix de son parrain, a assuré le délégué général de la Semaine, Jean-Christophe Berjon: «La Semaine choisit ses films avec un comité dont tous les membres ont un poids égal. Je ne décide pas seul. Et cette année, le premier choix de chacun d'eux comptait plusieurs

films du continent. Nous aurions pu composer une sélection exclusivement latino-américaine, parce que ce jeune cinéma est en pleine ébullition.»

*A contrario*, la région n'a qu'un seul représentant en compétition pour la Palme d'or — le Mexicain Carlos Reygadas avec *Stellet licht* — mais selon Jean-Christophe Berjon, cela est dû à des problèmes de calendrier, plusieurs cinéastes confirmés n'ayant pu finir leur film à temps pour concourir.

Les films retenus ont un dénominateur commun: ils abordent, chacun à sa façon, la question de l'identité, relève-t-il.

*Déficit*, premier film réalisé par Gael Garcia Bernal, sera projeté dans le cadre d'un hommage à l'acteur mexicain.

Deux courts-métrages brésiliens ont aussi été retenus: *Um Ramo* de Juliana Rojas et Marco Dutra, et *Saliva* d'Esmir Filho.

Parmi les cinéastes découverts à la Semaine figurent le Mexicain Alejandro González Iñárritu, dont le film *Amores Perros* a été primé en 2000, mais aussi Bernardo Bertolucci, Barbet Schroeder, Ken Loach, François Ozon ou Wong Kar-wai.

**Cotes d'écoute télévision**

Top 30 des émissions francophones selon les sondages BBM

Semaine du 9 au 15 avril 2007

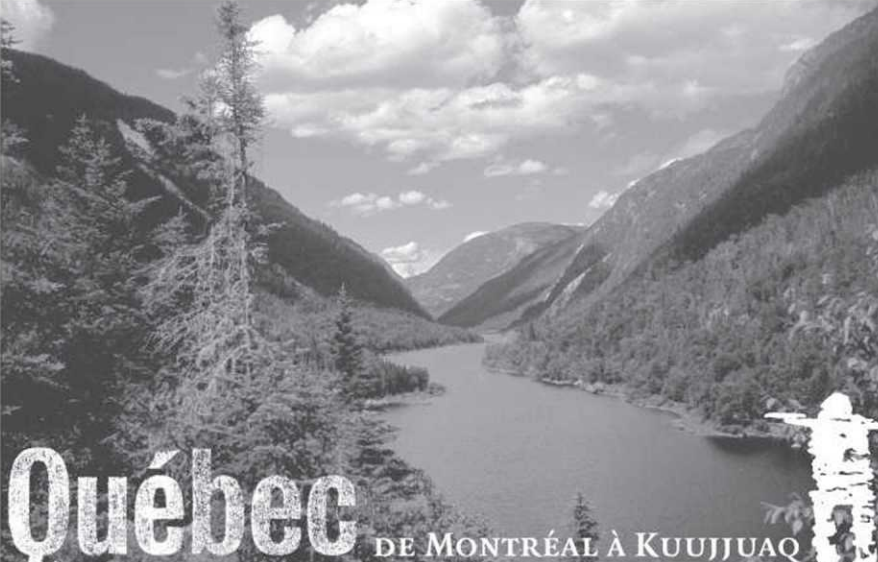


L'ineffable, l'inénarrable et l'inégalable Gérard D. Laflaque revoit l'actualité de la semaine, le dimanche 19h30, à la SRC.


Emission	Réseau	Nombre de téléspect.
1 Tout le monde en parle	SRC	1 702 000
2 Les Poupées russes	TVA	1 476 000
3 Annie et ses hommes	TVA	1 438 000
4 Les Retrouvailles	TVA	1 243 000
5 Bob Gratton ma vie...	TQS	1 175 000
6 La Poule aux oeufs d'or	TVA	1 057 000
7 La Promesse	TVA	1 020 000
8 Découverte	SRC	991 000
8 Providence	SRC	991 000
10 La Facture	SRC	977 000
11 Et Dieu créa Laflaque	SRC	968 000
12 L'Auberge du chien noir	SRC	949 000
13 Le Match des étoiles	SRC	942 000
14 Juste pour rire	TVA	935 000
15 L'imposteur	TVA	892 000
16 Les Gags	TVA	885 000
17 Virginie (Moy. 4 jrs)	SRC	884 000
18 Km/h	TVA	875 000
19 La Galère	SRC	873 000
19 On n'a pas ... soirée	TVA	873 000
21 J.E.	TVA	865 000
22 Histoires de filles	TVA	864 000
23 Dr House	TVA	809 000
24 Les missions de Patrice	SRC	774 000
25 Le Cercle (Moy. 5 jrs)	TVA	749 000
26 Le TVA 18h (Moy. 5 jrs)	TVA	748 000
27 Drôles de vidéos	TVA	737 000
28 Le 17h (Moy. 5 jrs)	TVA	713 000
29 On n'a pas ... soirée	TVA	683 000
30 Les anges de la réno	TVA	652 000

SOURCE: BBM — TABLEAU, LE SOLEIL

LES GRANDS EXPLORATEURS  
 www.LesGrandsExplorateurs.com



**Québec** DE MONTRÉAL À KUJJUAQ



André Maurice est un aventurier dans l'âme. Il part en voyage, sac à dos, dès l'âge de 18 ans. Il fait un grand tour d'Europe et visite l'Asie, l'Afrique, les Antilles, l'Amérique du Sud et les États-Unis. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique, il se passionne aussi pour le cinéma et se dirige naturellement vers le métier de cinéaste-conférencier. Le voici dans son premier documentaire sur son merveilleux coin de pays, le Québec.

Réservez vos sièges dès maintenant!

**SAINTE-FOY**  
 Salle Albert-Rousseau  
 2410, chemin Sainte-Foy  
**418 659-6710**

**27 AVRIL au 1<sup>er</sup> MAI**  
 Ven, sam 20h  
 Dim 19h  
 Lun, mar 20h

PRÉSENTÉ PAR

Groupe Investors  
 Services Financiers Groupe Investors Inc.  
 Cabinet de services financiers

Club Med

leSoleil



Alex Lifeson, Geddy Lee et Neil Peart : Rush dans un monde qui a changé... — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

# Un souffle nouveau pour Rush

Kathleen Lavoie  
klavoie@lesoleil.com

À l'exception du simple *Far Cry*, qui faisait son apparition dans les radios il y a un peu plus d'un mois, le plus grand mystère plane autour du 18<sup>e</sup> album de Rush, *Snakes and Arrows*, qui paraîtra mardi. Au moment de son entretien avec Alex Lifeson, la semaine dernière, *Le Soleil* n'était pas parvenu à mettre la main sur un exemplaire de la galette... La faute à qui? « Probablement la nôtre! » s'est excusé le guitariste, repentant.

Cinq ans après la sortie de *Vapor Trails*, un album où le batteur et parolier Neil Peart exorcisait la douleur de la perte de sa fille et de son épouse, et deux ans après celle de *R30*, une compilation célébrant les trois décennies de musique de la formation, on aurait pu croire que le *power trio* torontois aurait été emballé à l'idée de partager sa nouvelle production... « C'est le cas! » a assuré en riant Alex Lifeson. Mais le monde a changé, d'ajouter le guitariste.

« On a fait tout ce qu'on pouvait pour empêcher une fuite sur Internet, y compris limiter le nombre d'exemplaires destinés aux médias », a-t-il indiqué.

Explications acceptées. Faute de mieux, on écouterait donc avec attention le simple *Far Cry*, dont la guitare acoustique marque une coupure avec le son classique de Rush.

« À nos débuts, on composait toujours à la guitare acoustique. Cette fois-ci, quand on s'est assis avec Geddy (Lee, voix et basse), on s'est entendus pour revenir à cette méthode de travail. On voulait que ce soit plaisant et simple. »

## Alex Lifeson et...

### La musique populaire

« Quand je regarde ce avec quoi on nous bombarde — les Pussycat Dolls, Beyoncé et Shakira —, ça me rend malade! Quelle merde! Je ne vois pas comment on pourrait être influencés par quoi que ce soit qui est diffusé aujourd'hui. S'il y a quelque chose qui nous influence, c'est justement la déchéance de l'industrie de la musique. Comment ne pas vouloir faire mieux? (...) Il y a toujours eu de la merde dans le monde de la musique, mais elle n'a jamais été aussi organisée qu'aujourd'hui. Je pense à *American Idol*, par exemple. Ce n'est plus une affaire de musique. Ce n'est ni plus ni moins qu'un karaoké deluxe! »

### Son évolution en tant que guitariste

« En tant que guitariste, j'ai toujours eu à cœur de servir la chanson d'abord. Quand on est jeune, on cherche à réaliser des prouesses, mais avec les années on ne ressent plus le besoin de prouver quoi que ce soit. Aujourd'hui, quand je prends une guitare, c'est avec un sentiment d'assurance

et de confort. C'est cliché, mais c'est vrai : la guitare est devenue une amie. Encore aujourd'hui, je m'assois et gratte pour le seul plaisir de gratter. Je ne me suis pas toujours senti comme ça par rapport à l'instrument... Peut-être parce qu'on a toujours eu l'habitude de jouer et d'enregistrer fort. »

### Son avenir au sein de Rush

« On m'aurait posé la question l'an dernier et j'aurais dit que j'avais peut-être un seul autre album en moi, mais je ne pense plus du tout comme ça aujourd'hui... Notre tournée du 30<sup>e</sup> anniversaire nous a montré à quel point nous avons toujours autant de plaisir sur scène. Et depuis la tragédie qui a frappé Neil, ma façon de voir la vie a complètement changé. Je savoure chaque occasion qui nous est donnée de monter sur scène. On fait tous l'erreur de prendre les gens qui nous sont chers pour acquis. Ça prend un choc terrible, pour se rendre compte de leur importance. »

C'est ainsi que, d'abord outil de composition, la guitare acoustique a fait son chemin jusque dans le rock figolé de Rush.

Selon Lifeson, les avantages de « débrancher » sont nombreux. « On sait immédiatement si une chanson fonctionne quand on l'écrit de cette façon. Je suis de ceux qui croient qu'une bonne pièce devrait pouvoir s'interpréter seule à la guitare. Je pense qu'on fait trop souvent l'erreur de penser trop grand trop vite. C'est beaucoup plus facile de faire les choses simplement d'abord. »

Sur le plan thématique, *Snakes and Arrows* fait le constat d'un monde en mutation, où les systèmes de valeurs changent, mais surtout divisent.

« Cet album repose en grande partie sur notre expérience des dernières années, sur des observations. Le thème de la dualité est très présent : le bien et le mal, l'Est et l'Ouest. C'est très puissant comme propos parce qu'on y traite de la question de la compréhension entre les humains. Contraire-

ment à *Vapor Trails*, c'est nettement plus universel. Et c'est certainement plus important comme propos que les paroles de *Bootylicious!* »

La question touche particulièrement le guitariste qui avait été arrêté il y a trois ans, dans un bar de la Floride, après une altercation avec son fils et la police locale. Les trois officiers avaient utilisé des Taser pour contenir le duo Lifeson. Ces derniers ont jugé le moyen excessif et ont poursuivi pour violation de leurs droits constitutionnels. Il y a quelques jours, le guitariste a été débouté en cour, mais entend faire appel du jugement.

« C'est une question de droits civils, de puissance des autorités en place. On doit s'inquiéter de l'érosion de la justice aux États-Unis. Ce pays est rendu tellement mal foutu que quiconque porte un uniforme, même s'il s'agit d'un concierge, fait la loi! C'est une zone très dangereuse où s'aventurer... »

Enregistré à New York et mixé en

Californie, *Snakes and Arrows* — premier album de Rush à être entièrement fait en dehors du Canada — a été réalisé par un nouveau collaborateur, Nick Raskulinecz.

« Avec lui, on s'est assis. On a parlé de l'art de la composition, de la musique, de la famille, de la vie, de la guerre en Irak. Quand il est parti, il nous a promis qu'il réaliserait le meilleur album de Rush de notre carrière. Je ne sais pas pourquoi, mais on a eu envie de lui faire confiance. On savait qu'on ne voulait pas réaliser nous-mêmes. On trouvait que ce serait bien d'amener quelqu'un qui aurait un regard neuf. Et à 37 ans, Nick pouvait nous donner ça! »

Les trois musiciens n'ont jamais regretté leur décision de faire confiance à l'Américain, dont la feuille de route était déjà impressionnante (Foo Fighters, Velvet Revolver, Stone Sour, Shadows Fall). « Nick a été une véritable inspiration pour nous. Il connaissait l'histoire du groupe à fond. Il nous avait vu jouer à l'âge de 11 ans, au Ten-

nessee. Il s'est investi comme personne dans la réalisation de ce disque. De notre côté, nous savions ce que nous avions à faire, mais de le voir aussi motivé, ça nous a donné une poussée supplémentaire. »

L'expérience a donné un nouveau souffle au groupe, qui avait rarement eu autant de plaisir en studio. Un retour sur scène, qui avait même été récemment exclu par le batteur Neil Peart, redevenait possible. Le bonheur!

« Plus les années passent, plus j'apprécie ce que je fais dans la vie. Qui plus est, je suis maintenant grand-père d'un petit garçon de trois ans et demi. J'adore ça! Quelle joie! Bien des musiciens n'admettraient pas ça, mais ça ne me dérange pas. J'ai manqué la majeure partie de la vie de mes enfants. Je ne veux pas manquer celle de mon petit-fils. »

Alex Lifeson se séparera pourtant de ce dernier à l'occasion d'une vaste tournée nord-américaine qui amènera son groupe au Colisée le 14 septembre.

« Pour moi, tout ce qui m'intéresse désormais en spectacle, c'est de jouer mieux que la fois précédente. Tout le reste, c'est du bonbon! Je ne néglige pas l'aspect visuel pour autant, mais c'est la performance instrumentale qui me branche d'abord. »

Ça tombe bien, c'est aussi ce qui, depuis près de 40 ans, captive les loyaux fans de Rush.

## Vous voulez y aller?

QUI : Rush  
QUAND : le vendredi 14 septembre 2007, 20 h  
OÙ : Colisée Pepsi  
BILLETS : 39,50\$, 49,50\$, 79,50\$  
TÉL. : 418 691-7211

# Des fraises en janvier pour l'été des Gens d'en bas

**Jean St-Hilaire**

jsthilaire@lesoleil.com

Huit ans après sa création aux Productions À tour de rôle, à Carleton, la comédie romantique *Des fraises en janvier*, d'Évelyne de la Chenelière, retourne dans l'Est. Le Théâtre Les gens d'en bas en fera son été, au Théâtre du Bic.

Reprise avec bonheur au Théâ-

tre d'aujourd'hui en 2002, puis chez Duceppe en 2003, la pièce est un chassé-croisé fantaisiste et piquant qui, de l'amitié à l'amour, décline différents états de l'attachement. Il implique deux amies de longue date incarnées par Catherine Allard et Alexandrine Agostini et deux hommes joués par Steve Laplante et Jack Robitaille. La mise en scène a été confiée à Louise Laprade, une habituée de la maison

pour y avoir monté des pièces comme *Deux sur une balançoire*, *L'Été dernier à Golden Pond*, *Jacques et son maître* et *Encore une fois, si vous permettez*.

Aux portes des 200 représentations, cette dernière production repartira en tournée à l'automne. Elle ouvrira notamment la saison du Trident, avec Louison Danis dans le rôle de Nana, la mère et inspiratrice de l'auteur, Michel Tremblay.

M<sup>me</sup> de la Chenelière sera très présente au Théâtre du Bic ces

prochains mois. *Toka, la ville du cochon*, une comédie qu'elle a écrite avec Emmanuelle Jimenez, y sera jouée six fois au début de mai. Il s'agit de la production communautaire des Gens d'en bas. Le directeur artistique Eudore Belzile en signe la mise en scène.

Le 30 octobre, au Théâtre du Bic toujours, des acteurs bas-laurentiens placés sous la direction de M. Belzile liront des extraits de pièces parachevées sur les lieux à la faveur d'une résidence d'écriture. Organisée avec

le concours du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), celle-ci regroupera six auteurs et deux dramaturges.

Enfin, au cours des trois prochaines saisons, les Gens accueilleront en résidence une jeune troupe professionnelle rimouskoise, le Théâtre de l'Exil. Il lui dispenseront un soutien technique, financier et artistique en vue de la création éventuelle d'un texte de Cédric Landry.

Les Gens reçoivent d'ores et déjà les réservations à *Des fraises en janvier* au 736-4141.

**paranoïak**  
(Version Française de Disturbia)  
13 ANS+ VIOLENCE  
disturbia.com

**LES ROIS DU PATIN**  
(Version Française de Blades of Glory)  
13 ANS+  
BladesOfGloryMovie.com

**Dilbert**

Cet article de blogue que vous avez écrit pour moi n'est pas assez spirituel.

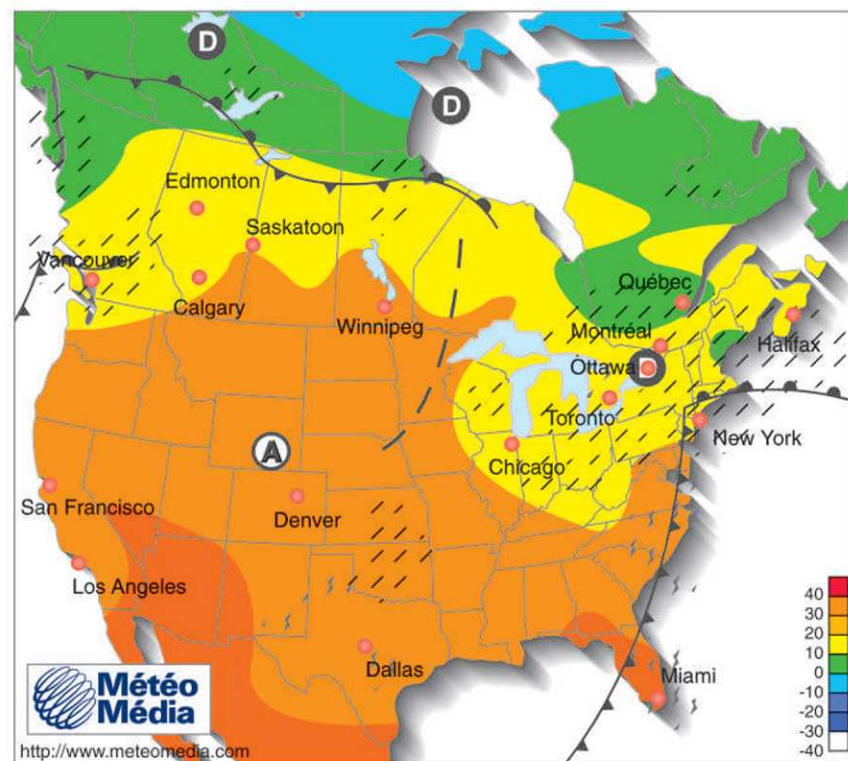
Vous allez recommencer en lui donnant un style à la Mark Twain

Comme Twain et moi aurions pu l'écrire... «La vérité est plus éloignée de nous que la fiction.»

www.dilbert.com

**Vous êtes inquiet pour la vie d'un proche.**

1.418.683.4588  
1.866.APPELLE  
1.866.277.3553



**Météo pour Québec et les environs**

**Aujourd'hui**

Nuageux avec averses en matinée, faible pluie en après-midi. P.D.P.: 60%. Nuageux avec faible pluie cessant en soirée, nuageux au cours de la nuit. P.D.P.: 80%. Vents NE à 15km/h tournant E à 20km/h. Max. 10. Min. 4.

**Demain**

Nuageux avec faible pluie. Max. 8. Min. 5.

**Dimanche:**

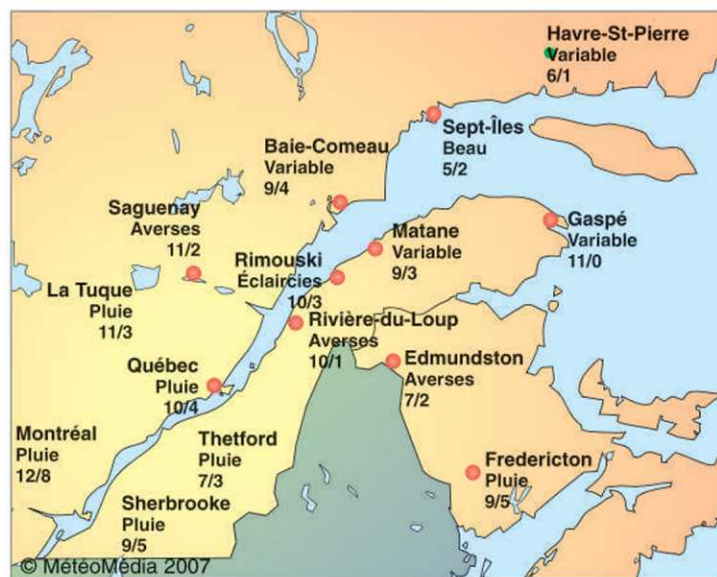
Nuageux avec faible pluie. Max. 9. Min. 5.

**Lundi:**

Pluie. Max. 10. Min. 4.

**Mardi:**

Ciel variable. Max. 15. Min. 0.



**Les marées (HAE)**

Québec		Rimouski	
Aujourd'hui			
H 3h43	3.9m	H 0h00	3m
B 10h41	0.9m	B 6h04	1.3m
H 16h03	4.3m	H 12h20	3.3m
B 23h15	0.6m	B 18h45	1.3m
Demain			
H 4h41	4.2m	H 0h45	3.2m
B 11h38	0.6m	B 6h55	1.2m
H 17h00	4.4m	H 13h05	3.4m
B 19h16	1.2m	B 19h16	1.2m
Grondines			
Aujourd'hui			
B 2h08	2.2m	B 5h15	0.9m
H 6h25	3.3m	H 11h36	2.3m
B 14h04	2.2m	B 17h59	0.7m
H 18h34	3.5m		
Demain			
B 2h59	2.1m	H 0h12	2.1m
H 7h10	3.4m	B 6h15	0.7m
B 15h11	2.1m	H 12h26	2.3m
H 19h24	3.5m	B 18h37	0.7m

**AU PAYS**

AUJOURD'HUI	
Calgary	Variable 17/10
Charlottetown	Averses 9/3
Edmonton	Beau 16/7
Frédéricton	Pluie 9/5
Halifax	Pluie 8/5
Iqaluit	Soleil -9/-12
Moncton	Pluie 10/3
Ottawa	Pluie 14/8
Régina	Soleil 19/6
Rouyn Noranda	Pluie 9/3
Saint-Jean	Soleil 6/1
Saskatoon	Ensoleillé 19/8
Sudbury	Pluie 11/5
Toronto	Orages 16/7
Thunder Bay	Beau 18/8
Vancouver	Pluie 12/10
Victoria	Pluie 13/9
Whitehorse	Beau 7/-2
Winnipeg	Beau 18/9
Yellowknife	Beau 8/-3

**DANS LE MONDE**

AUJOURD'HUI	
Amsterdam	Soleil 22/12
Athènes	Nuageux 19/11
Beijing	Beau 24/15
Berlin	Soleil 24/10
Boston	Pluie 11/11
Buenos Aires	Soleil 14/9
Chicago	Averses 13/7
Londres	Beau 22/12
Los Angeles	Soleil 25/14
Madrid	Averses 17/10
Mexico	Pluie 24/13
Moscou	Nuageux 18/8
New Delhi	Soleil 43/25
New York	Orages 16/13
Paris	Variable 24/13
Philadelphie	Orages 21/14
Rio	Pluie 31/23
Rome	Beau 23/10
Tokyo	Beau 15/11
Washington	Averses 24/14

**AU SOLEIL**

AUJOURD'HUI	
Acapulco	Beau 34/22
Bahamas	Soleil 29/23
Barbade	Beau 31/26
Bermudes	Soleil 21/17
Cancun	Beau 31/26
Daytona Beach	Orages 30/17
Ft. Lauderdale	Orages 30/22
Honolulu	Soleil 28/22
KeyWest	Orages 28/24
La Havane	Beau 30/22
Las Vegas	Soleil 32/18
Miami	Orages 29/22
Montego Bay	Beau 31/25
Myrtle Beach	Orages 26/16
Orlando	Orages 31/17
Palm Springs	Soleil 38/22
Puerto Plata	Beau 28/23
Tallahassee	Beau 30/13
Tampa	Orages 30/19
W. Palm Beach	Orages 29/22

**ALMANACH**

Maximum hier	15°
Minimum hier	-2.7°
Normale le jour	11.8°
Normale la nuit	1.0°
Record max.	29.9°/1990
Record min.	-8.3°/1966
Précipitation hier	0 mm
1mm d'eau = environ 1 cm de neige	

Indice UV: 2.6 (Bas)

5h37 19h49  
du jour: 14h12

Lune:  
coucher à 3h49 lever à 15h15

mai 02 mai 10 mai 16 mai 23

## Quelle famille...

**Didier Fessou**

dfessou@lesoleil.com



### Bloc-notes

réussite. Familia emploie 800 personnes, roule un chiffre d'affaires de 84 millions \$ et exploite un réseau de 32 magasins.

Aujourd'hui, Mamitainne fête ses 80 ans et des Chinois sont venus expressément de Chine pour causer boutique avec elle.

Ses enfants et petits enfants n'ont qu'une idée en tête: lui piquer sa place à la présidence de Familia.

Il y a Pierre, l'aîné, 56 ans. Sa mère, c'est la femme de sa vie: «Aimer sa mère comme ça, je sais pas comment ça se fait que je sois pas devenu tapette.» Mais, il n'est pas capable de l'endurer.

Bras droit de Germaine, cet homme est fin psychologue: «Une femme est pas bâtie pour conduire une entreprise. On fait pas de business dans la dentelle. Moi, mes clients, je les amène aux danseuses. On peut dire que c'est entre les fesses et les seins que ça se signe les contrats.»

Il y a Paul, 54 ans. Sa mère l'a mis sur un piédestal: «Elle m'a juré que son Ti-Dieu serait un jour président de Familia. Ti-Dieu! C'est dur à porter ce surnom-là! Elle attendait des miracles de son Ti-Dieu. Elle m'aime trop! Elle me voit pas comme je suis.»

Il vit sur un voilier à Cancun et console des veuves pleines aux as et à la libido refoulée. Quand il a besoin de cash, il téléphone à sa maman chérie.

Il y a Isabelle, mariée à Michel, chef-comptable chez Familia. Elle déteste son mari et son mari la déteste. Une chance, se dit-il in petto, qu'elle sait cuisiner: «Cuisiner est un atout aussi sexé que de sucer.»

Il y a Laurence, 34 ans, célibataire et ambitieuse. Son idole, c'est sa

grand-mère. Elle a fait HEC et veut devenir pédagogue de Familia. Elle rêve d'inventer l'anti-viagra: «Pas de sexe, pas de troubles!»

Il y a Valérie, 17 ans, obsédée par son frère jumeau. Lui, Simon, il n'y a que le cinéma qui le branche. Il veut aller étudier en Californie.

Il y a aussi Éric, 15 ans. Le gamin s'est laissé prendre dans un réseau de pédos sur le Web. Il montre sa bite à des vieux cochons de Québec en échange de billets de 20 \$.

Éric est fou amoureux de son arrière-grand-mère.

Mamitainne souffre d'affreux maux de tête et ingurgite des quantités phénoménales de Tylenol extra-fort. Plutôt gênant de la part de quelqu'un que les produits naturels ont enrichi...

Au fait, d'où lui vient cet intérêt? De sa mère, une Amérindienne. Elle a eu une aventure avec un Blanc. Pour étouffer le scandale, elle a confié son bébé à un orphelinat tenu par des bonnes sœurs. Elle a laissé le bébé et un cahier dans lequel elle avait noté des recettes indiennes pour guérir des maladies. Un soir, au dortoir, la gentille sœur Rhéal a remis le cahier à l'enfant.

Donc, Mamitainne est souffrante. Elle va consulter Olivier, son médecin traitant. Ça fait 47 ans que ces deux vieux-là sont amants. Olivier lui explique qu'elle a une tumeur au cerveau, que ce n'est pas opérable, mais que ce n'est pas mortel.

Où est le problème, alors? Des gros maux de tête et, parfois, des crises d'épilepsie.

Le lendemain, au chalet du lac Caché où elle s'est réfugiée avec Éric, Mamitainne a une crise d'épilepsie. Elle fait jurer à Éric de ne rien dire. Elle sait que le p'tit vlimeux va s'empresser de bavasser.

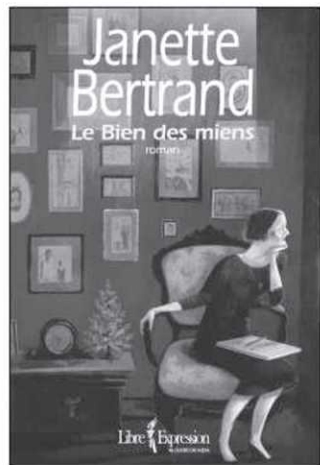
C'est un piège. En faisant croire qu'elle est à l'article de la mort, Mamitainne veut découvrir qui de ses enfants ou de ses petits-enfants est digne de lui succéder. Mamitainne se prend pour Volpone.

Voilà, à grands traits, le sujet du premier roman de Janette Bertrand, *Le Bien des miens*, publié par Libre Expression. De la façon dont il est structuré, ce livre aurait pu être la bible d'un nouvel épisode de *Avec un grand A*.

Au risque de faire de la peine à Janette Bertrand, je dois dire que *Le Bien des miens* est un mauvais roman Arlequin dans lequel on retrouve tous les poncifs de son discours féministe.

Cette histoire manque de subtilité, les personnages sont des caricatures et la sexualité est omniprésente. Caractéristiques qui étaient la marque de commerce des séries télévisées de Janette Bertrand.

Et, curieusement, ça plaisait et c'était très écouté!



# Capables du pire!

MusiquePlus espère trouver la perle rare chez les candidates de *VJ recherchée*, mais les auditions n'ont rien de rassurant

**Richard Therrien**

rtherrien@lesoleil.com



### Télévision

**Soyons francs: peu de VJ de MusiquePlus se sont démarqués par leur culture générale, encore moins par la qualité de leur français. La nouvelle série de télé-réalité *VJ recherchée* MusiquePlus permettra-t-elle de dénicher la perle rare?**

Les extraits des auditions montrés à la presse hier font craindre le pire. Aux auditions de Québec, qui ont eu lieu au Capitole, l'une des candidates a imité un singe, une autre a débité l'alphabet à l'envers, et une a même parlé en rotant d'un seul trait. Wow.

Engagée comme juge pour la seconde moitié de la série, l'ex-VJ Geneviève Borne se fait tout de même rassurante sur le calibre des candidates. «Les filles ne devront pas seulement vouloir passer à la télé. Elles devront avoir une bonne élocution, connaître la musique, avoir une bonne culture générale et pouvoir faire des entrevues en anglais.»

VJ de 1992 à 2000, Geneviève Borne admet que certaines anciennes animatrices de MusiquePlus n'auraient jamais dû être engagées. «À cause de ça, il faut faire preuve de rigueur. Ce qui est dommage, c'est que ces mauvais choix ont terni l'image de ce métier-là. Parce qu'il y en a eu des bonnes à travers les années.»

Des 600 filles qui ont passé l'audition, seulement 10 seront retenues pour la série de 10 émissions, qui commence vendredi prochain, 4 mai, à 22 h. Chaque fin de semaine, elle seront confinées à un appartement improvisé dans les locaux de MusiquePlus pour subir différentes épreuves. Elles seront jugées par le public et par différents professionnels du milieu, dont trois juges permanents, qui auront le dernier mot. Une finaliste sera éliminée à la fin de chaque émission, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'une. Celle-ci héritera du nouveau *job* à l'automne.

Pourquoi seulement des filles? Parce que la VJ Isabelle Desjardins quitte la station pour se lancer dans la chanson, et qu'il faut la remplacer.

Les finalistes seront jugées sur leur talent, mais aussi sur leur capacité de vivre en groupe. Elles auront une nounou pour les surveiller. Pour les voir s'arracher les cheveux, on ne leur a prévu qu'une seule salle de bains.

Parmi les épreuves: tests de diction, leçons d'anglais, évaluation des connaissances musicales et publicitaires. En plus de Geneviève



Chéli Sauvé-Castonguay et Mathieu Marcotte coaniment *VJ recherchée* MusiquePlus. — PHOTO MUSIQUEPLUS

Borne, les juges permanents sont le gérant d' ric Lapointe, Yves-François Blanchet, et l'ex-VJ Rebecca Makonnen, dans les cinq premières émissions. Au fil des semaines, d'anciennes VJ viendront commenter la performance des filles, dont Véro, Marie Plourde, Anne-Marie Withenshaw et Virginie Coossa. Mathieu Marcotte et Chéli Sauvé-Castonguay coaniment la série.

MusiquePlus mise beaucoup sur *VJ recherchée*, au moment où ses parts de marché sont dans un état lamentable, tout comme celles de MusiMax. La direction considère que les jeunes sont très sollicités ailleurs, notamment par Internet et par VRAC et T l toon. Maintenant propriétaire à 100% des deux stations, à moins que le CRTC en décide autrement, As-

tral a du boulot pour les prochaines années.

### Les partouzes d'Avard retardées à 21 h

Pour éviter les plaintes, Canal D a finalement décidé de retarder d'une heure la diffusion du documentaire de l'auteur François Avard intitulé *Jusqu'au boutisme 101*. Présenté dans la série *Mon  il!*, le documentaire montre notamment des images explicites d'échangistes adeptes de partouzes. Précédée d'une mise en garde, l'œuvre sera présentée le mercredi 16 mai à 21 h, et non   20 h, comme les autres documentaires de la série, réalisés entre autres par Marie-Lise Pilote, François L veill e et JiCi Lauzon.

« Je fais une œuvre de ma vie, je l'expose et j'assume... On peut parler de soi au théâtre du moment qu'on transpose, qu'on vise la poésie et la vérité du sentiment. C'est notre but. » — Nancy Bernier

# Théâtre quasi sans paroles

Le duo Bernier-White reprend *Effets personnels*, au Périscope

Jean St-Hilaire  
jsthilaire@lesoleil.com



Le duo Nancy Bernier et Bernard White s'approche de sa quête d'un spectacle axé sur la scénographie. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Installation ? Théâtre biographique multimédia ?... *Effets personnels* résiste à la classification, si bien que les instances publiques de soutien se disent sans programme auquel le vouer.

Qu'à cela ne tienne, Nancy Bernier et Bernard White reprennent du mardi 1<sup>er</sup> au 12 mai leur spectacle créé voici 16 mois à Premier Acte. Ils le donnent cette fois au studio Marc-Doré du Périscope, sous l'aile de la Compagnie dramatique du Québec, cellule de création que le couple anime avec Isabelle Hubert, Anne-Marie Olivier et Jean-Sébastien Ouellette.

Le duo a passé les six derniers mois à refondre ce spectacle-installation sur « les souffrances et splendeurs du quotidien ». Il a beaucoup changé, assure Nancy Bernier, son interprète solo. On y trouve toujours le chapelet d'objets sensibles d'une vie appelés par l'abécédaire, mais cette fois, ça court à l'envers : de Z à A, pour Art.

À Premier Acte, explique la comédienne, « il y avait l'écran et moi devant, qui manipulait des objets du quotidien sortis d'une boîte. Maintenant, il y l'écran, les objets suspendus, qui forment une œuvre en soi, et il y a moi, qui n'ai plus rien à manipuler et qui s'exprime par le corps. »

Plus qu'en janvier 2006, apparemment, le duo s'approche de sa quête d'un spectacle axé sur la scénographie. « Nous avons apporté des changements à quatre lettres qui marchaient moins, enlevé tout ce qui était quotidien, explique M<sup>me</sup> Bernier. Les objets sont suspendus autour de moi. Ce sont des objets à moi, mon vrai journal. Des objets du passé qui nous habitent et qui forment une installation d'une autre dimension qu'à la création, par la façon dont ils sont accrochés et éclairés. »

La scène est constituée d'un plancher noir « ciré impec » et d'une toile de fond, noire également. « On pousse vers l'épuration », dit la comédienne. À la fois, le montage insère des passages vidéo captés à la création.

## TRANSPOSER

*Effets personnels* est un théâtre quasi sans paroles. Des voix ont reproché à Nancy Bernier de s'exposer et de ne pas s'expliquer assez. Le duo a essayé d'incorporer du texte, « mais ça ne marche pas », assure-t-elle.

« C'est un gros pari, je fais une œuvre de ma vie, je l'expose et j'assume, dit-elle. Mais à la scène, on part toujours un peu de soi, et je joue ce jeu de ne pas me cacher. On peut parler de soi au théâtre du moment qu'on transpose, qu'on vise la poésie et la vérité du sentiment. C'est notre but. Amener tout ça vers l'ouverture, vers le miroir aux autres... En même temps, il y a comme une entourloupette : j'ai l'air de ne pas me cacher, mais je contrôle tout ! Je ne dis pas tout, je montre ce que je veux bien montrer... »

Nancy Bernier traverse une période d'intense activité. Tout en peaufinant *Effets personnels*, elle renoue avec son personnage de Gaétane dans la trilogie comique de Michel Duchesne. Elle la défendra à l'été dans *La Petite Laine*, à l'Impérial. Elle règle aussi la mise en scène de *L'Intrus*, d'Yves Amyot, qui fera l'été du Théâtre de la Roche à Veillon, à Saint-Jean-Port-Joli.

En octobre, au Périscope, elle sera de la création de *À tu et à toi*, d'Isabelle Hubert, un autre chantier de la Compagnie dramatique du Québec, en attendant les reprises d'*On achève bien les chevaux* et de *Show d'vaches au Bitch Club Paradise*. Elle travaille aussi à une exposition sur M<sup>me</sup> de Laval qui sera présentée en mai 2008, au Musée de l'Amérique française.

Jean-Sébastien Côté (musique originale), Jennifer Tremblay (costumes) et Marilyn Laflamme (vidéos additionnelles) complètent le groupe concepteur d'*Effets personnels*. L'entrée est de 18\$ (abonnés 16\$, aînés et étudiants 15\$). Réservations au 529-2183.

1764248

★★★★★ - Brendan Kelly, *The Gazette*    ★★★★★ - Valérie Lesage, *Le Soleil*    ★★★★★ - Louisa Jalbert, *Échos Volettes*

« ... Fabrice Lucchini est extraordinaire... Un très grand film... »  
Catherine Perrin, *C'est bien meilleur le matin*, Radio-Canada

« Jubilation garantie. »  
Claude Deschênes, *Le Téléjournal*, Radio-Canada

Crystal Films présente

# MOLIÈRE

ROMAIN DURIS    EDOUARD BAER    LAURA MORANTE    FABRICE LUCHINI    LUDVINE SAGNIER

UN FILM DE LAURENT TIRARD

À L'AFFICHE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT    CINEPLEX ODEON STE-FOY    CINEPLEX DIVERTISSEMENT

LE CLAP    BEAUPORT

PLACE CHAREST    CHICOUTIMI    ST-NICOLAS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PLUS DE 1,7 MILLION \$ AU BOX-OFFICE !

« C'EST RÉUSSI ! »  
HAROLD KOT, *LE LUXE VA LA RADIO*, RADIO-CANADA

« ... DE QUOI PLAIRE À TOUT LE MONDE. »  
LISE VILLENEUVE, *LE TÉLÉJOURNAL*, RADIO-CANADA

« J'AI VRAIMENT VRAIMENT TRIPPÉ ! UN FILM À VOIR ! »  
JULIE YACOUR, *RADIO-ÉNERGIE*, SAGUENAY

« ... UNE AGRÉABLE SURPRISE. »  
NORMAND PROVENCER, *LE 1030*

« UNE BELLE DISTRIBUTION TALENTUEUSE. »  
ROSEANNE ST-GERMAIN, *CFRÉ*, 102

10/10 - CE FILM EST TROP MEGA GIGA SUPER EXTRA BEST ON THE WORLD.  
SADOUNI@1030

10/10 - LE FILM EST TROP BON, JE LUI DONNERAIS MÊME 15 SUR 10.  
DREAMYR@1030

À VOS MARQUES... PARTY!

SEUL ORIGINAL À VOUS OFFRIR LE FILM COMPLET SUR CD/DVD

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

STEVE AUSTIN    VINNIE JONES

# CONDAMNÉS

WWW.WATCHTHEMEDIELIVE.COM

DES AUJOURD'HUI !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

1763919

LOTTO QUÉBEC

Résultats des tirages du: 2007-04-26

**Journal payé!**

06 12 13 20  
15 16 23 compl. (c)

Structure des lots

6/6	2 000 \$ par 2 semaines à vie*
5/6+(c)	10 000 \$
5/6	1 000 \$
4/6+(c)	100 \$
4/6	50 \$
numéro complémentaire	2 \$

\*ou montant forfaitaire de 675 000 \$

Quotidienne Extra 0444001\* 500 000 \$

3 245    4 7748    décomposable dans les deux sens

Astro

Jour - Mois - Année - Signe  
06 JANVIER 64 GÉMEAUX

Panco

10 16 25 32 33 36 37 38 40 47  
50 55 57 60 63 66 67 68 69 70

Résultats des tirages du: 2007-04-25

LOTTO 649 03 06 12 40  
19 24 29 compl. (c)

GAGNANTS    LOTS

6/6	2	7 075 048,00 \$
5/6+c	1	389 795,50 \$
5/6	368	875,00 \$
4/6	15 691	38,90 \$
3/6	232 427	10,00 \$
2/6+c	118 022	5,00 \$

Ventes totales : 20 624 324 \$  
Prochain gros lot (approx.) : 4 000 000 \$

Québec 49 08 11 12 33  
22 36 43 compl. (c)

GAGNANTS    LOTS

6/6	1	1 000 000,00 \$
5/6+c	0	50 000,00 \$
5/6	8	500,00 \$
4/6	1 163	50,00 \$
3/6	20 378	5,00 \$

Ventes totales : 537 133,50 \$

Prédictions

NOUVEAU !  
DEMANDEZ LA LISTE DE BASEBALL AVANT VENDREDI 19H.

Extra 903227\* 500 000 \$  
\*décomposable dans les deux sens

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

1764016

Visitez les artistes!

L'Anglicane

VIVIANE AUDET  
MARIE-MARINE

VENDREDI 27 AVRIL 20h

CE SOIR Programme double émergence

24 \$

Information / réservation : 838-6000

31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

www.diffusionculturelledelevis.ca

Billetech leSoleil

Desjardins Les caisses de la Cité Desjardins

# Rendez-vous des cinéphiles et des « verts »

Le quatrième Festival de films de Portneuf sur l'environnement connaît déjà un record d'affluence

**Johanne Martin**

Collaboration spéciale

**PORTNEUF** — À l'aube de sa dernière fin de semaine d'activités, le quatrième Festival de films de Portneuf sur l'environnement (FFPE) enregistre déjà un record d'affluence.

L'événement, qui s'est amorcé vendredi dernier et qui se clôturera dimanche, aura permis de comptabiliser quelque 2000 entrées, et ce, uniquement au cours des trois premiers jours de sa programmation.

« C'est sans compter les 550 élèves du primaire et du secondaire de la commission scolaire de Portneuf qui ont été accueillis tout au long de la semaine dans le cadre d'ateliers d'initiation et de sensibilisation au cinéma et à l'environnement », rapporte Stéphanie Adam de la direction des communications du Festival. « À titre indicatif, l'an dernier, pour toute la durée du FFPE, un total de 2500 entrées avait été enregistré. »

**Un hommage sera rendu ce soir au cinéaste Frédéric Back, fervent défenseur de l'environnement**

Rendez-vous des cinéphiles, environnementalistes, simples curieux et sympathisants à la cause de la protection de l'environnement, le FFPE, dont l'essentiel des activités se tient à Saint-Casimir, présentait encore cette année un choix de films et de conférences de haut calibre.

« Une cinquantaine de films, dont 34 font l'objet de compétitions et quelques-uns ont même été primés à l'étranger, figurent au programme, mentionne M<sup>me</sup> Adam. Au terme du Festival, le 29 avril, plus de 20 000 \$ en prix seront d'ailleurs remis aux gagnants des différentes catégories à l'honneur. »

Au chapitre des activités qui ont su attirer les foules, notons

le passage, lors de la soirée d'ouverture, du communicateur bien connu et écologiste de la première heure Jacques Languiand. En compagnie d'autres artistes dont les comédiennes Geneviève Bilodeau et Patricia Tulasne, celui-ci a participé à une table ronde sur la surconsommation.

De retour de l'Antarctique, l'aventurier des glaces Jean Lemire a pour sa part présenté, samedi dernier, des images exclusives de son périple au bout du monde ainsi que ses réflexions à propos des principaux enjeux planétaires.

Le lendemain, à l'occasion du Jour de la Terre, le conteur Fred Pellerin offrait au public une performance unique. Les 875 billets ont tous été vendus plusieurs jours avant l'événement et les organisateurs ont dû se résoudre à déplacer le spectacle à l'église de Saint-Casimir pour permettre à plus de gens d'y assister.

« C'est un réel privilège de pouvoir accueillir tous ces personnages, ambassadeurs de la cause environnementale au Québec », affirmait Léo-Denis Carpentier, fondateur et directeur du Festival.

Aujourd'hui, à compter de 20 h, un vibrant hommage sera rendu au cinéaste Frédéric Back, engagé lui aussi depuis fort longtemps dans la lutte que représente la préservation de l'environnement. *L'Homme qui plantait des arbres* et *Le Fleuve aux grandes eaux*, œuvres bien connues du grand homme, seront par la suite présentées à l'hôtel de ville de Saint-Casimir à l'occasion d'une projection-rencontre.

## PRIX DU TOURISME

Le 4 avril, à l'occasion de la remise des Grands Prix du tourisme québécois 2007 de la région de Québec, le Festival de films de Portneuf sur l'environnement s'est vu remettre un Grand Prix dans la catégorie festivals et événements touristiques, budget d'exploitation de moins de 1 million \$.

DU 27 AU 29 AVRIL

Économisez

10 %

avec tout achat de

100 \$  
et plus

1763930

# leSoleil

**POUR  
NOUS  
JOINDRE**

Abonnements  
**686-3344**  
Appel sans frais  
**1 866 686-3344**  
[abonnements@lesoleil.com](mailto:abonnements@lesoleil.com)

Petites annonces  
**844-4444 686-3311**  
Appel sans frais  
**1 866 686-3311**  
[petitesannonces@lesoleil.com](mailto:petitesannonces@lesoleil.com)

PRENEZ GOÛT  
À NOS CONSEILS



Titulaires de permis, agences de la SAQ, Comptoirs Vin en vrac et SAQ Dépôt exclus. Promotion également offerte dans SAQ.COM. Cette promotion est en vigueur du 27 au 29 avril 2007 seulement et s'applique uniquement aux produits offerts en succursale, à l'exception des cartes-cadeaux SAQ, des chèques-cadeaux SAQ, des bons-cadeaux « Les Connaisseurs » et des cartes de dégustation. Les produits commandés par l'entremise du service des commandes privées sont exclus de cette promotion. 18 ans et plus. Achats non cumulatifs.

**CHOIX TÉLÉ**

**Anne-Marie Cloutier**  
Collaboration spéciale

**Zone libre enquêtes**

Une enquête sur les bébés contaminés.

21 h à Radio-Canada

**À la di Stasio**

Josée di Stasio suggère au jeune couple de comédiens Maxime Desbiens-Tremblay et Mirianne Brûlé (de *Ramdam*) quelques outils de base pour faire la cuisine.

21 h à Télé-Québec

**Flash**

Spéciale Flash d'or 2007. La remise des quatre derniers trophées.

18 h 30 à TQS

**Histoire vraie : Témoins à charge**

Si l'affaire Scott Peterson vous intéresse — il a été condamné à mort pour le meurtre de sa femme en 2004 —, voici un téléfilm en primeur basé sur la version d'Amber Frey, maîtresse du meurtrier et témoin-clé au procès.

20 h à TVA

**La Violence dans le sport**

Première de cinq parties. Y participent notamment Michel Bergeron, Stéphane Quintal, Jacques Demers et plusieurs médecins du Canadien.

19 h à TQS

**Il va y avoir du sport**

Pour ou contre Wal-Mart ? Pour ou contre la désinstitutionnalisation ? Invité: Jean-Pierre Charbonneau.

19 h 30 à Télé-Québec

# Les dessous d'un duo fabuleux

La Presse

**MONTRÉAL** — Mercredi soir, 40 millions de téléspectateurs ont pu voir Céline Dion pousser la chansonnette avec Elvis Presley dans *American Idol*. « *Why can't my dreams come true?* » entonnaient-ils en chœur. C'est effectivement la question que se sont posée les fans d'Elvis, mort et enterré depuis maintenant 30 ans, tant l'illusion semblait parfaite.

Voir Céline Dion, tout de noir vêtue, chanter aux côtés d'un Elvis encore vivant et filiforme a ému. Lisa Marie Presley, René Angélil et Céline elle-même ont fondu en larmes en découvrant l'idole des anciens jeu-



Image tirée de la vidéo du couple virtuel qui sera bientôt vendue par iTunes.

nes revenir à la vie. L'apparition a aussi semé l'émoi parmi les téléspectateurs.

« En regardant cela, j'ai vu mon enfance, Elvis Presley, et le cheminement de Céline, rendue à chanter avec Elvis, dit René Angélil, en conférence téléphonique avec des journalistes québécois. On n'en revenait pas. Céline était à terre. C'est incroyable de voir tout ce que la technologie peut faire. »

Évidemment, le duo ne doit rien à la réincarnation, mais beaucoup à un habile montage et une brillante réalisation.

L'Elvis Presley que les spectateurs ont pu voir sur le plateau d'*American Idol* est tout droit sorti d'une émission de télévision, enregistrée en 1968, où le King interprétait *If I Can Dream*. Dans *American Idol*, le duo était montré suivant la mode traditionnelle de l'émission: alternance de plans larges, de vues de la scène et de plans rapprochés sur le visage des interprètes. L'Elvis que l'on voit alors n'est alors plus l'Elvis de 1968, mais un simple sosie. « Évidemment, Elvis n'était pas là. Céline a enregistré avec un sosie de même grandeur, de même look. Les réalisateurs s'en sont servis avec les *long shots* », raconte Angélil.

Céline Dion a de son côté enregistré sa voix en studio plusieurs jours avant d'être filmée. Les parties chantées de Céline et celles d'Elvis ont ensuite été mixées et les arrangements musicaux de l'enregistrement original ont été supprimés pour être remplacés par ceux de l'orchestre d'*American Idol*. « Céline a fait une bonne *job* », juge René Angélil.

## Un talk-show pour Castel et Barrette à Radio-Canada

→ France Castel et Michel Barrette animeront un *talk-show* quotidien à l'automne à Radio-Canada. Le diffuseur refuse pour l'instant de divulguer la case horaire de cette émission d'une durée de 90 minutes, qui sera présentée devant public durant le jour. Zone3 en sera la maison de production. France Castel a animé *Droit au cœur* durant les deux dernières saisons

à Radio-Canada, alors que Michel Barrette a surtout fait de l'animation à la radio et à TVA, notamment dans *Casse-tête* et *Planète en folie*. *Richard Therrien*

## Mort du lobbyiste Jack Valenti

→ Jack Valenti, qui a défendu les intérêts de l'industrie cinématographique américaine dans le monde entier à la tête de la Motion Picture Association of America (MPAA), vient de mourir à 85 ans,

a annoncé hier dans un communiqué la puissante association du cinéma américain. Valenti est mort à Washington, au lendemain de sa sortie d'un hôpital de Baltimore où il avait été admis le mois dernier pour un traitement après une attaque. Jack Valenti est connu pour avoir défendu avec panache pendant 38 ans la puissante industrie du cinéma américain. Il s'est notamment attaché à protéger les droits des grands studios américains et à lutter contre le piratage. Il avait pris sa retraite en juillet 2004. *AP*



Richard Gere et Shilpa Shetty — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## Mandat d'arrêt contre Richard Gere

**NEW DELHI** — Un juge de Jaipur, dans le nord-ouest de l'Inde, a émis hier un mandat à l'encontre de Richard Gere et de l'actrice indienne Shilpa Shetty, accusés de s'être embrassés lors d'un événement public, rapporte l'agence de presse indienne Press Trust of India.

Le juge Dines Gupta a délivré les mandats après qu'un citoyen local eut porté plainte, estimant que les effusions des deux vedettes, « un acte obscène », heurtaient les sensibilités locales.

De telles actions en justice contre des célébrités, souvent lancées par des personnes en quête de publicité, sont courantes en Inde et ajoutent à l'encombrement des tribunaux. On ignorait encore comment le mandat d'arrêt affecterait Richard Gere, qui se rend fréquemment en Inde.

La semaine dernière, des manifestants en colère avaient brûlé des portraits de l'acteur américain, après que la vedette, âgée de 57 ans, eut enlacé Shilpa Shetty et l'eut embrassée plusieurs fois sur la joue lors d'une soirée en faveur de la lutte contre le sida organisée à New Delhi. *AP*

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	COMLOT AU CRÉPUSCULE (5) avec Pierce Brosnan, Salma Hayek				Zone libre/ Dernière		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	J.E.	TÉMOINS À CHARGE (5) avec janel moloney, Nathan Anderson				Le TVA 22 heures		Le Cercle	
2 (TQS)	13	La violence dans le sport		La Porte des étoiles		Sexy cam non censurée / Monsieur Ripley		Le Journal du soir / Dutrizac		110%
15 (TQC)	8	18h30 Ramdam		Il va y avoir du sport/ Jean-Pierre Charbonneau		À la di Stasio / S'installer en cuisine		Belle et Bum/ Jean Leclerc, Hélène Bourgeois Leclerc		
5 (CBC)	12	This Hour Has 22 Min		Just For Laughs Gags		Ron James: West Coast Wild		The National		Hockey Night in Canada: Canucks de Vancouver c. Ducks d'Anaheim #2
12 (CTV)	14	Access Hollywood		ETalk		Ghost Whisperer		Drive		Law & Order / CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada		Entertainment Tonight		House		Bones		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond		Will & Grace		Grey's Anatomy		Wife Swap		20/20 / Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News		ET		Ghost Whisperer		Close to Home		Numb3rs / News
Fox	34	The Simpsons		Seinfeld		House		Bones		Friday Night Smackdown
5 (NBC)	18	Jeopardy		Wheel of Fortune		Identity		Raines		Law & Order / News
57 (PBS)	41	The Newshour		Mountain Lake Art Auction / Encan d'objets d'art						BBC News
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Le vrai Boris Eltsine		Le Téléjournal		Sylvie Bernier / Le National		Le Téléjournal
ARTV	31	Moi et l'autre / La Job		Pour l'amour du country		La vie, la vie		La trentaine		L.I.E. L'AUTOROUTE DU LONG ISLAND (4) avec B. Cox
Canal D	20	Témoins de l'étrange		Autopsie/ Le travesti meurtrier		Les nouveaux détectives		Chasse à l'homme		Sexstar
Canal Vie	35	Décore ta vie		Métamorphose		La bosse des noces / Ça passe ou ça casse		...parle aux chiens / Dre Nadia		Bye-Bye Maison / Manon, tu m'inspires! / Everwood
Évasion	23	Jet set Voyage		Cuba, route aventure		Dans la roue du tour/ Le Tourmalet		en taxi à 100\$ / Guide des restos		Pilot Guides / Pacifique N.-O. / Parcours d'artistes
Historia	25	Tragédies/ Katrina		Mystères / La famille de Jésus		NCIS		LE COMMANDO DE SA MAJESTÉ (4) avec Gregory Peck, R. Moore		
MusiMax	32	Top5.com anglo		Top albums		Musicographie / The Doors		L'index		Le clan Carter / On s'en va à Granby
Musique Plus	30	BO2		...chez les Barker		Décompte		Pop!		Viva la Bam / Fou Raide / L'Gros Show
Séries +	24	Simplement Zoé		Les Experts		L.A. Enquêtes prioritaires		Juste Cause		Le destin de Lisa
TV5	15	d.		Thalassa/ Depuis l'île de Port-Cros		Les animaux du Mont de la Lune		Littoral		TV5 Le journal
Canal Z	26	Boom!		Z=MC2		Monstres mécaniques		Battlestar Galactica		Délire techno / Doctor Who
RDS	33	Hockey: Séries éliminatoires: Rangers de New York c. Buffalo #2				Sports 30		Hockey: Canucks de Vancouver c. Ducks d'Anaheim #2		
Sportsnet	38	Baseball: Rangers c. Blue Jays						Sportsnet Connected		
TSN	28	Hockey: Séries éliminatoires: équipes à confirmer						Sportscentre		
9 T-MAG	10	Son et image		La Belle Vie		Astro Flash		À la découverte de...		In / Féminin pluriel / Première loge / Sexe et passion / A la découverte de...
Vox	9	VO2 Sports		Hockey LHJMQ						Baromètre / La relève Juste pour rire
Télétoon	36	6Teen		Di-Gata		Kappa Mikey		Futuraama		Les Simpson / The Boondocks / South Park / Les décalés du cosmos / Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?		Derek		Parents à tout prix		70		Newspoint Beach/ Deux épisodes / Une grenade ?

Une grenade?

**Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel**  
**Le Soleil**  
 410, boulevard Charest Est  
 C.P. 1547, succ. Terminus  
 Québec (Québec)  
 G1K 7J6  
 Téléphone: 686-3489  
 Télécopieur: 686-3374  
 Courriel: [agenda@lesoleil.com](mailto:agenda@lesoleil.com)

**CINÉMA**

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT** (661-9494).  
**Condannés** (1) 13h20, 16h15, 18h55, 21h40 (13 ans).  
**Fracture** (3 1/2) 13h, 16h25, 19h30, 21h50 (13 ans).  
**Vacant** (2 1/2) 12h40, 14h35, 16h30, 18h35, 21h20 (13 ans).  
**Parfait inconnu** (2) 13h30, 16h, 19h05, 21h35 (13 ans).  
**Paranoïak** (2 1/2) 13h20, 16h10, 18h50, 21h10 (13 ans).  
**Molière** (4) 13h25, 16h20, 19h25, 22h (G).  
**Grindhouse** (4) v.f. 12h35, 16h35, 20h30 (16 ans).  
**À vos marques... Party!** (3) 13h10, 15h45, 18h30, 21h (G).  
**Les rois du patin** (1 1/2) 18h40, 20h55 (13 ans).  
**La moisson** (1) 13h35, 16h05, 18h45, 21h05 (13 ans).  
**Quand est-ce qu'on arrête?** (1) 13h05, 15h50, 18h35, 20h45 (G).  
**Le chien de la caserne** (1) 12h45, 15h15 (G).  
**Bienvenue chez les Robinson** (1) 12h30, 15h30, 19h10, 21h15 (G).  
**Tortues Ninja** (1) 12h50, 15h05 (G).  
**Tireur d'élite** (2) 13h05, 15h55, 19h15, 21h55 (13 ans).  
**La vie en rose** (3 1/2) 12h55, 16h, 19h, 21h50 (G).  
**300** (2 1/2) v.f. 19h20, 22h (13 ans).  
**Les fous de la moto** (2 1/2) 13h15, 15h40, 19h05, 21h25 (G).

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST** (529-9745 ou 9746).  
**Fracture** (3 1/2) 19h, 21h25 (13 ans).  
**Grindhouse** (4) v.f. 20h (16 ans).  
**Romanzo criminale** (4 1/2) v. s-t. f. 20h15 (13 ans).  
**Paranoïak** (2 1/2) 19h15, 21h30 (13 ans).

**Molière** (4) 18h30, 21h10 (G).  
**Ne le dis à personne** (4) 18h15, 21h (13 ans).  
**Parfait inconnu** (2) 19h10, 21h20 (13 ans).  
**La vie des autres** (4) v.o. allem., s-t. f. 18h20, 21h05 (G).

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY** (871-1550).  
**Condannés** (1) 13h05, 15h55, 19h30, 22h05 (13 ans).  
**Ne le dis à personne** (4) 12h20, 15h15, 18h25, 21h15 (13 ans).  
**Fracture** (3 1/2) 12h55, 15h40, 19h05, 21h50 (13 ans).  
**Vacant** (2 1/2) 12h35, 14h45, 16h50, 19h, 21h10 (13 ans).  
**Parfait inconnu** (2) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (13 ans).  
**Tireur d'élite** (2) 13h15, 16h10, 19h10, 22h (13 ans).  
**Paranoïak** (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h25 (13 ans).  
**Molière** (4) 12h40, 15h25, 18h35, 21h20 (G).  
**Quand est-ce qu'on arrête?** (1) 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h30 (G).  
**Le chien de la caserne** (1) 12h45 (G).  
**Grindhouse** (4) v.f. 15h20, 20h (16 ans).  
**La moisson** (1) 16h05, 21h45 (13 ans).  
**À vos marques... Party!** (3) 13h, 15h45, 18h55, 21h35 (G).  
**Les rois du patin** (1 1/2) 13h20, 15h35, 19h35, 21h55 (13 ans).  
**300** (2 1/2) v.f. 13h25, 16h, 18h45, 21h30 (13 ans).  
**La vie en rose** (3 1/2) 12h30, 18h40 (G).

**CARTIER** (522-1011).  
**Sa majesté la reine** (4 1/2) v.o.a., s-t. f. 10h, 17h (G).  
**Saint-Jacques... La Mecque** (2) v.o.f. 13h, 19h (G).  
**Beethoven et la copiste** (5) v.o.a. s-t. f. 15h, 21h (G).

**CLAP** (650-CLAP).  
**Avril** (3) 16h50 (G).  
**L'espace que j'ai vu...** (4) 17h30 (G).  
**Molière** (4) 10h, 2h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (G).  
**Ne le dis à personne** (4) 11h50, 14h20, 18h50, 21h30 (13 ans).  
**Little Miss Sunshine** (2) 13h, 15h20, 19h, 21h10 (G).  
**Quand j'étais chanteur** (4) 12h20, 14h30, 17h, 19h20, 21h40 (G).  
**Selon Charlie** (2) 11h40, 14h, 16h20, 18h40, 21h (13 ans).  
**La vie en rose** (3 1/2) 9h40, 12h, 14h40, 17h40, 20h20 (G).  
**Festin de requin** (2) 9h50 (G).

**DES CHUTES** (831-2660).  
**Fracture** (3 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).  
**Le chien de la caserne** (1) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Vacant** (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**À vos marques... Party!** (3) 13h, 18h50 (G).

**Parfait inconnu** (2) 21h30 (13 ans).  
**Le vent se lève** (4) 13h (13 ans).  
**Paranoïak** (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).  
**Festin de requin** (2) 13h (G).  
**Tireur d'élite** (2) 18h45, 21h30 (13 ans).  
**Condannés** (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Molière** (4) 13h, 18h50, 21h30 (G).

**GALERIES DE LA CAPITALE** (628-2455).  
**Fracture** (3 1/2) 12h30, 15h20, 19h15, 21h40 (13 ans).  
**Vacant** (2 1/2) 12h40, 15h10, 19h30, 21h45 (13 ans).  
**Paranoïak** (2 1/2) 13h30, 16h, 19h05, 21h35 (13 ans).  
**Parfait inconnu** (2) 18h55, 21h30 (13 ans).  
**À vos marques... Party!** (3) 13h15, 16h10, 19h10, 21h45 (G).  
**Bienvenue chez les Robinson** (1) 12h45, 15h15 (G).  
**Condannés** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h25 (13 ans).

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE** (624-4629).  
**Sous les mers du monde 3D** (3 1/2) 9h, 14h, 21h (G).  
**Safari sauvage 3D** (3) 10h, 15h, 19h (G).  
**Bestioles! 3D** (3) 11h, 16h, 20h (G).  
**Le tyran des fourmis 3D** (3) 12h, 17h (G).

**LIDO** (837-0234).  
**Fracture** (3 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).  
**À vos marques... Party!** (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).  
**Les rois du patin** (1 1/2) 13h, 19h (13 ans).  
**Parfait inconnu** (2) 21h30 (13 ans).  
**Le chien de la caserne** (1) 13h (G).  
**Tireur d'élite** (2) 18h45, 21h30 (13 ans).  
**Quand est-ce qu'on arrête?** (1) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Vacant** (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Paranoïak** (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**La lâcheté** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Ne le dis à personne** (4) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465).  
**Tireur d'élite** (2) 20h (13 ans).  
**Règne sur moi** (3) 20h15 (13 ans).  
**FESTIVAL VUES D'AFRIQUE** du 23 au 27 avril au Musée de la civilisation. Entrée: 5\$; membres d'Antitube, étudiants et Amis du Musée: 2\$.

**THÉÂTRE**

**LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI)**. Match d'improvisation, Coupe Québec. Ligue universitaire d'improvisation c. Ligue d'improvisation de Québec. À 20h au Grand Salon du Musée de la civilisation. Entrée: 5\$; étudiants: 5\$.

**LES CINQ DITS DES CLOWNS AU PRINCE** de Jean-Paul Alégre. Mise en scène: Sylvain Perron. À 20h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 15\$; étudiants 10\$. Info: 521-5343.

**LE PSYCHOMATON** d'Anne-Marie Olivier. Mise en scène: Véronika Makdissi-Warren. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 5 mai.

**LE TARTUFFE** de Molière. Mise en scène: Marc Alain Robitaille. Mardi au samedi à 20h à 16h au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 12 mai.

**INDÉPENDANCE** de Lee Blessing. Mise en scène: Érika Gagnon. Mardi au samedi à 20h à Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$; étud. 15\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 6 mai.

**DON QUICHOTTE** de Jean-Pierre Ronfard. Par la troupe L'Écho sans gain. À 20h au théâtre L'Actuel de Charny, 2264, de la Rotonde. Entrée: 17\$; étudiants et aînés 12\$. Rés.: 998-1471, 832-0740.

**IL ÉTAIT TROIS FOIS**. Théâtre de mouvement acrobatique. Par Dynamo Théâtre (Mtl). Mise en scène: Jacqueline Gosselin et Robert Dion. À partir de 8 ans. Matinée scolaire le 27 avril. Représentation familiale le 29 avril à 15h. Au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$; enfants: 12\$. Rés.: 522-7880.

**SPECTACLES/VARIÉTÉS**

**VIVIANE AUDET et MARIE-MARINE**. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

**PIER BÉLAND**, country. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

**DAWN TYLER WATSON et PAUL DESLAURIERS**. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la Chanson. Rés.: 692-2631.

**ROB LUTES**. À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi (face à la Gare du Palais). 692-6666.

**LA TOURELLE ORKESTRA, PAUL CARGNELLO, OZTARA** au Salon de musique indépendante de Québec. À 20h à la salle Multi de la coopérative Méduse, 591, Saint-vallier Est. Entrée: 20\$ à la porte.

**ROUJE**, 228, rue Saint-Joseph Est. À 18h: exposition de Skateboards. À 21h: DJs Itinérance.

**LA NINKASI DU FAUBOURG**, 811, rue St-Jean. À 17h: DJ Millimetrik (entrée libre). À 21h: Strada avec Michel Montanaro (8\$), rés. 649-8558.

**DALE BOYLE**. À 20h à la Grange Marcoux, 588, av. Royale, Beaufort. Rés.: 666-8392.

**FINALE RÉGIONALE DE SECONDAIRE EN SPECTACLE**. À 19h30 à l'école La Rencontre, 240, rue St-Pierre, St-Pamphile. Rés.: 418-397-6841 #5049.

**One Way**. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beaufort.

**Julie Lavoie**, chansonnier, à L'Express du Nord, 1250, av. du Golf, Val-Bélair. Info: 847-1112.  
**Marjorie Fiset et Marie-Claire Durand** (voix et piano). À 20h au Largo, 643, St-Joseph Est. 529-3111.  
**DeLaVoye**, rock franco. À 21h au Bar Lallemand, 9320, bl. de la Rive-Sud, Lévis. Info: 833-8549.

13 000 écoliers déjeunent avec nous tous les matins.

www.clubdesjeuneurs.org  
 1 888 442-1217

★★★★★  
**BOULEVERSANT! DU GRAND ET BEAU CINÉMA...**  
 « COUREZ, COUREZ VOIR LE FILM! TO SUR 10! »  
 « LA VIE EN ROSE MERITE D'ÊTRE VU ET APPLAUDI! »

**LA VIE EN ROSE**  
 UN FILM DE OLIVIER DAHAN  
 AVEC MARION COTILLARD

REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE SUR LE SITE OFFICIEL DU FILM [www.lavieenrose.com](http://www.lavieenrose.com)

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« UN MÉLANGE DE 'PSYCHOSE' ET 'DÉCADENCE.' »  
 Luke Wilson KATE BECKINSALE  
**VACANT**  
 version française de VACANCY  
 sony.com/Vacancy

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

HALLE BERRY BRUCE WILLIS  
**PARFAIT INCONNU**  
 v.f. de « PERFECT STRANGER »  
 sony.com/PerfectStranger

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

**QUAND EST-CE QU'ON ARRÊTE?**  
 version française de ARE WE DONE YET?  
 ICE CUBE

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

« François Cluzet est FABULEUX! Des montées d'action digne de grands films d'action! ON EST HAPPÉ! Une œuvre cinématographique très forte, BON À MORT! »  
 Catherine Perrin / René Homier-Roy - C'est bien meilleur le matin - R.-C.

★★★  
 « Canet démontre un brio étonnant! Un thriller d'une EFFICACITÉ REDOUTABLE!! »  
 Normand Provencher - Le Soleil

« Cette adaptation du best-seller de Cohen est réalisée avec finesse. Marie-Josée Croze incarne avec justesse le mystère et la fragilité. Un film ENVOUANT! »  
 Lise Villeneuve - Télévision de R.-C.

**GAGNANT DE 4 CÉSAR**  
 DONT MEILLEUR RÉALISATEUR ET MEILLEUR ACTEUR

LES PRODUCTIONS DU TRESOR PRÉSENTENT  
 FRANÇOIS CLUZET  
 MARIE-JOSÉE CROZE  
 ANDRÉ BOUSSOLIER  
 ROBERT SCOTT THOMAS  
 FRANÇOIS BERLEAND  
 NATALIE BAYE  
 JEAN ROCHFONTE  
 GUY-LAURENCE GAYET

MAISON ORIGINALE DE N. D'APRÈS LE ROMAN DE HALAN COHEN

**NE LE DIS À PERSONNE**  
 UN FILM DE GUILLAUME CANET

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ALLIANCE VIVAFILM

★★★★★  
 « UN ÉLÉGANT THRILLER. »  
 DANIEL RIOUX, JOURNAL DE MONTRÉAL

« LA RENCONTRE AU SOMMET DE DEUX ACTEURS D'EXCEPTION. »  
 MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

Si vous regardez d'assez proche, vous remarquerez que tout le monde a un point faible.

ANTHONY HOPKINS RYAN GOSLING  
**FRACTURE**  
 Version française québécoise

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VOYEZ EN PRIMEUR LES BLOOPERS DU FILM NITRO SUR [WWW.VIVAFILM.COM](http://www.vivafilm.com)

# vivre ici

## alimentation

CRITIQUE Restaurant Le Marie-Clarisse, une adresse maritime → A13



C U I S I N E M O L É C U L A I R E

# Déconstruire pour reconstruire les goûts

**Anne Desjardins**  
Collaboration spéciale



La gastronomie moléculaire est devenue le sujet *in* de l'heure. Détrompez-vous, il ne s'agit pas de manger en minuscules quantités. Cette façon de faire consiste plutôt à déconstruire les aliments pour les reconstruire autrement en leur donnant d'autres saveurs, textures, températures et formes. Pour y arriver, elle utilise comme attirail de l'azote liquide, du CO<sub>2</sub>, des gélifiants comme l'agar-agar (un extrait d'algues) et des seringues remplies de potions magiques. Le tout sans danger pour la santé. Bien que plusieurs chefs prédisent que cette mode s'éteindra d'elle-même, Jean Souldard, lui, a plutôt décidé d'aller voir à la source de quoi se chauffe cette approche révolutionnaire.

Il a invité dans sa cuisine du Château Frontenac le chef enseignant Gaëtan Tessier, du Centre Relais de la Lièvre, en Outaouais, à partager sa science de la gastronomie moléculaire avec les médias. Une science qu'il a développée dès 2004 pour son cours de cuisine évolutive destiné aux étudiants diplômés en cuisine qui désirent pousser plus loin leur formation.

M. Tessier puise notamment dans les livres de cuisine de Ferran Adrià. Car, depuis 10 ans, la gastronomie moléculaire fait parler d'elle à cause de la célébrité de ce chef catalan. Son restaurant El Bulli a fait de cette forme de recherche culinaire sa signature en s'inspirant des travaux du chimiste français Hervé This et du physicien Nicholas Kurti, qui l'ont inventée en 1988. La cui-

sine de Ferran Adrià est tellement à la mode dans le monde à l'heure actuelle qu'elle se paie à prix d'or et qu'il faut compter en moyenne quatre ans avant de pouvoir obtenir une table au El Bulli.

Pour l'atelier du Château, M. Tessier a concocté un menu tout à fait déconcertant pour les 10 journalistes installés au beau milieu des cuisines, pour observer, médusés, les prouesses de sept cuisiniers devenus apprentis chimistes.

Il en est résulté une tournée gastronomique de 18 services qui ne manquait pas de piquant ni d'humour. Jugez-en plutôt : entre la sucette glacée à l'asperge et truffe noire, la fraise et air glacé au parmesan et la galette aux algues nori, nous avons aussi dégusté un velouté mi-chaud mi-froid de pois verts à la menthe, des croquettes liquides de volaille, un sniff de cèpes gélifiés dans l'huile d'olive, une sublime « sphérique » au thé ou une roche effervescente à l'orange... Bienvenue dans l'univers de la très ludique (et complexe) gastronomie moléculaire!

AUTRES TEXTES → A11

En cuisine moléculaire, on utilise un bain acidifiant qui permet de créer une enveloppe de gélatine pour des garnitures d'assiette restées liquides à l'intérieur et qui exploseront en bouche, telles ces sublimes boules au thé.

— MONTAGE INFOGRAPHIQUE LE SOLEIL



# Un cours de techno-cuisine au Château

Anne Desjardins

Collaboration spéciale

**Penché sur un bain acide à base d'alginate (tout aussi inoffensif que du jus de citron ou du vinaigre, rassurez-vous) et occupé à coaguler du thé comme des jaunes d'œuf, le chef Jean Soulard, redevenu apprenti pour l'occasion, nous lance un regard amusé. « On est loin d'Escoffier et du bœuf Wellington ! »**

Le chef Gaëtan Tessier, lauréat du Renaud-Cyr 2003 et qui dirige la démonstration, renchérit. « La gastronomie moléculaire vise à nous faire vivre de nouvelles expériences sensorielles tout en permettant aux chefs de revoir leur façon de cuisiner et d'oser remettre en question certaines approches que nos maîtres nous ont enseignées comme immuables. Ça s'applique à la cuisson des viandes autant qu'à la préparation des légumes ou des desserts. »

Pour ses étudiants, cette expérience est passionnante et vise aussi à maintenir leur intérêt envers la cuisine. « L'approche scientifique représente un défi stimulant et elle fait entrer la cuisine dans le monde des technologies, avec lequel les jeunes ont grandi et qu'ils connaissent bien. »

## POUR LES CINQ SENS

Jean Soulard, pour sa part, voit la chimie appliquée à la cuisine comme une occasion de disséquer un produit connu, comme les asperges, les pamplemousses ou le poulet pour le reconstruire différemment et ainsi redécouvrir ses arômes, sa couleur, sa texture, son apparence et ses saveurs. « La gastronomie moléculaire, comme je la comprends, c'est un concentré d'expériences

sensorielles qui tente de renouveler le plaisir de manger en sollicitant autrement nos cinq sens. C'est très ludique et ça brasse la cage parce que ça remet bien des choses en question en nous montrant qu'on peut faire les choses autrement. »

De fait, les convives présents à ce repas futuriste sont extrêmement concentrés sur leur dégustation pour mieux enregistrer cette déferlante de nouvelles informations qui bombardent leurs cellules grises. Certains se plaignent cependant d'avoir perdu tous leurs repères et de ne plus pouvoir associer la nourriture à la bonne chère et au réconfort. Aucun doute : pour apprécier l'expérience, il faut accepter d'aller vers l'inconnu et oublier nos références habituelles, sauf pour le goût, qui devient plus concentré. L'apparence des aliments ainsi réinterprétés surprend et séduit souvent. Comme cette algue, que les amateurs de sushi connaissent bien, devenue par la magie de la gastronomie moléculaire une chip croustillante. De voir le robuste parmesan Reggiano se métamorphoser sous l'effet de l'azote liquide en une crème glacée à la texture aérienne et au goût assez délicat pour le marier à une fraise demeure une expérience mémorable. Tout comme le fait de découvrir qu'une pomme de terre passée au siphon se transforme en une mousse à la fois plus légère et pourtant davantage chargée d'amidon. Fascinant.

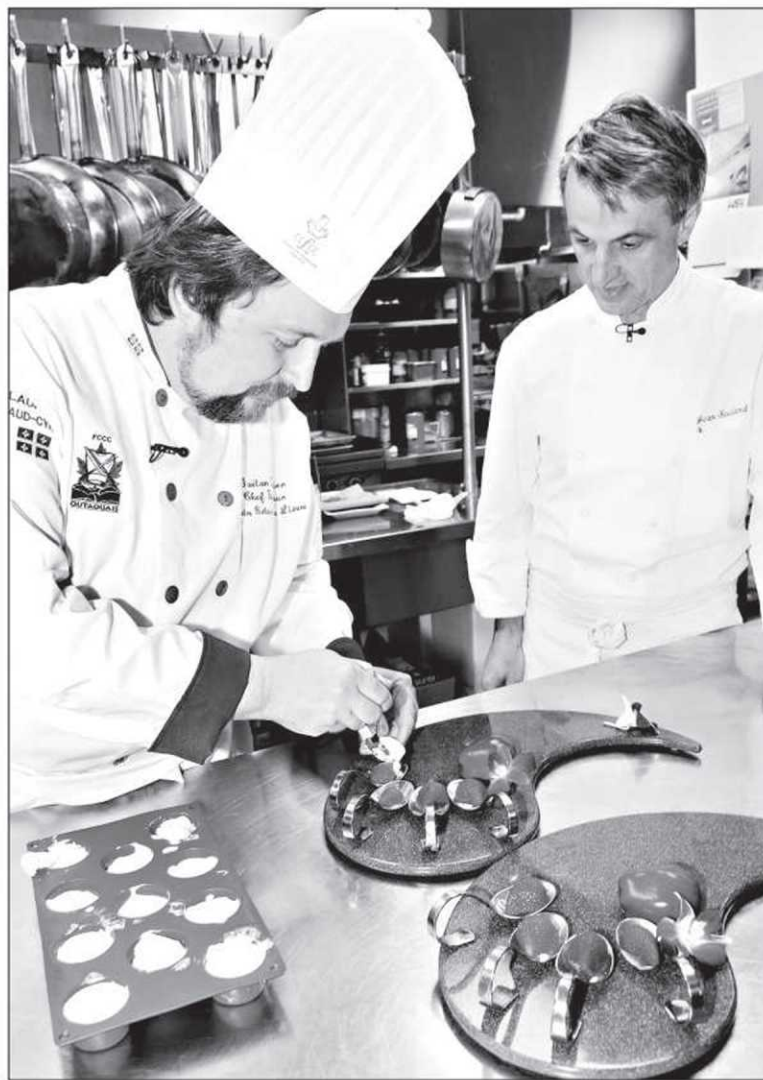
## EXPERTISE ABSENTE AU QUÉBEC

Au Québec, hormis le passage éclair du Catalan Ferran Adrià au Festival Montréal en lumières, il y a quatre ans, une conférence du chimiste Hervé This, l'automne dernier, et quelques démonstrations de chefs comme Giovanni

Appolo à l'émission *L'Épicerie*, on a très peu souvent l'occasion de voir et de goûter à quoi ressemble vraiment la gastronomie moléculaire dans toutes ses applications. Et ça se comprend, puisque d'une part, l'outillage est très coûteux et qu'il faut une armée de cuisiniers pour en réussir les multiples étapes. D'où un vif intérêt pour la proposition du chef Jean Soulard de nous la faire enfin voir et goûter en repas dégustation. Mais ce dernier garde néanmoins les pieds sur terre devant cette approche. « La question qu'il faut se poser, c'est : est-ce que c'est une mode? Je réponds oui. Mais dans toutes les modes, il y a un petit pourcentage d'idées à utiliser au quotidien pour les intégrer à la cuisine classique que je fais. »

Comme faire appel au Thermomix pour des émulsions parfaites, utiliser un bain acidifiant à base d'alginate qui permet de créer une enveloppe de gélatine pour des garnitures d'assiette restées liquides à l'intérieur et qui exploseront en bouche, telles ces sublimes boules au thé. Ou la redécouverte du classique siphon à crème fouettée pour faire des purées mousseuses très différentes.

Tous les convives présents abondent dans le sens du chef Soulard. Pour fascinante que soit cette expérience de la chimie moléculaire, qui est à la cuisine ce que la Formule 1 est à l'automobile, l'intérêt de cette approche, c'est de l'utiliser à petite dose dans un menu de type gastronomique plus traditionnel. En osant une garniture différente ici, un accompagnement de légumes entièrement repensé là, les chefs pourront à la fois surprendre leurs clients tout en continuant de les séduire et de



Les chefs Gaëtan Tessier, lauréat du Renaud-Cyr 2003, et Jean Soulard, à l'occasion d'une démonstration de cuisine moléculaire au Château Frontenac — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

les régaler. Mais de là à en faire tout un repas? Merci El Bulli, mais je passe mon tour...

Pour ceux qui voudraient s'initier à cette petite révolution culinaire, le Château Frontenac organise, le temps d'une soirée seulement, un repas À la décou-

verte de la gastronomie moléculaire qui aura lieu le mercredi 9 mai à 19 h dans la salle Bibliothèque du restaurant Le Champlain. Réservé à 25 chanceux, il est offert à 125 \$ par convive, vins inclus, plus taxes et service. Pour réserver : 418 692-3861.

## La gastronomie moléculaire en deux mots

La gastronomie moléculaire vise à utiliser la science afin de développer de nouveaux procédés culinaires à l'aide de différentes technologies (voir article principal). Le but est double : mieux comprendre les fondements scientifiques de la cuisine et pouvoir ensuite les utiliser en création culinaire pour proposer des recettes différentes.

Pour le coinventeur du concept, le chimiste français Hervé This, la gastronomie moléculaire est une discipline scientifique rigoureuse et ceux qui l'utilisent sont des chercheurs qui partagent le résultat de leurs recherches au cours de séminaires internationaux, dont le International Workshops on Molecular Gastronomy.

C'est depuis l'an 2000 qu'Hervé This et certains chefs cuisiniers échangent sur le

sujet à Paris, à l'École supérieure de cuisine française, ce qui a permis d'appliquer de façon plus concrète les principes de la gastronomie moléculaire à la cuisine d'établissement.

Dans la cuisine moléculaire, on gère les ingrédients au milligramme près et on se doit d'être d'une grande précision pour obtenir des résultats satisfaisants. Un peu comme en pâtisserie.

Les principaux chefs qui, dans le monde, travaillent en gastronomie moléculaire sont : le Catalan Ferran Adrià (El Bulli), le Parisien Pierre Gagnaire (restaurant Pierre Gagnaire), qui travaille avec Hervé This depuis sept ans, le Britannique Heston Blumenthal (Fat Duck) et le chef Thierry Marx, du domaine Cordeillan-Bages, situé dans un vignoble bordelais. *Anne Desjardins (collaboration spéciale)*

Donnez avec les yeux du cœur

FONDATION DES MALADIES DE

L'ŒIL

654-0835

www.fondationdesmaladiesdeloeil.org

Chez SBL, toujours le plus bas prix en ville!

Arrivage de HOMARDS du Québec samedi 28 avril (Si la température le permet)

CRABE VIVANT 3,99\$ /livre

CREVETTES DE SEPT-ÎLES avec écailles 3,99\$ /livre

Poissonnerie SBL 649-0222 850, rue Ardouin, Beauport



À deux... pour le prix d'un!

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valable jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2007

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628

Charlesbourg 7685, 1<sup>re</sup> Avenue ☎ 627-0161

Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement

## Un investissement de 2 M\$

**Pierre Champagne**  
pchampagne@lesoleil.com



### Nos restaurants

Une toute nouvelle rôtisserie Scores vient d'ouvrir ses portes à Québec, dans l'arrondissement Sainte-Foy, au 1160, de l'autoroute Duplessis. L'investissement total est de plus de 2 millions \$ et 80 emplois ont été créés. Il s'agit de la troisième rôtisserie Scores à ouvrir ses portes dans la région de Québec après celles de Vanier (sur le boulevard Wilfrid-Hamel) et de la rue Bouvier. Les franchisés de cette succursale sont des restaurateurs dynamiques et chevronnés. Jean Simard est gestionnaire de restaurants Mikes à Québec depuis 1990 (boulevard L'Ormière et 1<sup>re</sup> Avenue à Limoilou). Son partenaire, Nicolas Makrakis, était copropriétaire de la toute première rôtisserie Scores à avoir ouvert ses portes en 2004 à Québec sur le boulevard Wilfrid-Hamel avant de se joindre à M. Simard pour devenir partenaire de la franchise de Sainte-Foy. Les franchisés peuvent compter sur le talent de leur chef Sinisa Manojlovic et son équipe. Le restaurant Scores de l'autoroute Duplessis est le 32<sup>e</sup> de la chaîne. Plusieurs autres rôtisseries Scores devraient voir le jour en 2007, dont une à Lévis. La chaîne de rôtisseries Scores est détenue par la corporation Pizza Delight, qui possède également les chaînes de restaurants bien connus Mikes et Bâton Rouge. Le regroupement détient près de 270 restaurants.



Le chef Sinisa Manojlovic, les franchisés Jean Simard et Nick Makrakis, et la gérante Louise Simard

## Fermeture du tout premier McDonald's de la région

→ C'est le dimanche 19 avril que le tout premier restaurant McDonald's à avoir vu le jour dans la région de Québec, à Lévis, a fermé ses portes définitivement. Il les rouvrira, le mercredi 2 mai à 11 h, quelques centaines de mètres plus au nord, toujours sur le boulevard Kennedy, dans un nouveau local dans le stationnement des Promenades de Lévis. C'est le petit-fils du fondateur, Jacques-Pier Auger, 15 ans, qui a été mandaté pour annoncer la bonne nouvelle aux amateurs de Big Mac et autres sandwichs américains du genre. C'est en effet son grand-père et sa grand-mère, Jacques et Luce Augers, qui avaient inauguré ce premier McDo de la région, le 7-7-77. L'ouverture avait été si populaire que les policiers de Lévis avaient même songé à fermer la circulation sur le boulevard Kennedy sur l'heure du midi. Les Auger devaient ensuite vendre ce restaurant à leur fille aînée, Nathalie, qui devenait ainsi la première femme franchisée McDonald's au Québec. Le nouveau restaurant se caractérisera par un tout nouveau type de décor très contemporain et actuel. Matériaux naturels, télévisions à écran au plasma, foyer, fauteuils en cuir, un service au volant repensé et plus efficace et une toute nouvelle aire de jeux feront partie intégrante de ce nouvel aménagement. Eh oui! On trouve maintenant des exemplaires du *Soleil* dans ce restaurant.

## Grand Prix du tourisme

→ Plusieurs personnalités du monde de la restauration

étaient à l'honneur lors du gala des derniers Grands Prix du tourisme qui se tenait récemment au Palais Montcalm. Ainsi, Andrée Brassard, la directrice du restaurant L'Astral du Concorde, a mérité le prix de la meilleure superviseuse touristique de l'année dans la région de Québec. M<sup>me</sup> Brassard a débuté au Loews en 1980, comme hôtesse au restaurant Fines Herbes, puis gérante adjointe au bar Sur-le-Cap. À l'été 1984, elle était promue gérante du bistro Pinard & Cheddar. Depuis 20 ans, soit depuis 1986, c'est elle qui dirige L'Astral, un restaurant rotatif de 220 places qui est devenu un incontournable à Québec. Elle gère 70 employés et a contribué à faire de L'Astral le restaurant haut de gamme le plus populaire de Québec avec un volume annuel moyen de 120 000 couverts. Reynald Roy de la Fédération des caisses Desjardins du Québec lui a remis une plaque honorifique. Par ailleurs, le restaurant Le Panache de l'Auberge Saint-Antoine, dont les cuisines sont sous la direction du chef exécutif François Blais, a mérité le prix du développement touristique en restauration. Autant M<sup>me</sup> Brassard que M. Blais sont maintenant éligibles pour les Grands Prix provinciaux dont le gala se tiendra le vendredi 4 mai au Centre des congrès de Québec.

## Ouverture de JB L'épicier gourmand sur la Rive-Sud

→ Johanne Allard a procédé, il y a quelques jours, à l'ouverture officielle de sa toute nouvelle épicerie fine JB L'épicier gourmand située au 221, Marie-Victorin, à Saint-Nicolas. Depuis 2004, M<sup>me</sup> Allard a su

conquérir le cœur des gens de la région avec son service des plus chaleureux et ses coupes de viande de première qualité dans la boucherie qu'elle tenait à la même adresse. M<sup>me</sup> Allard a voulu apporter à Saint-Nicolas une gamme de produits internationaux que l'on ne trouve pas ailleurs, ainsi qu'une vaste sélection de produits québécois. Fromages fins, pâtisseries, huiles d'olive, vinaigres balsamiques et plus encore. Ce concept d'épicerie, jumelé à la boucherie JB Allard, met en marché des produits exclusifs.

## Anne Jean au marketing de l'Auberge des Peupliers

→ Anne Jean est la nouvelle gérante et responsable des ventes et du marketing à l'Auberge des Peupliers. Elle a évolué au Manoir Richelieu pendant quelques années puis avec le Groupe Dufour et la SEPAQ au Manoir Montmorency, servant ainsi des établissements renommés pour la qualité des services qui y sont offerts. L'Auberge des Peupliers, la première auberge de Charlevoix à ouvrir ses portes dans les années 30, est un établissement de 20 chambres à Cap-à-l'Aigle, village des lilas. Il a été régulièrement récompensé pour son confort et la qualité de son service d'hébergement, le plus souvent pour l'excellence de sa table sous la gouverne de Dominique Truchon, qui marque aussi son histoire. Il a mérité de nombreux prix culinaires. Cofondateur du concept Route des saveurs de Charlevoix, c'est avec passion et entouré d'une excellente équipe en cuisine qu'il dirige les fourneaux de l'Auberge des Peupliers depuis 24 ans.

# Raisins et vins biologiques

**Jacques Benoît**  
La Presse



### Vins

**Qu'est-ce qu'un vin biologique? Qu'est-ce donc qui le distingue des autres? Est-il forcément meilleur? Comment l'élabore-t-on? Et puis, qu'est-ce que la biodynamie?**

C'est à toutes ces questions, et à beaucoup d'autres, que répond le *Guide des vins bio* (Éditions Quebecor, 29,95 \$), paru tout récemment, de l'auteur et chroniqueur Pascal Patron.

Précision importante que celui-ci apporte dès les premières pages: c'est le raisin, et non le vin lui-même, qui est biologique.

«En réalité, écrit Pascal Patron, il n'existe pas à proprement parler de vin bio (...). C'est le raisin qui est bio et donc, par conséquent, le "vin bio" est un "vin issu de raisins de l'agriculture biologique".»

Les normes de production, pour l'Europe, datent de 1991 et exigent entre autres que le viticulteur n'utilise aucun produit chimique de synthèse — engrais, pesticides et herbicides.

Puis, avant d'avoir droit à la mention «vin issu de raisins de l'agriculture biologique» sur l'étiquette, il lui faut au préalable avoir cultivé son vignoble, en en

respectant les règles, pendant trois ans, indique l'auteur.

«D'un point de vue gustatif, en général les vins bio apportent un plus parce qu'ils ont su garder leurs levures indigènes et toute la typicité du terroir et du millésime dont ils sont issus (...). Néanmoins, de la même façon qu'il existe de piètres vins conventionnels, il existe aussi de piètres vins bio», écrit-il.

Bref, ce n'est pas parce qu'un vin est élaboré avec des raisins d'agriculture biologique qu'il est forcément meilleur que les autres.

Certains viticulteurs, et non des moindres, vont «encore plus loin dans leur démarche et optent pour la culture en biodynamie».

L'auteur explique alors, de façon succincte, en quoi consiste cette méthode de culture née il y a une centaine d'années, toujours controversée, et qui fait appel à toutes sortes de «préparations spécifiques élaborées à

partir (...) de camomille, d'ortie, de pissenlit», etc.

La biodynamie demande également — et c'est sans doute ce qui fait froncer tant de sourcils! — qu'on respecte «un calendrier strict tenant compte des interactions du Soleil, de la Lune et des planètes pour les travaux et les traitements de la vigne», note l'auteur.

Sorcellerie? Ou, du moins, mégalomane?

En fait, même des domaines extrêmement réputés, tels le Domaine de la Romanée-Conti et le Domaine Leroy, tous deux de Bourgogne, cultivent désormais leurs vignes, ou du moins une partie dans le cas du Domaine de la Romanée-Conti, selon les règles de la biodynamie.

Bon nombre le font sans le dire, bien souvent, car la biodynamie... sent encore un peu le soufre!

Mais, quasi inmanquablement, tous les domaines qui ont opté pour cette méthode de culture

*crabe-homard-crevette-pétoncle*

**crabes et crevettes**  
et autres produits directement de l'usine!

Qualité et bon prix!

**Québec-Océan**

FRUITS DE MER - COMPTOIR DE VENTE  
2395, rue Chappe, Québec  
**874-7773** Bienvenue à tous!

1763651

Le homard du Québec est arrivé!

RESTAURANT LE MARIE-CLARISSE

# Pêche en ville !

**Stéphanie Bois-Houde**  
Collaboration spéciale

**Critique**

**Loin d'attendre l'ouverture officielle de la saison de la pêche, le restaurant Le Marie-Clarisse jette à l'année ses filets « à l'eau ». Spécialisée dans les poissons et fruits de mer, l'adresse maritime, sise dans une ancienne boulangerie au pied de l'escalier Casse-Cou, attrape même au bout de ses lignes... du bison !**

Suivant les arrivages, l'ardoise du Marie-Clarisse change tous les jours. Saumon de l'Atlantique, maquereau, omble chevalier et thazard (une chair « métissée » entre le maquereau et le doré, nous précise-t-on) frayent, lors de notre visite, avec le duo de crevettes tigrées et pétoncles et la soupe de poisson. À ces prises (au profil général un peu sage en regard de la variété de produits disponibles en poissonnerie) se joint une proposition, carnée celle-là, de bison rôti au thé Earl Grey.

Saison oblige, le crabe des neiges occupe la place d'honneur à la liste des entrées. Retenues en « fagot » lié par un ruban de poireau blanchi, les pattes sont ouvertes afin de faciliter le retrait de leur chair aussi fine que prise. Inutile, voire sacrilège, la mayonnaise aux herbes — pour ceux qui ne peuvent se passer de trempette — a le défaut d'être montée en pics trop fermes.

L'autre entrée dégustée, la saucisse de poisson (en fait, trois petites saucisses) consiste en une pâte à base de poisson blanc additionnée d'escargots et de crevette hachés pour en bonifier la texture. Légèrement rôties, ces cochonnailles de la mer sont rehaussées d'une vinaigrette à l'huile de sésame (et non un coulis tel qu'indiqué) dont nous aurions apprécié quelques gouttes supplémentaires.

Après un très bon potage aux légumes (dont le navet plus goûteux s'harmonise à perfection avec le filet d'huile et le nuage de paprika en guise de finition), nous poursuivons avec l'omble chevalier (un salmonidé). Sur peau et préalablement tapissé de graines de sésame, le pavé de poisson (sa chair orangée moins fondante que celle du saumon) a été nappé d'une sauce corsée aux bolets. Les cèpes s'entendent à merveille avec le caractère suave du sésame. Bien que nous trouvions le poisson un peu sec, c'est exquis, notamment la semoule « beurrée » en accompagnement.

Nous sommes toutefois plus dubitatifs quant à la soupe de poisson. Réglons un point majeur : les poissons et coquillages (cabillaud, saumon, palourde, pétoncle et crevette) ainsi que la rouille safranée n'essuient aucun reproche. Notre réserve s'applique seulement au bouillon épicé avec du clou de girofle à l'arôme très entêtant. Nous lui préférons la version marseillaise faite d'un fumet « tomate » parfumé d'une pointe de fenouil.

À l'étape « facultative » du dessert, une tarte au citron à la garniture acidulée ainsi qu'une tatin

(au caramel de cuisson légèrement trop brûlé) concluent sans excès de sucrerie ce premier vrai repas printanier.

**→ Au menu**

**Restaurant Le Marie-Clarisse**  
441, du Petit-Champlain, Québec  
Tél. : 692-0857

**Type de cuisine :** poissons et fruits de mer

Ouvert tous les jours

Menu du jour de 16 \$ à 22 \$

Ajoutez 17,95 \$ au prix d'un plat et obtenez une table d'hôte complète

Entrée de 13,75 \$ à 17,75 \$

Plats de 30,75 \$ à 31,75 \$

Bouteille de vin à compter de 38 \$

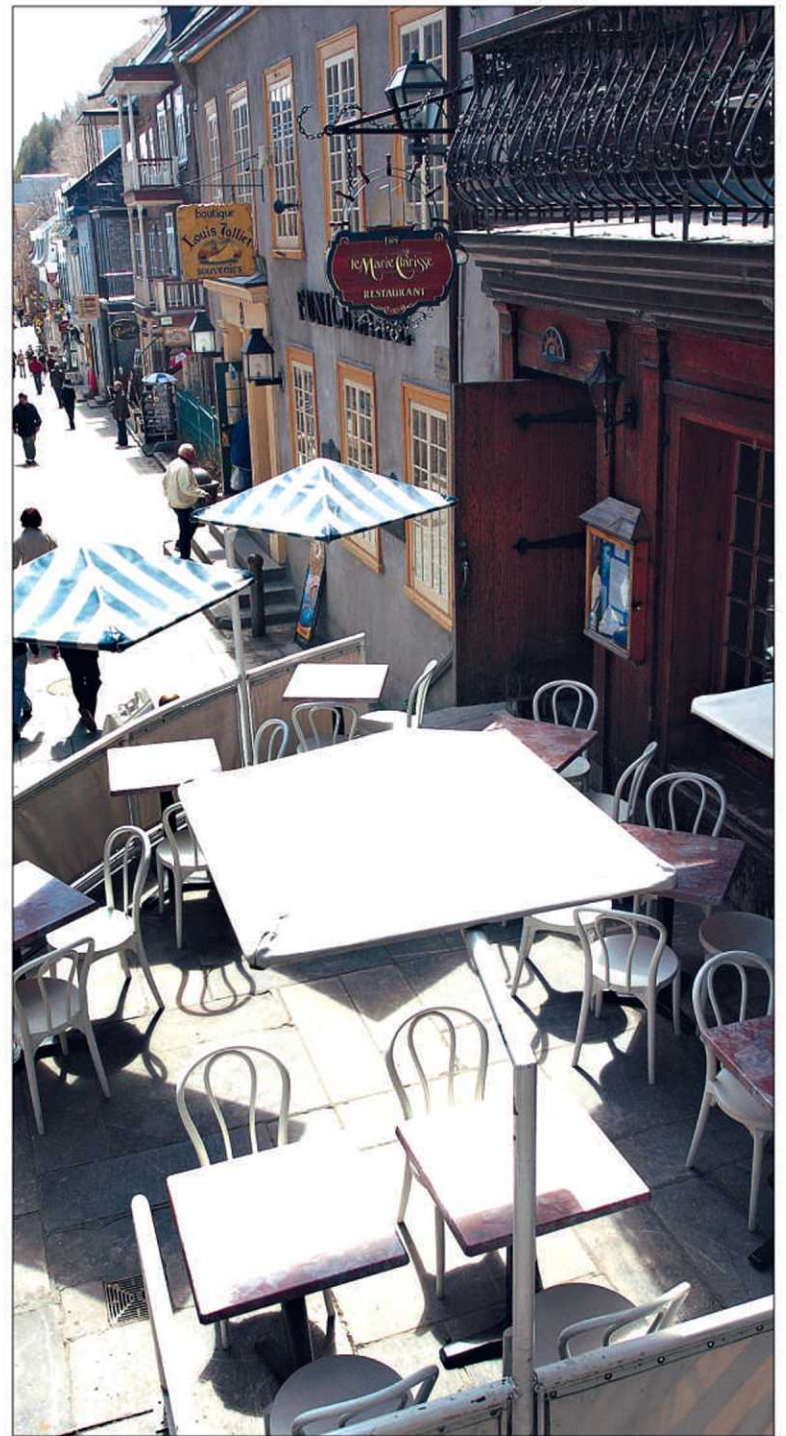
**Coût de l'addition pour deux avant taxes et service :** 99 \$ (incluant entrées, potage ou panaché, plats, desserts et les boissons chaudes)

**Stationnement :** dans la rue

**On aime :** les sauces diversifiées (crème sure à la cannelle avec les poissons fumés, pastis et poivron en nappage sur le thazard, etc.), les produits de saison comme le crabe des neiges et le service très aimable.

**On n'aime pas :** la décevante corbeille de pain « commercial » et le surplus de vinaigrette dans le mesclun. Il faudrait aussi éviter de tamiser l'éclairage de la salle jusqu'à nuit noire...

**Une suggestion :** intégrer un ou deux poissons plus exotiques au menu et, si ce n'est pas déjà fait, proposer des plateaux de fruits de mer (sur glace concassée ou gros sel). À noter qu'il est toujours agréable de déguster un poisson entier grillé en croûte de sel...



Le Marie-Clarisse est situé dans une ancienne boulangerie au pied de l'escalier Casse-Cou. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



Muscadet Sèvre et Maine 2004 Expression de Granite — PHOTO LA PRESSE, MARTIN TREMBLAY

disent que les résultats sont palpables, mais sans trop comprendre pour quelles raisons.

« Ça marche », se contentent-ils de faire observer.

**À L'ÉCHELLE MONDIALE**

Encore très peu importante à l'échelle globale (1,6 % du vignoble mondial), la viticulture biologique gagne néanmoins du terrain, indique l'auteur.

L'Italie arrive en tête (4 % de son vignoble), suivie notamment de la Californie (3 %) et de la France (2 %).

Des exemples de vins dits biologiques ?

C'est sans doute là le plus grand mérite de l'ouvrage, qui nous en présente 110, normalement en vente au Québec, provenant de 63 domaines différents. Domaines au sujet desquels l'auteur raconte par quels détours ils sont arrivés à la culture biologique ou même à la biodynamie.

On découvre alors (et c'est la surprise) que des viticulteurs connus, tel Alphonse Mellot, du Domaine de la Moussière (Sancerre), ou encore de grandes

maisons telles Chapoutier (Rhône), ont déjà opté pour ces deux types de culture !

Pascal Patron commente les 110 vins retenus (les millésimes peuvent toutefois différer des millésimes présentement sur le marché), mais il ne les note pas, « de façon à laisser les lecteurs découvrir ces vins bio eux-mêmes ».

Cependant, il donne (page 39) la liste de ses coups de cœur et de la dizaine de vins offrant selon lui de bons rapports qualité-prix.

Seul bémol : on aurait aimé que l'ouvrage soit imprimé dans un caractère plus gras, et donc plus aisément lisible.

**TROIS VINS BLANCS BIO**

Plus chers à produire que les autres, les vins bio... ont le défaut d'être souvent un peu chers !

En voici néanmoins trois exemples, tous des blancs, et tous trois provenant de vignobles également cultivés en biodynamie.

Élaboré avec à la fois du chenin blanc et du chardonnay, le **Touraine-Mesland 2005 Clos de la Briderie**, de la Loire, se distingue par l'exubérance de son bouquet, aux nuances marquées... de pommes. Il est plutôt léger en

bouche, et ses saveurs sont toutefois bien affirmées, avec tout ce qu'il faut d'acidité.

\$, 861 575 16 \$  
★★ \$ \$ 2007

Aussi de la Loire, le **Muscadet Sèvre et Maine 2004 Expression de Granite** se présente, lui, avec un bouquet aux notes minérales insistantes, comme de craie, et suit une bouche avec — pour un muscadet — plus de corps qu'on ne s'y attend, et un après-goût qui dure un bon moment.

\$, 10 282 873 19,20 \$  
★★ 1/2 \$ \$ 2007-2016

Mais ces vins surprennent, ils ne sont pas tout à fait comme les autres, et j'aurais sans doute dû attribuer une demi-étoile de plus à chacun.

Vin tout aussi étonnant, l'**Alsace 2005 Pinot Gris « Barriques » Domaine Ostertag**, qui est élevé en fûts, pratique rarissime en Alsace, séduit d'abord par l'ampleur et la franchise de son bouquet, bien pinot gris par ses arômes de fruits à chair blanche confits. Même ampleur en bou-

che, avec du corps, de l'éclat, le bois étant à peine perceptible. Particulier et très bon.

\$, 866 681 29,40 \$  
★★★ 1/2 \$\$\$ 2007-2012

**LA RECOMMANDATION DE LA SEMAINE**

L'Argentine n'a pas fini d'étonner, comme le montre le **Mendoza 2004 Malbec Reserva Nieto Senetiner**, qui vient d'être inscrit au répertoire général. D'un pourpre-violacé quasi opaque, son bouquet, très large, profond, de fruits rouges bien mûrs avec aussi des nuances de fruits noirs, est cependant encore tout d'une pièce. La bouche suit, dense, concentrée, corsée et même puissante, avec de l'éclat et des tannins bien enrobés. Mais, prudence, il faut aimer les vins très charpentés pour apprécier. Goûté sans en connaître le prix, j'ai estimé que ce vin, malgré son côté plutôt massif et unidimensionnel, devait coûter dans les 28 \$... Enfin, sans doute l'ai-je noté un peu trop généreusement.

C, 10 669 883 12,75 \$  
★★★ 1/2 \$ 1/2 2007-2012

**Pour le meilleur et pour le pire**



**Ben**



**Garfield**



**Blondinette**



**Peanuts**



**Hagar l'Horrible**



**Les Jungleries**



**SUDOKU**

		8	1	6	3	4			
	7							2	
6				9	7	1			
			3						
							9	3	
7		3		5	9	6	1		
9									
		1		8			7	5	4
	4		5						

Niveau de difficulté : moyen

0629

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**Solution du dernier sudoku**

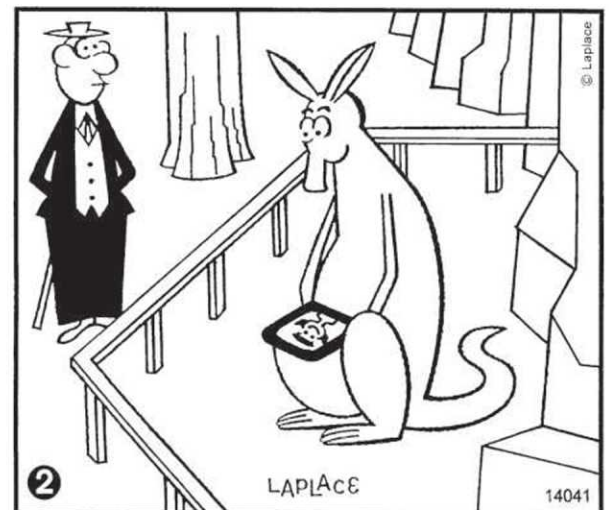
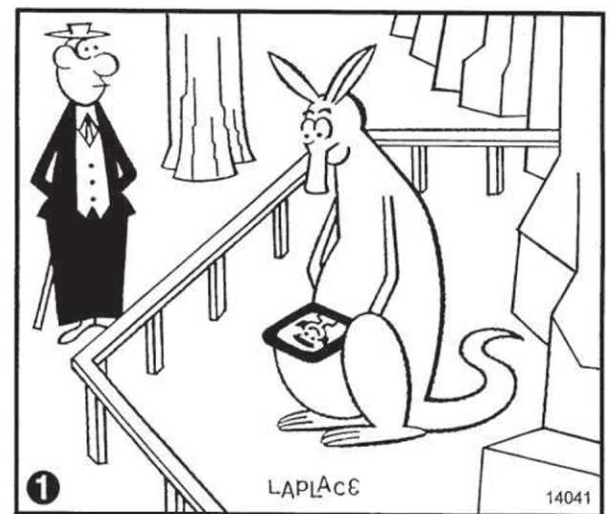
8	1	3	2	6	4	5	7	9
6	9	5	1	3	7	4	8	2
2	7	4	5	9	8	3	1	6
7	8	9	3	1	5	2	6	4
3	6	1	7	4	2	9	5	8
4	5	2	6	8	9	7	3	1
5	3	8	4	2	1	6	9	7
9	2	7	8	5	6	1	4	3
1	4	6	9	7	3	8	2	5

0628

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Oreille gauche de l'homme indiquée • 2. Museau du kangourou incomplet
3. Bras droit du kangourou plus long • 4. Talon du kangourou plus court
5. Queue du kangourou plus courte • 6. Coin gauche de la barrière incomplet
7. À droite, un pied de la barrière déplacé • 8. Rocher complet à droite de la barrière



## Nouveau président chez les auxiliaires de la Garde côtière

**Marc Lestage**  
mlestage@lesoleil.com



**L**e mouvement des auxiliaires de la Garde côtière canadienne a un nouveau président dans la région de Québec qui couvre le fleuve Saint-Laurent, incluant la Côte-Nord. Ted Smith, un résident

de Baie-Comeau et navigateur bien connu de la région, a accepté ce mandat, lors de l'assemblée générale annuelle de l'association à Val-des-Neiges. Le président sortant est M. Louis Arseneault, de Rimouski, à qui on a remis la médaille de service exemplaire. La GCAC est un organisme à but non lucratif dont la mission est de compléter le réseau de recherche et sauvetage de la Garde côtière canadienne. Le mouvement regroupe 665 plaisanciers bénévoles du Québec qui acceptent de rester en alerte afin d'agir comme premier intervenant dans le cas d'accident maritime. Ces bénévoles effectuent le tiers des recherches et sauvetages sur l'eau chaque saison.



Le nouveau président du mouvement des garde-côtes auxiliaires Ted Smith, de Baie-Comeau, à gauche, reçoit les félicitations du président sortant, Louis Arseneault, de Rimouski.

## Un pas pour l'autisme

→ C'est le dimanche 28 avril à 9 h 30, qu'Édith Roy et des centaines de personnes de la région de Québec se réuniront au kiosque Edwin-Bélanger sur les plaines d'Abraham en prévision de la marche pour l'autisme qui se mettra en branle dès 10 h. Il s'agit d'une initiative d'Autisme Québec, une association de parents et d'amis de personnes autistes ou atteintes d'un trouble envahissant du développement désireux de faire naître des services spécialisés à leur intention. Pour renseignements : 418 624-7432

## Joseph a 100 ans

→ Joseph Boillard est né il y a 100 ans à Saint-Bernard de Beauce, à l'extrémité du rang Saint-Aimé. Doué pour la musique, il avait déjà fait entendre son violon « dans presque toutes les maisons de la municipalité » lorsqu'il a épousé Irène Blais, de Saint-Isidore, en 1935. Le couple a élevé huit enfants sur la petite terre du rang où Joseph était né. Le couple compte aujourd'hui 11 petits-enfants et autant d'arrière-petits-enfants. Joseph a été commissaire d'école et administrateur de la coopérative. Le centenaire a eu le malheur de perdre son épouse voilà de nom-

breuses années. Il réside présentement au centre d'hébergement Paul-Gilbert de Charny. Il est le frère de François, Denise et Émile.

## Lauréates à la commission scolaire des Navigateurs

→ Trois lauréates de la commission scolaire des Navigateurs ont été honorées lors du gala régional Chapeau les filles, tenu en Beauce récemment. Il s'agit de Johanne Bégin, élève en conduite d'engins de chantier, de Marianne Brogi, élève en vente de pièces mécaniques, et de Stéphanie Lévesque, étudiante en montage de lignes. Elles sont toutes finalistes pour l'obtention de bourses dont la valeur varie entre 1000 \$ et 5000 \$.

## Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à [gens@lesoleil.com](mailto:gens@lesoleil.com) par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

## Réunions de famille

- Les **Bourgault** d'Amérique sont conviés à leur partie de sucre annuelle, demain, chez Normand Dubé, dans le 5<sup>e</sup> Rang de Saint-Adalbert, de l'Islet-Sud. Pour réservation et information : 418 598-6496.
- Robert Gautreau (819 868-2319) nous informe que les membres de l'Association des familles **Gaudreau, Gautreau et Guthro** tiendront leur rassemblement annuel du 11 au 13 mai au lac Memphrémagog. Une croisière est au programme.
- Les **Michaud** se réuniront le 9 juin à l'Hôtel des Navigateurs de Rimouski pour célébrer le 20<sup>e</sup> anniversaire de fondation de leur association. Pour information : Gisèle, au 418 724-6303
- L'Association des familles **Morissette** tiendra son rassemblement annuel les 19 et 20 mai, au Centre communautaire de Saint-Michel-de-Bellechasse. Pour information : Jérôme-René, 418 523-7277, ou Roger, 418 650-5481.
- Les **Lauzon** d'Amérique se réuniront pour leur part au Centre Notre-Dame de Fatima, à Notre-Dame de l'île Perreault, le 9 juin pour leur 16<sup>e</sup> rassemblement annuel. Plus de détails auprès de Louise, au 514 336-8688.

## AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

**Suzanne Ruel**  
*Le Soleil*  
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547 succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6  
Téléphone : 686-3489  
Télécopieur : 686-3374

Courriel : [agenda@lesoleil.com](mailto:agenda@lesoleil.com)

## RÉUNIONS

**CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA.** Méditations guidées. Activité régulière pour tous sans inscription ni pré requis. Le vendredi de 12h15 à 13h. Don suggéré de 6\$. Au 141, rue St-Jean. Infos : 523-3444.

**GRUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN.** Tous les vendredis à 20h, à l'église Saint-Pierre-aux-Liens, 4205, rue des Roses, Charlesbourg. 990-2666.

**GAMBLERS ANONYMES.** Rencontre à 19h30 au 70, Boisclair (sous-sol de l'église). Info: 654-3555.

**JOUEURS ANONYMES.** Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 281, ch. Ste-Foy. À 20h au Sanatorium Ross, local 110, hôpital de Gaspé. Info: 871-0131; 1 877 871-0131.

**ALCOOLIQUES ANONYMES.** À 12h25: Groupe Parasol, les vendredis, au 815, av. Joffre. À 20h: Groupe Saint-Malo, au s.-sol de l'église St-Malo. Info: 529-0015.

**ÉMOTIFS ANONYMES.** À 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. À 19h30 au local 204 du 112, avenue de La Gare, Montmagny. Info: 647-7147.

**OUTREMANEGERS ANONYMES.** Groupe l'essentiel les vendredis à 20h au 2315, av. Royale (sous-sol presbytère Courville). Info: 681-0807.

**OUTREMANEGERS ANONYMES LÉVIS.** Groupe Main dans la main. À 20h à la Maison de la famille, 5905, rue St-Georges, Lévis. Info: 884-1394.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CHEVALIERS DE COLOMB.** Pièce de théâtre « La poisse », au profit des Scouts Aînés du groupe Déziel Lévis-St-David. À 20h (12\$). Demain à 17h (souper-théâtre, 25\$), dimanche à 13h30 (12\$/4 à 12 ans 4\$) au Centre Raymond Blais, 6, rue Olympique, Lévis. Rés.: 835-6251, 889-8234.

**MOUVEMENT GAÏA DANSE QUÉBEC.** Soirée de danse libre (santé et sans alcool) sur différentes musiques du monde. À 20h à l'Espace St-Michael,

1800, ch. St-Louis, Sillery. Coût: 8\$. Info: 848-1464.

**FLEURYMATCH,** club pour personnes libres de tous âges. 5 à 7 au Quartier de Lune. Info: 623-3711.

**CLUB IMPRÉVU,** célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au Liquor Store, 2600, bl. Laurier. Info: 634-0555.

## DIVERS

**LE MUSÉE L'AVENTURE-LECLERC,** St-Augustin-de-Desmaures, vous convie à son Événement-gourmand demain et dimanche entre 10h et 17h pour célébrer l'arrivée du printemps. Visite audio-guidée, spectacle multimédia 3D et dégustation gourmande. Adultes 7\$, Aînés 6\$, Forfait-famille (2 adultes, 4 enfants) 15\$. Aucune réservation requise. Info: 878-1000

**INSTALLATION DE MAQUETTES.** Les étudiants du cours d'Architecture vernaculaire exposent leurs travaux de 10h à 17h au Musée de la civilisation. Jusqu'au 29 avril. Entrée libre.

**LA SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE CHARLESBOURG** présente les expositions des élèves de Suzanne Collins à la Galerie d'art du Trait-Carré et des élèves de Maryse Proulx et Irina Kouznetsova à la Galerie d'art Magella-Paradis. Aujourd'hui de 19h à 21h, demain et dimanche de 13h à 17h. Info: 623-1877.

**CORPORATION DU PATRIMOINE ET DU TOURISME RELIGIEUX DE QUÉBEC.** Demain: Visite guidée ayant pour thème « Un après-midi au monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec ». Coût: 12\$/8\$ Amis de la Corporation. Places limitées, réservation: 694-0665.

**LES TROUVAILLES** demain de 10h30 à 13h, à l'Espace St-Michael (1800, chemin Saint-Louis).

**LA JOUJOUTHÈQUE DE LÉVIS,** organisme à but non lucratif. Marché aux puces d'articles pour enfants et de bicyclettes Demain et dimanche de 8h30 à 13h à l'aréna André Lacroix, 7300, boul. de la Rive-Sud (secteur Lauzon). Vêtements, poussettes, meubles, jouets, etc. Info: 838-4944.

**EXPOSITION DES DESSINS DE FRÉDÉRIC BACK** jusqu'au 6 mai de 10h à 17 à l'Atrium du pavillon Charles-Baillairgé. Musée national des beaux-arts du Québec. Dessins originaux réalisés pour son film « L'homme qui plantait des arbres ». Exposition en lien avec le Jour de la Terre 2007.

**VILLE DE QUÉBEC/VENTE AUX ENCHÈRES** demain à compter de 9h30 au centre de services, 715, av. De Lestres, arr. Sainte-Foy-Sillery. Les personnes qui le désirent pourront rendre connaissance des objets mis en vente, aujourd'hui, de 12h à 16h et demain de 8h à 9h30 au même endroit. En vente: meubles et accessoires de bureau, outils généraux, appareils électroniques et ménagers, articles de sport, etc. Les gens qui voudront participer devront obligatoirement s'inscrire et remettre un dépôt de 25\$.

# Les précieux conseils de D<sup>re</sup> Nadia



Offerts en librairie

À TOUS LES ABONNÉS  
Obtenez 10 à 30 % de rabais à l'achat en ligne de ce livre  
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE  
SIMPLE ET RAPIDE  
[cyberpresse.ca/privileges](http://cyberpresse.ca/privileges)

CLUB PRIVILÈGES

Les Éditions LA PRESSE

Nouveau : le volume n° 3,  
Chut! Fais dodo...

Ne manquez pas  
D<sup>re</sup> Nadia, psychologue à domicile  
les jeudis à 19 h 30 et  
du mercredi au vendredi à 16 h 30

canal vie  
Ça fait partie de ma vie