


la Maison  
théâtre  
20<sup>e</sup> saison

# L'Histoire de l'oie

DE Michel Marc Bouchard  
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE  
Les Deux Mondes

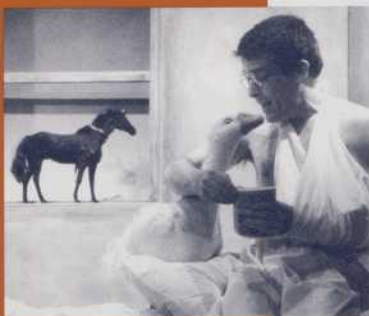
 Du 14 au 25 janvier 2004

ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ 3 4 5 6 7 8  9 10 11 12 13 14 15 16 17

# L'histoire

**Maurice nous raconte** l'enfant qu'il était. En 1955, il a 10 ans. Dans la ferme où il habite, il trouve un peu de compagnie auprès d'une oie qu'il a apprivoisée tant bien que mal. Avec elle, il s'évade dans un univers qu'il a créé à partir de ses bandes dessinées préférées. Dans ce monde imaginaire, il est invincible, il est un héros. Toutefois, à travers ses jeux, Maurice laisse entrevoir la dure réalité qu'il subit. Une histoire d'amour et de violence.

© Fabrice



## L'équipe

### TEXTE

Michel Marc Bouchard

### MISE EN SCÈNE

Daniel Meilleur

### INTERPRÉTATION

Yves Dagenais

Alain Fournier

Patricia Leeper

### SCÉNOGRAPHIE

### ET COSTUMES

Daniel Castonguay

### MUSIQUE ORIGINALE

### ET ENVIRONNEMENT SONORE

Michel Robidoux

### ÉCLAIRAGES

David D'Anjou

### MARIONNETTES

Patricia Leeper



© Fabrice

# Les Deux Mondes

La compagnie **Les Deux Mondes** célèbre cette année sa 30<sup>e</sup> saison, et sa renommée dépasse largement nos frontières. À ce jour, elle a présenté une vingtaine de spectacles dans près de 30 pays.

**Les Deux Mondes** se démarque entre autres par des spectacles qui à la fois sont porteurs de sens et font appel à l'imaginaire. Par les différentes approches artistiques qu'elle explore, la compagnie souhaite permettre une meilleure compréhension des différences : celles entre jeunes et vieux, entre hommes et femmes, entre démunis et privilégiés, entre les actes de violence et les gestes d'accueil... La saison dernière, **Les Deux Mondes** présentait *Mémoire vive* à la Maison Théâtre.





Michel Marc  
Bouchard

## Mot de l'auteur

### Conte pour enfants humiliés

1955. Un Québec rural, piégé entre la pauvreté et l'obscurantisme religieux. Comment y élève-t-on les enfants ? Au doigt et à l'œil, à la cuillère de bois et à la *strappe* ! *L'Histoire de l'oie*, c'est une histoire de lois.

Une histoire de violence héréditaire qui, comme la misère, se transmet de génération en génération.

Tout mon travail a été de chercher des issues pour Maurice. Celles que j'ai trouvées sont dans l'univers de la névrose. Il prie Bulamutumumo comme ses parents prient Dieu. Il souhaite devenir Tarzan comme Teeka, l'oie blanche, rêve de voler un jour. Il trouve en partie une solution réelle en se soumettant aux coups, en investissant dans le vil troc que ces coups lui procurent. Voilà ses issues.

Il n'interroge pas l'essence de cette violence, elle fait partie des lois.

De nos jours, des Maurice, il en existe encore beaucoup plus qu'on pense. Ils et elles sont de tous âges et encore silencieux et silencieuses.

J'espère que ces enfants humiliés verront ce spectacle ou en liront le texte. J'espère qu'ils parleront de leur misère à quelqu'un. En parler... ou l'écrire, voilà les premières issues... Ça n'éclipse pas l'orage, ça calme la foudre.

**Michel Marc Bouchard**

# Mot du metteur en scène

« Une œuvre d'art devrait toujours nous apprendre  
que nous n'avions pas vu ce que nous voyons. »

— PAUL VALÉRY

Tout nouveau spectacle est précédé, aux Deux Mondes, par un travail d'équipe minutieux et complexe qui, avec *L'Histoire de l'oie*, s'est échelonné sur cinq ans et a réuni l'auteur, le compositeur, le scénographe, le metteur en scène et les comédiens. Avec *L'Histoire de l'oie*, nous avons pour ambition d'établir une complémentarité exemplaire entre le texte, la scénographie, la musique, le jeu et la mise en scène.

Nous avons voulu explorer les relations complexes entre Maurice et ses parents, entre Maurice et son oie Teeka, entre le conscient et l'inconscient, entre la vie et la mort, et interroger les rapports de victime à bourreau.

Paradoxalement, il y a beaucoup de silences dans *L'Histoire de l'oie* ; ceux-ci sont autant d'intervalles de liberté offerts à Maurice, à Teeka et aux spectateurs. Car ce qui, ultimement, traverse *L'Histoire de l'oie* est un appel à la liberté.

## Daniel Meilleur



Daniel Meilleur

© Yves Dubé



© Habima



## Saviez-vous que...

On peut créer de la musique à partir des sons du quotidien. Pour *L'Histoire de l'oie*, le compositeur Michel Robidoux s'est inspiré des sons du coucou, de la cafetière, de la baignoire et de la chasse d'eau de la maison du petit Maurice, ainsi que du cri de son amie l'oie Teeka pour créer la partition musicale du spectacle. À l'aide de l'ordinateur, tous ces sons du quotidien deviennent des instruments de musique virtuels.

Saviez-vous également qu'on peut utiliser des éléments du décor pour enrichir l'environnement sonore ? Ainsi, au début du spectacle, pour suggérer les bruits d'un orage terrible, Maurice adulte frappe rythmiquement sur les murs de la maison de Maurice enfant. Quand ces sons sont amplifiés par des microphones et réverbérés dans les haut-parleurs de la salle, l'illusion est parfaite.

© Stéphane



# La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, connue sous le nom de Maison Théâtre, a ouvert ses portes pour son premier spectacle en 1984.

Elle accueille des compagnies de théâtre qui y présentent leurs pièces et reçoit le public scolaire et familial qui vient s'en délecter !

La Maison Théâtre offre une programmation variée. On y joue des créations, des spectacles déjà existants qui tournent un peu partout au pays et dans le monde entier, et des productions en provenance de l'étranger : tout cela dans un éventail de genres théâtraux.

Située au cœur du quartier des spectacles à Montréal, la Maison Théâtre est un carrefour artistique et un lieu d'échanges reconnu tant par ses pairs que par le public.

Nous espérons que vous vous plairez dans votre deuxième maison !

*Plus près de ce qui  
vous tient à cœur*



**BANQUE  
LAURENTIENNE**

Commanditaire du spectacle

Prochain spectacle



©Lanman Éditeur

# la petite ombre

UNE CRÉATION DU

**Théâtre populaire d'Acadie** (NOUVEAU-BRUNSWICK)

ET DU **Théâtre du Papyrus** (COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE)

EN PARTENARIAT AVEC LES GROS BECS (QUÉBEC)



**Du 28 janvier au 8 février 2004**

ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

la maison  
théâtre

20<sup>e</sup> saison

**La Maison québécoise  
du théâtre pour l'enfance  
et la jeunesse**

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec)  
H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211  
Télocopieur (514) 288-5724  
info@maisontheatre.qc.ca  
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire  
du spectacle



BANQUE  
LAURENTIENNE

Partenaires médias



Astral Media

LA PRESSE

PRO MAITHE 2004. 01.14 x