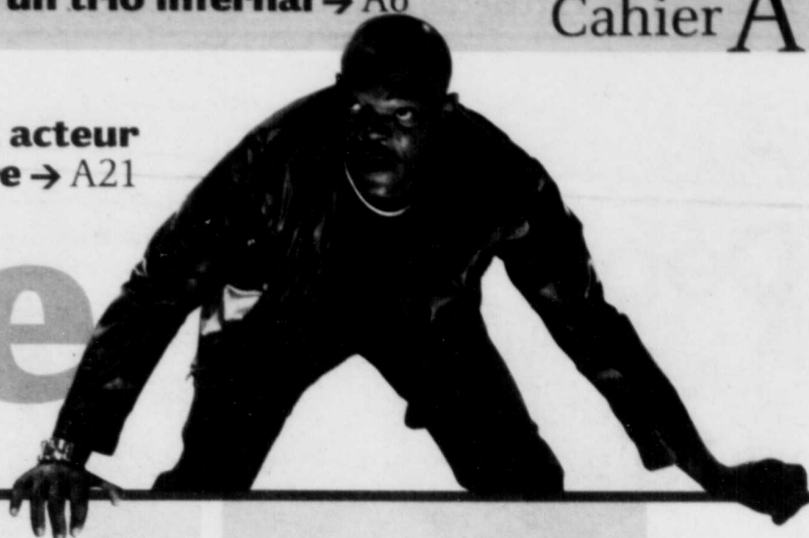


# arts magazine

Samuel L. Jackson, acteur  
à tout faire → A21



## Le combat du dimanche

### LA RENTRÉE TÉLÉ

À quelques jours de la rentrée télévisuelle, *Le Soleil* y consacre tout son cahier Arts magazine. Un outil indispensable à conserver. À lire : tout sur les grandes nouveautés, vos téléromans et séries, les chaînes spécialisées et des rencontres avec des vedettes du petit écran. Le combat ultime à surveiller : celui du dimanche soir, opposant *Loft Story* à TQS, *Tout le monde en parle* à Radio-Canada et *On n'a pas toute la soirée* à TVA. Bonne télé!

A4 et A5

300 000

250 000

200 000

150 000

100 000

75 000



*Tout le monde en parle*  
à Radio-Canada



*Loft Story*  
à TQS



*On n'a pas toute la soirée*  
à TVA

# Le Top

de la rentrée

# cameras

Numériques

À L'ACHAT D'UNE CAMÉRA NUMÉRIQUE DE 199\$ ET +  
RECEVEZ 20\$ GRATUIT À LA CAGE AUX SPORTS

**LUMIX Panasonic**  
• 5 mégapixels  
• Zoom 3X  
• Stabilisateur

**249\$**

**SAMSUNG**  
• 5 mégapixels  
• Zoom 3X  
• Écran ACL 2,5po  
• Lecteur MP3, MPEG4

**299\$**

**LUMIX Panasonic**  
• 5 mégapixels  
• Zoom 10X  
• Mega stabilisateur

**429\$**

627-0840 **La clef desol** 840, Bouvier, Québec 627-0840



**Début** de fin de soirée

Le Théâtre Voix d'Accès présente une comédie de Clément Michel mise en scène par Bertrand Alain



...c'est l'incontournable en matière de théâtre d'été de l'été!  
Linda Tremblay, Rock Déténté

Début de fin de soirée est la pièce à voir en ce moment...  
Serge Drouin, Journal de Québec

Ce n'est pas de la « feel good » comédie... C'en est de la grinçante mais de la bonne...  
Jean St-Hilaire, Le Soleil

**Jusqu'au 26 août à 20h (mercredi au samedi)**  
au Théâtre Petit Champlain • Réservations : 418. 692. 2631 et sur **Billetech**

**Desjardins** Caisse populaire de Québec  
Saint-Jean-Baptiste, Vieux-Québec

**théâtre VOIX d'accès**

## CE QUE VOUS EN PENSEZ

### Le Club musical : une institution vénérable



Le pianiste Krystian Zimerman était venu au Grand Théâtre en 2002. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Le Club musical est une des institutions les plus vénérables du Québec. Presque à chaque concert, j'y rencontre des amis mélomanes de la région de Montréal qui nous jalourent. Ils y entendent des artistes majeurs qui, souvent, ne se produiront pas chez eux. Pieter Wispelwey les recevra le 12 octobre, Krystian Zimerman le 7 novembre. Tout ça en bonne partie grâce au charisme et au leadership extraordinaire de sa directrice artistique, Louise Samson. Malheureusement, nul n'est prophète en son pays. Les gens d'ici ne reconnaissent pas ce joyau. Ou est donc le virus amnésique ? Dans l'air ou dans l'eau ?

**Marc Bellemare**  
Membre et abonné du CM

### Écrivez-nous !

Vous voulez poser une question à un de nos journalistes, nous envoyer une critique de disque, de livre de spectacle ? Écrivez-nous à [opinion.arts@lesoleil.com](mailto:opinion.arts@lesoleil.com)



# Venez faire du cinéma!

## Le Musée de la civilisation

vous invite à visiter l'exposition *L'Aventure Cinéma (V. O. québécoise)* et à faire votre cinéma dans *Studio Cinéma*.



### Des activités passionnantes pour toute la famille!

- Tournez une scène du film *Dans une Galaxie près de chez vous*. **Tous les jours**  
Pour les 7 ans et plus. Laissez-passer requis, disponible au comptoir d'accueil.
- **Spectacle Drôle de drame, du lundi au vendredi**. Entrée libre  
Par les Productions Artifacts & Artifices.
- Pour tout connaître sur la programmation  
[www.mcq.org/cinema](http://www.mcq.org/cinema)

LE MUSÉE EST OUVERT TOUS LES JOURS, DE 9 H 30 À 18 H 30, 85, RUE DALHOUSIE, QUÉBEC - Tél. : 643-2158  
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

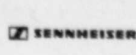
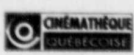
GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS

Partenaire de la programmation



Québec

Présenté en partenariat avec l'Office national du film du Canada et réalisés en étroite collaboration avec la Cinéma québécoise





GENEVIÈVE BROUILLETTE

# Un univers culturel sauté



Geneviève Brouillette nous dévoilera sa passion et ses coups de cœur culturels ce soir à 20 h.  
— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Anne-Marie  
Cloutier

Collaboration spéciale



À l'occasion de son cinquième anniversaire, ARTV a eu l'idée intéressante de donner *Carte blanche* à cinq comédiennes — Geneviève Brouillette (ce soir), Pascale Bussièrès (26 août), Pascale Montpetit (2 sept.), Julie Perreault (9 sept.) et Isabelle Blais (16 sept.), qui nous dévoilent leurs passions et coups de cœur culturels. Les samedis à 20 h.

L'émission autour de Geneviève Brouillette témoignera de la fantaisie éclatée de la comédienne. « C'est vraiment une *Carte blanche* ! ARTV nous a suivies dans toutes les directions et avec enthousiasme. » À sa propre consternation — injustifiée, sans aucun doute —, la comédienne chantera. Mais elle accueillera surtout ses récents coups de cœur musicaux — qu'elle doit pour la plupart à Stéphane Archambault (Jacques, dans *Rumeurs*, et aussi l'un des membres du groupe Mes Aïeux). « Stéphane me permet d'échapper à la matanterie musicale. C'est lui qui m'a fait découvrir Vincent Vallières, que j'ai invité. » Luce Dufault et Monica Freire font également partie de l'émission. « Il y aura aussi un volet bouffe, avec un chef connu. La cuisine, c'est un art... »

## LE PIRE TÉLÉROMAN

Mais Geneviève Brouillette nous révèle par ailleurs un pan insoupçonné de ses activités. Pendant les tournages de *Rumeurs*, elle et Patrice Coquereau (Frank) s'amuse à inventer en parallèle le pire téléroman jamais écrit pour la télé. Ils y forment un couple de psychoéducateurs incapables de sortir de leur jargon de psys

et qui racontent ce qu'ils vivent plutôt que de le vivre. Leur téléroman s'appelle *Coop*, et nous en verrons un extrait ! « Stéphane Archambault est notre fils parce que, dans les mauvais téléromans, les jeunes garçons sont toujours joués par des acteurs de 30 ans. »

Pendant que la comédienne peaufine son pire téléroman, elle joue aussi dans l'un des meilleurs. Cette année, incroyable mais vrai, Hélène se prendra au sérieux ! Du moins, professionnellement, puisqu'un producteur lui propose d'adapter ses chroniques au cinéma. Et la voilà qui travaille ! Pauvre Jacques, qui se paiera ses affres de scénariste ! « L'auteur a toujours vu Hélène comme une paresseuse ayant du talent. »

« Stéphane Archambault me permet d'échapper à la matanterie musicale. C'est lui qui m'a fait découvrir Vincent Vallières, que j'ai invité »

Dans ses « loisirs », Geneviève Brouillette se prépare à être porte-parole du festival de film Images et Lieux, à Maniwaki, du 8 au 10 septembre. (« Le cinéma me passionne, et j'admire tous ceux qui organisent des événements en région. Ayant vécu à Saint-Hyacinthe, je sais à quel point c'est difficile. ») Comble des combles : tous les films auront une thématique rurale. Imaginez la tête de notre urbaine Hélène quand elle apprendra ça !

## CAMÉRA CAFÉ

# Martin Drainville en pénitence

Pour remplacer Martin Matte et Pierre Brassard, à *Caméra Café*, il fallait de grosses pointures. Du calibre d'Antoine Bertrand et de Martin Drainville, leurs successeurs. Le premier est Patrice, un vendeur dragueur et aux dents longues, et le second incarne Guy Bérard, le représentant syndical.

« Guy mène une vie rangée avec sa femme et ses trois enfants problèmes, dit Martin Drainville. Il était haut placé à la centrale syndicale, mais il a pigé dans une caisse pour payer une dette de jeu... On l'a donc muté à ce poste, en pénitence. Il ne rêve que de réintégrer ses fonctions. Et, pour y parvenir, tente

des coups d'éclat, prosyndicat et antipatron. »

Sur sa première saison à *Caméra Café*, le comédien n'a que de bons mots. « J'ai été agréablement surpris de voir à quel point les personnages ne sont pas que d'une seule couleur. Par exemple, Patrice, qui semble invulnérable, devient plus fragile lorsque sa relation avec son père entre en jeu. Autant les auteurs que les acteurs essaient de nuancer. » Le tournage d'une série comme celle-là ne va pas de soi. L'unique caméra, qui filme en plan large, ne donne pas aux acteurs la possibilité de reprendre leur scène... autrement que tous en même temps !

Martin Drainville — un de nos plus grands acteurs comiques —

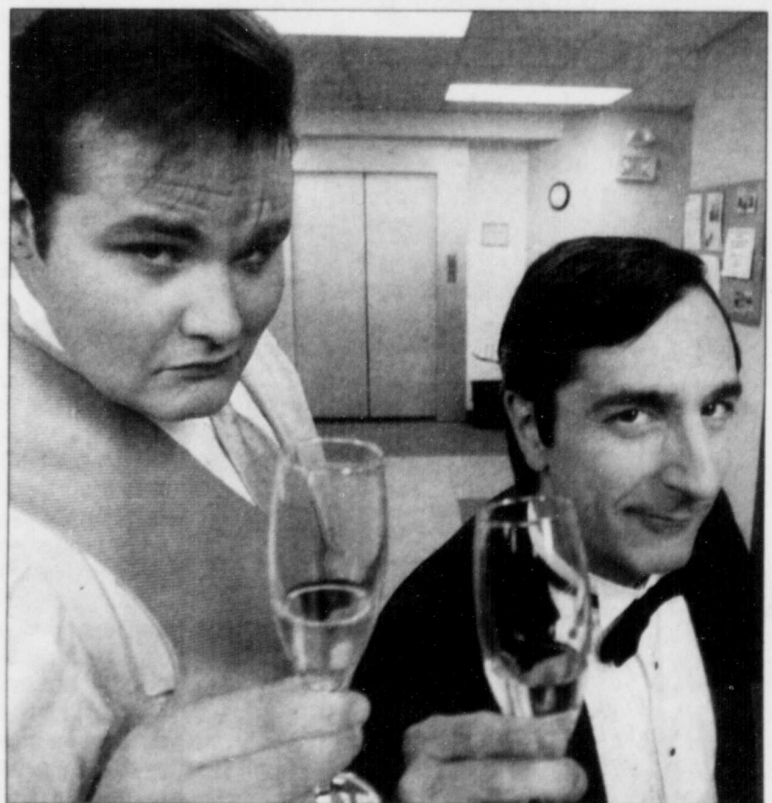
trouve-t-il que l'humour à la télé a évolué, depuis ses débuts ?

« On ne réinvente pas la roue. Je crois plutôt que tout arrive par cycles. Il y a quelques années, on enregistrerait les comédies devant public. En ce moment, on fait du studio sans public — ce qui permet des images plus léchées. Dans quelque temps, on redécouvrira le *live*. »

## SOUS-GENRE

« Il y a une chose, cependant, qui ne change pas : notre façon de considérer la comédie comme un sous-genre. Les comédies qui gagnent un Oscar contiennent toujours un élément dramatique. Sinon... Pourtant, c'est très difficile de faire rire. Il faut une écoute, un tonus et un jeu particuliers. Et l'humour peut aller aussi loin, toucher aussi profondément que le drame. Pensez à une pièce comme *Les Voisins*, de Claude Meunier ! Ou aux monologues d'Yvon Deschamps ! Malheureusement, d'une époque à l'autre, cette perception reste la même... »

Anne-Marie Cloutier (collaboration spéciale)



Antoine Bertrand est Patrice, un vendeur dragueur et aux dents longues, tandis que Martin Drainville incarne Guy Bérard, le représentant syndical. — PHOTO TVA



**PRIX INDÉCENT**

Bravia ACL 46"

SONY

Le magasin  
**AUDIOLIGHT**  
Depuis 1963

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE  
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

**My Fair Lady**

8 - 9 septembre 20h  
**SUPPLÉMENTAIRES**  
10 - 11 septembre 20h

Salle Albert-Rousseau  
(418) 659-6710  
1-877-659-6710  
www.sallealbertrousseau.com  
www.billetech.com

Paroles et livret **ALAN JAY LERNE**  
Musique **FREDERICK LOEWE**  
Adapté de la pièce de **GEORGES BERNARD SHAW**  
et du film de **GABRIEL PASCAL** Pyramation  
Traduction et adaptation **YVES MORIN**  
Mise en scène **DENISE FILIATRAULT**  
avec **CATHERINE SÉNART, BENOÎT BOUIN**  
et 13 autres comédiens

**NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE**  
Le dimanche 10 septembre à 14h

**50 000 BILLETS VENDUS**

«Denise Filiatrault signe sa meilleure mise en scène à vie»  
Claude Deschênes, Radio-Canada

«Tout à fait fabuleux... le spectacle de l'été»  
Karine Robert, Salut Bonjour

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**  
EN CO-PRODUCTION AVEC

**Juste pour vite**  
Sur scène

Québec Canada



«Récemment, j'ai passé 14 heures en hélicoptère pour surprendre les filles», confie l'animateur d'Occupation double, Joël Legendre. — PHOTO TVA

**JOËL LEGENDRE**

## L'homme-orchestre d'Occupation double

**Anne-Marie Cloutier**

Collaboration spéciale

Il est comédien, chroniqueur, animateur, metteur en scène, il chante, danse et enseigne. À l'automne, Joël Legendre deviendra peut-être un peu psychologue, puisqu'il animera la présentation 2006 d'Occupation double, une des émissions les plus regardées de notre télé.

L'animateur a d'abord tendance à minimiser l'importance de son rôle. «C'est pour les concurrents que l'expérience est exigeante, mais pas pour moi! Je ne suis pas là 24 heures sur 24, je ne les accompagne pas en voyage. Je les accueille plutôt au retour d'une activité — ou avant —, pour prendre leurs commentaires. Mais c'est vrai que, comme le principe est de toujours les surprendre, mes horaires sont parfois bizarres. Les soupers où se fait l'exclusion d'un candidat finissent très tard et, pendant la nuit, je dois enregistrer les présentations pour l'émission suivante. Et, récemment, j'ai passé 14 heures en hélicoptère pour surprendre les filles.»

### GARDER SES DISTANCES

Pour bâtir une relation de confiance, Joël Legendre croit qu'il est nécessaire de garder une certaine distance avec les candidats. «Un peu comme un professeur bienveillant. Ou leur grand frère. Quelqu'un qui les écoute. Je ne forcerai jamais la confiance. Quand j'ai passé l'audition pour devenir animateur, on m'a mis en présence de deux comédiens qui jouaient des participants. L'un d'entre eux ne disait pas un mot et l'autre voulait absolument partir. On m'a demandé de les convaincre de parler et de rester. Je suis allé à l'encontre des recommandations. Je leur ai dit: "Je ne vous forcerai à rien, ce n'est pas dans ma nature. Vous êtes libres. Mais je peux toujours essayer de vous inspirer." Il faut croire que mes années de thérapie m'ont servi!»

Bien sûr, il a passé l'audition haut la main. Et cet ancien ignare en matière de télé-réalité, sauf pour Star Académie, où il a été professeur d'expression orale — et à laquelle il aurait été le premier à participer si l'émission avait existé dans sa jeunesse —, est devenu un adepte. «Cette année, il y a plein de beau monde. Ils sont beaux physiquement, bien sûr, c'est normal, d'une certaine manière, Occupation double, c'est aussi un soap. Mais, surtout, ils ont de belles qualités intérieures, ils sont sensibles et amoureux de la vie.» D'ici la fin de la saison, ils seront peut-être amoureux tout court!

**DIMANCHE SOIR**

# Lutte à trois

**Richard Therrien**  
rtherrien@lesoleil.com



Saurez-vous où donner de la zappette le dimanche soir, cet automne? Au milieu d'un trafic sans précédent, trois gros canons se chevaucheront dans la grille horaire des réseaux: Loft Story à TQS, On n'a pas toute la soirée à TVA et Tout le monde en parle à Radio-Canada. Le Soleil a rencontré les adversaires de l'antenne, tous d'attaque, pour leur demander entre autres ce qu'ils pensaient de leurs concurrents.



L'animateur de Tout le monde en parle considère qu'aucun téléspectateur ne sera gagnant devant autant de choix. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## ON N'A PAS TOUTE LA SOIRÉE

**PREMIÈRE: DIMANCHE 17 SEPTEMBRE, DE 19 H 30 À 21 H, À TVA**

Même s'il trouve Marie Plourde rafraîchissante, Éric Salvail croit que TQS a eu tort de revenir aussi vite avec Loft Story. «Si j'avais été un décideur, j'aurais attendu après les Fêtes. Deux émissions de télé-réalité à suivre en même temps, avec Occupation double, c'est beaucoup», croit-il.

L'animateur d'On n'a pas toute la soirée est aussi persuadé qu'il pourra accrocher ceux qui zapperont durant Tout le monde en parle, qu'il trouve un peu long. «Mais Guy A. fait un très bon travail. C'est un gars que j'aime rencontrer en dehors des ondes, où il délaisse son côté baveux.»

Après une première demi-saison couronnée de succès, On n'a pas toute la soirée revient dans un format de 90 minutes le dimanche, plutôt que découpé en morceaux sur quatre soirs. C'est ce que souhaitait Éric Salvail, quitte à devoir se battre directement contre Loft et Guy A. Lepage durant une heure. «C'est sain, la compétition. Tant qu'on gagne!», blague l'animateur.

Salvail avoue avoir beaucoup appris au printemps de sa première expérience d'animateur. Notamment qu'une idée peut être excellente sur papier, et mal passer à l'écran. «Avec un show découpé en demi-heures, il y avait chaque soir un coit interrompu, surtout le dimanche. Ce soir-là, on n'a pas le même beat que la semaine, on s'installe pour une plus longue émission.»

Là où Éric Salvail se donne la meilleure note, c'est pour ses entrevues, qui ont pris du mieux au cours de la saison, d'après lui. «J'étais plus à l'écoute à la fin. Je me faisais plus confiance. J'ai un sens de la répartie, et je ne l'utilisais pas assez en entrevue. Quand j'ai reçu Gregory Charles, j'ai vraiment lâché mes cartons.»

L'animateur a aussi proposé à

TVA de présenter l'émission en direct dès cet automne. Il souhaite ainsi interagir davantage avec le public et créer plus de spontanéité à l'antenne.

Il promet aussi de sortir à nouveau des studios, comme sa promenade en taxi avec Mario Pelchat. Il est d'ailleurs actuellement en Europe, notamment en France, en Belgique et en Suisse, pour nous ramener des images cet automne.

Signe que la confiance règne: le talk-show sera produit uniquement par TroisDeuxUn, la boîte de production d'Éric Salvail, qui se passera désormais des services de JPL, la boîte de TVA.

## TOUT LE MONDE EN PARLE

**PREMIÈRE: DIMANCHE 17 SEPTEMBRE, DE 20 H À 22 H, À RADIO-CANADA**

Guy A. Lepage n'en a que faire du combat du dimanche soir. Et il ne regardera pas ses concurrents cet automne, surtout pas Loft Story. «J'ai juste vu le gros Mongol l'année passée, pis ça ne m'a pas donné envie de voir le reste!» L'animateur de Tout le monde en parle considère qu'aucun téléspectateur ne sera gagnant devant autant de choix. «Si les diffuseurs sont assez épais pour mettre leurs grosses émissions en même temps, c'est leur problème. Ça ne change rien dans ma façon de me préparer», jure-t-il.

N'allez pas pour autant vous imaginer que Guy A. Lepage entretienne de l'animosité à l'endroit de ses adversaires. La preuve: il est allé à l'émission d'Éric Salvail la saison dernière, et celui-ci en a fait autant. «Je ne suis en guerre avec personne qui fait ces émissions-là, et je leur souhaite toutes les chances du monde.» Ne comptez pas sur lui cependant pour suivre de près ses concurrents; il se fait un devoir de regarder son montage final en direct le dimanche à Radio-Canada.

Pour sa troisième saison, il dit compter sur un noyau dur d'habités, qui lui disent attendre son retour avec impatience. «J'arrive de l'exposition Flora (à Montréal), et en 53 jardins, il y a à peu près 53 personnes qui m'ont demandé quand revenait l'émission.»

Pour captiver encore plus l'auditoire, l'équipe de Tout le monde en parle ira-t-elle jusqu'à inviter Guy Cloutier, fraîchement sorti de prison? «Zéro opinion, je n'en sais rien», se contente de répondre l'animateur. Il révèle par ailleurs souhaiter la visite de René Angélil, avec qui il dit entretenir de bons rapports. «J'aime



L'animateur d'On n'a pas toute la soirée, Éric Salvail, qui accueillera Dan Bigras, est persuadé qu'il pourra accrocher ceux qui zapperont durant Tout le monde en parle, qu'il trouve un peu long. — PHOTO TVA

bien ce monsieur, il est d'une grande noblesse. Il vieillit bien. C'est peut-être le succès, la maladie ou la paternité.»

Lors de la première saison, Angélil avait refusé son invitation parce qu'il n'aimait pas le concept du montage. Il devra s'y faire, Guy A. ne lui fera pas de faveur.

## LOFT STORY

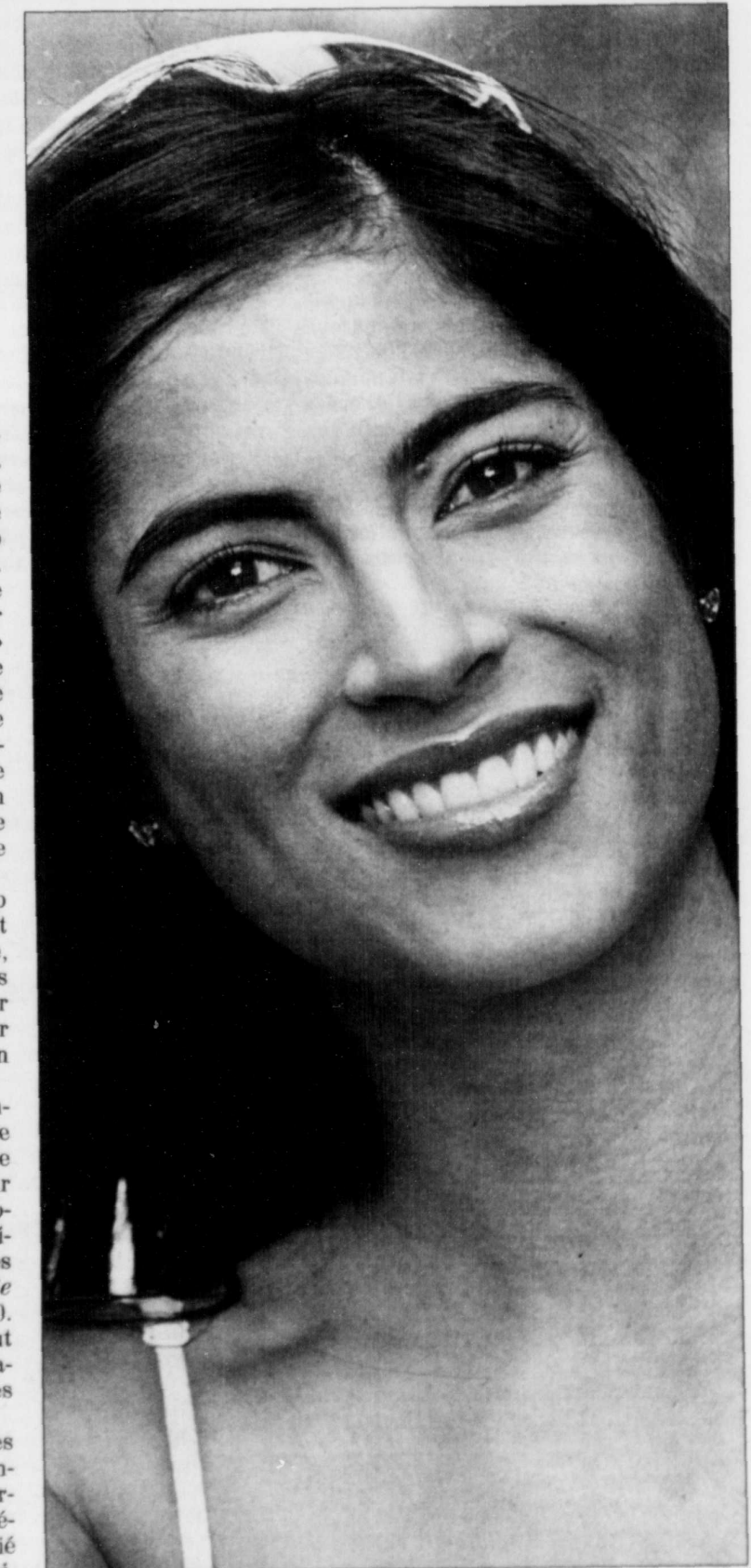
**PREMIÈRE: DIMANCHE 24 SEPTEMBRE, DE 19 H À 20 H 30, À TQS**

Si elle était devant la télé le dimanche soir, Virginie Coossa avoue qu'elle irait voir du côté de Tout le monde en parle. «Même si la formule m'allume beaucoup moins qu'au début, ajoute-t-elle. Je trouve qu'il y a une recherche de sensationnalisme juste pour faire parler, qui n'a pas sa place.» Plutôt étonnant de l'entendre parler de sensationnalisme, elle qui anime la version quotidienne de Loft Story, l'émission probablement la plus sensationnaliste de l'heure! «Oui, mais nous, on ne s'en cache pas, c'est le but de l'émission», rétorque la belle Virginie.

Elle confie aussi avoir beaucoup d'admiration pour Éric Salvail. Et contrairement à Guy A. Lepage, elle applaudit l'idée de voir trois émissions aussi fortes s'affronter le dimanche. «Ça va chercher trois publics différents. C'est bon qu'il y ait de la diversité.»

Virginie, qui sera aussi au rendez-vous du dimanche avec Marie Plourde à TQS, se dit confiante de voir le public se passionner pour Loft Story 3. «Plusieurs améliorations ont été apportées. La saison dernière, j'en avais marre des costumes, sur le thème des Mille et une nuits ou des années 80. Une fois, c'est drôle, mais il faut passer à autre chose. On va davantage se concentrer sur les personnes cette année.»

Si elle avait eu à parier sur les gagnants de la deuxième présentation de Loft au printemps dernier, qui ont été Mathieu et Stéphanie, elle aurait perdu la moitié de sa mise. «Stéphanie n'a vraiment pas été mon coup de foudre au début! Je misais bien plus sur Mathieu et Elisabetta.»



Virginie Coossa, qui sera aussi au rendez-vous du dimanche avec Marie Plourde à TQS, se dit confiante de voir le public se passionner pour Loft Story 3. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

### À SAVOIR

**MOYENNE D'ÉCOUTE DU DIMANCHE SOIR (HIVER-PRINTEMPS 2006)**

**On n'a pas toute la soirée (TVA):**  
1 156 000 téléspectateurs

**Loft Story (TQS):**  
1 262 000 téléspectateurs

**Tout le monde en parle (Radio-Canada):**  
1 429 000 téléspectateurs

SOURCE: BBM



# Le trio infernal

Avec *Tout sur moi*, Macha Limonchik fait un pied de nez à la télé-réalité

Anne-Marie Cloutier

Collaboration spéciale

À l'automne, Macha Limonchik incarne... Macha Limonchik, dans *Tout sur moi*, la nouvelle comédie de Stéphane Bourguignon.

L'entreprise est intrigante à plus d'un titre. D'abord, elle constitue le retour à la télé de l'auteur après *La Vie la vie*. Mais c'est par son sujet — et son traitement — qu'elle se distingue.

Tout commence le jour où, par l'entremise de Macha, Stéphane Bourguignon découvre un trio d'amis si excentriques qu'il n'a plus le choix; il en fera le sujet de sa prochaine série.

Avec lesdits amis — Macha Limonchik, Éric Bernier et Valérie Blais — dans leurs propres rôles. Et d'autres, à l'occasion, ceux ayant assez d'humour et de souplesse pour se prêter au jeu (Paul Hébert incarne un Paul Hébert à la main baladeuse). *Tout sur moi* était née.

## « PLUS INSOLITE QUE LA MOYENNE »

Qu'ont-ils donc de si particulier, ces trois larrons en foire, pour avoir sidéré l'auteur à ce point ?

« Difficile à dire. Peut-être que tout est dans le regard que l'on porte sur ce qui nous arrive. Une façon de s'observer avec un certain recul, une capacité d'autodérision... Mais il faut bien dire qu'à nous trois, on forme un trio plus insolite que la moyenne... »

Leur amitié est insubmersible et elle remonte à loin. Macha était à l'École nationale de théâtre avec Valérie Blais; elle l'a cependant davantage connue au moment où celle-ci s'est mariée avec Éric Bernier. Le couple n'en est plus un: Éric Bernier est gai et Valérie Blais vit maintenant avec Fabien Dupuis.

Tout ça sera intégré à l'émission. Comme une bonne part de leurs péripéties... le plus souvent authentiques.

Mais pas tout à fait non plus: il faut compter avec la griffe de l'auteur. Et avec un découpage du récit complètement éclaté. « Au fond, on fait une sorte de pied de nez à la télé-réalité. Je crois justement que, parce qu'elles repassent par l'imaginaire de Stéphane Bourguignon — qui nous connaît particulièrement bien —, nos histoires atteignent plus de vérité. Ceci dit, je peux vous assurer que celles qui vous paraîtront les plus hurluberlues ont le plus de chances d'être collées à la réalité ! »



Dans la nouvelle comédie de Stéphane Bourguignon, la comédienne Macha Limonchik et ses amis interprètent leur propre rôle. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

| Réseau       | Câb. | 19h00                                                           | 19h30                                                                  | 20h00                                                         | 20h30                            | 21h00                                                           | 21h30         | 22h00                                                 | 22h30                               | 23h00                                          |
|--------------|------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| 11 (SRC)     | 6    | Tennis: Coupe Rogers: 2e demi-finale féminine                   |                                                                        |                                                               |                                  | Les missions de Patrice / Claudine Mercier                      |               | Le Téléjournal                                        | Perdus                              |                                                |
| 4 (TVA)      | 7    | (18h30) LE CINQUIÈME ÉLÉMENT (4) avec Bruce Willis, Gary Oldman |                                                                        |                                                               |                                  | LA VIRÉE (5) avec Breckin Meyer, Seann William Scott            |               |                                                       |                                     | Le TVA                                         |
| 2 (TQS)      | 13   | (18h30) BLONDE ET LÉGALE (5) avec Reese Witherspoon             |                                                                        | UN COUP D'ENFER (5) avec Reese Witherspoon, Alessandro Nivola |                                  |                                                                 |               | Le Grand Journal                                      |                                     | EMMANUELLE... (6)                              |
| 15 (TQC)     | 8    | 18h30 Doc Sciences                                              | Belle et bum / les Denis Drollet, Luc De Larochelière, Antoine Gratton |                                                               |                                  | PARTIS POUR LA GLOIRE (4) avec Serge L'Italien, Rachel Caillier |               |                                                       |                                     | 24 heures chrono                               |
| 6 (CBC)      | 12   | Tennis: Coupe Rogers / Demi-finale #2                           |                                                                        |                                                               |                                  | Pre-Game                                                        |               | Football: Tiger Cats c. Roughriders                   |                                     |                                                |
| 12 (CTV)     | 14   | W-Five: Chairman George                                         |                                                                        | Ghost Whisperer                                               |                                  | Jeff Ltd.                                                       | Comedy Now!   |                                                       | Comedy Inc.                         | CTV News                                       |
| 20 (GLOBAL)  | 3    | Train 48 (diffusion de huit émissions)                          |                                                                        |                                                               |                                  |                                                                 |               |                                                       |                                     | Driving...                                     |
| 22 (ABC)     | 22   | Will & Grace                                                    |                                                                        | ABC's Bloopers Celebration                                    |                                  | CAST AWAY (3) avec Tom Hanks, Helen Hunt                        |               |                                                       |                                     | Sex and the City                               |
| 3 (CBS)      | 21   | News                                                            | King of...                                                             | Ghost Whisperer                                               |                                  | CSI Miami                                                       |               | 48 Hours Mystery                                      |                                     | News                                           |
| Fox          | 34   | Seinfeld                                                        |                                                                        | Cops                                                          |                                  | America's most Wanted                                           |               | 24                                                    |                                     | Mad TV                                         |
| 5 (NBC)      | 18   | Stargate SG-1                                                   |                                                                        | Dateline NBC                                                  |                                  | Law & Order                                                     |               | Crossing Jordan                                       |                                     | News                                           |
| 57 (PBS)     | 42   | Mountain Lake                                                   | McLaughlin                                                             | Monarch of the Glen                                           |                                  | My Family                                                       | Fields        | Pie in the Sky                                        |                                     | BBC News                                       |
| RDI          | 19   | Monde                                                           | Aventure                                                               | Enjeux / Le pot et les jeunes                                 |                                  | Le Téléjournal                                                  | Vivre ici     | Ushuaia Nature                                        |                                     | Le Téléjournal                                 |
| ARTV         | 31   | ...country                                                      |                                                                        | Carte... Geneviève Brouillette                                |                                  | Tout un week-end sous...                                        |               |                                                       |                                     |                                                |
| Canal D      | 20   | Foul Foul Foul                                                  | Mupu                                                                   | Show Rire Super Écran                                         |                                  |                                                                 |               | MORE (4) avec Klaus Grunberg, Mimsy Farmer            |                                     | Secrets...Hollywood                            |
| Canal Vie    | 35   | Décore ta vie                                                   | Métamorphose                                                           | Oui, je le veux                                               | Quand passe la cigogne           | Super Nanny                                                     |               | Culture de stars                                      |                                     | Ni homme, ni femme                             |
| Discovery    | 37   | How do they do it?                                              |                                                                        | The Greatest Ever / Diggers                                   |                                  | Dirty Jobs/ Ostrich Farmer                                      |               | On a échangé nos mères                                |                                     | i shouldn't be Alive                           |
| Évasion      | 23   | Au fil de l'eau                                                 | Destination monde / Laos                                               | ...haciendas                                                  |                                  | Xin Chao                                                        |               | American Chopper                                      |                                     | 24 heures de la vie d'une ville                |
| Historia     | 25   | ... Maisons                                                     |                                                                        | Made in Quebec                                                |                                  | JAG                                                             |               | Carnets de plongée                                    |                                     | 61* (4) avec Anthony Michel Hall, Barry Pepper |
| MusiMax      | 32   | ... courir le monde?                                            | chansons                                                               | Musicographie / Garou                                         |                                  | L'index des rockeuses                                           |               | maladresses                                           |                                     | La vie...                                      |
| Musique Plus | 30   | Exposé                                                          |                                                                        | Matche-moi m'man                                              | ... chez les Barker              | Hogan a raison                                                  | Pimp mon char | Artiste du mois: Fall out Boy                         |                                     |                                                |
| Séries +     | 24   | Amy                                                             |                                                                        | Témoins silencieux                                            |                                  | Antonia                                                         |               | Nip / Truck                                           |                                     | MON MEILLEUR...                                |
| TLC          | 39   | Property Ladder                                                 |                                                                        |                                                               |                                  | Flip That House                                                 |               | Trading Spaces                                        |                                     | Property Ladder                                |
| TV5          | 15   | Des racines et des ailes / Spéciale Sicile                      |                                                                        | ...châteaux                                                   | Quai no 1 / Frères d'armes 21h05 |                                                                 |               |                                                       | TV5 Le journal                      | d.                                             |
| Canal Z      | 26   | Délire techno                                                   |                                                                        | Mutant X                                                      |                                  | Tru Calling                                                     |               | STAR TREK L'ULTIME FRONTIÈRE (5) avec William Shatner |                                     |                                                |
| RDS          | 33   | Football: Alouettes c. Argonauts                                |                                                                        |                                                               |                                  |                                                                 |               | Sports 30                                             | Golf PGA Championnat de la 3e ronde |                                                |
| Sportsnet    | 38   | 16h30 Baseball                                                  | news                                                                   | NASCAR 2006 / BGN Michigan 250                                |                                  |                                                                 |               | Saturday Night Poker                                  |                                     | Sportsnetnews                                  |
| TSN          | 28   | Football: Alouettes c. Argonauts                                |                                                                        |                                                               |                                  |                                                                 |               | Sportscentre                                          |                                     |                                                |
| 9 T-MAG      | 10   | Astro Mag                                                       | Vélirium                                                               | Tuning Performance                                            | Action Moteur Sport              | Vélo Plein Air                                                  | Habitat Mag   | Passion Auto Rétro                                    | Coupe Quilles Univers               |                                                |
| Vox          | 9    | Vent d'est                                                      | Trajectoire                                                            | Vo2 Sports                                                    | 360                              | Les Architechtes du son                                         | Lezarts       | Sors de ta cour                                       | Le livre show                       | Infocomm                                       |
| Télétoon     | 36   | Di-Gata                                                         | Titans                                                                 | Skyland                                                       | Futurama                         | Les Simpson                                                     | Les Griffin   | South Park                                            | Décalés                             | Les Simpson                                    |
| Vrak-TV      | 16   | 18h Edgemont                                                    |                                                                        | Touche pas...                                                 | Parents...                       | Derek                                                           | 70            | Charmed                                               |                                     | Radio                                          |



Pour joindre notre chroniqueuse : jlemieux@lesoleil.com

Julie Lemieux

# Le cafard du dimanche soir



**PLUS PERSONNE NE POURRA PRÉTENDRE QUE LES DIMANCHES SOIR SONT ENCORE ENNUYEUX COMME LA PLUIE**

**D'**aussi loin que je me souviens, j'ai toujours trouvé que les dimanches soir avaient quelque chose de déprimant. Petite, l'émission *Les Beaux Dimanches* me donnait envie de pleurer comme un bébé, surtout lorsqu'on nous présentait des pièces de théâtre télévisées. Et j'allais souvent au lit en trimballant mon cafard, que j'essayais de chasser en comptant des moutons ou en pensant à l'incontournable prince charmant.

Cette déprime dominicale m'a suivie longtemps. Sans doute parce que le dimanche soir est inévitablement suivi du lundi matin et nous rapproche donc du train-train quotidien. Sans doute parce qu'il faut se coucher plus tôt, songer au plan de match de la semaine, replonger dans le stress de la vie qui bat trop vite.

Mais je vous avouerai que tout a changé depuis deux ans, depuis l'arrivée spectaculaire de Guy A. Lepage et de *Tout le monde en parle* à la SRC. Exit la mélancolie et le mince filet de tristesse qui nous captivent sans crier gare. Tout à coup, les dimanches soir sont devenus plus joyeux, plus festifs, plus enlevants. Un véritable rendez-vous s'est créé avec cette messe commémorative

des événements qui marquent notre temps. Un rendez-vous qui donne le goût de sourire au lieu de soupirer.

Même si les animateurs ont un peu perdu de leur mordant depuis leurs débuts, j'ai toujours le goût de savoir ce qu'ils nous réservent. J'ai toujours envie de m'asseoir devant la télé et de constater que le blues du dimanche ne peut pas résister à la joie de vivre qui règne sur ce plateau. Évidemment, *Star Académie* avait ouvert la voie et commencé à chasser la dépression dominicale avec son gala. Mais je préfère de loin l'émission de Guy A., qui nous permet de faire le point, de tâter notre pouls collectif et de nous divertir avant de replonger dans notre propre vie à nous.

Avec l'arrivée à l'antenne de deux autres gros shows de télé à la même heure que *Tout le monde en parle*, plus personne ne pourra prétendre que les dimanches soir sont encore ennuyeux comme la pluie. Il y en aura pour tous les goûts, pour tous les styles, pour les intellos comme pour les mordus de la télé-réalité, pour les amateurs de clichés comme pour les gens qui cherchent le contenu et les débats de société. Tous les canaux ont flairé la bonne affaire. Ils ont compris que bien des téléspectateurs avaient le goût d'étouffer leur

déprime du dimanche et de se faire changer les idées avant de retomber dans le métro-boulot-dodo.

Mais trop, c'est comme pas assez. Il me semble que les réseaux y vont un peu fort avec cette lutte de titans. Beaucoup d'auditeurs ont aussi besoin d'une dose d'adrénaline télévisuelle les autres jours de la semaine, certains ont sûrement le goût de se faire remonter le moral le mardi ou le mercredi... Pourquoi mettre tous les œufs dans le même panier? Pourquoi ne pas penser d'abord aux clients en évitant de leur imposer des choix déchirants?

J'aimais bien l'idée que tout le monde parle de la même chose le lundi matin au bureau. Ça me donnait l'impression de faire partie d'un tout, d'une collectivité. Ça me rappelait un peu la messe du dimanche, comme si la visite à l'église avait été remplacée par une réunion dominicale devant l'écran de télé. C'était enivrant, stimulant, parfait pour le potinage et les relations humaines. J'avais même le feeling que ça créait des liens, que ça nous rapprochait les uns des autres.

Mais bon. Il va falloir oublier la communion d'esprit parce que les téléspectateurs seront complètement déchirés entre Guy A., *Loft Story* et *On n'a pas toute la soirée*. Ils vont zapper et ils auront l'impression

de tout manquer, de passer à côté. Dommage. Dommage qu'on ne résiste jamais à la tentation d'exagérer au lieu de bien doser, dommage qu'on se laisse souvent happer par ce besoin irrésistible de faire compétition au lieu de respecter ce qui se fait de bien et de bon.

Je vais continuer d'écouter *Tout le monde en parle*, c'est évident. Mais je sais que ce ne sera plus comme avant. Je sais que tout le monde n'en parlera plus comme il y a deux ans. Mais que voulez-vous, rien n'est éternel dans ce bas monde. Et dans le fond, même si la magie de cette émission risque de s'envoler en fumée, je préférerai toujours Guy A. au cafard de mes *Beaux Dimanches* du passé.

## CHOIX TÉLÉ

**Thérèse Parisien**  
Collaboration spéciale

### La Coupe Rogers

Première demi-finale féminine de tennis en direct du stade du parc Jarry de Montréal. La deuxième suit à 19 h. La grande finale est prévue pour demain. 13 h à Radio-Canada

### Ciné-Extra : Le Cinquième Élément

Au XXIII<sup>e</sup> siècle, un chauffeur de taxi new-yorkais (Bruce Willis) protège une jeune femme mystérieuse (Milla Jovovich) qui peut sauver le monde de la destruction. Le futur vu par Luc Besson est dément, mais se regarde encore avec fascination. 18 h 30 à TVA

### Exposé : Mike Ward en coulisses

De quoi se nourrit Mike Ward? D'humour grinçant, insolent et souvent dérangeant. MusiquePlus l'a suivi dans les coulisses de sa tournée pour nous faire découvrir la face cachée de ce provocateur. 19 h à MusiquePlus

### Carte blanche à Geneviève Brouillette

Pour souligner son cinquième anniversaire, ARTV donne carte blanche à cinq femmes qui nous proposent leurs passions et leurs coups de cœur culturels. Dans cette première émission, Geneviève Brouillette présente Luce Dufault, Vincent Vallières et Monica Freire en chansons. 20 h à ARTV

CHEVAL BLANC PRÉSENTE

# Cavalialia

**NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES DERNIÈRE CHANCE!**

Maintenant jusqu'au 10 septembre  
SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC, PORT DE QUÉBEC - BASSIN LOUISE  
**WWW.CAVALIA.NET • 1-866-999-8111**

leSoleil • TV5

**DU 15 AU 26 AOÛT À 20 H**

## ATTENTION! 4 CHASSEURS

6 représentations seulement

**CE SOIR COMPLET**

« La comédie qui vous fera pleurer de rire ! »

« Quelle soirée inoubliable que ce 6 juillet 2006! Rire à en avoir des crampes au ventre! Ovation debout à la fin! Les 4 chasseurs (des amours) qui viennent s'asseoir sur le bord de la scène pour rencontrer les gens. AVIS: aucun original n'a été blessé ou tué au cours de la pièce!!! » Barbara La Rue, vétérinaire, Pont-Rouge.

« Attention! 4 chasseurs: excellente comédie pour adultes; de véritables tranches de vie d'un naturel authentique. J'ai rigolé au point d'en avoir les larmes aux yeux. C'est du vrai théâtre d'été qui nous fait rire et aussi... réfléchir. Bravo! » Denis Mailloux, formateur, Montréal.

« Nous nous sommes bien amusés avec les 4 chasseurs. Le temps a passé trop rapide- ment à partager leurs aventures et leurs plaisanteries savoureuses. Ça faisait longtemps que nous n'avions pas autant rigolé et nous conseillons à tous d'y aller. » Alain Létourneau, golfier et pêcheur, Charlesbourg.

« Attention! 4 chasseurs a attiré plus de 20 000 spectateurs. Mis en veine de confidences par le houblon, de braves nerds s'épanchent sur leurs espoirs, prétentions et petits déboires dans la solitude du camp. » Jean St-Hilaire, Le Soleil.

« Avec un gag à la minute, Attention! 4 chasseurs, est devenu une véritable Broue gaspésienne. Année après année, les gens expriment le souhait de la revoir. » Henri Michaud, Le Soleil.

**THÉÂTRE LA DAME BLANCHE EN HAUT DE LA CHUTE MONTMORENCY**  
2490, AVENUE ROYALE, BEAUPORT  
**STATIONNEMENT GRATUIT**

**Réservez dès maintenant : 643-8131**

Maison Montmorency • TOPCOM • Val-de-la-Petite • Théâtre de la Péninsule • Théâtre de la Péninsule



**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET**  
23 JUIN AU 26 AOÛT 2006

**RENCONTRES DE MUSIQUE NOUVELLE EN CHARLEVOIX**

**MERCREDI 23 AOÛT**  
QUATUOR BOZZINI  
INGRID SCHMITHÜSEN,  
soprano  
Œuvres de Denhoff, Lesage et Bouliane

**JEUDI 24 AOÛT**  
LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE ET LES STAGIAIRES  
Direction : LORRAINE VAILLANCOURT  
Œuvres des étudiants stagiaires

**VENDREDI 25 AOÛT**  
LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE  
Direction : LORRAINE VAILLANCOURT  
Soliste : MICHEL DUCHARMÉ, baryton  
Œuvres de Denhoff, Plamondon et Tremblay  
Cinquante rencontres sous chaque concert animées par Tania Vézina  
19h30 - Hall de la Salle François-Bernier - Entrée libre

**SAMEDI 26 AOÛT**  
Les Grands Concerts  
LES VIOLONS DU ROY  
Direction : JEAN-MARIE ZEITOUNI  
Œuvres de Warlock, Respighi, Skalkotas, Brahms, Weber et Britten

**10 ANS D'ÉMOTIONS !**  
Tous les concerts sont présentés à 20h30 à moins d'une mention spéciale.

**RÉSERVEZ TÔT !**  
INFORMATION ET RÉSERVATIONS :  
(418) 452-3535 ou 1 888 336-7438  
WWW.DOMAINEFORGET.COM

L'Équipe Spectra et Didier Morissonneau présentent  
directement de NEW YORK  
LE PLUS PRESTIGIEUX BIG BAND DU MONDE



**LE GLENN MILLER ORCHESTRA**

**En première partie**  
**Richard ABEL**

**Le 31 AOÛT à 20h**

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
(418) 659-6710 • 1-877-659-6710  
www.billetech.com

Billetterie de la Salle Albert-Rousseau • www.sallealbertrousseau.com  
et dans le Réseau Billetech

leSoleil 102.1 FM SPECTRA

# Des rendez-vous

Elles sont nombreuses, diversifiées et il nous serait difficile d'en dresser une liste exhaustive. Notre sélection tient compte des rendez-vous les plus attendus et propose quelques découvertes hors des sentiers battus.



Mac vivra une année « sous le signe de l'émotion », selon Frédéric de Grandpré, flanqué de Louise Forestier et de Julien Poulin. — PHOTO TVA



Suzanne Clément et Jean-Nicolas Verreault se retrouvent dans une comédie dont l'humour repose sur la psychologie des personnages. — PHOTO RADIO-CANADA

# et des découvertes

**Anne-Marie Cloutier**  
Collaboration spéciale

On constate plus de retours que de nouveautés à TVA, et celles qui figurent dans cette page sont les suites de téléséries extrêmement populaires. Radio-Canada amorce une démarche inverse et propose, pour sa part, C.A., Les Hauts et les Bas de Sophie Paquin et Le 7<sup>e</sup> Round, et, pour les ados, Kif-Kif et Les Pieds dans la marge.

## TVA

### NOS ÉTÉS 2

**Diffusion :** fin septembre  
**Interprètes :** Jean-François Pichette, Fanny Mallette, Marc-André Grondin, Maude Laurendeau  
« Entre 1915 et 1922, dit Michel d'Astous, coauteur avec Anne Boyer de *Nos étés 1*, 2 et 3, le contraste est aussi grand qu'entre la Révolution tranquille et la période qui l'a précédée. » *Nos étés 1*, qui se passait en 1915, baignait dans un climat sombre. Sept ans plus tard, nous sommes en plénitude des folles. À gros traits : le charleston, le champagne, les suffragettes, l'émancipation des femmes. Les Desrochers n'échappent pas au séisme. « John arrive aux Salines avec amis oisifs et maîtresse, raconte l'auteur. Il s'étourdit — en grande partie pour oublier Rachel. Ses comportements scandalisent sa fille Nora, même si elle comprend mieux les tourments de l'amour depuis qu'elle entretient une correspondance enfiévrée avec son ancien confesseur... » Anais, la fille de Nora, est toujours amoureuse d'André-Julien, mais les tourtereaux devront se séparer. Rachel assiste à l'agonie de Pacifique, son mari. Dans ses dernières volontés, il demande que leur fille connaisse l'identité de son père. Ce qui forcerait Rachel à revoir John...

## RADIO-CANADA

### LE NÉGOCIATEUR 2

**Auteure :** Danielle Dansereau ; consultant : Claude Poirier  
**Diffusion :** fin octobre  
**Interprètes :** Frédéric de Grandpré, Julien Poulin, Louise Forestier, Sylvain Marcel  
Mac vivra une année « sous le signe de l'émotion », selon Frédéric de Grandpré.  
Plusieurs nouveaux personnages entrent dans sa vie. Parmi les principaux : Irma, une « madame » autoritaire, mais très maternelle avec ses « filles ».  
Léo Piché, alias le King, se sert d'un local de boxe comme « façade » pour son quartier général. Léo règne sur la gang de l'Ouest et ne recule devant aucun crime. « Irma et Léo s'affronteront », dit Frédéric de Grandpré. Mac aussi se mesurera à elle.  
L'arrivée de Tony di Felippo,

parrain de la mafia montréalaise, déclenchera aussi les hostilités avec les frères Piché.

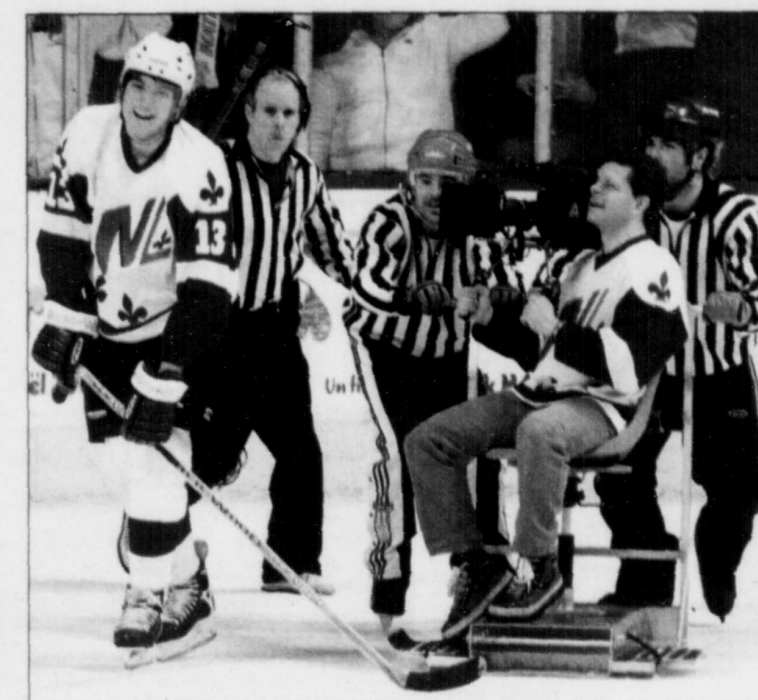
Hector s'emploie à regagner l'amour de sa fille. (Ceci, même si Adèle, la mère de Lili, nie farouchement la paternité d'Hector.) « Mac me semble beaucoup moins ado que l'an dernier, dit son interprète. La frontière entre ses vies personnelle et professionnelle s'est effacée. »

### LANCE ET COMPTE : LA REVANCHE

**Auteur :** Réjean Tremblay  
**Diffusion :** fin septembre  
**Interprètes :** Carl Marotte, Jason Roy-Léveillé, Sophie Prigent, Marina Orsini, Marc Messier, Julie McClements  
« Un jour, raconte Réjean Tremblay, ma blonde me dit : l'affaire Bertuzzi, ça ferait un bon sujet de série ! » (En 2004, Todd Bertuzzi, des Canucks de Vancouver, est accusé de voies de fait ayant provoqué des lésions corporelles.)  
Guy Lambert, fils de Pierre, subit un sort comparable à celui du joueur des Canucks. Lors de son premier match dans la Ligue nationale, il se fait frapper par un joueur de l'équipe adverse. Il réplique. Le joueur est grièvement blessé. Une procureure de la Couronne (Sophie Prigent) assiste au match. Elle entreprend des démarches pour envoyer un message irrévocable à tous « ces mercenaires ». Lire : un procès sans merci. Le calvaire des Lambert commence. Et celui de l'équipe, qui perd moral et cohésion.  
« Ici, il n'y a qu'à Québec qu'un événement du genre aurait pu prendre ces proportions, enchaine l'auteur. À cause du tissu social extrêmement serré. Et, aussi, à cause des *morning men* de la radio, qui tentent d'exercer des pressions, autant sur l'opinion publique que sur les instances politiques... »

### LE 7<sup>e</sup> ROUND

**Auteure :** Michelle Allen  
**Diffusion :** à déterminer  
**Interprètes :** Sébastien Delorme, Patrice Godin, Jean-Marie Lapointe, Denis Bernard, Julie Le Breton  
Karl Tozzi, 28 ans, est champion canadien des super-moyens et fils de champion du monde. Il est heureux en amour, père d'une petite fille. Son heure de gloire pourrait bien être arrivée : il se prépare à affronter Louis Sigouin, sorti de prison et grand favori du public. L'agent de Sigouin met aussi Karl sous contrat. Mais comme il est atteint d'une maladie grave, c'est sa compagne, Stéphanie Dubreuil, qui doit reprendre le flambeau. L'issue du combat transforme par ailleurs la vie et le caractère du boxeur. Une série sur les coulisses de ce sport d'élite, où se surpasser est la norme.



Pour le tournage de *Lance et compte*, les caméras suivaient le fils de Pierre Lambert de très près. — PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

## C.A.

**Auteur :** Louis Morissette  
**Diffusion :** lundi 21 h 30 (sous réserve)  
**Interprètes :** Antoine Bertrand, Louis Morissette, Isabelle Blais, Sophie Bourgeois, Alexandre Goyette

Ils sont amis depuis 10 ans, ont 30 ans à peine. Sarah vit sagement en banlieue avec Martin, Yannick n'aime pas son travail, a du mal à plaire aux filles et aurait un côté romantique ; Jean-Michel est un dragueur invétéré, macho assumé, doué en amitié, nul en amour. On a beaucoup parlé de cette comédie et des propos audacieux qui tiennent ses personnages sur leur vie sexuelle et sentimentale. Avec de tels comédiens, ils seront bien défendus.

### LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN

**Auteur :** Richard Blaimert  
**Diffusion :** à déterminer  
**Interprètes :** Suzanne Clément, Élie Guibault, Christiane Pasquier, Jean-Nicolas Verreault  
Après *Le Monde de Charlotte*, *Un monde à part* et *Cover-girl* (coécrite avec Pierre Samson), Richard Blaimert signe *Les Hauts et les Bas de Sophie Paquin*.

« Avec Sophie, je voulais parler d'excès et de perte. Au premier épisode, elle se fait annoncer qu'elle va vivre la pire journée de sa vie. »  
Sophie est agente d'artistes, entretient une relation houleuse avec sa mère Gisèle et vit une rupture avec Roch, son partenaire à l'agence. Son jeune frère, Damien, est en prison. À l'agence, Sophie est notamment aux prises avec Estelle, actrice déchu, insupportable et persuadée de son talent.  
« J'ai voulu faire une comédie dont l'humour repose sur la psy-

chologie des personnages et sur ce qu'ils vivent, plutôt qu'une sitcom mécanique. Le fait d'avoir une heure me permet d'écrire en ce sens. Mes personnages sont outrés, dysfonctionnels. Des femmes qui, dans l'idéal, évoqueraient par moments les univers d'Almodovar et de Woody Allen, que j'admire tant. »

## KIF-KIF

**Auteurs principaux :** Luc Déry et Yves Lapierre  
**Diffusion :** lundi au jeudi 17 h, dès le 11 septembre

**Interprètes :** Émilie Gilbert, Amélie B. Simard, Pierre-Luc Bouvrette, Emmanuel Schwartz, Iannick N'Doua-Légaré, Marylise Laberge-Forest  
La comédie dramatique qui succède à *Watatatow*. Quatre gars et quatre filles en quatrième secondaire partagent un appartement.

### LES PIEDS DANS LA MARGE

**Diffusion :** vendredi à 17 h, dès le 15 septembre  
**Interprètes :** Jean-Sébastien Busque, Mathieu Pichette, Félix Tanguay  
Une émission à sketches pour adolescents, dont on dit qu'il prendra la forme d'un « guide de vie ».

## TÉLÉ-QUÉBEC

### MARIE-ANTOINETTE

**Auteur :** Jean-Claude Carrière  
**Diffusion :** jeudi 12 octobre, 21 h  
Dans ce long métrage de documentation, Karine Vanasse est Marie-Antoinette, Olivier Aubin est Louis XVI. Il a ceci de particulier qu'on l'a tourné entièrement en décors virtuels (une première, dans sa catégorie). En un premier temps, les comédiens ont joué « sur fond vert ». Après quoi, on a « appliqué » plus de 3500 images

numériques, filmées au château de Versailles et à la Conciergerie. La semaine suivante, dans la même case, on présente d'ailleurs un documentaire pour expliquer cette innovation technologique québécoise.

## VARIÉTÉS

### RADIO-CANADA

#### L'HEURE DE GLOIRE

**Diffusion :** à déterminer  
Après le *Match des étoiles*, voici cette *Heure de gloire*, pour laquelle on prédit un succès analogue, et qui occasionne un retour de René Simard à la télé. L'émission met en scène trois vedettes de la comédie, de la politique ou du sport. Tout, sauf de la chanson. Et, bien sûr, ils chanteront. Les meilleurs accèderont aux finales. On accueillera également sur chaque plateau un chanteur, de la relève ou établi, qui offrira une quatrième prestation. Séduisant !

## TVA

#### CHAÎNES D'ARTISTES

**Diffusion :** à déterminer  
Un concept qui devrait atteindre la cible. Dans des contextes de rencontre diversifiés, un artiste choisit une personnalité publique qu'il aime ou admire, la rencontre et lui réserve une agréable surprise. D'une semaine à l'autre, les artistes ainsi choyés « donneront au suivant ».

## CULTURE

### Radio-Canada

#### PROCHAINE SORTIE

**Diffusion :** vendredi 19 h (sous réserve)  
Toutes les sphères culturelles, sous la loupe de Yves Pelletier, Geneviève Guérard, Guillaume Baillargeon et Edith Cochrane.

## AFFAIRES PUBLIQUES

### TÉLÉ-QUÉBEC

#### BAZZO. TV

**Diffusion :** lundi au jeudi, 12 h 30, dès le 16 octobre  
Quatre jours par semaine et en direct, Marie-France Bazzo, animatrice et productrice, mordra dans tous les sujets qui l'intéressent et ils sont nombreux... On se réjouit de suivre à la télé cette si brillante boulimique — de culture, d'informations et d'entrevues.



## LES TÉLÉROMANS

## Un vaste éventail

## LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

SAISON 2006-2007

Venise  
LA MAGNIFIQUE  
avec Emmanuel BeaugrandYémen  
LA ROUTE DE L'ENCENS  
avec Alain Saint-HilaireHawaï  
PERLE DU PACIFIQUE  
avec Sandrine DussartMauritanie  
DU DÉSERT À LA MER  
avec Claude PivardInde  
DU RAJASTHAN  
AU CACHÉMIRE  
avec Gérard BagèsQuébec  
DE MONTRÉAL À KUUJUAQ  
avec André Maurice

Leur voyage... quelle histoire,  
en compagnie de cinéastes qui sont aussi de fascinants conteurs.

## ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage  
pour deux personnes au Club Med de Columbus Isle, Bahamas.

QUÉBEC  
Grand Théâtre  
(418) 643-8131

SAINT-FOY  
Salle Albert-Rousseau  
(418) 659-6710

LÉVIS  
Cégep de Lévis-Lauzon  
1 800 558-1002

PRÉSENTÉ PAR  
**Groupe Investisseurs**  
SERVICES FINANCIERS GROUPE INVESTISSEURS INC.  
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

leSoleil

ClubMed

## Anne-Marie Cloutier

Collaboration spéciale

Les téléromans abondent, cette saison, et l'éventail est vaste! Voici notre choix de rendez-vous attendus à l'automne.

## TVA

## ANNIE ET SES HOMMES

**Auteurs:** Annie Piérard et Bernard Dansereau  
**Diffusion:** fin septembre  
**Interprètes:** Guylaine Tremblay, Denis Bouchard, Claude Legault, Hélène Bourgeois Leclerc  
L'accident de Denis et Nathalie a des conséquences dramatiques. Maxime prend la relève de Nathalie au café et devient plus responsable. Annie est prête à un grand projet commun avec Hugo, mais celui-ci n'y est pas réceptif. De son côté, Éric collabore avec Éric Lapointe. Josée, enceinte, est inquiète: et si Éric (le sien) et elle étaient trop heureux? Renaud et Rosalie sont toujours en couple. Gilbert découvre enfin la cause de ses troubles de mémoire. Et on continue de développer des intrigues parallèles amusantes aux Fourrures Vivaldi.

## LA PROMESSE

**Auteure:** Danielle Trotter  
**Diffusion:** début septembre  
**Interprètes:** Michèle-Barbara Pelletier, Sébastien Delorme, Germain Houde, Yves Soutière  
Le téléroman reprend une semaine après le dernier épisode de la saison dernière, au moment où Isabelle apprenait l'infidélité de Michel. « Autour d'elle, explique l'auteure, Danielle Trotter, on exerce une certaine pression pour qu'elle prenne une décision. Isabelle pardonnera-t-elle à Michel? Rien n'est moins sûr, mais elle fait des efforts pour préserver son union avec lui... Très en colère, Yves a une réaction excessive, qui mènera Jeanne à la rupture. Manon, pour sa part, a clairement fait son choix. L'homme de sa vie, c'est Luc. » Elle joint d'ailleurs le geste à la parole en mettant Alain à la porte. Mais celui-ci l'acceptera-t-il?

## LES POUPÉES RUSSES

**Auteure:** Estelle Bouchard  
**Diffusion:** début septembre  
**Interprètes:** François Papineau, Marie Tifo, Brigitte Paquette, Patrice Dubois, Maude Gionet  
Quatre mois ont passé depuis la dernière saison. De retour du Mexique, Suzanne a rompu avec Pierre. Hélène s'est remise de sa rupture avec Jean-Louis et partage son quotidien avec Marc-André et Joëlle. Mais la guerre continue entre elle et Sophie-Catherine. Tempête dans la vie de Denise et René — passé maître dans l'art du mensonge. Au milieu des conflits, vivent des couples heureux: Victor et Annie, Ginette et Stéphane.

## HISTOIRES DE FILLES

**Idée originale:** Louis Saia, Lise Mauffette  
**Diffusion:** début septembre  
**Interprètes:** Marie-Chantal Perron, Catherine Lachance, Nathalie Mallette  
Parmi les intrigues: Gerry rencontre l'objet de ses fantasmes: Marie-Chantal Toupin!

## RADIO-CANADA

## VIRGINIE

**Auteure:** Fabienne Larouche  
**Diffusion:** lundi au jeudi 19 h, dès le 11 septembre  
**Interprètes:** Chantal Fontaine, Jean L'Italien, Peter Miller, Pascale Desrochers  
Pour la première fois de sa carrière, notre Virginie



Surprise: Éric Lapointe, ici entouré d'Hélène Bourgeois

nationale rate la rentrée scolaire! Elle est à la maison et prépare son accouchement. Mais l'état de santé de ses parents assombrit cette période de sa vie, qui s'annonçait si heureuse. Au campus Sainte-Jeanne-d'Arc, la démission de Lacaille a provoqué la première défaite de Ouellet. Une bataille perdue, mais pas forcément la guerre...

## RUMEURS

**Auteure:** Isabelle Langlois  
**Diffusion:** lundi 19 h 30, dès le 11 septembre  
**Interprètes:** Lynda Johnson, Geneviève Brouillette, James Hyndman, Véronique Le Flauvais  
Enceinte, Esther choisit de vivre avec François, le père de l'enfant. Celui-ci encourage cependant Esther à voir Benoît, pour le bien de leur fille... Ouf!  
Un producteur propose à Hélène d'adapter ses chroniques au cinéma. La mort de leur père a fait de Benoît et Clara de riches héritiers. Et Michèle Lauzon regrette sa démission sur un coup de tête. D'autant plus qu'elle n'a plus l'âge de l'embauche et qu'elle s'est mise à dos tous les employeurs de Montréal...

## L'AUBERGE DU CHIEN NOIR

**Auteurs:** Sylvie Lussier, Pierre Poirier  
**Diffusion:** lundi 20 h, dès le 18 septembre  
**Interprètes:** Roger Léger, Anie Pascale, Vincent Bilodeau, Julie Daoust  
Richard est en convalescence chez lui pendant qu'Ariane se retrouve rédactrice en chef du journal. Submergée de travail, elle s'en remet à Alex. Rien ne va plus entre Nadia et Normand — qui a peur de s'engager. Sandra n'est toujours pas enceinte, et son moral s'en ressent.

## PROVIDENCE

**Auteure:** Chantal Cadieux  
**Diffusion:** mardi 20 h, dès le 12 septembre



Leclerc et de Claude Legault, sera de la distribution d'Annie et ses hommes. — PHOTO TVA

**Interprètes:** Monique Mercure, Hugo Dubé, Bernard Fortin, Marie-Joanne Boucher  
La dernière saison nous avait laissés sur le geste désespéré d'Antonin. Celle-ci reprend quelques heures plus tard. France, mère biologique du jeune homme, fait un retour dans sa vie.  
Marie-Ève rencontre Luc, son père biologique. Bertrand, son père d'adoption, ébranlé par cette démarche, revient au jeu compulsif. Helena est hantée par la disparition de son père. Que découvrira-t-elle?

## TQS

## 450, CHEMIN DU GOLF

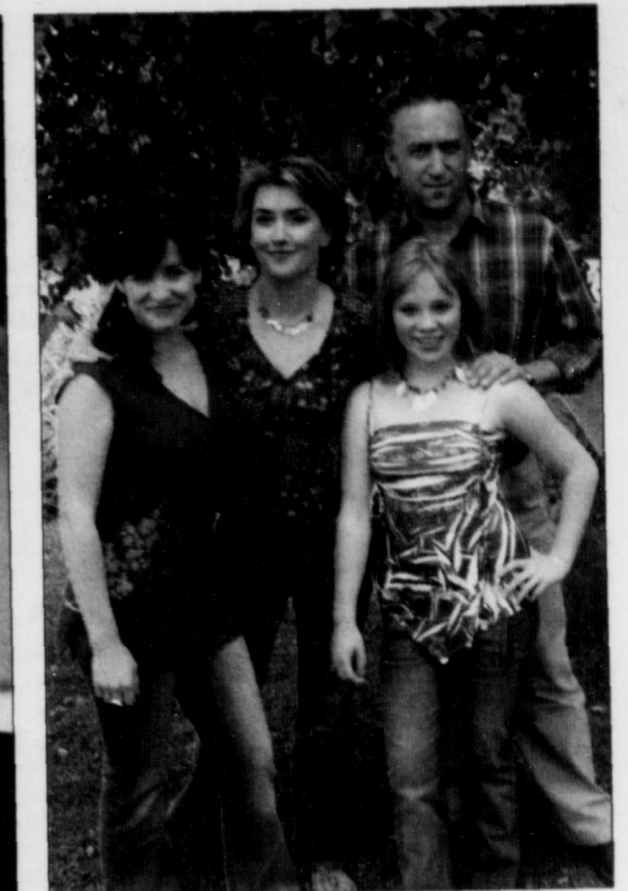
**Auteur:** Jean-François Pedneault  
**Diffusion:** mercredi 19 h 30, dès le 6 septembre  
**Interprètes:** François Massicotte, Sandra Dumaresq, Jean-Michel Anctil  
François et Dorianne sont aux prises avec leurs nouveaux voisins. François aura à subir Tony comme nouveau patron! Alex vit en couple avec Gaëlle.



Pour la première fois de sa carrière, Virginie (Chantal Fontaine) ratera la rentrée scolaire... — PHOTO RADIO-CANADA



Benoît (James Hyndman) n'est pas le père du bébé d'Esther (Lynda Johnson). Il pourra toujours profiter de l'appui de son ami Pierre-Paul (Christian Bégin). — PHOTO RADIO-CANADA



Marie-Johanne Boucher, Isabelle Vincent, Ève Lemieux et Hugo Dubé, autant de visages connus chez les habitués de la série Providence — PHOTO RADIO-CANADA

**L'Anglicane**

Visitez les artistes!

**Quand les hommes vivront d'amour**  
Hommage aux troubadours de la paix  
Revue musicale  
**Samedi 19 août, 20 h**  
28,50\$

**STÉPHANIE LAPOINTE**  
Sur le fil  
**Dimanche 27 août, 20 h**  
24\$

**BRYAN LEE**  
Live & Dangerous  
**Samedi 2 septembre, 20 h**  
28\$

**Le Trio...**  
3\$ Achetez 3 spectacles - dans au moins 2 séries - et obtenez de rabais par billet!  
Information / réservation: **838-6000**  
leSoleil



## INFORMATION

## Trois approches distinctes

Anne-Marie Cloutier  
Collaboration spéciale

Trois réseaux, trois journalistes, trois signatures. Et trois approches distinctes de l'information...

DOMINIQUE POIRIER:  
ANALYSE ET ENTRETIENS

Onde de choc chez les accros de l'info. Dominique Poirier, qui avait si brillamment incarné *Le Point* pendant trois ans et dont on attendait le retour, passe à RDI, à partir du 28 août, comme chef d'antenne et à la barre d'une émission quotidienne de deux heures, *Dominique Poirier en direct* (18 h à 20 h). RDI crée ainsi trois grands rendez-vous: Michel Viens le matin, Simon Durivage le midi et Dominique Poirier en début de soirée.

« Nous en sommes encore à construire l'émission, je ne peux vous en donner que certains éléments, dit Dominique Poirier. D'abord, *Capital Actions* et *La Part des choses* — à l'antenne avant que j'arrive — seront regroupées, et Gérard Fillion, qui animait *Capital Actions*, deviendra notre spécialiste de l'économie. Nous accorderons par ailleurs une portion importante aux nouvelles internationales. »

Voilà, à gros traits, pour le premier bloc. La deuxième heure sera essentiellement consacrée aux débats d'idées et aux entrevues. Prestigieuses et, évidemment, liées à l'actualité. « Je me réjouis d'avoir plus de temps pour approfondir un sujet. Je veux aussi retourner à la base. Je me rappelle une entrevue que j'avais faite, au *Point*, sur le dossier du bois d'œuvre. J'avais demandé à l'équipe de m'en donner une définition exacte. La plupart en avaient été incapables. Pourtant, on en parle depuis des années! Le Hezbollah, qu'est-ce que c'est, exactement? D'où c'est venu? Avant de tenter une analyse adéquate, il m'apparaît essentiel de revenir au point de départ. Sans insister non plus, rajoute-t-elle en souriant. Je ne serai pas l'assé-partout... »

PAUL LAROCQUE: LE TERRAIN

Où est Paul Larocque? Partout. Depuis quelques jours, il est coanimateur, en tandem avec Pierre Bruneau, des nouvelles TVA 17 heures et 18 heures: l'un en studio, l'autre à l'extérieur. Un incendie? Il est sur place. Une manif? Il y sera. Le terrain et l'action. « Quand j'ai été approché par la direction TVA, après le départ de Claude Charbon, le concept s'est fait naturellement. Je suis resté moi-même, »

c'est tout! » dit-il. Tout un changement, malgré tout, pour celui qui a couvert une douzaine d'années l'Assemblée nationale! « Oui, c'est une adaptation, les

« Je fais des reportages et je coanime, je vais continuer de couvrir la politique à l'occasion et j'élargis ma palette. Un journaliste ne peut pas demander mieux! »

— Paul Larocque



Dominique Poirier passe à RDI, à partir du 28 août. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Journal de 22 h? Benoît Dutrizac, qui en prend les rênes, vise l'équilibre entre « le sérieux » et le « tragique ». « On ne s'ouvrira pas les veines en se réveillant le lendemain. »

Benoît Dutrizac sera à l'antenne les 45 premières minutes, fera trois entrevues si l'actualité le permet. Les nouvelles, la météo et les sports lui succéderont. « L'imag sera très importante dans notre traitement de la nou-

velle, dit l'animateur. Et je dispose d'une bonne marge de manœuvres. Je pourrai à l'occasion être sarcastique, cynique. Ou me poser des questions à haute voix. Avoir pu être en ondes quand Pierre Falardeau s'est promené avec le drapeau du Hezbollah, vous pouvez être sûre que je l'aurais invité! » Et s'il avait refusé? « J'aurais donné un cours de Hezbollah 101! »



Benoît Dutrizac vise l'équilibre entre « le sérieux » et le « tragique ». — PHOTO TQS



Le terrain et l'action. Paul Larocque est dans son élément. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## Film sur la vie de Pierre Bourgault

Presse canadienne

MONTREAL — La maison de production de l'animatrice Julie Snyder et de Jean Lamoureux, Productions J. planche actuellement sur plusieurs documentaires dont un sur la vie de Pierre Bourgault, auquel le titre de *Paroles et Liberté* a été donné.

Le documentaire, d'une durée de 90 minutes, destiné à une diffusion sur les ondes de Télé-Québec, parlera de l'homme et du communicateur.

TOURNAGE TERMINÉ

Manuel Foglia, complice de Julie Snyder depuis l'époque de *L'Enfer c'est nous autres*, est le réalisateur du film consacré au

célèbre souverainiste décédé en 2003.

Le tournage du documentaire est pratiquement terminé, le film étant présentement à l'étape du montage. *Paroles et Liberté* ne devrait pas être diffusé avant la saison 2007-2008, a indiqué un porte-parole de Télé-Québec cité par le *Journal de Montréal*.

## Thetford Mines, capitale de la Relève!

Musique 17-18-19 août 2006

Festival Promutuel de la relève de Thetford Mines



Programmation complète sur : [www.inforeleve.com](http://www.inforeleve.com)

Ligne Info Relève : 1-866-435-6952



## HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 19 au 25 août 2006

| Samedi 19 août                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Dimanche 20 août                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Lundi 21 août                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mardi 22 août                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mercredi 23 août                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Jeudi 24 août                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Vendredi 25 août                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TÉLÉ MAG QUÉBEC</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 10h, Virage; 11h, Habitat mag; 11h30, Portrait de...; 12h, Réveil; 12h30, Vélorum; 13h, À la découverte de...; 13h30, Saver d'été; 14h, Spécial mag; 14h30, À la découverte de...; 15h, Virage; 16h, Vélorum; 16h30, Animag; 17h, L'heure de la bonne nouvelle; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Vélorum; 20h, Tuning Performance; 20h30, Action moteur sport; 21h, Vello plein air; 21h30, Habitat mag; 22h, Passion auto rétro; 22h30, Coupe quilles Univers; 23h30, Féminin pluriel. | 10h, Télébingo Rotary; 11h, Habitat mag; 11h30, Animag; 12h, Vello plein air; 12h30, Féminin pluriel; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tuning Performance; 14h, La belle vie; 14h30, À la découverte de...; 15h, Santé longue vie; 15h30, Astro Mag; 16h, Coupe quilles Univers; 17h, Animag; 17h30, Vélorum; 18h, Habitat mag; 18h30, Passion auto rétro; 19h, Portrait de...; 19h30, Spécial mag; 20h, Virage; 21h, Virage; 21h30, Saver d'été; 22h, Vélorum; 22h30, Astro mag; 23h, Tuning Performance; 23h30, À la découverte de... extra. | 10h, Tuning Performance; 10h30, Saver d'été; 11h, Vélorum; 11h30, Animag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, Passion auto rétro; 13h30, Vello plein air; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Virage; 16h, L'heure de la bonne nouvelle; 16h30, Animag; 17h, Féminin pluriel; 17h30, Vélorum; 18h, Saver d'été; 18h30, À la découverte de... extra; 19h, Habitat mag; 19h30, Tuning Performance; 20h, Portrait de...; 20h30, À la découverte de... extra; 21h, Animag; 21h30, Saver d'été; 22h, Passion auto rétro; 22h30, Coupe quilles Univers; 23h30, Vello plein air. | 10h, Astro mag; 10h30, Vélorum; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Féminin pluriel; 12h30, Spécial mag; 13h, La belle vie; 13h30, En piste; 14h, Santé longue vie; 14h30, Animag; 15h, Saver d'été; 15h30, À la découverte de...; 16h, Vello plein air; 16h30, Vélorum; 17h, Habitat mag; 17h30, Passion auto rétro; 18h, Coupe quilles Univers; 19h, En piste; 19h30, Tuning Performance; 20h, Portrait de...; 20h30, À la découverte de... extra; 21h, Animag; 21h30, Saver d'été; 22h, Vélorum; 22h30, Astro mag; 23h, Loisirs chasse et pêche. | 10h, Vélorum; 10h30, La belle vie; 11h, Virage; 11h30, Saver d'été; 12h, Astro mag; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, En piste; 14h30, Habitat mag; 15h, Passion auto rétro; 15h30, Loisirs chasse et pêche; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Animag; 18h, Astro mag; 18h30, Vélorum; 19h, Action moteur sport; 19h30, À la découverte de... extra; 20h, Féminin pluriel; 20h30, Coupe quilles Univers; 21h30, Astro mag; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, En piste; 23h30, Portrait de... | 10h, Saver d'été; 10h30, Astro mag; 11h, Tuning Performance; 11h30, En piste; 12h, Coupe quilles Univers; 13h, Vélorum; 13h30, À la découverte de...; 14h, Vello plein air; 14h30, Action moteur sport; 15h, Féminin pluriel; 15h30, La belle vie; 16h, À la découverte de... extra; 16h30, Virage; 17h, Portrait de...; 17h30, En piste; 18h, À la découverte de...; 18h30, Animag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Saver d'été; 20h30, Vello plein air; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, Spécial mag; 22h30, L'heure de la bonne nouvelle; 23h, Virage. | 10h, Spécial mag; 10h30, Animag; 11h, Féminin pluriel; 11h30, La belle vie; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Univers; 15h30, À la découverte de... extra; 16h, Féminin pluriel; 16h30, Vello plein air; 17h, En piste; 17h30, Tuning Performance; 18h, Action moteur sport; 18h30, Virage; 19h, Animag; 19h30, La belle vie; 20h, Habitat mag; 20h30, Passion auto rétro; 21h, Vélorum; 21h30, Virage; 22h30, Saver d'été; 23h, À la découverte de...; 23h30, Vélorum. |
| <b>CANAL VOX</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9h, Infocomm; 15h30, Meublés vos passions; 16h, Vo2 Sports 16h30; 360; 17h, Les Arshitechs du son; 17h30, Pour l'amour des animaux; 18h, Angle neuf; 18h30, Lézards; 19h, Vent d'est; 19h30, Trajectoire; 20h, Vo2 Sports 20h30; 360; 21h, Les Arshitechs du son; 21h30, Lézards; 22h, Sors de ta cour; 22h30, Le livre show en vacances; 23h, Infocomm.                                                                                                                                                                               | 9h, Infocomm; 15h30, Qui rénove!; 16h, Salades de filles; 16h30; 360; 17h, Les Arshitechs du son; 17h30, Rendez-vous chasse et pêche; 18h, Sors de ta cour; 18h30; 360; 19h, Sors de ta cour; 19h30; 360; 20h, Escapes et découvertes; 20h30, Sors de ta cour; 21h, Vent d'est; 21h30, Lézards; 22h, Baromètre; 22h30, Que-Ritmo; 23h, Infocomm.                                                                                                                                                                                               | 9h, Infocomm; 11h30, Pour l'amour des animaux; 12h, Vent d'est; 12h30, Sakados; 13h, Le livre show en vacances; 13h30, Qui rénove!; 14h, Sans filtre; 14h30, Infocomm; 17h30, Qui-dire; 18h, Le livre show en vacances; 18h30, Vent d'est; 19h, Les Arshitechs du son; 19h30, Le Guide de l'auto; 20h30, Sans filtre; 21h, Trajectoire; 21h30, XSkaters; 22h, Qui rénove!; 22h30, Meublés vos passions; 23h, Infocomm.                                                                                                                                                                               | 9h, Infocomm; 11h30, Les Arshitechs du son; 12h, Sors de ta cour; 12h30, Le Guide de l'auto; 13h30, Meublés vos passions; 14h, Rendez-vous chasse et pêche; 15h, Qui-dire; 15h30, Infocomm; 17h30, Pour l'amour des animaux; 18h, Le bon air de Camille; 18h30, Sors de ta cour; 19h, D'a grande visite; 20h, Cybertrucks; 20h30, XSkaters; 21h, Baromètre; 21h30, Sors de ta cour; 22h, Sakados; 22h30, Sans filtre; 23h, Infocomm.                                                                                                               | 9h, Infocomm; 11h30, Qui-dire; 12h, D'a grande visite; 13h, Solo; 13h30, Circuits touristiques; 14h, Connexion; 14h30, Infocomm; 17h30, Angle neuf; 18h, Esprit libre; 18h30, Parole et vie; 19h30, Connexion; 20h, Qui-dire; 20h30, Top; 21h, Le bon air de Camille; 21h30, Boxerock; 22h30, Sors de ta cour; 23h, Infocomm.                                                                                                                                                                                                                    | 9h, Infocomm; 11h30, Circuits touristiques; 12h, Lézards; 12h30, Rendez-vous chasse et pêche; 13h30, Les gourmands disent; 14h, Qui rénove!; 14h30, Pour l'amour des animaux; 15h, Trajectoire; 15h30, Infocomm; 17h30, Le bon air de Camille; 18h, Sors de ta cour; 18h30, Lézards; 19h, D'a grande visite; 20h, Rendez-vous chasse et pêche; 21h, Trajectoire; 21h30, Lézards; 22h, Esprit libre; 22h30, Spécial Mode; 23h, Infocomm.                                                                                                                                         | 9h, Infocomm; 11h30, Les gourmands disent; 12h, Lézards; 12h30, Sors de ta cour; 13h, Vent d'est; 13h30, Angle neuf; 14h, Cybertrucks; 14h30, Infocomm; 17h30, Vent d'est; 18h, XSkaters; 18h30, Lézards; 19h, Les Arshitechs du son; 19h30, Sans filtre; 20h, Le livre show en vacances; 20h30, Que-Ritmo; 21h, Complètement dadas; 21h30, Lézards; 22h, Circuits touristiques; 22h30, Ma première Place des Arts; 23h, Infocomm.                                                                                               |



L'Équipe Spectra présente, en accord avec Jonathan et Julien Dassin

## Un spectacle qui fait du bien...

DÉCORS, COSTUMES,  
PROJECTIONS ET EFFETS  
SPÉCIAUX À COUPER  
LE SOUFFLE !

fromages  
d'ici

présente

# JOE DASSIN

## La grande fête musicale

### 30 ARTISTES SUR SCÈNE !

Avec STÉPHANIE BÉDARD, CASSIOPÉE, GENEVIÈVE CHAREST,  
MICHAËL GIRARD, MARTIN GIROUX, STEVE HANLEY, JOËL LEMAY,  
JULIE MASSICOTTE, JEAN-FRANÇOIS POULIN et MARTIN ROUETTE

Produit par DIDIER MORISSONNEAU

Écrit par PIERRE BOILEAU et DIDIER MORISSONNEAU

Direction musicale LUC BOIVIN Choreographies GENEVIÈVE DORION-COUPAL

Eclairages NICOLAS LABBÉ Arrangements vocaux EDITH MYERS

Décor MARIO BOUCHARD Costumes MIREILLE VACHON

Projections ÉRICK VILLENEUVE Mise-en-scène PIERRE BOILEAU

**Du 5 au 21 octobre**  
**au Théâtre Capitol**

**Billetech** (418) 694-4444 • 1 800 261-9903 • [www.billetech.com](http://www.billetech.com)

le Soleil

91.9

mu  
SI  
MIX

TVA

SPECTRA

A14

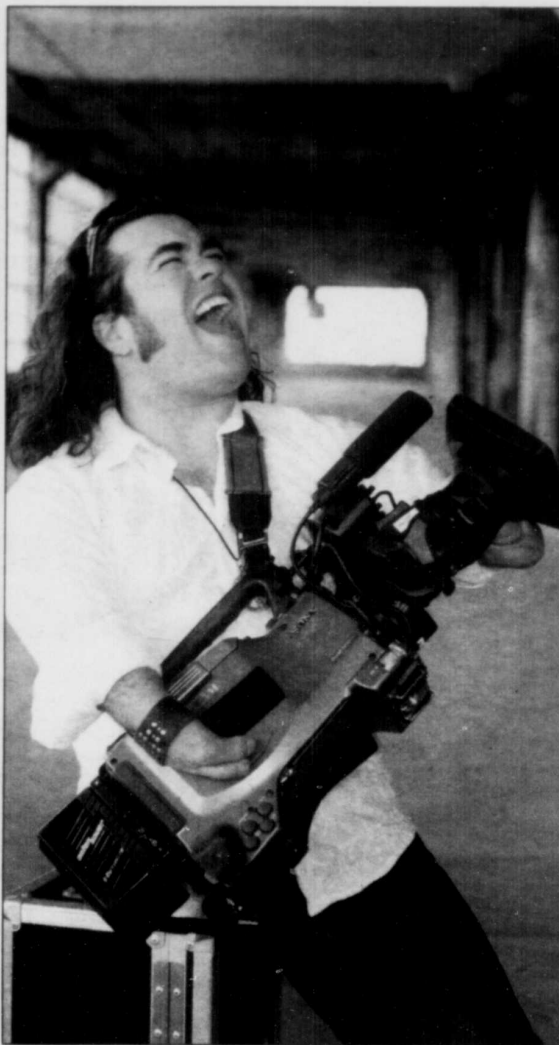
leSoleil Le samedi 19 août 2006

CHAÎNES SPÉCIALISÉES

## Que de

Anne-Marie Cloutier

Collaboration spéciale



Martin Deschamps nous présente des originaux qui cultivent passe-temps ou activités hors du commun. — PHOTO CANAL D

Si une tendance se dessine, au sein des chaînes spécialisées cette année, c'est bien la présence accrue de vedettes. Qu'elles animent ou qu'elles présentent les émissions, elles sont partout. JiCi Lauzon arrive à Historia, Martin Deschamps au Canal D, Mireille Deyglun à TV5 et même le Canal Évasion accueille Martine St-Clair, Geneviève Borne, Philippe Fehmiu et Marc-André Coallier en ses murs ! Voilà un moyen sûr d'attirer de l'auditoire !

### CANAL VIE

La saison de Canal Vie, qui fête ses 10 ans cette année, s'inscrit dans la continuité, avec plusieurs productions originales, destinées à un public féminin. Parmi celles-ci, *On joue au docteur* (lun., 19 h), sauf erreur, le premier questionnaire de notre télé axé sur la santé.

*Bye bye maison!* (ven., 11 h, dès le 22 sept.), comme son titre

Les plus  
grands  
au

CLUB  
MUSICAL  
DE QUÉBEC

Saison  
2006-2007

ABONNEMENT

Billetterie du  
Grand Théâtre de Québec  
**643-8131**  
1-877-643-8131

Maria João **PIRES** 8 septembre

Pieter **WISPELWEY/**  
Violoncelliste **LAZIC** 12 octobre

Quatuor **BELCEA** 30 octobre

Gidon **KREMER/**  
Violoniste **ZIMMERMAN** 7 novembre

Garrick **OHLSSON** 23 janvier

Janina **FIALKOWSKA** 4 février

Karita **MATTILA** 6 avril

[www.clubmusicaldequebec.com](http://www.clubmusicaldequebec.com)

DES ARTS ET DES MÉTIERS  
Québec  
VILLE DE QUÉBEC  
TELEVISION  
Grand Théâtre de Québec  
ESPACE MUSIQUE 96.3  
ixmedia leSoleil



## vedettes

l'indique, a pour mission de vendre des maisons qui ne trouvent pas preneurs. Nicolas Moreau ne se rend plus chez les gens, mais propose *La Méthode Nicolas* (sam., midi, dès le 2 sept.). Sortez vos mouchoirs : *Guy Corneau en atelier* (mar., 21 h) nous ouvre les portes de ses ateliers de développement personnel. Et si votre toutou a l'ego meurtri, *César, l'homme qui parle aux chiens* (lun., 16 h 30) saura trouver les mots. Parmi les retours, signalons les nouveaux épisodes de l'excellent *Jeux de société* (lun., 21 h, dès le 4 sept.).

## HISTORIA

Historia accueille le prof Lacaille en ses murs. JiCi Lauzon anime en effet *Je m'en souviens* (lun., 20 h, dès le 21 août), sur l'histoire du Québec des 50 dernières années. Quelques thèmes : la sexualité, les scandales, le crime organisé, l'humour. *Chantiers* (lun., 19 h), *Champions* (mar., 19 h), *Passion maisons* (mar., 20 h) sont de retour. Plusieurs docufic-

tions et longs métrages émaillent la saison.

## CANAL D

Martin Deschamps devient amateur : *Caméra tout-terrain* (merc., 20 h, dès le 23 août) présente des originaux qui cultivent passe-temps ou activités hors du commun. *Docu-D* (dim., de 19 h à 22 h) propose exclusivement des documentaires d'auteur. *Des victimes* (jeu., 21 h, dès le 5 oct.) réagissent contre les abus qui leur sont infligés : erreurs judiciaires ou médicales, abus sexuels, discrimination. On consacre une émission aux souffre-douleur des radios de Québec.

*Un tueur si proche* (ven., 20 h) reviendra sur le cas du délinquant sexuel Frédéric Dompierre. *Dossiers mystères* (mer., 21 h, dès le 18 oct.) recrée des manifestations paranormales survenues au Canada. Et du lundi au jeudi à 19 h, les *Biographies*, de personnalités d'ici ou d'ailleurs (27 nouvelles à l'automne-hiver).

## SÉRIES +

Les amateurs seront comblés : Séries + ne présente que des primaires ! Parmi celles-ci : *CSI: Miami* (lun., 22 h), *Les Experts* (ven., 20 h) et *Sans laisser de trace* (mar., 21 h). Mais aussi, plusieurs nouveautés, dont *Justice à Bos-*

ton (*Boston Legal*, lun., 21 h) et *Edel & Starck* (merc., 20 h).

## ARTV

ARTV présente plusieurs nouveautés en novembre, sur lesquelles nous reviendrons. Depuis hier, nous bénéficions de la série-culte *La Vie la vie* (ven., 21 h). Outre *Carte blanche* (sam., 20 h, dès ce soir (voir Geneviève Brouillette page A3), signalons *Maître en scène* (ven., 19 h, dès le 22 sept.), où trois apprentis et trois pros auront à créer trois productions : un théâtre, un opéra et une télé-série. Très attendu, *Viens voir les comédiens* présente des émissions originales dès le 23 septembre (sam., 20 h).

## TV5

Belle surprise : Mireille Deyglun anime *Tu m'étonnes !* (mar., 19 h, dès le 26 sept.), un magazine qui jette un regard autre sur l'actualité. *La Carte aux trésors* est un jeu où deux candidats sillonnent la France en hélicoptère pour mettre la main sur un trésor (merc., 19 h 30, dès le 27 sept.). À

*Invité de marque*, animée par Emmanuelle Garnaude, on s'intéresse aux grandes marques emblématiques de notre époque : Chanel, Virgin, Ikea... (merc., 19 h, dès le 27 sept.). La semaine précédente, l'émission spéciale *Création pub* (merc., 19 h) donne le coup d'envoi à la série.

## PRISE 2

Prise 2 semble avoir gagné son pari. À l'automne, Daniel Lemire et Michel Barrette proposent *Casse-tête*. Nous aurons droit aussi aux meilleurs moments de *Soirée canadienne*, animée par Louis Billo-deau. « En avant la musique ! »

## CANAL ÉVASION

Plusieurs nouveautés, parmi lesquelles *Beauté du monde* (lun., 20 h 30, dès le 21 août), une série sur les cosmétiques et les parfums, animée par Martine St-Clair. Geneviève Borne nous fait découvrir l'Argentine, dans sa série *Hola Argentina!* (mar., 21 h 30, dès le 22 août). Philippe Fehmiu et Maria Sanz visitent le pays de Fidel dans *Cuba route aventure* (ven., 19 h



Mireille Deyglun anime un magazine qui jette un regard autre sur l'actualité.

30, dès le 25 août). Et, pour une deuxième saison, Tristan Demers revient avec *BD cités* (jeu., 19 h, dès le 24 août). Bonheur : il fera le tour des décors naturels qui ont inspiré Hergé !

**ABONNEMENT 529-0688**

Plus de 15 % de rabais sur l'abonnement / À partir de 62,31 \$ pour 2 opéras

**Opéra**  
DE QUÉBEC

Direction générale et artistique : Grégoire Legendre

**SAISON 2006-2007**

**La Bohème**  
Puccini

les 21 (19 h), 24, 26 et 28 (20 h)  
OCTOBRE 2006

Chef d'orchestre  
Daniel LIPTON  
Mise en scène  
François RACINE

**Le Gala**  
de l'Opéra

le samedi 9 DÉCEMBRE (19 h 30)  
activité bénéfice, hors abonnement

**Roméo et Juliette**  
GOUNOD

les 5 (19 h), 8, 10 et 12 (20 h)  
MAI 2007

Chef d'orchestre : Jean-Marie ZEITOUNI  
Mise en scène : Jean GRAND-MAÎTRE

**simons**  
commanditaire exclusif  
de la production

**Hydro Québec**  
commanditaire de la production

leSoleil

www.operadequebec.qc.ca

Grand Théâtre  
de Québec

**BAIE-SAINT-PAUL**  
Identités et remplacements

**24<sup>e</sup> SYMPOSIUM**  
international d'art contemporain

Du 4 AOÛT au 4 SEPTEMBRE 2006

Jacques Baril / Québec  
Guy Blackburn / Québec  
Martin Bureau / Québec  
Cindy Dumais / Québec  
Éric Gagnon / Québec

Mathieu Léger / Nouveau-Brunswick  
Daniel Oxley / Ontario  
Maria Eugenia Poblete / Chili  
Alain-Martin Richard / Québec  
Boran Richard / Québec

César Saëz et son équipe internationale / Québec-Hollande-Ontario

INVITÉS SPÉCIAUX : BGL

Carole Simard-Laflamme

Direction artistique : Guy Sioui Durand

**Le samedi 19 août - le dimanche 20 août 14h**

L'art Action des Femmes

- Claudine Cotton  
- Les Femmes Obsédées (Annie Baillargeon, Eugénie Cliche, Catherine Plaisance)  
- Woman with Kitchen Appliances  
- Marilou Desbiens

**Le jeudi 24 août**

Les 4 à 7 du directeur

- Martin Bureau, artiste et son groupe du projet Schefferville avec Jeff Dugas et Luc Renaud  
- le Off Pan! Peinture de Québec

**Le samedi 26 août dès 13h**

Voir et lire l'art

- Lectures publiques de la revue *Vie des Arts* au Centre d'exposition  
- Présence d'autres revues d'art à l'aréna

**Le dimanche 27 août dès 13h**

Voir et lire l'art

- Lectures publiques de la revue *Vie des Arts* au Centre d'exposition  
- Présence d'autres revues d'art à l'aréna  
- Conférence de François Dion, directeur du Centre d'information  
- Artexte, à 15h à l'aréna

CORPORATION DU CENTRE D'ART DE BAIE-SAINT-PAUL

SITE DU SYMPOSIUM : 11, rue Forget

ADM. : 23, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul (Québec) G3Z 2J2

T. (418) 435-3681 F. (418) 435-6269

www.symposium-baiesaintpaul.com



A16 Arts magazine **Disques****UNE FLOPÉE DE VEDETTES POUR BENNETT**

→ La célébration des 80 ans de Tony Bennett aura lieu à Los Angeles à l'automne, après un hommage déjà rendu au crooner en présence d'une flopée de stars lors de son anniversaire, le 3 août. George Clooney, Paul Newman, Billy Crystal, Jack Nicholson et Bruce Willis se retrouveront le 9 novembre au Kodak Theatre de Hollywood pour un gala, intitulé *Chanteurs et chansons célèbres le 80<sup>e</sup> (anniversaire) de Tony Bennett*, a annoncé le producteur de musique Lou Adler. Plusieurs artistes se produiront lors de ce rendez-vous, dont Tony Bennett en personne, lauréat à 13 reprises d'un Grammy Award. En plus de l'hommage rendu à l'artiste, la soirée vise à récolter des fonds au profit de l'organisation Hole in the Wall Camps, pour des enfants atteints de maladies graves. AP

**BOISSON MONSTRUEUSE POUR LORDI**

→ Après avoir affolé le concours Eurovision de la chanson en remportant la dernière présentation sous les couleurs de la Finlande, les *hard rockers* « monstrueux » de Lordi vont avoir droit à leur propre boisson. D'après Ritva Sinisalo, responsable du département des boissons non alcoolisées au sein du groupe Olvi, Lordi Cola va viser tous les consommateurs, des « bébés aux grands-parents », et sera proposé à la vente en Finlande début septembre. Les membres de Lordi sont devenus de véritables héros nationaux après avoir remporté le concours de l'Eurovision, permettant ainsi à la Finlande de mettre fin à 40 années de disette dans la compétition. AP

« Les gens pensent qu'il est gentil et normal, mais imaginez qu'il ait des secrets... Si par malheur il est gai et que tous ces gens au Mississippi se disent : "Oh mon Dieu, j'ai voté pour une tapette !" C'est vraiment trop de pression... »

— Le chanteur Justin Timberlake, à propos du gagnant du concours *American Idol*, Taylor Hick

**SUR LES RAYONS**

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

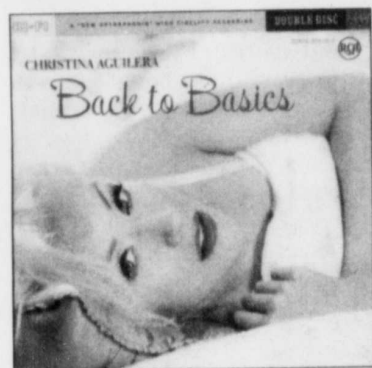
CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

★★★

POP

Back to Basics

CHRISTINA AGUILERA

**Nouvelle image**

→ Après avoir joué les aguicheuses provocatrices dans son clip *Dirty*, Christina Aguilera modère le ton sur le nouveau *Back to Basics*. Quoi de neuf pour cette ancienne rivale de Britney Spears ? Elle décide soudainement de revisiter les influences jazz, soul et blues de son enfance, avec un album double, qui compte plus de 22 titres. Elle s'inspire donc de l'époque glamour des Billie Holiday et Etta James, comme on le constate sur le premier extrait *Ain't No Other Man*. Loin d'être caricaturale ou insipide, l'interprète de *Beautiful* s'en tire plutôt bien grâce à une équipe qui a du flair. Elle collabore d'ailleurs avec des artistes aussi respectés que DJ Premier (pour la touche urbaine) et Linda Perry. Évidemment, tout n'est pas du même calibre sur ces disques concept. Est-ce qu'on a réellement besoin de savoir que Christina est *Still Dirty* ? Au final, elle demeure encore un peu trop superficielle pour atteindre la grâce d'une Aretha Franklin. David Cantin (collaboration spéciale)

**ON A ÉCOUTÉ...**

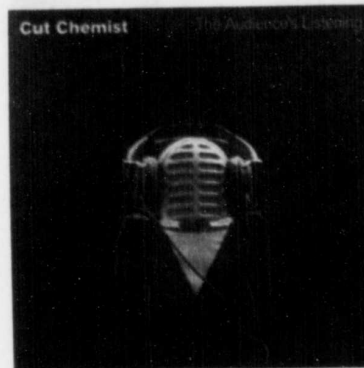
|                     |                          |        |
|---------------------|--------------------------|--------|
| GIULIANO CARMIGNOLA | Concertos pour violon    | ★★★★   |
| COMETS ON FIRE      | Avatar                   | ★★★★   |
| HELLOGOODBYE        | Zombies ! Aliens !...    | ★★★★   |
| BLOOD MERIDIAN      | Kick Up the Dust         | ★★★1/2 |
| SOFT MACHINE        | Grades                   | ★★★1/2 |
| CSS                 | Cansei de ser sexy       | ★★★1/2 |
| N. HANONCOURT       | Musique sacrée de Mozart | ★★★★   |

★★★★1/2

RAP

The Audience's Listening

CUT CHEMIST

**Mæstro des platines**

→ Les albums de DJ sont, en général, des trucs dont on se lasse très vite. Soit qu'il s'agisse de compilations, parfaites pour les partys, sans plus, soit d'un effort vain et illusoire pour se substituer à un groupe ou à un rappeur au discours ravageur. Les exceptions, comme DJ Shadow ou DJ Logic, font en sorte que l'art des scratches et des tours de magie aux platines est souvent déconsidéré. Cut Chemist, qui officie avec le groupe-culte Jurassic 5, n'a pas manqué son premier essai. *The Audience's Listening* regorge de trouvailles, de mix audacieux et révèle ses goûts éclectiques (d'Astrud Gilberto sur *The Garden* à Laurie Anderson sur *Spat*). Loin des spins hermétiques de virtuoses, l'équivalent de la poudre aux yeux propre à certains guitaristes-masturbateurs, Cut Chemist cherche à créer des univers sonores cohérents et indépendants, de la musique, quoi. Résultat : l'intérêt se maintient même après quelques écoutes. Éric Moreault (collaboration spéciale)

★★★

RAP

Blue Collar

RHYMEFEST

**L'ami de Kanye**

→ Rhymefest, « nouveau » venu sur la scène hip-hop, dispose d'une carte de visite précieuse : celle de coauteur du premier succès de Kanye West, *Jesus Walks*, et de maître du flow (il a déjà battu Eminem). *Blue Collar* veut être fidèle à son titre, un rappeur qui travaille fort pour que son talent soit reconnu à sa juste valeur. C'est vrai sur la plupart des morceaux, de bons beats avec des rimes humoristiques et une production qui garde le profil bas. L'auditeur a de la difficulté à y croire par contre quand le contingent de vedettes débarque pour leur tour de chant (Q-Tip, Malik Yusef, Citizen Cope, un choix audacieux et, bien sûr, Kanye West, deux fois plutôt qu'une). Surtout que Rhymefest a tendance à s'effacer et à leur laisser tout le plancher. Le disque y perd en unité et en personnalité. Reste que *Blue Collar* devrait lui permettre de sortir de l'ombre. Et d'accéder à la classe supérieure... Éric Moreault (collaboration spéciale)

★★★★

ÉLECTRONICA

Made In Menorca

REKID

**Maximiser les genres**

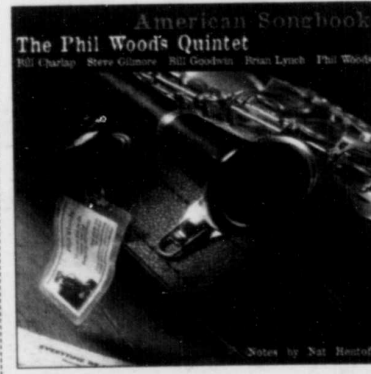
→ Matt Edwards (sous le nom Radio Slave) est présentement l'un des *remixeurs* les plus en demande dans le monde. Il compte dans sa liste de clients des célébrités tels Gwen Stefani, Kate Bush, Kylie Minogue, voire Paul McCartney. Désormais, sous le pseudonyme Rekid, ce Britannique s'impose comme l'un des producteurs les plus ouverts, fertiles et efficaces du moment. Avec *Made In Menorca*, il crée des liens inhabituels entre la house, le hip-hop instrumental, la techno ainsi que le reggae hypnotique. Une pièce du calibre de *Lost Star 6* ramène inévitablement au flair d'un Theo Parrish, à l'aide de basses étirées et assourdissantes. On sent aussi chez Edwards un travail de composition plutôt méticuleux. Aussi indispensable que la récente galette de Para One ou l'album de rélectures extraordinaires des Berlinoises de Rhythm & Sound. David Cantin (collaboration spéciale)

★★★★

JAZZ

American Songbook

PHIL WOODS QUINTET

**L'esprit du jazz**

→ Figure essentielle du jazz de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le saxophoniste altiste Phil Woods est à 75 ans un musicien toujours immense. Pertinent. Fougueux et passionné. Plus encore : essentiel. De la première à la dernière note, cet *American Songbook* est brillant, pétillant, sensible et musclé. Entre les cinq membres du quintette, tout coule de source. Ils créent l'espace d'un dialogue qui relève entièrement du vocabulaire jazz, dans sa plus forte expression. Ce groupe a de la personnalité. Esthétique classe ! Alors voilà : Phil Woods qui ne fait que des classiques, c'est du jamais vu. Et des classiques aussi connus (Gershwin, Porter, Kern, la crème américaine) qui sonnent aussi neufs et frais, c'est du rarement entendu. On trouve donc ici un album plein de créativité, de vie, de relief : une béton-bombe dans le genre, un des disques de l'année en ce qui nous concerne. Guillaume Bourgault-Côté (collaboration spéciale)

★★★★1/2

FADO

Tudo ou Nada

KATIA GUERREIRO

**L'héritage**

→ Amália Rodrigues morte, le trône de reine fadiste est libre. Et les jeunes prétendantes sont nombreuses : on pense à Mariza, Mísia, Cristina Branco, Mafalda Arnauth... ou Katia Guerreiro, une médecin convertie au fado. Car le tout acoustique *Tudo ou Nada* révèle une interprète de la plus haute tenue. Avec du cran. Guerreiro se réclame ainsi très ouvertement de l'héritage de Rodrigues, au répertoire de qui elle se frotte sans complexe. L'élève montre alors qu'elle a ce qu'il faut de personnalité et de talent pour assumer la comparaison. À 30 ans, Guerreiro porte l'âme du fado dans chaque inflexion de sa voix : c'est déchirant, mais aussi lumineux. Grave et léger. Dououreux et vivifiant : le phrasé des saudades est joliment servi par cette voix chaude et dense. La chanteuse montre donc partout qu'elle sait marcher dans les traces d'Amália Rodrigues : reste maintenant à voir ce qu'elle peut tracer comme chemin propre. Guillaume Bourgault-Côté (collaboration spéciale)



## SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques des disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?

## Dérapage contrôlé

Mathias Marchal

mmarchal@lesoleil.com

**They Shoot Horses, Don't They?** s'amène à Québec. Vous ne connaissez pas? Normal, ce sera sa première apparition sur scène dans notre province. Mais parions qu'avec un nom aussi abracadabrante que sa musique est déjantée, le septuor de Victoria, en Colombie-Britannique, ne passera pas inaperçu. Rendez-vous à l'Arlequin, le 24 août, pour la confirmation.

Le groupe n'a pas encore atteint la consécration, alors l'improvisation est encore de rigueur. Ça n'empêche pas Nut Brown d'être optimiste. « On espère que cette fois notre nouveau van ne nous lâchera pas au bout de quatre heures, comme la fois précédente! » rigole le chanteur et père spirituel de TSHDT?, joint par téléphone, quelque part au fin fond du Dakota du Nord.

Depuis leur départ de Seattle le 11 août et leur arrivée à Québec, le 24, le groupe n'aura pris qu'une seule journée de congé et avalé pas mal de bitume. Missoula, Fargo, Chicago, Cleveland, New York, Baltimore, Washington, Philadelphie, Providence et Boston. De quoi rendre jaloux n'importe quel représentant de commerce!

D'où peut bien venir un nom de groupe aussi bizarre? Facile, il s'agit d'un livre, adapté au grand écran par Sydney Pollack en 1969: *On achève bien les chevaux*. Le style musical est, lui, difficilement classable. Disons, une sorte de fanfare pop rock déjantée, où la voix du chanteur rappelle celle d'un Garou qui aurait oublié de muer.

TSHDT? fait la part belle à l'improvisation et, comme l'indique Nut Brown, « on ne s'embarrasse pas de précision. Ce qui nous intéresse le plus, ce sont les erreurs ». On sent néanmoins le dérapage contrôlé, car la mélodie est belle et bien là, et il faut le di-



Le style musical du groupe est difficilement classable. Disons, une sorte de fanfare pop rock déjantée, où la voix du chanteur rappelle celle d'un Garou qui aurait oublié de muer. — PHOTO TSHDT

re: elle est assez entraînante. Les amateurs d'Arcade Fire ou des Flaming Lips apprécieront.

On note surtout, à l'écoute du CD, une énergie débordante, qui risque de faire la joie de ceux qui auront

déboursé les 8 à 10 \$ que coûte le billet. « Mais on n'est pas juste un band de party, on veut que le public qui vient au concert vive une expérience », proclame Nut Brown.

En première partie du concert,

Telefauna, une autre formation au son très pop, se chargera de faire grimper la température. Les quatre Montréalais avaient assuré l'ouverture du spectacle de Think About Life, en juin dernier.

★★★1/2  
ROCK (DVD)  
Under Review

THE SMITHS



## Une ascension fulgurante

→ Plus que jamais, les Smiths demeurent une référence incontournable dans l'histoire du rock et de la pop anglaise. Comment peut-on oublier des chansons aussi magnifiques que *This Charming Man*, *How Soon Is Now?* ou *Bigmouth Strikes Again*? Sans prétendre être le document officiel, la série *Under Review* propose un tour d'horizon sérieux de la fulgurante carrière du quatuor de Manchester. Même si le DVD passe rapidement d'un succès à l'autre (de 1982 à 1985), plusieurs journalistes et artisans de l'industrie musicale britannique analysent les influences, de même que la chimie entre le duo Morrissey — Marr. Il est bon de revoir ces extraits de l'émission *Top of the Pops*, alors que le groupe se moque carrément d'une pareille tribune. Le documentaire s'attarde aussi sur les nombreuses querelles qui finissent par envenimer les relations au sein du groupe. Même si l'aventure est de courte durée, les Smiths laissent derrière eux tout un héritage.

David Cantin (collaboration spéciale)

★★★1/2  
ROCK PROGRESSIF  
Milliontown  
FROST



## Chouette équipe

→ Un nouveau supergroupe? L'étiquette est un peu galvaudée mais le claviériste Jem Godfrey est tout de même parvenu à recruter le guitariste John Mitchell, le bassiste John Jowitt et le batteur Andy Edwards pour faire son entrée dans le monde du rock progressif. Pas mal comme équipe! Godfrey s'est surtout fait connaître en signant une série de hits en Angleterre pour des artistes comme Atomic Kitten mais, insatisfait, il voulait renouer avec un style musical qui lui permettrait de donner libre cours à son imagination. Le résultat? Un premier essai un brin éclectique qui oscille entre le progressif, la ballade et le hard prog. Par moments, on songe à Kino alors qu'à d'autres, c'est Spock's Beard (époque Morse) qui nous vient à l'esprit. Notamment à l'écoute de la pièce-titre, une solide pièce épique de 27 minutes qui s'avère la grande réussite de ce disque. Par contre, léger essoufflement en milieu de parcours.

Michel Bilodeau (collaboration spéciale)

★★★★  
ROCK PROGRESSIF  
Signal to Noise  
WHITE WILLOW



## Une nouvelle voix

→ Figure de proue de la nouvelle vague progressive scandinave au même titre que Anekdoten et Anglagard, White Willow a amorcé son parcours en tant que groupe de folk rock. Mais, au fil des disques, cette formation norvégienne a conjugué ses racines folk au rock progressif tout en y ajoutant un brin de rock et quelques moments punchés. Ce cinquième essai ne fait pas exception même si le groupe accueille une nouvelle chanteuse: Trude Eidtang. Un plus, car cette dernière possède une voix plus fluide et polyvalente que Sylvia Erichsen. Les habitués ne seront pas vraiment déçus. On y retrouve un lot de réussites comme *Splinters* et *Ghosts*, où la guitare de Jacob Holm-Lupo fait merveille, ou alors *The Lingering* avec ses multiples rebondissements et ses claviers inspirés. CD un brin plus lumineux que son prédécesseur *Storm Season*, *Signal to Noise* vient confirmer le potentiel de cette formation qui maintient son identité tout en se renouvelant.

Michel Bilodeau (collaboration spéciale)

★★★1/2  
FRANCOPHONE  
Ève rêve

FREDRIC GARY COMEAU



## Toujours cette mélancolie

→ Après avoir chanté l'errance sur *Hungry Ghosts*, Fredric Gary Comeau trouve maintenant refuge dans l'intimité amoureuse. Du coup, l'Acadien s'offre aussi un premier album entièrement en français avec *Ève rêve*. Auteur de nombreux recueils de poèmes aux Écrits des Forges, il possède déjà une écriture et un style. À l'aide d'un folk plutôt atmosphérique, ses 13 nouvelles chansons reflètent assez fidèlement quelques croquis épurés. Gary Comeau s'inspire même beaucoup des contrastes du spleen quotidien. Toujours avec l'aide de François Lalonde à la réalisation, il travaille ici en profondeur. Bien sûr, des influences tels Leonard Cohen, Jean-Louis Murat ou Stuart A. Staples sont encore perceptibles. Malgré tout, c'est peut-être davantage une certaine rigidité qui agace à l'occasion. Néanmoins, il faut prendre le temps de découvrir un disque comme *Ève rêve*.

David Cantin (collaboration spéciale)

★★★  
CLASSIQUE  
Scènes de Russie

DYACHKOV/SAULNIER



## Hors des sentiers battus

→ Répertoire inusité; interprètes d'excellent niveau; prise de son qui laisse à désirer. Ainsi pourrait-on résumer la plus récente parution réunissant le violoncelliste Yegor Dychkov et le pianiste Jean Saulnier. Les pièces qui la composent, sous le titre *Scènes de Russie*, sont en fait des transcriptions pour ces deux instruments (certaines signées Rostropovitch, Piatigorsky et même Saulnier) d'extraits de ballet de Prokofiev (*Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *Chout*) et de Stravinsky (la ravissante *Suite italienne* inspirée de Pulcinella). La nature et l'esprit de ces œuvres sont transmis avec justesse, alors qu'un sens rythmique soutenu et une belle animation les habitent. Du fait que Dychkov et Saulnier travaillent ensemble depuis plusieurs années et qu'ils forment un « duo soudé », le dérangement déséquilibre entre clavier et cordes, avec un piano qui a souvent tendance à couvrir le violoncelle, paraît tributaire à la prise de son.

Marc Samson (collaboration spéciale)



## DANS LES COULISSES

# Jim Carrey, la crème du Canada

**Valérie Gaudreau**

Collaboration spéciale  
vgaudreau@lesoleil.com



Jim Carrey est maintenant la vedette canadienne la plus influente, tout juste devant l'inénarrable Pamela Anderson. L'acteur

originaire de Newmarket, en Ontario, a en effet dépassé la planétaire actrice et défenseuse des bébés phoques sur la liste annuelle du magazine *Canadian Business*. En se basant sur le salaire des artistes, la couverture médiatique dont ils font l'objet et le nombre de fois que leur nom est recherché dans Google (eh oui !), la revue a dressé le pal-

marès des 15 vedettes canadiennes les plus populaires et influentes. Outre Carrey et Anderson, la liste compte aussi en tête Keanu Reeves, Kiefer Sutherland et William Shatner. Mike Myers, Avril Lavigne, Brendan Fraser et Evangeline Lilly, vedette de la série *Perdus*, font aussi partie de la liste.

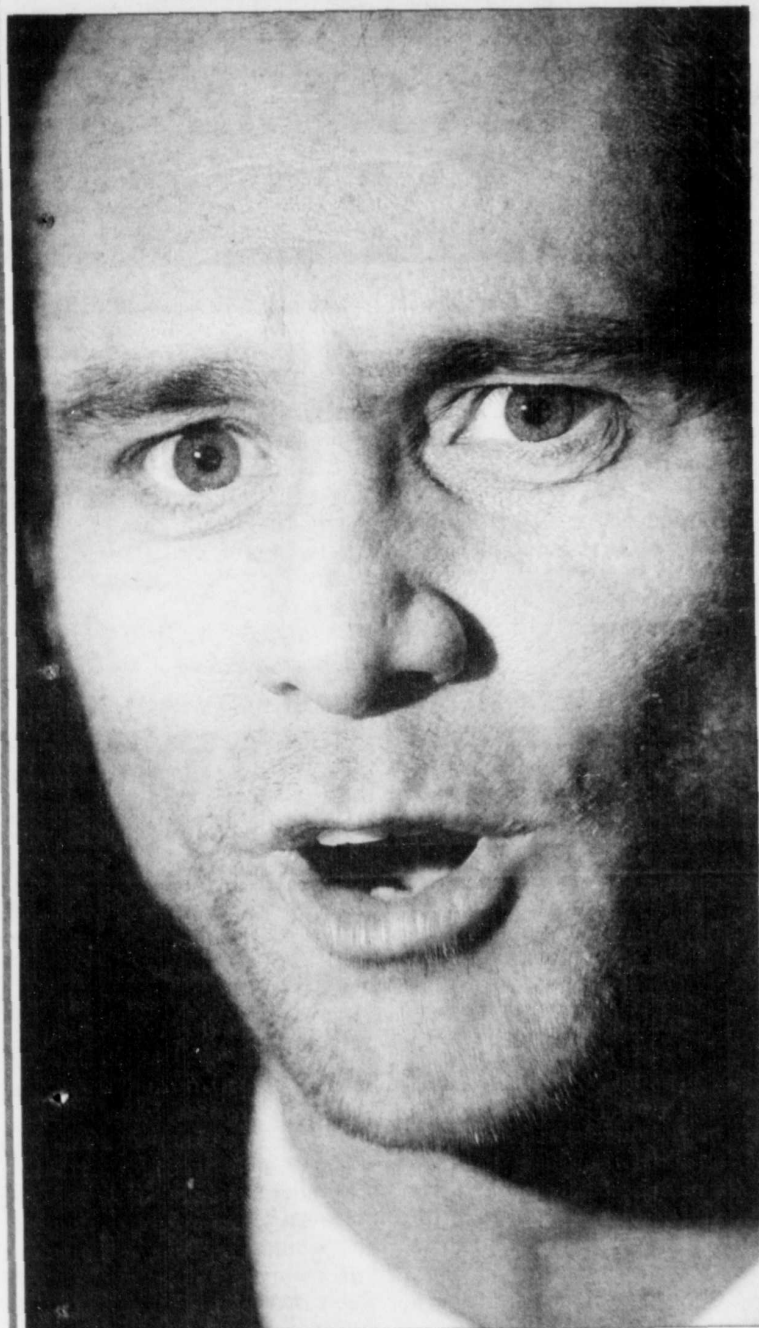
## MOSS REPREND SON BUM

Les frasques du junkie notoire et chanteur des Babyshamblers, Pete Doherty, ne semblent pas avoir terni l'amour que lui voue le mannequin Kate Moss. Cette dernière, qui s'était séparé de Doherty après avoir été photographiée en train de consommer de la cocaïne en sa compagnie, alimente en effet ces jours-ci les rumeurs voulant que le couple file le parfait bonheur. Le tumultueux duo a été vu cette semaine en pleine séance de minouillage et les tabloïds parlent même de mariage en vue ! Après une succession de cures de désintoxication ponctuées de rechutes, le chanteur britannique aurait, dit-on, réussi avec succès sa dernière cure. De retour en grande forme, on le dit déterminé à marcher dans le droit chemin... Jusqu'à la prochaine fois ?

## RECORD POUR HILTON

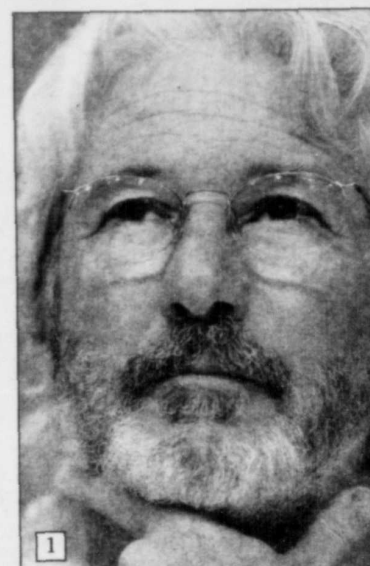
Tiens, tiens, l'héritière, mannequin et actrice devenue chanteuse Paris Hilton fait encore parler d'elle. Cette fois, c'est parce que la blondinette fait rien de moins que son entrée dans le *Livre Guinness des records* ! En soi, il pourrait s'agir d'un bel hommage. Or, pas quand on apprend qu'elle est intronisée dans le célèbre livre à titre de « personne la plus surestimée de la planète ». Ça ne s'invente pas ! Sa candidature a été, dit-on, sélectionnée à partir de sondages révélant chaque fois qu'elle faisait l'unanimité contre elle. C'est quoi le proverbe, déjà ? « Parlez-en en mal, parlez-en en bien, mais parlez-en ! » Voilà qui est fait.

SOURCES : SFGATE.COM, ASSOCIATED PRESS, CANALSTARS.COM, CANADIAN PRESS



L'acteur Jim Carrey est maintenant la vedette canadienne la plus influente, tout juste devant Pamela Anderson. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## TOP 5 | ENSEMBLE CONTRE LE SIDA



1



4



5



2



3

**1. Richard Gere.** Impliqué depuis longtemps dans la lutte contre le sida, notamment en sensibilisant la population aux ravages de la maladie en Inde, l'acteur était des orateurs de la Conférence internationale sur le sida qui s'est terminée hier à Toronto.

**2. Corneille.** Le chanteur québécois d'origine rwandaise est ambassadeur de l'UNICEF pour le sida.

**3. Bill Gates.** Le milliardaire américain et sa femme Melinda ont mis sur pied une fondation qui contribuera pour 500 millions \$US au Fonds mondial de lutte contre le sida, la tuberculose et le paludisme.

**4. Bono.** De tous les combats, il œuvre depuis plusieurs années à sensibiliser à la pauvreté et à l'impact du sida en Afrique.

**5. Madonna.** Elle est des artistes qui participent à un CD-bénéfice contre le sida. Le disque, qui sortira le 12 septembre, mettra aussi en vedette Sheryl Crow et Alicia Keys.

## PAS DE PLATEAU D'ARGENT

On pourrait penser que l'actrice Christina Ricci a une carrière qui roule à fond de train. Après tout, celle qu'on a découverte dans *La Famille Adams* alors qu'elle n'avait que 10 ans compte maintenant plus d'une trentaine de films à son actif. Or, les rôles n'arrivent pas toujours sur un plateau d'argent, et la jeune femme de 26 ans confiait récemment qu'elle doit encore auditionner pour tous ses rôles. Au point où elle admet maintenant ne pas rêver d'atteindre une énorme célébrité. « Je dois avouer que je n'ai pas autant de contrôle sur ma carrière que certains pourraient le penser », disait-elle en entrevue au magazine *Première*. Comme de quoi l'humilité peut exister même à Hollywood.



## QUE SONT-ILS DEVENUS ? PIERRE POITRAS

Dans les années 80, Pierre Poitras était une figure incontournable de la production télévisuelle dans la région de Québec, notamment à TVA avec des émissions comme *Devine qui vient dîner ?* avec Claudette Dion et *Attention c'est show !* avec Mario Pelchat. Il a également animé *Québec Plus* et *C'est à ton tour à TQS*. L'une de ses dernières présences régulières à la télé remonte à 1992, dans *L'Art de vivre* avec Renée Hudon à Radio-Canada. Il a remplacé Michel Jasmin au 93,3, au début des années 2000. Aujourd'hui, Pierre Poitras s'est tourné

vers le travail en coulisses à titre de directeur artistique du duo musical Marabu, dont il signe les textes des chansons. Il conçoit aussi des publicités et collabore à la chaîne de télévision numérique *Prise 2* tout en prêtant sa voix à des productions télé. En entrevue avec le collègue Richard Therrien, il assurait ne pas s'ennuyer de l'animation et être parfaitement heureux dans la création, même si, confiait-il, il ne dirait pas non à une courte série d'émissions. La bouille sympathique de Pierre Poitras de retour en ondes un jour ? Qui sait...



PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## CITATIONS

« J'ai l'impression d'être enceinte depuis 10 ans ! »

— Britney Spears. Enceinte de huit mois et maman d'un garçon de 11 mois, la chanteuse de 24 ans commentait la proximité de ses deux grossesses.

« C'était ainsi que je m'imaginais Hiroshima après la bombe atomique. »

— Le réalisateur Spike Lee lorsqu'il s'est rendu pour la première fois à La Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina, un événement auquel il a consacré un documentaire.





L'illusionniste Eisenheim (Edward Norton) reconnaît en Sophie (Jessica Biel) un amour perdu de jeunesse.

L'ILLUSIONNISTE

# Tour de passe-passe

Geneviève Bouchard

gbouchard@lesoleil.com



## Critique

Une main plus rapide que l'œil est gage de succès dans l'univers de l'illusionnisme. Au cœur du film du même nom, c'est par un procédé semblable que le réalisateur Neil Burger effectue son tour de passe-passe.

En portant à l'écran la nouvelle *Eisenheim the Illusionist*, de l'auteur américain Steven Millhauser, Burger (*Interview with the Assassin*) s'est laissé aller à quelques raccourcis et à de bons vieux trucs hollywoodiens pour faire croire à sa magie. Justifiée par un personnage principal pas-

sé maître dans l'art de tromper les sens, l'occasion de mener les cinéphiles en bateau était vraiment trop belle...

À la fois classique — voire cliché — et ingénieux, *L'illusionniste* joue sur plusieurs tableaux... Et c'est bien ce qui fait sa force. Par ses décors, ses costumes et son histoire d'amour impossible assise sur un contexte d'opposition des classes, la production a tout d'un film d'époque conventionnel à la photographie léchée.

Mais ce qui aurait pu prendre des airs gentiment convenus trouve un chemin rafraîchissant dans ses détours surprenants et sa manière d'exploiter des personnages colorés, habilement portés par Edward Norton et Paul Giamatti.

Au tournant de l'année 1900, l'illusionniste Eisenheim (Nor-

ton) fait un tabac à Vienne, attirant l'attention jusque dans le palais du prince Léopold (Rufus Sewell), qui assiste à son spectacle, en compagnie de sa fiancée (Jessica Biel).

## DÉJOUER LE PRINCE JALOUX

Alors que cette dernière se porte volontaire pour jouer les assistantes, Eisenheim reconnaît en elle (Sophie), un amour perdu de jeunesse. Si ses racines paysannes lui avaient empêché de se rapprocher de sa belle, jadis, Eisenheim compte bien se reprendre aujourd'hui. Même s'il faut user de ses talents de mystificateur pour déjouer la garde du prince jaloux... et quelque peu irrité du pouvoir grandissant d'Eisenheim dans la population viennoise.

Où s'arrête l'illusion et où commence la réalité quand les démonstrations frôlent le surnatu-

rel? Où meurt l'artiste et où naît le gourou quand l'exploit semble porteur de réponses plus spirituelles que logiques?

C'est à l'inspecteur Uhl (Giamatti, tout en nuances), lui-même amateur de tours de magie, qu'on confie la mission d'y voir plus clair. Ambitieux cherchant à demeurer dans les bonnes grâces du prince, mais aussi curieux souhaitant découvrir le mécanisme derrière le mirage, Uhl talonnera Eisenheim jusqu'à ce qu'il en ait eu le cœur net.

Tout au long de *L'illusionniste*, Neil Burger, en bon prestidigitateur, nous distrait d'une main pour mieux placer ses cartes de l'autre. Sa caméra occulte certains aspects de l'intrigue pour mieux leur revenir, en généreux magicien qui n'est pas avare de ses secrets.

Si la finale s'avère prévisible, on la déguste tout de même avec

le même plaisir que le sceptique inspecteur Uhl, constatant qu'il s'est fait flouer pendant un moment, mais heureux de découvrir la ruse cachée sous le spectacle.

## Au générique

**Titre :** *L'illusionniste* (vf. de *The Illusionist*)

**Genre :** drame romantique

**Réalisateur :** Neil Burger

**Acteurs :** Edward Norton, Paul Giamatti, Jessica Biel

**Saïles :** Clap

**Classement :** général

**Durée :** 1 h 50

**Cote :** ★★★

**On aime :** la couleur apportée par Edward Norton et Paul Giamatti

**On n'aime pas :** la fin prévisible

LE RETOUR DE  
SUPERMAN  
EN IMAX 3D

Tous les jours 17h et 21h40

IMAX  
des Galeries de la Capitale

418 624 4629 www.imaxquebec.com



# Une manne planétaire

## L'importance du *box-office* étranger pour les studios d'Hollywood

New York Times

LOS ANGELES — En 1998, le réalisateur Bryan Singer a été invité à livrer un discours lors du Festival international du film de Tokyo, afin d'y présenter son film *L'Élève doué* (*Apt Pupil*). M. Singer, qui avait beaucoup voyagé au Japon, décida de surprendre la foule en parlant en japonais.

Après une brève salutation, M. Singer souhaitait dire : « J'espère vous voir après le film. » À la place, il a raté sa traduction, suggérant qu'il souhaitait avoir une relation sexuelle ! La foule en a eu le souffle coupé. « C'était une erreur désastreuse », a-t-il avoué lors d'une récente entrevue.

Avant qu'il retourne au Japon pour promouvoir *Superman : Le Retour*, M. Singer a — beaucoup — pratiqué son japonais.

Bien des choses ont changé depuis, alors que Hollywood se tourne de plus en plus vers les marchés mondiaux afin de soutenir son industrie. Les assistances dans les salles de cinéma aux États-Unis ont chuté au cours de la dernière décennie, forçant les studios à re-



Le réalisateur Ang Lee avait lui aussi mis la main à la pâte, se rendant en Asie pour promouvoir son film *Retour à Brokeback Mountain*.

chercher un plus vaste auditoire.

À cela s'ajoute l'augmentation des coûts de production et de mise en marché des films. Plusieurs s'entendent à soutenir qu'une stratégie outre-mer est de plus en plus importante. Des analystes de l'industrie cinématographique prédisent un accroissement des assistances dans le

monde d'ici les cinq prochaines années, avec l'Asie et l'Europe centrale et de l'Est comme régions représentant la plus forte croissance.

Selon Pricewaterhouse Coopers, les dépenses mondiales du public pour le divertissement par le cinéma entre 2006 et 2010 — incluant l'achat de billets de cinéma et les DVD — devraient croître à un taux de 5,3 % annuellement.

Mais les règles s'appliquant pour la promotion et la distribution de films aux États-Unis — un blitz d'entrevues dans les *talk-shows* et de publicités télévisées — ne se transposent pas nécessairement à Hambourg, à Tokyo ou à Moscou.

En France, par exemple, les studios américains sont interdits de faire de la publicité télévisée pour leurs films. Le public japonais est reconnu comme inconstant, et les publicistes insistent sur le romantisme d'un film afin d'attirer la gent féminine. Lors de la première de *Superman : Le Retour*, à Tokyo, M. Singer a affirmé qu'ils ont dû donner des prix de présence.

Et n'essayez pas de lancer un film n'importe où dans le monde pendant un événement sportif majeur comme la Coupe du monde de soccer. « Les gens ne se présenteront tout simplement pas », dit Mark Zoradi, qui s'occupe de la mise en marché et de la distribution pour le groupe Walt Disney, qui a produit *Pirates des Caraïbes : Le Coffre du mort*.

### ANTIDOTE À LA CONTROVERSE

Cet été, *Le Code Da Vinci* a été un point de mire international, surprenant même ses producteurs, qui ont misé sur la distribution artistique internationale pour susciter un intérêt envers ce film.

Engager un acteur de premier rang dans un film est généralement gage de succès. Dans le cas du *Code Da Vinci*, la présence de Tom Hanks était aussi un outil de

marketing de grande valeur parce que sa réputation de gentil garçon était un antidote au sujet controversé du film.

En février et en mars, le réalisateur Ron Howard a voyagé dans plusieurs pays pour montrer 30 minutes du film aux journalistes, affirme Jeff Blake, directeur de la mise en marché et de la distribution pour Sony. M. Hanks est allé au Japon pour faire la promotion du film. Et le voyage de presse a consisté en un périple en train de 1340 kilomètres entre Londres et Cannes qui a été couvert par 250 journalistes.

Les dépenses de Sony pour promouvoir *Le Code Da Vinci* hors des États-Unis ont été évaluées à 70 millions \$US. Cela a rapporté, car le film a généré deux fois plus d'entrées au guichet qu'à l'intérieur des États-Unis.

### COMPÉTITION DE TAILLE

Lorsque M. Zoradi a rencontré l'an dernier son patron, Richard Cook, président des studios Disney, afin de discuter du calendrier des sorties en salle pour 2006, ils avaient un problème de taille. Disney devait distribuer deux films coûteux durant l'été : le film d'animation *Les Bagnoles* (*Cars*) et *Pirates des Caraïbes*.

Contrairement aux autres étés, Disney faisait face à un compétiteur inhabituel — 20 hommes en

sueur courant après un ballon sur une surface gazonnée. La Coupe du monde de soccer commençait en Allemagne le 9 juin, juste au moment où la saison estivale de cinéma bat son plein.

MM. Zoradi et Cook savaient très bien que même la plus efficace des campagnes de publicité n'arriverait pas à tirer les amateurs de soccer de leur téléviseur. Disney a décidé d'étaler la sortie de *Pirates*... sur plusieurs semaines.

La première américaine a eu lieu le 7 juillet, mais la campagne internationale de *Pirates*... a commencé le 6 juillet, en Angleterre, en Australie et en Nouvelle-Zélande. Disney a ensuite attendu jusqu'au 12 juillet pour lancer le film dans les pays scandinaves, asiatiques, sud-américains, les Pays-Bas, le Japon et l'Allemagne. En août, ce fut le tour de la France et de l'Espagne.

Les premières prendront fin le 13 septembre en Italie, où plusieurs salles de cinéma ne sont pas climatisées et où les familles sont en vacances en août.

Quels sont les plans pour le dernier épisode de *Pirates*... ? Étant donné qu'aucun événement majeur n'est prévu, Disney prévoit un lancement mondial durant la dernière fin de semaine de mai 2007.

### ORIGINALITÉ

Chaque pays a ses règles pour la mise en marché des films. En France, la publicité télévisée des films américains est interdite.

Pour *Superman : Le Retour*, l'équipe française de mise en marché de Warner a opté pour une campagne publicitaire axée sur le *Daily Planet*. Des panneaux imitant la une du *Daily Planet* avec la manchette « Superman est de retour ! » ont été placardés sur des derrières d'autobus, dans les abribus et les stations de métro.

La campagne publicitaire a commencé en mai lors du Grand Prix de Monaco, alors que les pilotes d'une écurie ont porté le costume de Superman. Ensuite, trois millions d'exemplaires d'une édition française du *Daily Planet* ont été distribués gratuitement dans les rues de Paris et de 10 autres villes.

**« UN DES SUCCÈS SURPRISES DE L'ÉTÉ, »**  
Drôlement tapageur, pourtant rempli de cœur et d'âme. Voici une comédie admirablement sage, délicieusement subversive et intelligente pour tout le monde qui a besoin d'être accepté. Un total triomphe et un des MEILLEURS FILMS DE L'ÉTÉ. »  
Paul Fischer, DARK HORIZONS

**ACCEPTÉ**  
Version française de Accepted

**REFUSONS LES REFUS**

© 2006 UNIVERSAL STUDIOS

**À L'AFFICHE!**  
UNIVERSAL ENTERTAINMENT  
STARCITÉ 375-477  
PLACE CHAREST  
LIDO LÉVIS  
LIDO RIMOUSKI  
PRINCESS 375-477  
LUMIÈRE STE-MARIE DE RENAISSANCE  
ST. NICOLAS DES CHÂTEAUX  
Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

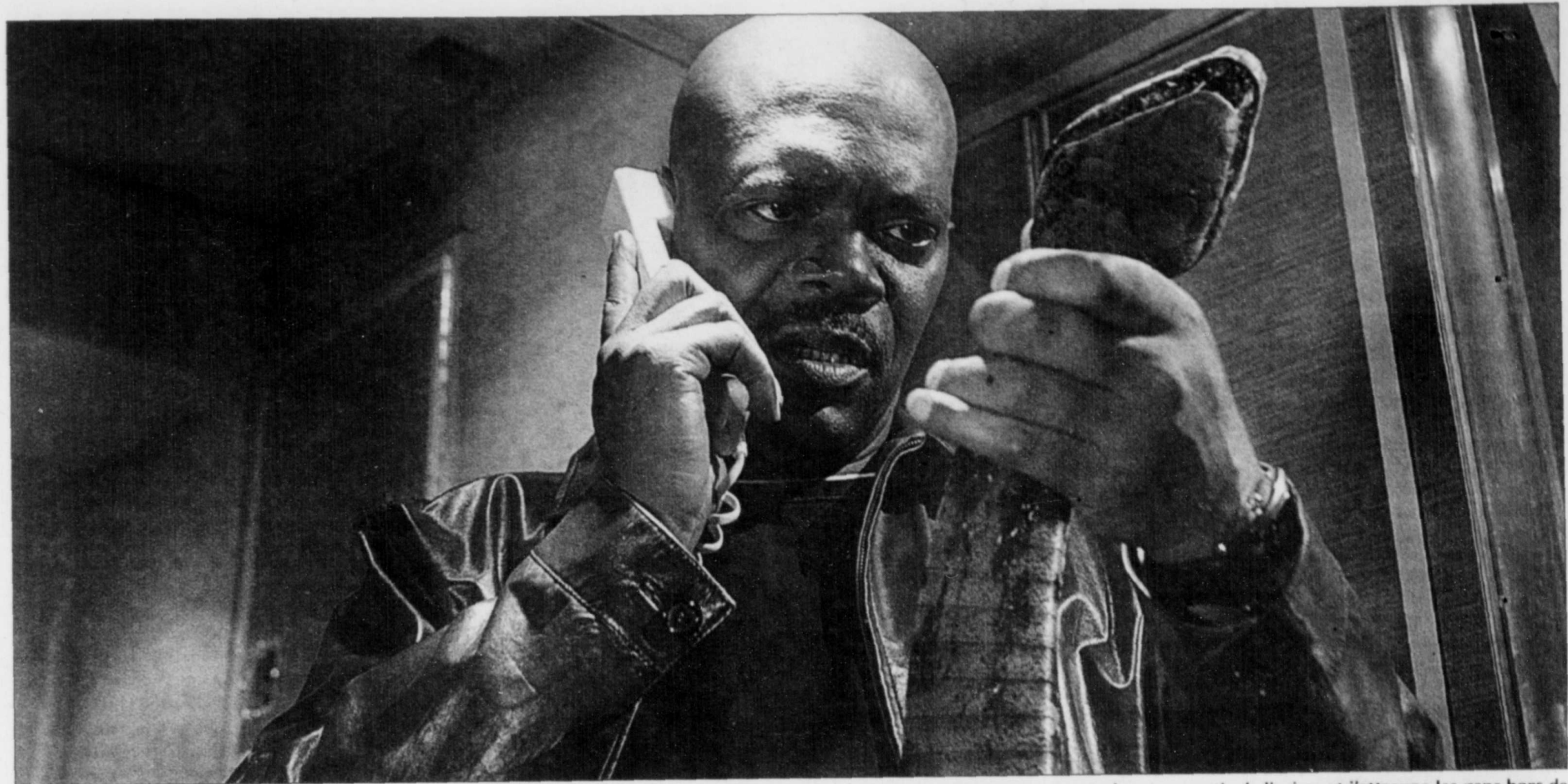
### Entrées aux guichets

#### LE MARCHÉ AMÉRICAIN CONTRE LE MARCHÉ INTERNATIONAL

|                                                 | Entrées américaines | Entrées internationales |
|-------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|
| <i>Le Code Da Vinci</i>                         | 217 millions \$US   | 528 millions \$US       |
| <i>Pirates des Caraïbes : Le Coffre du mort</i> | 380 millions \$US   | 392 millions \$US       |
| <i>Superman : Le Retour</i>                     | 190 millions \$US   | 146 millions \$US       |

DONNÉES EN DATE DU 6 AOÛT 2006  
SOURCE : NEW YORK TIMES





« Lorsque les serpents se montrent pour la première fois dans l'avion, je suis à l'étage du haut. Lorsque je descends, les serpents sont dans une partie de l'avion, et j'attroupe les gens hors de cet endroit que je condamne. Donc, je ne suis pas souvent entré en contact avec les reptiles. Mon agent n'avait pas permis qu'on mette des serpents vivants près de moi », explique la vedette du film *Serpents à bord*.

SAMUEL L. JACKSON

# L'art de muer

Sandy Cohen  
Associated Press

**SAN DIEGO — Il a été un gangster et un tueur à gage, un père troublé et un policier en disgrâce, un scientifique et un Jedi. Dans son dernier rôle, Samuel L. Jackson est un tueur de serpents.**

Jackson est la vedette de l'un des films les plus attendus de l'été — son titre en dit long sur le sujet —, le film à sensations *Serpents à bord*.

Il a participé à la promotion du film arborant un python birman albinos autour du cou, le mois dernier, lors du plus grand congrès sur les bandes dessinées aux États-Unis, Comic-Con. C'est le plus près qu'il s'est approché de ses compagnons de film glissants — sous les ordres de son agent, dit-il.

N'empêche que Jackson était aussi cool que Jules Winnfield, le tueur à gage qu'il a personnifié dans *Pulp Fiction* en 1994, qui lui a valu une nomination aux Academy Awards.

Alors que le Centre des congrès de San Diego bourdonnait de fans de bandes dessinées frénétiques, Jackson relaxait dehors sur la

terrasse, pieds sur la table, lunettes de soleil brunes et un chapeau blanc cachant ses yeux du soleil.

Il a échangé avec l'Associated Press à propos de son dernier rôle et de ses tendances à passer d'un genre à un autre.

**Q Comment c'était de travailler avec des serpents dans ce film ?**

**R** Je n'ai aucun problème avec les serpents. Heureusement pour moi, lorsque les serpents se montrent pour la première fois dans l'avion, je suis à l'étage du haut. Lorsque je descends, les serpents sont dans une partie de l'avion, et j'attroupe les gens hors de cet endroit que je condamne. Donc, je ne suis pas souvent entré en contact avec les reptiles. Mon agent n'avait pas permis qu'on mette des serpents vivants près de moi.

**Q Vous ne faisiez pas confiance au dompteur de serpents ?**

**R** C'est un manipulateur de serpents. Il se bat avec eux. Ça n'existe pas, un dompteur de serpents. Vous ne pouvez pas montrer à un serpent à se rouler sur le dos et à s'asseoir. Ils n'obéissent pas à des ordres. Qui peut faire confiance à ça ?

**Q Qu'y a-t-il de nouveau à part « Serpents à bord » ?**

**R** *Afro Samurai* est une série d'animation, qui sera diffusée sur la chaîne Spike TV. Je dois compléter l'enregistrement de la voix, et le travail d'animation n'est pas tout à fait terminé. Ensuite, il y a *Home of the Brave*, qui sortira probablement en décembre, avec Jessica Biel, Christina Ricci, Brian Presley et 50 Cent. *Black Snake Moan* est prévu pour l'an prochain. C'est un bon petit film.

**Q Et ensuite, y a-t-il quelque chose avec des pingouins ?**

**R** *Farce of the Penguins*. C'est une parodie. Je joue le rôle de Morgan Freeman. C'est juste comme l'autre, sauf que ce sont des pingouins dans leur côté sombre.

**Q Quel serait le rôle de vos rêves ?**

**R** Les films ne sont pas comme le théâtre. Vous ne pouvez pas dire : « Bien, je suis assez vieux pour jouer Hamlet. » Vous devez continuer votre travail. Vous devez juste espérer que de bons scénarios vous seront proposés, que des bonnes histoires arrivent, que vous choisirez les bonnes et que vous vous amuserez à les jouer. Tout est une question d'histoire

et d'intériorité des personnages. Vous ne le savez pas, jusqu'au jour où ils se présentent.

**Q Est-ce vous saviez qui était Jules Winnfield lorsque vous l'avez vu ?**

**R** Non, vous lisez le script et vous vous dites : « Oh, ça va être amusant », et vous le faites et espérez que les gens vont aimer. Les films sont des coups de dé. C'est une situation bizarre : vous lisez quelque chose, vous savez que vous aimez ça et que vous avez un groupe d'amis qui aiment ça. Mais personne avant vous ne s'est senti appelé pour ce film en particulier.

**Q Vous avez joué dans des films de tous les genres. Lequel vous attire le plus ?**

**R** Tout est une question d'histoire et de personnages. Mon allégeance va au travail. Certaines personnes excellent dans certaines choses. J'ai tendance à croire que je peux faire plusieurs choses. Je pense que je peux toutes les faire.

**Q Que pensez-vous du travail de l'autre côté de la caméra ?**

**R** J'aimerais bien être producteur, simplement parce que ça me donnerait l'occasion de raconter des histoires que je veux conter.

La réalisation, c'est beaucoup trop de travail. De plus, vous ne pouvez réaliser qu'un film par année. Vous le dirigez, ensuite vous devez faire le montage, intégrer la bande sonore et, finalement, affronter la presse. Avant que vous vous en rendiez compte, un an et demi s'est écoulé et vous parlez toujours de la même chose. J'aime quand les choses bougent.

**Q Avez-vous toujours voulu être un acteur ?**

**R** À un moment donné, je voulais être Jacques Cousteau, mais j'en suis revenu. J'aime la science, les fonds marins, toutes ces choses. Par la suite, j'ai découvert le théâtre et je me suis dit : « Wow, c'est cool ! » Lorsque je suis allé au collège, j'ai en quelque sorte mis ça de côté. Quand j'ai pris un cours d'art oratoire, notre professeur nous offrait des crédits supplémentaires si on jouait *L'Opéra des quat' sous* parce qu'il n'y avait pas assez de gars pour la pièce. Je l'ai fait et je n'ai jamais arrêté depuis. J'ai découvert les filles en étant acteur et c'était bien.

**Q Et si vous n'étiez pas acteur ?**

**R** J'aurais tendance à croire que je serais (du tournoi) de la PGA et que je jouerais au golf.



L'AVENTURE FAMILIALE DE L'ÉTÉ!  
**TIM ALLEN**  
**Zoom**  
 version originale anglaise  
 ILS SAUVERONT LE MONDE...  
 EN AUTANT QU'ILS SOIENT  
 DE RETOUR POUR LE SOUPER.  
 Zoom-Movie.com

**À L'AFFICHE** Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou SonyPicturesReleasing.ca

**"DEUX FOIS BRAVO AVEC ENTHOUSIASME."**  
 Richard Dreyfuss et Christine Ebersole, Les Lignes, COURT & RUFFIN

**WILL FERRELL**  
**LES NUITS DE TALLADEGA**  
 LA BALLADE DE RICKY BOBBY  
 version française de  
 TALLADEGA NIGHTS - THE BALLAD OF RICKY BOBBY  
 RickyBobby.com

**À L'AFFICHE** Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou SonyPicturesReleasing.ca



Le réalisateur planche actuellement sur une nouvelle comédie « romantique, sensuelle et bucolique » intitulée *Un baiser s'il vous plaît*, dans laquelle il compte interpréter un des personnages principaux. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

leSoleil

**invitent 200 personnes  
à la première du film**

gilbert **scotte**  
 marc **paquet**  
 catherine **deléan**  
 marie **gignac**  
 anne **dorval**  
 gilles **renaud**  
 maxime **denommée**

**la vie  
secrète  
des gens  
heureux**

directeur: stéphane **lapointe**  
 producteur: roger **frappier** et luc **vandal**

**Le mercredi 6 septembre  
à 19 h  
au Cinéplex de Ste-Foy**  
 (1200, boul. Duplessis)

Faites parvenir votre coupon de participation à:  
 Concours « La vie secrète des gens heureux » Québec a/s « Christal Films »,  
 case postale 817, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8.

• Le concours débute le 18 août 2006 pour se terminer le 25 août 2006.  
 • Les fac-similés du coupon de participation faits à la main ne sont pas acceptés.  
 • Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.  
 • La valeur des prix offerts est d'environ 2 000 \$.

Nom: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Ville: \_\_\_\_\_  
 Code postal: \_\_\_\_\_ Tél: \_\_\_\_\_  
 Courriel: \_\_\_\_\_

## CHANGEMENT D'ADRESSE

# L'amour de Mouret

Laurie Richard

lrichard@lesoleil.com

Les comédies sentimentales et les héros maladroits. Le réalisateur français Emmanuel Mouret aime les choses simples, mais les scénarios étoffés. Inspiré par les Woody Allende ce monde, le réalisateur-comédien incarne ses propres personnages. Pour le plaisir du public, des acteurs et, bien sûr... du sien!

Après avoir pondu *Fleur et Vénus*, un film sur les flirts estivaux de deux jeunes filles, Emmanuel Mouret demeure dans le registre amoureux. *Changement d'adresse*, sa nouvelle comédie romantique, met en scène David (lui-même), un musicien timide fraîchement débarqué à Paris qui partage un appartement avec Anne (Frédérique Bel), une blonde éthérée. Chacun de son côté, les deux colocos cherchent l'amour qui semble constamment les fuir.

« C'est deux personnes qui s'entendent à merveille, partagent leur intimité. Ça leur arrive même parfois de coucher ensemble. Mais chacun rêve de quelqu'un d'autre... », résume le réalisateur.

## RÊVE DE COLOC

Emmanuel Mouret n'a jamais vécu en colocation. Mais il en a toujours rêvé: « Je fantasmais sur la colocation et sur le désir de jouer avec le spectateur qui souhaite voir les deux personnages ensemble. » Ainsi est né *Changement d'adresse*.

Mais pourquoi jouer dans les films que l'on réalise? Porter les deux chapeaux n'est-il pas une lourde tâche? « J'ai grandi dans l'admiration de cinéastes qui jouaient eux-mêmes dans leurs

films. Et donc, quand on commence à faire du cinéma, naïvement on fait un peu comme les personnes que l'on admire », commente le réalisateur de 35 ans.

Même après trois longs métrages, il ne semble pas se lasser de son double rôle. Il planche actuellement sur une nouvelle comédie « romantique, sensuelle et bucolique » intitulée *Un baiser s'il vous plaît*, dans laquelle il compte interpréter un des personnages principaux.

Cette position bilatérale permet, selon le principal intéressé, une forme de complicité tant avec le spectateur qu'avec les autres acteurs. « Paradoxalement, c'est facile de diriger les comédiens parce qu'on est avec eux. On peut plus facilement imprimer le ton, le rythme de la scène », note-t-il.

**« Quand j'écris le récit, je l'écris pour jouer avec le spectateur, avec ses attentes. C'est ça qui m'intéresse au cinéma »**

— Emmanuel Mouret

Le metteur en scène en lui veut effectivement mettre les comédiens à l'aise devant les caméras et l'équipe de tournage. « Quand on joue dedans, on se trompe avec eux, on essaie avec eux. Et quelque part, ça les met très rapidement en confiance: ils proposent beaucoup plus facilement des choses. »

Selon le cinéaste, le spectateur demeure avant tout le premier personnage d'un film. Il cherche

ainsi à instaurer une relation ludique avec son public, avec ses jeux de mots. « Quand j'écris le récit, je l'écris pour jouer avec le spectateur, avec ses attentes. C'est ça qui m'intéresse au cinéma », éclaire-t-il.

Emmanuel Mouret aime les mots. Il peaufine ses dialogues, les pratique longuement avec ses comédiens, pour rendre le tout spontané. Le distributeur québécois K-Films Amérique a acheté le film après la seule lecture du scénario. La beauté et la qualité du dialogue ont suffi pour convaincre. « Il fallait seulement un bon réalisateur pour rendre le scénario », soutient Louis Dusseault, président de K-Films Amérique.

## ACTEURS-FRAÎCHEUR

Distribuer les rôles pour *Changement d'adresse* a été une procédure de longue haleine, au dire du réalisateur. Mouret voulait absolument dénicher de nouveaux acteurs, peu connus, afin de créer « un peu de fraîcheur, une légèreté nouvelle ».

Connue en France pour ses capsules télé humoristiques *Minute d'une blonde*, Frédérique Bel était étiquetée comme excentrique. Dans son dernier film, Mouret lui offre son premier « vrai rôle de personnage », qui démontre bien qu'elle peut être profonde et authentique.

Sorti en France le 21 juin, *Changement d'adresse* a été encensé par la critique française. Le public québécois aimera-t-il? Après avoir été ovationné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2006, le réalisateur français ne peut qu'avoir de grands espoirs. En fait, il dit n'avoir reçu que des commentaires positifs depuis qu'il a mis les pieds en sol québécois. Le film sera sur les grands écrans de la région de Québec dès vendredi prochain.





« UN DÉLICIEUX SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE. »  
MICHEL THERRIEN, JOURNAL DE MONTRÉAL

« UNE PERFORMANCE ÉTONNANTE  
D'EDWARD NORTON. »  
THE HOLLYWOOD REPORTER

« VRAIMENT MAGIQUE »  
MAXIM

« PALPITANT »  
NEW YORK OBSERVER

« SEXY »  
ELLE MAGAZINE

SÉLECTION  
OFFICIELLE  
FESTIVAL DE  
SUNDANCE

PAUL GIAMATTI EDWARD NORTON ET JESSICA BIEL  
**L'ILLUSIONNISTE**  
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE ILLUSIONIST

DES PRODUCTEURS DE « CRASH » ET « SIDEWAYS »



www.theillusionist.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 25 AOÛT!



Nouvelle Ville. Nouveaux Amis. Nouveau Menu.

**COMMENT MANGER  
DES VERS DE TERRE**  
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE HOW TO EAT FRESH WORMS

www.friedwormsmovie.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 25 AOÛT!



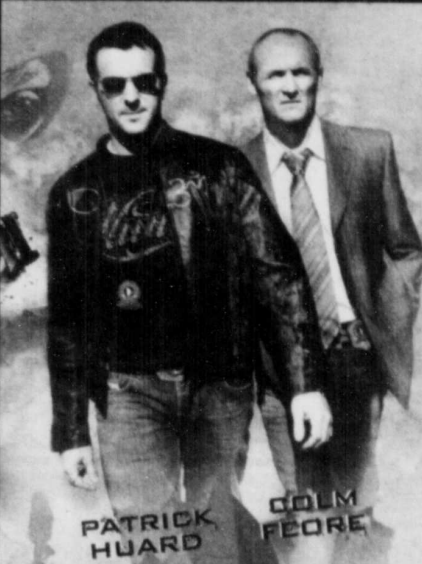
« UN FILM  
MAGNIFIQUE,  
À VOIR  
ET À REVOIR. »  
TOTAL DU PERSONNAGE CULTUREL

LE SECRET de ma MÈRE  
INTERVIEW DE GUY-LOUIS LÉVESQUE



13 CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY CINEPLEX LE CLAP CINE-CENTRE SEPT-ÎLES CINEMA OLYMPIA CHICOUTIMI

**LE BOX-OFFICE EXPLOSE!  
A BOX-OFFICE EXPLOSION!**



« DIVERTISSANT,  
DRÔLE, INTELLIGENT.  
ON EN REDEMANDE! »  
CHRISTIANE LAFORÊTE, PROGRAMME-DIMANCHE

« UN FILM DIVERTISSANT  
AVEC DU RYTHME ET DE LA  
TESTOSTÉRONNE! ÇA MARCHE! »  
MARC-ANDRÉ LEBLANC, LA PRESSE

« UN BON SUMMER  
ENTERTAINMENT.  
HUARD IS HILARIOUS. »  
BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

« PATRICK HUARD ET COLM  
FEORE FORMENT UN TANDEM  
IRRÉSISTIBLE! »  
MICHEL CHALONNE, SRC

« AMATEURS DE FILMS  
D'ACTION DANS LA LIGNÉE  
DE L'ARME FATALE,  
VOUS RESSORTIREZ HEUREUX  
APRÈS BON COP BAD COP. »  
PHILIPPE RENAUD, JOURNAL DE MONTRÉAL

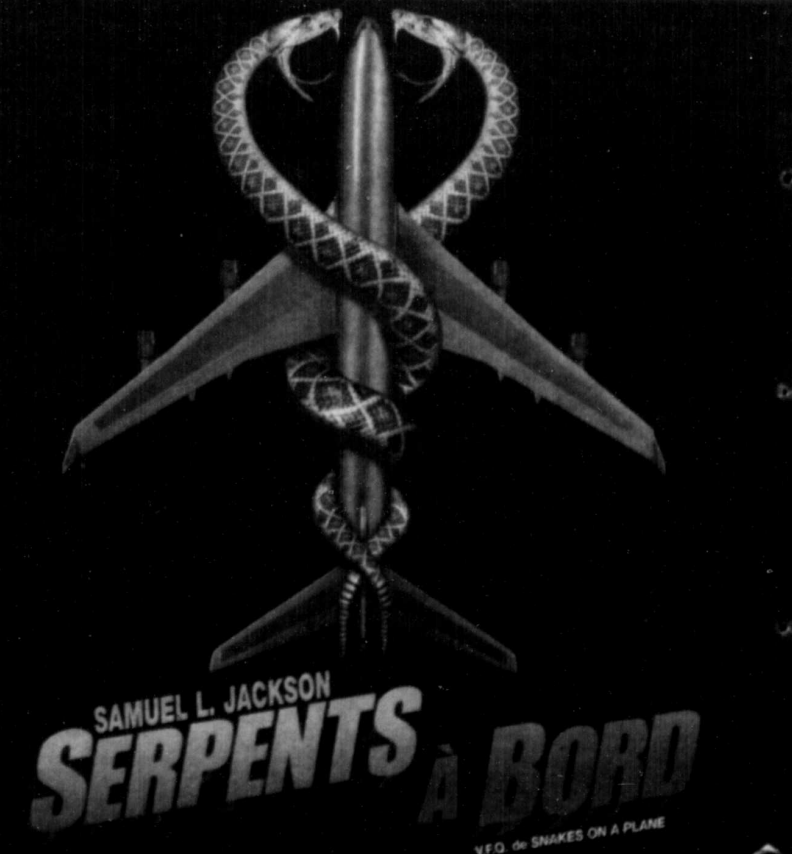
« OSCAR DE LA MEILLEURE  
PRESTATION COMIQUE  
À LOUIS-JOSÉ HOUDE,  
COMPLÈTEMENT HILARANT! »  
FRANÇOIS HOUDE, LE NOUVELLISTE

UN FILM DE ÉRIK CANUEL PRODUIT PAR KEVIN TIERNEY

13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

|                                            |                                          |                                                                 |                                             |                                         |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| CINEPLEX DIVERTISSEMENT<br>PLACE CHAREST ✓ | CINEPLEX DIVERTISSEMENT<br>BEAUPORT ✓    | CINÉMA FORTUNE<br>STARCITÉ STE-FOY ✓                            | CINÉMA FORTUNE<br>GALERIES DE LA CAPITALE ✓ | CINÉMA DES CHUTES<br>ST-NICOLAS ✓       |
| CINÉMA<br>LE CLAP ✓                        | LES PROMENADES DE LÉVIS<br>CINÉMA LIDO ✓ | CINÉMA LIDO<br>RIMOUSKI ✓                                       | CINÉMA CENTRE-VILLE<br>ST-GEORGES ✓         | CINÉMA LUMIÈRE<br>STE-MARIE DE BEAUCÉ ✓ |
| CINÉ-CENTRE<br>SEPT-ÎLES ✓                 | CINÉ-CENTRE<br>BAIE-COMEAU ✓             | CINÉMA PRINCESSE<br>RIVIÈRE-DU-LOUP ✓                           | COMPLEXE J. GAGNON<br>ALMA ✓                | CINÉMA OLYMPIA<br>CHICOUTIMI ✓          |
| CINÉMA CHAPLIN<br>ROBERVAL ✓               | CINÉMA CHAPLIN<br>DOLBEAU ✓              | CINÉ-ENTREPRISE<br>JONQUIÈRE ✓                                  | CINÉMA ALOUETTE<br>ST-RAYMOND ✓             | CINÉMA PROLE<br>THETFORD MINES ✓        |
| CINÉMA SCÉNARIO<br>LA POCATIÈRE ✓          | CINÉMA LOUISE<br>ST-PACOME ✓             | 2e film du<br>cinéma d'été<br>VOIX DANS LA NUIT<br>ST-NICOLAS ✓ | CINÉ-PARC<br>ST-NICOLAS ✓                   | ✓ SON DIGITAL                           |

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

|                                                     |                                            |                                         |                                                          |                                   |                                          |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------|
| CINEPLEX DIVERTISSEMENT<br>CINEPLEX ODEON STE-FOY ✓ | CINEPLEX DIVERTISSEMENT<br>PLACE CHAREST ✓ | CINEPLEX DIVERTISSEMENT<br>BEAUPORT ✓   | CINÉMA FORTUNE<br>GALERIES DE LA CAPITALE ✓              | CINÉMA DES CHUTES<br>ST-NICOLAS ✓ | LES PROMENADES DE LÉVIS<br>CINÉMA LIDO ✓ |
| CINÉMA LIDO<br>RIMOUSKI ✓                           | CINÉMA CENTRE-VILLE<br>ST-GEORGES ✓        | CINÉMA LUMIÈRE<br>STE-MARIE DE BEAUCÉ ✓ | CINÉMA PRINCESSE<br>RIVIÈRE-DU-LOUP ✓                    | CINÉMA OLYMPIA<br>CHICOUTIMI ✓    | CINÉ-ENTREPRISE<br>JONQUIÈRE ✓           |
| CONSULTEZ LES GUIDES-<br>HORAIRES DES CINÉMAS       | VERSION ORIGINALE<br>ANGLAISE              | CINÉMA FORTUNE<br>STARCITÉ STE-FOY ✓    | 2e film du<br>cinéma d'été<br>PULSATIONS<br>ST-NICOLAS ✓ | CINÉ-PARC<br>ST-NICOLAS ✓         | ✓ SON DIGITAL                            |

www.vivafilm.com



A24 Arts magazine **Cinéma**

DIANA ELBAUM - ENTRE CHIEN ET LOUP PRÉSENTE

« Une comédie pétillante, le résultat est savoureux! »  
Le Journal de Montréal

« Une comédie amusante et très actuelle remplie de trouvailles intéressantes! »  
Voir

« Sympathique et délicieux! »  
ici



**comme tout le monde**

un film de PIERRE-PAUL RENDERS

**VOUS ÊTES EXCEPTIONNEL**

**À L'AFFICHE** LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS DIGITAL

★★★★★

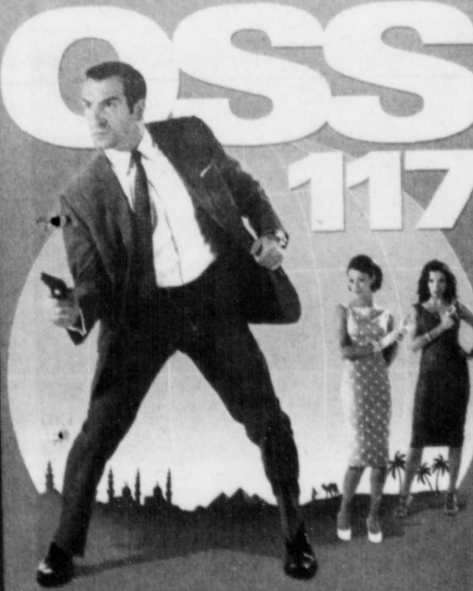
« Un pastiche finement ciselé. »  
« On a déjà hâte au deuxième OSS 117! »  
- PASCAL LÉVESQUE, JOURNAL DE MONTRÉAL

« OSS 117 est un régal de tous les instants. Enfin, une comédie d'été vraiment rafraîchissante. »  
- GILLES CHAMPAGNE, LE SOLEIL

« On s'amuse, on rigole... C'est très drôle. »  
- LAURE VILLENEUVE, SRC. C'EST BIEN DOUTER LA MOTO

« ...une pastiche sublime du cinéma populaire d'après-guerre. »  
- RYAN LAFORTUNE, 90.2

JEAN DUJARDIN « Le héros de Strie de Nico »



**OSS 117**

**LE CAIRE • NID D'ESPIONS**

BERENICE BEJO AURÉLIA PETIT MICHEL HAZANAVICIUS

www.oss117.ca

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★

« Extrêmement efficace... »  
- LAURE VILLENEUVE, SRC

**DESCENTE**

www.thedescentfilm.com

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**Au générique**

**Titre:** Oublier Cheyenne  
**Genre:** comédie dramatique  
**Réalisatrice:** Valérie Minetto  
**Acteurs:** Mila Dekker, Aurélia Petit, Malik Zidi, Laurence Côte et Guilaine Londez  
**Salle:** Clap  
**Classement:** général  
**Durée:** 1 h 30  
**Cote:** ★★★

**On aime:** le jeu franc et vrai des acteurs  
**On n'aime pas:** le manque de subtilité de certains messages, qui sont dits à la caméra

« LE FILM LE PLUS CHAUD DE L'ÉTÉ! » Lisa Stanley, CTS RADIO



**Step Up**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

myspace.com/stepupmovie

**LE FILM N°1 AU CANADA!**

VERS. D. ANGLAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

STE-FOY

**UN SUCCÈS AU CANADA!**

« ENFIN UN FILM QUI MÉRITE D'ÊTRE VU ET REVU! » LARRY KING



**PIRATES DES CARAÏBES**

LE COFFRE DU MORT

Version française de Pirates of the Caribbean

pirates.movies.com

**ALLEZ LE REVOIR, COMPRIS!**

VERSION FRANÇAISE

|                         |                        |                        |                       |
|-------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| CINÉMA FORTUNE INC.     | CINÉPLEX ENTERTAINMENT | CINÉPLEX ENTERTAINMENT | CINÉPLEX FORTUNE INC. |
| GALERIES DE LA CAPITALE | BEAUPORT               | PLAGE CHAREST          | LIDO LEVYS            |
| CINÉMA VILLE            | CINÉ-PARC ST-GEORGES   | ST-NICOLAS             | ODYSSÉE               |
| ST-GEORGES              |                        |                        | ST-FOY                |

**LES CRITIQUES SONT UNANIMES**

**WORLD TRADE CENTER EST L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.**

TIME  
Richard Schickel

« PALPITANT, UN FILM INTENSE qui exalte ce qu'il y a de meilleur dans l'esprit américain »

Newsweek  
David Ansen

« C'EST UN MESSAGE D'ESPOIR, DE SURVIE ET D'ALTRUISME. Une histoire sur les liens qui nous unissent et sur ce qui nous donne la force d'avancer. Une histoire véridique, qui va vous surprendre et que vous n'oublierez jamais. »



**WORLD TRADE CENTER**

Version Française

WTCMovie.com

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

VERSION FRANÇAISE

|                         |                            |                        |                       |
|-------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|
| CINÉMA FORTUNE INC.     | CINÉPLEX ENTERTAINMENT     | CINÉPLEX ENTERTAINMENT | CINÉPLEX FORTUNE INC. |
| GALERIES DE LA CAPITALE | BEAUPORT                   | STE-FOY                | PLAGE CHAREST         |
| LIDO LEVYS              | UNION DES ARTS DE MONTRÉAL | LIDO RIMOUSKI          | ST-NICOLAS            |
| ODYSSÉE                 |                            |                        | ST-FOY                |

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

**LA FERME EN FOLIE**

ILS FÈVENT COMME DES BÊTES!

BarnyardMovie.com



Oublier Cheyenne traite de l'homosexualité, mais de façon très subtile. La réalisatrice, Valérie Minetto, voulait une belle histoire, mais pas d'un couple hétérosexuel, car il aurait fallu choisir qui, de l'homme ou de la femme, allait vivre en marge de la société.

**OUBLIER CHEYENNE**

# Entre le vouloir et le pouvoir

Patricia Cloutier

pcloutier@lesoleil.com

**Critique**

« L'homme de notre temps est insensé. Chacun veut de l'air pur et garder sa bagnole. » C'est un des messages que Pierre, dans Oublier Cheyenne, se plaît à placarder sur tous les murs.

Ce film est rempli de paradoxes, de contradictions. Au centre, il y a l'être humain qui veut un bon travail au centre-ville, tout en profitant des joies de la campagne. Ou deux femmes qui n'arrivent pas à concilier ce qu'elles pensent et ce qu'elles font, ce qu'elles veulent et ce qu'elles peuvent.

Il y a d'abord Cheyenne (Mila Dekker), cette journaliste qui n'a plus d'emploi depuis un an. Lorsque l'hiver arrive dans son petit appartement où l'électricité a été coupée, elle fuit chez Édith (Laurence Côte), une vieille amie vivant à la campagne, qui a renié depuis longtemps cette société d'hyperconsommation, ce système.

Il y a ensuite Sonia (Aurélia Petit). Elle est enseignante de chimie-physique dans un lycée de Paris. Elle aime son travail, sa ville, sa voiture. Elle s'y est faite, au fameux système. Le hic, c'est qu'elle aime Cheyenne. Mais il faut qu'elle l'oublie.

Entre Pierre l'idéaliste (Malik Zidi) et Béatrice la cruelle (Gui-

laine Londez), le cœur de Sonia vagabonde, pour ensuite retourner vers l'amour de sa vie.

Qui est la plus courageuse? Cheyenne, qui a décidé de renouer avec la nature une fois pour toutes, même si elle doit pêcher et jardiner pour survivre, ou Sonia, qui prend ses responsabilités et ne fuit pas à la première épreuve?

**FORCE INCROYABLE**

Le film n'apporte pas de réponse. Ou tout au plus, il fait vaincre l'amour, cette force incroyable.

Oublier Cheyenne traite de l'homosexualité, mais de façon très subtile. La réalisatrice, Valérie Minetto, voulait une belle histoire, mais pas d'un couple hétérosexuel, car il aurait fallu choisir qui, de l'homme ou de la femme, allait vivre en marge de la société.

Le jeu des acteurs, surtout de Mila Dekker et d'Aurélia Petit, est à saluer. On les sent franches, vraies, dans ce couple qui pourrait être les voisins d'à côté.

Mais certains choix rebutent. Comme celui de faire parler les personnages à la caméra au début du film. On ne veut pas savoir que Béatrice aime faire mal à ses conquêtes... on veut le sentir! Et on ne veut pas non plus que Pierre se transpose comme par magie chez ses voisins, un couple qui ne s'aime plus, pour savoir qu'il rêve à l'amour parfait.

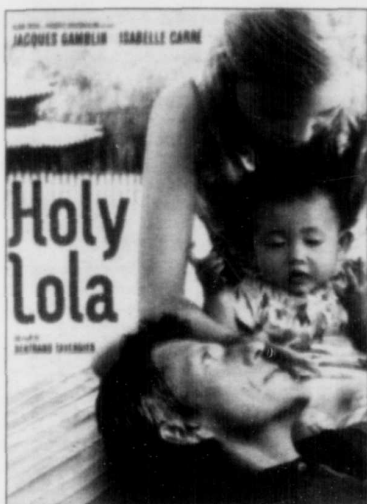
Un peu plus de subtilité et un peu moins de ton moralisateur n'auraient pas fait de tort.



## CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★1/2  
DRAME  
*Holy Lola*

de Bertrand Tavernier, avec Jacques Gamblin et Isabelle Carré

## Adopter au pays des pas pressé

Le dernier long métrage de Bertrand Tavernier se rapproche davantage du docu-drame que de l'œuvre de pure fiction. L'action se déroule au Cambodge. Un couple de Français (un emploi qui sonne juste pour Gamblin et Carré) s'y rend pour adopter un enfant. C'est la mousson et il pleut. Les obstacles sont plus nombreux et plus difficiles à franchir qu'ils le croyaient. Un choc culturel qua-

si quotidien, quelque chose comme *Les Douze Travaux d'Astérix*, mais version asiatique. À travers eux, le spectateur découvre un système bureaucratique absurde et corrompu qui profite de l'état de détresse émotionnelle dans lequel plongent de plus en plus profondément les futurs parents. « Nous avons l'argent, ils ont le temps », résume un des personnages, désespéré de la lenteur et de la complexité du processus. À leur façon, les Français profitent aussi de la misère des Cambodgiens, mais ils savent se donner bonne conscience. Les Américains, eux, avec leurs tonnes de fric, font évidemment bien pire. Étendu (2 h 08), *Holy Lola* verse volontiers dans la carte postale, paysages et danses locales compris. La trame musicale intègre de façon originale les instruments occidentaux traditionnels au gamelan. **Richard Boisvert**

EXTRAS : aucun

## AUTRES SORTIES

*L'assassin jouait du trombone*TVA Films  
Canada*Bingo*Séville  
Canada*Father of the Bride*Warner  
États-Unis*La Vengeance de la femme en noir*TVA Films  
Canada

★  
COMÉDIE  
*PHAT GIRLZ*

de Nnigest Likke, avec Monique Imes, Kendra C. Jones, Éric Roberts



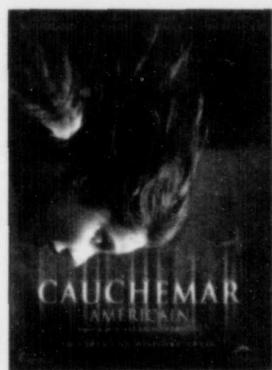
## Un bon gros navet

→ Vous aviez raté le passage en salles de *Phat Girlz*? Dormez tranquille, vous n'avez rien manqué. Et si vous ne le visionnez pas en DVD, ce n'est pas grave non plus. Jazmine (Monique Imes) est une Afro-Américaine obèse. Elle est vendeuse dans un magasin de vêtements et rêve d'être dessinatrice de mode pour les femmes qui ont des formes. Pas facile d'être obèse à Los Angeles, où les belles filles sont légion. Alors Jazmine fait des régimes, regarde des cassettes vidéo d'exercices, avale des pilules amaigrissantes, etc. Mais son avenir est sur le point de changer du tout au tout. Sur le bord de la piscine de l'hôtel, où la rondelette héroïne est en vacances, toutes les femmes sont en pâmoison devant le beau Dr Toundé, un médecin du Nigeria de passage pour un séminaire. Hé bien, croyez-le ou non, Dr Toundé n'a d'yeux que pour Jazmine. En Afrique, on préfère les femmes rondes car la corpulence est le reflet du statut social, lui souffle-t-il peu de temps avant de l'embrasser de façon langoureuse. Mis à part le jeu des acteurs qui est assez crédible, le film se résume à trois lettres : ça commence par un N, se termine par un L, avec une voyelle au milieu. **Mathias Marchal**

**EXTRAS ★★** À voir les bloopers, on réalise qu'au moins l'équipe se sera bien amusée à tourner le film. Aussi disponibles, des entrevues et des scènes supplémentaires. Des extras qui surpassent le contenu principal, ce n'est pas tous les jours que ça arrive.

★★1/2  
DRAME D'ÉPOUVANTE  
*Cauchemar américain*

écrit et réalisé par Courtney Solomon



## Du neuf avec du vieux

→ Vous connaissez l'histoire de la sorcière Bell? Moins magicienne que fantôme, la cruelle entité aurait tourmenté jusqu'à la mort le pauvre John Bell et sa famille, entre 1817 et 1821, à Adams Station au Tennessee. La légende semble moins connue ici, mais elle a fait couler beaucoup d'encre chez nos voisins du sud. Même Andrew Jackson aurait enquêté sur l'affaire avant d'être élu président des États-Unis. Avec le film *Cauchemar américain* (v.f. de *An American Haunting*), le jeune réalisateur canadien Courtney Solomon donne son hypothèse sur la cause des événements surnaturels qui ont fait passer un sale quart d'heure au fermier (Donald Sutherland) et à sa fille adolescente, Betsy (Rachel Hurd-Wood). Cette dernière a particulièrement été prise en grippe par la sorcière, ne réussissant pas à passer une nuit sans se faire gifler, arracher des touffes de cheveux ou traîner d'un bout à l'autre de sa chambre. Si les agressions sont tirées des récits historiques, le début et la fin du film — placés à notre époque — ne servent qu'à renforcer le propos du réalisateur, qui y évoque le fait que le mal n'est pas toujours où l'on croit. Saupoudré d'effets d'épouvante bien classiques, *Cauchemar américain* est doté d'une distribution solide, incluant également Sissy Spacek, qui sait faire monter l'intérêt. **Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)**

EXTRAS : Aucun

★★★  
COMÉDIE  
*Chouette*

de Wil Shriner, avec Logan Lerman et Brie Larson



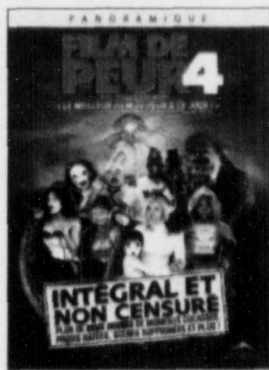
## Un chouette film

→ Roy (Logan Lerman) est trimballé d'une ville à l'autre par ses parents. En Floride, il fait la rencontre d'un fugueur (Cody Linley) et d'une jolie fille au tempérament difficile (Brie Larson). Les trois ados un peu marginaux vont tout faire pour sauver une colonie de chouettes de l'appétit vorace d'un promoteur véreux. Ce dernier veut se débarrasser des animaux pour construire un restaurant à pancakes. Même si le scénario est prévisible, on embarque quand même : le cadre est enchanteur, c'est bien filmé et les acteurs ont du talent. Vos enfants (entre 5 et 12 ans) adoreront. Mieux vaut, par contre, écouter la version originale en anglais. Les doublages sont assez mauvais et vos bambins en profiteront ainsi pour améliorer leur compréhension de la langue de Shakespeare. À propos de littérature, le film est tiré de *Hoo*, le roman de Carl Hiaasen, qui vaut malgré tout mieux que son adaptation cinématographique. **Mathias Marchal**

**EXTRAS ★★★★★** Les extras sont à l'image du film : génériques. En plus des bloopers, des scènes supplémentaires et des entrevues avec l'équipe du film, des petites capsules de sensibilisation viennent agréablement le tout. On regardera avec intérêt celle sur la protection de l'habitat des animaux sauvages et celle sur la visite d'un centre de protection d'espèces en voie de disparition.

★★★  
COMÉDIE  
*Film de peur 4* (v.f. de *Scary Movie 4*)

de David Zucker, avec Anna Farris, Craig Bierko, Regine Hall, Bill Pullman



## Rire jaune

→ « Ce film est stupide, alors je dois être stupide de rire autant... » — Cette idée vient à l'esprit pendant *Film de peur 4*, parodie des succès récents du cinéma (*La Guerre des mondes*, *Le Village*, *Brokeback Mountain*). Oui, le quatrième *Scary Movie* est une longue farce grasse, parfois vulgaire et toujours complètement insignifiante. Mais on rit beaucoup — et un peu à contre-cœur — pendant cette satire de la *pop culture* américaine. Pour se donner bonne conscience, on se dit que n'est stupide que la stupidité (merci à Forrest Gump). Après tout, c'est le terrain de jeu de David Zucker (*Top Secret*, *L'agent fait la farce*) ; il faut se laisser bercer par le mouvement de la balançoire. On se réjouit alors des savoureuses apparitions de stars capables d'autodérision. La première scène est un régal, alors que Shaquille O'Neal et Docteur Phil sont prisonniers d'un pastiche du film *Décadence*. Bravo à Mike Tyson dans le clin d'œil à *La Fille à un million de dollars*. Un bémol, toutefois. La grossière recette perd-elle inévitablement de son goût ? Le film est-il inégal ? Chose certaine, les rires s'amenuisent en deuxième moitié, comme si l'intelligence (re)prenait le dessus. Fiou ! **Jean-Nicolas Patolne**

**EXTRAS ★★★** Une occasion à moitié ratée. Certains documentaires intéressent, d'autres ennui. Les bloopers déçoivent. Difficile de croire qu'il n'y avait pas de gaffes plus drôles.

★1/2  
COMÉDIE  
*V.R. (v.f. de RV)*

de Barry Sonnenfeld, avec Robin Williams et Jeff Daniels



## Williams au neutre

→ Les enfants grandissent, les parents vieillissent. La vie passe et un jour papa se réveille avec l'envie de voyager de par le monde, un rêve oublié dans le tourbillon du métro, boulot, dodo. Dans *VR*, Bob Munro (Robin Williams) convainc sa femme et ses deux ados difficiles de traverser le pays de l'Oncle Sam en motorisé. En vérité, il se dirige secrètement vers le Colorado pour une réunion d'affaires, ordre du patron. La route sera semée d'embûches pour ces banlieusards forcés de vivre en vase clos pendant leur périple. Les efforts de Williams pour porter le film sur ses épaules sont louables, mais ses grimaces et ses *punchs* rapides et ancrés dans la culture pop américaine tombent souvent à plat. Ce film rappelle les vieux classiques de Chevy Chase, c'est tout dire. Quelques moments font sourire, sans plus. La scène du paternel qui vide avec difficulté le réservoir d'excréments du motorisé était prometteuse, mais finit par décevoir. **Francis Higgins (collaboration spéciale)**

**EXTRAS ★★** Quelques courts-métrages sur le réalisateur Barry Sonnenfeld, Williams, la jeune comédienne et chanteuse JoJo, la vie en motorisé, le tournage de la scène de l'éruption fécale, des bloopers pas très comiques, une comparaison du film avec les *storyboards* et une scène supplémentaire. Les producteurs ont ajouté une option pour entendre trois des vedettes chanter, on se demande pourquoi. Tout y est, mais c'est un brin ennuyeux.



## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT** (661-9494).  
**Serpents à bord** (1) 12h40, 13h15, 15h05, 16h, 18h40, 19h10, 21h05, 21h45 (13 ans). **Accepté** (1) 12h20, 16h05, 19h15, 21h25 (G). **Pulsations** (1) 12h55, 15h10, 18h15, 21h (13 ans). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 12h20, 12h45, 13h05, 13h35, 15h, 15h30, 15h50, 16h15, 18h15, 18h35, 19h05, 19h25, 20h50, 21h10, 21h40, 22h (13 ans). **La ferme en folie** (1 1/2) 12h30, 14h55, 18h20, 20h55 (G). **Une voix dans la nuit** (4) 13h, 15h35, 19h30, 21h55 pas de représentation à 19h30 jeudi (13 ans). **Les nuits de Talladega: La ballade de Ricky Bobby** (2) 15h55, 21h15 (G). **La descente** (3) 15h45, 22h05 (16 ans). **World Trade Center** (2) v.f. Sam. à Mer. 13h20, 16h20, 19h, 21h50. Jeu. 13h30\*, 16h20, 19h, 21h50 (G). **Deux flics à Miami** (2) 12h55, 15h15, 18h15, 21h (13 ans). **John Tucker doit mourir** (2 1/2) 12h25, 14h50, 19h20, 21h30 (G). **OSS 117: Le Caire - Nid d'espions** (3 1/2) 12h35, 14h45, 18h25, 20h45 (G). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 12h15, 15h25, 18h30, 21h35 (G). **Clic** (1 1/2) v.f. 13h25, 18h45 (G).  
 Tarifs: régulier: 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,75\$.  
 \*Représentation Vedettes et poussettes.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST** (529-9745).  
**World Trade Center** (2) v.f. Sam. au Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h05. Lun. au Jeu. 18h30, 21h05 (G). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) Sam. au Dim. 13h25, 16h30, 19h45. Lun. au Jeu. 19h, 21h25 (13 ans). **Accepté** (1) Sam. au Dim. 13h20, 15h40, 19h15, 21h30. Lun. au Jeu. 19h15, 21h30 (G). **Deux flics à Miami** (2) Sam. au Dim. 13h15, 15h50, 18h25, 21h. Lun. au Jeu. 18h25, 21h (13 ans). **La ferme en folie** (1 1/2) Sam. au Dim. 13h50, 16h15 (G). **Une voix dans la nuit** (4) 19h05, 20h55 (13 ans). **Pulsations** (1) Sam. au Dim. 13h35, 15h30, 19h20, 21h20. Lun. au Jeu. 19h20, 21h20 (13 ans). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) Sam. au Dim. 13h45, 16h10, 18h40, 21h15. Lun. au Jeu. 18h40, 21h15 (13 ans).  
 Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY** (871-1550).  
**L'illusionniste** (3) 12h55, 15h35, 18h55, 21h35 (G). **Serpents à bord** (1) 12h30, 14h30, 14h55, 15h55, 18h35, 19h15, 21h, 21h40 (13 ans). **Accepté** (1) v.o.a. 12h35, 14h45, 16h55, 19h25, 21h30 (G). **Step Up** (1) v.o.a. Sam. à Mer. 13h20, 15h40, 19h10, 21h25. Jeu. 13h30\*, 15h40, 19h10,

21h25 (G). **Les nuits de Talladega: La ballade de Ricky Bobby** (2) 13h05, 15h30, 18h40, 21h05 (G). **Une voix dans la nuit** (4) 12h50, 14h50, 18h50, 20h45 (13 ans). **Deux flics à Miami** (2) 13h10, 16h, 19h, 21h45 (13 ans). **OSS 117: Le Caire - Nid d'espions** (3 1/2) 13h15, 15h50, 19h20, 21h50 (G). **Le secret de ma mère** (2 1/2) 13h35, 16h10, 18h45, 20h50 (13 ans). **Le retour de Superman** (3 1/2) 13h, 16h25, 20h15 (G). **Da Vinci Code** (2 1/2) v.f. 12h40, 16h05, 20h (13 ans). **World Trade Center** (2) v.f. Sam. à Mer. 12h45, 13h25, 15h45, 16h15, 18h30, 19h05, 21h20, 21h55. Jeu. 13h\*, 13h25, 15h45, 16h15, 18h30, 19h05, 21h20, 21h55 (G).  
 Tarifs: Soir: adultes 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,75\$, enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.  
 \*Représentation Vedettes et poussettes.

**CARTIER** (522-1011).  
**Le château de ma mère** (1) 10h, 15h10 (G). **C'est quoi la vie?** (3) 13h, 20h30 (G). **Rembrandt** (5) v.o.f. 13h05 (G). **Ce qu'il reste de nous** (4) 19h (G).  
 Tarifs: 6\$ (en semaine avant 17h); 8\$ (après 17h et week-end); enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP (650-CLAP).**  
**Astérix et les Vikings** (2) 13h40 (G). **Les bagnoles** (3 1/2) 14h10 (G). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 14h20, 16h50, 19h10, 21h30 (13 ans). **Comme tout le monde** (1 1/2) 17h (G). **Lemming** (5) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 12h50, 21h40. Mer. 10h20\*, 12h50, 21h40 (13 ans). **OSS 117: Le Caire - Nid d'espions** (3 1/2) 12h10, 17h30 (G). **Oublier Cheyenne** (3) 12h, 16h, 19h50 (G). **Le petit lieutenant** (3 1/2) 11h50, 16h10, 18h30, 20h50 (13 ans). **Scoop** (3) v.o.a. s.t.f. 11h40, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 (G). **Le secret de ma mère** (2 1/2) 15h30 (13 ans). **L'illusionniste** (3) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 13h50, 17h40, 19h40, 21h50. Mer. 10h\*, 13h50, 17h40, 19h40, 21h50 (G). **Une vérité qui dérange** (3) v.o.a. s.t.f. 12h40, 14h50, 19h, 21h (G).  
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.  
 \*Représentation Matinée parents-bébé.

**DES CHUTES** (831-2660).  
**Bon cop, bad cop** (2 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mer. 10h\*, 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **Serpents à bord** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Accepté** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **La ferme en folie** (1 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 13h, 15h30. Mer. 10h\*, 13h, 15h30 (G). **La descente** (3) 19h, 21h30 (13 ans). **Pulsations** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **John Tucker doit mourir** (2 1/2) 13h, 19h (G). **Les nuits de Talladega: La ballade de Ricky Bobby** (2) 15h30, 21h30 (G). **World Trade Center** (2) v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).

**Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 13h, 16h, 19h30 (G).  
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 13 à 20 ans: 7\$, Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$, 2e film: 5\$.  
 \*Représentation Ciné-matinées.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (628-2455).  
**Accepté** (1) 12h30, 15h30, 19h20, 21h40 (G). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 13h, 13h40, 15h45, 16h20, 18h45, 19h15, 21h30, 22h (13 ans). **Clic** (1 1/2) 12h45, 19h10 (G). **Deux flics à Miami** (2) 15h25, 21h50 (13 ans). **John Tucker doit mourir** (2 1/2) 13h10, 16h, 19h10, 21h30 (G). **La ferme en folie** (1 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 13h30, 16h05, 19h05, 21h35. Mer. 13h30\*, 16h05, 19h05, 21h35 (G). **Les nuits de Talladega: La ballade de Ricky Bobby** (2) 13h15, 16h15, 19h, 21h45 (G). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 12h15, 15h30, 18h45, 21h40 (G). **Pulsations** (1) 12h55, 15h40, 18h50, 21h20 (13 ans). **Serpents à bord** (1) 12h15, 12h45, 15h45, 16h15, 19h, 19h30, 21h30, 22h (13 ans). **World Trade Center** (2) v.f. 12h30, 15h50, 19h05, 21h50 (G).  
 \*Représentation Ciné Tout-petits.

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE** (624-6629).  
**Sous les mers du monde en 3D** (3 1/2) 10h, 14h, 16h, 19h50 (G). **Cyberworld 3D** (1) 9h, 15h (G). **Forces de la nature** (2 1/2) 12h, 20h40 (G). **Marchons sur la Lune** (1) 11h, 13h (G). **Le retour de Superman** (3 1/2) Version 3D 17h, 21h30 (G).  
 Tarifs: 10\$ 1 film; 2 films: 16\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 9\$ 1 film; 2 films: 15\$. 4-11 ans: 8\$ 1 film; 2 films: 12\$. Forfait (2 adultes, 2 enf.): 48\$.

**LIDO** (837-0234).  
**Bon cop, bad cop** (2 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mer. 10h\*, 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **La ferme en folie** (1 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 13h, 15h30. Mer. 10h\*, 13h, 15h30 (G). **John Tucker doit mourir** (2 1/2) 19h, 21h30 (G). **Une voix dans la nuit** (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Les nuits de Talladega: La ballade de Ricky Bobby** (2) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G). **Serpents à bord** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Pulsations** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Accepté** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 13h, 16h, 19h30 (G). **World Trade Center** (2) v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).  
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 13 à 20 ans: 7\$, Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$, 2e film: 5\$.  
 \*Représentation Ciné-matinées.

**STARCITÉ** (874-0255).  
**Accepté** (1) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 13h30, 16h, 19h20, 21h40. Mer. 13h30\*, 16h, 19h20, 21h40 (G). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 12h, 12h30, 13h, 13h25, 14h40, 15h10, 15h40, 16h10, 16h40, 18h45, 19h, 19h15, 19h30, 19h45, 21h15, 21h30, 21h45, 22h, 22h15 (13 ans). **Clic** (1 1/2) 15h05, 19h35, 22h05 (G). **John Tucker doit mourir** (2 1/2) 13h15, 15h35, 19h10, 21h35 (G). **La descente** (3) 12h50, 15h30, 19h10, 21h40 (16 ans). **La ferme en folie** (1 1/2) 12h10, 14h15, 16h20, 18h35, 20h45 (G). **La maison monstre** (3 1/2) 12h30 (G). **Le tyran des fourmis** (3) 12h45 (G). **Les bagnoles** (3 1/2) 12h40 (G). **Miami Vice** (2) v.o.a. 21h55 (13 ans). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 12h45, 15h15, 16h, 18h45, 19h15, 21h45, 22h15 (G). **Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest** (3) v.o.a. 12h, 16h15, 20h (G). **Pulsations** (1) 13h10, 16h05, 19h20, 22h (13 ans). **Snakes on a Plane** (1) v.o.a. Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 13h30, 16h05, 19h05, 21h50. Mer. 13h30\*, 16h05, 19h05, 21h50 (13 ans). **Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby** (2) v.o.a. 13h20, 15h55, 18h55, 21h35 (G). **World Trade Center** (2) v.o.a. 12h15, 15h05, 19h, 21h55. Jeu. 12h20, 15h15 (G).  
 Tarifs: 12h50, 15h15 (G).  
 \*Représentations Ciné Tout-petits.

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465).  
**Bon cop, bad cop** (2 1/2) Sam. 20h. Dim. au Jeu. 19h30 (13 ans). **John Tucker doit mourir** (2 1/2) Sam. 20h15. Dim. au Jeu. 19h30 (G).

**CINÉ-PARC ST-NICOLAS** (831-0778).  
**Écran 1: Bon cop, bad cop** (2 1/2) (13 ans). **Une voix dans la nuit** (4) (13 ans).  
**Écran 2: Serpents à bord** (1) (13 ans). **Pulsations** (1) (13 ans).

**CINÉ-MUSÉE** au Musée national des beaux-arts du Québec. Les dimanches jusqu'au 27 août: en continu de 13h à 16h: **Quatre artistes canadiens** réalisés par Albert Tessier, ONF, 14 minutes; suivi de **Sept peintre du Québec** réalisé par Grant Crabtree, ONF, 17 minutes. Gratuit. Info: 643-2150.

## EXPOSITIONS

**MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du lundi au dimanche de 10h à 18h, et le mercredi jusqu'à 21h. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 12\$; 65 ans et plus: 10\$; étudiants: 5\$; 12 à 16 ans: 3\$; moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: «**Riopelle**», «**Québec, l'art d'une capitale coloniale**», «**Tradition et modernité au Québec**», «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**», «**Quand l'art imagine l'histoire**», «**Jean-Paul Lemieux. La période classique**», Exposition temporaire: jusqu'au 10 septembre: «**Clarence Gagnon, 1881-1942. Réver le paysage**», jusqu'au 15 octobre: «**Fernand Leduc. Libérer la lumière**», «**Actualité de l'estampe au Québec**», «**Oeuvres de la collection Larivière - Témoins d'une passion**».

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**, 85, rue Dalhousie (643-2158). Tous les jours de 9h30 à 18h30. Entrée: 8\$; 65 ans et plus: 7\$; étudiants 17 ans et plus: 5\$; 12 à 16 ans: 3\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «**Nous, les premières nations**», «**Le Temps des Québécois**», Exposition virtuelle: «**Musées et millénaire**», Espace découverte: «**Sel essentiel**», jusqu'au 27 août: «**Autopsie d'un meurtre**», jusqu'au 4 février 2007: «**Artefacts fous braques**», jusqu'au 11 mars 2007: «**Nusantara Indonesia**», jusqu'au 8 avril 2007: «**Vox populi, exposition sur la démocratie**», jusqu'au 27 avril 2007: «**Studio Cinéma**», jusqu'au 3 septembre 2007: «**L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)**».

**MUSÉE DES URSLINES**, 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Mardi au sam. de 10h à 12h et de 13h à 17h. Dim. de 13h à 17h. Entrée: 6\$; aînés: 5\$; étudiants: 4\$; 12 à 16 ans: 3\$; gratuit pour les moins de 11 ans. Tarifs de groupes disponibles. Objets d'art et d'histoire illustrant la vie et l'œuvre des Ursulines au XVIIe siècle. Exposition permanente: «**Les Ursulines en Nouvelle-France: mission et passion**», jusqu'au 30 novembre 2007: «**Le noir et le rouge: les couleurs de la Passion**».

**BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS**, 4445, av. Maguire, Sillery. Tél. 641-6276. Lun. au ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 10 septembre: «**Mozart au XXIe siècle**». Livres rares, portraits, cartes et thématiques portant sur la vie de Mozart; pour souligner le 250e anniversaire de naissance de Mozart.

**GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**, Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Rens.: 523-6728. De 12h à 17h, fermé lundi. Du 15 au 20 août: «**Un fragment d'immensité de Pierrette Richer**». Du 22 au 27 août: «**Régions de Richard Cloutier**», vernissage jeudi 24 août à 17h.

**GALERIE IMAGIS ART CONTEMPORAIN**, 3463, chemin Royal, Ste-Famille, Île d'Orléans. Tél. 829-3850. Du 21 août au 10 septembre: expositions d'œuvres récentes de Céline Allard, Ivan Binet, Andrée Laliberté, Miriam Blair, Arthur Plumpton et René Taliefer.

**J'AI RÉVÉ DE L'ÎLE**, 953, chemin Royal, St-Jean-Île d'Orléans. Tél. 829-0577. Galerie-boutique. Ouvert tous les jours de 9h à 17h, jusqu'à la mi-octobre. Œuvres de l'aquarelliste Marthe Thiboutot.

**LA COOP ÉBULLITION**, 234, St-Vallier Ouest. Info: 524-6655. Du 21 août au 4 septembre: «**Broken Homes**», photographies de Patrick Tomlinson sur les événements tragiques survenus en Louisiane.

**CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDÉRIC**, Baie-Saint-Paul. Jusqu'au 10 septembre: «**Fructidor**» de la Corporation des métiers d'art en Charlevoix. Jusqu'au 17 septembre: «**Les ateliers s'exposent**» par les membres du circuit des ateliers d'artistes et d'artisans de Baie-Saint-Paul.

**MANOIR MAUVIDE-GENEST**, 1451, chemin Royal, St-Jean, Île d'Orléans. Jusqu'au 20 août, de 10h à 17h: toiles de l'artiste Nicole Cloutier.

## THÉÂTRE

**FAITS POUR S'AIMER**, comédie de Renée Taylor et Joseph Bologna. Avec Henri Chassé et Danielle Proulx. Du mardi au samedi à 20h au théâtre Beaumont-Saint-Michel. Rens.: 884-3344 ou 1 866 884-3344. Jusqu'au 19 août.

**TARJEAN, LE KING DE LA JUNGLE**, comédie lyrique de Éline Rioux, Alexandre Malenfant et

Simon Martel. Avec 8 acteurs chanteurs professionnels. Les vendredis et samedis à 20h (dim. 27 août à 14h) à la Salle des fêtes de Neuville. Info: (418) 832-1632. Jusqu'au 27 août.

**DÉBUT DE FIN DE SOIRÉE** de Clément Michel. Mise en scène de Bertrand Alain. Du mercredi au samedi à 20h au Théâtre Petit Champlain. Rens.: 692-2631 ou 643-8131. Jusqu'au 27 août.

**BUCKLAND, UNE HISTOIRE DE CHASSE!** de Marco Côté. Jusqu'au 16 septembre au Théâtre de l'Île d'Orléans, Saint-Pierre-de-l'Île d'Orléans. Rens.: 828-0394 ou 1 877 728-0394.

**LE CLUB DES COMMÈRES** de Pierre-Yves Lemieux. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, L'Ancienne-Lorette. Rens.: 872-1424; 1 877 872-1424. Jusqu'au 9 septembre.

**ASILE STORY**. Les vendredis et samedis, à 20h au Théâtre l'Actuel de Charny, 2264, rue de la Rotonde, Charny. Réservations: (418) 832-0740 ou 1 888 832-0741. Jusqu'au 9 septembre.

**ATTENTION! 4 CHASSEURS** de Simon Côté et Jean-Louis LeBreux. À 20h au Théâtre La Dame blanche, 2490, avenue Royale, Beaufort, en haut de la chute Montmorency. Entrée: 32\$, 35\$. Réservations: 643-8131. Jusqu'au 26 août.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**COEUR À CHOEUR AVEC PAUL PICHÉ**. Plus de 300 choristes. À 20h au Grand Théâtre. Rens.: 643-8131 ou 1 877 643-8131. 18 et 19 août.

**KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER**, sur les Plaines d'Abraham. À 20h: **Son Cubano**, musique du monde.

**CAVALIA**, spectacle équestre à 15h et 20h au Bassin Louise. Du mardi au dimanche jusqu'au 27 août. Billets: 1 866 999-8111 ou www.cavalina.net

**QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR...** Int.: Marie-Marine, Jessica Vigneault, Michel Comeau, Luc Beaugrand, René Lajoie. À 20h à l'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

**GÉNÉRATION MOTOWN**. À 20h30 au Théâtre Capitol. Repas-spectacle à 17h30. Réservations: 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 17 sept.

**IAN GILLIAN**. À 20h, salle Albert-Rousseau. Rens.: 659-6710.

**MICHEL LOUVAIN**. À 20h à l'église de Sainte-Famille, Île d'Orléans. Entrée: 35\$. Rens.: 829-0330.

**BERNARD GAGNÉ**, auteur-compositeur-interprète. À 20h à la salle Lynda Lemay du Moulin Marcoux, Pont-Rouge. Rens.: 873-2149.

**COLD SHOT**, trio de blues. À 20h au Parc de la Mairie, Montmagny.

**LES RENDEZ-VOUS DU CONTE**. «**Menteries, drôleries et contes poétiques**» avec Jacques Clermont. Demain à 13h30, à la Maison natale de Louis Fréchette, Lévis. Réserver au 837-4174.

**U Turn et Clio**. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.

**Alain Boies et Bruno Turgeon** (sax et piano). À 20h au Largo Resto-Club. Rens.: 529-3111.

**Heroes & Villains avec Polipe**. À 22h30 à Rouje, rue Saint-Joseph Est.

**Mike Deway**. Au bistrot Le Pape Georges, 8, rue Cul-de-Sac, quartier Petit-Champlain. 692-1320.

**François Duchesne** à 21h30 au bar Les yeux bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean. Tél.: 694-9118.

**Trio Marianne Trudel**. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Saint-Anne.

## MUSIQUE

**MESSES DES ARTISTES EN BEAUCE**. À 19h30 à l'église de Sainte-Hénédine. Élisabeth Loiselle, soprano; Marie-Élaine Bastien, organiste. Info: 935-7116.

**LE DOMAINE FORGET**, 5, St-Antoine, St-Irénée. Rens.: 1-888-336-7438. À 20h30: «**Bach to Tango**» avec un quatuor vocal baroque et l'ensemble Quartango.

**BEAUX DIMANCHES EN MUSIQUE** demain à la messe de 10h15 de l'église Notre-Dame du Perpétuel-Secours de Charny. Invités: Jean-Luc Beaudry, saxophoniste; Marc Gagné, organiste. Rens.: 832-2775.

**DIMANCHES DES ARTISTES** demain à la messe de 10h à l'église Notre-Dame de Lévis. Artiste: Joane Bellavance, soprano; Alfred Marin, ténor. Info: 837-8813.

**MATINÉES CLASSIQUES**. Invité: Duo de guitares, David Jacques, Christophe Prati. Demain à 10h30 au parc Des Chutes-de-la-Chaudière (par route 116, quartier Saint-Nicolas). En cas de pluie, le concert aura lieu à l'école secondaire des Etchemins, 3724, ave des Églises, Charny. Gratuit.

**MESSE DES ARTISTES** demain à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Artistes invités: Pierre-Antoine Tremblay, comiste; René Voyer, baryton; Lucie Langevin, pianiste. Lecteur: Richard Joubert.

**SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG**. Duo Saldana y Edgardo, guitaristes sud-américains. Demain à



## ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES » Lisez toutes les critiques de films sur [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

| FILM                                                      | RÉALISATEUR     | GENRE           | COTE   | RÉSUMÉ                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Accepté</b>                                            | S. PINK         | COMÉDIE         | —      | Refusé dans toutes les institutions d'enseignement, un finissant du secondaire ouvre sa propre université pour satisfaire ses parents. Général. 1h33. <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy.</b>            |
| <b>Astérix et les Vikings</b>                             | S. FJELDMARK    | ANIMATION       | ★★     | Cette reprise de l'album de BD montre que les «irréductibles» Gaulois ne résistent plus à l'américanisation. Général. 1h18. (RT) <b>Clap.</b>                                                                                                                       |
| <b>Bagnoles, Les</b>                                      | J. LASSETER     | ANIMATION       | ★★★1/2 | Une voiture perd son chemin et voit sa vie transformée par les bagnoles d'un village abandonné au bord de la célèbre route 66. Comédie efficace pour toute la famille. Général. 1h36. (SA) <b>Clap, StarCité.</b>                                                   |
| <b>Bon cop, bad cop</b>                                   | E. CANUEL       | ACTION          | ★★1/2  | Deux flics, l'un Montréalais, l'autre Torontois, s'unissent pour retrouver un assassin. Intrigue bien ficelée. Traitement outrancier. 13 ans. 1h56. (RT) <b>Alouette, Beauport, Charest, C.-p. St-Nicolas, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, StarCité.</b> |
| <b>Ce qu'il reste de nous</b>                             | H. LATULIPE     | DOCUMENTAIRE    | ★★★★   | Porteurs d'un message du Dalai-Lama, des Québécois rencontrent en secret des Tibétains et dressent un portrait de cette population opprimée. Images rares et touchantes. Du grand documentaire. Général. 1h17. (VB) <b>Cartier.</b>                                 |
| <b>C'est quoi la vie</b>                                  | F. DUPEYRON     | DRAME           | ★★★    | Un fils de paysan est déchiré entre son héritage sur la ferme et l'attrait de l'inconnu. Film intimiste et poétique, mais peut-être un peu longuet. Général. 1h51. (GB) <b>Cartier.</b>                                                                             |
| <b>Clic</b>                                               | F. CORACI       | COMÉDIE         | ★1/2   | Un architecte débordé (Adam Sandler) met la main sur une manette qui lui permet de contrôler sa vie. Gags grossiers. Histoire prévisible. Général. 1h48. (LR) <b>Beauport, Galeries de la Capitale, StarCité.</b>                                                   |
| <b>Comme tout le monde</b>                                | P.-P. RENDERS   | COMÉDIE         | ★1/2   | Un Français ordinaire devient à son insu cobaye pour une firme de sondages. Critique sociale noyée dans l'eau-de-rose. Général. 1h30. (GC) <b>Clap.</b>                                                                                                             |
| <b>Da Vinci Code</b>                                      | R. HOWARD       | THRILLER        | ★★1/2  | À Paris, un meurtre lance un spécialiste de symbolique religieuse (Tom Hanks) sur la piste du saint-graal. Raté. 13 ans. 2h32. (GC) <b>Sainte-Foy.</b>                                                                                                              |
| <b>Descente, La</b>                                       | N. MARSHALL     | SUSPENSE        | ★★★    | Six copines partent à la découverte d'une caverne inexplorée. Coincées, elles devront lutter pour leur survie. Jeux de lumière réussis. 16 ans. 1h39. (LR) <b>Beauport, Des Chutes, StarCité.</b>                                                                   |
| <b>Deux flics à Miami</b>                                 | M. MANN         | ACTION          | ★★     | Deux policiers de Miami (C. Farrell et J. Foxx) infiltreront un réseau de trafiquants de drogue. Balades en hors-bord, coups de feu et filles dénudées. 13 ans. 2h12. (MLPL) <b>Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.</b>       |
| <b>Ferme en folie, La</b>                                 | S. OEDEKERK     | ANIMATION       | ★1/2   | Dans une ferme où les animaux parlent et fêtent, la vache Otis brille par sa désinvolture. Personnages stéréotypés. Peu original. Général. 1h26. (LR) <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.</b>                                |
| <b>Forces de la nature</b>                                | G. CASEY        | DOCUMENTAIRE    | ★★1/2  | Entre tremblements de terre, tornades et volcans, ce documentaire de la National Geographic Society propose une aventure pédagogique et vertigineuse au cœur des éléments. Clair mais doctoral. 40 minutes. (RB) <b>Imax.</b>                                       |
| <b>Illusionniste, L'</b>                                  | N. BURGER       | DRAME           | ★★★    | À Vienne en 1900, un illusionniste (Edward Norton) souhaite reconquérir son amour de jeunesse (Jessica Biel), fiancée à un prince, tandis qu'un inspecteur (excellent Paul Giamatti) tente de contrecarrer leurs plans. Général. 1h50. (GB) <b>Clap, Ste-Foy.</b>   |
| <b>John Tucker doit mourir</b>                            | B. THOMAS       | COMÉDIE         | ★★1/2  | Trois adolescentes trompées par le même garçon complotent pour se venger de lui. Péripéties souvent savoureuses menant à une finale décevante. Général. 1h29. (GB) <b>Alouette, Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.</b>                  |
| <b>Lemming</b>                                            | D. MOLL         | SUSPENSE        | ★★★★   | Un jeune couple voit sa vie perturbée par un couple plus âgé. Suspense très hitchcockien. Un coup de maître. 13 ans. 2h11. (RT) <b>Clap.</b>                                                                                                                        |
| <b>Maison monstre, La</b>                                 | G. KENAN        | COMÉDIE         | ★★★1/2 | Des adolescent découvrent que la maison de leur voisin misanthrope est dotée d'une vie propre et dévore quiconque s'en approche trop. Film de qualité qui place le scénario et l'animation sur un pied d'égalité. Général. 1h30. (GB) <b>StarCité.</b>              |
| <b>Nuits de Talladega: La ballade de Ricky Bobby, Les</b> | A. MCKAY        | COMÉDIE         | ★★     | Un champion coureur de Nascar est détrôné par un as de la Formule 1. Bouffonnerie qui racole large! Ferrell en folie. Général. 1h48. (RT) <b>Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.</b>                                 |
| <b>Oublier Cheyenne</b>                                   | V. MINETTO      | DRAME           | ★★★    | Deux femmes tentent de cultiver leur amour, alors que l'une part à la campagne et se marginalise de la société. Belles préoccupations sociales, acteurs au jeu franc, mais trop moralisateur parfois. Général. 1h30. (PC) <b>Clap.</b>                              |
| <b>OSS 117: Le Caire - Nid d'espions</b>                  | M. HAZANAVICIUS | COMÉDIE         | ★★★1/2 | L'inculte et séducteur agent OSS117 (Jean Dujardin) est envoyé au Caire pour stabiliser le Proche-Orient. Un pastiche brillant et amusant de 007, version Connery. Général. 1h45. (GC) <b>Beauport, Clap, Sainte-Foy.</b>                                           |
| <b>Petit Lieutenant, Le</b>                               | X. BEAUVOIS     | DRAME           | ★★★1/2 | Une enquêtrice et ancienne alcoolique prend sous son aile un jeune policier à sa sortie de l'école. Intrigue policière ordinaire, mais une grande performance de Nathalie Baye. Général. 1h50. (SA) <b>Clap.</b>                                                    |
| <b>Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort</b>            | G. VERBINSKI    | AVENTURES       | ★★★    | Le pirate Jack Sparrow (Johnny Depp) galère pour retrouver un trésor avant son monstrueux propriétaire. Recette efficace, mais un peu étirée. Général. 2h30. (GB) <b>Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: StarCité.</b>        |
| <b>Pulsations</b>                                         | J. SONZERO      | HORREUR         | ★      | Des jeunes découvrent une fréquence qui permet à des revenants meurtriers de revenir parmi les vivants. Coquille vide dépourvue d'intrigue. 13 ans. 1h27. (GB) <b>Beauport, Charest, C.-p. St-Nicolas, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, StarCité.</b>           |
| <b>Rembrandt</b>                                          | C. MATTON       | DRAME           | ★★★★   | La vie, mais surtout l'oeuvre du célèbre peintre, rendues dans des images d'une beauté extraordinaire. Général. 1h38. (RT) <b>Cartier.</b>                                                                                                                          |
| <b>Retour de Superman, Le</b>                             | B. SINGER       | AVENTURES       | ★★★1/2 | Disparu, Superman revient à Métropolis, mais Lois Lane ne l'a pas attendu. Un pur plaisir juvénile. Le meilleur depuis Spider-Man. Général. 2h34. (GC) <b>Imax (version 3D), Sainte-Foy.</b>                                                                        |
| <b>Scoop</b>                                              | W. ALLEN        | COMÉDIE         | ★★★    | Un magicien et une étudiante en journalisme se lancent sur la trace d'un tueur en série. Comédie légère doublée d'une captivante intrigue policière. Général. 1h35. (RT) <b>v.o.a. s.-t. f.: Clap.</b>                                                              |
| <b>Secret de ma mère, Le</b>                              | G. CÔTÉ         | COMÉDIE         | ★★1/2  | Un secret de famille remonte à la surface à l'occasion de la mort d'un homme. Chronique cocasse, sans plus. 13 ans. 1h26. (GC) <b>Beauport, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.</b>                                                                                 |
| <b>Serpents à bord</b>                                    | D.R. ELLIS      | ACTION          | —      | Dans un vol au-dessus de l'océan Pacifique, un assassin qui souhaite éliminer un témoin important libère plusieurs serpents mortels. 13 ans. 1h46. <b>Beauport, Charest, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy; v.o.a.: StarCité.</b>  |
| <b>Sous les mers du monde en 3D</b>                       | H. HALL         | DOCUMENTAIRE    | ★★★1/2 | Quarante-cinq minutes de pur enchantement sous les mers à la découverte de l'écosystème des récifs coralliens du monde. Général. 45m. (MLPL) <b>Imax.</b>                                                                                                           |
| <b>Step Up</b>                                            | A. FLETCHER     | DRAME           | —      | Lorsqu'il rencontre une danseuse de ballet, un délinquant juvénile entre dans son univers et découvre son propre talent pour la danse. Général. 1h43. <b>v.o.a.: Ste-Foy.</b>                                                                                       |
| <b>Tyran des fourmis, Le</b>                              | J.A. DAVIS      | ANIMATION       | ★★★    | Le jeune Lucas s'amuse à inonder une colonie de fourmis, mais un mauvais sort le réduit à la taille de ces insectes. Imaginatif et coloré. Général. 1h29. (RT) <b>StarCité.</b>                                                                                     |
| <b>Une vérité qui dérange</b>                             | D. GUGGENHEIM   | DOCUMENTAIRE    | ★★★    | Les conférences d'Al Gore, l'ancien vice-président américain, sur les catastrophes climatiques. Démonstration claire et irréfutable doublée d'une auto-propagande politique. Général. 1h37. (RT) <b>v.o.a., s.-t. f.: Clap.</b>                                     |
| <b>Une voix dans la nuit</b>                              | P. STETTNER     | SUSPENSE        | ★★★★   | Un animateur de radio cherche à retracer un jeune auditeur victime d'abus sexuels. Captivant suspense intimiste. Robin Williams à son meilleur. 13 ans. 1h31. (RT) <b>Beauport, Charest, Ciné-parc St-Nicolas, Lido, Sainte-Foy.</b>                                |
| <b>World Trade Center</b>                                 | O. STONE        | DRAME           | ★★     | Le 11 septembre 2001, deux policiers sont coincés dans les décombres du WTC. Ode à l'héroïsme convenue. Général. 2h09. (GC) <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.</b>                                      |
| <b>Zoom</b>                                               | P. HEWITT       | SCIENCE-FICTION | —      | Un super héros à la retraite reprend du service pour ramener à l'ordre un groupe de super héros en herbe. Général. 1h28. <b>v.o.a.: StarCité.</b>                                                                                                                   |

★ nul    ★★ passable    ★★★ bon    ★★★★ très bon    ★★★★★ magistral    nouveauté

\*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Richard Boisvert (RB), Samuel Auger (SA), Marie-Luce Pelletier-Legros (MLPL), Geneviève Bouchard (GB), Laurie Richard (LR), Patricia Cloutier (PC), Volaine Bailly (VB) et Gilles Carignan (GC). Compilation par Martine Audet et Suzanne Ruel

LE CANCER DU POUMON EST LE PLUS MEURTRIER DES CANCERS.

VOTRE DON POURRAIT SAUVER UNE VIE!

L'ASSOCIATION PULMONAIRE  
Québec1 800 295-8111  
[www.pq.poumon.ca](http://www.pq.poumon.ca)



## LA GRILLE DES MORDUS

## HORIZONTALEMENT

1. Dans le titre d'une de ses œuvres - Soufflée.
2. Profondément différent d'une montagne - Plat préféré d'un héros.
3. Au sud de Bruges - Direction.
4. Long sentier - On trouve souvent qu'il a la mémoire bien courte! - Parfait pour une femme.
5. Cité antique de la côte syrienne - Vole.
6. Adverbe - Préposition - Levait le coude.
7. Se prennent le plus souvent assis - Deuxième - Symbole.
8. Lettre - Accompagne l'huile.
9. Exposé - Exclamation - Elle est en ruines.
10. Augmente la longueur - Se glisse.
11. Auteur dramatique américain - Pour faire un joint.
12. On le voit avec plaisir - Four - Pour embrocher.
13. Mérité - Pas intéressant.
14. Ce qu'il y a dans une boîte vide - Bon poisson.
15. Levées à l'ouverture - Ha.

## VERTICALEMENT

1. Son prénom - Manque de retenue.
2. Enlève les bourgeons - Peuple amérindien du Mexique.
3. Mollusque - Fournit des gens bien formés.

4. Quotidien du Vatican - Fleuve.
5. Dans l'épuiette - Peuple somali - Fit aussi des ponts.
6. Vérifie - Pousse dans la jungle.
7. Division - Vieux poème.
8. Tissu - A son jour de fête.
9. Couleur - Chiffres.
10. Romains - Symbole - Tient à cœur.
11. Qui ne se font pas attendre.
12. Malades - Qu'il faudra bientôt mettre en terre.
13. Pompe - Ville d'Algérie.
14. Prénom anglais - Personnel - Son nom.
15. Villa avec jardins - On lui refille le sale boulot - Faire partie.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain



19août 2006

R782

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

## MOT MYSTÈRE

|         |            |           |           |
|---------|------------|-----------|-----------|
| AERIEN  | ECUYERE    | MAGIE     | SCIURE    |
| AGRES   | ELAN       | MENAGERIE | SELLE     |
| ARENE   | ENTREE     | MIME      | SERPENT   |
| BETE    | EQUESTRE   | MONTER    | STYLE     |
|         | EXERCICE   | MUSELE    |           |
| CAGE    | FELIN      | NUMERO    | TALENT    |
| CANICHE | FIGURE     | ORCHESTRE | TENTE     |
| CERCLE  | FIL        | OURSE     | TIGRE     |
| CHAT    | FORCE      |           | TOILE     |
| CHUTE   | IMPRESARIO | POSE      | TOURNEE   |
| CORDE   |            | PUMA      | TREMPIN   |
|         | KNIE       | REPETER   | TROMPETTE |
| DUO     |            | RISQUE    | TROT      |
| ECOLE   | LAMA       | ROULOTTE  |           |
| ECURIE  | LOGE       |           |           |

## CIRQUE - Un mot de 10 lettres

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | R | A | H | C | A | N | I | C | H | E | C | O | L | E |
| M | E | E | Q | U | E | S | T | R | E | M | P | L | I | N |
| U | E | S | C | I | U | R | E | N | A | D | U | O | E | E |
| S | T | E | R | I | M | P | R | E | S | A | R | I | O | R |
| E | T | R | L | U | C | U | R | Q | T | R | O | R | A |   |
| L | O | F | O | L | O | R | E | M | T | E | Y | E | C | U |
| E | L | I | O | T | E | T | E | N | A | I | I | L | H | E |
| C | U | L | I | P | N | S | E | X | I | R | L | E | E | T |
| U | O | G | E | O | T | P | O | S | E | U | L | R | S | T |
| Y | R | T | M | L | R | E | E | G | A | C | H | U | T | E |
| E | E | I | A | E | E | I | A | G | R | E | S | G | R | P |
| R | C | M | S | L | E | N | U | M | E | R | O | I | E | M |
| E | A | H | I | Q | E | K | F | O | R | C | E | F | G | O |
| E | I | G | A | M | U | N | A | N | I | L | E | F | O | R |
| N | A | L | E | T | N | E | T | E | B | E | G | E | L | T |

Solution du dernier problème : PICOTIN

19-08-2006

## MOTS CROISÉS

## HORIZONTALEMENT

1. Cri du porc - Cri.
2. Endroit - Ruminant des Andes - Maniéré - Ami des bêtes.
3. Affronta le sphinx - Exaspérés - Marteau.
4. Première page - Castré - Placer pour surveiller.
5. Être en tête - Douleur d'oreille - Armes de jet.
6. Patronne - Pilastres carrés - Marque le mépris - Épouse de Booz - Id est.
7. Infinitif - Affluent du Danube - Pied de vigne - Disciple - Arme d'Eros.
8. Dans la ruche - Poisson - Va ça et là - Rassasié.
9. Verbe de droit - Phylactère - Hardi - Prêtre séculier.
10. Après vous - Discipline indienne - Tribun.
11. Elle creuse des galeries - Hors d'ici! - Mois de Marie - Glissée sur le côté.
12. Étain - Pas un - Indication musicale - Maladies des dents.
13. Récit - Tranche de bœuf.
14. On lui doit *Les Misérables* - Précis - Simulé - Champignon.
15. Dans l'huile d'olive - Enveloppe coriace - Achievé.
16. Partie d'un canal - Port du Japon - Sensationnelles.
17. Astate - Glaive - Désavouer - Partie d'une charrie.
18. La vigie s'y postait - Poisson d'aquarium - Source d'eau chaude.
19. Élaboré - Esclave - Faire la somme de.
20. Lit en hésitant - Narine du bœuf - Livre de la Bible.

## VERTICALEMENT

1. Petits cris étouffés - Cri de joie.
2. Chose sans valeur - Classements - Action de supprimer.
3. Enflure - Tient en place - Vieux - Pour deux voix.
4. Plante parasite - Se crie dans l'arène - Versant rocheux - Jardin de délices.
5. Se dit d'un code - Enjoué - Scorpion d'eau.
6. Forces naturelles - Oiseau aquatique - Pisté.
7. Possessif - Savoir-faire - Disculpée - Centre du cyclone.
8. Formules - Ni lavé ni blanchi - Escadrons - Agent de Louis XV.
9. Sommeil artificiel - Emblème de royauté - Récompense d'acteur - Tantale.
10. Le temps des amours - Groupe compact dans une course - Fruits secs.
11. Riz au gras - Désert rocheux - Traînage.
12. Celui qui tient une auberge - Divertie - Lettre grecque.
13. Avachi - Prénom de Ferré - Mousseux

Solution du dernier numéro

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| E | P | R | O | U | V | E | T | T | E  | P  | A  | R  | I  | S  | E  |    |    |    |    |
| U | N | I | R | A | O | M | E | R | L  | E  | A  | I  | L  | A  | S  |    |    |    |    |
| O | E | C | L | I | C | P | R | I | C  | O  | L  | A  | G  | E  |    |    |    |    |    |
| S | U | T | S | C | E | L | E | R | A  | T  | E  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| M | U | R | S | I | D | E | S |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| I | P | S |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| S | U | Z | E | E | R | E | N |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| S | T | E |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| V | E | R | N | E |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| S | A | U |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| R | U | C | H | E |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| M | S | A | L | O | N |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| I | L | R | E | T | I | C | E | N |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| C | O | O | L |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| U | S | U | E | L | S |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| L | A | I | P | E |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| A | N |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| I | G | N | O | R | A | N | T |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| R | E | L |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| E | S | S | O | R | E | S |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

italien - Partie de la jambe.

14. Absorbe de l'air - Pronom personnel - Flamme éternelles.

15. Compulsé - Travailler - Prostituée - Action droite.

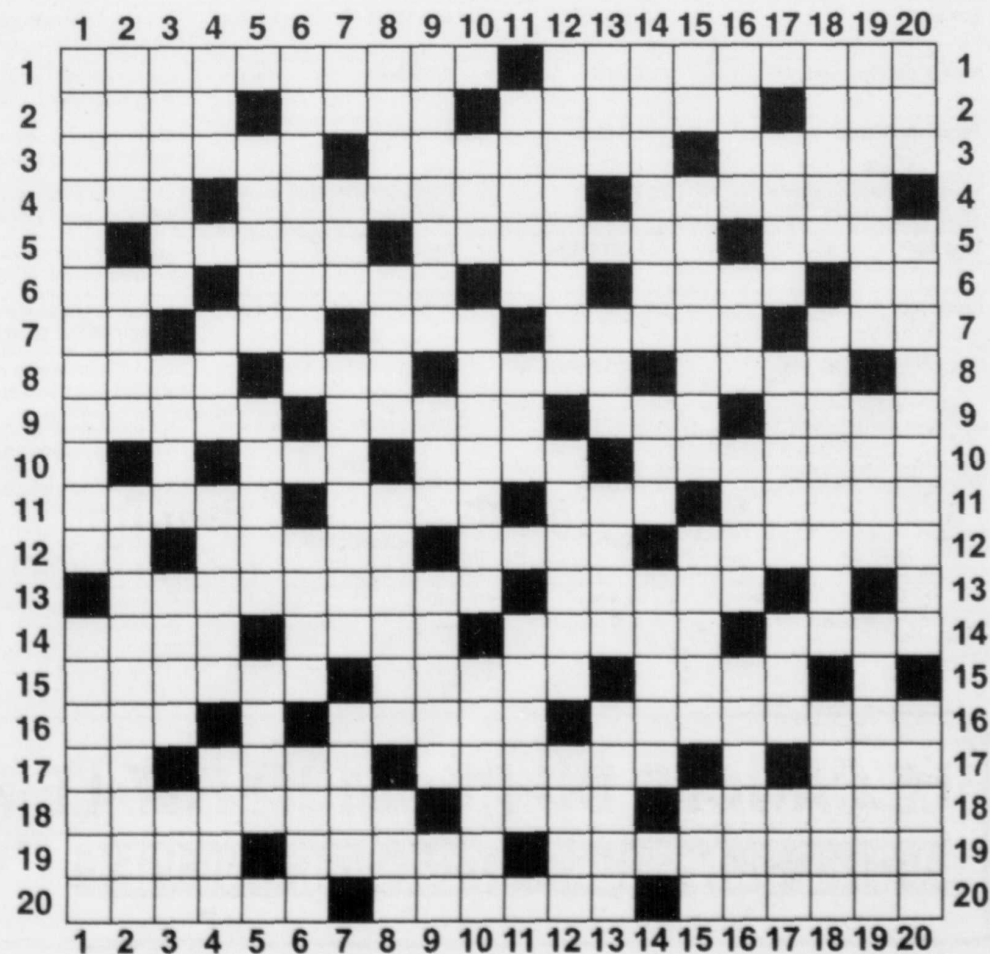
16. Dieu grec - On le fixe en terre - Eau-de-vie - Aplani.

17. État américain - Souffrir - Créée par Truman - Est indissociable du yang et du tao.

18. Greffer - Arbrisseau épineux - Fatiguée.

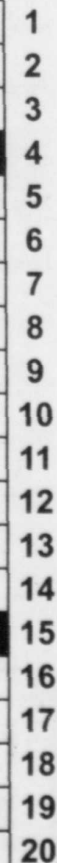
19. Barbouiller - Vapeur d'eau - Attrapées.

20. Pareil - Aridité - Ajusté au corps.





## an -



## Ben



## Garfield



### Blondinette



## Peanuts



## Hagar l'Horrible



## Les jungleries



## an -

an -

## an -

an -

an -

an -

an -

## an -

an -

an -

an -

an -

an -

an -

an -

an -



## Place Laurier ensablée

Jean-Sébastien Massicotte

jsmassicotte@lesoleil.com



Non, le désert n'a pas envahi Place Laurier récemment, et ce, même si plus de 10 tonnes de sable se trouvent dans le mail central. Attraction présentée à l'occasion d'Expo Québec, l'International de sculpture sur sable invite plutôt le public à découvrir, jusqu'au 27 août, l'œuvre de Michel Lepire et son équipe. La sculpture colossale a nécessité plus de 80 heures de travail. L'occasion de voir celle-ci en vrai permettra aussi aux visiteurs de participer à une multitude de promotions et concours en lien avec la foire annuelle, et ce, à compter d'aujourd'hui. Pour les détails de l'événement : [www.expoquebec.com](http://www.expoquebec.com)



L'International de sculpture sur sable invite le public à découvrir, jusqu'au 27 août, l'œuvre de Michel Lepire et de son équipe, dans le mail central de Place Laurier.

## La Randonnée du papillon bleu

→ L'histoire vraie du film *Le Papillon bleu* de Léa Pool vous a touché ? Alors, il ne faut pas rater le passage de la Randonnée Papillon bleu, organisé par la Fondation Rêves d'enfants. Devenu adulte, le jeune David Marenge, dont le film racontait l'histoire, profitera de la randonnée cycliste en boucle de six jours, entre Montréal, Sherbrooke et Québec, de Steven MacDonald pour rencontrer le public. De passage à Québec le mercredi 23 août, la caravane s'arrêtera pour une conférence de David et une exposition de ses papillons au domaine de Maizerets (boulevard Montmorency, salle 100), de 18h à 21h. Pour en savoir davantage ou encore pour contribuer à l'exploit, signalez le 450 267-8238 ou écrivez à [felmer@videotron.ca](mailto:felmer@videotron.ca).

## Pique-nique familial

→ De nouveau, l'organisme L'Horizon nouveau invite les personnes seules vivant une rupture, les familles monoparentales et les familles recomposées à un pique-nique familial. Au programme, notamment le tir à l'arc, la baignade et le volleyball. Le repas sur l'herbe se tiendra demain de 10h à 16h30 à la maison Boivin de la base de plein air de Sainte-Foy. Coût : 6\$ (membres), 10\$ (familles membres),

10\$ (non-membres) et 14\$ (familles non-membres). Inscription : 621-0407.

## Les cadets au Stade

→ Les cadets de l'aviation royale du Canada seront présents au Stade municipal, les 2 et 3 septembre à compter de 13h, le temps de leur exposition. Des représentants de différentes régions seront sur place. Par la même occasion, les cadets vous invitent à assister aux matchs des Capitales à 19h. Pour plus de détails : 622-4422 poste 2451.

## Épluchette des Lions

→ Les gourmands sont attendus à l'épluchette de blé d'Inde, organisée au profit des œuvres du Club Lions de Charny, samedi prochain. Dès 11h, la population est invitée à venir fraterniser autour d'un épi ou d'un hot-dog, tout en encourageant une bonne cause, sur le stationnement de Place Charny.

## Salon passions et collections

→ Les collectionneurs sont attendus en grand nombre le dimanche 1<sup>er</sup> octobre, de 13h à 17h, à l'occasion du Salon passions et collections, présenté au Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré à Château-Richer. Que

vous collectionniez les horloges, les bibelots ou encore les cartes postales, vous y trouverez votre compte. L'événement vise à mettre en valeur les collections les plus diverses, tout en servant de prétexte de rencontre pour les passionnés. Réservez dès maintenant votre stand au 824-3677, à [direction@histoire-cotedebeaupre.org](mailto:direction@histoire-cotedebeaupre.org) ou au [www.histoire-cotedebeaupre.org](http://www.histoire-cotedebeaupre.org)

## Bénévoles recherchés

→ La boutique ÉquiMonde est à la recherche de nouveaux membres pour son équipe de bénévoles. Situé au 365, Charest Est, le magasin «100% équitable» et propriété de l'organisme Carrefour Tiers-Monde offre des produits responsables d'un peu partout sur la planète. Intéressé par l'aventure ? Pour vous impliquer, contactez Catherine Bolduc au 647-5853 ou encore à [info@carrefour-tiers-monde.org](mailto:info@carrefour-tiers-monde.org).

## Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à [gens@lesoleil.com](mailto:gens@lesoleil.com) par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

## AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à

Suzanne Ruel

Le Soleil

410, boulevard Charest Est

C.P. 1547, succ. Terminus

Québec (Québec)

G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374

Courriel : [agenda@lesoleil.com](mailto:agenda@lesoleil.com)

## MUSIQUE

**DÉMONSTRATIONS MILITAIRES** du 78<sup>e</sup> Régiment des Fraser Highlanders. Au programme : cornemuses. Demain entre 14h et 16h, sur les Plaines d'Abraham, face au jardin Jeanne-d'Arc.

**UN ÉTÉ EN MUSIQUE.** Demain à la messe de 9h30, à l'église Sainte-Odile, coin Duval/des Peupliers Ouest. Artistes invités : Benoît Boutet, ténor, et Louis Warren, organiste.

**MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE.** 175, Grande Allée Ouest. Demain à 10h30. Invités : Philippe Magnan, hautboïste, et Robert Patrick Girard, organiste.

## DANSE

**LA BAIGNEUSE,** danse contemporaine. Par la compagnie «Fleuve Espace Danse» de Chantal Caron. Avec sept interprètes professionnels de Québec et Montréal. Ce soir à 21h et demain à 13h sur les berges adjacentes du fleuve Saint-Laurent. Dans le cadre de la fête des chants de marins.

**OSEZI** par 16 danseurs de la relève et de formation professionnelle de Québec et de Montréal. Invités : la chorégraphe Ginette Laurin et les musiciens Jérôme Minière et Pascal Asselin. Du 16 au 20 août à 19h au Quai de St-Jean-Port-Joli (au domaine de Gaspé en cas de pluie) et le 23 août à 19h au port de Québec, derrière l'Agora (remis au lendemain en cas de pluie). Gratuit. Info : 688-4301.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR.** 6 à 8 ans à la Marina de Cap-Rouge. Demain, cyclotourisme, circuit des Poissons des Chéniaux. Info : 687-2396.

**DANSE SOCIALE** avec musicalité Richard Poisson à 20h au centre récréatif de Saint-Henri de Lévis. Coût : 8\$. Info : 832-8075.

**CLUB IMPRÉVU,** célibataires 30-50 ans. Souper rencontre à 18h30 au restaurant Rose des Sables, 24, René-Lévesque. Rés. avant 14h. Brunch rencontre demain à 10h au Mikes, 2960, boul. Laurier. Info : 634-0555.

**CLUB PRIVILÈGE.** Club social pour gens libres de 40 et plus. Demain : randonnée et escalade au Mont du Lac des Cygnes, Charlevoix. Départ à 9h30 du «Parc-O-Bus» des Galeries Charlesbourg (réserver aujourd'hui avant 18h). Info : 990-2002.

**SOIRÉES DANSANTES DE ROLAND.** De 20h à minuit au sous-sol de l'église de Giffard (75). Cours de danse en ligne à 19h (15\$). Info : 661-9207.

**LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER.** Danse sociale et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info : 527-1421.

**GENS LIBRES,** déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Sainte-Foy, tous les dim. à 10h, suivi d'une activité. Info : 836-1771.

**DÉJEUNERS-RENCONTRES** pour les célibataires de 45 ans et plus. Tous les dimanches à 10h, au resto bar la Bourgeoise, 5930, 1<sup>re</sup> Avenue, Charlesbourg. Info : 655-4473.

**DÉJEUNER POUR GENS LIBRES, 50 ans et plus.** Les dimanches à 10h30 au restaurant Casey's à Place Sainte-Foy. Info : 681-3169, 652-1247.

**MAISON DES AÎNÉS,** 10, rue Giguère, Lévis. Épluchette de blé d'Inde et lancement de la programmation demain de 14h à 17h. En cas de pluie, cette activité aura lieu à l'intérieur. Info : 838-4100.

## DIVERS

**EXPO QUÉBEC.** Jusqu'au 27 août à ExpoCité. De 11h à 23h : Expo Québec. De 11h à minuit : manèges. Entrée : 13 à 64 ans : 12\$ ; 65 ans et plus : 9\$ ; 6 à 12 ans et personnes à mobilité réduite : 6\$. Jusqu'à 5 ans : gratuit. Info : 691-3976 ou 1 888 866-3976 ou [www.expoquebec.com](http://www.expoquebec.com). Ce soir à 20h30 sur la scène Belle Gueule : **Les Respectables** et leurs invités, **Jonathan Painchaud, Anny Carrier et Papillon.**

**KABIR KOUBA EN PEINTURE** aujourd'hui et demain, au Centre d'interprétation Kabir Kouba, au 103, rue Racine, à Loretteville. Plus de 30 artistes sont attendus. Thème : «La Racine de nos mémoires». Soirée contes et légendes samedi à 19h (15\$). Prestations de la chorale La Clé des saisons dimanche à 13h30 et 15h. Info : 842-0077.

**FÊTES JÉSUITES 2006.** Invitation à vous joindre à la famille ignatienne, demain dès 9h30, sur le terrain du Collège Jésus-Marie, 2047, chemin Saint-Louis, Sillery. Info : Monique Larochelle 661-7361.

## HOROSCOPE

Samedi 19 août 2006

## Bélier (21 mars au 19 avril)

Il vaut mieux allumer une seule et minuscule chandelle que de maudire l'obscurité. La solution que vous espérez se trouve à votre portée ; la seule chose qui puisse vous empêcher de la remarquer et de la saisir serait une complaisance dans l'apitoiement. Même si la Lune en Cancer vous donne l'impression que ce n'est pas possible, vous pouvez régler un problème pour de bon.

## Taureau (20 avril au 20 mai)

Les aspects planétaires actuels vous permettent de faire régner l'harmonie dans des situations ambiguës ou compliquées. Vous êtes la personne la mieux placée pour effectuer un choix raisonnable qui prendra en considération les besoins de chacun. Un lien durable peut se tisser avec quelqu'un que vous rencontrerez par le biais d'un loisir ou d'une obligation sociale.

## Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Les autres ne feront pas nécessairement les premiers pas et c'est probablement à vous d'aller les solliciter. Rassurez-vous, votre crainte de rejet n'est pas fondée. Faites-vous confiance et n'imaginez pas les pires scénarios. L'enthousiasme de certaines personnes risque de vous étonner, mais vous ne devriez pas douter de leur sincérité.

## Cancer (22 juin au 22 juillet)

Maintenant que la Lune parcourt le Signe du Cancer, c'est décidément à vous de jouer. Pour avoir ce que vous désirez obtenir, vous devez commencer par poser des gestes concrets. Les aspects planétaires actuels vous aideront à parvenir à vos fins, mais ils ne feront pas le travail à votre place. Investissez-y toute votre bonne volonté.

## Lion (23 juillet au 22 août)

Certaines personnes éprouvent déjà de la difficulté à accepter de l'aide ; assurez-vous de ne pas verser dans la pitié car cela aurait principalement pour effet de les blesser. Il y a des gens qui vous admirent et qui souhaitent pouvoir se considérer comme vos égaux sur un plan ou un autre. De leur accorder cette satisfaction sera d'une grande générosité ; inutile d'en faire plus.

## Vierge (23 août au 22 septembre)

Rien n'aurait à faire, c'est s'exposer à toutes les tentations. Et, vu que les aspects planétaires actuels peuvent éveiller toute tendance à l'excessivité, il est préférable de se tenir à l'écart de l'oisiveté. Sur le plan personnel, ce n'est pas le moment d'être timide. Si vous attendez trop longtemps, quelqu'un pourrait croire que vous manquez d'intérêt à son endroit.

## Balance (23 sept. au 23 oct.)

En accordant de l'importance aux paroles d'une personne mal intentionnée, vous contribuez essentiellement à les légitimer. La meilleure attitude consiste à ignorer tout propos désobligeant, peu importe que vous soyez dans un contexte privé ou dans un endroit public. Une façade imperturbable est beaucoup plus forte qu'un accès de colère.

## Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Il serait utile de savoir lire entre les lignes et de comprendre le sens profond des sous-entendus. En fait, il est probable que l'autre envisage les mêmes solutions que vous, ou partage vos intentions. Outre cela, la vie domestique et les activités à domicile semblent parfaitement indiquées. Un samedi estival qui se prête bien aux réceptions et aux réunions entre amis.

## Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Le plus beau lendemain ne nous rend pas la veille. C'est pourquoi il est préférable de se concentrer sur le moment présent, et de ne pas l'hypothéquer au détriment d'un avenir qui comportera toujours sa part d'imprévisibilité. Profitez de l'influence favorable des astres en Lion qui facilite la communication avec le monde extérieur. Une opportunité de voyage n'est pas exclue...

## Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

Le passage de la Lune dans votre Signe complémentaire, le Cancer, vous donnera envie de modifier votre routine aujourd'hui. Le fait de changer l'ordre de vos activités peut suffire à créer une impression de nouveauté. C'est un bon samedi pour voyager ou effectuer de petits déplacements. Une opportunité intéressante peut survenir dans un lieu qui vous est peu familier.

## Verseau (20 janvier au 18 février)

Vous ne pouvez pas donner quelque chose à quelqu'un qui n'est pas disposé à le recevoir. Il peut s'avérer plus facile de venir en aide à une personne en lui laissant croire que c'est plutôt elle qui vous rend service. Il est convenable d'avoir recours à de telles tactiques, si insidieuses soient-elles... pour autant qu'elles demeurent bien intentionnées!

## Poissons (19 février au 20 mars)

Maintenant que la Lune se trouve dans un autre Signe d'Eau, le Cancer, vous avez le feu vert ! Les idées qui vous semblent un peu farfelues peuvent être mieux accueillies. En groupe ou en société, il vous revient de détendre l'atmosphère et de faire régner l'harmonie avec votre sens de l'humour. Incitez les autres à s'entraider et à apprécier les choses qui leurs sont étrangères.



## SUPERGRILLE no 220

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

## HORIZONTALEMENT

- Mouton - Mouton d'Asie centrale - Laine d'un mouton - Voisin du mouton.
- Objet abandonné à la mer - Il est en forme - D'aller - Repris - Visité en 1969.
- Chiffres romains - Sacripant - Draps et couvertures - Il travaillait pour Louis XV - Imite le marbre.
- Appeler de loin - Combat - Affable - Ouvrages permettant de franchir des cours d'eau - Vraiment pas influençable - Argent.
- On les voit sur les radiographies - Manie dans le langage - Donnant - Faire des faux plis - Plante à fleurs pourpres.
- Gardien de prison - Radian - Sucée par bébé - Européen - Dénudés.
- Les Spartiates les faisaient travailler - Généralement, elles le sont devenues à l'hôpital - Plumard - Pour voir - Sert à l'étamage des glaces.
- Dans le titre d'un film de Lelouch - Tache de la comédie - Pièce - Constitue - Fait halluciner - S'engage dans la gâche.
- Adjectif démonstratif - Terrains que la mer, en se retirant, laisse à découvert - Grand propriétaire terrien - Vieux - Sent le sapin.
- Militaire - Sursis - Écrivain et historien roumain, mort à Chicago en 1986 - Dit des sottises - Symbole d'un gaz.
- Terminalison - Quotient intellectuel - Couper le haut - Résines malodorantes - Obstiné - Langue sémitique.
- Nom d'emprunt - Petit parasite - Fleur veloutée - Extraction.
- Il sait lire la musique - Discipline scolaire - Permet de s'y retrouver un peu plus - Fille de Cadmos - Endroit peu profond d'une rivière.
- Leurs pattes sont palmées - Dans une église, construction verticale portant un décor peint ou sculpté, placée sur un autel ou en retrait de celui-ci - Période géologique - Supports.
- Piges - Ronger - Celui qui chante ou joue en duo - Octroi de la vie sauve à un ennemi vaincu, en pays musulman.
- Tangente - Il admire tout ce qui est en vogue - On y met des céréales - Tamiser - Qui a l'aspect de la rouille.
- Les animaux y mangent - Principe chinois - Cacherait un monstre - Son musée est pointu - Portefeuille - Tristes.
- Percé de coups - Barré - Inventive et retorse - Danse américaine - On peut lui dire tu.
- Interjection - Auteur dramatique français - Dans le calendrier - Langue de terre entre deux mers - Fillette méchante - Article.
- Avion - Il a zigouillé quelqu'un - Sorti de l'oeuf - Lichen grisâtre.
- Qui ne peut être divisé - Il portait sûrement de riches vêtements - Embarras - Sa capitale est Tallinn - Utile dans un laboratoire - Préfixe.
- Requin - Pétrir une substance pour la ramollir - Mesurées - Grands filets de pêche.
- Atome - Groupe compact dans une course - Est formé de cailloux - Judas optique - Barre pour fermer une porte - Supérieure d'un couvent.
- Peausserie ou cuir au côté chair à l'extérieur - Note inversée - Mouvement terroriste basque - Volant, il est provisoire - Est à côté d'un autre - Tempère.
- Calibrées - Partie du bras - Monnaie de la Bulgarie - Symbole chimique - Possessif - Ha la vache!
- Habitation très retirée - Ont régné sur la Russie jusqu'en 1917 - Épincettes - Il y en a plus à Montréal qu'à Trois-Rivières - Rivière d'Autriche.
- Elles cacardent - Ouverture d'un violon - Promenade publique - On peut le manger avec du beurre et du sel - Dit bonjour - Insignifiant.
- Homogène - Organisation nazie - Petite ciguë - Harmonie d'ensemble d'une oeuvre artistique - Direction - Relatif à certaines carrières.
- Laissa - Dirigées - Il aime le reggae - Laizes - S'affichent sur un écran.
- Joue sans parler - Bien exécuté - Crustacés - Liste appétissante.
- Sa capitale est Kiev - Réfléchi - Déduite - Arrivée - Arbrisseaux des régions équatoriales.
- Pascal - Hirondelles - Cordon qu'on passe dans des oeillets - Troisième personne - Instrument de dessinateur - Exprime l'étonnement.
- Écossais - Faire comme un chevreuil - Bravade - Extrémité par laquelle une pièce d'assemblage se joint à une autre - Déchamé.
- Petite cloison - Oeufs de poissons - Militaire de l'infanterie - Partie de forêt où abonde le houx.
- On y sert des verres - Thibaud - Prénom masculin - Oiseau - Evêque de Lyon - Service militaire au Moyen Âge.
- Aspirée - Son faux et discordant - Lieu où on trouve à se loger - Partie d'une journée - Arrêtait la flèche.
- Partie inférieure du système jurassique - Spécialité japonaise - Passe à Cincinnati - Qui provient - Grand oiseau ratite - En outre.
- Avens - Attachent - Repas léger - Allure de la girafe - Avare.
- Obtint - Obstacle, en équitation - Graff tracé ou peint - Parents - Province de la république d'Irlande - Ne dure que trois mois.
- Reportées au pouvoir - Évaluation inférieure par rapport à un cours de référence - Inexacte - Ils aident les artistes.

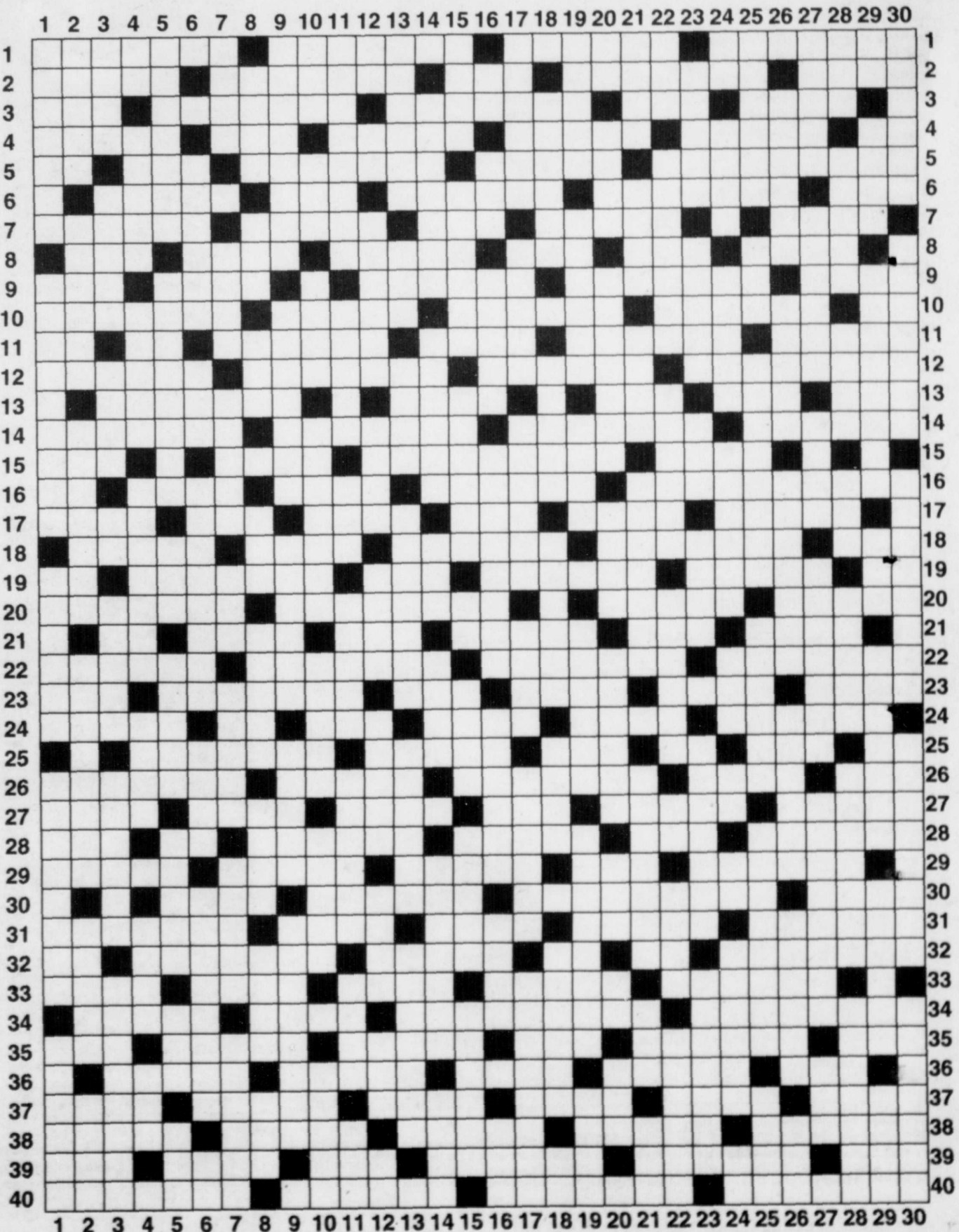
## VERTICALEMENT

- Mouton cuit en entier à la broche - Fine saucisse de porc dans un boyau de mouton - Panse de mouton farci - Pelisse en peau de mouton - Mouton mâle.
- Fiés - Clartés éphémères - Dont les doigts sont terminés par des sabots - Habite peut-être à Bucarest - Principe fondamental des religions indiennes - Puits naturel.
- Chemin de guidage - Grandes élévations naturelles - Retournés - Gallium - Parte de sa fortune - Verbe hivernal - Réagit brusquement.

- Chiffres romains - Divisions des USA - Occupation illégale - Remontrances importunes - Peut surmonter un lit - Personnage biblique - Râpé.
- Lésion inflammatoire d'un nerf - Jeune fille moche - Talent - Décomposé, en parlant d'un mot - Tissu de soie uni ou façonné, d'origine orientale - Fin de liste - Ancienne monnaie.
- Costume d'homme - Olé olé - Petit poème - Époques - Apathies - Xénon.
- Se dit d'un hareng salé, puis séché à la fumée - Subvention - Garde du sabre japonais, souvent ouvragée - Conifères à baies rouges - Sables mouvants - Pas douce - Abandonnées.
- Petit groupe - Collé - Il a trois cordes - N'a pas cours en Amérique du Nord - Plante d'Afrique, voisine du gingembre - Organe de la génération et du plaisir - Navires - Titre, en Angleterre.
- Numérotée - Embellis - Massif de la Turquie - Plus court - Oiseau exotique.
- Bière anglaise - Flan breton - Fromage de brebis - Déesses grecques de la Vengeance - Roche sédimentaire - Zorro - Huilée.
- Elles glapissent - Rongeur - Général né en Virginie en 1807 - Décent - Divertis - Être suprême - D'une locution signifiant rendre vivement la pareille.
- Symbole - Possessif - Expédition de chasse - Talus pour protéger des plantes - Souffrances physiques - Boulettes de monnes, spécialités des Antilles - Coule en Afrique - Chinois célèbre - Se joue à deux.
- Cachent - Circulent à Bucarest - Aspect mat et

- terne de la surface d'une peinture à l'huile - Rabattre violemment la balle avec une raquette - Leurs rameaux sont flexibles - Feuille imprimée placardée dans un lieu public.
- Intellectuel - Relatives au fondement - Planche - Encaissé - Marginal - Congénital.
- Superpose des poissons salés - Pas chaleureux - Larve des amphibiens - C'est-à-dire - Le merlan en est un - Courant - Activité commerciale.
- Sur une portée - Est étendu - Première lettre de l'alphabet hébreu - Souveraines - Accompagnent - Gouvernement - Salut romain.
- Grand poisson osseux - Prénom féminin - Arbrisseaux méditerranéens - Ordre d'arrêter - Qui contient de l'opium - Ajouter de l'eau (à du vin).
- Comme les senteurs des algues - Gardienne d'enfants - Écimée - Brille - Sources de quiproquos - Ville de la Mésopotamie.
- Impératrice née à Athènes - Endroits où l'on fait du sport - Appartenir - Qui a les couleurs de l'arc-en-ciel - Elle nourrit des animaux - Instrument de musique.
- Pas à moi - Classements - Jeune femme - Volume - Ont des devoirs - Elle vivait nue - Titane - Réticence.
- Ornements architecturaux - Poudre - Pour multiplier - Serpent - Tamiser - N'affirme pas - Ecluse.
- Entre Valence et Alicante - Cordage - Ile grecque - Blessent - Epluché - Exécutée - Petite voie

- urbaine.
- Tartempion - Divinité - Ébranié - Éclaire plus qu'une chandelle - Satanée - Bains publics.
- Chiffres romains - Roi de Suède - Grains de beauté - Roches siliceuses - Préjudice - Pronom personnel - Sert à désigner - Attrape-mouche - Thulium.
- Mouche qui pond sur les moutons - Vingt-troisième lettre - Qui expriment un avis commun à tous - Asperge - Ensemble d'éléments juxtaposés et disparates - Est formée dans le foie.
- Pénible - Terme d'injure - Dieu de la Mer - Fatalité - Envie de vomir - Arme de Philoctète.
- Frêle - Guident des animaux - Ne pas sentir la rose - Considérés - Cultivées pour leurs jolies fleurs - Oeuvre de Corneille.
- Patron des peintres et des médecins - Sans diversité - Pointu - De l'Atlantique au Pacifique - Traverse le Mali - Donnent les couleurs du spectre - Vacancier.
- Pronom indéfini - Pour fixer les teintures - Singes - Changement dans le poil - Très las - Ver marin - Greffe.
- Elles sont parfois permanentes - Partie immergée de la coque d'un navire (pl.) - Embarrassante - Qui coûte cher - Recouvertes de tain.





**PULSATIONS**

# Alerte au pourriel...



Dans cette ébauche d'intrigue, c'est l'effet immédiat qui prime : des visages horribles, des décors inquiétants, des sons qui font sursauter.

**Geneviève Bouchard**

gbouchard@lesoleil.com

## Critique

**Vous en avez marre de recevoir de la sollicitation par courriel pour obtenir un diplôme, acheter du Viagra ou allonger certaines parties de votre anatomie ? Dites-vous que ça pourrait être pire... Et si le pourriel pouvait vous tuer ?**

En peine de façons originales de faire mourir les gens, les scénaristes de *Pulsations* (v.f. de *Pulse*) — un nouveau remake américain d'un succès d'horreur japonais — ont choisi de moderniser leur approche.

Exit la banale cassette VHS meurtrière de *The Ring*, c'est aux ondes sanguinaires de nos téléphones cellulaires et des réseaux sans fil que s'intéressait *Kairo* (2001), devenu *Pulsations* sous l'égide du maître de l'horreur Wes Craven.

Assis devant leur écran, des jeunes reçoivent l'invitation suivante : « Voulez-vous rencontrer un fantôme ? » Suffit de cliquer pour assouvir sa curiosité en visionnant une webcam morbide où tout le monde a une tête de déterré... Le prix à payer ? Se faire ensuite poursuivre par des fantômes qui aspirent leur joie de vivre, couvrent leur peau d'ecchymoses noires et poussent leurs victimes au suicide, quand ils ne les pulvérisent pas en un tas de cendres.

Pourquoi tant de haine ? Difficile à dire

puisque au-delà de l'exposition de revenants à l'air méchant, *Pulsations* tient à très peu de chose. On comprend que des *whiz kids* ont découvert une fréquence qui permet aux macchabées de revenir de notre côté et qu'ils peuvent rester chez nous du moment que nos réseaux captent leurs ondes. Pour faire quoi ? Bof... Visiblement, la question n'a pas vraiment retenu l'attention des scénaristes, qui l'ont laissée en suspens.

Dans cette ébauche d'intrigue, c'est l'effet immédiat qui prime : des visages horribles, des décors inquiétants, des sons qui font sursauter. Sauf que les amateurs du genre en ont vu d'autres... Ils ne se laisseront pas impressionner si facilement par une coquille vide dépourvue d'histoire.

## Au générique

**Titre :** *Pulsations* (v.f. de *Pulse*)

**Genre :** horreur

**Réalisateur :** Jim Sonzero

**Acteurs :** Kristen Bell, Ian Somerhalder et Jonathan Tucker

**Salles :** Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité

**Classement :** 13 ans

**Durée :** 1 h 30

**Cote :** ★

**On aime :** 90 minutes, c'est quand même court pour un film

**On n'aime pas :** 90 minutes, c'est quand même un peu long dans une journée

EN AOÛT  
JE ME POINTE  
AU MOIS DE

# ARCHÉO

DU 1<sup>er</sup> AU 31  
AOÛT 2006

DANS PLUS DE  
50 LIEUX  
À TRAVERS LE QUÉBEC!

**1 877 BONJOUR**  
www.archeoquebec.com

Entente de  
développement culturel

VILLE DE QUÉBEC OFFICE DE COMMUNICATIONS QUÉBEC

**leSoleil**

# leSoleil

témoin des grands événements  
de l'été à Québec

**CLAUDE CARBONNEAU**

a été  
l'invité privilégié  
de

# Cavalía

**Le 11 août, Claude Carbonneau  
passait une soirée magique incluant:**

*cocktails et hors-d'oeuvre avant  
le spectacle et durant l'entracte,  
un cadeau souvenir, une visite des  
écuries après la représentation,  
une nuitée à l'hôtel Le St-Paul  
et le transport en limousine.*

**Félicitations  
à notre gagnant!**

SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC, PORT DE QUÉBEC - BASSIN LOUISE

**WWW.CAVALLIA.NET • 1-866-999-8111**

leSoleil