

CRITIQUES DE FILMS
Envie de voir un film ce week-end?
Consultez nos critiques sur cyberpresse.ca/critiques

PHOTOS
Voyez les photos du film *Arthur*
sur cyberpresse.ca/arthur

AGENDA
Parcourez notre agenda culturel pour découvrir
les spectacles à l'affiche sur cyberpresse.ca/agenda

ARTS ET SPECTACLES

AFFAIRE CANTAT
LE TNM TRANCHE
AUJOURD'HUI
PAGE 3



Lorraine
Pintal

LIVRES/
CHRISTINE EDDIE
LA VIE, LA VIE
PAGE 7



MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

ABRACADABRA : LE CIRQUE INVISIBLE



PHOTO JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Pour sa deuxième année d'existence, le festival Montréal complètement cirque frappe un grand coup. Après avoir fait le tour du monde, le Cirque Invisible de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée s'arrêtera pour la première fois à Montréal le temps de quatre représentations.

ALAIN DE REPENTIGNY

James Thierrée, dont le spectacle a ébloui le public de La Tohu l'automne dernier, a de qui tenir. James et sa sœur Aurélia étaient des bambins qu'ils jouaient déjà dans le Cirque Imaginaire créé par leurs parents au milieu des années 70. L'accueil qu'a reçu le fils Thierrée a-t-il joué dans la décision de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée de venir présenter leur Cirque Invisible au Théâtre Outremont du 14 au 17 juillet ? Au festival Montréal complètement cirque, on ne saurait dire. Ce que l'on sait par contre, c'est que le couple Chaplin-Thierrée, qui trimbale son cirque uniquement où bon

lui semble, a répondu à cette invitation lancée l'automne dernier par un oui enthousiaste.

Nous avons vu le spectacle du Cirque Invisible à Paris en novembre 2008 sur la recommandation d'un ami parisien que nous n'avons cessé de bénir depuis. Cet après-midi-là, Victoria et Jean-Baptiste ont donné au Théâtre du Rond-Point un spectacle à la fois simple et sophistiqué, naïf et esthétisant, qui a séduit aussi bien les enfants que leurs parents. Si les mots poésie et magie sont la plupart du temps galvaudés quand il est question de spectacle, ils retrouvent leur sens véritable avec le Cirque Invisible.

➤ Voir **CIRQUE INVISIBLE** en page 4

PHOTO LE PERA



UNE GRANDE SÉRIE FANTASY

LES PREMIERS MAGICIENS

1. La rébellion des cigognes
2. Le sort des elfes
3. Les bijoux d'Éliambre

Hurtubise
www.editionshurtubise.com



MAUDE ROYER

Photo: Martine Doyon

ARTS ET SPECTACLES

WEEK-END

09 10 AVRIL

RESTO

LE QUARTIER GÉNÉRAL

Le mois des impôts ne nous invite pas à l'extravagance. Idée: on mange dans un resto «apportez votre vin». Mais un bon. Comme Le Quartier Général, au 1251, rue Gilford, sur le Plateau. Hautement créatif et déjanté? Non. Précis, souvent classique, bien fait et savoureux? Oui. Et avec un bon pinard, c'est parfait. Mais n'oubliez pas de réserver. Tél.: (514) 658-1839.



Le restaurant Le Quartier Général

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

CINÉMA

Cate Blanchett dans *Hanna*.

PHOTO AP

HANNA

On ne trouvera aucune profondeur dans ce conte transeuropéen nouveau genre, mais un indéniable plaisir de spectateur. Ce thriller post *Nikita* signé Joe Wright séduit par la qualité de sa réalisation. Avec Eric Bana, Cate Blanchett et Saoirse Ronan. **À l'affiche dès aujourd'hui.**



Johnny Clegg

PHOTO LE SOLEIL

BAR

LE CIRCUS

En 2011, les établissements *after-hours* ne font plus les manchettes comme c'était le cas au début des années 2000. Un des derniers survivants du genre tient le fort: le Circus (917, rue Sainte-Catherine Est) célèbre en fin de semaine son septième anniversaire en accueillant un vétéran de la scène électro, le DJ Felix Da Housecat. Samedi soir, le producteur de Chicago sera aux commandes du système de son de la salle X-Room. **Infos: circusafterhours.com**

SPECTACLES

DUMAS

Dumas et sa tournée *Comme un train dans la nuit* repassent par La Tulipe, sa deuxième maison, après deux spectacles à guichets fermés en février et mars derniers. Coût des billets: 14\$. **Ce soir, au cabaret La Tulipe.**

Dumas
PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

JOHNNY CLEGG

Dans le cadre de la série Jazz à l'année, ce spectacle fait la rétrospective des 30 ans de carrière du Zoulou blanc sud-africain, et met en lumière ses influences musicales et culturelles, de même que les moments marquants de sa vie. **Demain soir, au Métropolis.**

Marie-Claude Lortie, Thomas Leblanc, Émilie Côté et Marc-André Lussier

MUSIQUE

LADY GAGA
RETOURNERA
AUX MUCHMUSIC
VIDEO AWARDS

Lady Gaga sera de retour à la cérémonie des MuchMusic Video Awards, deux ans après avoir volé la vedette avec sa prestation s'étant terminée avec des étincelles sortant de son bustier. La prestation de la star de la pop de 25 ans est la première à être annoncée pour la cérémonie qui se tiendra le 19 juin à Toronto. Le précédent gala avait été animé par Miley Cyrus. Le moment ne pouvait pas être mieux choisi pour Lady Gaga. Le 23 mai, elle lance son deuxième album *Born This Way*. La pièce titre a déjà atteint le sommet des palmarès au Canada et aux États-Unis.

— La Presse Canadienne

Lady Gaga
PHOTO AP

STAR

TINA FEY
EST ENCEINTE

Tina Fey attend son second enfant. L'agent de la star de la série télévisée *30 Rock* a confirmé qu'elle avait annoncé sa grossesse lors de l'enregistrement, mercredi, de l'émission d'Oprah Winfrey. Elle est enceinte de cinq mois. L'émission doit être diffusée la semaine prochaine. Tina Fey et son mari, le compositeur Jeff Richmond, ont déjà une petite fille de cinq ans, Alice. L'actrice, âgée de 40 ans, fait actuellement la promotion de son livre, *Bosspants*.

— Associated Press

Tina Fey et
Jeff Richmond

PHOTO REUTERS

MUSIQUE

JUSTIN BIEBER S'ENTRAÎNE
AVEC LE FC BARCELONE

En tournée en Europe, Justin Bieber a montré plus que des pas de danse en prenant part jeudi à une séance d'entraînement de l'équipe de soccer du FC Barcelone. Au lendemain d'un spectacle à guichets fermés dans la capitale catalane, le chanteur pop canadien de 17 ans a débarqué sur le terrain de pratique de l'équipe renommée. Le FC Barcelone indique sur son site internet que Justin Bieber a démontré une bonne technique et un coup de pied assuré.

— Associated Press

Justin Bieber
PHOTO REUTERS

CINÉMA

L'AFFICHE
OFFICIELLE
DE CANNES

Le 64^e Festival international du cinéma de Cannes aura lieu du 11 au 22 mai prochains. Les rumeurs vont bon train à propos de la sélection officielle qui sera annoncée dans une semaine, mais les organisateurs ont déjà dévoilé l'affiche annonçant la tenue de la plus prestigieuse fête du cinéma sur la planète. Datant de 1970, la photo du réalisateur Jerry Schatzberg (*Scarecrow*, *The Panic in Needle Park*) montre l'actrice américaine Faye Dunaway (*Bonnie & Clyde*, *Chinatown*).

— La Presse

AFFAIRE BERTRAND CANTAT

Le TNM décide aujourd'hui

LA PRESSE

La directrice du Théâtre du Nouveau Monde, Lorraine Pinalt annoncera cet après-midi ce qu'il adviendra du spectacle *Des femmes*, de Sophocle dans l'adaptation proposée par Wajdi Mouawad, que l'institution devait présenter en fin de saison 2011-2012. Le TNM ne répondait plus aux

À Ottawa, le Centre national des Arts (CNA) a déjà annoncé sa décision de maintenir la pièce *Des femmes* dans sa programmation 2011, malgré le tollé soulevé par la participation du musicien.

« Nous savons que M. Cantat est un personnage controversé, mais nous respectons le choix artistique de Wajdi Mouawad, qui le connaît et

Culture. Celui-ci a tenté, en vain, d'amener le ministre à condamner le projet du TNM et à s'indigner elle aussi du fait que Cantat, en 2003, a battu à mort sa compagne d'alors, la comédienne Marie Trintignant.

« La violence conjugale, c'est inacceptable », s'est-elle contentée de dire, sans jamais faire référence à l'affaire Cantat, ni dire si cet énoncé rendait le chanteur persona non grata au Québec. « C'est à Immigration Canada de décider si M. Cantat peut rentrer ou non au pays, et nous allons respecter la décision d'Immigration Canada », a commenté la ministre.

Échos en France

Par ailleurs, l'affaire a encore eu des échos en France où le comédien Jean-Louis Trintignant a annulé sa présence au festival d'Avignon, en juillet, en raison de la venue de Bertrand Cantat. Interviewé par le site internet du journal *Le Figaro*, M. Trintignant explique ne pouvoir accepter de dire des poèmes dans le cadre du festival alors que le responsable de la mort de sa fille va s'y produire. M. Trintignant ajoute qu'il ne comprend pas que Bertrand Cantat puisse se présenter sur une scène. Il ajoute qu'il s'agit de l'homme qu'il déteste le plus au monde.

— Avec *Le Droit*, AFP et La Presse Canadienne



PHOTO PATRICK KOVARIK, ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE

Le Centre national des Arts d'Ottawa a décidé de maintenir la pièce *Des femmes* dans sa programmation 2011, malgré le tollé soulevé par la participation de Bertrand Cantat, qu'on voit ici en 2009, à Paris.

Hier, de nombreuses rumeurs continuaient de parcourir les médias sociaux, l'une voulant notamment que les comédiens québécois recrutés par Wajdi Mouawad refusent de prendre part au spectacle si la grogne populaire et la réélection du gouvernement conservateur empêchaient le chanteur français de venir jouer au TNM.

appels depuis quelques jours à ce sujet même si, au départ, Lorraine Pinalt avait défendu la présence de Bertrand Cantat dans le spectacle.

Hier, de nombreuses rumeurs continuaient de parcourir les médias sociaux, l'une voulant notamment que les comédiens québécois recrutés par Wajdi Mouawad refusent de prendre part au spectacle si la grogne populaire et la réélection du gouvernement conservateur empêchaient le chanteur français de venir jouer au TNM. Aucun des comédiens contactés par *La Presse* n'a retourné nos appels.

le respecte comme artiste et lui a demandé de travailler sur la musique de son projet », a fait valoir la porte-parole Rosemary Thompson.

Québec ne prend pas position

À Québec hier, la ministre de la Culture Christine St-Pierre a refusé de prendre position quant à savoir s'il était ou non souhaitable que le chanteur français participe au spectacle du TNM en 2012. En Chambre, la ministre a été interpellée par le chef de l'Action démocratique, Gérard Deltell, à la fois à titre de ministre de la Condition féminine et de ministre de la

Le Centre Segal en met plein la scène

DANIEL LEMAY

Théâtre anglais, français et yiddish, jazz, musicals et musique de chambre, danse et cinéma: le Centre Segal des arts de la scène a présenté hier la première programmation complète qui, tant par sa teneur artistique que par les publics visés, incarne la vision nouvelle de ce lieu de création qui s'est donné comme mission de créer des « ponts » entre les îlots culturels montréalais.

« Jamais, je n'ai vu un lieu si vibrant. Où que l'on regarde, il y a toujours quelque chose qui se passe », a lancé le comédien et musicien Jean Marchand, porte-parole, porte-étendard voire, du Segal dont il incarne parfaitement l'ouverture nouvelle. Après sa magistrale performance musicale et théâtrale dans *Old Wicked Songs* l'an dernier, une coproduction qu'il avait jouée en français au Rideau Vert puis en anglais au Segal, M. Marchand incarnera en septembre le psychiatre Martin Dysart dans *Equus*, le classique de Peter Shaffer qui



PHOTO FOURNIE PAR LE CENTRE SEGAL

Martin Faucher (en haut), Manon Gauthier (à gauche), Jean Marchand (à droite) et Bryna Wasserman (en bas) seront de la programmation du Centre Segal.

ouvrira la saison du théâtre anglais du Segal montée par la directrice artistique Bryna Wasserman. Cette année, la coproduction avec le Rideau vert s'intitule *Vigil*, une

comédie de Morris Panych qui sera mise en scène par Martin Faucher.

Le Segal présentera par ailleurs en 2012 dans son Studio deux pièces d'avant-garde en

français: *Le chien, la nuit et le cou-teau* de Marius von Mayenburg et *Traffik femme* d'Emma Haché avec Nico Lagarde.

La série Power Jazz s'ouvre en septembre avec une rencontre entre deux générations: celle des frères Chet et Jim Dooxas et celle du duo pianobasse d'Oliver Jones et Michel Donato. Suivront le trompettiste Ron DiLauro et son sextet dans *Kind of Blue – Un hommage à Miles Davis*; Kerry Ann Kutz qui chantera Kurt Weil; et le guitariste Carlos Jimenez.

Flash de Las Vegas: le public du Segal verra *Judy: by myself*, avec Denise Rose dans le rôle de Judy Garland, exactement 50 ans après la tournée qui, le 29 octobre 1961, l'amena à Montréal où elle arriva, euh...! peu contente avant de livrer un *one-woman show* qui mettra le Forum à genoux. Suivra en novembre Raneé Lee dans *Movin' on up* où elle fera revivre Mahalia Jackson, la reine du gospel; avec chœur idoïne et Taurey Butler au piano.

Les amateurs de musique classique pourront encore

entendre les concerts dominicaux de Musica Camerata, toujours en résidence au Segal, en plus de la nouvelle série Bravo. En danse, finalement, le Segal présentera les chorégraphies

Le Centre Segal s'est donné comme mission de créer des « ponts » entre les îlots culturels montréalais.

des créateurs en résidence de Danse Danse et les trois créations choisies pour le Conseil des arts de Montréal en tournée (voir www.segalcentre.org pour le programme complet).

« Cette programmation est une œuvre collective », dira Manon Gauthier, chef de la direction du Centre Segal. « Elle ressemble en tous points à ce que nous aspirons à devenir dans le paysage culturel de Montréal. »

MUSIQUE

Les Haïtiens de retour au parc Jean-Drapeau

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Après une pause d'un an, les Haïtiens sont de retour au parc Jean-Drapeau. Le festival Sou-Konpa sera présenté le 17 juillet prochain dans le cadre des Week-ends du Monde. L'événement prend la relève du Festival de Musique haïtienne, dont la dernière présentation en 2009 s'était soldée par un fiasco financier.

Il est encore trop tôt pour annoncer la programmation. Mais le fondateur de Sou-Konpa, Jocelyn Fleurant, dit être en négociations avec « quatre grosses pointures du konpa international » (Karimi? T-Vice?), en plus d'une brochette d'artistes locaux.

Pour cette première présentation, le jeune homme

d'affaires s'est donné un objectif « modeste » de 12 000 visiteurs. Mais il ne cache pas qu'il aimerait retrouver l'engouement du festival de musiques haïtiennes, qui avait attiré jusqu'à 25 000 personnes en 2007, ce qui en faisait une

perdre cette vitrine-là », résume M. Fleurant.

Réussira-t-il là où ses prédécesseurs ont échoué? Le milieu est sceptique. Les vices structurels et la gestion douteuse ont souvent stigmatisé les promoteurs haïtiens. En

Pour cette première présentation, le jeune homme d'affaires Jocelyn Fleurant s'est donné un objectif « modeste » de 12 000 visiteurs. Mais il ne cache pas qu'il aimerait retrouver l'engouement du festival de musiques haïtiennes, qui avait attiré jusqu'à 25 000 personnes en 2007

des plus grosses manifestations du genre après celui de Miami. « C'est un événement qui avait du poids, ce serait plate de

d'autres mots, il y a encore loin de la coupe aux lèvres.

C'est du moins ce que pense Ronnie Dee, qui couvre la scène

depuis 20 ans à CIBL (Le son de la Caraïbe). « Je suis obligé d'être prudent, explique l'animateur radio. C'est facile d'avoir un terrain et une scène. Mais si tu veux un gros festival, il faut que 90% des meilleurs groupes de la diaspora soient présents. Et puis, ça prend l'infrastructure, l'équipe, les bénévoles... Alors on va attendre que ça se concrétise. »

Jocelyn Fleurant lui, assure que l'affaire est sérieuse. « Fin avril, quand la promo va sortir, c'est là que les gens vont voir que c'est du béton » tranche l'homme d'affaires, qui est aussi propriétaire d'un réseau de billetterie en Haïti.

Chose certaine, le retour d'un festival haïtien au parc Jean-Drapeau ne peut qu'être un atout de plus pour les Week-ends du Monde, qui ont vu leur fréquentation passer de 50 000 à 90 000, entre 2009 et 2010. Cette augmentation s'explique entre autres par le nombre de communautés ethniques participantes, qui est passé de 10 à 30 pendant la même période, répondant ainsi à une volonté de la Ville, qui souhaite concentrer toutes les manifestations multiculturelles sur l'île Sainte-Hélène. Cette année, les 7^e Week-ends du Monde se tiendront les 9, 10, 16 et 17 juillet.

FLASH

Montage financier du cinéma Parallèle présenté ce matin

L'espoir d'un cinéma d'auteur dynamique à Montréal renaît: le gouvernement du Québec doit annoncer ce matin que le cinéma Parallèle sera de nouveau doté de trois salles à l'eXcentris, dans le cadre d'un montage financier constitué d'un savant mélange de prêts, de subventions et de dons du privé, a appris *La Presse*. L'an dernier, Québec avait étudié la possibilité de subventionner l'acquisition des trois salles de l'édifice de Daniel Langlois et de construire deux autres salles pour créer un complexe cinématographique de cinq salles consacrées au cinéma d'auteur. Mais le projet de 12 millions avait été rejeté par le gouvernement libéral. En octobre dernier, la SODEC a présenté un plan d'acquisition des trois salles pour 7,2 millions. Le plan a fait l'objet de discussions tout l'hiver. La ministre de la Culture, Christine St-Pierre, doit présenter ce matin le résultat des négociations en compagnie du maire Gerald Tremblay.

— Éric Clément

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE/Schwartz's The Musical

Fumante comédie

JEAN SIAG
CRITIQUE

On a tout vu dans les comédies musicales: des chats, des fantômes, des rois lions, des casse-noisettes, Beau Domage, et quoi encore... Mais personne auparavant n'avait eu le culot (et la témérité) de mettre en scène l'histoire d'un *deli*, aussi vénérable soit-il. C'est pourtant ce qu'ont fait George Bowser et Rick Blue pour créer *Schwartz's The Musical*, inspiré du livre *Schwartz's Hebrew Delicatessen: The Story*, publié en 2006 par le journaliste montréalais Bill Brownstein.

À l'affiche du Centaur depuis la semaine dernière, la pièce mise en scène par Roy Surette fait un malheur, malgré les critiques mitigées de la presse anglophone. Un succès à l'image des longues files d'attente devant le célèbre deli du boulevard Saint-Laurent «ouvert depuis 1928». Cette étrange production, par moments carrément surréaliste, nous conte la petite histoire de Ruben Schwartz et du secret de ses sandwiches de *smoked meat* avec une dose éléphantesque d'autodérision et d'onirisme.

Spectacle singulier

Des papis qui jouent de la guitare (Bowser et Blue eux-mêmes); des murs qui parlent et chantent leur gloire ancienne; un numéro dans lequel s'égosillent un pot de moutarde, un cornichon géant et un morceau de gras; et même une planteuse effeuilleuse qui se dandine sur le comptoir crasseux du restaurant, voilà autant de scènes qui font de *Schwartz's The Musical* un spectacle pour le moins singulier. Une sorte d'ovni dans le paysage propre des comédies musicales qui mettent en vedette de jeunes et beaux talents aux joues rosées.



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE CENTAUR

Par moments carrément surréaliste, *Schwartz's The Musical* nous conte la petite histoire de Ruben Schwartz et du secret de ses sandwiches de *smoked meat* avec une dose éléphantesque d'autodérision et d'onirisme.

L'histoire est pourtant assez prévisible, même si elle s'inspire du véritable récit de la famille Schwartz et de ses illustres visiteurs (Lucien Bouchard, Mick Jagger, Joan Rivers, etc.). Agrémentée d'une épaisse couche de satire, qui est la marque des deux auteurs qui roulent leur bosse depuis le milieu des années 70.

Nous sommes en 1998, et la propriétaire de l'établissement (Mme Chartrand) se laisse tenter par une offre d'achat. La jeune torontoise qui veut mettre le grappin sur le

restaurant (Amber) caresse le rêve d'ouvrir des franchises un peu partout en Amérique du Nord. Avec son fiancé. En cherchant à percer le secret de Schwartz, elle se rapproche d'un serveur (Ben), et tombe amoureuse de lui.

Ce serveur jusque-là bougon (très bon Vito de Filippo) ira jusqu'à chanter les louanges du commerce familial qui a su traverser le temps. Il y va même d'un vibrant numéro dans lequel il dit espérer que ses enfants et ses petits-enfants auront la chance de connaître ce

haut lieu de la gastronomie hébraïque.

Mentionnons le décor génial de John Dinning qui a reproduit de façon impeccable la devanture extérieure de Schwartz, qui s'ouvre sur l'intérieur du restaurant grâce à deux parties amovibles, l'une avec le comptoir, l'autre avec les tables. Le volet musical est assez réussi, et les 11 comédiens jouent fort bien leur partition, même si le texte est d'une légèreté déconcertante. Les blagues sont parfois grasses, comme lorsqu'une des filles lance au serveur: «Est-ce que t'as un cornichon

dans le pantalon ou es-tu juste content de me voir?»

De l'humour un peu fafa, plein de bons sentiments, mais aussi d'abondants clichés, notamment sur la rivalité Montréal-Toronto, culminant en un duo très «cheezy» du couple amoureux sur le mont Royal, qui surplombe la ville... Mais allez savoir pourquoi, on passe un bon moment. Et on rit. Même si ce spectacle est une énorme promo pour le restaurant, qui n'en a absolument pas besoin...

Jusqu'au 1^{er} mai au Théâtre Centaur. En anglais.

WULUSTEK

Vice de forme

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

«Je ne suis plus capable de jouer à l'Indien», songe l'un des personnages de *Wulustek*. David Miktouch (Charles Bender) a tant de peine à se faire cet aveu qu'il n'ose pas le proférer à voix haute. Il est pourtant emblématique du malaise identitaire de toute sa famille et même du sentiment de dérive identitaire des autochtones en général, suggère la pièce du dramaturge Dave Jenniss, présentement à l'affiche au Théâtre Prospero dans une mise en scène de Peter Bataklijev.

Désarroi

Le désarroi de la famille Miktouch ne met pas beaucoup de temps à se manifester. La réunion de famille, qui a lieu chaque année à l'orée du territoire revendiqué et maintenant interdit d'accès, est censée être le moment de manifester leur fierté, mais elle prend vite des airs de mascarade. Marc (Dave Jenniss) et son frère David ne s'entendent pas sur la signification du drapeau Malamek. La cérémonie présidée par leur mère (Catherine Joncas) ne convainc et, surtout, n'intéresse personne.

L'un des mérites du texte de Dave Jenniss tient

précisément à cette volonté qu'il a d'aller au-delà des apparences. Il tourne le dos aux clichés, n'évite pas les tabous et dresse un portrait sans complaisance d'une famille dysfonctionnelle (ne le

Le metteur en scène Peter Bataklijev n'a pas trouvé d'équilibre entre la part d'humour (voire d'autodérision) et le caractère dramatique de cette histoire de dépossession.

sont-elles pas toutes?), mais aussi des jeux de pouvoir qui se jouent entre nations autochtones, compagnies forestières, pouvoir politique et opinion publique. Des relations complexes et déchirantes qui vont de l'hypocrisie à l'indifférence.

Le fond est intéressant, mais la manière n'est pas à la hauteur. Il y a d'abord les imperfections du texte – il s'agit d'une première œuvre – mais surtout un sérieux manque au plan de la direction d'acteurs. Charles Bender parvient à donner de l'épaisseur à son personnage, mais le reste de la distribution frise soit la caricature, soit l'amateurisme. Peter Bataklijev n'a pas non plus trouvé d'équilibre entre la part d'humour (voire d'autodérision) et le caractère dramatique de cette histoire de dépossession.

Les failles de la mise en scène (dont cet usage inconsistant des ralentis «cinématographiques») révèlent ainsi celles du texte, plutôt que de contribuer à les colmater. *Wulustek* se révèle ainsi moins convaincant que la réflexion importante que la pièce porte et que l'auteur à l'intelligence et bonne idée de tendre comme un miroir non seulement aux autochtones, mais aussi à tous les Québécois.

Jusqu'au 16 avril chez Prospero.

FLASH

L'écrivain David Gilmour au Cinéma du Parc

L'écrivain et ancien critique de cinéma, David Gilmour, qui nous a offert le très beau livre *L'école des films* (Leméac), présentera ce soir le film *Belle de Jour* de Buñuel au Cinéma du Parc. C'est l'un des films dont il parle dans son roman, qui raconte la relation d'un père et son fils décrocheur, à qui il propose chaque semaine des séances de cinéma – à défaut d'aller à l'école... Il y aura deux projections ce soir, l'une à 18h30, qui sera suivie d'une discussion en français, l'autre à 21h30, qui sera précédée à 21h d'une présentation en anglais.

— Chantal Guy

Abracadabra: le Cirque Invisible

CIRQUE INVISIBLE
suite de la page 1

Bien avant la création du Cirque du Soleil, on disait déjà du couple Chaplin-Thierrée qu'il réinventait le cirque, d'abord avec le Cirque Bonjour en 1970, puis avec le Cirque Imaginaire en 1974. Le Cirque Invisible, qu'ils ont créé en 1990, est un spectacle qui évolue constamment et dont les numéros, qui s'enchaînent sans avertissement, vont du tour de magie à moitié raté avec un gros clin d'oeil de Jean-Baptiste à une chorégraphie-contorsion de Victoria dans un des costumes magnifiques qu'elle crée elle-même. Y participe également toute une ménagerie, lapins, oiseaux, etc, qu'il faudra héberger lors de leur séjour à Montréal.

On n'a pas affaire ici à un cirque traditionnel pas plus qu'au cirque actuel que pratiquent leur fils James, les Cirque du Soleil, Éloïze et autres 7 Doigts de la main. Le Cirque Invisible est au carrefour de toutes les expériences artistiques, politiques et sociales qu'ont connues Thierrée et Chaplin. Depuis une vingtaine d'années, il est

On n'a pas affaire ici à un cirque traditionnel, pas plus qu'au cirque actuel que pratiquent les Cirque du Soleil, Éloïze et autres 7 Doigts de la main.

considéré comme une institution, même si les deux artistes refusent systématiquement tout contact avec les médias et toute forme de promotion. Heureusement, Jean-Baptiste Thierrée a raconté leur histoire particulière dans l'entretien

qui a fait l'objet d'un numéro spécial des Carnets du Rond-Point publié en 2007.

Résumons. «Enfant de l'utopie» né dans une famille ouvrière française en 1937, Jean-Baptiste Thierrée a été souffleur dans une opérette et a joué des petits rôles au théâtre avant de travailler avec Jean-Marie Serreau, Roger Planchon, Alain

Resnais et Peter Brook. En 1968, il quitte le «monde bourgeois» du théâtre pour celui du cirque. Membre du Parti Communiste depuis 1958, il a rendu sa carte en réaction à la Révolution culturelle chinoise. C'est aussi en

1968 qu'il fait la connaissance du psychanalyste Félix Guattari et qu'il se met à travailler avec les patients de la clinique La Borde, une expérience dont il dira qu'elle fut plus libératrice que Mai 1968 parce qu'elle l'ouvrait sur l'imaginaire.

En 1969, en lisant un magazine féminin, il aperçoit une photo de Charlie Chaplin et de sa fille Victoria. La jeune femme qui a une formation en danse et musique classique et qui a tâté un peu du cinéma raconte en entrevue qu'elle rêve de faire du cirque. Il lui écrit en Suisse et elle vient le rejoindre à Paris au début de 1970. Les relations entre Charlot et son genre saltimbanque qui a presque deux fois l'âge de sa fille de 18 ans ne seront pas toujours au beau fixe.

Naît de cette rencontre le Cirque Bonjour que

Jean Vilar invitera au Festival d'Avignon en 1971 et qui connaîtra un engouement immédiat. Trois ans plus tard, Jean-Baptiste et Victoria sabordent le Cirque Bonjour, trop traditionnel à leurs yeux, et optent pour une formule plus légère, le Cirque Imaginaire, recentrée sur le couple et ses deux jeunes enfants. Le Cirque Invisible, leur troisième, sera créé à Florence en 1990 et l'aventure se poursuit encore aujourd'hui. «En fait, j'aurais aimé n'en faire qu'un seul et le peaufiner sans cesse», a confié Jean-Baptiste Thierrée aux Carnets du Rond-Point.

The rest is history, comme disent les Français.

Le Cirque Invisible, au Théâtre Outremont, dans le cadre du festival Montréal complètement cirque, les 14, 15 et 16 juillet, à 20h, et le 17 juillet, à 14h.

LE CENTENAIRE DE CIORAN

Le penseur des Carpates

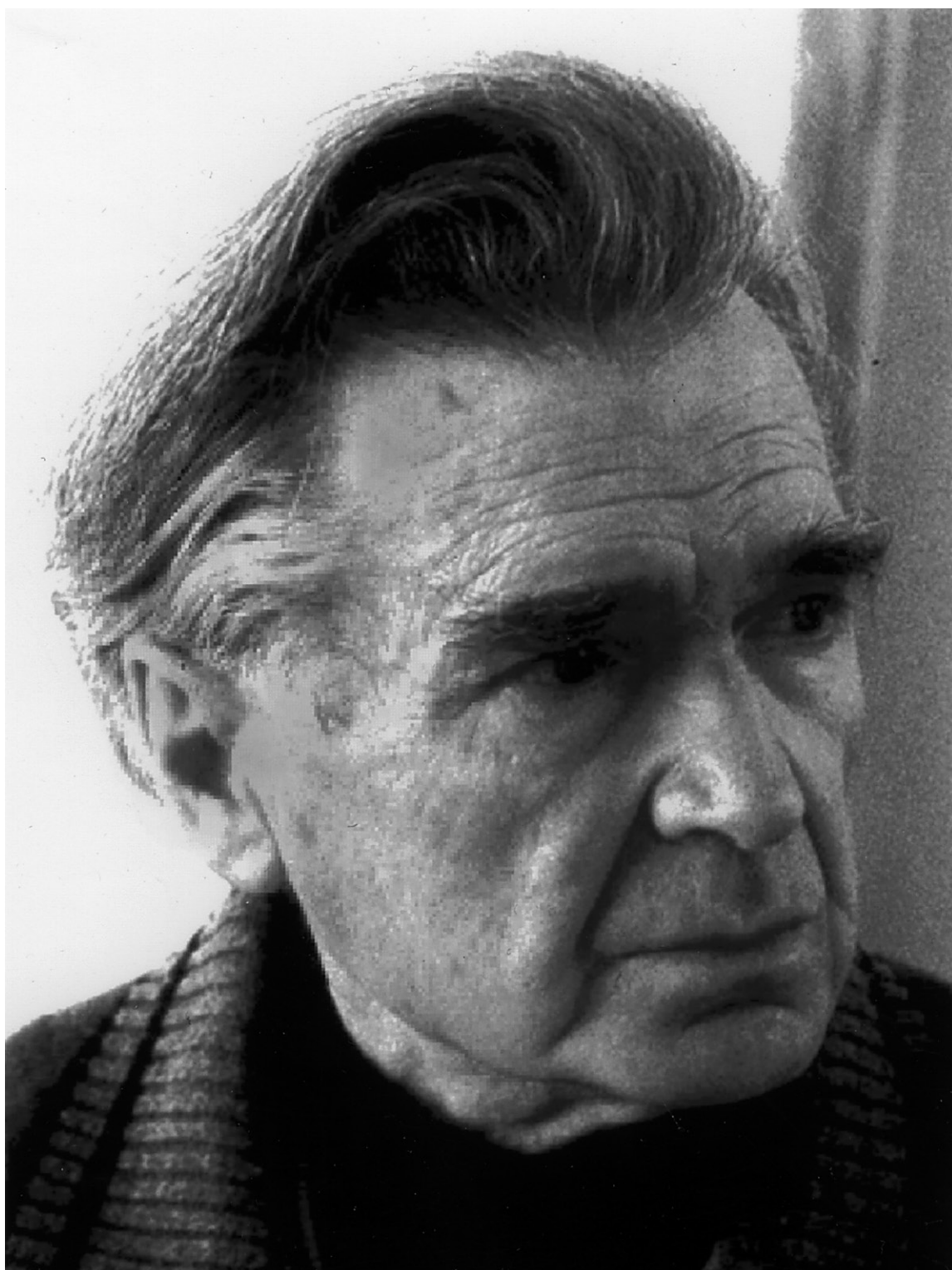
Il y a 100 ans aujourd'hui naissait Emil Cioran, qui préférait le titre de « penseur privé » à celui de philosophe. Rien de plus absurde que de souligner l'anniversaire de celui qui a écrit *De l'inconvénient d'être né...* Si ce n'est qu'on en profite pour sortir des inédits aux éditions de L'Herne.

CHANTAL GUY

Il aura professé toute sa vie le dégoût de l'ambition, la tentation du suicide, le doute acharné contre soi. Pourtant, il est mort à 84 ans, et son œuvre continue d'attirer les lecteurs. Le poison était-il le remède? Il est l'un des derniers grands moralistes français – pensant en roumain – à la plume incomparable. Un génie des titres aussi: *Précis de décomposition, Syllogismes de l'amertume, La tentation d'exister...* Il aura sué sang et eau pour créer son style dans cette langue française si étrangère à ses transports enflammés de Roumain déraciné, à jamais nostalgique du paradis barbare et perdu de Rasinari, le village de son enfance en Transylvanie. C'est cette plume acérée que l'on retrouve dans sa correspondance avec Armel Guerne, poète et traducteur de nationalité suisse, dont on avait déjà publié la correspondance, mais sans qu'on puisse lire les réponses de Cioran. Les voici réunies par L'Herne, ces lettres écrites entre 1961 et 1978, qui révèlent une amitié de haute voltige.

Amitié surprenante au premier abord. Guerne est un bourreau de travail, un homme de la Résistance qui a échappé aux camps, résolument tourné vers la beauté; Cioran a succombé dans sa jeunesse aux sirènes fascistes, éprouve un mépris pour le travail (il vit «d'expédients») et carbure plutôt au pessimisme. Mais ces deux-là partagent un même amour pour la littérature, un même humour cinglant envers les leurres de la société, un même besoin insatiable de lucidité. C'est une vraie amitié, faite de respect et d'admiration, et dans leurs lettres, se glissent parfois des salutations de leurs fidèles conjointes.

Alors que Guerne vit à la campagne dans son «cher Moulin» et que Cioran craint les visiteurs dans sa mansarde à Paris, leur détestation commune de la supposée Ville lumière et de ses habitants n'a pas de limites. En particulier envers les «littéraires». «J'évite tout autant qu'il m'est possible de rencontrer des écrivains, écrit Cioran en 1969, encore honteux



Il y a toujours un peu de délire chez Cioran, qui se considère souvent comme un mystique frustré, dont la pensée furieuse a pu être bridée par sa langue d'adoption.

d'avoir un jour fréquenté les cocktails. Tout, sauf cette engance. Les pires souvenirs de ma vie sont les «déjeuners littéraires». C'est que pour Cioran, le langage devient terrifiant: «Le jargon de la philosophie d'aujourd'hui, comme de la psychanalyse, de la linguistique et du reste, a totalement envahi et submergé la critique littéraire, de plus en plus réservée aux spécialistes et pratiquement inaccessible au lecteur normal».

Et rien ne s'arrange avec les «événements» de Mai 68 sur lesquels ils portent un jugement féroce. «J'incline à penser que tous ces jeunes sont plus moins des épuisés sexuels, note Cioran. Blasés sur le plaisir, dont pourtant ils font le principe de leur action, ils en veulent à une société qui leur aura dispensé trop de loisirs.» Il écrit ça presque dix ans avant *Le nouveau désordre amoureux* de Pascal Bruckner et Alain Finkielkraut... Ces

jeunes bouillonnants, avec leurs «gueules de néant» ne lui disent rien qui vaille, et il insiste comiquement sur le fléau: «Pour moi, ces spectres

camouflés en jeunes annoncent l'avènement de l'Innommable». Rien de moins.

Les deux amis observent avec horreur le monde qui

s'en vient, ce qui leur rend l'idée de la mort moins pénible. «L'incroyable est que l'Apocalypse soit dépassée, écrit Cioran, parlant des insecticides. Il faudrait la mettre à jour.» Guerne, pendant ce temps, écrit son recueil de poésie *Les jours de l'Apocalypse...* Armel Guerne, qu'on découvre en déterrants les lettres de Cioran, et qui résume brillamment leurs postures face à l'existence: «Vous avez choisi la rage, j'ai opté pour l'assaut».

Retailles et biographies

Autre titre qui paraît chez L'Herne, *Le Bréviaire des vaincus II*, un inédit un peu plus problématique quand on sait que le penseur avait un souci maniaque de ses manuscrits, et qu'il gardait une certaine distance avec ses œuvres écrites en roumain – d'ailleurs, à Guerne qui lui demande sa bibliographie, il omettra ces titres. Cioran considérait le *Bréviaire* comme un ramassis de «divagations plus ou moins juvéniles». Alors imaginez ses retailles! On y découvre sans surprise combien sa Roumanie natale est sa blessure profonde: «Un mal étreint nos entrailles. C'est le mal du déficit d'existence, le mal du vouloir sans volonté, de l'aspiration sans objet, de l'aspiration pure. C'est la mélancolie du devenir. (...) Parmi les peuples malades, nous sommes les plus malades.» Oui, il y a toujours un peu de délire chez Cioran, qui se considère souvent comme un mystique frustré, dont la pensée furieuse a pu être bridée par sa langue d'adoption.

Bien que Cioran pensait que la menace de la biographie devrait décourager quiconque à écrire, on écrit sur lui: paraissent les essais *Éjaculations mystiques* de Stéphane Barsacq au Seuil, et *Cioran malgré lui* de Nicolas Cavallès chez CNRS Éditions – Cavallès a dirigé le transfert des œuvres du penseur dans La Pléiade. D'autres inédits viendront sûrement, puisque tout récemment, une brocanteuse ayant acheté un lot «de débarras» provenant de l'appartement de l'écrivain, et contenant finalement 30 cahiers portant la mention «À détruire», vient de gagner son procès pour la propriété de cette trouvaille...

Lettres 1961-1978
E.M. Cioran
A. Guerne
L'Herne, 254 pages

Bréviaire des vaincus II
E.M. Cioran
L'Herne, 116 pages

La Grande Bibliothèque prépare son «année manga»

DANIEL LEMAY

«Native numérique» comme les jeunes de la nouvelle génération, la Grande Bibliothèque a décidé de faire de la présence des ados en bibliothèque son «chantier majeur des prochaines années en matière de littérature».

«La capacité de lire et de comprendre des jeunes oriente le reste de leur vie et nos vies

Archives nationales du Québec (BANQ) expliquait comment la Grande Bibliothèque – la plus fréquentée en Amérique du Nord – participait au combat contre le décrochage scolaire en constituant pour sa jeune clientèle un «troisième lieu». Un *third place* est un endroit différent de la maison ou du lieu de travail où les gens aiment se retrouver, «des espaces de

en plus de lire, d'écouter de la musique ou de regarder un film, ils peuvent avoir de l'aide pour faire leurs devoirs ou approfondir leurs connaissances. «Beaucoup d'écoliers dont les parents comprennent peu le français profitent de ce service», a expliqué M. Berthiaume à *La Presse*, précisant que la GB avait commencé en janvier à embaucher des étudiants pour remplir ces tâches auprès des plus jeunes.

L'été prochain, le camp de jour «à saveur littéraire» se déroulera dans l'univers des mangas, ces bandes dessinées japonaises. La GB lancera ainsi son «année manga» qui culminera en septembre avec une «méga-expo» manga étalée sur deux étages et des soirées *cosplay* (*costume playing*), très populaires au Japon, au



Le PDG de Bibliothèque et Archives nationales, Guy Berthiaume, entouré de Gerald Tremblay, de Christine St-Pierre et de Jean Charest.

cours desquelles les jeunes s'habillent comme les héros de leurs mangas favoris.

Entre-temps, Bibliothèque et Archives nationales, qui a déjà plusieurs partenariats avec des universités (UQAM, Concordia, Laval, UdeM), veut en construire de nouveaux avec les gens d'affaires. «Nous alimentons le Québec dans

un secteur qui est au centre de la transformation de l'économie mondiale, a lancé Guy Berthiaume à ses hôtes. Je parle du savoir et j'ai la conviction profonde que BANQ participe à l'avènement de la société du savoir au même titre que les universités, les entreprises de biotechnologies et les boîtes de télécommunication.»

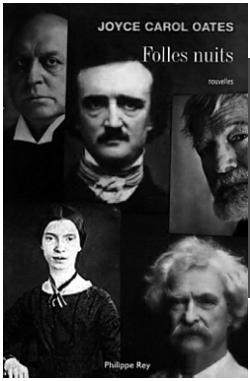
à nous aussi», a déclaré Guy Berthiaume hier lors d'un déjeuner de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain. Le PDG de Bibliothèque et

liberté pour ceux qui veulent se rassembler et laisser libre cours à leur imagination».

À la GB, les jeunes jouissent d'un étage complet où,

ARTS ET SPECTACLES LECTURES

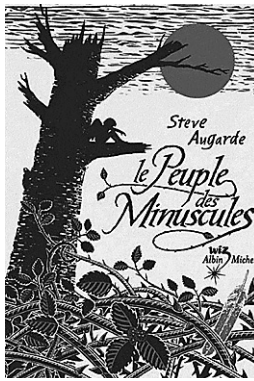
BIBLIO



FOLLES NUITS
JOYCE CAROL OATES
PHILIPPE REY,
232 PAGES
★★★½

Impossible de suivre la production de Joyce Carol Oates, qui ne tarit pas, même à 70 ans passés. À peine vient-on de recevoir en fran-

çais *Petite sœur, mon amour* – inspiré du meurtre non élucidé de la petite Joan Bennett Ramsay – que voici le recueil de nouvelles *Folles nuits*, inspiré cette fois des écrivains fétiches de Oates. Paraît-il qu'elle imite leur style, sauf qu'il est bien difficile de s'en rendre compte en traduction! Mais perverse, elle demeure. Ces grands maîtres américains que sont Poe, Dickinson, Twain, James et Hemingway, sous son scalpel, ont peut-être droit à un hommage en bonne et due forme « littérairement parlant », mais certainement pas « moralement ». Oates s'amuse à révéler leur part d'ombre au crépuscule de leur vie. C'est la folie pour Poe, l'obsession des fillettes pour Twain, la décrépitude du corps et le suicide pour Hemingway, le penchant pour les garçons pour James. Seule la nouvelle sur Dickinson (*EdickinsonRepliLuxe*) détonne, mais agréablement, par la voie de la science-fiction – un couple s'achète une réplique d'Emily Dickinson pour contrer sa solitude... Mauvaise idée... Amusant de constater que Joyce Carol Oates, plus près elle-même du crépuscule que de l'aube, avec derrière elle une œuvre immense et régulièrement finaliste au Nobel, ne fasse aucun compromis avec ces « monstres » que sont les écrivains, vampires, égocentriques, assoiffés de gloire. Disons qu'il vaut mieux fréquenter leurs œuvres que les hommes eux-mêmes! – Chantal Guy

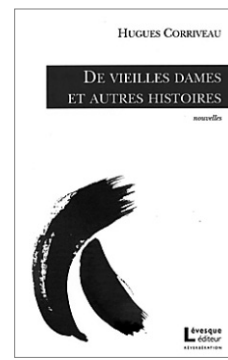


LE PEUPLE DES MINUSCULES
STEVE AUGARDE,
TRADUCTION
DE JEAN ESCH
WIZ, ALBIN MICHEL,
422 PAGES, ★★★½

Ce qui attire d'abord, c'est la couverture. Rigide, tout de gris et d'argent, magnifique. Puis, le résumé. Il y est question d'un

peuple de petite taille en danger. On pense fées, lutins, gnomes. On pense à la fabuleuse trilogie *Tobie Lolness* de Timothée de Fombelle ou aux amusantes *Chroniques de Spiderwick* de Holly Black et Tony DiTerlizzi. On est malheureusement plus en compagnie des *Arthur* de Luc Besson. Ainsi, bien qu'efficace, ce premier des trois tomes du *Peuple des Minuscules* de Steve Augarde manque de profondeur et passe par tous les clichés du genre. Les moments qui pourraient se démarquer (par exemple, le fait que les fées soient divisées en cinq clans) sont à peine exploités. Quant à l'écriture, elle passe du banal-efficace à l'affecté-non-naturel lorsque certains personnages parlent et au poético-gnangnan dans les descriptions. Les suites seront peut-être plus convaincantes. D'ici là, on suit Midge, coincée pour l'été chez un oncle et qui, par un jour d'ennui, découvre un cheval ailé de la taille d'un chien, blessé et capable de communiquer avec elle par télépathie. Elle va l'aider, découvrir le peuple des minuscules et les dangers qu'il court puisque le bois dans lequel il vit va bientôt être rasé. Classique. Dans le sens de conventionnel et non de « qui fait autorité ».

– Sonia Sarfati



DE VIEILLES DAMES ET AUTRES HISTOIRES
HUGUES CORRIVEAU
LÉVESQUE ÉDITEUR,
141 P.
★★★

Hugues Corriveau écrit bien. Très bien même. Sa plume soignée, évocatrice, nous immerge facilement dans 60 univers de vieilles

dames, d'enfants, d'amants, de bêtes humaines et animales. L'auteur sait créer des climats qui vont du cru à l'étrange, à propos de tout et de rien, du quotidien comme de l'extraordinaire. Chaque nouvelle ne fait que trois paragraphes, mais le procédé ne lasse pas. Que ce soit l'histoire de Gertrude, Hyacinthe, Ousmane ou Ludivine, toutefois, les personnages semblent interchangeable, car c'est l'écriture qui triomphe ici. Elle décrit froidement, comme couperait le scalpel, la chair ou l'âme. Si bien que c'est l'écriture qui semble dicter le récit plutôt que les personnages, les émotions ou la thématique. Ce brillant exercice de style cache, en fin de compte, un regard et une attitude, une distance qui nous laisse, lecteurs, nous débattre avec des histoires qui ont bien peu à voir avec l'humain. En décrivant des événements troubles, voire choquants, des atrocités touchant des enfants par exemple, ce recueil de nouvelles est un express qui file au bout de la nuit. Ce n'est pas le genre de la maison, soit, mais l'absence de toute empathie, ce détachement, voire ce cynisme donnent froid dans le dos. La vie est insupportable et on en mourra tous nous dit l'auteur. Cœurs sensibles, donc, s'abstenir.

– Mario Cloutier

ENTREVUE/MIGUEL SYJUCO

Philippines, au pays de la fiction

Montréalais d'adoption depuis 2009, le Philippin Miguel Syjuco signe un impressionnant premier roman. Autant une fresque politique et familiale sur les Philippines qu'une quête initiatique et une réjouissante réflexion sur l'importance de la littérature.

MARIE-CLAUDE GIRARD

Crispin Salvador, grand écrivain de la diaspora philippine, est retrouvé mort, les bras en croix, dans le fleuve Hudson, à New York, alors qu'il venait d'achever un livre potentiellement explosif sur les dirigeants de son pays natal.

Son élève Miguel Syjuco, Philippin tout comme lui, entend de faire la lumière sur la mort de son mentor et sur cet ouvrage curieusement disparu.

C'est là le point de départ d'*Illustrado*, premier roman du véridable Miguel Syjuco, dont le manuscrit, écrit en anglais, a remporté le Man Asian Prize 2008 et a été finaliste au Grand prix du livre de Montréal l'automne dernier. S'il démarre sur le mystère d'une mort, ce roman inclassable s'ouvre bien vite aux mystères de la vie et de l'écriture. C'est un roman sur l'immigration, l'exil et le passage à la maturité. C'est aussi une fiction historique, un commentaire politique et littéraire, une saga familiale...

Le succès d'*Illustrado* a presque coïncidé avec l'arrivée du jeune trentenaire à Montréal. Il y a trois ans, il a suivi sa copine australienne venue faire un échange d'un an à McGill. « Nous pensions rester un an et apprendre le français. Mais nous n'avons pas vraiment appris le français et nous sommes restés! Nous sommes tombés amoureux de Montréal », raconte-t-il, attablé devant une tasse de thé dans un café d'Outremont.

Si Montréal est un des rares endroits où il dit se sentir chez lui, il n'a pas été souvent à la maison au cours de la dernière année. Il a beaucoup voyagé en Suède, en Espagne, en Italie et ailleurs, pour le lancement de son roman, traduit en 15 langues et dans une vingtaine de pays. C'est maintenant au tour de l'éditeur français Christian Bourgois de publier cette semaine la quête de son homonyme sur les traces d'un écrivain plus grand que nature.

Dès les premières pages, on songe à *Fictions*, de Borges, à un savant mélange de fiction sur la fiction. Mais Miguel Syjuco révèle aussi d'autres influences: le Chilien Roberto Bolaño, Cervantès, Nabokov... et des séries télé comme *Les Soprano*. Détenteur d'une maîtrise en création littéraire de l'université Columbia et d'un doctorat en littérature de l'université d'Adelaïde, en Australie, il signe un premier roman ambitieux tant par sa forme que par sa portée sociale et politique.

Comme un tisserand mélangeant les fils de couleurs pour créer un motif, il entrelace la quête du jeune homme avec les œuvres de Salvador, des extraits d'entrevues ou de sa biographie, des blagues de « Newfies » philippins (!) et le récit d'un mystérieux narrateur qui observe « son protagoniste » jusqu'à ce qu'il se dissolve dans la fiction. « Parce que le livre a une structure un peu chaotique, j'ai emprunté l'idée de motifs qu'on trouve dans la musique classique pour créer un sentiment d'unité. Peu importe les instruments, ces motifs se répètent: le passage à la maturité, la révolution, la responsabilité sociale envers son pays, l'exil, la relation entre un enfant et ceux qui l'ont élevé », explique Miguel Syjuco.

Son livre remet en question la responsabilité de l'élite philippine, tente d'éclairer



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

« Je savais que si je voulais devenir écrivain, je devais quitter les Philippines. Parce que cela me libérait des attentes de ma famille, de la classe sociale dont je suis issu. Cela me donnait aussi la distance nécessaire pour voir le pays clairement », explique Miguel Syjuco.

attentes de ma famille, de la classe sociale dont je suis issu. Cela me donnait aussi la distance nécessaire pour voir le pays clairement. »

Comme le grand-père du Miguel du livre, son propre

mentor. C'est déjà un peu ce que fait *Illustrado*.

« Peut-être parce que je viens d'un pays du Tiers-Monde, je trouve amusant de voir comment, en Amérique du Nord particulièrement, on a

voulais faire un livre qui célébrerait l'acte très intime qu'est la lecture. »

Tout au long, on se questionne sur le vrai et le faux, sur les multiples fins possibles, pour finalement réaliser que tout cela n'a pas d'importance. L'essentiel est peut-être d'avoir retrouvé dans *Illustrado* un peu du grand roman disparu de Crispin Salvador... À moins que ce soit le prochain livre de Miguel Syjuco, qui traitera justement de corruption.

***Illustrado*, premier roman de Miguel Syjuco, a remporté le Man Asian Prize 2008 et a été finaliste au Grand prix du livre de Montréal l'automne dernier.**

une société complexe. « Je crois vraiment que ce livre a quelque chose à dire aux Philippines, pas seulement au monde », dit-il.

S'engager en littérature

Pour lui, la littérature est un engagement total qui exige la plus grande honnêteté et ne souffre aucun compromis. *Illustrado* n'est pas une autobiographie mais son Miguel fictif partage un peu son histoire: issu de la classe privilégiée et éduquée, il a passé une dizaine d'années à Vancouver, quand sa famille a fui le régime de Marcos. Après le départ du dictateur, il est retourné au pays natal. Il l'a quitté de nouveau, à l'âge adulte, pour aller étudier la littérature à New York, s'opposant ainsi à la volonté de sa famille de le voir entrer en politique. « Je savais que si je voulais devenir écrivain, je devais quitter les Philippines. Parce que cela me libérait des

père ne lui parlait plus depuis qu'il avait choisi la littérature plutôt que la tradition familiale. Il a finalement rompu le silence pour le féliciter quand *Illustrado* a remporté le Man Asian Prize, même si, par certains aspects, le livre pouvait s'opposer à la vie qu'a choisi son père.

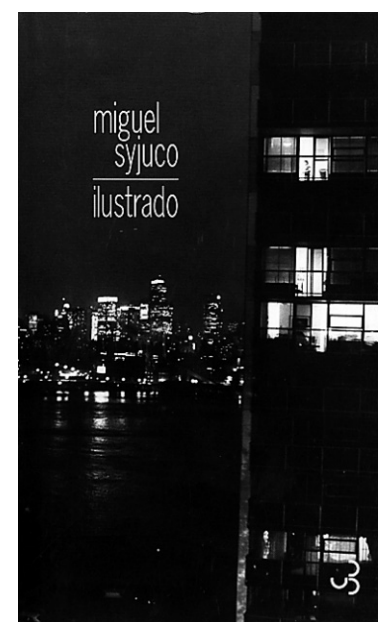
Les réflexions de ses personnages font parfois échos à ses choix personnels, lui permettent d'aller au-devant des critiques: « Quelle horreur! Un Philippin qui écrit en anglais (plutôt que dans la langue nationale) pour divertir les étrangers en vivant sur la fortune de sa famille... » « Tu découvrirais que même la littérature a ses limites », dit Crispin au Miguel du livre. Mais les limites nous forcent à nous battre. Et si nous réussissons, nous pouvons « changer le monde », répond l'élève.

« Nous devons changer notre pays en changeant sa représentation », ajoute plus tard le

le luxe de pouvoir écrire à propos de petits drames domestiques, des ruptures, la mort de l'être aimé, souligne l'auteur. Bien sûr, c'est une partie de l'expérience humaine et cela fait partie de mon livre aussi. Mais c'est le travail d'un pays à l'aise, confortable. Parfois, il y a une tendance à oublier la relation entre le personnage et sa société. J'ai toujours cru que la responsabilité de l'écrivain était d'aller dans le monde et d'en rendre compte, selon sa perspective. J'aimerais voir un roman sur les soldats canadiens en Afghanistan, sur les aides domestiques, davantage de livres sur les Premières nations... »

Miguel Syjuco convient que son roman est exigeant. « Certaines choses sont déstabilisantes pour le lecteur ou l'obligent à faire des suppositions, à garder l'attention. Ce n'est pas un livre qu'on peut simplement lire tranquillement pour se divertir. Je

Illustrado
Miguel Syjuco
Christian Bourgois, 488 pages



ARTS ET SPECTACLES LECTURES



PHOTO LAETITIA DECONINCK, LE SOLEIL

La solidarité et l'entraide sont au cœur de *Parapluies*, deuxième roman de Christine Eddie (photo), dans lequel l'auteure vient contredire le discours voulant que les femmes soient des éternelles rivales.

ENTREVUE / CHRISTINE EDDIE

Petites et grandes misères de la vie

Dans la voix de Christine Eddie, il y a la même douceur et la même délicatesse que dans ses romans. *Les carnets de Douglas*, paru en 2007, a d'ailleurs connu un succès à l'image de son auteure, sans tambour ni trompette, porté par le bouche à oreille, les critiques élogieuses et les prix. *Parapluies*, son deuxième roman qui vient de paraître aux Éditions Alto, aura-t-il la même belle vie ?

JOSÉE LAPOINTE

On a beaucoup parlé des *Carnets de Douglas* depuis trois ans, moins de son auteure. Christine Eddie est née en France d'un père libanais et d'une mère française. La petite famille a vite émigré au Québec, y a vécu pendant deux ans puis est partie s'installer au Nouveau-Brunswick. À 20 ans, Christine Eddie a décidé de poursuivre ses études en littérature à l'Université Laval, à Québec, où elle vit depuis plus de 30 ans.

Rédactrice au gouvernement du Québec, elle a publié une dizaine de nouvelles pendant les années 90 et un conte pour enfants au début des années 2000. Il y a quelques années, elle a offert *Les carnets de Douglas* à une amie... qui l'a convaincue de soumettre le manuscrit à des éditeurs. « Tout a ensuite déboulé, comme si la vie m'ouvrait des portes sans prévenir. Le cadeau pour quelqu'un s'est transformé en cadeau pour moi. »

Comme *Les Carnets de Douglas* a été écrit sans arrière-pensée,

le processus pour *Parapluies* a été différent, puisqu'elle était alors plus consciente de la finalité de son travail. Comme si, finalement, c'était celui-là son premier roman. « J'ai écrit les *Carnets* en moins d'un an, alors que j'ai consacré trois ans à *Parapluies*. J'ai même bénéficié d'une bourse qui m'a permis d'écrire pendant huit mois à temps plein pour la première fois de ma vie. » Celle qui se dit « auteure mais pas encore écrivaine » avoue que *Parapluies* a été fait de beaucoup de tâtonnements et qu'elle n'avait pas le choix de prendre son temps. « J'ai mis tout ce temps pour trouver la structure, le ton. Je suis quelqu'un qui n'a aucune patience, et écrire est un métier de patience. J'ai appris à continuer à y croire, à jeter une belle phrase à la poubelle s'il le faut, même si ça brise le cœur. »

Trois personnages

À l'origine de *Parapluies*, il y a trois personnages : Béatrice, quadragénaire dont la vie tourne autour de son mari, Daphnée, jeune femme mélancolique avec des kilos en trop et Thalie, fillette de 10

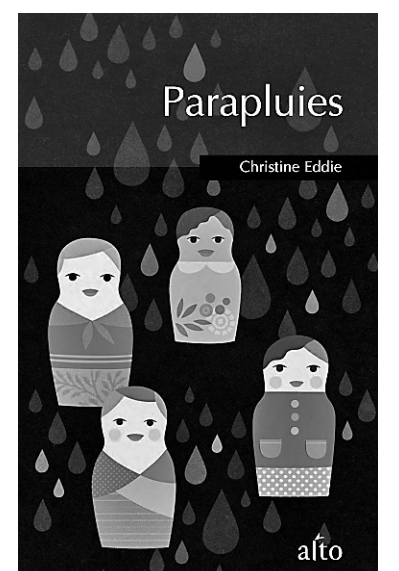
ans convaincue que son père est Barack Obama. Se sont greffées à elles Francesca, la belle-mère italienne de Béatrice, et Catherine, la mère de Thalie. « Je voulais des femmes, je voulais plusieurs générations. Quand j'ai commencé le livre, j'avais en tête la première phrase, ces trois personnages et une idée de la fin. Le reste, j'y suis allée à l'aveuglette. » Ceux qui ont aimé *Les carnets de Douglas* retrouveront la touche de l'auteure, cette faculté qu'elle a de saisir l'essence d'un personnage en quelques lignes. Et même si la structure est moins linéaire, — chaque chapitre est le point de vue d'un personnage et nous réserve quelques surprises selon l'angle adopté —, les lecteurs retrouveront sa grande humanité et son désir de réunir des gens que tout sépare... en apparence. « Je pensais que j'écrivais un roman complètement différent des *Carnets*, parce qu'il est moins bucolique et plus contemporain. Puis je me suis rendu compte que j'étais en train d'écrire la même histoire ! »

En effet, dans *Les carnets de Douglas*, une famille dépareillée se constitue autour d'un bébé dont la mère est morte en couches. Dans *Parapluies*, trois âmes solitaires se découvrent peu à peu des affinités et apprennent à survivre aux petites et aux grandes misères de la vie. « J'aime les films comme *American Beauty* ou *Babel*, où des personnages qui n'ont rien à voir ensemble sont unis par un fil invisible. Béatrice, Daphnée et Thalie étaient faites pour se connaître. » Il ne fallait qu'un coup de pouce du destin... À la fin, même si leurs cas ne sont pas réglés, les personnages s'ouvrent d'ailleurs un peu. « Et au moins, maintenant, elles sont cinq. »

La solidarité et l'entraide sont au cœur de *Parapluies*, et Christine Eddie vient contredire le discours voulant que les femmes soient des éternelles rivales. « Ce n'est pas ce que je vois autour de moi, les mères monoparentales qui se donnent des coups de main, les clubs de lecture, les sœurs de célibataires, les copines qui vont au gym... L'amitié est très importante dans la vie des femmes, elle l'est en tout cas dans la mienne. Je dis souvent que ce sont des hommes qui m'ont aidée à traverser les ponts, mais ce sont des femmes qui m'ont amenée jusqu'à la rivière. »

Parapluies n'est cependant pas un livre mièvre croulant sous les bons sentiments. Au contraire, la touche de Christine Eddie est délicate, drôle et légère, mais jamais insignifiante. Romain Gary n'est pas son auteur fétiche pour rien. « J'aime les livres qui parlent de choses dramatiques avec tendresse, où l'humour désamorce la lourdeur. Dans des romans comme *La route* ou *Les Bienveillantes*, on étouffe. Il y a de la place pour tout, mais je préfère quand on raconte les difficultés de la vie avec le sourire. »

Parapluies
Christine Eddie
Alto, 200 pages



Décès de l'éditeur Ara Kermoyan

MARIE-CLAUDE GIRARD

Le fondateur des éditions Art global, Ara Kermoyan, est mort mardi dernier à près de 81 ans.

La maison d'édition qu'il a créée en 1972, et ainsi nommée en clin d'œil au manifeste du Refus global, s'était d'abord consacrée à la publication de livres d'artistes à tirage limité. *Kamouraska*, d'Anne Hébert ou *Prochain Episode*, d'Hubert Aquin, sont parmi les premiers titres publiés par la maison. Plus tard, elle a élargi ses activités aux beaux livres et livres d'art destinés à un plus grand public ainsi qu'à des biographies et livres d'histoire. C'est ainsi qu'Ara Kermoyan a publié Paul-Émile Borduas, Claude LeSauter, Georges-Hébert Germain, Marcel Dubé ou Gil Courtemanche, et qu'il a fait des rencontres marquantes comme celle de Félix Leclerc

et Claude Léveillé, un ami de plus de 30 ans. Les biographies de Guy Lafleur (*L'ombre et la lumière*) et Jean Béliveau (*Jean Béliveau, une époque, un regard*) ont connu un grand succès tout comme celle de Gerry Boulet et Jean-Paul Riopelle.

« Un visionnaire »

« C'était un visionnaire, un avant-gardiste. Il avait toujours plein d'idées de livres, s'impliquait énormément dans la maison », a souligné hier Mireille Kermoyan, sa compagne depuis 42 ans et toujours éditrice d'Art global depuis la vente de la maison, en 2009-2010. « C'est bien qu'il laisse des traces. C'était quelqu'un d'extrêmement généreux et loyal. »

Atteint d'un cancer depuis deux ans, Ara Kermoyan souffrait d'insuffisance rénale depuis l'automne dernier. Après le lancement de son dernier projet, le livre *Masques* du

journaliste de *La Presse* Richard Labbé, il avait choisi de cesser les traitements de dialyse. « C'est une décision extrêmement courageuse qu'il a prise. Il est parti heureux, avec l'impression d'avoir atteint ses objectifs sur le plan professionnel et personnel. » Toujours curieux des projets en cours, il s'était fait faire récemment un masque de hockey aux couleurs d'Art global et préparait un beau livre avec Dany Laferrière.

En 2006 et 2007, Art global avait collaboré avec Les Éditions La Presse pour l'édition et la production de livres.

Né à Istanbul, cet Arménien d'origine s'est établi à Montréal en 1968, après quelques années passées en France. Il a d'abord travaillé comme graphiste et directeur de la publicité au Centre de psychologie et de pédagogie puis au Centre éducatif et culturel, avant de se lancer dans la publication de gravures de jeunes artistes québécois accompagnées de textes d'écrivains.

Ara Kermoyan a également œuvré au sein de l'Association des éditeurs, de 1984 à 1987, puis de l'Association nationale des éditeurs de livres, de 1994 à 1998 dont il a été notamment vice-président.

Ses funérailles auront lieu samedi matin au Centre funéraire Mont-Royal.

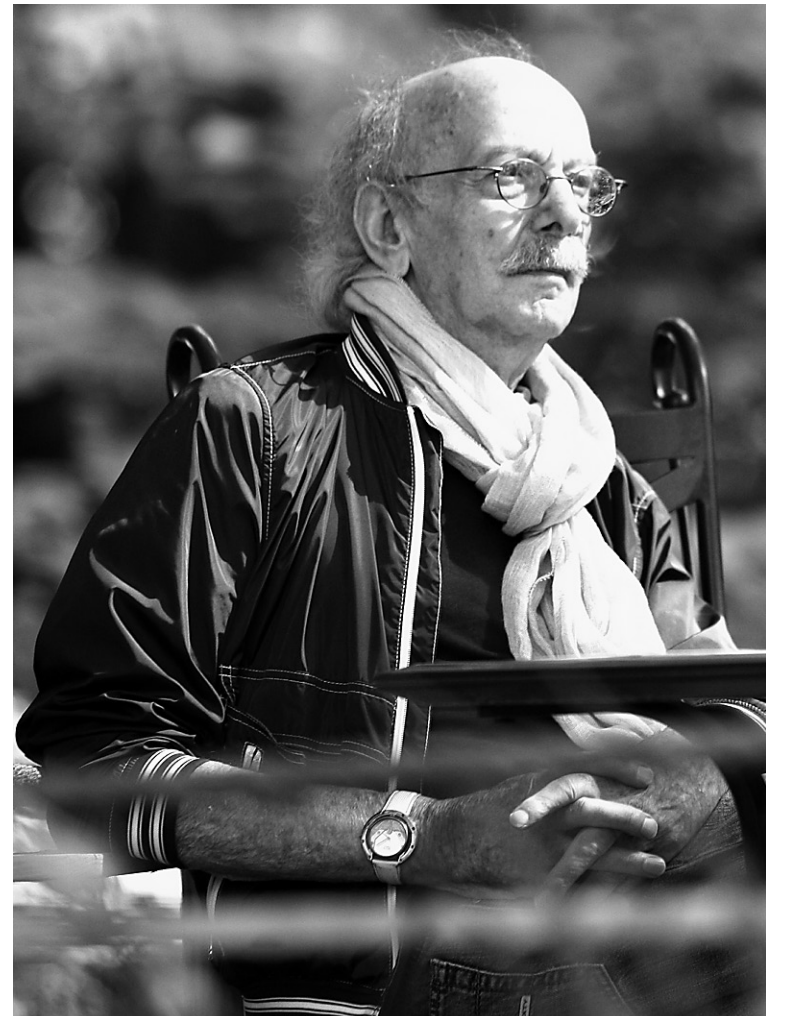


PHOTO ART GLOBAL

Ara Kermoyan a fondé la maison d'édition Art Global en 1972.

ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

ADJUSTMENT BUREAU, THE (VOA) ★★★½

AMC Forum 12h45, 17h30, 20h10, 22h45 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h05, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45

ARABIA 3D (VOA)

(MACGILLIVRAY FREEMAN'S ARABIA)
IMAX Telus Centre des Sciences V 13h15, 18h40, S-Me 11h05, D 20h50, L-J 16h30, Ma 18h40

ARABIE 3D (VF)

(MACGILLIVRAY FREEMAN'S ARABIA)
IMAX Telus Centre des Sciences V 11h05, 16h30, 20h50, S 14h20, 16h30, 18h40, 20h50, D 11h05, 15h25, 17h35, L-J 11h05, 13h15, 18h40, 20h50, Ma 11h05, 13h15, 16h30, 20h50, Me 13h15, 16h30, 20h50

ARTHUR (VF) ★★

EN PRIMEUR
Boucherville V-S-D-L-Ma-Me-J 13h05, 15h40, 19h20, 21h45, J 15h40, 19h20, 21h45 **Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 13h00, 15h50, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Carnaval** V 15h25, 18h50, 21h05, S-D 13h10, 15h25, 18h50, 21h05, L-Ma-Me-J 18h50, 21h05 **Carrefour Dorion** V-S-D 13h15, 16h00, 19h00, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h35 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h35, S-D 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 **Cinéma Beleoii** 13h25, 15h50, 18h55, 21h40 **Cinéma St-Laurent** V-L-Me-J 19h10, 21h35, S-D 13h05, 15h25, 18h50, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 18h50, 21h25, Ma-Me-J 18h50, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h30, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h30, V-S 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h35, 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Place Lasalle** V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D 12h55, 15h45, 18h45, 21h35 **Quartier Latin** 12h30, 15h40, 18h45, 21h45 **St-Bruno** 21h15 **St-Eustache** 12h40, 15h40, 19h00, 21h40 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, V-S 23h50

CARANCHO (VOSTA)

EN PRIMEUR
Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h30, 21h30, S-D 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

CARANCHO (VOSTF)

EN PRIMEUR
Beaubien 11h10, 14h40, 18h10, 21h45

CARMEN 3D (VOF)

Cinéma Beleoii L 19h00 **Cinéma St-Laurent** L 19h00 **Cinéstarz St-Basile** L 19h00 **Le Paris** L 19h00 **Pine Ste-Adèle** L 19h30 **St-Eustache** L 18h30 **Triomphe** L 18h00

CARMEN 3D (VOSTA)

AMC Forum L 18h30

CENDRES DE VERRE, LES (VOF) ★★★½

Cinéma du Parc S-D-L-Ma-Me-J 21h15

CERTIFIED COPY (VOSTA) ★★★★★

(COPIE CONFORME)
AMC Forum V-S-D 11h00, 13h45, 16h30, 19h10, 21h50, L-Ma-Me-J 13h45, 16h30, 19h10, 21h50 **Cinéma Parallèle (Ex-Centris)** 15h00, 17h00, 19h00

CHAPERON ROUGE, LE (VF) ★★½

(RED RIDING HOOD)
Méga-Plex Jacques-Cartier 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Méga-Plex Terrebonne** 21h20, V-S 23h25 **Starcité Montréal** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 22h05

CODE SOURCE (VF) ★★

(SOURCE CODE)
Boucherville 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 **Capitol St-Jean** V-D-Ma 13h05, 15h40, 19h15, 21h45, S 16h20, 19h15, 21h45, L-Me-J 19h15, 21h45 **Carnaval** V 15h25, 19h00, 21h20, S-D 13h05, 15h25, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20 **Carrefour Angrignon** V-S-D 13h25, 16h25, 19h25, 21h40, L-Ma-Me-J 19h25, 21h40 **Carrefour Dorion** V-S-D 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45, L-Ma-Me-J 19h30, 21h45 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h45, S-D 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 **Cinéma Beleoii** 13h15, 15h30, 19h10, 21h30 **Cinéma St-Laurent** V-L-J 19h30, 21h30, S-D-Ma 14h00, 16h30, 19h30, 21h30, Me 13h00, 15h20, 19h30, 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-D-Ma-J 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50, Me 13h00, 15h20, 19h30, 21h50 **Cinéstarz St-Basile** V-S-D-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 14h15, 16h45, 19h15, 21h45, S-D 11h45, 14h15, 16h45, 19h15, 21h45 **Delson** V-L-Ma-Me-J 19h35, 21h45, S-D 13h10, 15h10, 17h15, 19h35, 21h45 **Le Paris** V-S-D-L 13h05, 15h35, 19h05, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Quartier Latin** 12h35, 18h30 **St-Eustache** 13h05, 16h05, 18h35, 21h05 **Starcité Montréal** V-D-L-Ma-Me-J 13h45, 19h25, S 19h25

COPIE CONFORME (VOF) ★★★★★

Cinéma Beleoii 13h20, 15h50, 19h25, 21h50 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **Quartier Latin** 12h55, 15h35, 18h40, 21h20

BIUTIFUL (VOSTA) ★★★★★

AMC Forum 12h35, 18h35

BIUTIFUL (VOSTF)

Beaubien V-S-D-L-Ma 09h50, 14h10, 18h30, 21h20, Me-J 09h50, 14h10, 21h20 **Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-J 11h45, 14h55, 18h15, 21h30, Me 11h45, 14h55, 21h30

BORN TO BE WILD 3D (VOA) ★★★½

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h10, S 10h00, 17h35, D 12h10, L 15h25, Ma 14h20, 19h45, Me 10h00, 18h40, J 17h35

BUMRUSH (VOF) ★★½

Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me-J 21h05 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 12h50, 16h00, 19h00, 22h00, S 16h00, 19h00, 22h00 **Langellier** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35 **Le Paris** V-S-D 15h20, 21h20, L 15h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Marché Central** 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Place Lasalle** V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D 12h55, 15h45, 18h45, 21h35 **Quartier Latin** 12h30, 15h40, 18h45, 21h45 **St-Bruno** 21h15 **St-Eustache** 12h40, 15h40, 19h00, 21h40 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, V-S 23h50

CARANCHO (VOSTA)

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h30, 21h30, S-D 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

CARANCHO (VOSTF)

Beaubien 11h10, 14h40, 18h10, 21h45

CARMEN 3D (VOF)

Cinéma Beleoii L 19h00 **Cinéma St-Laurent** L 19h00 **Cinéstarz St-Basile** L 19h00 **Le Paris** L 19h00 **Pine Ste-Adèle** L 19h30 **St-Eustache** L 18h30 **Triomphe** L 18h00

CARMEN 3D (VOSTA)

AMC Forum L 18h30

CENDRES DE VERRE, LES (VOF) ★★★½

Cinéma du Parc S-D-L-Ma-Me-J 21h15

CERTIFIED COPY (VOSTA) ★★★★★

(COPIE CONFORME)
AMC Forum V-S-D 11h00, 13h45, 16h30, 19h10, 21h50, L-Ma-Me-J 13h45, 16h30, 19h10, 21h50 **Cinéma Parallèle (Ex-Centris)** 15h00, 17h00, 19h00

CHAPERON ROUGE, LE (VF) ★★½

(RED RIDING HOOD)
Méga-Plex Jacques-Cartier 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Méga-Plex Terrebonne** 21h20, V-S 23h25 **Starcité Montréal** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 22h05

CODE SOURCE (VF) ★★

(SOURCE CODE)
Boucherville 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 **Capitol St-Jean** V-D-Ma 13h05, 15h40, 19h15, 21h45, S 16h20, 19h15, 21h45, L-Me-J 19h15, 21h45 **Carnaval** V 15h25, 19h00, 21h20, S-D 13h05, 15h25, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20 **Carrefour Angrignon** V-S-D 13h25, 16h25, 19h25, 21h40, L-Ma-Me-J 19h25, 21h40 **Carrefour Dorion** V-S-D 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45, L-Ma-Me-J 19h30, 21h45 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h45, S-D 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 **Cinéma Beleoii** 13h15, 15h30, 19h10, 21h30 **Cinéma St-Laurent** V-L-J 19h30, 21h30, S-D-Ma 14h00, 16h30, 19h30, 21h30, Me 13h00, 15h20, 19h30, 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-D-Ma-J 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50, Me 13h00, 15h20, 19h30, 21h50 **Cinéstarz St-Basile** V-S-D-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 14h15, 16h45, 19h15, 21h45, S-D 11h45, 14h15, 16h45, 19h15, 21h45 **Delson** V-L-Ma-Me-J 19h35, 21h45, S-D 13h10, 15h10, 17h15, 19h35, 21h45 **Le Paris** V-S-D-L 13h05, 15h35, 19h05, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Quartier Latin** 12h35, 18h30 **St-Eustache** 13h05, 16h05, 18h35, 21h05 **Starcité Montréal** V-D-L-Ma-Me-J 13h45, 19h25, S 19h25

COPIE CONFORME (VOF) ★★★★★

Cinéma Beleoii 13h20, 15h50, 19h25, 21h50 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **Quartier Latin** 12h55, 15h35, 18h40, 21h20

BIUTIFUL (VOSTA) ★★★★★

AMC Forum 12h35, 18h35

BIUTIFUL (VOSTF)

Beaubien V-S-D-L-Ma 09h50, 14h10, 18h30, 21h20, Me-J 09h50, 14h10, 21h20 **Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-J 11h45, 14h55, 18h15, 21h30, Me 11h45, 14h55, 21h30

BORN TO BE WILD 3D (VOA) ★★★½

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h10, S 10h00, 17h35, D 12h10, L 15h25, Ma 14h20, 19h45, Me 10h00, 18h40, J 17h35

BUMRUSH (VOF) ★★½

Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me-J 21h05 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 12h50, 16h00, 19h00, 22h00, S 16h00, 19h00, 22h00 **Langellier** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35 **Le Paris** V-S-D 15h20, 21h20, L 15h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Marché Central** 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, V-S 23h50 **Place Lasalle** V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D 12h55, 15h45, 18h45, 21h35 **Quartier Latin** 12h30, 15h40, 18h45, 21h45 **St-Bruno** 21h15 **St-Eustache** 12h40, 15h40, 19h00, 21h40 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, V-S 23h50

CARANCHO (VOSTA)

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h30, 21h30, S-D 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

CARANCHO (VOSTF)

Beaubien 11h10, 14h40, 18h10, 21h45

CARMEN 3D (VOF)

Cinéma Beleoii L 19h00 **Cinéma St-Laurent** L 19h00 **Cinéstarz St-Basile** L 19h00 **Le Paris** L 19h00 **Pine Ste-Adèle** L 19h30 **St-Eustache** L 18h30 **Triomphe** L 18h00

CARMEN 3D (VOSTA)

AMC Forum L 18h30

CENDRES DE VERRE, LES (VOF) ★★★½

Cinéma du Parc S-D-L-Ma-Me-J 21h15

CERTIFIED COPY (VOSTA) ★★★★★

(COPIE CONFORME)
AMC Forum V-S-D 11h00, 13h45, 16h30, 19h10, 21h50, L-Ma-Me-J 13h45, 16h30, 19h10, 21h50 **Cinéma Parallèle (Ex-Centris)** 15h00, 17h00, 19h00

CHAPERON ROUGE, LE (VF) ★★½

(RED RIDING HOOD)
Méga-Plex Jacques-Cartier 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Méga-Plex Terrebonne** 21h20, V-S 23h25 **Starcité Montréal** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 22h05

CODE SOURCE (VF) ★★

(SOURCE CODE)
Boucherville 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 **Capitol St-Jean** V-D-Ma 13h05, 15h40, 19h15, 21h45, S 16h20, 19h15, 21h45, L-Me-J 19h15, 21h45 **Carnaval** V 15h25, 19h00, 21h20, S-D 13h05, 15h25, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20 **Carrefour Angrignon** V-S-D 13h25, 16h25, 19h25, 21h40, L-Ma-Me-J 19h25, 21h40 **Carrefour Dorion** V-S-D 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45, L-Ma-Me-J 19h30, 21h45 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h45, S-D 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 **Cinéma Beleoii** 13h15, 15h30, 19h10, 21h30 **Cinéma St-Laurent** V-L-J 19h30, 21h30, S-D-Ma 14h00, 16h30, 19h30, 21h30, Me 13h00, 15h20, 19h3

ARTS ET SPECTACLES HORAIRE CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 8

V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Pine Ste-Adèle V-Ma-Me-J** 19h30, S-D 15h00, 19h30

LINCOLN LAWYER, THE (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-Me-J 13h10, 15h55, 19h10, 21h55, S 16h35, 19h10, 21h55 **Cavendish V-S** 16h10, 18h40, 21h10, D 13h00, 16h10, 18h40, 21h10, L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, L-J 19h30, 21h40 **Cinéma Mont-Tremblant V** 16h00, 18h30, 21h15, S-D 12h45, 15h45, 18h30, 21h15, L-Ma-Me-J 16h30, 20h00 **Cinéma Princess V** 15h15, S 13h00, 18h45, D-Ma-J 18h45 **Colisée Kirkland 13h25, 15h55, 18h40, 21h20 Colossus Laval** 13h10, 16h10, 19h00, 21h50 **Des Sources V-L-Ma-Me-J** 19h10, S-D 13h10, 19h10, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 19h10, 21h30, V-S 23h50 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S 23h50 **Place Lasalle** 19h10, 21h45

MECHANIC, THE (VOA) ★★★½

Dollar Cinéma V-S-L-Me-J 16h05, 19h50, D-Ma 16h05, V-S 23h40

MÉCHANT MENTEUR (VF) ★★★½

(JUST GO WITH IT)

Cinéplex Odéon Brossard V-D-L-Ma-J 12h55, 15h40, 18h40, 21h25, S 16h50, 19h30, 22h10, Me 12h55, 15h40, 22h10 **Colossus Laval** 12h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **St-Eustache V-S-D-Ma-Me-J** 12h30, 15h30, 18h40, L 15h30 **Starcité Montréal** 13h05, 16h05, 19h05, 22h00

MISSION: LOS ANGELES (VF) ★★★

(BATTLE LOS ANGELES)

Cinéma Beloeil V-S-D-Ma-Me-J 13h15, 15h45, 19h10, 21h40, L 13h15, 15h45, 21h40 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h10, 15h55, 18h50, 21h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau V-S-D** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **St-Eustache** 12h10, 15h30, 18h35, 21h35 **Triomphe V-D-L-Ma-Me-J** 15h40, 19h10, S 19h10

MTL PUNK – LA PREMIÈRE VAGUE (VOF)

EN PRIMEUR

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 21h00

NÉS POUR ÊTRE LIBRES 3D (VF) ★★★½

(BORN TO BE WILD 3D)

IMAX Telus Centre des Sciences V 10h00, 14h20, 15h25, 17h35, 19h45, S 12h10, 13h15, 15h25, 19h45, D 10h00, 13h15, 14h20, 16h30, 18h40, 19h45, L 10h00, 12h10, 14h20, 17h35, 19h45, Ma 10h00, 12h10, 15h25, 17h35, Me 12h10, 14h20, 15h25, 17h35, 19h45, J 10h00, 12h10, 14h20, 15h25, 19h45

NIGHTS OF CABIRIA, THE (VOSTA)

(LE NOTE DI CABIRIA)

Cinéma québécoise J 20h30

NOVEMBER CHILD (VOSTA)

(NOVEMBERKIND)

Cinéma du Parc 19h00

PAUL (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-Me-J 12h40, 15h20, 19h05, 21h40, S 15h55, 19h05, 21h40 **Carrefour Angrignon V-S-D** 13h20, 16h20, 19h20, 21h55, L-Ma-Me-J 19h20, 21h55 **Colisée Kirkland V-D-L-Ma-Me-J** 12h45, 15h10, 18h50, 21h10, S 15h30, 18h50, 21h10 **Des Sources V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h25, S-D 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S 23h30 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h25, S-D 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S 23h30 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h25, S-D 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S 23h30

RANGO (VF) ★★★½

Carrefour Dorion V-S-D 13h20, 16h10, 18h45, 21h15, L-Ma-Me-J 18h45, 21h15 **Carrefour du Nord St-Jérôme S-D** 12h25, 14h45 **Cinéma Beloeil** 12h50 **Cinéma Mont-Tremblant V** 16h00, S-D 12h45, 15h45, L-Ma-Me-J 16h30 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h50, 15h25, 19h10, 21h45 **Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, J 19h05 **Colossus Laval** 12h40, 15h30, 18h30 **Delson V-L-Ma-Me-J** 18h50, 21h10, S-D 12h50, 15h20, 18h50, 21h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes S-D** 10h30, 13h00, 15h20 **Méga-Plex Terrebonne S-D** 10h30, 13h00, 15h20 **Quartier Latin V-D-L-Ma-Me-J** 12h35, 15h15, 18h25, 21h15, S 16h35, 19h10, 21h45 **Starcité Montréal** 13h10, 16h00, 18h50, 21h40 **Triomphe** 12h45

RANGO (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal 12h50, 15h50, 18h50, 21h20 **Colisée Kirkland V-D-L-Ma-J** 13h00, 15h40, 18h45, S 15h40, 18h45, Me 13h05, 15h40, 18h45 **Colossus Laval** 12h35, 15h15 **Place Lasalle S-D** 13h30, 16h30

RED RIDING HOOD (VOA) ★★★½

AMC Forum 16h00, 22h00

ROBOCOP – THE FUTURE OF LAW ENFORCEMENT (VOA)

(THE FUTURE OF LAW ENFORCEMENT)

Dollar Cinéma 16h20, V-S 23h15

SANS LIMITES (VF) ★★

(LIMITLESS)

Boucherville 13h25, 15h45, 19h25, 21h50 **Carrefour Angrignon V-S-D** 13h10, 16h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h40 **Carrefour Dorion V-S-D** 13h20, 16h20, 19h10, 21h35, L-Ma-Me-J 19h10, 21h35 **Carrefour du Nord St-Jérôme V-D-L-Ma-Me-J** 19h25, 21h45, S-D 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h20, 15h50, 19h25, 21h50 **Cinéma Princess V-Ma** 19h00, 21h15, S 13h15, 15h30, 19h00, 21h15, D 13h15, 15h30, 19h00, L-Me-J 19h00 **Cinéma St-Laurent V-S-Me-J** 19h15, 21h25, D-Ma 13h40, 16h15, 19h15, 21h25 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h20, 16h20, 19h25, 21h55 **Delson V-L-Ma-Me-J** 19h30, 21h50, S-D 13h05, 15h25, 19h30, 21h50 **Langelier V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Le Paris V-S-D** 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, L 15h30, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Marché Central** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau V-S-D** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Quartier Latin** 12h40, 16h30, 19h00, 21h35 **St-Bruno V-S-D-Ma** 13h05, 15h30, 19h15, 22h00, L-Me-J 19h15, 22h00 **St-Eustache** 12h50, 15h50, 19h20, 21h40 **St-Hyacinthe** 13h15, 15h30,

18h45, 21h25 **Starcité Montréal** 13h25, 16h15, 19h05, 21h50 **Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Triomphe** 12h40, 15h00, 17h15, 19h25, 21h35, V-S 23h45

SANS QUEUE NI TÊTE (VOF) ★★★

Cinéma St-Laurent L 19h00

SOCIAL NETWORK, THE (VOA) ★★★½

Dollar Cinéma 19h40, V-S 23h40

SON ALTESSE (VF) ★½

EN PRIMEUR

(YOUR HIGHNESS)

Carnaval V 15h30, 19h00, 21h15, S-D 13h10, 15h30, 19h00, 21h15, L-Ma-Me-J 19h00, 21h15 **Cinéma Beloeil** 13h10, 15h35, 19h15, 21h45 **Cinéma St-Laurent V-L-Me-J** 19h20, 21h40, S-D-Ma 13h50, 16h25, 19h20, 21h40 **Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-J 19h15, 21h15 **Le Paris V-S-D-L** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, Ma-Me-J 18h50, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 19h15, 21h25, S-D 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Marché Central** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau V-S-D** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Quartier Latin** 11h45, 14h10, 16h40, 19h10, 21h40, L 21h30 **St-Bruno V-S-D-Ma** 13h25, 15h50, 19h05, 21h25, L-Me-J 19h05, 21h25 **St-Eustache** 12h05, 15h05, 18h55, 21h15 **St-Hyacinthe** 12h55, 15h25, 19h05, 21h20 **Starcité Montréal** 12h50, 15h40, 18h40, 21h30 **Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Triomphe** 12h20, 14h30, 16h50, 19h00, 21h20, V-S 23h30

SORTILÈGE (VF) ★★

(BEASTLY)

Carnaval V 15h30, 19h00, 21h20, S-D 13h10, 15h30, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20 **Cinéma Beloeil V-S-D-Ma-Me-J** 15h15, 19h20, 21h20, L 15h15, 19h20 **Cinéma Mont-Tremblant V-S-D** 18h30, 21h15, L-Ma-Me-J 20h00 **Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, L-J 19h20 **Le Paris V-S-D** 13h10, 19h10, L 13h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Lacordaire** 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **St-Bruno V-S-D-Ma** 13h35, 15h40, 19h25, 21h35, L-Me-J 19h25, 21h35 **St-Eustache V-S-D-Ma-Me-J** 12h10, 14h10, 16h10, 19h10, 21h10, L 12h10, 14h10, 16h10 **St-Hyacinthe** 15h15, 18h55, 21h30 **Starcité Montréal** 12h25, 14h45, 17h10, 19h35, 22h05 **Triomphe** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15

SOUL SURFER (VOA)

EN PRIMEUR

AMC Forum V-S-D 11h25, 14h15, 16h55, 19h45, 22h30, L-Ma-Me-J 14h15, 16h55, 19h45, 22h30 **Carrefour Angrignon V-S-D** 13h00, 16h00, 19h00, 21h30, L-Ma-Me-J 19h00, 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h35, 15h10, 19h00, 21h30 **Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma-J** 12h55, 15h20, 19h05, 21h30, Me 13h00, 15h45, 19h05, 21h30 **Colossus Laval** 13h00, 15h40, 18h50, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 19h15, 21h30, S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45

SOURCE CODE (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11h20, 12h20, 13h50, 14h50, 16h20, 17h20, 18h50, 19h50, 21h20, 22h20, L-Ma-Me-J 12h20, 13h50, 14h50, 16h20, 17h20, 18h50, 19h50, 21h20, 22h20 **Carrefour Angrignon V-S-D** 13h30, 16h30, 19h30, 21h50, L-Ma-Me-J 19h30, 21h50 **Cavendish V** 15h45, 19h10, 21h15, S-D 13h20, 15h45, 19h10, 21h15, L-Ma-Me-J 19h10, 21h15 **Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h05, 15h35, 19h05, 21h25 **Colisée Kirkland** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Colossus Laval V-L-Ma-Me-J** 14h20, 16h50, 19h30, 22h00, S 11h55, 14h20, 16h50, 19h30, 22h00, D 11h40, 14h20, 16h50, 19h30, 22h00 **Des Sources V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 19h30, S-D 15h00, 19h30

SUCKER PUNCH (VOA) ★★

AMC Forum V-S-D 11h45, 12h30, 13h30, 14h30, 15h15, 16h15, 17h15, 18h00, 19h00, 20h00, 20h45, 21h45, 22h45, L 12h30, 13h30, 14h30, 15h15, 17h15, 18h00, 20h00, 20h45, 22h45, Ma-Me-J 12h30, 13h30, 14h30, 15h15, 16h15, 17h15, 18h00, 19h00, 20h00, 20h45, 21h45, 22h45 **Cinéma Côte des Neiges** 21h20 **Colisée Kirkland** 21h15 **Colossus Laval** 13h05, 15h55, 18h55, 21h35 **Des Sources V-L-Ma-Me-J** 21h30, S-D 15h30, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Taschereau** 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Place Lasalle V-L-Ma-Me-J** 19h25, 21h50, S-D 13h25, 16h25, 19h25, 21h50

TANGLED (VOA) ★★★½

Dollar Cinéma 12h00, 15h00, 18h00

TERRORIZER, THE (VOSTF)

(KONG BU FEN ZI)

Cinéma québécoise V 20h30

THANK YOU (VOSTA)

AMC Forum 12h05, 15h05, 18h05, 21h05

THAT DAY ON THE BEACH (VOSTA)

(HAITAN DE VI TIJIAN)

Cinéma québécoise V 16h00

TOURIST, THE (VOA) ★★★½

Dollar Cinéma V-L-Me-J 18h05, 21h20, S-D-Ma 18h05

TROU NOIR (VF)

(RABBIT HOLE)

St-Eustache L 13h00, 19h00

UNKNOWN (VOA) ★★★½

Dollar Cinéma 12h00, 17h45, 21h30 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 19h05, S-D 13h05, 19h05

VENUS NOIRE (VOF) ★★★½

Beaubien V-S-D-L 11h40, 14h45, 17h50, 21h00, Ma 11h40, 14h45, 21h00, Me-J 11h40, 14h45, 17h50 **Boucherville** 13h00, 16h3

ARTS ET SPECTACLES

Ces films du milieu

MARC-ANDRÉ LUSSIER
BILLET

Lorsque *Lady Chatterley* fut sacré meilleur film français de l'année 2006 à la cérémonie des Césars, la réalisatrice Pascale Ferran avait livré un vibrant discours dont l'écho a beaucoup retenti au sein de la profession. Elle déplorait notamment la mise en place d'un système de production menant à la disparition progressive de « ces films du milieu », c'est-à-dire, ces longs métrages produits avec un budget conséquent, sans toutefois pomper les dizaines de millions de dollars comme les productions destinées au plus large public. D'après un récent article du journaliste américain Oliver Lyttleton, publié sur le site d'IndieWire, la notion du « film du milieu » existerait aussi à Hollywood. Et mériterait d'être étudiée davantage. Dans un même souffle, Lyttleton suggère aux stratèges hollywoodiens de ne pas écarter d'emblée le public plus mûr, avide d'histoires plus consistantes à travers

lesquelles peuvent être abordés des thèmes, disons, plus « sérieux ». Hollywood étant visiblement résolu à proposer désormais une offre susceptible de plaire uniquement au jeune mâle « surhormoné », âgé de 14 à 25 ans, il y a fort à parier que cet appel soit peu entendu.

Les performances décevantes des superproductions proposées jusqu'ici en 2011 tendent pourtant à donner raison au journaliste. En prenant pour exemples *The Green Hornet*, *Battle Los Angeles*, *Mars Needs Moms*, et *Sucker Punch*, des productions

encore sont les « films du milieu » à succès distribués par des studios spécialisés: *The Lincoln Lawyer*, *Limitless*, *The King's Speech*, *Black Swan*, *The Fighter*. Ces productions destinées à un public non obligatoirement friand d'effets spéciaux et de pétrarades sont quand même parvenues à se faire une niche enviable, même si le marché leur est plutôt hostile. Et ont su attirer les adultes. À cet égard, il convient de souligner que la ridicule initiative de Harvey Weinstein, patron de The Weinstein Company (dont les films sont

Des productions destinées à un public non obligatoirement friand d'effets spéciaux et de pétrarades sont quand même parvenues à se faire une niche enviable

onéreuses n'ayant pas obtenu le succès escompté, le scribe avance qu'il serait peut-être temps pour les bonzes de revoir leur position. Ils y gagneraient peut-être même au change.

Des « films du milieu », produits à l'intérieur du système hollywoodien (*The Social Network*, *True Grit*, *The Adjustment Bureau*), ont été, de fait, beaucoup plus rentables, compte tenu des budgets plus modestes avec lesquels ils ont été produits. Plus nombreux

relayés chez nous par Alliance Vivafilm), pour tenter d'attirer le plus jeune spectateur vers *The King's Speech* s'est soldée par un échec. Le public adulte n'a pas voulu voir une version « PG 13 » expurgée de ses mots de quatre lettres (à l'affiche depuis la semaine dernière); et les moins de 17 ans n'ont pour la plupart rien à cirer d'un tel film de toute façon. Avec ou sans « fuck ».

Dans une industrie où rien n'est prévisible, surtout pas

l'envie d'un spectateur de voir tel ou tel film, il reste que cette idée reçue selon laquelle le public se ruera automatiquement en masse vers une production dont il connaît tout d'avance ne tient plus la route. Dans le programme des grands studios, on trouve pourtant peu de titres susceptibles d'intéresser ceux qui fréquentent les salles de cinéma pour voir autre chose que des pitouines, des monstres et des gros chars.

Au Québec, cette propension à vouloir monter des projets sur la seule foi de la notoriété de ses vedettes est aussi mise à rude épreuve sur le plan des résultats. L'an dernier, *Piché - Entre ciel et terre* fut la seule production à vocation populaire à avoir « livré la marchandise ». Les trois premiers mois de l'année 2011 ne sont guère plus reluisants à cet égard. *Funkytown* mis à part, vu par près de 150 000 spectateurs, les autres « locomotives » du cinéma québécois n'ont pas vraiment pu tirer le train. *Angle mort* et *French Kiss* ont, à eux deux, à peine attiré 70 000 spectateurs. En attendant les superproductions estivales (*Gerry*, *Le sens de l'humour*, *Starbuck*, etc.), tous les yeux se tournent maintenant vers *Frisson des collines*, une chronique d'époque,

réalisée par Richard Roy, dont l'une des têtes d'affiche est Guillaume Lemay-Thivierge. Le printemps sera-t-il placé sous de meilleurs auspices? On le souhaite.

De très bonnes nouvelles

Le conseil d'administration du Cinéma Parallèle tiendra ce matin à 11h une importante conférence de presse à laquelle participeront notamment la ministre de la Culture du Québec Christine St-Pierre, le maire de Montréal Gérald Tremblay, le mécène Daniel Langlois, de même que d'autres intervenants de l'industrie du cinéma. De très bonnes nouvelles seraient annoncées à propos du retour imminent - et permanent - des deux autres salles de l'eXcentris à leur vocation cinématographique. Il serait aussi question des projets d'avenir envisagés pour le temple de la cinéphilie montréalaise. De nouveaux titres ajoutés récemment dans le calendrier des sorties de distributeurs spécialisés dans le cinéma international tendent à laisser croire que la période noire qu'ont dû traverser les admirateurs d'un cinéma plus exigeant pourrait peut-être tirer à sa fin. Ovation.



Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca

LES TROIS P'TITS COCHONS

Guillaume Lemay-Thivierge tenté par l'aventure

ANDRÉ DUCHESNE

Une suite au film *Les trois p'tits cochons*? Lorsqu'on lui pose la question, le comédien Guillaume Lemay-Thivierge répond que l'idée le tente alors qu'un autre partenaire de la première mouture, Paul Doucet, affiche beaucoup de prudence. Rencontrés plus tôt cette semaine dans le cadre de la sortie du film *Frisson des collines* (à lire demain dans notre cahier Cinéma), chacun a tenu à souligner que le projet est embryonnaire et qu'il faudra une très nécessaire rencontre entre tous les artisans avant d'aller de l'avant.

« Moi, ça me tente d'embarquer, lance Guillaume Lemay-Thivierge. Il s'agit maintenant de voir comment on va faire cela. Ce qu'il manque, c'est une réunion générale. On ne veut pas aller en dessous de ce qu'on a fait la première fois. »

Il y a eu des rencontres individuelles mais pas de grande rencontre générale, souligne aussi le comédien Paul Doucet. « Pour le premier film, nous nous étions donné des conditions gagnantes mais là, elles ne sont pas encore toutes rassemblées. Nous, les comédiens, n'avons pas encore donné notre aval. »

Racontant l'histoire de trois frères échangeant sur la question fidélité/infidélité dans le couple, *Les trois p'tits*

cochons mettait en vedette Paul Doucet, Guillaume Lemay-Thivierge et Claude Legault, dans une réalisation de Patrick Huard. À sa sortie en 2007, le film avait enregistré 4,6 millions de recettes, le meilleur score de l'année au Québec.

Tous les quatre s'étaient retrouvés pour le tournage de *Filière 13*, un film bien accueilli au box-office, mais mis en pièces par la critique. « On n'est pas sûr de revenir une autre fois après la *claque* mangée avec *Filière 13* », mentionne Paul Doucet.

Il y a un peu plus d'un mois, *La Presse* révélait que les scénaristes du film *Les trois p'tits cochons*, Claude Lalonde et Pierre Lamothe, avait terminé la rédaction du scénario d'une suite et déposé celui-ci aux institutions publiques afin d'obtenir des fonds à la réalisation. Christal Films en assurerait encore la production. À noter que la prochaine décision de la SODEC est attendue le 29 mai.

Nombreux projets

Cela dit, tant Guillaume Lemay-Thivierge que Paul Doucet ont plusieurs projets au programme. Lemay-Thivierge consacre beaucoup de temps à l'ouverture de la seconde saison de son Aérodiom, un simulateur de chute libre installé au parc Jean-Drapeau.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Une suite aux *Trois p'tits cochons*? « Moi, ça me tente d'embarquer », a lancé Guillaume Lemay-Thivierge.

Il participe également à la tournée de la pièce de théâtre *Ladies Night* dans laquelle des chanteurs décident de devenir danseurs nus pour gagner leur vie. La rentrée montréalaise aura lieu le 14 avril.

Paul Doucet amoncera bientôt le tournage de *Mauvais*

Karma II. Il reprend aussi son rôle de maire de Québec dans *Lance et compte - La déchirure* et participera à un épisode de la série *Mirador II*. Mais surtout, il s'entraîne activement en vue du tour cycliste Charles-Bruneau qui aura lieu les 7 et 8 juillet entre Sherbrooke

et Montréal. Pour la première fois cette année, il en sera le porte-parole. « Je vais parcourir 300 kilomètres en deux jours et je dois être prêt. Alors, je m'entraîne », assure-t-il.

En vacances à l'extérieur du pays, Claude Legault n'a pu être joint.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

DRAG	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		HISTOIRES ENCHANTEES (2008) avec Keri Russell, Guy Pearce, Adam Sandler.		Une heure sur terre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Les lionnes / Isabelle Vincent			
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle			Du talent à revendre		Lance et compte: La Revanche	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Le match	
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Rire et délire		V		Terminator / La puce à l'oreille	Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Tactik	Le canal masqué	À la di Stasio / L'a b c des légumes		Belle et Bum / Jonathan Painchaud, Lynda Thalie.			LADY CHATTERLEY (2006) Marina Hands.		1h15
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Marketplace	Rick Mercer Report	the fifth estate / Til Death Do Us Part	CBC News: The National		22h55 CBCNews	23h40 Rick Mercer		
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	The Listener / Vanished	CSI: NY / Food for Thought / Alex Meraz	Blue Bloods / Model Behaviour	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	CHAOS / Song of the North	90210 / It's High Time	Haven / Resurfacing		News Final	TV Made Me Do It		
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Shark Tank / Jeff Foxworthy	Primetime: What Would You Do?	20/20	ABC 22 Local News	23h35 Nightline			
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	CHAOS / Song of the North	CSI: NY / Food for Thought / Alex Meraz	Blue Bloods / Model Behaviour	Channel 3 News	23h35 Masters				
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two/Half Men	Two/Half Men	Kitchen Nightmares / Classic American	Fringe / Brown Betty	Fox 44 News		Met Your Mother	Entourage		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Think You Are / Ashley Judd	Dateline NBC		Newschannel 5	23h35 Jay Leno			
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Roadside Advent. Ebert: Movies	Washington Week	Need to Know	BBC Newsnight	BBC World News	Charlie Rose		
SHOW	Sea Patrol		Luther	Shattered / She Had You Fooled			RED: WEREWOLF HUNTER (2010) avec Kavan Smith, Felicia Day.	Luther			Blackstone			
ARTV	Cormoran / Projets de mariage		Terre humaine / Annick est enceinte	Comme par magie	...Vous danser?	Les Touilleurs / Inspirations indiennes	C'est juste de la TV		Les grandes entrevues / Rock et Belles Oreilles					
CD	Furieux forages		Images-chocs / Poursuites et accidents	Belle dangereuse	Belle dangereuse		Autopsie		Alliance meurtrière / L'amour d'une mère	C'est incroyable! / L'heure de la riposte				
Cinépop	15h55 MISSION: IMPOSSIBLE 2 (2000)		18h05 DRÔLE DE COUPLE (1968) avec Walter Matthau, Jack Lemmon.		FUTUR IMMÉDIAT (1988) James Cann.		21h35 RUE ARLINGTON	avec Jeff Bridges, Joan Cusack, Tim Robbins.	BULWOR...	1h25				
EV	Enfants à bord	Le Voyageur futé	Enfants à bord	Un dimanche	Les marchés / Québec et l'île d'Orléans		Guide restos VOIR / Herby Moreau	Hell's Kitchen	AlexEnFloride@evasion.tv	Foudre	Foudre			
HI	Xena la guerrière / Le feu du ciel		Écrous et boulons / Les années béton		Les ailes de la guerre		Pawn Stars	Absurde et breveté	NCIS enquêtes / Kill Ari Partie 1 de 2	VARIAN FRY: UN HÉROS OUBLIÉ (2000) avec Julia Ormond, William Hurt.	1h00			
MMAX	Danse lascive: L'aventure		Les années		Présentation Musimax / Brian Wilson		Présentation Musimax	Génération 2000	BILLIE HOLIDAY CHANTE LE BLUES (1972) avec Billy Dee Williams, Diana Ross.					
MP	Les Dudesons	Palmarès			Débat critique	Monde de Christo	Modèle de beauté	Duel	Séduction 101	Vénus				
RDI	Le Téléjournal RDI	Jour de campagne	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report.: Exploration / Jamaïque	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports		
S+	C.S.I.: Les experts		Veronica Mars / Quelqu'un à partager		C.S.I.: Miami / Un coupable intouchable		Miami Medical / Vu du ciel	PROTECTION TÉMOINS / En eaux troubles	Castle / Échanger n'est pas tuer	N.I.H. alertes médicales / Mutation				
SE	S.O.S. LES ENFANTS DE WOODSTOCK (2009) avec Edward Hibbert, Henry Goodman.		19h05 LA-HAUT (2009)				20h45 Cinéjournal	RETOUR MORTEL (2011) Cuba Gooding Jr.	22h45 MISS MARS (2009) Raquel Alessi.					0h20
TFO	Mégallô	Moitié, Moitié	Stella et Sacha	Le Dino train	Peu importe l'âge	Visages d'ici	Un monde de passions	LE HÉROS SACRILÈGE (1956) avec Michiyo Kogure, Eitaro Shindo.	Relief					
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		L'Amérique dans tous ses états		Thalassa / Rodéo sur mer	21h40 Littoral	Club social	TV5 le journal	23h35 Invincibles			
VIE	Des maisons d'occasion		Bye-Bye Maison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Je t'aime	On a échangé nos mères	César, l'homme qui parle aux chiens	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Ma maison	Mariage-meubles		
Z	L'entrepôt 13 / Larry Lanouille		La porte des étoiles / La loi du Talion		On va s'coucher	Jobs de bras	Sales Jobs / Dépollueur de neige	Monstres Mécaniques	Chasseurs de fantômes					
RDS	15h00 PGA Golf - Tournoi des maîtres Deuxième ronde (D)				Hockey 360°	Homme plus fort	Boxe Magee c. Bute	L'antichambre (D)	Sports 30	Lutte impact TNA				
SN	Prime Time Sports		EP! Preview Show	SN Connected	EPL Review Show		MMA Connected	Ultimate Fighter 13	SN Connected	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Los Angeles Angels d'Anaheim (D)				
TSN	15h00 PGA Golf - Tournoi des maîtres (D)						PGA Golf - Tournoi des maîtres		Curling - Championnats du Monde (D)					
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Johnny Test	Star Wars: Clone	Star Wars: Clone	Star Wars: Clone	Star Wars: Clone	Les Simpson	ESQUADE AMÉRICAINE: POLICE DU MONDE (2004)			23h45 TêtesClagues	
VRAK	Fan Club	Ça plane pour moi!	VRAK la vie	Hannah Montana	Mixmania?		Dans le trouble	Ma famille d'abord	Smallville / La chute de Kandor	70	M. changement	Fan Club	Mon ange gardien	