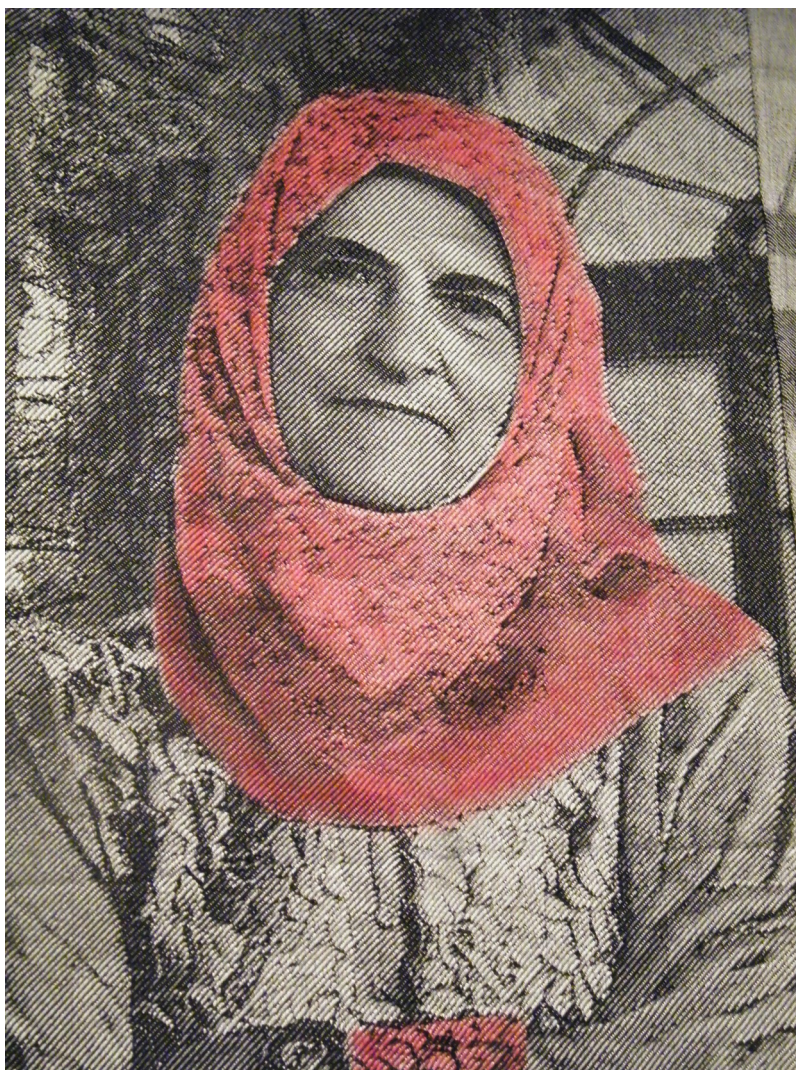


Au Fil du temps...



Œuvre de Louise Lemieux Bérubé

Photo Chantal Fortin

ASSOCIATION DES TISSERANDES DU QUÉBEC

BIENVENUE



Suivez-nous sur Facebook!

Merci à nos fidèles abonnées.

Provenance des abonnées au 31 août 2020 : 933 abonnées



Québec	118	Drummondville	10	Saint-Eustache	5	Sainte-Marie	3
Montréal	96	Sorel-Tracy	9	Alma	4	Blainville	3
Gatineau	38	Jonquière	9	Arvida	4	Dorval	3
Laval	25	Rivière-du-Loup	8	Terrebonne	4	St-Basile-le-Grand	3
Trois-Rivières	19	Asbestos	7	Rouyn-Noranda	4	Ste-Thérèse	3
Sherbrooke	17	Saint-Hyacinthe	7	L'assomption	4		
Longueuil	14	Ste-Julienne	6	Lebel-sur-Quévillon	4		
Lévis	14	Mirabel	6	Roberval	4	Canada	846
Granby	14	Repentigny	6	St-Gabriel-de-Brandon	4	France	33
St-Jean-sur-Richelieu	13	Baie-Comeau	6	La Baie	4	États-Unis	7
St-Jérôme	12	Rivière-du-Moulin	5	Saint-Raymond	4	Autres pays	34
Saint-Georges	11	Baie-Saint-Paul	5	Beloil	4		
Victoriaville	11	Rimouski	5	St-André-Avellin	3	Mentions « J'aime »	781
Salaberry-de-Valleyfield	11	Cowansville	5	Lac-Mégantic	3		
Ottawa	1	Shawinigan	5	St-Prosper	3		

N.B. : L'utilisation du genre féminin a été adoptée afin de faciliter la lecture
et n'a aucune intention discriminatoire.



Au Fil du temps...

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 4 | <i>Éditorial</i> | 18 | <i>Le CA compte 2 nouvelles personnes : Danyelle Brodeur et Lise Potvin</i> |
| 5 | <i>Mot de la présidente : Lucie Gingras</i> | 19 | <i>La nature nous habite</i> |
| 6 | <i>Remerciements aux administratrices sortantes</i> | 20 | <i>Rétrospective 2019-2020</i> |
| 7 | <i>L'Assemblée générale de l'ATQ en mode virtuel</i> | 23 | <i>Mon histoire avec le mohair en période de confinement</i> |
| 8 | <i>Rapports annuels des membres du CA</i> | 25 | <i>La Guilde des tisserandes de Gatineau fait peau neuve</i> |
| 9 | <i>Nicole Lachance, trésorière</i> | 26 | <i>Nouvelles</i> |
| 9 | <i>Francine Allen Faucher, v.-présidente, responsable du groupe de recherche et des prix spéciaux (Awards)</i> | 28 | <i>Groupe de recherche 2019-2020</i> |
| 10 | <i>Aline Parent, responsable des inscriptions</i> | 29 | <i>Groupe de recherche et d'échange 2020-2021</i> |
| 10 | <i>Louise Roussel, responsable des archives et des fournisseurs</i> | 30 | <i>Exposition au Centre Materia : EMERITUS, façonnés par la matière</i> |
| 11 | <i>Sylvie Faucher, responsable des procès-verbaux</i> | 33 | <i>La Magie des Fils : tapisseries contemporaines canadiennes</i> |
| 13 | <i>Louise Lemieux Bérubé, responsable des personnes-ressources</i> | 34 | <i>Pour bonifier sa bibliothèque</i> |
| 16 | <i>Le CA 2019-2020</i> | 35 | <i>Au Fil du temps...hiver 2021</i> |
| 17 | <i>Le CA 2020-2021</i> | 36 | <i>Tarifs de publication</i> |
| | | 36 | <i>Avantages d'être membre de l'Association des tisserandes du Québec</i> |

Annonceurs

- 24 *Métiers Séguin*
- 27 *La Magie des Fils : tapisseries contemporaines canadiennes*

Éditorial

Merci à l'équipe du bulletin
Au Fil du Temps...

Édition Automne 2020

Rédactrice

Chantal Fortin

Révision des textes

Lucie Gingras

Collaboratrices

Francine Allen-Faucher

Thoma Ewen

Sylvie Faucher

Lucie Gingras

Maryse Giroux

Nicole Lachance

Louise Lemieux Bérubé

Aline Parent

Louise Roussel

Photographes

Denis Bouvier

Michel Dubreuil

Sylvie Faucher

Chantal Fortin

Maryse Giroux

Louise Lemieux Bérubé

Lise Potvin

Cette année 2020 en est une de transformation et d'adaptation tant du point de vue professionnel que personnel. Pendant ce long moment d'attente, plusieurs d'entre vous ont sorti leurs boîtes pour terminer ou créer de nouveaux projets, comme Maryse Giroux qui a réconforté sa mère avec un beau châle.

Par ailleurs, cette année exceptionnelle m'a amenée à réfléchir sur l'apport artistique que chacune d'entre vous procure à l'Association des tisserandes du Québec. J'ai donc écrit un article en relatant les événements marquants des membres de l'ATQ. Cette rétrospective n'est certes pas exhaustive, c'est pourquoi je vous demande de m'informer, tout au cours de l'année, afin de consigner le tout pour le Bulletin d'automne 2021.

D'autres ont poursuivi leurs recherches artistiques pour nous présenter, en ce début de septembre de belles expositions : Élyse de Lafontaine ([Villa Bagatelle](#)), Louise Lemieux Bérubé ([Centre Materia](#)) et Thoma Ewen ([Centre d'art de Ville La Sarre](#)).

Que dire de ce lieu magnifique que la Guilde des tisserandes de Gatineau occupe dorénavant !

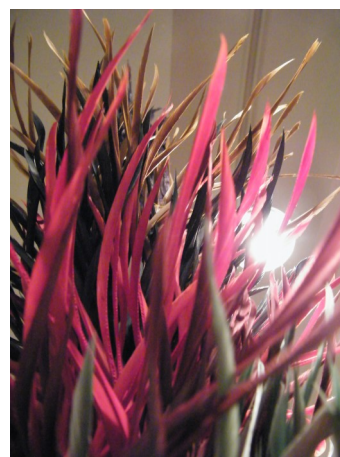
Malgré l'annulation du congrès, les responsables du groupe de recherche ont retroussé leurs manches afin d'offrir aux personnes intéressées un sujet fort intéressant : les Dentelles tissées avec Nicole Grenon. Merci à cette dernière d'accepter ce défi.

Finalement, j'ai ajouté une chaîne YouTube afin d'y regrouper des tutoriels, des entrevues ou autres en lien avec le tissage et les techniques associées.

Chantal Fortin

P.S. J'ai inséré quelques liens qui vous dirigeront vers des sites Web. Il suffit de glisser la souris pour les découvrir, lors de votre lecture.

Pour me faire parvenir un article ou un commentaire, cliquer [ici](#).



Bâton de prière, Élyse de Lafontaine
Photo Chantal Fortin



MOT DE LA PRÉSIDENTE

par *Lucie Gingras*

Nous entrons dans l'automne avec toutes ses couleurs, vert, jaune, orange et rouge. J'espère que vous avez passé un bel été quand même et que vous avez pu en profiter.

À défaut de pouvoir présenter l'Assemblée générale lors du congrès, malheureusement annulé, nous l'avons tenue de façon virtuelle le 8 septembre. Nous savions que vous ne pourriez pas toutes vous joindre à nous mais votre conseil d'administration devait quand même vous rendre compte des faits et gestes posés au cours de la dernière année. Merci aux 40 membres qui y ont assisté. Ce fut un réel plaisir de vous entendre et de voir chacune dans son décor.

Après quelques questions et discussions, les modifications proposées aux Statuts et règlements, afin d'ajouter un poste de responsable des communications au conseil d'administration, ont été approuvées par les membres. Chantal Fortin, qui occupait déjà le poste de rédactrice du bulletin et responsable de la page Facebook et du site, continuera d'exercer ces fonctions tout en étant membre du CA.

Comme présidente d'élections, Ginette Reid avait reçu trois mises en candidature pour pourvoir les postes des personnes qui terminaient leur mandat. Aline Parent a renouvelé le sien comme respon-

sable des inscriptions et deux nouvelles se joignent à l'équipe. Lise Potvin, une recrue, devient responsable des procès-verbaux, et une membre d'expérience, Danyelle Brodeur, sera responsable des personnes-ressources. Bienvenue à vous deux et merci de mettre vos talents au service de l'ATQ.

Merci à celles qui quittent le conseil d'administration, Sylvie Faucher, secrétaire aux procès-verbaux et responsable de l'exposition pendant quatre ans, et Louise Lemieux Bérubé, responsable des personnes-ressources pendant deux ans. Vous pouvez lire les remerciements qui leur ont été adressés lors de l'AGA dans le texte qui suit.

Vous recevrez bientôt l'échantillon d'automne ainsi que la liste des membres habituellement distribuée au congrès. Merci à Ginette Reid de remplacer Sylvie Faucher comme responsable des envois postaux.

Même si nous le souhaitons toutes, la situation actuelle ne nous permet pas de vous assurer de la tenue d'un congrès en juin 2021. Nous évaluerons dans les prochaines semaines les différentes options que nous pourrions proposer.

Je vous souhaite un bel automne malgré tout et bon tissage.



Remerciements aux administratrices sortantes



Sylvie Faucher

Lors du congrès à Granby en 2016, alors que l'élection des nouveaux membres se prolongeait, Sylvie a accepté le poste de secrétaire aux procès-verbaux et responsable de l'exposition des membres. Elle en était alors, je crois, à son deuxième congrès après celui organisé par sa guilde à Gatineau.

Malgré la distance qu'elle devait parcourir souvent seule entre Gatineau et le lieu des réunions, Sylvie a toujours été présente. Elle préparait les ordres du jour avec la présidente puis les envoyait aux membres du conseil d'administration. Attentive aux discussions pendant les réunions, elle notait puis rédigeait les procès-verbaux en mettant en encadré les actions requises.

Sylvie a été responsable des expositions des membres. Avec l'ajout du vote « Coup de cœur » l'an dernier, elle a vérifié si chaque pièce était bien identifiée et pour cette année, elle a révisé le formulaire d'inscription et la fiche d'identification. Elle a aussi travaillé avec les responsables des échantillons à la mise en page, puis à l'impression et à l'envoi postal des échantillons. Elle a trouvé une relève à qui elle a déjà transmis toutes les informations et le matériel nécessaire.

Maintenant, Sylvie, tu auras plus de temps pour tisser et jardiner et si tu en as envie, tu seras toujours la bienvenue sur un comité ou sur le conseil d'administration.

Merci, Sylvie.



Louise Lemieux Bérubé

Louise Lemieux Bérubé, une membre de la première heure, termine un mandat de deux ans. En plus d'être responsable des personnes-ressources, Louise a accepté à l'automne 2018 de prendre en charge la rédaction de deux numéros du bulletin *Au fil du temps*, un travail qu'elle avait déjà fait aux débuts de l'ATQ.

Grâce à ses nombreux contacts dans le domaine des arts textiles, Louise nous a proposé des conférencières et des sujets variés pour les congrès 2019 et 2020. Malheureusement, avec l'annulation du congrès cette année, nous n'avons pu profiter de ses choix mais nous espérons les retrouver à l'horaire lors d'un prochain congrès.

Le conseil d'administration a aussi bénéficié de l'expérience de Louise. Même si elle quitte son poste, elle ne prend pas sa retraite et elle continuera d'œuvrer ailleurs sur d'autres comités et nous la reverrons peut-être comme conférencière.

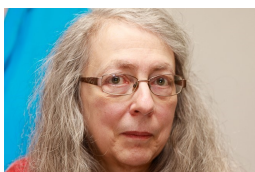
Pour tout le temps que tu as consacré à l'ATQ depuis ses débuts, merci, Louise.

L'Assemblée générale de l'Association des tisserandes du Québec en mode virtuel



photo Chantal Fortin

Rapports annuels des membres du C.A.



Lucie Gingras, présidente

Je termine ma première année à la présidence après deux ans comme responsable des prix et du groupe de recherche. Pas facile de remplacer Ginette Reid après quatre ans ! Heureusement, je connaissais les membres du conseil d'administration déjà en place auxquelles se sont jointes trois nouvelles.

Nous avons tenu une première réunion à la fin de juin afin de tracer le bilan du congrès, dire merci et au revoir à celles qui quittaient et accueillir les nouvelles membres du conseil d'administration. Puis, fin août, nous nous sommes réunies à nouveau et déjà, grâce au travail de Louise Lemieux Bérubé, nous avons un bon aperçu du congrès que nous voulions offrir aux membres pour souligner le 40^e anniversaire de l'ATQ. La réunion d'octobre nous a permis de rencontrer l'équipe du Café tissage des Bois-Francis, groupe hôte, et de visiter l'hôtel Le Victorin, lieu choisi pour accueillir le congrès à Victoriaville.

Nous avons ajouté au conseil d'administration un poste de responsable des communications et nommé Chantal Fortin à ce poste. Ce changement requiert des modifications aux « Statuts et règlements » qui doivent être ratifiées lors d'une assemblée générale des membres afin de demeurer en vigueur.

L'hiver n'étant pas propice aux déplacements, nous n'avons pas prévu tenir de réunion avant mars. Nous devons alors finaliser les préparatifs du congrès et établir la liste des besoins pour l'hôte.

tel. La veille de la réunion prévue le 14 mars, alors que le gouvernement annonçait des mesures de confinement, j'ai reporté puis annulé la rencontre pour laquelle il y aurait eu quelques absences. Vous connaissez la suite, nous avons à regret dû annuler le congrès et reporter la réservation à 2021.

Faute de pouvoir nous rencontrer, nous avons tenu une réunion virtuelle le 30 mai. Nous avons alors adopté les états financiers et planifié de tenir une assemblée générale virtuelle à la rentrée, début septembre.

Nous avons accordé la bourse 2020 de l'ATQ à Monique Ratelle qui en avait fait la demande pour aller suivre un stage spécial « Transparence dans le Bauhaus » en Italie en septembre. Le cours ayant été reporté d'un an, la bourse de 300 \$ lui sera versée en 2021.

Merci aux membres du conseil d'administration pour leur travail et leur appui tout au long de l'année. Merci à l'équipe Café tissage des Bois-Francis qui se préparait à nous accueillir pour le 40^e congrès. Nous espérons revoir tous nos membres en santé pour un congrès en 2021.



Café tissage des Bois-Francis

Photo Denis Bouvier



Nicole Lachance,
trésorière

Cette première année à titre de trésorière fut pour moi l'occasion de me familiariser avec les différents volets de ce rôle. J'ai bénéficié du soutien de Mme Josette Pelletier qui m'a expliqué et remis des documents très bien structurés et qui a été d'une grande disponibilité pour répondre à mes interrogations tout au long de ce premier cycle annuel.

Il a été convenu en juin 2019 qu'un montant de 600\$ par année sera remis à Mme Chantal Fortin pour la gestion de notre site Web ainsi que celle de notre page Facebook.

Comme vous le savez, l'ensemble des démarches faites par chacun des membres du CA incluant les prévisions budgétaires pour la tenue du congrès et des ateliers en régions n'ont pas pu déboucher sur le congrès tant attendu de juin 2020. Ce n'est que partie remise! Je remercie chaleureusement tous les membres du CA pour leur accueil; j'ai pu constater l'implication remarquable de chacune pour assurer la vitalité de notre association.



Francine Allen Faucher, vice-présidente, responsable du groupe de recherche et du comité concours, évaluation et prix

Je suis de retour au conseil d'administration au poste de responsable du groupe de recherche et des prix spéciaux.

À ce titre, je suis le lien entre le conseil d'administration et les responsables du groupe de recherche. Selon les sujets d'ateliers proposés pour le congrès 2020, aucun ne s'y prêtait pour le sujet de recherche 2020-2021. Après consultation avec les responsables du groupe de recherche Marguerite Gingras et Pauline Bergeron, nous avons décidé de reprendre un thème déjà présenté par Nicole Grenon au congrès 2016 : **Les dentelles tissées soit les dentelles Bronson et Suédoises, le Grain d'Orge et le Canevas.**

Dans le bulletin « Au Fil du Temps » de Printemps-Été 2020 aux pages 18 à 22, vous trouverez le texte de Nicole Grenon sur le sujet de recherche ainsi que le fonctionnement du

groupe de recherche. Le formulaire d'inscription est disponible sur **le site web** de l'association des tisserandes du Québec. La date limite d'inscription est le 31 octobre 2020 et le coût est de 5\$.

Cette année, dix-sept membres et une guilda ont participé à la recherche sur le « Reps » présentée par Lucienne Coifman au congrès 2019. Afin de pallier l'impossibilité d'avoir les commentaires de Mme Coifman sur les échantillons des participantes, une rencontre entre elles était prévue à l'horaire du congrès. Cette rencontre aurait été l'occasion d'échanger sur leur démarche de recherche.

Pandémie, confinement et annulation du congrès ont apporté certaines modifications au groupe de recherche. Le comité du groupe de recherche a fait parvenir à chacune un courriel leur expliquant les changements. Certaines participantes étant dans l'impossibilité de terminer leur échantillon pour la date limite du 15 avril, elles doivent l'expédier le plus tôt possible. Aussi, au congrès 2021, il y aura remise de deux cartables.



Aline Parent, responsable des inscriptions

Déjà la deuxième année est terminée, avec tous les imprévus dus à la pandémie. Je suis privilégiée de côtoyer et de travailler avec les membres du CA ; les rencontres en personnes et à distance via Zoom sont toujours productives et enrichissantes.

Le nombre d'inscriptions pour l'année est de 198, soit : 13 groupes ou guildes, 185 membres, et en ajoutant les 3 membres à vie, cela totalise 201. De ce nombre, nous étions 126 à assister au congrès à St-Georges.

En 2020, nous comptons 148 membres et associations plus les 3 membres à vie et 85 personnes s'étaient inscrites au congrès. Mais l'année n'est pas terminée pour recevoir des adhésions. Les membres du CA reçoivent par courriel la liste des membres à quelques re-

prises au cours de l'année.

J'ai remis la liste des dépôts et les chèques correspondants à la trésorière lors des rencontres. Les chèques pour l'inscription au congrès ont été déquêtés à l'exception d'un seul qui a été retourné sur demande.

J'ai dû envoyer les reçus et cartes de membre par courriel. Après plusieurs essais infructueux, j'ai demandé de l'aide et vous avez peut-être reçu plus d'un courriel.

L'inscription au congrès demandait des choix d'ateliers. La majorité des réponses avaient les 6 choix numérotés. J'ai téléphoné à certaines d'entre vous pour valider leurs choix, car l'atelier de 3 heures de Mme Walker a vite été contingenté.

Mon prochain défi aurait été de vous imprimer votre feuille de route à chacune. C'est partie remise pour le prochain congrès.

En espérant que l'an prochain nous reviendrons à la normale et que je pourrai vous donner en main propre carte de membre, reçu, coupons de repas, identification et feuille de route de vos ateliers.



Louise Roussel, responsable des archives et des fournisseurs

En cette première année de mandat, je

tiens à remercier madame Nicole Lalancette de son soutien et aide précieuse dans la passation des pouvoirs en juin 2019 pour ce poste de responsable des archives et des fournisseurs au Conseil d'administration de l'ATQ.

Tout au cours de l'année, un exemplaire de chaque parution du journal *Au fil du temps* est gardé ainsi qu'un échantillon tissé.

Pour le quarantième anniversaire, partant du document de Madame Francine Allen Faucher « Bilan des 25 ans de l'Association des Tisserands du Québec » et avec l'aide de mes collègues du Café Tissage des Bois-Francs,

un tableau récapitulatif des 40 ans de l'ATQ a été fait. Ce tableau comprend les présidentes et membres des CA, l'endroit des congrès annuels et la guilde hôte, les conférences et ateliers présentés lors de chaque congrès et les ateliers pré/post congrès.

Bien que le congrès annuel a dû être annulé à cause de la pandémie COVID-19, nous avons au 31 mars dernier, 14 prix de présence confirmés mais non reçus et 8 fournisseurs avaient réservés des espaces pour le salon des fournisseurs. Merci beaucoup à tous les fournisseurs et diverses entreprises pour votre générosité et disponibilité.

Nous nous donnons rendez-vous les 4, 5 et 6 juin 2021 à Victoriaville pour notre prochain congrès.

Cette année 2020 voit la fin de mes quatre années de mandat au poste de secrétaire aux procès-verbaux, responsable de l'exposition annuelle et bénévole à l'envoi postal des échantillons. Je remettrai donc les fichiers électroniques des procès-verbaux de ces quatre années à la prochaine responsable qui sera élue à notre AGA du 8 septembre. Des copies papier seront aussi disponibles au besoin.

Ma participation au CA a été très enrichissante et m'a révélé la compétence et le dévouement de ces équipes formidables. J'ai eu beaucoup de bonheur à prendre part aux prises de décision ainsi qu'aux échanges d'idées et de connaissances. Nous avons, parmi nos membres, des ressources incroyables qui permettent à notre association de toujours évoluer et de s'adapter aux changements. Pendant ces quatre années, j'ai été privilégiée de travailler aux côtés de femmes merveilleuses qui ont si généreusement partagé leur savoir-faire pour l'avancement de l'ATQ. Merci à vous toutes, Ginette Reid, Nicole Lalancette, Eugenia

Gallegos, Lucie Gingras, Josette Pelletier, Danyelle Brodeur, Dorrisse Jacques, Nicole Laferrière, Carmen Fleury-Dussault, Louise Lemieux Bérubé, Aline Parent, Nicole Lachance, Francine Allen-Faucher, Chantal Fortin et Louise Roussel. Merci aussi aux responsables du groupe de recherche de l'ATQ, qui ont participé aux choix des ateliers et des sujets de recherche au cours de ces années.

J'ai eu la chance d'être présente lors de deux événements importants. L'un d'eux fut la création de notre nouveau logo. Un travail d'équipe qui a été exécuté sous la gouverne de Ginette Reid, avec la contribution d'une professionnelle en graphisme. Ce nouveau logo apporte à notre association un visage dynamique et un vent de jeunesse, tout à fait à l'image de Louise Lemieux Bérubé, qui l'a pris sous son aile et l'a mené jusqu'à sa version définitive. L'autre événement était la transition vers la plateforme informatique. Cette dernière représentait tout un défi et les membres du CA de ces quatre dernières années ont toutes travaillé très fort à la réalisation de ce projet. Mais qui dit changement important, dit aussi, résistance et opposition. Cela venait bousculer l'approche tradition-

nelle du bulletin papier très prisé par plusieurs. Nature humaine oblige ! Le temps est notre seule arme pour s'adapter et accepter les changements, et moi la première, je ne nie pas le bonheur d'aller à la boîte aux lettres et d'y trouver un bulletin. Cependant, cette nouvelle façon de communiquer avec nos membres et la communauté des artisans et artistes du textile nous a permis d'atteindre un nouveau record d'adhésion de 200 membres en 2019. Notre association n'a jamais été aussi visible et notre bulletin est aujourd'hui plus volumineux que jamais. Je demeure convaincue que notre association a tout à gagner en adoptant les nouvelles technologies de communication.



Sylvie Faucher, responsable des procès-verbaux

Je tiens à souligner l'excellent travail et la vision d'une de nos membres, madame Eugenia Gallegos, qui a défendu avec ténacité et courage ce virage informatique devant le CA et les membres lors des assemblées annuelles. Elle a travaillé avec acharnement à la mise en œuvre du premier bulletin informatique, l'actualisation de notre site Web et la création de notre page Facebook. Nos membres sont maintenant en contact tout au long de l'année et l'on peut admirer leurs créations en ligne tous les jours. On dit d'un bon leadership que les bonnes idées sont rapidement adoptées et faites siennes, au point où l'on se sait plus, qui a eu l'idée au départ. Eugenia a démontré avec brio son leadership et je ne pouvais pas passer sous silence son dévouement dans l'implantation de cette grande réalisation.

Madame Chantal Fortin a depuis pris la relève et est maintenant notre nouvelle webmestre et notre guru vénérée en communications. Merci, Chantal de nous faire bénéficier de ton expertise. Elle ne cesse de nous épater avec toutes ses idées et son savoir-faire. Notre bulletin, notre nouveau site Web et notre page Facebook sont entre de très bonnes mains. Bravo à notre guru des « comm » !

Mes fonctions comprenaient la réservation des tables pour l'exposition annuelle, la disposition de la salle et la logistique entourant le prix « Coup de cœur ». Plus d'une douzaine de guildes et regroupements du Québec et de l'Ontario ont participé à ces expositions. Avec le nombre grandissant des membres, nous avons dû limiter le nombre de pièces afin de permettre la mise en valeur des pièces exposées et éviter l'encombrement des tables. Cette modification a porté ses fruits et notre salle d'exposition est invitante, riche en qua-

lité et une source inépuisable d'inspiration. Je rêve déjà à celle de 2021 !

En terminant, j'aimerais remercier toutes les membres qui offrent leur temps à la création et au tissage des nombreux échantillons qui égayent nos boîtes aux lettres. Cette activité unique à notre association est souvent assumée par un petit nombre, mais elle profite à toutes les membres. Pour nous, les friandes de textile, quel plaisir de pouvoir enfin toucher une pièce tissée pour en évaluer la douceur, la souplesse, et la texture. Et quelle belle source d'inspiration pour amorcer un projet personnel ! Ces petits bonheurs sont rendus possibles par l'excellent travail de l'équipe des échantillons, madame Danyelle Brodeur et madame Andrée Préfontaine qui assurent le recrutement, l'analyse et la documentation des projets soumis par les membres. Un mot de gratitude aussi à madame Marguerite Gingras et les autres expertes de l'ATQ, qui contribuent à l'analyse des tissages complexes. Je passe le flambeau, mais j'accompagnerai avec plaisir la prochaine équipe qui prendra la responsabilité des envois postaux pour une transition en douceur.

Les conditions de crise sanitaire qui nous ont forcés à annuler le congrès 2020 m'ont aussi permis de réaliser à quel point cette rencontre annuelle me manque. J'ai bien hâte de toutes vous revoir en 2021. L'ATQ, je ne peux plus m'en passer !



Louise Lemieux Bérubé, responsable des personnes-ressources

Mon travail consistait à faire des recherches pour trouver toutes les conférencières et animatrices d'atelier dans le cadre des célébrations du 40^e anniversaire de l'Association.

Nous avons décidé de changer la façon de faire dans l'élaboration de notre programmation. Au lieu d'avoir 4 ateliers de 90 minutes se déroulant durant la journée du samedi, nous avons proposé un autre format : soit, un atelier de trois heures présenté deux fois (à deux groupes de congressistes), puis un choix parmi cinq ateliers de 90 minutes. Un choix multiple était donc offert, et les congressistes devaient réserver lors de l'inscription leurs choix respectifs.

Malheureusement, la Covid nous a forcées à annuler le congrès-anniversaire de 2020. Il est proposé de reporter ce choix pour le congrès 2021. Malheureusement, notre artiste invitée, Barbara J. Walker, ne pourrait être des nôtres en 2021, étant déjà engagée à offrir conférence et atelier dans une autre organisation. Elle se dit, par ailleurs, fort intéressée à venir au Québec et espère être invitée en 2022.

Voici les ateliers et conférences qui furent proposés aux congressistes pour 2020 et tels qu'annoncés dans notre bulletin *Au Fil du temps* :

Barbara J Walker, conférencière du dimanche, offrant un atelier de 3 heures le samedi à deux groupes de congressistes qui auront fait ce choix.

Atelier de trois heures sur la technique de fractionnement des chaînes (Ply-Splitting)

Le tressage en nappe est une technique indigène du nord-ouest de l'Inde. Son utilisation traditionnelle consiste à fabriquer des sangles solides, des sacs et d'autres accessoires pour chameaux.

La séparation des nappes captive les tisserands, les tresseurs, les vanniers et les autres passionnés de fibres. Au lieu que les éléments se déplacent au-dessus, en dessous ou autour les uns des autres, les cordons à quatre nappes se séparent et se déplacent les uns dans les autres.

Dans cet atelier, vous apprendrez les bases de la séparation des nappes et créez une bande étroite. Toutes celles qui veulent apprendre une nouvelle technique sont les bienvenues.

Conférence d'une heure le dimanche matin : L'artiste de la fibre accidentelle

Dans ce programme léger, Barbara présente son parcours de gardienne de parc national à enseignante de tissage et de fractionnement de nappes (Ply-Splitting).

Elle montre ses premiers pas dans l'art de la fibre et progresse vers son travail actuel primé, avec de nombreux arrêts intéressants et humoristiques en cours de route.

Barbara discutera également de son dernier travail collaboratif, un projet de dix-huit mois avec Lyn Christiansen qui a abouti à une installation pour l'exposition mondiale Kumihimo et Fibre Arts à Iga, au Japon.

Atelier de trois jours post-congrès : Tissage avec chaîne supplémentaire

Pourquoi vous limiter à une seule chaîne ? L'utilisation de deux ou plusieurs chaînes ouvre de nouvelles possibilités intéressantes pour ajouter un motif au tissu. Après avoir appris à préparer un métier à tisser avec plus d'une chaîne, nous explorerons de nombreuses techniques de tissage, dont la plupart ne nécessitent qu'une seule navette.

Les échantillons comprennent des motifs tournés, des motifs à grande échelle, des motifs à petite échelle, des embellissements contrôlés par un métier à tisser et combinant des motifs de chaîne et de trame.

Solange Bellemare, atelier Impression végétale

Une famille où couture et tissage étaient omniprésents, un intérêt marqué pour les arts, une grande affinité avec la nature, et le souci de minimiser mon empreinte écologique sont les principales influences à l'origine de ma passion pour l'impression végétale et l'art que je pratique.

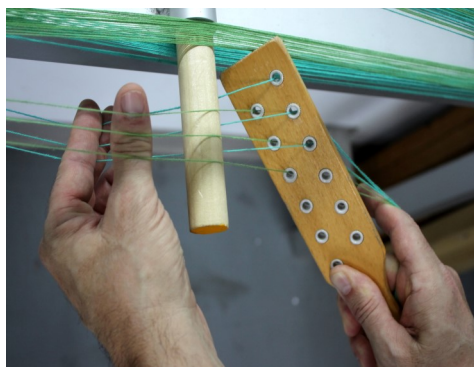
Aujourd'hui, les pigments colorants autant en art qu'en coloration des fibres sont pour la plupart issus de la chimie de synthèse. Je vous invite plutôt dans mon univers, à la découverte des mystérieux et fascinants pouvoirs des végétaux. Ma passion de travailler en complémentarité les tissus et les plantes constitue un terrain d'expérimentation infini. Et, en me laissant inspirer par les tissus obtenus, je crée des œuvres très personnelles, mêlant tradition et modernité.

Adrien Landry, Ourdir au plot

Le plot à ourdir est un outil méconnu des tisserands d'aujourd'hui, même s'il a déjà fait partie des équipements de nos ancêtres. L'ourdissage au plot a plusieurs avantages. Il permet d'ourdir avec plusieurs fils à la fois ce qui accélère l'opération d'ourdissage. Le nombre de fils à utiliser pour ourdir doit être planifié en fonction de la densité en chaîne.

Pour le pliage de la chaîne, il y a une croisée par groupe de fils à un bout. Ce qui permet une répartition plus rapide dans le râteau, par croisée ou demie croisée. À l'autre bout de la chaîne il y a une croisée fil-à-fil, pour faciliter l'enfilage des aiguilles. Les points abordés à l'atelier seront : comment déterminer le nombre de fils à utiliser pour ourdir une chaîne en utilisant le plot, la technique d'ourdissage avec les deux modèles de plot et comment effectuer les opérations de pliage et enfilage de la chaîne.

Chacun pourra expérimenter l'ourdissage au plot et il y aura une démonstration des opérations au métier.



Dahlia Milon, L'indigo : de la semence à l'étoffe

Après une courte introduction sur le parcours textile de Dahlia Milon, le projet de ferme d'indigo sera présenté aux participant(e)s.

Un survol des étapes de production et de la gestion des récoltes sera expliqué et montré à l'aide de photos et objets didactiques. On y verra le séchage des feuilles et la fabrication du pigment d'indigo.

Par la suite, Dahlia expliquera différentes façons que l'on peut teindre avec la feuille d'indigo. Teintures à froid ou par cuves seront présentées ainsi que des échantillons.

Une petite introduction sur l'histoire de l'indigo à travers le monde sera abordée et différentes techniques de teinture pour le tissage.

Dahlia fera devant les participantes une démonstration de teinture d'indigo pour créer différents effets en trame : Ikat, fil dégradé et couleur foncée par plusieurs trempages.

Les participant(e)s pourront acheter les écheveaux teints durant l'atelier ainsi que du pigment d'indigo et feuilles sèches si elles désirent s'initier à la teinture d'indigo.

Marie-France Gosselin, le métier « Rigid Heddle » : un métier à découvrir

Dans le cadre de cette présentation, Marie-France Gosselin vous fera découvrir le métier « Rigid Heddle ». Elle vous montrera une vue d'ensemble de ce type de métiers disponibles sur le marché, leur fonctionnement et certaines de leurs caractéristiques.

Des échantillons de tissus produits à partir de ces métiers seront présentés et certaines techniques, comme le montage, seront démontrées. Quelques métiers « Rigid Heddle » seront disponibles pour essai sur place ainsi que des publications pour

consultation. Les participantes à l'atelier auront la chance de gagner un métier « Rigid Heddle », gracieusement offert par Harmonique Fibre Arts Supply Inc., distributeur des produits Ashford au Canada.

Élyse de Lafontaine, La plume en tissage

Cet atelier débute par une présentation du travail de l'artiste. Cette présentation sera suivie d'une introduction au travail de la plume. Les participants apprendront des techniques de base pour parer et préparer la plume afin de l'utiliser en tissage. Par la suite, les participants expérimenteront de façon sommaire l'incorporation de plumes en tissage.

Anne-Marie Poulin, conférence (vendredi soir)

À l'aide de visuel, je vous invite à me suivre dans les coulisses et les méandres de la préparation de l'exposition intitulée Signé : artisanes du textile, réalisée pour la Ville de Québec à l'été 2019. Je vous dévoile l'origine du projet, comment et pourquoi il est parvenu aux « oreilles » de la Ville et les diverses étapes à franchir pour organiser et réaliser l'événement qui a attiré tout près de 3 000 visiteurs !

J'ai adoré faire ce travail et communiquer avec nos artistes invités. Malheureusement, d'autres obligations me forcent après un premier mandat de deux ans, à laisser ma place à une autre membre de l'Association.



Le CA 2019-2020



De gauche à droite: Chantal Fortin (rédactrice), Louise Roussel (administratrice), Louise Lemieux Bérubé (administratrice), Aline Parent (administratrice), Lucie Gingras (présidente), Sylvie Faucher (secrétaire), Francine Allen Faucher (vice-présidente), Nicole Lachance (trésorière).

Photo Denis Bouvier

Conseil d'administration 2020-2021 :

Lucie Gingras, présidente

atq.presidente@gmail.com

Francine Allen-Faucher, vice-présidente

Responsable du groupe de
recherche et du comité concours, évaluation et prix

atq.concours@gmail.com

Nicole Lachance, trésorière

atq.tresoriere@gmail.com

Lise Potvin

Secrétaire aux procès-verbaux

atq.secretaire@gmail.com

Administratrices :

Danyelle Brodeur

Responsable des personnes-ressources

atq.personnesressources@gmail.com

Aline Parent

Responsable des inscriptions

atq.inscriptionmembres@gmail.com

Louise Roussel

Responsable des archives et des fournisseurs

atq.fournisseurs@gmail.com

Chantal Fortin,

Responsable des communications (site Web et Facebook) et rédactrice du bulletin.

atq.bulletin@gmail.com

Le CA 2020-2021



Lucie Gingras
Présidente



Francine Allen-Faucher
Vice-présidente et Responsable du groupe de recherche et du comité concours, évaluation et prix



Nicole Lachance
Trésorière



Aline Parent
Responsable des inscriptions



Louise Roussel
Responsable des archives et des fournisseurs



Chantal Fortin
Responsable des communications



Lise Potvin
Secrétaire des procès-verbaux



Danyelle Brodeur
Responsable des personnes-ressources

Le conseil d'administration de l'ATQ compte 2 nouvelles personnes : Danyelle Brodeur (administratrice personnes-ressources) et Lise Potvin (secrétaire des procès-verbaux)

Qui est Danyelle Brodeur?

Danyelle Brodeur est native de la Montérégie et elle y vit toujours. Elle possède une formation en Loisir culturel du Cégep du Vieux Montréal et a travaillé dans ce domaine durant 37 ans à la Ville de Dorval.

Son intérêt pour le tissage s'éveille lors d'une initiation au Cégep du Vieux Montréal. Elle prend ensuite un cours de base avec les Fermières. Elle tisse depuis les années 1970.

Elle est membre des tisserandes de Dorval, de la Guilde des tisserands de la Vallée de Sutton (Sutton Valley Weaver's Guild), Complex Weavers, HGA ainsi que de l'Association des tisserandes du Québec depuis le début, lors du Congrès à Lennoxville.

Elle a une attirance marquée en textile pour la couleur et les teintures. Elle a animé l'atelier-conférence *Teinture sur chaîne* au congrès de l'ATQ à Valleyfield.



Enfin, elle a occupé certains postes au CA de l'ATQ : inscriptions des membres (4 ans) et personnes ressources (4 ans). Depuis quelques années, elle est *Responsable des échantillons* avec une équipe formée d'Andrée Préfontaine et Ginette Reid



Lise Potvin est née à Roberval où elle y a habité jusqu'à l'âge de 12 ans. Puis, sa famille a déménagé dans la ville de Grand-Mère en Mauricie.

Diplômée en chimie analytique au Cégep de Shawinigan, elle a hésité à s'inscrire au cours de procédé des teintures dispensé à St-Hyacinthe. Déjà, la fibre l'intéressait. Elle touche un peu à la tapisserie haute lisse lors de la 1^{re} édition du festival de la poésie de Trois-Rivières.

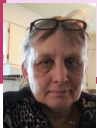
C'est à l'éducation aux adultes du C.R.S. Chauveau qu'elle se perfectionne en tissage avec Annette Robitaille. Par la suite, elle s'inscrit à un cercle de Fermières où son engouement pour les fibres naturelles n'est pas partagé ce qui l'amène à se procurer un métier à tisser.

Cette quête lui permet de rencontrer Micheline Beauchemin et d'acheter son métier à échantillon. Quelle chance ! Un Glimakra de 36 pouces, un métier suédois encore rare aujourd'hui au Québec, fait son bonheur depuis.

Lise est du genre persévérant. Diplômée de l'Université Laval en rédaction professionnelle, elle écrit et révise des textes pour la Société d'histoire de Charlesbourg où elle est membre du CA tout en continuant à se perfectionner en tissage.

Son dada : tisser des pièces de tissu et les transformer en vêtement !

La nature nous habite



Par Chantal Fortin

À la Villa Bagatelle, jusqu'au 13 décembre prochain, l'exposition *La nature nous habite* dévoile des œuvres de la collection Loto-Québec.

Le visiteur peut y admirer les réalisations de grands peintres et Elyse de Lafontaine y expose : *Bâtons de prière* (2005).



Photos Chantal Fortin

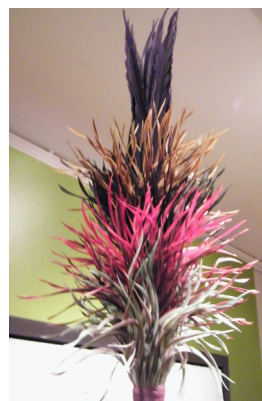
Le bâton de prière est utilisé par les Amérindiens Zunis de l'Arizona et du Nouveau-Mexique afin de remercier des bienfaits reçus telle la nourriture sur la table, la santé et la pluie. Ce sont des bâtons sur lesquels on y attache des plumes comme offrande. Les formes et les couleurs de celles-ci varient selon la nature de la prière. C'est une façon de rendre grâce aux ancêtres, aux astres et aux êtres supérieurs. Ces plumes ont un pouvoir magique qu'Élyse de Lafontaine interprète à sa manière¹.

Elle utilise des goujons de bois qu'elle habille de textiles teints. Des plumes, du fil de coton et de

lin, du raphia, du bois et de l'acier réussissent à nous élever vers l'au-delà. En suivant du regard le chemin tracé par ces plumes célestes, le visiteur s'octroie le luxe d'une offrande. C'est comme si chacune d'entre elles s'élançait vers l'infini en emportant avec elle, une prière. Le pied de métal représente les racines, celles-là mêmes qui nous attachent à la terre.

Les œuvres d'Élyse de Lafontaine voyagent à différents endroits : Musée du costume et du textile du Québec, à l'esplanade de la Place des Arts, à la Villa Bagatelle et autres. Elle devait donner un atelier-conférence au congrès de l'ATQ en juin dernier.

Réf. 1. [Vie des arts, volume 50, Numéro 204, Automne 2006, p. 64-65](#)



RÉTROSPECTIVE 2019-2020



par Chantal Fortin, rédactrice

L'Association des tisserandes du Québec regroupe des membres fort actives dans leur milieu, ce qui m'amène à écrire une rétrospective de cette passion qui les anime. Ma recherche n'est sans doute pas exhaustive, et je m'en excuse. J'ai retrouvé certaines informations sur Google et sur Facebook. Je retrace des événements marquants vécus par les membres de l'ATQ d'automne 2019 à l'automne 2020. Pour l'an prochain, je vous invite à me faire parvenir le nom de membres qui se sont illustrées au cours de l'année 2020-2021.



En juin 2019, c'était l'exposition *Signé : artisanes du textile* qui a été présentée du 4 juin au 25 août 2019 à la Villa Bagatelle (Québec). Anne-Marie Poulin a monté, d'une main de maître, une exposition qui a rassemblé une centaine d'œuvres d'artisanes du textile, d'hier à aujourd'hui.

Présente et passionnée, elle a expliqué aux visiteurs les différentes œuvres exposées. L'événement a été proposé par *Les Artisanes au fil du temps* de Cap-Rouge, suite à une conférence d'Anne-Marie Poulin².

Cette exposition regroupait certaines de nos membres dont Marguerite Gingras, Diane Gonthier, Nicole Lalancette, Louise Lemieux Bérubé, Yvette Michelin, Doreen Page et Antoinette Roy.



Louise Lemieux Bérubé a réédité son livre *Le tissage créateur* en format numérique. Pour y arriver, elle a fait elle-même la conversion papier en format ePub et elle l'a mis en ligne sur Amazon. Elle a revu et enrichi cette édition pour le grand bonheur des tisserandes novices ou non.

En juin, les présidentes des guildes et regroupements membres de l'ATQ se sont réunies pour la première fois, lors d'un 5 à 7 pendant le congrès. C'était une idée de Carole Leroux. Une quinzaine de personnes ont échangé entre elles sur différents sujets. C'est un rendez-vous au prochain congrès annuel de 2021¹.



Photo Denis Bouvier

Groupe de recherche 2018 : *Diversified Plain Weave* avec Pauline Bergeron

Lors de ce congrès, le prix de l'ATQ, *Mixité* a été attribué à Louise Lemieux Bérubé. C'était une pièce en tissage double avec ajouts de broderie et impression avec pièces de bois¹. Le *Complex Weavers Award* a été décerné à Marguerite Gingras pour son jeté en tissu double sergé et lors du congrès, sa pièce a également reçu le prix *Coup de cœur* du public. Il figurait d'ailleurs sur la page couverture du bulletin de l'ATQ (automne 2019)¹.

Le prix *HGA Award (Handweavers Guild of America)* a été décerné à Delia Courmanopoulos¹.



De plus, la photo de son jeté se trouve sur la couverture de la revue *Shuttle Spindle & DyePot* été 2020⁴.

Quant au prix *Nell Steedsman Award (Guild of Canadian Weavers)*, il a été remis à Michèle Lessard pour son linge à vaisselle en tissu ombré¹.

D'autre part, les membres du groupe de recherche dont le sujet portait sur le Repts, selon l'atelier de Lucienne Coifman, n'ont pas reçu leur cahier d'échantillons puisque le congrès a été annulé et que la remise se fera au congrès 2021.

Carol James a animé un atelier dans la région de Québec suite à son atelier-conférence. Les participantes ont ainsi développé une nouvelle technique de tissage aux doigts : *le sprang*¹.



En juillet, Yvette Michelin, flécherande reçoit une médaille de reconnaissance de la part de la Ville de Québec. «*Nos lauréats se sont engagés cœur et âme dans leur passion tout au long de leur vie et, de ce fait, ils ont fait grandir le Québec*, a déclaré le maire de Québec¹.





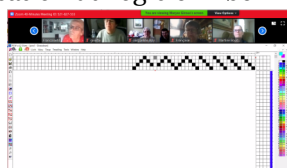
Photo Louise Lemieux Bérubé

Du **25 août au 6 octobre**, Line Dufour et Thoma Ewen, également membres de l'ATQ, ont participé à l'exposition *La Magie des Fils : Tapisseries Contemporaines*⁵, présenté à la galerie Montcalm de Gatineau. C'était une exposition collective de tapisseries contemporaines, conçues et tissées à la main par 11 artistes du Canada.

En **décembre 2019**, le Conseil des Métiers d'Art du Québec a rendu hommage à Louise Lemieux Bérubé lors de l'exposition *Les émérites*, car elle exerce son art depuis plus de 25 ans. En effet, ses œuvres se retrouvent dans plusieurs pays, dans des collections privées et publiques comme l'ambassade du Canada à Londres, le Deutsches Technikmuseum à Berlin, la Place des Arts à Montréal, le Musée des Beaux-Arts de Montréal ainsi que le Musée des Maîtres et Artisans³.

Le **8 mars 2020**, Anne-Marie Poulin a offert une conférence intitulée *La tradition textile : un patrimoine féminin*⁸, au Centre communautaire de Cap-Rouge à l'occasion de la journée de la femme.

Puis, Maryse Giroux a donné en ligne, quelques démonstrations pour PC ou MAC sur l'utilisation du logiciel Fiberworks.



Quant à Louise Lemieux Bérubé, elle s'est mérité le Prix Robert Jekyll⁶ 2020, car elle est une pionnière et un leader en métiers d'art⁵.

En avril, c'est Pauline Bergeron qui s'est vu décerner la Médaille du lieutenant-gouverneur pour les aînés. Cette distinction souligne son engagement bénévole, sa détermination et son dépassement de soi qui influence sa communauté⁷.

Finalement, Diane Gonthier, artiste du feutre, devait donner des cours au festival TWIST d'août 2020, mais il a été reporté à cause de la Covid-19.

Sources :

1. [Au Fil du temps...automne 2019](#)
2. [Ethnologie Québec](#)
3. [Métiers d'Art du Québec; Exposition Les émérites 2019.](#)
4. [Parue sur le site Web de l'ATQ.](#)
5. [La Magie des Fils : Tapisseries Contemporaines](#)
6. [Métiers d'Art du Québec](#)
7. [Facebook AVC-Aphasie Laval](#)
8. [Facebook Les Artisanas au Fil du Temps](#)

Mon histoire avec le mohair en période de confinement

par Maryse Giroux

Lors de la période de confinement, plusieurs en ont profité pour ranger. De mon côté, j'ai fait le ménage de mes fibres pour découvrir un sac de pelotes à 60 % mohair et 40 % acrylique. Je me suis souvenue que je voulais réaliser des foulards, mais le temps me manquait. Alors, je me suis dit que c'était le moment idéal pour cela.

La fibre, d'un beau rouge couleur de la passion, m'a inspirée. Toutefois, je connaissais cette fibre, mais je ne l'avais pas encore travaillée en chaîne. J'ai fait quelques recherches qui se sont avérées fort difficiles sans mes ressources habituelles, dont les bibliothèques et les organismes, puisqu'ils étaient fermés dû au confinement. J'en ai profité pour poser des questions à la communauté tisserande via le Web. Je vous suis très reconnaissante des réponses que j'ai obtenues et je vous en remercie.

Mon expérience m'a appris que la densité en chaîne doit être faible. J'ai donc placé 5 fils au pouce sur un ros 10. Eh oui, seulement 5 fils. J'ai effectué le montage sur un métier Séguin à 8 cadres, de l'avant à l'arrière, à partir d'une chaîne réalisée sur un ourdissoir sur pied. Par la suite, j'ai fait le passage en ros et un passage en lames avec un rentrage suivi. En utilisant 8 cadres, cela a permis de mieux répartir le tout et de faire moins coller les fibres de chaîne entre elles. Ensuite, j'ai enroulé la chaîne sur l'ensouple ourdissoir arrière. J'ai attaché le tout sur l'ensouple avant. Finalement, je me suis mise à tisser au compte carré en armure toile avec la même fibre.

J'ai d'abord fabriqué des échantillons en variant les procédés : simplement tissés, un autre en peignant que le dessus et un dernier en brossant les deux côtés. J'ai donc réali-

sé qu'il était nécessaire de peigner la partie tissée autant sur le dessus que le dessous.

En conclusion, cela a permis de faire ressortir les poils de cette fibre pour donner une superbe ampleur. C'est rendre grâce à cette fibre que de lui donner la place qu'elle mérite.

Un foulard a terminé son parcours chez ma mère afin de lui réchauffer le cœur et pour lui dire que ça va bien aller.



Photo Pierre Giroux

Réduisez vos efforts !

La technologie vous aide en réduisant votre labeur grâce à la motorisation.

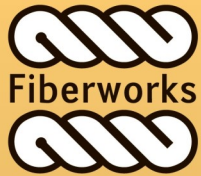


Métier à tisser Motorisé assisté par ordinateur




Métier à tisser avec chariot. (vendu séparément)

Compatible avec le logiciel



Services edapi.com fabricant des Métiers Séguin est maintenant distributeur de Fiberworks

 www.edapi.com/fiberworks/

Nouveau

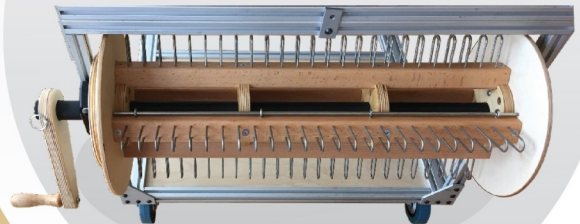
Moteur ensouple

Pour vous aider dans le montage de vos métiers à tisser avec un ensouple ourdissoir pour ourdisage direct.



Nouveau

Ensouple ourdissoir pour ourdisage direct



 1-450-848-9935

 www.metiersseguin.com

 info@metiersseguin.com

 youtube.com/seguinlooms

 facebook.com/seguinlooms

La Guilde des tisserandes de Gatineau fait peau neuve

par Sylvie Faucher



La GTG a déménagé ses activités à l'étage de l'église Saint-François-de-Sales à Gatineau. Après près de 33 années dans un local exigu d'un sous-sol, nous avons peut-être trouvé l'endroit idéal pour y tisser des œuvres *célestes*...



Et voilà! des membres en or, qui ont déménagé elles-mêmes les métiers. Remarquez toute la lumière naturelle, que du bonheur! Et même une table-conférence pour les échanges sur le tissage, un coin couture et de multiples métiers de table qui sortent du placard .

Visite du local convoité, on pouvait à peine retenir notre souffle...

Venez nous voir si vous passez par Gatineau,

Lyne Chartrand, présidente, Nicole Lafferrière, Céline Lambert et Sylvie Faucher (membres du CA).



Nouvelles



Photo Chantal Fortin

Exposition : EMERITUS, façonnés par la matière

Lieu : Centre Materia

Adresse : 367 boul. Charest Est,
Québec

Date : 10 septembre au 25 octobre 2020

Maryse Giroux offre une formation avec le logiciel Fiberworks pour Windows, organisé par La Ruche, tisserandes au Centre Noël Brulart (Québec).

Date : samedi 24 octobre 2020 de 9h à 12h. Pour plus d'informations, cliquer [ici](#).

N.B. La formation sera donnée en ligne.

Chaîne YouTube de l'Association des tisserandes du Québec

Vous y trouverez les vidéos de l'ATQ et en cliquant sur [Listes de Lecture](#) vous trouverez des vidéos de différentes tisserandes subdivisés selon les sujets suivants:

Exposition, Entrevue, Tissage, Nœuds, Finition, Fiberworks et autres.

The screenshot shows the YouTube channel page for 'Association des tisserandes du Québec'. The channel name is at the top with a profile picture of a loom. Below the name are navigation tabs: ACCUEIL, VIDÉOS, LISTES DE LECTURE, CHÂÎNES, DISCUSSION, and À PROPOS. A video titled 'ATQ juin 2020' is featured, with a description: 'Descriptions des activités offertes aux membres de l'Association des tisserandes du Québec. Toute personne tisserandes ou techniques associées peuvent devenir membre, peu importe le pays.' The video has 2 views and is 1:06 long. On the left, there is a sidebar with navigation options: Accueil, Tendances, Abonnements, Bibliothèque, Historique, Vos vidéos, À regarder plus tard, NOEUDS, and Plus.

POUR RECEVOIR VOTRE SURPRISE AVANT LE VERNISSAGE INCRIVEZ-VOUS !
lasarre.ticketaccés.net
 QUANTITÉ LIMITÉE

INVITATION VERNISSAGE VIRTUEL
JEUDI 24 SEPTEMBRE 2020
 de 17 h à 19 h, en présence des artistes
 *détails à venir pour la diffusion en direct
 aucun visteur dans le centre d'art

EXPO À VENIR
 29 OCTOBRE AU 17 JANVIER 2021
 QUAND BOUCAR DIOUF S'INTÈGRE AU BOIS
 MARIE-ANNICK VIATOUR
 GAÉTAN BERTHIAUME
 COMMISSAIRE : MARIE-FRANCE BÉGIS

RÉOUVERTURE
10 SEPTEMBRE 2020
CENTRE D'ART
 LIEU DE DIFFUSION SPÉCIALISÉ EN MÉTIERS D'ART
 195, rue Principale, La Sarre (Québec) J9Z 1Y3
 819 333-2282

Heures d'ouverture
 Lundi : Fermé
 Mardi au vendredi : 12 h à 17 h 30
 Samedi : 10 h à 15 h


WWW.VILLE.LASARRE.QC.CA

 Consultez régulièrement notre page
 Ville de La Sarre


 Instagram :
 maison.de.la.culture.lasarre







10 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE 2020
LA MAGIE DES FILS : TAPISSERIES CONTEMPORAINES CANADIENNES
 COMMISSAIRE : THOMA EWEN

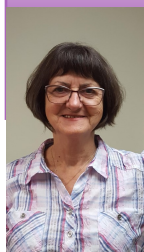


- Barbara Heller (Colombie-Britannique)
- Ixchel Suarez (Ontario)
- Jane Kidd (Colombie-Britannique)
- Linda Wallace (Colombie-Britannique)
- Line Dufour (Ontario)
- Marcel Marois (Québec)
- Murray Gibson (Nouvelle-Écosse)
- Paulette-Marie Sauvé (Québec)
- Peter Harris (Ontario)
- Suzanne Paquette (Québec)
- Thoma Ewen (Québec)

Une exposition collective de tapisseries contemporaines, conçues et tissées à la main par 11 artistes du Canada. Ces artistes sont des maîtres dans l'art de la tapisserie haute lisse. Ils ont tous consacré plusieurs décennies de leur vie à cet art. Ils sont tous reconnus internationalement pour leurs créations exceptionnelles, leur engagement et leurs réalisations remarquables dans le domaine de la tapisserie.

Groupe de recherche 2019-2020

Le sujet de recherche et d'échange 2019-2020 était le Repts, selon l'atelier de Lucienne Coifman présenté au congrès 2019.



par Francine Allen Faucher,
vice-présidente et responsable du groupe de recherche et d'échange

Quinze membres et une guilde ont participé au *Groupe de recherche et d'échange*. Parmi elles, quelques recrues et de fidèles participantes : Francine Allen Faucher, Pauline Bergeron, Danyelle Brodeur, Manon Côté, Johanne Delorme, Denise Dumont, Gina Fournier, Marguerite Gingras, Sylvie Larose, Carole Leroux, Jocelyne Ouellet, Lise Potvin, Anne-Marie Poulin, Monique Ratelle, Caroline Talbot et les Tisserins de Laval.

Afin de pallier l'impossibilité d'avoir les commentaires de Mme Coifman sur les échantillons des participantes, une rencontre entre elles était prévue à l'horaire du congrès pour échanger sur leur démarche de recherche. Pandémie, confinement et annulation du congrès obligent, les participantes recevront leur cartable lors du congrès 2021 et une rencontre entre les participantes suivra.

Pour faire suite à certains commentaires/courriel, le Conseil d'administration a modifié le nom du groupe pour « Groupe de recherche et d'échange » puisque la recherche vise l'échange d'échantillons et de fiches techniques contenant des informations sur le travail de chacune.

Pour votre information, voici un rappel des buts de ce groupe :

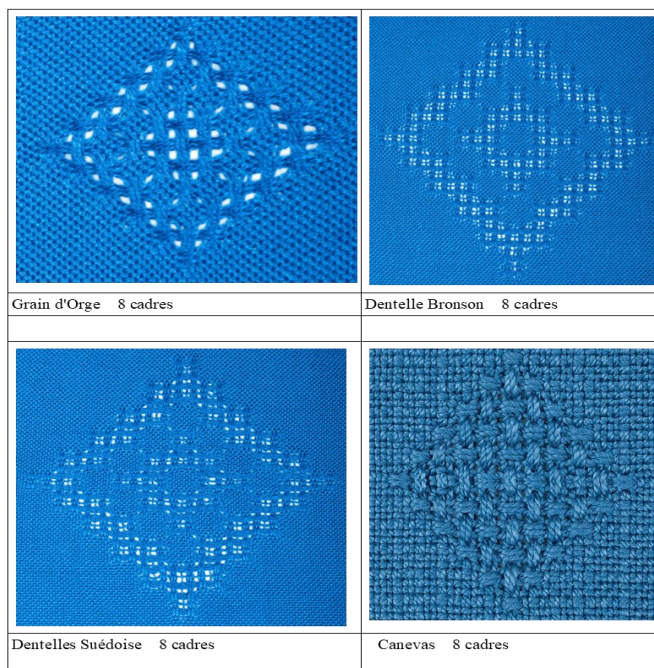
- ◆ Membres en règle désireuses d'approfondir leurs connaissances d'une technique ou thème de tissage.

- ◆ Recherche autonome à la maison ou au sein d'une guilde membre en règle.
- ◆ Échange des échantillons, du bref et de la fiche technique sur laquelle sont inscrits les détails de la recherche et les problèmes rencontrés.
- ◆ En tout temps, les participantes peuvent contacter l'animatrice de l'atelier ou communiquer entre elles pour demander conseil, partager des références comme Maryse Giroux l'a fait pour le Repts. Merci, Maryse, tes informations ont été très utiles.
- ◆ Après réception de tous les échantillons, l'animatrice de l'atelier sur le sujet de recherche peut alors écrire des commentaires sur les échantillons à la demande des participantes. Ceux-ci ne sont pas nécessairement partagés à tout le groupe.
- ◆ Les participantes ont le choix de consentir ou non à l'analyse de leur échantillon et au partage de cette analyse avec tout le groupe.
- ◆ Le fonctionnement du groupe de recherche et d'échange est publié dans le bulletin Printemps-Été 2020 en page 22.

Votre comité du groupe de recherche et d'échange 2019-2020 était formé de Pauline Bergeron, Marguerite Gingras et Francine Allen Faucher, représentante au conseil d'administration.

GROUPE DE RECHERCHE ET D'ÉCHANGE 2020-2021

Les Dentelles tissées selon l'atelier-conférence de 2016
donné par Nicole Grenon



Le sujet du groupe de recherche pour la prochaine année portera sur **Les Dentelles tissées** avec Nicole Grenon. C'est l'occasion, autant pour les débutantes que les plus avancées de faire des essais de couleur, de grosseurs de fils ou de tenter d'en comprendre un peu plus sur cette technique.

Pour de plus amples informations [cliquer ici](#).

Date limite d'inscription : 31 octobre 2020

Le formulaire d'inscription est disponible sur [le site de l'ATQ](#).



Photo : Michel Dubreuil

Exposition au Centre Matera : EMERITUS, façonnés par la matière

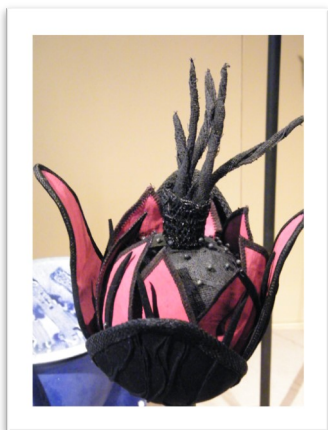


Par Chantal Fortin

En ce dimanche pluvieux, je suis allée au Centre Matera et j'y ai découvert des œuvres grandioses.

EMERITUS, c'est une exposition qui rassemble des artistes professionnels émérites présentant leur travail fait de matières premières comme le textile, le feutre, l'acier et j'en passe.

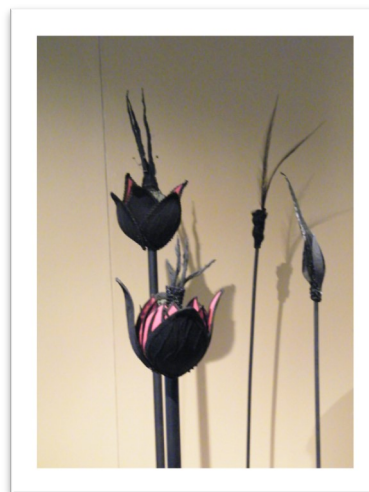
Mireille Racine et Louise Lemieux Bérubé ont particulièrement attiré mon attention tant la matière se transforme et prend vie.



Mireille Racine utilise le feutre, du tissu de lin, des ornements de chapellerie, du bois et de l'acier pour créer ses œuvres. Elle nous offre *des fleurs sauvages sorties de terre dans un champ de lin*.

Dans un mouvement gracieux, ces fleurs et ces chapeaux semblent être poussés par le vent. L'artiste nous intrigue par la finesse du détail et la juxtaposition de plusieurs matières.

Chacune porte le prénom d'une chapelière qui a inspiré Mireille Racine. Ce sont des sculptures ayant une allure florale élégante. À vous de les découvrir lorsque vous visiterez ce jardin enchanteur au Centre Matera.



Photos Chantal Fortin



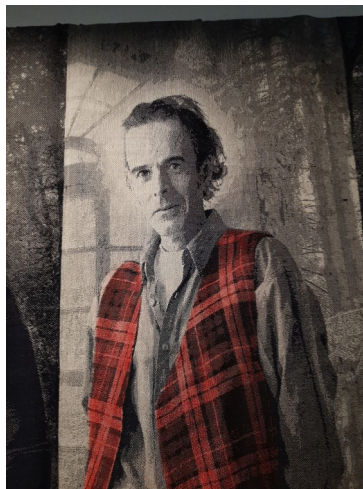
Photos Chantal Fortin

En entrant dans le Centre Mate-
ria, l'œuvre monumentale de
Louise Lemieux Bérubé, qui gar-
nit un mur entier, s'impose . Le
visiteur, en s'approchant, fait
partie intégrante de l'œuvre.

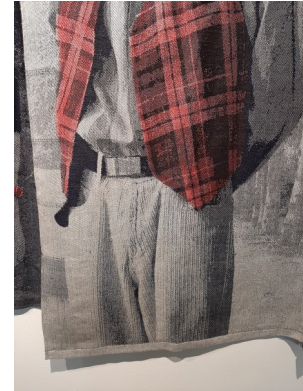


Voici les propos de Louise, expli-
quant sa recherche artistique :
«*Les uns les autres (2017), fait
référence à Aimez-vous les uns
les autres. Cela consiste en 16
tableaux tissés au métier Jac-
quard. Les portraits sont placés
côte à côte dans un espoir de ras-
semblement. J'ai rencontré, ou je
connais bien, chacun des indivi-
dus représentés dans l'œuvre. Ils
ont été photographiés séparé-
ment dans leur environnement
respectif puis rapprochés dans ce
nouvel espace où, par les touches
rouges, je souligne leurs caracté-
ristiques particulières et signi-
fiantes*».

En s'approchant, les détails des
personnages sont impression-
nants. Chacun porte un objet par-
ticulier : un chapeau, un foulard,
une montre, une veste à carreaux
ou autres. Ces portraits mesu-
rent 1 m 50 X 11 m. Ils sont
faits de coton, de lin, de laine et
de pigments.



Chacun de ces personnages
semble regarder le visiteur et en-
trer en relation avec lui. Peu im-
porte ses origines ethniques, il
nous salue, il nous accueille. On a
l'impression qu'il converse avec
le visiteur. Ce dernier devient à
son tour, un élément de la mu-
rale.



La finition de chaque panneau est
faite à la main. Le décor à l'ar-
rière-plan et la touche rouge uni-
fie cette œuvre grandiose. Le dé-
tail de chaque vêtement, du re-
gard et de la posture nous fait
vivre une expérience inoubliable.

Puis, Louise apparaît.

Elle attend, elle aussi, que l'on
s'approche pour entamer une
conversation.





Une portion de cette œuvre impressionnante.





Starwatch par Thoma Ewen

La Magie des Fils : tapisseries contemporaines canadiennes sera présentée au Centre d'Art de La Sarre, 195, rue Principale, La Sarre (Québec), du 10 septembre au 25 octobre 2020.

Commissaire, Thoma Ewen

La Magie des Fils est une exposition collective de tapisseries contemporaines, conçues et tissées à la main par 11 artistes du Canada. Ceux-ci sont des maîtres dans l'art et le métier de la tapisserie haute-lisse et chacun d'eux a dédié plusieurs décennies de leur vie à cet art. Ils sont tous reconnus internationalement pour leurs créations exceptionnelles, leur engage-

ment et leurs réalisations remarquables dans le domaine des arts textiles :

Line Dufour, Thoma Ewen, Murray Gibson, Peter Harris, Barbara Heller, Jane Kidd, Marcel Marois, Paulette-Marie Sauvé, Suzanne Paquette, Ixchel Suarez, and Linda Wallace.

Il y aura un vernissage virtuel le 24 septembre à 17 h.

Pour connaître l'horaire et les dates du vernissage, contacter :

Véronique Trudel, directrice, Centre d'art <http://www.ville.lasarre.qc.ca/fr/page/index.cfm?PageID=91>



Atelier de Thoma Ewen au Centre Moon Rain dans les Collines de l'Outaouais, près du village de Pottimore en Val-des-Monts (Photo Thoma Ewen)

Pour bonifier sa bibliothèque

COIFMAN, Lucienne; [*Rep Rips Reps Weave*](#).

DIXON, Anne; *Tissage 600 diagrammes*; Édition Eyrolles.

EWEN, Thoma; [*La tapisserie vivante*](#); International Edition, 2016.

GRENON, Nicole; [*Le leno*](#); Édition Attitude Nord.

GRENON, Nicole; [*Les dentelles tissées*](#); Édition Attitude Nord.

JAMES, Carol; [*Le fléché démêlé*](#).

JAMES, Carol; [*Le sprang expliqué*](#).

MAGAZINE; [*Handwoven*](#).

LEMIEUX BÉRUBÉ, Louise; *Le tissage créateur*; Édition Saint-Martin.

LEMIEUX BÉRUBÉ, Louise; *Le tissage créateur* : revue et enrichie. [*Édition Louise Lemieux Bérubé*](#)

MICHELIN, Yvette; [*Fléché traditionnel et actuel*](#); Édition Les Flécherands du St-Laurent.

WALKER J., Barbara; [*Supplementary Warp Patterning*](#); Édition Barbara J. Walker

WALKER J., Barbara; [*Ply-Splitting from Draw-downs*](#); Édition Barbara J. Walker

Photo Chantal Fortin



Au Fil du temps...hiver 2021

À lire dans le bulletin de l'ATQ de l'hiver 2021 : *Un texte de Louise Lemieux Bérubé* sur sa démarche artistique, en lien avec l'exposition à *Materia*, Dans la chronique *Coup de cœur*, Vernissage virtuel. Il sera temps également de s'inscrire au congrès 2021 qui aura lieu à Victoriaville et de renouveler votre inscription à l'ATQ.

De plus, si vous avez un article ou un patron de tissage à proposer, m'écrire avant le 1er janvier 2021. Pour plus d'informations, visiter le site [Web](#).

Chantal Fortin

Avantages d'être membre	Membre individuel	Membre associé ^B	Non-membre
Bulletin « Au Fil du Temps... »	*	*	Accès aux anciens bulletins, seulement
Trois échantillons avec bref/année (par la poste)	*	*	
Admissibilité au congrès annuel	*		
Participation gratuite à l'exposition annuelle du congrès ^A	*	*	
Admissibilité à la Bourse d'études	*		
Admissibilité à la subvention des ateliers de formation en région	*		
Admissibilité aux ateliers de formation en région	*		
Publication gratuite dans le bulletin « <i>Au Fil du Temps...</i> »	*		
Devenir l'hôte du congrès annuel	*	*	
Publicité gratuite sur notre site Web	*	*	
Réseautage sur la page « Facebook » de l'ATQ	*	*	*

A : Il est permis d'exposer des pièces lors du congrès sans être sur place en autant que l'adhésion soit en règle.

B : L'adhésion des regroupements de tisserandes tels que les guildes, les cercles de fermières et autres groupes. Les guildes/regroupements pourront exposer un maximum de 3 pièces sélectionnées parmi leurs membres.

TARIFS DE PUBLICATION

Commercial et non-membres

	1 parution	3 parutions
1/4 pages	20\$	55\$
1/2 page	25\$	70\$
1 page	50\$	140\$

Membre de l'ATQ: Gratuit s'il s'agit d'une annonce non commerciale.

Au Fil du temps... est publié trois fois l'an: printemps/été, automne, hiver : ISSN 1924-004X (imprimé) ISSN 2371-5626 (en ligne).

Société canadienne des postes : Envoi de publication canadienne, numéro de convention : 40657101.

Le contenu des articles est la seule responsabilité de leurs auteures. Leur reproduction est permise à condition d'en indiquer la source.

« Aucune traduction d'articles ne sera faite dans le bulletin. Nous publierons désormais les articles dans la langue reçue. Les renseignements importants seront bilingues ». Extrait du procès-verbal de la réunion du Conseil d'administration tenue le 7 septembre 1996.