

Chers membres de CAMMAC-Montréal,

Il y a plusieurs années l'adhésion à CAMMAC-Montréal se situait à 400 membres- elle se situe maintenant à plus de 690. Dans le passé, la plupart des membres étaient des gens qui avaient participé à une session au camp d'été du Lac MacDonald. Plusieurs d'entre eux, à leur retour chez eux, sentaient un vide dans leur vie musicale et voulaient prolonger l'expérience de l'été. Ils souhaitaient que CAMMAC organise des activités hivernales qui répondent à ce besoin.

Voilà comment les lectures à vue de CAMMAC et l'Orchestre Symphonique sont apparues. Nous voici en 2015 et nous aimerions ajouter d'autres activités qui bénéficieraient à tous les membres de CAMMAC- Montréal. Si vous avez des suggestions ou des idées pour combler vos besoins, faites-nous le savoir.

Le sondage qui vous a été envoyé va aider le Comité de CAMMAC- Montréal à identifier ce qu'il peut faire pour que les membres s'impliquent davantage et partagent l'amour de la musique de différentes façons. CAMMAC est si spécial pour chacun de nous ; gardons-le vivant et impliquons-nous dans son succès.

Carolyn Adams

Dear Montreal-CAMMAC Members,

Several years ago, the membership of CAMMAC-Montreal stood at 400, but now it is much greater at 690. Most of the members then, were people who had attended a summer session at the CAMMAC Music Center. Many felt a void in their music lives when they returned home and felt a need to prolong the summer experience. They wanted CAMMAC to organize winter activities that would fulfill this need.

This is how the CAMMAC Readings and the Symphony Orchestra came about. Now it is 2015 and we would like to introduce other activities that all Montreal CAMMAC members can enjoy. If you have suggestions or ideas to make this happen, let us know.

The Survey that was sent to you is to help the Montreal Committee of CAMMAC find out what we can do to make all members become more involved and enjoy the love of music in different ways. CAMMAC is so special to each one of us. Let us keep it that way and become involved.

Carolyn Adams



Orchestre Symphonique des CAMMAC-Montréal

Les répétitions de l'orchestre sous la direction de Jean-Pierre Brunet reprennent à l'**Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal, au 4565 chemin Queen-Mary Montréal, QC**. Les répétitions hebdomadaires débuteront le jeudi 17 septembre et s'y dérouleront tous les jeudis à quelques exceptions près qui vous seront communiquées en temps et lieu, de **19h30 à 22h00**.

Les frais d'inscription pour la session sont :

- 80\$ pour les membres de CAMMAC
- 95\$ pour les non-membres
- 30\$ pour les étudiants membres de CAMMAC
- 40\$ pour les étudiants non-membres

Apportez votre chèque libellé au nom de «CAMMAC - Montréal» à la première répétition.

Note : Le tarif de membre s'applique si votre carte de membre de Cammac actuelle est toujours valide en date du 30 septembre 2015. Si vous étiez inscrit à une semaine d'activité au Lac McDonald cet été vous êtes automatiquement membre de Cammac pour un an. Vous pouvez devenir membre en tout temps. La cotisation annuelle est de 35\$ (un rabais s'applique pour les étudiants et les personnes d'un âge très sage).

Notre concert est prévu pour le dimanche **6 décembre à 14h00**

L'orchestre recherche des musiciens dans toutes les sections. Nous sollicitons votre implication pour mener à bien cette tâche. Parlez-en à votre entourage.

CORDES	VENTS	CUIVRES
Violon	Basson	Cor français
Alto		Trompette
Violoncelle	PERCUSSION	Trombone
Contrebasse		Tuba

Il est important de nous signifier votre intention de vous joindre à nous en nous faisant parvenir vos coordonnées : nom, téléphone, adresse courriel et instrument que vous jouez à : OSC@cammac.ca

PROGRAMME

Rhapsodie Hongroise no 2 de Franz Liszt
Suite Casse-Noisettes de Peter-Ilitch Tchaikovsky
Concerto de flûte de Mozart, soliste Anne Boiret
2 compositions par des membres de l'Orchestre

Votre comité: Francine Boisvert, Nathalie Julien, Suzanne Allard et Jean Pierre Brunet

CAMMAC-Montreal Symphony Orchestra

The rehearsals of the orchestra will take place at the **Institut universitaire de gériatrie de Montréal, 4565 Queen Mary Road, Montreal**. This activity will start Thursday September 17. Weekly rehearsals take place there every Thursday night from **7:30 to 10:00.p.m.**, with a few exceptions, which will be communicated in due course.

Fees for the session are as follows:

- \$80 for CAMMAC members
- \$95 for non-members
- \$30 for students (CAMMAC members)
- \$40 for students (non-members)

Please bring your cheque, payable to "CAMMAC – Montreal", to the first rehearsal.

Note: Participants of a musical week at Lake McDonald last summer, or those who paid their membership to CAMMAC in the autumn session, do not need to pay it again as it is valid for a one year. Musicians may become members of CAMMAC at any time. The annual membership fee is \$35 (discounts are available for students and seniors)

The Christmas concert will be presented on **Sunday December 6 at 2 p.m.**

The orchestra is seeking musicians in all sections. We ask your involvement to complete this task successfully. Please speak with your musical acquaintances to help us flesh out the orchestra.

STRINGS	WINDS	BRASS
Violin	Bassoon	French Horn
Viola		Trumpet
Cello	PERCUSSION	Trombone
Bass		Tuba

A registration form will be provided to you as soon as it becomes available. Let us know if you intend to join us by sending us the following information: name, telephone number, email address and instrument that you play at: OSC@cammac.ca

PROGRAMME

Hungarian Rhapsody no 2 by Franz Liszt
Nutmacker Suite by Peter-Ilich Tchaikovsky
Flute Concerto by Mozart, soloist Anne Boiret
2 members will present their works

Your committee: Francine Boisvert, Nathalie Julien, Suzanne Allard and Jean Pierre Brunet



Lectures à vue

Endroit : Collège Vanier, entrée principale, 821 avenue Ste-Croix, Salle A-250, Ville St-Laurent. (Métro du Collège)

Jour : Dimanche après-midi, de 14h00 à 17h00

Coût : 7,00\$ pour les membres, 10,00\$ pour les non-membres.

Stationnement : La sécurité de Vanier ne nous accordera plus de permis de stationnement gratuit. Veuillez garer votre voiture sur la rue ou près de l'église voisine. Désolés de cet inconvénient.

Pour plus d'informations / réservations :

Carolyn Adams : 514-695-8610 ou frs.marcotte@videotron.ca

20 septembre 2015 • Chef d'orchestre : Peter Willsher

Œuvre : Messe en Sol de Schubert

Chœur SATB - avec accompagnement de piano.

Marge Stubington a dû annuler en raison d'une blessure au poignet droit. Peter Willsher va prendre sa place. Maestro Peter Willsher est directeur artistique du chœur montréalais Cantabile depuis 1992. Sous sa baguette, l'ensemble a présenté un large éventail d'œuvres chorales du répertoire classique, incluant le Requiem de Verdi ainsi que les Passions de Bach.

Mr Willsher tient à engager, au seuil de leur carrière, de jeunes solistes de l'université McGill qui, pour la plupart, font leur première apparition professionnelle avec chœur et orchestre. D'ailleurs, plusieurs d'entre eux poursuivent, désormais, une carrière en Europe et en Amérique du Nord.

Il a étudié la clarinette, le piano et la direction d'orchestre au Trinity Collège of Music, au Royaume-Uni. Ses études supérieures l'ont amené à Sienne où il étudia avec Maestro Franco Ferrara. Depuis son arrivée au Canada, il a enseigné à Terre-Neuve, Cornwall et Ottawa où il a dirigé maintes fois. Il réside, maintenant, à Montréal. La composition est devenue, pour lui, un intérêt majeur: il y explore le lien entre la voix et l'instrument. Plusieurs de ses œuvres ont été créées pour le chœur Cantabile et interprétées également par de nombreuses chorales à travers le monde. Sa musique a voyagé sur tous les continents. En 2009, il fut invité à diriger l'une de ses pièces dans la célèbre église St. Martin in the Fields, à Londres, en Angleterre.

Il est possible de visionner certaines de ses œuvres sur <http://www.youtube.com/user/classicalComposer?feature=mhum>

18 octobre 2015 • Chef d'orchestre • Betsy MacMillan

Atelier Renaissance

Tous les instruments et voix

Après avoir obtenu une maîtrise en interprétation à l'Université McGill, Betsy MacMillan est acceptée au Conservatoire Royal de La Haye où elle étudie avec Wieland Kuijken. Membre fondatrice de l'Ensemble Arion en 1981, Betsy MacMillan s'est fait entendre au Canada, en Europe, en Amérique du Sud, au Mexique, en Irlande, en Angleterre et aux États-Unis. Elle a joué avec La Nef, le Toronto Consort, le Studio de musique



Sight Readings

Location: Vanier College Campus, Main Entrance
821 Ste. Croix Ave., Room: A-250, St-Laurent, (Metro du Collège)

Day: Sunday afternoons, 2:00 p.m. to 5:00 p.m.

Cost: \$7.00 for CAMMAC members, \$10.00 for others.

Parking: Vanier's Security will no longer be issuing passes for parking so please park on the street or close to the Church next door. Sorry for this inconvenience.

For information/reservation: Carolyn Adams: 514-695-8610 or frs.marcotte@videotron.ca

September 20, 2015 • Conductor: Peter Willsher

Work: Schubert's Mass in G

Chorus SATB with piano accompaniment.

Marge Stubington had to cancel because of an injury to her right wrist. Peter Willsher will take her place. Maestro Willsher has been Artistic Director of the Montreal-based Cantabile Chorale since 1992. Under his leadership, the ensemble has performed most of the classical choral repertoire, including such major works as the Verdi Requiem and the Bach Passions.

Of special interest to Mr. Willsher is the sponsorship of young classical vocalists from McGill University who are on the threshold of their careers. For many of them, it is the first opportunity to perform professionally with a full choir and orchestra. Many of them are now pursuing careers in Europe and North America.

He studied clarinet, piano and conducting in the UK at Trinity College of Music. His post-graduate studies took him to Siena, Italy to study conducting with Maestro Franco Ferrara. Since his arrival in Canada, he has taught in Newfoundland, Cornwall and Ottawa, Ontario, where he also conducted extensively. He now resides in Montréal, Québec.

Increasingly, composing has become a major interest. Peter Willsher writes music that explores the relationship between voice and instrument. Several of his works have been written for and performed by Cantabile Chorale, as well as many choirs around the world. His music has been performed on every continent. In 2009, he was invited to direct one of his works at the famous St. Martin in the Fields church in London, England.

To sample some of his works, go to <http://www.youtube.com/user/classicalComposer?feature=mhum>

October 18, 2015 Conductor • Betsy MacMillan

Renaissance Workshop

All instruments and voices

A long-time friend of TEMPO, Betsy is a viol player and founding member of Ensemble Arion, with whom she performed numerous concerts in Europe, Mexico, South American and the U.S. as well as throughout Canada. Betsy freelances with a variety of groups and is coordinator of the Early Music Ensembles at McGill University. Betsy is heard regularly on the CBC and Radio Canada networks both as



ancienne de Montréal, les Boréades, Les Voix humaines, l'ensemble Caprice et le Skye Consort. Betsy MacMillan est professeure de musique ancienne et de viole de gambe à l'Université McGill à Montréal. Elle est souvent invitée à donner des classes de maître en musique ancienne et en viole de gambe.

22 novembre 2015 • Chef d'orchestre - Philippe Bourque
Œuvre : Oratorio de Noël de Bach

Monsieur Philippe Bourque, chef de chœur et d'orchestre, pianiste jazz et classique. est depuis septembre le nouveau chef attiré de la chorale du collège Vanier. M. Bourque, qui a terminé sa maîtrise en direction chorale sous la baguette du Maestro Julian Wachner à l'Université McGill en 2006, a aussi obtenu un baccalauréat avec distinction en interprétation piano classique.

Son expérience au sein du milieu choral comprend entre autres le poste d'assistant-chef du Concert Choir et du Chamber Singers de l'Université McGill, le poste de chef des Petits-Chanteurs de la Cathédrale ainsi que la nouvelle formation Chœur en Jazz qu'il dirigea deux ans. Il est présentement le chef et directeur artistique du chœur de femmes Simply Sweetly à l'Université McGill, du Chœur du Musée d'Art de Joliette, des chœurs classique et gospel du Cégep de musique Vincent-d'Indy, et directeur artistique à l'Église Baptiste de Terrebonne. Il fut également artiste en résidence à l'école secondaire F.A.C.E. où il travailla avec tous les chœurs ainsi que les Jeunes Chanteurs de F.A.C.E. de 2007 à 2010.

Ses activités artistiques vont de la direction chorale et orchestrale, aux concerts de piano « gis » de jazz en passant par l'enseignement et l'arrangement. Il a remporté le prix du Lieutenant Gouverneur au Cégep de musique Vincent-d'Indy, une bourse du Constance Willey Prize à McGill ainsi qu'une bourse d'étude du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH) sur l'hymnologie.

a soloist and a chamber musician, and has made many recordings on the ATMA, Dorian, Analekta, Marquis, Titanic SRC and CBC labels.

November 22, 2015 • Conductor - Philippe Bourque
Work: Bach's Christmas Oratorio

Mr. Philippe Bourque, choir and orchestral director, jazz and classical pianist, was appointed conductor of the Vanier College choir in September. Philippe Bourque obtained his master's in Choral Conducting under the direction of Maestro Julian Wachner at McGill University in 2006 after having completed a Bachelor's degree in classical piano. graduating with distinction.



Philippe's choral experience includes the position of assistant-conductor for McGill University's Concert Choir and Chamber Singers. director of Les Petits-Chanteurs de la Cathédrale Marie Reine du Monde as well as the newly founded Chœur en

Jazz ensemble. Currently, Mr. Bourque is the conductor and artistic director of the women's choir Simply Sweetly at McGill University, both the classical and gospel choirs at Vincent-d'Indy College, the Chœur de Musée d'Art de Joliette and he is the artistic director at the Terrebonne Baptist church. In addition, he was the artist-in-residence at FACE High School working with children from all ages and levels including the FACE Young Singers from 2007 to 2010.

Aside from choral conducting, Philippe Bourque's musical interests range from classical piano performances to jazz 'gigs', as well as teaching and arranging music. He has also garnered several musical awards including The Lieutenant Governor's Prize at Vincent-d'Indy Musical College, the Constance Willey Prize at McGill University and a Social Sciences and Humanities Research Council of Canada study bursary on hymnology.



CAMMAC - Comité de Montréal / Montreal Committee

CO-PRÉSIDENTS/PRESIDENTS

Daniel Roussety 450-585-1146 roussdan@videotron.ca
 Micheline Tanguay 450-681-6950 michelinetanguay@sympatico.ca

TRÉSORIER/TREASURERS

Sally Campbell et/and 514-842-3011 sally.campbell@mcgill.ca
 Sean McCutcheon 514-842-3011 montrealsean@gmail.com

SECRÉTAIRE/SECRETARY

François Marcotte 514-658-0828 frs.marcotte@videotron.ca

BULLETIN RÉGIONAL/REGIONAL BULLETIN

Micheline Tanguay 450-681-6950 michelinetanguay@sympatico.ca
 Peter Lowensteyn 450-437-7899 peter@lowensteyn.com

PAGE WEB PAGE

Peter Lowensteyn 450-437-7899 peter@lowensteyn.com

LECTURES À VUE/SIGHT READINGS

Carolyn Adams 514-695-8610

REPRÉSENTANT NATIONAL REPRESENTATIVE

Peter Lowensteyn 450-437-7899 peter@lowensteyn.com

ORCHESTRE SYMPHONIQUE/SYMPHONY ORCHESTRA

Vacant

REGISTRAIRE/MEMBERSHIP SECRETARY

Angèle Kavanagh 514-276-6799 angeka@sympatico.ca

