

C Arts et spectacles

Montréal,
mardi
25 mars
1997 ♦♦

CYBERPRESSE



Anthony Minghella croulait littéralement sous les Oscars hier soir : son film, *The English Patient*, en a remporté neuf.



Frances McDormand a remporté l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle de flic dans *Fargo*, réalisé par son mari Joel Coen.



L'Australien **Geoffrey Rush**, couronné meilleur acteur pour son rôle dans *Shine* : « Je ne me considère pas comme un acteur de cinéma... »

Anthony Minghella, l'enfant de l'île de Wight

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Acclamé dès son premier film, *Truly, Madly, Deeply*, en 1991, le Britannique Anthony Minghella rafle l'Oscar du meilleur réalisateur et du meilleur film à 43 ans, prouvant qu'il a bien fait de ne pas reprendre le commerce de crèmes glacées que ses parents d'origine italienne tenaient sur l'île de Wight.

À la place, l'auteur de *The English Patient* choisit de continuer ses études, enseignant le théâtre jusqu'au début des années 80 à l'université de Hull, dans l'est de l'Angleterre.

En même temps, il fait ses premières armes de dramaturge, créant une demi-douzaine de pièces qui lui valent d'être nommé

meilleur espoir en 1984 par les critiques londoniens. Deux ans plus tard, ils décernent à son oeuvre *Made In Bangkok* le titre de meilleure pièce.

Ils recueille la même brassée de lauriers pour son travail à la télévision, où il participe à l'écriture de la célèbre série policière *Inspector Morse* et est l'auteur des neuf téléfilms de la série *The Storyteller*, qui récolte un Emmy américain, un BAFTA britannique, et la médaille d'or du Festival International du film et de télévision de New York.

Mais la gloire arrive avec le premier film qu'il écrit et dirige, *Truly, Madly, Deeply*, histoire d'amour et de fantômes avec Alan Rickman et Juliet Stevenson, qui lui vaut une nouvelle fois moult prix.

Son deuxième film, *Mr. Wonderful*, avec

Matt Dillon et Mary Louise Parker, n'a pas eu le même retentissement, petit faux-pas avant *The English Patient*, adaptation du roman de Michael Ondaatje, qui lui rapporte l'Oscar après deux Golden Globes de la critique américaine et 13 nominations aux BAFTA.

Il a fallu trois ans à ce film de 32 millions de dollars pour voir le jour.

« Les studios n'arrivaient pas à s'engager sur ce film. Ils le trouvaient trop ambitieux et trop européen », a raconté Anthony Minghella.

« Ils pensaient que j'aurais dû choisir des acteurs américains », a-t-il souligné.

De plus, ils trouvaient que l'actrice principale, Kristin Scott-Thomas, manquait de glamour. La revanche n'en a été que plus douce

pour la Britannique, mise en nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice.

« *The English Patient* été un travail d'amour pour moi », souligne Minghella, qui a dû sacrifier sur la table de montage une heure trente de pellicule pour ramener le film à une durée de deux heures 45.

Cette longue histoire de l'amour passion que porte un aristocrate hongrois (Ralph Fiennes) à l'épouse d'un collègue, comporte aussi de nombreuses scènes de danse, imaginées par la chorégraphe Carlyn Choa, chinoise originaire de Hong Kong, femme du réalisateur et mère de son fils.

« C'est un grand jour pour l'île de Wight », s'est-il exclamé en recevant son Oscar hier soir.

En attendant les stars...

RICHARD HETU
collaboration spéciale, LOS ANGELES

Dès l'aube, la télévision de Los Angeles commence à retransmettre des images en direct du Shrine Auditorium, site de la 69^e remise des Oscars. Même le gars de la météo fait son topo devant l'édifice, annonçant un dégelage en après-midi, juste à temps pour l'arrivée des stars.

À 8 h 15, heure du Pacifique, je saute dans une voiture de location et roule vers l'endroit où les regards d'un milliard d'humains seront tournés plus tard dans la journée. J'ai du mal à croire qu'une telle multitude suivra vraiment le spectacle produit par Hollywood, mais le chiffre n'est pas sans magie. Un milliard.

Sur l'autoroute 10 — la Santa Monica Freeway —, ça roule pare-chocs à pare-chocs, comme dirait Roger Laroche. Au loin, le centre-ville de Los Angeles est perdu dans le smog. À la radio, un animateur se moque de la décision du studio Columbia de ne pas inclure, parmi ses invités aux Oscars, l'homme qui a inspiré un de ses films en 1996, le pornographe Larry Flynt. Quel courage ! ironise l'animateur.

Devant moi, au même instant, le passager d'une Jeep envoie la main au conducteur d'une Porsche Carrera, qui roule à la même hauteur. Je flaire une star. Après une manœuvre habile, je me retrouve de l'autre côté de la Porsche. À l'intérieur, l'acteur Richard Gere a un téléphone cellulaire collé à l'oreille. Parle-t-il au Dalai Lama ?

À 10 h, après avoir perdu de vue la vedette de *Pretty Woman*, je trouve un endroit où me garer, à environ deux kilomètres du Shrine Auditorium. Je ne prends pas de risque. Je n'ai pas envie d'aller chercher ma voiture à la fourrière, comme l'autre soir, dans un coin mal famé de Los Angeles.

À 11 h, à un bloc du Shrine Auditorium, je croise un chauffeur de limousine qui consulte une carte de Los Angeles étalée sur le capot de sa voiture. S'apprête-t-il à aller cueillir une quelconque célébrité dans un coin isolé de Beverly Hills ?

« Non, répond Al Ricafrente. Je suis au service de trois femmes du Colorado. La mère est présentement dans les gradins devant le Shrine Auditorium et ses deux filles sont en train de magasiner sur Rodeo Drive. Je dois les ramener ici à 13 h.

« Mais j'ai déjà conduit des célébrités, ajoute fièrement Ricafrente, un jeune homme dans la vingtaine. Lors du dernier Soul Train Awards, LL Cool J m'a donné un pourboire de 100 \$. Un gentleman. »

À deux pas de là, trois hommes sont en train d'enfiler des tuxedos sur le trottoir. Ils sont en reportage pour la télévision argentine et doivent se mettre sur leur 31 afin de pouvoir tourner des images à l'intérieur du Shrine Auditorium.



Céline Dion, dans une flamboyante robe Christian Dior, a remplacé au pied levé Natalie Cole pour l'interprétation de *I Finally Found Someone*, dont elle a lu les paroles. Elle a plus tard chanté son propre succès, *Because You Love Me*.

Mais pourquoi se changent-ils sur le trottoir ?

Nous venons tout juste de prendre nos tuxedos au magasin de location, répond le cameraman.

À midi, les premiers manifestants du groupe Bastard Nation font leur apparition devant le Shrine Auditorium, dont l'entrée est gardée par des policiers et deux Oscars géants. Derrière eux, un homme passe l'aspirateur sur le tapis rouge où défileront les vedettes. Dans les gradins, les spectateurs font la vague. Certains sont là depuis quatre jours. Il faut bien passer le temps.

Êtes-vous ma mère ?

La question est écrite sur une pancarte brandie par Drew Shimkus, 31 ans, un des manifestants du groupe Bastard Nation. Sur d'autres pancartes, on peut lire : « Donnez-nous accès à nos dossiers. »

Le groupe Bastard Nation a été mis sur pied il y a un an par des adultes à la recherche de leurs parents biologiques. Ses membres militent en faveur d'une plus grande coopération de la part du gouvernement américain afin de faciliter leurs retrouvailles.

Très bien. Mais pourquoi manifester à l'occasion des Oscars ? Parce que *Secrets & Lies*, mis en nomination pour l'Oscar du meilleur film, traite du sujet de façon émouvante et montre une ouverture beaucoup plus grande de la part d'un gouvernement — en l'occurrence le gouvernement britannique — sur la question des retrouvailles.

Quant à Drew Shimkus, qui vit en Floride, il a retrouvé son père il y a exactement deux jours à Los Angeles.

« Il s'appelle Gregory Clemens, dit Shimkus, encore ému d'avoir percé le mystère de l'identité de son père. J'ai reconnu en lui certaines de mes manières. C'était extraordinaire. »

À 13 h, l'officier de police Chen demande aux manifestants de Bastard Nation de dégager. Ceux-ci obtempèrent.

À 14 h 15, j'entends une journaliste de la télévision américaine prononcer le nom de Céline Dion. S'adressant à la caméra, elle dit, au sujet du Governor's Ball, un party qui aura lieu après la remise des Oscars : « Tous les gros frappeurs (*hitters*) seront là. Tom Cruise, Nicole Kidman, Céline Dion. »

Que peut-on ajouter ?

Les Oscars

- Meilleur film
• *The English Patient*
- Meilleure réalisation
• A. Minghella (*The English Patient*)
- Meilleur acteur
• Geoffrey Rush (*Shine*)
- Meilleure actrice
• Frances McDormand (*Fargo*)
- Meilleur acteur dans un rôle de soutien
• Cuba Gooding Jr (*Jerry Maguire*)
- Meilleure actrice dans un rôle de soutien
• Juliette Binoche (*The English Patient*)
- Meilleure adaptation
• Billy Bob Thornton (*Sling Blade*)
- Meilleur scénario original
• Ethan et Joel Coen (*Fargo*)
- Meilleure direction photo
• John Seale (*The English Patient*)
- Meilleur film en langue étrangère
• *Kolya* (République tchèque)
- Meilleure musique originale (drame)
• Gabriel Yared (*The English Patient*)
- Meilleure musique originale (comédie)
• Rachel Portman (*Emma*)
- Meilleure chanson originale
• *You must love me* (*Evita*)
- Meilleurs costumes
• Ann Roth (*The English Patient*)
- Meilleur montage
• *The English Patient*
- Meilleur son
• *The English Patient*
- Meilleure direction artistique
• *The English Patient*
- Meilleur maquillage
• *The Nutty Professor*
- Meilleur long métrage documentaire
• *When We Were Kings*
- Meilleurs effets visuels
• *Independence Day*
- Meilleures effets sonores
• *The Ghost and the Darkness*
- Meilleur court métrage de fiction
• *Dear Diary*
- Meilleur court métrage d'animation
• *Quest*
- Meilleur court métrage documentaire
• *Breathing Lesson*
- Oscar scientifique et technique
• IMAX (cinéma sur écran géant)
- Oscar honorifique
• Michael Kidd (chorégraphe)
- Irving G. Thalberg Memorial Award
• Saul Zaentz
(le producteur de *The English Patient*)

Aller simple pour Sirius: l'OTS au Canal D

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Il y a parfois dans la vie des hasards si étranges qu'on a du mal à croire au... hasard. Ainsi, le Canal D présentait samedi dernier en première un documentaire québécois sur l'Ordre du Temple solaire. Première diffusion à 15 h, seconde à 21 h. Entre les deux, cinq membres de l'OTS sont morts à St-Casimir, entre Trois-Rivières et Québec.

La grande patronne de Canal D, Andréanne Bournival, jure qu'elle ignorait complètement que son documentaire serait présenté au moment de l'équinoxe, de la pleine lune, et à la veille d'une éclipse totale de lune. Phénomènes qui poussent certaines sectes aux excès, dit-on. Le paradis de l'OTS, c'est Sirius, l'étoile la plus brillante du ciel.

Toujours est-il que ce document, intitulé *Aller simple pour Sirius*, qui évoquait le passé samedi — on a appris plus tard en soirée le massacre de St-Casimir — est redevenu brûlant — pardon pour le mauvais jeu de mots — d'actualité depuis. Voilà pourquoi il sera représenté exceptionnellement demain soir mercredi à 20 h. Toujours à Canal D.

Il y est question de 69 morts. Ajoutez-en cinq autres.

Une oeuvre fascinante, où on rencontre des survivants de l'OTS, dont plusieurs ne veulent pas montrer leur visage car ils craignent des représailles. Des témoignages intéressants : une dame évoque sa quête de fraternité, de spiritualité, d'un sens à la vie, tout à coup été détournée vers des cérémonies occultes présidées par des gourous. Une jeune Québécoise, dont les parents sont morts en Suisse, raconte comment ses parents en sont venus à mettre l'OTS au premier rang de leur échelle de valeurs, par dessus la famille. Les enfants sont restés orphelins. Comme ceux de St-Casimir.

Ce phénomène à lui seul demeure incompréhensible pour le commun des mortels.

Il y a quelque chose d'effrayant dans ce documentaire de Nicole Giguère. Ces témoins au visage obscurci donnent à penser qu'il y a encore des menaces à l'horizon. Eh bien, c'était vrai.

Les gens qui témoignent ne sont pas des ignorants ou des pauvres illuminés. Des citoyens substantiels, qui s'expriment bien, mais voilà que leurs proches sont partis vers Sirius.

Il y a aussi ces enquêtes de police, particulièrement celle des Suisses, qui semblent avoir oublié d'interroger un tas de monde.

Pas un mot toutefois dans *Aller simple pour Sirius* sur le chef d'orchestre Michel Tabachnik, dont le statut dans l'OTS semble avoir été plus élevé que ce qu'il a fait croire au départ.

Vous sortez du visionnement du documentaire en vous posant de sérieuses questions sur l'OTS. Notamment : qui donne les ordres ? À qui profitent toutes ces morts ?

Très inquiétant.



La femme de Jean Fortier, Martine Lanctôt, est entourée de leurs deux enfants, Vincent, 7 ans et Fanny, 5 ans. Jean-François et Marie-Claude, « les enfants de la première famille de Jean », étaient aussi présents de même que le ministre Louise Beaudoin et l'actuel président de Télé-Québec Robert Normand.

PHOTO RÉMILÉMÉE, La Presse

Cérémonie émouvante

Petite cérémonie émouvante hier à Télé-Québec, où le Studio 3, consacré aux coproductions, est devenu le Studio Jean-Fortier. Du nom de l'ancien président mort brutalement d'un infarctus juste après avoir redéfini la mission de Télé-Québec. Sa femme, Martine Lanctôt, qui est journaliste à *La Façure* de Radio-Canada, y était avec leurs deux enfants Vincent, 7 ans et Fanny, 5 ans. Pour la photo officielle, elle a tenu à ce que Jean-François et Marie-Claude, « les enfants de la première famille de Jean », l'entourent. La ministre Louise Beaudoin et l'actuel président de Télé-Québec Robert Normand y étaient aussi.

Jean Fortier est mort à la tâche, en redéfinissant la mission éducative, culturelle et régionale de Télé-Québec. Serait-il content de l'option très information du réseau, qui a engagé notamment Jean-Luc Mongrain ? Ce fut l'idée de son

successeur, Michel Pagé.

Deux dignitaires ont fait remarquer hier que Jean Fortier a été le seul président de Télé-Québec à avoir fait toute sa carrière en télévision, autant derrière que devant les caméras. Le nouveau président de l'organisme, Robert Normand, n'a pas encore voulu parler de ses orientations. Il nous promet ça quelque part en avril.

Radio-Canada se veut la pierre angulaire de la culture canadienne

La présidente, Guylaine Saucier, énonce cinq principes qui devront guider la société d'État

Presse Canadienne
TORONTO

Le besoin d'une politique et d'institutions culturelles fortes au Canada n'a jamais été aussi grand et Radio-Canada fait l'essentiel afin de le combler, affirme la présidente de la société d'État, Guylaine Saucier.

« Tant et aussi longtemps que Radio-Canada fera son travail, nous demeurerons la pierre angulaire de la culture canadienne », a déclaré Mme Saucier, hier à Toronto, lors d'un déjeuner du Canadian Club.

« La culture nationale ne tombe pas telle une manne du ciel (...), elle doit être créée avec soin et passée de génération en génération », a-t-elle ajouté.

Le mandat de Radio-Canada, établi par la Loi du Parlement de 1936, est de contribuer à nourrir, promouvoir et diffuser les valeurs qui définissent l'identité canadienne, a dit Mme Saucier.

« En faisant en sorte que tous les Canadiens puissent accéder à nos valeurs communes, nous assurons la survie de ces valeurs », a-t-elle déclaré.

« Bien que de nombreux diffu-



PHOTO PC

La présidente de Radio-Canada, Mme Guylaine Saucier, a pris la parole hier à Toronto, lors d'un déjeuner du Canadian Club.

seurs privés présentent une excellente programmation canadienne, il ne s'agit pas de leur rôle premier, qui est de faire des profits à l'intention de leurs propriétaires et investisseurs », a ajouté la pré-

sidente de Radio-Canada.

Mme Saucier a fait état de cinq principes qui devront guider Radio-Canada — éprouvée par des compressions budgétaires et des mises à pied — dans son action future.

Selon elle, la société d'État ne pourra survivre et prospérer qu'à la condition de se distinguer des autres diffuseurs en mettant largement l'accent sur le contenu canadien et en encourageant le talent d'ici.

En outre, Radio-Canada fait la promesse de se montrer responsable face à ses actionnaires, le public canadien, en terme de service et de qualité.

Le troisième principe évoqué par Mme Saucier fera en sorte que la marque Radio-Canada « sera toujours synonyme de superbe, innovatrice et provocatrice ».

« Nous ne nous contenterons jamais de la facilité ou du confort », a-t-elle déclaré.

Radio-Canada souhaite également une meilleure communication avec ses employés qui ont fait d'elle « un centre d'excellence créative et de réussite journalistique envié à travers le monde ».

Enfin, la société d'État a l'intention de s'adapter aux changements qui ont affecté le monde des communications ainsi que celui de la culture.

L'adultère sous tous ses angles

Agence France-Presse
KUALA LUMPUR

La Malaisie à majorité musulmane se prépare à organiser la première exposition mondiale consacrée à l'adultère, en présentant notamment d'antiques ceintures de chasteté supposées garantir la fidélité des épouses.

« Nous abordons le sujet sous tous les angles, à l'exception de l'aspect physique, dans le but de décourager la pratique de l'adultère » a déclaré à l'AFP M. Kamarul Baharin Buyong, directeur-général du département des musées et antiquités.

M. Kamarul espère un retentissement international pour cette exposition qui se poursuivra durant une année sur le thème *Infidélité — non respect des valeurs familiales* au Musée national de Kuala Lumpur à partir de jeudi prochain.

« Il s'agit d'une première mondiale. Nous voulons donner au visiteur une perspective complète, en commençant par les aspects anthropologiques et historiques dans les civilisations les plus reculées » précise l'organisateur.

L'exposition propose notamment au moins sept modèles de ceintures de chasteté et une galerie de portraits de personnalités célèbres ayant trompé leur conjoint ou commis des crimes passionnels.

L'infidélité en Europe, en Amérique latine, en Asie et en Afrique est retracée, ainsi que les peines et les rituels de punition.

Un secteur multimédia présentera des éléments sonores et des extraits de films ayant pour thème l'infidélité.

L'ambition affirmée de l'exposition est de « montrer au public les effets néfastes de l'infidélité et de favoriser la prise de conscience des conséquences et des problèmes sociaux qu'elle engendre ».

Aucune statistique permettant d'évaluer les effets de l'adultère en Malaisie n'est connue à ce jour, mais les gouvernements de plusieurs États du pays ont envisagé d'appliquer des châtiments corporels, comme les coups de canne, pour les délinquants de religion musulmane.

L'État de Kelantan (nord), administré par un parti fondamentaliste islamique, a même proposé l'application stricte de la charia (loi islamique), qui recommande la mort par lapidation pour les coupables.

La loi islamique en vigueur en Malaisie prévoit, pour les seuls musulmans, une amende de 1000 ringgits (400 dollars) et six mois de prison.

Un groupe comprenant des religieux et des représentants du ministère de l'Intérieur et d'autres services gouvernementaux a été officiellement chargé de censurer l'exposition pour la débarrasser de « tous les aspects sensibles » incompatibles « avec la Malaisie multiraciale et pluri-religieuse » précise M. Kamarul.

« Tout cela est très acrobatique, mais, face à la concurrence des parcs de loisirs et autres distractions modernes, les musées doivent faire preuve d'imagination pour attirer le public », conclut l'organisateur.

L'OSM revient dans la Messe en si mineur

MUSIQUE



Claude Gingras

De retour de sa tournée en Asie, l'Orchestre Symphonique de Montréal retrouve son public demain soir, 19 h 30, à la basilique Notre-Dame, pour une audition de la célèbre *Messe en si mineur* de Bach. Le Choeur de l'OSM sera alors porté à 174 voix et l'orchestre, réduit à 45 musiciens.

Dirigé par Juan Eduardo et

donnée sans entracte, l'audition réunira cinq solistes : le soprano Henriette Schellenberg, le mezzo Laura Pudwell, le ténor Robert Breault, le haute-contre Carl Strygg et le baryton Daniel Lichti.

C'est la sixième fois seulement que l'OSM monte la *Messe en si mineur*. La première présentation eut lieu en 1937 sous la direction de Wilfrid Pelletier. Suivirent, Sir Thomas Beecham en 1941, Désiré Defauw en 1950, Igor Markevitch en 1959 et Charles Dutoit en 1985. Par ailleurs, la Chapelle de Québec et les Violons du Roy vinrent la donner en 1993, puis on l'entendit à Lanaudière en 1994 et à Orford en 1995.

Le calendrier musical de la Semaine sainte comprend deux autres concerts d'église le soir du Vendredi saint, 20 h. À Saint-Jean-Baptiste, Miklos Takacs et la Société Philharmonique de Montréal donnent *Ein deutsches Requiem — Le Requiem allemand* — de Brahms avec Louis Quilico dans les deux solos de baryton et Natalie Choquette dans l'unique et très court solo de soprano

(d'une durée de moins de dix minutes). À Notre-Dame, les Disciples de Massenet et leur nouveau directeur Marc Ouellette présentent le *Requiem* de Fauré et *Les Sept Paroles du Christ*, de Théodore Dubois, avec Pierre Grandmaison à l'orgue et, comme solistes, Louise Marcotte, soprano, Nils Brown, ténor, et Normand Richard, baryton.

Mentionnons aussi, vendredi soir, 20 h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, le *Via Crucis* de Liszt avec Françoise Faucher comme récitante et Jean Marchand au piano.

Demain soir, en plus de la *Messe en si mineur*, on pourra entendre au Gesù, à 20 h, la Chorovaya Akademia, chœur de 24 voix d'hommes à cappella, de Moscou, présentation de Pro Musica. Tchaikovsky, Taneyev, Borodine, Saint-Saëns et Schubert au programme.

Dimanche matin, jour de Pâques, à 7 h, au Chalet de la Montagne, la CBC présente un concert de musique chorale réunissant 130 voix dirigées par Iwan Edwards, Chrístoferson, Jackson et Patrick Wedd.

Service d'autobus dès 6 h au Métro Mont-Royal, entrée libre, café gratuit, participation du public au chant, radiodiffusion en direct de 7 h à 9 h à CBM-FM.

Wagner à la radio du « Met »

Premier Wagner de la saison radiophonique du Metropolitan de New York, *Das Rheingold* réunira samedi, 13 h 30, James Morris (Wotan), Hanna Schwarz (Fricka), Hei-Kyung Hong (Freia), Birgitta Svendén (Erda), Philip Langridge (Loge), Graham Clark (Mime) et Ekkehard Wlaschiha (Alberich), dir. James Levine. Aux entractes montréalais : Irène Brisson et Mirielle Barrière.

En bref

La pianiste Hélène Mercier participe jeudi soir à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à un grand concert en hommage aux 70 ans de Rostropovitch. Parmi les autres participants : Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Gidon Kremer, Jacques

Chancel, Van Cliburn, Henri Dutilleul, Krzysztof Penderecki, Jean-Pierre Rampal, Peter Ustinov, Seiji Ozawa... Bernard Uzan a quitté Montréal au lendemain de la première de *Jenufa*, dont il a signé la mise en scène. Il reprend présentement à Miami le programme double *I Pagliacci-Suor Angelica* avec sa femme Diana Soviero, tout comme à la Place des Arts en novembre... Les gagnants des auditions de la série Début sont Julie Nesrallah, mezzo-soprano, Lisa Godwin, pianiste, et Albert Browner, flûtiste. Début les présentera en concert le dimanche 6 avril, 15 h 30, à l'église Erskine and American... Le nouvel Orchestre Symphonique de la Communauté de Montréal, dir. Daniel Constantineau, fera ses débuts le 14 juin, salle Pierre-Mercure... La biographie du pianiste John Newmark, signée Renée Maheu, sort en octobre. Cet été, l'historienne travaillera en Italie avec le compositeur Gian-Carlo Menotti aux fins d'un livre d'entretiens sur sept grands sujets : les chanteurs, la mise en scène, les chefs d'orchestre, etc.

Montréal: 4 millions pour la culture

JOCELYNE LEPAGE

Quatre ministères investiront plus de quatre millions dans le développement culturel de la région de Montréal au cours des trois prochaines années. C'est ce que l'on peut déduire d'une double conférence de presse qui a eu lieu hier à la Cinémaèque québécoise. Y participaient les ministres Serge Ménard (Métropole), Louise Beaudoin (Culture et Communications) et Louise Harel (Emploi et Solidarité), de même que Patrice Simard, président du Conseil ré-

gional de développement de l'île de Montréal, organisme qui relève du Secrétariat au développement des régions (ministère de Guy Chevrette).

En vertu d'une entente spécifique avec le Conseil régional de développement de l'île, trois millions et demi serviront au développement culturel dans l'île et seront administrés par un comité composé de représentants des divers subventionneurs. Une autre entente entre les seuls ministères de la Culture et de la Métropole celle-ci, prévoit l'octroi d'un million aux

projets et organismes de la périphérie de l'île de Montréal.

L'objectif de ces investissements est de répondre à des besoins auxquels les programmes déjà établis ne peuvent répondre en matière de formation de la main-d'œuvre culturelle que l'on voudrait plus stable par exemple, ou de tourisme culturel.

Mais au-delà des fonds, la vraie nouveauté d'hier est sans doute l'émergence d'une concertation entre plusieurs ministères pour arriver à un projet conjoint dans le monde de la culture.

EN BREF

Prix à Janine Boudreau

La chanteuse Janine Boudreau, de Robertville au Nouveau-Brunswick, a reçu le Prix du public de la Radio AM de Radio-Canada, remis dans le cadre de la Semaine nationale de la francophonie. Lauréate du Gala de Caraque et finaliste du Festival de la chanson de Granby (1988), Janine Boudreau a remporté la médaille de bronze de la chanson aux Jeux de la francophonie, à Paris en 1994. Le Prix du public (du magazine *Bonsoir l'ambiance*, animé par Michel Desautels) est accompagné d'une bourse de 5000 \$ et des invitations à plusieurs festivals.

Robert Ménard tourne

Le tournage de la dramatique *Le Polack* a débuté hier à Montréal. Écrite par Claire Wojas, cette série en six épisodes est réalisée par Robert Ménard. Le scénario décrit un jeune paysan qui quitte la Pologne en 1933 pour s'établir à Montréal. La distribution inclut Rafal Walentowicz, Elyse Marquis, Micheline Lanctôt, Jean Besré, Patrick Labbé, Caroline Dhavernas et Perrette Souplex. La dramatique doit être diffusée par Radio-Canada l'hiver prochain.

À l'affiche

Plusieurs films français sont à l'affiche en première nord-américaine pour le Festival du film français tenu en avril. Le menu inclut *Capitaine Conan*, de Bertrand Tavernier, *Lucie Aubrac*, de Claude Berri, *Bernie*, d'Albert Dupontel, *Fred*, de Pierre Jolivet, et *Tenne correcte exigée*, de Philippe Lioret. Ces cinéastes seront à Québec pour présenter leur œuvre, de même que les comédiens Marie-France Pisier, Vincent Lindon et Jean-Luc Bideau. Les projections auront lieu du 6 au 8 avril au complexe Odeon Place Charest, de Québec, ainsi qu'à la salle Le Clap, de Sainte-Foy.

LES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS **ÉCRAN GÉANTS QUALITÉ DU SON! GRANDE DIFFÉRENCE!**

4.99 EN MATINÉE Représentations avant 18h00

4.99 La FIEVRE du MARDI

aussi le MERCREDI à 4.99\$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P.8 (Greenfield Park)

HORAIRE DU 23 au 27 MARS • INFO-FILM: 866-0111

CENTRE ÉATON	F.P.8-GREENFIELD PARK
705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-5730	5000, boul. Taschereau 672-2229
DONNIE BRASCO (16+) 12:30-3:30-7:00-9:30 SELENA (G) 1:10-4:00-6:45-9:40 CITY OF INDUSTRY (16+) 1:00-3:15-5:30-7:50-10:00 CATS DON'T DANCE (G) mer,jeu 12:30-2:30-4:30-6:15 JUNGLE 2 JUNGLE (G) 1:30-4:10-7:10-9:35 mer 1:30-4:10-9:35 JERRY MAGUIRE (G) 12:30-2:30-4:30-6:15 CITE DE L'INDUSTRIE (16+) 12:40-2:45-5:00-7:20-9:30	THE ENGLISH PATIENT (G) 8:30 dim 3:50-8:30 L'ESPOIR AUX PATTES DE VELOURS (G) dim 1:40-4:30-7:15-9:25 DE JUNGLE EN JUNGLE (G) 7:15-9:25 dim 1:10-4:00-7:15-9:25 SELENA (G) 7:00-3:40 dim 1:00-4:05-7:00-9:40 DONNIE BRASCO (16+) 7:10-9:50 dim 1:25-4:10-7:10-9:50 LES 101 DALMATIENS (G) dim 1:30 JERRY MAGUIRE (G) 7:05-9:45 dim 3:55-7:05-9:45 JUNGLE 2 JUNGLE (G) 7:35-9:55 dim 1:20-3:45-7:35-9:55 SLINGBLADE (13+) mer,jeu 9:20 PRIVATE PARTS (16+) lun,mar 7:30-10:00 dim 1:05-4:15-7:30-10:00 CATS DON'T DANCE (G) mer,jeu 7:30 CITE DE L'INDUSTRIE (16+) 7:20-9:30 dim 1:15-4:20-7:20-9:30
LOEWS	LAVAL
954, rue Ste-Catherine O 861-7437	1600, boul. Le Corbusier 688-7776
THE GODFATHER (SAC) 12:45-5:05-9:05 PRIVATE PARTS (16+) 1:05-4:05-7:05-9:50 KOLYA (G) 12:30-2:45-5:15-7:25-9:40 SLINGBLADE (13+) 12:30-3:30-6:40-9:30 SECRETS & LIES (G) 12:10-3:15-6:20-9:15	EVITA (Sous-titres français) (G) 6:35-9:30 ZEUS ET ROXANNE (G) dim mar 1:40-4:10 DONNIE BRASCO V.F. (16+) 7:10-9:45 dim mar 1:50-4:30-7:10-9:45 PRIVATE PARTS (16+) 7:15-9:40 dim mar 1:30-4:20-7:15-9:40 DE JUNGLE EN JUNGLE (G) 7:00-9:20 dim mar 1:00-3:30-7:00-9:20 CITY OF INDUSTRY (16+) 7:20-9:50 dim 1:25-3:55-7:20-9:50 ROSEWOOD (13+) 6:30-9:20 UN TEMPS POUR L'AMOUR (13+) 7:25-9:50 jeu 9:50 LES 101 DALMATIENS (G) dim mar 1:20-4:20 SELENA (G) 7:05-9:45 dim mar 1:45-4:25-7:10-9:40 JUNGLE 2 JUNGLE (G) 7:10-9:30 dim mar 1:04-00-7:10-9:30 SLINGBLADE (13+) 6:35-9:25 dim 1:00-4:00-6:35-9:25 L'ESPOIR AUX PATTES DE VELOURS (G) dim 1:05-3:30-7:00-9:20 THAT DARN CAT (G) dim 1:20-3:50 VEGAS VACATION (G) 7:20-9:50 mer,jeu 9:50 CATS DON'T DANCE (G) mer,jeu 7:30 CITE DE L'INDUSTRIE (16+) 7:00-9:10 dim mar 1:40-4:40-7:00-9:10
PALACE 6	CINEMA ANGRIGNON
698, rue Ste-Catherine O 866-6991	7077, boul. Newman 366-2463
TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2.50\$ BEAVIS & BUTT-HEAD DO AMERICA (G) 12:00-2:00-4:00-7:00-9:15 SCREAM (16+) 12:10-2:25-4:50-7:10-9:30 MICHAEL (G) 1:40-2:45-4:40-6:55-9:00 TRAINSPOTTING (16+) 9:10 BEVERLY HILLS NINJA (G) 1:15-4:15-6:40 EVERYONE SAYS I LOVE (G) 12:45-3:00-4:30-6:45 RANSOM (13+) 12:15-2:35-5:00-7:20-9:40	DE JUNGLE EN JUNGLE (G) 6:45-9:00 dim 12:50-3:60-6:45-9:00 SHINE (G) 9:30 CITY OF INDUSTRY (16+) 7:20 dim 1:45-4:45-7:20 SECRETS & LIES (G) 8:10 dim 1:55-4:50-8:10 SLINGBLADE (13+) 6:40-9:20 dim 1:00-3:45-6:40-9:20 THAT DARN CAT (G) mer,jeu 6:40-9:20 dim 1:00-3:30-7:00-9:20 SUBURBIA (13+) 9:00 WAITING FOR GUFFMAN (G) dim lun,mar 7:00 PRIVATE PARTS (16+) mer,jeu 7:15-9:30 CITY OF INDUSTRY (16+) 7:10-9:30
DORVAL	VERSAILLES
260, ave Dorval 631-8586	Place Versailles 353-7880
ENTREE GENERALE 6.00\$ - MATINEES 4.25\$ MARDI & MERCREDI 4.25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4.25\$ RETURN OF THE JEDI (G) 7:00-9:45 dim 1:00-4:00-7:00-9:45 LIAR LIAR (G) 7:20-9:20 dim 12:45-2:45-4:45-7:20-9:20 JUNGLE 2 JUNGLE (G) 7:10-9:30 dim 1:30-4:15-7:10-9:30 DONNIE BRASCO (16+) lun,mar 7:00-9:45 dim 12:45-4:45-7:20-9:20 DEVIL'S OWN (SAC) mer,jeu 7:15-9:50	SELENA (G) 7:00-9:30 dim 1:50-4:30-7:00-9:30 CITE DE L'INDUSTRIE (16+) 7:30-9:40 dim 1:15-4:15-7:30-9:40 THE ENGLISH PATIENT (G) 8:45 dim 1:30-4:08-8:45 JUNGLE 2 JUNGLE (G) 7:05-9:25 dim 1:20-3:55-7:05-9:25
GREENFIELD PARK	BOUCHERVILLE
3620, boul. Taschereau 671-6129	447-4101
ENTREE GENERALE 6.00\$ - MATINEES 4.25\$ MARDI & MERCREDI 4.25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4.25\$ EVITA (Sous-titres français) (G) 7:00-9:25 SLINGBLADE (13+) dim lun mar 7:15-9:40 PRIVATE PARTS (16+) mer,jeu 7:15-9:30 CITY OF INDUSTRY (16+) 7:10-9:30	RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 12:35-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:55-9:35 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:15-9:45 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 RETOUR DU JEDI (G) (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:25-3:50-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:50-9:30 DONNIE BRASCO (16 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:20-3:55-7:15-9:45 / Ven, Lun, Jeu: 7:10-9:40 L'EMPIRE CONTRE-ATTACHE (v. française) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15 PATIENT ANGLAIS (13 ans) / Sam, Dim, Mar: 1:15-3:35-6:55-9:35 / Ven, Lun, Jeu: 6:45-9:15

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

10:30 (2) - Christiane Charette
L'art de vieillir au masculin avec Michel Dumont, Pierre Nadeau et Jean Besré.

16:00 (2) (17) (RDI) - Le budget provincial
Attention: le ministre Bernard Landry risque de nous faire encore mal.

19:29 (2) - La Facture
Des lunettes avec la mauvaise prescription: à qui la faute? Une enfant naïve et intelligente logée chez les déficients mentaux par une commission scolaire.

20:00 (10) - Le Match de la vie
Qu'est-ce que l'ecstasy, la drogue qui fait de plus en plus tripper les ados? La vie difficile des habitants de St-Nicolas près de Québec, où les Hells ont élu domicile; les nouvelles technologies militaires pour protéger les soldats.

20:00 (35) - Salle d'urgence
Notre chéri à tous, le petit Carter, est reçu médecin ce soir. Épisode original en français.

21:00 (2) - Ces enfants d'ailleurs
Macha Grenon arrive ce soir dans le rôle d'une infirmière anglaise qui soigne Jerzy.

21:00 (2) - Omertà
La dernière. Pour revoir notamment le regard de Claude Blanchard quand il découvre que Luc Picard est un flic...

23:00 (CD) - La Traviata
Une des plus belles productions d'opéra au monde, la réalisation de Zeffirelli avec Teresa Stratas et Plácido Domingo. Si Mme Stratas ne vous arrache pas les larmes, vous avez le cœur dur...

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC (2) (9) (13)	Ce soir		Virginie	La Facture / Lunettes 2 pour 1	Bouscotte		Omertà - La Loi du silence / Dernière		Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Fa Si La Chanter (23:02)	Sport / Cinéma (23:45)	SRC (2) (9) (13)
TVA (4) (8) (7) (10)	Le TVA	Piment fort / Michel Barrette	Ent' Cadieux		Le Match de la vie / Ecstasy: la nouvelle drogue des ados		Ces enfants d'ailleurs (4/10)		Le TVA	chaBada / Pierre Légaré, Guy Lalraverse, Country Road Band		Sports / Loteries	TVA (4) (8) (7) (10)
TQS (15) (17) (24) (45)	Carmen Sandiego	Allô prof	Québec plein écran		Cinéma / KOHCZAK (3) avec Wojtek Pszoniak, Eva Dalkowska				Les Courses extraordinaires	Christiane Charette en direct		Québec plein écran (23:24)	TQS (15) (17) (24) (45)
TOS (16) (30) (35)	La Guerre des clans	Flash	Reddy Reddy Go! / Roch Voisine, Robert Charlebois		Salle d'urgence		Cinéma / BAISERS MORTELS À PALM BEACH (5) avec James Belushi, Lorraine Bracco			Le Grand Journal		Sports Plus	TOS (16) (30) (35)
CBC (5) (6)	Newswatch		Inside Qc	Market Place	the fifth estate		Witness		CBC News		News	Kids in the Hall	CBC (5) (6)
CTV (12) (8)	Pulse		E.T.	Suddenly Susan	Roseanne	Frasier	Home Improvement	Spin City			W-5	CTV News	CTV (12) (8)
ABC (22)	News	ABC News	M*A*S*H						The Practice		News / Roseanne	Nightline (23:35)	ABC (22)
CBS (3)	News		CBS News	E.T.	Promised Land		Cinéma / A HUSBAND, A WIFE AND A LOVER (6) avec Judith Light				News	Late Sh. (23:35)	CBS (3)
NBC (5)	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Mad About You	Just Shoot Me	Frasier	Caroline in...	Dateline NBC			Tonight (23:35)	NBC (5)
PBS (33) (57)	Newshour	Nightly Business	Nightly Business	Computer...	Nova / Bombing of America		Frontline / Godfather of Cocaine		Death by Design		Cinéma / BODY HEAT (4)		PBS (33) (57)
ONT (12) (24)	Alana	Volt	Panorama		Déclit! Mag.	Nations	Les Alsaciens		Biographie / Jean Giraudoux		Panorama		ONT (12) (24)
A & E	Quincy M.E.		Law and Order		Biography / Judy Garland: Beyond the Rainbow		Sherlock Holmes Mysteries				Law and Order		A & E
BRAVO	L'Orchestre Sympathique		Bravo! Video	Missa Solemnis			Cinéma / THE HARDER THEY COME (4) avec Jimmy Cliff				Monty Python's The Avengers		BRAVO
CANAL D	Le Goût du monde / L'Italie		Animalier / ...avec les grues		Fièvre D / JEAN DESPREZ (4) avec Jacqueline Auger-Laurent		L'Homme à la valise				Cinéma / LA TRAVIATA (2)		CANAL D
DISC.	Go for It!		@ discovery.ca		World of Horses with John Scott		Ocean Planet		Divine Magic		@ discovery.ca		DISC.
FOX	Home Improv.	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld			Cinéma / HOUSESITTER (4) avec Steve Martin, Goldie Hawn				Star Trek: Deep Space Nine	Fresh Prince of Bel-Air	FOX
FOX(ONT)	The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.					Seinfeld	Cops	Star Trek: Next Generation		FOX(ONT)
MP	Planète Rock	Les Bombes	Le Mix	1 x 5	Musique vidéo	Perfecto	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h30.						MP
NW	World News	Business World	Benmergui Live Special		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live	C. James: Postcard from Berlin	The National	National Sports			NW
RDI	Présentation du Budget du Québec 1997 (16:00)		Capital Actions		Grands Reportages		Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute	Atlantique / Qc	Le Téléjournal	Ontario / l'Ouest		RDI
RDS	Sport Gillette	Sports 30 Mag			Hockey / Solar Bears - Rafales				Sports 30 Mag		Passion plein air		RDS
SE	Sgt. Bilko				Le Porte-bonheur (19:35)		Terreur extrême				Coeur vaillant (23:10)		SE
TMN	ArliSS (17:55)	Star Trek: Generations			Sanders		Up Close & Personal				Diabolique (23:05)		TMN
TSN	Powerboat TV	Sportsdesk	That's Hockey!	Tuesday Night Fights / Kirk Johnson - Everton Davis			Tuesday Night Fights / Derrell Coley - Kip Diggs		Sportsdesk				TSN
TV5	Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Ça se discute / France - Angleterre		Temps présent (21:15)			Journal belge	Studio Gabriel	Le Cercle de...		TV5
YTV	Sailor Moon	Stickin' Around	Bump in Night	Are You Afraid	Goosebumps	YTV News	Nighthood	Dave Osborne	Tarzan	Catwalk		Red Green	YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RESEAU DE L'INFORMATION - RDS = RESEAU DES SPORTS - SE = SUPER ECRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TELEVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Yves Jacques dans un film français

MICHEL DOLBEC de la Presse Canadienne, PARIS

Yves Jacques vient de décrocher son premier rôle dans un film français.

Le comédien québécois entreprendra dans une semaine, à Madagascar, le tournage de *Michael Kael au Katanga*, une comédie écrite par Benoît Delepine, qui a créé ce personnage à la télévision. Il y jouera l'éditorialiste « raciste, hautain et méprisant » d'un quotidien (imaginaire) d'Ottawa.

Yves Jacques poursuit son petit bonhomme de chemin à Paris depuis trois ans. Il a tourné dans une bonne douzaine de téléfilms (des productions françaises et des coproductions) et joué au théâtre. Son principal objectif restait: toutefois de faire du cinéma.

« C'est la suite logique de tout ce que j'ai fait depuis mon arrivée, explique-t-il. Tout ce cheminement était nécessaire. Mais je ne vois pas ça comme un aboutissement. C'est une étape. »

Pour Yves Jacques, donc, les choses s'enchaînent, prennent peu à peu la forme d'une belle carrière française. En ce moment, le Québécois joue dans *Le Bourgeois gentilhomme*, qui triomphe au Théâtre national de Chaillot, dans une mise en scène de Jérôme Savary, depuis plusieurs mois. Il prendra l'avion dimanche, au lendemain de la dernière représentation, pour plus d'un mois de tournage à Madagascar.

« C'est comme si j'allais tourner un film avec les Bleus Poudre ou avec Claude Meunier », explique Yves Jacques, « emballé » par le projet. *Michael Kael*, (il faut prononcer le nom à l'américaine), est le reporter vedette d'un pastiche des bulletins de CNN diffusé à *Nulle part ailleurs*, l'émission phare de la chaîne Canal Plus.

C'est un journaliste incompetent, un vrai, pas toujours honnête, qui apparaît à l'écran couvert de poudre blanche quand il est en reportage en Colombie ou au lit avec une québécoise (elle hurle: « oui, oui, oui... non! ») lorsqu'il couvre le référendum...

Dans ses premières aventures cinématographiques, Michael Kael se frottera, sur fond de manipulations politico-médiatiques orchestrées par la CIA, au chef japonais d'une secte qui veut détruire le monde. Il sera entouré de journalistes de différents horizons. Yves Jacques incarmera un Canadien français, Charles Robert, éditorialiste à *L'avenir* d'Ottawa, un provincial « prétentieux, toujours vêtu d'un complet de lin ».

Le comédien n'est pas mécontent, pour son premier film franco-français, de jouer « en québécois ». Il ne craint pas du tout de ne se voir proposer par la suite que des rôles de « Canadien ».

« On sait que je peux jouer avec ou sans accent, dit-il. L'accent n'est pas un problème. Pour une fois qu'ils en veulent, on va pas se plaindre. C'est même plutôt flatter de voir que pour les Français, les Québécois peuvent aussi être des personnages de films. »

Michael Kael au Katanga sera le premier film de Christophe Smith, un réalisateur venu de la télévision et de la publicité. Il sera produit par Charles Gassot.

ATTENTION

LES PRIX TOMBENT.



neon 1997



12 797\$*

Ensemble 21A – 2 portes ou 4 portes

- Moteur de 2 L à 16 soupapes, 132 ch
- Transmission manuelle à 5 rapports
- Deux sacs gonflables

- Poutres de protection dans les portes
- Console centrale avec accoudoir, double porte-gobelets
- Vitres teintées

- Excellente économie d'essence (5,4 L/100 km)
- Roues de 14 po.
- Miroirs extérieurs à commande intérieure manuelle

750 \$ AUX DIPLÔMÉ(E)S

Remise en argent additionnelle de 750 \$ à l'achat du véhicule Chrysler 1997 de votre choix en plus de tout autre rabais offert. Cette offre se termine le 31 décembre 1997.



CHRYSLER

Programme d'aide pour handicapés physiques

Tous les détails chez le concessionnaire.

VOTRE CONCESSIONNAIRE CHRYSLER QUELQU'UN DE FIABLE

*Remise du fabricant incluse. Les véhicules peuvent différer légèrement de ceux illustrés. Transport (630 \$), immatriculation, assurances et taxes en sus. Offre d'une durée limitée sur les véhicules 1997 uniquement. Chez les concessionnaires participants. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Cette offre ne peut être combinée avec aucune autre offre de Chrysler Canada à l'exception du crédit aux diplômés. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre et avoir à commander.

ATTENTION

"UNE MERVEILLEUSE CONCLUSION À LA TRILOGIE CINÉMATOGRAPHIQUE LA PLUS POPULAIRE DE TOUS LES TEMPS."
- Bob Strauss, L.A. DAILY NEWS

LE RETOUR DU JEDI
MÉDIATION SPÉCIALE

SON DIGITAL 5.1 PISTES

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
Regardez la soirée des Oscars le 24 mars sur le réseau CTV

De Russie à Jérusalem

Agence France-Presse
JERUSALEM

Un homme d'affaires israélien a entamé des négociations avec la municipalité de Vitebsk en Russie pour démonter la maison natale du peintre Marc Chagall et la reconstruire à Jérusalem.

M. Itamar Barkai, propriétaire d'une galerie d'art en Israël, souhaite utiliser la maison de Chagall pour ouvrir un musée et un centre d'art international.

Marc Chagall, décédé en 1985 à l'âge de 98 ans, est un peintre parmi les plus importants du siècle. Il est né dans une famille juive ultra-orthodoxe de Vitebsk près de Saint Pétersbourg qui habitait dans une modeste maison en bois et en brique. Le peintre a représenté de nombreuses reprises sa maison dans ses tableaux, notamment avec des images de personnages volant dans le ciel.

Marc Chagall a quitté la Russie en 1922.

"LA MEILLEURE comédie de l'année!"
Taylor Baldwin, KIMS

JIM CARREY MENTEUR MENTEUR
version française de LIAR LIAR

www.universalcities.com

CINÉPLEX ODÉON BERRI	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGAY ENCOE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	CINÉMA GATINEAU	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORVAL
CINÉMA CARTELIER SHERBROOKE	LEUR DE LYS GRANBY	LES CARREFOUR JOLIETTE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉPLEX ODÉON TROIS-RIVIERES	CINÉPLEX ODÉON SOREL-TRACY	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
CINÉPLEX ODÉON ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DU CAP DE LA MADRIÈRE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORVAL
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORVAL
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODÉON CAVERDISH (Mall)	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-ROCHES	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORVAL
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORVAL	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	FAMOUS PLAYERS BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGAY ENCOE
CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA GATINEAU	SHERBROOKE	

LAISSEZ-PASSER REFUSES CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SPECTACLES

Salles de répertoire

BIENVENUE CHEZ GUY BÉART - BREL, JACQUES LE FLAMAND
Cinéma québécoise (Salle Fernand-Séguin): 20 h.

BROTHER OF SLEEP
Cinéma du Parc (2): 16 h 30, 21 h 30.

HARD EIGHT
Cinéma du Parc (3): 17 h, 21 h 15.

JACKIE CHAN'S FIRST STRIKE
Cinéma du Parc (1): 17 h.

JERRY MAGUIRE
Collège Edouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil): 20 h.

MAMMA ROMA
Cinéma québécoise (Salle Claude-Jutra): 21 h.

MANHATTAN
Cinéma du Parc (1): 21 h 30.

PLANTE HUMAINE (LA)
Cinéma ONF: 21 h 30.

PONETTE
Cinéma Parallèle: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.

PORTES TOURNANTES (LES)
Cinéma québécoise (Salle Claude-Jutra): 19 h.

PSYCHO
Cinéma du Parc (1): 19 h 15.

SNAILS/SENATOR (THE)
Cinéma québécoise (Salle Claude-Jutra): 17 h.

SUMMER OF AVIYA (THE)
Cinéma du Parc (3): 15 h, 19 h.

SYNTHETIC PLEASURES
Cinéma du Parc (2): 14 h 30, 19 h 30.

TU AS CRIÉ LET ME GO
Cinéma ONF: 19 h 30.

TWO DAYS IN THE VALLEY
Cinéma du Parc (1): 14 h 45.

Imax

IMAX (Vieux Port)
Mer sans frontières - L5, Cité de l'Espace: 10 h 15 (version française); 19 h 15 (version anglaise).

Effets spéciaux - L5, Cité de l'Espace: 12 h 15 (version française).

Mer sans frontières - Effets spéciaux: 14 h 15, 17 h 15 (version française).

L5, Cité de l'Espace: 16 h 15 (version anglaise).

Programme double et laser: Effets spéciaux - L5, Cité de l'Espace et un spectacle laser: 21 h 15 (version française).

IMAX - les Ailes Mail Champlain, Brossard
L5, Cité de l'Espace: Midi, 14 h, 16 h.

Le Premier Empereur de Chine: 13 h, 15 h.

Programmes doubles:

17 h, 19 h, 21 h et optionnels en après-midi. Version anglaise: 19 h.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
GEMS (musique électroacoustique): 20 h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Ensemble du Conservatoire. Brahms, Scelsi. Ewald: 20 h.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
GEMS (musique électroacoustique): 20 h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Ensemble du Conservatoire. Brahms, Scelsi. Ewald: 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Les Emigrés. de Slawomir Mrozek. Mise en scène d'André Brassard. Du mar au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent)
Les Estivants. de Maxime Gorki. Texte français de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Serge Denoncourt. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Un Air de Famille. de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui: 20 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
Chrysanthème. de Eugene Lion. Mise en scène de Guy Beausoleil: 20 h. - The Dragonfly of Chicoutimi. de Larry Tremblay: 20 h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Motel Héloïse. de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr: 20 h.

NCT (Salle Denise-Pelletier, 4353, Ste-Catherine e.)
Maman. de Louise Desjardins. Jeu., ven., sam., 20 h.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
La Légende du roi Arthur. de Mario Bovin et Michel Garneau: 20 h.

THÉÂTRE RIALTO (5723, Ave. du Parc)
Lolita: 20 h.

THÉÂTRE DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Lips together, teeth apart. de Terrence McNally. Mar., mer., jeu., sam., 20 h; dim., 19 h; mat., mer., dim., 14 h.

COLLÈGE MONTMORENCY (Salle Le Trac, 475, boul. de l'Avenir, Laval)
La Cantatrice chauve. d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Jean-Claude Côté: 13 h.

Pour Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense. de Benoit Dubois. Sam., dim., 15 h. (4 à 9 ans)

MAISON THÉÂTRE (Maison de la culture Frontenac, 2550, Ontario e.)
Coeur à cœur. de Réjane Charpentier. Présentation du Théâtre de l'Oeil. Sam. 13 h et 15 h; dim., 15 h. (5 à 10 ans).

Variétés

BALATTOU (4362, St-Laurent)
Keteke: 21 h.

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Steve Hill, Gaston Breton, Guy Belanger et Sam Harrison: des 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Nathalie Noël: 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
François D'Amours et Guy Dubuc: des 21 h.

PIT BAR (3451, St-Denis)
Soirée Renaud: 21 h 30.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Tequila AI: des 21 h.

GESU (1200, de Bleury)
David Sanchez: 20 h.

AU UNICORN (3901, St-Laurent)
Joseph Marchand, Jacques Seguin, Zack Lober, Jim Doois, Chester Doois, Dominique St-Pierre et Sébastien Michel: des 21 h.

EN BREF

Mention à Anne-Claire Poirier

■ Floating life de Clara Law, représentant l'Australie, a obtenu le Grand Prix du Festival des Films de Femmes qui s'est terminé dimanche à Créteil, près de Paris. Le jury, présidé par l'actrice française Micheline Presle, a attribué des mentions spéciales à *Un Ceu de estrelas* de Tata Amaral (Brésil) et à *Schin-Ku* (Trois copains) de Yim Soon-Rye (Corée du Sud). Le prix du jury de l'Association des femmes journalistes est allé à *Captain Pedro and three wishes* de Claudia Nye (Royaume-Uni), avec une mention spéciale à *Tu as crié, let me go* de Anne-Claire Poirier (Canada/Québec).

À Valenciennes

■ Le film *The Square Circle* du réalisateur indien Amol Palekar a obtenu le grand prix du Festival du film d'action et d'aventure de Valenciennes. Le prix spécial du jury, qui était présidé par le réalisateur français André Téchiné, a été décerné à *Kamikaze taxi* du Japonais Masato Harada, qui a également obtenu le prix de la mise en scène. Le prix du jury a été attribué à *Another mother* de Paula van der Oest.

ATTENTION ET TOMBENT...

CHRYSLER INTREPID 1997

22 697\$**

Ensemble 22C

- ▶ Moteur V6 de 3,3L
- ▶ Transmission automatique à 4 rapports
- ▶ Climatiseur

PLYMOUTH BREEZE 1997

DODGE STRATUS 1997

359\$* par mois

Comptant initial de 2150\$ ou échange équivalent

399\$* par mois

Comptant initial de 1075\$ ou échange équivalent

439\$* par mois

Aucun comptant initial

TRANSPORT INCLUS

Ensemble 24A

- ▶ Moteur de 2,4L, 150 ch
- ▶ Transmission automatique à 4 rapports
- ▶ Climatiseur
- ▶ Deux sacs gonflables
- ▶ Poutres de protection dans les portes
- ▶ Radiocassette AM/FM stéréo
- ▶ Phares antibrouillards intégrés
- ▶ Verrouillage et lave-glace électriques
- ▶ Concept de l'habitacle avancé
- ▶ Radio AM/FM stéréo
- ▶ Sièges en tissu de qualité supérieure et nouvelle console

18 927\$**

Comptant initial de 2128\$ ou échange équivalent

277\$* par mois

Comptant initial de 1000\$ ou échange équivalent

319\$* par mois

Aucun comptant initial

356\$* par mois

TRANSPORT INCLUS

DES VOITURES ET DES CAMIONS EXCEPTIONNELS

*Remise du fabricant incluse. Prix et tarif mensuel établis d'après la description des véhicules 1997 ci-haut. Terme de 30 mois. Le locataire est responsable de l'excédent de kilométrage après 51000 km au taux de 9¢ le km. Financement sujet à l'approbation de Chrysler Credit Canada Ltée. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Location pour usage personnel. Rachat non requis. Offre d'une durée limitée sur les véhicules 1997 uniquement. Chez les concessionnaires participants. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Les véhicules peuvent différer légèrement de ceux illustrés. Le premier versement mensuel amont et multiple de 25¢ le plus près seront exigés lors de la livraison. Le concessionnaire peut louer à un prix moindre et peut avoir à commander. Cette offre ne peut être combinée avec aucune autre offre de Chrysler Canada à l'exception du crédit aux diplômés.

**Remise du fabricant incluse. Les véhicules peuvent différer légèrement de ceux illustrés. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Offre d'une durée limitée sur les véhicules 1997 uniquement. Chez les concessionnaires participants. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Cette offre ne peut être combinée avec aucune autre offre de Chrysler Canada à l'exception du crédit aux diplômés. Prix établi d'après la description du véhicule 1997 ci-haut. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre et peut avoir à commander.

LE N° 1 AU BOX-OFFICE!

Je suis!

Un film de Claude Fournier

Roy Dupuis Patrick Huard

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GRAND PRIX DU JURY, CANNES 1996

CÉSAR 1997 DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

EMILY WATSON EN NOMINATION POUR L'OSCAR DE LA MEILLEURE ACTRICE 1997

L'AMOUR EST UN POUVOIR SACRÉ

BREAKING THE WAVES

EMILY WATSON - STELLAN SKARSGÅRD - KATHRYN CUNNINGHAM

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT MULLER

SCÉNARIO ET RÉALISATION DE LARS VON TRIER

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Cyberpresse

LUNDI



Courier

MARDI



Silicon Valley

MERCREDI



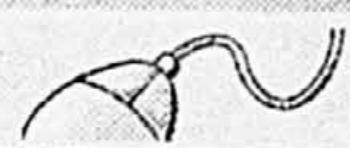
Internet

JEUDI



Cédéroms, jeux

VENDREDI



Technologie

Plaques tectoniques



Jean-Louis Gassée

collaboration spéciale

pont de la Baie, renversa une autoroute surélevée et causa l'incendie du quartier de la Marina de San Francisco.

Ce jour-là, au cours d'une discussion détendue avec le président d'Apple, John Sculley, je le vois pâlir, se lever d'un bond et se jeter sous son bureau, comme indiqué dans les consignes de sécurité. Gêné, soucieux peut-être d'éviter des cancan après mon décès, je sors en hâte et me réfugie sous un chambranle sensé offrir un peu de protection. Du quatrième étage où je me trouve, j'ai l'impression qu'une main géante secoue le bâtiment pour le déraciner, les tuiles acoustiques pleuvent, les étagères s'effondrent, les partitions se renversent au milieu des cris des occupants. Je pense que, cette fois-ci, mon numéro est sorti.

Une vingtaine de secondes plus tard, le silence revient, je cours chercher mon répertoire téléphonique et rejoins mes collègues, tous bien vivants, dans le parc à voitures. Le sérieux de la situation m'apparaît quand je vois des cigarettes sur des lèvres que je ne savais pas tabagiques et quand la radio de ma

voiture ne capte aucune des stations habituelles. L'événement a laissé des traces dans le paysage et dans les mémoires sans pourtant affecter en quoi que ce soit les habitudes locales. Les glissements saccadés continuent dans l'indifférence apparente.

La semaine dernière a vu deux secousses, une chez Apple, l'autre chez Hewlett-Packard. La plus violente, l'annonce de plus de quatre mille licenciements chez Apple, est presque passée inaperçue. Sans doute parce qu'elle fait partie d'une série qui a fini par émousser les sensibilités. Et peut-être aussi parce que nombreux sont ceux qui sentent que ce n'est pas la dernière. Les louables efforts de clarification de la stratégie de produits se heurtent au doute engendré par la mémoire encore fraîche de déclarations récentes et très fermes sur le futur de certaines technologies (OpenDoc pour les structures d'objets, OpenTransport pour les

réseaux) aujourd'hui vouées aux ténèbres extérieures. Attendons donc avant d'analyser davantage.

Plus compréhensible est sans doute l'annonce de l'accord entre Hewlett-Packard et Microsoft. Malgré une belle progression de ses ventes en entreprise, HP avait gardé ses distances avec Windows NT et s'était appuyée sur ses systèmes Unix. Ce n'est plus le cas. Et l'alliance technique et commerciale à base de Windows NT renforce encore le sentiment de glissement inexorable de la domination de l'informatique en entreprise. Jusque là, Digital apparaissait le partenaire favori en raison de la résolution amiable d'une querelle centrée autour des origines humaines et intellectuelles de Windows NT. Son architecte, Dave Cutler, venait directement de Digital.

Les mauvaises langues supputent que l'accord amiable a dû ex-

pirer la veille de l'annonce de l'alliance avec HP. Digital jure bien sûr que tout cela ne fait que valider sa stratégie. Et, pour embêter Bill Gates, qui déteste le Network Computer, Digital et Oracle annoncent aussi sec une alliance autour du NC à base de microprocesseur StrongARM. Pendant ce temps, HP déclare qu'il n'est pas question de faire autre chose que du PC et du NetPC, la réponse de Wintel au NC. D'aucuns voient venir, comme pour le PowerPC, la fin de Windows NT sur le microprocesseur Alpha de Digital. Cela n'arrange pas Mitsubishi et Samsung, qui viennent juste d'investir dans sa fabrication sous licence et se retrouvent avec un orphelin en puissance.

Semaine après semaine, les secousses continuent.

Jean-Louis Gassée est président de Be, Inc. Il réside et travaille dans la Silicon Valley, en Californie.

Stephen Hawking est plus branché que jamais

Associated Press
CAMBRIDGE, Grande-Bretagne

L'univers de Stephen Hawking est en expansion : l'astrophysicien handicapé le plus célèbre au monde, dont la théorie de l'univers contredit celle du Big Bang, a désormais un nouvel ordinateur qui lui simplifie la vie.

« Cet ordinateur fait de moi l'homme le mieux connecté au monde », a expliqué Hawking à l'Associated Press.

Le savant, âgé de 55 ans, souffre depuis ses 20 ans d'une maladie dégénérative qui l'handicape lourdement, la sclérose amyotrophique latérale, dite « maladie de Lou Gehrig ».

Depuis, il a défié tous les pronostics qui lui promettaient une mort imminente, impressionné ses pairs en 1974 avec un article révolutionnaire sur les trous noirs. Puis il a bouleversé le monde entier en 1988 avec son explication de l'univers et de son expansion dans son livre, *Une brève histoire du temps*.

Presque entièrement paralysé, Stephen

Hawking n'a plus de voix depuis une ablation de la trachée en 1985. Il a donc été une fois de plus un pionnier, en devenant le premier utilisateur d'un synthétiseur électronique de voix qui lui permet de continuer à communiquer verbalement.

Son dernier « gadget de vie », mis au point par Intel, étend les facultés de ce synthétiseur : désormais configuré pour être compatible avec Windows, il permet à Hawking un grand nombre de nouvelles activités : communiquer directement par le biais d'Internet, appeler par les réseaux de téléphonie mobile, contrôler les portes et lumières de son domicile, allumer et éteindre la chaîne hi-fi et la télévision...

Les inconvénients ?

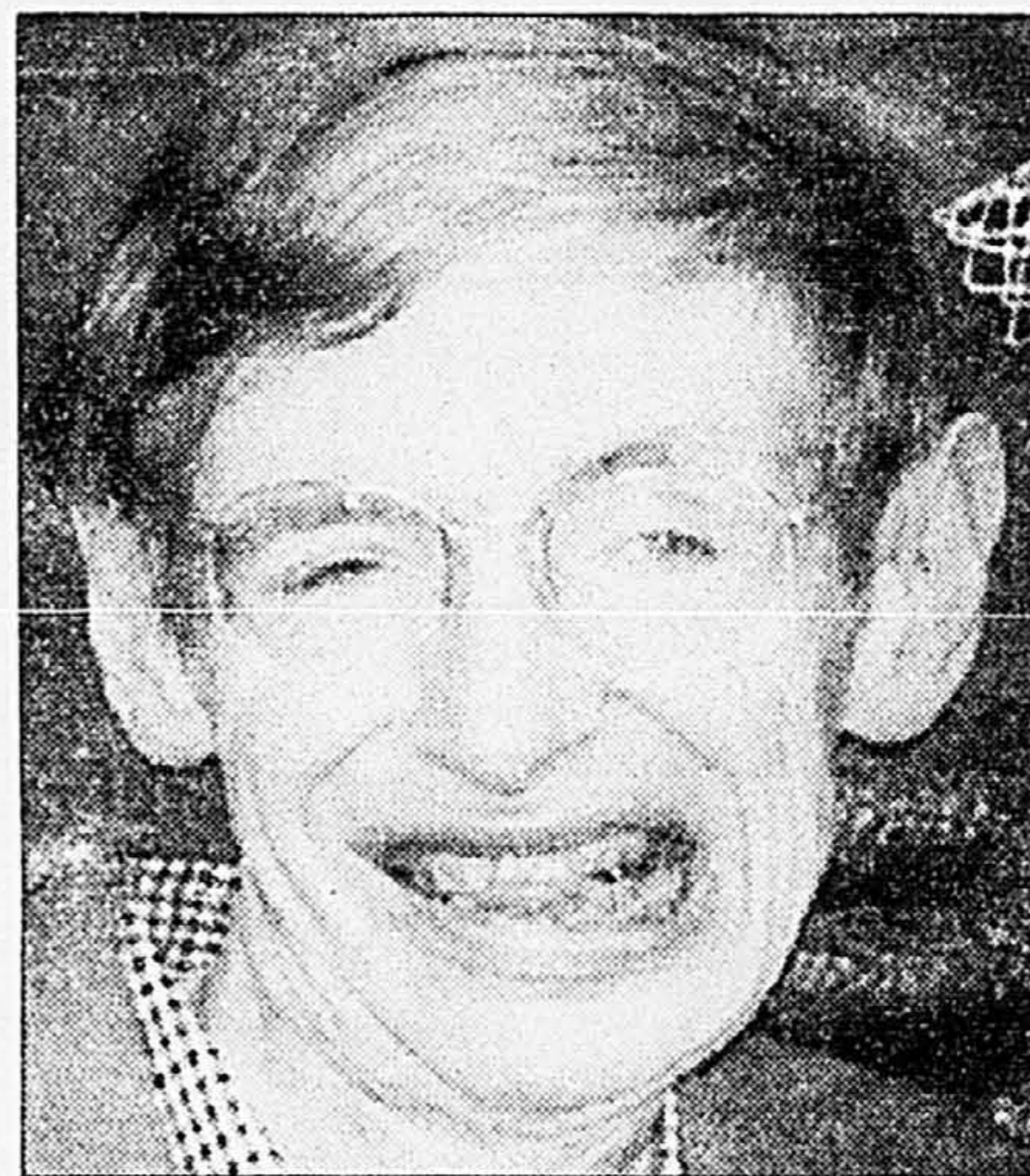
« C'est un peu lent, mais de toute façon, je pense lentement », dit le savant, avec cet accent artificiel qui donne à son anglais un petit air scandinave.

Pour le président d'Intel, Gordon Moore, ce nouvel ordinateur n'a pas de vocation commerciale et ne sera sans doute utilisé que

par Stephen Hawking : « Rien que le fait de l'aider à être productif est extrêmement important », ajoute Gordon Moore, en regardant Hawking se servir de son pouce — l'une des seules parties de son corps qu'il contrôle encore — pour feuilleter à toute allure un dictionnaire sur un écran.

Ce qui met le chercheur de fort bonne humeur. Il plaisante avec les photographes dans la bibliothèque de l'Institut Isaac-Newton de l'Université de Cambridge, dont il occupe la même chaire que l'illustre prédécesseur Isaac Newton lui-même.

Stephen Hawking, remarié en 1995 après un douloureux divorce d'avec sa première femme, qui l'empêche depuis de voir normalement ses enfants, répond aux critiques de sa fille, qui l'accuse de ne pas supporter son handicap : « J'accepte qu'il y ait des choses que je ne peux pas faire. Mais ce sont en général des choses que je n'ai pas particulièrement envie de faire », dit-il, avec cette grimace-sourire qui est sa marque de fabrique.



Le professeur Stephen Hawking faisant la grimace-sourire devenue sa marque de fabrique...

LE V6 LE MOINS CHER

Mystique GS
Version sport

SUR LE MARCHÉ

229\$* / 24 mois

Transport inclus
Incluant : ° trans. automatique
° climatiseur ° sièges baquets
et console ° radio AM-FM stéréo cassette
° groupe sport ° aileron arrière
° roues d'aluminium ° vitres électriques ° Rég de vitesse ° volant ajustable ° verrouillage des portières
° horloge et antenne électrique

* Location-bail 24 mois, 36 000 km inclus, excédent prédéterminé à 6 € le km, comptant de 2 000 \$ exigé, taxes en sus.

Service 20h/JOUR

Circuit
MERCURY

50 VOITURES DE COURTOISIE

6300, HENRI BOURASSA, MONTRÉAL-NORD 325-4700

amateurs de mots croisés

La Presse et **LE ROBERT** Dictionnaires

vous présentent
la Supergrille de Pâques

100 gagnants mériteront le
Dictionnaire de citations du monde entier,
de la série Les Usuels du Robert
et le fameux t-shirt « J'ai réussi »

à surveiller le 30 mars

Les profs doivent-ils être poussés à suivre des cours d'informatique ?

MARIE-ANDRÉE AMIOT

Cette semaine, plus de 180 directeurs et directrices d'école assisteront au colloque annuel de l'Association québécoise des utilisateurs de l'ordinateur au primaire-secondaire. L'an dernier, ils n'étaient qu'une trentaine.

Il s'agit d'une croissance étonnante mais encore bien faible, si l'on considère qu'il y a 4000 écoles au Québec et presque autant de directeurs et de directrices. Où sont donc les autres ?

« Ils ne sont pas encore assez convaincus, croit Gilles Therrien. Même si tout le monde est d'accord sur le fond, il y a encore loin de la coupe aux lèvres. »

Gilles Therrien, secrétaire de l'AQUOPS, est, pour sa part, tout ce qu'il y a de plus convaincu. Tout comme l'association pour laquelle il travaille et qui vise depuis 15 ans l'intégration des nouvelles technologies dans les classes. Une grande mission dont l'aboutissement ne semble pas encore imminent, car il reste encore beaucoup d'intervenants à convaincre.

Pourquoi les convaincre ? Parce que la participation à des activités d'information sur les NTIC est tout à fait libre. Les enseignants n'ont pas à se présenter à une session de formation sur Internet ou sur l'informatique s'ils ne le veulent pas. Résultat ? Quand un cours est offert, moins de 10 % des enseignants d'une école typique s'y rendent. Une situation qui était tolérable auparavant, mais qui ne peut plus l'être, selon l'AQUOPS, compte tenu de l'évolution des NTIC dans les milieux scolaires.

Les raisons de ne pas s'intéresser à l'ordinateur et ses dérivés sont nombreuses. Il y a bien sûr l'usuelle résistance au changement, mais plusieurs avancent leur somme de travail déjà considérable, l'absence de ressources didactiques, le changement de pédagogie que les NTIC entraîneront inévitablement.

« Toutes ces raisons peuvent être évoquées, c'est sûr, convient M. Therrien, mais on doit faire face au virage technologique qui nous assaille de toutes parts. On ne peut plus l'ignorer. »

Cela fait 15 ans que l'AQUOPS organise des colloques. Chaque année, de plus en plus d'enseignants s'y rendent pour apprendre à mieux gérer les NTIC dans leur classe. Au début, c'était un petit groupe de passionnés. Cette année, sur le thème « L'école de demain @ notre portée », le colloque réunira des directeurs et près de 1800 éducateurs. C'est peu quand on pense qu'il y a 85 000 enseignants dans la province. Mais c'est déjà plus que l'an dernier, quand à peine 1200 ont assisté à des ateliers et des mini-stages destinés à les aider dans leurs fonctions.

Pourquoi ce nouvel engouement ? « La raison la plus probable nous semble l'investissement de 225 millions proposé en juin dernier par la ministre Marois dans le cadre du plan d'intégration des NTIC dans les écoles, dit M. Therrien. Et le fait que de plus en plus d'enseignants et directeurs sont des utilisateurs dans leur vie personnelle. »

Avant la fin de l'année, toutes les écoles devront fournir des plans d'action à la ministre. Pour plusieurs directions d'école, ce sera la première fois que s'effectuera une telle réflexion. Pour d'autres, qui ont déjà amorcé le virage, la formulation des objectifs impose une remise en question.

« C'est un excellent exercice, a confirmé M. Dominic Furfaro, de l'école St. Dorothy, de la CECM. »

C'est peut-être aussi une façon détournée de maximiser la participation au colloque de l'AQUOPS. Demain à 9 h, la conférence d'ouverture du colloque, portant sur l'Impact des NTIC sur l'apprentissage, sera diffusée en direct. Pour y accéder, il suffit de consulter le site Internet de l'AQUOPS, afin d'y trouver tous les renseignements pour se brancher au site réflecteur en mode CU-See Me. Le colloque aura lieu à l'Auberge des Seigneurs de Saint-Hyacinthe.

<http://www.aquops.qc.ca>



Louez une Saturn.
Vous serez traité comme un propriétaire,
pas comme un locataire.

Chez Saturn, vous avez le choix parmi une famille de véhicules fiables et abordables. Mais le plus beau, c'est que nous vous réservons le même traitement, peu importe que vous choisissiez de louer ou d'acheter votre nouvelle Saturn.
Chez nous, pas de favoritisme: tout le monde reçoit le même service courtois, humain et sympathique.



Saturn SL 1997 pour 220 \$/mois*
0 \$ comptant
ou 14 403 \$†



Saturn SW1 1997 pour 244 \$/mois*
0 \$ comptant
ou 16 113 \$†



Saturn SC1 1997 pour 242 \$/mois*
0 \$ comptant
ou 16 483 \$†

* Ces mensualités, basées sur des Saturn SL, SC1 et SW1 1997 (modèles de base) et calculées sur un bail de 36 mois, comprennent le transport (455 \$). Par contre, l'immatriculation, l'assurance et les taxes ne sont pas incluses. À la signature du contrat, un premier versement (220 \$ pour la SL, 242 \$ pour la SC1 et 244 \$ pour la SW1) plus taxes ainsi qu'un dépôt de garantie de 300 \$ vous seront demandés. Par ailleurs, vous n'aurez pas de versement initial à payer. Pendant la durée du bail, le kilométrage qui vous est alloué est de 60 000 km (basé sur un programme de bas kilométrage de 20 000 km par année) et chaque kilomètre supplémentaire ne vous

coûtera que 8¢. Voyez votre détaillant Saturn pour un plan de location qui tienne compte d'un versement initial et des mensualités convenant à votre budget.

† PDSF. Les détaillants peuvent fixer un prix moindre.



Pour faire tout autrement

Saturn Saab Isuzu de Blainville 249, boul. Seigneurie Ouest Blainville 437-6317	Saturn Saab Isuzu de Brossard 5950, boul. Marie-Victorin Brossard 672-2500	Saturn Saab Isuzu de Terrebonne 705, boul. des Seigneurs Terrebonne 964-1374	West Island Saturn Saab Isuzu 10 333, boul. Gouin Ouest Roxboro 684-3161
Bourassa Saturn Saab Isuzu 1615, boul. St-Martin Est Laval 385-9191	Décarie Saturn Saab Isuzu 6100, boul. Décarie Montréal 342-2222	Gravel Saturn Saab Isuzu 1, Place Ville-Marie, # 11 180 Montréal 861-2000 (Angle Cathcart et McGill College)	Mondial Saturn Saab Isuzu 9415, Papineau Montréal 385-7222 www.autolinq.com/mondial

Concours La Presse et Air Canada vous offrent le monde

À gagner cette semaine: un séjour d'une semaine pour deux personnes, dans n'importe quelle ville dans le monde desservie par Air Canada ou ses partenaires*, au choix du gagnant.
Question du jour - Le monde et le tourisme: Combien de Nord-Américains ont fait une croisière l'an dernier ?

Inscrivez votre réponse à l'endroit approprié sur le bulletin de participation publié dans La Presse du samedi 22 mars. Consultez votre mappemonde Le monde et le tourisme pour connaître la réponse. Pour être admissible au concours, vous devez répondre correctement à au moins trois Questions du jour, publiées cette semaine, du dimanche au jeudi.



*United Airlines, Lufthansa, SAS et Thai



Une valeur approximative de 7 000 \$. Le règlement complet du concours est disponible à La Presse.



JE SUIS FOLLE
DE CINÉMA.

JE SUIS MAMAN DE
DEUX FUTURS PETITS
FOUS DU CINÉMA.

JE SUIS SORTIE
AVEC MON MARI,
POUR UNE FOIS.

MAIS,

JE SUIS EN CONTACT
AVEC LA GARDIENNE
(QUAND MÊME).

APRÈS TOUT...

JE SUIS FOLLE DE
CINÉMA ET MAMAN
EN MÊME TEMPS.

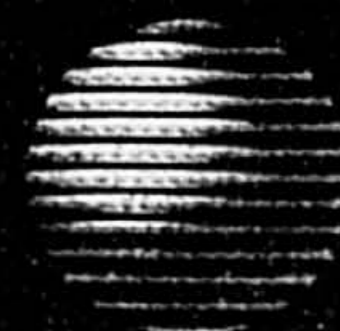
POUR CEUX ET CELLES QUI
DOIVENT ABSOLUMENT GARDER
LE CONTACT, MAIS QUI
AIMERAIENT MIEUX MOURIR
QUE D'ENTENDRE SONNER LEUR
CELLULAIRE AU MAUVAIS
MOMENT. VOICI LE «TÉLÉFAVER-
TESSUR CAMEL AT&T».

UNE PETITE VIBRATION
VOUS AVERTIT QUAND IL Y A
UN MESSAGE. CE QUI VOUS
PERMET UN CONTACT DISCRET
ET PÉRMANENT.

APPELEZ AU 1 800 268 1087
POUR LA TECHNOLOGIE SANS
FEE QUI VOUS REND LIBRE.



CAMEL



AT&T