

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 1er janvier 1983

Numéro 556

RAOUL SOSA



SAMEDI 18 HEURES

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

UNE LECTURE MUSICALE BIEN SPÉCIALE

PRÉLUDE



Membre de l'Académie canadienne-française, essayiste, romancier et critique littéraire au « Devoir », Jean Éthier-Blais a voulu reconstituer la prise de conscience de l'écriture par certains musiciens et imaginer une sorte de dialogue entre le musicien et l'écrivain ». Ainsi est née la série ÉCRIVAINS - MUSICIENS qui sera présentée les dimanches à 9 heures à compter du 2 janvier. Jean Deschamps se joindra à Jean Éthier-Blais pour vous offrir, durant treize semaines, une lecture musicale bien spéciale.

Réalisation : Pierre Beaudet - Montréal

L'univers des écrivains-musiciens

2 janvier: Le chant grégorien

9 janvier: Monteverdi

16 janvier: Handel

23 janvier: Rameau

30 janvier: Berlioz

6 février: Wagner

13 février: Liszt

20 février: Debussy

27 février: Moussorgsky

6 mars: Richard Strauss

13 mars: Messiaen

20 mars: Britten

27 mars: Le groupe des Six



Jean Éthier-Blais

«Un pianiste de première grandeur»



Depuis qu'il s'est fixé à Montréal, en 1968, comme professeur au Conservatoire, le pianiste argentin Raoul Sosa a eu maintes fois l'occasion de prouver son talent et ses dons. Dans tous les pays où il s'est produit en concert, les critiques furent unanimes à louer sa grande sensibilité et sa maîtrise exceptionnelle du piano. À Paris, il est celui «qui ne se refuse aucune volupté sonore»; à Bruxelles, «un artiste vigoureux et raffiné»; à Londres, «un musicien inspiré»; à Montréal, on parle «d'événement», «d'émer-

veillement» de la part de ce «pianiste de première grandeur» et Toronto lui réserve des ovations debout.

Raoul Sosa a commencé ses études au Conservatoire de Buenos Aires et alla se perfectionner à Paris et à Salzbourg sous la direction de la célèbre Magda Tagliaferro. Lauréat de nombreux concours en Europe, aux États-Unis et au Canada, il a enregistré plusieurs émissions pour la radio et la télévision de Radio-Canada et gravé un nombre important d'oeuvres sur disque.

Raoul Sosa, ce très grand pianiste canadien, viendra raconter à Jean Deschamps les meilleurs moments de sa carrière internationale dans le cadre des **MUSICIENS PAR EUX-MÊMES**, le **samedi 1er janvier à 18h00**.

En ce Jour de l'An, rien n'est plus indiqué que cette rencontre pour commencer l'année en musique.

Réalisation: Huguette Paré - Montréal

Qui est Jésus pour les premiers chrétiens?

«Qui est le Fils de l'homme, au dire des gens»? La question que pose Jésus à ses disciples n'a rien perdu de son intérêt en cette fin du second millénaire ainsi que l'ont montré, récemment encore, les réactions au livre et à la série télévisée d'Henri Guillemin «L'Affaire Jésus». Aussi, il paraît opportun d'examiner à nouveau et d'approfondir les nombreuses questions soulevées dans son exposé. La série de treize émissions «Qui est Jésus pour les premiers chrétiens?», présentée dans le cadre des GRANDES RELIGIONS à compter du **samedi 1er janvier à 19h30**, s'y emploiera.

Des spécialistes des origines chrétiennes, des historiens, des exégètes, des théologiens couvriront de façon sérieuse l'ensemble des problèmes majeurs qui se posent au sujet de Jésus de Nazareth. «Un triple souci nous a guidés dans l'élaboration de cette série, explique l'auteur des textes et chercheur, Gilles Langevin: la compétence des intervenants — des savants que leurs pairs considèrent comme éminents, — la rigueur de leur méthode et l'ampleur d'un traitement qui fasse droit au nombre et à la difficulté des questions». Voilà une opportunité de faire le point sur un sujet toujours d'actualité.

Réalisation: Raphaël Pirro - Montréal

Margaret Hillis, chef d'orchestre

Margaret Hillis, qui s'était déjà acquise une solide réputation de chef de chœur, est entrée dans le monde des grands chefs d'orchestre un soir d'automne 1977, au Carnegie Hall de New York. Sir Georg Solti, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Chicago, devait y diriger la monumentale symphonie «Des Mille» de Mahler. Un soudain malaise l'en empêcha et on fit immédiatement appel à Margaret Hillis dont le brio et

la maîtrise firent l'admiration des spectateurs. Le «Ladies Home Journal» la proclama «Femme de l'année de la musique classique» et les grands orchestres américains l'invitèrent avec beaucoup d'enthousiasme.

Le samedi 1er janvier à 20 heures, Margaret Hillis sera au pupitre de L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO. Elle a inscrit au programme des oeuvres de Poulenc, Debussy, Ravel, Schoenberg et Mendelssohn.

Réalisation: Claude Ouellette - Montréal

VIC VOGEL BIG BAND



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE
JAZZ
DE MONTREAL

Radio-Canada



Vic Vogel

«Vic Vogel, qui a tant fait pour le jazz chez nous, dirige un groupe plus fort que jamais du point de vue musical, un ensemble qui n'a rien à envier aux meilleurs big bands américains». Jacques Larue-Langlois (Le Devoir)

Le grand public pourra enfin apprécier les multiples talents de Vic Vogel grâce au disque produit par la radio de Radio-Canada en collaboration avec le Festival International de Jazz de Montréal. Vous pouvez vous procurer ce disque, lancé en novembre dernier, à la Maison de Radio-Canada ou chez votre disquaire préféré.

JAN 26 1983

Samedi 1er janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quatuor, K. 465 (Mozart) — Extr. “Casse-Noisette” (Tchaïkovsky).
2e h. : Quintette, op. 42 (Fibich) — Concerto pour clarinette no 3 (Molter).
3e h. : “Appalachian Spring” (Copland) — Symphonie no 5 (Schubert). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai

Clermont Boulianne, Marc Tremblay et Stéphane Bonneau, perc., Jean Sutherland, p. : Canzona da Sonare (Matsushita) — Prélude (Musser) — “Temps du marimba” (Miki) — “Senor Mouse” (Korea).

9h30 Les jeunes artistes

Lucie Robert, vl., Jeffrey Cohen, p. : Danse hongroise no 1 et Sonate no 2 (Brahms).

10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Prévost, relationniste et critique musical. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards”. Ani. Robert Guy Scully.

<p> Veuillez noter qu'en raison de la durée de “Tannhäuser” présenté à l’Opéra du Metropolitan, l’émission Musique des nations est retirée de l’horaire cette semaine.</p>

13h00 L’Opéra du Metropolitan

“Tannhäuser” (Wagner): Johanna Meier, Tatiana Troyanos, Richard Cassilly, Allan Monk, Fritz Hübner. Choeur et Orch. de l’Opéra du Metropolitan, dir. James Levine.
1er entracte: analyse de “Tannhäuser” par Irène Brisson.
2e entracte: Thérèse Dumesnil s’entretient avec Maria Paounova récemment de passage à Montréal.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Raoul Sosa, pianiste. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Qui est Jésus pour les premiers chrétiens?”
Ire: “Les sources de notre connaissance des origines chrétiennes”. Inv. Jacques Dupont du monastère St-André, Ottignies, Belgique; Paul-Émile Langevin de l’Université Laval à Québec. Rech. et textes: Gilles Langevin.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Margaret Hillis; Florence Kopleff, cont., Lee Henning, t., Leslie Gunn, bar., Kurt Link, b., Choeur de l’Orch. de Chicago: Messe en sol (Poulenc) — Trois chansons (Debussy) — Trois chansons (Ravel) — “Friede auf Erden”, op. 13 (Schoenberg) — “Die erste Walpurgisnacht” (Mendelssohn). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du Festival international de jazz de Montréal 1982. En vedette: Ornette Coleman, sax., entouré de Jamal Adeel Taccuma et Al McDowell, b., Charles Ellerbe et Bern Six, gui., James Jones et Denardo Coleman, batt.

23h00 Musiques d’ailleurs

Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

<p>“La souffrance des autres” (Anne Franck).</p>
<p>Les nouvelles au réseau FM</p>
<p>DU LUNDI AU VENDREDI 6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.</p>
<p>LE SAMEDI 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.</p>
<p>LE DIMANCHE 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00, 20h00 et 24h00.</p>
<p>Gratuit</p>
<p>Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304</p>
<p>Édition: Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio. C.P. 6000, Montréal H3C 3A8 Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.</p>
<p><i>Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.</i></p>
<p>Frais d’expédition à domicile: \$15.60 Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de ICI Radio FM et adressé à Agence d’abonnement Periodica C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3C4 Tél.: 274-5468</p>

Dimanche 2 janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Suite no 1, BWV 1066; extr. Cantate, BWV 80; Passacaille et fugue, BWV 585; extr. Suite no 4, BWV 1069 (Bach).
2e h. : Symphonie no 101 “L’Horloge”; Sonate pour piano, H XVI/26; extr. Symphonie no 45 “Les Adieux” (Haydn).
3e h. : Trio, op. 99 et extr. Trio, op. 100 (Schubert). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Écrivains-musiciens

Ire de 13 émissions: “Le chant grégorien”. Chant grégorien interprété par le Choeur des Bénédictins de l’Abbaye de Kergonan, dir. Dom Le Feuvre — “Ballades de Villon” (Debussy): Bernard Kruiyens, bar., Noël Lee, p. — Chant grégorien interprété par le Choeur des Moniales de l’Abbaye Notre-Dame d’Argentan. Ani. Jean Éthier-Blais et Jean Deschamps.

10h00 Récital

Chantal Masson-Bourque, alto, Mariko Sato, p. : Sonate no 1 (Martinu) — “Fantaisie chromatique” (Bach-Kodaly).

10h30 Concert intime

François Ferland, fl., Hermel Bruneau, viole de gambe, Catherine Perrin, clv. : Sonate en mi min. (Vivaldi) — Sonate, op. 5 no 4 (Corelli) — Sonate en ré min. (Vivaldi).

11h00 Mélodies

Christine Lemelin, mezzo, Rachel Martel, p. : “Promenoir des deux amants” et “Noël des enfants qui n’ont plus de maison” (Debussy) — “Fantaisie dans tous les tons” (Daunais).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Gilbert Patenaude; Roland Gosselin, b. : Cantate “Spande ancor a mio dispetto”; Concerto grosso, op. 6 no 12 (Handel).

12h00 Pour le clavier

“Scriabine — mystique ou mystificateur?”
4e: “Je suis transporté par la joie que j’ai en moi. Si l’univers pouvait recevoir ne fut-ce qu’une goutte de cette jubilation, il étoufferait dans l’extase”. Deux poèmes, op. 32: Vladimir Ashkenazy, p. — “Poème satanique”, op. 36; Poème, op. 41; Trois pièces, op. 49; Quatre pièces, op. 51; Trois pièces, op. 52: Michael Ponti, p. — Sonate no 5: Ruth Laredo, p.

13h00 A cappella

St-Lambert Choral Society, dir. David Christiani; Michael Mc Mahon, p. : “Donkey Carol” (Rutter) — “There Shall Be A Star from Jacob” (Mendelssohn) — “Cherry Tree Carol” (arr. Applebaurn) — “Der Englische Grüss” (Brahms) — “Birthay Carol” (Willocks) — “Nativity Carol” (Rutt) — “Il est né le divin enfant” (Wilcock).

13h30 Récital d’orgue

Noëlla Genest, orgue Casavant, Basilique du Cap-de-la-Madeleine: extr. Symphonie no 6 (Widor) — “Litanies”, “Variations sur un thème de Jaqueuin” et Fantaisie no 2 (Alain). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Inv. André Prévost (sec. partie): Symphonie no 3 (Pépin) — Concerto pour piano, op. 15 (Héту). Int. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa, dir. Eduardo Mata; John Aler, t., Zehava Gal, mezzo; John Ostendorf, bar. : Symphonie no 1 (Bizet) — “Pulcinella” (Stravinsky).

16h30 Miniatures

Nocturne (M. Haydn) for ex. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel — Partita en mi bém. (Hummel): membres du Little Orchestra of London — Sonate en ré min. (Weber): Hanno Haag, vl., Anneliese Schlicker, p.

17h00 Alternances

“Un retour d’âge” de Paul Toupin; lect. *Françoise Faucher*.
“Un visage dans la foule” (Beaulieu): Marie-Anne Blanchet et Micheline Lesage, vl., Chantal Dion, alto, Mario Giroux, vc. — “Nārāyana” (Notebaert): mus. élect.

18h00 Les goûts réunis

“L’Église à la conquête de sa musique”. Ani. Jean-Pierre Pinson et Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Aldo Ceccato; Eunice Podis, p. : ouv. “Egmont”; Concerto no 4; Symphonie no 5 (Beethoven). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

En vedette: Duke Ellington, Gil Evans, Charlie Mingus, Anthony Braxton, Carla Bley, Anthony Davis et le Vienna Art Orchestra. Ani. Denys Lelièvre.

23h00 Musiques d’ailleurs

Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Entre un sens de justice et un sens de reconnaissance” (Anne Franck).

Lundi 3 janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h. : extr. “Musique de table” (Telemann) — Symphonie concertante, K. 297 (Mozart) — “Siciliano” (W.-F. Bach).

2e h. : Concerto pour clavecin, Hob. XVIII (Haydn) — Chorals, BWV 613, BWV 614 et BWV 615 (Bach) — Concerto pour basson, RV 484 (Vivaldi) — “Barcarolle” (Chopin) — “Sacrae Sinfoniae” (Gabrieli).
3e h. : ouv. “Bérénice” (Handel) — “Symphonie des jouets” (Gurlitt) — “Romances”, op. 94 (Schumann) — Concerto grosso, op. 6 no 3 (Corelli) — Aïrs traditionnels japonais. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Fantaisie en ré min. (Mozart) — Pièces de concert, op. 113 et op. 114 (Mendelssohn) — Quintette (Bartok) — “La Mort du Pierrot” (Longtin) — “Danses gothiques” (Satie). Ani. Renée LarocheUe.

12h00 L’art vocal

Le ténor André Turp présente et interprète des classiques d’Alessandro Scarlatti; il est accompagné par la pianiste Colombe Pelletier. Extr. “Les Noces de Figoaro” (Mozart): Elisabeth Schwarzkopf — Extr. “La Vestale” (Spontini): Rosa Ponselle. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Marie-Céline Labbé, fl., Germain St-Pierre, p. : Sonate en si min. (Bach) — Sonate (Poulenc).

13h30 Au gré de la fantaisie

“L’Offrande musicale” (Bach) — “Contredanses” (Beethoven) — “In Memoriam” (Bruch) — “Estampes” (Torroba) — “Harold en Italie” (Berlioz) — Fantaisie, op. 111 (Fauré) — “Menuet antique” (Ravel). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Les heures creuses” de Jean-Paul Le Bourhis; comm. Gilles Pellerin. “Entre l’oeil et l’espace, le geste et le cri” d’Alain-Bernard Marchand et Claire Rochon et “Toute parole m’ébouline” de François Charron; comm. Guy Cloutier. “Oeuvre de chair” d’Yves Thériault; comm. Louise Milot. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Les villes invisibles

4e: “La ville: fantasma planifié, cheminement quotidien, paysage”. Inv. Jacques Dreyfus, Bernard Lassus et Jean-François Augoyard. Int. François Ismert. Extr. de l’oeuvre d’Italo Calvino. Lect. Sion Assouline.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain...nous les vieux”.
Ire de 10 émissions: “Présentation du problème”. Qu’est-ce que le vieillissement d’une société? Vieillessement de la population, dans le monde, au Canada: variations selon les régions. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Escales

“Une femme” de Denise Panaccio. Lect. Michèle Magny.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1982, matinée Mozart. Orch. du Mozarteum, dir. Gerhard Wimberger; Kathleen Battle, sop., Ingrid Haebler, p. : Symphonie, K. 19a; Concerto no 20, K. 466; Rondeau, K. 208/10; Air, K. 418 et Symphonie no 28, K. 200 (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

“ ‘Tain’t Nobodys Bizness if I Do”: Jay McShann — “Every Day Blues”: Bennie Moten — “Jumpin’ at the Woodside”: “Oh Lady Be Good”: Count Basie — “Dickie’s Dream”: Lester Young — “The Pearls”: Mary Lou Williams — “Death Ray Boogie Woogie”: Pete Johnson — “Hootie Blues”: Charlie Parker — “Parker’s Mood”: King Pleasure — “If This Ain’t The Blues”: Jimmy Rushing — “Three for All”: Phil Woods. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto no 22 (Viotti): Suzanne Lautenbacher, vl., Orch. symph. de Berlin, dir. C.A. Bünthe.

23h30 Le voyage intérieur

Écoutez la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Tant que tu lèveras les yeux vers le ciel...” (Anne Franck).

Mardi 4 janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h. : extr. “Idoménée” (Campra) — Quatuor, op. 12 (Mendelssohn).
2e h. : Sérénade en si bém. (Von Osterreich) — Suite pour clavecin no 1 (Handel) — Concerto pour clavecin en ré (Galuppi) — Preludios pour guitare nos 1 et 2 (Romero).
3e h. : Concerto no 3 pour trompette “Saint-Marc” (Albinoni) — “Psyché” (Mascitti) — Rondo pour deux clarinettes et piano (Crusell) — “La Choisy” (M. Corrette) — “Marche écossaise” (Debussy) — “Les Patineurs” (Waldteufel). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Sonate pour violoncelle et orgue (Picinetti) — Danses de la Renaissance — “Quête” (Kremski) — Concerto pour violon (Brahms). Ani. Renée LarocheUe.

12h00 L’art vocal

Frederica von Stade, sop. : extr. “Otello” (Rossini); extr. “Il mondo della luna” (Haydn); extr. “La Clémence de Titus” (Mozart). Répertoire choral avec le ténor Fritz Wunderlich et le Choeur Handel de Berlin. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Joseph Rouleau, b., Colombe Pelletier, p. : “Don Quichotte” (Ibert) — “Don Quichotte à Dulcinée” (Ravel) — Sept “Épitaphes plaisantes” (Daunais).

13h30 Au gré de la fantaisie

Trois Nocturnes et Concerto pour piano no 2 (Liszt) — Quatuor no 14 (Beethoven) — “O Sing Unto The Lord” (Purcell) — Deux Toccatas et cinq Canzones pour cuivres, orgue et clavecin (Frescobaldi) — “Ouverture italienne”, D. 591 (Schubert) — Ouv. “Le Barbier de Séville” (Rossini) — Concerto pour violon en ré min. (Schumann). Ani. Jean Deschamps.

Mardi 4 janvier

16h30 Le second pouvoir

18e: “Oscar Drouin”. Texte et nar. Laurent Laplante. Lect. Jacques Leblanc.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les ré-éditions, et les éclairent de leur interprétation. Collaborateurs: François Ricard, Yvon Rivard et Andrée Carpentier. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain...nous les vieux”.
2e: “Gériatrie”. Le processus du vieillissement de l’être humain. Le prolongement de la vie. Les plus récentes découvertes de la médecine. Force physique et activités sportives. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La science hellène” (dem.). Inv. le professeur G.E.R. Lloyd, historien de la science grecque, de l’Université de Cambridge. Int. Louis Bloncourt.

19h30 La feuillaison

“Sans pouvoir” de Jean Collette. Distr. André Lenaerts, Nicole Shirer, Gérard Marty, Christian Maillet et Louise Rocco. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1982. Christa Ludwig, mezzo, Erik Werba, p. : oeuvres de Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Strauss, Tchaïkovsky et Wolf. De l’Académie de Musique de Budapest. Quatuor Bartok: Quatuor en la min. (Schumann).

22h00 Jazz-Soliloque

“Masology”: Al Haig — “Now’s The Time”: Charlie Parker — “Hot House”: Dizzy Gillespie — “Signal”: Stan Getz — “Milestones”, “Donna Lee” et “Autumn in New York”: Al Haig — “Round Midnight”: Al Haig et Jimmy Raney — “Bouncing with Bud”: Al Haig. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en la (Viotti): Martin Galling, p., Suzanne Lautenbacher, vl., Orch. symph. de Berlin, dir. C.A. Bünthe.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Il ne nous reste qu’à être forts” (Anne Franck).

Mercredi 5 janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Double concerto pour pianoforte et alto en mi bém. (J.-C.-F. Bach) — Concerto pour flûte en si bém. (Valentine) — Riceracares I et XIII (Capirola).
2e h. : Concert en sextuor no 6 (Rameau) — Extr. “Le Chansonnier cordiforme” (Dunstable) — Quatuor à deux clavecins no 2 (A.-L. Couperin) — Concertino pour cordes no 3 (Ricciotti).
3e h. : extr. Ballets pour cuivres — Sonate pour hautbois, basson et violoncelle en ré (Hotteterer) — Sonate pour piano à quatre mains, K. 357 (Mozart) — Rondo brillant, op. 38 (Furstenau) — Sinfonia en ré bém. (Mysliveček) — Extr. “Coppelia” (Delibes). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Chorals pour orgue (Bach) — “Aleidiane et Polexandry” (Lully) — “Ballades de Villon” (Debussy) — Trio, op. 15 (Smetana). Ani. Renée LarocheUe.

12h00 L’art vocal

Mady Mesplé à l’opéra italien. Grandes voix du passé (1915): entre autres, Emmy Destinn, Enrico Caruso et Lucy Marsh. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

John Van Bockern, clar., Rachel Martel, p. : Grand duo concertant (Weber) — Rapsodie no 1 (Debussy).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Les Saisons” (Tchaïkovsky) — Symphonie no 2 (Sibelius) — Trio, op. 114 (Brahms) — “Ave verum corpus” (Liszt) — “Ave verum”, K. 618 et Fugue pour deux pianos, K. 426 (Mozart) — Concerto pour violon, RV 212 (Vivaldi) — Sinfonia pour deux violons en ré (Rosenmüller) — “Amusement de chambre” (Michon) — “Le Tic-toc-choc” (Couperin) — Duo galant no 4 pour deux musettes (Chedeville). Ani. Jean Deschamps.

Mardi 4 janvier

16h30 Débat

“La critique littéraire au Québec”. Inv. Maurice Lemire, Gilles Dorion et Paul-André Bourque. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Beurdoués ou non

5e: “L’Institut Beaulieu” (Ire). Interventions d’enseignants de l’Institut et quelques déclarations d’enfants. Inv. Geneviève Prat et Georges Lagnières. Texte: Robert et Rosine Georgin. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

17h30 Horizons

“Portrait d’artiste: Roland Topor”. Prod. Radio Suisse romande.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain...nous les vieux”.
3e: “Implications économiques”. Main-d’oeuvre. Réorganisation des ressources humaines. Mobilité des carrières. Facteur de l’âge sur la prise de décisions. Répercussions sur les biens et services. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“La Grange sublime” (oeuvre soumise au Prix de la ville d’Avignon — mai 1982). Une évocation radiophonique du Théâtre du Jorat par Antoine Livio. Prod. Radio Suisse romande.

20h00 Les grands concerts

Concert enregistré en l’église Sacré-Coeur de Chicoutimi. Le petit Ensemble vocal et instrumental de Montréal, dir. Jean-Pierre Guindon et Hélène Panneton: Sonata a quattro (Corelli) — Baletti a cinque voci (Gastoldi) — “O ciechi ciechi” et “Confitebor terzo alla francese” (Monteverdi) — “Su le Sponde del Tebro” (Scarlatti) — Motet “Pour