

Le Théâtre  
de La Manufacture présente



# CHEECH

(Les **HOMMES** de **CHRYSLER** sont en **VILLE**)

De **François Létourneau**

Mise en scène **Frédéric Blanchette**



9h24

Au théâtre, comme au cinéma, je prends plaisir à me faire raconter des histoires. Mais j'aime également qu'on parle de nous, les êtres humains, de nos désirs, de notre vulnérabilité, de nos peurs et de nos gestes courageux, de nos secrets et de nos mensonges.

L'histoire que nous allons vous raconter ce soir est l'histoire d'une journée qui se déroule dans le désordre, un chaos chronologique qui est le reflet du déséquilibre intérieur de chacun des six personnages qui vivent tous des situations qui les perturbent. Tous sont fragilisés par quelque chose qui les bouleverse. Quelque chose qui les pousse à agir, à poser des gestes, là, tout de suite, immédiatement. Ils n'ont pas le choix : il faut tenter de donner un sens à tout cela. Tout va tellement vite en eux et autour d'eux. Peut-être y a-t-il une solution à toute cette confusion ? Peut-être que le téléphone va enfin sonner et qu'il y aura quelqu'un à l'autre bout du fil ?

L'écriture de François Létourneau est directe et franche. Elle est aussi sans prétention. Il écrit, avec un humour et une lucidité qui laissent des traces, un théâtre où l'action et l'acteur sont les moteurs de toute situation. Comme au cinéma, dans un film d'action. Car cette histoire qui nous est racontée demeure une fiction. Même si elle parle de qui et de comment nous sommes avec vérité, ce n'est pas la réalité. Elle a été inventée par l'auteur, endossée et défendue par une équipe de jeunes créateurs fort talentueux dont le savoir-faire, le dynamisme et la complicité font partie des plaisirs de cette soirée que nous vous proposons.

Merci à toute l'équipe de votre présence et de votre implication.

Avoir eu la joie de vous connaître davantage me fait chaud au cœur.

Une belle rencontre, vraiment.

**JEAN-DENIS LEDUC**  
Directeur général et artistique  
de La Manufacture  
et du Théâtre La Licorne



Alors que les hommes de Chrysler sont en ville, Ron, Maxime et les autres personnages de **Cheech** entendent bien, ce soir, combattre le désordre de leur vie. Je leur souhaite la meilleure des chances. Et je me dis aussi que le problème avec le désordre, c'est qu'on sait très bien que la vérité s'y cache...

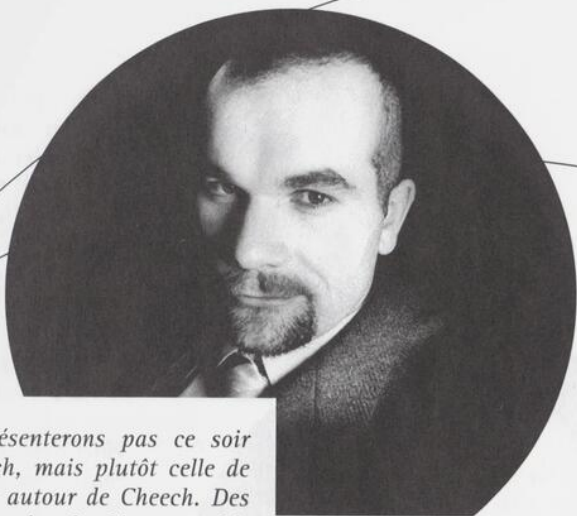
Voici donc **Cheech**. Tâchez de vous y retrouver.

Un énorme merci à Jean-Denis Leduc et à toute l'équipe du Théâtre de La Manufacture. Merci aux concepteurs, merci aux comédiens. Merci à Fred. Quel plaisir de travailler avec des amis.

Bonne soirée !

FRANÇOIS LÉTOURNEAU  
auteur et comédien  
(dans le rôle de **Olivier**)

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1999, François Létourneau partage son temps entre l'écriture et le jeu. Sa première pièce, **Stampede**, a été créée en mai 2001 par le Théâtre PàP dans une mise en scène de Claude Poissant. Depuis, François a écrit **Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville**, **Texas** et **Ronald : fable corporative** (avec son ami Patrice Robitaille). En 2002, il était auteur en résidence au Théâtre de La Manufacture. Il est aussi membre fondateur du Théâtre ni plus ni moins et a participé à trois de ses productions à titre de comédien : **L'ancien quartier** de David Mamet, **Quatre chiens sur le même os** de J.P. Shanley et **Pour faire une histoire courte...** de Frédéric Blanchette. On a pu le voir aussi, entre autres productions, dans **Au moment de sa disparition** de Jean-Frédéric Messier, une création du Théâtre Le Clou, et dans **Vie de chat**, une comédie de Steve Laplante présentée l'été dernier au Théâtre La Moluque de Carleton. Au cinéma, on a pu apprécier ses talents de comédien dans **Québec-Montréal**, de Ricardo Trogi.



Nous ne vous présenterons pas ce soir l'histoire de Cheech, mais plutôt celle de gens qui gravitent autour de Cheech. Des gens dont la vie est chamboulée, perturbée par l'existence de Cheech. Certains le connaissent bien, d'autres n'ont jamais entendu parler de lui, mais tous sentent sa présence. Comme une épine à leur pied. Comme quelque chose qui plane au-dessus de leurs têtes. Un nuage gris qui les suit.

C'est l'histoire de ceux à qui la chance et la confiance ont fait défaut et qui cherchent frénétiquement une façon d'influencer le roulement des dés.

Je remercie du fond du cœur mon ami François Létourneau. Je voudrais remercier Jean-Denis Leduc et toute l'équipe de La Manufacture pour leur grande confiance. Merci à tous les concepteurs et à l'équipe technique. Un Merci particulier à Alexandre Brunet et Catherine-Anne Toupin.

Je vous laisse entre les mains d'une équipe de comédiens que je remercie et que j'adore.

**FRÉDÉRIC BLANCHETTE**

*metteur en scène*

Issu du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, Frédéric Blanchette fonde le Théâtre ni plus ni moins avec François Létourneau et Catherine-Anne Toupin en 1999 et en est depuis le co-directeur artistique. Il a réalisé quatre mises en scène pour cette compagnie. Trois d'entre elles ont été présentées à La Petite Licorne : **Quatre chiens sur le même os** (2002) de J.P. Shanley, **Histoire ancienne** (2001) de David Ives et **L'ancien quartier** (2001) de David Mamet. Cet automne, il créait un spectacle de courtes pièces de son cru, **Pour faire une histoire courte...** (2002), présenté à la Balustrade du Monument National. Comme acteur, en plus de jouer dans certaines de ses mises en scène (**Histoire ancienne** et **L'ancien quartier**), on pouvait le voir récemment dans **Kean** (2002) d'Alexandre Dumas mis en scène par René-Daniel Dubois et présenté au TNM. Il était également de la tournée québécoise de **Trick or Treat** de Jean Marc Dalpé, mis en scène par Fernand Rainville dans une production du Théâtre de La Manufacture. Auteur de nombreuses courtes pièces, il a aussi traduit plus d'une dizaine de pièces de l'anglais au français.

MAXIME DENOMMÉE \_ comédien  
(dans le rôle de **Maxime**)

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1998), Maxime Denommée n'a cessé de jouer et de tourner depuis. En 1999, sa rencontre avec le personnage de « Mike » dans **Trick or Treat** de Jean Marc Dalpé, mis en scène par Fernand Rainville, le révèle comme un jeune interprète à suivre. Il sera également de la tournée et de la captation télévisuelle de cette production du Théâtre de La Manufacture. Cette même année, il est de la distribution des **Zurbains** du Théâtre Le Clou, dans une mise en scène de Benoît Vermeulen. En 2000, il se rend au Bic pour la création de **L'Hôtel des horizons** de Reynald Robinson dirigée par Claude Poissant. Toujours avec La Manufacture, on a pu apprécier sa performance dans **Le Monument** de Colleen Wagner, dans une mise en scène de Martine Beaulne (2001) et plus récemment, dans **Howie le Rookie** de Mark O'Rowe sous la direction de Fernand Rainville. Il était également dirigé par Alice Ronfard dans **L'Avare** de Molière et par Denis Marleau dans **Au coeur de la rose** de Pierre Perrault.

Au petit écran, il a tenu le rôle principal dans la télésérie **Quadra** réalisée par Jean-Claude Lord, on a pu le voir dans **La vie la vie** (2001) et il sera prochainement de la distribution de **Grande Ourse** (2003) de Patrice Sauvé.

FANNY MALLETT \_ comédienne  
(dans le rôle de **Stéphanie**)

Formée à l'École Nationale de théâtre du Canada en interprétation, Fanny Mallett poursuit une carrière plutôt bien répartie entre le théâtre, la télévision et le cinéma. Au cinéma, elle jouait récemment dans **Le début de la fin** (2002) de Louis Bélanger, **L'histoire de Gérard** (2002) et **La femme qui boit** (2000) de Bernard Émond, puis dans **Une jeune fille à la fenêtre** (2001) de Francis Leclerc et **Les muses orphelines** (1999) réalisé par Robert Favreau. Elle a reçu d'ailleurs des nominations pour le prix Jutra de la meilleure interprétation féminine pour sa prestation dans ces deux derniers films. Au théâtre, elle a eu l'occasion de travailler, entre autres, avec Marie Charlebois (**La fille sur la banquette arrière**, 2001) et Martine Beaulne (**Don Juan**, 2000). Mais c'est à la télévision qu'elle a, au cours des années 90, effectué la majorité de ses rôles : outre la série en production **Grande Ourse** (2003), citons **Asbestos** (2001), **Willie** (2000), **Tag** (1999), **Gypsies** (1999), **Ces enfants d'ailleurs** (1998), **Graffiti** (1993-94) et **Scoop II-III-IV** (1992-94). Enfin, fait notable, elle était championne canadienne de judo en 1989 !



CHRYSLER

(Les HOMMES de CHRYSLER sont en VILLE)

11h12 8h39



15h25

KATHLEEN FORTIN \_ comédienne  
(dans le rôle de Jenny)

Depuis ses débuts sur la scène professionnelle, Kathleen Fortin a eu le bonheur de travailler avec des metteurs en scène de renom. On l'a vu, entre autres, dans **Le Chant du dire-dire**, une pièce de Daniel Danis mise en scène par René-Richard Cyr, dans **La Grande magia** sous la direction de Serge Denoncourt et dans **Le Songe d'une nuit d'été** montée par Yves Desgagnés (2000). On la retrouve également dans le spectacle **Ce soir on improvise** de Pirandello dans une mise en scène de Claude Poissant (2000) et, plus récemment, dans **L'état des lieux** de Michel Tremblay dirigé par André Brassard. Toujours sous la direction de ce dernier, elle était de la distribution d'**Autodafé**, un texte d'Olivier Choinière. On l'a vu aussi sur la scène du TNM dans le **Macbeth** (2001) monté par Fernand Rainville. Parce qu'elle maîtrise le chant, elle a aussi participé à la revue musicale **Avec le temps** mise en scène par Louise Forestier. Au cinéma, elle tenait un rôle dans le film **Les fantômes des trois Madeleines** réalisé par Guylaine Dionne. Issue de la promotion 1997 de l'École Nationale de théâtre du Canada, elle a réalisé, en plus de ses performances pré-citées, de nombreuses narrations et voix hors champs, autant pour la radio que pour la télévision.



16h31  
9h45

PATRICE ROBITAILLE \_ comédien  
(dans le rôle de **Ron**)

MAXIM GAUDETTE \_ comédien  
(dans le rôle de **Alexis**)

Diplômé en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, l'écriture et la scénarisation occupent aussi une place importante dans le travail de Patrice Robitaille. Mais commençons par le théâtre où il collaborait une première fois avec Frédéric Blanchette dans la pièce **Quatre chiens sur le même os** présentée à La Petite Licorne en avril 2002. Il jouait également dans **Les Zurbains** (2000-02) du Théâtre Le Clou présentée au Québec et en France. Ajoutons **Stampede** (2001) de François Létourneau et **Ce soir on improvise** (2000) de Luigi Pirandello. Il sera aussi de **Grande Ourse** (2003) de Patrice Sauvé et il a participé aux émissions **La vie la vie** (2001), **Fortier II** (2000) et **4 et demi** (2000).

Au cinéma, son association avec Ricardo Trogi sera fructueuse : il sera acteur et co-scénariste pour **Québec-Montréal** (2001) et dans de nombreux courts-métrages réalisés par Trogi. Notons que **Québec-Montréal** remportait le prix du meilleur scénario et le prix spécial du Jury au Festival international de Namur (Belgique) en 2002 et que le court-métrage **Viandes et substituts**, basé sur un scénario de Patrice, a remporté le prix du meilleur scénario et le prix du public au Festival Vitesse-Lumière de Québec en 1998.

Tout comme ses collègues Blanchette, Denommée, Létourneau et Robitaille, Maxim a été formé au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1994-97). On apprécie vite sa qualité de jeu, que l'on pouvait constater récemment dans **L'Échange** de Claudel mis en scène par Martin Faucher au TNM (2002) ou dans **Les Trois mousquetaires** (2001) mis en scène par Fernand Rainville, ou encore, dans **Crime et châtement**, dirigé par Igor Ovdais au Théâtre Denise Pelletier en 2000. Il a aussi travaillé avec Claude Poissant sur les productions **Lorenzaccio** (1999) et **La salle des loisirs** (1997). À la télévision, il tient le rôle d'Eric Pouliot dans la série **Virginie** (1998-2003) en plus de participer aux émissions **Si la tendance se maintient** (2001), **Le Coeur découvert** (2000), **Fortier** (1999) et **L'Ombre de l'épervier** (1997). Au cinéma, on a pu le voir dans **Le Chapeau** (2000) de Martin Cadotte et il sera de la distribution du film **Le Secret des grands cours d'eau** (2002) de Stéphane Pleszynski. Enfin, il a participé à deux dramatiques radiophoniques de Line Meloche : **Le fiancé de Rose April** (1999) et **Alice au pays des merveilles** (1997). On pourra l'entendre prochainement dans une nouvelle création de la même réalisatrice, à partir de l'œuvre littéraire **L'Iguane** de Denis Thériault.



## CHEECH

(Les **HOMMES** de **CHRYSLER** sont en **VILLE**)

Texte : **François Létourneau**

Mise en scène : **Frédéric Blanchette**

Avec : **Maxime Denommée, Kathleen Fortin,  
Maxim Gaudette, François Létourneau,  
Fanny Mallette et Patrice Robitaille**

Assistance à la mise en scène et régie : **Alexandre Brunet**

Décor : **Olivier Landreville**

Costumes : **Marc Sénécal**

Musique originale : **Jean-François Pednô**

Éclairages : **André Rioux**

Accessoires : **Patricia Ruel**

Maquillages : **Florence Cornet**

Direction de production : **André Rioux**

Construction du décor : **ACME, services scéniques**

Techniciens : **Marieanne Brassard, Michael Brunet,  
Alfred Chaballe, Jacques-Olivier Dupuis, Mario Payeur,  
Vincent Santes, Anne-Catherine Simard-Deraspe**

Relations de presse et promotion : **Ginette Ferland**

Photographies promotionnelles : **Rolline Laporte**

Conception graphique : **Isabelle Vachon**

Photographies de production : **Yannick Macdonald**

## Le THÉÂTRE de la MANUFACTURE

---

- Direction générale et artistique : **Jean-Denis Leduc**
- Collaborations à l'artistique : **François Archambault, François Létourneau**
- Auteur en résidence : **Pierre-Michel Tremblay**
- Direction administrative et des communications : **Danièle Drolet**
- Direction technique : **Étienne Boucher-Cazabon**
- Assistance aux communications : **Julie Anne Tremblay**
- Secrétariat et accueil : **Danielle Ducharme**
- Comptabilité : **Jean-Claude Pitre**
- Gérance de salle : **Daniel Milette**
- Guichets et accueil : **Mathieu Côté, Églantine Fourez, Julie Gauthier, Claude Marcotte, Léa Simard, Caroline Valiquette**
- Webmestre : **Nicolas Doré**

## Le CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

- Président :  
**Michel Dufour**  
Directeur, relations publiques • Standard Life
- Vice-présidente :  
**Suzanne Lalonde**  
Directrice affaires publiques • Optimum Relations publiques
- Vice-président - Projets spéciaux :  
**Jean-François Beaudry**  
Avocat et membre du Conseil • Conseil des services essentiels
- Secrétaire-trésorier :  
**Pierre Brodeur**  
Responsable département théâtre • Cégep Marie-Victorin
- Administrateurs :  
**Danièle Drolet**  
Directrice administrative  
et des communications  
Théâtre de La Manufacture  
**Robert Perreault**  
Directeur général  
Conseil régional de l'environnement  
de Montréal  
**Jacky Le Bihan**  
Directeur adjoint  
Détail formation  
**Chantal Rousseau**  
Recherchiste  
Société Radio-Canada  
**Jean-Denis Leduc**  
Directeur général et artistique  
Théâtre de La Manufacture  
**Daniel Simard**  
Comédien et co-directeur artistique  
Initiascène  
**Paul Marcotte**  
Avocat  
Fasken Martineau DuMoulin LLP

## Le Théâtre de La Manufacture remercie ses partenaires



LE DEVOIR

## Ainsi que ses subventionneurs

Conseil des arts  
et des lettres



Conseil des Arts  
du Canada



Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Culture  
et Communications



Ville de Montréal



de stabilisation et de  
consolidation  
des arts et de la culture  
du Québec



Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

Le Théâtre de La Manufacture est membre de Théâtres Associés.  
Le Théâtre de La Manufacture assure la direction de La Licorne  
et de La Petite Licorne.



THÉÂTRES ASSOCIÉS

# deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de **Théâtres Associés**

## Montréal

**Compagnie Jean Duceppe** (514) 842-2112

**Espace G0** (514) 845-4890

**Théâtre d'Aujourd'hui** (514) 282-3900

**Théâtre de la Manufacture** La Licorne (514) 523-2246

**Théâtre Denise-Pelletier** (514) 253-8974

**Théâtre de Quat'Sous** (514) 845-7277

**Théâtre du Nouveau Monde** (514) 866-8667

**Théâtre du Rideau Vert** (514) 844-1793

## Québec

**Théâtre de la Bordée** (418) 694-9631

**Théâtre du Trident** (418) 643-8131

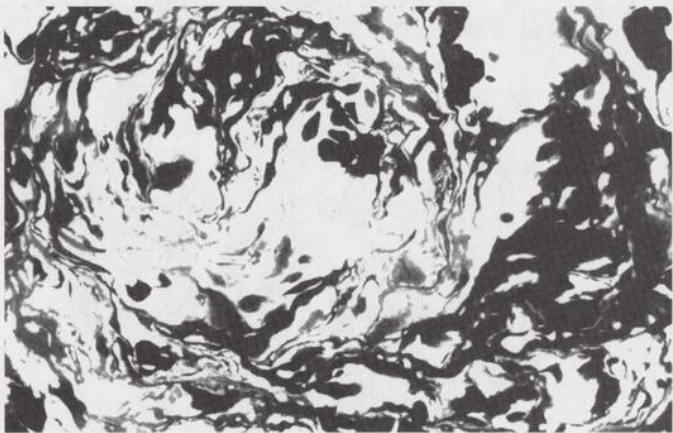
## Ottawa

**Centre national des Arts** (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement. Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

# LE DEVOIR

présenté sur toutes les scènes  
**culturelles**  
www.ledevoir.com



CONTRIBUER AU MOUVEMENT ARTISTIQUE  
POUR QUE NOUS SOIT RÉVÉLÉ  
UN ESPRIT TOUJOURS INNOVATEUR.



Gérard  
Van Houtte

Fondée en 1975, la compagnie théâtrale **La Manufacture** créait, en 1980, le Théâtre La Licorne pour y présenter ses propres productions et accueillir les projets de spectacles de multiples compagnies de théâtre de création.

Depuis, fidèle à ses objectifs initiaux, **La Manufacture** poursuit un itinéraire artistique unique et joue ainsi un rôle important dans le développement de notre dramaturgie.

La compagnie et son théâtre partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici et d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et les enjeux de nos sociétés modernes.

- ... Une parole vivante, incarnée et incisive
- ... Une langue directe et accessible
- ... Des histoires qui nous ressemblent
- ... Un lieu de création et de découverte
- ... Un geste chaleureux et ouvert sur notre monde

Un théâtre de création, actuel, urbain et moderne qui raconte et interpelle.

Un lieu intime qui nous fait vivre des expériences émouvantes et dérangeantes.

15h56<sup>12h14</sup>

17h50



LA LICORNE

RÉSEAU ADMISSION 514.790.1245 ou 1.800.361.4595 4559, PAPINEAU • MONTRÉAL, QC [www.theatrelalicorne.com](http://www.theatrelalicorne.com) 514.523.2246

ch cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech  
ch cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech  
cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech  
cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech  
ch cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech  
cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech cheech



**François Létourneau**  
auteur et comédien

**Frédéric Blanchette**  
metteur en scène

## **cheech (les hommes de chrysler sont en ville)** du 14 janvier au 22 février 2003 de François Létourneau

Les hommes de Chrysler sont en ville et Ron pense avoir ce qu'il faut pour les divertir ! Mais le bureau de son agence «toute spéciale» a été dévalisé par une agence concurrente, celle de Cheech sans doute, et toutes les photos des charmantes escortes ont disparu. Si tout semble aller pour le mieux dans les bureaux de Cheech, chez Ron, Maxime et les autres, la journée s'annonce catastrophique !

François Létourneau, jeune auteur à qui nous devons *Stampede*, récidive cette année avec **Cheech**, une comédie casse-tête construite dans un chaos chronologique qui nous transporte à un rythme effréné dans un univers où les personnages, à la limite de la névrose, n'ont rien à perdre et se révèlent les uns aux autres sous un jour insoupçonné. Une facture américaine, presque cinématographique et une équipe impressionnante de jeunes comédiens.



Mise en scène :  
**Frédéric Blanchette**  
Assistance à la mise en scène :  
**Alexandre Brunet**  
Distribution :  
**Maxime Denommée,  
Maxim Gaudette,  
Kathleen Fortin,  
François Létourneau,  
Fanny Mallette  
et Patrice Robitaille**

Décor :  
**Olivier Landreville**  
Costumes :  
**Marc Sénécal**  
Éclairages :  
**André Rioux**  
Musique originale :  
**Jean-François Pednô**  
Accessoires :  
**Patricia Ruel**  
Production :  
**Théâtre de La Manufacture**

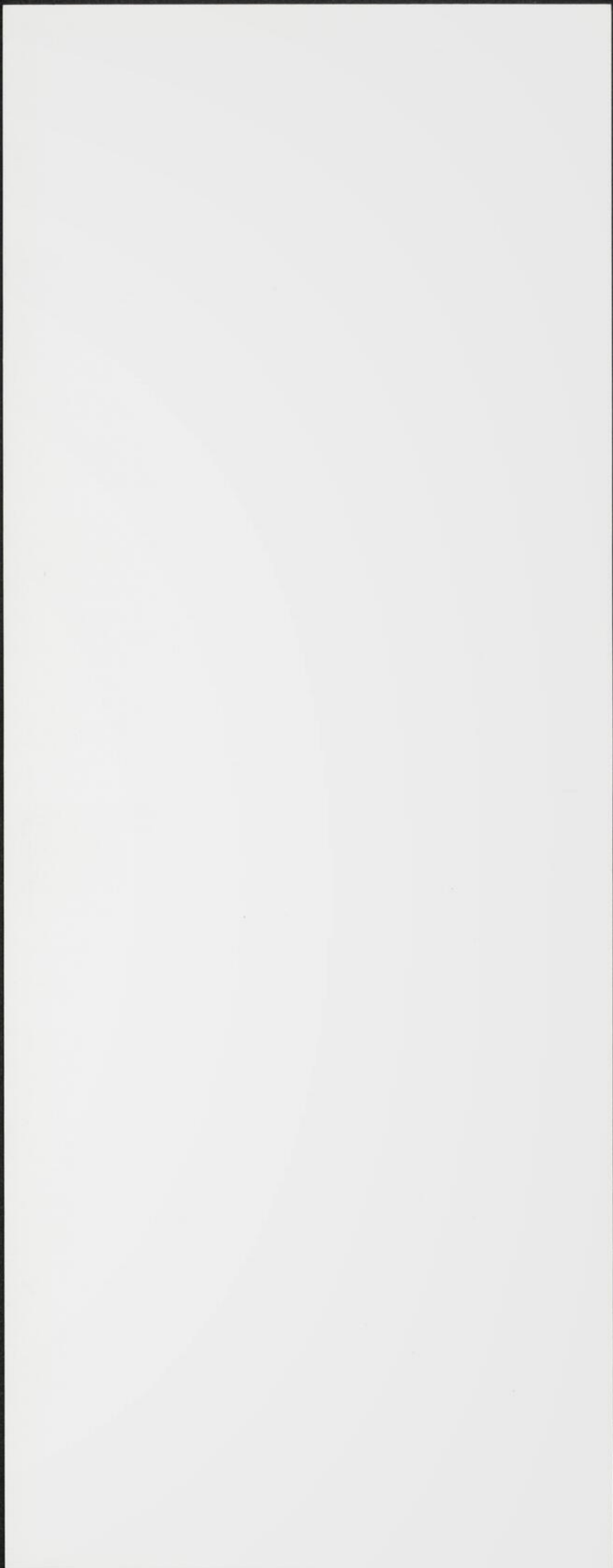


**LA LICORNE**

4559, av. Papineau • Montréal  
Réservations : **514-523-2246**  
[www.theatrelalicorne.com](http://www.theatrelalicorne.com)

**ADMISSION**

**514-790-1245 • 1-800-361-4595**



Le Théâtre  
de La Manufacture  
présente

# CHEECH

(Les HOMMES de CHRYSLER sont en VILLE)

du 14

Janvier

au 22

Février 2003

17h57  
14h50  
20h5

De François Létourneau Mise en scène Frédéric Blanchette

17h57 17h45 17h30 17h15 17h00 16h45 16h30 16h15 16h00 15h45 15h30 15h15 15h00 14h45 14h30 14h15 14h00 13h45 13h30 13h15 13h00 12h45 12h30 12h15 12h00 11h45 11h30 11h15 11h00 10h45 10h30 10h15 10h00 9h45 9h30 9h15 9h00 8h45 8h30 8h15 8h00 7h45 7h30 7h15 7h00 6h45 6h30 6h15 6h00 5h45 5h30 5h15 5h00 4h45 4h30 4h15 4h00 3h45 3h30 3h15 3h00 2h45 2h30 2h15 2h00 1h45 1h30 1h15 1h00 12h45 12h30 12h15 12h00 11h45 11h30 11h15 11h00 10h45 10h30 10h15 10h00 9h45 9h30 9h15 9h00 8h45 8h30 8h15 8h00 7h45 7h30 7h15 7h00 6h45 6h30 6h15 6h00 5h45 5h30 5h15 5h00 4h45 4h30 4h15 4h00 3h45 3h30 3h15 3h00 2h45 2h30 2h15 2h00 1h45 1h30 1h15 1h00 12h45 12h30 12h15 12h00 11h45 11h30 11h15 11h00 10h45 10h30 10h15 10h00 9h45 9h30 9h15 9h00 8h45 8h30 8h15 8h00 7h45 7h30 7h15 7h00 6h45 6h30 6h15 6h00 5h45 5h30 5h15 5h00 4h45 4h30 4h15 4h00 3h45 3h30 3h15 3h00 2h45 2h30 2h15 2h00 1h45 1h30 1h15 1h00

De  
**François Létourneau**  
Mise en scène  
**Frédéric Blanchette**  
Avec  
**Maxime Denommée**  
**Kathleen Fortin**  
**Maxim Gaudette**  
**François Létourneau**  
**Fanny Mallette**  
**Patrice Robitaille**

# CHEFECH

(Les HOMMES de CHRYSLER sont en VILLE)

Assistance à la mise en scène : ALEXANDRE BRUNET

Décor : OLIVIER LANDREVILLE

Costumes : MARC SENÉCAL

Musique originale : JEAN-FRANÇOIS PEDNÔ

Éclairages : ANDRÉ RIOUX

Accessoires : PATRICIA RUEL

Maquillages : FLORENCE CORNET

LA MANUFACTURE

N° 486

POP CARTES POSTALES GRATUITES - FREE POSTCARDS

POP

POP média 514.282.4172



UNE COMÉDIE CASSE-TÊTE  
UN CHAOS CHRONOLOGIQUE  
UN RYTHME EFFRÉNÉ  
DES PERSONNAGES À LA LIMITE DE LA DÉPRESSION,  
QUI N'ONT RIEN À PERDRE  
UNE JOURNÉE DE RÉVÉLATIONS INSOUÇONNÉES



LA LICORNE

RÉSEAU ADMISSION 4559, PAPINEAU • MONTRÉAL, QC  
514.790.1245 ou [www.theatrelicornie.com](http://www.theatrelicornie.com)  
1.800.361.4595 514.523.2246

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Conseil des Arts  
du Canada



Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



de subventions et de  
encouragements  
des arts et de la culture  
du Québec

LE DEVOIR



Tous droits réservés - Vente interdite  
All rights reserved - Sale forbidden

