

Maison
des arts
DE LAVAL



SAISON
2014 - 2015





VOTRE ÉQUIPE DE LA MAISON DES ARTS

COORDINATION ET PROGRAMMATION

François Hurtubise
COORDONNATEUR

Jasmine Colizza
MUSÉOLOGUE RESPONSABLE DES
ARTS VISUELS

Julie Doneda
ADJOINTE À LA PROGRAMMATION
EN ARTS DE LA SCÈNE

Pascale Lalonde
CHARGÉE DE PROJET MDANSE

MÉDIATION ET SERVICES AU PUBLIC

Valérie Charland
RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT
DE PUBLIC /
RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Liliane Audet
CHARGÉE DE L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE EN ARTS VISUELS

Mélanie Hallé
AGENTE D'ÉQUIPEMENT /
RÉSERVATION DES SALLES

Marie-Josée Adam
PRÉPOSÉE AU PUBLIC ET À L'ACCUEIL

COMMUNICATIONS

Nicole Thibault
CONSEILLÈRE AUX COMMUNICATIONS ET
À LA PROGRAMMATION EN ARTS DE LA SCÈNE

Service des communications
de la Ville de Laval
PRODUCTION ET DESIGN GRAPHIQUE

TECHNIQUE ET OPÉRATIONS

Ross Baillie
DIRECTEUR TECHNIQUE

Marie-Pier Champagne R.
CHEF TECHNICIENNE EN MUSÉOLOGIE
ET EN ARTS VISUELS

Simon Gagnon
ADJOINT AUX OPÉRATIONS



© Vincent Girard

EMPAREZ-VOUS DE VOTRE MAISON DES ARTS !

Chers enseignants et éducateurs,

C'est avec fierté que nous vous dévoilons notre saison jeunesse 2014-2015. Nous avons élaboré nos Grandes Sorties jeune public en pensant à vous et aux nombreux enfants que nous accueillons avec grand bonheur depuis plusieurs années déjà. En tant que carrefour culturel, votre Maison des arts (MDA) présente des œuvres contemporaines vives, originales, émouvantes et toujours accessibles.

Grâce à ce programme, découvrez la saison en un coup d'œil et obtenez tous les renseignements nécessaires pour organiser votre sortie. Vous y trouverez une sélection des meilleurs spectacles en théâtre et en danse offerts en tournée. En arts visuels, la salle Alfred-Pellan présente des expositions aux thématiques riches.

Les multiples activités proposées enchanteront les enfants. Bonifiez votre sortie en participant à des ateliers adaptés aux différents groupes d'âge. D'ailleurs, n'hésitez pas à utiliser les guides d'accompagnement préparés à votre intention.

Notre engagement : vous accompagner dans vos explorations artistiques et mettre tout en œuvre pour que votre passage à la Maison des arts soit une expérience réussie pour vous et vos élèves. Notre équipe dédiée à l'animation vous guidera dans vos découvertes artistiques pour que nous puissions, ensemble, jouer pleinement notre rôle de passeur culturel.

Au plaisir de vous accueillir!

L'équipe de la Maison des arts

BONIFIEZ VOTRE EXPÉRIENCE

Une sélection d'activités adaptées à l'âge de vos élèves, dans la durée comme dans l'approche. Toutes les activités sont offertes selon les disponibilités et nécessitent une réservation.

Visites-ateliers de la salle Alfred-Pellan (détails p. 25)

Une visite commentée de l'exposition permet d'apprendre à regarder les œuvres d'art actuel et de mieux les comprendre. Par la discussion et l'expérimentation, les enfants sont invités à créer à leur tour une œuvre originale et à s'approprier certaines connaissances en lien avec l'exposition.

De l'école à la coulisse (détails p. 8)

Cette rencontre préparatoire en classe enrichit l'expérience du spectateur en abordant les différentes caractéristiques du spectacle vivant. Selon le cas, l'animation aborde la création sous un angle plus général ou plonge le groupe au cœur même de la thématique du spectacle.

Discussion avec les artistes

Tout de suite après la représentation, vous et les enfants êtes invités à rester sur place pour échanger avec les artistes. Durant une quinzaine de minutes, la rencontre animée permet un contact privilégié avec les créateurs.

Guides d'accompagnement

Des guides soigneusement préparés par les compagnies ou l'équipe de médiation de la MDA sont mis à votre disposition. Ils foisonnent d'activités et de pistes de réflexion en lien avec les thématiques des spectacles et des expositions.

Journée culturelle et Parcours Petits Bonheurs (détails p. 8)

Offrez à vos élèves l'occasion d'exploiter leur potentiel créatif en compagnie d'artistes passionnés grâce à la Journée culturelle, qui transforme votre sortie en une journée complète d'activités. Pendant le festival Petits Bonheurs, le rendez-vous culturel des tout-petits, inscrivez votre groupe au Parcours Petits Bonheurs et les enfants seront initiés aux différentes disciplines artistiques.



Jeune Public

DE L'ÉCOLE À LA COULISSE...

(5 ANS ET +)

C'est plus de 60 groupes visités en classe l'an dernier en lien avec les spectacles jeune public programmés!

Ces animations abordent de façon ludique les différents métiers du théâtre, les techniques de jeu utilisées. Ces ateliers de 50 minutes visent à éveiller la curiosité des enfants et à les aider à mieux apprécier tous les aspects d'un spectacle et d'une sortie culturelle.

LA JOURNÉE CULTURELLE ET LE PARCOURS PETITS BONHEURS

La Journée culturelle conjugue les passions des artistes invités à vos envies de découvertes. Nos ateliers s'intéressent à des disciplines aussi variées que les marionnettes, le théâtre clownesque, la danse et les arts visuels. Ils explorent différentes techniques tout en favorisant les échanges critiques constructifs.

Le Parcours Petits Bonheurs, d'une durée d'une demi-journée, est offert durant le festival, du 1^{er} au 10 mai 2015.

Les coûts reliés aux activités De l'école à la coulisse et à la Journée culturelle sont des dépenses admissibles dans le cadre du programme La culture à l'école. (Référence p. 27)

SPECTACLES CIBLÉS

Gretel et Hansel (p. 11)

Les petits chaperons rouges (p.13)

La ville en rouge (p.15)

Petite vérité inventée (p. 17)

EN DÉCEMBRE, LES
CONTES ET LES ROMANS
D'AVENTURES SONT
EN VEDETTE !

GRANDE PREMIÈRE

Après avoir parcouru le Québec et la francophonie canadienne au cours des deux dernières années avec son spectacle *Les pourquoi*, qui lui a valu le prix de musique Canadian Folk dans la catégorie « Album de l'année – Jeunesse », le sympathique chanteur, musicien et conteur Benoît Archambault est enfin de retour. Au programme : deux fois plus de chansons et d'histoires rigolotes, et toujours ce même regard avisé, complice des enfants comme des adultes.

LES POURQUOI 2 : LE RETOUR DU GRAND ROUX !

Benoît Archambault
Chanson – 3 ans et +

19
oct

à 14 h
Familial

20
oct

et

21
oct

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires

www.pjallard.ca / www.monamibenoit.com

Parce que la curiosité n'a pas d'âge !



© Laurent Combe

L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN

La Cordonnerie (France)
Théâtre et cinéma – 8 ans et +

26 oct à 14 h Familial
27 oct et 28 oct à 10 h Scolaire

Possibilité de suppléments
www.lacordonnerie.com

Un ciné-concert comme au temps du cinéma muet.

« Un monde à part perdu entre des films qui n'existent plus et des objets qui pourraient se trouver dans votre garage. »

Le Progrès — France

Le film... Dans son laboratoire, le jeune Victor Frankenstein, neurochirurgien par correspondance, redonne vie à différents batraciens. Voilà qu'une macabre nouvelle attire son attention : Anna Doray, la célèbre chanteuse, vient de mourir dans un accident de voiture. Pour Victor Frankenstein, il est temps de se mettre au travail sur un être humain...

Sur scène... Les musiciens, acteurs et bruiteurs créent la bande sonore qui accompagne l'action pendant la projection.

La Cordonnerie est née en 1996. Ses membres écrivent et réalisent entièrement leurs ciné-spectacles. Au Québec, elle a déjà présenté ses deux précédents ciné-concerts, *La Barbe Bleue* et *Ali Baba et les 40 voleurs*.

D'après l'œuvre de Mary Shelley. **LE FILM: SCÉNARIO** Métilde Weyergans et Samuel Hercule **RÉALISATION** Samuel Hercule **DIRECTION ARTISTIQUE** Métilde Weyergans **MUSIQUE** Timothée Jolly **DÉCORS** Bérengère Naulot **CHEF-OPÉRATRICE** Catherine Pujol **COSTUMES** Rémy Le Dudal **DISTRIBUTION** Samuel Hercule, Métilde Weyergans et Timothée Jolly **LE SPECTACLE EN DIRECT: VOIX, BRUITAGE** Samuel Hercule **VOIX, CHANT** Métilde Weyergans **PIANO** Timothée Jolly **BATTERIE, CHANT** Florie Perroud **ÉCLAIRAGES ET RÉGIE GÉNÉRALE** Sébastien Dumas **RÉGIE DU SON** Adrian Bourget Coproduction La Cordonnerie, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre Jean-Lurçat - Scène nationale d'Aubusson. Avec le soutien de la région Rhône-Alpes et de la ville de Villefranche-sur-Saône. Au Québec, la tournée est parrainée par le Réseau Scènes.



© François-Xavier Gaudreault

GRETEL ET HANSEL

*Le Carrousel,
compagnie de théâtre*
Théâtre – 6 ans et +

30 nov à 11 h Familial
1^{er} déc au 3^e déc à 10 h Scolaire

Possibilité de suppléments
www.lecarrousel.net

« *Gretel et Hansel s'avère être une pièce au texte fort, (...) parlant directement à l'enfant de la troublante (mais aussi profonde et tendre) réalité que peut provoquer la fratrie.* »

David Lefebvre — montheatre.qc.ca

L'arrivée de Hansel dans la vie de Gretel en a bouleversé l'équilibre. Ce petit frère dérange tout. Lorsque leurs parents les abandonnent en forêt et qu'ils finissent chez la sorcière, la tentation est forte de le pousser dans le four avec leur geôlière et de s'en débarrasser à tout jamais... Cette relecture du conte des frères Grimm évoque la relation amoureuse, aussi troublante que délicate, qu'adultes et enfants vivent entre frères et sœurs.

Depuis 40 ans, Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « quoi dire aux enfants ». La charge émotive et l'acuité des textes de Suzanne Lebeau et la sensibilité des mises en scène inventives de Gervais Gaudreault font la renommée de la compagnie sur les scènes nationales et internationales.

TEXTE Suzanne Lebeau **MISE EN SCÈNE** Gervais Gaudreault **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Milena Buziak **DISTRIBUTION** Catherine Dajczman et Jean-Philip Debien **SCÉNOGRAPHIE** Stéphane Longpré **LUMIÈRE** Dominique Gagnon **CONCEPTION SONORE** Diane Labrosse **COSTUMES** Linda Brunelle — En résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil) et à la Maison Théâtre (Montréal), en coproduction avec le Théâtre du Vieux-Terrebonne, Muni-Spec Mont-Laurier et le Théâtre, Scène nationale de Narbonne. Le texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du théâtre (France)

L'ÎLE AU TRÉSOR

Picouille Théâtre en coproduction
avec le Théâtre de la Petite Marée
Théâtre – 8 ans et +

7
déc

à 14 h
Familial

8
déc

et

9
déc

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires

www.picouilletheatre.com
www.theatredelapetitemaree.com

*Un théâtre d'aventures qui parle
d'intégrité, d'amitié et de trahison.*

« La pièce (...) n'en est pas moins divertissante pour les adultes qui se laissent facilement absorber par ce monde fantastique, où l'humour côtoie l'aventure. »

Frédéric Durand — L'Écho de la Baie

Depuis la mort de sa mère, Léonie plonge, la nuit venue, dans l'univers d'un des romans de piraterie les plus célèbres : *L'île au trésor*. Puis, un soir, son imaginaire croise le destin du mystérieux Long John Silver, alias Cochon Rôti. Comme Léonie possède une vieille carte qui montre l'emplacement du trésor, c'est l'occasion idéale pour ce pirate sans scrupules de profiter de la situation. Léonie se retrouve au centre d'une quête mythique, au milieu de l'océan. Les dangers sont nombreux, car lorsqu'il y a un trésor, les hommes révèlent leur vraie nature.

Depuis 2003, Picouille Théâtre s'adonne à l'adaptation libre de classiques littéraires destinés au jeune public. Le spectacle a connu un succès retentissant à l'été 2013 au théâtre de la Petite Marée, à Bonaventure.



© Fleurdeise Dumais

LES PETITS CHAPERONS ROUGES

Tenon Mortaise
Théâtre et marionnettes
3 ans et +

14
déc

à 14 h
Familial

15
déc

au

17
déc

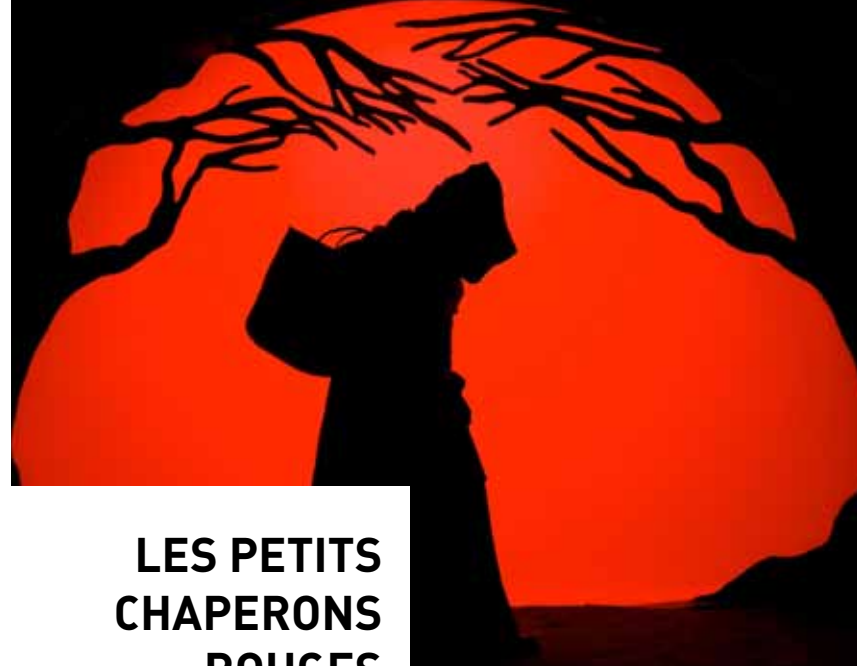
à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires

www.tenonmortaise.org

« Diane Loïselle, seule à l'avant-scène, fait preuve d'une technique impeccable (...). Son costume est aussi mis à contribution, d'où sortent les marionnettes à l'effigie du chaperon comme de la mère-grand, bien cachées au fond de la besace. »

David Lefebvre — montheatre.qc.ca



© Michel Pinault

Dans une forêt peuplée d'ombres de loups qui dansent, une conteuse au regard perçant et à la voix candide nous présente non pas un, mais plusieurs petits chaperons rouges. Voilà une version poétique et imagée de ce conte appartenant à la tradition orale, principalement connu dans les versions de Charles Perrault en France et des frères Grimm en Allemagne.

Depuis 1996, Tenon Mortaise explore un langage visuel mettant à profit le croisement des genres : la marionnette, le théâtre d'ombres, l'art pictural et la vidéo.



© Gérard Dubois

LE PIANO MUET

Société de musique
contemporaine du Québec —
SMCQ Jeunesse
Conte musical — 6 ans et +

25
jan

à 14 h
Familial

26
jan

et

27
jan

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires
www.smcq.qc.ca

Un conte musical de Gilles Vigneault
maintenant considéré comme un
classique du genre.

Dans la maison où Lucas, huit ans, vit avec sa mère, il y a un piano verrouillé sur lequel est posée une photo de son grand-père. Du piano comme du grand-père, Lucas ne sait rien, sinon que ce dernier jouait, de son vivant, de plusieurs instruments de musique. Lucas décide d'aller à la rencontre de son grand-père en rêve.

Cette version inédite pour narrateur et piano est proposée par la SMCQ, qui vit au rythme effervescent de la création musicale depuis près de 50 ans.



© Louise Leblanc

LA VILLE EN ROUGE

Théâtre du Gros Mécano
Théâtre — 10 ans et +

21
fév

à 14 h
Familial

19
fév

et

20
fév

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires
www.grosmecano.ca

Un road movie pour changer le monde.

Spectacle finaliste dans la catégorie
« Jeunes publics » des Prix de la critique
de l'AQCT. L'auteure Marcelle Dubois a été
finaliste au prix Annick-Lansman.

Un été où elle se sent prisonnière de son quotidien et de ses rêves, Flé convainc Léo, son grand frère, et ses deux amis voisins de révolutionner leur vie trop tranquille et de quitter leur village pour se rendre, par leurs propres moyens, jusqu'à la mythique et lointaine Ville en rouge, avec l'espoir d'écrire leur propre histoire et de réécrire celle de leur région éloignée. Dans ce périple où ils perdront leur innocence et reviendront à leur point de départ, ils feront chacun leur révolution personnelle.

Le Théâtre du Gros Mécano de Québec se dédie au jeune public depuis 1976.



© Sébastien Lefebvre

MOOOOOOOONS- TRES

Label Brut (France)
Théâtre – 3 ans et +

8
mar

à 11 h
Familial

9
mar

et

10
mar

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires
www.labelbrut.fr

Qui du monstre ou de la peur arrive en premier ?

Un lit est posé là. Comme une barque échouée sur une plage... Un cheveu sur la soupe!

C'est là que l'histoire de notre dormeur commence. Au moment crucial de l'endormissement, de la séparation. Dans cet instant fatidique où resurgissent pêle-mêle le bazar réel et le bazar imaginé. De quoi vous mettre la tête à l'envers...

Et découvrir le plaisir de se faire peur et de manipuler les monstres. C'est parfois très utile, un monstre. Mais à quel prix trouver le sommeil ? Par l'abandon ou le traité de paix ?

Label Brut est formé de Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson, un trio très impliqué dans la mise en place de projets d'action culturelle en territoire français.

CONCEPTION Laurent Fraunié **INTERPRÉTATION** Laurent Fraunié ou Philippe Richard **REGARD EXTÉRIEUR** Harry Holtzman, Babette Masson **SCÉNOGRAPHIE** Grégoire Faucheux **COUTURE ET ACCESSOIRES** Elodie Grondin **CRÉATION LUMIÈRES** Sylvain Séchet **CRÉATION SONORE** Laurent Fraunié et Xavier Trouble **RÉGIE GÉNÉRALE** Lia Borel, Delphine Trouble ou Xavier Trouble **COPRODUCTION** Le Carré, scène nationale de Château-Gontier, et Espace culturel Boris Vian, scène conventionnée jeune public et adolescents des Ullis, avec le soutien de l'État, préfet de la région Pays de la Loire. Subventionné par le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil général de la Mayenne. Présenté au Québec en collaboration avec Les Trois Jours de Casteliers.



© Michel Pinault

PETITE VÉRITÉ INVENTÉE

Théâtre Bouches Décousues
Théâtre – 7 ans et +

15
mar

à 14 h
Familial

16
mar

et

17
mar

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires
www.theatrebouchesdecousues.com

« Par sa poésie, son humour, son intelligence, sa créativité et sa justesse, Petite vérité inventée vient prouver hors de tout doute le talent de cette jeune et brillante auteure, à la magnifique plume. »

David Lefebvre — montheatre.qc.ca

Bien accrochée à son divan rouge, tel un oisillon à son nid, Emma regarde son papa quitter le cocon familial. Et d'un coup, il se dédouble sous ses yeux ! Un papa à la maison avec qui elle s'imagine continuer sa vie d'avant et... son papa-clone, parti faire sa vie ailleurs. Emma, devenue grande, avec ses doutes et ses questions de maman, replonge dans ses souvenirs. Avec humour, elle raconte et papillonne, passant de l'adulte qu'elle est à l'enfant qu'elle était.

Érika Tremblay-Roy a été finaliste en 2013 aux Prix littéraires du Gouverneur général. Cette 19^e production du Théâtre Bouches Décousues rejoint les préoccupations et le mandat artistique de la compagnie : interroger le rapport adulte-enfant.

TEXTE Érika Tremblay-Roy **MISE EN SCÈNE** Gill Champagne **DÉCOR** Alain Jenkins **ÉCLAIRAGES** André Rioux **MUSIQUE ET SON** Jean-Sébastien Côté **COSTUMES** Myriam Blais **MAQUILLAGE** Florence Cornet **ASSISTANCE ET RÉGIE** Audrey Lamontagne **DIRECTION ARTISTIQUE** Jasmine Dubé **DISTRIBUTION** Marie Bernier et Normand Poirier



© Roxane Duchesne-Roy

SUITES CURIEUSES

Cas Public
Danse – 2 ans et +

3 mai

à 11 h et à 14 h
Familial

4 mai au 6 mai

à 9 h 30 et à 11 h
Scolaire

www.caspublic.org

Librement inspiré d'un des contes les plus connus du monde occidental...

Entre ombre et lumière, dans un subtil chassé-croisé, trois hommes et une femme vont et viennent, espiègles et malicieux, pour donner vie aux célèbres personnages du *Petit Chaperon rouge*. Avec le souci du détail, l'élégance et le raffinement propres aux créations de la compagnie Cas Public, Compère Loup et le Petit Chaperon rouge se retrouvent aux prises avec une foule d'objets qui insufflent une vitalité inédite à cet indémodable classique. Cette courte pièce porte en elle tout ce qu'il faut pour fasciner, séduire et conquérir l'imaginaire des grands comme des petits, et elle souligne les 25 ans de la compagnie en étant le premier opus d'un nouveau volet : l'ultime tout public, à partir de 2 ans !



© Nicola Frank Vachon

EAUX

Les Incomplètes
Musique et danse – 6 mois et +

9 mai

à 11 h
Familial

7 mai

et

8 mai

à 9 h 30
Scolaire

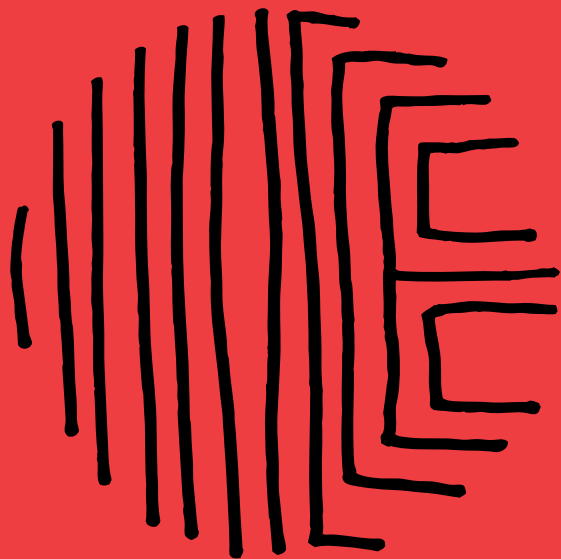
Possibilité de supplémentaires

www.lesincomplètes.com

Poésie aquatique pour corps et contrebasse.

Eaux est un véritable voyage sensoriel, enveloppant les tout-petits dans l'univers aquatique et sa poésie. Jouant avec la lumière, le son et le mouvement, le spectacle constitue une invitation à redécouvrir l'eau, cette matière vitale et inspirante que nous portons tous au creux de nous.

Les Incomplètes est une jeune compagnie de recherche et de création théâtrale, inspirée par la pluralité des disciplines artistiques. Sa première création, *Édredon* (pour les 1-5 ans), connaît encore beaucoup de succès, tant au Québec que sur la scène internationale.



Expositions

LES VISITES-ATELIERS DE LA SALLE ALFRED-PELLAN

DURÉE TOTALE : 1 h 40

VISITE : 50 min

ATELIER : 50 min

KAREN TRASK

L'ombre et la forme

Visite-atelier *Des mots de papier*

Thèmes : les récits intimes, le souvenir, la mémoire

Durant la visite, le groupe est amené à observer comment l'art peut exprimer ce qui est impossible à dire : le souvenir, la mémoire, la trace. Les mots sont transformés en œuvres de papier; ils se déroulent et se reconstruisent par fragments. L'atelier mènera à la création d'un livre d'art dans lequel chaque enfant pourra dissimuler un secret.

LALIE DOUGLAS

Broken Land : histoires contées et racontées

Visite-atelier *Un rêve éveillé*

Thèmes : les représentations de la réalité et de la fiction, l'espace domestique, le fantastique

Dans le cadre de cette exposition, nous réfléchirons à la place qu'occupent la perception et l'interprétation du spectateur dans la construction de récits visuels. Inspirés par l'imaginaire du conte, les élèves créeront une maisonnette de carton avec une fenêtre laissant entrevoir leur propre rêve éveillé.

PARTICIPEZ AU CONCOURS !

Dans le cadre de l'exposition de Lalie Douglas, nous invitons les écoles primaires à participer dès septembre au concours de dessin annuel de la salle Alfred-Pellan.

Le thème de cette année sera :

« La maison, univers domestique et fantastique »

SARAH BERTRAND- HAMEL, CARA DÉRY ET ÉLISABETH PICARD

États de la matière

Visite-atelier *Matières recomposées*

Thèmes : la nature en transformation, le géométrique et l'organique, la forme et l'informe

Faites à partir de matériaux inusités ou plus traditionnels, les œuvres de cette exposition évoquent des territoires connus et inconnus. L'atelier de création permettra d'explorer l'idée d'une nature abstraite recomposée à partir de matières en transparence et en superposition.

JENNIFER MACKLEM

Crépuscule : volet 2

Visite-atelier *Le labo du futur*

Thèmes : le futur, notre impact sur l'environnement, l'expérience du visiteur

Nous voici dans un laboratoire d'expériences ludiques aux allures futuristes, où le spectateur devient acteur et peut avoir un impact sur l'œuvre. La visite nous pousse à réfléchir sur notre engagement envers l'avenir de notre planète. Dans cet esprit, l'atelier de création vise à modeler un objet dont la forme hétéroclite permettra de nous projeter dans le futur.



KAREN TRASK

L'ombre et la forme

Commissaire : Nicole Gingras

14 sep au 16 nov

Exposition
salle Alfred-Pellan

14 sep à 14 h

Vernissage

L'ombre et la forme propose au visiteur un espace de découverte d'expériences sensibles. On y retrouve des notions importantes dans l'œuvre de l'artiste montréalaise Karen Trask : l'acte de faire et de défaire, l'impossibilité de fixer le temps, l'emprise des images et la portée des mots dans l'imaginaire et la mémoire. L'exposition regroupe des œuvres réalisées entre 1995 et 2014 où l'eau, l'air et la lumière s'imposent comme matières premières fluides, mobiles et modulables. Cette sélection confirme le penchant de l'artiste pour divers médias, présentant à la fois sculptures, images photographiques, vidéos, textes et œuvres sur papier fait main. Habitée des œuvres de Karen Trask et fortement intéressée par le processus créatif, Nicole Gingras signe le commissariat de cette exposition.



LALIE DOUGLAS

Broken Land : histoires contées et racontées

30 nov au 8 fév

Exposition
salle Alfred-Pellan

30 nov à 14 h

Vernissage

Le titre de l'exposition *Broken Land : histoires contées et racontées* est venu à Lalie Douglas lors d'une résidence à Brooklyn. Le nom de ce quartier new-yorkais est tiré du néerlandais *breuckelen*, qui signifie littéralement « terre brisée ». L'artiste présente ainsi des fragments de récits à raconter. Chaque nouvelle version est soumise à son imagination et à l'interprétation du visiteur.

Dessins, gravures, sculptures et animations composent un environnement à la fois ludique et menaçant, à l'image des contes de notre enfance. Par cette mise en abyme, à travers la répétition et les variations d'échelle, le visiteur est transporté dans le monde intérieur de Lalie Douglas, débordant d'histoires à réinventer.



SARAH BERTRAND- HAMEL, CARA DÉRY ET ÉLISABETH PICARD

États de la matière

Commissaire : Catherine Barnabé

22 fév au 19 avr

Exposition
salle Alfred-Pellan

22 fév à 14 h

Vernissage

États de la matière réunit pour la première fois les pratiques de Sarah Bertrand-Hamel, de Cara Déry et d'Élisabeth Picard, dans une proposition qui les met en relation. À différents degrés et par des approches singulières, la matière, organique ou naturelle, est présente chez les trois artistes. La notion de paysage est repensée dans les formes ou dans les traits qui rappellent des motifs géographiques. La matière même de l'œuvre prend diverses formes : ici un motif est récurrent, là des couches se superposent. Les œuvres se relancent, soulignant leurs dissemblances et leur cohérence. Les différents états de la matière, plastique ou symbolique, se côtoient à travers les interrelations et proposent une composition visuelle saisissante.



JENNIFER MACKLEM

Crépuscule : volet 2

3 mai au 28 jun

Exposition
salle Alfred-Pellan

3 mai à 14 h

Vernissage

Crépuscule : volet 2 est une invitation à entrer dans un paysage fantastique, à la fois surnaturel et familier. Jennifer Macklem crée une ambiance expérientielle où cohabitent des échos de lumière et d'obscurité. Immergé dans un paysage urbain futuriste balayé par les vents et la neige, et surpris par l'apparition d'une comète, le visiteur n'est plus seulement un observateur, il devient un activateur des œuvres. L'artiste construit un laboratoire d'échanges et d'expériences où les sens sont interpellés par des incitations à agir et à interagir.

Sculptures, installations et vidéos sont rassemblées pour susciter des questionnements sur des notions teintées à la fois de l'actualité (climat, courants sociaux) et du rêve (géométrie céleste).



DEUX FAÇONS DE MAXIMISER VOTRE VISITE

La culture à l'école

Les écoles lavalloises qui s'inscrivent à une activité éducative offerte dans le cadre de la programmation scolaire bénéficient d'un accès prioritaire au programme La culture à l'école, géré par la Commission scolaire de Laval. Cette subvention pourrait couvrir jusqu'à 75 % des dépenses admissibles et des frais de transport reliés au projet. Pour les écoles hors Laval, votre conseiller pédagogique pourra vous renseigner.

Mesure de soutien aux sorties scolaires en milieu culturel

Obtenez un remboursement pouvant atteindre 40 % de vos frais de transport lors de votre prochaine visite à la Maison des arts. Les fonds sont limités.

Renseignez-vous auprès de la responsable des réservations scolaires pour plus de détails sur ces deux programmes.

BILLETTERIE

Spectacle 7,75 \$ par enfant

Visite-atelier de la salle Alfred-Pellan 6,50 \$ par enfant, à partir de 125 \$ par groupe

De l'école à la coulisse 2 \$ par élève

Journée culturelle 14,25 \$ par enfant

Parcours Petits Bonheurs 12 \$ par enfant

Espace dîner 0,50 \$ par enfant

(INCLUS DANS LE TARIF JOURNÉE CULTURELLE ET PARCOURS PETITS BONHEURS)

ACCOMPAGNATEURS

CPE : entrée libre pour un adulte accompagné de huit enfants

Écoles et services de garde : entrée libre pour un adulte accompagné de 20 enfants

NOTEZ QUE L'HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS PEUT VARIER EN FONCTION DE LA DEMANDE.

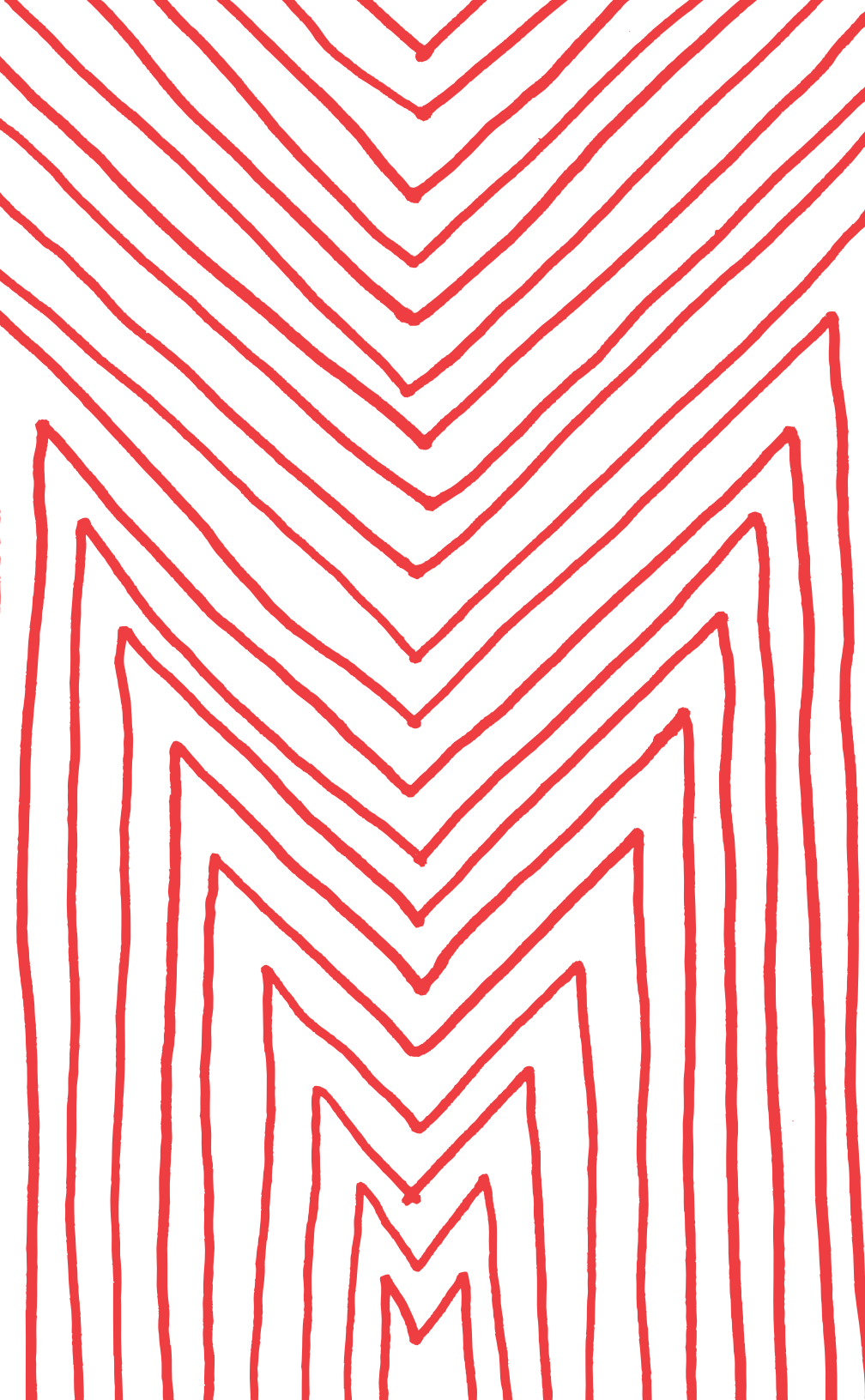
LA MAISON DES ARTS SE RÉSERVE LE DROIT DE MODIFIER SA PROGRAMMATION ET SES MODALITÉS SANS PRÉAVIS ET D'ASSIGNER LES PLACES LORS DES REPRÉSENTATIONS.

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

Valérie Charland
450 662-4440, poste 2

NOTES

Goulard
mazionnette
appartement
maman
Mistesse Corde



RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

450 662-4440, poste 2



Maison des arts de Laval

1395, boulevard de la Concorde Ouest, Laval
☺ Montmorency
www.maisondesarts.laval.ca



SUIVEZ-NOUS
Maison des arts de Laval



ACCESSIBLE
Personnes handicapées



ACCESSIBLE
Personnes malentendantes



Culture
et Communications
Québec



Canadian
Heritage Patrimoine
canadien

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
Les Voyagements



SMQ
Société
des musées
québécois

RÉSEAU
SCÈNES

