

Le VIOLON BRISÉ

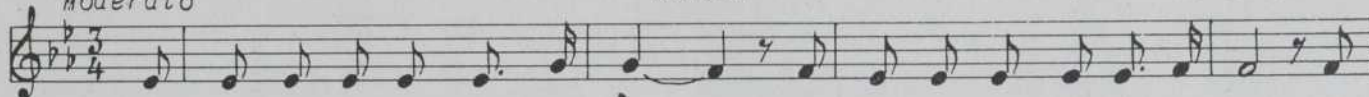


R. DE ST-PREST ET L. CHRISTIAN

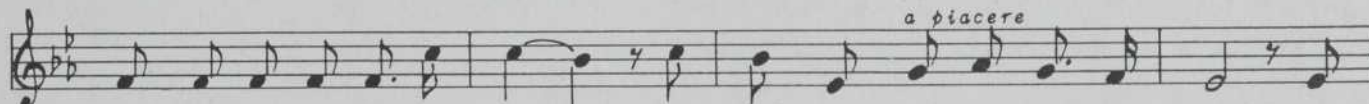
TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE H. HERPIN

Moderato



Sur la rou-te pou-dreuse et blan-che, Où nos dra-peaux ne pas-sent plus, Un



vieil-lard va, cha-que di-man-che, Rê-ver seul aux pa-ys per-dus. Par-

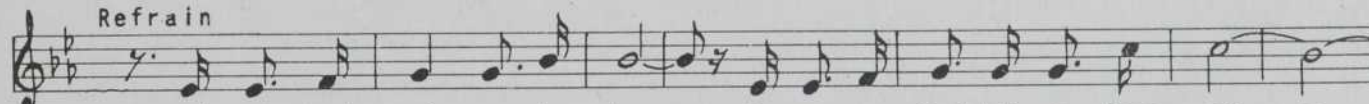


fois de sa lè-vre pâ-li-e Monte u-ne plain-te vers les cieux: C'est



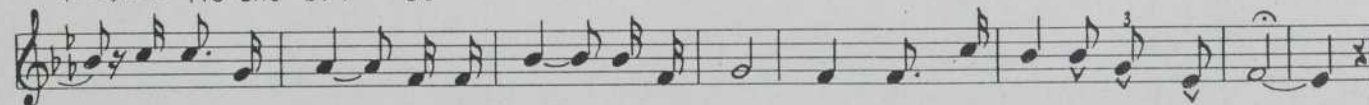
le re-gret des jours joy-eux Et c'est l'his-toi-re de sa vi-e.

Refrain



Il est bri-sé mon vio-lon— Par-ce que j'ai l'â-me fran-çai-se,

4^e refrain Ils ont bri-sé



Et que sans peur, aux é-chos du val-lon J'ai fait chan-ter la Mar-seil-lai-se!

2

J'ai voulu savoir cette histoire,
Il me l'a contée en pleurant:
Gardez-la dans votre mémoire,
C'est celle d'un coeur simple et grand:
—Un soir, me dit-il, sous les chênes
Je faisais danser les enfants,
Quand les ennemis triomphants
Jetèrent l'effroi dans nos plaines!

(Refrain)

3

Tous s'enfuyaient devant leurs armes,
Rouges, hélas! de sang français:
Fou de douleur, cachant mes larmes,
Tout seul vers eux je m'avançais.
—Qui donc es-tu, toi qui nous braves?
Firent-ils en me renversant;
—Je suis, dis-je en me redressant,
L'ennemi des peuples esclaves!

(Refrain)

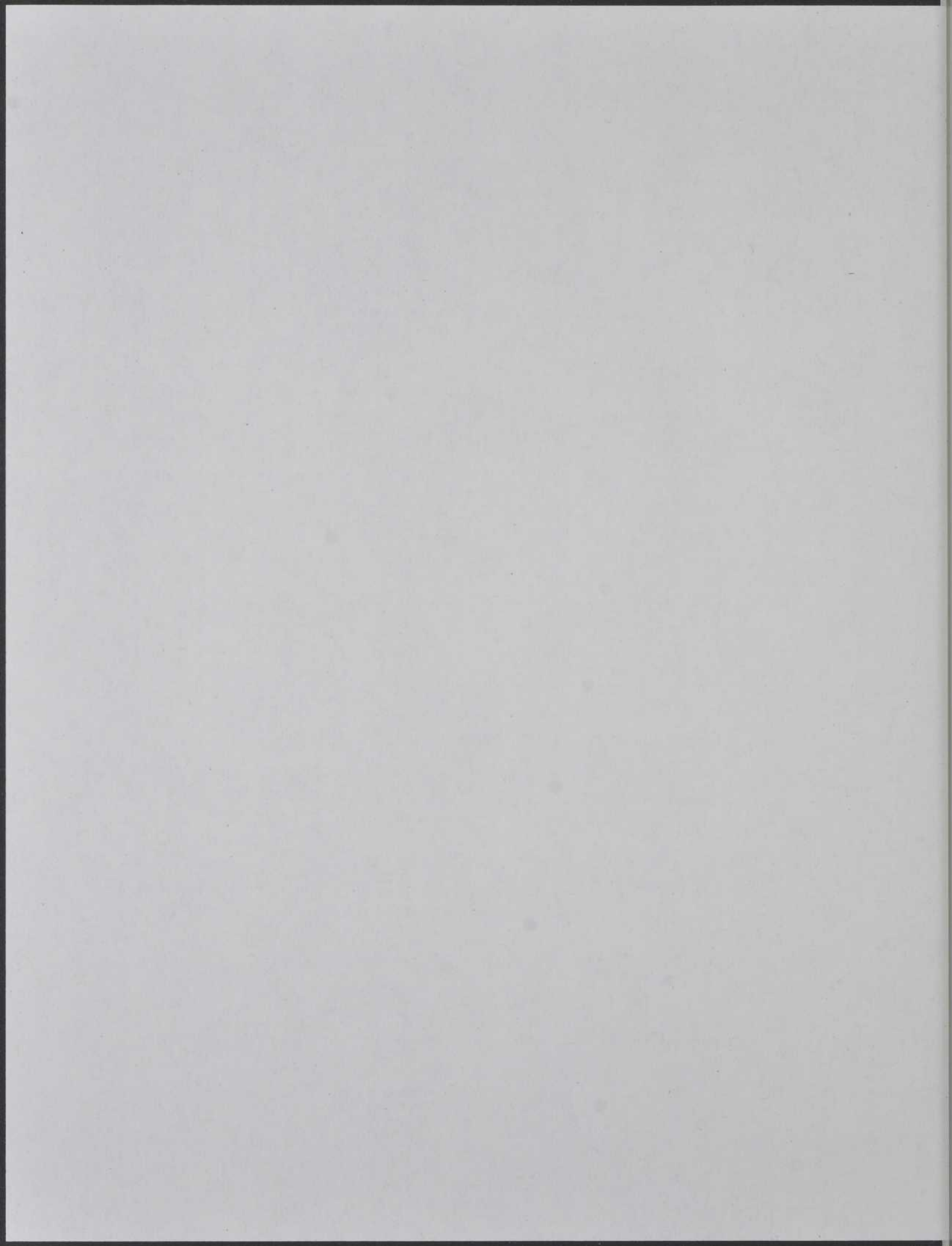
4

—Tu railles, bonhomme? eh! bien, joue
Les hymnes chers à notre roi!
Alors leur main souilla ma joue,
Mais la France vivait en moi!
Je jouai de Rouget de Lisle
L'ardente et sublime chanson;
Ils brisèrent mon violon,
En voyant leur rage inutile!

(Refrain)

789. 1599
H 563 n
1940
Acc. 1
MUS

231535 CON acc. 1



Le Violon Brisé

SIMPLE HISTOIRE

Paroles de

R. de St Prest et L. Christian

Musique de

V. HERPIN

Prix : \$0.50

C. JOUBERT, éditeur

25, RUE D'HAUTEVILLE, PARIS.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Editeur :

Ed. Archambault
INC

500-est, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q.



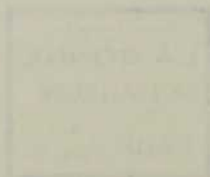
789.1599

H563N

1940

MUS

1 acc.



LE VIOLON BRISÉ

Violin 4

SIMPLE HISTOIRE

Racontée par M^{me} AMIATI, à la Scala.

Paroles de

Musique de

R. de S^t PREST et L. CHRISTIAN.

V. HERPIN.

Moderato.

PIANO

Moderato.

Sur la route poussiéreuse et

blanche, Où nos drapeaux ne passent plus, Un vieillard va, chaque dimanche, Re-

a piacere.

ver seuls aux pays perdus. Par fois de sa levre pâlie Monte une plainte vers les

suivez.

p

626103

cieux. C'est le re-gret des jours joyeux Et c'est l'histoi-re de sa

rall.

suivex.

vi - e. Il est bri - sé mon vio - lon Parce - que j'ai l'âme fran

Moderato.

- çai se, Et que sans peur, aux é - chos - du val - lon J'ai fait chan

- ter la Mar - seil - lai - - - se!

p *cresc.*

f brillante. *ff*

Moderato.

J'ai vou - lu sa - voir cette his - toi - re. Il me l'a con - tée en pleu - rant; Gar -

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "J'ai vou - lu sa - voir cette his - toi - re. Il me l'a con - tée en pleu - rant; Gar -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

a piacere.
- dez - la dans vo - tre mé - moi - re, C'est ce - lui d'un cœur simple et grand: «Un soir, me dit - il sous les

suivez. *p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- dez - la dans vo - tre mé - moi - re, C'est ce - lui d'un cœur simple et grand: «Un soir, me dit - il sous les". Above the vocal line, the instruction *a piacere.* is written. Below the piano part, the instruction *suivez.* is written, followed by a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

chê - nes Je fai - sais dan - ser les en - fants. Quand les en - ne - mis tri - om -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "chê - nes Je fai - sais dan - ser les en - fants. Quand les en - ne - mis tri - om -". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

rall. *Moderato.*
- phants Je - tè - rent l'ef - froi dans nos plai - nes! Ils ont bri -

suivez.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- phants Je - tè - rent l'ef - froi dans nos plai - nes! Ils ont bri -". Above the vocal line, the instruction *rall.* is written, followed by a change in time signature to 2/4 and the instruction *Moderato.* Below the piano part, the instruction *suivez.* is written. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- sé mon vio - lon, Parce - que j'ai l'âme fran çai - se, Et que, sans peur, aux é -

- chos - du val - lon, J'ai fait chan - ter la Marseil - lai - se!

cres *cen* - - do. *f* brillante. *ff*

Moderato.

Tous s'en - fuyaient de - vant leurs ar - mes Rou - ges, hé - las! de sang fran - çais; Fou
Tu railles, bonhomme Et bien, jou - e Les hymnes chers à no - tre roi! A

a piacere.
de dou - leur, ca - chant mes lar - mes, Tout seul vers eux jem'a - van - çais. - Qui donc es - tu, toi qui nous
lors leur main souil - la ma jou - e. Mais la Fran - ce vivait en moi! Je jou - ai de Rouget de
suivez.

bra - ves Fi - rent-ils en me renver - sant Je suis dis - je en me re dres - sant L'en
l'Is le L'ar - dente et su - bli - me chan - son. Ils bri - sè - rent mon vi - o - lon En

rall.
- ne mi des peuples es - cla - ves Ils ont bri - sé mon vio - lon
voyant leur rage i - nu - ti - le.

suivez.

Parce - que j'ai l'âme françai - se Et que sans peur, aux é - chos du val -

- lon. J'ai fait chan - ter la Marseil - lai - se.

crusc. *ff*

