

Les couleurs musicales des stations radiophoniques de la région sherbrookoise

la tribune

Arts et divertissements

Voyages

Plus de choix que jamais

• La complémentarité... principe de base de chaque station



Carol Roy, directeur des programmes à CJRS.



Ted Silver, directeur des programmes à CKTS.



Claude Boulard, pdg de CIMO MF.

Un reportage de Pierrette Roy

Jamais la région sherbrookoise n'aura-t-elle offert autant de choix au public radiophonique depuis l'arrivée récente d'un nouveau poste MF et la présentation officielle dans quelques jours d'un autre petit frère de la grande chaîne des MF. Avec ses trois stations de radio MA et ses quatre stations MF, la clientèle radiophonique a plus que jamais le choix quant aux couleurs musicales qu'elle désire adopter: musique country, ballade, musique contemporaine, accents très rythmés ou musique dans laquelle s'intercalent de fréquentes interventions parlées.

En fait, lorsqu'on tente d'y regarder de près, on peut s'interroger sur ce qui fait vraiment la différence entre un CIMO MF et un CFIN MF, entre un CITE MF et un CFLX MF, entre un CHLT AM et un CKTS ou un CJRS.

On répondra bien sûr que c'est le son de chacun, élaboré à partir d'objectifs précis d'une clientèle cible à toucher et d'une conception particulière de la radiophonie. Mais comment s'élabore ce son et à partir de quels critères est-il déterminé, voilà ce que LA TRIBUNE a tenté de cerner auprès des sept radiodiffuseurs.

Le principe de base à partir duquel chacun, d'une manière exprimée généralement assez clairement, aborde son mandat est celui de la complémentarité: complémentarité orientée déjà par la bande sur laquelle on diffuse et dictée par la mission spécifique que l'on se donne, en regard de celle que se donnent les concurrents.

Que l'on parle d'un public bien identifié à rejoindre, d'un style radiophonique ou d'un style musical, chacun des sept radiodiffuseurs fait valoir ses particularités spécifiques et tente hardiment d'aller croquer sa part de marché. Ce qui n'est pas sans créer une riche diversité en même temps qu'une stimulante compétition dont le premier bénéficiaire est le public.

Se positionner clairement

Ainsi, c'est ce désir de "se positionner clairement à partir de son groupe cible" qui a amené CJRS à opter pour le style country, explique le directeur des programmes



L'animateur de CKTS Robert Veilleux au cours de son émission d'après-midi.

Carol Roy. Tout en s'inspirant de l'expérience de nos cousins américains où dit-on, la vogue musicale la plus intéressante actuellement est celle du country.

On y présente donc dans une proportion à peu près égale du country et de la musique adulte contemporaine française et québécoise, éliminant la musique trop stressante et agressive sans tomber cependant dans la musique de salle d'attente.

Seule station MA à diffuser localement toute la nuit avec un animateur depuis deux semaines seulement, CJRS vise comme groupe cible les 25-49 ans, groupe qui constitue le bassin le plus important.

Le principe de base à cette station

- CFLX MF et CITE MF... deux extrêmes
- Grugeot et Délicat rois et maîtres
- CFIN MF: "pas une radio de campagne"

B 2, B 3, B 5

c'est d'aller chercher un public le matin et de le garder tout au long de la journée. On ne tentera donc pas, au cours des émissions de soirée par exemple, de déployer des efforts particuliers au niveau de la programmation musicale pour aller chercher la clientèle des jeunes mais on poursuivra plutôt dans le même esprit qui a animé la journée pour conserver le même public,

en accélérant cependant un peu le rythme.

Mais à CJRS on est très clair: chaque poste a sa part de marché, il doit vivre et il peut bien vivre.

Du MF sur le MA

Du côté de CKTS, on a opté clairement en premier lieu pour le groupe cible de 18-34 ans, puis en

deuxième lieu pour celui des 34-49 ans. Seule station anglophone à Sherbrooke, CKTS se présente comme le seul poste régional qui peut jouer rien que des gros succès internationaux, incorporant à sa programmation une musique en français de qualité uniquement.

(Suite en page B 5)

présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

des obstacles sans pitié pour...
"LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES no2"
"le grand défi"

Skip Robinson s'est installé avec sa femme et ses deux enfants dans une vallée isolée des Montagnes Rocheuses sur un terrain hérité d'un oncle. La vie s'écoule en pleine nature et les jeunes échappent à divers dangers grâce à la présence de leur père et d'un chien fidèle. Des ennuis surgissent lorsqu'un représentant du service forestier conteste la présence des Robinson sur ce terrain réservé à des prospections minières. Avec l'aide d'un vieux prospecteur, Skip découvre une mine abandonnée qui peut servir de garantie à la résidence de la famille.

Samedi 4 février — 13h30

Billets: 2,50 \$ (adultes)
2,00 \$ (moins de 14 ans)

Polyvalente La Frontalière

Dimanche 5 février — 13h30

Billets: 2,50 \$ (adultes)
2,00 \$ (moins de 14 ans)

CENTRE CULTUREL

Voici les gagnants des livres donnés par La Tribune dimanche dernier au Centre culturel: Marie-Eve Godbout, Guillaume Rousseau, Francis Deslauriers. (Photo La Tribune).

Jeunes de 14 ans ou moins
PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU GUICHET DU CENTRE CULTUREL OU À LA POLYVALENTE LA FRONTALIÈRE
Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de La Tribune

COUPON-RABAIS	COUPON-RABAIS
<p>la tribune</p> <p>Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 5 février et à la Polyvalente La Frontalière le samedi 4 février.</p> <p>(LETTRES MAJUSCULES)</p> <p>Nom: _____</p> <p>Prénom: _____</p> <p>Adresse: _____</p> <p>Code postal: _____</p> <p>Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.</p> <p style="text-align: center; font-size: 24px;">75¢</p>	<p>la tribune</p> <p>Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 5 février et à la Polyvalente La Frontalière le samedi 4 février.</p> <p>(LETTRES MAJUSCULES)</p> <p>Nom: _____</p> <p>Prénom: _____</p> <p>Adresse: _____</p> <p>Code postal: _____</p> <p>Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.</p> <p style="text-align: center; font-size: 24px;">75¢</p>

ST-HUBERT et CINE-FAMILLE RESERVENT UNE SURPRISE A VOS ENFANTS!

Durant toute l'année chaque enfant qui prendra place à la table de St-Hubert recevra un coupon* donnant droit à l'entrée gratuite pour le Ciné-famille.

Les rôtisseries de Sherbrooke, en collaboration avec Ciné-Famille offrent aux enfants de 12 ans et moins la chance d'assister à un film différent chaque dimanche.

*Offert sans frais supplémentaires aux enfants de 12 ans et moins tant qu'il y en aura.

Davantage pour vous plaire!

Les couleurs musicales des stations radiophoniques de la région

CITE MF et CFLX MF: deux extrêmes

• La première station mise sur l'uniformité, la seconde veut s'imposer par son originalité

SHERBROOKE — En radio MF à Sherbrooke, CITE MF, qui appartient comme CHLT MA et CKTS à la chaîne Télémedia, et CFLX MF, la radio communautaire doit on doit annoncer la mise en ondes officielle des lundi prochain, représentent certainement les deux extrêmes dans la conception d'une même réalité, celle de la radio MF.

Si, dans le premier cas, c'est l'uniformité du son qui importe au travers des cinq postes MF de la grande famille, dans le deuxième cas on mise justement sur la différence d'avec les autres, une différence qu'on qualifie d'essentielle pour que CFLX puisse s'imposer.

La constance

A CITE MF, la philosophie de base c'est de permettre à un individu qui se déplace de l'Outaouais vers Québec, Montréal, Sherbrooke et Chicoutimi retrouve le même son au gré de ses déplacements.

"Et cette constance, c'est l'informatique qui nous permet de la trouver et de l'offrir, note le directeur des programmes M. Irénée Goulet. Elle est bien révolue l'époque où chaque animateur se retrouve avec sa pile de disques; cela nous évite bien évidemment les hauts et les bas."

Mais ici, l'informatique sert beaucoup plus qu'à libérer le personnel de la tâche de programmation pour lui permettre de se consacrer aux autres priorités puisqu'elle est la pierre d'assise du son CITE MF.

"Notre format est clairement orienté vers la musique, note M. Goulet. D'ailleurs, notre slogan "Pour l'amour de la musique" l'indique bien. Notre auditoire — notre cible se situe au niveau des 25-49 ans — ne vient pas chez nous pour les interventions des animateurs, celles-ci sont limitées, mais pour la musique."

D'ailleurs, ce qui caractérise la musique de CITE MF c'est qu'on y trouve des valeurs sûres — "notre rôle n'est pas de faire connaître une chanson ou un interprète", note le directeur — et qu'on n'est pas là pour faire des expériences musicales. Dans la philosophie du réseau, il n'y a pas de régionalisme donc ce qui est bon pour Montréal l'est aussi pour ici. Cependant, on met des énergies depuis quelques semaines pour être un peu plus contemporain.

Une des caractéristiques des cinq stations affiliées au réseau sera la présentation d'un répertoire puisé direc-



Irénée Goulet, directeur des programmes à CITE MF.



Pierre Aubin, directeur des programmes à CFLX MF.

tement en Europe, des pièces qui ne seront pas pressées ici ou qui arriveront plus tard, ce qui ajoute une certaine particularité au produit.

Une tribune d'expression

A CFLX MF, la différence est la condition essentielle de toute existence. Car, à la radio communautaire qui diffusera au 95.5, on s'est donné deux mandats dans le domaine de la programmation musicale: faire connaître une musique qu'on n'entend pas ailleurs dont une musique d'importation moins accessible, et aussi faire connaître des artistes de la région. D'ailleurs, on ne se cache pas à CFLX pour lancer ouvertement l'invitation à tous les artistes de la région qui auraient produit des choses de qualité, en studio, à venir se présenter au poste.

"Car nous sommes là aussi pour développer la culture en Estrie et si nous pouvons servir de tremplin pour un artiste, tant mieux" note le directeur des programmes M. Pierre Aubin.

Mais à CFLX, si on a en main des chiffres puisés dans une étude de rentabilité réalisée récemment et qui disent que 91 pour cent des gens écoutent la radio pour la musique, on compte aussi non seulement offrir de cette denrée si appréciée, mais on entend aussi offrir une tribune d'ex-

pression aux groupes et organismes.

"Nous voulons faire de notre radio une radio au service de la population estrienne" note M. Aubin.

Diffusant dans un premier temps 38 heures par semaine, puis 80 heures dans un deuxième temps et 115 heures dans un troisième temps, CFLX compte s'attirer en auditoire un vaste échantillonnage de clientèle,

garderies et celle de l'âge d'or.

Lorsqu'on parle de tout premier groupe cible à toucher à la radio communautaire, on le situe auprès de 24-40 ans même si on souhaite toucher à tous les publics et s'adresser à Monsieur et Madame Tout-le-monde à travers la production d'émissions et on espère élargir cet éventail pour rejoindre d'autres clientèles aussi diversifiées que celle des

"Nous sommes le futur... et rien ne peut nous arrêter."

avec PERRY KING • MERRIE LYNN ROSS • TIMOTHY VAN PATTEN et RODDY McDOWALL un film de MARK LESTER

chansons de ALICE COOPER • FEAR • TEENAGE HEAD • LALO SCHIFRIN

2e film "Belles, blondes et bronzées"

Cinéma CARREFOUR Sherbrooke 565-0366

SAMEDI et DIMANCHE
Blondes: 1.15 - 4.40 - 8.05
Classe 2.50 - 6.15 - 9.40

CINÉMA 3

la tribune et présentent

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

LE MERCREDI 22 FÉVRIER à 20h00
AU CINÉMA BELVEDÈRE 517, rue GALT ouest

■ Le concours débute le 1er février pour se terminer le 9 février
■ Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible aux bureaux des Films René Malo
■ La valeur des prix offerts est d'environ \$1700

"LES DIEUX"
A/S La Tribune
1950 rue Roy Sherbrooke
Qué. J1K 2X8

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tel: _____

101024

Succès hilarant à Montréal et Québec. **200,000 entrées et ça continue...**

Une Drôle de Paire de Pères

PIERRE RICHARD / GÉRARD DEPARDIEU

Le Père de la Gaffe / Le Père de la Baffe

comment deux types qui n'ont pas de gosses peuvent-ils avoir un fils!

LES COMPÈRES

UN FILM DE FRANCIS VEBER

AVEC ANNY DUPÉREY ET MICHEL AUMONT

DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-CLAUDE BOULANGER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CLAUDE AGOSTINI
CHEF DÉCORATEUR GÉRARD D'ARNAUD MUSIQUE VLADIMIR COSMA DISQUES CARRÉRE LINE PRODUCTION FIDELINE FILMS D.O. PRODUCTIONS

2e film "Le con de la classe"

Cinéma CARREFOUR Sherbrooke 565-0366

SAMEDI ET DIMANCHE
Con: 12.30 - 4.00 - 7.30
Compres: 2.15 - 5.45 - 9.15

CINÉMA 3

101400

Une expérience à votre mesure...

HURLEMENTS d'extase

2e FILM **Enfilades**

HORAIRE:
Hurlements Sam. 7.30 - 9.45
Dim. 1.30 - 3.45 - 7.30 - 9.45
Enfilades Sam. 8.30 - 10.45
Dim. 2.30 - 8.30

Cinéma CAPRI
83 King ouest 566-0330

Les couleurs musicales des stations radiophoniques de la région

Les ordinateurs Grugeot et Délicat rois et maîtres

• Les "responsables" de la programmation à CHLT MA et CITE MF

SHERBROOKE — Permettant d'appliquer le même principe que celui développé par la chaîne des restaurants McDonald qui dit que l'on aille à travers le pays et même le monde, on trouvera toujours la même qualité et le même goût qui fait la réputation de ses hamburgers, l'ordinateur règne en maître aux deux stations sherbrookoises CHLT MA et CITE MF. Maître incontesté au MF où il permet l'uniformité la plus complète possible au travers des cinq postes, il s'impose au MA comme un atout de taille pour libérer le personnel de la programmation musicale tout en offrant une précision d'exécution.

Car, avec l'intrusion de l'ordinateur dans les studios radiophoniques, il est terminé le temps où la couleur musicale d'une émission, son rythme et ses accents sont directement proportionnels aux états d'âme et d'humeur d'un animateur.

Même si chez nous, la musique ne vient qu'au cinquième rang après l'information, le sport, la météo, les services divers comme les chroniques de plantes ou l'horoscope, explique le directeur des programmes à CHLT MA M. Yvon Fortin.

Grugeot et Délicat veillent

Et si, à CHLT, on a déjà "vendu" d'abord de la musique, les ordinateurs que l'on sur-gomme Grugeot et Délicat — un chargé de la programmation de tout ce qui passe en ondes et l'autre chargé de la programmation musicale — s'affairent désormais, depuis trois ans, à contribuer à offrir une nouvelle couleur au poste. Ceux-ci sont logés à Montréal mais on songe à doter chaque station d'un terminal d'ici quelque temps.

"Nous sommes la station la moins musicale de l'Estrie, note le directeur. Alors qu'il y a trois ans, nous tournions 14 disques à l'heure, nous n'en tournons plus aujourd'hui que huit, les six disques enlevés ayant été remplacés par des gens qui parlent en ondes avec des commandes bien précises."

Information et implication

Car, à CHLT, on considère que c'est l'information diffusée et l'implication sociale qui priment sur la musique.

Au premier abord, on semble encore loin de la primauté de l'ordinateur mais lorsque l'on tente de cerner la façon avec laquelle s'é-

labore la programmation musicale d'un poste comme celui-là, c'est là qu'on en découvre tout le poids.

Car, à CHLT comme aux autres stations Télémedia réparties en province, on utilise des courbes musicales, élaborées par l'ordinateur à partir d'indications précises données préalablement par l'assemblée des directeurs de programmes et adaptées ensuite selon le besoin de chaque poste.

Ces courbes musicales, on peut en utiliser une différente à chaque jour de la semaine puisqu'il en existe cinq en semaine et deux la fin de semaine, déterminent le type de pièce musicale qui sera diffusé selon le moment du jour, développant un programme particulier pour chaque station à partir de sa discothèque propre.

Et il n'est pas loin le moment où l'ordinateur aura en mémoire toute la banque de pièces musicales et effectuera lui-même la manipulation nécessaire à la diffusion du choix musical, au moment voulu. Ce qui nécessitera une intervention humaine de plus en plus réduite, comme dans plusieurs

autres secteurs d'activités, mais nous fera peut-être apprécier encore davantage les avantages réservés à l'humain; celles du compte-rendu et de la réflexion!

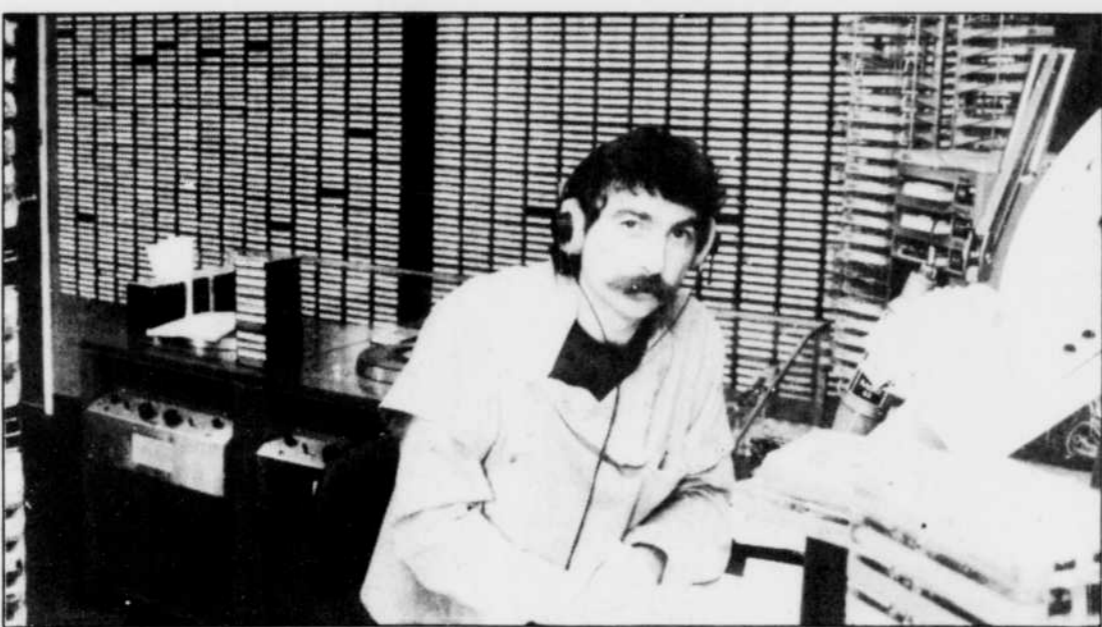
lègues du réseau, à un comité d'audition auquel on pourra soumettre tout nouveau titre jugé intéressant. "L'avantage avec l'ordinateur, c'est qu'il nous permet une précision dans la programmation de notre musique, note M. Fortin; en permettant par exemple d'éviter les répétitions fréquentes, d'éviter la diffusion d'une pièce que l'on ne veut pas voir tourner, d'en faire tourner une autre plus en demande plus souvent."

Et il n'est pas loin le moment où l'ordinateur aura en mémoire toute la banque de pièces musicales et effectuera lui-même la manipulation nécessaire à la diffusion du choix musical, au moment voulu. Ce qui nécessitera une intervention humaine de plus en plus réduite, comme dans plusieurs



Yvon Fortin, directeur des programmes à CHLT MA.

autres secteurs d'activités, mais nous fera peut-être apprécier encore davantage les avantages réservés à l'humain; celles du compte-rendu et de la réflexion!



L'animateur Jean-Marc Rancourt croqué pendant son émission du matin à CHLT MA. On peut voir derrière lui le mur de cassettes classées selon un code uniforme à travers tout le réseau.

Ainsi, à titre d'exemple, la courbe proposera à tel moment du jour à partir d'un code fort sophistiqué une pièce MF (souvenir français), de rythme lent; à partir de cette commande, CHLT pourra proposer par exemple la pièce de Alain Barrière Elle était si jolie pendant que sa soeur KCAC pourra elle, offrir Capri c'est fini de Serge Laprade par exemple. C'est l'animateur qui s'occupera de la manipulation des cassettes classifiées dans le réseau à partir d'un code uniforme.

La précision

Cependant, en tout temps, chacune des stations peut modifier le choix des pièces qui lui a été préparé par l'ordinateur pour le remplacer par tout autre choix musical qu'elle trouvera plus pertinent.

Ce sera là justement une des fonctions du directeur des programmes qui participera également, une fois par semaine avec ses col-

COMMENT TUER CE QUI N'EST PAS VIVANT? 14 ANS

UN FILM DE JOHN CARPENTER

CHRISTINE

2e FILM ROY SCHEIDER BLUE THUNDER

Admission \$4.50 Students \$3.50

Cinéma CAPITOL 59 King est 565-0111

HORAIRE: Blue Thunder: Sam.: 7.00 Dim.: 1.30 - 7.00 Christine: Sam.: 9.00 Dim.: 3.30 - 9.00

DIMENSION

BERTRAND GOSSELIN RENALD DAIGNEAULT

PIERRE LARAMÉE YVES BELLAVANCE LUC LAROCHELLE

PAUL-ANDRÉ RENAUD JEAN AREL SERGE EBACHER SYLVAIN GUERTIN

12h00 à 12h15

L'INFORMATION À VOTRE PORTÉE... LE BULLETIN MAJEUR, À L'HEURE DU DÎNER EN ESTRIE...

RADIO CHLT 63 100814

Et si papa devenait maman: Les hauts et les bas du roi du foyer

Monsieur MAMAN le roi du foyer

Version Française de M. MOM

Sa carrière était au déclin jusqu'à ce qu'il rencontre sa nouvelle équipe: 6 jeunes endiables qui feront de lui le plus grand des champions.

KENNY ROGERS

POUR TOUS

2 GRANDS FILMS

BREWSTER et les 6 GÉNÉRALISANTS

VERSION FRANÇAISE SIX PACK

HORAIRE:

SAMEDI: UNE REPRESENTATION Brewster: 7.15 M. Maman: 9.15

DIMANCHE: M. Maman: 1.30 - 5.20 - 9.05 Brewster: 3.10 - 7.05

SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS 0241 sur 24 0

cinéma de paris

372 rue King, SHERBROOKE 569 2626

CLAUDE BRASSEUR POUR TOUS

GABRIELLE LAZURE · DAYLE HADDON

JEAN-CLAUDE BRIALY · JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

LA CRIME

UN FILM DE PHILIPPE LABRO

Cinéma CARREFOUR Sherbrooke 565-0366

SAMEDI ET DIMANCHE 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

CINÉMA 2

AUJOURD'HUI, SAMEDI, SPECTACLE CONTINUEL TOUTE LA JOURNÉE A PARTIR DE 1H. DE L'APRES-MIDI. MOINS DE 14 ANS: \$2.50

BELVEDERE 1 Voisin de Place Belvédère Sherbrooke

BUD SPENCER POUR TOUS

TERENCE HILL LA MEILLEURE COMEDIE DES CHAMPIONS DU RIRE

LES 2 AGENTS DE LA C.I.A. LES PLUS FOUS ET LES PLUS DROLES.

QUAND FAUT Y ALLER, FAUT Y ALLER

2e grand film comique

PRENDS TON PASSE-MONTAGNE ON VA A LA PLAGE!

HORAIRE SAMEDI "PASSE-MONTAGNE": 1H - 4H50 - 8H30 ET "Y ALLER": DIMANCHE: 2H45 - 6H30 - 10H10

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 7H30 3 films 18 ANS

ÉROTISME AMÉRICAIN DIM.: SPECTACLE CONTINUEL A PARTIR DE 2H.

1° TROPIC OF DESIRE 2° HARD SOAP 3° NAUGHTY NETWORK

En collaboration avec CHLT 63

LA DÉPRIME!

DENIS BOUCHARD SUZANNE CHAMBRAGNE RÉMY GIRARD RAYMOND LEGAULT JULIE VINCENT

SAMEDI, 11 FEV., 20 h 30

Salle Maurice O'Bready 565-5430

CENTRE CULTUREL

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

ARTS D'INTERPRÉTATION

Salle Maurice O'Bready

Samedi 4 et dimanche 5 février
BROUE

Les temps sont difficiles pour les très vulnérables hommes des tavernes. Ce dernier refuge des mâles est menacé d'extinction. La belle époque où les deux doigts levés voulaient dire "deux draughts" et non pas "paix et amour" tire à sa fin. Pourtant, quelques indéterminables ne veulent pas laisser couler le vaisseau. Après tout, la taverne, c'est l'endroit idéal pour brasser des affaires, noyer son chagrin, arroser ça et... péter de la broue.

L'antaisiste et amusante au possible, "Broue" propose une galerie de personnages mis en scène et interprétés par Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. Les sketches sont de Gaston Caron, Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Louis Saia, les décors de Denis Rousseau, les costumes de François Laplante et la musique de Robert Marier.

Dimanche 5 février
La Tribune présente
CINÉ-FAMILLE: Les Robinson dans les Rocheuses no 2 (Le Grand Défi)

Skip Robinson s'est installé avec sa femme et ses deux enfants dans une vallée isolée des Montagnes Rocheuses, sur un terrain hérité d'un oncle. La vie s'écoule en pleine nature et les jeunes échappent à divers dangers grâce à la présence de leur père et d'un chien fidèle. Des ennuis surgissent lorsqu'un représentant du service forestier conteste la présence des Robinson sur ce terrain réservé à des prospections minières. Avec l'aide d'un vieux prospecteur, Skip découvre une mine abandonnée qui peut servir de garantie à la résidence de la famille. Représentation: 13h30.

Lundi 6 et mercredi 8 février
KINEART: Erendira

Adaptée d'une nouvelle de Gabriel Garcia Marquez intitulée *La Triste et incroyable histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique*, l'histoire se passe en Amérique latine. Erendira, une fillette de quinze ans, vit avec sa grand-mère dans une grande maison isolée. Une nuit, Erendira oublie d'éteindre son chandelier et le vent de son malheur se met à souffler. Le lendemain, la maison est réduite en cendres. Pour se rembourser, la grand-mère décide de prostituer sa petite-fille. Un film germano-franco-mexicain, de Ruy Guerra avec Irène Papis, Claudia Ohama, Michael Lonsdale et Pierre Vaneck. Représentations: 19h30 et 21h30.

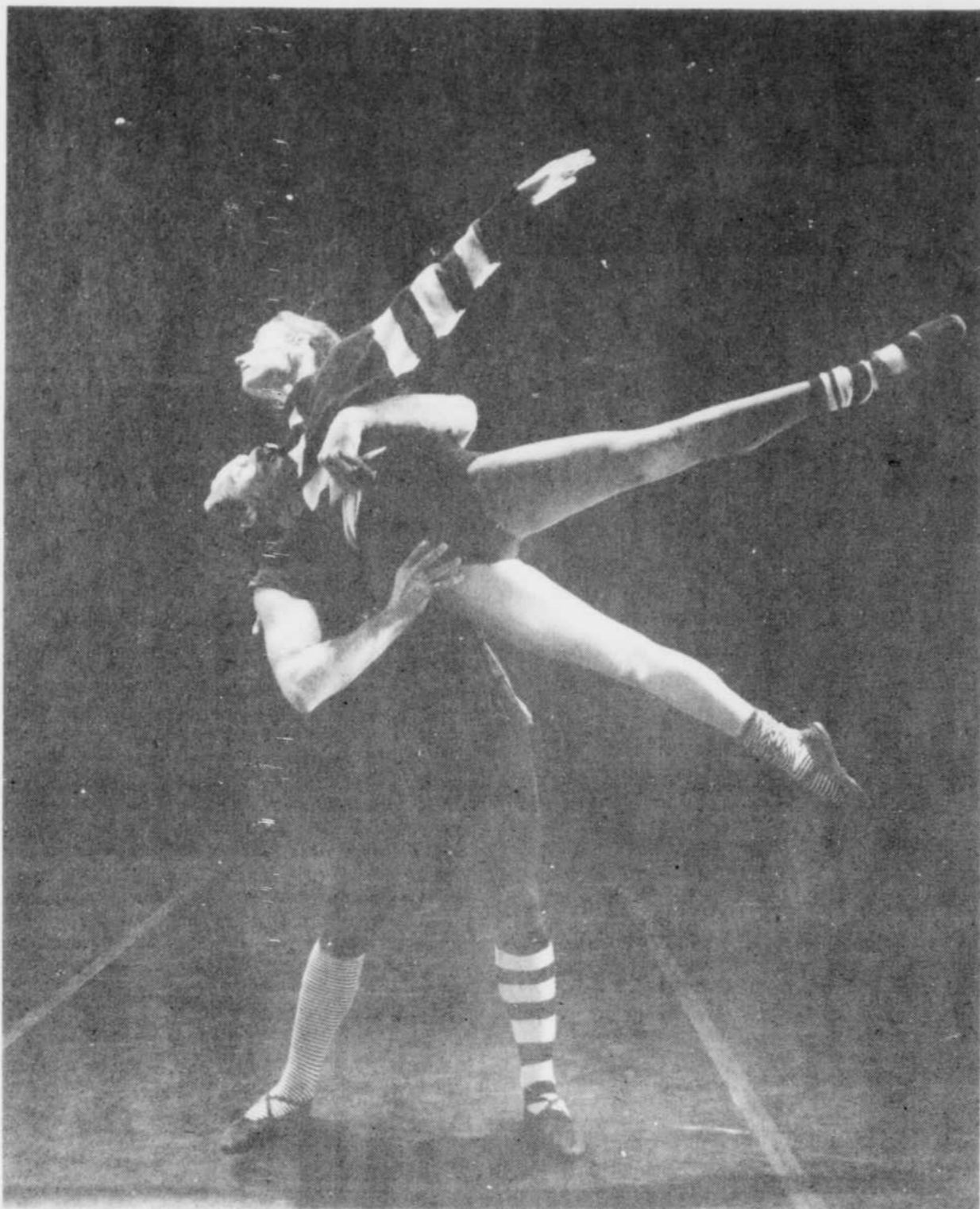
Mardi 7 février
DANSEPARTOUT

C'est en 1976 que Chantal Belhumeur s'associe à Claude Larouche pour fonder Dansepartout. Responsable pendant quatre ans de l'Atelier chorégraphique à l'Académie des Grands Ballets Canadiens de Québec, Chantal Belhumeur prendra alors la direction artistique de la Compagnie, forte aussi de ses quatre années d'études en danse moderne effectuées dans différentes écoles tant à Paris qu'à New York avec, entre autres, Martha Graham. Fonder à Québec une première compagnie de danse professionnelle et développer dans cette ville un foyer de création en danse moderne, tels étaient les objectifs de Chantal Belhumeur et Claude Larouche.

Dansepartout a su depuis se tailler une place enviable au sein des compagnies de danse moderne. Connue et reconnue à la grandeur du Canada, sa réputation dépasse aujourd'hui les frontières du pays. C'est en effet de la France, des États-Unis et d'ailleurs que l'on vient désormais travailler à Québec avec Dansepartout.



Dansepartout
(Photo Yves Martin)



Rivière, une chorégraphie de Chantal Belhumeur, directrice de la compagnie Dansepartout.
Photo Yves Martin

Rappelons simplement la collaboration de Marie Formolo et de Keith Urban puis celle de la réputée Nina Watt de New York venue donner, en 1981, un stage en technique Limon et, en 1982, monter l'adaptation d'une chorégraphie de José Limon avec la Compagnie. En sept ans, Dansepartout est donc devenue synonyme de dynamisme et de créativité et n'a cessé d'élargir son auditoire.

Lors de son spectacle du 7 février, la Compagnie présentera *Rivière I, II et III*, une chorégraphie de Chantal Belhumeur sur la musique de Keith Jarrett; *Sila*, une chorégraphie de Marie Formolo sur une musique de Paul Winter; des extraits de *Pasume*, une chorégraphie de José Limon, musique de François Samson; un *Solo*, une chorégraphie de Chantal Belhumeur sur la musique de Gheorghe Zamfir et *Une suite à Rivière I, II et III* de Chantal Belhumeur sur la musique de Georgei Ivanovitch Gurdjieff et Keith Jarrett. Billets en vente actuellement.

Jeu 9 et vendredi 10 février
CINÉMAFEUS: Le Cristal magique

Depuis un millénaire, les méchants Sheksis montent la garde autour d'un gros morceau de cristal sombre dont un fragment a été perdu. Leurs rivaux, les Mystiques, confient à un lutin réchappé du massacre de sa race, la mission de retrouver ce fragment dont la réunion à point nommé au cristal sombre mettra fin à la puissance des Skeksis. Pour parvenir à ce but, Jen doit affronter maints dangers. Un conte fantastique américain (1982) de Jim Henson et Frank Oz. Représentations: 19h30 et 21h30.

Samedi 11 février
LA DÉPRIME

Les nombreuses actions de la pièce se déroulent dans un terminus d'autobus ou plus exactement, comme le disent les auteurs Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent: "dans l'inénarrable banalité d'un terminus d'autobus". Dans ce lieu, une foule de personnages tous plus dévalorisés les uns que les autres, défilent devant nos yeux. *La Déprime* c'est la vie quotidienne à son pire telle que les auteurs l'ont vue, de leurs yeux vue! bien sûr avec des yeux rieurs. Lorsqu'elle fut créée, la pièce ne comptait que trois comédiens soit Denis Bouchard, Raymond Legault et Julie Vincent, pour la nouvelle version, deux comédiens se joignent à l'équipe: Rémy Girard et Suzanne Champagne. La scénographie est signée Bernard Boissonneault. Les auteurs tiennent à souligner qu'ils sont contre la tristesse. Billets en vente actuellement.



Newton and the all Stars.

GALERIE D'ART

Heures d'ouverture de la Galerie: du lundi au vendredi de 12h30 à 17h et mardis, mercredis, samedis et dimanches de 20h à 22h.

Jusqu'au 5 février
KENT BENSON: Newton and the All Stars

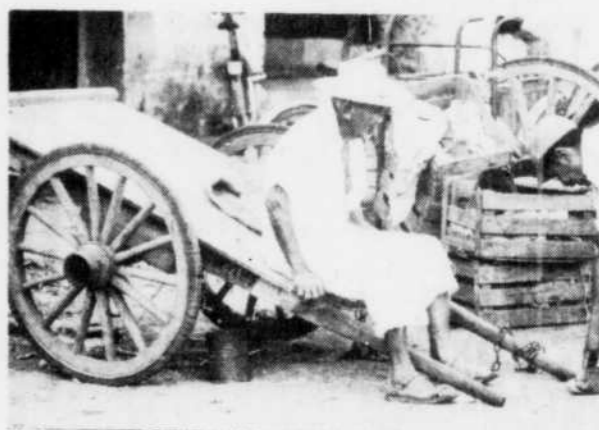
D'origine américaine, Kent Benson est diplômé en physique de l'Université Berkeley en Californie. Au cours des années 60, il a travaillé sous la direction de Michael Cardew à Abuja au Nigeria. Cette expérience à la Nigeria Pottery Training School lui a permis d'ouvrir son propre atelier à Los Angeles en 1967. L'année suivante, il s'est installé à Stanstead. Il y a mis sur pied une fabrique commerciale sur une base de production artisanale. Des pots, des vases et des objets d'usage quotidien ont constitué le début de cette production. En 1977, il exposait au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke une série de pièces faites à partir de glaise locale, technique qui s'inspirait beaucoup de la technique traditionnelle africaine. L'exposition présentée actuellement dans la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, est bien différente de sa production antérieure. Beaucoup plus philosophique, celle-ci se veut une réflexion sur le corps. La fusion du physique et du potier y est très présente.



Le Nord du Canada

GRAND HALL
Jusqu'au 5 février
LE NORD DU CANADA

La présente exposition a été conçue comme un salut à la terre et à ses habitants. Bien que les oeuvres de nombreux photographes y figurent, une puissante unité domine l'ensemble.



Photographie de l'exposition Lueurs du Mexique

FOYER
Jusqu'au 5 février
LUEURS DU MEXIQUE

L'exposition de photographies de Jacques Raby. Ces images tantôt spontanées, tantôt sagaces, sont la réflexion d'une époque sans âge.

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Musique: plus de choix que jamais

(Suite de la page B-1)

Pour le directeur de la programmation Ted Silver, le slogan de la station est éloquent sur les objectifs de celle-ci. "L'incroyable MA signifie que nous ne sommes pas vraiment un poste MA mais plutôt du MF sur la bande MA" fait-il remarquer.

On vise beaucoup plus une clientèle jeune mais adulte — non plus les teenagers comme il y a quelques années — ce qui explique que les animateurs offrent une présentation plus adulte, quoiqu'on soit partisan d'interventions limitées.

Et, bien qu'on ne présente pas la chose comme un priorité, on note qu'à CKTS on a une oreille plus sensibilisée pour faire tourner les artistes locaux.

"Les sondages ont permis de constater qu'à CKTS, 57 pour cent de notre clientèle est bilingue et seulement 25 pour cent de langue maternelle anglaise, note M. Silver. Nous sommes là aussi pour la clientèle anglophone de l'Estrie mais nous avons arrêté de nous prendre pour un poste anglophone car il y a une clientèle plus grande que cela à aller chercher. Et nous sommes fiers d'avoir relevé le défi de nous adresser à deux cultures."

Du vrai MF d'aujourd'hui

Si l'on se tourne immédiatement vers la jeune station CIMO (qui aura cinq ans à l'automne) puisque les autres stations seront abordées dans les autres textes, l'approche est différente.

Car, pour le radiodiffuseur Claude Boulard, la radio n'a pas seulement une mission musicale mais elle a aussi une mission d'enrichissement. Et pour lui, bien que la musique soit aussi fort importante, le rôle de la radio c'est de faire connaître des gens, des idées, de promouvoir certains produits.

On se targue d'ailleurs à CIMO d'être la seule station MF à Sherbrooke à offrir des entrevues — jusqu'à l'arrivée de CFLX, la radio communautaire — et une de celles qui est très présente au niveau de l'implication sociale.

Visant spécifiquement une clientèle jeune dont l'âge moyen se situe de 32 à 35 ans, donc le public le plus actif, CIMO se présente comme une radio très active qui va susciter des réactions, offrant une musique rythmée, rock progressive sans jamais être criarde ou mielleuse, et dictée par le marché.

Un marché à propos duquel les réajustements doivent être toujours très fréquents puisqu'il évolue très rapidement.

Pour M. Boulard, lorsque l'on parle du son d'une radio, on parle généralement de musique mais le son, c'est aussi beaucoup plus que cela: depuis l'émetteur lui-même qui émet un son technique différent de tous les autres, jusqu'aux personnalités des animateurs engagés par une même personne, en passant par les micros, par la façon d'élaborer les réclames publicitaires et le reste.

"Et pour changer le son d'une station il faudrait changer presque tout" note-t-il.

Les couleurs musicales des stations radiophoniques de la région

CFIN MF: "pas une radio de campagne"

COATICOOK — Jusqu'à lundi prochain, il reste officiellement le dernier-né des postes de radio de la région, un nouveau-né qui est installé à Coaticook, qui "vagite" majoritairement en country et légèrement en anglais, et qui refuse d'être qualifié de radio de campagne.

Pourtant, à CFIN MF, qui appartient à un groupe d'actionnaires privés de la région de Coaticook et qui était mis sur pied il y a à peine deux mois, c'est le soutien du milieu dans lequel il s'est implanté qui a fait la différence.

Selon Michel Dougherty, l'un des actionnaires majoritaires du groupe impliqué activement dans le fonctionnement de l'entreprise radiophonique sise rue St-Jean-Baptiste au centre-ville de Coaticook, c'est grâce à l'appui massif de la population si la demande de permis — la deuxième qui était présentée — a été acceptée.

Gérée par des gens du milieu, l'idée de la mise sur pied de cette entreprise a découlé d'abord de la mauvaise réception à Coaticook des autres postes de la région.

Etre proche des gens

On situe CFIN entre CITE MF et CIMO, avec une couleur country; ce style de musique occupe 55 pour

cent de la programmation musicale du poste mais un 55 pour cent intégré directement aux autres styles où l'on retrouve 20 pour cent de rock et dance music, 20 pour cent de



Michel Dougherty, un des actionnaires majoritaires à CFIN.

musique contemporaine adulte et un petit pourcentage de classique.

Surtout de la musique et peu de placotage à CFIN, qu'on distingue aussi par des blocs musicaux importants et des blocs commerciaux regroupés.

Le directeur des programmes Claude Prévost admet aisément que le country, c'est un peu un dégoûtement que s'est donné le poste pour vendre son produit. D'ailleurs, en plus

forte proportion le matin, ce style s'amenuise graduellement au cours de l'après-midi pour permettre en fin de journée d'aller rejoindre un jeune public.

"Nous n'avons pas vraiment de public cible, note M. Prévost. Comme nous sommes en milieu rural, nous tentons d'offrir des choses qui vont répondre aux besoins de ce milieu comme des informations agricoles et la météo plus développée au cours de la journée, et nos aspirations sont évidemment de rejoindre ce public. Mais nous nous présentons davantage comme un média régional que comme une radio locale; notre rayonnement nous amène d'ailleurs à 50 milles au sud de la frontière américaine et est aussi assez étendu sur la région."

Avec pour slogan "Un lever de soleil sur nos Cantons", CFIN se présente aussi comme "un trait d'union entre deux nations" — il a



Mike Savoie, directeur de la production présente l'équipement de première qualité dont bénéficie CFIN.

l'autorisation d'offrir 20 pour cent de ses réclames et des interventions de ses animateurs en anglais — et veut avant tout offrir un

produit musical. Un produit qu'il reste bien sûr à figoler davantage mais dont, jusqu'à présent, on n'est pas peu fier.

DU QUEBEC A LA NOUVELLE-ANGLETERRE

15 janvier au 12 février

Photographies anciennes 1870-1950

témoignant de l'émigration de milliers de Canadiens français vers les Etats-Unis.

Une exposition du magasin OVO

Aussi film de Daniel Louis - 60 minutes

'Bien des mots ont changé'

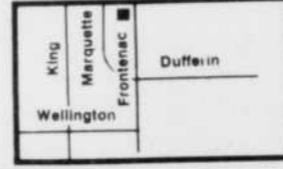
HORAIRE

Ouvert tous les jours d'exposition de 12 h 30 à 17 h 00; relâche le lundi
Frais d'entrée adultes: 1.00\$
Age d'or: 0.75\$
Étudiants: 0.50\$
groupe de 20 à 30 personnes: 10.00\$ gratuit le samedi.
Réservations: (819) 562-7505



LE CENTRE D'EXPOSITION LEON MARCOTTE

222, rue Frontenac, Sherbrooke, Québec



danse partout



PROGRAMME

EXTRAITS DE PSAUME RIVIERE 1 et 11 UN SOLO SILA RIVIERE 111 UNE SUITE A RIVIERE 1-11-111

MARDI, 7 FÉVRIER - 20 h 30



"RUY GUERRA impose cet imaginaire avec une conviction formidable"
— LE NOUVEL OBSERVATEUR / Michel Madore
"Une oeuvre exubérante et fascinante"
— LYON MATIN / APS

DIMA FILM présente

erendirà

L'incroyable et triste histoire de la candide Erendirà et de sa Grand-Mère diabolique

14 ANS

IRENE PAPAS - CLAUDIA OHANA - MICHAEL LONSDALE
RUFUS - Réalisation: RUY GUERRA
Scénario: GABRIEL GARCIA MARQUEZ Prix Nobel 1982
8-8 FÉVRIER
19h30 et 21h30

KINÉART

les enfants du silence

Children of a lesser god
de MARK MEDOFF

production du Théâtre du Trident
adaptation de René Dionne
mise en scène de Guillermo de Andrea

avec
France Boulanger
Vincent Bilodeau
Nicole Filion
Ginette Chevalier
Manon Vallée
Claude Préfontaine
Robert Binet

adaptation en langage signé
de Raymond Dewar
scénographie de Hugo Wuethrich
éclairages de Michel Beaulieu

"Une pièce que vous n'oublierez jamais"
New York Times

"à voir et à écouter sans faute"
La Presse

MERCREDI - 22 FÉVRIER
20h30

Salle O'Brien
Tél. 565-5430

CENTRE CULTUREL
de Sherbrooke

Une première à Sherbrooke

GIGANTESQUE

VENTE D'ENTREPÔT

Baldwin




Fabricant des prestigieux pianos et orgues

Baldwin

depuis 121 ans
en collaboration avec

LA MAISON MAURICE ST-PIERRE LTÉE

Plus de **200,000\$** de pianos et orgues à liquider

ENDROIT: Salle de montre au 43A rue Wellington sud, Sherbrooke

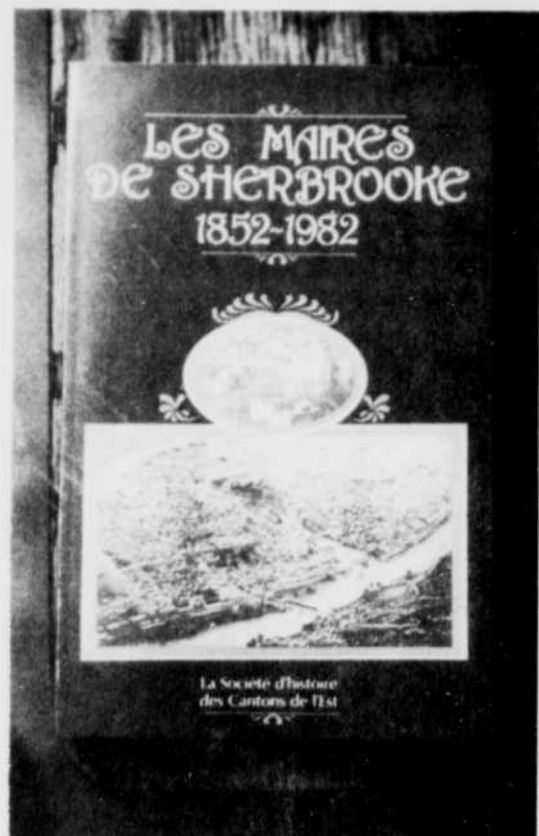
DATES: Trois jours - Jeudi, 2 février, de 9h30 à 21h00
Vendredi, 3 février, de 9h30 à 21h00
Samedi, 4 février, de 9h30 à 21h00

TÉL.: 562-7808

OUVERT DIMANCHE LE 5 FÉV. DE 9.00 A 17.00

La Société d'histoire répond aux questions de la population

Ouvrage sur les maires de Sherbrooke de 1852 à 1952



L'ouvrage "Les maires de Sherbrooke 1852-1982" de la Société d'histoire des Cantons de l'Est.

SHERBROOKE (PR) — L'ouvrage Les maires de Sherbrooke, 1852-1952 que vient de publier la Société d'histoire des Cantons de l'Est constitue un cadeau de l'organisme à la population, un cadeau qui informe celle-ci sur l'histoire de Sherbrooke à travers la biographie de ses maires.

Présenté ainsi par la coordonnatrice du projet Mme Louise Pothier, cet ouvrage qui vient tout juste de sortir et qui doit être lancé officiellement le 15 février prochain est l'aboutissement de trois années de travail mené à la Société.

"La Société nourrissait comme projet, depuis plusieurs années, de reprendre les biographies des maires de Sherbrooke écrites dans La Tribune en 1952 par Amedée Gaudreault, explique la coordonnatrice du projet. Et, après trente années, nous avons pensé que nous pouvions le faire."

Une longue démarche

"C'est ainsi que grâce à un projet d'aide au travail du ministère du

Travail du Québec, trois chercheurs se sont affairés à la cueillette des données nécessaires à la réalisation de l'ouvrage. Mais il fallait ensuite vérifier les données, pousser plus loin la démarche et travailler à l'unification des textes, ce qui fut pris en main par des membres bénévoles de la Société d'histoire; ce qui explique qu'il a fallu deux années avant de compléter la recherche et d'aboutir à l'ouvrage aujourd'hui disponible.

Pour la recherche, on a utilisé les archives de la Société, les procès-verbaux des assemblées du conseil municipal, les journaux, certains rapports d'ingénieurs par exemple; quelques collections privées ont aussi été ouvertes au groupe.

"Notre préoccupation a été de découvrir à travers la biographie des 55 maires de Sherbrooke, depuis George Frederick Bowen jusqu'à Jean-Paul Pelletier l'évolution globale de la ville, note Mme Pothier. Et ce, autant sous ses aspects politique et social qu'économique à travers ce qui a été fait sous les mandats de chacun des maires."

Car, outre les informations fort intéressantes que l'on trouve dans l'ouvrage au sujet de la carrière de chacun des maires, c'est une véritable mine d'informations concernant la vie sherbrookaise, l'évolution au niveau des industries et commerces, l'avènement de nouvelles paroisses, de nouveaux quartiers que l'ouvrage nous livre. Et ce, d'une façon extrêmement accessible à la population en général.

Pour le grand public

"C'est d'ailleurs

pour rejoindre le grand public qui réclame fréquemment à la Société des informations concernant l'histoire de Sherbrooke que nous avons utilisé le prétexte de la biographie, explique la coordonnatrice. Parce que nous pensons que c'est là une approche beaucoup plus abordable à la population."

Tout premier ouvrage réalisé par la Société, Les maires de Sherbrooke n'est pas présenté comme une histoire de Sherbrooke mais plutôt comme une modeste approche du sujet, qui pourrait inciter un historien à écrire la véritable histoire de la ville, qui reste à faire.

La publication de l'ouvrage, qui sera disponible aux bureaux de la Société situés au Domaine Howard, a bénéficié de la collaboration financière du Service de relations publiques de la ville de Sherbrooke et de la Fédération des Caisses populaires.



Louise Pothier, coordonnatrice du projet sur les maires de Sherbrooke.

La danse, une expérience totale de l'individu

—Chantal Belhumeur, de Dansepartout

Une entrevue de Pierrette Roy

"L'expérience de la danse doit être une expérience totale de l'individu. Totale au niveau physique dans la générosité de la chorégraphie, totale au niveau émotif et totale au niveau de la présence d'esprit."

La fondatrice, directrice artistique et principale chorégraphe de la troupe de danse moderne de Québec Dansepartout Chantal Belhumeur conçoit ainsi le métier qu'elle pratique

leurs au cours d'une brève visite à l'occasion du spectacle que la troupe offrira à la salle Maurice-O'Bready le 7 février prochain que c'est ce même esprit qui anime la troupe de danse depuis ses tout débuts, il y a 8 ans.

"Mais il fallait donner à la troupe et aux danseurs les années nécessaires pour les faire progresser et leur permettre d'arriver à la maturité nécessaire, fait-elle remarquer. Cela a mis du temps mais je pense que je peux affirmer qu'actuellement, Dansepartout va très bien."

Invitée à expliquer ce qui pouvait distinguer Dansepartout des autres troupes existantes, Chantal Belhumeur note que c'est son absence d'esprit conservateur dans la façon de travailler qui serait sa caractéristique la plus marquante.

"Nous nous inspirons de la forme traditionnelle mais nous essayons de la faire éclater pour la rendre beaucoup plus personnelle explique celle qui est aussi principale chorégraphe de la troupe. Personnellement, je travaille beaucoup à partir des improvisations des danseurs; je m'inspire beaucoup d'eux, de leur qualité naturelle de mouvement."

Elle ajoute que ce qui caractérise ses thèmes, c'est la fluidité du mouvement, les grands espaces; les forêts et la géographie l'inspirent beaucoup parce que correspondant à son propre paysage intérieur.



"Psaume", une chorégraphie de José Limon que présentera Dansepartout à Sherbrooke.

Menu artistique

A compter d'aujourd'hui et jusqu'au 11 février prochain, à la galerie Les Canards de bois (232 rue Alexandre), exposition des œuvres récentes de l'artiste peintre Sylvie Gelineau. Une artiste dont la première particularité est qu'elle peint sur une planchette de bois avec des couleurs subtiles dont la douceur se rapproche de l'aquarelle.

A compter d'aujourd'hui et jusqu'au 26 février prochain, au Musée Beaulieu de Coaticook (96 rue Union), présentation de l'exposition "Constructivisme et avant-garde russe" qui regroupe les œuvres de 20 artistes du début du siècle et se veut principalement un portrait des courants artistiques qui furent le suprématisme et le constructivisme.

Aujourd'hui, de 13 heures à 21 heures, au Mont Notre-Dame (114 rue Cathédrale), Salon de la courtpointe mettant en vedette les œuvres de Mme Francine Larivière-Robichaud. Celle-ci est largement connue et a notamment remporté, en 1976, un concours de courtpointe ouvert à tous les artisans de la province par le Salon des métiers d'art de Montréal.

Des ateliers de démonstration seront offerts entre 15 et 19 heures.

— O —
Ce soir, à 19 h 30, au 125 de la rue Principale à Cookshire, présentation du film Si cette planète vous tient à cœur de l'Office national du film.

— O —
Ce soir, à 20 h 30, à l'auditorium de la faculté de l'Éducation de l'Université de Sherbrooke, quatrième concert annuel des professeurs de l'École de musique Hexacorde. On retrouvera au programme des œuvres de l'époque baroque avec Telemann, romantique avec Fauré, Weber et Tarréga, moderne avec Ravel, Poulenc et Chailloux.

— O —
Ce soir à 20 h 30 au Centre culturel de Drummondville, pièce de théâtre Soeur Agnès avec Andrée Lachapelle et Beatrice Picard. Une présentation de la Compagnie Jean Duceppe.

— O —
Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, présentation de la pièce Broue offrant une galerie de personnages mis en scènes et interprétés par Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier.

depuis plus de vingt ans. Car pour elle, de cette expérience totale le danseur dépend aussi l'expérience totale que vivra le spectateur.

Une maturité à acquérir

Elle expliquait d'ail-

De l'émotion

Chantal Belhumeur n'a pas peur d'affirmer ouvertement que ses chorégraphies offrent un caractère émotif évident.

"Ce n'est pas une émotion complaisante mais une émotion très présente, qui ajoute à l'expérience vécue par le danseur, fait-elle remarquer. D'ailleurs, à travers mes chorégraphies, j'essaie de permettre au danseur de s'engager le plus totalement possible. C'est là une pensée qui est de plus en plus évidente au niveau de mon travail."

C'est cette même démarche qui l'amènera vers l'élaboration d'une très longue pièce de 70 minutes pour mars prochain, une pièce qui constituera le prolongement d'une pièce déjà au programme du spectacle offert à Sherbrooke et intitulée Rivière. On trouvera également dans ce même programme Psaume, une chorégraphie de José Limon sur une musique de François Samson, de même que Sila, une chorégraphie de Maria Formolo sur une musique de Paul Winter.

Pour cette petite compagnie de huit danseurs, il serait intéres-

sant de pouvoir compter sur des effectifs plus nombreux, permettant des chorégraphies plus déployées. "Mais, souligne Mme Belhumeur, on y perdrait le caractère intimiste qu'on retrouve à travailler en petit groupe. Mais je ne dis pas que je n'aimerais pas travailler une bonne fois avec une vingtaine de danseurs."

Une troupe qui a le vent bien dans les voiles, qui arrive d'une tournée dans l'ouest canadien et qui s'apprête à en mener une autre au travers du Québec, voilà la réalité actuelle de la troupe de Québec Dansepartout.

"Le seul club qui ose être différent"

La Lanterne

70, rue du Lac, MAGOG ENFIN

PERMIS D'ALCOOL

Renseignements et réservations: 843-7205

MAINTENANT OUVERT

Jeu, vendredi à partir de 9h. p.m. Samedi et dimanche dès 4h.00 pour l'après-ski.

ÉCOLE DE MUSIQUE

Hexacorde

Concert annuel des professeurs

Samedi, 4 févr. 1984 — 20h30

Auditorium de la faculté d'Éducation Université de Sherbrooke

Information: 567-9409

Le Théâtre Entre Chien et Loup présente

MOT DE PASSE

une comédie de Marie-Josée Gagnier

SUPPLÉMENTAIRE POUR UN SOIR SEULEMENT

SAMEDI, 4 FÉVRIER 20h30

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

(64 Merry Nord, Magog)

Pour informations et réservations: (819) 847-0470 ou 564-3144

BAR LA RONDE

BOUL. BOURQUE, SHERBROOKE P.Q.

DISCO ORCHESTRE

Le rendez-vous amical

SPECIAL 5 A 9

CONCOURS DIVERS

LES MERCREDIS SOIRS: CONCOURS ROCK'N ROLL en collaboration avec Air Canada et Agence de Voyages Rock Forest

LES DIMANCHES: PROGRAMME D'AMATEURS avec Mario et Michel

LES VENDREDIS: RENCONTRE DES "ANCIENS"

Bienvenue à tous!

564-2246

Richard Inkel

P'TIT NASTVILLE

vous présente en spectacle

DIMANCHE, 5 FÉVRIER

(en après-midi et en soirée)

LYNE CHARBONNEAU

Musique continue avec l'orchestre maison

TEXAS-QUÉBEC

Pour de plus amples renseignements

Tél.: 564-3228

2166 King Ouest, Sherbrooke

1983 1984

THÉÂTRE CENTENNIAL

LE MIME

YASS HAKOSHIMA

Comme un poème visuel.

le 17 février à 20 h 30

Billet: 6 \$ (étudiants: 3 \$)

ATELIER L'APRÈS-MIDI

VIN ET FROMAGE APRÈS LA REPRÉSENTATION

UNIVERSITÉ BISHOP'S, LENNOXVILLE

563-4966

OMER VEILLEUX

THEATRE-CLOWN

Du 8 au 18 février

Billets:

Merc. - jeudi \$4 et \$6

Ven. - Sam. \$5 et \$7

Réservations: le pigeonier 564-2080 138, Wellington nord

NOUVEAU! S.A.M.

Studio Aérodanse Michel

Nouvel emplacement pour mieux vous servir

Cours de danse aérobique - débutant - intermédiaire - avancé

Du lundi au vendredi 17h.30 à 20h.30

Cours spéciaux pour famille samedi et dimanche

Inscription à partir du 6 février: Retrouvez votre silhouette grâce au programme GYM +

Conditionnement physique et culturisme pour femmes

7 jours par semaine, de 9h. à 22h., 2154 King ouest

Pour informations: 562-8080 — 569-2689

A bientôt!

LA COLLECTION EN

DU SHERBROOKE TRUST

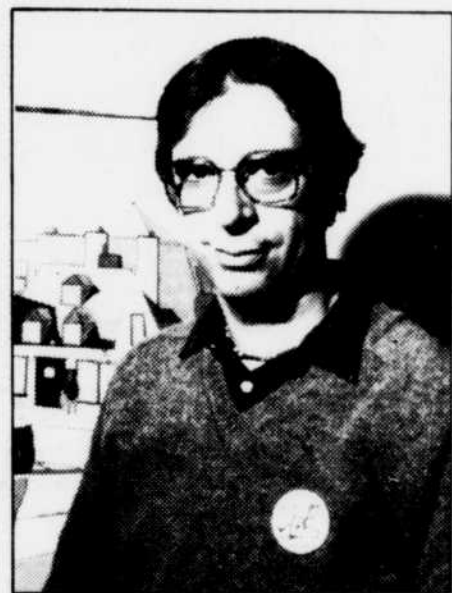
Publi-Reportage

L'Artiste du mois de février: Yvon Daigle

Le Sherbrooke Trust vous présente l'artiste du mois de février de la Collection en Art: Monsieur Yvon Daigle.

SA VIE

Acadien de naissance, Yvon Daigle, a vécu son enfance et son adolescence à Bathurst (N.B.). C'est d'ailleurs de l'Université de cette ville qu'il obtint son baccalauréat ès arts.



Monsieur Yvon Daigle.

Poursuivant ses études, il s'orienta vers la théologie et l'Université Laval lui octroya une licence. De retour dans sa province d'origine, il compléta sa formation académique par une maîtrise en philosophie de l'Université de Moncton.

Depuis 1969, Yvon Daigle a adopté la ville de Sherbrooke comme lieu de résidence et il enseigne la philosophie au CEGEP local.

Bien qu'ayant manipulé quelque peu les pinceaux au Collège, ce n'est qu'en août 1975, à la suite du décès d'un ami, qu'il s'y met vraiment.

SON ART

Les tableaux de Daigle sont qualifiés de "peinture naïve". Mais qu'est-ce que la peinture naïve? Un critique d'art international,

Jokovsky, la définissait ainsi: "... le peintre naïf est sans tuteur et a inventé ses propres modes d'expression et de style... Chaque peintre naïf a sa propre vision du monde, qui, de façon mystérieuse, est unique et différente".

Et c'est ainsi qu'Yvon Daigle nous livre la sienne. C'est quand même étonnant de retrouver cet intérêt pour la liberté totale d'expression chez une personne qui est à la fois théologien et philosophe... En même temps, cette contradiction nous révèle par elle-même son explication: un besoin d'évasion, d'anarchie même, il l'admet bien lui-même, a conduit ce peintre vers le naïf.

Au premier contact, plusieurs personnes peuvent être réticentes à cette forme d'art. Les premiers intéressés se distinguent parmi les collectionneurs, les enfants et les personnes âgées qui se retrouvent ou plutôt retrouvent des vestiges de leur passé. L'art naïf fait partie de notre patrimoine historique (songeons entre autres à Arthur Villeneuve) et il est important de lui faire une place si on veut bien rendre compte de la peinture actuelle. Et peut-être finira-t-elle par être bien acceptée par tous!

SES INFLUENCES

À travers ses tableaux, Yvon Daigle révèle sa grande sensibilité et l'influence de sa formation académique. Aussi, n'est-il pas rare d'y retrouver des thèmes religieux développés d'une manière toute personnelle. En effet, la naïveté n'est sans doute pas chez le peintre lui-même, mais dans sa façon d'interpréter le monde. La philosophie y contribuant, certaines toiles sont très explicites quant à l'évolution de l'influence religieuse au Québec.

Parce qu'il est continuellement en quête de sujets, tout ce qui lui passe entre les mains est prétexte à un nouveau tableau. Tantôt un page de calendrier, tantôt un document historique et, c'est sans doute ce qui a fait dire à Guy

Bolizon, professeur d'art à l'Université de Montréal que Daigle "... possède le don d'une création toujours renouvelée".

SES EXPOSITIONS

Depuis 1978, Yvon Daigle a participé à plusieurs expositions de groupe. Tout d'abord au festival des Cantons (en 1979, il gagnait le premier prix de peinture) puis au Centre Culturel Yvonne Bombardier de Valcourt. En 1981, à la Galerie Bernard Desroches de Montréal et en 1982 à la Galerie Crescent de la même ville. Dans la région, on l'a retrouvé successivement depuis 1982 au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, au Musée Beaulne et au Salon International de Peinture de Sherbrooke.

Mentionnons également qu'il est à organiser une exposition de peintres naïfs québécois qui aura lieu en Normandie (France) en mars 1984.

En solo, il a exposé au centre d'exposition "Point de vue" du CEGEP de Sherbrooke et au Musée Beaulne de Coaticook.

Certaines collections publiques se sont enrichies de ses tableaux, entre autres, la bibliothèque municipale, le Musée Beaulne et le Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke.

Avec une production d'environ 25 tableaux par année, Yvon Daigle n'a pas fini de faire parler de lui, et l'invitation est lancée à tous de venir prendre contact avec la peinture naïve et sûrement avec un peintre qui passera à l'histoire: Yvon Daigle de Sherbrooke.



SHERBROOKE TRUST

1874-1984

75, rue Wellington Nord
Place Belvédère
Carrefour de l'Estrie

Institution inscrite à la Régie de l'assurance-dépôts du Québec

Nos collaborateurs: **La Tribune, CHLT-TV**

101018

Weissmuller: avec lui disparaît le seul et vrai Tarzan

Par Claude Le Gentil

AFP — Johnny Weissmuller est mort. L'inoubliable Tarzan, dont le cri cinématographique enchantait des générations de spectateurs, s'est éteint à Acapulco, au Mexique, des suites d'un oedème pulmonaire.

En fait, l'ex-"justi-

films ont été consacrés à Tarzan. Et bien des hommes-singes ont enfilé la peau de bête qui compose sa garde-robe. Mais pour le grand public, le seul et authentique Tarzan c'est Johnny Weissmuller. Sa première apparition dans "Tarzan l'homme-singe", en 1932, a expédié ses prédéces-

les plateaux de "l'Afrique" californienne pendant dix-sept ans et avec dix-neuf films.

Né en 1904 à Winberg, en Pennsylvanie, ce fils d'émigrés allemands est un enfant de faible constitution et c'est le médecin de la famille qui conseille la natation pour le développer.

trois médailles d'or aux Jeux Olympiques de 1924 à Paris, de 100 mètres et le 400 mètres nage-libre plus les relais 800 mètres et deux médailles d'or au 100 mètres nage-libre et au relais 800 mètres quatre ans plus tard, à Amsterdam, Johnny Weissmuller qui a battu 67 records du monde en nage libre, est considéré comme l'un des plus grands nageurs de tous les temps. Il est le premier à nager le cent mètres en moins d'une minute.

Selon son entraîneur, Bill Bachrach, le champion n'a jamais perdu une seule course de nage-libre au cours de sa carrière amateur de 1921 à 1929. Découvert par Bachrach alors qu'il batifolait dans un lac à Chicago à l'âge de 15 ans, Weissmuller n'a eu à patienter qu'un seul hiver pour battre ses deux premiers records en août 1921, ceux du 50 yards et du 200 yards nage-libre. Et malgré son style étonnant - il nageait avec le torse presque complètement hors de l'eau - Weissmuller détenait, en 1922, onze des 38 records masculins enregistrés cette année-là par la Fédération de natation américaine.

Un cri célèbre dans le monde entier

Ses qualités d'athlète associées au physique de l'emploi attirent tout naturellement les producteurs de films. "Je suis parti dans la jungle avec un sac de médailles, j'en suis ressorti avec une tonne d'or", dira-t-il plus tard.

En 1932, il incarne pour la première fois Tarzan, l'homme-singe imaginé par Edgar Rice Burroughs. L'acteur est gauche, emprunté. Il le restera tout au long de sa carrière. Mais sa carrure et sa prestance font merveille.

Dans les 19 films qu'il a tournés de 1932 à 1950 ("Tarzan trouve un fils", "Le secret de Tarzan", "Le triomphe de Tarzan", "Tarzan à New York", "Tarzan et les amazones", notamment), ses répliques n'ont jamais excédé quatre mots: "Moi Tarzan, toi Jane". En revanche, le fameux cri de Tarzan

se frappant la poitrine, restera aussi célèbre que sa haute stature. Encore faut-il préciser que ce cri, ce n'est pas lui qui le pousse. Il s'agit en fait d'un savant mixage d'un hurlement de hyène, d'un aboiement de chien et du contre-ut d'une cantatrice.

Aucun Tarzan n'a remporté d'Oscar, mais la série a été une véritable mine de dollars. A part James Bond, dont la première vedette, Sean Connery, avait joué à ses débuts dans "La plus grande aventure de Tarzan", avec Gordon Scott dans le rôle de l'homme-singe, aucun héros de cinéma n'a remporté un tel triomphe à répétition.

Lorsque l'âge ne lui permit plus de jouer les héros en pagne, Johnny Weissmuller connut dans les années 50 une nouvelle carrière, sur le petit écran, sans quitter pour autant la jungle, puisque cette série à succès, dont il était le co-producteur, s'intitulait "Jungle Jim".

Le déclin

Mais ce fut une carrière plus éphémère que celle de Tarzan. En butte à des problèmes matériels d'autant plus graves qu'il avait déjà quatre pensions alimentaires à verser (sa dernière femme, Maria Brock Mandell, a été la cinquième après la chanteuse Bobby Arnst, l'actrice

Lupe Velez, Beryl Scott et la joueuse de golf Allen Gates), il trouva en 1963 un "job" inattendu: représentant en piscines.

En 1974, les ennuis sérieux commencent pour lui: financiers et, plus encore, de santé. Victime à Las Vegas d'une mauvaise chute due à une crise cardiaque, il avait dû être hospitalisé plusieurs années. Cela ne l'avait pas empêché de participer en 1976 au festival de Cannes avec quelques autres vétérans d'Hollywood, comme Fred Astaire et Walter Pidgeon. Mais victime d'une nouvelle attaque en août 1977, il allait être immobilisé définitivement.

Depuis lors, sa santé ne cesse de se détériorer. Admis en 1978 à l'hôpital des acteurs d'Hollywood, il effraie les autres patients en poussant à toute heure du jour et de la nuit son cri de la jungle. Johnny Weissmuller vieillissant se prend réellement pour Tarzan et on doit le menacer de l'interner dans un asile psychiatrique.

En 1979, à l'hôpital d'Acapulco où il avait subi une trachéotomie à la suite de troubles respiratoires, on diagnostiqua un "syndrome de détérioration chronique du cerveau". Mais déjà Johnny Weissmuller avait oublié le reste du monde. Il se souvenait seulement qu'il avait été "le plus grand Tarzan" du cinéma.



Tarzan (Johnny Weissmuller) poussant son célèbre cri de la jungle, avec Jane, dans un des nombreux films qu'il tourna de 1932 à 1950.

cié" de la Jungle né-tait plus que l'ombre de lui-même. Depuis quelques années, une thrombose cérébrale l'avait considérablement amoindri intellectuellement et physiquement. Le visage émacié, le cheveu blanc et rare, c'est à peine si l'ancien athlète parvenait à barboter dans la petite piscine de sa villa, dans un décor de forêt tropicale qui n'était plus sans ressembler à celui de ses films.

Des kilomètres de

seurs au musée du citain et donné à ses successeurs un héritage difficile à assumer.

Et même si des Tarzan concurrents, Buster Crabbe (1933) et Herman Brix (1935) ont réussi à se tailler un petit jardin dans la jungle hollywoodienne en sautant de liane en liane, ils n'ont jamais sérieusement ébranlé la suprématie de Weissmuller qui a régné sur

Et, à quinze ans, il est devenu un superbe gaillard d'un mètre quatre-vingt dix, de 90 kilos, aux muscles secs, sur lequel les filles se retournent. C'est un espoir de la compétition, un espoir qui ne décevra pas.

Un des plus grands nageurs de tous les temps

Avant l'écran, la natation lui permet de connaître la gloire et le succès. Ses muscles, pas seulement cinématographiques, lui font réussir une exceptionnelle carrière sportive. Avec

Taxe d'amusement abolie

QUEBEC (PC) — La réforme de la fiscalité municipale que culturellles, M. Clément Richard, se réjouit de la décision du conseil municipal de Saint-Jean de l'île d'Orléans, qui vient de décider d'exempter le Théâtre Paul-Hébert de la taxe d'amusement de 10 pour cent pour l'année 1984.

Le ministre a déclaré au cours d'un entretien téléphonique que cette décision des autorités municipales de Saint-Jean témoignait d'une prise de conscience de ce que le théâtre dans ce cas particulier apporte à une région.

"Les commerces de l'île en profitent. Les restaurants ont été remplis tout l'été dernier les soirs de théâtre et de concerts. Toute une série d'emplois sont ainsi créés et maintenus", a-t-il indiqué.

Selon M. Richard, le gouvernement n'a jamais poursuivi une municipalité qui aurait fait défaut de percevoir cette taxe dans le domaine des arts.

En ce qui concerne les municipalités qui continuent d'exiger le versement de cette taxe des entreprises artistiques, le ministre a indiqué qu'il ne pouvait faire plus que des pressions morales.

C'est au moment de

la réforme de la fiscalité municipale que d'autres mesures auraient pu être envisagées, a-t-il noté, tout en rappelant que la taxe d'amusement ne s'applique pas uniquement aux entreprises artistiques mais à tout ce qui s'appelle loisir.

LOCATION
• T.V. • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.
G. DOYON TV / SON
1115, rue Conseil, Sherbrooke
Tél: 569-5746 562-7886

Un vent de fraîcheur italienne!
UN NUOVO RISTORANTE
"DA LEONARDO"
332, Marquette
Coin Couture Sherbrooke
Informations 563-1277

PATES FRAICHES
Plusieurs variétés de pâtes maison
(épinards, tomates, oeufs)
En plus veau, porc, boeuf combleront votre palais.

BENVENUTI & BUON APPETITO

Dîner d'affaires tous les midis
Cuisine variée **\$4 et plus**

OUVERT 7 JOURS SEMAINE
De 11h à 23h
vendredi et samedi jusqu'à minuit
Rés.: **563-1277**

Les Brasseries Fleurimont
... où tout est bon!
Spéciaux du mois de février

Fondue Parmesan 1⁰⁰
Les Brochettes Fleurimont:
Brochette de jambon 4⁰⁰
Brochette de dinde 5⁰⁰
Brochette de filet mignon (8 oz) 9⁰⁰
Brochette de fruits de mer (non panés) 12⁰⁰

Servis midi et soir, du lundi au vendredi
566-4844 (1)
564-1446 (11)

Festival
FRUITS DE MER
REPAS 2 POUR 2

LUNDI:
ASSIETTE DU PECHEUR (2 pers.) 14⁹⁵
(Pétoncles, Homard, Filet sole, Crevettes farcies au crabe et Cuisses de grenouille) (1 pers.) 8⁹⁵

MARDI:
CREVETTES A LA PROVENCALE (2 pers.) 12⁹⁵
(1 lb 21-25) (1 pers.) 7⁹⁵

MERCREDI:
CREVETTES JUMBO FARCIES AU CRABE (1 lb) (2 pers.) 14⁹⁵
(1 pers.) 8⁹⁵

JEUDI:
ASSIETTE COMBINAISON (Cuisses de grenouille, Homard et Crevettes farcies au crabe) (2 pers.) 13⁹⁵
(1 pers.) 8⁹⁵

VEN.-SAM.-DIM.
SURF & TURF 15⁹⁵
(2 pers.)
(Filet mignon avec cuisses de grenouilles ou homard ou crevettes ou langoustines) 8⁹⁵
1 pers.)

TOUS LES JOURS FESTIVAL DE PETONCLES

Coquille St-Jacques 1⁹⁵
Choix de pétoncles: nature, à la crème, Teryaki, casserole au gratin à la Venise, Méditerranée, ananas. (1 pers.)
(Servis avec 1/2 lb de pétoncles et riz)

RESTAURANT PIZZAVILLE
5000, boul. Bourque, Rock Forest
Réservations: 564-2227 / 2252

Chansonnier vendredi et samedi soir
SPÉCIAL DU MOIS
Réservations: 569-8757
Filet mignon et pattes de crabe **\$7.95**

SPÉCIAL DU DIMANCHE SOIR
Roebif à volonté **\$6.95**

Le Brassier
1665, rue King ouest, Sherbrooke
Cartes de crédit acceptées

Si tu as entre 16 et 24 ans, si tu as terminé ou cessé tes études et si tu n'as pas d'emploi...

JEUNES VOLONTAIRES

peut te donner les moyens de réaliser un projet qui t'intéresse et que tu crois utile pour les gens de ton milieu.

Informe-toi au module jeunesse du centre travail Québec de:



Québec

Da Toni
TRATTORIA RESTAURANT BAR
CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE PIZZERIA

49 Nord, Wellington - Sherbrooke

Coquille de crabe au gratin	2⁹⁵
Soupe maison Spaghetti sauce à la viande Verre de vin blanc ou rouge Thé ou Café	7⁰⁰
Soupe maison Spagetti Toni Verre de vin blanc ou rouge Café ou Thé	8⁰⁰
Soupe maison Spaghetti carbonara Verre de vin blanc ou rouge Café ou Thé	9⁰⁰
Soupe maison Mini pizza aux légumes Verre de vin blanc ou rouge Thé ou Café	8²⁵
Soupe maison Mini all dressed Verre de vin blanc ou rouge Thé ou Café	7⁷⁵

Vos réservations seront appréciées: (819) 567-8441

• Tout nouveau à Sherbrooke •

LES BRUNCHS ARTISTIQUES

présentés
AU RESTAURANT Elite
4200, King ouest, Sherbrooke, 563-4755
tous les dimanches de 11h à 14h.
"Encourageons nos artistes locaux"

Dimanche, 5 février 1984
Anik Plante - Violoniste
Anik Lessard - Flûtiste
Musique classique

Dimanche, 12 février 1984
Mario Mercier - Guitariste populaire

Dimanche, 19 février 1984
Guy Jodoin, François Tremblay
Musique semi-classique
(saxophone-piano-violon)

Dimanche, 26 février 1984
Martin Grégoire
Guitariste Chansonnier et populaire

Pour informations:
RESTAURANT ELITE: 563-4755

En collaboration avec:

