782.12
V338p
1892
MUS-ETR

VASS 1

Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec

M-18 N

LE PAYS DE L'OR

Pièce à Grand Spectacle

en 3 Actes

DE

Henri CHIVOT & Albert VANLOO

Musique de

LÉON VASSEUR

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boulᵈ des Capucines, 30 (près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Copyright 1892 by CHOUDENS fils.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir ***traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.***

MAGASIN DE MUSIQUE LAUWERYNS FILS 10, rue St-Jean BRUXELLES

782.12
V338p
1892
MUS-ETR

LE PAYS DE L'OR

OPÉRETTE EN 3 ACTES, À GRAND SPECTACLE

de H. CHIVOT et A. VANLOO

Musique de

LÉON VASSEUR

Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, à Paris, le 20 Janvier 1892.

Direction de Mr DEBRUYÈRE. —— Mise en Scène de Mr RIGA.

Ketty Gibson	Mlles	CASSIVE.	**Prosper Giraud**	Mrs	ALEXANDRE.
Flora Michon	—	GÉLABERT.	**Edgard Jolicok**	—	FUGÈRE.
Mistress Crokett	Moïna	CLÉMENT.	**John Truck**	—	BARTEL.
Fraise-des-bois	—	ROLLA.	**Jack Truck**	—	DACHEUX.
Maud Palmer	—	DUCOURET.	**Tom Truck**	—	LIESSE.
Clara	—	ALINE.	**Le Gros Lézard**	—	RIGA.
David Osteborn	Mrs	LANDRIN.	Le Cerf-agile	—	BIENFAIT.
Blondin	—	BOULAND.	Le Constable	—	BERNARD.

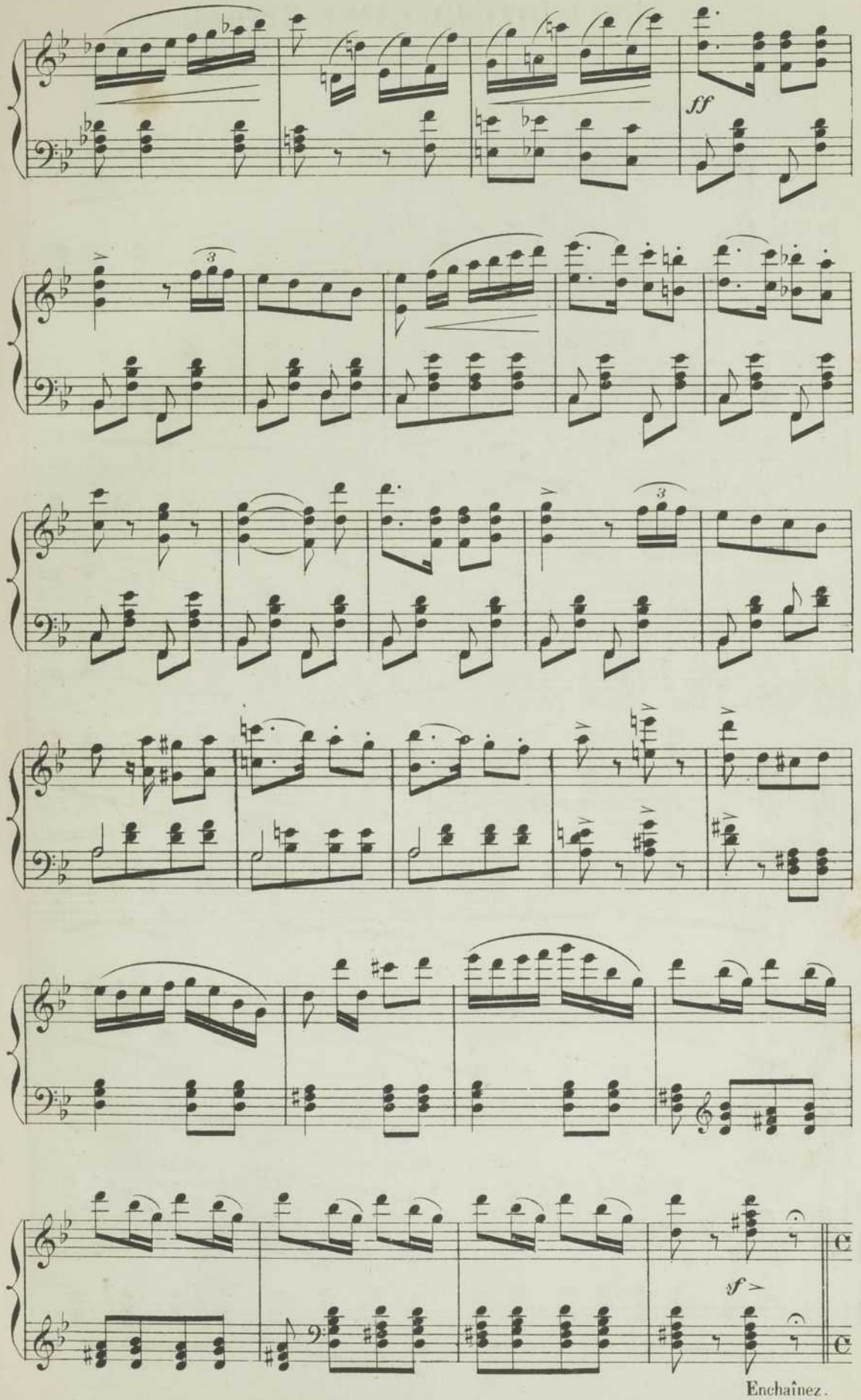
				Pages:
	INTRODUCTION			2.
	ACTE I			
1.	CHŒUR DE LA GYMNASTIQUE	*La gymnastique hygiénique*		4.
2.	COUPLETS DU PINSON	*A vos reproches je m'attends,*	Ketty	15.
3.	CHANSON DU HANNETON	*Un beau jour, M'sieu Foupardin,*	Prosper	23.
4.	COUPLETS	*Mon cher Pompon, j'étais folle,*	Flora	34.
5.	TERZETTO	*Jack Truck, John Truck, Tom Truck,*	Tom, Jack, John	39.
6.	CHŒUR EN MER	*Sous le souffle de la brise*		49.
7.	DUETTINO	*Pour les matelots, s'il vous plaît,*	Flora, Prosper	53.
8.	*DIVERTISSEMENT*			55.
9.	CHŒUR	*C'est le pilote*		63.
10.	FINAL	*Salut! reine de l'Amérique*		65.
	ENTR'ACTE			69.
	ACTE II			
11.	CHŒUR	*C'est l'heure de la cohue*		73.
12.	COUPLETS DU MAGASINAGE	*En Amérique, c'est la mode*	Flora	77.
13.	CHANSON DES ALLUMETTES	*C'est Bob que l'on me nomme*	Ketty	82.
14.	CHŒUR DES SERVANTES	*Dans la chambre trente-sept*		91.
15.	QUATUOR BOUFFE	*En cet hôtel si réputé*	Prosper, Jolicok, Tom, John	93.
16.	CHANSON NÈGRE	*Ça qu'est bon!*	Tom, Chœur	115.
17.	CHŒUR	*Saluons tous Blondin*		121.
	COUPLETS	*En jupon clair, En maillot chair*	Ketty	123.
18.	*BALLET DES COURSES*			132.
19.	RONDEAU DU CORONER	*Je suis Coroner*	Prosper, Jolicok, John	154.
20.	FINAL	*Quel spectacle magnifique*		163.
	ENTR'ACTE			169.
	ACTE III			
21.	ROMANCE	*Voici le terme du voyage*	Prosper	172.
22.	DUETTINO DE LA RÉCONCILIATION	*Combien l'absence*	Flora, Jolicok	176.
23.	CHŒUR DES PEAUX-ROUGES	*Parcourant les monts et la plaine*		185.
24.	COUPLETS	*Quel est le philtre enchanté*	Ketty	189.
	DANSE DES SAUVAGES	*You! you! you!*	Chœur	192.
25.	DÉFILÉ	*C'est la fête de l'or*	Chœur	198.
	COUPLET FINAL	*Grâce à tout mon courage*	Ketty	205.

Baudon gr.

INTRODUCTION

Tempo marziale.

Tous droits de reproduction, de traduction,
et d'arrangements réservés


ff
sf
Enchaînez.

CHŒUR DE LA GYMNASTIQUE

LE PROFESSEUR, LE MONITEUR, CHŒUR DES ÉLÈVES

N° 1.

nerfs. La gymnas - ti - que A qui s'ap -
nerfs. La gymnas - ti - que A qui s'ap -
-plique Pro - cu - re maintsta - lents, maints ta - lents di - -
-plique Pro - cu - re maintsta - lents, maints ta - lents di - -
ff
-vers! Maints ta - lents di - vers! Maints ta - lents di -
-vers! Maints ta - lents di - vers! Maints ta - lents di -
ff

-vers!
-vers!
f
LE PROFESSEUR.
mf
Pour
p
dé-ve-lopper vo-tre for-ce Quel-ques e-xer-ci-ces de
torse! Atten-ti-on, au mouvement: Un'! deux!

le torse en a_vant!
Et
LES ÉLÈVES.
Un'! deux! le torse en a_vant!
par un mouvement con_trai_re
Un'! deux!
le torse en ar_riè_re!
Au pas de
Le torse en ar_riè_re!
cour_se mainte_nant
LE MONITEUR.
Au pas de cour_se mainte_nant!
f

Même mouv^t (Mouvements sur place)

LE PROFESSEUR. (*Parlé*) (Course)

En avant ! Un', deux,

LE MONITEUR. (*Parlé*)

En avant ! Un', deux,

LES ÉLÈVES. (*Parlé*)

Un', deux,

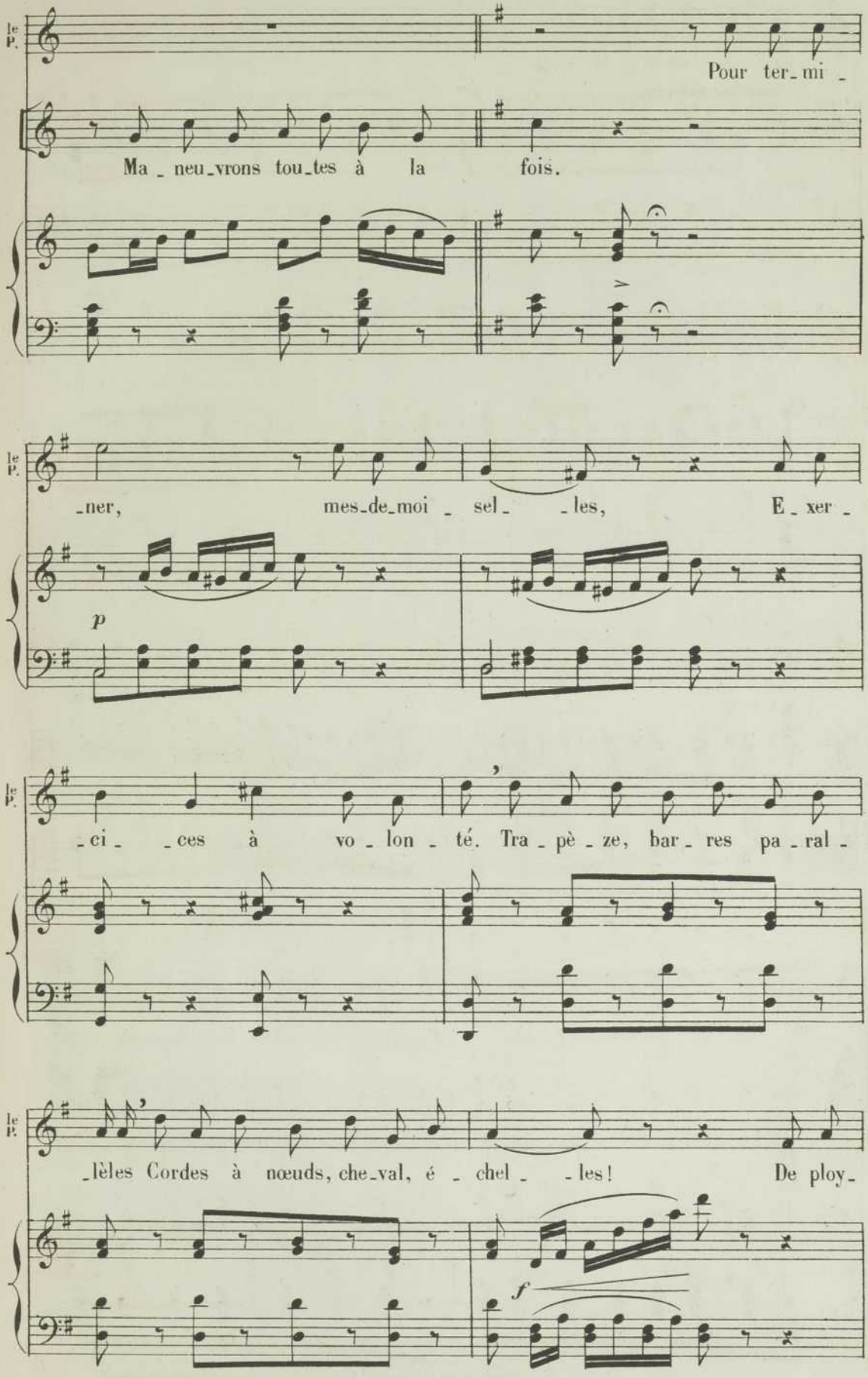
le P. un', deux, un', deux, un', deux,

le M. un', deux, un', deux, un', deux,

un', deux,

le P.
un', deux, un', deux, un', deux, un', deux,
le M.
un', deux, un', deux. un', deux, un', deux,
ff
ENSEMBLE.
un', deux, un', deux, un', deux, un', deux,
sans ralentir.
LE PROFESSEUR.
un' deux. (Parlé) Front! Mainte - nant passons aux hal -
p
le P.
- tè - - res: Les hal - tè - res sont sa - lu - tai - -
pp

Tempo giusto.


le P.
Pour ter_mi _
Ma _ neu_vrons tou_tes à la fois.
_ner, mes_de_moi _ sel _ _les, E _ xer _
p
_ci _ _ces à vo _ lon _ té. Tra _ pè _ ze, bar _ res pa _ ral _
_lèles Cordes à nœuds, che_val, é _ chel _ _les! De ploy_
f

le P.
_ez votre a_gi_li _ té!
1ers Sop. LES ÉLÈVES.
Bravo! bra _ vo! c'est a_dop_
2ds Sop.
Bravo! bra _ vo! c'est a_dop_
_té!
_té!
La gymnastique hy _ gi _ é _ ni _ que Vous fait des muscles et des
La gymnastique hy _ gi _ é _ ni _ que Vous fait des muscles et des

nerfs, La gymnas - ti - que vous fait des
nerfs, La gymnas - ti - que vous fait des
nerfs La gymnas - ti - que A qui s'ap -
nerfs La gymnas - ti - que A qui s'ap -
-pli - que Pro - cu - re maints ta - lents, maints ta - lents di - -
-pli - que Pro - cu - re maints ta - lents, maints ta - lents di - -
ff

RÉP. *Ne vas pas tarder à arriver.*

SORTIE DES ÉLÈVES.

N° 1 bis

COUPLETS DU PINSON.

KETTY.

N° 2.

Allegro. (On parle)

PIANO. *pp staccato.*

KETTY.

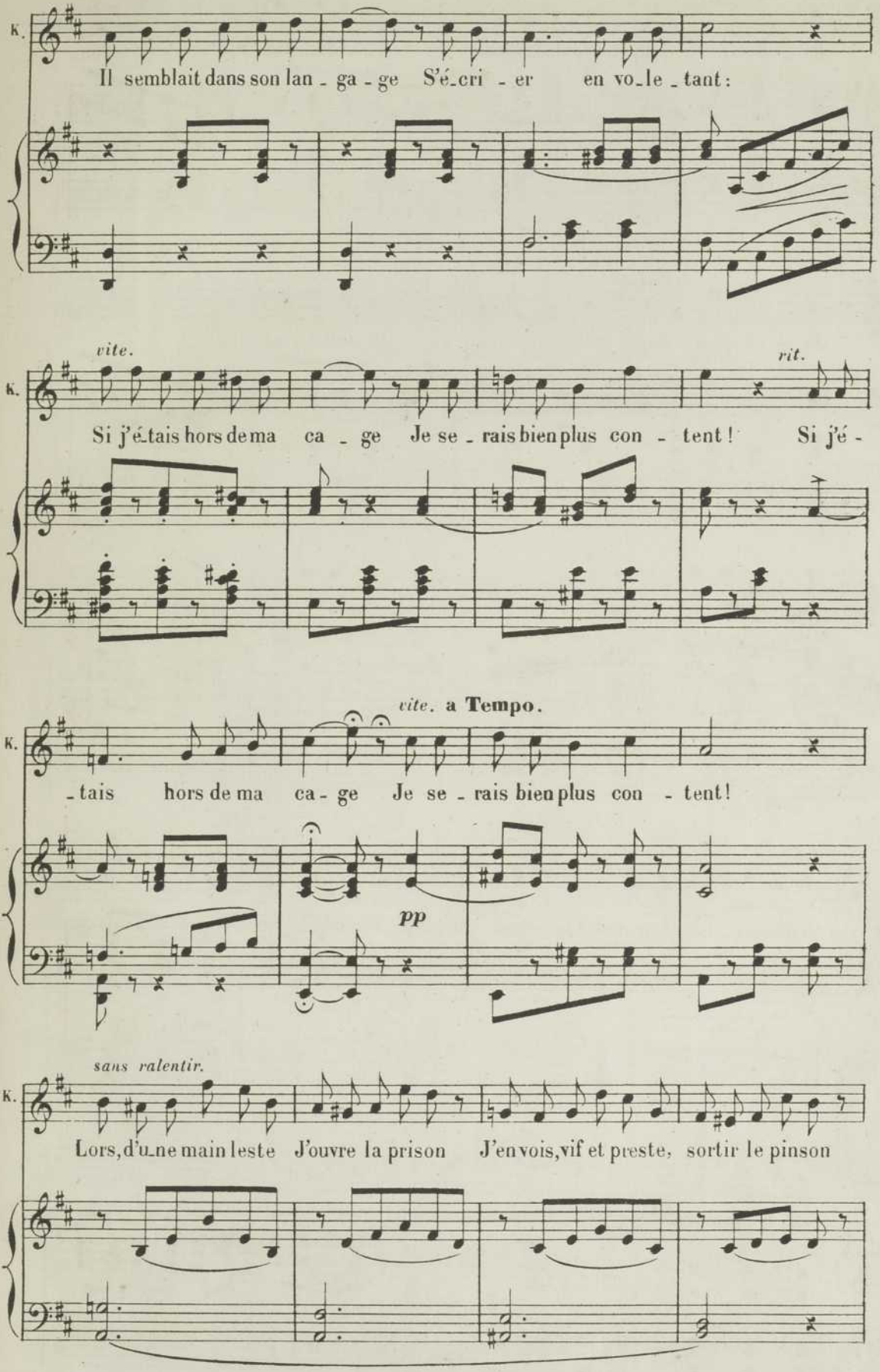
À vos re -

pp

K. - pro - ches je m'at - tends Et le cas vous parait pen - da - ble:

K. Mais, raison - nons oui! rai - son -

rit. un poco.
a piacere.
K.
-nons! moi, je pré-tends Que mon bon cœur, seul,
p
segue.
segue.
a Tempo.
K.
est cou-pa- - - ble!
a Tempo.
legg.
rit.
a piacere.
pp
All° giocoso.
K.
Je l'admirais dans sa ca-ge Cet oi-seau si ra-vis-sant.
All° giocoso.
p
K.
J'admirais son coque-ta-ge, Son pe-tit œil ca-res-sant!


K.
Il semblait dans son lan - ga - ge S'é - cri - er en vo - le - tant:
vite.
rit.
K.
Si j'é - tais hors de ma ca - ge Je se - rais bien plus con - tent! Si j'é -
vite. a Tempo.
K.
- tais hors de ma ca - ge Je se - rais bien plus con - tent!
pp
sans ralentir.
K.
Lors, d'u - ne main leste J'ouvre la prison J'en vois, vif et preste, sortir le pinson

rit. un poco a piacere.

K. *mf*

Il me fai - sait: cui, cui, cui, cui, cui, Aimable chan - son!

mf *p*

K.

Je ré - pon - dais: cui, cui, cui, cui, cui, Au gentil pin - son!

mf

K.

Cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,

pp

K. *f*

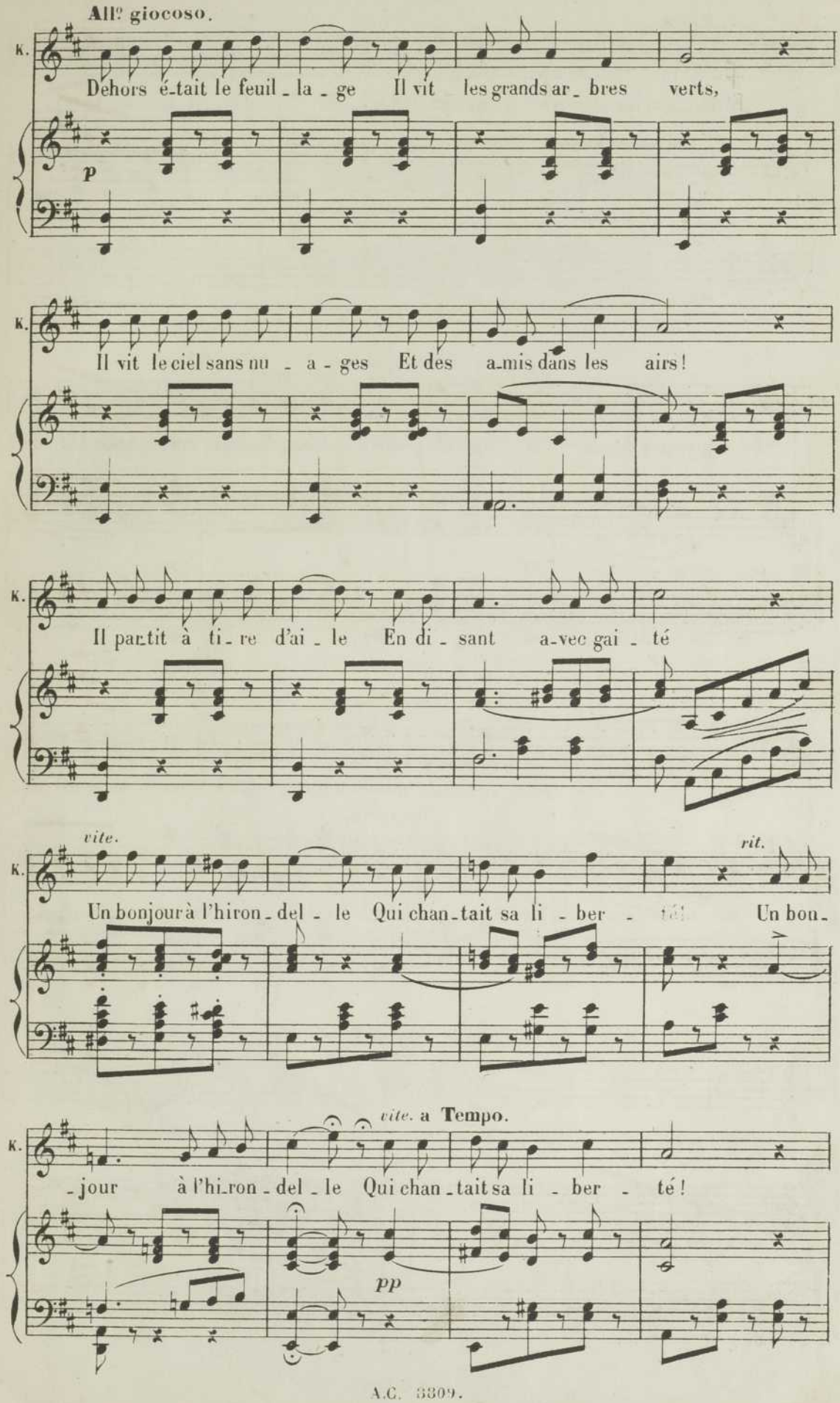
Ah! l'aima - ble chan - son Que celle du pin - son! L'aimable chan - son! L'aimable chan -

sf

K.

- son! L'aimable chan - son Que celle du pin - son!

f m.g.


All.o giocoso.
K.
Dehors é-tait le feuil-la-ge Il vit les grands ar-bres verts,
p
K.
Il vit le ciel sans nu-a-ges Et des a-mis dans les airs!
K.
Il partit à ti-re d'ai-le En di-sant a-vec gai-té
vite.
rit.
K.
Un bonjour à l'hiron-del-le Qui chan-tait sa li-ber-té! Un bon-
vite. a Tempo.
K.
-jour à l'hi-ron-del-le Qui chan-tait sa li-ber-té!
pp

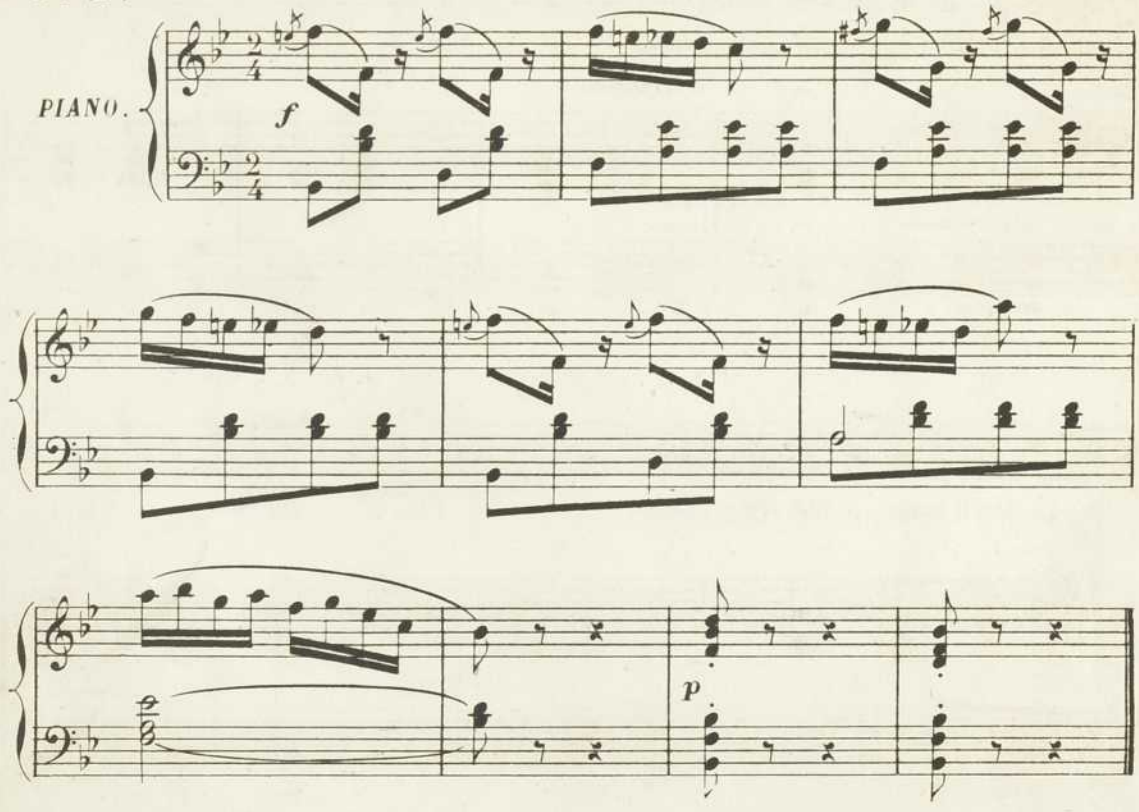
sans ralentir.
K.
Et moi, moi qui res-te Dans cet-te pri-son J'en-vi-ais le pres-
mf rit. un poco a piacere.
-te et joyeux pin-son! Il me fai-sait: cui, cui, cui, cui, cui, Aima-ble chan-
mf
p
-son! Je ré-pon-dais: cui, cui, cui, cui, cui, Au gentil pin-
mf
-son! Cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,
pp

K.
cui,—
f
Ah! l'ai-ma - ble chan - son Que cel-le du pin-
sf
K.
-son! L'ai-ma-ble chan - son! L'ai-ma-ble chan - son! L'ai-ma-ble chan-
K.
a Tempo.
-son Que cel-le du pin - son!
Cui, cui, cui,
a Tempo.
pp
K.
Ah! L'aima - ble chan - son!
Cui, cui, cui,

RÉP. Elles doivent avoir changé de costumes.

RENTRÉE DES ÉLÈVES.

№ 2bis

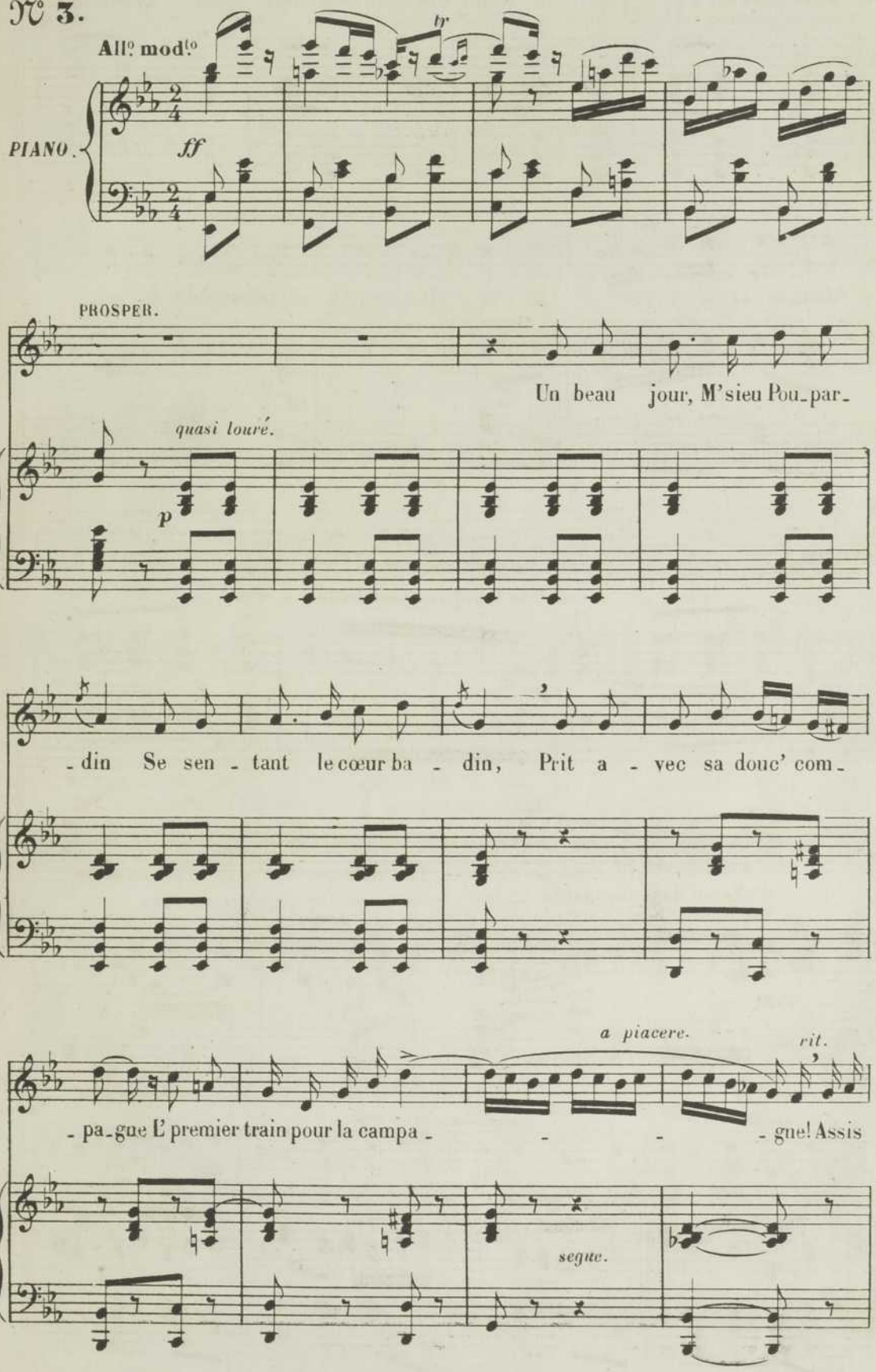


RÉP. Et reprendre en Chœur.

CHANSON DU HANNETON.

PROSPER.

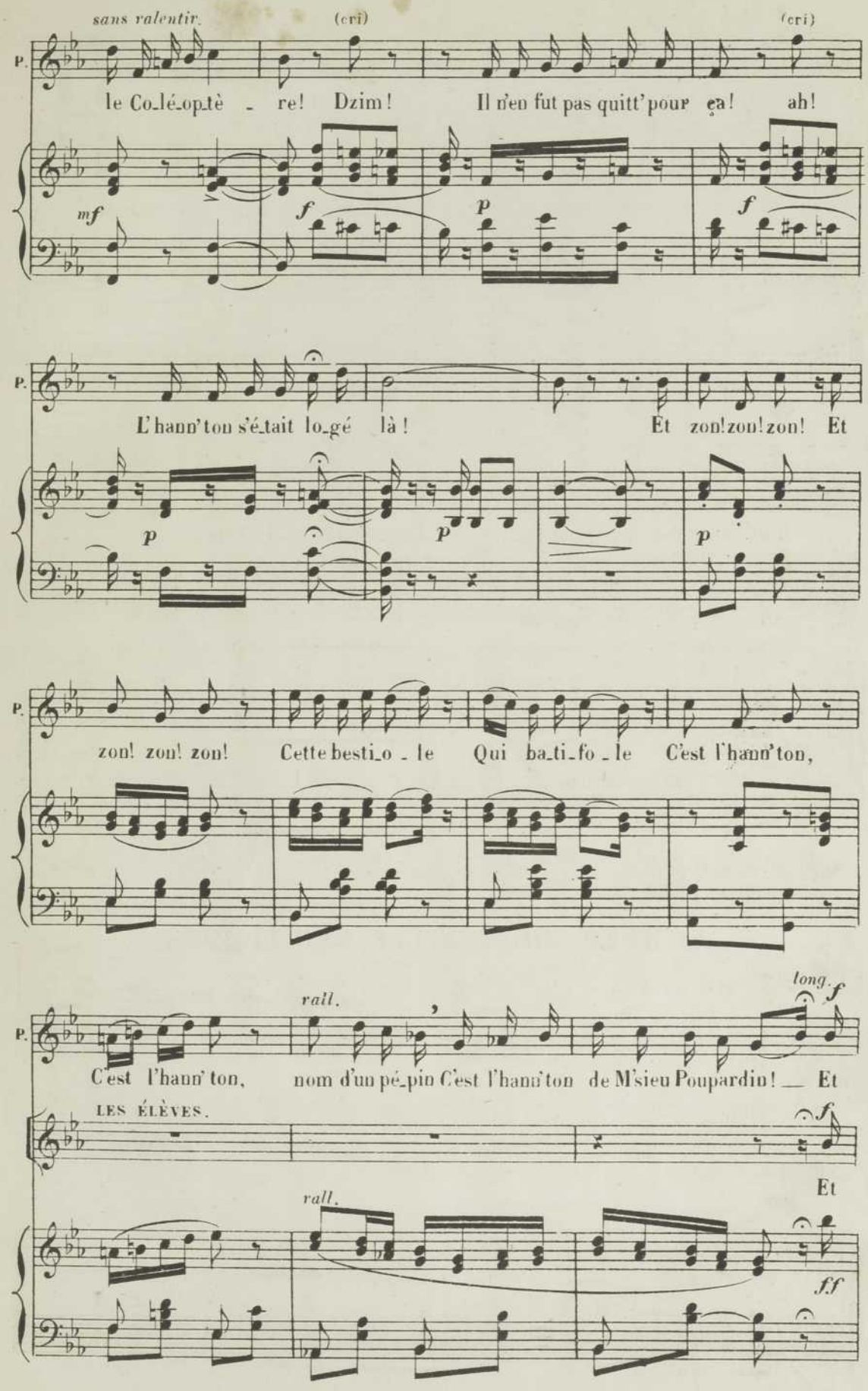
N° 3.



P.
tous deux sur l'ga - zon Ils trou - vaient le temps fort bon Quand sou -
sans ralentir.
- dain, triste a - ven - tu - re Pou - par - din chang' de fi - gu -
mf
(cri)
- re! Ah! V'là t-il pas qu'un hanne - ton, Ah!
f
p
f
S'glissait dans son panta - lon! Et
p
p
zon! zon! zon! Et zon! zon! zon! Cette besti_o - le Qui_ba_ti fo_le
p

BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE MUSÉE INSTRUMENTAL BRUXELLES

quasi louré.
p
PROSPER.
Très vex - é, le han-ne - ton Se dém' nait dans sa pri -
P.
- son! Poupar - din perdant la tê - te Se dém' nait non moins qu'la bê -
a piacere.
rit
P.
- - - - - te! Après un' chass' sans mer - ci En-fin,
segue
P.
il surprend l'enn' mi Et se laissant choir par ter - re E - cras'


sans ralentir.
(cri)
(cri)
P.
le Co_lé_op_tè _ re! Dzim! Il n'en fut pas quitt' pour ça! ah!
mf
f
p
f
P.
L'hann'ton s'é_tait lo_gé là! Et zon! zon! zon! Et
p
p
p
P.
zon! zon! zon! Cette besti_o _ le Qui ba_ti_fo _ le C'est l'hann'ton,
rall.
long. f
P.
C'est l'hann'ton, nom d'un pé_pin C'est l'hann'ton de M'sieu Poupardin! — Et
LES ÉLÈVES.
f
Et
rall.
ff

RÉP: Et allons prendre notre lunch.

SORTIE DÉFINITIVE DES ÉLÈVES.

N° 3bis **All° mod^to**

MUSIQUE DE SCÈNE.

KETTY.

N° 3ter **All° giocoso.**

(on parle)

PIANO. *pp*

KETTY.
RÉP: En route pour New-York.
1º Tempo.
Cui, cui,
1º Tempo.
pp
K
cui, Ah! l'ai_ma_ble chan_son Cui, cui,

Enchaînez.

CHANGEMENT

pour le 2e Tableau.

RÉP: Qu'on ouvre au public les portes de l'agence.

ENTRÉE DES CLIENTS ET CLIENTES.

N° 3. quinter

Agitato.

PIANO.

mf

Mouv! de Polka.

pp

pp
RÉPI.: Allo! allo!
pp
Allegro
f
ff

RÉPL.: de ne m'en consolerai jamais.

COUPLETS.

FLORA.

N° 4.

Allegretto

F.
tant sa p'tit maî - tres-se Qu'aussi - tôt qu'il m'aper-ce - vait Pour ob - te -
F.
-nir u - ne ca - res - se En fré-til-lant il ac-cou -
F.
mf
- rait! Ah! Il est per-du! j'en perds la tê - - -
ff
sf
p
con moto
F.
mf
- te! Aussi, foi de Flo - ra A qui me le ren - dra Je pro -
legg.
sf

F.
-mets récompense hon-nê-te Foi de Flo-ra! Foi de Flo-
a piacere
-ra! A qui me le ren-dra, A qui me le ren-dra A qui me le ren-
mf
F.
-dra Je donn'rai...tout c'qu'il m'deman-d'ra!
segue
pp
mf
legg.
F.
Il é-tait ai-mable et fi-dè- - -
sf
p

F.
_le, Il ne quittait jamais mes pas! Et c'est à ma voix qui l'ap_pel _ _ _
F.
_le La premièr' fois qu'il n'répond pas! Sans dout', quel_qu'un de mal_hon_
F.
_nê_te Le re_tient-elle en son pou_voir Ou peut ê_tre quelque a_mou_
F.
_ret_te L'a dé_tourné de son de_voir! Ah!
ff

mf
con moto
F.
Il est per_ du! j'en perds la tê _ _ _ te! Aus_si, foi de Flo _
sf
p
legg.
mf
_ra A qui me le ren _ dra Je pro_mets récompense hon_nê _ te Foi de Flo_
sf
_ra! Foi de Flo _ ra! A qui me le ren _ dra, A qui me le ren _
a piacere
_ dra A qui me le ren _ dra Je donn'rai...tout c'qu'il m'deman _ d'ra!
segue
pp
mf
legg.
sf

TERZETTO.

TOM, JACK, JOHN.

N° 5.

MAGASIN DE MUSIQUE E. LAUWERYNS FILS BRUXELLES

JACK
Faut - il ré - soudre un pro - blè - me
p
TOM
pp
Quelque compliqué soit - il?
pp
Quelque compliqué soit - il? ___ Quelque compliqué soit - il?
JOHN
pp
Quelque compliqué soit - il?
mf
Jo.
Faut - il par un stra - ta - -
p
- gè - me Mon_trer son es_prit sub - til? ___

TOM.
pp
pp
Montrer son esprit sub_til?
Des trois Truck, l'a - -
JACK.
pp
Montrer son esprit sub_til?
JOHN.
pp
Montrer son esprit sub_til?
pp
T.
_dresse ex - trê - me Bien vite a trou - vé le
T.
f
ff
fil! le fil! le fil! le fil!
JACK.
f
le fil! le fil! le fil!
JOHN.
f
le fil! le fil! le fil! Jack
mf
f

T.
pp
Sont les rois du truc,
Ja.
pp
Sont les rois du truc,
Jo.
pp
Truck, John Truck, Tom Truck, Sont les rois du truc, ___ D'une bonne af-
pp
Jo.
-fai- - - re S'il s'agit d'ex-trai- - - re La moëlle et le
TOM.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
JACK.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
Jo.
suc, Rien ne vaut les Truck, les Truck!
mf

T.
Tom Truck! Jack
sf
Ja.
Jack Truck! Sont les rois du truc! Jack
sf
Jo.
John Truck! Sont les rois du truc! Jack
sf
pp
f
T.
Truck, John Truck, Tom Truck, Voi_là les trois Truck, Voi - là les
Ja.
Truck, John Truck, Tom Truck, Voi_là les trois Truck, Voi - là les
Jo.
Truck, John Truck, Tom Truck, Voi_là les trois Truck, Voi - là les
f
ff
T.
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!
ff
Ja.
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!
ff
Jo.
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!
ff

JACK.
Bien plus sou - ples que l'an - - guil - - le,
p
TOM.
pp
Nous glissant dans chaque coin
Ja.
Nous glissant dans chaque coin — Nous glissant dans chaque coin
JOHN.
Nous glissant dans chaque coin
mf
Jo.
Ne crai - - gnant ver - - rou ni
p
Jo.
gril - - le Sachant cogner au be - soin! —

TOM.
ff
pp
Sachant cogner au be_soin! Nous trou - - ve - rions
JACK.
ff
Sachant cogner au be_soin!
Jo.
ff
Sachant cogner au be_soin!
pp
T.
une ai - guil - le Dans u - ne bot - te de
T.
f
ff
foin! de foin! de foin! de foin!
JACK.
f
de foin! de foin! de foin!
JOHN
f
de foin! de foin! de foin! Jack
mf cresc.
sf

T.
pp
Sont les rois du truc,
Ja.
pp
Sont les rois du truc,
Jo.
pp
Truck, John Truck, Tom Truck, Sont les rois du truc, — D'une bonne af-
pp
Jo.
-fai- - - - re S'il s'agit d'ex-trai- - - - re La moëlle et le
TOM.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
JACK.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
Jo.
suc Rien ne vaut les Truck, les Truck!
mf

T.
Tom Truck! Jack
sfz
Ja.
Jack Truck! Sont les rois du truc Jack
sfz
Jo.
John Truck! Sont les rois du truc Jack
sfz
pp
f
T.
Truck, John Truck, Tom Truck, Voilà les trois Truck, Voi - là les
Ja.
Truck, John Truck, Tom Truck, Voilà les trois Truck, Voi - là les
Jo.
Truck, John Truck, Tom Truck, Voilà les trois Truck, Voi - là les
f
ff
T.
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!
ff
Ja.
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!
ff
Jo.
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!
ff

REP. Hurrah! pour l'agence Truck.

SORTIE.

№ 5 bis

Enchainez avec le №6.

CHŒUR EN MER.

N° 6.

All.o mod.to

PIANO

ppp
(presque sans voix)
Sop. PASSAGERS et MATELOTS.
ppp
Sous le souf - fle de la bri - se
ppp Tén.
Sous le souf - fle de la bri - se
ppp Basses.
Sous le souf - fle de la bri - se
Qu'il est doux de res - pi - rer Quand la va - gue
Qu'il est doux de res - pi - rer Quand la va - gue
Qu'il est doux de res - pi - rer Quand la va - gue
pp

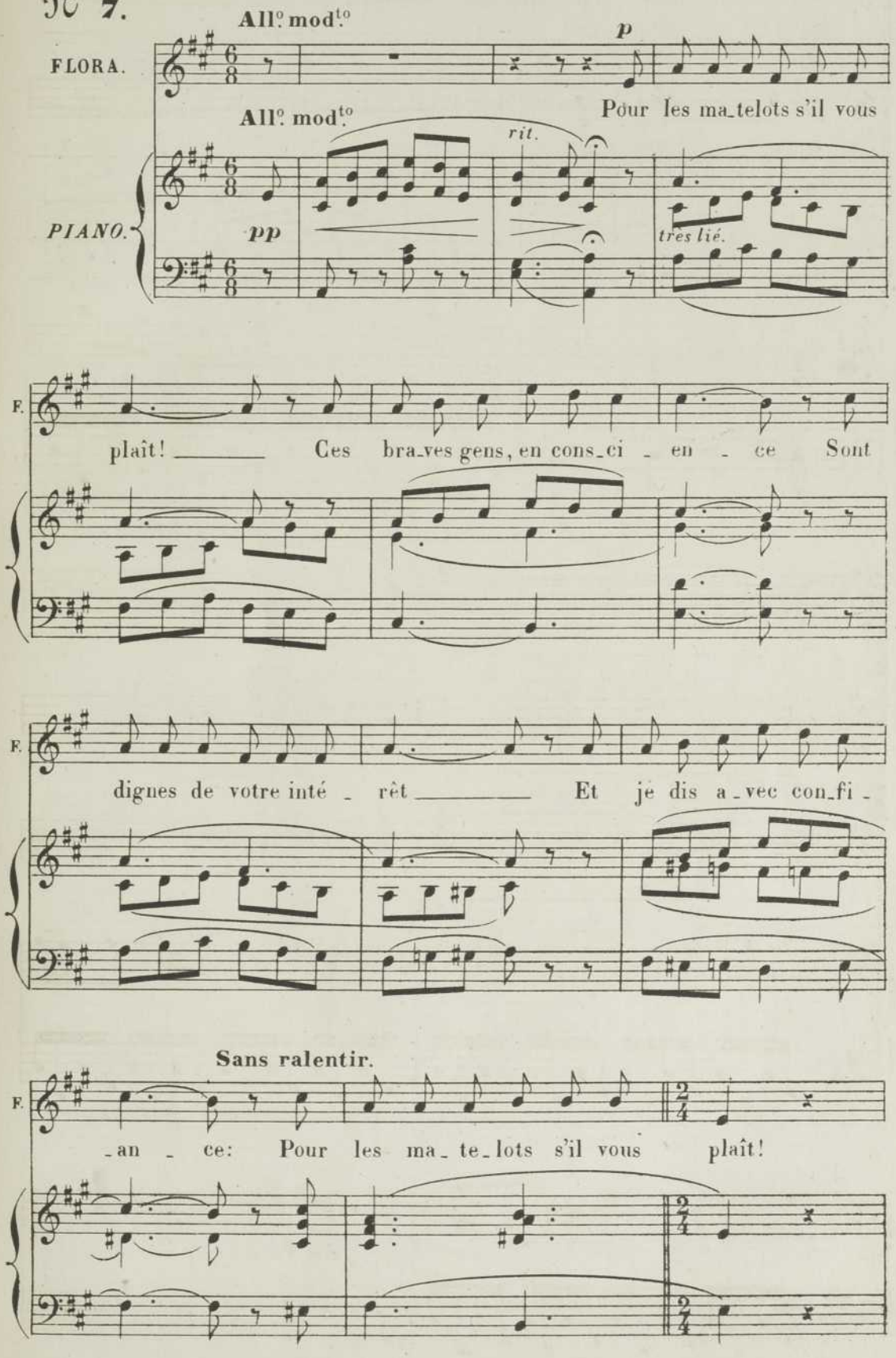
qui se bri - se A nos pieds vient
qui se bri - se A nos pieds vient
qui se bri - se A nos pieds vient
mur - mu - rer A nos pieds vient
mur - mu - rer A nos pieds vient
mur - mu - rer A nos pieds vient
slarg.
mur - mu - rer A nos pieds
mur - mu - rer A nos pieds
mur - mu - rer A nos pieds

pp estinto.
vient mur - mu - rer
pp
vient mur - mu - rer
pp
vient mur - mu - rer
pp

DUETTINO.

FLORA. PROSPER.

N° 7.



pp
F.
Pour les ma_telots s'il vous plaît!
1°. Tempo.
PROSPER.
pp
Pour les ma_telots s'il vous plaît! Pour les matelots, s'il vous plaît! __ Nous
pp
FLORA.
P.
vous engageons à sous_cri_re A quiconque prend un bil_let ____ Je
F.
promets en plus un sou_ri_re Pour les ma_telots, s'il vous plaît!
pp
F.
Pour les matelots s'il vous plaît!
pp
PROSPER.
Pour les matelots s'il vous plaît!
pp
estinto.

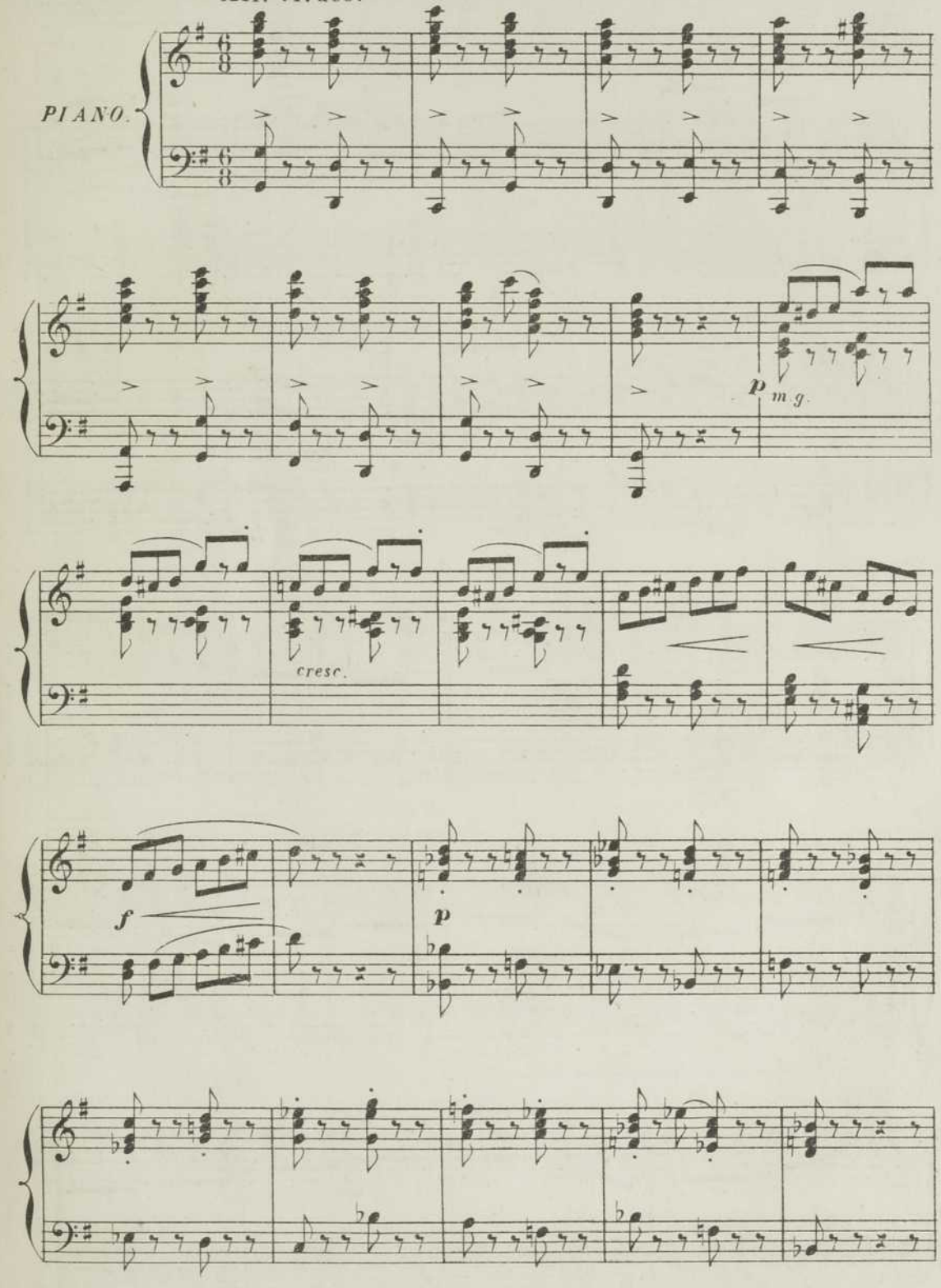
RÉP: Allons revêtir notre costume

DIVERTISSEMENT.

N° 8.

All° vivace.

PIANO.



mf m. g.
cresc.
f
ff
legg.
sf
p
p

1ª
2ª
sf
ff
mf
ff
mf
1ª
2ª
ff
p subito.

f

ff
ff

p m.g.
cresc.
f
f

ff
tutta forza.
pp

Andantino.

MUSIQUE DE SCÈNE et CHŒUR.

N° 9.

CHŒUR A L'UNISSON.

FINAL.

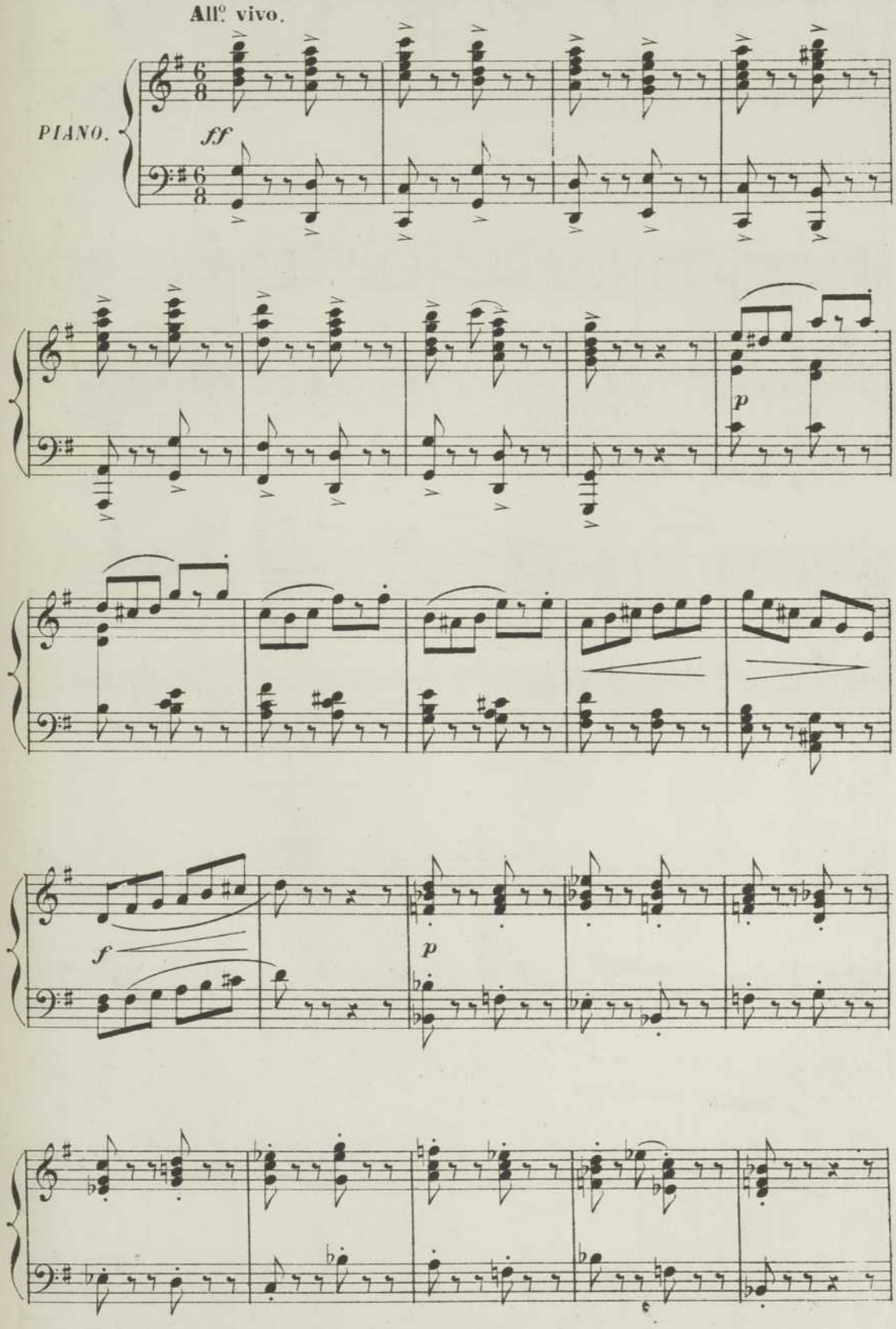
N° 10. **Martial.**

- ne de l'A - mé - ri - que! Sa - lut à
- ne de l'A - mé - ri - que! Sa - lut à
- ne de l'A - mé - ri - que! Sa - lut à
- ne de l'A - mé ri - que! Sa - lut à
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
ff

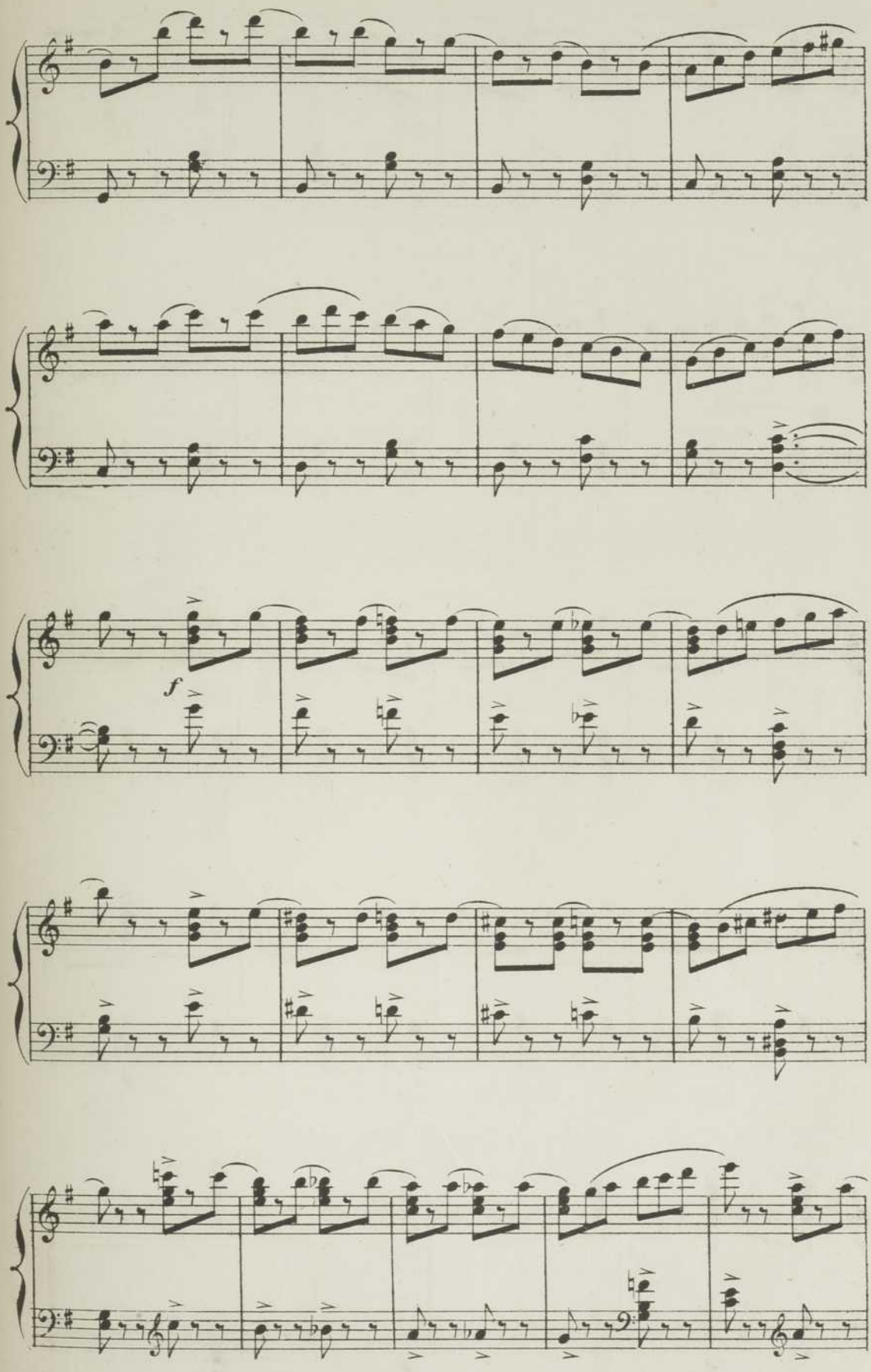
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
8
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
3
3
3
3

- lut à toi ! Sa -
- lut à toi ! Sa -
- lut à toi ! Sa -
- lut à toi ! Sa -
- lut ! Sa - lut !
- lut ! Sa - lut !
- lut ! Sa - lut !
- lut ! Sa - lut !
RIDEAU.
ff
tenuto

ENTR' ACTE



cresc.
f
ff
léger.
p

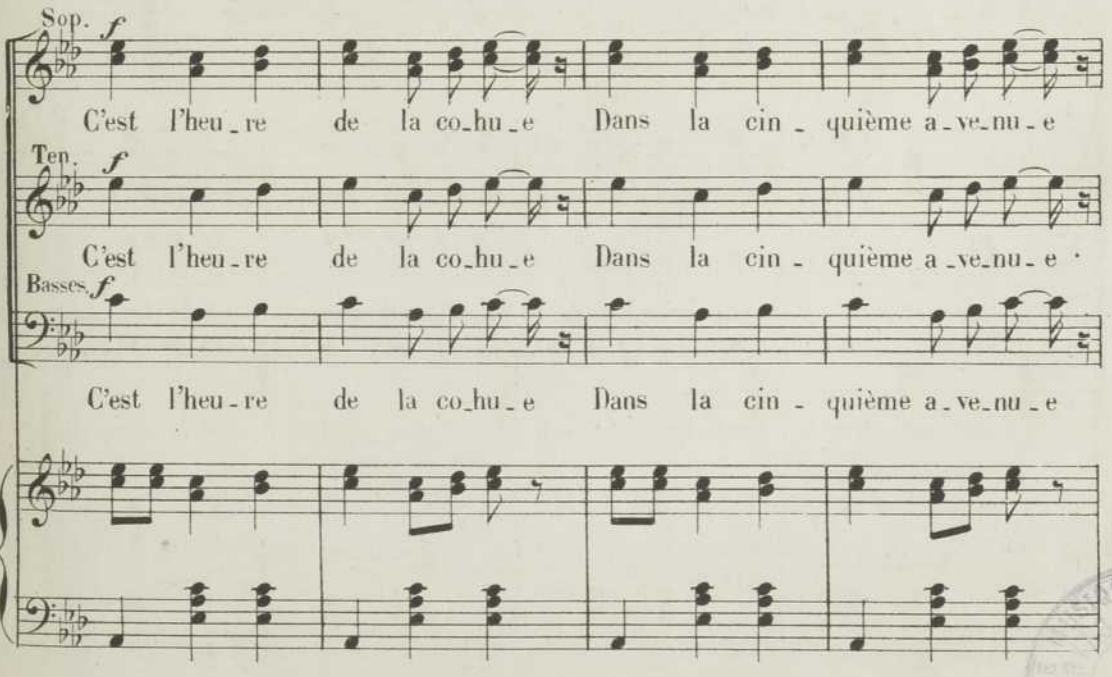

f

ff
tutta forza.
Enchaînez.

CHŒUR

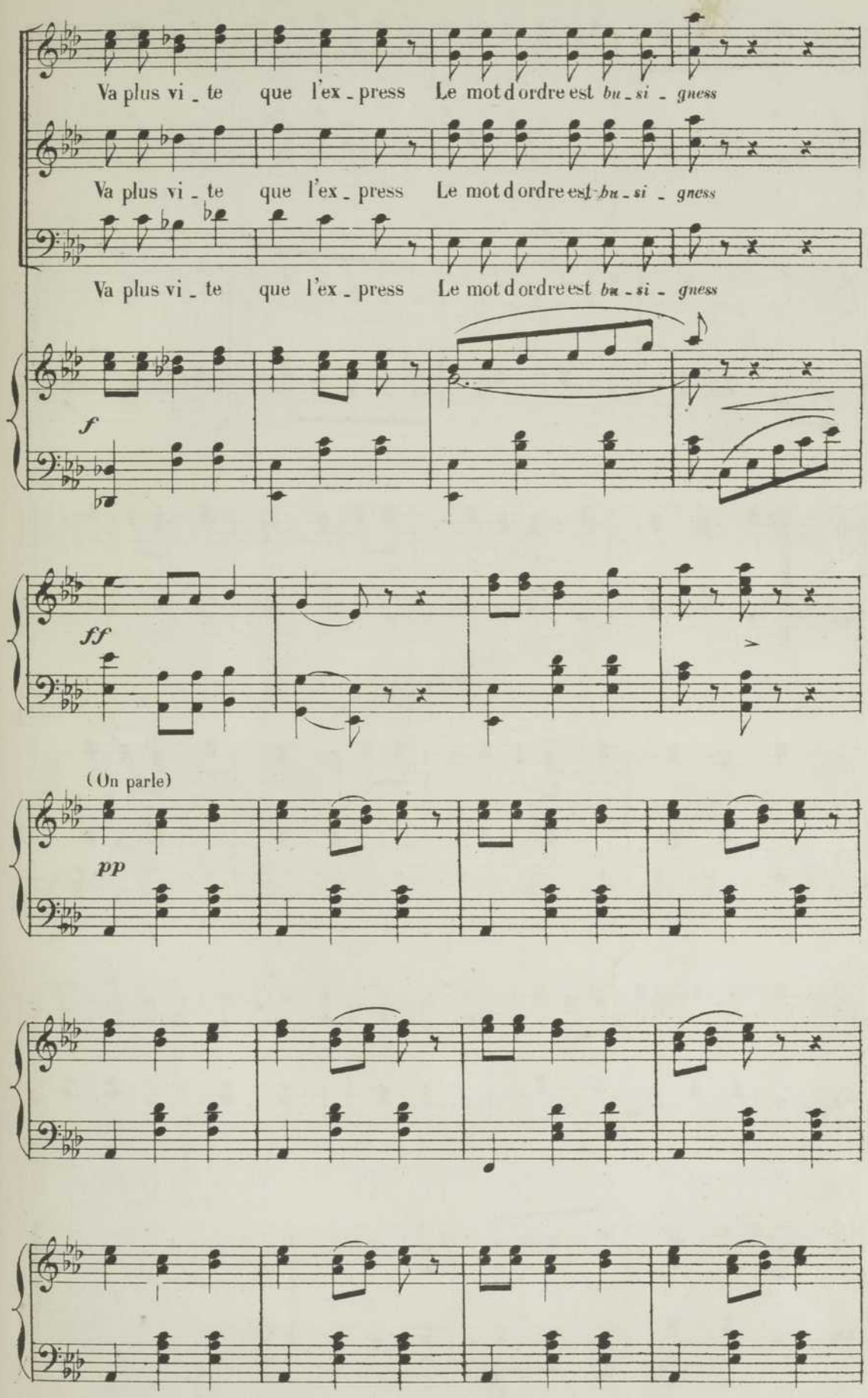
N° 11.

All° moderato.



A.C. 8809

On se presse on s'é-ver-tu-e, on s'é-ver-tu-e.
On se presse on s'é-ver-tu-e, on s'é-ver-tu-e.
On se presse on s'é-ver-tu-e, on s'é-ver-tu-e.
A-vo-cats, né-go-ci-ants, Gens d'af-fai-res, ar-ti-sans,
A-vo-cats, né-go-ci-ants, Gens d'af-fai-res, ar-ti-sans,
A-vo-cats, né-go-ci-ants, Gens d'af-fai-res, ar-ti-sans,
C'est un tor-rent qui s'écoule! Et chacun dans cet-te fou-le
C'est un tor-rent qui s'écoule! Et chacun dans cet-te fou-le
C'est un tor-rent qui s'écoule! Et chacun dans cet-te fou-le
mf
mf


Va plus vi - te que l'ex - press Le mot d ordre est bu - si - gness
Va plus vi - te que l'ex - press Le mot d ordre est bu - si - gness
Va plus vi - te que l'ex - press Le mot d ordre est bu - si - gness
f
ff
(On parle)
pp

1ª
2ª pour finir à la réplique
Allons donc master John!

COUPLETS DU MAGASINAGE

FLORE

N° 12.

All.° moderato.

F.
commis pleins de complai - san - ce, Sans broncher vous guident par -
F.
-tout: Et puis quand on a bien vu tout On leur
F.
ti - re sa ré-vé - ren - - -ce Tout voir et
p
F.
tout ex-a-mi-ner, Tout re - gar - der, tout inspecter Mais sans ja -
p
F.
mais rien a-che-ter, sans ja - mais rien a-che-ter Ça s'ap -

F.
-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça
sf
F.
s'ap-pel-le ma-ga-si - ner! ma - ga - si - ner!
mf
F.
De quoi donc se plaindraient les
p
F.
hom - mes? Eh! n'en font ils pas tout au - tant. Pau -

F.
_vres victimes que nous sommes Nous y som_mes pri_ses souvent Au_
F.
_tour de nous on papil_lon_ne, Nous répondons de no_tre mieux Croy_
F.
_ant le propos sé_ri_eux Et puis sou_dain crac plus per_son_
F.
_ne Tout voir et tout ex_a_mi_ner, Tout re_gar_

MAGASIN DE MUSIQUE ELADAN FILS 10, rue de la Madeleine BRUXELLES

CHANSON DES ALLUMETTES

KETTY

N° 13.

Mouvt de Gigue.

K.
yeux De bonne heure à l'ou - vra - - ge Et plein d'ac - ti - vi -
p
K.
- té Dès l'au - be je voy - a - - ge Par tou - te la ci -
K.
- té En tous lieux je pro - mè - - ne Mon é - ta - blis - se - ment Bé -
sf
p
K.
- ni soit qui m'é - tren - ne Il me ren - dra con - tent!

K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lumet - tes?
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci - garet - tes? Tout en courant
K.
Faites vos emplet - tes Voilà le marchand, le pe - tit marchand!
mf
Sop.
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lumet - tes?
Tén. p
A - - che - - tons des al - - lu - met - tes
p
Basses. A - - che - - tons des al - - lu - met - tes
p
A - - che - - tons des al - - lu - met - tes

K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci - garet - tes?
A - che - tons des ci - ga - ret - tes Tout en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes Tout en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes Tout en courant
K.
Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
p subito.

K.
Le mé - tier que j'ex - er - - ce Cer -
pp
K.
tes, n'en - ri - chit pas Mais mon pe - tit com -
K.
- mer - - ce Me ti - re d'em - bar - ras Et
K.
puis, dans les mé - na - - ges Il peut a - voir son
p

K.
prix Et de ses a - van - ta - - ges Vous
K.
se-rez tous sur - pris : Mon - sieur, chez moi de flam - - me Four -
sf
p
K.
-nis - sez vous un peu Pour votre é - poux, Ma -
K.
- da - - me, A - che - tez moi du feu.

très léger.

K. Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lumet - tes!

K. Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci - garet - tes? Tout en courant

K. Faites vos emplet - tes, Voilà le marchand, le pe - tit marchand!

mf

K. Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lu - met - tes?

Sop. *p* A - che - - tons des al - - lu - - met - tes,

Ten. *p* A - che - - tons des al - - lu met - tes,

Basses *p* A - che - - tons des al - - lu - - met - tes,

K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci - garet - tes?
A - che - tons des ci - ga - ret - tes? Tout_ en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes? Tout_ en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes? Tout_ en courant
K.
Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!

(On danse.)

RÉP. Où allons-nous?
chez Blondin!

CHANGEMENT

pour le 6e Tableau.

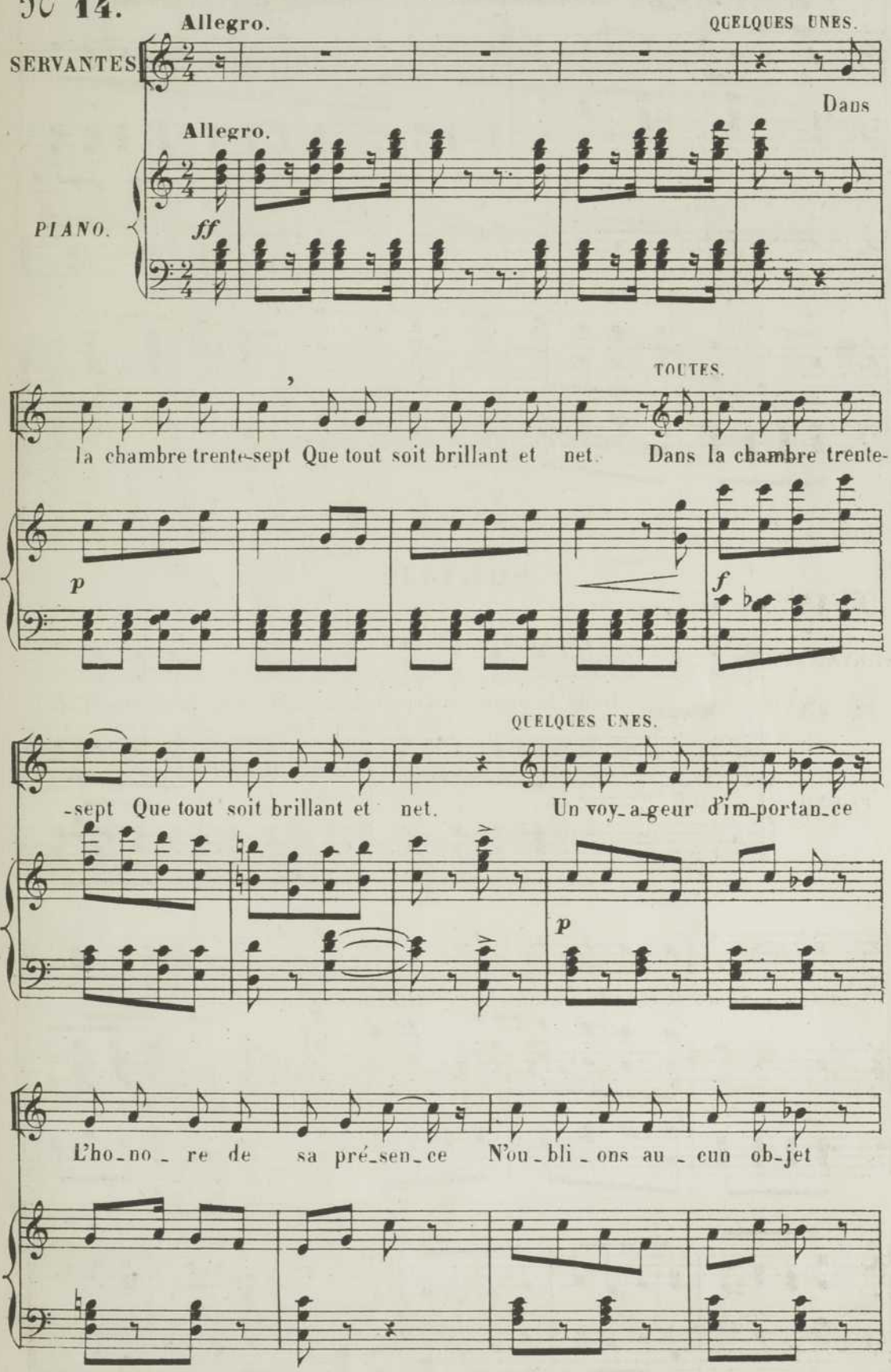
N° 13.bis

Enchaînez avec le N° 14.

CHŒUR DES SERVANTES.

Ce motif est un motif populaire américain recueilli.

N° 14.



TOUTES. QUELQUES UNES.

Faisons di_li_gen_ce Dans la chambre trente-sept, Que tout soit brillant et

mf

TOUTES.

net. Dans la chambre trente-sept Que tout soit brillant et net.

f

RÉP. Passons au 38.

SORTIE.

N° 14 bis **Allegro.**

SERVANTES

Allegro. Dans la chambre trente-huit On l'or_don_ne suf_fi_

PIANO.

p

_cit Dans la chambre trente-huit, On l'or_donne suf_fi_cit.

f

dim. *poco* *a* *poco.* *pp*

QUATUOR BOUFFE.

PROSPER, JOLICOK, TOM, JOHN.

N° 15.

All° mod^to

JOHN. p
P.
_rah! pour l'é_lec_tri_ci _ té! En cet hô_tel si ré_pu_té Tout marche à
pp
f
p
Jo.
l'é_lec_tri_ci_té! El_le vous donne à vo_lon_té Ce qui peut
Jo.
ê_tre sou_hai_té Et ce pro_grès, en vé_ri_té, Mé_ri_te
JOLICOK.
mf
El_le nous donne à volon_
TOM.
mf
El_le nous donne à volon_
f
Jo.
bien d'être ci_té! Hur_rah! pour l'élec_tri_ci _ té!
f
mf

J.
-té Ce qui peut ê-tre sou-hai-té, Et ce pro-grès en vé-ri-
T.
-té Ce qui peut ê-tre sou-hai-té, Et ce pro-grès en vé-ri-
PROSPER.
pp
En cet hô-
J.
-té, Mé-ri-te bien d'ê-tre ci-té!
pp
En cet hô-
(imitation)
T.
-té, Mé-ri-te bien d'ê-tre ci-té!
pp
En
P.
-tel si ré-pu-té Tout marche à l'é-lec-tri-ci-té, El-le vous
J.
-tel si ré-pu-té Tout marche à l'é-lec-tri-ci-té, El-le nous
p
T.
Drrr
Jo.
cet hô-tel si ré--pu--té Tout
pp

P.
donne à vo_lon_té Ce qui peut ê_tre sou_hai_té! Et ce pro_
J.
donne à vo_lon_té Ce qui peut ê_tre sou_hai_té! Et ce pro_
T.
Drrr
Jo.
marche à l'é_ _lec_ _tri_ _ci_ _té! Ce
P.
ff
_grès, en vé_ri_té Mé_ri_te bien d'ê_tre ci_té! Hur_
J.
ff
_grès, en vé_ri_té Mé_ri_te bien d'ê_tre ci_té! Hur_
T
ff
Drrr
Hur_
Jo.
ff
pro_ _grès doit ê_ _tre ci_ _té! Hur_

Un peu retenu
P.
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té! Dé _ sor _
J.
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té!
T.
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té!
Jo.
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té!
mf
P.
_mais plus de gar _ çons!
J.
Dé _ sor _ mais
mf
T.
Dé _ sor _ mais plus de garçons!
Jo.
Dé _ sor _ mais plus de gar _
p
mf

P.
Plus lent.
Plus de gar_çons! I _ ci nous les rempla _
J.
Plus de garçons! plus de gar_çons!
T.
Plus de gar_çons!
Jo.
_çons! plus de gar_çons!
Plus lent.
P.
_çons Par des boutons! Par des boutons!
J.
Par des bou_tons? Par des bou_tons?
T.
Par des bou_tons? Par des bou_tons?
Jo.
Par des bou_tons? Par des bou_tons?

a piacere.
a Tempo.
P.
Dé _ si _ rez-vous dé _ jeu _ ner? Ou pré _ fé _ rez - vous di _
a Tempo.
p
P.
_ ner? Ou _ bien lun _ cher? Ou _ bien sou _ per? Dé si rez-vous le coif _
P.
_ feur? De man _ dez - vous le tail _ leur? ou _ le bai _
P.
_ gneur? ou _ le mas _ seur? ding, ding, ding,
p

P.
Vous pressez, vous poussez,
J.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous poussez,
T.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous poussez,
Jo.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous poussez,
mf
f
ding, ding, ding, ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
mf
f
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
mf
f
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
mf
f
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
sf

(imitation)

P. vœux, oui vos vœux sont e_xau_cés! Drrr _____ vous pressez, vous pous_

J. vœux, oui vos vœux sont e_xau_cés! Drrr _____ vous pressez, vous pous_

T. vœux, oui vos vœux sont e_xau_cés! Drrr _____ vous pressez, vous pous_

Jo. vœux, oui vos vœux sont e_xau_cés! Drrr _____ vous pressez, vous pous_

f

P. _sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau_cés!

J. _sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau_cés!

T. _sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau_cés!

Jo. _sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau_cés!

ff

MAGASIN DE MUSIQUE E. LAUWERYS FILS 10, rue St-Jean BRUXELLES

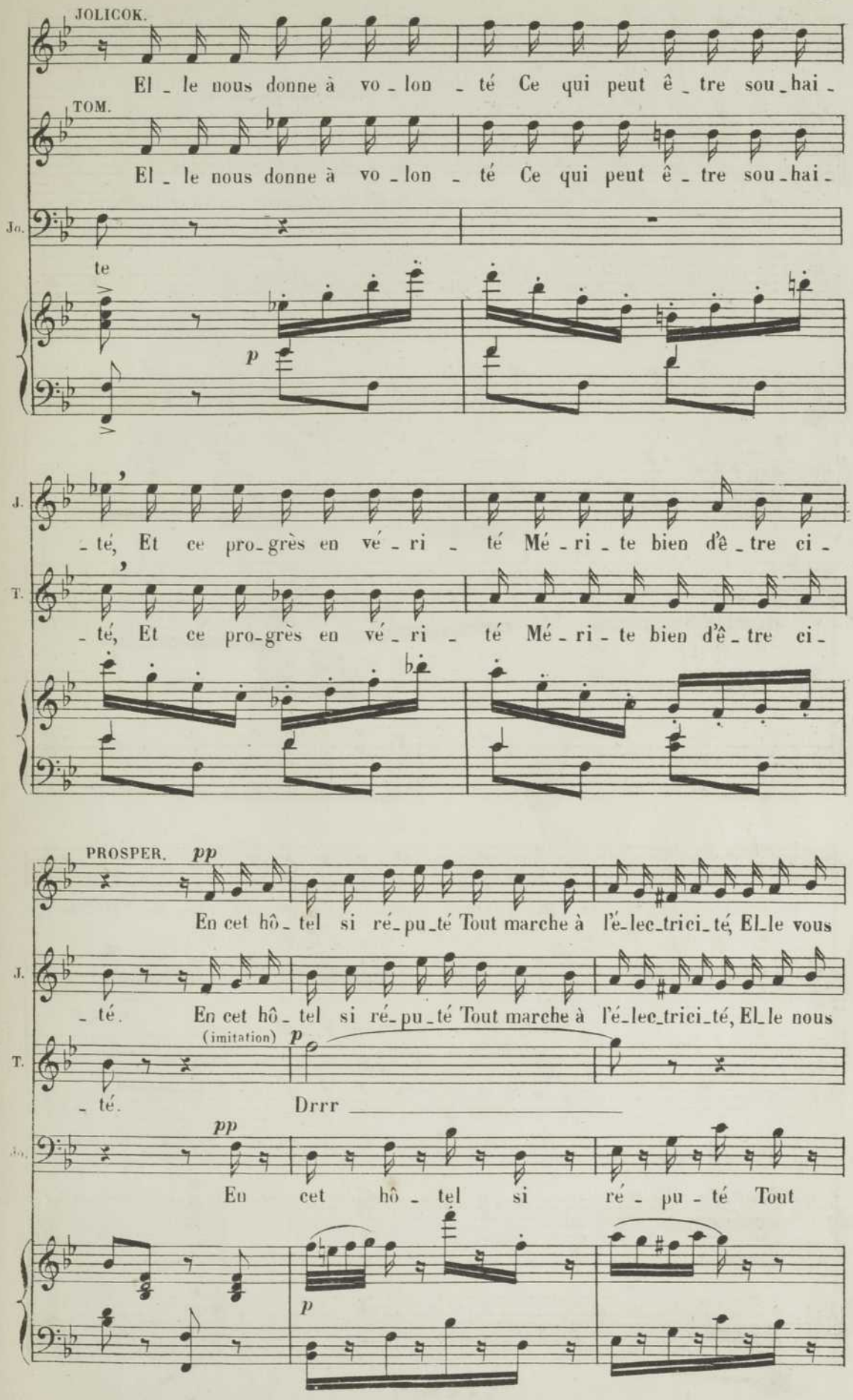
a piacere.
P.
Faut - il bros_ser votre ha _ bit? Faut - il fai _ re vo _ tre
p
P.
lit? Un ges_te suf _ fit, Vous voi_là ser _ vi! Tout est pré_vu s'il vous
JOLICOK.
P.
plaît! Si par e_xemple on vou _ lait... Ah! c'est par -
segue.
PROSPER.
J.
_ fait! C'est très com _ plet! Ding, ding, ding,
TOM.
C'est très com _ plet!
JOHN.
C'est très com _ plet!
p

P.
Vous poussez, Vous poussez,
J.
Ding, ding, ding, Vous poussez, vous poussez,
T.
Ding, ding, ding, Vous poussez, vous poussez,
Jo.
Ding, ding, ding, Vous poussez, vous poussez,
mf
f
P.
Ding, ding, ding, ding, Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
J.
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
T.
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
Jo.
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
sf

P.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
J.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
T.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
Jo.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
f
_ sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau _ cés.
ff
rit.
(avec emphase) slarg.
C'est u _

J.
TOM.
- ni - - - que!
C'est fée -
JOHN.
mf
C'est ma - gi - - - que!
mf
p
T.
PROSPER.
a piacere.
- ri - - que
Mi - ri - fi - - que! En cet hô -
segue.
P.
- tel si ré - pu - té Tout marche à l'é - lec - tri - ci - té! El - le vous
legg.
P.
donne à vo - lon - té Ce qui peut ê - tre sou - hai - té Et ce pro -

P.
f
- grès en vé - ri - té Mé - ri - te bien dê - tre ci - té Hur -
JOHN. p
P.
- rah! pour l'é - lec - tri - ci - té En cet hô - tel si ré - pu - té Tout marche à
f
p
pp
Jo.
l'é - lec - tri - ci - té El - le vous donne à vo - lon - té Ce qui peut
Jo.
ê - tre sou - hai - té Et ce pro - grès en vé - ri - té Mé - ri - te
Jo.
f
bien dê - tre ci - té Hur - rah! pour l'é - lec - tri - ci -
f

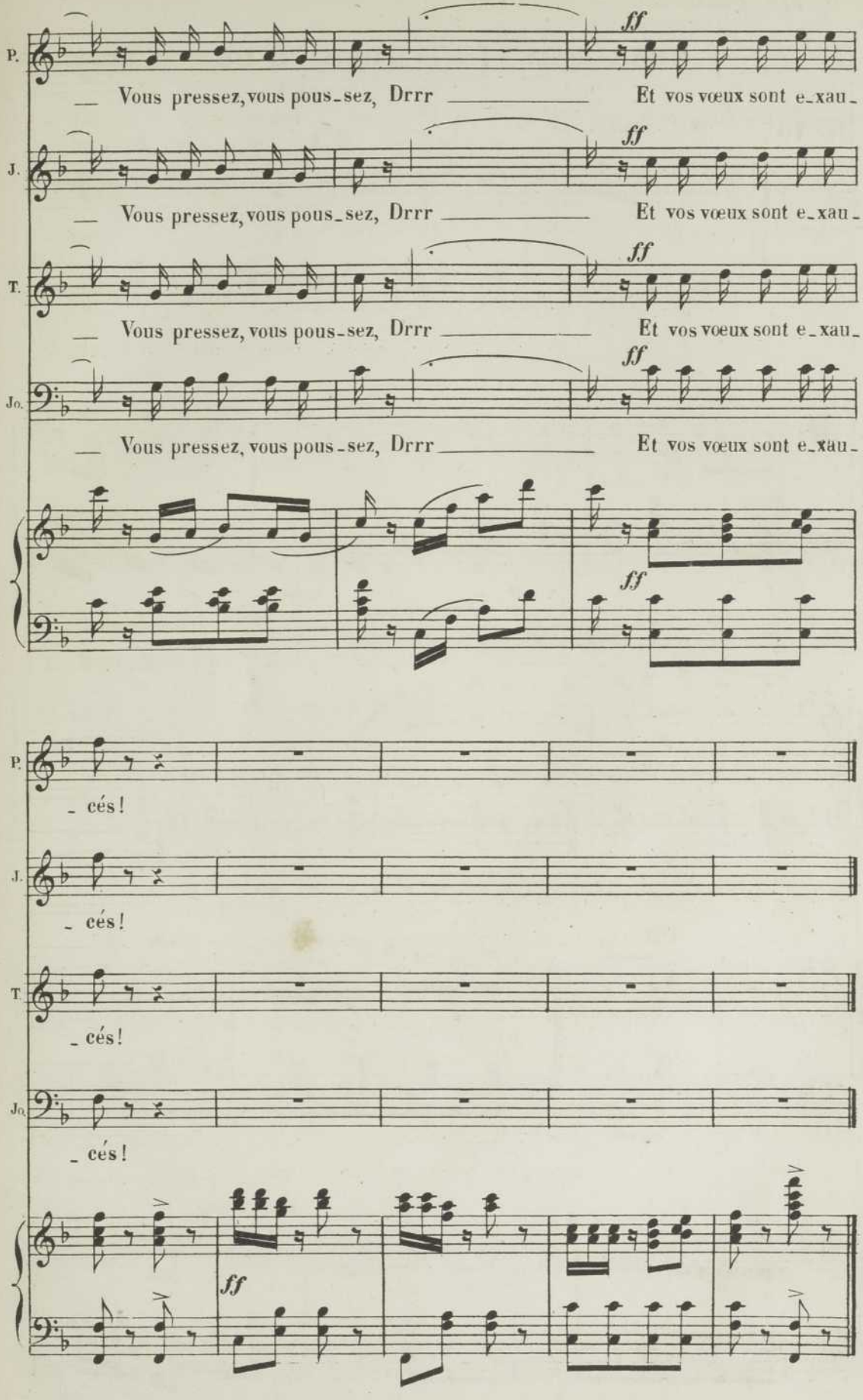

JOLICOK.
El_le nous donne à vo_lon_té Ce qui peut ê_tre sou_hai_
TOM.
El_le nous donne à vo_lon_té Ce qui peut ê_tre sou_hai_
Jo.
te
p
J.
_té, Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te bien d'ê_tre ci_
T.
_té, Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te bien d'ê_tre ci_
PROSPER.
pp
En cet hô_tel si ré_pu_té Tout marche à l'é_lec_trici_té, El_le vous
J.
_té. En cet hô_tel si ré_pu_té Tout marche à l'é_lec_trici_té, El_le nous
(imitation)
p
T.
_té. Drrr
pp
Jo.
En cet hô_tel si ré_pu_té Tout
p

P.
donne à vo_lonté Ce qui peut ê_tre souhaité Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te
J.
donne à vo_lonté Ce qui peut ê_tre souhaité Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te
T.
Drrr
Drrr
Jo.
marche à l'e - lec - tri - ci - té Ce pro - grès doit ê -
ff
P.
bien d'ê_tre ci_té Hur_rah! pour l'é_lec_tri_ci - té. Hurrah!
ff
J.
bien d'ê_tre ci_té Hur_rah! pour l'é_lec_tri_ci - té. Hurrah!
ff
T.
Hur_ rah! pour l'é_lec_tri_ci - té. Hurrah!
ff
Jo.
- tre ci - té Hur_rah! pour l'é_lec_tri_ci - té. Hurrah!
ff

SORTIE.

N° 15 bis.

P.
J.
T.
Jo.
mf
ding, ding, ding, ding, Et vos vœux sont e - xau -
ding, Et vos vœux sont e - xau -
ding, Et vos vœux sont e - xau -
ding, Et vos vœux sont e - xau -
sf
f
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
f


P.
J.
T.
Jo.
ff
Vous pressez, vous pous-sez, Drrr
Et vos vœux sont e-xau-
- cés!

RÉP_*A toutes les exigences des voyageurs. Vraiment.*

CHANGEMENT ET MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 15ter All° mod.to

All.o mod.to

RÉP: Entrez! Entrez!
au musée Tomson!

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 15.quater

CHŒUR ET CHANSON NÈGRE.

N° 16.

All° mod^to.

PIANO.

ff *ff*

sf

Mod^to

Pendant toute cette ritournelle Tom et John occupent la scène.

p *mf*

Mesure à jouer à volonté jusqu'à la réplique Yes!

CHANSON NÈGRE.

T.
-co!
-la
Bon nè - gre, li, li,
J.
Bon nè - gre, li, li,
(Les Minstrels jouent leurs instruments)
(Tambours, guitares ou noix de coco)
You, ya, ya,
mf
T.
li, li, li, ai - mé man - gé
Bon nè -
J.
li, li, li, ai - mé man - gé
Bon nè -
ff
Li man-gé!
you, ya, ya,
ff
mf
T.
- gre li, li, li, li, li, ai - mé - bu - vé
Mais
J.
- gre li, li, li, li, li, ai - mé - bu - vé
Li bu - vé!
ff

T.
zamais, zamais, tra_vail_lé
J.
Mais zamais, zamais tra_vail_lé
p
f
T.
Et touzou chan_té
J.
p
rit.
Pou se re_po_
LES MINSTRELS.
Et touzou dan_sé
mf
f
p
rit.
a Tempo più moto.
T.
ff
Pou se re_po_sé! et you, ya, ya, Voi_là,voi_
J.
ff
_ser Pou se re_po_sé! et you, ya, ya,
ff
Pou se re_po_sé! et you, ya, ya,
a Tempo più moto.
p
ff
mf

En pressant.
T.
_là la bambou _ la! — Boum, boum, d'zim, la, Voi_là, voi_là la bambou_
J.
Boum, boum, d'zim, la, Voi_là, voi_là la bambou_
_là la bambou _ la! — Boum, boum, d'zim, la, Voi_là, voi_là la bambou_
En pressant.
Vivace. fff crié.
T.
_la! Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
J.
fff
_la! Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
fff
_la! Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
CHŒUR GÉNÉRAL.
Sop.
fff
Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
Tén. fff
Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
Basses. fff
Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
Vivace.
fff

En pressant de plus en plus.

RÉP: De les surveiller de près.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 16.bis

CHŒUR ET COUPLETS.

KETTY, CHŒUR.

N° 17.

sa charman_te fil _ le Si jeune et si gen _ til _ le
sa charman_te fil _ le Si jeune et si gen _ til _ le
sa charman_te fil _ le Si jeune et si gen _ til _ le
Sa _ lu _ ons tous l'il _ lus _ tre ba _ la _ din!
Sa _ lu _ ons tous l'il _ lus _ tre ba _ la _ din!
Sa _ lu _ ons tous l'il _ lus _ tre ba _ la _ din!
f
tr

COUPLETS.

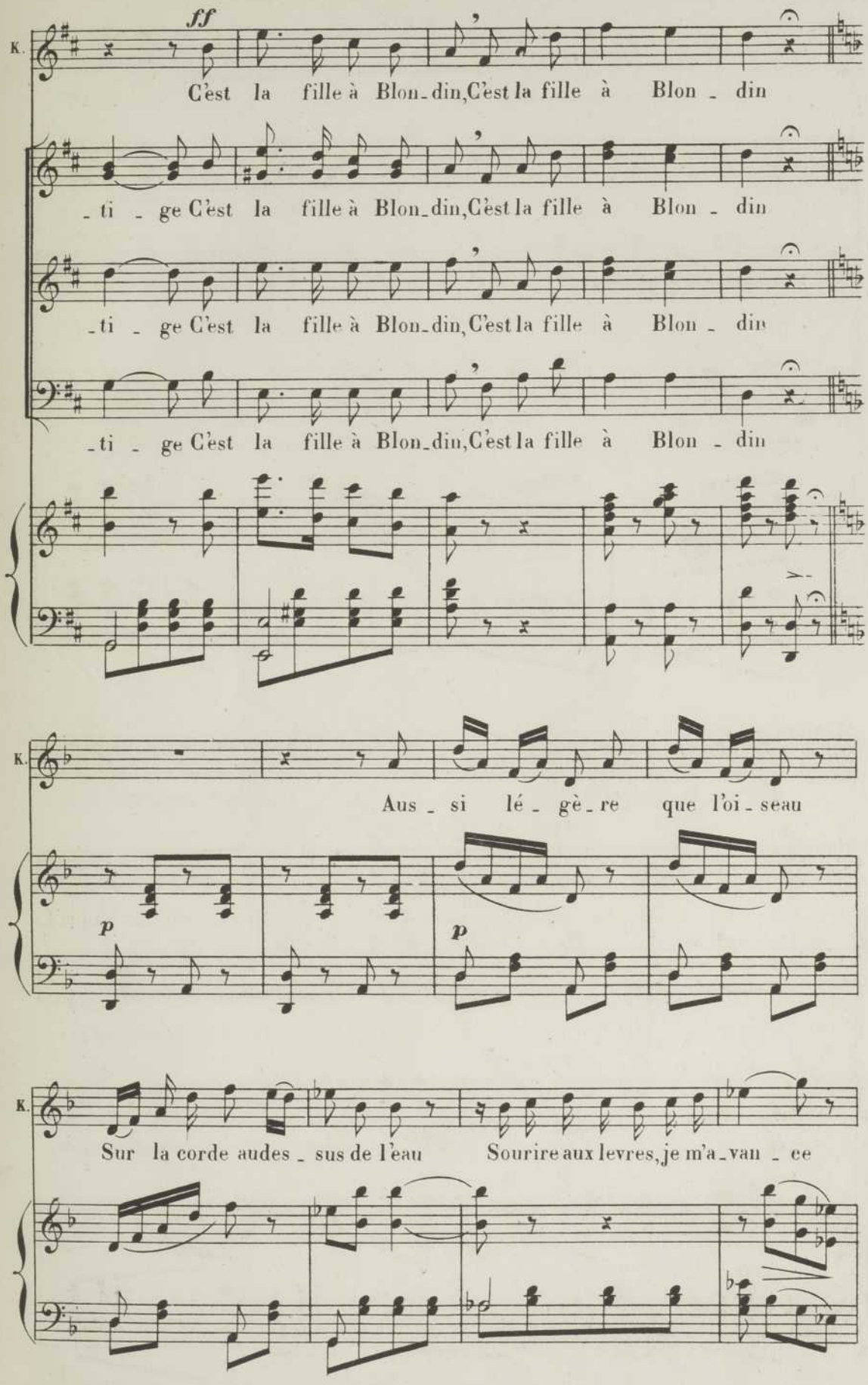
Même mouvt

KETTY. (crânement)

K.
Et de vous plai - re j'ai sou-ci, Car celle que partout on
K.
fê - te Celle qui tourne chaque tê - - -
a Tempo.
K.
- te... C'est ... c'est ... C'est
mf
f
K.
la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge! Son

K.
seul aspect sou - dain Vous don_ne le ver - ti - ge Et
K.
cha_cun, c'est cer_tain, Rend hommage au pres_ti - ge De la fille à Blon -
K.
-din, De la fille à Blon - din
Sop.
ff
C'est la fille à Blon_din Rei_
Ten.
ff
C'est la fille à Blon_din Rei_
Basses.
ff
C'est la fille à Blon_din Rei_
ff

K.
Son seul as-pect sou - dain Vous don-ne
-ne de la vol - ti - ge Son seul as-pect sou - dain Nous don-ne
-ne de la vol - ti - ge Son seul as-pect sou - dain Nous don-ne
-ne de la vol - ti - ge Son seul as-pect sou - dain Nous don-ne
K.
le ver - ti - ge
f
le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres-
f
le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres-
f
le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres-


K.
ff
C'est la fille à Blon-din, C'est la fille à Blon-din
-ti-ge C'est la fille à Blon-din, C'est la fille à Blon-din
-ti-ge C'est la fille à Blon-din, C'est la fille à Blon-din
-ti-ge C'est la fille à Blon-din, C'est la fille à Blon-din
K.
Aus-si lé-gè-re que l'oi-seau
p
p
K.
Sur la corde aude-sus de l'eau
Sourire aux levres, je m'a-van-ce

K.
Je vais, je viens, je me ba - lan - - - - ce Et
p
K.
plus d'un po - li - ti - ci - en Sur mon travail a - é - ri - en
p
K.
Car cel - le que partout on fê - te Celle qui jamais ne chan -
K.
- cel - - - le... C'est... c'est...

a Tempo.

K. C'est la fille à Blon - din Rei -

p

K. - ne de la vol - ti - ge! Son seul aspect sou - dain vous don-ne

K. le ver- - ti - ge! Et cha - cun, c'est cer - tain; Rend

K. hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille

MAGASIN DE MUSIQUE
LAUWERYNS, FILS
10, rue St-Jean
BRUXELLES

K.
à Blon - din
Sop.
ff
C'est la fille à Blon - din Rei - ne de la vol -
Tén.
ff
C'est la fille à Blon - din Rei - ne de la vol -
Basses.
C'est la fille à Blon - din Rei - ne de la vol -
ff
K.
Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge
- ti - ge Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge Oui
f
- ti - ge Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge Oui
- ti - ge Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge Oui
p

K.
ff
C'est
cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres - ti - ge De
cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres - ti - ge De
cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres - ti - ge De
K.
la fille à Blon - din, C'est la fille à Blon - din!
la fille à Blon - din C'est la fille à Blon - din!
la fille à Blon - din C'est la fille à Blon - din!
la fille à Blon - din C'est la fille à Blon - din!
fff

BALLET DES COURSES.

PREMIÈRE ENTRÉE.

Mod.to marziale.

I

ff

p staccato.

Enchaînez.

PAS DES PETITS MUSICIENS AMBULANTS.

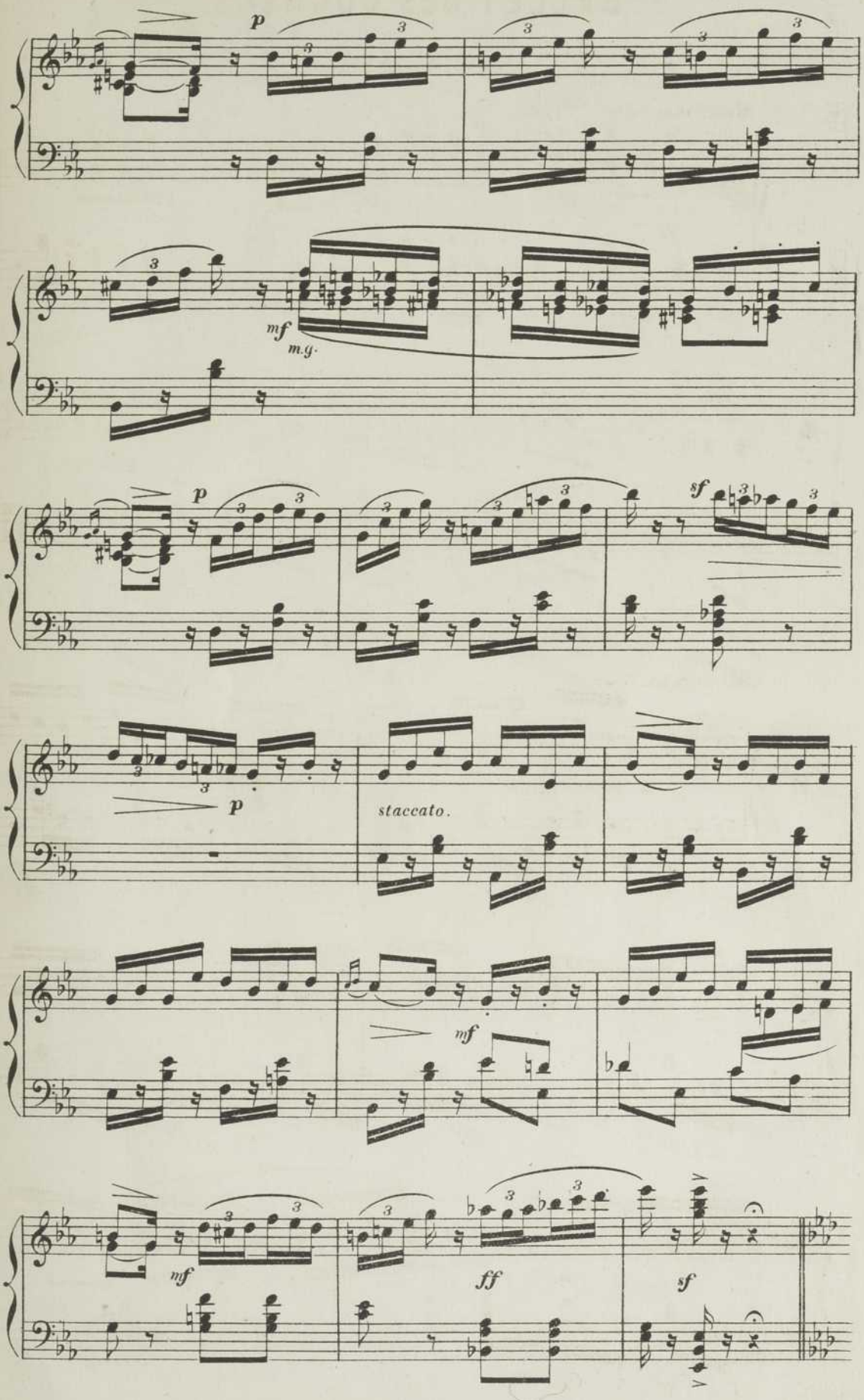
Moderato.

II

p staccato.

mf

m.g.

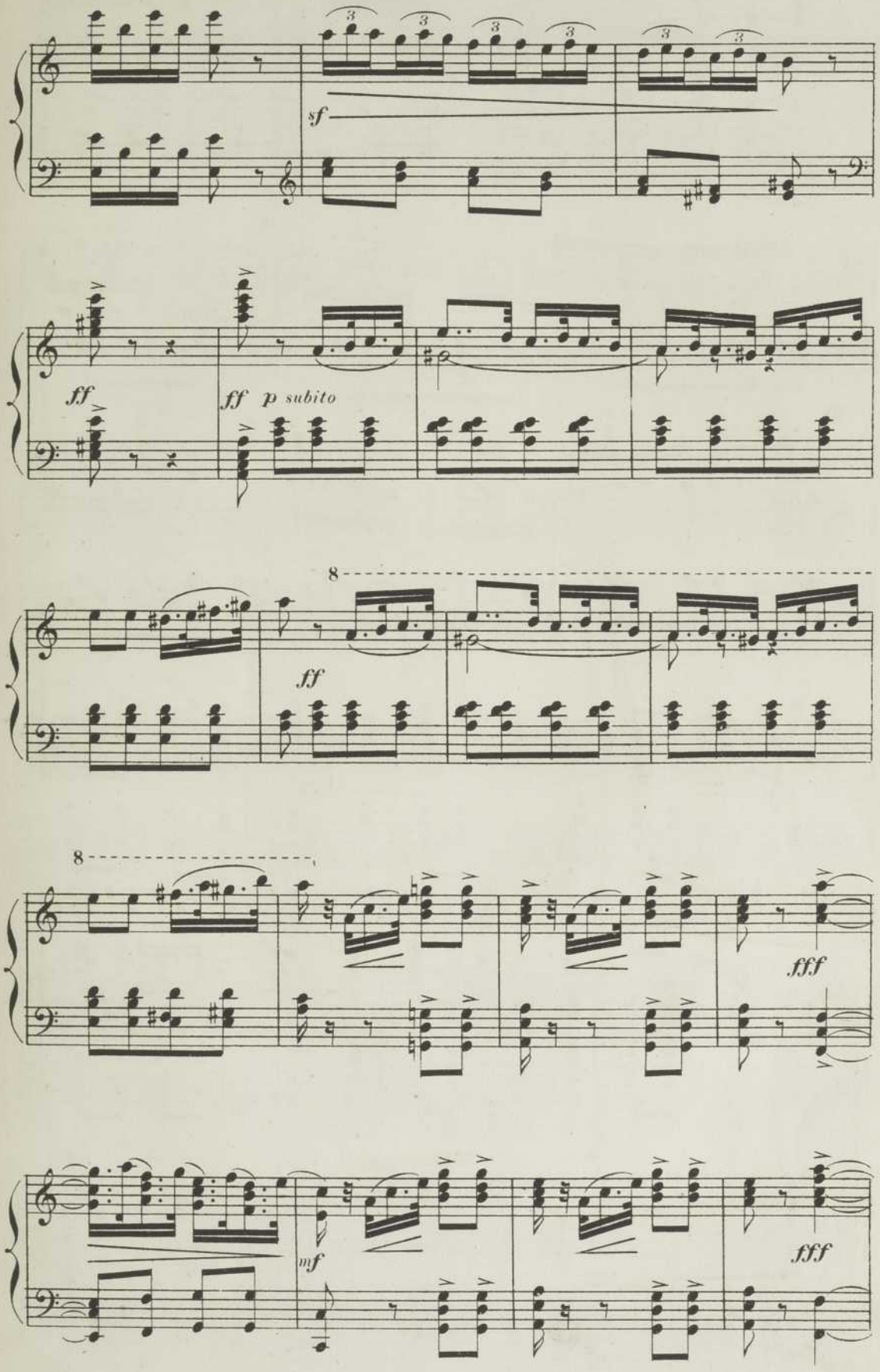

p
mf
m.g.
p
sf
p
staccato.
mf
mf
ff
sf

ENTRÉE DES BOUQUETIÈRES.

SOLO.

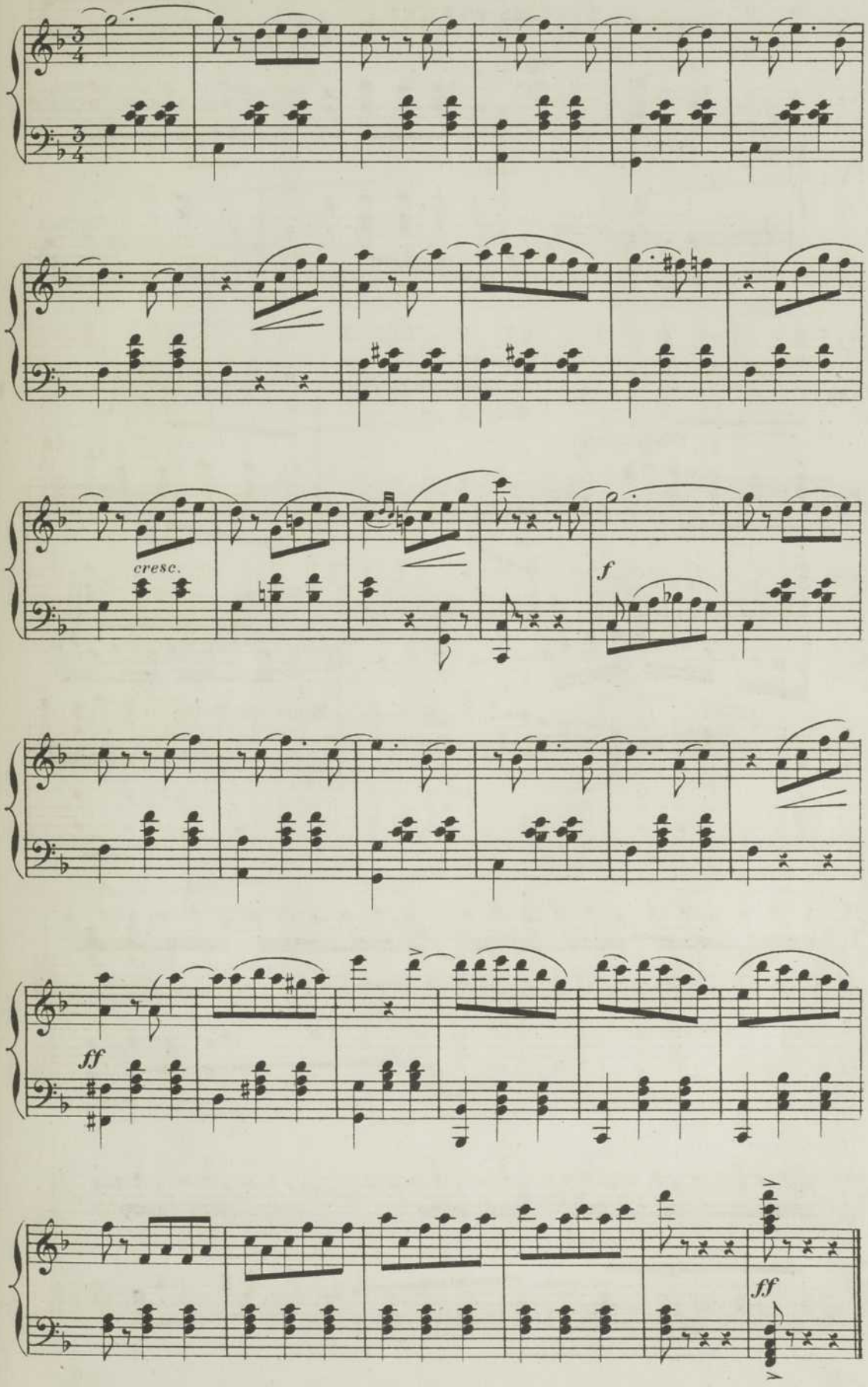
Largo assai.
Mouvt de Valse.
III
fff
a piacere.
fp
dim.
Lent.
rit.
pp
grazioso.
VALSE.
p
mf
p

Mouv!. de Gigue.


sf
ff
ff p subito
8
ff
8
fff
mf
fff

ENTRÉE DU FOND

Mouv.t de Valse



ENTRÉE DES JOCKEYS (FEMMES)

et

PAS D'ENSEMBLE.

PAS DES JOCKEYS.

f
crescendo
ff
FIN
sf
Plus lent.
p
1a
2a
cresc.

Da Capo jusqu'au mot **FIN**. Allegro la seconde fois et en pressant toujours jusqu'à la fin.

Allegro.
Mod.to quasi lento
sf
ff

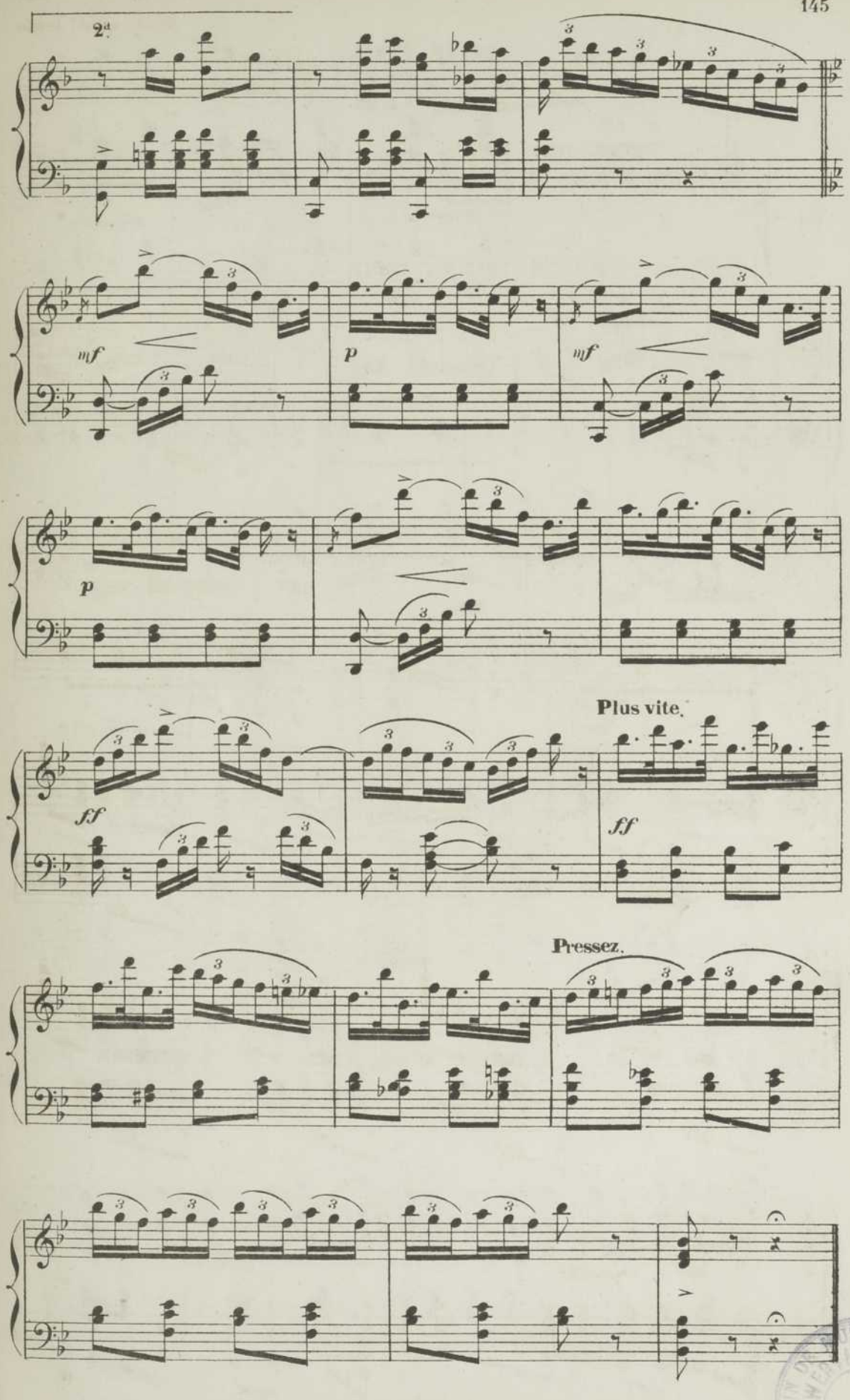
PAS DE TROIS

p

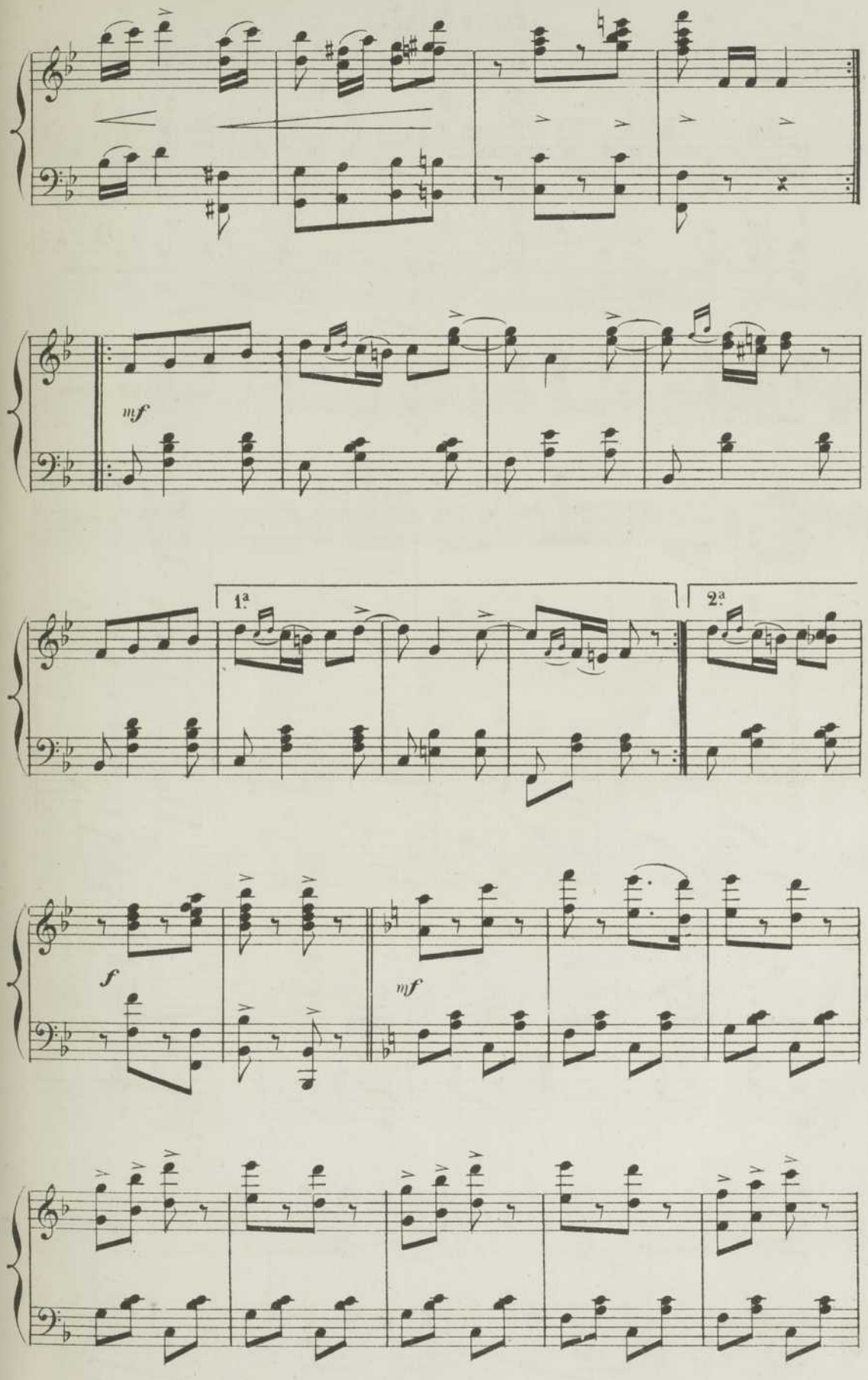
p
mf
p

Un peu plus vite
ff
p

1.a
f

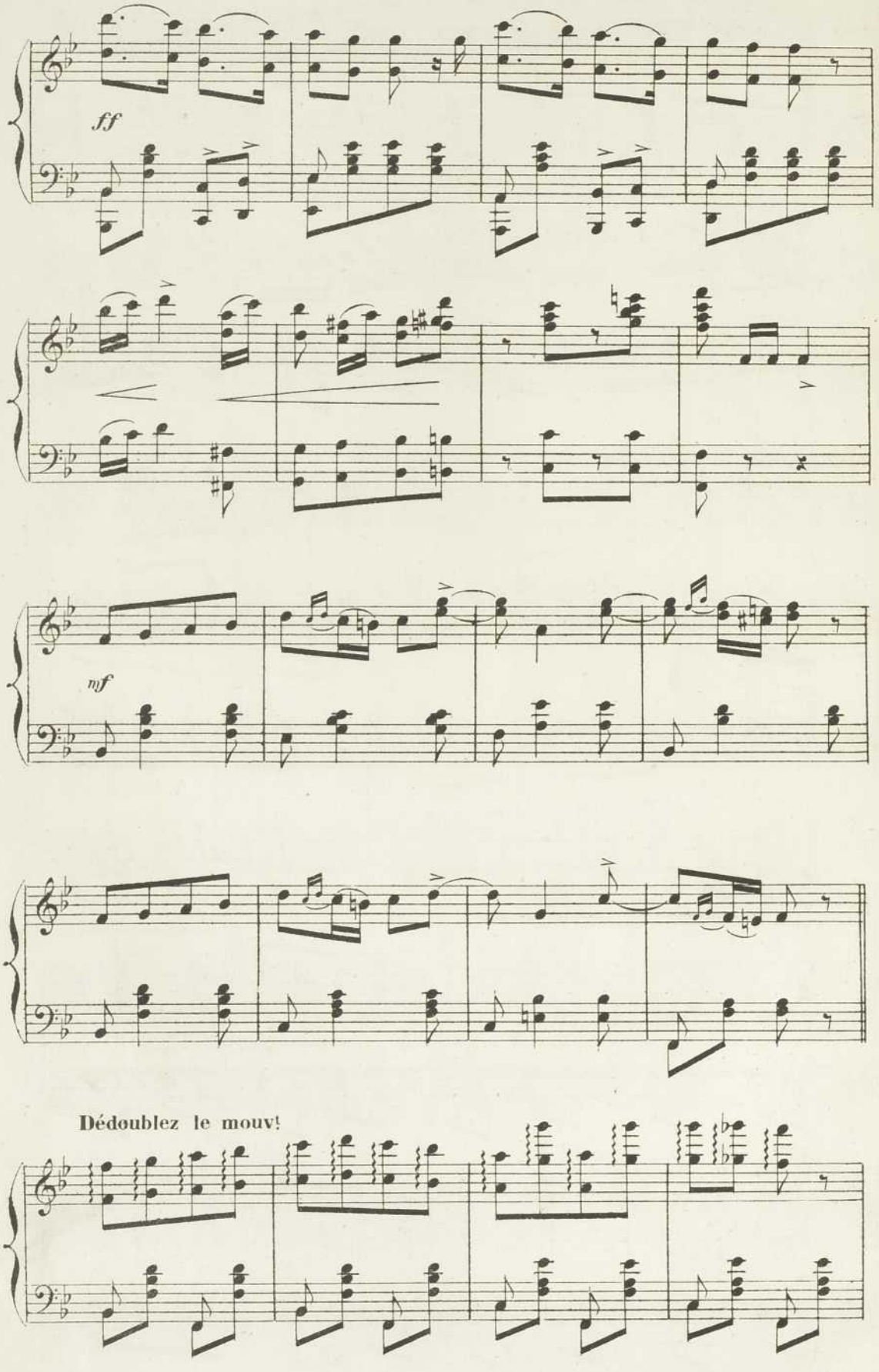

2ª
mf
p
mf
p
Plus vite.
ff
ff
Pressez.

GALOP FINAL.


mf
1.ª
2.ª
f
mf

ff

p
CODA.
f
mf


ff
mf
Dédoublez le mouv!

1º Tempo vivo.

CHANGEMENT.

N° 18bis Andante.

RÉP. « Je vous le promet »

8e. TABLEAU.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 18ter Andantino.

(On parle)

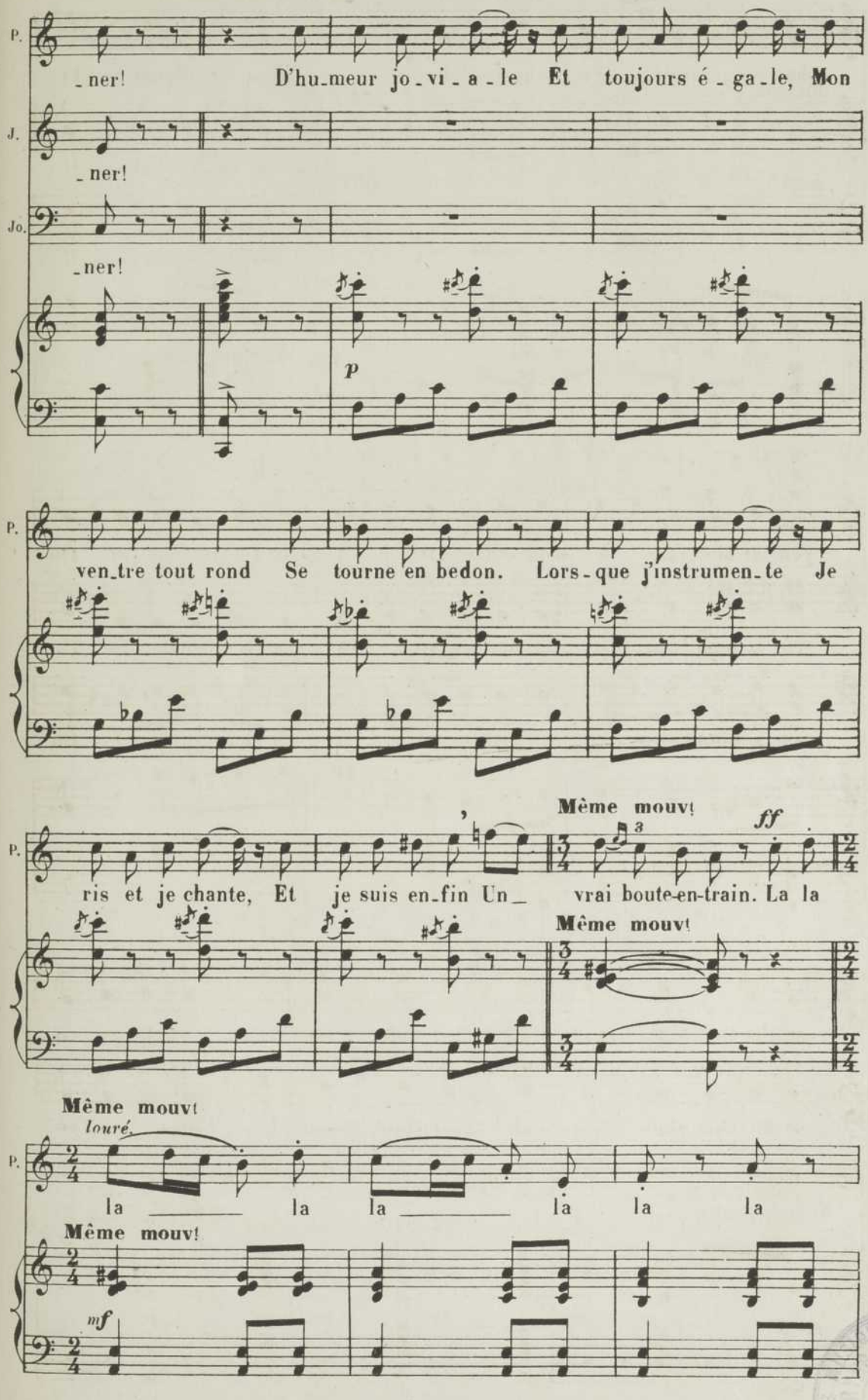
RONDEAU DU CORONER.

PROSPER, JOLICOK, JOHN.

N° 19. All° mod^to

gai.
P.
clair, C'est le co_ro_ner! Ma_gis_trat in_tè_gre, Ef_
ff
p
P.
_froi de la pè_gre, Tou_jours à l'af_fut Je vais droit au but. Mal_
P.
_heur à qui s'offre, Du coup je le cof_fre, Fer_me comme un roc, Je
rit
segue.
molto slargando.
P.
le fourre au bloc Et, la cho_se fai_te, L'â_me sa_tis_fai_te, Je

P.
pp Tempo.
cherche gaiment — Un au-tre cli-ent! Je suis co-ro-ner, Et
JOLICOK.
ppp
Il est co-ro-ner, il
JOHN.
ppp
Il est co-ro-ner, Il
pp Tempo.
P.
j'en ai bien l'air, A mon œil sé-vè-re, A mon front austè-re, On
J.
en a bien l'air, A son œil sé-vè-re, A son front austè-re, On
Jo.
en a bien l'air, A son œil sé-vè-re, A son front austè-re, On
cresc.
gai.
p
P.
se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est clair, C'est le co-ro-
cresc.
p
J.
se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est clair, C'est le co-ro-
p
Jo.
se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est clair, C'est le co-ro-
mf
p


P.
_ner! D'hu_meur jo_vi_a_le Et toujours é_ga_le, Mon
J.
_ner!
Jo.
_ner!
p
P.
ven_tre tout rond Se tourne en bedon. Lors_que j'instrumen_te Je
Même mouvt
ff
P.
ris et je chante, Et je suis en_fin Un_ vrai boute-en-train. La la
Même mouvt
Même mouvt
louré.
P.
la la la la la la
Même mouvt
mf

(il danse)
Même mouv!
P.
la.
Mon cœur se di-
JOLICOK. mf
La la la la la la la la la la
JOHN.
La la la la la la la la la la
Même mouv!
f
a piacere.
P.
-la-te Lorsque je cons-ta-te Devant un ma-ri Le flagrant dé-
Même mouv!
louré.
P.
-lit! La la la la la la la la la la!
JOLICOK.
La la la la
JOHN.
La la la la
Même mouv!
louré.
mf

P.
Tra la la, tra la la, tra la la, tra la
J.
la la la la la.
Jo.
la la la la la.
, a piacere.
, pp
P.
la, Tra la la, tra la la la la la la la la la la la la Je
J.
pp
Il
Jo.
Il
P.
suis co_ro_ner, Et j'en ai bien l'air, A mon œil sé_vè_re, A
J.
est co_ro_ner, Il en a bien l'air, A son œil sé_vè_re, A
Jo.
est co_ro_ner, Il en a bien l'air, A son œil sé_vè_re, A
pp

P.
mon front austè - re, On se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est
cresc.
J.
son front austè - re, On se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est
cresc.
Jo.
son front austè - re, On se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est
mf
P.
clair, C'est le co - ro - ner C'est clair, c'est le co - - ro - -
J.
clair, C'est le co - ro - ner C'est clair, c'est le co - - ro - -
Jo.
clair, C'est le co - ro - ner C'est clair, c'est le co - - ro - -
f
P
- ner.
- ner.
- ner.
f

SORTIE.

N° 19bis

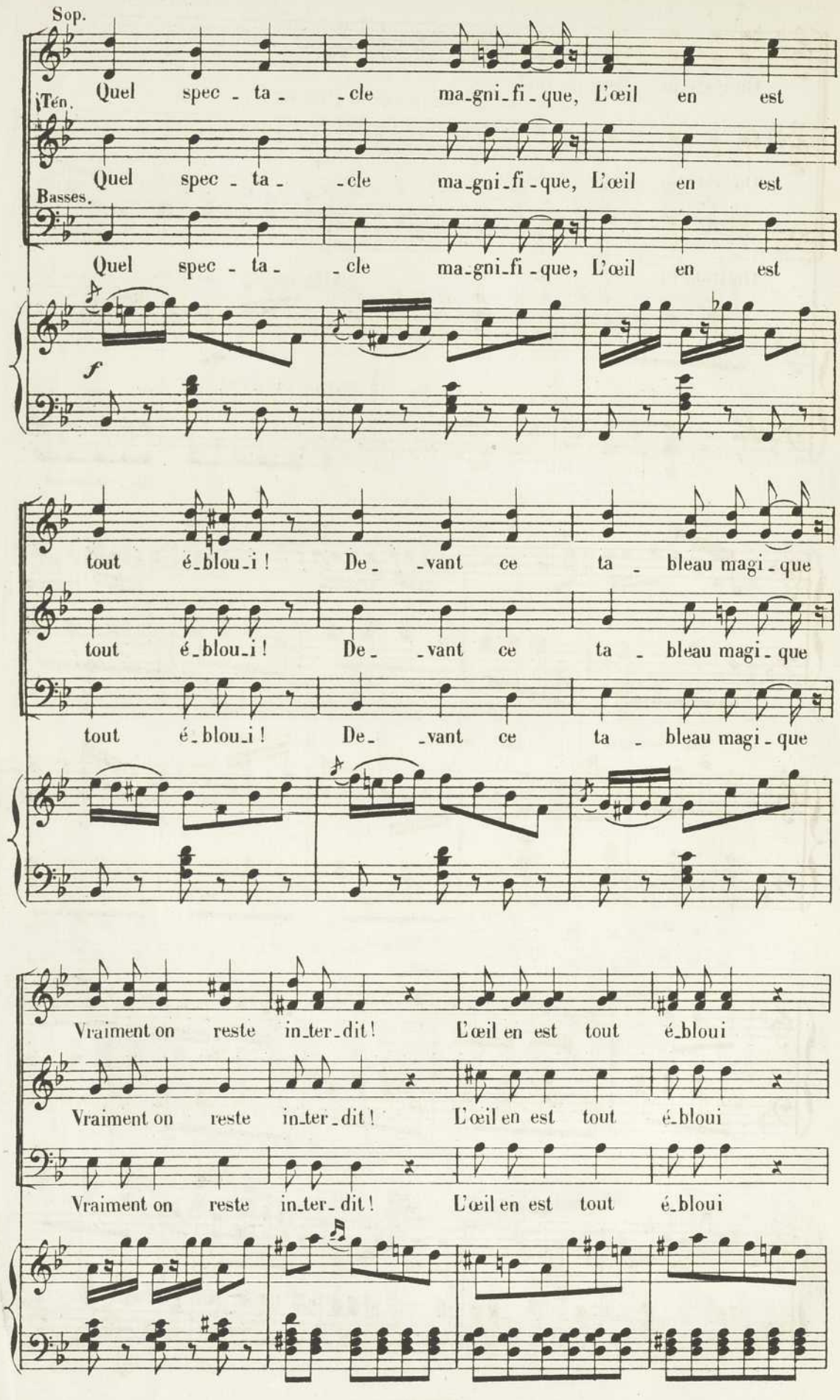
MUSIQUE DE SCÈNE.

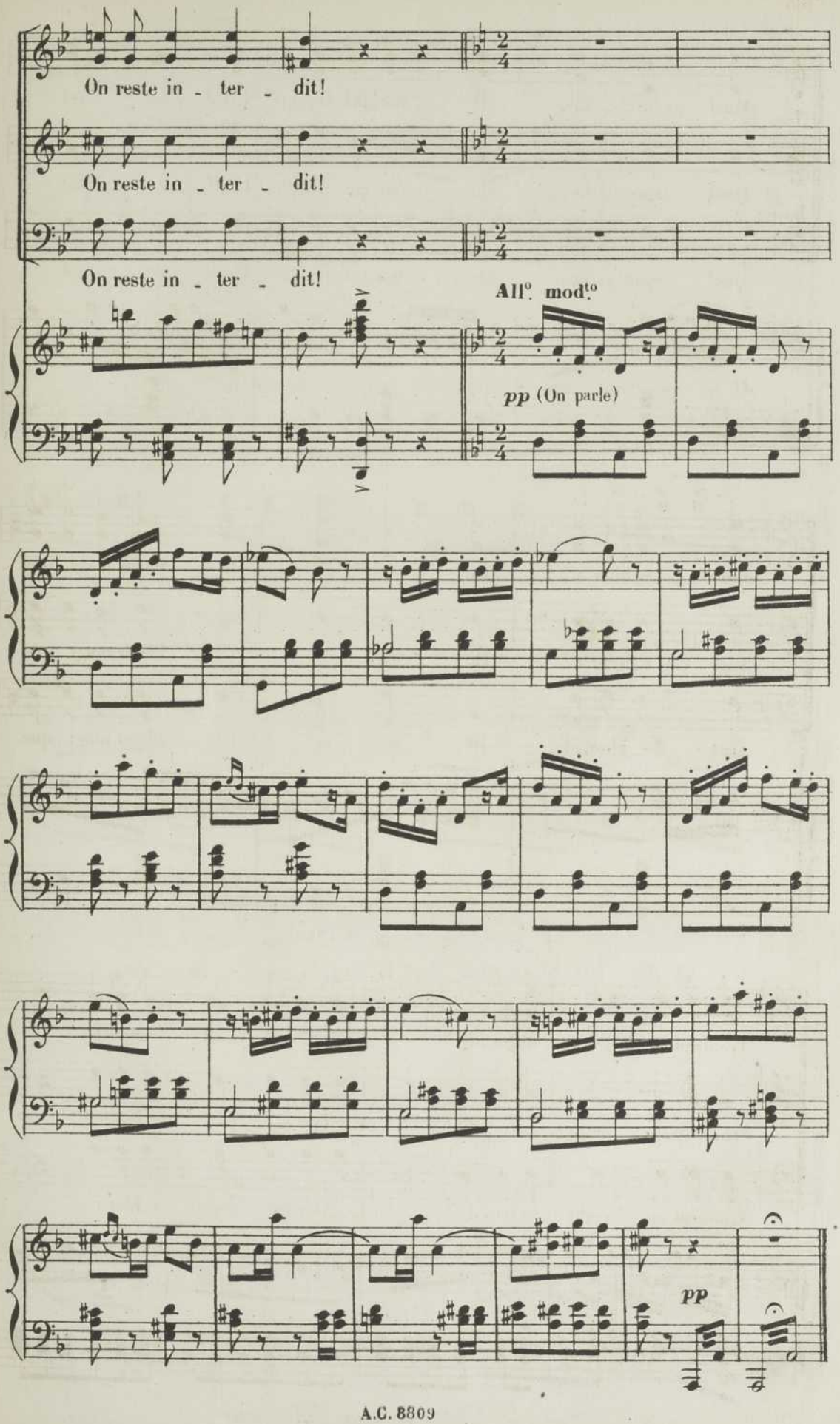
N° 19ter

CHANGEMENT

pour le 9e Tableau et **FINAL**.

N° 20.


Sop.
Quel spec - ta - cle ma_gni_fi - que, L'œil en est
Ten.
Quel spec - ta - cle ma_gni_fi - que, L'œil en est
Basses.
Quel spec - ta - cle ma_gni_fi - que, L'œil en est
f
tout é_blou_i ! De_ vant ce ta - bleau magi - que
tout é_blou_i ! De_ vant ce ta - bleau magi - que
tout é_blou_i ! De_ vant ce ta - bleau magi - que
Vraiment on reste in_ter_dit ! L'œil en est tout é_bloui
Vraiment on reste in_ter_dit ! L'œil en est tout é_bloui
Vraiment on reste in_ter_dit ! L'œil en est tout é_bloui

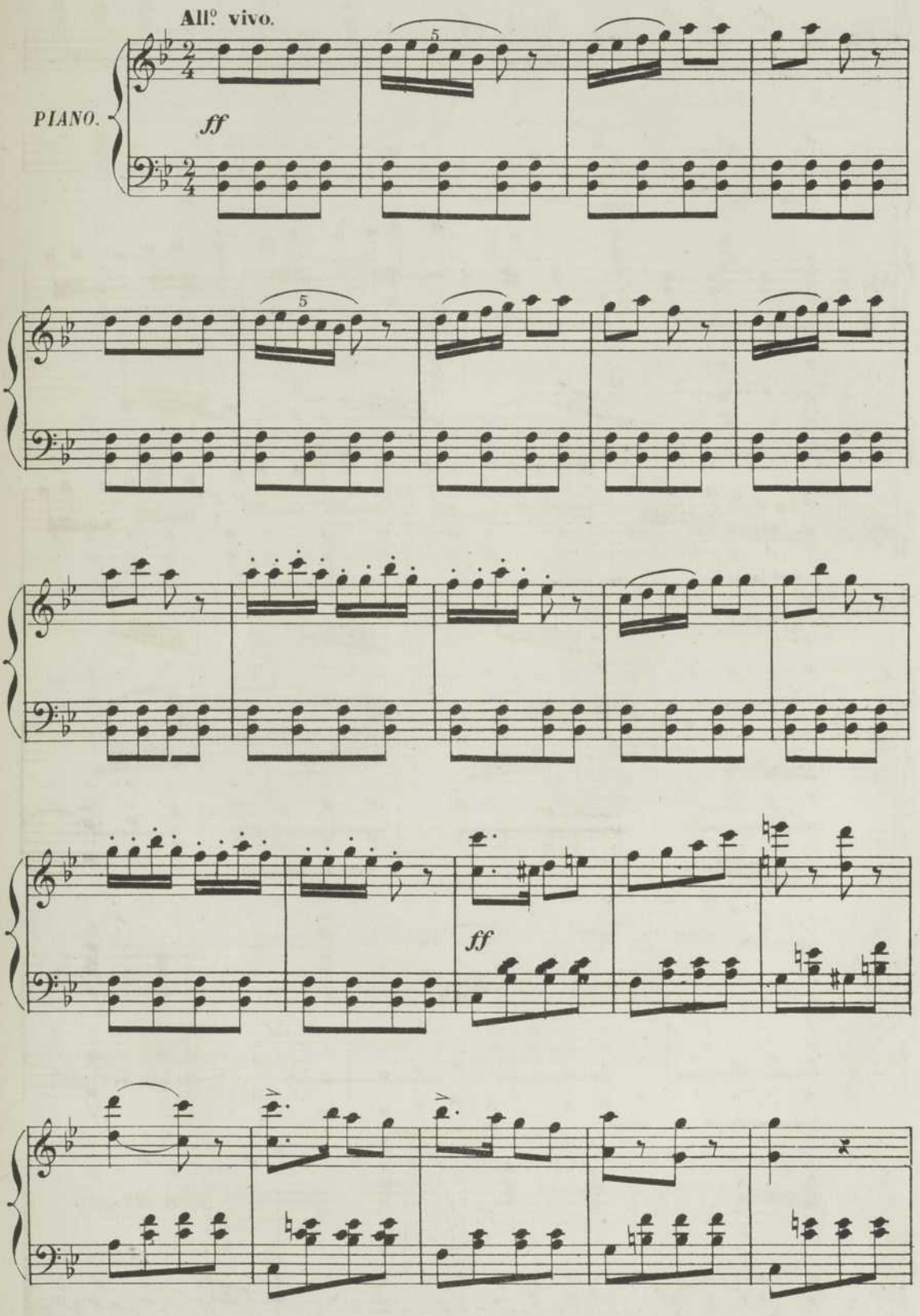

On reste in - ter - dit!
On reste in - ter - dit!
On reste in - ter - dit!
All.° mod.to
pp (On parle)
pp

KETTY.
C'est la fille à Blon_din Rei_ne de la vol_
ff
p
K.
_ti_ge Son seul aspect sou_dain vous don_ne le ver_
K.
_ti_ge Et cha_cun c'est cer_tain Rend hommage au pres_
K.
_ti_ge De la fille à Blon_din, De la fille à Blon_din.
Sop.
C'est
Ten.
C'est
Basses.
C'est
f
ff

la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge Son
la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge Son
la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge Son
seul aspect sou - dain Vous donne le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer -
seul aspect sou - dain Vous donne le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer -
seul aspect sou - dain Vous donne le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer -
- tain Rend hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille
- tain Rend hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille
- tain Rend hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille

Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.



Plus vite.
ff
5
5
RIDEAU.

Toujours plus vite.

ACTE II.

10e TABLEAU

RÉP. = Gare de Folsomm

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 20bis

MUSÉUM OF MUSICAL ARTS

ROMANCE.

PROSPER.

N° 21.

P.
moi, ma tâche est ter_mi _ né _ e, J'ai fait tout ce que je pou_
mf
P.
_vais: A pré_sent, où ma des_ti _ né _ e Doit me con_
P.
_dui_re, je m'en_vais.... Pour_sui_vons cha_cun no_tre
P.
rou _ te: Le_ sort au_jourd'hui tous les deux Nous sé_
sf
P.
_pare à ja_mais, sans dou_te... Ket_ty, reçevez mes a_dieux
p
pp
p

P.
Ces a -
-dieux que je vous a - dres - se Cer - tes, ne sont pas sans re -
-gret, Mais il le faut et sans fai - bles - se A m'é-loi-
-gner me voi - la prêt! No - tre si rapide a-ven - tu - re Dans quel-
mf

P. -ques ins-tants va fi - nir: Mais mon cœur longtemps, je vous

P. ju - re, En garde - ra le sou - ve - nir!... Poursui-vons chacun no-tre

P. rou - te: Le___ sort au jourd'hui tous les deux Nous sé-

P. -pare à jamais, sans dou-te... Ket-ty, reçevez mes a-dieux

DUETTINO DE LA RÉCONCILIATION.

FLORA, JOLICOK.

N° 22. Mouvt de Valse.

J.
r'ai - - me! Et le pro - ver - be est un men -
FLORA.
Car, loin des yeux, C'est près du
J.
- teur Car, loin des yeux, C'est près du cœur!
F.
cœur?
mf
J.
Oui! le pro - verbe est un men - teur Car, loin des
sf
J.
yeux, car, loin des yeux, C'est près du cœur!
sf

FLORA.
pp
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro - gnon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro - gnon!
pp
F.
Te re_voi_là donc! Mon chéri mi - gnon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon chéri mi - gnon!
F.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit bi - chon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit bi - chon!

F.
Te re_voi - là, te re_voi - là, te re_voi - là donc!
J.
Te re_voi - là, te re_voi - là, te re_voi - là donc!
cresc.
f
F.
Mon jo_li pi - geon, Te re - voilà, voi_là donc!
f
J.
Mon jo_li pi - geon, Te re - voilà, voi_là donc!
f
ff
J.
Ah! par - - - le en - co - - - re!
p
J.
Je te dé - vo - - re!

J.
Ta voix dont j'a - do_re le son Me fait l'ef_fet
FLORA.
J.
d'u_ne chan - son! Que ta fri -
p
F.
_mous - se Me sem _ ble dou - -
F.
_ce! Tu me pa - rais cer_tai_ne _ ment Bien plus jo_

F.
mf
_li Qu'aupa_ra _vant! Tu
J.
Bien plus jo _ li Qu'aupa_ra _vant!
me pa _ rais cer _ tai _ ne _ ment Bien plus jo _ li, bien plus jo_
sf
_li qu'au_pa _ ra _ vant!
sf
pp
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro _ gnon!
JOLICOK.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro _ gnon!
pp

F.
Te re_voi_là donc! Mon ché_ri mi _ gnon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon ché_ri mi _ gnon!
F.
Te re_voi_là donc! Mon petit bi _ chon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon petit bi _ chon!
F.
Te re_voi _ là, te re_voi _ là, te re_voi _ là donc!
J.
Te re_voi _ là, te re_voi _ là, te re_voi _ là donc!
cresc.
F.
f
Mon jo_li pi _ geon, Te re _ voi_là voi_là donc!
J.
f
Mon jo_li pi _ geon, Te re _ voi_là voi_là donc!
f
ff

(On parle)
pp
pp

CHANGEMENT

pour le 11e Tableau.

N° 22bis

CHŒUR DES PEAUX ROUGES.

N° 23.

sa - vane est no - tre do - mai - - ne In - - con - tes -
sa - vane est no - tre do - mai - - ne In - - con - tes -
sa - vane est no - tre do - mai - - ne In - - con - tes -
-té! Des hom - mes au vi - sa - ge pâ - le Bra - vant les
-té! Des hom - mes au vi - sa - ge pâ - le Bra - vant les
-té! Des hom - mes au vi - sa - ge pâ - le Bra - vant les
ff
lois I - - ci sur la ter - re na - ta - le
lois I - - ci sur la ter - re na - ta - le
lois I - - ci sur la ter - re na - ta - le
ff

RÉP. « *Allez tous vous préparer pour la cérémonie.* »

SORTIE.

N° 23.bis

RÉP. Arrivez tous

RENTRÉE DES PEAUX ROUGES.

COUPLETS ET DANSE DES SAUVAGES.

KETTY, CHŒUR.

N° 24.

K.
jet-te Par des-sus tous les mou-lins Chaque bonnet en cor-net-te?
charmes A ma-da-me Pu-ti-phar Jo-seph est rendu les ar-mes?
K.
f
C'est
C'est l'eau de feu, l'eau de feu, l'eau de
Sop.
f
C'est
Tén.
f
C'est
Basses.
f
C'est
ff
p
K.
feu, qui s'al- -lume et qui flam-be
C'est l'eau de
C'est l'eau de
C'est l'eau de
ff

K.
mf
Si cette
feu, l'eau de feu, l'eau de feu, Qui s'al - lume et qui flambe
feu, l'eau de feu, l'eau de feu, Qui s'al - lume et qui flambe
feu, l'eau de feu, l'eau de feu, Qui s'al - lume et qui flambe
mf
K.
eau nous grise un peu Et nous fait le - ver la jam - be
f
K.
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau de feu!
Sop.
f
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau de feu!
Tén.
f
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau de feu!
Basses.
f
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau de feu!
ff
p

DANSE.
All° vivo.
ff
Chœur à l'unisson
You! you! you! you! you!
All° vivo.
ff
Ko - la - ca - ri ro - ca - ri - ca You! you! you! you! you! Si la ma -
- ri Cos - ta - Ri - co You! you! you! you! you! Pou - lo - mi -
- to, You! you! you! you! you! you! you! you! Ka - ri - Ka - ra.

Chœur à l'unisson.

Plus vite.

You! you! you! you! you! Ka - la - ca - ri ro - ca - ri -

Plus vite.

ff

5

- ca You! you! you! you! you! Si - ma - la - ri cos - ta ri -

5

Plus vite.
_ca. You! you!you! you! you! Pou _ lo _ mi _ to, You! you!you!
Plus vite.
you! you! you! you! you! Ka _ ri _ ka _ la!
Presto vivace.
(cris)
Ka _ la _ ca _ ri ro _ ca _ ri _ ca, Si _ ma _ la _ ri. You!
ff
you! you! you! you! you! you! you!
ff

SORTIE ET CHANGEMENT

pour le 12e Tableau.

N° 24bis All° vivo.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 24ter

RÉP._ Je vais chercher Jolicok.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 24quater

Enchaînez.

CHANGEMENT

pour le 13e Tableau.

N° 24 quinter **Moderato.**

DÉFILÉ ET COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

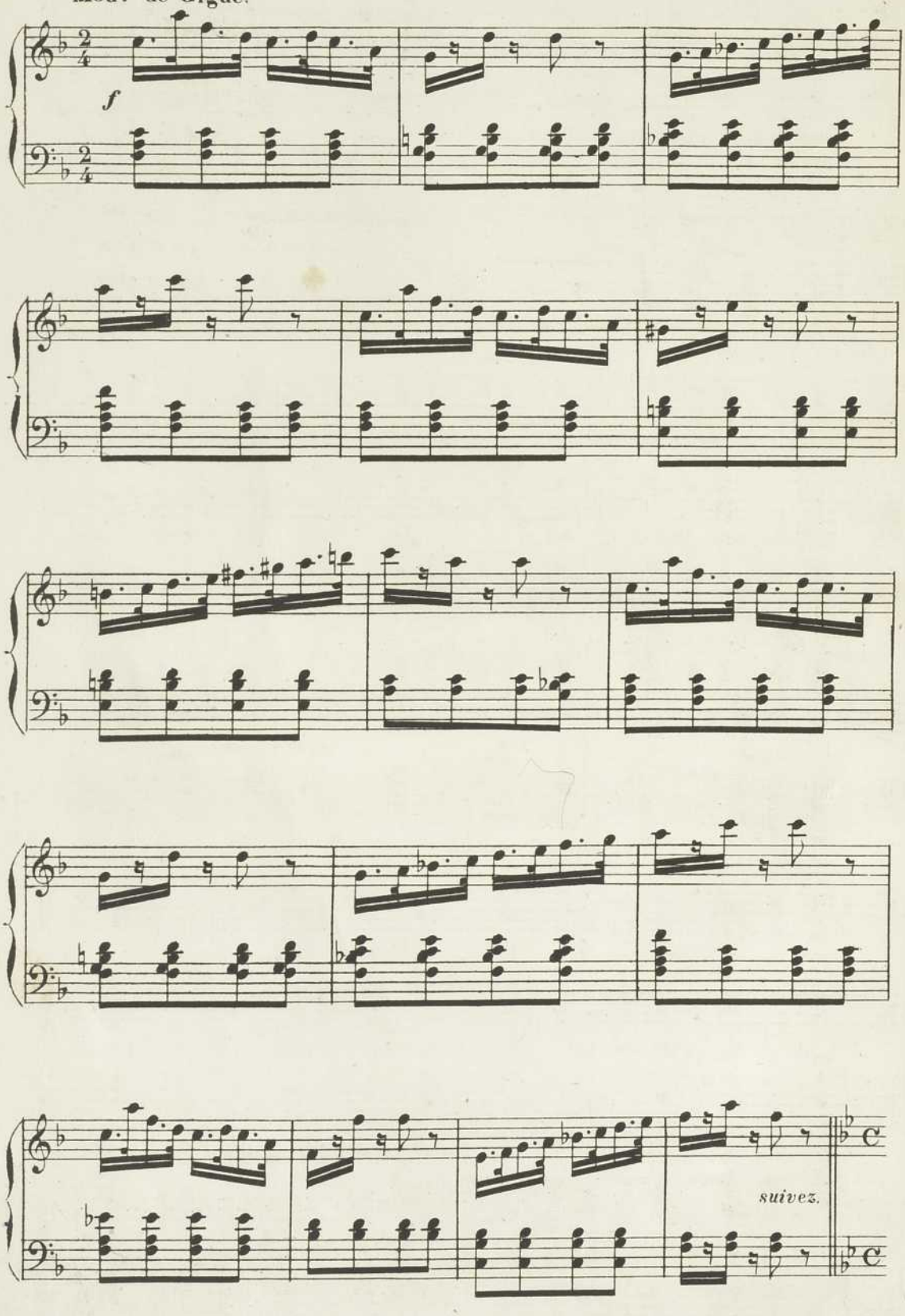
N° 25. Marche.

Chan - tons, chantons, chan - tons — en - cor.
Chan - tons, chantons, chan - tons — en - cor.
Chan - tons, chantons, chan - tons — en - cor.
Sa puis - sance immor - tel - - - le, Le plai - sir nous ap -
Sa puis - sance immor - tel - - - le, Le plai - sir nous ap -
Sa puis - sance immor - tel - - - le, Le plai - sir nous ap -
- pel - le C'est la fê - te de l'or!
- pel - le C'est la fê - te de l'or!
- pel - le C'est la fê - te de l'or!

ENTRÉE DANSANTE

Orchestre seul.

Mouvt de Gigue.



ENTRÉE MARCHE

MUSIQUE DES FILS D'ELUWEEMYN BRUXELLES 10, rue de la Madeleine

ENTRÉE DANSANTE

Orchestre seul.

Mouvt de Gigue.

ENTRÉE MARCHE

Plus vite.

Sop. Orchestre Fanfare.

Le seul maître du mon - de, Que cha - cun à la

Tén.

Le seul maître du mon - de, Que cha - cun à la

Basses.

Le seul maître du mon - de, Que cha - cun à la

Plus vite.

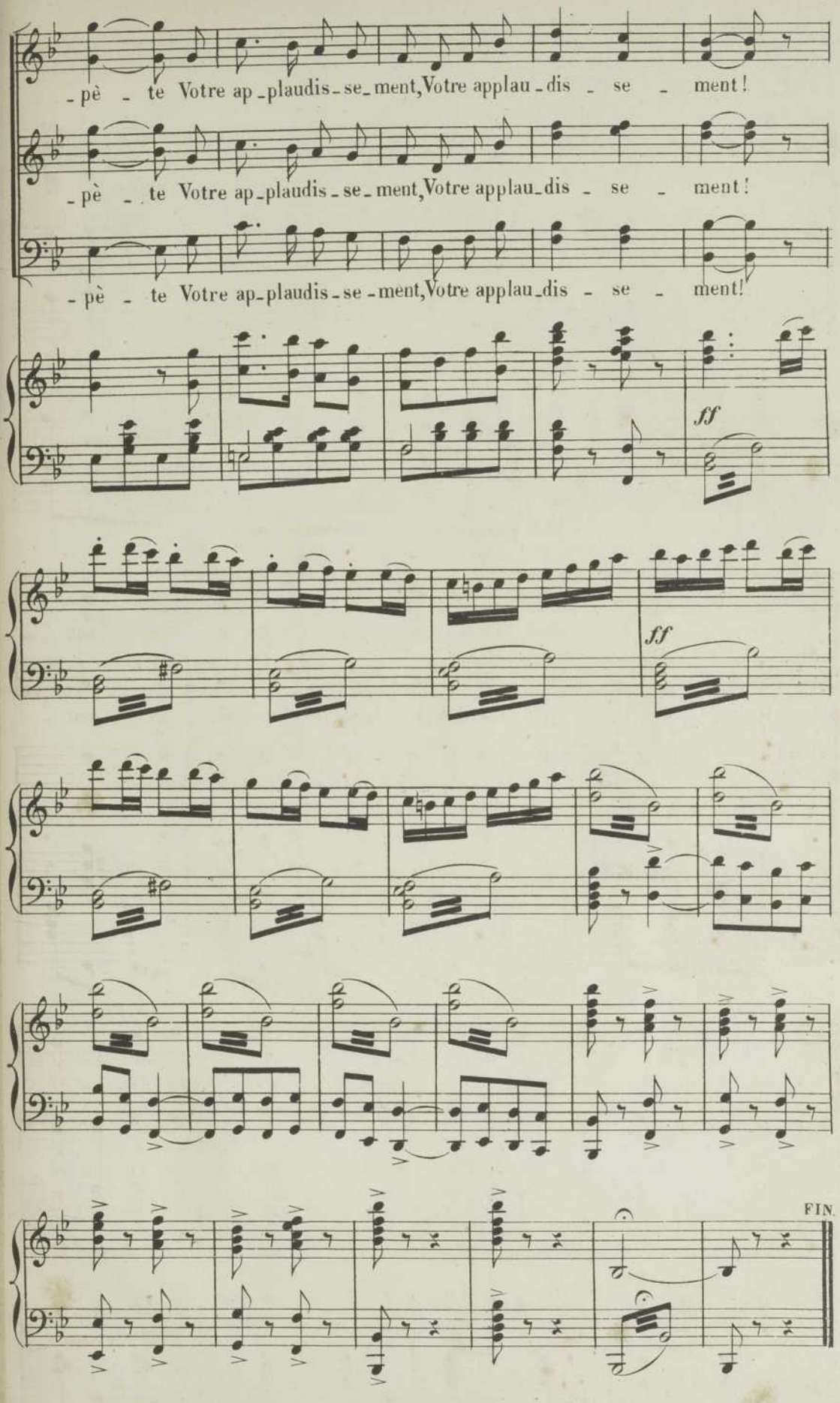
ff

ron - de Sa - lue a_vec trans - port!
ron - de Sa - lue a_vec trans - port!
ron - de Sa - lue a_vec trans - port!
C'est l'or! c'est l'or! c'est l'or!
C'est l'or! c'est l'or! c'est l'or!
C'est l'or! c'est l'or! c'est l'or!
Orchestre seul.
pp (on parle.)
rit.

KETTY (avec le Chœur)
1° Tempo.
Grâce à tout mon cou -
pp
K.
- ra - ge Au but je touche en - fin, Et
K.
de mon long vo - ya - ge Mes - sieurs, voi - ci la fin! Ce -
K.
- pendant et pour cau - se Je tremble en ce mo - ment, Car
K.
il manque u - ne cho - se A no - tre dé - noue - ment! Et

K.
s'il faut vous le di - re, Ô ju-ges sou-ve-rains, Ce
K.
que mon cœur dé - si - re Se trouve entre vos mains.
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut, qui veut me plai-re
p
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut me rendre fiè-re, A la p'tit'Ketty,
K.
1ª
f
2ª
1. Timide é-co-liè-re, Ce qu'il faut i-ci, Messieurs, c'est ce-ci. Messieurs, c'est ce-
2. Ce qu'il faut i-ci
f

K.
-ci!
Sop.
De vous en cet ins - tant, Pour complè - ter la
Tén.
De vous en cet ins - tant, Pour complè - ter la
Basses.
De vous en cet ins - tant, Pour complè - ter la
ff
fê - te Ce que cha - cun at - tend, Ce que cha - cun sou -
fê - te Ce que cha - cun at - tend, Ce que cha - cun sou -
fê - te Ce que cha - cun at - tend, Ce que cha - cun sou -
- hai - te, C'est que joyeu - se - ment Par - tout l'é - cho ré -
- hai - te, C'est que joyeu - se - ment Par - tout l'é - cho ré -
- hai - te, C'est que joyeu - se - ment Par - tout l'é - cho ré -



A. C. 8809. (Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DUPRÉ rue du Delta, 26.

BAnQ
000 608 026

VA351