

# L'UNIVERS DE

# Léa-Marie Jean

**ISABELLE LARAMÉE** Léa-Marie Jean exposera ses nouvelles toiles à la Galerie du Vieux-Saint-Jean en novembre. La collection de cette artiste de Saint-Jean-sur-Richelieu est inspirée de la relation de l'homme avec l'environnement, plus particulièrement des pigeons et des arbres. Elle nous en parle.

Page C-2

(photo TC Media - Remy Boily)

## CINÉMA



**Jack Reacher:  
suite décevante**

PAGE C-6

## DVD



**Une sympathique  
famille à louer**

PAGE C-6

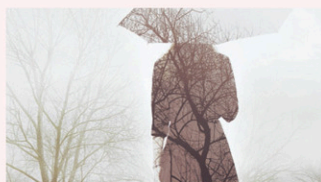
## MUSIQUE



**Dexter chante  
David Bowie**

PAGE C-8

## LECTURE



**Roman choral  
et polyphonique**

PAGE C-8

## SOMMAIRE

Jeux	C-10
Recettes	C-12
Antiquités	C-12
Voyages	C-13
Horoscope	C-14

# LOTO VOYAGE

**Billet 20 \$**  
sur [fondationsante.com](http://fondationsante.com)

**5 crédits-voyage de 1 000 \$ à gagner**  
au profit de la brancarderie et de l'oncologie



FONDATION SANTÉ  
HAUT-RICHELIEU - ROUVILLE

# Une collection inspirée des pigeons et des arbres

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramée@tc.tc



**U**ne trentaine de toiles aux couleurs pastel se chevauchent dans l'atelier de Léa-Marie Jean. La nouvelle collection de l'artiste de Saint-Jean, qui sera présentée le 5 novembre, est inspirée de la relation de l'homme avec l'environnement.

Des pigeons et des arbres sont les fils conducteurs de ses nouvelles toiles qui garniront les murs de la Galerie du Vieux Saint-Jean lors du vernissage. Représentées en vue aérienne, comme si on se trouvait à vol d'oiseau, les habitations et l'occupation humaine forment le feuillage de l'arbre.

«Certains feuillages d'arbres sont dessinés comme une île, d'autres comme une agglomération de banlieue, un développement industriel ou même un chalet, décrit-elle. Ce sont nos espaces qu'on choisit et nos différentes alternatives de vie. Je suis particulièrement fière de cette démarche, car je trouve le message puissant.»

Chaque œuvre est rattachée à une région, un habitat différent. Plusieurs sont inspirées du paysage nord-américain, tandis que d'autres sont à caractère plus exotique.

«J'ai eu cette idée de concept lors d'un road trip en Californie, confie celle qui voyage régulièrement pour s'inspirer. C'est donc un choix conscient et inconscient. J'ai peint plusieurs toiles en revenant de là-bas.»

## PIGEONS

Plus de la moitié des toiles de la nouvelle collection arborent des pigeons. Léa-Marie Jean voulait représenter la relation de l'homme avec la nature à travers ses oiseaux qui vivent en milieu urbain.



Léa-Marie Jean exposera la totalité de sa nouvelle collection lors d'un vernissage à la Galerie du Vieux-Saint-Jean.

«Le pigeon est un animal qui s'est adapté à nous, explique l'artiste. On les a dénaturés. Ils sont devenus rois dans les villes. Ils sont dodus, mangent tout ce qu'ils trouvent, n'ont pas peur de nous. C'est nos voisins et ils partagent la société avec nous. À un point tel qu'on ne les remarque plus.»

L'artiste souhaitait par la même occasion leur redonner un peu l'espace et l'attention qu'ils méritent. «En les

observant, raconte la Johannaise, je me suis rendu compte qu'ils sont vraiment beaux!»

## POINT DE VUE

Ce qui est particulier dans la composition des toiles, c'est qu'elles referment deux perspectives. Le tronc qui monte de la base est vu de devant tandis que l'habitat qui forme le feuillage est vu du dessus.

«La majorité des toiles rassemblent ce mélange de plans qui est vraiment intéressant, dit-elle. C'est ludique aussi en même temps. Au niveau du tronc, je joue avec des éléments courants

comme un pneu accroché en guise de balançoire ou une chaise. Je joue aussi avec les graffitis sur le tronc qui sont un symbole d'appropriation de l'homme.»

Les troncs d'arbres sont parfois composés d'éléments en lien avec l'habitat, comme un quai, une route, dans les toiles jouant uniquement avec la perspective vue de haut.

## COULEURS

Léa-Marie Jean ne fait pas dans les couleurs vives. Elle utilise à nouveau pour cette collection des tonalités pastel, des tons plus feutrés qui créent une douceur.

«Je ne suis pas couleur vive, ajoute-t-elle. J'aime les couleurs qui ne s'assument pas avec du gris à l'intérieur. Je prends les couleurs vives, mais j'ajoute beaucoup de blanc ou un peu de noir pour les rendre moins vives.»

Une des signatures artistiques de la peintre est un fond uniforme qui occupe une grande partie de la toile. L'usage des couleurs plus feutrées rend la toile visuellement plus délicate.

«Souvent, on m'en demande, mais je vais chercher des teintes juste à côté de celles primaires. J'ai l'impression que ces couleurs sont trop proches de nos émotions et les suggèrent. Je suis quelqu'un d'emphatique et j'ai besoin que mon environnement soit serein.»

Pas besoin d'avoir une décoration pastel pour accrocher au mur une œuvre dans ces teintes, lance l'artiste qui a étudié en design de l'environnement. «Je dis toujours qu'il faut oser lorsqu'on achète une œuvre d'art. Les couleurs n'ont pas besoin de *fitter*. Le but n'est pas d'agencer la toile avec ton coussin rouge!»

## VERNISSAGE

Le vernissage de Léa-Marie Jean aura lieu le 5 novembre, dès 17 heures, à la Galerie du Vieux Saint-Jean (208, rue Richelieu). L'événement permettra d'ailleurs de déguster un cocktail spécialement conçu pour la nouvelle collection par Romeos Gin.

## À L'AFFICHE

### Concerts et Théâtre

**27 octobre:** au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, le spectacle de Florent Volant. Coût: 13,50\$.

**28 octobre:** au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle de René Simard. Coût: 52,50\$.

**30 octobre:** au Centre d'Arts de Sabrevois dès 11 heures, le spectacle du duo Léa et Marisol. Coût: 12\$.

**30 octobre:** au Théâtre des Deux Rives dès 15h30, le spectacle multimédias *West Trainz*. Coût: 36,50\$.

### Expositions

**Jusqu'au 13 novembre:** chez art[o], l'exposition *Legato* d'Hélène La Haye. Gratuit.

**Jusqu'au 4 décembre:** au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition *Terre sacrée. Une rétrospective de l'œuvre de la céramiste Rose-Anne Monna*. Gratuit.

**Exposition permanente:** au parc Christophe-Colomb, l'événement international de land art *Terre en fête*. Gratuit.

### AUTRES

**29 octobre:** chez CIME Haut-Richelieu dès 10h30, le conte d'automne suivi d'une activité en forêt. Gratuit.

**29 octobre:** au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, la ciné-conférence *Les Pyrénées des Grands Explorateurs*. Coût: 22\$.

**31 octobre:** au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du film *Saint Amour* de Gustave Kerven et Benoît Délépine. Rencontre avec le critique de cinéma Marc-André Lussier dès 19 heures. Coût: 6\$.

**2 novembre:** à l'Espace culture de la bibliothèque Saint-Luc dès 19h15, 19h45 et 20h15, l'activité *La lecture sensorielle* animée par Nicolas Paquin. Gratuit.



## Jean-François Crépeau rencontre les lecteurs

L'auteur de *Passion chronique* et chroniqueur littéraire Jean-François Crépeau était de passage à la Librairie Moderne le 22 octobre en après-midi pour rencontrer les lecteurs. Disponible dans la série *Écrire* des éditions Trois-Pistoles, l'ouvrage rédigé sous forme d'essai explique les réalités avec lesquelles le chroniqueur doit jongler depuis 40 ans. Rappelons que M. Crépeau signe la chronique littéraire du Canada Français en plus de s'occuper de la gestion de la revue spécialisée *Lettres québécoises*.

# Misstress Barbara: une vie au rythme de la techno

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramee@tc.tc

Elle est l'un des DJ les plus en vue de la planète depuis une dizaine d'années. Misstress Barbara, Barabara Bonfiglio de son vrai nom, a su se tailler une place dans les plus grands clubs en Europe. Et c'est à la Place publique du Vieux-Saint-Jean que l'amoureuse de la techno fera danser les gens le 19 novembre dès minuit trente.

Il s'agit d'une participation de marque pour la soirée de clôture des festivités du 350<sup>e</sup> de la ville. Misstress Barbara suivra le groupe Syzzors et les DJ Fabrikate et Robert Robert derrière les platines pour faire vibrer la foule au son de sa musique *house*.

## QU'EST-CE QUI CARACTÉRISE LES ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS?

«J'aime le fait que les foules sont plus diversifiées. Il y a même des enfants et des gens plus âgés. C'est bon et pas en même temps, car parfois les gens te regardent comme si tu étais un extra-terrestre! La curiosité peut donner des expressions bizarres et parfois ils ont du *fun*, mais ça ne paraît pas. Ils restent là à te regarder. À la fin, curieusement, c'est eux qui viennent te féliciter. Ça fait changement d'un *set* dans un club de 4 à 6 heures du matin.»

## QUELLE MUSIQUE LES GENS DOIVENT-ILS S'ATTENDRE À ENTENDRE?

«Je jouerai ce que je joue tout le temps. Je ne jouerai pas le top 40 des radios commerciales. J'ose espérer que les gens s'attendent à entendre de la musique techno. La seule

chose que j'ajuste, c'est le son. Je reste quand même *underground*. Les gens ne reconnaîtront pas de chansons.»

## LA MUSIQUE TECHNO A-T-ELLE BEAUCOUP CHANGÉ DEPUIS DIX ANS?

«On pense qu'elle a changé, car la musique pop emploie les sons marginaux propres au style. Mais la vraie techno, ça reste *dark*. La masse a accès davantage à la techno avec les plateformes digitales. La musique est insérée dans la sphère publique comme les films et la publicité. Notre oreille s'y fait. En Europe, la musique techno est encore plus fréquente qu'ici. Ce qui a changé, c'est qu'elle atteint maintenant les gens.»

## QU'EST-CE QUI A AIDÉ À SA FAMILIARISATION?

«Les gens sont plus familiers avec la musique techno grâce à des événements comme le Piknic Électronik, le Festival Black & Blue ou l'ÎleSoniq. La musique techno est démocratisée. Avant, il fallait aller dans un rave. Maintenant, même Osheaga a une portion de programmation destinée à ce genre musical.»

## LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS ÉCOUTENT-ELLES ENCORE DE LA TECHNO?

«En fait, il y a de la place pour tout le monde. En plus du *house*, d'autres courants sont nés, comme l'EDM (electronic dance music) dans les dix dernières années et qui a été popularisée il y a quatre ou cinq ans. Les jeunes vont écouter beaucoup de *dubstep*, mais le *house* traditionnel reste encore très couru. Même qu'on revient vers la techno



La DJ Misstress Barbara est reconnue internationalement pour sa musique *house*.

des années 90, épurée et industrielle. On joue beaucoup avec des sons froids.»

## QUELS SONT TES PLUS BEAUX SOUVENIRS DERRIÈRE LES PLATINES?

«Mes plus beaux moments sont toujours au Piknic Électronik. Je fais toujours le dimanche de la fête du Travail et c'est magique! C'est mon événement de prédilection dans le monde. On a tendance à penser à des endroits exotiques quand on pense aux grands événements technos. C'est certain que j'ai eu de folles soirées en Espagne,

mais Montréal est l'hôte de mes meilleurs moments et de mes plus belles réalisations.»

## AIMES-TU TOUJOURS AUTANT LA VIE DE DJ?

«C'est sûr que c'est beaucoup de voyages et peu de temps pour dormir! Je prends moins de contrats qu'avant pour ne pas me blaser. Je recommence à en prendre un peu plus par contre. Je reviens d'ailleurs de dix jours en Europe et je repars dans environ deux semaines. Lorsque je suis derrière les tables, j'aime ça!»

# La joie de retrouver les filles de *La Galère*

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramee@tc.tc

On avait quitté les quatre filles de *La Galère* il y a deux ans alors que Stéphanie (Hélène Florent) marchait dans l'allée pour marier le premier ministre du Québec. Le conte de fées déraille un peu dans *La Galère sur scène* qui se veut une belle continuité de la série télé de Renée-Claude Brazeau.

C'est d'ailleurs cette dernière qui signe les textes de la pièce qui était présentée au Théâtre des Deux Rives les 22 et 23 octobre. Pas surprenant donc qu'on y retrouve cette même folie qui nous avait séduits durant près de cinq ans.

Le rideau s'ouvre sur Claude (Anne Casabonne), Mimi (Brigitte Lafleur) et Isabelle (Geneviève Rochette) qui tentent d'épauler Stéphanie (Catherine Proulx-Lemay) lors d'un cocktail dînatoire. Plutôt écœurée, et quelque peu pompette, la première dame du Québec se laisse emporter dans une tirade quelque peu incriminante, suivie par ses amies, devant le miroir des toilettes pour dames.

Infidélités, compte bancaire aux Îles Caïmans, *plants de pot* et le souhait de voir le premier ministre quitter la scène politique sont évoqués par les quatre complices. Leur rigolade sera interrompue par un journaliste qui, caché dans un cabinet de toilette, a enregistré leurs conversations.



*La Galère sur scène* met en vedette Geneviève Rochette, Anne Casabonne, Brigitte Lafleur et Catherine Proulx-Lemay.

Elles n'auront d'autres choix que d'annuler leurs vacances à Walt Disney pour se cacher au «chalet secret» de Stéphanie.

## COMME UN ÉPISODE

*La Galère sur scène* n'est pas l'adaptation de la série sur les planches, ni la présentation d'une histoire à part entière. C'est tout simplement la continuité de la série télévisée, construite comme un épisode et montée pour les téléspectateurs.

Il faut d'ailleurs connaître quelque peu les personnages et les intrigues de la série télé pour apprécier pleinement l'humour et le récit de la pièce mise en scène par André Robitaille. De nombreux clins d'œil comme

les descendants africains de Claude et la Sainte-Rose-de-Lima de Mimi, la présence de l'esprit de Madame Baer, la crise de Claude à son Antoine Jutra et les insultes téléphoniques lancées à François par Mimi font rire.

Même si parfois l'intrigue un peu mince manque de corps, on se laisse porter par la douce folie, le sourire aux lèvres. La pièce est à l'image de la série et le fil conducteur des déclarations journalistiques incriminantes n'est que le prétexte sur lequel broder des blagues.

## QUATRE AMIES

La véritable histoire de *La Galère* est la relation entre les quatre amies. Le texte

théâtral reprend d'ailleurs l'essence de ces femmes tout aussi différentes les unes que les autres.

Stéphanie se questionne toujours sur le sens de sa vie, Mimi tente de poursuivre son mandat de directrice du bonheur, Isabelle la femme de raison se bat toujours contre l'Alzheimer et Claude s'aime toujours autant!

C'est d'ailleurs ce personnage interprété par Anne Casabonne qui fait rire aux éclats. La mère indigne qui préfère garder sa forme et son argent plutôt que les treize enfants y va de savoureuses phases punchées.

## ACTRICE

Geneviève Rochette est celle qui a su maintenir son personnage le plus fidèlement, suivie de près par Brigitte Lafleur. Si Anne Casabonne octroie à Claude quelques mimiques empruntées à Hélène de *Complexe G*, Stéphanie perd malheureusement sa personnalité sous les traits de la comédienne Catherine Proulx-Lemay.

L'actrice qui a pris le flambeau la semaine dernière pour interpréter le personnage en alternance avec Marylise Bourque à la suite du départ temporaire d'Hélène Florent pour des raisons de santé cherchait encore son personnage.

On ne peut qu'être clément et lui donner une belle main d'applaudissements pour avoir repris le flambeau si rapidement. Elle aura de toute façon la chance de raffiner son jeu puisque la tournée s'étire jusqu'en 2018.

# Dave Bex lance son premier album solo

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

L'auteur-compositeur-interprète Dave Bex a présenté son premier album solo le 4 septembre au Club DIX30. Une étape importante dans la carrière de celui qui jusqu'ici évoluait dans le circuit des spectacles de reprises de succès populaires.

«J'ai décidé de faire mes propres compositions il y a deux ans après plusieurs années à faire le tour des festivals, des bars et des salles de spectacles un peu partout au Québec, raconte-t-il. Je me suis alors mis à l'écriture de textes et de musiques.»

Crayon à la main, le chanteur qui habite le secteur Iberville s'est rendu compte qu'il adorait cette portion du métier qu'il avait un peu touché plus jeune, mais qu'il avait mise de côté avec les années.

«Je me suis découvert un talent dans l'écriture, table l'homme de 29 ans. La composition est quelque chose de nouveau pour moi. C'est un beau monde qui te permet de t'investir complètement. Si le public aime ce que tu fais, c'est toi qu'il aime. Ce n'est pas juste ta voix, mais tout ce que tu crées.»

## ALBUM

Intitulé *Ma maison*, l'album de Dave Bex contient dix chansons majoritairement inspirées de sa vie. Avec des titres comme *Besoin de toi*, *Toi pis moi* et *Si tu t'en vas*, l'auteur axe sur des sentiments très personnels.

«Ce sont des chansons qui parlent de ma vie, poursuit-il. C'est des balades pop-folk québécoises. C'est un album calme qui s'écoute facilement. Ce sont mes émotions et ce que j'ai vécu. Par exemple, *Je m'excuse* parle de mon père.»

Certaines pièces ont été composées à l'adolescence par Dave Bex, comme *Toi pis moi* écrite à 16 ans et *En gang* à 18 ans. Une façon pour l'artiste de rester fidèle à ce qu'il est.

«Ce sont de bonnes compositions que je n'avais jamais enregistrées, dit-il. Ça reste moi, mais en plus jeune. C'est un autre mood de ma vie, alors je trouvais intéressant de voir l'évolution. À 40 ans, je crois que je vais rester dans ce style-là encore.»

## ENREGISTREMENT

Enregistré au Studio Red Tube de Luc Boivin et dans Lanaudière sous la supervision du réalisateur Patrick Fréchette,



L'auteur-compositeur-interprète Dave Bex présente l'album *Ma maison*.

l'album intègre plusieurs musiciens qui évoluent dans le domaine musical.

C'est le cas du batteur Martin Adams qui travaille avec Brigitte Boisjoli, du claviériste de Kevin Bazinet, Gabriel Desjardins, et du bassiste Éric Maheu qui évolue dans le groupe Kaïn. L'ex-membre de Yelo Molo Patrick Fréchette (guitare) a participé à l'enregistrement avec d'autres musiciens du défunt groupe chargé des percussions.

«J'ai adoré la portion de l'enregistrement en studio, lance le chanteur qui

joue également de la guitare et du piano et même la batterie pour la pièce *Besoin de toi*. J'ai adoré mettre en œuvre ce que j'avais imaginé.»

L'album *Ma maison* est disponible sur les sites écoute en ligne, comme iTunes et Spotify depuis le 4 octobre. Des copies sont aussi disponibles via la page Facebook du chanteur au coût de 15\$. La vente de l'album chez les disquaires pourrait être prévue pour l'hiver 2017, de même qu'une possible tournée.

# Nouveau comité culturel pour le Haut-Richelieu

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Les organismes et les intervenants du milieu de la culture dans le Haut-Richelieu ont décidé de mettre leurs efforts et leurs connaissances en commun afin de coordonner les activités du territoire.

Rassemblés le 5 octobre au Musée du Haut-Richelieu, la vingtaine d'intervenants qui gravitent dans le milieu artistique de la région ont fondé le Comité culturel du Haut-Richelieu.

Divers organismes siègeront au conseil d'administration qui regroupe les musées du Haut-Richelieu et du Fort Saint-Jean, la SPEC, art[o], Action Art Actuel, le Théâtre de Grand-Pré, la Société de développement Vieux-Saint-Jean, CIME Haut-Richelieu, le Conseil économique du Haut-Richelieu et la Corporation du Fort St-Jean.

La Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, la Commission scolaire des Hautes-Rivières

et la MRC du Haut-Richelieu sont aussi représentées, de même que les artistes d'ici.

«Le principe est de mobiliser les institutions culturelles du Haut-Richelieu dans le but de faire des activités, mais aussi de promouvoir celles-ci, poursuit la présidente de la Commission scolaire des Hautes-Rivières, Andrée Bouchard, impliquée dans la création du nouveau comité.

## DEMANDE DU MILIEU

L'instance de coordination qui vient d'être mise sur pied répond à un besoin de la communauté qui persistait depuis des mois à la suite de l'abolition du Comité consultatif culturel du Conseil économique du Haut-Richelieu. Rappelons que ledit comité avait été défait après la restructuration des CLD l'an dernier.

«Nous avons une agente de développement qui veillait à faire la coordination du milieu culturel sur l'ensemble du territoire du Haut-Richelieu incluant les carrefours

culturels, indique Mme Bouchard. Après son départ, plusieurs projets sont restés en suspens.»

La production d'une signalisation indiquant les divers lieux culturels en région et la réalisation d'une image commune sont deux exemples. «Dans la majorité des petites municipalités, les projets artistiques sont basés sur le volontariat, poursuit-elle. Le comité sera là pour les appuyer.»

## CONCERTATION

Un aspect important du nouveau comité sera de veiller à la concertation entre les organismes et d'aider à la réalisation des projets communs comme Zoom sur mon patrimoine.

Les organismes seront ainsi davantage en mesure de se partager, par exemple, une exposition entre les centres de diffusion. Les programmations des carrefours culturels en région en seront certainement bonifiées ou du moins facilitées, insiste Andrée Bouchard.

Les activités financées par l'entente tripartite entre la Ville, la MRC et le ministère de la Culture et des Communications seront aussi incluses aux discussions de la table de concertation qui se réunira environ aux cinq à six semaines.

Les membres de l'exécutif du Comité culturel du Haut-Richelieu seront nommés à la prochaine rencontre qui aura lieu prochainement.

## SAINTE-BRIGIDE-D'IBERVILLE

# On vous attend ce week-end au Salon Arts et Artisanat

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

La 22<sup>e</sup> édition du Salon Arts et Artisanat de l'AFEAS de Sainte-Brigide-d'Iberville se tiendra les 29 et 30 octobre au centre municipal. Trente-cinq artistes et artisans seront réunis pour l'occasion.

Des objets en cuir et en fourrure, du tricot, de la poterie, des courtpointes et des bijoux seront présentés au public. Un tourneur de bois sera présent, de même que des producteurs agroalimentaires, des peintres et des écrivains.

«Environ 500 personnes étaient venues visiter le Salon l'an dernier. C'est intéressant de voir les talents des artisans et des artistes, et une belle occasion de faire les emplettes de Noël», indique la coordonnatrice de l'événement France Michaud.

Les portes du Salon seront ouvertes le samedi et dimanche de 10 à 16 heures. Des prix de présence seront remis parmi les visiteurs, précise Mme Michaud. L'entrée au centre communautaire (510, 9<sup>e</sup> Rang) est gratuite.

## AFEAS

Le Salon Arts et Artisanat est le seul événement-bénéfice de l'Association féminine d'éducation et d'action sociale (AFEAS) de Sainte-Brigide-d'Iberville qui compte 58 membres.

L'argent amassé de la location des espaces permet à l'organisme à but non lucratif, qui fête cette année ses 50 ans d'existence, de financer ses activités.

«On a même cinq membres de l'Association qui exposent cette année, poursuit France Michaud. On est heureux de la fidélité des gens.»



Les carrefours culturels comme celui de Saint-Valentin seront appuyés par le nouveau Comité culturel du Haut-Richelieu.

METTANT EN VELETTE ÉTIENNE GALLOY

# Sortie en salle du long-métrage *Prank*

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramee@tc.tc

**L**e film *Prank* dans lequel Étienne Galloy tient le rôle principal sortira sur les écrans du Québec ce vendredi 28 octobre. Le film réalisé par Vincent Biron traite du passage à l'âge adulte et de la perte de l'innocence.

Le long-métrage tourné à l'été 2015 en partie à l'île Sainte-Thérèse et dans le Vieux-Saint-Jean a été présenté en première montréalaise le vendredi 14 octobre au Cinéma Impérial, dans le cadre de la 45<sup>e</sup> édition du Festival du nouveau cinéma.

L'équipe a d'ailleurs profité du moment pour ressortir l'immense banderole grivoise utilisée par les acteurs dans le film. Le film a remporté au terme du festival le Prix du public Temps Ø.

«On est vraiment heureux, les gens ont tripé, je pense», a confié l'acteur originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu au lendemain de la réception du prix le samedi 15 octobre.

*Prank* met en vedette Étienne Galloy (*Subito texto, L'échappée*), Constance Massicotte (*L'hiver et la violence*), Alexandre Lavigne (*Le Cycle des violences*) et Simon Pigeon (*Il était une fois les Boys, 1987*)



L'équipe du film en compagnie d'Étienne Galloy (au centre debout) lors de la cérémonie de récompense du Festival du nouveau cinéma.

On suit l'histoire de Stefie (Galloy), un adolescent tragiquement banal et solitaire. Ce dernier est recruté par Jean-Sé, Martin et Léa pour filmer leurs mauvais coups quotidiens à l'aide de son téléphone portable. Les quatre acolytes décident de monter un coup qui dépasse l'ampleur de leurs réalisations précédentes.

Le scénario est coécrit par Alexandre Auger, Éric K. Boulianne, Marc-Antoine Rioux et Vincent Biron. Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon, Éric K. Boulianne,

Vincent Biron et Hany Ouichou signent la production du film.

## SOUS LES PROJECTEURS

L'histoire drôle et cruelle a retenu l'attention des médias et de la communauté cinématographique dans les dernières semaines. Rappelons que le film qui a été lancé à la Semaine de la critique de la Mostra de Venise en août était aussi de la programmation du Festival international du film de Toronto en septembre.

Les acteurs portaient d'ailleurs des chandails sur lesquels étaient imprimées quelques mauvaises critiques des médias internationaux, comme le *Variety*, lors de la première montréalaise. Une initiative soulignée par le réalisateur Éric K. Boulianne sur les réseaux sociaux.

Le film a également été sélectionné au Festival du film de Raindance à Londres et au Festival du film d'Hambourg, tandis que son producteur Hany Ouichou a été nommé producteur émergent de l'année par l'Association des producteurs médias canadiens.

## CIME invite les enfants à un conte en forêt samedi

La série d'événements *L'heure du conte au fil des saisons* organisées par CIME Haut-Richelieu propose aux enfants de 4 à 7 ans quatre histoires reliées avec le temps de l'année.

La première rencontre qui se déroulera le 29 octobre dès 10h30 sera dédiée à l'automne avec la lecture d'un conte et des activités en milieu naturel animées par une naturaliste. Sous le thème de l'Halloween, l'activité mettra en vedette des crapauds, des araignées, des chauves-souris notamment. Une supplémentaire est prévue à 13h30.

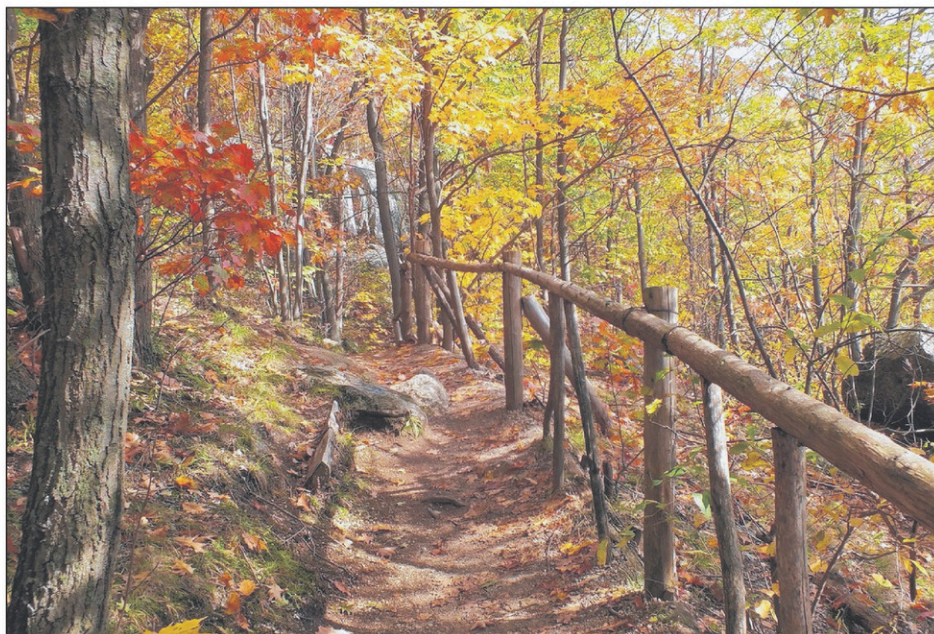
La narration du conte sera suivie d'une courte randonnée dans les sentiers afin de faire découvrir aux enfants, déguisés ou non, trois espèces d'animaux vivants.

### MARCHE À SUIVRE

Les responsables de CIME Haut-Richelieu conseillent aux parents de prévoir un habillement adéquat en fonction de la température en raison du déroulement extérieur de l'activité. De bonnes chaussures de marche sont de plus requises pour participer à l'activité.

L'inscription est obligatoire puisque le nombre de places est limité. Pour plus d'informations ou pour réserver sa place, on communique avec l'organisation par courriel à [services@cimehautrichelieu.qc.ca](mailto:services@cimehautrichelieu.qc.ca) ou par téléphone au 450 346-0406.

*L'heure du conte au fil des saisons* est rendue possible grâce à une subvention de la Caisse Desjardins du Haut-Richelieu par le biais de son programme Dites-nous comment vous aider. Trois autres rendez-vous seront organisés durant la prochaine année.



Les enfants de 4 à 7 ans sont invités pour l'heure du conte de l'automne dans les sentiers de CIME Haut-Richelieu samedi.

## Hélène La Haye présente ses personnages chez art[o]

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramee@tc.tc

**L**es personnages mi-humains et mi-figuratifs d'Hélène La Haye sont présentés jusqu'au 13 novembre chez art[o]. L'exposition *Legato* de l'artiste montréalaise rassemble des œuvres inspirées de l'Homme.

Précisément, ce sont «les transformations physiques et mentales que vit l'être humain au quotidien qui sont explorées dans la recherche picturale» de la peintre qui travaille notamment l'acrylique et le pastel gras.

Les différentes émotions, comme l'empathie, le courage et le désir sont revisités dans les créations d'Hélène La Haye. La bachelière en arts visuels de l'Université Concordia tente de mettre en lumière la complexité que vit l'être humain dans son intériorité.

Sa technique mixte alliant la figuration et l'abstraction puise ses mouvements abstraits dans la gestuelle automatique de la peinture guidée par le rythme de la musique. La figuration prend pour sa part ses racines dans les grands courants de la Renaissance italienne et du baroque, comme *Les tricheurs* de Caravage et *La capture du Christ*.

### EXPOSITION

Inaugurée le vendredi 21 octobre lors d'un vernissage à la galerie d'art[o] (37, rue Saint-Jacques), l'exposition *Legato* propose de nombreuses œuvres de différentes grandeurs.

L'artiste a exposé à Zurich, en Suisse, à Montréal, à Québec et en Ontario. On peut également observer différentes œuvres publiques de grandes dimensions dont celles dans le hall d'entrée de l'édifice Belgo (qui regroupe la majorité des galeries d'art contemporain à Montréal) et au Complexe Desjardins.

On peut découvrir le travail d'Hélène La Haye chez art[o], du mercredi au dimanche



La peintre Hélène La Haye travaille sur les transformations physiques et mentales que vit l'être humain.

de 13 à 16 heures. Pour information, on communique avec la galerie au 450 346-9036 ou on visite le [www.cooparto.com](http://www.cooparto.com).

### Lancement du nouvel album

**ÉTINCELLE et BISCUIT**  
AU PAYS MINUSCULE

Marie Lasnier, auteure et Louise Guay, illustratrice  
Collection Mots et Couleurs d'ici



art[o]

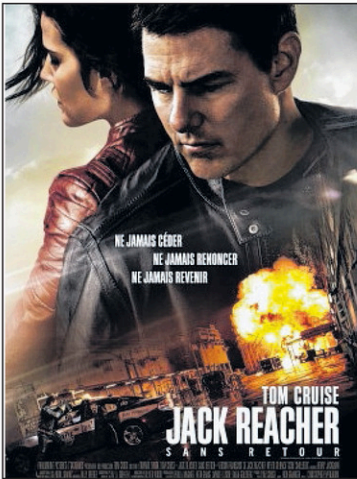
37, rue Saint-Jacques, Saint-Jean-sur-Richelieu  
**LE VENDREDI 28 OCTOBRE DE 17H À 19H**  
Prix de lancement : 15\$

LES ÉDITIONS ARCHIMÈDE  
[WWW.EDITIONSARCHIMEDE.COM](http://WWW.EDITIONSARCHIMEDE.COM)  
514 891-8775

[www.editionsarchimedede.com](http://www.editionsarchimedede.com)  
[www.lacmegantic.com](http://www.lacmegantic.com)

# Jack Reacher: la formule s'essouffle

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramee@tc.tc



## Jack Reacher: sans retour



**I n'y a pas grand-chose de plus décevant qu'une suite décevante. C'est le cas du deuxième volet des aventures de Jack Reacher (Tom Cruise)**

qui dresse un portrait de l'ex-héros de la police militaire, ancré dans une histoire pleine de clichés et de stéréotypes d'égalité homme-femme dignes des années 90.

On est bien loin ici du premier film réalisé par Christopher McQuarrie alors qu'on retrouve Jack Reacher errant sur les routes américaines, sans adresse, et toujours à la recherche de la justice. Avec comme seul port d'attache des appels de routine à la Major Susan Turner (Cobie Smulders en remplacement de Rosamund Pike) qui siège maintenant à son bureau de Washington, le militaire devenu civil prendra la route pour revenir dans la capitale.

Son passage sera quelque peu chamboulé alors qu'il s'apercevra que la Major de l'armée des États-Unis a été relevée de ses fonctions la veille de son arrivée et emprisonnée pour espionnage.

Se méfiant de la version officielle, Jack Reacher se rend à la prison militaire. Il se retrouve mêlé à une chasse à l'homme ayant des ramifications politiques obscures et paramilitaires. Il découvrira en parallèle l'existence de Samantha (Danika Yarosh), une adolescente de 15 ans ayant grandi dans les foyers d'accueil et qui pourrait se révéler être sa fille.

### SANS SURPRISE

Le réalisateur Edward Zwick (*Au cœur de l'océan*, *Le prodige* et *Rébellion*) signe le deuxième volet de l'adaptation cinématographique du dernier livre de Lee Child. On est par contre bien loin d'une collaboration entre le réalisateur et Tom Cruise de la trempe du *Dernier Samouraï*.

Déjà que le récit prévisible ne laisse pas trop de place au suspense, les plans rapprochés et dirigés vers les indices sont annonceurs de la suite. La caméra ne laisse aucun angle

mort et ne crée aucun flou scénaristique capable de garder un certain mystère entourant les personnages ou l'action.

Edward Zwick nous met les mots dans la bouche en surlignant en gros caractères les accroches du roman. Ce faisant, on tombe rapidement dans une certaine lassitude devant une fin si prévisible d'une intrigue (para)militaire qui compte dans ce registre plusieurs canons dans les films d'action des dernières années.

### STÉRÉOTYPES DE GENRE

Le plus grand malaise scénaristique vient toutefois des dialogues convenus entre Reacher et Turner autour de l'égalité entre les hommes et les femmes, notamment au sujet de leur force physique lors d'attaques.

Ce registre aurait pu être évoqué par d'autres moyens plus subtils. De voir les yeux du vieux garçon célibataire s'écarter avec surprise à la vue du Major Turner qui couche

un adversaire par terre est à la limite de la caricature.

Et puis, il y a cette relation qui lie les trois personnages en cavale dans une dynamique père/mère/enfant fautive et non crédible. Contraints de veiller sur Samantha, Reacher et Turner revêtent les habits de parents avec des phrases clichés telles que «c'est un monde cruel, vaut mieux qu'elle l'apprenne tôt».

Cette relation tombe dans le ridicule à la veille de la conclusion alors que les deux adultes se disputent à propos du partage des tâches. Il s'ensuit même une tirade de la Major Susan Turner. Elle cite alors dans un discours presque assumé que comme femme elle n'est pas obligée d'être celle qui reste auprès de l'enfant. Elle aussi a des «couilles» et est capable d'aller botter les fesses de l'ennemi.

Ça c'est de l'Action avec un grand A qu'aimerait Madame Bertrand.

DVD

# Si vous appréciez l'humour français...

PASCAL CLOUTIER



## Une famille à louer



Dans *Une famille à louer*, c'est la présence du nom de Benoit Poelvoorde au générique qui attire d'abord l'attention. Cet acteur est reconnu pour ses personnages sympathiques et ses incarnations de comique plutôt que l'inverse.

Des messieurs trop sérieux, Poelvoorde n'en a pas joué très souvent. Dans *Une famille à*

*louer*, du réalisateur français Jean-Pierre Améris, Poelvoorde incarne l'homme d'affaires narcissique et peu affable avec les étrangers. Son «Paul-André Delalande» n'en a que pour lui-même, son argent, ses avoirs et son chauffeur Léon (François Morel).

Peut-être peut-on mettre sa personnalité dans la catégorie timide, mais puisqu'en plus il n'est jamais confronté à des opinions différentes de la sienne, ses idées sont très arrêtées sur plusieurs sujets. À première vue, ce n'est pas un personnage très sympathique ni drôle, mais Poelvoorde s'y investit tout de même.

Un jour, alors qu'il regarde la télévision, une jeune mère monoparentale du nom de Violette Mandini (Virginie Efraïm) s'exprime à la sortie des tribunaux qui viennent de la trouver coupable de vol à l'étalage. Pour se divertir un peu et comprendre la joie d'appartenir à une famille, Paul-André décide de s'en acheter une.

Il promet à Violette d'effacer ses dettes si elle convient de le considérer de la famille pour une période de trois mois. Il n'y a rien de facile là-dedans et les avantages et bénéfices à vivre en famille seront, au départ,

éclipsés par les inconvénients et problèmes.

Comme il se doit, le film insistera sur certaines situations, certaines aberrations et se terminera sur une bien meilleure note, l'impossible se réalisant bien sûr.

Sympathique et léger, ceux qui apprécient l'humour français devraient y trouver leur compte.

## Un homme à la hauteur



La même Virginie Efraïm se fait valoir cette fois-ci dans une comédie romantique face à face avec l'oscarisé Jean Dujardin. Après Poelvoorde, Dujardin aussi est l'un des comédiens les plus habiles de sa génération en France. De mauvaises langues affirmeraient qu'Efraïm n'a qu'à être belle et suivre les vedettes comiques des films dans lesquels elle apparaît, mais ce serait lui enlever beaucoup de crédit.

Certaines actrices n'auront jamais réussi à mettre en valeur la vedette avec laquelle elles jouent. Ce n'est certainement pas le cas d'Efraïm qui,

autant avec Poelvoorde qu'avec Dujardin, se débrouille très bien.

Alexandre a beaucoup de succès. Architecte, ses projets sont d'envergure et les résultats qu'il obtient sont remarquables. Riche, il a tout ce qu'il veut. Il a un cercle d'amis important et son fils (César Domboy) en fait partie. Il a donc tout ce qu'il pourrait désirer sauf qu'il ne mesure que quatre pieds et demi. Et c'est un problème. Surtout pour garder les femmes avec qui il sort.

L'avocate Diane Duchêne, qui est en instance de divorce d'avec son mari et collègue Bruno (Cédric Khan) rencontre le petit homme et se laisse séduire. Imprévisible, Alexandre sait comment plaire aux femmes. Un sens de l'humour développé, sensible et attentionné, les activités les plus surprenantes lui permettent de compenser pour sa grandeur.

Diane en viendra à se demander si elle peut soutenir le regard des autres. Un regard plein de préjugés, de condescendance et de méchanceté. Le scénario traite de ces quelques centimètres qui font toute la différence.

Dujardin est drôle, le texte qu'il a à rendre est subtil, frayant entre légèreté et tristesse, entre humour et drame. À travers tout ça, son personnage éminemment sympathique offre de la profondeur et très vite on comprend que le sujet réel du long-métrage est la peur de la différence.

Les effets spéciaux assez réussis nous font y croire à un point tel qu'après un certain temps, un peu à l'image des femmes qui rencontrent Alexandre, on oublie l'importance que la situation implique. Remplacer ce handicap par un autre et vous avez là une métaphore plutôt efficace de l'acceptation de l'autre.



## AU CLAVIER

### ■ Conférence

Le jeudi 27 octobre, à 19h30, la Bibliothèque Saint-Luc recevra l'auteur Alain Deneault. Son livre *Une escroquerie légalisée : précis sur les « paradis fiscaux »* évoque les plans d'austérité dans les pays occidentaux.

L'inscription peut se faire par téléphone au 450 357-2111, en ligne au [www.sjsr.ca/biblio](http://www.sjsr.ca/biblio) ou en personne à la bibliothèque. La conférence est gratuite pour les résidents et le tarif pour les non-résidents est de 5\$.

### ■ Lancement

L'auteure Marie Lasnier et l'illustratrice Louise Guay présenteront leur plus récent livre intitulé *Étincelle et Biscuit au pays minuscule* le vendredi 28 octobre. Publié aux éditions Archimède, le roman jeunesse raconte l'histoire d'une fée maladroite et d'un lutin lors de leur rentrée à l'école. Les dessins originaux de Louise Guay seront de plus exposés lors du lancement à la galerie d'art[o] (37, rue Saint-Jacques). L'événement aura lieu dès 17 heures.

### ■ Cinéma

Le ciné-club de la SPEC présentera le lundi 31 octobre le film de Gustave Kerven et Benoît Délépine *Saint-Amour* mettant en vedette Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde et Vincent Lacoste.

Deux représentations auront lieu à 15h15 et à 19h30 au Théâtre des Deux Rives. La projection de soirée sera précédée à 19 heures d'une discussion avec Marc-André Lussier sur le travail de critique de cinéma. Le coût est de 5\$ pour les étudiants et de 6\$ pour l'admission générale. Des vignettes de stationnement gratuit sont disponibles au comptoir.

### ■ Assemblée

La Société de développement Vieux-Saint-Jean tiendra son assemblée générale annuelle le mercredi 2 novembre 2016 à 19 heures chez Action Art Actuel (191 rue Richelieu). Cinq postes d'administrateurs seront en

élection. Toute personne intéressée à y assister doit confirmer sa présence à [communication@vieux-saint-jean.com](mailto:communication@vieux-saint-jean.com) ou par téléphone au 450 347-6249.

### ■ Lecture sensorielle

La deuxième activité du projet Tout Louïe aura lieu le mercredi 2 novembre à l'Espace culture de la bibliothèque Saint-Luc. Animée par Nicolas Paquin, la lecture sensorielle permettra aux participants de découvrir une histoire grâce à leurs sens. Il s'agit d'une lecture publique d'une quinzaine de minutes, durant laquelle les participants, les yeux bandés, seront invités à vivre différentes sensations corporelles en lien avec le texte.

Trois représentations auront lieu, soit à 19h15, 19h45 et 20h15. Les places sont limitées. Inscription en ligne au [www.sjsr.ca/loisirs](http://www.sjsr.ca/loisirs), par téléphone au 450 357-2111 ou sur place en bibliothèque.

### ■ Vernissage

La céramiste Marianne Larochelle dévoilera le 3 novembre prochain, à la bibliothèque Adélar-Berger, dès 17 heures, une œuvre collective soulignant le 350<sup>e</sup> de la ville. Le banc composé de tuiles de céramique a été réalisé en collaboration avec l'École professionnelle des métiers de Saint-Jean qui a réalisé la structure.

### ■ Vernissage

Action Art Actuel dévoilera le travail de Manuela Lalic lors d'un vernissage le jeudi 3 novembre, dès 17 heures, en présence de l'artiste. L'exposition *Hiérarchie de l'instinct* propose une œuvre installative.

En utilisant le potentiel de la photographie *cheap* (impressions en série, changements d'échelle), l'image d'une tranche de bacon est le point de départ d'un système de classification oscillant entre l'organisation arbitraire et logique. L'exposition sera présentée jusqu'au 10 décembre. La galerie est située au 191, rue Richelieu et est ouverte du mardi au samedi de 13 à 17 heures.



(Photo TC Media - Julien Saguez)

## Séance de dédicaces pour Mario Sévigny

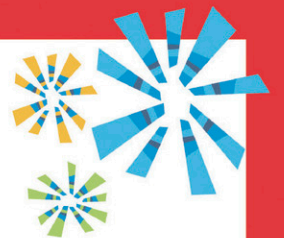
L'auteur Mario Sévigny était de passage à la Librairie Moderne le 8 octobre pour rencontrer les lecteurs, dont Mathilde Nicole. L'éducateur physique de profession qui publie le roman *La petite princesse* aux éditions des Messagers de l'espoir en a profité pour effectuer une séance de dédicaces. L'ouvrage est le résultat d'une promesse faite à une amie mourante. Il a pendant plusieurs années préparé la concrétisation d'un roman thématique en lien avec *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry.

Desjardins présente

**SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU**  
1666-2016

**FORT DEPUIS 350 ANS**

**CETTE SEMAINE**



### À FAIRE!

Les parents de Saint-Jean-sur-Richelieu sont invités à ajouter la Maison du 350<sup>e</sup> à l'itinéraire de leurs enfants lors de la soirée d'Halloween. L'équipe des Fêtes sera costumée pour l'occasion et remettra aux 200 premiers enfants présents des friandises ainsi que des tatouages temporaires aux couleurs du 350<sup>e</sup>. La citrouille turquoise déposée devant la Maison, rappelle qu'il y aura des surprises non alimentaires pour les enfants vivant avec des allergies ou intolérances.

**Maison du 350<sup>e</sup>, 196, rue Jacques-Cartier Nord.**  
**31 octobre, dès 16 h 30**

### À VOIR!

Découvrez le Vieux-Saint-Jean comme vous ne l'avez jamais vu le samedi 19 novembre, lors du dernier événement des Fêtes du 350<sup>e</sup> présenté par Saint-Jean Hyundai : « Mon Vieux-Saint-Jean la nuit ».

Une foule d'activités gratuites attendent petits et grands de 19 h à 3 h :

- DJ's : Misstress Barbara, Rober Robert, Fabrikate et Syzzors
- Feux d'artifice à 22 h
- Grande roue Transdev
- Dôme Desjardins avec projections lumineuses
- Marionnettes géantes du Théâtre de la dame de cœur
- Bouffe de fin de soirée et tables d'hôte spéciales dans les restaurants participants (\$)
- Allée des boutiques et commerces ouverts jusqu'à minuit
- Babyfoot humain, volleypong et billard géant
- Conteneurs aménagés en zone détente
- Maquillage thématique
- Et plus

**Rue Richelieu, entre Saint-Georges et Saint-Charles.**

### SAVIEZ-VOUS QUE

C'est lors de l'événement « Mon Vieux-Saint-Jean la nuit » que nous saurons si le record Guinness de Portraits d'une ville a été atteint ? Ne manquez pas cette chance unique!

**19 novembre dès 19 h**  
**Place Publique du Vieux-Saint-Jean.**

f mon350e

**Pour plus de détails : [mon350e.com](http://mon350e.com)**

## Polyclinique Avantage

921 boul. Du Séminaire Nord,  
St. Jean-sur-Richelieu, J3A 1B6

### SERVICES OFFERTS:

- **Neurologie- Électromyogramme (EMG)**
- Neurology - Electromyogram (EMG)
- **Orthèses et prothèses sur mesure**
- Orthotics and prosthetics made to measure
- **Bas de Compression**
- Compression socks/stockings

**Pour rendez-vous/ for appointment:**  
**Tel.: 450-741-7475 Fax: 450-741-7442**

>6875-462

>6797734

## LECTURE

ADIEU ALICE

## Roman choral et polyphonique

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



Après un récit autobiographique et avoir relaté la carrière d'*Éva Gauthier*, Normand Cazalais nous propose un roman intitulé *Adieu Alice* (Fides, 2016). Ce qu'il y raconte et les qualités de sa prose hissent cette fiction au rang des œuvres marquantes de la rentrée littéraire d'automne 2016.

Le personnage central du roman n'a pas de nom, mais il a une telle personnalité qu'on saisit rapidement où et quand il fait la narration. Autrement, il est toujours au cœur de conversations des autres personnages, que ce soit Alice, Charlotte, Édith, Jacques et Robert. Tous ont un lien direct avec le héros qui joue ou a joué un rôle important dans leur existence, ce que nous découvrons au gré des péripéties.

Cet homme a été victime d'un sévère AVC. Après avoir été plongé dans un coma artificiel, il est revenu à la vie, mais sa mémoire a gommé des souvenirs et des visages. Si ce n'est qu'à la 13<sup>e</sup> séquence du récit que Charlotte raconte cet événement, le lecteur attentif a déjà compris, car il se plaint sans cesse de douloureux maux de tête.

Qui sont Alice et Charlotte que le héros ne reconnaît plus? Cette dernière est sa sœur et Alice, sa compagne de longue date. Elles ont tissé, au fil des ans, une amitié sincère bien qu'il plane au-dessus de ce lien un lourd non-dit qu'on finira par comprendre.

Charlotte connaît intimement la vie de son frère. Ainsi, elle se rappelle qu'il était parmi les bébés venus d'Angleterre, la guerre ayant tué sa famille biologique et, qu'en route vers une terre et une famille d'adoption, le navire dans lequel il voyageait a failli être coulé. Ces coups répétés du destin, ses parents québécois les lui ont appris et ils l'ont tant marqué que le garçon s'est cru obligé de rendre à la société le sauf-conduit qui lui avait été accordé.

Leur père, venu de Hollande, s'était fondu à la société québécoise et il était devenu médecin pour être près des citoyens de sa terre d'accueil. C'est d'ailleurs pour faire profiter un orphelin de la guerre des bontés du Québec que son épouse et lui l'adoptèrent. Charlotte et lui ont grandi comme frère et sœur, au point où on les a souvent considérés comme de faux jumeaux, lui l'intellectuel et elle la sportive.

Alice, pour sa part, ne sait que faire face à l'état de santé de son homme avec lequel elle s'est engagée

dans une relation d'amour fusionnelle. La maladie a rayé son visage de la mémoire de son amoureux qui ne parvient pas à l'associer aux souvenirs de leur vie de couple, croyant même qu'elle a usurpé son identité.

Ce récit est tel un roman choral avec ses unissons et ses solos qui ont la forme de monologues intérieurs, de soliloques relatant les rapports, parfois ténébreux, entre un frère et sa sœur, un homme et son amoureuse ou ses amis.

Les dialogues entre Jacques et Robert ou entre ce dernier et Charlotte font revivre le passé du héros, que ses pensées enrichissent de détails, de réflexions ou d'autres événements qu'il est seul à connaître. Tous l'admirent, bien qu'ils perçoivent chez lui une zone d'ombre indéfinissable.

Quant au héros, il raconte ses voyages, ses amours et sa façon d'appréhender les gens et la vie en société. Que cherche-t-il dans la vie? Il a fait des choix et il est déterminé à respecter ses engagements, mais le mystère dans lequel il s'est drapé reste entier, car il fait essentiellement une quête de solitude et de silence.

Normand Cazalais n'a pas hésité à développer les thèmes de la famille et de l'adoption, ainsi que les liens affectifs qui unissent les êtres. Sans oublier la dimension charnelle

constante et incontournable entre les personnages. Que dire du sens du devoir et de la gratitude du

héros? *Adieu Alice* est une grande histoire grâce à ses personnages et à ses qualités d'écriture.

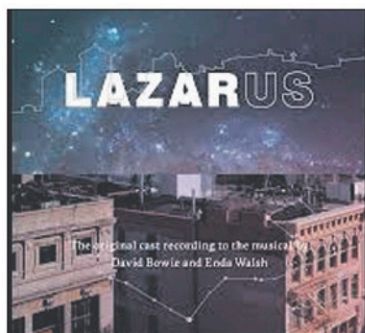
## MUSIQUE

WEEK-END

## Quand Dexter chante du David Bowie...

GILLES LÉVESQUE

gilles.levésque@tc.tc



LAZARUS (ORIGINAL CAST RECORDING)

LAZARUS



CHANSONS: 23

GENRE: ROCK

À TÉLÉCHARGER: LAZARUS

Avouez que le titre de cette chronique musicale a piqué votre curiosité! Il y a de quoi lorsqu'on est un fan de David Bowie et de la série policière *Dexter* mettant en vedette un tueur en série qui tue des tueurs en série!

D'entrée de jeu, précisons que quelques mois avant sa mort, en janvier dernier, David Bowie avait écrit une comédie musicale s'inspirant de «L'homme qui venait d'ailleurs», un film de Nicolas Roeg sorti en 1976 et dans lequel il jouait le rôle principal.

Depuis mercredi (26 octobre), cette comédie musicale qui fera assurément courir les foules est jouée à Londres. Il est prévu qu'elle reste à l'affiche pour une période de trois mois. Disponible depuis la semaine dernière, la bande sonore vous mettra drôlement en appétit. Sur ce double CD, on retrouve 23 chansons, dont trois pièces inédites de David Bowie (No Plan, Killing a Little Time et When I Met You) qui devaient se retrouver sur *Lazarus*, son dernier album.

Les autres pièces sont des interprétations réussies et parfois surprenantes de quelques-uns de ses plus grands succès. Des chansons comme *Lazarus*, *It's no Game*, *This is not America*, *The Man Who Sold the World*, *Changes*, *Life on Mars* et *Heroes*.

Michael C. Hall, ce comédien qui incarnait David Fisher dans *Six pieds sous terre* et *Dexter* dans la série du même nom, est la grande vedette de cette comédie musicale. Il interprète avec brio

sept chansons de David Bowie qui lui vont comme un gant. Pour vous en convaincre, on vous invite à visionner quelques-unes de ses performances sur YouTube, plus particulièrement pour la pièce *Lazarus*. C'est une facette de son immense talent qu'on ne lui connaissait pas.

Si vous aimez la carrière et l'œuvre de David Bowie, c'est là un bien beau disque à vous procurer. Espérons qu'on pourra voir cette comédie musicale sur DVD l'an prochain. Une tournée mondiale est envisageable, mais on doute que Michael C. Hall puisse être disponible pour une aussi longue période. On verra.

LIVE IN SAN DIEGO  
ERIC CLAPTON

CHANSONS: 16

GENRE: ROCK, BLUES

À TÉLÉCHARGER:  
LITTLE WING

S'il faut en croire le principal intéressé, les chances de revoir Eric Clapton dans le cadre d'une tournée mondiale sont nulles. À 71

ans, la vie à bord d'un avion et d'un hôtel ne l'intéresse plus. On peut facilement comprendre ça.

Si ce dieu de la guitare radote un peu depuis quelques années, la performance qu'il livre sur cet album enregistré en spectacle, le 15 mars 2007, au Ipayone Center de San Diego, risque de vous étonner. Il aura malheureusement fallu attendre neuf ans avant que cet enregistrement ne soit disponible. On se demande d'ailleurs pourquoi.

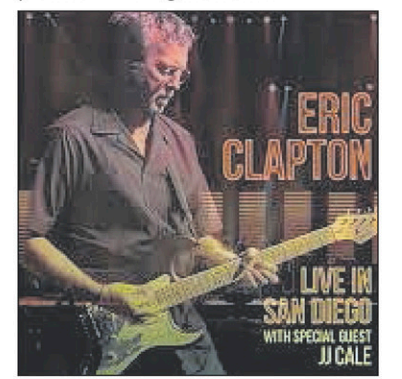
Cela dit, Clapton était dans une forme incroyable ce soir-là. Il avait fait appel à plusieurs grandes peintures de la guitare pour l'accompagner sur scène, dont Robert Cray et Derek Trucks. La plus belle surprise de ce concert magique reste l'entrée en scène de JJ Cale, un guitariste talentueux qui nous a malheureusement quittés le 26 juillet 2013.

L'occasion était belle pour qu'il joue quelques-unes de ses compositions qui ont été popularisées par Eric Clapton. On pense entre autres à *Cocaine* et à *After Midnight*, qu'ils interprètent ensemble avec émotion et un bonheur partagé. JJ Cale est d'ailleurs présent pour cinq des 16 chansons au menu de cet album de longue durée.

Clapton revisite aussi plusieurs classiques de son répertoire qui lui

ont permis de traverser le temps et les modes. Impossible de ne pas être impressionné par ses solos de guitare lorsqu'il joue *Wonderful Tonight*, *Layla* et *Crossroads*. Le plat de résistance se veut toutefois son interprétation de *Little Wing*, du grand Jimi Hendrix. C'est franchement impressionnant à entendre.

C'est le 13<sup>e</sup> album d'Eric Clapton enregistré en spectacle de sa carrière et, à notre avis, c'est l'un de ses meilleurs. À cet égard, il est dommage qu'aucun spectacle de sa tournée avec Mark Knopfler (guitariste de *Dire Straits*) n'ait jamais fait l'objet d'un CD ou d'un DVD. Nous étions au Forum de Montréal le 6 novembre 1988 et nous nous souvenons encore très bien de cette prestation mémorable. Peut-être y étiez-vous également!



## VITRINE

## MA MÈRE DANS L'ŒIL DE MON PÈRE

(du passage, 2016) par Ariel Borremans.



Le 8<sup>e</sup> livre de la collection «Autour de l'art» a été élaboré par le fils de Luce Guilbeault (1935-1991) à partir des photos de son père Guy qui sont accompagnées de 17 témoignages d'amis de la grande comédienne. L'harmonie entre les portraits d'où émerge l'intimité de cette femme, presque jusqu'à son âme, et les confidences de celles et ceux qui racontent l'émotion qui les relie à l'artiste qu'elle fut et toujours vivante dans leurs souvenirs, est remarquable. On ne peut ainsi rester indifférent aux propos de Denys Arcand, Marcel Sabourin, André Melançon, Réjean Ducharme qui propose un étonnant acrostiche manuscrit, et des autres collaborateurs. Que dire de l'association des propos donnés à lire et de la photo qui les illustre, sinon qu'elle crée l'illusion que l'actrice vibre à ce qu'elle entend, où qu'elle soit.

## BIOLOGIE EN 30 SECONDES

(Hurtubise, 2016) par N. Battey et M. Fellowes.



«... la biologie conditionne ce que nous pouvons faire et détermine comment nous composons avec les conséquences de nos actions.» Cette phrase nous propulse vers la théorie de l'anthropocène, qui fait référence, pour certains, à «l'époque géologique dont le commencement correspond au début de l'impact à grande échelle de l'activité humaine sur la biosphère.» La biologie a évolué de façon exponentielle depuis que cette science d'abord empirique – s'appuyant sur des faits observables – est devenue un système polyvalent, et s'intéresse à tous les aspects de la vie et à l'interaction entre les différentes espèces qui la partagent. Comme les auteurs le soulignent, il a fallu, et c'est toujours ainsi, que des «penseurs révolutionnaires» projettent dans l'avenir des idées incongrues qui sont à l'origine de plusieurs découvertes actuelles. Et la biologie n'a pas fini de nous révéler tous ses secrets.

Phil Collins

FRANCIS CABREL

SYLVAIN  
COSSETTE

U2

Elton John

DANIEL BÉLANGER

Madonna

BRYAN  
ADAMS

boom



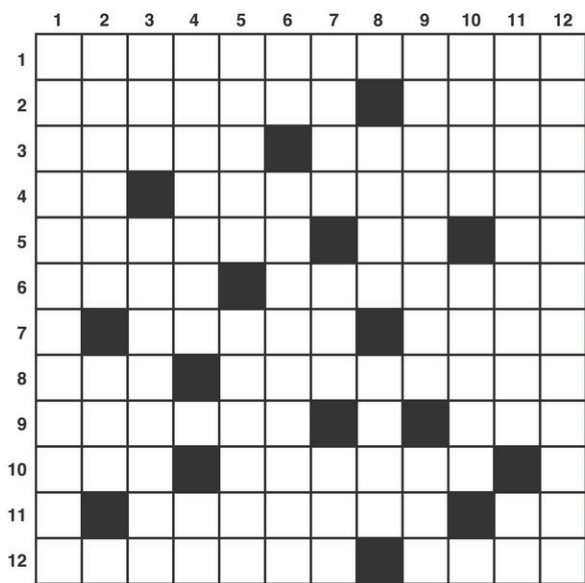
104.1 - 106.5

Montréal

Les meilleurs succès 70 80 90

INFORMATION ET CIRCULATION DE LA RIVE-SUD  
AUX 15 MINUTES LE MATIN ET AU RETOUR

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Fille que la personne que l'on épouse a eue d'un précédent mariage (pl).
- 2- Surprise. - Mois de l'année.
- 3- Duvet qui recouvre certaines plantes. - Contestation quelconque.
- 4- Bouquiné. - Ratifier.
- 5- Publiée. - Douze mois. - Négation.
- 6- Limon. - Relatif à la reproduction sexuée de l'homme.
- 7- Indéfini. - Cinéaste français (1907-1982).
- 8- Le jars l'a à l'œil. - Totales.
- 9- En parlant de la mer, recouvre une région continentale. - Agence spatiale européenne.
- 10- Sans variété. - Italiens.
- 11- Passerons sous silence. - Conjonction.
- 12- Philosophe autrichien (1861-1925). - Raconter.

Problème No 412

VERTICALEMENT

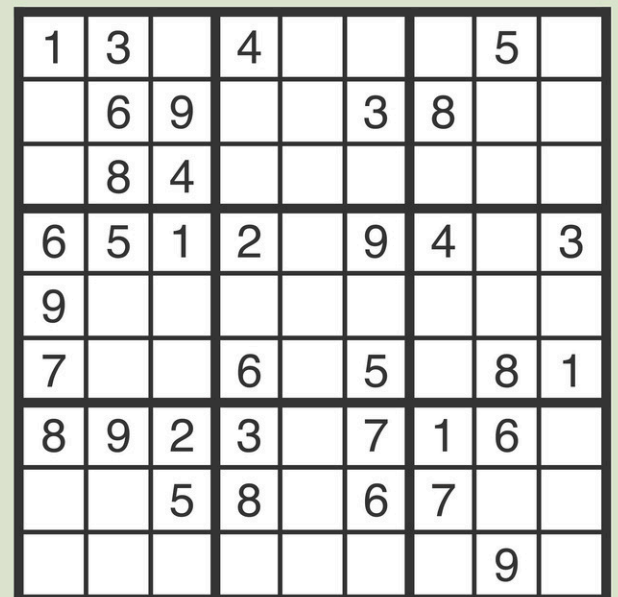
- 1- Sœurs des conjoints.
- 2- Diverti (s'est). - Affluent du Danube.
- 3- Petit poème. - Oxyde naturel de fer et de titane.
- 4- Ouverture d'une cuvette de W-C. - Possède.
- 5- D'une couleur noire. - Commune de Suisse.
- 6- Conjonction. - Araignée des maisons.
- 7- Un peu fou. - Existe. - Dieu guerrier scandinave.
- 8- État de l'Asie. - Prénom masculin.
- 9- La civilisation latine. - Hallucinogène.
- 10- Adverbe. - Imbéciles.
- 11- Pâtes durcissantes utilisées en chirurgie dentaire. - Infinitif.
- 12- Qui stérilise.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 436



RÉPONSE DU NO 435

7	6	2	8	4	5	3	1	9
8	4	9	1	2	3	7	6	5
5	1	3	6	7	9	2	4	8
2	5	4	3	6	7	9	8	1
9	8	6	5	1	2	4	3	7
3	7	1	9	8	4	5	2	6
6	3	7	2	9	1	8	5	4
4	2	8	7	5	6	1	9	3
1	9	5	4	3	8	6	7	2

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

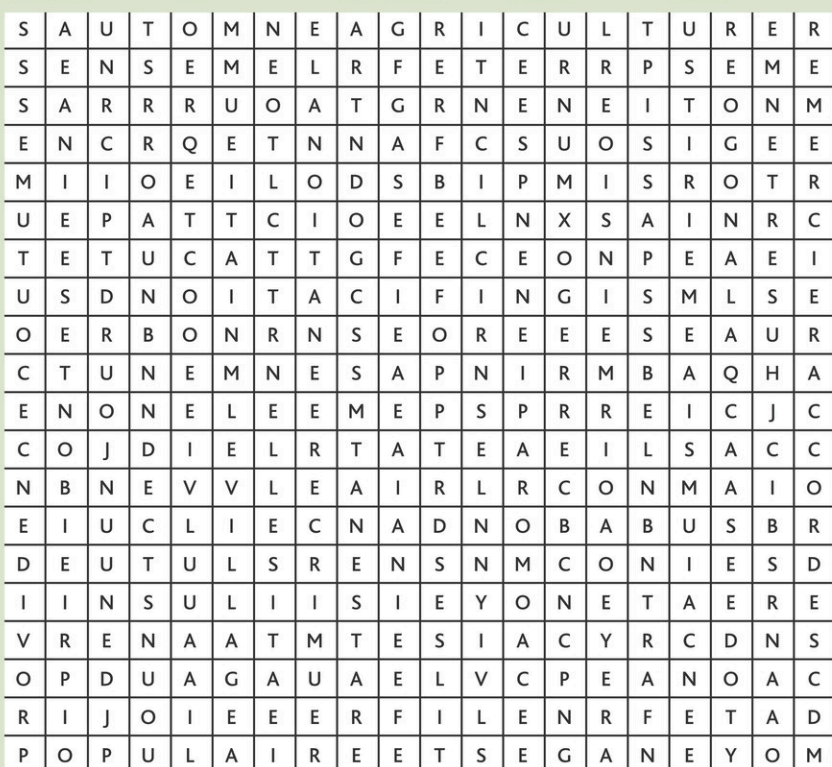
14 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

L'ACTION DE GRÂCE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- |  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>A</b><br>ABONDANCE<br>ACCORDÉS<br>AGRICULTURE<br>AMÉRICAINS<br>ANCIENNE<br>ANNÉE<br>ASPECT<br>ATOCAS<br>AUTOMNE | <b>CHAMPS</b><br>CONGÉ<br>COUTUMES<br>CULTURE    | <b>G</b><br>GENS<br>GESTE<br>GRÂCE<br>GRATITUDE            | <b>N</b><br>NATIONALE   | <b>S</b><br>SAISON<br>SEMENCES<br>SENS<br>SIÈCLE<br>SIGNIFICATION<br>SYMBOLIQUE |
| <b>B</b><br>BASÉ<br>BELLE<br>BIEN<br>BONTÉS<br>BUT   | <b>D</b><br>DATE<br>DIEU<br>DINDE                | <b>J</b><br>JAMBON<br>JOIE<br>JOUR                         | <b>O</b><br>OCCASION<br>OCTOBRE<br>OFFRIR   | <b>T</b><br>TABLE<br>TERRES<br>TRADITION<br>TYPE                                |
| <b>C</b><br>CANADA<br>CÉLÈBRÉ  | <b>E</b><br>ENGRANGE<br>ÉPOQUE<br>ÊTRE<br>EXISTE | <b>L</b><br>LUNDI  | <b>P</b><br>PAYS<br>PEUPLE<br>POPULAIRE<br>PRIÉ<br>PROVIDENCE                             | <b>U</b><br>UNIVERSELLE<br>USAGE  |
|  | <b>F</b><br>FAMILLE<br>FÉCONDITÉ<br>FÊTER<br>FIN | <b>M</b><br>MERCİ<br>MOIS<br>MOISSON<br>MONDE<br>MOYEN ÂGE | <b>R</b><br>RÉCOLTES<br>RELIGION<br>REMERCIER<br>REMONTE<br>REPAS<br>REPRÉSENTE<br>RÉUNIR | <b>V</b><br>VIE<br>VILLAGE<br>VISITE  |



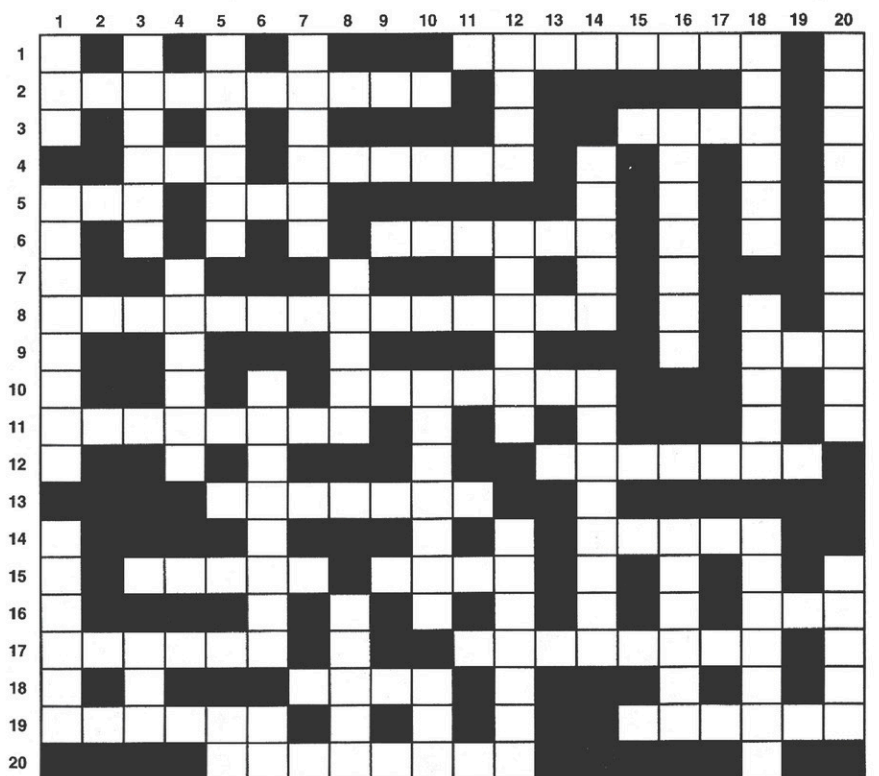
7 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

À PARIS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- |     |       |        |         |          |                |
|-----|-------|--------|---------|----------|----------------|
| 2   | vas   | Seine  | Louvre  | détours  | histoire       |
| et  | 4     | stade  | nation  | étrange  | Parisien       |
| sa  | agée  | ville  | rendre  | langage  | souvenir       |
| 3   | parc  |        | située  | légende  | touriste       |
| cri | rêve  | 6      | sortie  | lumière  |                |
| gré | tour  | attiré | unique  | Olympia  | 10             |
| ici | 5     | centre | visite  |          | actualiser     |
| ose | clair | église |         | 8        | 11             |
| par | créer | Eiffel | 7       | attrait  | hospitalité    |
| roi | éveil | Élysée | château | énormité | 14             |
| sol | Paris | France | délices | Français | internationale |



# La Toyota Corolla fête ses 50 ans

JEAN-FRANÇOIS  
GUAY



Camry, Chevrolet Impala, Dodge Grand Caravan et BMW Série 3.

## EN CHIFFRES

Il y a 50 ans, en novembre 1966, la Corolla débutait sa carrière au Japon. Depuis, la voiture compacte de Toyota a été vendue à plus de 44 millions d'unités dans plus de 150 pays. Chez nous, la Corolla est arrivée au pays en 1967 et plus de 1,4 million d'exemplaires ont été vendus depuis.

Produite dans 16 usines à travers le monde, dont l'usine canadienne de Cambridge, en Ontario, la Corolla détient le titre du véhicule le plus vendu de la planète au cours des dix dernières années.

À ce chapitre, elle est le véhicule le plus vendu de l'histoire automobile. Elle devance dans l'ordre les Ford Série F, Volkswagen Golf, Volkswagen Beetle, Ford Escort, Honda Civic, Volkswagen Passat, Honda Accord, Ford Model T, Ford Fiesta, Toyota

Les célébrations entourant le cinquantième anniversaire du best-seller de Toyota ont débuté en avril dernier lors du Salon de New York. À l'occasion du Mondial de l'Automobile au début du mois d'octobre, à Paris, Toyota a par ailleurs dévoilé plusieurs chiffres pour décrire la carrière de son modèle prodige.

Depuis son lancement, 11 générations de Corolla se sont succédé au fil des ans: 1966-1970, 1971-1974, 1975-1979, 1980-1983, 1984-1987, 1988-1992, 1993-1997, 1998-2002, 2003-2008, 2009-2013 et 2014-2017.

Durant ce jubilé, cinq formats de carrosseries ont été fabriqués, notamment, une berline à 4 portes, une berline à 2 portes, un coupé à 2 portes, une familiale à 3 portes, une familiale à 5 portes, une liftback à 3 portes et une hatchback à 3 portes.

## PARTS DE MARCHÉ

Parmi les autres statistiques dignes de mention, la part des ventes de la Corolla depuis la création de Toyota en 1937 s'élève à 20%. Il se vend en moyenne 3670 Corolla par jour à travers le monde et c'est en 1972 que la Corolla a atteint son premier million d'unités vendues.

Par la suite, la crise pétrolière de 1973 a fait son œuvre en propulsant la Corolla au sommet des ventes. Depuis 2002, la Corolla s'est toujours vendue chaque année dans le monde à plus d'un million d'exemplaires.

À part son prix accessible, la Corolla a bâti sa réputation sur sa fiabilité et ses faibles coûts d'entretien.



Pour attirer des jeunes acheteurs, la 3<sup>e</sup> génération (1975-1979) proposait un modèle sport SR5 de type liftback.



La première génération de la Corolla (1967-1970) s'est vendue à plus d'un million d'unités dans le monde. La garantie de trois ans était révolutionnaire à l'époque.



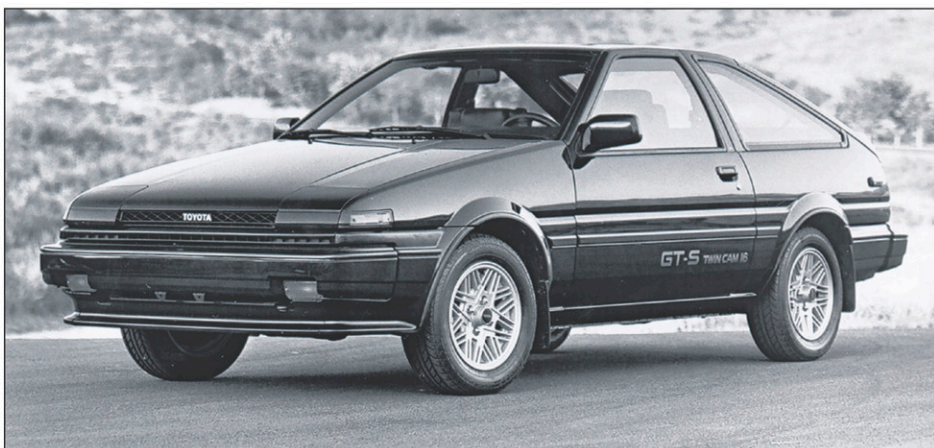
La traction avant est apparue en 1984 lors de l'introduction de la 5<sup>e</sup> génération (1984-1987). La Corolla a profité de l'occasion pour offrir un habitacle plus vaste.



La 2<sup>e</sup> génération (1971-1974) offrait plusieurs modèles: des berlines à 2 ou 4 portes et une familiale à 3 portes.



En 1993, la 7<sup>e</sup> génération prenait du volume et le design s'inspirait un peu des modèles Lexus de l'époque.



En 1984, la 5<sup>e</sup> génération se départageait entre deux rouages d'entraînement: une berline à traction avant et un modèle GTS de type hatchback à propulsion.



Le style de la 11<sup>e</sup> génération a gagné en sportivité. En 2015, la Corolla a été la voiture la plus vendue au monde avec 1,3 million d'unités, un record.

# Tartelettes de crabe et croquettes à la morue

JEAN-PAUL GRAPPE



Les recettes que je vous propose cette semaine proviennent de la Gaspésie et des Îles de la Madeleine, deux régions du Québec

qui se distinguent sur le plan de la gastronomie.

Soit dit en passant, le vrai nom de la morue fraîche est cabillaud. Lorsqu'elle est salée, comme pour l'une des recettes que je vous propose, elle s'appelle morue. Vous pouvez changer le poisson salé par un autre que la morue. ■

## INGRÉDIENTS

### Tartelettes de crabe

6 tranches de pain blanc  
85 ml (1/3 tasse) de beurre  
60 ml (1/4 tasse) d'oignons hachés  
45 ml (3 c. à soupe) de farine  
250 ml (1 tasse) de lait chaud  
125 g (4 oz) de chair de crabe cuite  
Sel et poivre au goût  
Persil haché

### Croquettes à la morue

675 g (1 1/2 lb) de pommes de terre pelées  
1,5 litre (6 tasses) d'eau  
125 ml (1/2 tasse) d'oignons hachés  
45 ml (3 c. à soupe) de beurre  
675 g (1 1/2 lb) de filets de morue  
1 litre (4 tasses) de court-bouillon  
2 jaunes d'œufs  
Sel et poivre au goût  
Huile  
Crème sure

## TARTELETTES DE CRABE

Beurrer les tranches de pain. Tapisser des petits moules à tartelette avec les tranches de pain. Faire dorer au four à 230 °C (450 °F).

Faire cuire les oignons dans 30 ml (2 c. à soupe) de beurre. Fariner et cuire pendant 1 à 2 min. Laisser refroidir.

Verser le lait chaud sur le roux refroidi. Faire chauffer tout en remuant et laisser mijoter pendant 15 min. Verser dans la sauce la chair de crabe cuite et débarrassée de ses coquilles. Saler et poivrer. Laisser mijoter pendant 1 à 2 min. Verser cette sauce dans les tartelettes. Garnir de persil et servir chaud.

## CROQUETTES À LA MORUE

Faire cuire les pommes de terre dans l'eau salée. Égoutter et réserver. Faire



suer les oignons dans le beurre et réserver. Mettre les filets de morue dans le court-bouillon et les faire cuire pendant environ 5 à 7 min. Égoutter. Effiloche le poisson et le réserver.

Réduire les pommes de terre en purée. Ajouter les oignons et les

jaunes d'œufs. Incorporer le poisson. Saler et poivrer. Laisser tiédir et former des boulettes. Faire dorer dans l'huile à 180 °C (350 °F). Servir ces croquettes chaudes. Ajouter de belles quenelles de crème sure. On peut accompagner ce plat d'une salade verte ou d'une sauce tomate.

## TRÉSORS DE FAMILLE

# Un trésor familial transmis d'une génération à l'autre

MARIO WILSON



Dans le très large éventail des antiquités offertes chez les antiquaires de la province, il existe trois intéressants domaines qui ne sont à peu près pas connus encore aujourd'hui.

Il y a l'art des tranchées, ces obus devenus inoffensifs que des graveurs amateurs ont transformés en colonnes à motifs. Une deuxième catégorie est celle de l'art populaire proprement dit. On parle ici de toiles, petits meubles et objets de différentes conceptions fabriqués par des amateurs qui n'ont pas eu la formation professionnelle que nos grands artistes canadiens ont reçue dans les plus grandes écoles de chez nous.

Finalement, il y a les travaux manuels, si populaires autrefois pendant les longues soirées d'hiver, alors que des artisans très patients sculptaient bien souvent pendant des mois.

## PATIENCE

Voyez ce petit cube de bois, sculpté à partir des ouvertures triangulaires réparties uniformément tout autour de la pièce. Par la finesse du couteau et de la lame tranchante manipulée par l'artisan sculpteur, une boule de bois bien ronde se retrouve au centre du carré. Il s'agit du souvenir de la patience d'un aïeul, trésor de famille qui se transmet de génération en génération.



Cette pièce de bois a une valeur d'environ 75\$ chez un antiquaire.

Il ne s'agit pas, évidemment, d'une œuvre de Jean-Julien Bourgault ou d'une création originale d'Alzear Soucy, mais simplement d'un clin d'œil de celui qui se retrouve dans l'une des très hautes branches de l'arbre généalogique de la famille.

Quand on respecte la famille, les durs moments passés à assurer la survie des descendants, il y a là un objet de fierté que peu de Québécois mettent sur le marché

des curiosités. On garde ça dans le patrimoine familial.

## VALEUR

Bien sûr, la valeur marchande d'une telle pièce constitue un défi. Trop peu de ces objets se retrouvent sur le marché. Les comparables ne se trouvent pas chez tous les antiquaires. Je ne serais pas surpris de voir un tel petit cube à un prix avoisinant les 75\$ chez un antiquaire.

Ces sculpteurs du dimanche se lançaient quelques fois dans une recherche plus approfondie de leur talent, allant même jusqu'à travailler les boîtes de cigares qu'ils transformaient en cadres, tablettes et porte-journaux.

Cette technique dite «tramp art» a intéressé les collectionneurs, il y a une trentaine d'années, et les pièces élaborées se vendent facilement une centaine de dollars lors d'encans ou d'expo-ventes d'antiquités. Il est évident que le Salon du Collectionneur qui se tiendra d'ici quelques mois à Saint-Jean-sur-Richelieu nous donnera la chance d'examiner quelques-unes de ces curieuses créations.

## UTILITÉ

Il n'est pas rare, non plus, de trouver dans de vieilles collections d'outils quelques pièces fabriquées à la main par ces sculpteurs amateurs à qui le temps ne manquait jamais lorsqu'il était temps de se fabriquer un nouveau niveau, un rabot ou un simple trusquin.

Pendant des siècles, le travail du bois et du tissu s'avérait d'une grande utilité alors que l'argent manquait pour acheter des importations américaines ou européennes. La débrouillardise, la patience et l'ingéniosité constituent de grandes qualités que nos ancêtres nous ont transmises dans leur patrimoine matériel.

Quelques inventeurs et industriels contemporains nous ont bien démontré que ces caractéristiques génétiques se sont bien rendues jusqu'à nous.

# Agréable visite du Kremlin à Moscou

PAULINE CLOUTIER ET RAYMOND MARIER



Si l'on ne connaît pas vraiment la Russie, visiter Moscou permet d'illustrer et de préciser le sens de quelques mots du vocabulaire qu'on ne trouve pas chez nous. Par exemple, qu'est-ce qu'un kremlin?

Il s'agit d'une forteresse construite au centre des anciennes villes de Russie. Y étaient regroupés les centres du pouvoir, du culte et les infrastructures militaires. Dans celui de Moscou, se trouvait donc la résidence officielle des tsars, puis celle des dirigeants de l'U.R.S.S.

Quand on parle du Kremlin, avec un K majuscule, on désigne celui de Moscou, capitale de la Fédération, siège du gouvernement de la Russie, lieu de résidence et de travail du Président, Vladimir Poutine.

Pour aller le visiter, nous descendons à la station de métro Alexandrovski. Sortis du mauvais côté, on est obligés de faire le tour du carré à pied avant d'y arriver. Sous le soleil radieux du mois d'août, la beauté réputée des jeunes Russes nous apparaît absolument incontestable.

## ACHAT DES TICKETS

Arrivés sur place, comme tout le monde, nous nous plaçons en queue de file pour acheter les tickets. Au bout de quinze minutes, on a peut-être avancé de deux pas. Une préposée semble donner des explications aux gens devant nous. On lui fait de grands yeux, montrant que l'on ne comprend pas. Elle fait signe d'attendre deux minutes.

Elle revient avec une autre préposée qui, en anglais, suggère d'aller acheter les tickets à la machine électronique. Pour le Palais des armures, inutile d'attendre, c'est complet. Elle nous accompagne jusqu'à la machine distributrice. Pour l'entrée et la visite des cathédrales, ça coûte 500 roubles, soit 10\$ par personne.



Pont de la Trinité menant à la tour Troïtskaya pour entrer au Kremlin.



Cathédrale de la Dormition, la plus grande église du Kremlin.

Après avoir passé la guérite de la tour Koutafia, on traverse le pont de la Trinité menant à la tour Troïtskaya, la plus haute de l'ensemble. De près, la taille de l'ouvrage impressionne. Les murs en briques rouges, d'une épaisseur de 3,5 à 6,5 mètres, forment un triangle de 2,23 km entourant les 28 hectares du site. On pourrait y loger 51 terrains de football. Dix-neuf tours, de formes et de hauteurs différentes ponctuent le périmètre.

## PALAIS

Tout de suite, on est attirés par le Palais des congrès, construit sous le régime de Kroutchev en 1961. Cet immense édifice, tout de verre et de marbre blanc, contraste avec tout le reste. Il abrite plus de 800 pièces et deux grandes salles contenant respectivement 6000 et 4000 places. Prévues pour les congrès du Parti, elles servent maintenant à la présentation de spectacles et de concerts.



L'un des deux gardes postés de chaque côté de la porte de la Résurrection, à la sortie du Kremlin, du côté de la place Rouge.



Palais des congrès, construit sous le régime de Kroutchev, en 1961.



Le Tsar des canons, pas facile à déplacer, pèse 40 tonnes. Sur la photo, il cache une partie de l'édifice du Sénat.

Juste en face, on se dirige de l'autre côté de la rue vers l'Arsenal, joli bâtiment jaune et blanc. Immédiatement, des coups de sifflet stridents retentissent pour nous réprimander: on doit emprunter l'espace prévu pour les piétons. D'accord! Un peu plus loin, le Sénat, affiche les mêmes couleurs dans un style architectural différent. Tout comme le Grand Palais, que l'on voit depuis les rives de la Moskova, ces bâtiments ne sont pas ouverts à la visite.

De grands parcs fleuris séparent les dix-huit édifices et les larges voies de circulation. Se balader à pied dans cet espace vaut en soi le déplacement. Immanquablement, nous sommes attirés par les nombreux bulbes dorés des églises et des cathédrales.

## CATHÉDRALES

Celle de l'Archange Saint-Michel, nécropole du Kremlin, renferme les tombeaux de 47 princes et tsars de Russie. Dans la cathédrale de la Dormition, comme dans la plupart des églises orthodoxes, les murs sont décorés de fresques, d'icônes et de cadres ciselés, du plancher au sommet des voûtes. Le connaisseur, le passionné, le religieux peut y retrouver tous les saints qu'il veut prier, implorer ou remercier.

L'église de la Déposition-de-la-Robede-la-Vierge, au caractère plus intime, était réservée à la tsarine et à ses filles au XVII<sup>e</sup> siècle. Dans le Palais des Patriarches, on peut visiter le Musée de l'Art du XVII<sup>e</sup> siècle et l'église des Douze-Apôtres. Si vous pensiez que la religion était bannie de Russie, vous vous trompez. Plusieurs monuments religieux,

détruits ou réaffectés sous le régime communiste, ont été réhabilités depuis la fin de l'U.R.S.S.

Quelques curiosités attirent l'attention, notamment le Tsar des canons, 40 tonnes, dont la bouche mesure 1,2 mètre de diamètre. La Reine des cloches, quant à elle, pesant plus de 200 tonnes, serait la plus grosse du monde. Elle n'a malheureusement jamais sonné parce que, tout juste coulée et encore chaude, elle s'est fissurée, au contact de l'eau froide utilisée pour éteindre l'incendie du bâtiment où elle se trouvait. On imagine la détresse du maître fondeur.

## REPAS

Nous sortons en fin d'après-midi par la porte de la Résurrection pour aller manger sur la terrasse du restaurant Bosco, de l'autre côté de la place Rouge, dans le GUM, immense galerie commerciale en face du mausolée de Lénine. On se trouve au cœur touristique de la ville où les prix s'alignent avec la valeur historique du lieu. Raymond choisit le bœuf Stroganoff avec une bière russe; Pauline opte pour le foie de veau, sauce champignons et prunes rouges avec une eau pétillante. Sans aucun regret, on paie la note qui s'élève à 65\$ parce qu'on s'est régalez dans ce lieu grandiose, témoin de mille ans d'histoire.



## LE KREMLIN

- Siège du gouvernement
- Fédération de Russie

# ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec  
**ALEXANDRE AUBRY**  
514 640-8648

**SEMAINE DU 27 OCTOBRE AU 2<sup>E</sup> NOVEMBRE 2016**

## BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Un immense succès ou de la reconnaissance vous attend. Une belle promotion en perspective ou un changement d'orientation. Si vous étiez malade depuis un certain temps, ce sera une victoire pour votre santé.



## TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous aurez l'opportunité d'acquiescer une propriété qui offrira davantage de latitude à toute la famille. Du moins, vous transformerez votre quotidien de manière à ce qu'il soit plus efficace et harmonieux.



## GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Rechargez votre téléphone ou votre ordinateur chaque soir. Autrement, vous risquez d'interrompre une importante communication le lendemain. Vos jeunes enfants vous demanderont de les conduire un peu partout.



## CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Vous n'aurez pas la langue dans votre poche et vous exprimerez tout haut ce que pensent les autres tout bas. Si votre tendre moitié fait quelques dépenses inutiles, vous le lui ferez remarquer sans tact.



## LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous démontrerez une vitalité plutôt endiablée! Tout sera urgent et il vous faudra agir rapidement pour éviter une catastrophe. Au travail, une promotion fera votre plus grand bonheur malgré les changements et le stress.



## VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous terminerez enfin une tâche de longue haleine au bureau ou à la maison. Il serait important de prendre un peu de repos avant d'entreprendre autre chose, autrement votre santé en souffrira.



## BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Si vous attendez les résultats d'un examen médical pour vous ou un de vos proches, vous serez soulagé par la réponse. Vous pourriez enfin dormir sur vos deux oreilles; l'anxiété s'estompera.



## SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Quelques petits soucis sur les plans familial et professionnel seront à gérer. Vous devrez ajuster votre horaire en fonction d'une importante promotion. La rémunération proposée vous permettra de faire un choix rapidement.



## SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Il est déjà temps de planifier vos vacances pour Noël. Que ce soit en famille, entre amis, en amoureux ou en solitaire, vous devrez réserver tôt; toute l'organisation risque d'être ardue si vous êtes à la dernière minute.



## CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Au travail, vous serez affecté à des tâches qui touchent à l'international ou à de la formation. Vous aurez un peu de difficulté à vous faire comprendre avec des gens qui ne parlent pas très bien votre langue.



## VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous accorderez une importance toute spéciale à votre partenaire de vie. Il est clair que l'aspect affectif de votre vie a besoin d'un peu plus de spontanéité; pour retrouver la magie, ravivez la passion dans votre couple.



## POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous devrez fournir des efforts considérables pour préparer une négociation et conclure une entente qui conviendra à tous. Des changements drastiques seront nécessaires pour retrouver une meilleure santé.



>6942356

# QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

## Plusieurs activités pour célébrer l'Halloween



FRANÇOIS TRÉPANIÉRIER

Encore cette semaine, j'ai une multitude d'activités à vous proposer et plusieurs sont reliées à la grande fête de l'Halloween!

L'Halloween se fête en grand au Musée de société des Deux-Rives situé à Salaberry-de-Valleyfield, les samedi et dimanche 29 et 30 octobre, de 13 à 17 heures. En famille, vous êtes invités à faire un rallye qui vous fera découvrir le Musée d'une bien étrange manière. Dans le cadre des ateliers aMUSOns-nous en famille, le MUSO invite les jeunes et leurs parents à aider Ellice, leur fantôme maison, à devenir un maître de la sorcellerie.

Pour l'occasion, le Musée sera transformé en école de sorciers. Potions, maniement de baguette, cours de transformations et formules magiques seront au nombre des activités proposées. Vous devrez trouver des indices, réaliser des défis et accomplir toutes les tâches d'un bon sorcier pour ressortir du Musée.

### ÉLECTRIUM

La veille de l'Halloween, les jeunes se transformeront en vrais scientifiques pour mijoter quatre expériences ensorcelantes à l'Électrium de Sainte-Julie.

Au programme: manipulation de gaz carbonique à -78 degrés Celsius, un corps peu accessible au public et surtout utilisé en laboratoire, fabrication de volcans à l'aide de bave de crapaud, concours de bouchons sauteurs et coloration de matière avec jus de soleil, sang de Dracula, jus de grenouille écrasé et pipi de Schtroumpf!

Venez vivre la magie d'un laboratoire pour petits monstres! Les ateliers conçus pour les enfants de six ans et plus auront lieu le dimanche 30 octobre à 9h30, 13 heures et 14h30. Il est important de réserver, car les places sont limitées.



Cette superbe photo a été prise au Parc national du Mont-Saint-Bruno.

### CIME

CIME Haut-Richelieu propose de nouveaux contes pour son activité intitulée *L'heure du conte au fil des saisons*. Cette série de quatre contes s'adresse à un jeune public de 4 à 7 ans. Les enfants ont le loisir de découvrir la nature à travers l'imaginaire de contes et une activité en milieu naturel.

Le conte d'automne se déroulera le samedi 29 octobre, à 10h30, pour une durée d'environ 75 minutes. Lors de cette animation, un naturaliste racontera une histoire aux enfants et proposera des activités de découverte des créatures mystérieuses et peu attirantes associées à l'Halloween.

Crapauds, araignées, chauves-souris et compagnie seront mis en vedette, alors que les enfants attendent avec impatience le moment de se déguiser et d'entreprendre leur quête de bonbons.

La narration du conte sera suivie d'une courte excursion dans les sentiers du mont Saint-Grégoire et de la présentation de deux ou trois spécimens d'animaux vivants. Prévoyez un habillement adéquat en fonction de la température et de bonnes chaussures de marche.

L'inscription est obligatoire par courriel au services@cimehautrichelieu.qc.ca.

### SAINT-BRUNO

L'automne est souvent synonyme d'activités intérieures. Avec la chute des feuilles et l'absence d'insectes piqueurs, pourquoi ne pas vous joindre à l'équipe de gardes-parcs qui vous a préparé des journées de découverte qui sortent de l'ordinaire? Quel animal construit le plus gros ou le plus petit nid au Québec? Comment s'y prendre pour identifier correctement un nid d'oiseaux?

Y a-t-il des oiseaux qui ne construisent pas de nids? Peut-on observer des nids qui n'ont pas été construits par un oiseau? Autant de questions auxquelles vous aurez enfin les réponses! C'est un rendez-vous à ne pas manquer le 30 octobre, de 10 heures à 11h30 pour la randonnée pédestre au Parc national du Mont-Saint-Bruno! Il est obligatoire de réserver pour s'assurer d'une place. Pour information, composez le 450 653-7544.

François Trépanier, Directeur des communications - Tourisme Montérégie. Pour me rejoindre: ftrepanier@tourisme-monteregie.qc.ca



Ambulance, police, pompiers :	<b>911</b>
Sûreté du Québec (urgences) :	<b>310-4141 (*4141 cellulaire)</b>
Info-Santé :	<b>811</b>
CLSC de la Vallée-des-Forts :	<b>450 358-2572</b>
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	<b>1 877 362-2433</b>
La ligne parents :	<b>514 288-5555</b>
Info-dépression :	<b>1 800 268-0999</b>
Tel-Jeunes :	<b>514 288-2266</b>
Protection de la jeunesse :	<b>1 800 361-5310</b>
Drogue - aide et référence :	<b>1 800 265-2626</b>
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	<b>450 348-6300</b>
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	<b>450 346-1645</b>
Centre de référence du Gand Montréal :	<b>450 527-1375</b>
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	<b>450 347-7527</b>
Gamblers Anonymes (GA) :	<b>514 484-6666</b>

## EN CAS D'URGENCE

>6941236

>6942199



## PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

# La position des vétérinaires sur les chiens dangereux

MARIE-CLAUDE DUVAL



J'ai commencé à pratiquer il y a vingt ans et quelques mois. À cette période, les rottweilers avaient mauvaise presse. J'avais eu l'occasion de faire des points de suture sur une de ces bêtes qui s'était tailladé les pattes avants en passant au travers une fenêtre pour attaquer les gens de l'autre côté. J'étais un peu découragée.

Le pire de toute cette histoire est que son maître en riait tout en se vantant d'avoir eu cet animal à rabais parce qu'il était agressif. C'était il y a vingt ans. C'était un rottweiler.

Maintenant, parce que les rottweilers ont été interdits à plusieurs endroits suite à de nombreuses réflexions, le problème est celui des pitbulls, croit-on. Et ils font la manchette. Les municipalités, les unes après les autres, font des règlements pour rassurer leurs citoyens en interdisant cette nouvelle race. Mais ce n'est pas la solution.

Les propriétaires imprudents trouveront une nouvelle race: les dobermans, les bergers allemands...

## RAPPORT

Suite à l'accident important de l'été dernier où une dame avait trouvé la mort suite aux morsures d'un pitbull, le ministre Martin Coiteux a annoncé la formation d'un comité dont le mandat a été d'analyser la question des chiens dangereux et de déposer des recommandations au gouvernement avant le 31 août 2016, ce qui a été fait.

Plusieurs instances siégeaient sur ce comité, dont l'Ordre des médecins vétérinaires du Québec. Dès qu'il a été mandaté, cet organisme a nommé un groupe de travail qui s'est penché sur le sujet. Ainsi donc, le gouvernement possède un rapport détaillé depuis la fin du mois d'août dernier, mais n'a émis aucune recommandation depuis.

L'Ordre est d'avis que certains chiens, par leurs caractéristiques, sont potentiellement dangereux alors que d'autres, pour les mêmes raisons ou par leur comportement, sont considérés comme des chiens dangereux.

## POTENTIELLEMENT

Un chien potentiellement dangereux serait un chien de plus de 20 kg (44 lb) ou dont le propriétaire a été sanctionné en



Les rottweilers ont déjà eu mauvaise réputation. C'est maintenant au tour des pitbulls.

vertu de la Loi sur le bien-être et la sécurité de l'animal. Un chien ayant des problèmes de santé provoquant de la douleur et de l'inconfort devient potentiellement dangereux même s'il a été un exemple de douceur toute sa vie.

Un chien dont le niveau de réactivité ou d'anxiété a été diagnostiqué élevé par un médecin vétérinaire risque lui aussi d'être dangereux. On inclut dans cette catégorie les animaux déclarés comme tels par un médecin vétérinaire spécialiste à la suite d'un test de tempérament et de dangerosité, et celui qui a déjà infligé une blessure moins grave qu'une blessure sévère à une personne ou un animal.

Finalement, est potentiellement dangereux l'animal qui agit de manière très agressive lorsqu'il est confiné quelque part et paraît en mesure de s'en sauver. Il en va de même pour celui qui pourchasse ou menace une personne ou un animal de façon agressive sans provocation.

## ENREGISTREMENT

Ces animaux devraient être enregistrés auprès de leur municipalité et être identifiés de façon permanente. Ils devraient en tout temps être tenus en laisse par une personne compétente, sauf dans les parcs à chien. Ils ne devraient jamais être attachés dans un lieu public sans supervision directe.

Lorsqu'ils sont gardés dehors, ils devraient être dans un endroit d'où ils ne peuvent s'échapper. En présence d'enfants, leur supervision devrait être constante. Un

cours d'éducation canine devrait être suivi par leur propriétaire, incluant la prévention d'attaques et de morsures, et le décodage du langage canin.

## DANGEREUX

Le chien dangereux est celui qui tente de mordre ou d'attaquer, qui mord ou attaque ou qui commet un geste susceptible de porter atteinte à la sécurité d'une personne ou d'un animal. C'est aussi celui qui est impliqué dans plusieurs incidents décrits précédemment.

C'est le chien qui démontre des comportements agressifs sans provocation, au point parfois de provoquer des blessures sérieuses. C'est celui qui aura causé des dommages importants à une propriété privée. Finalement, c'est celui qui aura été déclaré comme tel par un médecin vétérinaire.

Les chiens dits dangereux devraient obligatoirement être stérilisés, porter une muselière panier en tout temps sur la place publique et, en présence d'enfants, être tenus en laisse courte par une personne de 18 ans ou plus pour en assurer le contrôle, être identifiables facilement par les citoyens circulant à proximité de leur domicile à l'aide d'une affiche identifiant clairement la présence d'un «chien dangereux» à ce domicile.

## RESPONSABLE

L'Ordre recommande donc une responsabilisation accrue des propriétaires et l'adoption des nouvelles obligations pour ces derniers comme l'enregistrement de tous les chiens. C'est aussi mon avis.

## SEMAINE QUÉBÉCOISE DE L'ORIENTATION

### Deux conférences gratuites à Saint-Jean en novembre

La 12<sup>e</sup> édition de la Semaine québécoise de l'orientation (SQO) se tiendra du 6 au 12 novembre sous le thème «Bâtir sa confiance, croire en ses forces». Elle fournira à tous les participants l'occasion d'accroître leur capacité d'agir et de développer leurs forces.

Des conseillers d'orientation de toutes les régions du Québec et de tous les secteurs de pratique (éducation, employabilité, réadaptation, organisation, pratique privée) offriront gratuitement dans plusieurs villes du Québec, dont Saint-Jean-sur-Richelieu,

des conférences-ateliers aux personnes de tout âge: étudiants, travailleurs, chômeurs, retraités.

Une première conférence est prévue à la rotonde de la mégastructure de la Garnison Saint-Jean, le mardi 8 novembre, à 10h30. Pour obtenir de plus amples informations sur cette rencontre, les intéressés sont invités à communiquer avec Geneviève Dupont, au numéro 450 358-7099, poste 7308.

Une autre conférence gratuite est prévue pour le jeudi 10 novembre, à 18 heures, au

Quartier de l'emploi, 49, rue Saint-Jacques. Une réservation est requise. Pour en savoir plus, on vous invite à communiquer avec Luc Fagnoul, au numéro 450 347-6101, poste 217.

Manquer de confiance en ses ressources personnelles entraîne l'apathie, la peur, le sentiment d'inutilité et la dépréciation. Voilà qui résume l'importance de soigner sa confiance en participant aux conférences-ateliers 2016 des conseillers et conseillères d'orientation du Québec.



présente

SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU 1666 2016  
FORT DEPUIS 350 ANS

## LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU HAUT-RICHELIEU

Depuis 1952, la Société d'histoire du Haut-Richelieu occupe un rôle important dans la conservation et la mise en valeur du patrimoine historique de la région. D'ailleurs, saviez-vous que l'organisme situé dans l'ancien bureau de poste de Saint-Jean, rue Jacques-Cartier, gère un centre de recherches en histoire, un centre régional d'archives privées et une bibliothèque de généalogie ?

La Société d'histoire a également publié plusieurs ouvrages sur la région. Sur place, il est possible de consulter une foule d'archives et de documents judiciaires, municipaux et régionaux, et même d'emprunter des volumes. Découvrez-en plus sur votre histoire et celle de notre ville dès maintenant !

Joignez-vous à la fête!

LES FÊTES DU 350<sup>e</sup> SONT POSSIBLES GRÂCE À



tc • MEDIA

FIÈRE PARTENAIRE



POUR EN SAVOIR PLUS

mon350e.com

f mon350e

#mon350e

>6664353



27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2  
 Octobre Novembre 2016



**Assiette riz au poulet ou riz aux épinards**  
 11.99 ch.

**Maamoul**  
 Allonge dattes  
 6.49 lb / 14.30 kg

**Courgettes canadiennes**  
 Mexique  
 6.99 lb / 1.52 kg

**Aubergines reg.**  
 É.U.  
 7.99 lb / 1.74 kg

**Poivrons verts doux**  
 É.U.  
 1.29 ch.

**Oignons**  
 Sac 5 lbs Canada  
 1.29 ch.

**Poires Bartlett**  
 Gr. 80 É.U.  
 9.99 lb / 2.18 kg

**Citrons**  
 Gr. 138 Afrique du Sud  
 10/2.50

**Prunes rouges**  
 Gr. 60-65 Italie  
 1.29 lb / 2.84 kg

**Ananas entier épluché**  
 Gr. 5 Costa Rica  
 1.99 ch. / 2.49 ch.

**ÉPICERIE INTERNATIONALE**

**Ionía**  
 Huile d'olive extra vierge 3 L  
 19.99 ch.

**Kellogg's**  
 Céréales  
 Corn Flakes 440 g  
 Rice Krispies 285 g  
 Choix varié  
 1.99 ch.

**Hunt's**  
 Sauce tomate 680 ml  
 Choix varié  
 9.59 ch.

**Primo**  
 Pâtes alimentaires Lasagne Régulière ou aux épinards 375 - 500 g  
 1.49 ch.

**Chapman's**  
 Pâtes congelées Ravioli, Tortellini, viande ou fromage 600 - 800 g  
 3.99 ch.

**Beausoleil**  
 Huitres cocktail 24 un.  
 19.99 ch.

**Filets de morue**  
 8/12  
 6.49 lb / 14.30 kg

**Cedar**  
 Haricots rouges, fongés ou pois chiches ans sel ajouté 540 ml  
 7.99 ch.

**Cedar**  
 Graines de quinoa 907 g  
 4.49 ch.

**Cedar**  
 Riz Calrose 4 kg  
 4.99 ch.

**Al'Ard**  
 Olives vertes palestiniennes 1,7 kg  
 7.99 ch.

**Alfa Viva**  
 Mini rouleaux fromage feta Kih 800 g  
 4.49 ch.

**Steak d'aloyau**  
 Cat. AAA  
 7.49 lb / 16.51 kg

**Poitrines de poulet désossées**  
 3.99 lb / 8.80 kg

**Cedar**  
 Arachides blanches salées ou non salées  
**Del Monte**  
 Fruits en coupe 4 x 107 ml - 113 ml  
 Choix varié  
 1.99 ch.

**Oasis**  
 Jus ou cocktail 960 ml  
**Oasis**  
 Jus de fruits 900 ml  
 9.99 ch.

**Daoud Brothers**  
 Biscuits 800 g ou Pistaches crues 300 g  
 8.99 ch.

**Loacker**  
 Quadratini Gaufrettes 220 - 250 g  
 2/5\$

**Silani**  
 Fromage mozzarella en boule 260 g  
 1.99 ch.

**Poitrines de poulet désossées**  
 3.99 lb / 8.80 kg

**Boeuf haché mi-maigre**  
 2.99 lb / 6.59 kg

**Cedar**  
 Tomates séchées marinées dans l'huile 500 ml  
 3.99 ch.

**Cedar**  
 Champignons entiers 284 ml ou Dattes 200 g  
 8.99 ch.

**Alpella**  
 Gâteaux 260 g  
 Choix varié  
 9.99 ch.

**Cedar**  
 Semoule #1 2 lbs ou Lait évaporé 370 ml  
 1.29 ch.

**Emma**  
 Fromage brie 300 g  
**Birba**  
 Fromage brie 499 ch.

**Charcuterie Parisienne**  
 jambon blanc cuit  
 6.79 lb / 14.97 kg

**Cuddy**  
 Dinde rôtie au four Rég. ou jalapeno  
 6.79 lb / 14.97 kg

**Persil**  
 Proclean Détergent à lessive 2,2 L  
**Sponge Towels**  
 Essuie-tout 2 épais, 8 un.  
 3.99 ch.

**Mr. Noodles**  
 Nouilles instantanées au boeuf 85 g  
 3/9.99\$

**Miss Vickie's**  
 Croustilles 220 g  
 Choix varié  
 3.49 ch.

**Beatrice**  
 Crème sure 500 ml ou Lactantia Fromage à la crème 227 - 250 g  
 3/5\$

**Astro**  
 Kik Yogourt à boire 200 ml  
**Saputo**  
 Fromage mozzarella pour pizza Léger 1 kg  
 9.99 ch.

**Pom**  
 Pain ultra-moelleux sandwich ou hot-dog 8 un.  
 2/5\$

**Pom**  
 Pains hamburger 8 un.  
 2/5\$

**Naya**  
 Eau de source naturelle 12 x 600 ml  
 3/5\$

**Pepsi, 7up**  
 Boissons gazeuses 2 L  
 Choix varié  
 1.49 ch.

**L'Extra**  
 Brûlé Fromage 18.71 kg  
 8.49 lb

**Reebee**  
 Nous nous réservons le droit de limiter les quantités ou jusqu'à épuisement de la marchandise. Le texte prévaut sur la photo.