

Dutoit et l'OSM: 15e enregistrement



■ Cinq ans déjà. Quinze enregistrements. Et presque autant de réussites à tous égards.

C'est à l'été 1980 que débutait l'association de l'Orchestre Symphonique de Montréal et son chef, Charles Dutoit, avec la Decca-London. Leur premier enregistrement, l'intégrale de *Daphnis et Chloé*, de Ravel, fut suivi annuellement d'autres, dont plusieurs reçurent un Grand Prix du Disque.

CLAUDE GINGRAS

La *Symphonie fantastique*, de Berlioz, qui vient de sortir, est leur quinzième enregistrement — leur quinzième paru: deux autres, complétés, ne sont pas encore publiés (un disque d'ouvertures de Von Suppé sortira dans quelques mois et *L'Oiseau de feu*, de Stravinsky, l'an prochain).

L'actuel contrat, renouvelé jusqu'en 1988, comprend de grands projets, notamment un opéra français. Une oeuvre canadienne, peut-être?

«Nous travaillons à quelque chose», indique-t-il.



Berlioz

Illustration Jean Bruneau

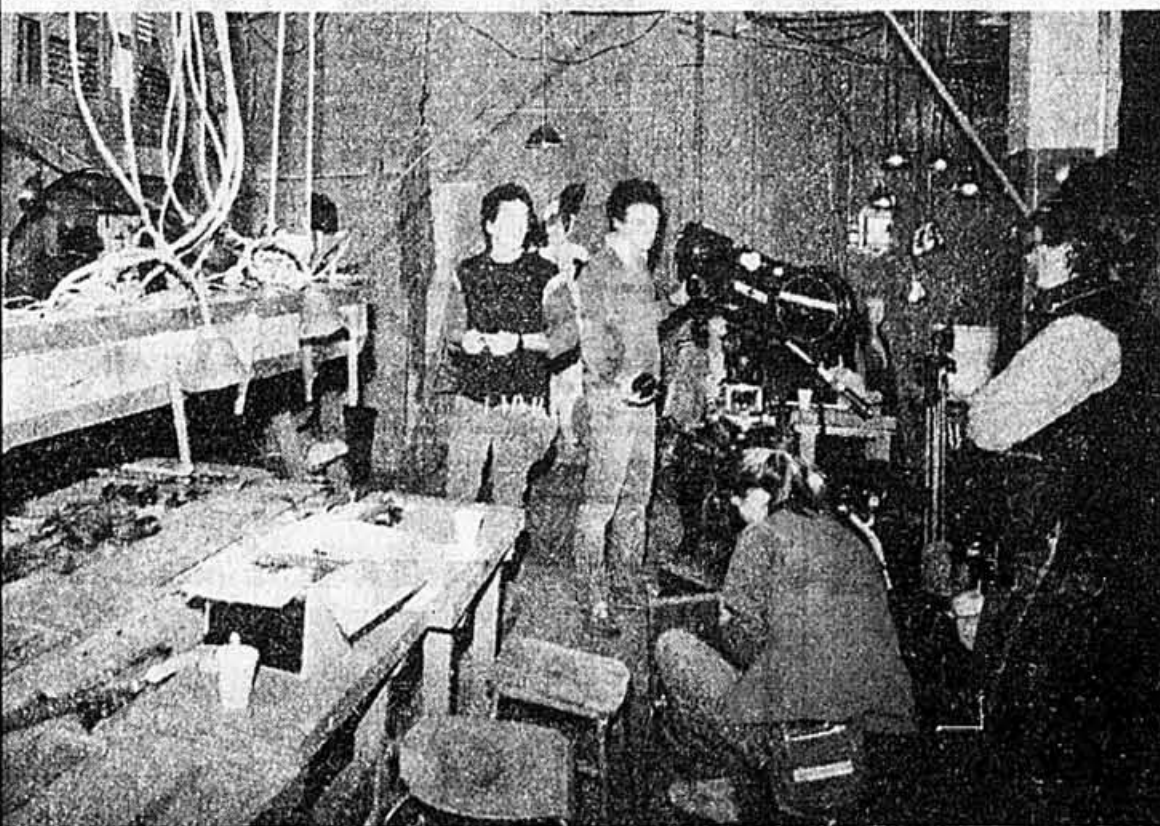
que la direction. À l'automne, Dutoit et l'OSM enregistreront l'orchestration de Ravel des *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky, formant ainsi, avec quatre disques déjà disponibles, une sorte de «plus-intégrale» Ravel puisque les intégrales sur le marché ne comprennent pas les *Tableaux*.

Cette semaine (mardi et mercredi soirs), Dutoit et l'OSM donnent en concert un autre Berlioz, la symphonie dramatique *Roméo et Juliette*, avec les chanteurs Tom Krause, Florence Quivar et Alberto Cupido (remplaçant Luis Lima d'abord).

PAGE 9

Photo Robert Mailloux, LA PRESSE

Recruter 40 enfants pour tourner un film



Tournage de «La vraie histoire de la grande peur de Michel»

Photo Robert Nadon, LA PRESSE

■ Lorsqu'on entreprend la réalisation d'un film pour enfants, comme *La Guerre des tuques*, grand succès de l'heure,

GILLES NORMAND

ou comme *La vraie histoire de la grande peur de Michel*, écrit et mis en scène par Michael Rubbo, recueillir le budget n'est pas tout. Il faut des comédiens. Et dans le cas qui nous occupe, les comédiens dont on a besoin sont surtout des enfants qui ne sont pour la plupart jamais montés sur les planches.

Pour *La vraie histoire...* qui sortira à Montréal à l'automne, le scénario exigeait la participation d'une quarantaine d'enfants

pour certaines scènes, et d'une dizaine sur une base plus régulière. Sans compter les trois rôles principaux d'enfants, qui exigeaient des qualités particulières.

D'abord un mot du scénario. Il s'agit de l'histoire d'un petit gars - Michel dans la version française - qui éprouve une peur si vive, après s'être introduit dans un endroit qu'il aurait dû éviter, qu'il en perd ses cheveux. Il fait la rencontre d'une sorcière qui lui suggère une potion magique capable de faire repousser tous ses cheveux. Malgré un avertissement sévère donné par la sorcière, il force un peu la dose d'un des ingrédients, en l'occurrence du beurre d'arachide,

des, et ses cheveux poussent, poussent, poussent... jusqu'à ce qu'il se retrouve avec une chevelure luxuriante, qui finit par atteindre une vingtaine de pieds, posant d'autres problèmes...

Pour la réalisation du film précédent, *La Guerre des tuques*, Danyèle Patenaude, scénariste qui avait travaillé au texte de ce film avec le réalisateur André Melançon, avait accompagné celui-ci dans les écoles pour trouver de jeunes comédiens. Ce boulot lui avait plu et elle s'était même découverte une vocation pour ce type de recherche, qu'on appelle casting en terme de métier.

PAGE 6

ROGER FRAPPIER ET LE CINÉMA

«C'est pas l'argent qui manque!»

■ «Il n'y a pas au monde, soutient le cinéaste Roger Frappier, un pays aussi petit que

SERGE DUSSAULT

le nôtre qui a autant d'argent pour produire des films.»

Je sursaute. Ça me paraît énorme! Et où est-il caché, cet argent?

Frappier dit: comptez. Je compte.

■ Téléfilm Canada dispose d'un budget de production de \$77 millions; environ le tiers va au Québec. Soit près de \$26 millions.

■ Budget de production de la Société Générale du Cinéma (Sgc): \$6,5 millions.

■ Bon an mal an, Radio-Canada investit \$6 millions dans les films au Québec, et Radio-Québec, un demi-million.

■ L'Office National du film (Onf) pour sa part, peut mettre

\$4 millions à la disposition des cinéastes québécois.

Total: en gros, \$45 millions. C'est une somme!

Alors, qu'est-ce qui ne va pas?

«C'est excessivement chinois d'aller chercher cet argent, répond Roger Frappier. Et les cinéastes travaillent dans l'éparpillement le plus complet.»

PAGE 16



Roger Frappier

Claude Bonin

Photo Robert Nadon, LA PRESSE

Mia FARROW • Woody ALLEN

BROADWAY DANNY ROSE
EN VERSION FRANÇAISE

BERRI 3

ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115

LONGUEUIL 2

PLACE LONGUEUIL 670-7451

LONGUEUIL: SAM, DIM, 1-24-3-25, 5-25, 7-25, 9-25

BERRI 1

ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115

1-15, 3-15, 5-15, 7-15, 9-15

UN FILM DE MICHEL BLANC

GÉRARD cinémaplus présente

LANVIN

MICHEL BLANC

MARCHE

A L'OMBRE



LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE Les abrutis de la vieille Angleterre

■ Ne faites pas attention au titre. Cela s'appelle *La route sanglante du jardinier* Blott. Vous rendez-vous compte! C'est ce qu'on appelle un mauvais titre: accrocheur mais compliqué, un peu vulgaire à cause du sang (d'ailleurs, le sang de ce roman-là, vous le verrez, est plutôt drôle), et, bref, anticommercial au possible.



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Mais le contenu! Lorsqu'on aura dit qu'il s'agit du dernier roman de Tom Sharpe, ce fou d'Anglais qui en a fait se tordre plusieurs avec *La grande poursuite* et surtout avec les deux romans de Wilt, vous aurez compris.

■ Tom Sharpe est le roi du gag, le prince des humoristes et le meilleur critique de la société anglaise actuelle. Même le très sage *TIMES* l'a salué comme un phénomène. Soudain, on s'est mis à s'arracher ses livres (les éditeurs), à les traduire (et ce ne doit pas être facile) et à se les arracher (les lecteurs de tous les pays).

Il dit que son séjour en Afrique du Sud lui a fait «toucher à la folie». Il s'est même fait expulser de ce triste bled des antipodes, après quelques jours de prison, sans autre raison que la gêne d'une société devant les fous — les vrais, ceux qui se moquent d'elle. On endure la critique triste, parfois, on ne peut supporter la critique qui fait rire, c'est trop dangereux, voyons!

C'est une sorte de Woody Allen

mêlé de Jarry, ce Monsieur. Et comme le père Ubu est partout, en ce moment, et qu'il a mauvais caractère, Tom Sharpe (l'empêcheur de niaiser en rond) se fait un véritable plaisir de mettre en scène les avatars les plus variés de la sottise comique.

■ Une châtelaine anglaise totalement hystérique, d'abord. Elle se nomme Lady Maud, elle a épousé Sir Giles, et l'union des deux épidermes a été un fiasco total. Or, Lady Maud veut un héritier. Alors germe dans son esprit craqué le projet de faire passer une autoroute en plein dans la propriété familiale. Quel rapport avec la fécondation des lades frustrées de progéniture? On le découvrira facilement, et c'est bien du Tom Sharpe: imagination délirante, rapprochements inattendus, situations à la fois vraisemblables et incroyables. L'auteur a des côtés Groucho Marx, et il s'en sert.

■ Il faut voir Sir Giles se débattre, aussi, entre les mains d'une sienne amie, bonasse et vulgaire, qui s'efforce de satisfaire les fantasmes masochistes du cher homme, sans y croire vraiment. Figurez-vous qu'elle l'oublie, tout attaché à son lit, et qu'elle va prendre un thé, faire ses commissions... Tout à coup, elle se souvient, elle court le délivrer.

Ainsi de suite. Il n'y a pas un personnage normal dans les histoires de Sharpe. Tous capotés. Et le plus cinglé de tous, c'est Dundridge, le fonctionnaire du ministère de l'Environnement qui l'on a envoyé dans ce bled perdu d'Angleterre (pour se débarrasser de lui) afin qu'il règle cette épineuse question d'autoroute. Alors là, Dundridge, c'est le complexe total: minable, hargneux, fat, il va faire un maximum de dégâts. La scène du

LA ROUTE SANGLANTE DU JARDINIER BLOTT TOM SHARPE



massacre de tout un village par une machine de chantier que pilote un ivrogne vaut, à elle seule, le voyage au Worfordshire Sud... Et celle de l'écrasement d'une respectable villa, avec ses habitants, vous tire les larmes, de rire. C'est surtout ce superbe gazon anglais, que l'on regrette. Une pelouse de cinq cents ans, peignée tous les matins! Shocking.

■ Pour finir, Blott. Qui est Blott? Un jardinier. Une sorte de demeuré, qui ne rêve que guerres, armes redoutables, artilleries en tout genre et explosions vengeresses. Le serviteur amoureux de sa patronne (cette Lady Maud) et prêt à tout pour lui venir en aide. On verra comment il soutient un véritable siège contre l'armée anglaise; rien que cela! Tout se terminera bien, c'est-à-dire par l'absurde. L'Angleterre aura un nouveau député, et le sang bleu de l'une des plus anciennes familles de la noblesse anglaise s'enrichira de bon sang bien rouge, plébén.

■ Triomphe des abrutis, les livres de Tom Sharpe font rire du début à la fin. Un rire grinçant, certes, mais on oublie très vite leur côté carnavalesque. A vrai dire, on n'y pense qu'après, l'énorme bonheur de lecture terminé. La machinerie a bien fonctionné. Repu, on s'écrie: «Sacré Tom Sharpe!»

Tom Sharpe: LA ROUTE SANGLANTE DU JARDINIER BLOTT, roman, 292 pages, Editions L'Ascol, Paris, 1985.

ROMANS POLICIERS

Quand un auteur dissèque le crime

■ Un récit policier qui ressemble à une thèse, un crime assez horrible pour détourner l'attention des bonnes gens de leurs préoccupations quotidiennes, un égoïste qui fera la fortune des gazettes à sensation. Ces trois éléments clés, on les retrouve partout en filigrane dans *Le crime de Pantin*, un ouvrage étonnant qui va au-delà des habituelles études de cas.

MARIO FONTAINE

L'auteur, Pierre Drachline, nous avertit d'entrée de jeu: la presse a besoin de sang pour ses rotatives. Les faits divers constituent l'aliment de base du journaliste et de ceux qui le précèdent dans l'information du public: «Les petits drames du quotidien, habilement montés en épingle, participent à l'équilibre de la société.»

Même l'un des assassins les plus notoires de l'époque serait tombé dans le panneau: «On m'a présenté comme un héros de roman-feuilleton, je suis bien obligé de tenir mon rôle», aurait déclaré le sinistre Landru, grand tueur de femmes.

Le pauvre paysan qui, au petit matin, découvre toute une honorable famille de bourgeois enterrés à fleur de terre ne croyait sans doute pas remuer autant de grands principes en alertant la police. Pendant quatre mois, de septembre 1869 à 1870, les foules se rendent comme en pèlerinage dans la plaine de Pantin. Ça aide à oublier l'agonie de l'Empire.

■ Le fait divers permet également aux sociétés d'assouvir les fantasmes collectifs nécessaires à leur bien-être et à leur équilibre. Rapidement, le pouvoir politique perçoit quels avantages il pourrait tirer d'une confusion entre affaires privées et affaires d'Etat», constate Drachline.

Et il s'affaire à le prouver tout au long de l'ouvrage. Le crime est là, il le dissèque avec soin, presque avec délicatesse. L'exposition de l'affaire est claire, parfaitement ordonnée. Et l'ampleur du drame ne peut que soutenir l'intérêt. Hélas, à trop vouloir convaincre on finit souvent

par lasser. Le roman policier s'accommode mal des démonstrations académiques, même diluées.

Heureusement que, parfois, les bavures de l'Histoire peuvent friser l'humour, comme le démontre cet interrogatoire de la police aux dépens d'un présumé assassin: «Votre profession? Inconnue. Votre domicile? Inconnu. Qui êtes-vous? Un inconnu. Cet amoureux du mystère réalisa un exploit unique en étant guillotiné, le 30 avril 1884, sous un faux nom.»

Attachez vos idées

Une ville en décomposition, que se déchirent toutes les factions: Beyrouth. Et, dans les sous-sols de la Central Bank, un trésor fabuleux. Nous sommes en 1976. Une catin sur le retour, un poète alcoolique et un journaliste flambeur s'associent pour réaliser le plus grand casse de l'histoire.

Le roman est aussi compliqué que la ville dans laquelle il se déroule. Les personnages entrent en scène et en sortent avec insouciance, remontent dans le temps et se remettent à l'heure avec une facilité déconcertante.

Il en naît une impression étrange, fugace, très particulière. Une impression de mystère.



re au parfum d'Orient, qu'une sorte de grand ordonnateur manie avec une précision d'horloger. Mais il faut lire *L'Or de Baal* d'une traite. Autrement le charme se rompt, et ne reste qu'un goût de chiffonné.

LE CRIME DE PANTIN, de Pierre Drachline. Denoël, Paris 1985, 198 pages.

L'OR DE BAAL, de Jean Larteguy. Collection Crime parfait, Mercure de France, Paris 1985, 295 pages.



Maharishi Mahesh Yogi
Fondateur du programme de Méditation Transcendante et de MT-Siddhi, fondateur de l'Université Internationale Maharishi et fondateur de l'Université Védique Maharishi.

Invitation À TOUS CEUX QUI PRATIQUENT LE PROGRAMME DE MÉDITATION TRANSCENDANTE

Célébration et
conférence sur la

SCIENCE VÉDIQUE

La science complète de la vie qui procure succès et épanouissement à l'individu et à la société.

Conférenciers

- **BRAHMACHARI NANDKISHORE** — Ministre de la Loi et de l'Ordre naturels, Gouvernement Mondial de l'Âge de l'Illumination.
- **M. BEVAN MORRIS** — Président de l'Université Internationale Maharishi.
- **M. NEIL PATERSON** — Gouverneur général de l'Âge de l'Illumination pour l'Amérique du Nord.

À Québec, le mercredi 29 mai à 20h
CHÂTEAU FRONTENAC (Salon Frontenac)

À Ottawa, le vendredi 31 mai à 20h
CHÂTEAU LAURIER (Salle Adams)

Admission: 5,00 \$

TECHNIQUES AVANCÉES

Conférence d'orientation à Montréal le 26 mai à 14h.
Pour renseignements et inscription: 288-6921 ou 287-1501

CONFÉRENCES D'INFORMATION SUR LE PROGRAMME DE MÉDITATION TRANSCENDANTE

Dimanche 26 mai à 13h30 au Pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, local J-1920, 1495, rue St-Denis.

Lundi 27 mai à 20h à la Polyvalente Antoine-Brossard, local 1450, 3055, boul. de Rome à Brossard.

Mercredi 29 mai à 20h à la Place Dupuis, local P-3715, 800, boul. de Maisonneuve est (métro Berri-de-Montigny).

ENTRÉE LIBRE

POUR RENSEIGNEMENTS: 287-1501 ou 288-6921

LAURENT MAILHIOT

Une anthologie des essais québécois

■ Laurent Mailhiot, professeur à l'Université de Montréal, est bien connu du milieu littéraire français et québécois. C'est lui, on s'en souvient sans doute, qui publia dans la prestigieuse collection «Que sais-je?»

Gilbert TARRAB
Collaboration spéciale

des PUF, le 1er essai sur «La littérature québécoise» à être édité en France (en 1974). C'est lui aussi qui, avec Jean-Cléo Godin, produisit en 1970, un beau livre sur

«le théâtre québécois», qui devait d'ailleurs être réédité. Il nous présente aujourd'hui un fort volume de plus de 650 pages sur une anthologie littéraire du Québec, de 1837 à 1983.

Bien entendu, toute anthologie exige des choix à faire: certains textes furent plutôt retenus au détriment d'autres. Selon le goût du présentateur, mais comment faire autrement? Certains noms sont également omis. Mais quand on se donne pour objectif de réunir ce qui est le plus

représentatif dans le domaine de l'essayistique (le mot est de Mailhiot, p. 8), et qui couvre un siècle et demi de production, certains oublis sont acceptables. Dans une introduction générale très bien rédigée, où on sent Mailhiot en pleine possession de ses moyens, — le texte est dense, serré et bien travaillé —, le genre de l'essai est passé au crible. Avec cependant une légère tendance (mais ce n'est pas bien grave!) à trop lécher les expressions: un style peut être recherché

sans avoir nécessairement recours à des termes barbares pour celui et celle qui veulent s'initier à nos meilleurs essayistes. Je pense notamment à ceux de «doxologie» et «enthymématique»; pourquoi forcer le lecteur à se procurer un dictionnaire? Pour élargir son vocabulaire?

Les grands noms

Ceci dit, il reste que les grands noms — et les grands textes — sont presque tous là, d'Étienne Parent (1802-1874) à VLB et

François Charron (né en 1952), en passant par Octave Crémazie, Hector Fabre, Olivier Asselin, Victor Barbeau, Borduas et son refus global, André Laurendeau et la conscription, St-Denis-Garneau, Marcel Rioux, Pierre Vadeboncoeur, Jacques Ferron, G.-A. Vachon, Fernand Dumont, Gaston Miron, Hubert Aquin, Louky Bersianik (dont l'auteur a retenu un texte décapant: «Les fonctionnaires du phallus», tiré du «Piquenique de l'Acropole»), Fernand Ouellette,

Jacques Brault, Jacques Godbout, Madeleine Gagnon, Pierre Vallières, Paul Chamberland, André Brochu et Gilles Marcotte, France Théorêt, Nicole Baossard, François Ricard, etc., etc.

Une remarque terminale: est-il vrai que les essayistes femmes sont aussi rares que l'auteur le laisse entendre?

«Essais québécois: 1837-1983», par Laurent Mailhiot, avec la collaboration de B. Melançon, Hurtubise — HMH, Montréal, 1984, 658 pages.

DUPUIS

DÉCOUVREZ LES VRAIES
VEDETTES DE LA B.D.



François Walthéry,
l'auteur de la célèbre hôtesses de l'air Natacha
sera présent au SALON INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE DE MONTRÉAL
qui se tiendra du 29 mai au 2 juin prochain.

En vente
partout
\$6.95

Granger

DISTRIBUTION
ÉCLAIR

RAFAËL PAYEUR

en conférence ce soir à 20h - entrée 7\$

L'ÉVANGILE SELON THOMAS

Nouvelles révélations à propos de cet évangile ésotérique,
découvert récemment en Haute-Égypte.

CENTRE DE L'UNIVERSALITÉ

140, boul. Crémazie ouest (angle rue de Raïms), suite 1107, métro Crémazie Tél.: 384-0992

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00

NOUS
ACHETONS
VOS LIVRES

MÊME LE DIMANCHE
LIVRES USAGÉS
sur tous les sujets

reduits
de **40% à 75%**

100,000 TITRES DIFFÉRENTS
VENTE ET ACHAT

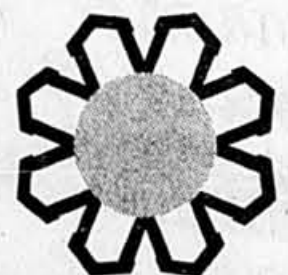
La Bouquinierie St-Denis

3770 rue St-Denis, Montréal (pres av. des Pins)

799 av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

MONT-ROYAL
OUVERT
18h00, mer. jusqu'à
18h00, jeu. et ven.
jusqu'à 21h00, sam. et
dim. de 10h à 17h.

Pour changer d'air, à bon prix!



Réseau Plein Air



Changez pour un séjour-nature dans une des
18 bases de plein air du Québec.
Accueil chaleureux, pleine nature, activités variées, animation,
équipement à votre disposition, bonne table, gîte confortable et
grande détente. Tout ça, dans un forfait à prix plus qu'abordable.

Pour réserver: (région de Montréal)

514-252-3007
1-800-361-4784 (sans frais)

Loisir, Chasse et Pêche
Québec

LITTÉRATURE

Pauline Harvey : des enfants sur le volcan

■ En commençant par *Encore une partie pour Berri*, il y aurait de bons moments dans les lectures de cette semaine. Le titre à lui seul était séduisant, mais connaissant en plus les autres livres de Mme Pauline Harvey, le *Deuxième monoplan des précieux* et la *Ville aux gueux*, parus chez le même éditeur, je savais courir tout droit vers des plaisirs un peu troubles, légèrement inquiétants. Des frissons, quoi.

L'auteur ne m'a pas déçu, qui est une sacrée magicienne, sorcière aux entourloupes. À peine a-t-elle situé quelque peu les personnages et leur décor, je me suis vu entraîné dans un monde qui ressemble à ceux des *Enfants terribles* de Jean Cocteau, des *Saisons* de Maurice Pons, des *Enfants* de Réjean Ducharme, de l'*Automne à Pékin* de Boris Vian et de quelques autres livres peut-être, bref, comparable à quelques-uns des univers les plus séduisants que la littérature de ce siècle, en langue française, ait produits.

Parmi une telle parenté, les Trente, Sha (winigan), Berri, Almacolor, Bloc, Albabel et autres

personnages du roman n'ont pas à rougir de ce qu'ils sont, des anges en réalité, mais qui laissent derrière eux, dans un sillage de fausse innocence, les acres effluves du soufre. C'est qu'ils ont le diable au corps, ces grands adolescents merveilleusement démentés enfants. Capables de s'aventurer dans les entreprises les plus absurdes, chercher par



RÉGINALD MARTEL

exemple la porte d'entrée des mystères de Montréal, en quête d'une initiation décisive — mais à quel au juste? —, ils sont poétiques, ils sont eux-mêmes des poèmes.

Un état pour Berri

Lire *Encore une partie pour Berri*, c'est glisser dans un état second et mettre de côté, presque, tout sens critique; c'est se

laisser porter sur les ailes du rêve et du plaisir. L'écrire, ce roman, c'est autre chose. On devine que si Mme Pauline Harvey chante, très juste d'ailleurs, l'éloge de la fantaisie, du bonheur d'être vivant, c'est pour s'opposer, sans prendre le risque de le nommer — superstition? — au versant horrible de l'existence collective des humains : agressions, mutilations, viols et vols; s'opposer en somme à l'appauvrissement programmé du désir.

Sha et Berri, qui sont les protagonistes, seront amants, mais leur rencontre est bien antérieure à ce rapprochement fatal : elle a eu lieu deux ans plus tôt, au rayon des jouets du magasin Eaton. J'ai écrit *fatal*? Eh oui! Dans ce livre fabuleux, la fatalité se cache partout, dans les mots et entre les mots; c'est à cause d'elle que s'insinuent la terreur et la cruauté, pas exercées ni l'une ni l'autre, jamais, mais senties, ressenties comme une sourde menace.

Ils sont des anges, Sha et Berri, je ne l'oublie pas, mais qui ont une connaissance minimale du

mal. S'ils savent jouer intensément l'un de l'autre, il n'empêche que le malentendu se glisse entre eux, grossit et les sépare. Alors chacun, malgré son orgueil, prépare les liturgies du rapprochement, cherche la faille du cœur pour aller refermer celle de l'amour-propre, sans négliger pour autant de ressusciter l'appétit charnel. Si j'ose dire, voilà la part réaliste du livre, assez tenue mais suffisante, caution de la vraisemblance.

L'écriture... quelle écriture! Inventive et les épithètes, rapprochées de façon inattendue, donnent à voir des sentiments, des apparences, des musiques inédites. Tout ce qui est savant là-dans se cache, pour ne pas briser le charme. À peine peut-on se rendre compte que chacun des chapitres est construit comme une nouvelle, qui a sa chute, feutrée. On croit lire des contes et je soupçonne Madame Pauline Harvey d'être ravie de les conter. On le serait à moins.

Pauline Harvey, *ENCORE UNE PARTIE POUR BERRI*, roman, 174 pages. Éditions de la Plaine Lune, Montréal, 1985.



Pauline Harvey

VIENT DE PARAÎTRE

Chantal Cadieux, *Longueur d'ondes*, roman, Fides.

De juillet à octobre 1983, Chantal Cadieux a écrit ce roman. Elle avait alors seize ans. Le texte n'a pas été retouché, si on en croit les publicitaires de l'éditeur, qui ajoutent : « Ce témoignage de l'intérieur nous fournit une transposition sensible des questions, joies, attentes des jeunes face à l'amour, aux parents, à la drogue et à la sexualité. L'ensemble du livre nous fait part d'une jeunesse qui prend la vie fort au sérieux malgré une apparente désinvolture ou des affirmations répétées à l'effet que (sic) s'amuser ou s'étourdir reste le plus important. »

Claude Pélouquin, *la Paix et la Folie*, poésie, Éditions Leméac.
• Par respect pour la Folie et le Délire

« dans des sentiers neufs et libertaires

« en héros j'ai choisi la voie difficile d'écrire

« la voie du vécu dans mes chairs.

« J'ai passé bien près d'y laisser mon esprit et ma peau.

« Je prie Dieu de vivre les quelques moments

« qu'il me reste... en Paix... »

Son éloge et sa prière portent les initiales du poète, C.P.

Arthur Silent, *Mémoires minuscules*, Éditions Flammarion.

L'auteur écrit : « On ne fait (dans ce livre) que prêter l'oreille à la pluralité des existences que seul l'état civil rassemble, et de façon bien éphémère, sous le nom mélodieux d'Arthur Silent. » Ce Silent, qui aurait enseigné au Québec la psychopathologie animale pendant huit ans, travaillerait maintenant à bord de sa goélette, au large des îles de la Sonde, à un essai sur Pic de la Mirandole. Mais tout cela est peut-être une fiction majuscule.

François Charron, *la Vie n'a pas de sens*, poèmes, Les Herbes rouges.

« Face à la momification de plus en plus inévitable du texte ambiant, Charron poursuit un travail de dévalorisation des modèles à suivre. Il en résulte un monde où les apparences solides perdent leur pouvoir de fascination, un monde où nous assistons à l'étrange disparition des évidences humaines. Ces poèmes, dans leur remise en cause des certitudes, nous convient à l'audace d'être soi-même et à la capacité mouvante de se tenir vivant. »

Katherine Pancol, *Scarlett, si possible*, roman, Éditions du Seuil.

Juillet 1968, trois filles, trois amies et une certitude : rien n'est inaccessible. Quelle certitude ! Elles ont dix-huit ans... Coups de poing, coups de cœur et coups de tête, mais le monde ne va pas se laisser conquérir comme ça. Par l'auteur de *Moi d'abord*.

En collaboration. Neuf textes, Éditions nbj.

Il y avait Claude Beausoleil, Jean Yves Colette, Normand de Bellefeuille, Denise Desautels, Louise Dupré, Michel Gay, Marcel Labine, Line McMurray et Marie Claude Vaillancourt. Chacun a trouvé un titre et écrit un texte de 99 mots. Chacun a ajouté 99 mots à chacun des autres textes. C'est moins comique que des cadavres exquis, mais voilà une tentative de standardisation du texte expérimental qui mériterait d'être considérée, ne serait-ce que par économie?

Pierre Zimmer, *le Fou de Percé*, nouvelles, Éditions Fides.

L'auteur, un Québécois d'origine européenne, « loin de se saisir de nos réalités et de nos particularismes pour les déformer, utilise des lieux connus de nous tous pour les donner à voir sous des angles inusités que seule permet une vision nouvelle. » Ces lieux, outre Percé : l'île aux Coudres, Montréal, Mirabel et les Bahamas.

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente

Traduction et mise en scène

Jean-Pierre Ronfard

du 25 mai au 3 juin

à 13 h

(relâche le 27 mai)

Dans les jardins de

l'École Nationale de Théâtre

5030, rue Saint-Denis

Rés. : 521-4188

Représentations EN PLEIN AIR

LE CYCLOPE

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE MOLSON présente *Les larrons font l'occasion*

BILLETTS EN VENTE DES LE 3 JUIN

Grand spécial du 21 juin au 6 juillet
Théâtre : 2 POUR 1
Dîner et théâtre : \$15.50 sem. \$16.50 sam.

avec ROGER LEBEL, DENISE PROULX, André Cartier, René Gagnon, Josée La Bossière, Adèle Reinhart

de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT
Traduction: Josée La Bossière
Mise en scène: Sébastien Dhavernas et Pierre Saint-Amand
DU 21 JUIN AU 31 AOÛT
Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h
Direction artistique: Sébastien Dhavernas

Spécial dîner-théâtre du mar. au ven. au restaurant La Grange, bar et terrasse 22 \$ 467-5543
10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu, Rte 20 (Transcanadienne) Sortie 113, RES. Au théâtre : (514) 584-2223 et au Comptoir Ticketron, cartes Visa/Master Card acceptées.
Une production de la Compagnie Pierre Dufresne en collaboration avec CKAC 97.3

LA COMPAGNIE PIERRE DUFRESNE PRÉSENTE

La Danse des BABOONS

de John Murray
Traduction: Louise Lefebvre et John Stowe
avec JACQUES L'HEUREUX, LINDA SORGINI
Mise en scène: Lorraine Pintal
Direction artistique: Sébastien Dhavernas
DU 18 JUIN AU 31 AOÛT
Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h
Réservations: (514) 229-2454 ligne directe: 435-7333

THÉÂTRE STE-ADELE
1069 boul. Ste Adèle, sortie 67 de l'autoroute des Laurentides, salle climatisée

BILLETTS EN VENTE DES LE 3 JUIN

SPECIAL 2 POUR 1 du 18 au 29 juin

Une robe originale?

MODE

Pour annoncer dans cette section composez le

285-7202

LE MOINE RACONTÉ PAR ANTONIN ARTAUD

Interprété par: ROGER BLAY
ADAPTATION THÉÂTRALE et MISE EN ESPACE: Jacques CRÉTE
MUSIQUE ORIGINALE: Serge LE MAIRE

Du 14 mai au 15 juin
RÉSERVATIONS 849-7144
1237 Sanguinet

L'ESKABEL

THEATRE DU RIDEAU VERT

5 DERNIÈRES
DU 28 MAI AU 1er JUIN, 20 h

ALBERTINE IN CINQ TEMPS

de MICHEL TREMBLAY
Mise en scène: ANDRIE BRIVARD
MURIELLE DE LU, AMÉLIE GARNIER, RYAN ADONIS, CHRISTINE RAYMOND, HUGUETTE ORGNY, GISELE SCHMIDT

Direction artistique: François Barbeau, Michel Beaudin

Réservations: 844-1793

Théâtre Acte 3 présente

ANDROMAQUE

de Jean Racine

3 DERNIÈRES CE SOIR ET LUNDI 20h
DIMANCHE 45h

AU BAIN LAVIOLETTE
1570, av. de Lorimier (sous le pont Jacques-Cartier)
Rés.: 682-1114

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse PRÉSENTE

LE THÉÂTRE DE L'OEIL

Dans une comédie endiablée...

Le soldat et la mort

jusqu'au 2 juin
sam.: 14h; dim.: 13h et 16h.

Pour enfants de 5 à 12 ans

«pour renouer avec la tradition du plaisir gratuit et généreux... une joyeuse complicité entre le héros et les spectateurs»
Dominique Demers, Le Devoir

«Les enfants... adorent ça» Aline Gélinas, La Presse
«C'est vraiment à voir» Marie-France Bazzo, CBF Bonjour

En collaboration avec

Salle Le Tritorium, 255 Ontario est, Montréal, 288-7211

Prochain spectacle

Les clowns de l'Aubergine de la Macédoine

du 5 au 16 juin

XXI^e Congrès mondial de l'Institut international du théâtre

Theatre / Visions d'un nouveau monde
Montréal-Toronto 1-8 juin 1985

XXIst World Congress of the International Theatre Institute

Theatre / New World Visions
Montréal-Toronto June 1-8 1985

XXI^o Congreso mundial del Instituto internacional del teatro

Theatre / Visiones de un nuevo mundo
Montréal-Toronto 1-8 junio de 1985

Renseignements: (514) 844-1086 Information: (416) 964-0133

EN REPRISE RAMSÈS II

ET L'ÉGYPTÉ DES PHARAONS

«SPECTACLE - CONFÉRENCE»
AUDIO-VISUEL

AVEC L'ÉGYPTOLOGUE:
ANUBIS SCHENOUDA

Le MARDI 28 mai 1985 À 20 h.
ADMISSION: 4\$

Salle Christophe-Colomb
6933a, rue Christophe-Colomb,
Mil (coin Bélanger)

Renseignements: Tél.: 744-5497



Angèle Coutu
Hélène Loiselle
Monique Miller
dans

Trio

de Kado Kostzer
avec la collaboration de
Françoise Rosset et
Alfredo Arias

Une production de la
Société de la Place des Arts
de Montréal



Mise en scène:
Alexandre Hausvater
Scénographie:
Michel Demers
Éclairages:
Claude Accolas
Trame sonore:
Richard Soly

Du 1er mai
au 15 juin 1985
Du lundi au samedi: 20h30
Réfiche le dimanche
Billet: 8\$
Restaurant et bar



Le Café de la Place
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

Relevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$



Pour la détente?
Les trois dans la courroux?
Mardi?
Il me faut la presse

PAULINE MARTIN GASTON LEPAGE



couple ouvert
UNE COMÉDIE DE DARIO FO
Mise en scène: RENE RICHARD CYR
COMPLET CE SOIR
théâtre 7 sous DU 7 MAI AU 8 JUIN
réservations: 845-7277

VOYAGE DE NOCES

Textes
de
Pierre
Légare

Mise en
scène de
André
Montmorency



AVEC
ANDRÉ MONTMORENCY
ROBERT MARIEN et **DANIELLE FICHAUD**

Décor et costumes
Robert B. Breton



Billets disponibles:
AUBERGE NATIONALE: (514) 346-6819

TICKETRON: (514) 288-3651

190, rue Laurier,
St-Jean-sur-Richelieu
TELETRON: (514) 288-3782
(Cartes de crédits acceptées)

Ven. Sam. 7-8, 14-15, 21-22 JUIN, 20h30

Ma. au ven. à 20 h 30. Sam. 19 h et 22 h
À compter du 26 JUIN

CKAC 97.3

En collaboration avec Paul Laforest et la Chambre de Commerce du Haut-Richelieu

5 SPECTACLES THÉÂTRE DE LA VEILLÉE RETROSPECTIVE

DANS LE PETIT MANOIR
d'Ignacy Witkiewicz mise en scène T. Spychalski
21, 22, 23 mai

CARMEN JOU CHANTE
Rilke, Rimbaud, Baudelaire, A. Akhmatova, S. Plath, S.
Garneau, L. Cohen, K. Baczyński 24, 25, 26 mai

L'IDIOT
de Dostoïevski mise en scène T. Spychalski
28, 29, 30, 31 mai

TILL L'ESPIEGLE
avec Gabriel Arcand mise en scène T. Spychalski
2, 3, 4 juin

MIRACLE DE LA ROSE
d'après Jean Genet mise en scène G. Arcand
6, 7, 8 juin

Tous les spectacles auront lieu à 21 h 30
1371, rue Ontario Est, Montréal. Guichets à compter de 15 h.
Réservations: (514) 526-6582

21 mai - 8 juin

DUCEPPE 1985-86



2	3	4	5
DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1985 LE GARS DE QUÉBEC Une comédie de Michel Tremblay d'après «Le Révisé» de Gogol Mise en scène de Gilbert Lepage	DU 10 AU 21 DÉCEMBRE 1985 DU 7 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1986 TAILLEUR POUR DAMES Une comédie de Georges Feydeau Mise en scène de Paul Hébert et Pierre Marancy	DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS 1986 CHARBONNEAU ET LE CHEF de John Thomas McDonough Adaptation de Paul Hébert et Pierre Marancy	DU 9 AVRIL AU 17 MAI 1986 LA VISITE DES SAUVAGES ou l'île en forme de tête de vache (d'Anne Legault) Mise en scène de Lorraine Pintal
Avec: Raymond Bouchard Denis Bernard Monique Miller Benoit Girard Hubert Loiselle Jean Duceppe Normand Lévesque Michel Daigle Chantal Beupre Manon Gauthier	Avec: Michel Dumont Louise Turcel Roger Le Bel et 7 autres comédiens	Avec: Michel Dumont Jean Duceppe Hubert Loiselle Sylvie Gosselin Hélène Mercier Gilbert Turp	Avec: Beatrice Picard Hubert Loiselle Sylvie Gosselin Hélène Mercier Gilbert Turp

Si vous n'avez pas de billet, adressez-vous aux guichets (autres lieux):
Nouveaux spectacles en planche de votre ville peuvent être commandés en avance à la prochaine édition.
Nom: _____ Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone: (bureau) _____ (maison) _____
S.V.P. RETOURNER À:
COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE (1975) INC.
C.P. 1029 SUCC. DESJARDINS
MONTRÉAL, H5B 1C2
Tél. (514) 288-5034

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES '85

DE RIO À INUKJUAQ:
LE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES
À MONTRÉAL
DU 22 MAI AU 4 JUIN

BILLETS DE 8\$ À 12\$
6 BILLETS ET PLUS: RÉDUCTIONS DE 15% À 25%
EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON
ET À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL
1682, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL

LE JOUR MÊME:
TICKETRON ET BILLETTERIE JUSQU'À 17H
ET AUX SALLES DE SPECTACLES
UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION
RENSEIGNEMENTS: (514) 288-6792, 10H À 20H.

MAISON DE LA CULTURE
DU PLATEAU MONT-ROYAL:

BRESIL
MANSAMENTE
25-26-27 MAI À 22H

FRANCE
CONFÉRENCE SPECTACLE
THÉÂTRE DE L'OPPRIME
29-30 MAI À 17H
31 MAI À 19H

SUPPLÉMENTAIRE 3 JUIN À 19H30

QUÉBEC
SORTIE DE SECOURS
1er JUIN À 19H
2 JUIN À 13H ET 19H

MONUMENT NATIONAL:
CUBA
MARIA ANTONIA
29-30-31 MAI À 19H
1er JUIN À 20H30

SALLE ANDRÉ-PAGE:
QUÉBEC
OMER VEILLEUX
25 MAI À 22H

QUÉBEC
KATAJAK
26-27-29-30 MAI À 17H ET 20H30
CANADA
OUT OF THE BIN
1er-2-3-4 JUIN À 19H

SALLE FRED-BARRY:
QUÉBEC
LES PARADIS N'EXISTENT PLUS
JEANNE D'ARC
29-30-31 MAI À 19H

ATELIER CONTINU:
CANADA
THE REAL TALKING PEOPLE SHOW
25 MAI À 22H

QUÉBEC
CIRCULATIONS
ÉCHANGE OU REMBOURSEMENT: 288-6792

QUÉBEC
NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS
1er-2-3-4 JUIN À 22H

THÉÂTRE D.B. CLARKE
(CONCORDIA):
ÉTATS-UNIS
DREAMLAND BURNS
25 MAI À 13H ET 19H

MEXIQUE
NOVEDAD DE LA PATRIA
28-29-30 MAI À 19H
31 MAI À 20H30

ESPACE LIBRE:
ÉTATS-UNIS
STUFF AS DREAMS ARE MADE ON
25-26 MAI À 22H
27 MAI À 19H

QUÉBEC
LE RAIL
31 MAI 1er-2-3-4 JUIN À 22H

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE
(SALLE 1):
ARGENTINE
FACUNDINA
25-26-27 MAI À 20H30

QUÉBEC
PROVINCETOWN PLAYHOUSE
JUILLET 1919, J'AVAIS 19 ANS
31 MAI 1er-2-3 JUIN À 19H

SUPPLÉMENTAIRE 4 JUIN À 19H

SAMEDI 25 MAI

13H: DREAMLAND BURNS (U.S.A.)
THÉÂTRE D.B. CLARKE (Concordia)

19H: ALBERTINE, EN CINQ TEMPS (Québec)
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

19H: DREAMLAND BURNS (U.S.A.)
THÉÂTRE D.B. CLARKE (Concordia)

20H30: BOLIVAR (Vénézuéla)
STUDIO ALFRED LALIBERTÉ

20H30: FACUNDINA (Argentine)
ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE (salle 1)

20H30: TITANIC (Québec)
ANGLE HENRI-JULIEN ET DU CARMEL

22H: OMER VEILLEUX (Québec)
SALLE ANDRÉ PAGE

22H: MANSAMENTE (Brésil)
MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU
MONT-ROYAL

22H: REAL TALKING PEOPLE SHOW (Canada)
ATELIER CONTINU

22H: STUFF AS DREAMS ARE MADE ON (U.S.A.)
ESPACE LIBRE

DIMANCHE 26 MAI

17H: KATAJAK (Québec)
SALLE ANDRÉ PAGE

19H: LA LUMIÈRE BLANCHE (Québec)
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

20H30: FACUNDINA (Argentine)
ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE (salle 1)

20H30: KATAJAK (Québec)
SALLE ANDRÉ PAGE

20H30: TITANIC (Québec)
ANGLE HENRI-JULIEN ET DU CARMEL

22H: MANSAMENTE (Brésil)
MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU
MONT-ROYAL

22H: STUFF AS DREAMS ARE MADE ON (U.S.A.)
ESPACE LIBRE

RADIO CITE

107.3

AUTOUR DU FESTIVAL

1985: LA PROCHAINE ÉTAPE

Conférence réunissant des femmes de théâtre du
Québec, du Canada, des États-Unis, du Mexique,
d'Amérique centrale, d'Amérique du Sud et des Caraïbes.

Lieu: Bibliothèque Nationale du Québec

1700, rue Saint-Denis, Montréal
Dates: 25 et 26 mai

Frais d'inscription: 15\$ par jour
ou 25\$ pour les deux jours

Renseignements: (514) 842-0704

FILMS SUR LE LIVING THEATRE

Lieu: Cinémathèque québécoise
335, boulevard de Maisonneuve est, Montréal

(514) 842-9763

En l'honneur du Living Theatre, la Cinémathèque présente le 26 mai les films suivants:

15h00: Forum de Mireille Dansejean. Une conversation sur le travail du Living Theatre.

The Brig de Jonas et Adolfs Mekas. Un document exceptionnel sur le travail de la troupe.

18h35: The Connection de Shirley Clarke. Un grand succès new-yorkais des années 60.

20h35: Paradise Now de Sheldon Rochlin. Un spectacle expressionniste de réputation internationale.

RENCONTRES DU MATIN

Une occasion unique de rencontrer les participants du Festival de théâtre des Amériques et du 16e Festival du jeune théâtre.

Animatrice: Lorraine Robert

Lieu: Hôtel du Parc,
3625, avenue du Parc, Montréal

Dates: Du 22 mai au 4 juin de 10h à midi

COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LA CRITIQUE THÉÂTRALE

Organisé en collaboration avec les Cahiers de théâtre Jeu et l'Association des critiques de théâtre du Canada.

Lieu: Auditorium Bibliothèque Nationale

1700, rue St-Denis, Montréal
Dates: 28 mai au 1er juin

Tables rondes, conférences et séminaire public avec des participants des trois Amériques.
Renseignements: 288-7808

16^E FESTIVAL QUÉBÉCOIS DU JEUNE THÉÂTRE

CARLOS GIMÉNEZ AU FESTIVAL DU THÉÂTRE

La découverte du théâtre canadien

Toute modestie mise à part, Carlos Giménez est sans contredit le plus grand metteur en scène du Venezuela. Agé de 39 ans, il a, depuis 1972, été désigné à neuf reprises comme étant le meilleur directeur théâtral de son pays d'adoption. Né en Ar-



RAYMOND BERNATCHEZ

gentine il a en effet trouvé au Venezuela (une démocratie parlementaire) le climat favorable à l'exercice de sa profession. Giménez est à Montréal cette semaine pour participer au Festival de théâtre des Amériques avec la pièce Bolívar, créée en 1982 et présentée chez nous en première nord-américaine.

Carlos Giménez est également directeur du Festival annuel de théâtre de Caracas et un habitué de ces événements ayant participé à de telles rencontres en France, en Pologne, en Italie, en Espagne, en Yougoslavie et au Mexique notamment.

Il en a donc vu d'autres mais il semblait particulièrement heureux d'apporter sa collaboration au premier Festival des Amériques de Montréal, un grand ralliement des gens de théâtre d'Amérique du Sud et d'Amérique du Nord.

«Pour moi, souligne-t-il en entrevue, c'est une véritable découverte. Il ne m'était jamais venu à l'esprit d'inviter des troupes canadiennes à participer au Festival de Caracas car je ne connaissais pas ce qui se faisait dans votre pays. Puis j'ai l'impression que les Canadiens n'en savaient pas davantage sur notre théâtre. Voyez-vous je crois aux festivals. Nous vivons dans un monde d'interdépendance et je serai pleinement satisfait en rentrant chez-moi de pouvoir constater que 500 Canadiens connaîtront mieux le Venezuela.

«Grâce à ces festivals nous prenons également conscience du fait que tous ceux qui font du théâtre dans le monde le font pour le bonheur de l'homme, parce que c'est bon pour l'homme.



Carlos Giménez, au centre, à Montréal pour le Festival du théâtre des Amériques.

photo Robert Nadon, LA PRESSE

De Vancouver à la Bolivie en passant par la Pologne, c'est la même conviction qui anime les artisans.

Le danger constant du fascisme

Depuis quelques années, le travail de Carlos Giménez est étroitement associé au Grupo Tajatábla, du Teatro del Ateneo de Caracas. C'est d'ailleurs cette troupe qui est venue présenter le Bolívar de José Antonio Rial à la salle Alfred-Laliberté de l'UQAM (la dernière représentation à lieu ce soir), une œuvre qui avait été

créée à l'occasion du bi-centenaire de la naissance du «Libertador».

«En 1982, tout le monde au Venezuela voulait célébrer, à sa façon, les mérites de Bolívar. Chacun apportait sa contribution en créant sa propre pièce. José Antonio Rial et moi avons donc imaginé de situer l'action de notre propre création dans l'univers carcéral d'un camp de prisonniers politiques, quelque part, dans un pays d'Amérique latine indéterminé.

«Le camp représente le danger

constant d'une remontée du fascisme dans le monde et l'extérieur du camp une vision de la répression dans les pays latino-américains.

«Les autorités de la prison exigent donc des détenus qu'ils montent un spectacle théâtral portant sur la vie de Bolívar. L'on détermine que l'on s'en tiendra aux dix dernières journées précédant la mort du «Libertador» dans une maison de Santa Marta. Bolívar à l'agonie est abandonné de tous sauf peut-être de Sucre, le fidèle compagnon.»

Dans le Bolívar de Rial, on nous présente un homme qui délire et qui dialogue avec les morts et les vivants incarnés par les prisonniers. C'est un Bolívar mystique et poète qui convoque à son lit de mort tous ceux qui ont marqué son existence. Il est obsédé par l'échec de sa grande utopie, la création des Etats-Unis d'Amérique du Sud regroupant tous les pays d'expression espagnole pour faire contrepoids à la puissance nord-américaine. Sur le point de quitter cette vie, il s'écrit: «On se souviendra de moi pour mes idées. Je serai réduit à

une statue dans un parc public.»

Le «Libertador» et l'amour

Singulier destin que celui de Bolívar. En 1810 il participe à l'insurrection contre l'Espagne. Deux ans plus tard il est général et s'empare d'une position ennemie lui donnant libre accès à Caracas qu'il prend en 1812. Son surnom de «Libertador» (le Libérateur) lui vient de là. En 1816, le Venezuela proclame son indépendance et il est porté à la présidence en 1819. C'est alors qu'il se prend à rêver de l'unification de l'Amérique Latine dans une seule nation, La Grande Colombie. Bolívar parvient à fédérer la Colombie et la Colombie au Venezuela mais ne pourra aller plus loin ayant été trahi par ceux qui lui avaient promis leur appui. En 1830, accusé d'aspirer à l'Empire il quitte le pouvoir. Il ne survivra pas à cette destitution et rendra l'âme cette année-là, à l'âge de 47 ans, dans une maison qui lui avait été prêtée par une...Espagnole.

Nous avons donc affaire à un être fantastique, poète de surcroît, et grand amoureux. De passage un jour à Quito, il fait la connaissance de Manuela Saenz, épouse d'un bourgeois, qui quitte tout pour le suivre dans ses pérégrinations. Femme de tête, elle s'engage féroce dans la défense des idées de Bolívar et lui sauve même la vie à une occasion. Elle lui survivra longtemps puisqu'elle mourra dans un pauvre village de la frontière à l'âge de 82 ans réduite à mendier pour vendre les bonbons qu'elle fabriquait. Le dernier homme qu'elle vit avant sa mort fut Garibaldi qui avait tenu à la rencontrer pour qu'elle lui raconte la vie du «Libertador».

C'est donc de cet homme, de cette femme, de ses amis des temps de gloire, qu'il est question dans cette pièce. Dans une mise en scène particulière, avec force recours aux chœurs, dans un environnement très dépouillé. Parce que le théâtre, pour Giménez, ne doit pas copier la vie mais l'interpréter dans un rituel qui n'a rien d'hermétique dans lequel l'agression de l'humour s'oppose à la réalité. Giménez a la passion de l'espace mais nie la conception du décor que l'on pose, comme une boîte au milieu d'une salle.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



direction:
Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

Depliant sur demande:
845-0267

Cartes acceptées:
Master Card - Visa
American Express

Du 8 octobre au 3 novembre

L'HEUREUX STRATAGÈME

Auteur: Marivaux

Mise en scène:
Yvette Brind'Amour

Louise Turcot - Catherine Bégin
Mirielle Lachance - Yvan Benoit
Claude Prigent - Jacques Lorain
Jacques Zouvi

Du 19 novembre au 22 décembre

Avant la nuit... OFFENBACH

Auteur: Michel Garneau

Pour célébrer le 25ème anniversaire de l'Ecole Nationale de Théâtre

Mise en scène: Michelle Rossignol

Paul Savoie - Linda Sorgini
Gilles Renaud - Louise Dussault

Du 14 janvier au 16 février

LE RUBAN

Auteur: Feydeau

En collaboration avec le théâtre français du Centre National des Arts

Mise en scène: André Brassard

Monique Mercure
René Gagnon - Elise Guilbault
Louise Naubert - Sylvie Ferlatte
André Montmorency
Alain Zouvi

Du 15 avril au 11 mai

ON M'APPELLE ÉMILIE

Auteur: Maria Pacôme

Mise en scène: Danièle J. Suissa

Janine Sutto - Catherine Bégin

Du 4 mars au 5 avril

LES PAPIERS D'ASPERN

Auteur: Henry James

Adaptation: Marguerite Duras

Mise en scène: François Barbeau

Yvette Brind'Amour
Jean Marchand - Patricia Nolin
Kim Yaroshevskaya
Lénie Scoffié - Serge l'Italien

ABONNEZ-VOUS !

Profitez des meilleures places aux meilleurs prix

Après LA DÉPRIME le klaxon présente

RAZ DE MARÉE

A LA DEMANDE GÉNÉRALE
5 SUPPLÉMENTAIRES
25 - 26 - 31 MAI
1 - 2 JUIN



texte de Denis Bouchard et Rémy Girard
avec DENIS BOUCHARD,
NORMAND CHOUINARD, REMY
GIRARD, JULIE VINCENT
mise en scène Gilles Renaud
scénario: Lou Fortier, régie:
Claude Lapointe

«Le klaxon vient de produire ce qu'on a vu
de plus drôle et de plus vil cette saison»
P. Lefebvre, Le Devoir
«Une fable fantastique et féroce 4
excellents comédiens: une trentaine de
personnages. Mise en scène très vivante»
F. Grimaldi, CBF Bonjour
«Une comédie de mœurs drôle et grave»
A. Gélinas, La Presse

Collaboration CKAC 97.3
LA LICORNE
restaurant-théâtre. 2075 St-Laurent 843-4166
du mardi au dimanche 20 h 30



Marie-Paule Sarrazin

RENSEIGNEMENTS
287-1017

JUIN

avec le CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL

(Organisme bilingue sans but lucratif pour universitaires célibataires, séparés (es), divorcés (es))

Dimanche	2 juin	Soirée Disco raffinée chez JODESS
Jeudi	6 juin	Assemblée générale annuelle au Holiday Inn - Richelieu
Dimanche	9 juin	Banquet annuel - Chez Hugo au Grand Hôtel, 777 Université
Vendredi	14 juin	Soirée dansante - Holiday Inn, centre-ville
Samedi	22 juin	Promenade au Mont-St-Hilaire puis souper au restaurant Père Magloire

SUPER WEEK-END FESTIVAL

les 29 et 30 juin et le 1er juillet

Voyage à Montserrat et à l'île-aux-Coudres ainsi qu'une excursion en bateau vers les îles avoisinantes et une balade à bord du «LE TORTILLARD» le long de la rive nord du St-Laurent. Renseignez-vous: 341-4866.

COCHEZ



DERNIÈRE CHANCE
VEN 31 MAI, 21H

PAUL PICHÉ

Une présentation

ckoi97

Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
- Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)
310 St-Catherine
Métro Place-des-Arts
inf. 861-5851

Programme d'encouragement
au Talent Canadien de RADIO CITÉ FM 107.3



Soyez l'un des talents amateurs choisis pour participer à cet événement.

RADIO CITÉ

FM 107.3

Pour plus de détails, syntonisez

et consultez la presse du dimanche

CINÉMA

Rock Demers : douze films pour enfants en cinq ans

Le cinéma québécois pourrait bien avoir trouvé la veine de la rentabilité, et même du profit, avec ce nouveau filon des films pour enfants. Dans la foulée du succès remarquable qu'obtient *La Guerre des tuques*, le producteur montréalais Rock Demers aura produit en cinq ans une douzaine de longs métrages, qui constitueront une série intitulée *Contes pour tous*, et dont on termine aujourd'hui, samedi, le tournage du deuxième film, qui a pour titre provisoire *La vraie histoire de la grande peur de Michel*, ou *Michael's fright*, en anglais.

GILLES NORMAND

Quand on parle de films pour enfants, précisons qu'ils ont pour principales vedettes des jeunes de 9 à 12 ans et qu'ils s'adressent à toute la famille.

«Le public qui fréquente les salles de cinéma, en semaine, est composé presque uniquement d'adultes, et il faut voir leurs réactions devant *La Guerre des tuques* pour constater combien ce genre de film passionne aussi les

adultes», souligne M. Demers, dont le projet global nécessitera des investissements totalisant au moins vingt-cinq millions de dollars.

«Les films pour enfants se vendent mieux que les films qui s'adressent exclusivement aux adultes», assure M. Demers, qui dirige les destinées des Productions La Fête.

Le projet original de cette série comportait huit films. Des producteurs des pays de l'est, spécialisés dans les films pour enfants, sont venus à Montréal et ont soumis des projets de coproduction à M. Demers qui a ainsi été amené à ajouter quatre longs métrages à sa série *Contes pour tous*.

M. Demers avait fait la connaissance des producteurs et des réalisateurs de ces pays (Tchécoslovaquie, Hongrie, Pologne, Roumanie, U.R.S.S.), dans les années soixante et soixante-dix, alors qu'il achetait leurs meilleurs films et en faisait des traductions qu'il distribuait dans les pays francophones. «Quand ils ont su que je commençais à pro-

duire mes propres films, ils m'ont proposé des projets.»

Dégrevement d'impôt

Si M. Demers fut forcé de prendre de gros risques pour assurer la production et la mise en circulation de *La Guerre des tuques*, en hypothéquant sa maison et tout ce qu'il avait pour trouver les quelque \$350 000 qui lui manquaient, la situation a bien changé depuis, grâce notamment au succès de ce premier film, qui est déjà en circulation dans une vingtaine de pays et dont il se dit assuré qu'il en aura traversé une quarantaine d'autres d'ici à deux ans.

Comme pour *La Guerre des tuques*, le financement de *La vraie histoire de la grande peur de Michel* provient de la Société générale du cinéma, de Téléfilm Canada, de la Société Radio-Canada et de CFCF.

Le deuxième film coûte \$2 000 000. Mais aux pourvoyeurs précités s'ajoutent des «unités de participation» qu'achètent des investisseurs privés, «investisseurs tout à fait introuvables pour le premier film».



photo Robert Nadon, LA PRESSE
Rock Demers

«Il peut être intéressant pour des individus d'investir dans l'industrie cinématographique, qui peuvent obtenir un dégrèvement d'impôt de l'ordre de 150 p. cent de leur mise au provincial, et de 100 p. cent au fédéral», explique M. Demers.

Traité de coproduction avec les pays de l'Est

Après *La vraie histoire de la grande peur de Michel*, dont la sortie est prévue pour l'automne, l'équipe de Demers amorcera cette année le tournage du troisième film, *Le jeune magicien*, qui sera produit en coopération avec des réalisateurs polonais.

Le quatrième film, intitulé *Le chat*, sera tiré du roman de Bernadette Renaud, *Le Chat de l'Oratoire*, qui s'est vendu à 25 000 exemplaires selon M. Demers. Le film suivant sera tourné en Hongrie. Il s'agira du *Petit chaperon rouge*, dont on n'a encore jamais fait de long métrage de fiction. Le sixième métrage sera

tourné en Colombie Britannique, etc.

«L'apport financier des pays de l'Est est vraiment très important. Mais cela dépasse largement mon film comme tel (celui qu'on tourne présentement) puisque mon projet est en quelque sorte le début de la conclusion d'ententes pour la coproduction cinématographique avec ces pays, ententes qui suscitent depuis neuf mois des pourparlers entre les ministères des Communications et des Affaires extérieures du Canada et les ministères de la Culture et des Affaires extérieures de la Pologne. De plus, le gouvernement du Québec, par l'entremise de ses ministères des Affaires culturelles et des Affaires extérieures, participe aux discussions depuis environ un mois», explique M. Demers.

On sait que déjà le Canada a signé de tels traités de coproduction avec des producteurs d'Angleterre, d'Allemagne, de France, d'Italie et d'Israël, mais qu'il n'en existe encore aucune avec les pays de l'Est.

Danyèle Patenaude a rencontré 2000 écoliers pour les besoins du film

SUITE DE E 1

Elle a rencontré 2 000 enfants

Pour le film de Michael Rubbo, d'origine australienne et surtout connu pour ses films documentaires à l'ONF, Danyèle Patenaude a visité toute seule les classes primaires de diverses écoles anglophones - parce que ce sont les seules qui, à ce niveau, dispensent des cours d'art dramatique -, et elle a adressé la parole à quelque 2 000 élèves.

Elle racontait l'histoire du film et observait les réactions. Tout en parlant, elle réussit à en choisir un certain nombre auxquels elle a fixé rendez-vous. Elle a ensuite pris des photos de 200 enfants qu'elle croyait des choix possibles. Elle leur donnait plus de détails et leur faisait répéter des scènes. Si certains avaient le physique de l'emploi, ils n'avaient pas forcément les qualifications pour jouer. Elle a enregistré leur jeu sur vidéocassette, et, avec le réalisateur et les producteurs, Rock Demers et Nicole Robert, elle procédait à un dernier choix à l'aide de séances de visionnement.

Tous les jeunes comédiens ont



photo Robert Nadon, LA PRESSE

Danyèle Patenaude

été recrutés à Montréal, à l'exception d'un seul, un petit Asiatique du nom de Siluck Saysanasy, qui jouera l'un des trois principaux, Conrad, et qui a été trouvé à Toronto.

Pourquoi Toronto? Parce qu'on n'a pu trouver dans aucune des communautés asiatiques de Montréal (Vietnamiens, Laotiens, Cambodgiens, Chinois, Japonais), le comédien qu'on voulait, précise le producteur exécutif, Rock Demers.

Choisi sur le pouce

Le comédien qui interprète le

rôle de Michel, le jeune Mathew MacKay, est un petit Montréalais de 11 ans, recruté tout à fait au hasard d'un *lift* que le réalisateur Michael Rubbo donnait à la mère de l'enfant, Ranya Tree Ballantine, cinéaste pour l'ONF, tout comme le père, Bruce MacKay.

Rubbo a tout simplement demandé à l'enfant, qui voyageait avec sa mère, pourquoi il n'allait pas passer une audition pour le film. Et il a obtenu le rôle.

«Michael joue avec talent et avec aisance. Il a sans doute tiré profit de l'expérience du cinéma qu'ont ses parents. J'estime qu'il pourrait faire une belle carrière de comédien, lui et Alison Podbrey, qui incarne une fillette appelée Suzie, l'un des trois principaux personnages d'enfants du film», estime M. Demers.

Pour celui-ci, *La vraie histoire...* peut aussi se révéler une occasion en or pour le comédien professionnel Michel Mailliot, «qui interprète prodigieusement un certain Signor, un professeur d'arts plastiques plutôt original».

Edgar Fruitier détient aussi un rôle majeur, chez les adultes du film.

Version française

C'est André Melançon, qui dirigera les comédiens pour la version française, c'est à dire lorsqu'il s'agira de trouver des jeunes qui ont la voix qui convient à chaque personnage, et lorsqu'on répètera les dialogues.

Selon le producteur, qui a eu l'idée du projet d'ensemble, c'était beaucoup moins compliqué et moins coûteux de tourner en anglais pour passer ensuite au français que de procéder à l'inverse.

«Pour *La Guerre des tuques*, nous avions fait le contraire. Nous avions tourné d'abord en français, et il nous avait fallu trois reprises avant que nous soyons satisfaits de la version anglaise, tout simplement parce que les milieux anglophones sont très réfractaires aux versions. Il fallait donc que la version anglaise soit impeccable. Cette étape du travail avait coûté \$65 000, au lieu des \$30 000 à \$35 000 qu'il en coûte habituellement.

«La version anglaise de *La Guerre des tuques* a donc été bien accueillie, et on peut maintenant dire que c'est le film français qui a fait les meilleures re-



Marthew MacKay (Michel) et Siluck Saysanasy (Conrad)

cettes en anglais dans l'histoire du cinéma québécois. L'expérience a été concluante, et ce film sortira aux États-Unis à l'automne. Nous voulons apporter le même soin à la version française du film que nous sommes en train de tourner», soutient Rock Demers.

La vraie histoire de la grande

peur de Michel aura nécessité 31 jours d'un tournage qui prend fin aujourd'hui. Le montage en vidéo, qui demande dix semaines, a déjà débuté, après quoi viendra l'étape de la version française, pour qu'on puisse présenter aux Montréalais les deux versions dès l'automne prochain.

DE RETOUR À L'AUTOMNE!

LES HA!NA! ET PEPSI PRÉSENTENT

DING DONG

EN SUPPLÉMENTAIRE
du 1^{er} au 12 octobre



EN S P E C T A C L E

Théâtre
St-Denis

Berni
1594 rue St-Denis
Renseignements 849-4211

TICKETRON

EN COLLABORATION AVEC

LES GRANDS CONCERTS

INSO

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

28-29 mai
CHARLES DUTOIT
FLORENCE QUIVAR,
mezzo-soprano
ALBERTO CUPIDO, ténor
TOM KRAUSE, baryton
CHOEURS DE L'OSM,
dir. Jean-François Sénart
BERLIOZ *Roméo et Juliette*
Commandite de:
Gaz Métropolitain
Lavalin Inc.
Billets:
22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$
Si disponible, 100 billets seront offerts à
5\$ 1 heure avant le concert

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

DANSECHANGE
MONTREAL-PARIS
24^{99\$*}

Six programmes différents

à partir du 5 au 16 juin
20 hrs. et 22 hrs

À Tangente
Danse-actuelle

3655 boul. Saint-Laurent suite 303

Chorégraphes: Stéphanie Aubin
(Paris), Hélène Blackburn (Mt),
Philippe Découfflé (Paris), Pierre
Droulers (Paris), Lila Greene
(Paris), Ginette Laurin (Mt),
Michael Montanaro (Mt),
Louise Parent (Mt)

Téléphone pour
renseignements et
réservations 276-2694 ou
842-3532

*Forfait: 4 spectacles /
adultes 24,99\$,
étudiants 21,99\$

Billets individuels:
8\$ adultes, 6\$ étudiants

Avec le soutien de: l'Office
franco-québécois pour la jeunesse, le
Ministère des Affaires culturelles du
Québec, Le Conseil des Arts de la
Communauté Urbaine de Montréal et
le restaurant Vivaldi.



ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
McGILL
SAISON
1985-1986



8 CONCERTS « CONNAISSEURS »

Le lundi soir, à 20 h 30

9 septembre

Théâtre Maisonneuve



VIKTORIA MULLOVA
Violon
Haydn — Vivaldi

18 novembre

Théâtre Maisonneuve



DENIS BROTT
Violoncelle
Haydn — Tchaikovsky

8 décembre (dimanche)

Salle Wilfrid-Pelletier



HENRYK SZERYNG
Violon
CONCERT MOZART

13 janvier

Salle Wilfrid-Pelletier



KAREN KAIN
Ballerine
CONCERT Hydro-Québec

27 janvier

Salle Wilfrid-Pelletier



CANADIAN BRASS
Handel — Pachelbel —
Groupe solo
Télé Globe
Cariboo

3 mars

Salle Wilfrid-Pelletier



LIONA BOYD
Guitare
Concertos baroques
Groupe solo espagnol

7 avril

Théâtre Maisonneuve



GHEORGHE ZAMFIR
Flûte de Pan
Corelli — Telemann —
Mozart

19 mai

Théâtre Maisonneuve



ANTON KUERTI
Piano
CONCERT BEETHOVEN

CONSOLIDATED
BATHURST

Abonnement — portier et corbeille: 100\$
Abonnement — balcon: 47\$
Le prix comprend une redevance de 15 par billet, qui
sera payée par l'Orchestre de chambre McGill.

Nom.....

Adresse.....

Ville..... Tél.....

Prière d'inclure une enveloppe préadressée et
affranchie. Poster à: Orchestre de chambre McGill,
1745, av. Cedar, Montréal, H3G 1A7. 935-4955

SPECTACLES



LE CHOEUR

de
L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
(avec orchestre)

dirigé par Wayne Riddell

présente

LA PASSION SELON ST-MATTHIEU

DE J.S. BACH

L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Bishop et Sherbrooke)

Le dimanche 26 mai 1985 — 19 h
OFFRANDE — BIENVENUE À TOUS

les fofounes

97, Ste-Catherine Est, Montréal

DEMAIN SOIR — 20h30
PEINTURE EN DIRECT
avec musique «live»
LUNDI 27 — 21h00
THE DARNED
MERCREDI 29 — 21h00
THE WALK
JEUDI 30 — 21h00
party de départ de MICHEL LAROCHE
avec les groupes
MYSTERY COUSIN & M5

CIRQUE DU SOLEIL

DES CRITIQUES
FABULEUSES

«Tous ceux qui ont
refusé de m'accompagner vont
s'en mordre les doigts durant
4 générations! Je veux retourner tous les
soirs! C'est une splendeur!»

— Marie-France Bazzo, CBF Bonjour

«C'est le triomphe de la poésie, de
l'humour, de la fantaisie et de l'imagination!»

— Mouffe, CKAC

ATTENTION

DERNIÈRE SEMAINE
À MONTRÉAL

Aucune prolongation

le cirque est attendu à Sherbrooke, Ottawa,
Québec, Toronto et Niagara Falls.

Le jour du spectacle, billets disponibles
seulement au Grand Chapiteau du
Cirque du Soleil.

Céline Dion

en tournée...



un triomphe!

31 MAI/1-2 JUIN
20 HEURES

MUSICIENS SOUS LA DIRECTION DE PAUL BAILLARGEON



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

TICKETRON

CIRQUE DU SOLEIL

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL JUSQU'AU 2 JUIN

MERCI MONTRÉAL

aujourd'hui et dimanche
14h et 20h

35 artistes québécois et internationaux. Un spectacle éblouissant pour toute la famille
★ 2h45 de rêves, de rires et de performances ★
REPRÉSENTATIONS: 12h30 et 20h la semaine; 14h et 20h la fin de semaine ★
ADMISSION: Adultes: \$10, \$8, \$6. Enfants 12 ans et moins: \$6, \$4, \$3 ★

Ticketron: réservations téléphoniques: 288-3782.
Renseignements et réservations pour les groupes de 20 personnes et plus: 287-9154
Les jours de spectacles, billets disponibles seulement au Grand Chapiteau du Cirque du Soleil (Le Chapiteau est chauffé).

production: Club des Talons Hauts Inc.
Le Cirque du Soleil, C.P. 33, Station B, Québec (Québec) G1K 7A1

LES FESTIVITÉS

MERCI

1+1

cjms 128

SKMF 94

CIRQUE DU SOLEIL

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL ★ JUSQU'AU 2 JUIN



Chant

18^e Concours international de Musique de Montréal

Du 5 au 19 juin
Place des Arts

Théâtre Maisonneuve

Première épreuve: 5, 6, 7 juin
13h et 20h
billets: matinée 1,50\$; soirée 2,00\$

Deuxième épreuve: 10, 11, 12 juin
13h et 20h
billets: matinée 1,50\$; soirée 3,00\$

Épreuve finale: Avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de Franz-Paul Decker
15, 16, 17 juin
20h
billets: 3\$, 4\$, 6\$, 10\$, 12\$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala des premiers lauréats: Avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de Franz-Paul Decker
19 juin — 20h
billets: 5\$, 6\$, 8\$, 10\$, 12\$

billets en vente au guichet de
la Place des Arts
à compter du 4 mai



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112



Le Caf'Conc' présente
Voilà PARIS

Retrouvez-vous au coeur de Paris avec
sa musique, ses lumières et son entrain.

En semaine: 21 h et 23 h
Le samedi: 20 h 30, 22 h 30
et 0 h 30

Composez-vous une soirée avec dîner et
spectacle ou venez prendre un verre
en assistant à la représentation de votre choix.

Dîner et spectacle: 38 \$
Spectacle seulement: 12 \$

1^{re} consommation incluse au deuxième
spectacle du lundi au jeudi.

878-9000

CP Hôtels &
Le Château Champlain

DANS LE CADRE DE

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES

la presse et CKAC 97.3

INVITENT 900 FAMILLES

à venir s'émerveiller devant la magie féerique du

CONCOURS INTERNATIONAL DE FEUX D'ARTIFICE À LA RONDE

Du 31 mai au 19 juin, les plus grands artificiers
du monde illumineront le ciel de LA RONDE de
mille feux. Pour chacune des 9 représentations,
100 familles (4 personnes) se verront attribuer
des sièges.

Pour venir pousser des OHI et des AHI vous aussi,
n'avez qu'à remplir le coupon de participation publié
jusqu'au 30 mai et à l'expédier à l'adresse indiquée.
La valeur totale des prix offerts est de 18 000 \$.
Le texte des règlements de ce concours est disponible à
CKAC et à LA PRESSE.

CONCOURS
L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES

LA PRESSE Ltée
C.P. 5020
Succursale Place-d'Armes
Montréal (Québec)
H2Y 3M1

NOM _____

ADRESSE _____

APP. _____ VILLE _____

CODE POSTAL _____

TÉL. _____ ÂGE _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐

J'achète LA PRESSE en kiosque ☐

25-05-85

SPECTACLES

UNE SEMAINE SEULEMENT!

La Cage aux folles

La comédie musicale directement de Broadway!

Peter Marshall Kenne Curtis
Harvey Fierstein
Arthur Laurents

Mercredi 26 juin - 20h00
Jeudi 27 juin - 17h30 & 22h00
Vendredi 28 juin - 20h00
Samedi 29 juin - 14h00 & 20h00
Dimanche 30 juin - 14h00 & 20h00

Billets représentations en soirée 47,50 - 37,50 - 27,50 - 22,50
Billets représentations en matinée 42,50 - 32,50 - 27,50 - 22,50
AUX QUINQUETTES DE LA PLACE DES ARTS ET A TOUS LES
COMPTOIRS DE LA PLACE DES ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

la presse

SPECTRUM

DE MONTREAL

CE SOIR "RIDEAU!"

présenté par MICHEL RIVARD

LOUDNESS

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

PAUL PICHE

COCHÉZ

THE MANHATTANS

INVITÉ MYSTÈRE

Lisez l'annonce du Spectrum dans LA PRESSE du jeudi et écoutez CKOI-FM pour savoir comment obtenir un billet gratuit

PRO MUSICA

38^e SAISON 1985 - 1986

4 novembre VIENNA CHAMBER ENSEMBLE, 8 musiciens
11 novembre SALOMON STRING QUARTET, d'Angleterre
27 janvier ALEXANDER TORADZE, pianiste russe
10 février TRIO BORODINE, p.vi, vcelle
3 mars NEW YORK CHAMBER SOLOISTS, htb, vl, alto, vcelle
24 mars LAREDO ROBINSON, duo: vl, vcelle
14 avril LA SALLE QUARTET, des États-Unis
26 mai MUSICI DE MONTREAL direction: Yuli Turovsky

LES LUNDIS À 20 H

Porter, Corbeille, A-B: 68 \$ incluant la redevance aux P.D.A.
Corbeille, C-D-E: 55 \$
Balcon: 40 \$ - Étudiant: 25 \$
Billets à l'unité: 10 \$, 8 \$, 6 \$ - Étudiants: 5 \$
Bureau: de 13 h à 17 h
VISA et MASTERCARD acceptés
PRO MUSICA - 845-0532
1410, rue Stanley, bureau 408, Montréal H3A 1P8
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

L'ASSOCIATION SPIRALE INC.

organisme sans but lucratif pour gens seuls
(avec ou sans diplôme)
VOUS INVITE À UNE DANSE

suivie d'un léger buffet

À L'HÔTEL MARITIME 1155, rue Guy (coin Dorchester)

CE SOIR À 21 H

Membres: 8 \$ - Non-membres: 12,50 \$

Renseignements: 932-4908

Conférences tous les mardis soir à 20 h à l'Hôtel Holiday Inn Richelieu 505, rue Sherbrooke Est (coin Berri)
Non-membres: 6 \$

Missa Brevis BRAVISSIMO!

Z. Kodaly
G.P. da Palestrina

direction Iwan Edwards

SCOTT BRADFORD ORGANISTE
CHOEUR ST-LAURENT ET L'ENSEMBLE DE CHAMBRE
ÉGLISE ST-JEAN BAPTISTE
RUE PRINCE (CÔTÉ NORD) À L'OUEST DE ST-DENIS

CE SOIR 20 h

BILLETS DISPONIBLES À L'ENTRÉE ET "INTERNATIONAL MUSIC STORE"

ADULTES: \$8,00
ÉTUDIANTS ET AGE: 0,00-56,00

Chœur St-Laurent • St. Lawrence Choir

1985 27^e année

Concours de musique du Québec Inc.

FINALE PROVINCIALE

RIVIÈRE-DU-LOUP
29-30-31 mai
CENTRE CULTUREL

dans le sillage des
André Laplante, Nicole Lorange,
Anne-Marie Dubois, Louis Lortie,
Céline Dussault, Jean Gaudreault,
... et de plusieurs autres.

TOUS CEUX QUI VEULENT AIDER
LES JEUNES TALENTS PROMETTEURS
LES ENCOURAGER À POURSUIVRE
LEURS ÉTUDES
ET LEUR PERMETTRE D'ESPÉRER
FAIRE CARRIÈRE
PEUVENT FAIRE SUIVRE LEUR DON AU

1700, RUE BERRI
PIÈCE 274
MONTRÉAL (QUÉBEC)
H2L 4E7

LA FINALE NATIONALE A LIEU
DU 6 AU 15 JUILLET
À WINNIPEG, MANITOBA

Aidons-les à s'y rendre...
Ils en ont le talent...
Donnons-leur les moyens!

Merci.

la séduction

PAR LA DANSE



SAISON 1985-1986

Grandiose. Captivant. Un charme envoûtant.
Les Grands Ballets Canadiens vous invitent à vivre une expérience inoubliable dans le monde enchanté de la danse. Les Montréalais peuvent être fiers de leur troupe de danse, car elle a toujours su conquérir le cœur de tous ses publics et soulever l'admiration de la critique partout où elle se produit. Mais c'est ici même à Montréal, devant son public préféré, que la compagnie prépare sa production.
Vous êtes conviés à un spectacle merveilleux faisant appel à tous les sens et qui vous transportera littéralement par toute la gamme des émotions.

1985/86: Toute une saison en perspective
Le génie créateur des chorégraphes de la compagnie, la virtuosité de ses danseurs et la grande variété de la programmation annoncent une saison 85-86 qui promet.
Le 31 octobre et les 1^{er} et 2 novembre 1985, Carmina Burana/Quatre Tempéraments/White Dragon*
Les 30 et 31 janvier et le 1^{er} février 1986, Les Sylphides/Épreuve de Force*/Tam Ti Delam.
Les 6, 7 et 8 mars 1986, Catulli Carmina/Sérénade/In Paradisum.
Les 20, 21 et 22 mars 1986, Thème et Variations/Agon*/Passage*/unfinished business*
*Premières

Économisez 25% sur le prix régulier.
Un abonnement aux Grands Ballets Canadiens vous permet d'assister, confortablement assis dans votre fauteuil préféré, à quatre merveilleuses soirées de danse pour le prix de trois. Pour aussi peu que 28\$, vous pouvez réserver votre place (au niveau balcon) et la conserver spectacle après spectacle. Abonnez-vous dès aujourd'hui.
Par téléphone au (514) 849-8681 ou demandez notre dépliant gratuit, nous vous le ferons parvenir avec plaisir.

Les Grands Ballets Canadiens
Maison de la danse
4816, rue Rivard
Montréal (Québec)
H2J 2N6

Les Grands Ballets Canadiens

HORS-SÉRIE

CBC stereo présente la soirée d'ouverture
Montreal Tout Étoiles
TONY BENNETT
vendredi 28 juin, 19h30 au Théâtre St-Denis
\$20.00 - \$18.50 - \$16.50

CBF-FM présente la soirée de clôture
Lauréat du Concours de Jazz BOSE
MEL TORME
avec le Vic Vogel Big Band
dimanche 7 juillet, 19h30 Théâtre St-Denis
\$20.00 - \$18.50 - \$16.50

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

The Kuumba Repertory Company of Chicago présente la comédie musicale
«IN THE HOUSE OF THE BLUES»
l'histoire du Blues en 40 chansons
au Club Soda du 28 juin au 6 juillet, 20h00
billets: \$12.50

PAUL HORN INSIDE
St-James United Church
avec David Friesen
dimanche 7 juillet, 21h30
billets: \$12.50

Billets individuels
EN VENTE DES MAINTENANT
à tous les comptoirs TICKETRON
(+ frais additionnels). Réservations téléphoniques
avec cartes de crédit par TÉLÉTRON (514) 288-3782
(+ frais additionnels)

Cartes de membres au SPECTRUM DE MONTRÉAL
Membre associé — 30 \$ (5 spectacles): 2 spectacles au choix dans les séries A à E (dans deux séries différentes); 2 spectacles au choix dans les séries F à H; 1 événement spécial.
Membre de soutien — 60 \$ (10 spectacles): 1 spectacle dans chacune des séries, gala d'ouverture OU de clôture et 1 événement spécial.
Membre honoraire — 95 \$ (20 spectacles): 2 spectacles dans chacune des séries, galas d'ouverture ET de clôture et tous les événements spéciaux.
Une photo format passeport est requise (quantité limitée)
INFORMATION: (514) 871-1881

Belvedere

présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec AIR CANADA

Du 28 juin au 7 juillet 1985

Série A 19h00	Série B 19h30	Série C 21h30	Série D 23h00	Série E 23h30	Série F 20h/22h	Série G 19h30	Série H 17h00
LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE Théâtre St-Denis	CBC Stereo présente JAZZ BEAT Spectrum de Montréal	CBC Stereo présente PIANO PLUS Bibliothèque Nationale	CBF-FM présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre St-Denis II	CONTRASTES Spectrum de Montréal	La Cinémathèque présente CINÉ-JAZZ	CBF-FM présente JAZZ SUR LE VIF Théâtre St-Denis II	LE CONCOURS DE JAZZ BOSE Théâtre St-Denis II
Skywalk UZZB Samedi 29 juin 15.50 \$ - 13.50 \$ - 11.50 \$	JON HENDRICKS & CO. Samedi 29 juin 14.50 \$	SHEILA JORDAN WITH HARVEY SWARTZ AND HAROLD DANKO Vendredi 28 juin 12.50 \$	LEE KONITZ QUARTET Vendredi 28 juin 12.50 \$	ZACHARY RICHARD Vendredi 28 juin 14.50 \$	MEMORIES OF DUKE Vendredi 28 juin 2.00 \$	MÉLOSPHÈRE Vendredi 28 juin	GROUPE FINALISTE N° 1 Dimanche 30 juin
LOUIS BELLSON ALL STARS Dimanche 30 juin 15.50 \$ - 13.50 \$ - 11.50 \$	JORGE DALTO AND THE INTER AMERICAN BAND Dimanche 30 juin 12.50 \$	CECIL TAYLOR UNIT Samedi 29 juin 12.50 \$	THE NEVILLE BROTHERS Samedi 29 juin 12.50 \$	ARCHIE SHEPP Samedi 29 juin 2.00 \$	SONNY GREENWICH QUARTET Samedi 29 juin	GROUPE FINALISTE N° 2 Lundi 1 ^{er} juillet	GROUPE FINALISTE N° 3 Mercredi 3 juillet
PAT METHENY GROUP Lundi 1 ^{er} juillet 18.50 \$ - 16.50 \$ - 14.50 \$	STEPS AHEAD Lundi 1 ^{er} juillet 12.50 \$	MAKOTO OZONE Samedi 29 juin 12.50 \$	AHMAD JAMAL Dimanche 30 juin 12.50 \$	SVEN KLANG'S COMBO Dimanche 30 juin 2.00 \$	LOIRRAINE DESMARAIS TRIO Dimanche 30 juin	GROUPE FINALISTE N° 4 Jeudi 4 juillet	GROUPE FINALISTE N° 5 Vendredi 5 juillet
THE COUNT BASIE ORCHESTRA WITH THAD JONES Mercredi 3 juillet 18.50 \$ - 16.50 \$ - 14.50 \$	RAMSEY LEWIS Mercredi 3 juillet 15.50 \$	MAL WALDRON WITH DAVID FRIESEN Dimanche 30 juin 12.50 \$	FLORA PURIM & AIRTO AND GROUP Lundi 1 ^{er} juillet 15.50 \$	TOSHIO AKIYOSHI: JAZZ IS MY NATIVE LANGUAGE Lundi 1 ^{er} juillet 2.00 \$	PIERRE LEDUC TRIO Mercredi 3 juillet	(Radiodiffusé par CBF-FM)	
AN EVENING WITH DAVE BRUBECK Jeudi 4 juillet 18.50 \$ - 16.50 \$ - 14.50 \$	PANAMA FRANCIS & THE SAVOY SULTANS Jeudi 4 juillet 12.50 \$	DON PULLEN & GEORGE ADAMS DUET Lundi 1 ^{er} juillet 12.50 \$	CHARLIE HADEN'S LIBERATION ORCHESTRA Mercredi 3 juillet 14.50 \$	LES ANNÉES BE-BOP (1948-1958) présenté par Leonard Feather Mardi 2 juillet 2.00 \$	MARA Jeudi 4 juillet		
WYNTON MARSALIS QUINTET Vendredi 5 juillet 18.50 \$ - 16.50 \$ - 14.50 \$	THE WIDESPREAD JAZZ ORCHESTRA Vendredi 5 juillet 12.50 \$	RAN BLAKE WITH RICKY FORD Mercredi 3 juillet 12.50 \$	Le Workshop de Lyon MAX ROACH QUARTET Jeudi 4 juillet 15.50 \$	HI-DE-HO (1948) Mercredi 3 juillet 2.00 \$	ST-JAK-VEDETTE Vendredi 5 juillet		
JACQUES LOUSSIER «PLAY BACH» Samedi 6 juillet 16.50 \$ - 14.50 \$ - 12.50 \$	Grupo d'Alma STANLEY JORDAN Samedi 6 juillet 12.50 \$	MUHAL RICHARD ABRAMS Jeudi 4 juillet 12.50 \$	CHICK COREA TRIO MUSIC Vendredi 5 juillet 16.50 \$	DIXIELAND Samedi 6 juillet 15.50 \$	DENNY CHRISTIANSEN BIG BAND Samedi 6 juillet		
	ART BLAKEY AND THE JAZZ MESSENGERS Dimanche 7 juillet 15.50 \$	JEAN BEAUDET Vendredi 5 juillet 12.50 \$	SPHERE Samedi 6 juillet 12.50 \$	MONGO SANTAMARIA Dimanche 7 juillet 15.50 \$			
		DR. JOHN Samedi 6 juillet 12.50 \$					
		en collaboration avec les pianos Bösendorfer					

LA VERSION DUTOIT-OSM

DISQUES

Une *Fantastique* parmi les plus belles

SUITE DE E 1

annoncé), et l'enregistreront jeudi et vendredi (deuxième tranche d'un cycle Berlioz projeté). Comme tous les enregistrements précédents, celui-ci sera fait en l'église historique de Saint-Eustache, pour les raisons d'ordre acoustique et pratique que l'on sait.

Roméo et Juliette occupera trois faces d'un coffret de deux disques (le premier coffret Dutoit-OSM); on complètera, en quatrième face, avec la *Symphonie funèbre et triomphale*, de Berlioz encore, dont Dutoit dirigeait deux des trois mouvements dimanche dernier.

31 versions au Schwann

La *Symphonie fantastique* est l'une des œuvres les plus enre-

gistrées. Au catalogue nord-américain, le Schwann, on en



CLAUDE GINGRAS

compte actuellement 31 — la presque totalité en disque ordinaire 33-tours, quelques-unes en cassette seulement et une en compact exclusivement — 31, et même 32 en comptant l'inscription de l'un des trois enregistrements réalisés à ce jour de la transcription pour piano de Liszt.

Les catalogues européens con-

tiennent, en plus de ces versions, certaines qui ne sont plus disponibles ici ou ne le sont pas encore. Par ailleurs, deux nouvelles versions sortent en même temps que celle de Dutoit et l'OSM: Muti et l'Orchestre de Philadelphie (EMI-Angel) et Daniel Barenboim et l'Orchestre Philharmonique de Berlin (CBS) (Barenboim avait enregistré la *Fantastique* avec l'Orchestre de Paris, en 1978, pour Deutsche Grammophon).

Bref, une discographie absolument exhaustive de la *Fantastique* nécessiterait des heures de recherches et d'écoute. Pour ma part, j'en ai compté 68 versions dans ma collection — et je suis loin de les posséder toutes!

La *Symphonie fantastique* of-

fre de telles possibilités d'interprétation et de virtuosité orchestrale que, des quelque 30 versions inscrites au Schwann, on ne saurait dire quelle est «la meilleure»: il existe un grand nombre de versions excellentes et même exceptionnelles.

Charles Munch et Pierre Monteux comptent encore parmi les interprètes les plus authentiques de cette œuvre, qu'ils ont d'ailleurs enregistrée plusieurs fois. Le dernier Schwann propose quatre interprétations différentes de Munch (avec trois orchestres) et deux également différentes de Monteux. Il contient également deux lectures différentes de chacun des chefs suivants: Karajan, Maazel et Colin Davis, et, en réédition, la gravu-

re de 1939 de Bruno Walter (chef pourtant étranger à la musique française). La mention Ozawa-Toronto Symphony nous rappelle que l'OSM n'est pas le premier orchestre canadien à avoir enregistré la *Fantastique* (les catalogues européens mentionnent aussi la deuxième version Ozawa, avec Boston). Enfin, de tous ces enregistrements, six sont assez récents: Claudio Abbado, Jean-Claude Casadesu, James Conlon, Janos Ferencsik, Zubin Mehta et Carlos Païta.

Je connais la presque totalité de ces enregistrements. Deux seulement sont mauvais: Conlon (d'une rare banalité) et Ferencsik (une prise de concert bien inégale qui se résume à un concerto pour timbales); la version Walter accuse son âge et est avant tout une curiosité. Mais presque toutes les autres sont parfaitement recommandables.

Dutoit: une musique à sa mesure

Malgré la lourde «concurrency», la version Dutoit-OSM est à placer parmi les plus belles. La *Symphonie fantastique* est une œuvre brillante et colorée, une œuvre à effet, n'exigeant pas trop de profondeur chez l'interprète. Elle trouve donc en Dutoit un traducteur idéal. Et, en l'OSM, vibrant avec souplesse au bout de ses doigts, le parfait instrument virtuose pour rendre sa conception. Enfin, la prise de son est d'une qualité exceptionnelle: très présente, très détaillée, très naturelle. On y entend des choses qui échappent au concert. Ainsi, à la Place des Arts, les contrebasses n'ont jamais le mordant qu'elles ont sur le disque. Celui-ci, écouté sur un appareil de haute performance, possède un réalisme tel qu'on se demande ce que la lecture au laser pourrait y ajouter.

Au plan de l'exécution, on note en premier lieu l'articulation incroyablement précise des cordes (dans les rapides passages à l'unisson comme dans ceux à plusieurs voix) et, en même temps, le velouté du son qu'elles produisent. La qualité des bois de l'OSM est maintenant reconnue: raffinement, couleur, clarté un peu pointue mais très «française». Les cuivres sont puissants et toujours beaux, la percussion de même. En fait,

cette *Fantastique* met en relief, dans chacun des cinq mouvements, l'immense virtuosité dont l'OSM est capable.

Par ailleurs, l'audition avec la partition révèle combien Dutoit a eu le souci d'en rendre les innombrables nuances. Par exemple, au cinquième et dernier mouvement, *Songe d'une nuit du Sabbat* (et non «de Sabbat», comme on l'écrit souvent), il y a deux passages où Berlioz demande un grand glissando aux flûtes et hautbois (mesures 8 et 18). La plupart des chefs les soulignent à peine, d'autres les ignorent. Dutoit ne craint pas de les bien marquer, et le résultat est extraordinaire — comme le cri de quelque oiseau nocturne...

Une «Fantastique» moderne

Sur sa conception d'ensemble, je dirais qu'elle est non seulement très fidèle au caractère défilant de cette fresque «autobiographique» (le finale est proprement ahurissant: on croit vivre la folie du personnage), mais qu'elle est aussi très moderne en ce que Dutoit nous fait sentir combien révolutionnaire la *Fantastique* dut paraître aux auditeurs de 1830. Les chefs d'une autre époque s'y arrêtaient au côté romantique.

Dutoit omet le corne au deuxième mouvement (*Un Bal*). Il n'y en avait pas dans la version originale, Berlioz l'ajouta plus tard, et certains chefs l'incorporent. C'est un choix valable, comme l'est celui de jouer la version originale.

Dutoit fait la reprise au premier mouvement: on entend donc deux fois le premier énoncé de l'importante «idée fixe». Mais je regrette qu'il s'entête à omettre la reprise au quatrième mouvement (pourtant entendue dans plusieurs enregistrements). Du reste, il semble exister dans l'esprit de Dutoit une certaine confusion quant à cette reprise. Il a déjà signé un texte où il parlait de «reprise dans le final».

L'omission de la reprise au quatrième mouvement et une approche un peu «polie» de cette démentielle *Marche au supplice* sont mes seules réserves. C'est peu de chose, en regard d'une lecture effervescente, brillamment reproduite.



Les 15 disques de l'OSM : 14 succès

Voici, dans l'ordre de leur réalisation, la liste des 15 enregistrements effectués depuis cinq ans par Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal pour la Decca-London. Les enregistrements sont publiés en Amérique sous la marque Decca. À l'exception des airs de Noël, chaque titre est disponible en disque ordinaire 33-tours, en cassette et en disque compact.

■ RAVEL: «Daphnis et Chloé», avec chœur (LDR 71028). Vertigineux, avec des raffinements absents des autres versions.

■ LALO: «Symphonie espagnole»; SAINT-SAËNS: Concerto no 1 (Kyung-Wha Chung, violoniste) (LDR 71029). Éclat et volupté dans Lalo, élégance et charme dans Saint-Saëns.

■ RODRIGO: «Concierto de Aranjuez»; «Fantasia para un

gentilhombre» (Carlos Bonell, guitariste) (LDR 71027). Un enchantement. L'un des meilleurs coupleages de ces deux œuvres.

■ TCHAIKOVSKY: Concerto pour violon; MENDELSSOHN: Concerto pour violon (Kyung-Wha Chung, violoniste) (LDR 71058). Un bon Mendelssohn, un Tchaïkovsky meilleur encore, et sans les coupures habituelles.

■ RAVEL: «Boléro»; «Alborada del gracioso»; «Rapsodie espagnole»; «La Valse» (LDR 71059). Il faut entendre ce *Boléro*... mais le reste également.

■ DE FALLA: «El Sombrero de tres picos» (Colette Boky, soprano); «El Amor brujo» (Huguette Tourangeau, mezzo-soprano) (LDR 71060). Étonnant, combien l'OSM peut prendre des couleurs différentes, selon les œuvres.

■ RAVEL: les deux Concertos pour piano (Pascal Rogé, pianis-

te); «Menuet antique»; «Une Barque sur l'océan»; «Fanfare pour L'Éventail de Jeanne» (LDR 71092). On écoute l'orchestre plus que le soliste...

■ SAINT-SAËNS: Symphonie no 3, avec orgue (Peter Hurford, organiste) (LDR 71090). L'une des grandes versions actuelles de cette œuvre.

■ RESPIGHI: «Pini di Roma»; «Fontane di Roma»; «Feste romane» (LDR 71091). Dutoit donne à ces pages la dimension de purs chefs-d'œuvre et la prise de son est phénoménale.

■ RAVEL: «Ma Mère l'Oye»; «Pavane pour une infante défunte»; «Le Tombeau de Couperin»; «Valse nobles et sentimentales» (410254-1). Un prodige de raffinement orchestral.

■ NOËL-NOËL (Leontyne Price, soprano) (410198-1 — disque 33-t. et cassette seulement). Un

échec — le seul. La voix ne convient pas à cette musique, les arrangements sont horribles et le son est mauvais.

■ RIMSKY-KORSAKOV: «Schéhérazade»; «Capriccio espagnol» (410253-1). Même étonnement que dans les Respighi: Dutoit dirige cela comme de la grande musique.

■ OFFENBACH: «Gaité parisienne»; GOUNOD: Ballet de «Faust» (411708-1). Même commentaire: Offenbach et Gounod... irrésistibles!

■ STRAVINSKY: «Le Sacre du printemps»; «Symphonies d'instruments à vent» (414202-1). On attendait davantage du *Sacre* de Dutoit. Mais l'œuvre qui complète à rarement été mieux jouée.

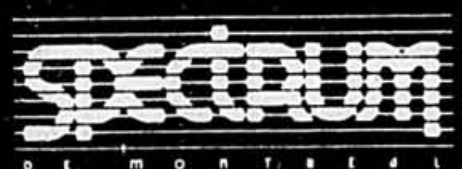
■ BERLIOZ: «Symphonie fantastique» (414203-1). Une version à retenir, dans un catalogue pourtant encombré!

LE SPECTACLE
RIDEAU!

ASSISTEZ À LA NAISSANCE
DES STARS DE DEMAIN

MICHEL ROBERT
LE GROUPE MADAME
JEAN LECLERC
MARIE-DENISE PELLETIER

Le samedi 25 mai 1985 à 20h30



Animé par:
MICHEL RIVARD
Direction artistique:
MOUFFE
Décors:
CLAUDE GOYETTE

Commanditaire officiel
Fédération
des producteurs
de l'art du Québec

En collaboration avec



la presse

Club Soda
5240, av. du Parc
270-7848

présente

LE SOIR ET LE JOUR - 20H30
LA DUCHESSE DE LANGEAIS
LUNDI 27 MAI 21H

NIGHTWORKS MICHAEL BOBK2
MER 29 MAI 21H30

THE LORDS OF THE NEW CHURCH
SAM 1^{er} JUIN 21H30

also présente
RED 7
LES 8-9 JUIN 22H

HOMMAGE À 22 TOP
TRES HOMMES
Sam. 5.95\$ dim. 5.95\$

2 JUIN - 20H et 22H30
chom présente
STEVEN WRIGHT
+ 100 DINOS (cible de canons)

* BILLETS AU CLUB SODA ET TICKETRON

VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS POUR TOUTS LES EVENEMENTS

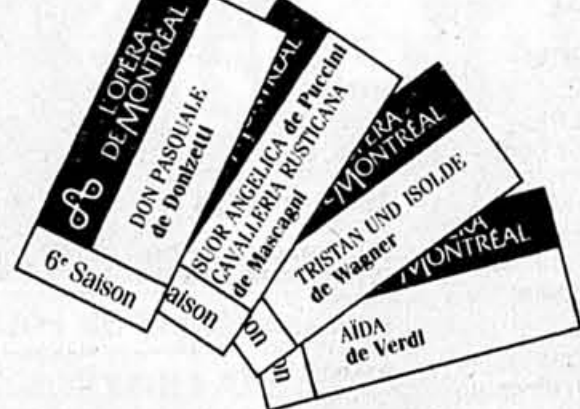
TICKETRON AU CLUB SODA
10h 22h (DIM 18h 22h)

Le Rêve



L'OPÉRA
DE MONTRÉAL

Directeur artistique:
Jean-Paul Jeannotte



... et le rêve!

Réabonnement:
20 mars au 30 avril 1985

Nouveaux abonnés:
13 mai au 23 juin 1985

Prix des abonnements:
60\$, 64\$, 92\$, 96\$, 129\$, 140\$, 153\$, 162\$

Pour plus d'informations, veuillez vous adresser aux guichets de la Place des Arts, ou téléphoner au (514) 842-2112

SPECTACLES

JEAN LAPOINTE

Porte à Rire!

Salut
MONTRÉAL!
Merci!
à la prochaine.



Jean Lapointe

TANGOMANIA «85»

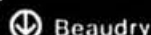
ALUNA TANGO X 4 CARLOS CORTEZ
danse chante

JEUDI 6 JUIN — 20 h



Billets 12,00\$ en vente aux guichets du théâtre du lundi au mercredi, 12 h à 18 h, jeudi et vendredi, 12 h à 20 h, samedi, 12 h à 18 h. Aussi aux comptoirs TICKETRON.

1450, STE-CATHERINE EST
Renseignements: 521-4650



LES DI MAGGIOS

Directement de Hollywood

de réputation internationale

vous présentent

Un spectaculaire tour du monde
en musique, en danse et en chansons

CHRISTIAN DI MAGGIO
L'ACCORDEONISTE
DU SIECLE

ROBIN et KAROLLE DI MAGGIO
CHANTEURS, MUSICIENS, DANSEURS,
ACTUELLEMENT LES PLUS EXTRAORDINAIRES
JEUNES ARTISTES DES ETATS-UNIS!



VENDREDI 31 MAI 20 H 30

Coproduction: Arts monde inc.

Théâtre
St-Denis

Borri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

SAVEZ-VOUS ce qu'est un Ouaouaron?

Le Ouaouaron est la plus grosse grenouille en Amérique du Nord, elle est souvent chassée pour ses cuisses. Très agressive, elle n'hésite pas à s'attaquer à de grosses proies. Elle vit dans des plans d'eau légèrement profonds, se nourrit de d'autres grenouilles, petites souris et invertébrés. Venez les rencontrer et profitez-en pour faire un pique-nique en famille et vous amuser dans les manèges.

on est
OUVERT

UNIQUE
AU
CANADA



Maison des
Reptiles

SORTIE 68
AUTOROUTE 10 CANTONS DE L'EST
(514) 372-9113

TANGO ARGENTINO

Un spectacle de Claudio Segovia et Hector Orezzoli

30 artistes populaires argentins jouent, chantent, dansent le vrai tango.

Orchestre, chanteurs, danseurs multiplient les pistes de danse: bordel, cabaret européen, cabaret porteño, club de quartier, salon de danse... Un fond noir. Le ciel de Buenos Aires.

Une sélection de tangos qui racontent la vie d'authentiques porteños.

«Le bandonéon chavire, les corps chaloupent, les voix charment...»
Libération

«Ils ont la gravité, les gestes nobles et pudiques de la sensualité brute...»
Le Monde

«Les voix fendent l'air, les talons claquent le sol, les musiques fouettent le sang...»
Le Figaro

Les 12, 13, 14 juin, à 20 heures
le 15 juin, à 19 heures
Billets: 12,50\$, 16\$, 20\$, 25\$

Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
514 384-2112

Jean Lapointe à la Ronde le 19 juin

Jean Lapointe donnera son unique spectacle de l'été à la Ronde, dans le cadre de l'International Benson & Hedges, le premier concours international d'art pyrotechnique en Amérique.

Le spectacle de Jean Lapointe clôturera la compétition le 19 juin et sera présenté par LA PRESSE et CKAC, à 20 heures.

Il s'agit d'un spectacle de 60 minutes composé d'extraits de spectacles — extraits provenant à 99% de son nouveau spectacle.

Jean Lapointe se reposera tout l'été et préparera la tournée qu'il projette au Québec à l'automne.

Les femmes de théâtre se rencontrent

Aujourd'hui et demain à lieu à la Bibliothèque nationale, 1700 rue St-Denis, la première rencontre des femmes de théâtre des Amériques, titrée La prochaine étape.

ALINE GÉLINAS collaboration spéciale

Initié par Marie-Hélène Falcon, l'une des organisatrices du Festival de Théâtre des Amériques, mené à terme avec la collaboration de Rina Fracchetti et de Johanne Gormley, le projet prend la forme de quatre rencontres, en avant-midi et en après-midi, où des panellistes feront une courte communication sur un sujet commun. Le public est invité à participer au débat. Les artistes qui prendront la parole représentent les multiples tendances du théâtre actuel, institutionnel aussi bien que d'avant-garde ou fait par des femmes uniquement. Du Québec, on peut noter la présence de Michelle Rossignol, de Lise Vaillancourt du Théâtre expérimental des femmes, de Jocelyne Corbell, des Folles Allées de Québec, et de Pol Pelletier. Parmi les panellistes, en plus des Sud-Américaines, on peut souligner également la venue de Judith Mallina, cofondatrice avec Julian Beck du Living Theatre, et de Johanne Akalaïtis, de Mabou Mines, la troupe new-yorkaise qui présente Through the leaves au Centaur cette semaine, dans le cadre du Festival de Théâtre des Amériques.

Lors de la préparation de cette rencontre, les organisatrices se sont rendues compte que les femmes de théâtre de l'Amérique du Nord, si elles ont des contacts avec les Européennes, connaissent très peu celles de l'Amérique du Sud et ont très fort le désir de partager leur expérience avec elles. Depuis 10 ans, de tous côtés, on a tenté de comprendre les mécanismes qui font que les femmes sont pratiquement exclues de la machine décisionnelle théâtrale, ou du moins, à peine tolérées et en très petit nombre. Il semble que nous soyons actuellement à un moment charnière de l'histoire de l'engagement des femmes dans la création et dans la prise de décision au théâtre, aussi bien que de tous les groupes minoritaires. Cette rencontre se veut le lieu privilégié de la réflexion et de la mise en commun d'éventuelles solutions aux difficultés que connaissent les femmes dans leurs rapports avec le théâtre, cela pour le bien même du théâtre.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE
PRESENTENT

UN GRAND VOYAGE AUTOUR DU MONDE

1 CINÉ-SPECTACLE
GRATUIT
ET MÊME D'AVANTAGE!

ABONNEZ-VOUS
MAINTENANT
PAR TÉLÉPHONE
288-4261

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON
85-86

• RAPIDE
• PRATIQUE
• EFFICACE
avec votre
carte de crédit.

À L'ÉCRAN:
6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE:
6 CINEASTES
CONFÉRENCIERS

1 FÉRIE DU PÔLE SUD	14 au 25 octobre '85
2 LA CHINE DE TOUS LES JOURS	18 au 29 novembre '85
3 JAMAÏQUE RYTHMES ET COULEURS	13 au 24 janvier '86
4 BRÉSIL TERRE MAGIQUE	3 au 14 février '86
5 L'INDE FABULEUSE	3 au 14 mars '86
6 AUSTRALIE BARRIÈRE DE CORAIL GRAND NORD	14 au 25 avril '86

• Abonnement variant entre 26\$ et 35\$ selon le jour et l'heure choisis.

• Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or ou groupes.

• Les Grands Explorateurs sont présentés tous les jours de la semaine au Théâtre Arlequin et du mardi au dimanche à Laval.

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261



COMMANDES AUX GUICHETS
OU PAR TÉLÉPHONE
CARTE DE CRÉDIT
AU SAMEDI DE 12 H À 10 H

Egalement présente dans les villes suivantes:
■ LAVAL 288-4261
■ MTL-NORD 288-4261
■ BELOEIL 464-4772
■ VALLEYFIELD 373-5794
■ VERDUN 765-7170

Recevez gratuitement, par la poste, le dépliant de la prochaine saison des Grands Explorateurs, en composant le 288-4261, ou rendez-vous à l'un des comptoirs de commandes à emporter des Rotisseries St-Hubert participantes où vous trouverez la programmation de la saison 85/86.



SPECTACLES

MARIE MICHÈLE DESROSIERS

Une carrière bien menée

■ Une des carrières les plus intéressantes à surveiller dans le domaine du spectacle est celle de Marie Michèle Desrosiers. Une carrière si bien organisée, si sage peut-être, qu'elle étonne tout le monde. On a presque oublié la chanteuse de Beau Dommage et curieusement c'est lorsqu'elle a repris sa place au sein du groupe, l'espace de deux soirées au

JEAN BEAUNOYER

Forum, qu'elle a fait savoir qu'elle ne pouvait plus être la timide interprète d'un groupe qui ne lui laissait plus assez de place.

La rencontre a eu lieu dans un grand hôtel de Montréal et il était question de son nouvel album solo. Sans faire de bruit, cette femme qui a bien changé depuis quelques années, a fait un bon bout de chemin parmi les têtes

d'affiche du Québec. Le spectacle qu'elle présentait il y a quelques mois au Spectrum et au Club Soda en a surpris plusieurs. De l'énergie, de la présence et tout le rythme du Motown pour clôturer le spectacle.

Assez étonnant qu'elle ait réussi à couvrir les frais et même à ramasser un petit profit au Club Soda (c'est à peu près la seule artiste qui a réussi ce tour de force). Et l'explication est simple: le contrôle de sa carrière. En compagnie de Marc Desjardins, Marie Michèle Desrosiers a établi un système d'auto-gérance. Ce qui dans les faits, simplifie énormément les choses et permet beaucoup d'efficacité. Et ce troisième album gravé à New York en témoigne largement. Aimer pour Aimer constitue la meilleure production de Marie Michèle Desrosiers et cet album devrait

lui permettre de poursuivre une longue carrière.

«Je chanterai jusqu'à ma mort, j'ai tout le temps», dit-elle et le temps lui donne raison. «Je suis poisson tout comme Daniel La-voie. Nous sommes des timides qui avançons lentement mais tôt ou tard nous touchons au but».

Elle se méfie d'ailleurs de la réussite trop rapide:

«La réussite de Beau Dommage par exemple est arrivée bien trop vite et nous n'étions pas prêts à ça. Arriver au top à 20 ans, c'est dangereux quelque part. Moi j'ai contenu mes forces pendant longtemps et c'est maintenant que ça éclate. J'ai beaucoup plus d'énergie aujourd'hui, j'ai beaucoup plus confiance en mes moyens et surtout je me sens plus relax».

Comédienne autant que chan-

teuse, elle a eu souvent besoin de se retrouver dans l'atmosphère d'un théâtre pour rejoindre la chanteuse. Une formation, une discipline qui n'aura pas nui à la chanteuse: «Lors de mon dernier show, j'ai appris le texte de *La bicyclette dans le brouillard*, la veille de la première. C'est important la concentration, la mémoire. J'ai souvent remarqué que de jeunes chanteuses avaient de la difficulté à «focuser» sur une chanson. Pourquoi Ginette Reno par exemple a tant de succès? Elle vit complètement la chanson et on interprète cette attitude comme de la générosité».

La comédienne a aussi fait place à la femme d'affaires qui s'intéresse au droit d'auteur, à la gestion de sa carrière. Une femme finalement qui aura laissé le temps jouer en sa faveur et qui vit un succès pas tout à fait improvisé.



UN DIVERTISSEMENT POUR TOUTE LA FAMILLE

LES CINÉ-PARCS

L'HISTOIRE SANS FIN dans son premier film *Purple Rain* **st-eustache 4**

BONJOUR les vacances **st-eustache 4**

à l'affiche **CETTE SEMAINE**

LE BÉBÉ SCHTROUPE **st-eustache 5**

PIERRE RICHARD LES COMPÈRES LA CHÈVRE **st-eustache 5**

Ouvert tous les soirs — Des films en primeur — Toujours \$4,50 — Enfants moins de 14 ans Gratuit

ciné st-eustache 5 écrans ROUTE 15 SORTIE 21 Tél: 472-6660

ciné repentigny 2 écrans ROUTE 40 SORTIE 100 Tél: 511-7740

ciné st-hilaire 2 écrans ROUTE 20 SORTIE 115 Tél: 467-3209

CLINT EASTWOOD 18 ANS

LA CORDE RAIDE

PLUS **L'EXORCISTE**

omega 1

CINÉMA DU COMPLEXE

Walt Disney

Le Livre De La Jungle

PLUS **TRON**

FANTASIE

OUVERT ven. sam. dim. seulement

720 de l'Eglise VERDUN 769-6767

HARD MONEY

THERE'S NOTHING THEY WONT DO

12:30, 13:30, 15:10, 16:30, 17:50, 19:10, 20:30, 21:50

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 4

les cinémas et ciné-parcs du groupe **FRANCE FILM**

Depuis "Les Aventuriers de l'Arche Perdue", l'Aventure a un nom: Indiana Jones.

INDIANA JONES

3^e sem.

TEMPLE MAUDIT 2^e FILM

STEVEN SPIELBERG

TOP SECRET!

Des Réalisateur d'"AIRPLANE!"

PROGRAMME COMPLET ST-DENIS: 12:05, 13:45, 15:45, 17:25, 19:25

DESJARDINS: 12:05, 13:45, 15:50, 17:30, 19:35

st-denis 3 **desjardins 1** **ciné st-eustache 2**

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI BASILAIRE 1 288-3141 PIAA

CINÉ-PARC: AU CREPUSCULE

2 FILMS INOUBLIABLES ET UNIQUES

Enlevé et sublime... Soulève l'empire des sens!

"Jonathan Livingston le goéland"

Un film de Hall Bartlett

Musique de Neil Diamond

desjardins 2

BASILAIRE 1 288-3141 PIAA

PROGRAMME COMPLET: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20

UNE NOUVELLE COMÉDIE FOLLE FOLLE FOLLE!

EN PRIMEUR

JAMAIS VOUS N'AUREZ TANT RI!

Jerry Lewis

2^e sem.

PAR OU T'ES RENTRÉ... ON T'A PAS VU SORTIR

avec PHILIPPE CLAIR et MARTHE VILLALONGA

un film écrit et réalisé par PHILIPPE CLAIR • distribution KARIM

ciné st-eustache 1 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

PLUS 2^e ET 3^e FILM

à 15 min. de Mtl. par le tunnel Lafontaine

ciné repentigny 1 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-8641

ciné st-hilaire 2 ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

Les plus grands succès érotiques de l'année réunis.

18 ANS

1 L'AMOUR en Plein-Air

2^e sem.

2 QUE C'EST BON!

3 Innocence Impudique

PROGRAMME COMPLET: BIJOU: 12:05, 13:30, 14:50, 16:10, 17:35, 19:00, 20:25

DESJARDINS: 12:05, 13:25, 14:45, 16:10, 17:30, 18:50, 20:15

bijou 5030 RUE PAPINEAU 537-8131

desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

Ils sont JEUNES... Ils sont SUPER... Ils aiment le ROCK!

Sandy

l'ascension d'une STAR!

Un film de MICHEL NERVAL avec SANDY STEVENSON • LUIS REGO • GARY MOSS

PROGRAMME COMPLET: 2^e FILM AU ST-DENIS - TONNERRE- 12:05, 13:40, 15:10, 16:45, 18:15, 19:55, 21:30

2^e FILM CINÉ-PARCS - LES AVENTURIERS DU COBRA D'OR - 3 FILMS DANS LES CINÉ-PARCS

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

à 15 min. de Mtl. par le tunnel Lafontaine

ciné st-eustache 3 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné repentigny 2 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-8641

ciné st-hilaire 1 ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

Après le sacrifice de Spock et la création de la planète Genesis, une guerre interstellaire éclate...

STAR TREK III LA RECHERCHE DE SPOCK

PARISIEN: 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:35.
GREENFIELD: VERSAILLES: Sam. et dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:15, 9:20. Sem.: 7:15, 9:20.

Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
GREENFIELD PARK 3 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

VERSION FRANÇAISE DE **BEVERLY HILLS Cop**

le Flic de Beverly Hills

AUSI À SHERBROOKE

PARISIEN: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55. Sam. dernier spectacle: 11:45.
GREENFIELD: Sam. et dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.
LAVAL: VERSAILLES: Sam. et dim.: 1:10, 3:15, 5:15, 7:25, 9:35. Sem.: 7:25, 9:35.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 2 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

AVIS IMPORTANT

PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSÉ «14 ANS» PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION (G) SIGNIFIE «GÉNÉRAL» ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

Je Vous Salue, Marie

avec MYRIEM ROUSSEL
PHILIPPE LACOSTE
THIERRY RODE

14 ANS

précède de **LE LIVRE DE MARIE** de ANNE MARIE MIEVILLE avec BRUNO CREMER + AUBRE CLEMENT • distribution KARIM

Sam. et dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10. Sem.: 7:05, 9:10.

ELYSEE 1
35 MILTON 842-6053

UNE NOUVELLE COMÉDIE FOLLE FOLLE FOLLE!

EN PRIMEUR

Jerry Lewis

PAR OÙ T'ES RENTRÉ... ON T'A PAS VU SORTIR

avec **PHILIPPE CLAIR** et **MARTHE VILLALONGA**
un film écrit et réalisé par **PHILIPPE CLAIR** • distribution KARIM

LAVAL: Sam. et dim.: 1:10, 3:05, 5:00, 7:00, 9:05. Sem.: 7:00, 9:05.
PARISIEN: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Sam. dernier spectacle: 11:10.

Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

ÉGALEMENT À L'AFFICHE À QUÉBEC.

L'art de Gianni a atteint le summum du raffinement — L.A. Weekly

Picone sends me

(MI MANDA PICONE)
ITALIAN VERSION - ENGLISH SUB-TITLES

12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20
Version italienne avec sous-titre anglais.

PLACE VILLE MARIE
CINEMA-1 666-0689

Footloose

En DOLBY au PARISIEN seulement UN FILM PARAMOUNT

PARISIEN: 1:25, 3:30, 5:35, 7:40, 9:45. Sam. dernier spectacle: 11:45.
LAVAL: Sam. et dim.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:10, 9:15. Sem.: 7:10, 9:15.

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GAGNANT DE 3 OSCARS

DONT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

ÉGALEMENT À QUÉBEC

LA DÉCHIRURE

(THE KILLING FIELDS)

ELYSEE 2 35 MILTON 842-6053

SAM., DIM.: 1:00, 3:40, 6:20, 9:00.
SEM.: 6:20, 9:00.

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST SORTIE 55 BOUL. BRUNSWICK OUEST 1ER 684-8442

LES PORTES OUVRENT À 7:30 RADIO AM REQUISE P.M.

PLUS

ROGER MOORE JAMES BOND 007 A VIEW TO A KILL

PLUS

THE ICE PIRATES

PLUS

CHARLOTTE'S WEB

PLUS

MOVING VIOLATIONS

PLUS

THE HAWKING KID

PLUS

POLICE ACADEMY 2 THEIR FIRST ASSIGNMENT

PLUS

Vision Quest

Hé les enfants! **GAGNEZ UN VÉRITABLE OURSON CALINOURS DE 13 POUCES DE HAUTEUR**

VOUS POUVEZ GAGNER UN OURSON À CHACUNE DES REPRÉSENTATIONS DU «FILM ES ALINOURS»

The CARE BEARS MOVIE

ENFANTS (13 ANS ET MOINS) \$2.50
LE CINÉMA: Sam. et dim.: 1:00, 2:45, 4:30.
CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7:30, le spectacle débute au crépuscule. Radio AM requise.

Le CINÉMA
VAL-D'OR
STE-CATHERINE O. 831-2477

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

ALBERT BROOKS JULIE HAGERTY

LOST IN AMERICA

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-2 666-0689

12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.

JAMES BOND A-T-IL FINALEMENT TROUVÉ UN RIVAL À SA HAUTEUR?

G VISA GÉNÉRAL

ROGER MOORE JAMES BOND 007 A VIEW TO A KILL

Sam. et dim.: 1:00, 3:35, 6:00, 8:20. Sem.: 6:00, 8:20. CAPITOL: 1:30, 1:55, 4:25, 7:00, 9:25. Ven. et sam. dernier spectacle: 11:45. PALACE: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:55. VERSAILLES: KENT: LAVAL: DORVAL: GREENFIELD: Sam. et dim.: 12:00, 2:25, 4:45, 7:10, 9:35. Sem.: 7:10, 9:35. CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio AM requise.

PALACE 1 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
CAPITOL 888 ST-CATHERINE 846-0401 8500
KENT 1 8100 SHERBROOKE O. 488-9703

Cinéma du Parc (LaCité) 3875 AV. DU PARC 844-9470
DORVAL 1 200 AVE. DORVAL 631-8586
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
Cinéparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

GAGNANT DE 3 OSCARS

MILLER ACTEUR DE SOUTIEN
DR. HARRIS S. NGOR
MILLER MONTAGE
JIM CLARK

THE KILLING FIELDS

PALACE 3 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
12:45, 3:30, 6:15, 9:00. SAM., DERNIER SPECTACLE: 11:30.

TOMBOY

1:25, 3:20, 5:15, 7:10, 9:05.
Sam. dernier spectacle: 11:00.

PALACE 4 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES

PARIS, TEXAS

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

1:10, 3:50, 6:30, 9:10.

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

STEPHEN KING'S Cat's Eye

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier spectacle: 11:00.

PALACE 5 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

MOVING VIOLATIONS

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam. dernier spectacle: 11:20. FAIRVIEW: Sam. et dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15. CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio AM requise.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 2 52 697-6090
Cinéparc DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

LINDA BLAIR in SAVAGE STREETS

12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15. Sam. dernier spectacle: 11:00.

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

BEVERLY HILLS Cop

PALACE 6 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:25. FAIRVIEW: Sam. et dim.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. Sem.: 7:05, 9:05.

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-6090

70MM DOLBY STEREO

Adultes (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo \$3.00
Enfants (13 ans et moins) \$2.50
Carte Age d'Or Cinéma Unité \$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER

12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

IMPERIAL 1430 BILEY 288-7302

Walt Disney's FANTASIA

12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10.

SON STÉRÉOPHONIQUE

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

9 DEATHS OF THE NINJA

DORVAL: Sam. et dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15.
PALACE: 12:30, 2:50, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam. dernier spectacle: 11:30.

PALACE 2 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
DORVAL 2 200 AVE. DORVAL 631-8586

HARRISON FORD WITNESS

LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25. Sam. dernier spectacle: 11:25. KENT: Sam. dim.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. Sem.: 7:00, 9:30. CINÉMA DU PARC: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.

Cinéma du Parc 3 (LaCité) 3875 AV. DU PARC 844-9470
KENT 2 8100 SHERBROOKE O. 488-9703

POLICE ACADEMY 2 THEIR FIRST ASSIGNMENT

LOEWS: 12:10, 1:55, 3:40, 5:25, 7:15, 9:05. Sam. dernier spectacle: 10:50. LAVAL: DORVAL: Sam. et dim.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:20. Sem.: 6:00, 7:45, 9:30. CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio AM requise.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
DORVAL 3 200 AVE. DORVAL 631-8586
Cinéparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
25 MAI 1985

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant
mercredi au Service des arts et spectacles,
LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9.

CINÉMA

Astre (1): «Rambo». En sem., 19:15, 21:15, sam., dim., 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00, Ven., 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00, 23:00.

Astre (2): «Code of silence». En sem., 19:20, 21:00, sam., dim., 13:20, 15:25, 17:30, 19:30, 21:30.

Astre (3): «Starman». En sem., 19:30, sam., dim., 15:30, 19:30, 21:30.

Astre (4): «Sacrée Moïse». En sem., 21:35, sam., dim., 13:30, 17:35, 21:35.

Astre (5): «Le retour du Jedi». En sem., 21:00, sam., dim., 13:00, 17:20, 21:30. «Au bout du monde». En sem., 19:30, sam., dim., 15:10, 19:30.

Beaver (1): «Spillfire». 11:45, 14:05, 16:20, 18:40, 20:00. «Beyond Your Wildest Dreams». 11:00, 13:20, 15:35, 17:55, 20:15.

Borri (1): «Marche à l'ombre». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Borri (2): «César et Rosalie». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Borri (3): «Broadway Danny Rose». 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 20:50.

Borri (4): «Les Ripoux». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Borri (5): «Rive droite rive gauche». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Bijou: «L'amour en plein air». 12:05, 16:10, 20:25. «Que c'est bon». 13:30, 17:35, 21:50. «Innocence impudique». 14:50, 19:00.

Bonaventure (1): «Blood Simple». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Bonaventure (2): «Desperately Seeking Susan». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Brossard (1): «La route des Indes». Vend., 19:00, 22:00. Sam., 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Dim., 13:00, 16:00, 20:00. Du lun. au jeu., 20:00, 23:00.

Brossard (2): «Brewster's Millions». Ven., 19:15, 21:15, 23:15. Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, suppl. sam. 23:15. Du lun. au jeu., 19:15, 21:15.

Brossard (3): «Rambo». Ven., 19:30, 21:30, 23:30. Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, Sam. suppl. 23:30. Du lun. au jeu., 19:30, 21:30.

Capitol: «A view to kill». 11:30, 13:55, 16:25, 19:00, 21:25. Ven., sam., 11:30, 13:55, 16:25, 19:00, 21:25, 23:45.

Carrefour (1): (Saint-Jérôme). «\$200,000 en cavale». Dim., 15:20, 19:30. Du lun. au sam., 19:30. «La rivière». Dim., 13:00, 17:00, 21:10. Du lun. au sam., 21:10.

Carrefour (2): «Nostradamus». Dim., 15:30, 19:30. Du lun. au sam., 19:30. «1984». Dim., 13:15, 17:15, 21:15. Du lun. au sam., 21:15.

Carre Saint-Louis: «Les petites collégiennes». 11:30, 15:20, 19:15. «Des filles contact». 12:35, 16:30, 20:25. «Elles aiment ça». 13:55, 17:50, 21:45.

Cartier-Laval: «Starman». Ven., 19:10, 21:25. Sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:10, 21:25. Du lun. au jeu., 19:10, 21:25.

Champlain: «Le motard téméraire». 19:30, dim., 13:30, 19:30.

Champlain (1): «Starman». Ven., 19:20, 21:30. Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:05, 19:20, 21:30. Du lun. au jeu., 19:20, 21:30.

Champlain (2): «Les rois du gag». Ven., 21:10. Sam., dim., 14:50, 18:15, 21:40. Du lun. au jeu., 21:10.

Champlain (3): «Les spécialistes». Ven., 19:30. Sam., dim., 13:10, 16:30, 19:55. Du lun. au jeu., 19:30.

Cinéma V. Sam.: «Charlie Chaplin festival — Modern Times» 19:00. «Blood Simple». 19:15, 21:30, 23:45. «The Terminator». 21:45. «Café Flesh». minuit. Dim., «From Map to Mozart». 19:00. «Blood Simple». 19:15, 21:30. «The Gods must be crazy». 21:15.

Cinéma Cristal: «Uncommon Valor». «Electric Dreams». «Les cuisiers». Sam., dim., lun., mar.

Cinéma de Montréal (1): «Oeil pour oeil». 15:10, 19:10. «Terminator». 13:05, 17:05, 21:10.

Cinéma de Montréal (2): «Gremlins». 14:00, 17:45, 21:30. «Histoire sans fin». 12:15, 16:00, 19:45.

Cinéma de Paris: «Code of silence». 13:15, 15:05, 17:10, 19:10, 21:10; ven., sam., 13:15, 15:05, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au jeu., 21:10.

Cinéma du Parc (1): «A view to kill». Dim., 14:15, 16:45, 19:10, 21:30. En sem., 19:10, 21:30.

Cinéma du Parc (2): «A view to kill». Sam., dim., 13:00, 15:35, 18:00, 20:20. En sem., 18:00, 20:20.

Cinéma du Parc (3): «Witness». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Cinéma du Village: «Wet Shorts». 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

Cinéma Rive nord (1): «La rivière». 21:15. Dim., 15:15, 21:15. «Les dents de la mer III». 19:30. Dim., 13:30, 19:30.

Cinéma Rive nord (2): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (3): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (4): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (5): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (6): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (7): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (8): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (9): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (10): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (11): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (12): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (13): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (14): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (15): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (16): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (17): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (18): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (19): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (20): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (21): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (22): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (23): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (24): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (25): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (26): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (27): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (28): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (29): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (30): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (31): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (32): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (33): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (34): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (35): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (36): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (37): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (38): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (39): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (40): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (41): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (42): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (43): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (44): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (45): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (46): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (47): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (48): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (49): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (50): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (51): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (52): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (53): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (54): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (55): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (56): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (57): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (58): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (59): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (60): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (61): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (62): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (63): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (64): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (65): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (66): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (67): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (68): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (69): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (70): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (71): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (72): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (73): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (74): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (75): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (76): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (77): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (78): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (79): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (80): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (81): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (82): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (83): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (84): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (85): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (86): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (87): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (88): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (89): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (90): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (91): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (92): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (93): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (94): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (95): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (96): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (97): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (98): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (99): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

Cinéma Rive nord (100): «Les Ripoux». 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Appelez-moi Bruce». 19:30, 21:00. «Apocalypse 1930». 19:30.

21:35. «L'amour en plein air». 14:45, 18:50.

Complexe Desjardins (4): «Hard Money». 12:30, 13:30, 15:10, 16:30, 17:50, 19:10, 20:30, 21:50.

Complexe Guy-Favreau (2000 o.): «Dorchester». Sam., dim., «Pense à ton désir»: «Fait divers: elle remplace son mari par une T.V.» — «Statistiques vitales»: 19:00, 21:00.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «The Deadly Affair»: 19:00. «Topaz»: 21:00, dim., «La chute des feuilles»: 19:00. «La guerre est finie»: 21:00.

Crémazie: «Carmen». Ven., 14:00, 19:00, 21:45; sam., dim., 13:15, 16:10, 19:00, 21:45. Du lun. au jeu., 14:00, 20:00.

Dauphin (1): «Amadeus». 17:00, 20:30. Sam., 14:00, 17:00, 20:30. Du lun. au jeu., 17:00, 20:30.

Dauphin (2): «Les saisons du cœur». Ven., 17:10, 19:15, 21:20; sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. Du lun. au jeu.: 17:10, 19:15, 21:20.

Décarie Square (1): «Rambo». Ven., 18:00, 20:00, 22:00, 23:45. Sam., dim., 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, suppl. sam. 23:45. Du lun. au jeu., 18:00, 20:00, 22:00.

Décarie Square (2): «Blood Simple». Ven.: 19:30, 21:30, 23:30. Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, suppl. sam. 23:30. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:30.

Dorval (1): «A view to kill». Sam., dim., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35. En sem.: 19:10, 21:35.

Dorval (2): «9 Deaths of the

CINÉ-PARCS 16 ÉCRANS

St-Jérôme • Laval • Odéon • Boucherville • Montréal • Vaudreuil • Châteauguay • St-Mathieu

moins de 14 ans admis gratuitement

3e film boni ven.-sam.

SCHWARZENEGGER TERMINATOR
En Version Française
«Oeil pour oeil»
PARADIS 2 • MONTRÉAL 1
8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

RÉUNIS, LES ROIS DE L'ACTION ET LES SPECIALISTES DU RIRE! OU... VICE VERSA

G



3e FILM BONI AUX CINÉ-PARCS VEN. ET SAM.:
«ESCREC, MACHO ET GIGOLO»

CHAMPLAIN 2 (G) JEAN-TALON

ST-CATHERINE - PAPINEAU 524-1065 2 RUES À L'EST DE PLEIX 725-7000

CINÉ-PARC LAVAL 2 CINÉ-PARC ODÉON 2 CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310



LES ROIS DU GAG
UN FILM DE CLAUDE ZIDI

2e SEM.

LA GUERRE DES ÉTOILES

LE R J B

PUS! Au Boulot Jerry!

ASTRE 4

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

2e SEM.



2e FILM AUX LAVAL ET ST-MATHIEU:
«LA FILLE EN ROUGE»

2e FILM AU ST-JÉRÔME:
«UNDER FIRE»

CINÉ-PARC LAVAL 3

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

CINÉ-PARC ST-MATHIEU

RTE 15 SUD VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445

Il vient d'une Galaxie lointaine...
ses connaissances nous dépassent de 100,000 ans...
ses pouvoirs sont au-dessus de notre entendement...
maintenant il doit faire face à une force
de l'univers qu'il doit conquérir...

UN FILM DE JOHN CARPENTER

STARMAN

EN VERSION FRANÇAISE

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
MICHAEL DOUGLAS - LARRY J. FRANCO PRODUCTION
JEFF BRIDGES KAREN ALLEN



CHAMPLAIN: LUN. À VEN. 7:20, 9:30, SAM. DIM.: 1:00, 3:00, 5:05, 7:20, 9:30, CARTIER-LAVAL: LUN. À VEN. 7:10, 9:25, SAM. DIM.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:10, 9:25 • 2e FILM A L'ASTRE: «SACRÉ MOÏSE» • 2e FILM AU VERDUN, LONGUEUIL ET CINÉ-PARC ODÉON - «TONNERRE DE FEU» (14 ANS) • 2e FILM AUX CINÉ-PARCS CHATEAUGUAY, LAVAL ET ST-JÉRÔME: «KRULL» (14 ANS)
Le programme aux Verdon, Longueuil et ciné-parcs porte la cote (14 ans indicatif) comprise tenu du complément de prog. qui n'est pas approuvé (G) général.

CHAMPLAIN 1 (G) CARTIER-LAVAL

ST-CATHERINE - PAPINEAU 524-1065 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

LONGUEUIL 1 (G) VERDUN ASTRE 3

PLACE LONGUEUIL 679-7451 3841 WELLINGTON 768-2092 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

CINÉ-PARC ODÉON 1 CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3

TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

CINÉ-PARC LAVAL 4 CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1 ST-JÉRÔME

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773 CINEMA REX

Plus de 6 millions de spectateurs
sont morts de rire en France...
Enfin, c'est à notre tour!

«LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA
DÉCENNIE AVEC «LES RIPOUX» 9 sur 10.»
— PIERRE BROUSSEAU, BON DIMANCHE

«Couvrez-y. C'est l'euphorie sur toute la ligne.
FRANCE-SOIR/Robert CHAZAL
cinémaplus
présente

MARCHE À L'OMBRE



G

MICHEL
BLANC

MUSIQUES
RENAUD
TÉLÉPHONE
LA VELLE
KALAM

UN FILM DE
MICHEL
BLANC
GÉRARD
LANVIN

2e SEM.

Avec SOPHIE DULZ
SCÉNARIO DE
MICHEL BLANC ET PATRICK D'AVOUD
DIALOGUES DE MICHEL BLANC
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE THÉODORE

BERRI 1 (G)

TOUS LES JOURS: 1:15,
3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115



3 FILMS
REINCARNATIONS
NEW YORK 1997
LA CRÉATURE
DU MARIAGE

MERCIER

ST-CATHERINE - PLEIX 255-6224



2e FILM AU PARADIS: «AUTUMNE POUR DEUX». 2e FILMS AUX CINÉ-PARCS: «LES PIRATES DE L'ÎLE SAUVAGE». 3e FILM BONI AUX CINÉ-PARCS VEN. ET SAM.: «VENH»

PARADIS 1

8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1

TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2

TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

14 ANS

Ils sont très mignons mais...
Ne les nourrissez pas après minuit,
ne les arrosez jamais, et ne les exposez
pas à la lumière,
sinon.....



STEVEN SPIELBERG
PRÉSENTE
GREMLINS

VERSION FRANÇAISE

JOE DANTE

2e film aux ciné-parcs
et Paradis

ACADEMIE
DE POLICE

2e FILM AU MONTRÉAL:
«L'Histoire sans fin»
(Le film boni aux ciné-parcs
ven. et sam.: «Cujes»)

PARADIS 3 CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1

8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

MONTRÉAL 2 CINÉ-PARC LAVAL 1

1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1

6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310



10e SEM.

CHER - SAM ELLIOTT

MASK

TOUS LES JOURS: 1:45,
4:45, 7:00,
9:15.

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

18 ANS Adultes

BONAVENTURE, TOUS LES JOURS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

DÉCARIE, VEN.: 7:30, 9:30, SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:30 p.m.)

BONAVENTURE 1 (G)

PLACE BONAVENTURE 861-2725

SQUARE DÉCARIE 2

DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

14 ANS

BLOOD SIMPLE

4e SEM.

GOTCHA!

TOUS LES JOURS: 2001 Université, 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. ALEXIS-NIHON: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PLAZA ALEXIS NIHON 2 (G)

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

STALLONE



Ils l'ont envoyé en mission
conditionné pour échouer.
Mais ils ont commis une erreur.
Ils ont oublié qu'ils traitaient
avec RAMBO.

18 ANS
Adultes

RAMBO FIRST BLOOD PART II

Ni homme, ni loi, ni guerre ne peut l'arrêter

MARIO KASSAR ANDREW VAJNA present
SYLVESTER STALLONE "RAMBO/FIRST BLOOD PART II" RICHARD CRENNIA
CHARLES NAPIER STEVEN BERKOFF "JERRY GOLDSMITH" MARIO KASSAR ANDREW VAJNA
écrit par SYLVESTER STALLONE and JAMES CAMERON
réalisé par KEVIN JARRE

basé sur le scénario de DAVID MORRELL produit par BUZZ FEITSHANS écrit par GEORGE P. COSMATOS
COLUMBIA PICTURES PRESENTS Read the Joe Paperback! Filmed in PANAVISION A TriStar Release © 1985 TriStar Pictures All Rights Reserved

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

ALEXIS-NIHON, TOUS LES JOURS: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00 (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:45 p.m.) DÉCARIE, VEN.: 6:00, 8:00, 10:00, SAM., DIM.: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:45 p.m.) ODÉON-LAVAL, VEN.: 7:10, 9:10, SAM., DIM.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:10 p.m.) BROSSARD, VEN.: 7:30, 9:30, SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:30 p.m.) ASTRE, VEN.: 7:15, 9:15, SAM., DIM.: 1:15, 3:10, 5:05, 7:00, 9:00. (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:00 p.m.)

PLAZA ALEXIS NIHON 1 (G) SQUARE DÉCARIE 1 (aussi: Pine à Ste-Adèle et Capitol à Sherbrooke)

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

ODÉON 1-LAVAL BROSSARD 3 ASTRE 1

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207 MAIL CHAMPLAIN 485-5906 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001



CHUCK NORRIS

CODE OF SILENCE

The toughest cop
in the world...
just got tougher.

PARIS

808 ST-CATH. D. - MANSFIELD 875-1862

3e SEM.

ODÉON 2-LAVAL

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207

PARIS: TOUS LES JOURS: 1:15, 3:05, 5:10, 9:10 (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:10 p.m.) ODÉON-LAVAL, VEN.: 7:00, 9:00, SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:00 p.m.) ASTRE, VEN.: 7:30, 9:30, SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

ASTRE 2

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

CINÉMA

BILAN DU FESTIVAL DE CANNES

David contre Goliath



«Papa est en voyage d'affaires», d'Emir Kusturica, Yougoslavie. Au premier plan, Moreno de Bartolli.

■ Décevant, le dernier Festival de Cannes? La question revient sans cesse. Une Palme d'or décernée à un inconnu de 32 ans (*Papa est en voyage d'affaires* d'Emir Kusturica) plutôt qu'à une valeur sûre du cinéma et une température pas tellement propice à l'enthousiasme ont suffi pour entamer quelque peu la confiance qu'on pouvait entretenir à l'endroit de cette manifestation. (Encore qu'on puisse trouver courageux qu'un jury décide de sortir des sentiers battus pour couronner l'oeuvre d'un représentant du jeune cinéma.)



LUC PERREAULT

Mais ce festival n'est pas né de la dernière pluie. Après sa trentehuitième édition, la question qu'il faut se poser concerne bien plus l'état de santé du cinéma dans son ensemble que celui de ce festival en particulier, lequel se porte, ma foi! aussi bien sinon mieux, en dépit de son gigantisme, que n'importe quelle autre manifestation du même type à travers le monde.

D'ailleurs, tous les reproches qu'on pouvait adresser il y a deux ans au festival lors de l'inauguration du nouveau palais — le bien-nommé bunker — ne sont pas res-

tés lettre morte. Au contraire, on a réussi un exploit que j'aurais cru impossible il y a deux ans: rendre ce bunker respirable en arrondissant ses coins trop carrés. A tel point que, certains jours de mauvais temps, les festivaliers s'estimaient chanceux de n'avoir pas à quitter les lieux pour braver la pluie. Malchanceuse Quinzaine des réalisateurs, confinée au Palais Croisette, dix bonnes minutes de marche plus loin!

C'est donc sur l'état de santé du cinéma qu'il faut s'interroger. Il y a dix ans, on voyait encore à Cannes des oeuvres importantes de cinéastes majeurs tels que Antonioni, Bergman, Bertolucci, Fellini, Pasolini, Truffaut ou Welles. Cet âge d'or est désormais révolu. Ou bien ces cinéastes sont morts, ou bien ils n'ont pas tourné récemment, ou bien ce qu'ils font n'offre plus guère d'intérêt. Un seul grand nom était inscrit cette année en compétition. Il s'agit de Godard avec *Détestable*. Est-ce une coïncidence si ce film fut à peu près le seul à soulever une polémique?

Moins de navets

Si le cinéma est malade c'est donc d'une absence de renouvellement. Le problème n'en est pas d'abord un de qualité. La majorité des films inscrits en compétition était peut-être même d'une qualité moyenne supérieure à ceux qu'on pouvait y trouver il y a dix ans. On ne voit plus à Cannes ces merdes absolues qu'il nous arrivait parfois d'y voir na-



Ken Ogata dans «Mishima», de Paul Schrader.

guère. Le délégué général Gilles Jacob, qui possède un goût très sûr, semble avoir compris qu'il valait mieux éliminer ces titres ronflants de cinéastes *has been*. Il s'est même payé cette année le luxe d'une section non-compétitive (Un certain regard) à certains égards plus riche en surprises que la compétition officielle. Mais quelle idée, par ailleurs, d'avoir accepté hors-compétition le film de Woody Allen, *The Purple Rose of Cairo*. De l'avis général, ce film aurait pu remporter haut la main la Palme d'or.

On ne voit plus de navets en compétition mais on y cherche tout aussi vainement le chef-d'oeuvre. L'an dernier avait eu son *Paris, Texas*. Cette année, pas un film qui ne lui soit comparable (sauf celui d'Allen). Les chefs-d'oeuvre ne courent pas les rues, même en temps normal. Il ne faut pas trop s'étonner de ne pas en rencontrer à tous les coins de la Croisette. Mais ce qui est inquiétant, c'est de constater à quel point ces dernières années le cinéma s'est standardisé.

La standardisation

Cette standardisation se manifeste par l'influence de plus en plus forte de ce qu'on pourrait appeler l'esprit d'Hollywood. Il imprègne certains cinéastes (Makavejev et son *Coca-Cola Kid*) et s'insinue à travers certains cinémas nationaux. L'exemple le plus tragique de cette influence, on le trouve dans *Le baiser de la femme araignée* tourné entièrement en anglais, ce qui a valu au comédien américain William Hurt le Prix d'interprétation masculine.

Je n'ai rien contre le fait qu'un film soit tourné en anglais. Mais je trouve inquiétant de constater que la culture américaine est tranquillement en train de bouffer ce qui restait d'original dans les cinémas du tiers-monde ou d'Europe. Comment ne pas voir dans *Mishima* de Paul Schrader un exemple d'envahissement d'un territoire culturel (le Japon) par le cinéma d'une autre culture (en l'occurrence, l'américaine).

Comme il est également tragique de constater que ce thème de la déculturation, l'objet même du film de John Boorman, *The Emerald Forest*, présenté à la clôture du festival, soit trahi dans le fond et dans la forme par Boorman lui-même. Ce film parle en effet de la colonisation de l'Amazonie par des techniques modernes de développement. Par opposition, on assiste à la disparition de tribus indiennes dont le territoire se trouve dévasté par cet envahissement. Pour développer ce thème, Boorman n'a rien trouvé de mieux que d'insérer un jeune Américain dans une de ces tribus, la plus isolée et la plus farouchement indépendante, les Invisibles. Qui croyez-vous finira par parler la langue de l'autre? Sans compter que Boorman recourt aux pires clichés sur les Amérindiens dont les danses, entre autres, paraissent sortir tout droit d'un documentaire sur la Polynésie.

C'est pourquoi on ne peut qu'applaudir finalement au choix de la Palme d'or. Le film de Kusturica n'emprunte rien à la technique ou à l'idéologie du cinéma hollywoodien. Pas plus au cinéma français, d'ailleurs, dont on peut noter également les visées impérialistes dans une coproduction comme *Adieu Bonaparte*.

Le héros de *Papa est en voyage de noces*, un enfant de six ans qui commente l'influence de Staline sur son pays, la Yougoslavie, à l'époque des années 50, incarne à lui seul à mon avis les cinémas nationaux du monde entier. C'est le combat de David contre Goliath. Sa seule arme: la naïveté et l'innocence. Au moment où le cinéma à travers le monde est en train de rendre l'âme, écrasé sous le bulldozer hollywoodien, il faudrait des cinéastes avec un regard naïf et innocent pour traduire d'une façon originale leur réalité. Sinon, il faudra bientôt prier Coppola ou Schraeder de bien daigner venir faire chez nous ou ailleurs un film québécois ou étranger.



William Hurt, dans «Le baiser de la femme araignée», de Hector Babenco, Brésil.

Condamnés à percer par la différence et la qualité

SUITE DE 1

Pourquoi chinois? Un exemple: pour avoir accès aux millions de Téléfilm Canada, il faut que la télévision (Radio-Canada ou Radio-Québec) s'engage à diffuser votre film.

Les producteurs se tuent à frapper à toutes les portes. Ils vont chercher \$55 000 ici, \$75 000 là, \$80 000 ailleurs, tant en France, en Suisse ou en Belgique... Et le système est comme un château de cartes: si l'un des intervenants dit non, tout risque de s'écrouler.



SERGE DUSSAULT

Résultat: les cinéastes de la génération des Labrecque, des Arcand, des Mankiewicz, des Jutra, étaient condamnés à ne tourner que tous les quatre ou cinq ans.

La solution? Pour Roger Frappier, elle est claire: il faut se regrouper.

De retour à l'Onf en tant que producteur, en juin dernier, Frappier met sur pied un groupe de travail et obtient de la production française un budget minimum pour des films à petit budget.

«Des films de recherche cinématographique, entre \$400 000 et \$600 000.»

Font partie du groupe: Bernard Gosselin, Tahani Rached, Jacques Leduc, Léa Pool, Denys Arcand et Pierre Falardeau.

«Je cherchais une complémentarité. Entre Bernard Gosselin, qui a une formation de documentariste et défend ardemment l'Onf, et Léa Pool, une fille beaucoup plus ancrée dans la recher-

che moderne, la fiction pure, il y a un monde. Parfois, les discussions étaient fantastiques; d'autres fois, c'était épouvantable, on avait l'impression que le lendemain matin les gens allaient s'envoyer des *sub poena*. Mais personne n'a claqué la porte.

«On a discuté au niveau politique, au niveau social, et on est tombé d'accord sur un thème général qui pourrait s'appeler *Le Nouveau désordre amoureux*. C'est à dire que les cinéastes du groupe parleront directement de ce qui les touche, de ce qu'ils ont vécu.»

Léa Pool était, à ce moment-là, au montage de *La Femme de l'hôtel*. Frappier lui propose de tourner un autre film. Elle accepte.

«Sans avoir écrit la première ligne de *Anne Trister*, elle pouvait compter sur \$600 000. Passer comme ça, sans interruption, d'un premier à un deuxième long métrage, ça ne s'était jamais vu au Québec.»

Léa Pool ébauche un scénario. Le groupe de travail en discute avec elle. Chacun défend énergiquement son point de vue.

N'y a-t-il pas un danger d'émasculer les scénarios à force de compromis?

«Oui, si le groupe de travail décidait que le film se fera ou non. Mais ce n'est pas le cas. C'est le producteur qui décide. Le cinéaste est en position de sécurité. Les autres n'interviennent que sur le fonds et la forme.»

Roger Frappier établit un premier devis et se rend compte que le film de Léa Pool va coûter plus d'un million. On ne parle plus de film à petit budget. Où trouver l'argent qui manque? Frappier fait appel à un producteur du privé, Claude Bonin, qui travaille un peu de la même façon que lui et produit le deuxiè-



Roger Frappier et Claude Bonin.

me film d'Yves Simoneau, *Pouvoir intime*.

«On s'est dit: si on se met ensemble, on a notre argent. Claude, plus que moi, possède l'art de courailler l'argent pour résoudre le casse-tête du financement...»

Premiers fruits de cette collaboration: Léa Pool vient de terminer le tournage de *Anne Trister*, Simoneau achève celui de *Pouvoir intime*.

«Dans le même cadre de production, poursuit Frappier, Denys Arcand va commencer en août un long métrage personnel. Ça fait des années qu'il n'en avait pas écrit. Ça s'appelle *Le Déclin et la chute de l'empire américain*. Il y a le film de Pierre Falardeau, *Cinq jours sur la rue Armstrong* qui va se faire à l'automne. Sur une période de deux ans, on tourne sans interruption. Je ne sais pas encore si je vais ensuite former un nouveau groupe pour préparer d'autres films.»

Claude Bonin dit de son côté: «J'ai un projet avec Francis Mankiewicz, il adapte avec Jean Gruault *Les Roses sauvages* de Ferron... J'ai d'autres projets avec Jutra, avec Labrecque, avec François Labonté, avec Glada, avec Brigitte Sauriol. Si on ne s'était pas allié, ça aurait pris trois ou quatre ans pour monter tous ces films-là.»

La continuité de production est essentielle. Frappier et Bonin donnent un exemple: en 1975, Michel Brault gagnait à Cannes avec *Les Ordres* un premier prix de mise en scène, or il n'a rien réalisé depuis. Comment vendre aujourd'hui à l'étranger un film de Brault? Son nom est oublié.

Et vendre à l'étranger est capital: nous sommes trop peu nombreux, au Québec, pour rentabiliser un cinéma qui coûte de plus en plus cher. «Mario, de Jean Beaudin, c'est exactement le budget de *Paris, Texas*...»

photo Pierre McCann, LA PRESSE

Claude Bonin ajoute: «Pour qu'une cenne revienne au producteur, il faut qu'un film rapporte au box office quatre fois et demie le coût de production. Si le film a coûté \$1.3 million, cela veut dire à peu près cinq millions. Le seul film qui a rapporté de l'argent à un producteur québécois est *Deux femmes en or*...»

Autre handicap: le gros de notre marché est occupé par le cinéma étranger.

«À l'heure actuelle, le film dont les gens parlent le plus chez nous, c'est *Witness*. C'est ça notre cinéma commercial de tous les jours. Nous ne produisons pas le *main stream* of commercial films. Quand nous produisons un film, c'est quasiment par définition un film en marge, dont on voudrait qu'il entre dans le *main stream*. C'est arrivé avec *La Guerre des tuques*, *Mario*, *La Femme de l'hôtel*. Avec cinq millions et demi d'habi-

tants, on est condamnés à percer par la différence et la qualité.»

Différence, qualité. Mais tout, aujourd'hui, ne détermine-t-il pas les cinéastes québécois d'une oeuvre personnelle?

Non, répondent Frappier et Bonin. À condition que cette oeuvre ne soit pas hermétique.

L'un et l'autre m'assurent: le film de Simoneau et celui de Léa Pool seront à la fois «commerciaux» et de facture très personnelle.

(1) Radio-Québec vient de demander au Conseil du trésor, un fonds spécial de \$5 millions (pour deux ans) pour les coproductions d'émissions de télévision et de films.

Le budget d'un film

Où va l'argent de la production? Qu'est-ce qui coûte cher dans un film?

«Grosse modo, dans *Anne Trister*, explique Claude Bonin, t'as une masse salariale — le réalisateur et l'équipe technique — de \$400 000 à \$450 000 incluant les bénéfices marginaux. T'as un \$110 000 de frais de scénographie (costumes, décors, accessoires, etc.), t'as un \$140 000 d'équipement technique, un \$180 000 de pellicule et de laboratoire, un \$130 000 de comédiens et un \$100 000 de frais de séjour, transport (on a tourné en Suisse et en Israël). La musique, \$25 000, les optiques, \$15 000, sans parler des imprévus.»

Où vont les profits du box office?

«D'abord à l'exploitant de salle, ensuite au distributeur du film. Après ça, au producteur qui doit rembourser le \$1.3 million aux investisseurs publics ou privés...»

Ensuite seulement le producteur peut-il penser à mettre une cenne dans ses poches.

RENÉ MALO PRÉSENTE

LES RIPOUX

GRAND GAGNANT DES CÉSARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI
MEILLEUR MONTAGE



PHILIPPE NOIRET et **THIERRY LHERMITTE**
CLAUDE ZIDI RÉGINE GRACE DE CAPITANI JULIEN GUIDMAR

Berri, tous les jours:
1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00.

BERRI 4  **18e SEM.**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

GERARD DEPARDIEU NATHALIE BAYE

«La liberté consiste à dire aux gens les vérités qu'ils ne veulent pas entendre»
— Georges ORWELL

RIVE DROITE RIVE GAUCHE

PHILIPPE LABRO
CAROLE BOUQUET • BERNARD FRESSON • CHARLOTTE DE TURCKHEIM
et JACQUES WEBER

TOUS LES JOURS: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40.

BERRI 5  **8e SEM.**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

GAGNANT DE 8e PRIX DE L'ACADEMIE



AMADEUS

Version Française

Meilleur film

LE DAUPHIN 1
BEAUDIN PRÉS D'IVERVILLE 721-6060

Lun. à ven.: 5.00, 8.30.
Sam., dim.: 2.00, 5.00, 8.30.

8e semaine de cinéma grandiose!

«Flamboyante Carmen! Sous les traits de Julia Migenes-Johnson, elle crève littéralement l'écran du Crémazie.»
— Luc Perreault, La Presse

CARMEN

EN 70 MM
DOLBY STEREO

JULIA MIGENES-JOHNSON
PLACIDO DOMINGO

DIRECTION MUSICALE: LORIN MAZEL
CHORÉGRAPHE: ANTONIO GADES

Stationnement gratuit sous le boul. Métropolitain sur sem. après 8 hres, week-end en tout temps.

Reserv. de groupe: 523-2132

Ven.: 2.00, 7.00, 9.45
Sam., dim.: 1.15, 4.10, 7.00, 9.45
Lun. à jeu.: 2.00, 8.00.
(Laissez-passer non acceptés)

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

154

BROADWAY DANNY ROSE

Woody Allen
Mia Farrow
Nick Apollo Forte

Le nouveau film de WOODY ALLEN

"Le meilleur Woody Allen"
— Joel Siegel, ABC-TV

"Sa meilleure performance depuis 'ANNIE HALL'"
— Pat Collins, CBS-TV

"Profondément drôle"
— Gene Siskel

"Touchant, drôle, triste et merveilleux"
— Jeffrey Lyons, Sneak Previews

"Hilarant..."
— Janet Maslin, New York Times

"Mia Farrow tout simplement merveilleuse"
— Rex Reed

EN VERSION FRANÇAISE

Jack Rollins... Charles H. Joffe... Susan E. Morse Mel Bourne Gordon Willis asc
Charles H. Joffe Robert Greenhut Woody Allen

BERRI 3  **LONGUEUIL 2**  **13e SEM.**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 PLACE LONGUEUIL 879-7451

Meilleure actrice



SALLY FIELD

LES SAISONS DU COEUR

Version Française de
PLACES IN THE HEART

Lun. à ven.: 5.10, 7.15, 9.20.
Sam., dim.: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20.

LE DAUPHIN 2
BEAUDIN PRÉS D'IVERVILLE 721-6060

RENÉ MALO PRÉSENTE

YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER



César et Rosalie

Un film de CLAUDE SAUTET

SAMI FREY ISABELLE HUPPERT
BERNARD LE COQ

TOUS LES JOURS:
12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30.

BERRI 2  **6e SEM.**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

«UNE ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, COMPLÈTEMENT 'BRANCHÉE'»
— Carrie Ricker, BOSTON HERALD

DESPERATELY SEEKING SUSAN

BONAVENTURE, TOUS LES JOURS: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. CINEPLEX 2001, TOUS LES JOURS: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10.

BONAVENTURE 2  **2001 UNIVERSITE**  **10e SEM.**
PLACE BONAVENTURE 861-2725 COIN DE M. SONNEUVE 849-4518

...«Pur enchantement.»
— VINCENT CANBY, NEW YORK TIMES

10e SEM.

...«Un événement.»
— GENE SHALIT, NBC TV, THE TODAY SHOW

Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Robert Greenhut, Woody Allen

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

THE PURPLE ROSE OF CAIRO

G

Tous les jours: 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25.

11 nominations aux Oscars '85
— GRAND GAGNANT DE DEUX —

Après
«LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI»
«LAWRENCE D'ARABIE»
et «DOCTEUR JIVAGO»

Le nouveau film de DAVID LEAN

Voyez le film et visitez les Indes grâce à **AIR-INDIA**
gagnez un voyage pour deux personnes à **NOUVELLE DELHI et BOMBAY!**

Pas besoin d'être fou pour flamber 30 millions de dollars en 30 jours mais ça aide.



RICHARD PRYOR IN

Brewster's Millions

Une comédie excessive.

A LAWRENCE GORDON • JOEL SILVER Production A WALTER HILL Film
«BREWSTER'S MILLIONS» JOHN CANDY
LONETTE MCKEE STEPHEN COLLINS and HUME CRONYN
Screenplay: HERSCHEL WEINGROD & TIMOTHY HARRIS • RY COODER • Director: RICH WAITE • Producer: JOHN VALLONE
Produced by: GENE LEVY • Directed by: LAWRENCE GORDON and JOEL SILVER

Place du Canada, lun. à ven.: 5.30, 7.30, 9.30. Sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. (plus représentation supplémentaire ven., et sam. à 11:30 p.m.)

PLACE DU CANADA  **BROSSARD 2**  **3e SEM.**
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4595 MAIL CHAMPLAIN 465-5906



La Route des Indes

En collaboration avec **AIR INDIA** et les **VINS CORELLI**

Version Française de **A PASSAGE TO INDIA**

CORELLI

avec PEGGY ASHCROFT • JUDY DAVIS • JAMES FOX
ALEC GUINNESS • NIGEL HAYES ET VICTOR BANERJEE
MAURICE JARRE • MUSIQUE DE FILM DE DAVID LEAN
PROD. JOHN BRABOURNE & RICHARD GUODWIN
RÉALISÉ PAR DAVID LEAN

Emittage, ven.: 7.00, 10.05. Sam., dim.: 12.50, 3.55, 7.00, 10.05. Lun. à jeu.: 8.00. Brossard, ven.: 7.00, 10.00. Sam.: 1.00, 4.00, 7.00, 10.00. Dim.: 1.00, 4.00, 8.00. Lun. à jeu.: 8.00.

Emittage  **BROSSARD 1**
ST-DENIS - JARRY 388-5577 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

EN PRIMEUR

A VIEW TO A KILL

Film britannique (1985) de John Glen. Scénario: Richard Maibaum et Michael G. Wilson. Images: Alan Hume. Montage: Peter Davies. Musique: John Barry. Avec Roger Moore, Tanya Roberts, Grace Jones, Patrick Macnee, Christopher Walken, Patrick Bauchau. 139 min. Cinéma du Parc 1 et 2, Capitol, Kent 1, Versailles 1, Palace 1, Laval 1, Dorval 1 et Greenfield Park 1 (G).

Quatorzième James Bond depuis « Doctor No », sorti en 1962. Le film commence dans le froid, la neige et la glace de Sibérie. L'agent 007 est pourchassé par les Russes. Est-ce la fin de 007? Mais non! Il se retrouve à Paris. Un vilain nommé Max Zonin, après avoir fait fortune dans le pétrole et l'électronique, s'apprête à tuer la moitié du genre humain. Il a pour bras droit la redoutable May Day. James Bond intervient. À ses côtés se trouve une Américaine, blonde et jolie, qui l'a d'abord cru de meche avec Zonin.

BEYOND THE WALLS (Me' achorei hasoragim)

Film israélien (1984) d'Uri Barbash, Arnon Zadok et Muhammad Bakri. Scénario: Benny Barbash et Eran Price. Images: Arnon Salomon. Montage: Tova Asher. Musique: Ilan Wirtzberg. Avec Arnon Zadok, Muhammad Bakri, Assi Dayan, Hilel Ne'eman, Rami Dannon. 97 min. V.o. avec s.t. angl.: Westmount Square (14 ans).

Une même prison, en Israël, reçoit des assassins israéliens

et des terroristes arabes. On se regarde évidemment comme chiens et chats. Ce qui ne déplaît pas aux autorités de la prison qui excitent les haines. Arrive un jour un pacifiste israélien que ses compatriotes prennent pour un traître et que les Arabes regardent d'un oeil méfiant. Les frictions se multiplient.

BREWSTER'S MILLIONS

Film américain (1985) de Walter Hill. Scénario: Herschel Weingrod et Timothy Harris, d'après un roman de George Barr McCutcheon. Images: Ric Waite. Montage: Freeman Davies et Michael Rippa. Musique: Ry Cooder. Avec Richard Pryor, John Candy, Lonette McKee, Stephen Collins, Jerry Orbach, Pat Hingle, Tovah Feldshuh, Hume Cronyn. 97 min. Place du Canada et Odéon-Brossard 2 (G).

Un pauvre bougre qui végète dans un petit club de baseball est convoqué chez un avocat. Un lointain parent lui laisse une fortune : 300 millions, en beaux dollars américains. Mais l'héritier devra auparavant, sans donner d'explication à qui que ce soit, trouver le moyen de dépenser un million par jour pendant 30 jours. Ce n'est pas aussi facile qu'on pourrait le penser.

BROADWAY DANNY ROSE

Film américain (1984) écrit et réalisé par Woody Allen. Images: Gordon Willis. Montage: Susan E. Morse. Musique: Dick Hyman. Avec Woody Allen, Mia Farrow, Nick Apollo Forte. 84 min. V. fr.: Berri 3 et Odéon-Longueuil 1 (G).

CINÉMA



Sylvester Stallone et Julia Nickson, dans « Rambo ».

L'avant-dernier Woody Allen qui revient en version française, mais en gardant son titre original. Réunis autour d'une table, dans un restaurant de Manhattan, des artistes se rappellent en riant les mésaventures de Danny Rose (Woody Allen), qui était le gérant d'un petit chanteur (Nick Apollo Forte). Le chanteur avait pour amie une blonde portant des lunettes sombres à toute heure du

jour (et de la nuit). Cette blonde (Mia Farrow) plaisait énormément à Danny Rose.

MI MANDA PICONE

Film italien (1983) de Nanni Loy. Scénario: Elvio Porta et Loy. Images: Claudio Cirillo. Montage: Franco Fraticelli. Avec Giancarlo Giannini, Lina Sastri, Clelia Rondinella, Carlo Croccolo. 115 min. V. o. avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 1 (G).

Un ouvrier napolitain est mis à pied. Il décide de s'immoler sur la place publique. Il flambe comme une torche. On emporte

son corps. Sa femme va le réclamer. Mais il a disparu. Où diable est-il? La femme frappe à toutes les portes. Et elle découvre avec stupeur que son mari n'était pas l'homme qu'elle croyait connaître.

RAMBO: FIRST BLOOD PART II

Film américain (1985) de George P. Cosmatos. Scénario: Sylvester Stallone et James Cameron, d'après une histoire de Kevin Jarre et des personnages de David Morrell. Images: Jack Cardiff. Montage: Mark Goldblatt et Mark Helfrich. Musique: Jerry Gold-

smith. Avec Sylvester Stallone, Richard Crenna, Charles Napier, Steven Berkoff, Julia Nickson, Martin Kove, George Kee Cheung, Andy Wood. 97 min. Plaza Alexis-Nihon 1, Décarie 1, Odéon-Brossard 3, Odéon-Laval 1 et Astre 1 (18 ans).

Prisonnier des flics à la fin de « First Blood », l'ancien combattant John Rambo (Stallone) est libéré à une condition : il doit retourner au Vietnam, photographe ce qu'il voit, et apprendre s'il y a encore là-bas des soldats américains qui crouissent dans les prisons. Rambo se rend compte qu'il est trahi. Armé d'un couteau, d'un arc et de quelques flèches, il doit sauver sa peau. Et remplir sa mission.

STARMAN

Film américain (1984) de John Carpenter. Scénario: Bruce A. Evans, Raynold Gideon. Images: Donald M. Morgan. Montage: Marion Rothman. Musique: Jack Nitzsche. Avec Jeff Bridges, Karen Allen, Charles Martin Smith, Richard Jaeckel, Robert Phalen, Tony Edwards, John Walter Davis. 104 min. V. fr.: Champlain 1, Cartier-Laval, Odéon-Longueuil 2, Verdun et Astre 3 (G).

Jenny est en deuil. Son mari, Scott, est mort. Mais un beau jour, on frappe à sa porte. C'est Scott. Ou son clone : un homme venu des étoiles, envoyé par des extraterrestres et qui ressemble à Scott comme deux gouttes d'eau. Toutefois, leur romance ne pourra pas dépasser trois jours : un rendez-vous l'attend avec son vaisseau de l'espace.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Desperately Seeking Susan** (Bonaventure 2 et Cineplex 4) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ **From Mao to Mozart** (Cinéma V, dimanche) - En 1979, le grand virtuose Isaac Stern était l'invité du gouvernement chinois. Ce touriste exceptionnel s'est évidemment intéressé à la musique qui se fait en Chine. Et il a découvert, particulièrement chez les enfants, des talents étonnants. Un documentaire admirablement réalisé par Murray Lerner.

■ **Je vous salue Marie** (Élysée D) - En Europe, on a crié au scandale. Bien à tort! Jean-Luc Go-

dard humanise Marie, mais ne remet pas en question le mystère de l'Annonciation. Il questionne les mythes, par contre, et conteste quelques vérités que nous croyons élémentaires. Un beau film. D'une grande élévation. Et d'une singulière profondeur.

■ **Mask** (Cineplex 1 et 2) - Un adolescent est affligé d'une terrible maladie qui le rend monstrueux. Mais il est d'une intelligence au-dessus de la moyenne et entend bien mener une vie normale. Un film de Peter Bogdanovich, émouvant et drôle, qui n'est pas sans rappeler « The Elephant Man ». Remarquable interprétation de Cher dans le rôle de la mère de l'adolescent.

■ **Paris, Texas** (Avec s.t. fr.: Loew's 5) - Un homme apparemment amnésique erre dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier, son frère le ramène à la civilisation. Cet homme revoit son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi revoir sa femme, la retrouve, et engage avec elle un curieux et passionnant

dialogue. Une belle histoire d'amour fou.

■ **Pink Floyd - The Wall** (Outremont, vendredi) - Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démolé, il s'enferme dans sa chambre d'hôtel. Il divague. Revoit son enfance, ses parents, l'école... La musique qui accompagne le film est d'une puissance extraordinaire.

■ **The Purple Rose of Cairo** (Cineplex 5 et 6) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ **Les Ripoux** (Berri 4) - Un policier crapuleux (Philippe Noiret) initie un plus jeune (Thierry Lhermitte) à ses combines louches. Une satire mordante des milieux parisiens de la police servie par des acteurs de premier ordre.

■ **Stranger Than Paradise**

(L'Autre Cinéma) - Une histoire toute simple : celle de petits immigrés hongrois, sans le sou mais tout heureux d'être en Amérique. Une image dépeinte. Un film sans artifice, un film vrai, tourné par Jim Jarmush.

■ **Witness** (Loew's 2, Kent 2 et Cinéma du Parc 3) - Une enquête entraîne un policier chez les Amish, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en marge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais irrédigiblement intouchable, comme cette femme amish dont il s'amourache. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Dauphin 1, V.o.: Cinéplex 7) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **Carmen** (Crémazie) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'Italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchignée dans le rôle-titre.

■ **La Déchirure** (Élysée 2, V.o.: Palace 3) - Drame de guerre réalisé sans imagination mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entreront dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douteuses implications américaines en Extrême-Orient.

■ **Le Flic de Beverly Hills** (Parisien 1, Laval 5, Greenfield Park 2 et Versailles 3, V.o.: Palace 6 et Fairview 1) - Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy. Un comique-né! Flic à Détroit, Murphy fait, sans autorisation, enquête à Beverly Hills sur l'assassinat d'un ami. La police de Beverly Hills lui cherche des poux. Il y a des longueurs, mais la dernière partie est bien en-

vée. Le succès de la saison, tant aux États-Unis qu'à Montréal.

■ **L'Histoire de Pierra** (Ouimetoscope, mercredi) - Pierra est née après la guerre, au moment où les derniers soldats américains quittaient l'Italie. Sa mère, Eugénia, est d'un amoralisme total. Pierra sent le besoin de la surveiller comme on surveille un enfant. Un film étrange, un peu déconcertant, réalisé par Marco Ferreri. Avec Hanna Schygulla.

■ **Noces de sang** (Ouimetoscope, mardi) - Un film de Carlos Saura qui est une véritable leçon de cinéma. Il se présente comme la répétition d'un ballet d'après une pièce de Federico Garcia Lorca. Les acteurs sont dans leurs loges. Ils se préparent. La caméra les suit. Le drame se joue. Les mots sont inutiles. Un plaisir pour l'œil et l'intelligence.

■ **La Route des Indes** (L'Ermitage et Odéon-Brossard 1, V.o.: Cineplex 8) - À la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre aux Indes une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène : David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

TOUS LES JOURS DE 1.00 P.M. À 3.00 A.M.

18 ANS

plus

LES MAÎTRESSES DE MR. BLAIS

2^e FILM

APRÈS-MIDI ÉROTIQUE

LES ESCLAVES DU DÉSIR

Cinéma Rio-1

11,385 St-Vital Mtl Nord 331-4462

Du 24 mai au 6 juin

18 ANS

satisfaction!

1-Elles aiment ça

2-Les petites collégiennes

3-Des filles à contract

Dès 11h30

CARRÉ ST-LOUIS

3900 St-Denis, 842-2361

Un grand dessin animé TOUS

PINOCCHIO

samedi et dimanche 13h30

Chef-d'oeuvre de Francesco Zeffirelli TOUS

LA TRAVIATA

dimanche 15 h 15 et 19 h 30 vend., sam., mar. 19 h 30

ESPACE 9 6956, rue Saint-Denis (angle Bélanger) 272-1080

Mettez Jean-Talou

À notre cinéma!

Le Cinéma ONF

Tous les soirs, de la semaine (sauf le lundi), des programmes de films ou de vidéos pour le grand public. Les projections ont lieu à 19 h et 21 h.

WEEK-END VIDÉO DE FEMMES

Pense à ton désir

de Diane Poltras

Fait divers: elle remplace son mari par une T.V.

de Linda Craig et Jean-Pierre St-Louis

Fait divers: elle remplace son mari par une T.V.

Statistiques vitales

de Martha Rosler

Trois points de vue originaux et fort pertinents présentés avec la collaboration du Groupe Intervention Vidéo.

Samedi et dimanche, 25 et 26 mai

Le Cinéma ONF

Complexe Guy-Favreau

200, boulevard Dorchester ouest

(accès facile par le métro Place d'Armes)

Renseignements: 283-8229 Prix d'entrée: 2 \$

Avis de recherche

Vous reconnaissez-vous aux côtés de Jacques Proulx

École supérieure Richard de Verdun

8^e année B, 1948-1949



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable. Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai. Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le. Notre numéro de téléphone est (514) 790-0914 (nous acceptons les frais d'appel) Suivez cet Avis de recherche, avec Jacques Proulx, du 27 au 31 mai, 18h33. Gaston L'Heureux et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles. Réalisation: Jacques Demers. Réalisateur-coordonnateur: Normand Mathon. Le prochain invité d'Avis de recherche: Jean-Paul Nolet.



La télévision de Radio-Canada

Vous méritez ce qu'il y a de mieux



CROIX-ROUGE, UNICEF, OXFAM, OAA, UNDR0, HRC

À la télévision de Radio-Canada les dimanches 26 mai: 9 h 16 et 23 juin à 18 h 30 le mercredi 26 juin à 19 h 00 le dimanche 30 juin à 18 h 30

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

3 MILLIARDS

SPECTACLES

CE SOIR AU SPECTRUM

Vollenweider, harpiste électronique



sicien suisse. Issu d'une famille de musiciens, de formation classique, Vollenweider est aujourd'hui l'un des meilleurs vendeurs de musique

instrumentale. C'est donc une musique et un compositeur à découvrir, pour ceux qui apprécient les belles choses qui ne sont pas à la mode.

PALMARÈS

DANCE MUSIC

la presse

- 1) RHYTHM OF THE NIGHT
- 2) WE ARE THE WORLD
- 3) LET THE NIGHT TAKE THE BLAME
- 4) PARTY BOY
- 5) OBSESSION
- 6) LUCKY
- 7) LET IT ALL HANG OUT
- 8) THE HEAT IS ON
- 9) DON'T YOU
- 10) SMOOTH OPERATOR

DEBARGE
USA FOR AFRICA
LORAIN McKANE
SEAN HEYDEN
ANIMATION
GREG KINN
THE NAILS
GLENN FREY
SIMPLE MIND
SADE

Courez la chance de gagner les 10 disques du palmarès toutes les semaines en complétant le coupon de participation ci-dessous. Le tirage aura lieu tous les samedis, à 15 h, lors de la diffusion du Palmarès Dance Music CKMF/94.

En collaboration avec Pierre Musique
1318 A, Sainte-Catherine ouest, Montréal.
Le texte des règlements officiel est disponible à CKMF/94.

Retournez à:
Concours Palmarès
Dance Music
LA PRESSE/CKMF-94
1717 est,
boul. Dorchester
suite 120
Montréal, Qc
H2L 4T9

Nom _____ App. _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Âge _____ Tél. _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐
J'achète LA PRESSE en kiosque ☐

■ Pour le moins original, le jeune compositeur et harpiste suisse Andreas Vollenweider a du mal à raconter au téléphone ce qu'est sa musique. «C'est très

DENIS LAVOIE

difficile à définir», répond-il. Dans le magazine américain Billboard, on n'a pas pris de chance, on l'a classé dans les palmarès jazz, pop et classique.

Un peu dérouté parce que le journaliste ne connaissait pas bien son univers et son approche musicale, Vollenweider parle d'atmosphère à créer. En spectacle, l'improvisation prend beaucoup de place, précise-t-il encore.

Découvert par l'Amérique lors d'une première tournée de spectacles l'an dernier, Vollenweider ajoute cette fois Montréal à son itinéraire. On pourra le voir ce soir, sur la scène du Spectrum.

C'est à un spectacle d'écoute, auquel nous convie l'instrumentiste. Pour l'occasion, il utilisera une variété d'instruments, dont l'un typiquement chinois.

À 31 ans, ce musicien est surtout réputé pour avoir implanté des gadgets électroniques à une harpe. Mais pour diversifier sa palette de couleurs musicales, et créer une sorte de mosaïque musicale, le musicien utilise nombre d'autres instruments.

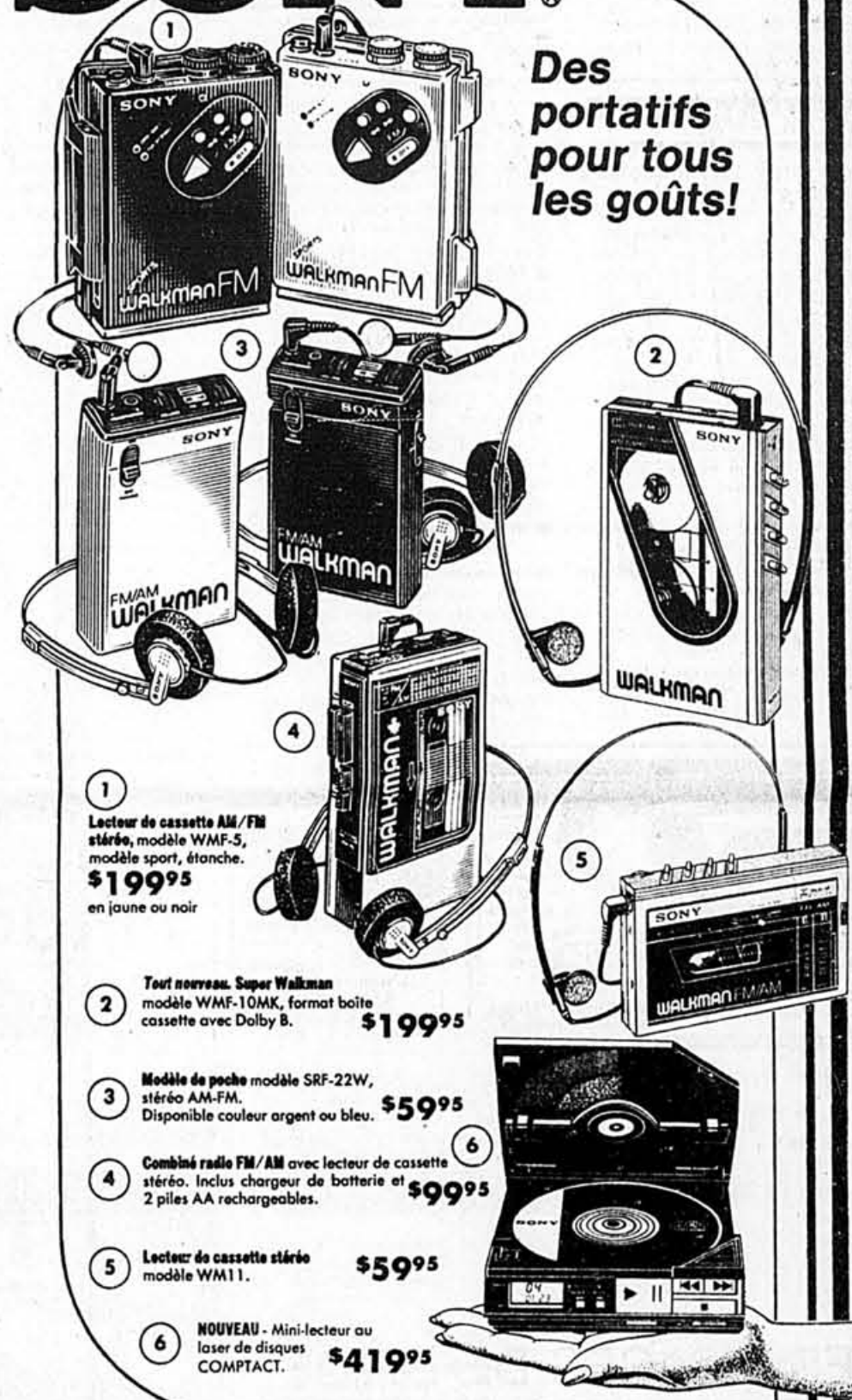
Tout à l'opposé du rock agressif, la musique de Vollenweider est reposante et devrait porter à rêver, à faire travailler notre imagination, soutient le musicien et compositeur.

«Il faut se laisser aller, communiquer avec ma musique», précise encore le mu-



SONY

Des portatifs pour tous les goûts!



1 Lecteur de cassette AM/FM stéréo, modèle WMF-5, modèle sport, étanche.
\$199⁹⁵
en jaune ou noir

2 Tout nouveau. Super Walkman modèle WMF-10MK, format boîte cassette avec Dolby B.
\$199⁹⁵

3 Modèle de poche modèle SRF-22W, stéréo AM-FM. Disponible couleur argent ou bleu.
\$59⁹⁵

4 Combiné radio FM/AM avec lecteur de cassette stéréo. Inclus chargeur de batterie et 2 piles AA rechargeables.
\$99⁹⁵

5 Lecteur de cassette stéréo modèle WM11.
\$59⁹⁵

6 NOUVEAU - Mini-lecteur au laser de disques COMPACT.
\$419⁹⁵

ATELIERS ÉLECTRONIQUES

BROSSEAU

SAINT-HUBERT
3256, GRANDE-ALLÉE
678-3430
GRANDY
31, RUE EVANGÉLINE
378-0139



Futon double 139\$
Futon double avec l'achat d'une base 119\$

\$99

avec l'achat d'une base et d'une housse

Plusieurs autres spéciaux en magasin. Venez nous voir.

MONTRÉAL
Place Bonaventure
Le Passage 886-2120
3607, rue Saint-Denis,
app. 2 840-8879

LAVAL
425, boul. Saint-Martin
ouest 863-3708

NU-AGE
RIVE-SUD
OUVERTURE BIENTÔT

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
6004, rue Sherbrooke ouest 486-6624
DOLLARD-DES-ORMEAUX
Mail West Island 683-5931

LE LOISIR LE MOINS DISPENDIEUX

Venez découvrir toute la différence entre une «salle de pool» et un

CLUB DE BILLARD

100 TABLES DE BILLARD BAR ACCUEILLANT CASSE-CROUTE SALLES CLIMATISÉES

CLUB DE BILLARD MONTRÉAL

551, rue Mont-Royal est
Face au métro Mont Royal

525-5091

CLUB DE BILLARD LAVAL

1776, boul. des Laurentides
Vimont

668-3759

CLUB DE BILLARD MONTRÉAL-NORD

6200, boul. Henri-Bourassa est

321-8080

CLUB DE BILLARD DU VIEUX LONGUEUIL

219, St-Charles ouest

670-9959

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
25 MAI 1985

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES
COMME SUIT:
« QUOI FAIRE AUJOURD'HUI », LA PRESSE, 7, RUE ST-JACQUES,
MONTRÉAL H2Y 1K9.

CONFÉRENCES

■ Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « La création par la pensée », le 26 mai, à 11 h, à la salle 2970 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 254-2951.

■ Le mouvement Eckankar présente la conférence « Qui est le maître Eck vivant ? », le 25 mai, à 20 h, au 215, boulevard des Laurentides, local 101, quartier Pont-Viau, Laval. Entrée libre. (669-0358).

REUNIONS

■ Le Café Chrétien Centre-Sud, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, reçoit Jean-Claude Riopel pour un spectacle de chants, le 25 mai, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 522-7156.

■ Rencontre-Jeunesse invite les jeunes de 15 à 35 ans à voir le film « Le retour de Don Camillo », le 25 mai, à 16 h 30, à la salle Saint-Louis de Gonzague, à l'angle des rues Rachel et Fullum (entrée 2 320, Terrasse Mercure). Tout est gratuit. Renseignements complémentaires : Léon D'Anjou, 844-6155 (après 18 h 30).

■ Le Club N Inazighen de Montréal tient sa réunion annuelle berbère, le 25 mai, de 15 h à 22 h, à l'Université de Montréal, pavillon situé au 5 620, rue Darlington, coin Côte-Sainte-Catherine (autobus 129), salon 0061. Au programme : conférences, témoignages, vidéo, souper typique. Prix : 10 \$.

■ La Librairie Hermès, 1 120 ouest, rue Laurier, invite le public à rencontrer M. Gilles Vigneault, le 25 mai, à 14 h.

■ Un « Salon du troisième âge » se tient les 25 et 26 mai, dans le quartier Ahuntsic. Il vise à faire découvrir le potentiel créateur des personnes âgées : expositions, spectacles, activités récréatives. C'est au cégep Ahuntsic, 9 155, rue Saint-Hubert.

■ Le CLSC Longueuil-Ouest, 201 ouest, boulevard Curé-Poirier tient une réunion pour l'élection de quatre représentants des usagers au sein du conseil d'administration, le 25 mai, à 13 h. Renseignements complémentaires : 651-9830, poste 201.

■ Les membres du comité d'information des Alcooliques Anonymes, district 9.0-02, tiennent une séance de partage et d'échange, le 25 mai, à

13 h, au cégep Montmorency, 475, boulevard de l'Avenir, à Laval.

■ À l'occasion de la création du Comité Afrique du Sud libre une soirée récréative est organisée sur le thème « Libération de l'Afrique », le 25 mai, à 19 h 30, au 2 035, rue Coursol. Renseignements complémentaires : 932-1107 ou 277-0165.

SANTÉ

■ La Société du lupus du Québec tient une réunion le 26 mai, à 11 h 30, à l'Hôpital de Montréal pour enfants, 2300, rue Tupper. Il y aura échange avec un groupe de médecins. Entrée, 5 \$. Renseignements complémentaires : 933-8235.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Une randonnée cycliste Kino (pour toute la famille) est organisée pour le 26 mai. Sur chacun des parcours, les cyclistes se retrouveront pour un repas communautaire (chacun apporte son goûter). Parcours no 1 : Montréal-Nord et Rivières-des-Prairies (24 km), inscriptions au parc Léonard, à 9 h et au collège Marie-Victorin à 9 h 15; parcours no 2 : Saint-Léonard et Anjou, inscription à l'Aréna Saint-Léonard, à 9 h et à la polyvalente Anjou, à 9 h 30; parcours no 3 : Montréal-Est et Pointe-aux-Trembles (24 km), inscription au Centre récréatif Edouard-Rivest à 9 h 30 et à l'Aréna Rodrigue-Gilbert, à 10 h. C'est gratuit. Renseignements complémentaires : 321-7630 ou 254-6096.

■ L'Association du diabète du Québec tient sa journée de quilles annuelle, le 25 mai, à 13 h 30, au 36275, rue Granby (centre commercial Domaine. Renseignements complémentaires : Anita Champagne, 645-8406; Fernand Compagna, 352-5902; Richard Beaudoin, 645-0972.

■ La course à pied de Lorraine se tient le 26 mai, selon l'horaire suivant : course d'un km, départ à 9 h 45; trois km, à 10 h; 5 km, à 10 h 45; 10 km, à 11 h 30. Départs du boulevard De Gaulle, en face du centre commercial. Ouverture du secrétariat, au Centre communautaire, à 8 h. Renseignements complémentaires : 621-8550.

FILMS, SPECTACLES

■ La Maison des jeunes de Boucherville présente en collaboration avec la troupe de danse Ainsidans un spectacle de danse et de variété, le 25 mai, à 20 h, à l'école polyvalente De Montagne de Boucherville. Étudiants et gens de l'âge d'or, 2 \$; autres, 3 \$.

■ Les chœurs Saint-Laurent et de chambre avec l'organiste Scott Bradford, sous la direction de Iwan Edwards présentent un concert de musique sacrée incluant une Missa Brevis de Palestrina et une autre par Kodaly, le 25 mai, à 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste (rue Rachel, à l'ouest de la rue Saint-Denis). Billets : 8 \$ et 6 \$. Renseignements complémentaires : 484-4224 ou 694-5964.

■ Les Chanterelles de Longueuil donnent un spectacle le 25 mai, à 20 h, à l'auditorium du collège Edouard-Montpetit. Entrée, 5 \$. Renseignements complémentaires : 674-8076.

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente le film « The Hero Prince », le 25 mai, à 14 h, à la maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel (489-0842).

■ La Fédération des pueri cantores du Québec tient son premier rallye le 25 mai, à l'Oratoire Saint-Joseph. Sept maîtrises de petits chanteurs y chanteront à une messe célébrée à 16 h, dans la basilique. Renseignements complémentaires : père Rémi Leagull, 733-8211, poste 256.

■ L'Opérépège présente un concert d'extraits d'opéras de Mozart, Rossini, Donizetti, Bizet, Massenet et Thomas, le 25 mai, à 20 h 30, au sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, 5 875 est, rue Sherbrooke. Billets : 9 \$. Renseignements complémentaires : 259-4430 ou 354-1412.

■ Le Cercle d'amitié Liszt présente un récital avec Jeno Balogh, cimbale et Eva Csarnay, piano, le 25 mai, à 19 h, au siège social de l'association, au 3 463, boulevard Saint-Laurent (grande salle, 3e étage). Contributions au profit de jeunes artistes et des activités du Cercle : étudiants et gens de l'âge d'or, 4 \$; autres, 7 \$.

■ La Ville de Saint-Léonard présente la pièce de Roch Carrier « Les jolis deuil » interprétée par le Théâtre sans fil, le 25 mai, à 20 h 30, à l'audi-

torium de l'école Antoine-de-Saint-Exupéry, 5 150, boulevard Robert. Billets : 2 \$. Renseignements complémentaires : 321-7635, poste 447.

■ L'Association des professeurs de musique du Québec présente un récital d'étudiants le 25 mai, au collège Marianopolis, 3 880, chemin de la Côte-des-Neiges, à 19 h. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 768-5406.

■ L'ensemble vocal « Les Jongleurs » sous la direction de Andrei Bedros donnera un concert le 25 mai, à 20 h, à la salle Pollack, 555 ouest, rue Sherbrooke. Billets : 6 \$.

■ Le groupe rock contemporain « Miriodor » présente ses compositions originales, le 25 mai, à 20 h 30, au café Commun-Commune, 201, rue Milton. Renseignements complémentaires : 286-1499.

DEMAIN

■ Les guides et scouts de la région de Saint-Jean tiendront leur marche-thon annuel le 26 mai, à partir de 9 h 30. Départ du cégep de Saint-Jean.

■ Le CLSC Samuel de Champlain tiendra une réunion pour l'élection de quatre représentants au sein du conseil d'administration, le 26 mai, à 13 h, au 1 670 C, boulevard Provencher, à Brossard. Renseignements complémentaires : 465-4452.

DIVERS

■ Le Cercle de fermières de l'île Bizard tient une exposition d'artisanat le 25 mai, de 10 h à 22 h et le 26 mai, de 10 h à 19 h, au Centre socio-culturel, 490, rue de l'Église. Entrée libre.

■ Le Parti Humaniste tient un bazar le 25 mai, de 9 h à 17 h, au 50 est, rue Duluth.

■ Le mouvement « Allô Mondial » tient un vente de garage, le 25 mai, de 9 h à 13 h, au 3 733, rue Berri. Renseignements complémentaires : 287-1701.

■ La Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal présente une

exposition intitulée « L'image en architecture et les machines à dessiner », au 5 620, rue Darlington, salle 169, de 11 h à 20 h, jusqu'au 2 juin. Entrée libre.

■ La Ville de Rosemère invite les gens de cette municipalité à faire connaître leurs besoins socio-culturels en répondant au questionnaire qu'ils ont reçu par la poste et en le déposant dans les boîtes jaunes placées à cet effet dans les principaux établissements commerciaux de la municipalité.

■ L'École de développement Amour et Paix tient une soirée de lectures psychométriques, le 25 mai, à 19 h, au 4 201 est, rue Ontario, local 204. Prix d'entrée, 3 \$.

EN VRAC

■ Le Camp de jour Les Grèves organise une fête de retrouvailles pour tous les gens qui y ont travaillé des 1969 à 1973, les 1er et 2 juin, à la Colonie de vacances Les Grèves. Renseignements complémentaires : 384-7976.

■ Le Parc des Îles de Boucherville offre de 7 h au coucher du soleil, jusqu'au 27 octobre, diverses activités : bicyclette, randonnée pédestre, canot, jeux libres. On peut également y faire des randonnées d'interprétation de la nature, avec animateur ou par soi-même, à l'aide d'une brochure. Les activités suivantes sont organisées au cours du présent week-end : observation des canards; départ du Casse-Croûte, le 25 mai, à 13 h 30; le 26 mai, à 10 h (durée : 2 heures). Toutes ces activités sont gratuites. On peut se rendre aux îles de Boucherville par le pont-tunnel L.-H. Lafontaine (sortie 89). Le bac à câble Picobois sera en opération du 4 mai au 27 octobre (l'horaire des traversées est affiché sur les lieux). La CTRSM offre les samedis, dimanches et jours fériés un service spécial (ligne 80 partant de la station de métro de Longueuil), du 24 juin au 25 août. Le circuit habituel 61 reliant Boucherville à la station de mé-

tro Radisson sera maintenu (cet autobus s'arrête à l'entrée du parc). Renseignements complémentaires : 873-2843 ou 655-5463.

■ Le Bois de Belle-Rivière, centre d'interprétation de la nature, invite le public à visiter son centre d'accueil où une équipe de naturalistes est à la disposition des visiteurs pour les aider à mieux connaître la nature. Il est ouvert sept jours par semaine jusqu'à la fin d'octobre, de 9 h à 17 h durant les week-ends, et de 8 h 30 à 16 h 30, en semaine. Tous les samedis, jusqu'à la fin d'octobre, on organise, à 13 h 30, des randonnées avec des naturalistes. Le 25 mai, dès 8 h du matin, il y a une séance d'observation des oiseaux. Tous les dimanches, du 26 mai au 16 juin, à 14 h, il y a une randonnée d'initiation à l'observation des oiseaux. On peut visiter les salles d'exposition du Centre. Le Bois de Belle-Rivière est au 9 009, route 148, à Sainte-Scholastique, sortie 35 de l'autoroute des Laurentides, à mi-chemin entre Saint-Eustache et Lachute. Renseignements complémentaires : 476-0476 (sans frais) ou 258-3433 (Mirabel).

■ Le Centre éducatif forestier des Laurentides situé près de Sainte-Agathe organise une manifestation le 26 mai, pour marquer la Semaine de l'arbre et de la forêt. Diverses activités se dérouleront, de 10 h à 13 h 30. Le Centre offre tous les jours aux visiteurs la possibilité de mieux connaître le milieu forestier de cette région. Il y a un pavillon d'interprétation, des sentiers, des aires de repos. Des activités spéciales sont organisées par des naturalistes. De la mi-mai à la Saint-Jean, le pavillon est ouvert de 8 h 30 à 16 h 30, en semaine; de 9 h à 17 h, en week-end. Renseignements complémentaires : 819-326-1606.

■ Un colloque avec Gustave Thibon comme invité principal se tiendra les 1er et 2 juin, au Centre d'arts d'Orford. M. Thibon donnera trois conférences dont une sur le couple et l'amour et sur Victor Hugo. Renseignements complémentaires : Agorà Inc., 819-838-4262; 819-838-5705.

EXPOSITIONS

Suite de E 14

Galerie Chez Bouari (4210, St-Laurent) — Oeuvres de Larissa Luhovy. Jusqu'au 23 juin.

Galerie Concordia (1455, de Maisonneuve o.) — Verre de François Houdé. Se termine aujourd'hui. Oeuvres de Murray Macdonald et R. Holland Murray. Jusqu'au 1er juin. Du lun. au ven., de 10:00 à 20:00. Sam., de 10:00 à 17:00.

Galerie Culturel (360, Roy e.) — Artistes de la galerie. Jusqu'au 15 juin. Galerie Daniel (2159, Mackay) — Peintures de Yehouda Chaki. Jusqu'au 1er juin.

Galerie d'art contemporain Intart (3434, Côte-des-Neiges) — Oeuvres de Sam Abitbol, Gaétan Bernier, Martine Bertrand, Dragos Ilie, Bertrand Neveu, Aurelio Sandomato, Victor Timoste, Viorica Velescu, Dany Wolf, Natasha Wrangel et Mircea Sepilici. Du lun. au sam., de 11:00 à 18:00.

La Galerie d'arts contemporains de Montréal (2165, Crescent, 2e étage) — Peintures de Lise Gervais. Se termine sam.

Galerie de Bellefeuille (1212, av. Greene) — Oeuvres d'Edith Brodtkin, Gordon Pfeiffer et Harry Mayerovitch. Dim., de 13:00 à 17:00.

Galerie des 5 continents (1225, av. Greene) — À compter de mar., masques africains. Jusqu'au 29 juin.

Galerie des Closeries (7373, des Closeries, 2 rues au nord de Sherbrooke) — Oeuvres de Sylvie Ary, Réjean Gagné, Johanne Corneau, Mic'he Hamilton. Jeu., ven., de 13:00 à 21:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00.

Galerie Bernard-Desroches (1444 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Fabrice. Jusqu'au 8 juin.

Galerie Dominion (1438, Sherbrooke o.) — Oeuvres de J.C. Vilalunga et Lloyd Fitzgerald.

Galerie du Cygne (2050, Crescent) — Oeuvres de Maurice Verdier, Spiro. Jusqu'au 15 juin.

Galerie du 22 mars (1333, av. Van Horne) — Sculptures d'Isabelle Grondin. Peintures de Rosa. Céramiques de Raymond Sigouin. Du mer. au dim., de 12:00 à 18:00. Jusqu'au 9 juin.

Galerie Esperanza (2144, MacKay) — Aquarelles, huiles sur toile et huiles sur papier de Kathryn Kroo. Photographies de Denis Farley. Jusqu'au 5 juin.

Galerie Fucito (5283, av. du Parc) — Oeuvres de Suzel Back, Bourbonnais, Dumouchel, De Havenschild, Fasan, Montpetit, Otis, Prent, Simpson, Thibault, Van Westrenen et Zerafa. Mer., sam., dim., de 12:00 à 17:00. Jeu., ven., de 15:00 à 21:00. Galerie Clarence-Gagnon (1108, Laurier o.) — Oeuvres de Paule Lagacé, Robert Daigneault, Sancha-grin, William W. Armstrong et Tougas. Jusqu'à ven.

Galerie Joyce-Goldman (4012, Drolet) — Oeuvres de Sarah Day et Dot Deschamps. Jusqu'au 9 juin. Galerie Guy (2325, Guy) — Oeuvres de F.S. Coburn, C. Gagnon, L.H. Bouchard, R. Vincellette, J. Giunta et G. Delfosse.

Galerie Intercontinentale (2158, Crescent) — Sculptures et vases de Robert Pierini. Mar. et mer., de 10:00 à 18:00; jeu., ven., de 10:00 à 21:00; sam., de 10:00 à 17:00.

Galerie Joliet (279, Sherbrooke o., suite 211) — Oeuvres d'Ainsley Blanchette, Branco, Cuff, Goulet, Granche, Laframboise, Mill, Pellerin, Pilon, Przywieznik, Régimbald-Zeiber, Saint-Pierre et Simard. Du mer. au sam., de 12:00 à 18:00. Jusqu'au 1er juin.

Galerie J.C.R. (1223, av. Greene, Westmount) — Masques et monotypes de Renée Grad. Du lun. au sam., de 10:30 à 18:30. Jusqu'au 31 mai. Galerie Kastel (1366, av. Greene) — Peintures de Pim Sekeris. Se termine sam.

Galerie Walter-Klinkhoff (1200, Sherbrooke o.) — Peintures de Bruce Le Dain et Jean-Paul Lemieux. Se termine sam.

Galerie La Cimaie (1392, Sherbrooke o.) — Peintures de Gilles E. Gingras et Yves Laroche. Sculptures de Roch Lussier. Galerie Samuel-Lallouz (1620, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Claude Si-

mard. Jusqu'au 30 mai.

Galerie La Malvas (3859, Saint-Denis) — Oeuvres de Robert Cadot. Du mer. au ven., de 13:00 à 18:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 30 mai.

Galerie les deux B (4872, Saint-Denis) — Gravures et montages de Catherine Bouruet Aubertot. Jusqu'au 3 juin.

Galerie Lézar (1601, St-Denis) — Oeuvres de Claude Jutra, cinéaste. Jusqu'au 2 juin.

Galerie Elca London (1616 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Carol Sulton. Jusqu'au 8 juin.

Galerie Ludovic (1390, Sherbrooke o.) — Oeuvres de M. Poissant, L. Chapdelaine, A. Bertounesque, T. K. Thomas, Ayfer, M. Brazeau et M. Bellego.

Galerie Maximum (123, av. du Mont-Royal o.) — Peintures de Maxime Uomobono. Du mar. au dim., de 14:00 à 18:00. Jusqu'au 2 juin.

Galerie Michel-Ange (430, Bonsecours) — Peintures de Nérée de Grèce. Jusqu'à lun.

Galerie Mihal (1500, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Ron Bolt. Se termine sam.

Galerie Noctuelle (307, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres de Christian Tisari et Hélène Lord. Jusqu'à mer.

Galerie Optica (3981, St-Laurent) — Sculptures de Gilles Mihalcean. Se termine sam.

Galerie Port-Maurice (8420, Lacordaire, Saint-Léonard) — Peintures et dessins de Pierre Bellemare. Lun., de 13:00 à 21:30. Mar., mer., jeu., de 10:00 à 21:30. Ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 9 juin.

Galerie Powerhouse (3738, St-Dominique) — Dessins de Nicole Jolicoeur. Bas-reliefs techniques mixtes de Neil Tenhaaf. Du mar. au sam., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 15 juin.

Galerie Rolland (2350, Guy) — Oeuvres de Jocelyne Aird-Bélanger. Tous les jours, de 9:30 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 31 mai.

Galerie John A. Schweitzer (42, av. des Pins o.) — Peintures de Kenneth M. Peters. Du jeu. au sam., de 12:00 à 18:00. Jusqu'au 1er juin.

Galerie Skol (3981, Saint-Laurent, suite 810) — Oeuvres de Lucie Duval. Sam., de 12:30 à 18:00. À compter de mar., installation de Jauls Nipp et Daeux Robeau. Jusqu'au 8 juin. Du mar. au sam., de 12:30 à 18:00.

Galerie Don Stewart (1460, Sherbrooke o.) — Peintures de Suzanne Gauthier. Jusqu'au 22 juin.

Galerie Symbole Art (2824, De Salaberry) — Oeuvres de Lise Auger. Du lundi au mer., de 9:00 à 18:00. Jeu., ven., de 9:00 à 21:00. Sam., de 9:30 à 17:00. Jusqu'au 31 mai.

Galerie Treize (3772, St-Denis) — Dessins de Denis Juneau. Du mer. au dim., de 12:00 à 18:00. Jusqu'au 2 juin.

Galerie UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-R120, 1400, Berri) — Exposition « Travaux de maîtrise en arts plastiques ». Sam., dim., de 12:00 à 18:00.

Galerie Waddington (1504, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Pudlat, Kenojwak et Jamassie.

Galerie canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Exposition « Pour les femmes fortes et fragiles ». Jusqu'au 15 juin.

Galerie graphique (9, St-Paul o.) — Estampes de Kazumasa Nagai. Sam., lun., de 10:00 à 18:00. Dim., de 13:00 à 17:00.

Interaction (3575, av. du Parc) — Céramiques de Loraine Basque, Janet Blackburn, France Gilbert, Edouard Jassin, Paul Mathieu et Virginia McClure. Du mer. au dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 13 juin.

Maison d'art St-Laurent (916, boul. Décarie) — Peintures de Jean-Marc Blier. Sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00.

Michel Tétreault (4260, Saint-Denis) — Peintures de Susan Scott. Jusqu'au 2 juin.

Union française (429, Viger) — Festival national de l'aquarelle. Sam., dim.

Verre d'art (1518, Sherbrooke o.) — « Ubiquitous », de Caron Tindale. Du mar. au ven., de 10:30 à 18:00. Sam., de 10:30 à 17:00. Jusqu'au 31 mai.

**L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES**

PRÉSENTÉ PAR
la presse CKAC 73

**CONCOURS INTERNATIONAL
DE FEUX D'ARTIFICE À LA RONDE**
DU 31 MAI AU 19 JUIN À 22H

UNE PREMIÈRE MONDIALE!

Venez vivre neuf soirées inoubliables avec les plus grands artificiers du monde. Venez voir des feux d'artifice plus beaux, plus grands, plus forts encore que tous ceux qu'on a connus.

CALENDRIER DU CONCOURS			
Vendredi	31 mai	Italie	Panzera Industria Pirotecnica
Lundi	3 juin	Espagne	La Société Igual
Mercredi	5 juin	Angleterre	Palma Fireworks
Vendredi	7 juin	Mexique	Fonari
Lundi	10 juin	France	La Société Étienne Lacroix
Mercredi	12 juin	États-Unis	Zambelli International
Jeudi	13 juin	Japon	Marutamaya Ogatsu Fireworks Co.
Lundi	17 juin	Canada	Feux d'Artifice Hands Inc.
Mercredi	19 juin	Closure	Les huit pays

Tarification (excluant les manèges)
• Entrée générale
5\$ (gratuit pour les 6 ans et moins)
En vente à la Ronde la journée même
• Entrée générale et sièges réservés
5\$ (tous âges)

La Ronde est ouverte à compter de midi. Passe-partout et billets à l'unité disponibles pour les manèges.
Renseignements:
872-6222

Pré-vente chez Ticketron ou en appelant chez Télétoron au 288-3782
Billets: 5\$ - frais de service (4 000 sièges)

Randy me montréal