



le cinéma

Le film de la semaine



THE DEVILS

film britannique de Ken Russell avec Oliver Reed - Vanessa Redgrave au cinéma Place Ville-Marie.

"Un film qui montre la façon dont l'Etat et l'Eglise ont pu collaborer pour condamner un homme innocent. Ces choses se produisent encore aujourd'hui."

Ken Russell
(Time)



CE QU'ON A DIT

"Provocation sadico-érotico-sacrilège... Il est impossible de ne pas reconnaître le critère indéniablement commercial de la trame du film... Le sexe se joint à la violence dans les églises et les couvents, l'orgie sacrilège s'élabore, des éléments de la religion se mêlent au sadisme érotique. Le produit se vendra bien."

Osservatore Romano
(AFP - La Presse)

"...atteint des excès jamais vus... l'obscénité poussée au-delà de tout, l'horreur exaspérante mêlée au sacré de façon incroyablement sacrilège... l'offense à la morale, à la religion et à la vérité historique..."

Mgr Albino Luciani
(AFP - La Presse)

"Selon certaines rumeurs parues dans les journaux au moment du tournage du film 'The devils', certaines jeunes filles, des figurantes, ont fui le studio avant de devenir complètement folles, le laboratoire a détruit deux journées de tournage à cause de l'obscénité des images, etc."

Alan Brien - New York Times

QUELQUES EXTRAITS DE CRITIQUES

- ...monstrueuse indécence... simplisme!

Alexander Walker - London Evening Standard

- Le film ne fonctionne pas comme drame. Mais comme vision de l'enfer, c'est superbement et épouvantablement efficace... Un spectacle unique et étonnant.

Jay Cocks - Time

- Ken Russell semble obsédé - sinon possédé - par le besoin de choquer son public... Seulement ceux qui ont l'estomac solide pourront voir ce film sans flancher... Bien que le catholicisme soit montré sous un mauvais jour, le film est basé sur une documentation précise et personne ne peut vraiment l'accuser d'être sacrilège...

- ...l'hystérie de l'histoire en elle-même et le délire continu de Ken Russell font chavirer le film...

Variety

- ...un film qui peut peut-être plaire aux sadiques...

Independent Film Journal

- Trop, c'est trop!

Motion Picture Daily

CE QUE LE PUBLIC EN PENSE

QUESTION: COMMENT DEFINIRIEZ-VOUS CE FILM EN UN MOT?

- Ecoeurant.
- Horrible.
- Formidable.
- Magnifique.
- Impossible.
- Imaginatif.
- Cauchemardeux!

QUESTION: CROYEZ-VOUS QU'IL S'AGISSE, COMME IL EST ECRIT AU DEBUT DU FILM, DE CHOSES QUI SE SONT REELLEMENT PASSEES?

- Je trouve impossible que le monde de ce temps-là ait été aussi sadique que ça!



MON OPINION

Il est peut-être bon de préciser au départ que Ken Russell (Women in Love - Music Lovers) a 43 ans, est marié et père de 5 enfants, catholique converti, catholique pécheur précise-t-il, et qu'il est excessif en tout.

Et Ken Russell écrit au début de son film que les événements qu'il raconte sont vrais et qu'il est très bien documenté.

Qu'on mette en doute ou non cette affirmation de Russell, il faut bien avouer que 'The devils' n'est qu'une illustration fort crue des moeurs de l'époque (1634) qui nous sont racontés dans bien des manuels d'histoire. Alliances de l'Etat et de l'Eglise, torture, sorcellerie, exécutions, etc. N'a-t-on pas en effet tué, volé et massacré pour la plus grande gloire de Dieu et du pape? Alors... Qu'on se reporte, entre autres romans historiques sur les moeurs de l'époque, aux Rois maudits de Maurice Druon!

Quoiqu'il en soit, il s'agit ici d'un film d'une violence incroyable, d'une brutalité inimaginable et d'un réalisme implacable.

Un prêtre, le père Grandier, contrôle une petite ville fortifiée. Le cardinal Richelieu, sous le règne de la « tapette » Louis XIII, veut se débarrasser de cet homme qui lui nuit. On monte alors une vaste machination avec la complicité de la mère supérieure Jeanne des Anges, une soeur frustrée et infirme, où on accuse le père Grandier d'avoir violé et ensorcelé un couvent de soeurs.

Cette histoire qui pourrait être assez simple se révèle, entre les mains de Ken Russell, un délire continu, de la démence pure et simple.

On voit la mère Jeanne des Anges, cette soeur bossue et frustrée, qui imagine en rêve le père Grandier, dont elle est amoureuse, tel le Christ crucifié descendant de la croix pour venir faire l'amour avec elle « au pied de la croix », après avoir léché ses plaies.

On voit des scènes de démence et d'hystérie collective. On voit la fourberie des prêtres qui jurent n'importe quoi. On voit des gens mourir de la peste de façon trop réaliste. On voit des supplices tels que la langue transpercée, les membres brisés à coups de marteaux, une purge vaginale bouillante de la mère supérieure, des squelettes rongés par les vers, etc, etc, etc.

C'est un album d'horreur dans un rythme démentiel et démesuré. Il faut le voir pour le croire.

Cette vision de l'enfer absolument hallucinante ne serait-elle qu'une vision réaliste de l'enfer qu'ont vécu certains humains en ce temps-là et que vivent encore des millions d'humains sur notre globe? Ou n'est-ce que le résultat de l'imagination d'un fou?

De toutes façons, il s'agit d'un film dont on n'a pas fini d'entendre parler, un film génial dans son délire, un événement que plusieurs ne voudront pas manquer, une réalisation exceptionnelle.

A recommander, pour expérience personnelle, au plus grand nombre de gens possible.

CE QUE RUSSELL EN DIT

"Le film s'en tient rigoureusement au procès-verbal... Le film essaie de démontrer les erreurs de l'Eglise au 17ème siècle et il contient des situations scabreuses, je l'avoue, comme l'exorcisme d'une religieuse par la torture. Mais 'The devils' montre aussi comment nous pouvons appeler un homme un saint et un diable selon les points de vue. Nous commettons les mêmes erreurs aujourd'hui. N'est-il pas clair que l'émotion et la réprobation ont pris, dans le cas des militants basques, des proportions telles que la clémence devenait en fait la raison d'Etat? Les procès politiques continuent comme il y a quatre siècles... Rien n'a changé dans nos moeurs, puisque ce genre de procès continue; hier en Tchécoslovaquie, aujourd'hui en Espagne et en URSS..."

Je suis moi-même catholique et je crois en ce film et en ce que nous essayons de faire ».

Ken Russell
(Axel Madsen - La Presse)



- Je crois bien mais c'est sûrement exagéré afin de mettre un aspect beaucoup plus dramatique.

- Je ne pense pas que ça se soit passé!

QUESTION: EST-CE QUE LE VATICAN A RAISON DE MENER UNE CAMPAGNE CONTRE CE FILM?

- Je ne crois pas, mais je le comprends.

- Il faut bien qu'ils défendent leur peau.

- Ce n'est que de la publicité, toutes ces histoires-là!

- Chacun ses idées!

- Ils voulaient faire parler d'eux autres.

QUESTION: QUELLE EST L'UTILITE DE FAIRE UN FILM SEMBLABLE?

- Je ne vois pas l'utilité.

- Prouver au monde que la religion n'a pas toujours été des anges.

- Ça permet de réfléchir.

- Si c'est un film de fiction, on peut quand même en tirer une certaine leçon: celle de ne pas médire.

QUESTION: A QUI LE RECOMMANDE-RIEZ-VOUS?

- Aux adultes seulement; les enfants en feraient d'horribles cauchemars.

- A tous ceux qui aiment voir des films d'horreur bien faits.

- A tous ceux qui ont vu et aimé 'Music Lovers'. Ça leur permettra de voir l'envers de la médaille.

- Aux amateurs de films bien faits.

PREMIERE FOIS à PRIX RÉDUIT!

L'évènement musical de notre époque.

14 ANS

DERNIERS JOURS

woodstock

\$1.50 en tout temps

Horaires:
en semaine à 8:30
Samedi à
5:00, 8:30
Dimanche
1:30, 5:00, 8:30

un film de michael wadleigh en couleurs

jean boez • joe cocker • country joe & the fish • Crosby, Stills & Nash • arlo Guthrie • richie havens • jim hendrix • santana • john sebastian • shafiq na • sly & the family stone • ten years after • the who • 400 000 other beautiful people

à la **Comédie Canadienne**

84 ouest, Ste-Catherine Tél. 861-3476

BIENTÔT: LES ROLLING STONES "GIMME SHELTER"

SPECTACLES CONTINUELS TOUS LES JOURS DÈS MIDI
DERNIER SPECTACLE EN ENTIER à 9.05

Janet Lowe
Karen Miller
Rosita de Triana
Adrienne Brigande

18 ANS Adultes

**how to...
do just about anything
with girls**

les "parties" pleines d'imprévus... avec des étrangers

en plus EN COULEUR

The LOVE PIRATE
une croisière d'amour en mer

HOW TO DO... à 12.00, 2.30, 5.10, 7.45, 10.15
LOVE PIRATE... à 1.15, 3.50, 6.30, 9.05

XPUSSYCAT
4915 ST LAURENT ANGLE D'ORLÈANS 645-5215

André LAWRENCE
Celine LOMEZ
Michele MERCURE

18 ANS Adultes

AIMER... ET RIRE!

avec Gordon FISHER
Sue PETRIE
Julie WILDMAN
Mignon ELKINS

Cinepix présente

Y'A PLUS DE TROU A PERCÉ!

EN COULEURS

2e SEMAINE!

PARISIEN

REPRÉSENTATION à 10.20 a.m.
12.25, 2.35, 4.40, 7.00, 9.20 p.m.

Note: Il est possible que certaines erreurs se glissent dans ce tableau, à cause parfois de changements de programmes de dernière heure des cinémas. Donc, vérifiez bien avant de quitter la maison...

COMÉDIE

UN PRETRE A MARIER
14 ANS — VERSAILLES
De Marco Viccaro, avec Rossana Podes-
ta, Lando Buzzanca et Magali Noël.

Un prêtre de village doit faire face aux seins de la grande ville! "Pôvre lui!" Des jeunes filles se délectent à lui raconter leurs péchés de la chair au confessionnal, une prostituée le tente bien gros, une comtesse le veut à tout prix, il visite l'asile de la communauté pour prêtres devenus marteraux de s'être trop refoulés, etc. Bon film, "garroché", drôle et sympathique pour "changeage d'idées", avec une abondance de filles très jolies...

A NEW LEAF
TOUS — MONKLAND
De Elaine May, avec Walter Matthou,
Elaine May.

Style vieille comédie américaine, réalisée dans un style vieillot et pas très drôle, malgré quelques bons gags. Rien de bien original ni de bien intéressant. Ne vaut pas le déplacement, même comme simple divertissement. Un vieux garçon riche est menacé de pauvreté. Il doit penser au mariage avec une femme riche qu'il tuera par après... Réalisé par une femme...

THERE IS A GIRL IN MY SOUP
14 ANS — ANJOU
De Roy Boulting avec Peter Sellers, et
Goldie Hawn.

Un gastronome très célèbre adore goûter en connaisseur toutes les jolies filles. Jusqu'au jour où il rencontre Goldie Hawn. C'est le début d'une affection ou d'un amour qui a un goût de dessert. Mais la vaisselle suit de près le dessert... Comédie visuelle qui s'avale bien malgré des bouts trop longs, grâce aux comédiens. Léger et sans prétention!

TAKING OFF
14 ANS — PLACE VILLE-MA-
RIE
De Milos Forman avec Buck Henry,
Lynn Carlin, Linnea Heacock Heacock

Film fantastique, drôle à en faire brailler pour ceux qui correspondent à ce genre d'humour. On y ridiculise avec une méchanceté féroce la "middle-class" américaine, les parents plus particulièrement. Une association, toute snob, pour parents d'enfants fugitifs, une initiation de parents à la mari, un triip-poker parental, etc. Un Tchèque, le réalisateur, qui a su saisir tout le ridicule de cette classe. Pour jeunes!

SEXE

**JE COUCHE AVEC
MON ASSASSIN**
18 ANS — FLEUR-DE-LYS
CINEMA DE PARIS Film allemand

Un autre film de sexe qui vaut pas cher la vergé! Un mari pauvre veut se débarrasser de sa femme riche avec l'aide de sa maîtresse belle! Sans intérêt! Parsemé de scènes de sexe avec une fille très sexy, aux courbes généreuses et accentuées, mais pas très belle de visage (et puis après, hein?!). Ni un bon suspense, ni un bon film de sexe!

APRES SKI
18 ANS — MIDI-MINUIT PIGALLE
De Roger Cardinal avec Mariette Lèves-
que, Donald Pilon, Céline Lomez, Robert
Arcand, Jacques Desrosiers, etc.

Un film mal fait, amateur, un film où il n'y a pas plus de sexe que dans d'autres films du genre, loin de là, un film dont toute l'intelligence est située en bas de la ceinture, un film sans raffinement, sans subtilité, sans histoire, un film "botché", "garroché", fait dans le but exclusif de faire de l'argent en prenant le monde pour des cabochons... Avec raison???

VENUS EN FOURRURE
18 ANS — PAPINEAU
D'après une nouvelle de Léopold
Sacher - Masoch avec Laura Antonelli.

Elle adore les fourrures. Lui aussi. Ça les excite. Ils sont faits pour s'entendre. Ils se marient! Mais elle doit, par contrat, le fouetter, lui faire mal, parce qu'il ne trouve le plaisir que dans la douleur! Et il mange en effet la volée de sa vie! Plusieurs scènes passablement érotiques; la fille est relativement jolie et bien équipée; plus intéressant que la moyenne des films du genre. Pour amateurs seulement!

**IL Y A PLUS DE
TROU A PERCE (Loving and
Laughing)**
18 ANS — PARISIEN, SEVILLE
De Cinépix avec André Lawrence,
Michelle Mercure, et un paquet de filles...

Un film de sexe où on a mis le paquet! Drôle enfin! Les expériences sexuelles de deux jeunes hommes chez les hippies et des bourgeois snobs. On y fait l'amour de 56 façons (c'est l'intérêt du film): en balançoire, chaise bercuse, bain, auto, bateau, rocher Percé, avec ou sans machine, avec moutarde et gelée, etc. Version française à la française exécutable! Voir plutôt version original anglaise au Seville, si vous êtes amateur...

POUPEE D'AMOUR (Nana)
18 ANS — GREENFIELD PARK
LAVAL
Film suédois avec Anna Gael

En sortant du film, n'importe qui peut décrire de long en large la nanotomie d'Anna Gael. Heureusement elle est belle, blonde, avoue 24 ans... Une starlette gravit les échelons de la réussite, ruine deux hommes, parvient à ses fins et se retrouve seule avec sa réussite. Histoires de couchettes bien banales, avec personnages vides, couleurs, costumes, décors qui se veulent éblouissants. Pas mal plate sauf pour "voir" Nana...

MUSICAL

WOODSTOCK
14 ANS — COMEDIE-CANADIENNE
De Michael Wadleigh avec 500.000 jeu-
nes...

3 heures de festival de musique pop — 35 caméras — 120 heures de film — mi-chansons — mi-atmosphère, 500.000 jeunes entassés ont vécu et chanté, l'espace d'une fin de semaine, la liberté, la paix, l'amour: hors des conventions sociales on s'est amusé, on a vibré à la musique, on se lavait à la même rivière, on mangeait comme on pouvait, on fumait de la mari, on s'amusait avec les enfants, on faisait l'amour, on se roulait dans la boue, etc. Un moment unique dans un document saisissant!

ENFANTS

PEAU D'ANE
TOUS — ALOUETTE
de Jacques Demy avec Catherine Deneuve,
Jean Marais, Delphine Seyrig, Jacques
Perrin.

Un merveilleux conte de fée pour les enfants et les adultes qui ont conservé un certain sens du merveilleux. Des images superbes, des décors et des costumes d'une grande beauté originale, une Catherine Deneuve resplendissante, des scènes cocasses et amusantes, des trouvailles visuelles, des clins d'oeil complices aux adultes, etc. Un ravissement pour l'oeil. Pour éviter l'inceste, une princesse se transforme en Peau d'âne.

LES ARISTOCHATS
TOUS — CREMAZIE MERCIER
De Wolfgang, Reitherman, production
Walt Disney, avec des minous.

Dessin animé. Une chatte, mère de trois chats et encore belle pour son âge, est persécutée par le méchant Edgar, le vieux serviteur de sa vieille patronne. Au cours d'une aventure provoquée par Edgar, notre chatte de la haute rencontre un chat de la basse, un chat de gouttière... "Cute", romantique, beau, pour tous les enfants.

DRAME

THE SEVEN MINUTES
18 ANS — FAIRVIEW
de Russ Meyer, avec Wayne Maunder,
Yvonne de Carlo, Marianne McAndrew

Un plaidoyer pro-érotisme, anti-pornographique sans scènes de nudité! Des politiciens (avec films pornographiques et "guidounes" privées) décident de lancer une campagne pour la décence en accusant un livre "The Seven Minutes" (les sept minutes que met toute femme pour parvenir à l'orgasme) de pornographie. Beaucoup d'intrigues et de rebondissements au cours du procès, histoire arrangée style 1930-40, mais tellement rythmée et souvent bien enlevée... que c'est "pas pire"!

CARNAL KNOWLEDGE
18 ANS — WESTMOUNT
De Mike Nichol avec Jack Nicholson,
Arthur Garfunkel, Candice Bergen,
Ann-Margret

20 ans de la vie sexuelle de 2 Américains. Un naïf qui épouse son initiatrice et qui s'installe dans la routine adultérine et un séducteur qui aime les femmes bien équipées et qui est une machine à sexe. Un sexe noir, triste et péché comparativement au sexe joyeux d'un Henry Miller par exemple. Film très sérieux, voire même déprimant. Beaucoup de dialogues. Rythme lent. Peu de scènes de nu. De qualité.

LES DAMNES
18 ANS — DAUPHIN
De Luchino Visconti avec Dirk Bogarde,
Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut
Berger.

La vie d'une des plus grandes familles allemandes avant la dernière guerre. Pas un film de guerre. On assiste aux intrigues de cette famille qui cultive la haine, l'ambition et l'égoïsme. On tue le grand père, on utilise l'inceste pour détruire quelqu'un, on oblige des gens au suicide, on tue des innocents, etc. Un film épouvantable, difficile à supporter, une masse où rien n'est sympathique. Excellent mais pas très commercial.

Films à l'affiche (suite)

DRAME	
JUSTE AVANT LA NUIT TOUS — ELYSEE De Claude Chabrol, avec Michel Bouquet, Stéphane Audran et François Périer.	Pourquoi un père de famille heureux tue-t-il sa maîtresse? C'est à cette introspection d'un assassin sympathique, digne d'admiration, presque héroïque, que nous convie ce film très bien fait. Insupportable, bourgeois, voire même prétentieux pour les uns, un drame psychologique excellent, attachant pour les autres. Rythme lent, posé, un très bon film dans la même veine que Le Boucher!
LAWRENCE OF ARABIA TOUS — ATWATER De David Lean avec Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness, Anthony Quinn.	3 heures plus l'entracte. Une action lente qui utilise à son maximum la beauté et la grandeur des décors naturels, en l'occurrence le désert, avec des images superbes. Un grand film même si trois heures de sable et d'hommes, c'est sec! Lawrence est un soldat britannique, poète, un peu farfelu, qui a horreur de la violence mais qui en jouit, et qui devient un héros pour les Arabes contre les Turcs et les Anglais.
MCCABE AND MRS MILLER 18 ANS — COTE-DES-NEIGES De Robert Altman avec Warren Beatty, Julie Christie.	Fait par le réalisateur de Mash; mais rien de commun entre les deux films. Un homme d'affaires peureux, réputé dangereux gangster, se construit un bordel et une maison de jeux dans un petit village minier, aidé par une prostituée qui veut toujours plus gros... Bonne reconstitution d'atmosphère, compositions remarquables de Beatty et surtout Christie. Rythme très lent. Bon, mais je n'ai pas beaucoup accroché!
FLESH 18 ANS — Cinéma V de Andy Warhol	D'un grand nom de l'underground américain. Un cinéma de provocation, un cinéma aux moyens techniques très limités, pas un cinéma de divertissement. Un jeune homme et une jeune femme sont mariés. Ils ont un enfant. Elle lui demande \$200.00 pour l'avortement de sa nouvelle amie-amante. Il va faire le trottoir et ramasser de l'argent comme prostitué homosexuel. Témoignage d'une réalité gênante pour plusieurs! A voir, peut-être...
FLEUR BLEUE 18 ANS — BERRI De Larry Kent avec Steve Fiset, Susan Sarandon, Céline Bernier, Jean-Pierre Cartier	Un jeune montréalais, un peu "bum" et "fleur bleue", est amoureux d'une vierge péquise francophone et d'une jeune anglaise pas vierge "pan toute", tout en se cherchant "job steady et bon boss". Film sympathique, un peu violent, souvent drôle, avec un certain nombre de scènes d'amour et un paquet de saecres québécois. Une honnêteté et une authenticité à souligner. Pas un grand film, mais c'est... pas pire!!
THE DEVILS 18 ANS — PLACE VILLE-MARIE De Ken Russell avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave	Dénoncé par le Vatican, basé sur des faits réels, d'une violence, d'une brutalité, d'une démesure et d'une démesure sans pareilles dans une réalisation exceptionnelle. En 1634 l'Etat et l'Eglise s'unissent pour condamner un prêtre qui leur fait obstacle politiquement. Ils montent, avec la complicité d'une mère supérieure bossue et frustrée, un procès où on l'accuse d'avoir violé et ensorcelé un couvent...
CROMWELL TOUS — GREENFIELD PARK Film britannique de Ken Hughes avec Richard Harris, Alec Guinness.	Un homme du peuple, ardent patriote renverse le gouvernement (roi et parlement) pour que le peuple anglais soit gouverné dans la dignité, la démocratie et la justice au XVIIème siècle. Aucune romance; deux grandes batailles d'armées, un procès politique et le subversif devient héros. Un grand spectacle bien mené et intéressant pour amateurs de drame historique...
THE PANIC IN NEEDLE PARK 14 ANS — ATWATER De Jerry Schatzberg avec Al Pacino, Kittv Winn	Une chronique de la vie quotidienne de deux personnes qui s'aiment, se trompent, se dénoncent, se droguent, dans des trous New Yorkais. L'extrême opposé du film "More". Une descente aux enfers, écrit-on! Rythme lent et rapide à la fois. Plate pour plusieurs, intéressant pour d'autres, dont moi. Pas un spectacle de divertissement. La description détaillée d'un enfer semblable à l'enfer de millions d'humains drogués à leur façon...



Charlton Heston joue le rôle principal dans "The Omega Man", un film à sa mesure qui met aussi en vedette Rosalind Cash. Il s'agit d'un drame où les scènes fantasmagoriques se retrouvent à profusion. A voir au Palace.

PLACE VILLE MARIE (grande salle) "Devils" 12h. 40, 2h. 50, 4h. 55, 7h. 10, 9h. 20. Sam. dern. spec. à 10h. 25 p.m.	VAN HORNE Cote des Neiges (731 8243) — "Klute", 1h. 10, 3h. 10, 5h. 15, 7h. 30, 9h. 30.
PLACE VILLE MARIE (petite salle) "Taking off" 12h. 05, 1h. 45, 3h. 25, 5h. 00, 6h. 45, 8h. 35. Sam. dern. spec. à 10h. 25	VENDOME (878 1451) — "Freaks" et "Dracula".
PUSSYCAT (845 5215) — "How to do just about anything with girls", 12h. 00, 2h. 30, 5h. 10, 7h. 45, 10h. 15. "The love pirate", 1h. 15, 3h. 50, 8h. 30, 9h. 05.	VERDI (277 4145) dim. 12 sept. — "Jules et Jim" 7h. 30, 9h. 30.
RIVOLI "Palais des anges érotiques" 2h. 50, 6h. 05, 9h. 25 — "5 filles dans une nuit chaude d'été" 1h. 10, 4h. 25, 7h. 45.	VERDUN (768 2092) — "Quelle vie de chien", Sam & dim. 2h. 20, 6h. 20, 10h. 15. Lun à ven. 6h. 20, 10h. 15. — "Les Robinsons des mers du Sud", Sam & dim. 12h. 10, 4h. 05, 8h. 00. Lun. à ven. 8h. 00.
SAINT-DENIS 1594 St-Denis (849 4211) — "Finalement", 1h. 11, 3h. 20, 5h. 20, 7h. 38 et 9h. 47.	VERSAILLES 7265 est. Sherbrooke (352 4020) (Salon Rouge) — "Les évadés de la Planète des Singes", 2h. 40, 6h. 05, 9h. 25. "Les Monstres de l'Espace", 1h. 00, 4h. 20, 7h. 40 (Salon Bleu) — "Un prêtre à marier", 1h. 10, 4h. 25, 7h. 45. "Le rouge aux lèvres", 2h. 50, 6h. 05, 9h. 25.
SALLE HERMES 5560 Sherbrooke, ouest (489 5559) — "Blushing Charlie" (Dim.) 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.	VILLERAY (388 5577) — "Un monde fou, fou, fou", 12h., 3h., 6h., 9h.
SAVOY "Cold turkey", dim. à 2h. 20, 6h. 00, 9h. 35. "Sabata", 12h. 25, 4h. 00, 7h. 40. Samedi des 4h. 00. Semaine des 6h. 00.	WESTMOUNT (486 7395) — "Carnal Knowledge", 1h. 15, 3h. 10, 5h. 15, 7h. 15, 9h. 20.
SEVILLE "Loving & laughing", 1h. 25, 3h. 25, 5h. 25, 7h. 25, 9h. 25.	WESTMOUNT SQUARE "Love Story" spec. compl. à 1h. 00, 3h. 00, 5h. 00, 7h. 00, 9h. 05.
SNOWDON "Amourous Headmaster" 1h. 25, 3h. 25, 5h. 20, 7h. 20, 9h. 25	YORK "Billy Jack" 1h. 00, 3h. 00, 5h. 00, 7h. 00, 9h. 05.

HORAIRE DE NOS CINEMAS

ALOUETTE 318, Ste Catherine ouest, (861 2807) — "Peau d'âne", 12h. 30, 2h. 15, 4h. 00, 5h. 45, 7h. 30, 9h. 25.	BONAVENTURE Place Bonaventure (861 2725) — "Love by side door" 1h. 00, 3h. 00, 5h. 00, 7h. 00, 9h. 00
ANJOU "There's a Girl in my Soup" Sam. & dim. 2h. 55, 6h. 10, 9h. 25 "A man called Sledge" 1h. 15, 4h. 30, 7h. 45. Sem. des 6h. 10.	CANADIEN 1204 est. rue Ste Catherine (535 5180) — "La Colombe ne sait pas voler" 1h. 35, 5h. 00, 8h. 25. "Erotic Story", 12h. 00, 3h. 25, 6h. 45, 10h. 15.
ARLEQUIN 1004 est. rue Ste Catherine (288 2943) — "Palais des anges érotiques et...", 2h. 45, 6h. 05, 9h. 25. "Cinq filles dans la nuit chaude...", 1h. 15, 4h. 35, 7h. 55.	CAPITOL (866 6828) — "Light at the edge of the world" 12h. 30, 2h. 40, 4h. 40, 6h. 55, 9h. 10
ATWATER I (935 4246) — "The panic in Needle Park" — 12h. 40, 3h. 00, 5h. 00, 7h. 15, 9h. 25.	CHATEAU "Les évadés de la planète des singes" — 2h. 20, 5h. 55, 9h. 30. "Les monstres de l'espace", 12h. 45, 4h. 15, 7h. 50.
ATWATER II (931 3313) — "Lawrence of Arabia" — lundi, à vend. 8h. 00, sam & dim. 1h. 00, 4h. 30, 8h. 00.	COTE DES NEIGES I "McCabe & Mrs Miller" 12h. 55, 3h. 00, 5h. 00, 7h. 15, 9h. 15
AVENUE 12 Greene (937 2747) — "Summer of 42" — 1h. 10, 3h. 10, 5h. 10, 7h. 15, 9h. 25.	CHAMPLAIN (524 1685) — "Les fous volants" 1h. 50, 5h. 50, 9h. 50
BERRI (878 2424) — "Fleur Bleue", 1h. 15, 3h. 15, 5h. 20, 7h. 30, 9h. 30.	COMEDIE CANADIENNE (861 3476) — "Woodstock", 1h. 30, 5h. 00, 8h. 30.
BIJOU 5030 avenue Papineau (527 9131) — "Les Chats Bottés", 12h. 30, 2h. 28, 4h. 26, 6h. 24, 8h. 12, 9h. 52.	DAUPHIN (Renoir) (721 6060) — "Les Damnés", Sam & dim., 1h. 40, 4h. 20, 7h. 00, 9h. 40. Lun à ven. 7h. 00, 9h. 40.
CINE-PARC CHATEAUGUAY (691 1310) — "Fablio, le Magicien".	DAUPHIN (McLaren) (721 6060) — "Mash", Sam & dim., 1h. 15, 3h. 20, 5h. 25, 7h. 30, 9h. 35. Lun à ven., 7h. 30, 9h. 35.
	ELECTRA "Le rouge aux lèvres" 12h. 40, 4h. 15, 7h. 45 "Prêtre à marier" 2h. 35, 6h. 05, 9h. 40

ELYSEE (Salle Resnais) "Le distrait", Lun à ven., 7h. 30, 9h. 30, Sam. 1h. 30, 9h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 10h. 00. Dim. 1h. 30, 9h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30	LOEWS (966 5851) "Clay pigeon" 10h. 45, 12h. 55, 3h. 05, 5h. 15, 7h. 25, 9h. 40
(Salle Eisentein) — "Juste avant la nuit", Lun à ven. 7h. 30, 9h. 30, Sam. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 10h. 00, dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.	LONGUEUIL "Bullitt", "La grande Catherine" Sur sem. des 7h. 30. Dim. des 1h. 00 p.m.
EROS "Fornicon", 1h. 00, 3h. 55, 6h. 50, 9h. 45. "Heat", 2h. 30, 5h. 25, 8h. 20.	MAISONNEUVE "Georges et Frédéric" 1h. 30; 4h. 30, 8h. 15. "Laissez-vous croquer petites chattes" 3h. 30, 5h. 45.
FESTIVAL 1206 est. Ste Catherine (525 8600) — "Onibaba", sem. 9h. 35, Dim. 1h. 30, 5h. 25, 9h. 25. "Je suis curieuse Jaune", Sem. 7h. 30. Dim. 3h. 20, 7h. 15.	MERCIER (255 6224) "Les Aristochats"
GRANADA (255 2428) — "Palais des anges", Dim. 1h. 10, 4h. 30, 7h. 50. — "Cinq filles dans une nuit chaude d'été", 2h. 55, 6h. 15, 9h. 35. Sur sem. des 4h. 25.	LUCERNE "Without a stitch" — "Relations", Dim. à 3h. 15, 6h. 30, 9h. 40, 1h. 30, 4h. 40, 7h. 50. Sem. des 6h. 30.
GREENFIELD 1 "Cromwell" Sem. à 9h. 10. Dim. des 12h. 30 Sem. à 7h. 15 "Run wild run free"	MIDI MINUIT 4462 St-Denis (842 8264) — "Après Ski", Dimanche à vendredi, 2h. 05, 5h. 35, 9h. 05. "Pile ou Face" 12 h. 30, 3h. 55, 7h. 25. "Après Ski", Samedi seulement 12h. 30, 3h. 55, 7h. 10, 10h. 45. "Pile ou Face", 2h. 15, 5h. 45, 9h. 15.
GREENFIELD 2 "Poupée d'amour", "Un Conde" Sur sem. des 6h. 20, 9h. 40 Dim. des 1h. 15 p.m.	MONKLAND "Waterloo" 1h. 30, 5h. 40, 9h. 50. "A new leaf" 3h. 50, 8h. 05
GUY (931 2912) — "The Swappers", 1h. 15, 4h. 05, 6h. 55, 9h. 50. "Curious Female", 2h. 41, 5h. 30, 8h. 25.	OUTREMONT (277 3233) "Yellow submarine" 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.
IMPERIAL "Les novices", repr. compl. 12h. 50, 2h. 50, 7h. 05.	PALACE 698 ouest, Ste Catherine (866 6991) "The Omega man" 12h. 55, 3h. 00, 5h. 05, 7h. 20, 9h. 30
JEAN TALON "Georges et Frédéric" 1h. 30, 4h. 40, 8h. 15	PAPINEAU "Venus en fourrure" Sam. & dim. 2h. 50, 6h. 00, 9h. 15 "Massacre pour un orgie" 1h. 15, 4h. 25, 7h. 45. Sur sem. des 7h. 45
KENT "Pinochio" 1h. 40, 3h. 35, 5h. 35, 7h. 30, 9h. 25.	PARISIEN "Y'a plus de trou à Percé", 10h. 20, 12h. 35, 2h. 35, 4h. 40, 7h. 00, 9h. 20. Sam. dern. repr. à 11h. 45 p.m.
LAVAL 1 "Cromwell" — "Run wild run free" Sam. et dim. 1h. 15, 5h. 10, 9h. 10. Sem. des 7h. 25	PIGALLE (866 2774) — "Après Ski", 10h. 30, 2h. 05, 5h. 40, 9h. 20. "Pile ou Face", 12h. 15, 3h. 50, 7h. 25.
LAVAL 2 "Poupée d'amour", "Un Conde", Sam. à dim. 3h. 00, 5h. 25, 9h. 50 1h. 15, 4h. 40, 8h. 05. Sur sem. des 7h. 45	PLACE DU CANADA Entrée Hôtel Château Champlain (861 4595). Samedi et dimanche "The Railway Children".
	PLAZA (274 6155) — "La Colombe ne sait pas voler", "Erotic Story".

les productions paul buissonneau

andrée lachapelle
béatrice picard
denise morelle
amulette garneau
denis drouin
jean chicoine
et germaine giroux

de:
paul zindel
adaptation:
michel tremblay
mise en scène:
andré brassard

et mademoiselle roberge boit un peu

du 14 au 25 septembre
prix. en semaine: 2.50 à 4.50; samedis: 2.50 à 5.00

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal (200 Québec) Tel. 842-2112

C'EST NOTRE PREMIER ANNIVERSAIRE!
UN MOIS COMPLET DE CELEBRATION
TOUS LES SOIRS, PRIX EN ARGENT, CADEAUX SURPRISES POUR LES ENFANTS

7.45 P.M.
UN FILM QUI VOUS RAJOURNIRA!
Walt Disney
LE LIVRE DE LA JUNGLE

3 FILMS EN COULEURS
9.00 P.M.
VINCENT PRICE
LA CHUTE DE LA MAISON USTER

11.10 P.M.
MARLON BRANDO
L'homme qui siffla

* MOINS DE 12 ANS ADMIS GRATUITEMENT.
CINE-PARC 491 1110
CHATEAUGUAY

LE PETIT JOURNAL, semaine du 18 septembre 1971



Ken Tobey dans le rôle du sheriff Mike tente en vain de contrôler les étudiants d'une Ecole de la Liberté, dans une scène du film "Billy Jack" qui met aussi en vedette Tom Laughlin et Dolores Taylor, au York.



Warner Brothers n'échappe pas à la vague des films de sexe et au cinéma de la Place Ville Marie, on trouve "The Devils", un long métrage qui met en vedette Vanessa Redgrave et Oliver Reed.

CLAUDE CHABROL
AT HIS MOST CHABROLESQUE!

18 YEARS
 Adults

"Machiavellian"
 - FRANCE-SOIR

"A la Hitchcock"
 - MINUTE

"The miracle of
 Chabrol"
 - JOURNAL DU DIMANCHE

"Diabolic intrigue"
 - LE FIGARO

LA RUPTURE

Stéphane Audran • Jean Pierre Cassel
 english sub-titles EASTMANCOLOR

1245 3.00 5.15 7.30 9.45 TEL 878-1451 direct
VENDOME access
 THE PLACE VICTORIA CINEMA victoria
 station



Oliver Reed, un vrai guerrier au repos avec Georgina Hale qui adore lire en faisant l'amour. Dans ce film, Reed est un prêtre non conformiste et Mlle Hale la maman d'un enfant sans père.

SALLES CLIMATISÉES

SALLE RESNAIS **2e MOIS!** **POUR TOUS**

un drôle de rire
 dans
 un drôle de film

LE DISTRAIT

EASTMANCOLOR
 sous-titres anglais

Un film de **PIERRE RICHARD**

PIERRE RICHARD
 CHRISTINE BARRAULT
 MARIA PACOME
 BERNARD BLIER


Élysée
 35 MILTON / 842-6053
 SALLE EISENSTEIN **POUR TOUS**

La transposition d'une vérité violente,
 désespérante: le racisme des Français.
 Michel Drach

Elise
 ou LA VRAIE VIE

Marie-José Nat
 Mohamed Chouikh

UN FILM DE
MICHEL DRACH



LE PETIT JOURNAL

maintenant situé à
 3019 est, rue
 Sherbrooke
 au Centre Maisonneuve

527-8721

Roland Montreuil se fait voler son orgue

Très ingénieux sont les voleurs qui s'en sont pris récemment à Roland Montreuil.

Car au lieu de voler ses bijoux (il en porte), de s'emparer de ses effets personnels, ceux-ci ont dérobé rien moins que le gagnepain du chanteur: son orgue.

— Pour moi, c'est épouvantable. Il y a des années que je me suis fait à cet orgue, au système de son de cet appareil, de sorte que je considère le vol comme étant beaucoup plus dommageable que les \$2.000 qui constituent le prix de cet instrument de musique. Le vol est survenu au cabaret le Lion d'Or, où Roland Montreuil donne son show chaque soir.

— Certes, j'avais des assurances, mais il y a la dépréciation et aussi tous les ennuis que me cause cet incident. Franchement, je suis désespéré.

Il faut dire qu'en même temps, se sont envolés toutes les partitions de musique et les arrangements spéciaux du chanteur.

Montreuil espère que ses assurances sont à jour. Sinon, ce sera une perte sèche.



Voici l'orgue que s'est fait chiper Montreuil: une perte sèche de \$2.000, à moins que les assurances ne lui en remboursent une partie, ce qui n'est pas certain.

Au Café de l'Est: Un intro-bar

Le Café de l'Est, depuis quelques mois, avait cessé de présenter des spectacles.

Il s'agit en fait de la formule populaire du piano-bar que le proprio Dominique Mandanice tente d'implanter, en engageant un musicien originaire de la Vieille Capitale François Bernard, qui sera au piano tous les soirs de la semaine.

Pour célébrer cet événement, les Baronets, Claude Blanchard, son inséparable compagnon Léo Rivest, Johnny Farago, Georges Guétary, Gilles Latulippe, Tex Lecor, Renée Martel et Chantal Pary ont accepté de donner un grand spectacle d'ouverture, dans le style des années d'antan.

Voici donc un cabaret qui change de formule, après avoir cessé de présenter des artistes québécois à longueur d'année, formule qui malheureusement, ne faisait plus ses frais.

LE PETIT JOURNAL
 3019 est, rue Sherbrooke
 527-8721

2e MOIS

POUR TOUS

GATHERINE DENEUVE
 dans un film de **JACQUES DEMY**
Peau d'Âne
 EASTMANCOLOR
 JEAN MARAIS • JACQUES PERRIN
 MICHELINE PRESLE DELPHINE SEYRIG

ALOUETTE
 318 ST. CATHERINE W. 461-2807
 STATION PLACE DES ARTS

REPRÉSENTATION à 12.30, 2.15, 4.00, 6.45, 7.30 et 9.25 P.M.

GENEVIEVE GRAD

21ème FILM

LE PALAIS DES ANGES EROTIQUES
 ET DES PLAISIRS SECRETS
 un film de Walter Hugo Khouri

2e SEMAINE

RIVOLI
 ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

ARLEQUIN
 1004 EST RUE ST. CATHERINE 288-2943
 Stations Berri, Beaudry

GRANADA
 4353 STE-CATHERINE E., 255-2428

GRANADA Sem. dès 6.15 p.m.
 Sam. dès 4.25 p.m. dim. continué dès 1.10 p.m.

RIVOLI & ARLEQUIN: REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES A 1.10, 4.25, et 7.45 p.m.

5 FILLES 18 ANS
 dans une NUIT CHAUDE D'ÉTÉ!
 EN COULEUR

2e SEMAINE

ALOUETTE
 318 ST. CATHERINE W. 461-2807
 STATION PLACE DES ARTS

REPRÉSENTATION à 12.30, 2.15, 4.00, 6.45, 7.30 et 9.25 P.M.

Cinéma UNIS

EN FRANÇAIS

PREPAREZ-VOUS A UNE NOUVELLE INVASION D'INCROYABLES SINGES!

LES EVADES DE LA PLANÈTE DES SINGES

RODDY McDONALD
 WIM HUNTER BRADFORD DILLMAN
 SAL MINO RICARDO MONTALBAN

2e film

LES MONSTRES DE L'ESPACE

CHATEAU: Continuel 12.45 p.m. VERSAILLES: (SALON ROUGE) sur sem. 11.05 p.m. Sam et dim. 1 p.m. PARC Sem. 6.15 p.m. Sam et dim. 12.30 p.m.

CHATEAU
 ST-DENIS & BELANGER 371-4800

VERSAILLES
 352-4030

VERDUN
 352-4030

AUX 3 CINÉMAS

Vénus en Fourrure 18 ANS Adultes

UNE FUREUR D'AMOUR... AVOUS COUPER LE SOUFFLE!

MASSACRE POUR UNE ORGIE

PAPINEAU
 PAPINEAU & MONTREAL 371-4800

Sur semaine 7.45 p.m.
 Sam. et dim. depuis 1.15 p.m.

Commençant vendredi!

Un Amour Vampirique 18 ANS Adultes

Le Rouge Aux Lèvres

Danielle QUINAT
 Delphine SEYRIG

un célibataire pas comme les autres

Un Prêtre à Marier

A L'AFFICHE AUX 2 CINÉS

VERSAILLES
 352-4030

ELECTRA
 352-4030

(SALON BLEU) Sem. 6.05 p.m. Sam et dim. continué dès 1.10 p.m.

REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES à 12.40, 4.15, et 7.45 p.m.

Dans le "monde de Disney" Donald le Canard n'entend pas se laisser "canarder"

Tout comme les superstars du cinéma international, les personnages des dessins animés se doivent de cultiver leur popularité. Aux studios de Walt Disney, les vedettes, créations caricaturales, doivent également se soumettre aux fluctuations des goûts du public. Au cours des années, des milliers de personnes ont adressé des témoignages d'appréciation à leurs héros favoris des dessins animés tout comme s'il s'était agi de Greta Garbo ou de Clark Gable.

Donald le Canard est probablement celui des personnages de la collection Disney qui a reçu le plus abondant courrier de la part d'admirateurs au cours des dernières 36 années. Il participera avec une centaine de ses compagnons au "supermusical" "Le Monde de Disney" que le Forum accueillera dans sa vaste enceinte, à partir du 28 septembre, pour une série de neuf représentations.

Voulant se montrer digne de son statut de vedette, Donald le Canard fait irruption au tout début du spectacle désirant se joindre aux énormes instruments de musique que s'approprie à diriger le souris Mickey. Comme elle ne semble guère apprécier la cacophonie du canard, ce dernier cause une véritable sensation quand il revient sur scène, précédé d'un gorille géant costumé qui, non seulement, se met à jouer de tous les instruments mais réussit à parodier un orchestre symphonique complet.

Depuis trois décades, le Canard Donald demeure l'un des "citoyens du monde" les plus populaires parmi les vedettes du cinéma. Ses "fans" se répartissent dans plus de 76 pays et ses aventures sont suivies dans les bandes comiques d'une centaine de journaux étrangers. Ses livres illustrés se vendent dans 27 pays différents. Des familles entières suivent ses évolutions sur les écrans de télévision de 29 nations et des bambins par centaines de milliers sur

les cinq continents arborent chapeaux, masques, chemises, montres, ailes flottantes à son effigie et s'amuse avec des jouets dont il est le prototype.

Donald parle 21 langues

Le public adulte de langue anglaise éprouve quelquefois une certaine difficulté à saisir ce que le canard Donald leur baragouine mais les jeunes, eux, semblent comprendre sans ambiguïté son cancanage. Son comportement, ses réflexes sont à ce point universels qu'ils engendrent les mêmes réactions dans 21 langues différentes.

Donald, le canard, a plus de 125 films à son palmarès. C'est l'un des principaux hôtes accueillant les visiteurs à Disneyland en Californie. Il a également figuré dans toutes les séries télévisées de Walt Disney.

Et pourtant ce membre illustre de la famille disneyenne a vu le jour bien involontairement. Un certain après-midi, aux studios de Walt Disney, dans la chambre aux effets sonores, un imitateur des cris d'oiseau, reproduisit les balbutiements larmoyants d'une fillette prise de panique au moment où elle récite "Marie avait un petit mouton". Walt Disney entendit ce son inusité qu'il associa aussitôt à un canard parlant. "Un jour, confia-t-il à son équipe de scripteurs, nous utiliserons cette voix dans un film." C'était en 1932. Deux années plus tard, le canard Donald faisait son apparition dans un court métrage intitulé "Les Petites Poules Rusées".

On se rendit vite compte qu'une nouvelle étoile était née et son "père" vocal, Clarence "Ducky" Nash fut immédiatement mis sous contrat.

Donald le Canard se vit confier la vedette de nombreux autres courts métrages et en 1943, il atteignait le rang de "superstar" avec le long métrage animé "Saludos Amigos". Puis ce fut en 1945, "Les Trois Caballeros", le premier film où Disney combina les dessins animés aux scènes avec interprètes vivants. Donald et ses deux compères, Carioca



Imagine en 1934 par Walt Disney, Donald le Canard, s'est avéré depuis un des personnages le plus populaires de la galerie de la parade populaire de ce show.

et le coq Panchito concurent, grâce à cette innovation de Walt Disney, une renommée universelle.

L'attrait irrésistible exercé par le canard Donald ne s'est guère atténué au cours des années. Bien des vedettes de la scène et de l'écran auraient donné gros pour se maintenir aussi longtemps au pinacle de la gloire.

Entièrement nouveau et vraiment différent!

LE PLUS MAGNIFIQUE SPECTACLE au MONDE

Tous vos favoris de Disney
EN PERSONNE et SUR SCÈNE

Dans un spectacle joyeux et coloré
rempli de musique, de comédie, de rires,
de féerie et d'émotion.



ÉDITION 1971

LE MONDE DE DISNEY

SEULEMENT * du 28 sept. au 3 oct.
SIX JOURS

En soirée: à 7 h. 30 mardi à samedi inclus

MATINÉES: à 10 h. 30 a.m. et 2 h. 30 samedi 2 oct.
à 1 h. 30 et 5 h. 30 dimanche 3 oct.

Billets: 2,50, 3,50, 4,50, 5,50 — tous réservés

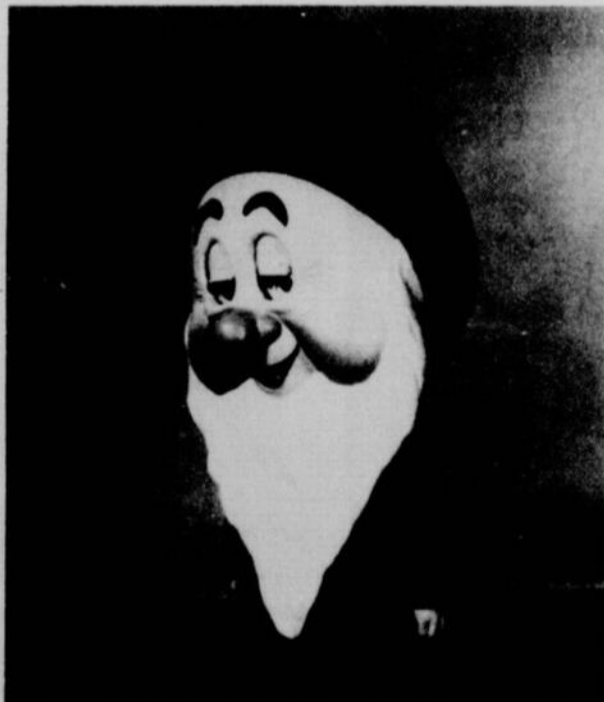
Jeunes de 16 ans ou moins — \$1,00 d'escompte tous les prix
Merc. et jeudi à 7 h. 30 p.m. — Samedi à 10 h. 30 a.m.
et dimanche à 5 h. 30 p.m.

FORUM

Billets en vente maintenant aussi
Mtl. Trust (PVM)
— Pour groupes, tel: Jean Foisy, 832-8131



Blanche Neige, au milieu des sept nains, ce n'est qu'une des 12 productions nouvelles que les enfants pourront voir au Forum du 28 septembre au 3 octobre.



Sleepy, un personnage pittoresque, demeure un des plus appréciés des jeunes.



Ce love-in avec monsieur le Loup peut sembler être une nouvelle version du petit chaperon rouge.



Parmi les numéros différents du monde de Walt Disney, plus de 21 pays sont représentés, chacun dans leur costume propre.