

LEMAG.

leDroit

ÉDITION MAGAZINE
SEMAINE DU 17 AU
23 JUIN 2023

FESTIVAL

CINÉMA

VOYAGE

HORTICULTURE

BIÈRES

VINS

RECETTES



Théâtre

DÉCÈS DE
LYETTE
GOYETTE

PAGE 6



Festivités de la Saint-Jean

DE BLEU ET
DE BLANC

PAGES 2-3

Lydia Blouin



UN COUNTRY
FOLK
ENSOLEILLÉ

PAGE 5

De retour à l'été 2024 !

AU CENTRE NATIONAL DES ARTS
du 31 JUILLET au 3 AOÛT 2024

Billets : donjuan2024.ca

La tournée
**Don
Juan**
20^e anniversaire

tandem.mu



5000C
Québec

ARTS.

LA RÉGION EN BLEU ET EN BLANC

LA SAINT-JEAN EN OUTAOUAIS ET EN ONTARIO



CLAUDIA BLAIS-THOMPSON
cbthompson@ledroit.com

D'un bout à l'autre, l'Outaouais en entier célébrera la Fête nationale du Québec dans les prochains jours. Le Droit a répertorié les spectacles et les activités entourant la Saint-Jean-Baptiste des deux côtés de la rivière.

Les festivités de l'Outaouais en fête débiteront le 22 juin du côté du parc des Cèdres, dans le secteur Aylmer à Gatineau. Le Gatinois D-Track, la formation Bon Enfant et le très aimé groupe Bleu Jeans Bleu assureront l'ouverture du festival.

23 JUIN

Le 23 juin, de nombreuses activités s'offrent aux familles québécoises à Saint-Sixte et Ripon dans la Petite-Nation, à Fort-Coulonge et au parc Gilles-Maisonneuve dans le secteur Buckingham. Toujours dans la MRC de Papineau, des spectacles en soirées s'ajoutent aux événements familiaux avec des artistes locaux comme Luc Lepage et André Vallin à Thurso, et The Rock Show et un hommage à Offenbach au parc Henri-Bourassa, à Papineauville.

Le festival d'Impératif français se poursuit à Aylmer avec une soirée hip-hop avec Koriass et Fouki. La deuxième soirée de l'Outaouais en fête se terminera en changeant de registre avec Marc Dupré.

Du côté du Vieux-Hull, le secteur piétonnier de la rue Laval

s'animera au son de la Gatinoise Sofia Duhaime, d'Ariane Roy et de Paul Piché.

24 JUIN

Le jour même de la Fête nationale, la quantité d'activités pour toute la famille augmente considérablement, particulièrement dans la Petite-Nation, dont à Ripon, à Papineauville derrière l'édifice Jeanne-D'Arc, au terrain municipal de Lac-Simon et au parc Désormeaux de Lac-des-Plages. À l'autre bout de l'Outaouais, une journée familiale est organisée au complexe municipal de Cayamat, dans la MRC Vallée-de-la-Gatineau.

Des spectacles en soirée se greffent aux festivités qui se déroulent en journée du côté du Complexe Whissell à Saint-André-Avellin avec Les Fils du Diable, de Montebello avec The Rock Show et Les Respectables et à Chénéville avec Le Diable à Cinq.

À Gatineau, la Grande Tablée de la Fête nationale en Outaouais soufflera quinze bougies le 24 juin au parc Fontaine, dans le secteur Hull. L'événement gratuit débutera à 14h et se poursuivra jusqu'à 20h. Sous la thématique «entrez dans la danse», les danseuses étoiles de l'École de Ballet Le Duc réchaufferont le public dès 16h20. Elles seront suivies du groupe de musique traditionnelle Le Grand Portage.

La traditionnelle tablée gourmande sera présentée cette année par le chef de la Soupe populaire de Hull, Roch Saumure. Au profit de cet organisme,



le chef d'expérience, qui a notamment travaillé dans les Forces armées canadiennes et au Hilton Lac-Leamy, présentera un «menu riche en saveurs québécoises».

Le secteur piétonnier de la rue Laval au centre-ville de Gatineau virera quant à lui punk le 24 juin avec le groupe Vulgaires Machins et la formation montréalaise post-punk, Yocto.

Louis-Jean Cormier, le groupe rock aux influences celtiques et punk, Bodh'aktan et Robert Charlebois s'installeront sur les berges de la rivière des Outaouais, à Aylmer.

Le traditionnel défilé écologique d'Impératif Français est lui aussi de retour cette année sous le thème Au Québec, la diversité se vit en français. Le public est invité à se rendre aux Galeries Aylmer pour le départ du défilé prévu à 12h30. Les 100 premiers participants au défilé recevront un laissez-passer pour les spectacles du 24 juin.

25 JUIN

La Franco-Ontarienne Mélissa Ouimet, Dan Bigras et Les Trois Accords seront les derniers à monter sur les planches de l'Outaouais en fête pour conclure quatre jours bien remplis de festivités.

EN ONTARIO

Le 24 juin, ce n'est pas seulement les Québécois qui fêtent. L'ensemble des Canadiens

français célèbrent leur fierté et leur sentiment d'appartenance à la francophonie d'un océan à l'autre.

C'est notamment le cas à la Maison de la francophonie d'Ottawa qui organise une journée d'activités de midi à 15h, le 24 juin. Le groupe La Ligue du Bonheur montera sur scène à 13h.

À la Place des Pionniers à Hawkesbury, la formation franco-ontarienne Ariko montera sur scène à 19h30 après une journée d'activités pour la famille.



1 Paul Piché sera de la fête sur la rue Laval, dans le Vieux-Hull, le 23 juin. — LE DROIT, ARCHIVES

2 Robert Charlebois offrira son spectacle sur la grande scène de l'Outaouais en fête, le 24 juin. — PHOTO DE COURTOISIE

3 Fouki et sa bande feront les frais du spectacle de la St-Jean, au parc des Cèdres, dans le cadre de l'Outaouais en fête. — MARTIN ROY, LE DROIT

4 Le Diable à Cinq sera à Chénéville, le 24 juin. — ARCHIVES, LE DROIT

MOONLIGHT SESSIONS

Un album de «boys» pour Matt Lang



MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

C'est un country festif, un country qu'il aime par-dessus tout que Matt Lang a couché sur un album «surprise» intitulé *Moonlight Sessions*.

Dans les huit pièces que compte l'album, aucune ne correspond vraiment au style que Matt Lang nous a habitué depuis la sortie de son premier mini-album en 2018 et de l'album *More* arrivé sur les plateformes un peu plus d'un an plus tard.

«J'ai réuni le *band* au studio Planet à Montréal, on a branché les amplis et les micros et on a joué des *tounes* qu'on aime, confie l'artiste originaire de Maniwaki. C'est aussi simple que ça. On n'a rien arrangé, mis à part les voix que j'ai enregistrées par la suite. Ce que vous entendez sur l'album, c'est ce qui est sorti en studio.»

Plusieurs pièces sont le fruit d'un mélange de deux titres, comme cette reprise de Hank Williams, *My Bucket's Got a Hole in it*, avec une chanson de Hank Williams Jr, *Born to Boogie*. Ou bien *Honky Tonk Man*, de Dwight Yoakam, qui s'amalgame à *Boot Scootin' Boogie*, de Brooks & Dunn. Et enfin *Two Pinas Coladas*, de Garth Brooks, flirtant avec les accords de *Come Unto Me*, de The Mavericks.

Le résultat est franchement réussi. «On a abordé cette session

d'enregistrement comme une partie de pêche avec des *chums*, ajoute-t-il. C'est un album de *boys*. On a simplement voulu se faire plaisir. Toutes les chansons ont été choisies par le band et on a enregistré ça à la manière Nashville, c'est-à-dire tous les musiciens en même temps.»

Moonlight Sessions a été réalisé par Étienne Joly et Hugo Perreault. Tous les musiciens qui accompagnent Matt Lang sur scène ont pris part à l'enregistrement.

Outre les titres déjà mentionnés, on retrouve également *Unbelievable*, de Diamond Rio, *Gone*, de Montgomery Gentry, *It's a Great Day to be Alive*, de Travis Tritt, *Thirsty*, de Hank Williams Jr, et *Sunday Drive*, de Brett Eldredge.

UN GROS ÉTÉ

Matt Lang ne chômera pas cet été alors qu'il est attendu dans une vingtaine de villes et festivals d'ici la fin de l'été.

On le verra, entre autres, au Festivoix de Trois-Rivières, au Grands Crus musicaux de Saguenay, au Festival de Lévis, au grand festival de musique country Boots & Hearts, en Ontario, en première partie de la star américain Tim McGraw, au Festival de montgolfières de Gatineau et, bien sûr, au Festival western de St-Tite.

L'album *Moonlight Sessions* sera disponible ce vendredi 16 juin sur les plateformes de téléchargement ainsi que par l'entremise du site internet de l'artiste (mattlangmusic.com).

Sur le même site, on peut également consulter l'horaire des spectacles.



Matt Lang offre ses *Moonlight Sessions*, un album comprenant huit pièces enregistrées avec ses musiciens, à Montréal. — LE DROIT, PATRICK WOODBURY

vivez

LE SAGUENAY-LAC-ST-JEAN



ÉDITION 2023

NOTRE
ÉTÉ CHEZ
NOUS



VOTRE GUIDE PAR EXCELLENCE POUR
DÉCOUVRIR NOS RÉGIONS!

LES COOPS
DE L'INFORMATION

LYDIA BLOUIN

UN COUNTRY FOLK ENSOLEILLÉ

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Il y a à peine 18 mois, elle n'y pensait même pas. Mais aujourd'hui, Lydia Blouin peut espérer chanter sur les plus grandes scènes du Québec.

La jeune autrice-compositrice-interprète gatineoise a fait une entrée fracassante sur les radios et les plateformes de streaming avec son premier extrait, *Dans ma botte*.

Lancée sur l'étiquette Artic (Jonas, Roxane Bruneau), cette première chanson perce les palmarès et est devenue virale sur les différents réseaux sociaux.

«Je suis vraiment surprise par l'ampleur de ce succès, raconte Lydia Blouin lorsque rencontrée par *Le Droit* dans un café de Gatineau. Je reçois beaucoup de messages de gens qui me disent qu'ils aiment ma chanson, que leurs enfants la chantent. Ça va vite, mais j'aime ça.»

Et on peut la comprendre.

La jeune artiste de 23 ans était inconnue au bataillon l'an dernier, et ce, même si elle raconte avoir chanté toute sa vie.

«J'ai toujours chanté, confie-t-elle. J'ai aussi écrit beaucoup de poésie. J'ai même remporté un prix dans un concours de la Ville de Gatineau. C'est d'ailleurs à ce moment-là que j'ai pris conscience que j'avais un certain talent. J'ai bien vu que je pouvais écrire des textes qui touchent les gens et aujourd'hui, je les mets sur de la musique.»

DE VAL-D'OR À GATINEAU

Originaire de Val-d'Or, Lydia Blouin a passé une dizaine d'années à Maniwaki pour ensuite vivre quelque temps en Alberta et finalement s'installer à Gatineau.

«J'ai toujours aimé l'aventure, voir de nouveaux endroits, de nouvelles personnes, ajoute-t-elle. Je me suis installée à Gatineau il y a quelques années et ce fut une bonne décision. J'ai pu rencontrer des passionnés de musique, comme moi. Ce qui m'a conduit à chanter sur plusieurs



La jeune autrice-compositrice-interprète gatineoise Lydia Blouin a fait une entrée fracassante sur les radios et les plateformes de «streaming» avec son premier extrait, *Dans ma botte*. — LE DROIT, PATRICK WOODBURY

scènes, comme choriste, avec des amis rappeurs. Le hip-hop fait d'ailleurs partie de ma palette, même si présentement c'est dans le country folk que j'évolue.»

Ce mélange des genres plaît beaucoup à la jeune artiste qui aime d'ailleurs ne pas se faire imposer d'étiquette.

«Je veux surprendre, rester à l'affût des tendances et surtout ne pas me confiner dans un seul genre, explique-t-elle. J'aime arriver dans des endroits où les gens ne m'attendent pas. Ma carrière

est encore très jeune alors, je ne veux pas me faire coller un seul style. J'aime autant faire du rap que de la pop ou même du country. Je me sens bien dans tous ces styles.»

LES «GARÇONS»

Lydia Blouin compose depuis peu avec un ukulélé en main. Elle écrit ses textes pour ensuite les déposer sur des accords de ukulélé et des séquences préenregistrées.

«Je travaille un peu comme un DJ, dit-elle. J'enregistre mes textes sur des séquences que j'achète et ensuite, j'envoie tout ça aux garçons qui retravaillent le tout pour créer le produit final. Je suis toujours agréablement surprise par le résultat. C'est magique.»

Quand elle parle des «garçons», elle fait référence à Pascal

Mailloux (Marjo) qui réalise son album, du guitariste Guillaume Huot et de son collaborateur Samuel Rochon Marengère. C'est d'ailleurs ce dernier qui a amorcé ce projet d'album pour Lydia Blouin.

«Après avoir fait quelques démos, Samuel a envoyé les maquettes à Pascal, qu'il connaissait déjà, seulement pour avoir son avis sur notre travail, raconte-t-elle. Pascal a tellement aimé ce qu'il a entendu qu'il nous a demandé si on voulait faire un disque. Et c'est comme ça que tout a commencé.»

UN ALBUM À VENIR

Dans ma botte est le premier simple d'un album à venir d'ici la fin de l'été.

Pour l'instant, aucune date de lancement n'a encore été décidé

mais, un deuxième extrait devrait apparaître bientôt sur les plateformes de téléchargement.

«*Dans ma botte* fonctionne très bien, même au-delà de nos espérances, avoue-t-elle. Bientôt, on pourra entendre un deuxième single intitulé *Le way que j'hang*. C'est du chiac. Un langage que les Acadiens connaissent très bien. J'ai vraiment hâte que ça sorte.»

Avec des textes sans prétention, écrit avec une simplicité désarmante, le projet de Lydia Blouin apporte beaucoup de fraîcheur à l'offre musicale québécoise.

Il faudra quand même attendre encore quelques mois pour entendre cette première galette promise par la Gatinoise et sur laquelle on pourra entendre une douzaine de chansons originales et peut-être, nous a-t-elle confiée, une reprise d'une artiste bien connue.

LYETTE GOYETTE

DÉCÈS D'UNE GRANDE DAME DE THÉÂTRE

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

La comédienne Lyette Goyette s'est éteinte à l'âge de 86 ans, des suites d'un cancer.

Personnalité très connue du milieu théâtral d'Ottawa-Gatineau, Lyette Goyette s'est éteinte dimanche 11 juin, dans le lit que lui avait réservé la maison Mathieu Froment-Savoie (MMFS).

Actrice très appréciée par ses collègues, et incontestable «vétérane», Lyette Goyette a entamé sa carrière sur les planches sur le tard – elle était alors dans la quarantaine – mais elle l'a poursuivie jusqu'en 2021, quand elle a défendu le personnage d'Albertine âgée dans *Albertine, en cinq temps*. Montée par Kira Ehlers, la pièce de Michel Tremblay fut présentée au Théâtre de l'Île (TDI) en pleine pandémie. La COVID a coupé court aux représentations, mais Mme Ehlers aimerait pouvoir la proposer à nouveau, en tant que «hommage à Lyette, justement».

L'un des rôles marquants de sa carrière restera *Les monologues du vagin*, que Lyette Goyette avait proposé en 2008 pour le Théâtre du Trillium, dans une mise en scène de Sylvie Dufour, laquelle fera régulièrement appel à la comédienne pendant qu'elle tiendra les rênes du Trillium et du TdI.

Mme Dufour avait rencontré Lyette Goyette à l'Université de Chicoutimi, durant ses études en théâtre; elle avait d'ailleurs donné à la comédienne son tout premier rôle important en 1999, alors qu'elle dirigeait le Théâtre du Nouvel Ontario à Sudbury. C'était dans la pièce *Les champs de boue* de Stefan Psenak, qui fut présenté à Ottawa durant sa tournée.

GRANDE COMÉDIENNE...

«Ç'a été la rencontre de l'artiste et de l'amie», partage Mme Dufour en évoquant une complicité, tant professionnelle qu'en privé, qui se sera prolongée jusqu'à la toute fin.

«Lyette avait une grande culture, [qu'elle savait partager avec une] grande simplicité.» Et «elle avait l'intelligence du texte», comme on dit dans le métier. Le metteur en scène Gilles Provost «l'a d'ailleurs tout de suite repérée et en a fait sa star».

Dès *Les champs de boue*, «son jeu m'a frappé immédiatement», abonde la metteuse en scène Kira



Personnalité très connue du milieu théâtral d'Ottawa-Gatineau, Lyette Goyette s'est éteinte à l'âge de 86 ans, des suites d'un cancer – IMAGE TIRÉE DU COMPTE FACEBOOK DE L'ARTISTE

Ehlers, qui a elle aussi «développé une amitié» avec Mme Goyette.

«Elle a joué jusqu'à 84 ans! c'est quand même quelque chose! témoigne la metteuse en scène Kira Ehlers. Lyette c'était notre vedette de l'Outaouais, dans les plus âgées. Il y a eu La Sagouine, mais [une telle longévité] est plutôt rare.»

Mme Ehlers a été l'une des premières à réagir publiquement à l'annonce de ce décès.

«Chère Lyette, notre première rencontre, en 1999 lorsque tu jouais dans *Les champs de boue*, restera à jamais gravée dans mon cœur» [...] je garderai en souvenir de toi ta bienveillance, ta gentillesse et ton authenticité. Dans nos cœurs à jamais tu demeures» a-t-elle partagé sur les réseaux sociaux.

... ET GRANDE AMIE

Dans *Albertine, en cinq temps*, Lyette Goyette partageait la scène

avec une de ses plus grandes amies, la comédienne Chantale Richer.

«Lyette était tout pour moi; c'était ma meilleure amie, ma grande sœur et ma deuxième mère. J'ai tellement de difficultés à parler; je n'arrive pas évacuer ma peine», confiait mercredi Chantale Richer au téléphone, encore bouleversée par l'émotion.

Les deux actrices s'étaient rencontrées en 1996, lorsqu'elle avaient été réunies (au côté d'un tout jeune Patrice Bélanger) dans la pièce *Amies a vie* présentée au TDI. Leur amitié avait été instantanée. «On s'était promis de devenir des amies à vie. Et quand je suis allée la voir dimanche, sur son lit d'hôpital [le centre de soins palliatifs MMFS], je lui ai dit quelle était maintenant mon amie pour l'éternité», partage Chantale Richer, la voix étranglée de sanglots.

Les deux copines avaient ensuite partagé la scène dans *Les amours mûres* (2007), *Madame Després et sa bonne amie* (2012), et *Piège pour un homme seul* (2019), avant de se retrouver dans *Albertine, en 5 temps*.

Pour le metteur en scène Mathieu Charette, qui a eu «la chance» de travailler sur de multiples productions mettant en vedette Lyette Goyette, dont

Madame Després et sa bonne amie, c'est une grande dame du théâtre qui vient de nous quitter». La comédienne était non seulement «très talentueuse», mais aussi «une femme forte, qui respirait la vitalité, la gentillesse et la jeunesse de cœur».

«À chaque fois, j'ai été touché par son humanité, son positivisme et sa précieuse capacité à voir le beau en toute chose», poursuit-il.

«C'était une personne généreuse, attentionnée, authentique... et sa joie de vivre, tout le monde la ressentait sur scène et dans ses câlins», enchérit Kira Ehlers. «Elle a vu toutes mes pièces et prenait toujours le temps de m'écrire un mot ou me téléphoner pour me donner commentaires constructifs», partage-t-elle.

BALADE EN GASPÉSIE

Lyette n'était pas seulement «une bonne compagne de jeu : «elle aimait la vie, elle mettait toujours en valeur le côté positif des choses, elle était d'une grande générosité et n'était jamais dans le jugement», ajoute Chantale Richer. «C'est une femme qui était toujours là pour les autres, pour les aider, et qui faisait en sorte que les gens soient à l'aise».

Les deux amies avaient



Sylvie Dufour, amie et ancienne directrice artistique du Théâtre de l'Île – COURTOISIE

entrepris en 2022 un voyage d'une semaine pour retrouver Sylvie Dufour, aujourd'hui installée dans une petite bourgade en Gaspésie.

«Ç'a été un beau moment, toutes les trois ensemble, une belle complicité, un moment très heureux» se souvient-elle. Les articulations de Lyette Goyette la faisaient déjà souffrir, mais «on pensait que c'était lié à l'âge, on ne parlait pas de cancer», se souvient Chantale Richer.

«Quand elles sont venues chez moi, l'été passé, c'était magnifique! reprend Sylvie Dufour. On s'est baladée sur le bord de l'eau, on a marché des heures dans le bois. [...] On riait, on échangeait, la maladie n'était pas là. On parlait de tout [sauf] de la mort. [...] On le sait que c'est vieux, 89 ans... mais Lyette, c'est drôle, on dirait qu'elle n'avait pas d'âge», que le temps n'avait pas d'emprise sur elle. «C'était une grande dame. C'est difficile de parler d'elle au passé. C'est une grande dame.»

Les trois amies avaient profité de ces ultimes retrouvailles en Gaspésie pour «jouer sur la plage, ramasser des bouts de bois et dessiner des cercles avec des roches, en imaginant que la marée allait les emporter dans l'univers. On a partagé beaucoup de cette folie, de cet imaginaire qui nous plaisait tant», poursuit Sylvie Dufour. Elles ont aussi fabriqué ensemble un dreamcatcher, qu'elles ont suspendu à la branche d'un arbre qui, symbole «étonnant de la force de la nature», repousse «par-dessus un arbre mort», confie-t-elle, non sans émotion.

Lyette Goyette laisse dans le deuil son conjoint Yves et leurs 5 enfants. Aucun d'entre eux ne demeure dans la région d'Ottawa-Gatineau.



DOMINIC PAQUET
LAISSE-MOI PARTIR
13 ET 14 JUILLET



VINCENT C
L'ASSISTANT
20, 21 ET 22 JUILLET



JÉRÉMY DEMAY
NATUREL
28 ET 29 JUILLET



MARJO
J'LÂCHE PAS
16 AOÛT



DIANE DUFRESNE
SUR RENDEZ-VOUS
15 ET 16 JUILLET



MARIANA MAZZA
IMPOLIE - PARDONNE-MOI
SI JE T'AIME
26 ET 27 AOÛT



JEAN-MARC PARENT
UTOPIE
28 AOÛT

CET ÉTÉ À LA SALLE ODYSSÉE

Salle Odysée



GUYLAINE TANGUAY
À MA FAÇON
18 ET 19 AOÛT



GUY NANTEL
SI JE VOUS AI BIEN
COMPRIS, VOUS ÊTES
EN TRAIN DE DIRE...
23 ET 24 AOÛT



DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES
3 ET 10 AOÛT

LE DÎNER DE CONS
DU JEUDI AU DIMANCHE
DU 3 AU 13 AOÛT

CÔTÉ JARDIN

SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS PRÉSENTÉS À 19 H À LA
PLACE DE LA CITÉ EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE GATINEAU



**BREEN LEOEUF
ET SON COMPLICE**
LUNDI 17 JUILLET



DOMINIQUE HUDSON
HOLA
MARDI 18 JUILLET



FRANCIS DEGRANDPRÉ
SOIR DE QUAI
LUNDI 24 JUILLET



**DISCO FEVER
EXPERIENCE**
MARDI 25 JUILLET



YVES LAMBERT
TENTATIONS
LUNDI 31 JUILLET



RENEE WILKIN
I'M EVERY WOMAN
MARDI 1^{ER} AOÛT

BILLETTERIE : 819 243-2525
SALLEODYSSEE.CA



L'HARMONICA VOYAGEUR DE GUY BÉLANGER

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

Pour Guy Bélanger, l'harmonica est son meilleur passeport. Grand voyageur devant l'éternel, son instrument l'a accompagné ici et là, au gré du vent, sur plusieurs routes d'ici et d'ailleurs. Son dernier album, *Voyages & autres histoires*, se veut d'ailleurs une invitation au public à le suivre dans les paysages sonores inspirés de ses pérégrinations.

C'est en plongeant dans ses photos de voyage que le musicien a eu l'idée de cette neuvième création en carrière qui l'a poussé, comme il le mentionne en entrevue téléphonique au *Soleil*, «d'aller voir si mon harmonica était quelque part ailleurs».

Guy Bélanger avoue raffoler des «grands espaces». Aussi, à l'image d'un Ry Cooder, l'une de ses idoles, dont la guitare est indissociable du désert de *Paris, Texas*, ses compositions instrumentales cherchent à se mettre au diapason de ces lieux à l'horizon infini qui séduisent à la fois le cœur et l'esprit.

DES PIÈCES «HABITÉES»

Le blues occupe évidemment une place de choix dans cet album où s'inventent aussi des touches de funk et de folk. «Musicalement, je suis content du résultat, avoue-t-il. C'est un peu le petit frère de *Traces & Scars*. Je l'ai fait avec la même bande de musiciens.

«Je me suis permis des pièces lyriques qui peuvent durer six ou sept minutes, qui sont "habitées" et qui font bien leur travail. J'ai essayé d'amener l'harmonica dans des couleurs différentes. Ça me ressemble beaucoup.»

L'harmoniciste s'est permis quelques relectures, dont *I Can't Make You Me*, de Bonnie Raitt, et *Do I Move You*, de Nina Simone, mettant en vedette la chanteuse Sylvie Des-Groseilliers. Il a aussi pu compter sur la collaboration de Nanette Workman pour la pièce de clôture *Au bout du chemin*.

La pièce *Kilimandjaro*, précieuse à ses yeux, a été composée en référence à une incroyable histoire de résilience vécue par «une personne très chère» de son entourage. Kilimandjaro signifie accomplissement, résume-t-il, plaidant la discrétion au sujet de l'épreuve vécue par un membre de son clan.

Dans la tournée qu'il amorcera en juillet avec ses musiciens, Guy Bélanger compte faire une place à



quelques morceaux de son album précédent. *Eldorado* avait été lancé à la fin de 2019, quelques mois avant une longue éclipse médiatique causée par un certain virus. La pièce *The Sun Will Rise*, plus sombre, renvoie justement à la pandémie.

«Je venais de passer cinq mois en studio. L'album n'a pas eu de tournée de promotion ni de spectacle. Il n'a pas eu la vie qu'il aurait été supposé avoir», déplore-t-il.

Originaire de Beauport, Guy Bélanger garde une place spéciale dans son cœur pour la capitale et ses bars du Vieux-Québec où tout a commencé pour lui. «À 16 ans, c'est au bar Élite, sur Saint-Jean, que j'ai entendu Bob [Walsh] pour la première fois. On a joué 35 ans ensemble jusqu'à son départ», rappelle-t-il au sujet du bluesman décédé en 2016.

ENCORE DU SOUFFLE

C'est aussi à Québec que son frère Louis a tourné le mythique *Gaz Bar Blues* en 2004. Il en avait signé la trame sonore et récolté au passage le Jutra de la meilleure musique. Idem pour *Route 132*, également réalisé par son frangin. Au total, cette collaboration fraternelle a fructifié sur six longs métrages.

L'harmoniciste Guy Bélanger vient de lancer l'album *Voyages & autres histoires*. — PHOTO LE PIXEL FOU

De ce frère cadet devenu cinéaste, Guy Bélanger en parle comme d'«un vrai musicologue», celui qui possède «plus de références musicales que [moi]».

À 65 ans, l'âge où la retraite s'impose chez plusieurs, le musicien regarde encore loin en avant. L'appel des contrées lointaines résonne fort chez lui. «Il me reste encore bien de la musique et des voyages à faire. Je vais continuer tant que je vais être capable. J'ai bien hâte de mettre cet album-là sur la route et le faire vivre.»

Guy Bélanger sera en spectacle au Grand Théâtre de Québec le 23 septembre et au Domaine Forget de Saint-Irénée le 13 octobre. Pour connaître toutes les villes et dates de la tournée : preste.ca/spectacles/guybelanger

**CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE**
Le Canada en scène. Canada is our stage.

Célébrons l'été ensemble

Plongez dans l'été avec ces spectacles ensoleillés

Consultez la programmation complète :

cna-nac.ca ticketmaster.ca

5 JUILLET



MÉLANIE GHANIMÉ



EDDY KING



MAUDE LANDRY

GALA D' HUM OUR



SAM CYR



TRANNA WINTOUR

AVEC RITA BAGGA ET SES INVITÉ.E.S

PRÉSENTÉ PAR



BILLETS: SALLEODYSSEE.CA OU 819 243-2525

LES AGENTS DOUBLES PRODUCTIONS
EN ACCORD AVEC SLAVA ET GWENAËL ALLAN

PRÉSENTENT

Slava's SNOWSHOW

CRÉÉ ET MIS EN SCÈNE
PAR SLAVA POLUNIN

2 ET 3 FÉVRIER 2024

SALLE ODYSÉE

BILLETS SALLEODYSSEE.CA

819 243-2525

« LE MOT **MAGNIFIQUE** EST FAIBLE POUR
BIEN QUALIFIER CETTE MAJESTUEUSE
ET **HYPNOTISANTE IDÉE.** »

- MARIE-JOSÉE ROY, HUFFPOST QUÉBEC

RECOMMANDÉ POUR 8 ANS ET +



PLUS DE 800 ACTIVITÉS
GRATUITES

Gatineau invite ses citoyens à profiter de l'été

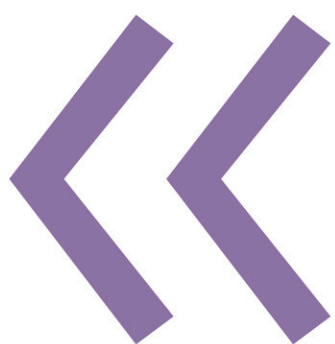
MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Une cinquantaine de lieux de diffusion répartis sur le territoire de la Ville de Gatineau profiteront d'une programmation diversifiée et inclusive, cet été.

Et c'est au lac Beauchamp, sous un chapiteau en raison d'une météo pluvieuse, que la saison culturelle estivale gatinoise a été lancée, cette semaine.

Pour l'occasion, on avait invité Claudia Bouvette qui, elle aussi, lançait son été avec ce premier spectacle. La jeune artiste, une favorite des jeunes, a offert une performance très inspirée malgré les changements de dernière minute et une foule plutôt mince.

«On avait prévu un spectacle sur



«La Ville s'est associée avec des organismes de Gatineau pour monter cette programmation gratuite.»

— Daniel Coutu, porte-parole

une plateforme flottante, sur le lac, avec des spectateurs sur des planches à pagaie, des canots ou des kayaks, mais la météo nous a forcés à s'installer sous un chapiteau», expliquait Daniel Coutu, le porte-parole de cette programmation estivale qui a pour thème Profite de l'été!

Malgré tout son talent, le magicien n'a pu faire apparaître le soleil, mais il a quand même animé le point de presse de brillante façon.

Comme à son habitude, «l'ambassadeur du fun» — comme l'équipe des communications de la Ville de Gatineau se plaît à l'appeler — a rappelé aux personnes présentes que la programmation offrira plus de 800 activités au cours de l'été.

«C'est presque 300 de plus que l'an dernier, dit-il. La Ville collabore avec plusieurs organismes de Gatineau pour permettre le déploiement de cette programmation entièrement gratuite. Ces organismes œuvrent dans les domaines sportif, culturel et communautaire.»

PROFITE DE L'ÉTÉ!

Les activités de Profite de l'été! se déclineront du 3 juillet au 1er septembre.

On ajoute à cette offre les spectacles gratuits de la Place Laval qui ont débuté cette semaine pour se



Daniel Coutu est le porte-parole de Profite de l'été, la programmation estivale de la Ville de Gatineau. Pour ce lancement, Claudia Bouvette a offert son spectacle. — LE

DROIT, ETIENNE RANGER

d'ailleurs un point de presse le 21 juin pour lancer les activités du Sentier.

Tous les secteurs de la Ville seront mis à profit. À Aylmer, des événements se dérouleront dans huit lieux de diffusion. Dans le secteur Gatineau, 17 endroits ont été ciblés tandis que dans le secteur Hull, on en dénombre 15.

Dans l'est de la ville, six lieux de diffusion présenteront des événements dans le secteur Buckingham alors qu'à Masson-Angers, quatre parcs seront animés cet été.

Pour tout savoir sur la programmation, on peut consulter le site internet de la Ville à gatineau.ca/ete.

Également, il existe une programmation qui a été imprimée à 25000 exemplaires et qui est distribuée dans plusieurs points de service.

terminer le 16 septembre.

Sur la scène de la Place Laval, on pourra voir et entendre, tous les jeudis, une pléiade d'artistes d'ici et d'ailleurs. Parmi ceux-ci, mentionnons Claudia Létourneau et Les Hay Babies (13 juillet), Mehdi Cayenne et les Deuxluxes (3 août), Céleste Lévis et Daniel Boucher (17 août) ainsi que Aarsen, Ska Sound System et St-Catherines (16 septembre).

Plusieurs nouveautés se sont ajoutées à la programmation cette année. On peut mentionner Les

Jeudis émergents au parc du Landing, des soirées de jeux de société, du yoga sur planche à pagaie, des visites patrimoniales en langue des signes ou des pique-niques au parc avec les biblios.

Pour les habitués, on pourra retrouver des valeurs sûres comme le cinéma en plein air, le cube culturel ainsi que des activités familiales dans les parcs de la Ville.

Il ne faudra pas oublier le Sentier culturel, un parcours d'art public qui incite le promeneur à déambuler dans le centre-ville. On prévoit

FESTIVAL DE JAZZ D'OTTAWA

UN PEU DE CLASSE,
BEAUCOUP D'AUDACE

YVES BERGERAS

ybergeras@ledroit.com

Le Festival de jazz d'Ottawa (FJO), dont les notes résonneront du 23 au 30 juin, se prépare à accueillir quelques vedettes de calibre international, de Herbie Hancock à Brad Mehldau, en passant par Lord Huron, Feist, Snarky Puppy ou Melody Gardot... et sans oublier le légendaire bluesman Buddy Guy, qui viendra clore le festival.

Une centaine de musiciens se relaieront sur la grande scène érigée au parc de la Confédération et les scènes du quadrilatère du festival, qui s'étend de l'Hôtel de Ville (la place Marion-Dewar, où se dressera la Scène OLG) au Centre national des arts (la Quatrième salle et le studio Azrieli sont mis à contribution).

Loin de se complaire dans l'image feutrée du jazz, le festival ottavien s'enorgueillit d'accueillir de plus en plus d'« artistes novateurs, qui repoussent les limites de la créativité » et de réussir à donner chaque année « une image complète » de ce qu'est le jazz, sous toutes ses coutures.

Cette édition 2023 ne fera pas exception, à en juger par la liste de ses invités. Une programmation où se croisent encore vétérans, légendes et étoiles montantes de la planète jazz. Où les artistes lauréats de trophées Juno ou Grammy côtoient quelques pépites, locales ou non, à découvrir impérativement. Un grand *maelström* où, ne s'interdisant aucune fusion, cousinage ou copinage, le jazz se métisse ici avec le funk et la soul, là avec le swing, le blues ou la musique du monde.

AUDACE

Sans rien enlever aux têtes d'affiche que sont Herbie Hancock (un habitué du FJO) ou Buddy Guy (qui s'offre là une tournée d'adieu intitulée *Damn Right Farewell*), les habitués du FJO savent que de grandes et belles surprises les attendent chaque année au détour de la série *Ombres et lumières* du festival.

Pour cette édition, l'irrésistible série propose une poignée de groupes ayant la réputation d'envoûter leur public, telle



Snarky Puppy — COURTOISIE



Le corniste et saxophoniste canado-américain Colin Stetson — COURTOISIE JONATHAN DURAND



Cimafunk — COURTOISIE

la formation canadienne TEKE::TEKE (du rock psychédélique surfant sur les vagues du Pays du Soleil levant), ou encore le percussionniste afro-cubain Pedrito Martinez, Sun Ra Arkestra et KOKOROKO (un octuor londonien métissant jazz et afrobeat, dirigé par la trompettiste Sheila Maurice-Grey), sans oublier Cimafunk, aux rythmes endiablés hypnotiques.

Dans les rangs des artistes « les plus audacieux » de cette génération montante, le FJO se réjouit de recevoir la saxophoniste Zoh Amba, qui malgré son jeune âge (23 ans) s'impose comme le nouveau visage emblématique de l'avant-garde du jazz new-yorkais.

L'audace, poursuit le FJO, s'incarne aussi à travers une poignée de noms avec lesquels le grand public n'est peut-être pas encore familier, mais qui sans doute déjà connus des *aficionados*.

C'est le cas de la saxophoniste Caroline Davis, dont l'instrument

se faufile entre le jazz et la musique de chambre ; la résidente de Brooklyn sera de passage en formule trio, épaulée par Chris Tordini (contrebasse) et Kate Gentile (batterie).

C'est aussi le cas de l'Américain Sam Gendel, qui trempe le jazz dans un large éventail de styles et de sonorités rétro (Gendel s'est fait remarquer au détour d'un duo avec Sam Wilkes et d'une collaboration avec Ry Cooder), du batteur Mark Guilliana (un collaborateur de David Bowie) et d'un maître ès saxophone, le Montréalais Colin Stetson, dont la technique de respiration lui permet de souffler dans son instrument durant plusieurs minutes sans prendre la moindre goulée d'air.

« Il en découle un paysage sonore sur lequel la voix chante des mélodies captées par des microphones fixées autour de la gorge. Tous ces sons passent par un gros système de sonorisation

et créent peut-être le son le plus singulier que l'on puisse imaginer », détaille le FJO, en rappelant que Colin Stetson fut invité à se produire avec Tom Waits et Arcade Fire.

EN SALLE

Certains mélomanes préfèrent savourer leurs concerts confortablement assis, à l'abri du vent. Pour ceux-là, les scènes intérieures du FJO accueillent entre autres le John Scofield Trio, Colin Stetson et la chanteuse soul (et compositrice) d'origine pakistanaise Arooj Aftab. Cette dernière, lauréate d'un prix Grammy, vient accompagnée de Vijay Iyer et Shazad Ismaily, complices avec lesquels elle a concocté l'album *Love in Exile*.

VISAGES LOCAUX

Au détour de la programmation nichent quelques musiciens

locaux d'exception.

Mentionnons à ce titre la présence de la tonique contrebasiste Angélique Francis, qui a reçu en mars dernier le trophée Juno de l'Album blues de l'année (ainsi que deux Maple Blues Awards, le mois précédent) ; celle de la chanteuse de jazz bilingue Rachel Beausoleil, dont le quatrième album, *Sol da Capital* (2022), se réchauffe aux rayons du soleil brésilien, et celle de la bande de cuivres The Jivewires, où « sévissent » entre autres Steve Berndt et Ed Lister.

DANS LA RUE

Plusieurs plus humbles forma-

tions locales profiteront du festival pour offrir un concert matinal (et gratuit) sur la rue Sparks. Le public pourra ainsi applaudir le Garry Elliott Trio ou encore le trio Que Será Collective, entremêlant jazz, pop et R&B.

Les festivités se poursuivent tard dans la nuit au fil de la série *Concerts de fins de soirée*, elle aussi constituée de spectacles gratuits proposés à partir de 22 h 30 au Grill 41 (dans l'hôtel Lord Elgin situé à deux pas du site principal).

C'est là que le contrebasiste John Geggie et son groupe accueillent spontanément certains des musiciens du FJO, parmi ceux qui se seraient laissés tenter par l'idée de traverser la rue pour participer à un « bœuf » improvisé avec le *house band*, pour le plus grand plaisir des couche-tard.

Billets et programmation complète : ottawajazzfestival.com

COEUR DE SLUSH

FRAÎCHEUR ET PALPITATIONS



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

CRITIQUE

L'été qui arrive dans un grand élan de liberté, les émois qui viennent

avec un premier amour... À l'image de la barbotine annoncée dans le titre, *Cœur de slush* de Mariloup Wolfe sert dans un bon coup de fraîcheur un film d'ado qui ne renouvelle pas la recette, mais qui l'applique d'efficace manière.

Adaptation du roman à succès de Sarah-Maude Beauchesne, *Cœur de slush* nous convie dans l'intimité de Billie (Liliane Skelly), belle

grande ado qui, de son propre aveu, est toujours en retard.

Un constat qui touche notamment sa vie sentimentale, elle qui n'a jamais encore été amoureuse, qui vit une puberté tardive et qui n'a aucune expérience avec les garçons.

La rouquine décidera de remédier à la situation l'été de ses 16 ans, alors qu'elle tombe sous le charme de Pierre (Joseph Delorey), un champion de cyclisme qui ne se prend pas pour un pied de céleri, en résumé. Le

jeune homme est bien conscient de son pouvoir d'attraction et il en profite sans vergogne.

Leur idylle causera des tensions entre Billie et sa grande sœur Annette (Camille Felton), qui convoitait aussi le bel athlète. Elle donnera surtout l'occasion à la première de prendre un bon coup de maturité.

Avec l'autrice du roman original, Sarah-Maude Beauchesne, à la barre du scénario et la cinéaste Mariloup Wolfe — qui a elle-même longtemps joué les ados à l'écran

Salma Serraji, Liliane Skelly et Camille Felton tiennent la vedette du film *Cœur de slush*. — PHOTO LES FILMS OPALE

— à la réalisation, *Cœur de slush* applique une formule connue de pimpante manière.

L'équipe réussit à transposer à l'écran cette énergie juvénile doublée de l'enthousiasme qui vient au début des vacances d'été. Le tout combiné à une bonne dose d'émotions à fleur de peau et de naïveté. Mais pas uniquement.

Les jeunes femmes au centre du récit se soutiennent (malgré une rivalité entre sœurs), discutent ouvertement de sexualité, sont en contrôle de leur émancipation.

En ce sens, le propos de *Cœur de slush* s'avère positif et bien de son temps — avec quelques clins d'œil woke assumés —, quoique mis en relief par une trame sonore aux accents rétro, entre Joe Dassin et Pierre Lalonde.

La poésie chère au personnage de Billie se reflète dans de belles images mettant entre autres à profit la thématique aquatique. La jeune actrice Liliane Skelly crève d'ailleurs l'écran dans ce premier grand rôle.

Cœur de slush est présenté au cinéma.

« MARILOUP WOLFE APPORTE UNE BONNE DOSE DE VITAMINE D AU CINÉMA JEUNESSE. »

« UN FILM CHARMANT ET LUMINEUX. »
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL



Au générique

Cote : 7/10

Titre : *Cœur de slush*

Genre : Comédie romantique

Réalisation : Mariloup Wolfe

Distribution : Liliane Skelly, Camille Felton, Joseph Delorey

Durée : 1h56

spherefilms

LES ENFANTS DES AUTRES

RENDRE
JUSTICE À LA
BELLE-MÈRE

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Des histoires de vilaines belles-mères, on en a entendu des tonnes. Et les bonnes dans tout ça? Dans *Les enfants des autres*, la cinéaste Rebecca Zlotowski rend justice à une figure souvent mal-aimée, que porte Virginie Efira avec sensualité, douceur et panache.

«Ce personnage existait toujours d'une manière un peu déloyale, qui mettait inévitablement de côté un accomplissement ou un épanouissement, y compris sexuel et familial», explique la réalisatrice française lors d'une rencontre en visioconférence.

Elle évoque «l'archétype de la méchante belle-mère» véhiculé depuis la nuit des temps. Elle cite aussi «celle complètement déviante du cinéma d'ados des années 90».

Le personnage central de son cinquième long métrage, présenté en sélection officielle à la Mostra de Venise, s'inscrit aux antipodes de ces stéréotypes.

Au début de la quarantaine, Rachel (Efira) est une femme heureuse, épanouie. Prof au secondaire dévouée à ses élèves, elle n'avait jamais vraiment senti sa fibre maternelle la titiller autrement.

Mais la voilà nouvellement en couple avec Ali (Roschdy Zem), père d'une mignonne fillette de quatre ans (Callie Ferreira-Goncalves). Rachel va s'attacher à cet enfant qui n'est pas le sien et qui va réveiller son propre désir de maternité.

Mais les choses deviendront vite compliquées pour l'amoureuse dont l'horloge biologique se fait entendre avec une insistance grandissante.

L'histoire résonnait fort pour Rebecca Zlotowski, qui a déjà traversé une situation semblable. Elle refusait toutefois jusqu'ici de tâter au cinéma des sujets plus personnels. Ce long métrage écrit pendant la pandémie lui a

donné l'occasion de revenir vers elle-même.

«Il y a des personnages qui passent dans la trappe. Si on ne l'a pas vécu, on ne sait pas», évoque celle qui se réjouit de l'accueil réservé à son film à sa sortie européenne.

«Si l'industrie comprend que ce n'est pas un sujet mineur, mais un sujet qui peut faire des entrées et de grands festivals, aujourd'hui, il y a un écho, ajoute-t-elle. Y compris pour des cinéastes comme moi, qui m'interdisais de raconter des choses trop intimes. Par le passé, j'avais besoin d'aller dans des arènes plus masculines. Mais là, il était temps...»

FILMER LA SENSUALITÉ

Pour Rebecca Zlotowski, Virginie Efira était l'actrice tout indiquée pour interpréter le rôle de Rachel, avec la vivacité et la sensualité qu'elle voulait lui insuffler.

«Elle a émergé au cinéma à 40 ans», avance-t-elle à propos de l'animatrice devenue comédienne récompensée d'un César.

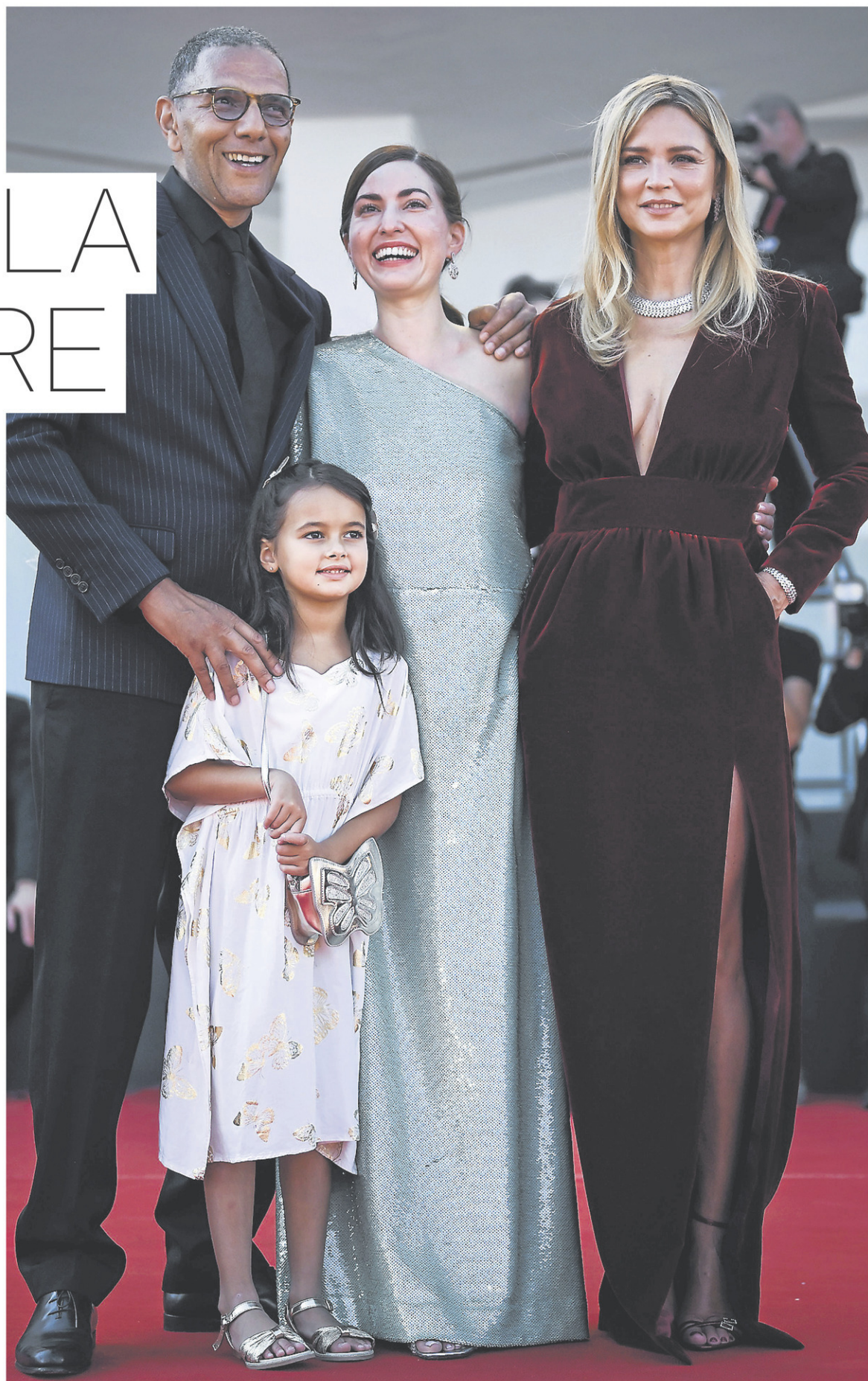
«J'avais envie d'aller prendre des verres avec elle, d'aller dîner avec elle», raconte la cinéaste.

Sa caméra suit d'ailleurs Efira de manière quasi amoureuse dans ce film qui ne tait pas, bien au contraire, l'aspect érotique de la relation du couple. Des scènes de nudité croquées avec un regard bien féminin, avec un souci de montrer le corps de l'homme autant que celui de la femme, nuance Rebecca Zlotowski.

«J'ai 43 ans, je suis l'héritière d'un *male gaze*, d'un patriarcat, note la réalisatrice. Je trouvais ça bien de montrer un homme beau sous la douche et une femme qui fait la rigolote en agitant ses lolos sur le balcon!»

UNE PETITE ET
BEAUCOUP DE NATUREL

Au centre du récit des *Enfants des autres* se trouve bien sûr une petite fille, qui devient le ciment



de l'intrigue. Callie Ferreira-Goncalves incarne cette Leïla avec beaucoup de naturel aux côtés de Virginie Efira, Roschdy Zem et Chiara Mastroianni, qui campe sa mère.

«Elle n'aimait pas les répétitions», relate Rebecca Zlotowski, décrivant des scènes où elle-même et sa jeune actrice s'adonnaient à des séances de «perroquet» avec les répliques du film.

«Pour moi, c'était une grande responsabilité. Ce n'est pas un jeu, c'est vraiment emmener un enfant sur le terrain du travail», reprend la cinéaste, elle-même devenue mère au début de la quarantaine, pendant la création du film.

Avec Virginie Efira qui a récemment foulé le tapis rouge cannois en arborant une belle bedaine de future maman, la boucle est bouclée...

Les acteurs Roschdy Zem, Callie Ferreira-Goncalves et Virginie Efira entourent la réalisatrice Rebecca Zlotowski à la Mostra de Venise en 2022. — PHOTO AFP, MARCO BERTORELLO

Les enfants des autres est présenté au cinéma.

CHRISTIAN DOUCET

PRENEUR DE RISQUES ET FAISEUR DE RÊVES

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Qu'ont en commun un entrepreneur en rénovation, un designer paysager et un producteur d'événements? Au final, ils cohabitent tous dans la même personne.

Christian Doucet, propriétaire de Lumivalli Productions, a cumulé tous ces métiers pour finalement créer son entreprise de production d'événements en 2020.

D'ailleurs, il se considère chanceux de pouvoir aujourd'hui réaliser son rêve de produire des événements d'envergure afin, dit-il, de faire rayonner sa ville.

«J'ai toujours cru que Gatineau devait jouer dans la grande ligue, au même titre que les grandes villes du Canada, confiait-il à quelques heures de la présentation du plus gros défi de sa jeune entreprise, le spectacle de Flo Rida. Gatineau mérite sa place aux côtés de Montréal, Laval, Québec et même Ottawa. On a tout ce qu'il faut pour y être et avec le Centre Slush Puppie, on peut prétendre à patiner sur la même glace que ces grandes villes.»

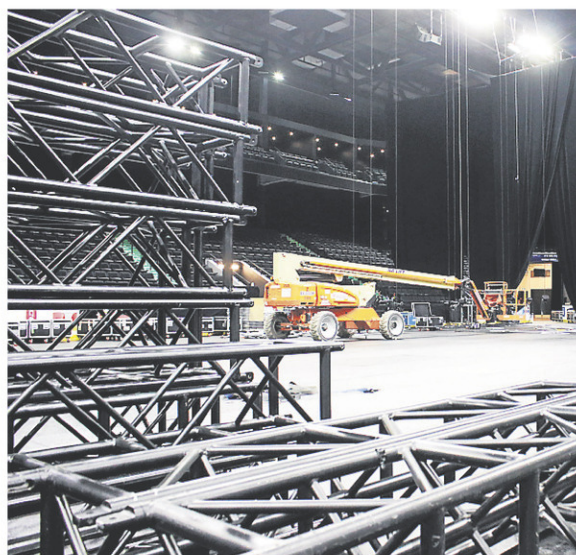
On le disait, le spectacle présenté Flo Rida au Centre Slush Puppie (CSP) vendredi soir, est sans doute la plus grande mission que M. Doucet a confiée à son équipe de Lumivalli.

«J'ai toujours aimé prendre des risques, mais des risques calculés quand même, avoue d'emblée le producteur. Je crois que je peux compter sur mon expérience et mon flair pour bien faire les choses. En fait, je mets la barre très haute pour chacun des événements que nous produisons alors, on peut ainsi atteindre un haut degré de qualité et le *show* de Flo Rida ne fait pas exception.»

UN LIEU DE DIVERTISSEMENT

Le CSP est connu comme le domicile de l'équipe de hockey Les Olympiques de Gatineau qui évolue dans la Ligue de hockey junior majeur du Québec.

Mais, pour Christian Doucet, cet amphithéâtre de 5000 places porte en lui un potentiel immense, et encore inexploité.



Les préparatifs allaient bon train pour le spectacle de Flo Rida, cette semaine, au Centre Slush Puppie de Gatineau. — ETIENNE RANGER, LE DROIT



La scène occupe une bonne partie de la patinoire de l'aréna. — ETIENNE RANGER, LE DROIT

«J'ai toujours cru à la présentation d'événements majeurs, comme des spectacles de musique, dans cet édifice, confie-t-il. Aujourd'hui, avec le spectacle de Flo Rida, je veux montrer que ce genre de production a sa place ici et surtout, que ça peut très bien marcher. Samedi matin [lendemai du spectacle], on verra bien si j'ai vu juste.»

Avec Lumivalli, M. Doucet veut offrir aux Gatinois et aux Gatinoises des événements dont ils

seront fiers.

«Notre mission chez Lumivalli est de créer des moments magiques qui sont porteurs d'émotions et de frissons, explique-t-il en récitant la devise de son entreprise. C'est simple, on développe une idée, avec ou sans partenaire, et on la réalise. Quand je dis que j'aime prendre des risques, je le fais toujours en connaissance de cause et surtout, j'évite de mettre cette pression sur mes partenaires. Je crois avoir

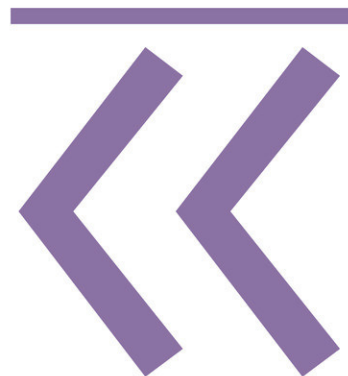
les outils pour bien évaluer mes projets et obtenir le maximum de chaque événement, autant pour le public et mes partenaires que pour mon entreprise.»

LA RÉGION AVANT TOUT

Pour son premier essai, Christian Doucet a misé sur un artiste bien établi et qui ratisse assez large quant au public cible.

Il a aussi voulu ajouter une touche locale en inscrivant une vedette montante du hip-hop québécois à son affiche, soit le Gatineau Mindfilp qui écume les palmarès depuis quelque temps déjà.

Christian Doucet, directeur général de Lumivalli, veille aux derniers préparatifs pour la présentation du spectacle de Flo Rida, vendredi soir, au Centre Slush Puppie de Gatineau. — ETIENNE RANGER, LE DROIT



«J'ai toujours aimé prendre des risques, mais des risques calculés quand même, avoue d'emblée le producteur»

— Christian Doucet

«La saveur locale dans un événement musical ou autre, j'y crois énormément, ajoute-t-il. Ajouter Mindflip à ce spectacle était pour moi une évidence. Je ne le fais pas par obligation, mais plutôt par conviction. Je crois au talent de l'Outaouais et c'est pour moi un geste naturel que donner la place que nos artistes méritent.»

D'ici la fin de l'année, deux autres événements sont déjà à l'agenda du producteur. Sans en dévoiler les détails, on peut dire que Lumivalli présentera deux soirées en novembre et une le 31 décembre.

«J'aimerais bien en ajouter un autre d'ici la fin de 2023, confie-t-il. Je trouve que novembre, c'est loin. J'aimerais ajouter un événement d'ici là.»

LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC

ET LA SAINT-JEAN BAPTISTE
DES FRANCO-ONTARIENS



LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC ET LA SAINT-JEAN-BAPTISTE DES FRANCO-ONTARIENS

Au RAFO

Venez célébrer la Saint-Jean à Orléans!

Le samedi 24 juin, le Rendez-vous des aînés francophones d'Ottawa (RAFO) vous convie à une panoplie de festivités dans le cadre de la Saint-Jean.

directrice du RAFO, Jacqueline Noisieux. « Si vous avez 15 ans ou plus, il y a des postes à combler dans l'opération de kiosques de jeux et à la surveillance. Faites parvenir vos coordonnées à benevolat@rafo.ca ».

La programmation débute à 14h avec des structures gonflables, des kiosques de jeux et défis pour enfants et adultes, un rallye intergénérationnel des Habitations Mirela, et des prix à gagner! L'animation sera assurée par Serge Louis-Seize.

Une rencontre générale aura lieu le 22 juin à 10 heures, et ceux qui ne peuvent y assister pourront se présenter sur place le 24 juin à midi.

Et puisque la programmation se poursuit en soirée, autant souper en famille sur place! De 17h à 18h30, profitez d'un barbecue et bar (payants) sous le chapiteau!

ON CHANTE ET ON DANSE

De 18h30 à 21h, laissez-vous emporter par la country irrésistible de Sugar Crush! Le duo franco-ontarien est récipiendaire du Prix du public lors d'un récent gala country et vous propose ses propres compositions, ainsi que la redécouverte de succès country impérissables.

Nouveauté cette année, le spectacle aura lieu à l'intérieur, au gymnase du RAFO, à l'abri des caprices de Dame Nature.

BÉNÉVOLES?

« Une telle organisation s'appuie beaucoup sur la participation des bénévoles », indique la

Où et quand?

La Saint-Jean du RAFO ouvre ses portes dès 14h le samedi 24 juin au 3349, chemin Navan à Orléans. L'entrée est gratuite, nourriture et bar payants. L'événement est rendu possible grâce à la participation de la Ville d'Ottawa, Patrimoine Canada, L'Institut de santé positive et la fondation Les Amis de la Mer bleue. Pour plus d'informations, info@rafo.ca ou au 613.834.6808 #0, ou consultez le www.rafo.ca.

Venez célébrer la St-Jean au RAFO

Le samedi 24 juin 2023

De 14 h à 21 h

ENTRÉE GRATUITE!

(nourriture et boisson payantes)

**RENDEZ-VOUS DES AÎNÉS
FRANCO-ONTARIENS D'OTTAWA**

3349, ch. Navan Orléans ON K1W 0K7

613-834-6808



Canada



**Institut de santé
positive pour aîné(e)s Inc.
Institute for Positive
Health for Senior Inc.**



Animation de jour : Serge Louis Seize
de 14 h à 17 h 30

Structures gonflables

Kiosques des partenaires avec jeux et défis pour les enfants et les adultes, rallye intergénérationnel et prix à gagner

de 17 h à 18 h 30

BBQ extérieur

et bar payant sous le chapiteau

de 18 h 30 à 21 h

Spectacle à l'intérieur de Sugar Crush (country)

Bar payant à l'intérieur

LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC ET LA SAINT-JEAN-BAPTISTE DES FRANCO-ONTARIENS

La Saint-Jean

Ailleurs en Ontario

Si les Franco-Ontariens mettent plus d'emphasis sur leur fête annuelle en septembre, il reste qu'ils savent aussi souligner dignement la Saint-Jean. Kapuskasing se targue même d'offrir « la plus grosse Saint-Jean de l'Ontario »!

de musique. Ainsi, le 16 juin, le kapuskois Patrik Guillotte se joindra aux Daniel Grenier, Yannick de Martino, Pierre Hébert et Jean-François Mercier. Le groupe Kaïn enflammera les planches le lendemain, suivi d'un DJ. La fête de deux jours se tiendra au Centre régional de loisirs culturels

UNE FÊTE, DEUX NOMS

À Oshawa et Kitchener-Waterloo, la fête porte deux noms: la Franco-Fête/Saint-Jean. Là comme ailleurs, la musique francophone sera à l'honneur. On sortira aussi les oriflammes à l'initiative des Compagnons des francs loisirs

Pour sa 20^e année d'existence, la fête quitte le centre municipal pour se rapprocher des spectateurs, sous un chapiteau, au centre culturel régional. L'édition de cette année explore un nouveau territoire, en ajoutant l'humour aux spectacles traditionnels

de North Bay, de l'Association des francophones de la région de York, du Centre francophone de Sault-Sainte-Marie, du RAFO, de l'ACFO du grand Sudbury et du Centre communautaire régional de London.

À HAMILTON, LE FRANCOFEST

La belle région de Hamilton dans le sud de l'Ontario a beau être à un saut de puce de la frontière américaine, la communauté célèbre aussi le 24 juin lors d'un spectacle bilingue. Ici par contre, le FrancoFEST ressemble davantage à un festival World Beat qu'aux traditionnelles festivités associées à la Saint-Jean.



Une initiative du Centre francophone Hamilton qui aura lieu du 16 au 18 juin 2023 au parc Gage de Hamilton. Une initiative du Centre francophone Hamilton qui aura lieu du 16 au 18 juin 2023 au parc Gage de Hamilton.



*Bonne St-Jean
à vous tous!*



Sophie Chatel

Députée
de Pontiac
Sophie.Chatel@parl.gc.ca
819-775-7970



L'hon. Steven MacKinnon

Député
de Gatineau
Steven.MacKinnon@parl.gc.ca
819-561-5555



L'hon. Greg Fergus

Député
de Hull-Aylmer
Greg.Fergus@parl.gc.ca
819-994-8844



Stéphane Lauzon

Député
d'Argenteuil-La Petite-Nation
Stephane.Lauzon@parl.gc.ca
819-281-2626



LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC ET LA SAINT-JEAN-BAPTISTE DES FRANCO-ONTARIENS

La Saint-Jean

Ça fête fort en Outaouais!



À l'occasion de la Fête nationale, les grands noms de la musique québécoise prendront la scène ici même en Outaouais!

La Fête nationale du Québec à Gatineau lance les festivités le vendredi 23 juin avec un spectacle gratuit réunissant Paul Piché, Ariane Roy et Sofia Duhaime.

PAUL PICHÉ

Prenant directement racine dans notre héritage culturel, sa poésie est franche et directe tout en demeurant d'une finesse et d'une subtilité remarquables. Abordant des thèmes sociaux qui lui tiennent à cœur ou

chantant simplement l'amour avec ses joies et ses tourments, Paul Piché sait toucher par la sincérité et la franchise qui habitent son propos.

ARIANE ROY

Couronnée Révélation de l'année à l'ADISQ 2022 et nommée dans la catégorie Album francophone de l'année aux Prix JUNO 2023. Sa fougue et son intensité sur scène sont soutenues par des textes qui transmettent une réflexion sur la féminité, la prise de pouvoir et l'acceptation des parts d'ombres.

SOFIA DUHAIME

Auteure-compositrice-interprète de la région de

l'Outaouais. De passage à Star Académie, Ma Première Place des Arts et de nombreux festivals, Sofia établit toujours une présence mémorable et une énergie contagieuse. Elle mélange les mélodies folk et rock à ses paroles sensibles et poignantes.

Le coup d'envoi des festivités est à 18h, l'entrée est gratuite sur le site de la rue Laval à Gatineau (secteur du Vieux-Hull).

LA GRANDE TABLÉE

La Grande Tablée de la Fête nationale du Québec revient pour une 15^e année le 24 juin! Les organisateurs vous convient au parc Fontaine, de 14 à 20 heures, pour une

tablée gourmande mémorable présentée cette année par Roch Saumure, chef de la Soupe populaire de Hull. Reconnu pour son célèbre suprême de poulet, il se fera un plaisir de présenter un menu riche en saveur québécoise au profit de l'organisme.

Entrez dans la danse avec les danseuses étoiles de l'École de Ballet Le Duc, suivies du groupe Le Grand Portage et ses compositions traditionnelles qui feront danser petits et grands. L'entrée gratuite donne accès aux spectacles et à l'animation pour enfants. Soyez-y!

BONNE FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC À TOUS!



ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC



MATHIEU LÉVESQUE
DÉPUTÉ DE CHAPLEAU
LEADER PARLEMENTAIRE
ADJOINT DU GOUVERNEMENT

MATHIEU LACOMBE
DÉPUTÉ DE PAPINEAU
MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS
MINISTRE RESPONSABLE DE LA JEUNESSE
MINISTRE RESPONSABLE DES RÉGIONS DE
L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE ET DE L'OUTAOUAIS

SUZANNE TREMBLAY
DÉPUTÉE DE HULL
ADJOINTE GOUVERNEMENTALE
AU MINISTRE DE L'ÉDUCATION

ROBERT BUSSIÈRE
DÉPUTÉ DE GATINEAU
PRÉSIDENT DE SÉANCE

LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC ET LA SAINT-JEAN-BAPTISTE DES FRANCO-ONTARIENS

L'Outaouais en fête

Place aux familles!

Le parc des Cèdres du secteur Aylmer sera encore une fois cette année le théâtre d'activités familiales du 22 au 25 juin! Dans le cadre des festivités de la Saint-Jean, une programmation incomparable de spectacles (voir en M20) permettra aux jeunes et moins jeunes de chanter et danser au son des succès québécois de l'heure ainsi que des souvenirs incontournables.

Mais L'Outaouais en fête, c'est aussi des activités familiales ludiques, divertissantes et éducatives avec une attention spéciale aux jeunes festivaliers!

BOUGEZ!

Lâchez vos fauves dans le parc de structures gonflables! Après quelques bonds, ils pourront aller se rafraîchir dans les glissades d'eau et sous le canon à mousse. Attention à celui qui sort ses griffes, il pourrait se retrouver dans le « tombe à l'eau »!

Chaque jour à 17h, les amis des tout-petits se succèdent sur scène: Kalimba, Ari cui cui, Caillou et Le livre magique sont autant de spectacles gratuits pour les 12 ans et moins. Aussi, venez découvrir l'incontournable scène « Tremplin de talents » pour y voir toutes les révélations artistiques de l'Outaouais!

Petits et grands sont invités à libérer leur âme d'artiste sur le sentier à la craie. Et pourquoi ne pas profiter du soleil pour s'offrir

la baignade sur la plage? C'est l'endroit idéal pour pratiquer des sports nautiques, du cerf-volant ou du volley-ball!

PLEIN LA VUE

Venez participer au Défilé écologique du samedi 24 juin! Le grand rassemblement débutera aux Galeries Aylmer à 12 h 30. Choisissez votre propre moyen de déplacement: à pied, vélo, tricycle, monocycle, landau, boîte à savon, échasses, char écologique non motorisé. Costumes, maquillages, animations flamboyantes, tout est permis pour créer une ambiance de folie! Terminez la soirée en vous émerveillant devant le traditionnel feu d'artifice de la Saint-Jean. Consultez le festivaloutaouaisenfete.com pour les détails de la programmation.



La p'tite St-Jean

Le grand retour de Vulgaires Machins

Après plus d'une décennie de silence discographique ponctuée de rares réapparitions scéniques, Vulgaires Machins est de retour sur la scène de La p'tite St-Jean le samedi 24 juin, rue Laval dans le secteur du Vieux-Hull (Gatineau).

Le groupe poursuit en Outaouais sa tournée amorcée l'automne dernier lors du lancement du nouvel album Disruption, porteur des charges sociopolitiques qui ont fait la signature de la formation. Formation culte de la musique au Québec, elle a été primée

de nombreuses fois: Prix Juno, Much Music Video Awards, Gala GAMIQ, Gala ADISQ...

YOCTO

Tout juste avant, déjà complices au sein d'IDALG, Jean-Michel Coutu et Yuki Berthiaume-Tremblay planchent depuis un moment sur du nouveau matériel duquel émerge une identité distincte: les échos d'un post punk exotica, la trame polychrome et nerveuse d'un space opera de facture art rock. YOCTO, outre le nom donné à ce nouveau projet, c'est une micro-unité de mesure qui reflète bien cette musique minicyclique et fractionnaire tirant son ADN du rock underground

de la mi-70 et des génériques de feuilletons sci-fi de la même époque.

ANIMATION ET PATRIOTISME

L'animation de la soirée sera assurée par Julien Morissette. Fondateur de Transistor Média, il dirige également le Festival Transistor. Ce ne sera nul autre que Mélanie Rivet, auteure, langagière et artiste de performance qui livrera le discours patriotique annuel.

L'entrée est gratuite dans le secteur piétonnier de la rue Laval. La p'tite St-Jean, c'est donc un rendez-vous familial et festif qui vous est lancé dans le Vieux-Hull le 24 juin!

LA P'TITE ST-JEAN
VULGAIRES MACHINS - YOCTO
MISE EN SCÈNE PAR MÉLANIE RIVET
24 JUIN 2023 SECTEUR PIÉTONNIER DE LA RUE LAVAL GRATUIT





impératif français

PROFITEZ DE LA PRÉ-VENTE

EN VIGUEUR JUSQU'AU 19 JUIN 2023

LES GRANDES FESTIVITÉS NATIONALES

AU PARC DES CÈDRES



KALIMBA



BLEU JEANS BLEU



LE LIVRE MAGIQUE



LES TROIS ACCORDS



MÉLISSA OUMET



D-TRACK



BON ENFANT

PASSEPORT 4 JOURS

63 \$

~~100 \$~~

+ services et taxes

*Quantité limitée

BILLETS JOURNALIERS

21 \$

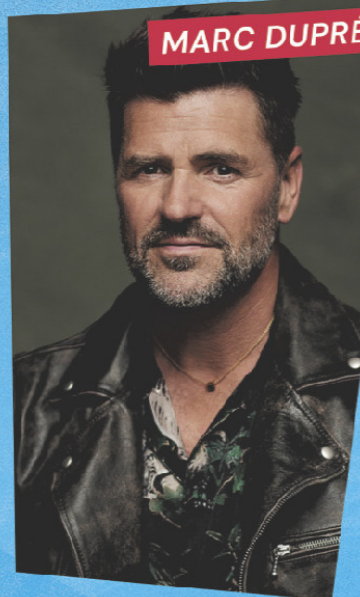
~~25 \$~~

+ services et taxes

*Quantité limitée



GRAND DÉFILÉ



MARC DUPRÉ



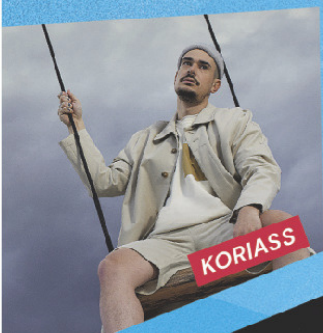
FOUKI



ROBERT CHARLEBOIS



FEUX D'ARTIFICES



KORASS



FEU DE JOIE



ARI CUI CUI



LOUIS-JEAN CORMIER



BODH'AKTAN



CAILLOU

ACHETEZ VOS BILLETS !

festivaloutaouaisenfete.com



Publireportage

7 ASTUCES POUR ENTREtenir SON TERRAIN DE FAÇON EFFICACE ET ÉCOLOGIQUE

Avoir une pelouse parfaitement verte et uniforme demande généralement beaucoup d'entretien, d'arrosage, d'engrais et de pesticides. Or, il existe des façons plus écologiques et économiques d'avoir une belle pelouse en santé qui fera l'envie de vos voisins!

Voici quelques trucs qui vous permettront de :

- Améliorer la santé de votre pelouse, en la rendant plus résistante à la sécheresse et aux maladies;
- Réduire vos besoins en engrais chimiques et en pesticides de synthèse;
- Économiser temps et argent;
- Diminuer les émissions de gaz à effet de serre liées au transport de résidus verts;
- Limiter l'implantation de plantes nuisibles, comme l'herbe à poux.



1. En tout temps, laissez le gazon à une longueur d'environ 8 cm (3 po).

2. Au moment de la tonte, laissez l'herbe coupée sur la pelouse afin d'en faire un engrais naturel et de préserver l'humidité du sol. Cette pratique se nomme « herbicyclage ». Les résidus de gazon sont composés à environ 80 % d'eau et fournissent près de 30 % des besoins en azote de votre pelouse.



3. Aérez le sol une fois par année au printemps ou à l'automne.

4. Ajoutez des engrais naturels comme du compost au lieu d'engrais chimiques pour enrichir votre sol.



5. Respectez la réglementation sur l'arrosage et n'arrosez que si nécessaire. Saviez-vous que la pluie suffit pour combler les besoins de la pelouse? Si cette dernière est jaune, c'est qu'elle est en dormance afin de préserver l'eau dans les racines. La pelouse ne meurt pas de la sécheresse. Pour vos besoins d'arrosage, surtout en période de canicule, veillez à récupérer l'eau de pluie dès le printemps.



6. Créez des aménagements pour les pollinisateurs en plantant des fleurs sauvages du Québec (exemples : asclépiades, échinacées). Faciles d'entretien, généralement riches en nectar et en pollen, elles ajouteront une belle touche de couleur à votre cour tout en nourrissant les abeilles, papillons et autres pollinisateurs.



7. Diversifiez les espèces plantées dans votre pelouse (exemples : trèfle, thym) pour :

- o Limiter davantage l'entretien (tonte et arrosage);
- o Rendre votre pelouse plus résistante aux infestations d'insectes et de mauvaises herbes;
- o Favoriser la survie des pollinisateurs.

Pour d'autres trucs et astuces pour améliorer la santé de votre gazon de façon écologique, consultez le gatineau.ca/jefaismapart.

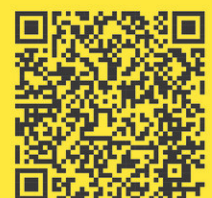


**MON GAZON
EST MOINS
D'ENTRETIEN
QUE LE TIEN**



**Je tonds.
Je laisse
au sol.**

**Sans
effort.
Sans
arrosage.**



[gatineau.ca/
herbicyclage](https://gatineau.ca/herbicyclage)

FLEURS

LES COUVERTS VÉGÉTAUX

(dernière partie)



CHLOÉ ROY

Collaboration spéciale

CHRONIQUE

Hier soir, devant le grand ballet des lucioles, je mijotais ce dernier texte sur les couverts végétaux dans ma tête et je pensais à vous (je pense souvent à vous!). Je me demandais comment faire pour vous transmettre ce sentiment d'urgence qui m'habite face à la préservation de la biodiversité, à l'importance des sols vivants et du lien qui nous unit.

Je me demandais, en gros, comment réussir à vous faire tomber amoureux (si ce n'est déjà fait) de la magie de la nature. Oui, les belles fleurs et les colibris, mais aussi les nématodes, les acariens et les vers de terre!

Ces organismes souterrains, leurs interactions et les écosystèmes dans lesquels ils évoluent sont d'une importance vitale pour tous les êtres vivants sur terre. Nous nous devons d'être plus reconnaissants, plus informés et surtout plus sensibles à leur existence.

Dans mon précédent texte, je vous ai quittés sur la description de deux variétés de couverts végétaux (aussi appelés engrais vert) et leurs propriétés: le sarrasin et le pois fourrager car ce sont deux plantes fréquemment utilisées ici, à la ferme. Je vous conseille particulièrement ces deux plantes si vous désirez introduire des couverts végétaux dans vos jardins car elles sont faciles à cultiver, elles croissent rapidement et sont faciles à détruire puis enfouir par la suite.

LES MÉLANGES DE PLANTES

Cela dit, nous utilisons aussi souvent des combinaisons de plantes afin d'optimiser la production de biomasse, de fournir un soutien structurel aux plantes grimpantes, de diversifier l'apport d'éléments nutritifs ou encore afin de combiner leurs interventions au niveau de la structure du sol.

En bout de ligne le plus important, peu importe le choix de plantes, pour établir un couvert végétal est de respecter la densité de semis pour s'assurer d'une belle couverture dense et uniforme.

AVOINE/POIS

Nous affectionnons particulièrement un mélange de pois et

d'avoine à parts égales. L'avoine apporte un support vertical aux pois car ils ont une tige moins robuste et ont tendance à s'affaisser sous leur propre poids faute de support lorsque semés seuls. L'avoine, ayant un rythme de croissance rapide et équivalent à celui des pois, lui fournira du soutien en plus d'améliorer la structure du sol et de permettre à l'eau de s'infiltrer en profondeur dans le sol grâce à son système racinaire deux fois plus développé que celui du pois. Il fournit aussi un apport en matière organique très intéressant.

Je vous conseille particulièrement ce mélange comme couvert végétal passe-partout dans vos jardins.

Ne pas manquer la bonne fenêtre

Il sera bien important de



Les nématodes, les acariens et les vers de terre sont des organismes souterrains et ils sont d'une importance vitale pour tous les êtres vivants sur terre grâce à leurs interactions et les écosystèmes dans lesquels ils évoluent. — PHOTOS DE COURTOISIE



stopper la croissance des plantes au bon moment afin de maximiser sa teneur en éléments nutritifs et d'éviter la reprise des plantes ou un ensemencement à grande échelle selon la méthode d'élimination utilisée.

Personnellement je préfère terminer une culture de couverture lorsqu'elles sont en fleurs, mais impérativement avant que les semences ne se forment!

LE PAILLIS

Il est aussi possible de cultiver des couverts végétaux afin de les utiliser comme paillis à la surface du sol.

En effet on peut cultiver densément une plante et passer un outil au bon moment pour «rouler» le couvert végétal et ainsi cesser sa croissance.

L'idée est d'utiliser un outil qui viendra coucher les cultures de couverture et, idéalement, «pincer» les tiges tous les 5 à 7 pouces pour en arrêter le flux intérieur, tuant ainsi la culture de couverture tout en laissant en place un généreux paillis qui séchera sur place.

Le moment du roulage est absolument critique. Si la culture est roulée trop tôt, les racines auront encore assez d'énergie pour faire germer de nouvelles tiges, et si c'est fait trop tard, il y aura des graines viables qui se réensemenceront. Le bon moment pour rouler un couvert végétal est lorsque les plantes sont en fleurs, c'est à ce moment que les plantes sont gorgées d'éléments nutritifs et qu'elles sont le plus vulnérables.

Nous n'avons jamais tenté de «rouler» des cultures de couverture à la ferme, mais cette technique m'attire beaucoup et j'aimerais tenter l'expérience afin d'obtenir un beau paillis sec à la fin mai pour y planter nos dahlias directement dedans. Cela nous éviterait d'installer des toiles tissées chaque année, toiles que nous utilisons durant plusieurs années mais qui sont fastidieuses à manipuler.

Voilà en gros quelques notions sur les couverts végétaux. Pour simplifier à l'extrême je dirais que si vous désirez tenter l'expérience, semez des pois fourragers et de l'avoine à parts égales après toutes vos cultures estivales. vous verrez, c'est magique.

Un sol vivant, c'est tout ce dont nous et les plantes avons besoin!

Pour celles et ceux qui aimeraient en apprendre plus, je vous conseil la lecture du livre "Soil" de Matthew Evans (Murdoch Books, 2022)

Chiapas, entre le Mexique et le Guatemala

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

« Chiapas, vous êtes sûrs? Ce n'est pas un peu dangereux? » Voilà les questions rassurantes d'amis mexicains, surpris du choix du Chiapas, un État pauvre au sud du Mexique, pour nos vacances du printemps. Connu pour les ruines mayas de Palenque, l'État a néanmoins

mauvaise presse en raison de la présence de narcotrafiquants et de barrages routiers fréquents par des villageois mécontents. Récit d'une balade sur la route 307, parallèle à la frontière avec le Guatemala.

Avant de lancer la voiture sur le bitume, dans la ville touristique de San Cristobal de Las Casas, vaut mieux s'informer des risques qui pourraient nous attendre au

détour d'une des nombreuses courbes menant vers le sud. Ce jour-là, on nous mettait en garde contre le village de Teopisca, qu'il nous fallait absolument traverser.

Depuis trois jours, les automobilistes le traversaient au comptegouttes. Des manifestants transformaient la route en cul-de-sac, n'ouvrant le passage que deux fois par jour, en fin d'après-midi et en milieu de nuit. Des embouteillages monstres étaient à prévoir.

L'inquiétude a fait place au soulagement devant la fluidité de la circulation, qui s'expliquait par un impressionnant déploiement policier. Le barrage routier avait récemment été démantelé par plus d'une centaine de gendarmes, qui occupaient désormais Teopisca. Leurs camions formaient une ribambelle ininterrompue le long de la voie de circulation. Gare aux mécréants qui auraient cherché à s'interposer.

Mis à part les tensions sociales, le sud du Chiapas est reconnu pour le plein air, pour les hébergements à teneur écologique et pour les hôtels de type hacienda, aménagés dans d'anciennes résidences luxueuses.

De celles-là, l'hôtel-musée Parador Museo Santa Maria, dans le village de La Trinitaria, a de quoi faire écarquiller bien des yeux. Le bâtiment du 19e siècle, converti en hôtel depuis une trentaine d'années, compte huit chambres à thème décorées avec du mobilier d'époque.

Foyer, chandeliers, œuvres d'art et boîtes à musique composent notamment la décoration. Des arbres immenses aux racines envahissantes et un grand jardin bordent la propriété.

Une chapelle transformée en musée présente pour sa part des œuvres réalisées entre le 16e et le 19e siècle. Les statues et peintures à teneur religieuse de l'ère coloniale ont été produites par des artistes mexicains, notamment de l'État du Chiapas, mais proviennent aussi du Guatemala, de l'Europe et des Philippines. Bien que modeste, la collection est joliment présentée. On la visite en une quinzaine de minutes seulement.

L'hôtel est situé à une quinzaine de kilomètres des lacs de Montebello, situés dans un parc national, où il est également possible de louer des chalets pour passer la nuit. Randonnée pédestre, à

cheval ou en kayak sont offertes. Il faudra payer deux droits d'entrée d'environ 2 \$: un pour le parc national et un autre pour l'accès aux lacs. Ceux-ci seraient davantage achalandés les week-ends, mais ne comptaient pas beaucoup de visiteurs lors de notre visite.

La lagune Pojoj, par exemple, réputée par ses eaux turquoise ou bleu cobalt et ses embarcations traditionnelles en bois, est reconvenue comme un des plus beaux plans d'eau de la région.

Pour une brève incursion sur l'île aux Orchidées, au centre du lac, assis sur une barge de fortune, on exigera 500 pesos (environ 33 \$), ou 700 pesos (40 \$) pour une heure autour du lac. S'il est possible de partager les coûts avec d'autres voyageurs, les chances d'en croiser sont plutôt faibles.

L'île elle-même n'est pas particulièrement impressionnante, si ce n'est qu'elle offre un point de vue différent sur la nature environnante. On raconte que c'est là, aussi, qu'on aurait tourné une célèbre publicité de la bière Corona mettant en vedette Antonio Banderas. Le guide, fier, n'a pas manqué de le préciser.

VERS LE GUATEMALA

À une dizaine de minutes de voiture de là, en traversant le village de Tzisco et en longeant le plus grand lac de la région, on aboutit au petit lac International, à cheval sur la frontière avec le Guatemala. Peu importe le côté du lac où on se trouve, les kiosques de souvenirs proposent d'ailleurs des objets à l'effigie du Guatemala.

Là, pas de poste frontalier. On traverse allègrement la frontière, marquée par un panneau vert et une borne blanche. La traversée anecdotique permet de déambuler parmi des étals de souvenirs, de marcher sur un quai coloré et de visiter une petite galerie d'art, sans plus. On pourra quand même se vanter d'avoir foulé le sol guatémaltèque.

En repartant vers l'est sur la route 307, on ne pourra jamais vraiment gagner en vitesse. Le pavé, en mauvais état, et les dos d'âne, omniprésents dès qu'on traverse un hameau, nous ralentissent passablement. Ces fameux dos d'âne, appelés « topes » ne sont souvent pas signalés, si bien que les amortisseurs en



Les chutes de Las Nubes se trouvent à une douzaine de kilomètres de la route 307. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU



La lagune Pojoj est connue pour ses eaux colorées et ses embarcations de fortune. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

prendront assurément plein la gueule. Belle façon, aussi, de mettre en furie le passager assoupi à nos côtés.

Ce n'est encore rien du tout en comparaison avec la route trouée et étroite menant au centre écotouristique « Las Nubes », magnifique complexe en bordure de chutes elles aussi turquoise, à une douzaine de kilomètres à l'intérieur des terres. Désert lors de notre passage, le site permet des randonnées d'environ deux heures le long de cascades, en traversant un pont de bois suspendu un peu louche, du rafting et l'exploration de grottes. Au temps qu'il faut pour s'y rendre, mieux vaut y passer la nuit et profiter du site.

Enfin, au moment de remonter vers le nord, il est possible de quitter la route 307 pour longer la réserve de biosphère Montes Azules. L'hébergement Las Guacamayas, un sanctuaire de convalescence pour les aras, est un

centre écotouristique où il est possible de voir des singes araignées et d'entendre des singes hurleurs. Des excursions en bateau proposent aussi de voir encore davantage de faune locale, notamment des crocodiles et des tapirs.

L'endroit, éloigné de toute civilisation, donne vraiment l'impression de loger dans un campement au milieu de la jungle. Les activités sont toutefois plutôt dispendieuses, à plus de 100 \$ par personne. Pour les économes, le seul fait de parcourir les promenades de bois, de contempler les haies de fleurs et d'observer les petits primates suffira.

Là encore, les routes commandent la lenteur. Des pans entiers de bitume se sont effondrés pour laisser la végétation reprendre ses droits. Voyager dans le sud du Chiapas, c'est s'éloigner des sites traditionnels de tourisme, mais c'est aussi faire l'éloge de la lenteur.



Un petit musée d'art religieux a été aménagé dans une chapelle du Parador Museo Santa Maria. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

LES DESTINATIONS DE CHOIX POUR DES TRACANCES

VOYAGEUR AVERTI



PHILIPPE CHABOT
pchabot@lesoleil.com

Pourquoi travailler de la maison quand on peut faire le même travail à l'extérieur et profiter des environs dans son temps libre? Une question légitime, posée par de nombreux travailleurs, qui ne fait qu'augmenter les possibilités du télétravail à l'étranger. Certaines destinations sont toutefois plus adaptées à cette nouvelle réalité que d'autres.

Après le télétravail, le *bleisure* ou encore le *télétravail*, place au nouveau mot-valise de l'heure : les *tracances*. Une tendance de plus en plus populaire dans les entreprises québécoises, mais qui n'est peut-être pas encore bien définie. Alors, ça mange quoi en hiver, des *tracances*?

«Pour faire simple, c'est lorsqu'un employé quitte son lieu de travail ou de résidence pour travailler dans un endroit différent, généralement à l'extérieur. C'est aussi à ses frais et non à ceux de l'employeur», explique le président de Télétravail Québec, José Lemay-Leclerc.

À titre d'exemple, une personne qui vit au centre-ville pourrait prendre des *tracances* afin de décamper vers la campagne pour y travailler. Un employé pourrait même, avec l'accord de ses patrons, travailler à l'étranger ou même prolonger son séjour tout en travaillant. Bien entendu, ce voyageur-travailleur profite de son temps libre comme bon lui semble.

Contrairement au *télétravail* ou aux *tracances*, qui sont pratiquement des synonymes, le *bleisure* est une combinaison entre voyage d'affaires et loisirs. Le séjour est donc aux frais de l'employeur et non de l'employé.

Cependant, et ça a la mérite d'être clair, les *tracances* ne sont pas des vacances. «Ça ne doit pas être en remplacement des vacances, dit M. Lemay-Leclerc. Les *tracances* doivent être additionnelles aux semaines de vacances déjà prévues dans le

contrat de travail. Sinon, les gens ne pourront jamais décrocher.» Mais la ligne est mince, très mince. Encore faut-il savoir la tracer.

L'inverse est aussi vrai. À moins d'avis contraire, les employés se doivent de faire leur travail... même à l'étranger!

METTRE SES LIMITES

Les *tracances* sont une solution utilisée par bon nombre d'employeurs afin d'assurer une meilleure rétention de leurs employés. José Lemay-Leclerc avertit toutefois les entreprises de mettre des limites.

«Les *tracances* amènent leur lot d'imprévus. Les risques sont plus élevés qu'on ait une mauvaise connexion Internet ou un espace de travail mal adapté. Seules quelques règles pourraient en garantir le bon fonctionnement et éviter certains mécontentements», indique-t-il.

M. Lemay-Leclerc propose, par exemple, de récompenser son équipe avec des *tracances* lors d'une période plus tranquille au bureau. De cette façon, la charge de travail allégée permettra aux employés d'être à l'extérieur tout en étant un peu moins productifs qu'à l'habitude.

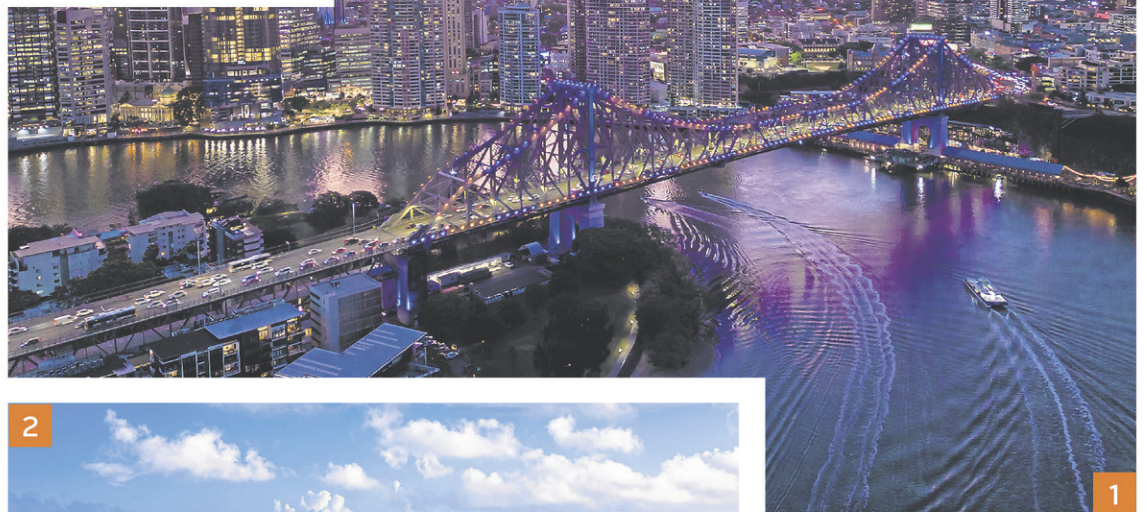
Le président de Télétravail Québec met aussi en garde les employeurs. «Il faut penser aux employés qui ne peuvent pas se permettre des *tracances*. Alors que certains vont en Gaspésie pendant un mois, d'autres doivent rester coincés au bureau. On doit aussi trouver des incitatifs pour ces personnes», mentionne José Lemay-Leclerc.

Il ajoute qu'il n'est pas évident pour une entreprise d'avoir des travailleurs aux quatre coins du monde. Il est bien complexe de travailler avec des collègues qui sont sur un autre fuseau horaire, sans compter les restrictions juridiques qui pourraient freiner une telle expérience.

C'est pourquoi José Lemay-Leclerc encourage les gens à prendre des *tracances* au Québec. D'autant plus que le télétravail est en partie destiné à réduire ses déplacements afin de réduire son empreinte écologique et non de l'augmenter.

OÙ TRAVAILLER OUTRE-MER?

Malgré tout, plusieurs entreprises ouvrent la porte aux *tracances*



LES 10 MEILLEURES VILLES OÙ TÉLÉTRAVAILLER À L'ÉTRANGER

1. Brisbane, Australie
2. Lisbonne, Portugal
3. Nicosie, Chypre
4. Taipei, Taiwan
5. Ljubljana, Sloénie
6. Helsinki, Finlande
7. Vienne, Autriche
8. Auckland, Nouv.-Zélande
9. Ottawa, Canada
10. Reykjavik, Islande

SOURCE : PREPLY

outre-mer au plus grand bonheur des employés. De nombreuses compagnies ont donc entrepris des études dans le but d'évaluer les meilleurs endroits pour y passer ses *tracances*.

L'évaluation d'une destination se base principalement sur les critères suivants : la qualité de vie, le climat et l'environnement, la sécurité et le coût de la vie.

Preply, une entreprise offrant des cours de langue en ligne qui emploie près de 40 000 personnes à travers le globe, est arrivée à la conclusion que la municipalité de Brisbane en Australie est la meilleure destination pour télétravailler à l'étranger.

Cette ville offre une qualité de vie supérieure dans un environnement extraordinaire. Les gens ont le choix de s'évader dans l'une des nombreuses îles qui bordent la mer de Corail, dans les majestueux parcs nationaux ou même dans le centre culturel dynamique. Brisbane profite également de 229 jours de soleil par année en plus d'avoir une température moyenne de 22°C, qui serait d'ailleurs bénéfique pour la santé et la productivité selon une étude menée par O. Seppänen et coll.

La plus grande faiblesse de cette ville reste néanmoins le coût de la vie. Selon des données tirées du site utilisé par Preply, Numbeo, se loger

à Brisbane coûte environ 1000 \$ par mois de plus qu'à Québec pour un espace de vie similaire. De quoi refroidir plusieurs personnes.

KAYAK a également conduit un exercice similaire en classant les meilleurs pays pour les *tracances*.

Le Portugal se loge en tête de liste, notamment parce que le pays offre des visas pour le télétravail et l'anglais y est couramment parlé. La maîtrise de l'anglais par les locaux est d'ailleurs un critère important pour tous ceux et celles qui ne parlent pas le dialecte local. Le logement coûte plus cher à Lisbonne qu'à Québec, mais le train de vie y est moins dispendieux. Preply est aussi arrivé à une telle conclusion en plaçant la capitale du Portugal à la deuxième position de son classement.

1 Preply, une entreprise qui emploie près de 40 000 personnes à travers le globe, est arrivée à la conclusion que la municipalité de Brisbane en Australie est la meilleure destination pour télétravailler à l'étranger.
— PHOTO 123RF/YMGEMAN

2 La capitale portugaise, Lisbonne, arrive en 2^e position du palmarès établi par Preply. Le Portugal se classe aussi au premier rang des meilleurs pays pour les *tracances*, selon le site Web spécialisé en voyages KAYAK.
— PHOTO 123RF/SEPAVO

Partir en solo

ISABELLE
PION

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



SORTIE PRENDRE L'AIR



Sylvie Turgeon lors d'une randonnée aux Sentiers frontaliers, un réseau de 135 km donnant accès à plusieurs sommets près de la frontière américaine, en Estrie. — PHOTO MONIQUE SCHOLZ

« Wow, partir toute seule, t'es bonne! » Cette phrase, je l'ai entendue plusieurs fois, à la veille d'un voyage à l'étranger, de vacances en solo au Québec ou d'une journée en randonnée. Un mélange à la fois d'admiration ou de quasi-pitié, la solitude s'avérant très anxiogène pour certaines de mes amies.

N'empêche : si j'avais laissé les interrogations et les doutes prendre le dessus, je n'aurais pas visité la Pologne, la République tchèque, le Danemark ou encore l'Italie et vu la moitié des pays que j'ai visités sur le globe.

Ma randonnée au mont Bélanger, un beau vendredi de juin, ne serait restée qu'un vague projet. Je me revois, m'enfoncer sur les quelque 15 km de route entre cette montagne et Saint-Robert-Bellarmin, aux confins de l'Estrie. J'avoue qu'en voyant le stationnement complètement désert, je me suis sentie bien loin.

J'avais avisé mon double avant de m'enfoncer dans le bois, en rappelant que je devais en être sortie avant le milieu de l'après-midi. Je n'ai pas regretté ma sortie, surtout en atteignant le sommet de cette montagne que je voulais gravir depuis deux ans déjà.

Je m'étais dit que jamais je n'irais en refuge toute seule : c'était la seule chose que je ne ferais pas. Finalement, le printemps et l'hiver derniers, j'ai dormi toute seule en forêt. J'ai même réussi à gérer mon poêle à bois, quelle victoire pour moi (!)

On s'entend : je ne vous écris pas tout ceci par m'en vanter, d'autant que ce que je vous raconte est banal. Seulement pour vous dire que c'est fou, des fois, tout ce qu'on pourrait manquer si on écoutait toutes nos petites voix.

C'est ce qui explique pourquoi je suis avec beaucoup d'intérêt des femmes comme Mylène Paquette, Caroline Côté ou Marie-Pier Desharnais, qui accomplissent des choses que je n'aurais pas l'audace de faire. Pas étonnant que la Grande traversée d'Anabelle Guay, qui n'a que 22 ans (23 la semaine prochaine) ait capté mon attention : je suivrai d'ailleurs pour vous ce triathlon d'environ 1250 km (vélo, marche, bateau à rames océaniques) de Sherbrooke aux Îles-de-la-Madeleine.

.....

J'étais en rando lorsque j'ai croisé, à la montagne de Marbre, Sylvie Turgeon, une femme de Sainte-Praxède.

Non seulement elle randonne seule parfois, mais elle campe aussi en solo à l'occasion. Il n'en fallait pas plus pour qu'elle suscite ma curiosité... et mon admiration.

Au bout du fil, la femme de 61 ans se montre honnête : elle ne part pas en solo très souvent, mais cela lui arrive occasionnellement.

Elle marche régulièrement au parc national de Frontenac, situé tout près de chez elle, mais elle fréquente aussi les Sentiers pédestres des Trois-Monts, à Saint-Joseph-de-Coleraine, dans la région de Thetford.

Ce jour où on s'est croisées, se remémore-t-elle, elle s'en allait camper au petit lac Danger, dans le secteur du Marbre. Elle ne fait pas nécessairement exprès pour aller camper seule, mais elle refuse le même coup de s'en priver.

« Je suis un peu peureuse », me confesse-t-elle, un aveu qui trouve écho chez moi. Elle l'avait déjà fait, notamment, dans le secteur du Petit Gosford. La randonneuse dort en tente, en refuge ou

encore dans des abris trois faces. Elle part avec un appareil « Spot me », doté d'un GPS intégré qui permet de suivre sa trace... et d'en laisser. Elle pourrait ainsi contacter son conjoint si elle avait besoin d'une certaine forme d'assistance.

« J'aime randonner seule, mais parfois, pour la sécurité, je vais randonner avec quelqu'un... Si j'aime randonner en forêt, ce n'est pas pour me sentir en ville et jaser comme si j'étais en ville. Je veux me connecter avec la forêt. »

Elle me raconte que même en marchant en sentiers avec l'une de ses amies, les deux copines vont souvent se laisser leur propre bulle.

« On fait exprès pour laisser une distance. On ne passe pas notre journée à jaser. Je vais le faire à l'occasion... Et ce n'est pas parce que je n'ai pas personne. L'expérience de la randonnée en forêt, c'est de se *grunder*. On observe beaucoup plus, on est plus à l'écoute aussi... » dit-elle aussi au sujet de la rando solo, qui lui procure un niveau élevé de plénitude.

Maintenant à la retraite, elle entend néanmoins profiter davantage de ces moments en solo. Elle se voit déjà arpenter l'ensemble du tracé des Sentiers frontaliers, qui longent la frontière américaine dans le secteur du Granit et s'imaginer partir deux ou trois nuits. « Je vais essayer d'en faire plus maintenant que je suis à la retraite... »

Comme quoi, à la retraite, le quotidien ralentit, mais pas forcément les pas. Ça aussi, j'ai beaucoup d'admiration pour ça.

Suggestions, questions, commentaires? Écrivez-moi à isabelle.pion@latribune.qc.ca Suivez-moi sur Instagram : [isabelle.pion](https://www.instagram.com/isabelle.pion)



» SUIVEZ ANABELLE GUAY AVEC NOUS

À compter de ce dimanche, Anabelle Guay entreprendra sa Grande traversée, qui la mènera de Sherbrooke aux Îles-de-la-Madeleine, à pied, à vélo et en bateau. Je suivrai son aventure pour *La Tribune* et pour les Coops de l'information. — PHOTO LA TRIBUNE, ARCHIVES, MAXIME PICARD

Cinq vins de barbecue pour papa

NATALIE RICHARD

PLANÈTE VINS

Collaboration spéciale
nrichard@gcmedias.ca



Pour ce week-end de célébration de la fête des Pères, j'ai le bonheur de vous proposer plusieurs options d'accords vins et grillades pour faire plaisir à un papa gourmand, curieux et épicurien. Un périple gustatif qui vous fera voyager de la France à l'Allemagne, en passant par le Maroc jusqu'en Californie.

1 EMRICH-SCHÖNLEBER RIESLING NAHE TROCKEN 2021

23,15\$ • 12892712 • 12 % •
6,6 G/L

En Allemagne, dans la région de Nahe, le vignoble familial de la famille Schönleber a été créé en 1960 et comprend aujourd'hui 14 hectares de vignes cultivées sur des sols d'ardoise, d'argile et de quartz, pour certaines parcelles. Dans son nouveau millésime, le riesling Trocken (qui signifie sec) est toujours aussi précis et droit, d'une vivacité agréablement citronnée, avec des notes minérales qui rappellent le silex. Voilà un vin qui saura faire plaisir à un papa qui aime la fraîcheur des

salades estivales et des ceviches de pétoncles. À servir en entrée, suivi d'un filet de bar cuit sur le grill, mariné simplement à l'huile d'olive et jus de citron, accompagné de riz aux herbes et d'asperges grillées.

2 LE LOUP BLANC RÉGAL BLANC 2020

27,75\$ • 12661498 • 14 % •
1,2 G/L • BIO, BIODYNAMIE

Un vrai délice que ce nouveau Régal blanc du vignoble du Loup Blanc, situé à une trentaine de minutes de Narbonne, dans le Minervois. Parfait équilibre, texture et complexité, dans une rondeur soyeuse, munie de subtiles notes de fenouil sauvage dans une finale salivante qui appelle une autre gorgée. Ce vin est aussi l'occasion de découvrir un ancien cépage du Languedoc, le terret blanc qui compte pour 50% de l'assemblage, vieilli 10 mois en foudre et en cuve inox. Pour faire plaisir à un papa épicurien, servez-le avec de gros pétoncles saisis sur le grill, servis sur une purée de céleri-rave, avec des tranches de panais grillés.

3 BONNY DOON VINEYARD VIN GRIS DE CIGARE 2022

18,95\$ • 10262979 • 13,5 % •
1,2 G/L

Un vin gris de cigare...? Vin gris est la définition d'un rosé vinifié à partir de cépages gris, à l'exception de celui-ci qui fait plutôt référence à la couleur, car il est composé d'un assemblage majoritaire de cinsault et de grenache. De cigare... c'est la signature du créateur du vignoble, Randall Graham qui fait référence aux ballons dirigeables de style zeppelin que l'on retrouve sur l'habillage de ses vins. Le millésime 2022 est super floral, avec un nez de pivoine et des notes d'hibiscus, de pêche et de fleur d'oranger en finale. Le rosé parfait pour accompagner une soirée « créer sa propre pizza » avec pâte au levain et garnitures de son choix. Le tout déposé sur une pierre à pizza et cuit sur le grill, à haute température.

4 1000 STORIES ZINFANDEL CALIFORNIE

30,25\$ • 13584455 • 14,5 % •
8,2 G/L

1000 Stories est le pionnier du vieillissement des vins en fût de bourbon du Kentucky. Ils sont élaborés par lots et vieillis dans des barriques sélectionnées, selon leur âge et leur finition bien carbonisée. Combiné au zinfandel, ça donne un vin puissant et corsé, aux saveurs de prune et de



Mes suggestions d'accords vins et grillades pour la fête des Pères. — PHOTO
NATALIE RICHARD

fruits confiturés, avec des notes fumées et vanillées, dans une finale de chocolat blanc et d'épices douces. Voilà le rouge de fumage et de cuisson sur bois par excellence, pour les papas qui aiment la brisquette de bœuf et les côtes levées fumées longuement à basse température.

5 DOMAINE DE SAHARI BENI M'TIR 2020

15,05\$ • 717413 • 13 % • 2,3 G/L

Et pourquoi pas organiser un méchoui pour la fête des Pères.

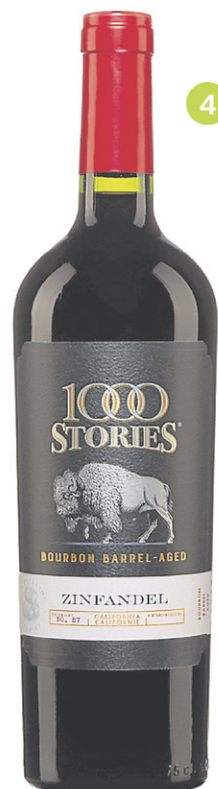
Un concept festif qui peut s'accompagner d'un bon vin du Maroc. Le vignoble du Domaine de Sahari est implanté sur les contreforts de l'Atlas, à 600 mètres d'altitude, au sud-ouest de Meknes, sur des sols argilo-calcaires.

Cet assemblage avec du cabernet-sauvignon a vieilli de 6 à 8 mois dans des barriques de chêne qui lui confèrent de jolies notes épicées et des tannins corsés et persistants, sur des effluves de thé noir et de poivre vert en finale. Le tout dans un rapport qualité-prix imbattable. Surpris d'apprendre qu'il y a des vignobles au Maroc? La culture la vigne aurait débuté à l'époque des Phéniciens, avant de se poursuivre plus activement avec la colonisation romaine, autour du VI^e siècle.

16^E ÉDITION DU FESTIVAL DES VINS DE SAGUENAY

Pour faire durer le plaisir, invitez votre papa à vous accompagner à la 16^e édition du Festival des vins de Saguenay qui aura lieu du 13 au 15 juillet prochain au centre-ville de Chicoutimi, sur la rue Racine. Les vins de la Californie seront à l'honneur cette année avec plus de 50 exposants et vigneron invités qui seront présents pour vous faire déguster leurs cuvées. Une excellente occasion de visiter la magnifique région du Saguenay-Lac-St-Jean.

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com.



À L'AFFÛT

ENTENTES ET EXCLUSIVITÉS



JEAN-FRANÇOIS DUGAS

jfdugas@ledroit.com

CHRONIQUE

L'été est enfin arrivé, ou du moins presque. Les journées ensoleillées et chaudes donnent souvent soif! Voilà que vous faites escale à une épicerie ou un dépanneur pour vous acheter «une bonne frette», avec l'intention de la boire une fois rendu à la maison, avant d'être confronté à une sélection de bières «tablette». Il y a une raison pour cela...

Voyez-vous, les grands producteurs de bières ont compris la game il y a fort longtemps : c'est beaucoup plus alléchant pour un assoiffé d'avoir l'accès immédiat à un produit réfrigéré qu'une broue sur une étagère à la température de la pièce.

Et au fil des ans, pour assurer leur emprise sur les frigos, les macrobrasseries ont versé plusieurs milliers de dollars aux détaillants pour que leurs bières soient non seulement dans une position enviable (normalement au niveau du regard), mais au froid, toujours pour maximiser les ventes.

Cette dépense fait partie de leur budget annuel.

À l'inverse, les microbrasseries n'ont pas le luxe de payer pour un espace. Leurs fonds, plus limités, sont plutôt consacrés ailleurs. Habituellement, on se réjouit du simple fait d'avoir sa place dans un commerce, considérant l'étendue actuelle des choix brassicoles.

En Ontario, les plus braves allongeront des milliers de dollars pour franchir la porte du Beer Store et de la LCBO, les deux points de vente principaux en province, outre à la microbrasserie.

Si les bières artisanales restent plutôt rares dans les Beer Store, c'est qu'on exige un déboursement de plusieurs dizaines de milliers de dollars pour y être. Tiens, tiens, le fait que cette chaîne de bière est la propriété de grands producteurs n'a certes rien à voir avec cette réalité... *Toussote, toussote*.

«SECTIONS ARTISANALES»

Non seulement les macrobrasseries prennent la majorité, sinon

toutes les places réfrigérées en épicerie ou au dépanneur, leur stratégie d'achats de microbrasserie leur donne encore plus d'espace en magasin.

Rappelez-vous, depuis quelques années, plusieurs microbrasseries sont passées au côté noir de la Force.

Les Molson et Labatt de ce monde ont saisi rapidement que la meilleure façon de rivaliser avec la sélection variée des petits producteurs était d'en ajouter à leur portfolio.

Ainsi sont nées les «sections artisanales» de leur entreprise.

Bref, au lieu de modifier leur processus de brassage, qui mise davantage sur la production de masse que de plus petits brassins, les Goliath ont compris que l'ajout de bières de microbrasseries existantes leur permettait d'étouffer leur croissance phénoménale tout en épargnant des dollars au bout du compte.

Comme je vous ai déjà raconté, la vente du Trou du Diable — un fleuron de l'industrie artisanale québécoise — à Molson en 2017 avait créé une onde de choc. Elle succédait à l'achat de la microbrasserie Archibald par Labatt en 2016.

C'est donc pour cette raison que vous pouvez voir par exemple des produits du Trou et d'Archibald au froid chez votre détaillant préféré. Molson et Labatt ont payé leur espace réfrigéré ou le frigo tout court. Les ententes signées leur donnent dès lors une place de choix.

Qui plus est, pour poursuivre l'illusion, ces bières se trouvent habituellement dans les sections «microbrasseries» d'un commerce et non dans celle des «bières domestiques», produites par les grands brasseurs.

Ainsi, cela soutire encore plus d'aires réfrigérées aux microbrasseries qui, comme je disais plutôt, se battent pour avoir une simple place dans de tels marchands. Heureusement que certains de ces derniers s'efforcent à militer pour la cause artisanale et réservent des espaces au froid. Mais c'est plutôt rare.

Bref, il y a des gens fûtés qui travaillent chez les grands producteurs de bières. Ça, on ne l'a jamais contesté.

RESTOS ET BARS AUSSI

Au Québec, l'achat d'espace ne se limite pas seulement aux épicerie



Les Molson et Labatt de ce monde ont saisi rapidement que la meilleure façon de rivaliser avec la sélection variée des petits producteurs était d'en ajouter à leur portfolio. Ainsi sont nées les «sections artisanales» de leur entreprise. — JOSÉE LAFORTUNE

ou dépanneurs, mais bien dans les bars et restaurants.

Il est parfaitement légal de signer des ententes d'exclusivité, avantageant ainsi les plus grands producteurs de bières.

En Ontario, cette pratique est techniquement illégale. Si je dis «techniquement», c'est qu'elle reste commune. Disons que la police brassicole n'existe pas...

Ce n'est pas pour rien alors qu'on retrouve souvent quatre, huit ou 12 lignes de fûts «brandés» macrobrasserie, d'un côté ou de l'autre de la rivière.

Il faut savoir que l'installation de systèmes de fûts — lignes, frigos et tous les autres éléments inclus — peut coûter cher. Très cher. On parle de 1300\$ à 1400\$ par ligne environ.

Pour un entrepreneur cherchant à limiter ses coûts lors du démarrage de son restaurant par exemple, il peut devenir alléchant d'épargner 5000\$, 10 000\$ ou 15 000\$.

En retour, il doit toutefois garantir l'exclusivité des produits de son

bon samaritain, habituellement pour un minimum de trois ans. Cette période vise à garantir que les bières gagnent en popularité auprès de la clientèle pour ainsi assurer leur fidélité à celles-ci et espérer leur pérennité dans l'établissement, bien sûr à coup de contrats.

QUELQUES EXCEPTIONS

L'avènement des microbrasseries a permis quelques exceptions, toutefois.

À la demande de leurs clients, les tenanciers arrivaient souvent à s'entendre avec les représentants Big Beer pour libérer une ligne, parfois deux, particulièrement pour des producteurs locaux.

Ça explique en partie pourquoi les grands brasseurs ont ajouté leur «portfolio artisanal» à leur sélection de bières. Ils peuvent désormais proposer des «produits de microbrasseries» sur les lignes de fût d'un restaurateur par exemple, tout en tassant les petits producteurs

artisanaux. L'illusion persiste.

Malgré tout, certains propriétaires réussissent à négocier leur entente afin que les David aient leur place... payée par les Goliath.

D'autres décident de tout déboursier les coûts pour l'installation pour leur assurer une indépendance totale sur leur choix de bières offertes. Chez eux, vous remarquerez une variété de bières, comme il se doit.

Par ailleurs, certains se «sacrifient» pour trois ans avant de devenir maîtres de leur destinée. (Note; c'est un peu comme un contrat de cellulaire, au bout de deux ou trois ans, on en devient propriétaire.)

Encore là, certains profitent du roulement fréquent des représentants pour «tricher».

En l'absence de représentation, personne ne peut réellement vérifier ce qui coule vraiment dans les lignes d'un restaurant.

Mais chut... Ça, il ne faut pas le dire.

Déjà que les dés sont pipés en faveur des Goliath.

RECETTES

LA SAISON DU BBQ

➤ FRITES DE PATATES DOUCES

LA CUISINE FRAÎCHEUR
DU VENICE
Charles Manseau
KO ÉDITIONS



Qui n'a pas encore sorti son barbecue ? La saison est bien commencée. Et on adore déjà les parfums de viandes, de poissons et de légumes grillés qui se baladent dans les quartiers. Mais avez-vous de nouvelles recettes pour diversifier vos menus ? On commence ici avec une recette alternative aux frites traditionnelles: les frites de patates douces, qu'on adore au resto mais qu'on n'a peut-être pas encore essayé de préparer à la maison. Pourtant, c'est simple comme bonjour. Et elles seront parfaites avec vos burgers végé ou pas.

➤ 4 à 6 portions



INGRÉDIENTS

MAYONNAISE AU CARI

- 125 ml (1/2 tasse) de mayonnaise
- 5 ml (1 c. à thé) de poudre de cari

FRITES

- 2 grosses patates douces, pelées et coupées en bâtonnets
- 35 g (1/4 tasse) de fécule de maïs
- Huile végétale, pour la friture
- 5 ml (1 c. à thé) de coriandre fraîche, ciselée

PRÉPARATION

MAYONNAISE AU CARI

1 Dans un bol, mélanger la mayonnaise et la poudre de cari à l'aide d'un fouet. Réserver.

FRITES

- 1** Préchauffer l'huile de la friteuse à température élevée.
- 2** Tapisser une plaque de cuisson de papier absorbant.
- 3** Dans un bol, bien enrober les patates douces avec la fécule de maïs. Secouer pour retirer l'excédent.
- 4** Frire les patates douces, un tiers à la fois, environ
- 5** 5 minutes ou jusqu'à ce qu'elles soient dorées et croustillantes. Retirer les frites de la friteuse et les égoutter sur la plaque de cuisson.
- 6** Saler. Transvider dans un bol.
- 7** Garnir de la coriandre. Servir immédiatement accompagné de mayonnaise au cari.

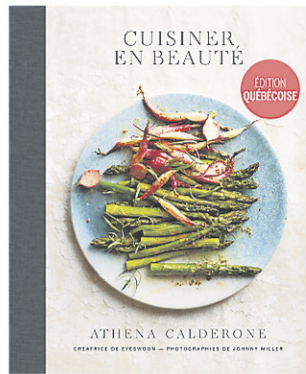
PHOTO: DOMINIQUE LAFOND KO ÉDITIONS



Découvrez d'autres
recettes sur ledroit.com
et dans notre application

➤ AUBERGINES GRILLÉES ET SAUCE AU YOGOURT

CUISINER EN BEAUTÉ
Athena Calderone
KO ÉDITIONS



L'aubergine grillée sur le barbecue sera la vedette de vos repas d'été. Sa peau ferme protège son intérieur crémeux, qui fond pratiquement sous la chaleur du feu. Ce légume absorbe à peu près tout ce avec quoi il entre en contact, ce qui en fait un excellent véhicule pour une variété de saveurs. Ici, le zaatar, un mélange d'épices du Moyen-Orient à base de

thym et de sésame, que l'on trouve dans les bonnes épicerie et supermarchés, confère à l'aubergine des notes acidulées et parfumées. La sauce yogourt-tahini, quant à elle, apporte des accents de noisette et de fraîcheur. Enfin, le sumac, une herbe citronnée aussi facile à trouver, anime le plat d'un soupçon d'acidité. Et si vous avez envie de faire changement, vous pouvez remplacer les aubergines par des courgettes.

➤ 4 à 6 portions

INGRÉDIENTS

- 3 aubergines italiennes, coupées en quartiers dans le sens de la longueur
- (1 3/4 lb/800 g en tout)
- 1/3 tasse (75 ml) d'huile d'olive extravierge
- 1 c. à soupe de zaatar, et plus pour saupoudrer
- Sel et poivre du moulin
- 1 citron, le zeste râpé et le jus
- 1 poignée d'herbes fraîches déchirées, telles que persil, menthe et aneth, pour servir

- Sumac moulu, pour saupoudrer
- Pain plat grillé

SAUCE YOGOURT TAHINI

- 3/4 tasse (180 ml) de yogourt grec 5% nature
- 1/2 tasse (125 ml) de tahini
- 1 gousse d'ail, hachée finement
- 3 c. à soupe de jus de citron frais
- 2 c. à soupe d'huile d'olive extravierge
- Sel casher

PRÉPARATION

SAUCE

- 1 Dans un bol de taille moyenne, fouetter ensemble 1/3 tasse (75 ml) d'eau, le yogourt, le tahini, l'ail, le jus de citron et
- 3 l'huile jusqu'à ce que le mélange soit lisse. Saler. Conserver au réfrigérateur jusqu'à 3 jours.

LES AUBERGINES:

- 1 Préchauffer le barbecue à puissance moyenne-élevée, soit à environ 205 °C (400 °F).
- 2 Verser l'huile sur les aubergines et les retourner pour les enrober. Saupoudrer du zaatar, puis saler et



PHOTO: JOHNNY MILLER, KO ÉDITIONS

poivrer. Frotter les quartiers d'aubergines pour les imprégner uniformément des assaisonnements.

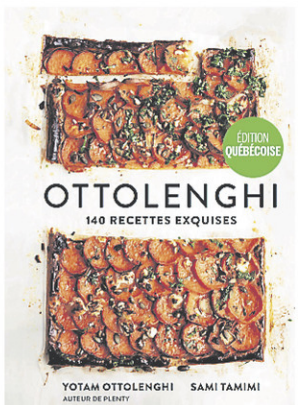
- 3 Griller les quartiers d'aubergines sur chaque face coupée de 5 à 7 minutes. Retourner les morceaux côté peau, et les griller encore 2 minutes ou jusqu'à ce qu'ils soient bien marqués et tendres.

SERVIR:

Transférer les aubergines sur une assiette de service et les arroser du jus de citron et d'un peu de sauce tahini. Parsemer du zeste de citron et d'herbes fraîches. Saupoudrer de sumac et de zaatar. Servir avec le pain plat grillé et le reste de la sauce tahini.

➤ CÔTELETTES D'AGNEAU SUR LE BARBECUE ET SALADE À LA MENTHE

OTTOLENGHI 140
RECETTES EXQUISES
Yotam Ottolenghi,
Sami Tamimi
KO ÉDITIONS



Avez-vous besoin d'idées nouvelles pour vos barbecues cet été ? En voici une: des côtelettes d'agneau façon Ottolenghi, le chef qui n'est jamais ennuyeux, accompagnées d'une salade à base de fromage de chèvre doux, menthe, noix et fruits.

➤ 4 portions

INGRÉDIENTS

- 12 côtelettes d'agneau, les os grattés (demandez au boucher de les nettoyer)
- gros sel de mer et poivre noir du moulin

MARINADE

- feuilles de 6 tiges de thym, hachées grossièrement
- feuilles de 1 tige de romarin, hachées grossièrement
- 2 gousses d'ail, pressées
- 6 c. à soupe d'huile d'olive

SAUCE

- 125 ml de jus d'orange fraîchement pressé (1/2 tasse)
- 4 c. à soupe de vinaigre de vin rouge
- 2 1/2 c. à soupe de miel
- 1 anis étoilé
- 1 bâton de cannelle

SALADE

- 50 g de noix de Grenoble en morceaux (1/2 tasse)
- 100 g de fromage de chèvre frais, émietté (2/3 tasse)

- 20 g de feuilles de menthe (1 tasse)
- 25 g de feuilles de persil plat (italien) (1 tasse)
- 2 c. à soupe d'huile d'olive
- 4 figues fraîches, coupées en deux ou en quatre sur la longueur (ou tout autre fruit de saison)
- sel et poivre noir du moulin

PRÉPARATION

- 1 Commencez par préparer la marinade. Déposez-y les côtelettes et faites pénétrer la marinade en massant légèrement. Mettez les côtelettes dans un contenant hermétique et réfrigérez au moins 4 heures ou jusqu'au lendemain.
- 2 Préparation de la sauce. Mélangez tous les ingrédients de la sauce dans une casserole à fond épais et placez-la sur feu moyen. Amenez à ébullition, réduisez le feu et laissez mijoter de 30 à 40 minutes, ou jusqu'à ce que la préparation ait réduit des deux tiers. Retirez du feu et gardez la sauce chaude.
- 3 Préparation de la salade. Dans une poêle antiadhésive, sur feu moyen, faites griller les morceaux



PHOTO: RICHARD LEARROY, KO ÉDITIONS

de noix de Grenoble 5 minutes, en remuant de temps à autre. Transférez-les dans une assiette et laissez-les refroidir.

- 4 Pour terminer la préparation des côtelettes, chauffez le barbecue jusqu'à ce qu'il soit très chaud. Salez et poivrez les côtelettes d'agneau de chaque côté. Faites-les griller de 3 à 4 minutes par côté pour une viande mi-rosée. Retirez les côtelettes du barbecue ou de la poêle et laissez-les reposer au chaud pendant 2 minutes. Entre-temps, mélangez délicatement, à peine, les morceaux

de noix de Grenoble grillés, le fromage de chèvre, la menthe, le persil et l'huile. Salez et poivrez – les composantes de la salade doivent rester séparées, et le fromage ne doit pas maculer les herbes.

- 5 Au moment de servir, déposez les côtelettes d'agneau dans des assiettes individuelles. Déposez la salade à côté et placez les fruits le long de la salade. Garnissez chaque côtelette d'un peu moins de 1 c. à soupe de sauce et arrosez-en d'une petite quantité les fruits et la salade. Servez aussitôt.

110 ANS

1913  2023

leDroit
COOP DE L'INFORMATION

**LE DROIT
CÉLÈBRE
110 ANS
CETTE ANNÉE!**

**CENT-DIX JOURS
DE FESTIVITÉS**

**À suivre sur toutes
nos plateformes!**



Local. De calibre mondial.