

PARTENAIRES
PUBLICS

Québec



Montréal

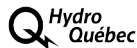
Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCI LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
PRIVÉ

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre
des services scolaire
de Montréal
Québec

Centre
des services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

UNE ÉCOLE
MONTREALAISE
POUR TOUS

GRANDS DÉTACHÉS
ESPACE
JEUNES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE

PARTENARIAT DU
QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

ADST
Association des artistes
des spectacles

CAQ
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

LA VITRINE
.COM



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

DE L'ÉVEIL À L'ÉPANOUISSEMENT

Campagne annuelle de financement 2024-2025



DONNEZ À CHACUN ET CHACUNE SA PREMIÈRE RENCONTRE AVEC LES ARTS VIVANTS.

Depuis plus de 40 ans, avec la complicité des artistes qui créent des œuvres audacieuses, vibrantes de vie et de résilience, la Maison Théâtre met tout en place pour que l'aventure soit fertile et marquante. Elle accompagne chaque spectateur et spectatrice à s'épanouir au fil des récits. S'éveiller à l'art, c'est entrer en contact avec les émotions, apprécier la beauté, vivre l'empathie, réfléchir aux enjeux qui traversent nos collectivités. Aidez-nous à donner accès aux arts vivants à un large public de toutes provenances socioculturelles, socioéconomiques et de diversités capacitaires.



Ensemble, soyons au cœur de l'épanouissement des jeunes.

Soutenez-nous!



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Une production de l'Aubergine



Qu'est-ce
qui nous fait
grandir?

J'ai une admiration sans borne pour les artistes qui maîtrisent l'art clownesque. Et je suis très bon public: je regarde une telle performance sur le bout de mon siège. Qu'est-ce qui nous attire tellement chez ces personnages? Leurs gaffes, évidemment, qui nous font éclater de rire. Leur ténacité, leur imagination, mais aussi leur candeur, leur humanité. J'ai vu le spectacle *L'À-BAS* en solo, mais j'aurais tellement voulu échanger des regards complices avec mes proches pour souligner telle ou telle prouesse. C'est ce que j'aime du théâtre clownesque tel que pratiqué par L'Aubergine: il nous donne envie d'être ensemble.

Bon spectacle.

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNARIO:

VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE:

MÉLISSA BOUCHARD

INTERPRÉTATION ET SCÉNARIO: **MIGUEL FONTAINE,**
AMÉLIE GADBOIS, JOCELYN PARÉ

DÉCOR ET ÉCLAIRAGES: **CHRISTIAN FONTAINE**

COSTUMES: **JULIE MOREL**

MUSIQUE: **STÉPHANE CARON**

PHOTOS: **MARIO VILLENEUVE**

NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Mario Villeneuve



VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN — IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNARIO

Comédienne et metteuse en scène, Véronika Makdissi-Warren est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec et détient aussi une formation en violon du Conservatoire de musique. Depuis 1996, elle a participé à près d'une soixantaine de productions avec diverses compagnies et a aussi joué à travers le monde avec deux créations d'Ex Machina mises en scène par Robert Lepage (*La Trilogie des dragons* et *The Busker's Opera*). Véronika transmet aussi son expérience en enseignant le jeu clownesque et la tactique de jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

© Mario Villeneuve



MÉLISSA BOUCHARD — ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Melissa Bouchard est autrice et metteuse en scène très ancrée dans son Bas-Saint-Laurent natal tout en œuvrant dans la Capitale. Graduada du profil Mise en scène et création du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2019 et de la maîtrise en Arts de la scène et de l'écran de l'Université Laval en 2014, elle axe son travail sur la pluridisciplinarité, le théâtre gestuel et le conte. Elle cofonde le Théâtre de la Bacaisse en 2014 et en devient la directrice artistique en plus de signer les textes et la mise en scène des spectacles de la compagnie.

© Mario Villeneuve



MIGUEL FONTAINE — INTERPRÉTATION ET SCÉNARIO

Depuis sa sortie du conservatoire en 2015, on a pu voir Miguel Fontaine à titre d'interprète dans plusieurs productions. Miguel a aussi été marionnettiste pour le Théâtre de la Dame de Cœur dans le spectacle *Folie sur l'épave*, un texte de Cédric Landry, présenté au musée maritime de la Pointe-au-Père. En mars 2024, il présente une nouvelle création intitulée *Bob* au Théâtre Périscope, dont il est l'auteur et l'interprète.

© Mario Villeneuve



AMÉLIE GADBOIS — INTERPRÉTATION ET SCÉNARIO

Formée à l'École de cirque de Québec, Amélie s'initie alors à l'art clownesque avec Francine Côté. Elle se spécialise en cerceau aérien et pratique aussi le mâit chinois, le main à main, la danse verticale, les échasses et bien d'autres! Elle est aussi instructrice de cirque social pour Cirque du monde et collabore à plusieurs projets de la Caravane Philanthrope, dont l'Escouade Solidaire et l'offre d'ateliers et de spectacles de cirque dans les communautés inuites du Nunavik.

© Mario Villeneuve



JOCELYN PARÉ — INTERPRÉTATION ET SCÉNARIO

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2010, Jocelyn s'est produit sur les scènes du Trident, de la Bordée et de Premier Acte. Il a fait de la tournée au Québec avec la production *Danse de garçon* (Montréal, Ottawa) et le spectacle pour enfant *La mystérieuse métamorphose de M. et Mme Tacet* (Québec, Sherbrooke). Depuis quelques années, il enseigne le jeu théâtral au Cégep de Lévis et à l'École de cirque de Québec.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

