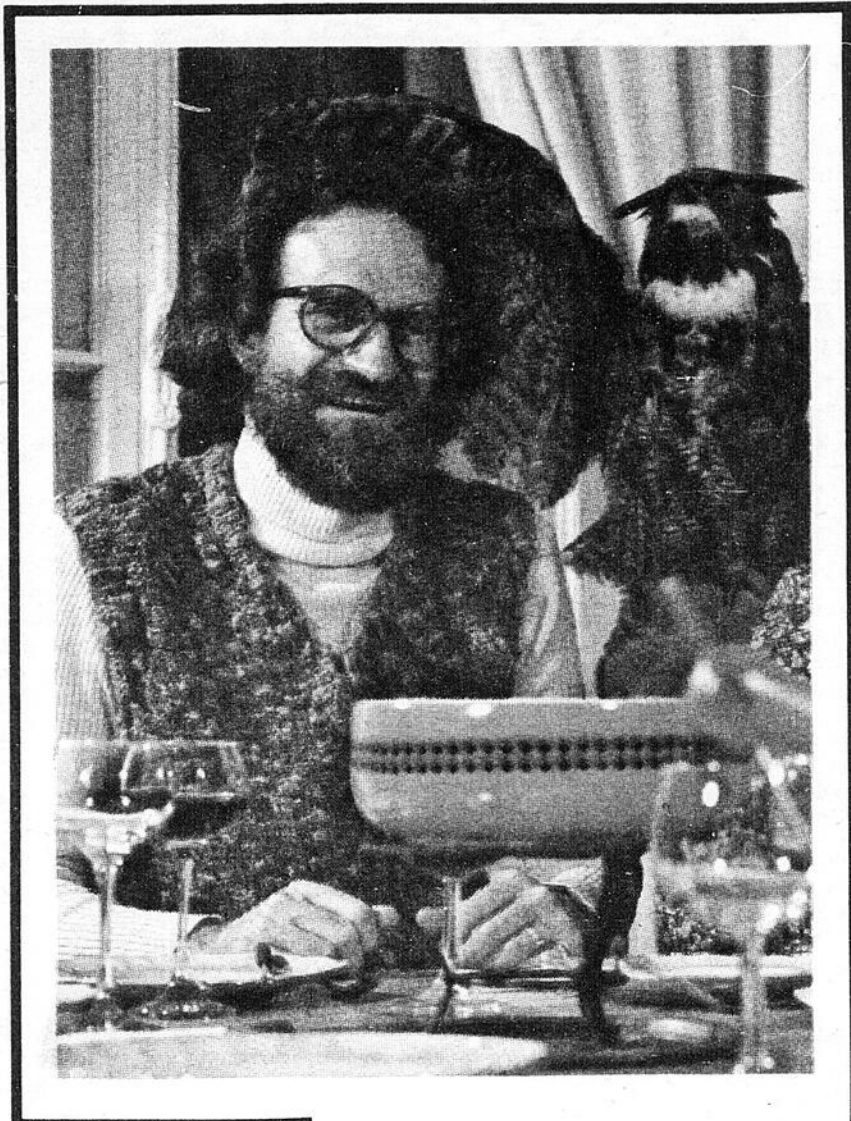
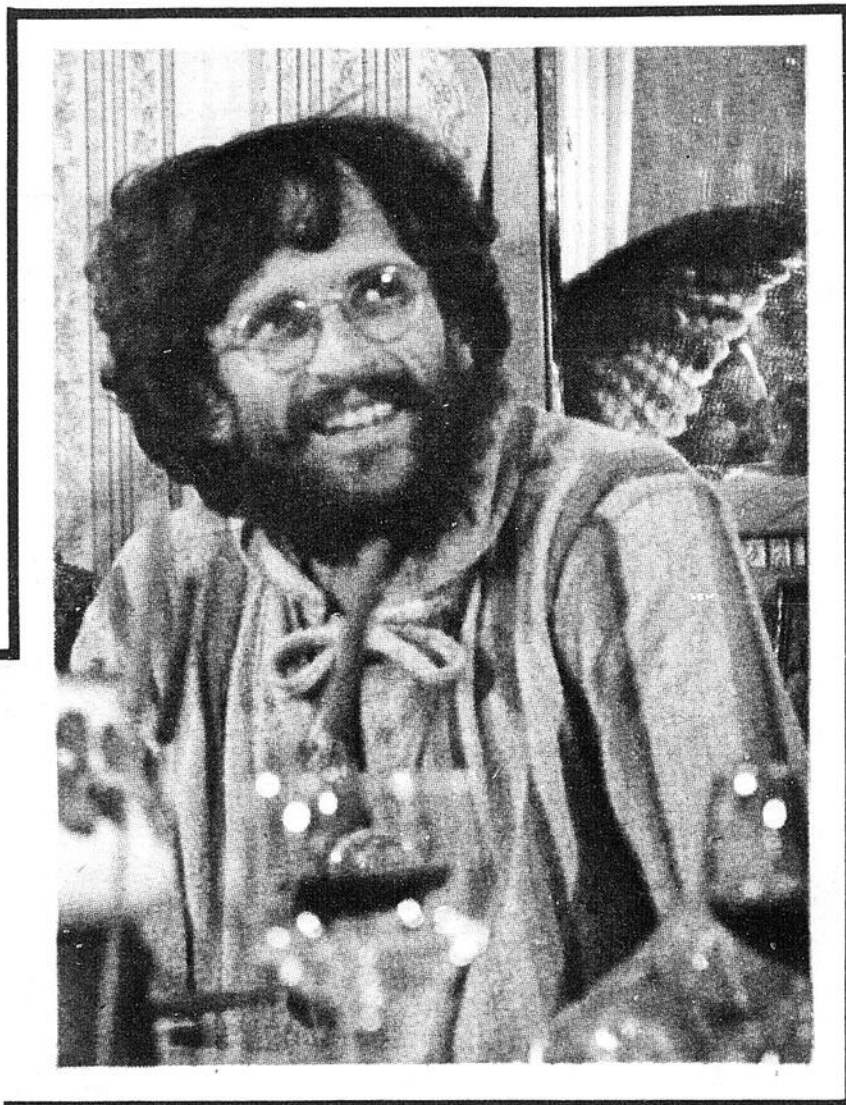


Samedi 26 mai 1979



PIERRE



DAMIEN



NICOLE

L'intérêt - amour - passion des Tremblay-Prospère!

Là, c'est un peu spécial. Il faudrait d'abord que je vous décrive l'atmosphère particulièrement détendue qui a prévalu tout au long de la rencontre (je n'ose appeler ça une entrevue!) avec les Tremblay qui nous préoccupent pour ces lignes. Tout d'abord, Damien tient à le préciser, "nous, on est des Tremblay Prospère de la branche des Tremblay Prospère installée d'abord aux Eboulements. Pour être plus juste, les Tremblay Prospère du rang de la misère". Et il s'esclaffe, appuyé de coeur et d'esprit par ses soeur et frère, Nicole et Pierre.

Beloeil. Il faudrait pourtant bien que je commence par un bout! C'est que ces lascars ne m'ont pas facilité la tâche, toujours un oeil par-dessus mes notes, apostrophant leurs compagnons qui avaient l'inqualifiable malheur de

ne pas se nommer Tremblay! Mais trêve de sarcasme et faisons place à nos Tremblay, trois beaux enfants issus de la lignée de feu Georges Tremblay. Dans la région du Saguenay, on ne parle pas longtemps de Nicole Tremblay

sans que s'interpose une foule d'images relatives à son travail de peintre, à l'empreinte que son activité sociale et culturelle a laissée principalement dans les organismes de la région.

Pour Damien, c'est au niveau du

mot, écrit et parlé par le biais de l'information, que la marque subsiste. Il est d'ailleurs encore journaliste à la pige, relationniste, diffuseur et j'en passe, tout cela en pendant logique de son activité prépondérante de pdg de la galerie

**Texte: Andrée Rainville
Photo: Daniel Tremblay**

d'art "L'Environnement" de Beloeil.

Pour Pierre, le départ de la région remonte à plus loin que Nicole et Damien. Des études à Ottawa, à Montréal, au début des années '60, il retient hors de la région. Il demeure depuis principalement à Montréal, avec un séjour dans le Nord, le vrai grand Nord à nous autres. Maintenant installé à St-Bruno de Montarville, il se voue (à moins qu'il faille dire dévoue?) à l'enseignement de l'histoire de l'art.

Ce qu'il faut retenir de ces trois Tremblay? Un point commun, sans aucun doute: leur intérêt pour l'art. Un intérêt-amour-passion dont ils s'alimentent généreusement. Damien par sa galerie "L'Environnement" trône en pdg (si je le répète, c'est que Hubert Chamberland, le mari de Nicole, tenait tellement à le préciser, soulignant du même coup, et fort judicieusement, son propre rôle de supporter-actionnaire-maquettiste!). Nicole, en poursuivant une maîtrise en animation de l'art, intensifie et approfondit ainsi ses réalisations de peintre, et Pierre que ce même Hubert a coiffé de l'épithète "d'armature intellectuelle du groupe". C'est pas beau, ça???

"Déjà, à Jonquière, on rêvait d'ouvrir une galerie, de souligner Nicole. On avait pensé à la maison de nos parents, mais des circonstances difficiles sont intervenues. L'idée restait cependant. Damien, lui, est demeuré un an à Montréal, avant de trouver ce qu'il cherchait, cette vieille maison pleine d'atmosphère à Beloeil. Beloeil, c'est pas trop en ville, et à peine à 30 minutes de Montréal. Ce coin rencontrait nos préoccupations écologiques à tous. La galerie s'appelle d'ailleurs "L'Environnement"... En raison de ce concept d'environnement, qui fait aussi que la galerie ne se limite pas aux dé-





Un large concept d'environnement

monstrations de l'art pictural, sculptural, l'environnement offrant des débouchés aux préoccupations écologiques d'architecture, d'artisanat par exemple". C'est qu'il parle bien, Damien. Il parle du rôle de diffuseur de la galerie, de son souci de diversification de l'expression artistique. Pas de confinement. De l'accessibilité.

Déjà trois ans et demi. Leur bébé à tous, cette galerie à laquelle ils donnent beaucoup de temps et d'efforts, affiche le bel âge de trois ans et demi. "L'Environnement" est un bébé vigoureux, qui a passé la période critique des débuts. "Trois ans et demi, c'est beau pour une galerie". On ne parle pas de rentabilité, ce serait comme tourner le fer dans la plaie, les galeries nécessitant un apport tellement important d'énergies de toutes sortes qui ne se comptabilisent pas. Mais les Tremblay tiennent à leur galerie et le récent profil de leur clientèle dessiné par Nicole est fort encourageant. Une clientèle assidue, provenant des bassins de Québec, de Montréal, et de Beloeil et ses environs. Ce profil de la

clientèle prouve la justesse du choix de Beloeil pour l'instauration de leur galerie.

Si vous connaissez ces Tremblay Prospère, je ne vous apprendrai rien en disant qu'ils sont restés très attachés au Saguenay, qu'ils y ont des amitiés fidèles, et qu'ils s'y réfèrent souvent. C'est d'ailleurs là un point qui a beaucoup surpris Hubert lorsqu'il a connu Nicole, il y a une dizaine d'années. "Au début, de les voir si exubérants, si attachés l'un à l'autre, Nicole, Pierre et Damien, et aussi de voir l'hospitalité de tout leur entourage immédiat jusqu'aux connaissances qui se montraient à mon égard ouvertes et chaleureuses, je croyais que c'était de la comédie. Mais tant de comédiens à la fois, c'est impossible. Alors, j'ai compris que c'était vrai, que les gens du Saguenay sont hospitaliers, comme je n'en avais jamais rencontrés, habitués que j'étais à Montréal, à son caractère froid, impersonnel".

Nicole et Hubert retournent fréquemment dans la région. Hubert a d'ailleurs déjà enseigné un an au Collège de Jonquière. Nicole, elle,

y retourne pour voir des amis, parier d'expositions (on aura d'ailleurs peut-être l'occasion de voir bientôt ses toiles accrochées...), et effectuer aussi des recherches personnelles qui la documentent dans ses études. Tout dernièrement encore, Nicole Tremblay apportait une collaboration à Décor-mag, au niveau des textes sur différents arts, différentes techniques artistiques. "J'ai fait ça quelques années, j'avais proposé l'idée et lorsque j'ai commencé à avoir moins de temps, ce travail exigeant beaucoup de déplacements et de travail, je n'ai plus pu continuer".

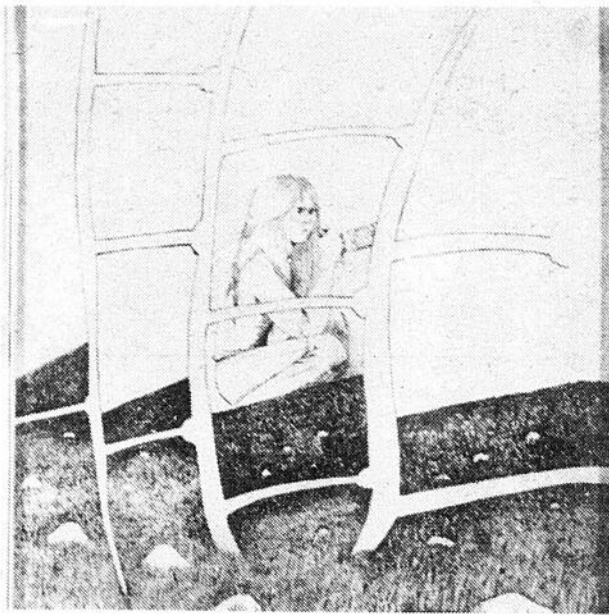
Et c'est à mon avis dommage, pour la revue, qui se trouve depuis amputée d'une page d'informations fort intéressantes sur nos artistes, leurs façons de travailler, de créer.

D'un milieu familial directement ressource à l'art, Georges Tremblay ayant été peintre lui-même à une époque où c'était peu courant, Nicole, Pierre et Damien ont toujours trouvé très naturelle leur propension à s'exprimer dans ce domaine. L'Institut des arts au Saguenay alors né de l'impulsion et

de l'organisation de Pierrette Gaudreault qui voulait doter son milieu d'opportunités créatrices, leur était familier. Leur participation y était assidue. "C'est tout jeunes qu'on s'est intéressé à l'art. On a grandi là-dedans, de dire Pierre. D'ailleurs, au Saguenay, il existe une très bonne activité plastique.

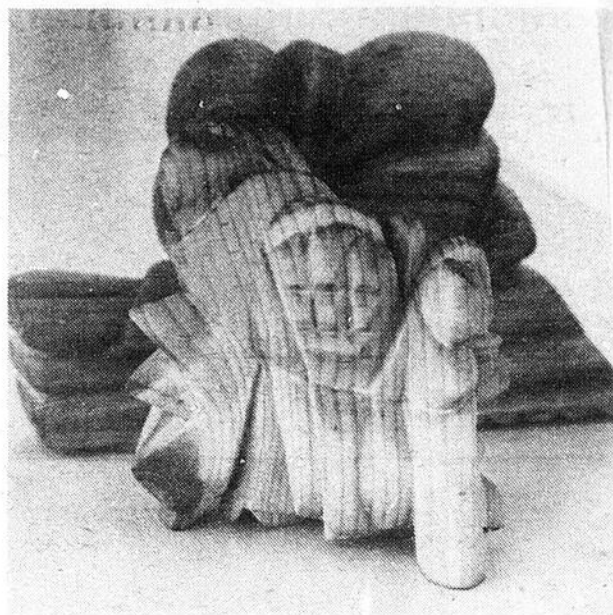
C'est un milieu grouillant". Et Nicole de surenchérir: "C'est une région très spéciale, au niveau des arts. Du temps des débuts de l'Institut des arts, on tentait déjà une démocratisation des disciplines artistiques. C'était il y a plus de dix ans. A Montréal, au début de mes études, j'ai réalisé que ce que j'apprenais, je l'avais vu réaliser chez nous, j'avais déjà vécu ce type d'animation et de démocratisation chez nous. La région aurait pu servir d'exemple".

En tout cas, si la région peut servir d'exemple, ces trois Tremblay-là aussi! Par leur attachement à leurs racines et par la profondeur de ces dernières. Et si tous les Tremblay Prospère du rang de la misère ressemblent à ceux-là, il ne nous reste qu'à nous bien tenir!!



Une oeuvre de Jean-Marie Gagnon.

Du dessin à la sculpture



Une oeuvre de Robert Gervais.

par Yvon Paré

JONQUIERE — "Exposition de mai" avec Nelson McLean, Robert Gervais et Jean-Marie Gagnon. Tout ça au Centre national des expositions de Jonquière jusqu'au deux mai.

Physiquement, Nelson McLean occupe beaucoup d'espace, se montre le plus polyvalent aussi. Il expose des encres, quelques batiks, des pastels et encres et enfin des huiles... Une façon différente de s'exprimer mais une démarche qui ne varie pas d'un iota.

Nelson McLean est sans doute aussi le plus "traditionnel", le plus "conformiste" des trois exposants. Il demeure figuratif tandis que Jean-Marie Gagnon explore l'espace et que Robert Gervais travaille la forme surtout.

Nelson McLean

Nelson McLean a un solide coup de crayon, de plume. Son dessin est bon, précis. Avec les encres, il s'attarde devant la nature. Voilà un excellent sujet pour maîtriser la ligne, la forme et donner champ libre à sa dextérité. Nelson McLean n'y manque pas. Tout ondule, se

berce. Il laisse courir sa plume. Il s'arrête devant les algues, les fleurs... Il présente des encres d'une étonnante fraîcheur, d'une grande spontanéité, d'une belle simplicité. "Aujourd'hui les vidanges", "Chute libre", sont des dessins légers, frais. Avec les pastels et les encres, McLean prend contact avec la couleur. "Mariage", "Dans la lumière du soleil couchant" sont des pièces précises aux couleurs chaudes, vives comme seuls les fleurs et les oiseaux peuvent vous en offrir. Un travail précis, intéressant, qui nous arrête.

Avec les batiks, Nelson McLean n'oublie pas son dessin et cette fois il mise beaucoup plus sur la couleur. Tout se marie, s'amalgame, s'entrelace. McLean s'arrête sur une couleur, l'exploite dans plusieurs teintes. Il s'arrête sur le vert et joue avec les nuances dans "Sainte-Rose vue de la vieille école". Il crée une atmosphère feutrée, "brumeuse" qui ne manque pas de charme. Sûrement ce qui s'est fait de mieux dans la région du côté batik depuis le départ de Chyriel Dacosta Frias.

Avec les huiles, Nelson McLean tend vers ce que l'on peut appeler l'hyper-réalisme. Une tendance rien de plus. Le résultat est beaucoup plus laborieux,

plus lourd. On ne retrouve pas la fraîcheur des encres, la spontanéité. La couleur prend de la consistance, devient lourde, opaque. C'est le médium le moins bien assimilé par McLean.

Jean-Marie Gagnon

Jean-Marie Gagnon est beaucoup plus près des tendances, des préoccupations actuelles. Pour lui, le tableau se résume à une surface qu'il faut occuper, qu'il faut habiter. Il ne manque pas de tailler, de décortiquer, de jouer avec son sujet, d'en déplacer les éléments, de créer un monde différent de la réalité. Une réalité dans la réalité! Un jeu dans l'espace, des tableaux dans un tableau. Il part d'un thème et l'exploite. On y retrouve une foule d'éléments qui peuvent sembler insolites, disparates au premier coup d'oeil mais qui prennent une signification quand on s'y arrête. Il suffit de cheminer avec l'auteur, de "lire" la toile. Tout s'éclaire, s'explique.

Il y a les mobiles aussi...

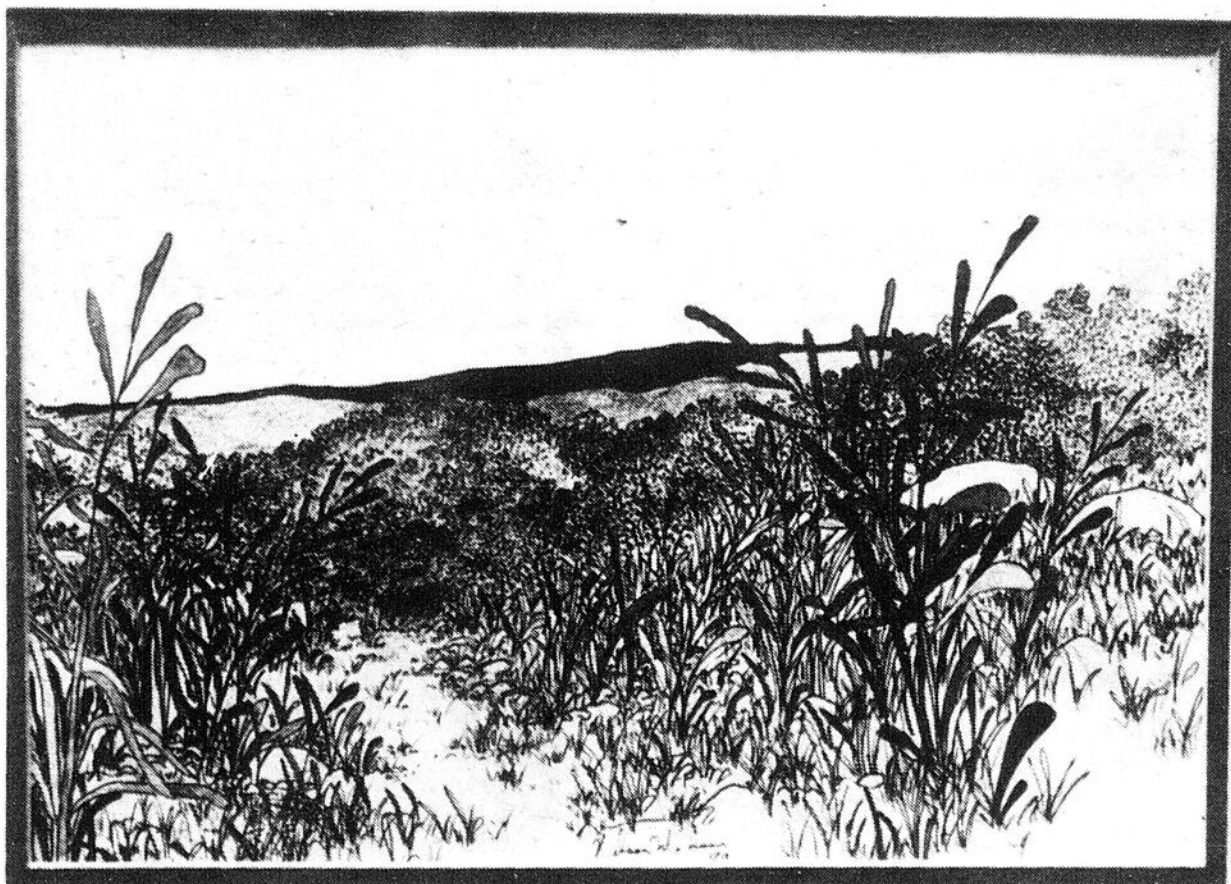
Appelons ça des mobiles. Jean-Marie Gagnon ne manque pas d'humour non plus. "Fou rire" est une création très expressive. Des masques, des gants occupent l'espace, montrent plusieurs

moments du rire... On s'arrête sur les étapes du rire... Le début, le sourire, le rire et ainsi de suite. C'est vivant, plein d'humour. "Perversion" est moins réussi, beaucoup moins expressif.

Robert Gervais

Robert Gervais est près des objets que la nature sculpte. Des pièces de bois travaillées minutieusement, sculptées, grouillent de formes, d'images. Des formes qui s'imbriquent l'une dans l'autre, qui se créent l'une l'autre, qui bougent, "grouillent" comme un essaim d'abeilles. Quelques minuscules sculptures de bois d'une même venue, d'un même style, un jeu sur les deux dimensions avec un miroir. Rien de très neuf, de particulièrement original.

Une manifestation qui nous présente trois façons de voir, de sentir, de toucher la réalité. L'une plus traditionnelle avec Nelson McLean, un Jean-Marie Gagnon qui se rapproche de la toile-objet, qui crée des mobiles pleins d'humour et qui nous fait prendre connaissance de l'espace et enfin Robert Gervais qui travaille le bois, en sent bien toute la texture, les formes et qui laisse courir son imagination.



Une oeuvre de Nelson McLean.

(Photos Karl Tremblay)

VEN. à JEU. 25-26-27-28-29-30-31 MAI

CHARLES BRONSON 14 ANS

UN ESPION DE TROP

(TELEFON)

L'opération qui peut faire éclater 51 bombes humaines!

LE FILM LE PLUS EXPLOSIF DE L'ANNEE!

2^e FILM!

JOHN BECK
MARSHA MASON
SUSAN SWIFT
ANTHONY HOPKINS

Une vision harcelante de la réincarnation d'après le roman à succès

"Audrey Rose"

VERSION FRANÇAISE 1959 1964 1964

Théâtre Canadien — ALMA

Le transformisme de Sylvette Gauthier

par Yvon Paré

JONQUIERE — Encre, collage, encre et gouache pour Sylvette Gauthier qui expose, elle aussi, au Centre national d'exposition de Jonquière, jusqu'au 2 juin.

Sylvette Gauthier, quand elle change de médium, change aussi d'approche, de "style"...

Avec ses encres, elle demeure plutôt imaginative, spontanée, laisse couler, glisser sa plume. Une sorte d'animisme prend le dessus, apparaît sur le papier. Une plante, un arbre se transforme en visages, en femmes, en hommes.

"Automne" illustre bien cette façon de travailler, cette approche. La technique, la manière n'est pas nouvelle cependant! Il s'agit de partir d'un point, de se laisser guider par la forme, une ligne qui apparaît au bout du crayon. Une association libre! Une forme en attrape une autre, une forme en suggère une autre et ainsi de suite. Sylvette Gauthier sait où s'arrêter cependant. Beaucoup d'adeptes de cette technique surchargent, en mettent partout. Sylvette Gauthier demeure simple, précise, dépouillée même. Un dessin, une forme qui s'élanche, qui pousse vers le haut le plus souvent.

Avec les collages et les encres, Sylvette Gauthier exploite cette tension que nous pouvions déceler dans les encres. Le mouvement, les grandes forces prennent le dessus. La toile devient une sorte de magma, d'éruption. Tout bouge, roule vers une direction, le plus souvent verticalement ou encore bifurque à l'horizontale. La composition est presque toujours la même. A noter la grande unité de matériel utilisé. Les collages sont de même texture, représentent le même type d'objets, de choses. Elle garde toujours une grande unité, une même texture.

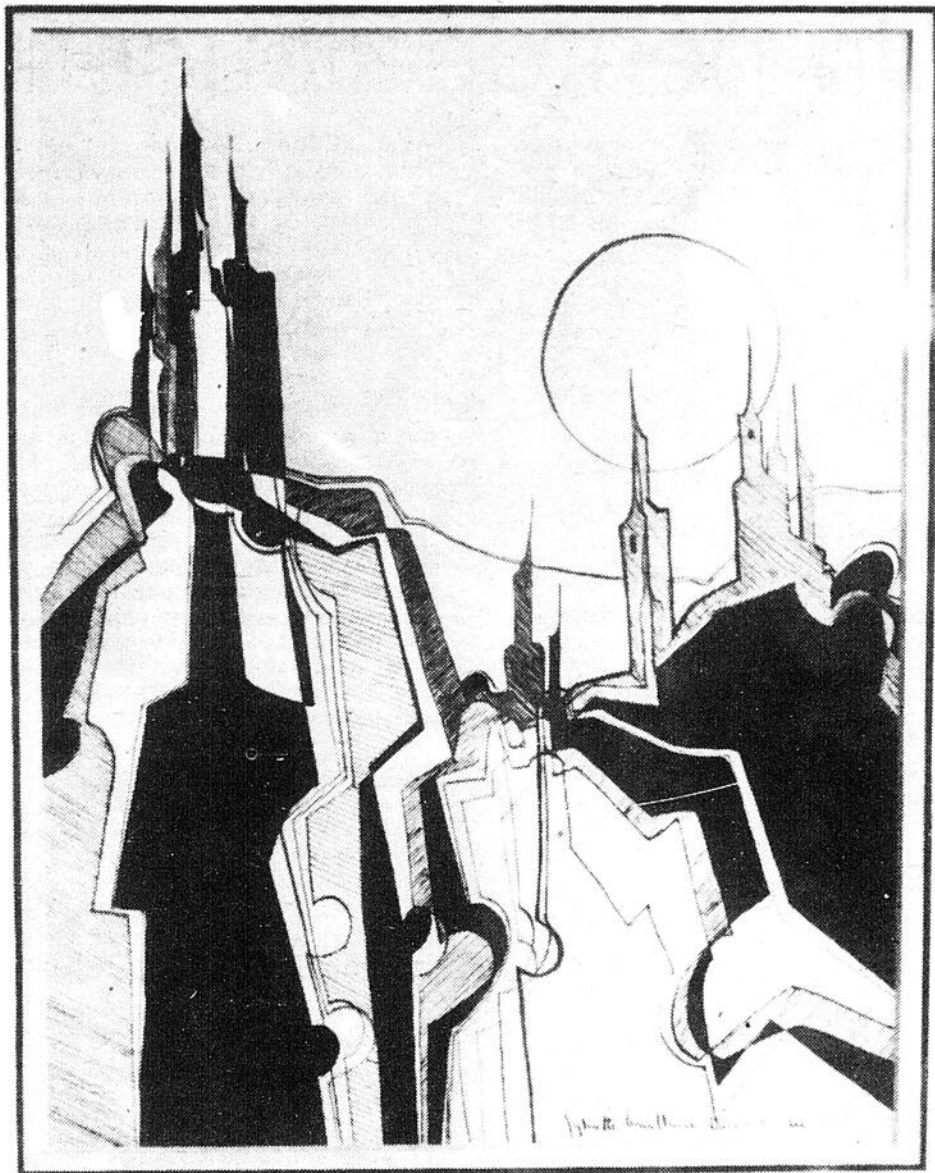
Tout bouge et il se dégage un sentiment de puissance, de force, de monde en gestation dans ce type de travail.

"Aigue-marine" et "Pierre à fusil" illustrent cette démarche de Sylvette Gauthier.

Avec les gouaches, elle devient plus géométrique et même réaliste, jusqu'à un certain point. Ça ressemble presque à un sigle dans "Catacachi". Un équilibre parfait, une reprise des lignes, des angles, de la même forme, de la même ligne. Une géométrie parfaite.

Elle devient "réaliste" aussi dans "Rêve X" et "Rêve Y"... Un réalisme fantastique et... inquiétant. Les proportions sont brisées, les moustiques deviennent monstrueux, menaçants même...

D'ailleurs, tout est un peu "monstrueux" chez Sylvette Gauthier. La nature crée des êtres, des visages, des têtes dans les encres, des gens tourmentés, torturés qui aspirent à sortir de soi, de leur corps en mal de transformation. La nature (le végétal) tend vers l'humain et l'humain s'élanche vers autre chose... Tout est en transformation, en devenir, dans les encres de Sylvette Gauthier. Un bouillonnement, un magma, un transformisme toujours présent. Sylvette Gauthier cherche, invente, pousse et cette direction, cet élan, cette tension présente dans chaque tableau de Gauthier nous amène un peu plus vers l'éclatement... Qu'en résultera-t-il? Un monde nouveau, un nouvel univers... "Rêve X et Y" semblent être une parcelle de ce nouvel univers. Un monde froid, métallique, aseptisé, mécanisé. Est-ce le nouvel univers? Plusieurs directions sont visibles chez Gauthier... Laquelle elle va prendre? Elle seule peut répondre.



Une oeuvre de Sylvette Gauthier. (Photo Karl Tremblay)

CINÉ-PARC JEANNOIS
ALMA
OUVERT tous les soirs!
668-3554

54 60 70 90 110
LE SON DU FILM EST A
640
à VOTRE RADIO

2 CINÉ-PARCS POUR MIEUX VOUS SERVIR
GUICHETS semaine: 7⁰⁰ • Ven. Sam. Dim.: 6³⁰
PROJECTION au CRÉPUSCULE

LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Cet homme est un vrai bulldozer!
Hélicoptères, motos en folie, autocars blindés

14 ANS

CLINT EASTWOOD
"L'ÉPREUVE DE FORCE"

CAPRICORNE UN

cine-parc SAGUENAY 1

avec un grand amour une étoile est née

STREISAND KRISTOFFERSON

une ÉTOILE est NÉE

Version Française de STAR 15 BORN

EN PLEINE ACTION...
sa moto creve l'écran...

LE CASSE-COU

EVEL KNEVEL GENE KELLY
LAUREN HUTTON RED BUTTONS

cine-parc SAGUENAY 2

TEL.: 549-4337
JONCTION ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL

14 ANS

JOHN TRAVOLTA dans

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR

Musique des BEE GEES

La meilleure cure pour cette fièvre est de revoir John Travolta dans:

VEN. à JEU. 25-26-27-28-29-30-31- MAI

WALTER MATTHAU TATUM O'NEAL

LA CHOUETTE Équipe

"The Bad News Bears"

EN COULEUR

Un peu de douceur et de fraîcheur

Il peut arriver, après un début d'été très intensif, que l'on se retrouve grillé comme un homard bien cuit, fuyant tout ce qui ressemble, de près ou de loin, à un cruel rayon de soleil.

Comme les remèdes, autant traditionnels que modernes, semblent aussi



Yves Ouellet

nombreux qu'inefficaces... il ne reste plus qu'à rechercher un peu de douceur et beaucoup de fraîcheur.

C'est à ce moment que le dernier disque de MURRAY HEAD, "Between Us" arrive en rédempteur, comme le vent caressant d'une nuit fraîche.

MURRAY HEAD réussit à nous faire oublier notre peau pour nous faire entrer dans un univers éthéré où la sensibilité est la grande maîtresse.

Toutes les pièces de cet album sont de véritables perles à enfileur une à une dans un collier qui étonne par sa grande beauté, une simplicité qui est plus faite de discrétion que de dénuelement et des agencements qui se révèlent très variés, même dans une certaine uniformité de rythme.

D'ailleurs, ceux qui ont déjà fait de "Say It Ain't So Joe" leur disque de chevet, n'ont certainement pas besoin qu'on leur vante "Between Us".

Ce musicien britannique, qui fut connu par l'opéra-rock Jesus-Christ Superstar où il incarnait le rôle de Judas, donne à sa voix tout l'éventail de couleurs qui peut rendre un relief vivace à un microsillon tendre, reposant et mélodieux.

Voilà une ombre protectrice sous le soleil le plus agressif.

John McLaughlin

Ce nouvel enregistrement de JOHN McLAUGHLIN, arrivant peu après la parution de "Electric Guitarist" qui fut unanimement accueilli comme un chef-d'œuvre, apparaît quelque peu comme une détente ou une diversification plus légère qu'a voulu s'offrir ce grand maître de la guitare.

Réunissant autour de lui quelques musiciens de qualité dont aucun n'est

vraiment connu, s'engageant nettement dans la rythmique funky qui accapare actuellement bon nombre de musiciens de jazz et de jazz-rock, JOHN McLAUGHLIN vient de produire avec "Electric Dreams" et son groupe ONE TRUTH BAND, un disque qui déroutera probablement ses fidèles adeptes.

Le tout débute par une calme musique acoustique qui n'est pas sans rappeler les meilleurs moments de "My Goals Beyond". Dès le début, un titre dédié à Miles Davies impose le funky qui revient tout au long de l'album sous des formes diverses. La musique de McLAUGHLIN demeure cependant très nuancée avec des introductions parfois très mielleuses, portées par un murmure de violons ou inspirées des sonorités orientales que MAHAVISHNU affectionne particulièrement.

Ses compositions vont donc de pièces dansantes à d'autres qu'on pourrait peut-être qualifier de plus progressives, où les notes se poursuivent furieusement. On retrouve même un titre chanté "Love and Understanding" où les tendances religieuses et pacifistes de JOHN McLAUGHLIN se font ressentir.

"Electric Dreams" se termine de façon sensuelle avec "The Unknown Disident".

McLAUGHLIN ne peut pas réaliser que des oeuvres qui vont passer à la postérité, mais il fait toujours un travail de grande classe.

Lani Hall

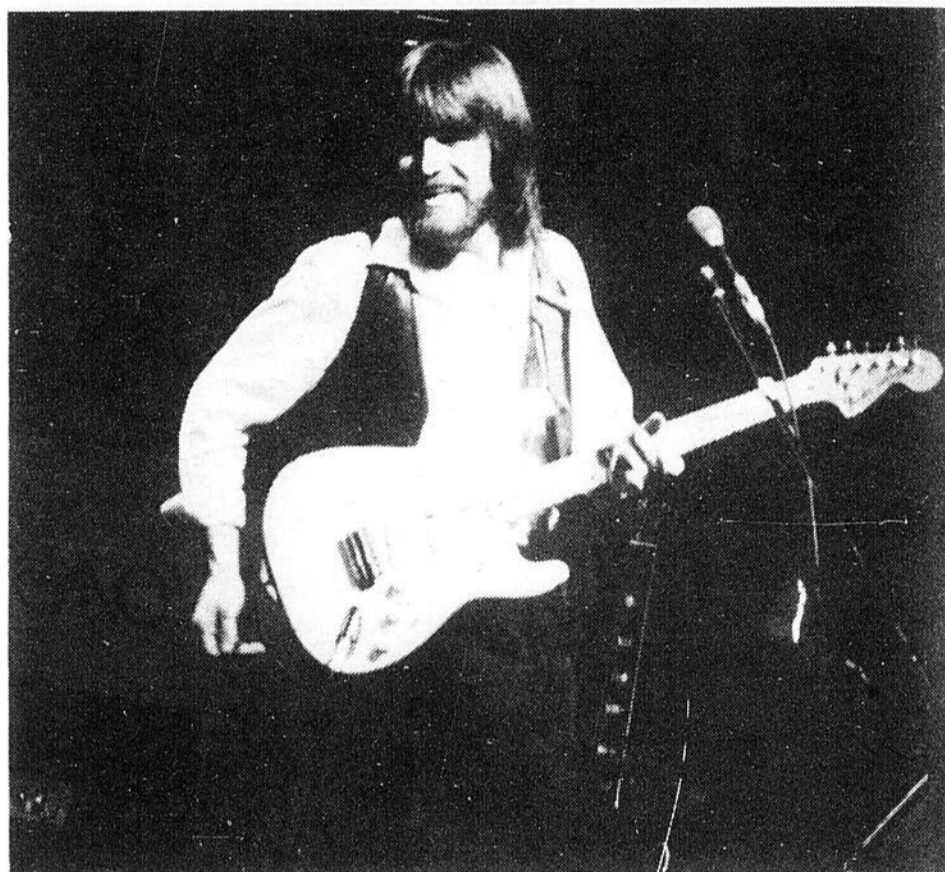
Non, LANI HALL n'est pas une opportuniste qui veut profiter de la grande popularité du film qui ressemble à son nom. De toute façon, elle n'en a vraiment pas besoin étant l'épouse d'un certain Herb Albert, copropriétaire des disques A&M (c'est lui le A dans A&M).

Même si cet important avantage lui permet de disposer de toute la technologie de pointe, d'excellents musiciens comme Neil Larsen et Buzz Feiten et de personnel très compétent en général, il faut reconnaître que ce sont sa voix et sa personnalité qui maintiennent l'intérêt tout au long de "Double or Nothing", le quatrième microsillon de LANI HALL.

De l'expérience et du professionnalisme, elle n'en manque pas puisqu'elle chante depuis plus de treize ans alors qu'elle était découverte en 1966 par Sergio Mendes qui en faisait immédiatement la chanteuse de Brazil 66. Elle tourna et enregistra donc pendant 6 ans avec le groupe de Mendes, s'imprégnant de rythmes brésiliens comme elle le manifeste encore avec "Meni Devol", une pièce où elle est accompagnée par Aírto Moreira.

LANI HALL a une voix des plus intéressantes qu'elle prête sans difficulté à un éventail de styles qui peuvent la faire apprécier d'un large auditoire.

Puisque cela semble obligatoire aujourd'hui, elle fait naturellement quelques pièces disco mais c'est particulièrement dans les ballades qu'elle excelle en faisant passer toute l'assurance d'une voix parfaitement bien maîtrisée. Les pièces rock sont également très réussies, peu agressives mais pleines d'une saine énergie.



Un microsillon en anglais pour Cano.

en bref

— Après avoir remporté un succès énorme à travers le monde avec la pièce "Heart of Glass" qui s'est emparé de la première place du Billboard et de bien des palmarès, BLONDIE revient avec un 45 tours qui s'intitule "Sunday Girl" et qui ressemble beaucoup aux vieux rock'n roll des Beach Boys. Elle offre sur le même disque la version anglaise et la française de "Sunday Girl" qui conserve toutefois le même titre. Il faut dire que BLONDIE a littéralement conquis l'Europe et, surtout la France.

— SECRET est un groupe qui donne habilement dans le "New Wave" avec un disque très bien conçu, débordant d'énergie dans plusieurs titres accrochants. SECRET puise, lui aussi, directement au rock'n roll de la fin des années 50, début 60, avec, parfois, des intonations à la Buddy Holly ou Gene Vincent. L'instrumentation est puissante cependant et les harmonies vocales font souvent référence à Frank Zappa.

— Parlant justement de ZAPPA, il présentera à Vienne, en Autriche, le 13 juin prochain, un concert hors du commun avec la Vienna Symphony (120 membres). FRANK ZAPPA y fera entendre de ses compositions qu'il inter-

prétera lui-même à la guitare. Ce concert sera enregistré par un spécial télévisé européen et est entièrement financé par la ville de Vienne. L'événement se tiendra dans le Stadt Halle, une salle de 10,000 places.

— Après leur récente tournée qui les a menés dans tous les coins du Canada dont Vancouver où ils eurent beaucoup de succès ainsi qu'à Kansas City, aux U.S.A., qui les fera peut-être déboucher sur le marché américain, CANO devrait bientôt enregistrer un microsillon entièrement en anglais.

— Je vous parlais récemment de JO AKEPSIMAS, connu pour les disques pour enfants qu'il enregistre avec Mannick. JO AKEPSIMAS, qui visitait récemment le Québec, vient d'enregistrer un microsillon qui s'adresse au grand public: "Il y a tant de mots". C'est une réalisation très intéressante, composée de 12 chansons sous le signe de l'engagement social, de la poésie et de la non-violence.

— DANIEL LACHANCE est un personnage très bien connu du milieu religieux de notre région. Le "prêtre chantant" de Jonquière gravait, il y a environ un an, un premier 33 tours qui devait connaître un bon succès. Il récidive maintenant

avec un second disque qu'il a appelé "Grandiose" et qui comprend dix nouvelles chansons à caractère religieux.

— Pour les mordus de chanson québécoise, les Editions Léméac viennent de lancer un volume extrêmement bien fait et documenté qui analyse l'impact social et politique de la chanson d'ici. Ce livre de BRUNO ROY s'intitule "Et cette Amérique chante en québécois".

— Nous allons bientôt retrouver LEO FERRE sur disque avec son prochain microsillon, "Il est midi ici et six heures à New York".

— DIANE DUFRESNE enregistrera cet été un nouveau 33 tours avec de nouvelles chansons.

— On attend le nouveau microsillon du groupe KISS pour la fin mai ou début juin. On parle aussi d'une tournée canadienne pour la fin de l'été.

— Un nouveau 45 tours pour FRANK MILLS en juin... "Peter Piper Theme". Le récent succès de ce musicien montréalais "Music Box Dancer" est présentement no 1 au Japon, no 5 en Amérique et 20 en Allemagne. On a vendu plus de 1,500,000 copies de ce simple aux U.S.A.



6 — LE QUOTIDIEN, samedi 26 mai 1979

Un auteur aux prises avec les mots

Oui! J'ai failli laisser tomber le livre de Francine Péotti à plusieurs reprises. Je ne l'ai pas fait et ce n'est pas par masochisme ou encore par goût du sacrifice... "La Phallaise" est un livre qui peut faire peur au lecteur et qui en même temps attire, attache... Comment expliquer ça? Ce qui nous

faire un effort tout au long du livre et un auteur a bien le droit de choisir ses compagnons de voyages, ses lecteurs. Francine Péotti l'a fait. L'intrigue? Peut-on parler d'intrigue? Une femme, une femme parle d'elle, de ses sentiments, écrit continuellement à un amant, à un "tu" qui hante chaque

La seule progression du livre, le seul bond en avant? L'auteur parvient à dire "Je t'aime" à la fin du livre.

Géographiquement, on fait bien allusion à un voyage, au Saint-Laurent, mais on ne va pas loin dans ce sens. Rien pour nous retenir, pour nous accrocher vraiment. Ce sont plutôt des lambeaux, des indices, rien de plus. Francine Péotti choisit le cheminement intérieur, de lancer tout en vrac, de tout mettre sur la table. C'est parfois facile, c'est surtout compliqué, ardu, un vrai fouillis verbal... Mais peut-il en être autrement? Quand quelqu'un tente de voir en soi, de se retrouver, de se voir réellement, nous nous retrouvons rarement devant un récit cohérent, linéaire. C'est brusque, lourd, compliqué, à la dimension du personnage qui se décharge. Il en est de même avec l'écriture de Francine Péotti.

Il y a le "je" aussi qui se regarde agir. Ça prend l'aspect de l'acte d'écrire. Francine Péotti parle continuellement de ce livre à venir, de ce livre qui s'en vient.

"Parler encore à part soi d'un livre qui vient si on savait d'où et de combien profond il repêche, on serait aussi patient que moi." (P-73)

Faut être patient

comme l'auteur et cette grande descente en soi est l'aventure, l'aventure que vit tout écrivain quand il s'arrête devant une feuille de papier et qu'il décide de passer à l'acte... d'écrire. Un regard sur soi, un regard en soi et l'occasion de régler ses comptes avec soi et

avec les autres...

Francine Péotti nous livre un document attachant... C'est vivant, de la vie par lambeaux! Un récit tourmenté, déchiré, plein de retour, de piétinement comme l'acte d'écrire lui-même.

"Cette glorieuse déviation m'investit d'un tel se-

cret que, maintenant, quand on me demande: alors, ce livre, il vient?", je dis en passant vite à autre chose: "Oh! il n'était pas bien important, je le laisse faire des petits". (P-120)

Tout y passe! Un livre qui circonscrit l'acte d'écrire, l'écrivain, ses phantasmes, ses bebittes et il ne manque pas de séduction encore une fois. Et écrire, n'est-ce pas se débattre dans une avalanche de mots, faire face à une tempête de mots?

"La Phallaise"; Francine Péotti, Editions le Bico-croix, 256 pages.



Yvon Paré

inquiète, c'est sans doute le style de Francine Péotti... Un style un peu ampoulé, un peu "verbeux" si vous voulez... Des mots, des falaises de mots pour nous parler, pour nous raconter sa vie, ses préoccupations, ses problèmes. Ce style finit par nous agacer! Nous avons l'impression de tourner en rond, de lire toujours la même chose. L'envie de fermer le livre vous effleure mais... Pourtant on continue, on se fait accrocher par un bout de phrase qui éclate, qui nous prend, nous arrête comme une rose dans un champ de chiendent. Et on repart, à la recherche d'une autre rose...

Vraiment, ce n'est pas là un livre facile. Il faut

page, le livre, parle d'elle, exprime par l'écriture ce qu'elle n'ose pas formuler de vive voix. Elle parle, s'explique, se regarde, s'analyse, joue avec le mot, le roule entre ses doigts, explore son moi, se promène à travers une foule d'auteurs, une foule de musiciens... Francine Péotti règle ses comptes avec elle-même, avec son amant, tente d'occuper tout l'espace de sa peau et ce n'est pas facile. Ce n'est pas facile parce que nous avons là un personnage aux multiples facettes... On croit la cerner avec l'auteur et vite elle glisse, fuit, tergiverse, prend toujours la route la plus longue, la route la plus difficile pour arriver à soi.

notes de lecture

"Il en est de l'écrit absolument comme de la production excrémentielle." (P-11)

"Idéalement, on ne devrait écrire que quand et parce que c'est nécessaire." (P-11)

"Ne cherchez pas de lecture symptomale, tout est là. Coq de clocher à cheval sur une plaine de perdrix en folie, machin, levier d'Archimède, pierre dans la tringle du monde." (P-19)

"Le décor claque de la langue et enfonce son haut-de-forme jusqu'au lapin." (P-21)

"Si tu tires, je donne du lest. Si tu t'arrêtes, je lâche la corde et tu la traînes bientôt derrière toi. Je te suis, je la suis. C'est une partie de toi. Tu fais ce que tu veux, je suis la phallaise, ton gant. La bonne humeur de ton énergie, le tiroir de ton repos, pas d'addition, pas de rationnement. Absolument complémentaire, pas de négoce, pas de consommation d'électricité en surcharge." (P-28)

"Je fais dans la littérature idéologique, aussi honnête que d'être dans les affaires. Je me commets dans l'entreprise d'identification." (P-34)

"Collines de ma misère, deux monticules semblables et symétriques de fumier de poule attendent l'épandage de mai. A ma gauche, himalaya non négligeable, le contenu proluxe du ventre de quarante vaches tout un hiver, le chariot s'est déplacé à quatre ou cinq reprises pour créer le sommet plus également. Quand le vent souffle de ces montagnes, je sens la racine du trèfle, reconnaissante contre ma joue." (P-35)

"A même l'écriture théorique, j'écrivais par nécessité, entre les lignes, un poème de subsistance. A même ma vie domestique pourtant heureuse, la tentation n'en restait pas là de dessiner du doigt sur la vitre de quelques autres..." (P-36)

"Six heures à peine de bavardage animé. L'envie que tu avais de moi. Tu ne veux pas de charge, pas de poids. Personne qui tombe sur toi et t'attende. Pourtant la première chose que tu fasses, c'est, comme l'alpiniste, de poser à flanc le cran suivant. A flanc qui n'attend rien. Promesse du pied humain qui suivra la main. Etre piétinée de biais. Patinée vaincue, par ta réputation de conquérant. Rhabile-toi, pourquoi? C'est tout?" (P-50)

"Un bout de grippe bien soignée. Sorti le Brulard de Stendhal, le "Journal d'un bourgeois de Paris" et la fin du deuxième Anais Nin, la "Folie" de Foucault et un petit chapitre de Piaget, de quoi passer deux jours appuyée au mur contre les oreillers, sauf que la chambre est un véritable solarium de courants d'air qui font lever la mousse sous les meubles." (P-138)

"Si tu es très en colère et que tu m'aimes un peu de cette colère que tu me dois, sors de derrière ce bou-leau, il ne te cache pas honnêtement. Je prendrai ton silence pour un avis de décès." (P-141)

"Ce qui m'a toujours fascinée et d'ailleurs écrasée chez les hommes, c'est l'énergie engagée dans la futilité. Le seul ennui, c'est qu'ils ont jusqu'à maintenant rendu cette futilité normative et quantitativement hors de proportion par rapport à tout autre idée d'investissement." (P-150)

"J'ai dans la gorge une boule de poils comme les chats qui se sont léchés trop longtemps à la mue et que je vais la pleurer probablement en suçant mon pouce pour m'endormir." (P-163)

"Envie de remonter le cours des voies naturelles, d'envoyer mon manuscrit à la critique avant de l'expédier à l'éditeur." (P-213)

"Tout ce temps à apprendre à des gens la même chose: qu'il faut vivre encore plus fort le chaos qui résonne de plus en plus fort, et moins vite que l'ordre qui aménage de plus en plus mal." (P-253)

sur les tablettes

"100 métiers et professions"; de Guy Milot, Editions de l'Homme, 384 pages, \$8.95.

Un drôle de livre... Etes-vous satisfait de votre travail? Etes-vous sur le point de choisir vos options pédagogiques? Etes-vous indécis face à votre carrière? On vous présente ce guide. Il s'adresse à tous ceux qui ont de l'ambition, qui aspirent à un emploi répondant à leurs goûts et aptitudes mais qui ne l'ont pas encore trouvé. On vous parle ici des salaires, des débouchés, de la formation requise, des exigences et qualités et aussi on vous donne une foule d'informations essentielles.

"La pâtisserie"; M. Bellot, Editions de l'Homme, 370 pages.

Comment résister à ces délices? C'est là la question surtout si vous avez envie de surveiller votre taille. Il y a aussi ceux qui s'en moquent carrément. Alors ce livre nous donne des secrets, vous livre les secrets des chefs pâtisseries aux recettes... Vous jugerez. On parle du pain, des pâtes, des tartes, des sucres, des petits fours, des garnitures, des entremets, des fruits, des décorations, des pièces sèches.

"Marie-Ange ou Augustine"; Marielle Brown-Désy, Editions Parti-Pris, 140 pages, \$6.95.

A. Chicoutimi, de septembre 1909 à juin 1910. Marie-Ange travaille comme servante chez les Dubuc, propriétaires de la pulperie. Elle doit sacrifier jusqu'à son prénom pour plaire à sa patronne. Elle s'appellera donc désormais Augustine.

Marie-Ange ou Augustine illustre bien cette époque où les travailleurs (hommes et femmes) avaient le devoir de se réjouir d'être exploités.

Opprimée dans son travail, dans sa chair et ses aspirations, Marie-Ange ou Augustine préfigure le combat des femmes d'aujourd'hui.

"L'Eldorado dans les glaces"; Denys Chabot, Editions Hurtubise, 202 pages, \$7.25.

Au cours d'une traversée transatlantique le Havre-Montréal, l'auteur rencontre un personnage étrange dont les interminables monologues constituent la substance du roman. Il s'agit ici de l'évocation quasi onirique de souvenirs plus ou moins lointains où se mêlent inextricablement la fable, la réalité et le rêve, dans une espèce de fresque délirante et sauvage, haute en couleur et chargée d'énigmes. C'est comme nous en avertit le romancier, la confiance d'un "capricieux lunatique" appliquée à se fuir, à chercher en toute chose ce qui procure l'oubli de soi.

LIVRES DE POCHE
LIVRES DE BIBLIOTHEQUE
MANUELS SCOLAIRES
PAPETERIE
Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

du nord au sud

Alexis le Trotteur récidive

Jean-Claude (Alexis) Larouche (le Trotteur) récidive... En fait, il ne s'agit d'une reprise en tout et pour tout. Jean-Claude Larouche a écrit Alexis le Trotteur et c'est par la suite devenu une bande dessinée que Vidéo-Pressa a repris, il y a quelque temps. Les Editions Paulines viennent de publier, de reprendre plusieurs de ces histoires en un même volume de bandes dessinées. Une préface de Jean-Claude Larouche comme il se doit. On peut y retrouver "Le cheval du Nord", "Une affaire de bottes", "Le dresseur", "Le diable aux trousseaux", "Quelle élégance", "Une fleur de Marie" et "La soutane du curé" dans ce numéro. Si ça vous tente... La plupart de ces bandes dessinées ont été reproduites par Le Quotidien.

Le Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke présentera dans le Grand Hall, du 4 juin au 26 août prochain, le deuxième concours d'estampe et de dessin québécois. On pourra voir 96 oeuvres de 48 artistes sélectionnés parmi plus de 270 candidats.

Les 9 et 10 avril dernier, à Chicoutimi, se tenaient les concours régionaux de Musique du Québec. C'est Chantale Ouellet (piano) de Dolbeau qui s'est méritée

la grande bourse de \$200.

Les autres gagnants sont Claudine Rousseau de Mistassini, Erika Stumpf, de Chicoutimi, Nathalie Tremblay, de Chicoutimi, la chorale des Gais Lutins de Jonquière, Pierre-Richard Aubin, de Chicoutimi, Isabelle Aubin, de Chicoutimi, Francine Duchaine, de Port-Alfred, et Betsy Gravel, de Chicoutimi.

Chantale Ouellet et Claudine Rousseau participent au Concours de musique du Canada qui ont lieu les 26 et 27 mai, à Montréal. Tous les autres participent au Concours de musique du Québec qui se déroulera le 28 et 29 mai, à Montréal.

Plume Latraverse nous revient après un bon succès en France. Il donnera même un spectacle le 25 mai... Donc, il a donné un spectacle, à Montréal, au Théâtre Saint-Denis.

C'est la période des bourses... Bien oui! Le Conseil des Arts a fait connaître sa liste tout récemment! Des bourses... pour nos cinéastes Claude Jutra et Jean-Pierre Lefebvre. Du côté de la littérature, on retrouve les noms de Paul Chamberland et Gilbert Langevin. Raoul Duguay a aussi l'honneur d'avoir une

bourse. En musique, on retrouve les noms de Louise Forestier et Jacques Hélu.

A l'occasion du Festival des Films du Monde de Montréal qui se déroulera du 30 août au 9 septembre, deux grands symposiums, touchant le cinéma, il va sans dire, auront lieu.

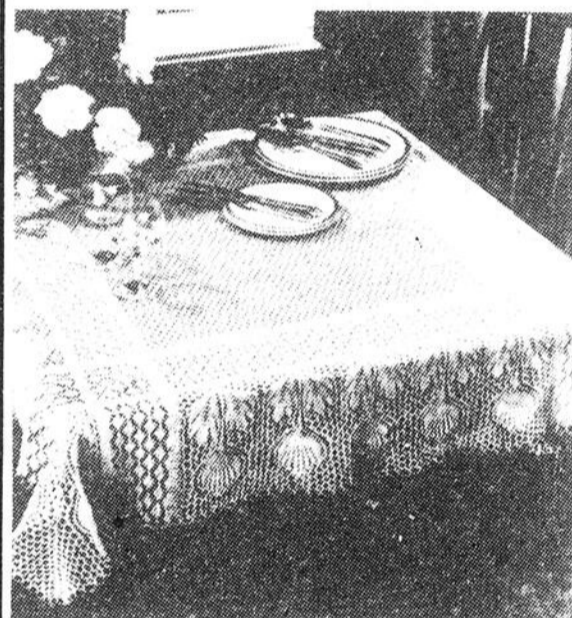
Le premier symposium aura lieu le 3 septembre et son thème est: "Atteindre le public avec un film: moyens, objectifs, résultats". Le second symposium aura lieu le 6 septembre et son thème est le suivant: "Cinéma national et industrie cinématographique".



8 — LE QUOTIDIEN, samedi 26 mai 1979

c'est GRATUIT

UNE NAPPE CARREE



Qu'est-ce qui pousse dans votre jardin? Pourquoi ne pas y ajouter çà et là des tulipes crochétées? Aussi frais qu'un jardin de printemps, cette nappe crochétée et confectionnée avec le fil Mercer-Crochet # 10 de COATS reproduira une délicate dentelle héritage, quelque chose que toute personne admirera. Facile d'entretien; le coton COATS gardera sa riche apparence pour la vie.

Pour recevoir le patron reproduit ci-haut, veuillez remplir le coupon qui suit. Le patron vous sera envoyé gratuitement et est une gracieuseté de votre journal LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN et CANADIAN NEEDLECRAFT ASSOCIATION LTD. Ce patron est en français et les quantités sont limitées. Veuillez accorder deux à trois semaines pour la livraison.

c'est GRATUIT

PATRON NO:
KN 3037F

FAITES PARVENIR A:
PATRONS NEEDLECRAFT
a/s LE QUOTIDIEN,
316, avenue Labrecque,
Chicoutimi.

NOM: _____

ADRESSE: _____

de gauche à droite

Un concours pour les jeunes compositeurs

Vous êtes nés après le 31 décembre 1949 et vous êtes musiciens. Radio-Canada lance son "Quatrième concours national pour les jeunes compositeurs", avec la collaboration du Conseil des Arts du Canada, du Alberta Culture, de la Fondation culturelle de la Colombie Britannique, du Conseil des Arts du Manitoba, du ministère des Affaires culturelles du Québec, du Conseil des Arts de l'Ontario et du Bureau des Arts de la Saskatchewan... Ouf! Ça fait beaucoup de monde! Cette initiative biennale offre vingt-six mille dollars en prix. Trois catégories. Musique électronique, deux à douze instrumentistes ou chanteurs et musique pour chœur a cappella. Voilà! Gilles Poirier de Radio-Canada peut répondre à vos questions. Il suffit d'écrire à ce réalisateur à Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, ou encore de logger un petit coup de téléphone à: 285-2646.

Expositions

"Expositions de mai", au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 2 mai. Cette manifestation regroupe les oeuvres de Nelson McLean, Jean-Marc Gagnon et Robert Gervais.

"Sylvette Gauthier", au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 2 juin également.

"Oeuvres gagnantes du concours d'expression artistique", au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 20 juin.

"Monsieur et Madame Jacques Dufour", à la bibliothèque Laure-Conan.

"Exposition de l'AFEAS de Grande-Ligne", les 26 et 27 mai, au 2466, du boulevard Saint-Jean-Baptiste, à Chicoutimi. Ouverture de 13h30 à 16h30 et de 19h00 à 21h00. Une exposition artistique et artisanale.

"Agnès Villeneuve-Grenon", expose jusqu'au 27 mai à la salle municipale de Sainte-Rose-du-Nord.

"Pauline Noiseux", expose ses émaux sur cuivre à La Coquille du restaurant Gosselin de Jonquière. La manifestation se termine le 31 mai.

"L'enfant expose! Et vous?", au Musée du Saguenay jusqu'au 5 juin. Une présentation des étudiants de l'école Immaculée-Conception et Sainte-Bernadette de Chicoutimi.

"Portrait de classe", exposition des étudiants en arts plastiques du Collège d'Alma jusqu'au 27 mai. C'est à la salle Tremblé.

"Perception", à la Bibliothèque centrale de prêts d'Alma.

"Michel Asselin", à la galerie de L'Arche de Jonquière jusqu'au 6 juin.

Spectacles

"Orchestre symphonique régional du Saguenay-Lac-Saint-Jean", samedi, le 2 juin, à l'Auditorium d'Alma et dimanche, le 3 juin, à l'église de Pointe au Pic. Les concerts débutent à 20h00.



Jean-Marc Gagnon et ses masques. (Photo Karl Tremblay).

"Chorale Sainte-Cécile de Chicoutimi", donne un concert le 27 mai, à Hébertville-Station. Le tout débute à 20h00 et c'est à l'église de l'endroit.

Les glanures

Le Salon des Sept-Iles avait lieu encore cette année. Le jury a décidé de donner six mentions dont trois avec bourses de \$500 plutôt que quatre mentions avec une bourse de \$1,000 et l'autre de \$500 comme par les années passées.

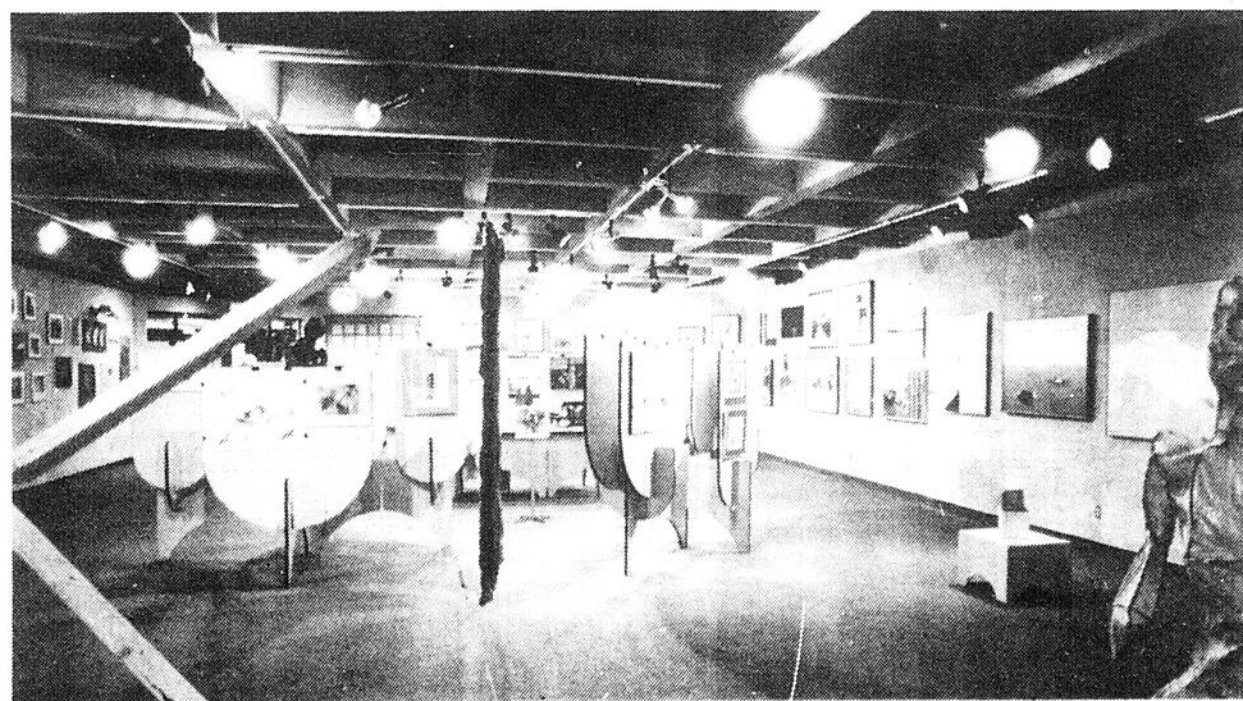
Monsieur Noël Boily de Chicoutimi s'est mérité une mention de

\$500 avec une huile intitulée "Automne".

"Jean-Charles Claveau", lançait un livre intitulé "Tante Hélène", cette semaine.

"Camp musical du Lac-Saint-Jean"... Il reste certainement des places. Il suffit de communiquer avec Robert Girard, à: 549-9560, Diane Tremblay, à: 547-0716 ou encore Claire Lessard, à: 549-7657.

"Thé annuel du Triangle artistique", le 27 mai, entre 14h00 et 16h00. Le tout se déroule au chalet du parc Rosaire-Gauthier de Chicoutimi.



Au Centre national d'expositions de Jonquière: oeuvres gagnantes du concours d'expression artistique. (Photo Karl Tremblay).

**Orchestre
Symphonique
Régional**

AUDITORIUM ALMA

le 2 juin, à 20h00



462,307 prêts au cours de l'année, à la BCP.

La BCP

Une année d'initiatives et de consolidation

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — 462.307 prêts au cours de l'année! C'est devenu une tradition depuis huit ans maintenant. A chaque printemps, à chaque mois de mai, il y a l'assemblée générale annuelle de la Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Une liste de chiffres touchant le livre, le film, le disque, les échanges, les prêts, les demandes spécifiques... Il y a aussi les achats, les expositions, les tournées. De plus en plus, le bilan annuel devient compliqué, volumineux. C'est signe que la Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay-Lac-Saint-Jean progresse lentement, méthodiquement.

"C'est une année de consolidation et aussi une année d'initiatives importantes au chapitre de l'animation", d'écrire Jean-Marc Bourgeois, administrateur délégué à la BCP dans un court texte de présentation du bilan.

Il y a beaucoup à dire mais faut couper dans le vif, trancher, aller au plus important.

Signalons d'abord les bibliothèques de l'année! On retrouve les bibliothèques de Saint-Augustin, Albanel, Métabetchouan et Roberval.

Et de un!

Il y a eu les réunions de secteurs également! Un succès! Il y a eu une troisième session de formation... Vingt-neuf représentants de seize municipalités différentes ont suivi la session.

Et il y a eu la tournée, la fameuse tournée "Arts et lettres au Saguenay-

Lac-Saint-Jean"... C'est là le dernier-né du côté de l'animation. Dix municipalités ont présenté la tournée jusqu'à présent.

Arrêtons-nous sur les chiffres maintenant. Impossible de les ignorer.

Soixante et quatre municipalités sont desservies, pour une population totale de 108.793 personnes. Nous retrouvons un grand total d'usagers de 32.469 pour un pourcentage de trente pour cent.

La BCP possède présentement 154.269 volumes, 14.119 disques, 1.075 jouets éducatifs, 1.054 oeuvres d'art et un total de 279 films.

Parlons des prêts maintenant que, après tout, l'essence même de la Bibliothèque centrale de prêt est de faire circuler les livres.

L'année 1978 a vu 427.646 volumes prêtés. C'est encore le livre qui se taille la part du lion. On retrouve 27.819 disques, 5.098 jouets éducatifs et 1.744 oeuvres d'art. Du côté du film, on retrouve 382 films de prêtés.

Il y a les demandes spéciales aussi, des demandes pour ceux qui ont des goûts habituels... 6.838 demandes en 1978 et 4.932 réponses. On ne peut trouver réponse à tout. Il y a les acquisitions... La BCP a acquis 16.962 nouveaux volumes cette année, 1.294 disques, 288 jouets éducatifs, 128 oeuvres d'art et 18 films.

Beaucoup de chiffres direz-vous... Beaucoup de chiffres en effet mais ils sont les témoins de la vitalité de la Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Oui, vraiment.

en bref

La BCP prévoit un budget de \$447,633 pour l'année 1979 comparativement à \$380,336 pour l'année dernière. On prévoit un déficit de \$4,700 pour l'année.

La tournée "Arts et lettres" au Saguenay-Lac-Saint-Jean a fait dix municipalités jusqu'à maintenant. Son arrêt à Sacré-Coeur a été exceptionnel au niveau de la participation. 1.200 visiteurs comparativement à une moyenne de trois à quatre cents personnes ailleurs. La plus faible participation a été celle de Dolbeau avec 150 visiteurs.

Les réunions de secteurs ont connu un record d'assistance et de représentation aux rencontres annuelles. Ces rencontres ont eu lieu à l'Ascension, Laterrière, Notre-Dame-d'Hébertville, Sainte-Hedwidge, Mistassini et Rivière-du-Moulin.

La responsable de l'année est Paquerette Fortin de la Bibliothèque municipale de Desbiens.

Il y eu aussi un hommage de rendu aux gens qui oeuvrent depuis cinq ans dans les BCP. On retrouve Hermine Tremblay d'Albanel, Mariette Côté d'Anse-Saint-Jean, Lucie Rodrigue de Boileau et Huguette Perron de Canton Bégin.

Seize bibliothèques ont fait peu neuve cette année.



La Fête du Saguenay

Présente

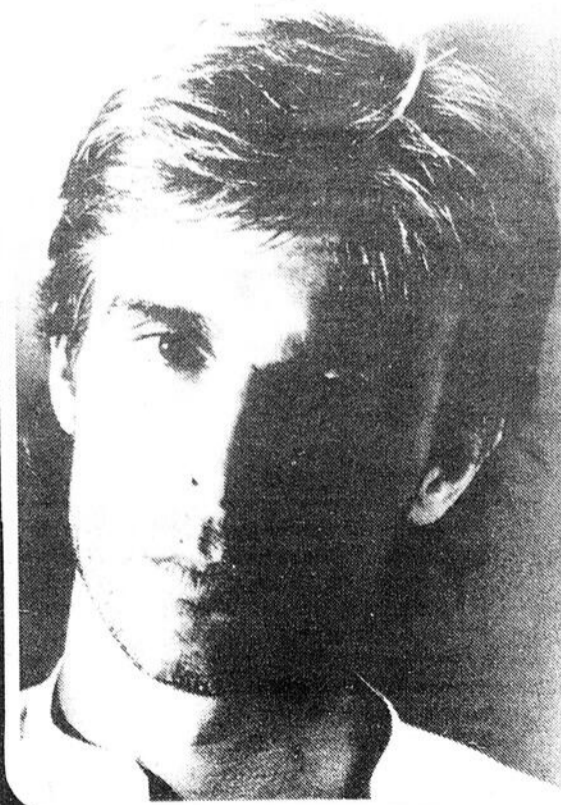
LA GRANDE SAUTERIE

AVEC

ZACHARY RICHARD

INVITES SPECIAUX

Williams Street Blues Band



Palais municipal de Ville de La Baie
Vendredi, le 8 juin 1979 à 20h00



PRIX DES BILLETS
\$3.00

EN VENTE CHEZ

LA BAIE: Tabagie chez Jacques et au Restaurant le Barachois
CHICOUTIMI: Tabagie Ho de J.R. et les artisans d'la Racine
JONQUIERE: Centre Municipal G.D.
ALMA: Disco-Prix



O'Keefe

votre commanditaire

La foire du rebondissement

par Andrée Rainville

JONQUIERE — Il n'y a pas à s'y méprendre: des comédiens d'expérience et de talent, ça paraît! Quel plaisir pour le spectateur de voir évoluer cette fière race de comédiens, avec autant d'aisance que les Gérard Poirier et Françoise Faucher l'ont fait cette semaine à la salle François-Brassard.

Au programme, "Piège à rebours", un suspense comique de l'auteur américain Ira Levin, pour lequel l'histoire emprunte les détours loufoques et scabreux d'un crime organisé. Gérard Poirier y joue le rôle d'un auteur d'oeuvres policières en mal d'inspiration qui organise le faux meurtre d'un jeune auteur (Jean-Pierre Bergeron), avec la complicité de celui-ci, dans le but de faire mourir sa femme d'une crise cardiaque. Ça, c'est le noeud. Mais, comme pour le macramé, un noeud n'est jamais seul et en entraîne une série d'autres, tous plus affolants et désopilants les uns que les autres. Et vraiment, c'est la foire. La foire du rire et du rebondissement.

Gérard Poirier, tout le monde connaît. Inutile de dire que son expérience de la scène lui fait parfaitement maîtriser son rôle, d'autant plus qu'il a assumé la mise en scène de la pièce. Une mise en scène particulièrement réussie.

Sans doute la présence d'un comédien aussi aimé et adulé du public qu'est Gérard Poirier peut-elle expliquer la nombreuse assistance... les directeurs de salles de spectacles de la région n'ont-ils pas déjà déclaré que pour emplir une salle de plusieurs centaines de sièges au théâtre, il fallait offrir des noms connus, des vedettes? Gérard Poirier, tout comme Françoise Faucher, sont de ces noms qui attirent les foules, étant largement connus des téléspectateurs. Les voir sur scène, ensemble comme souvent nous les avons vus au petit écran, dans une comédie policière de surcroît, voilà une occasion que plusieurs n'auront pas voulu manquer.

Gérard Poirier campait donc un rôle de facture traditionnelle, bien senti et bien rendu. Un genre de rôle auquel les spectateurs sont habitués. Pour Françoise Faucher, alors là, c'était tout différent, son rôle de voyante en étant un de composition. Les spectateurs ont ainsi apprécié une Françoise Faucher merveilleuse, étonnante, dans cette voyante Allemande, à l'accent tranchant, au geste généreux, une voyante qui voit bien sûr, qui touche et qui communique avec volubilité et de façon farfelue ses visions aux autres protagonistes de la pièce.

Ce rôle, chez Françoise Faucher, est aussi révélateur de son immense talent que le personnage de Sadou Bélissa (le fakir du "Grenier" de Radio-Canada) l'est pour Gérard Poirier. De véritables rôles de composition, pour deux grands acteurs.

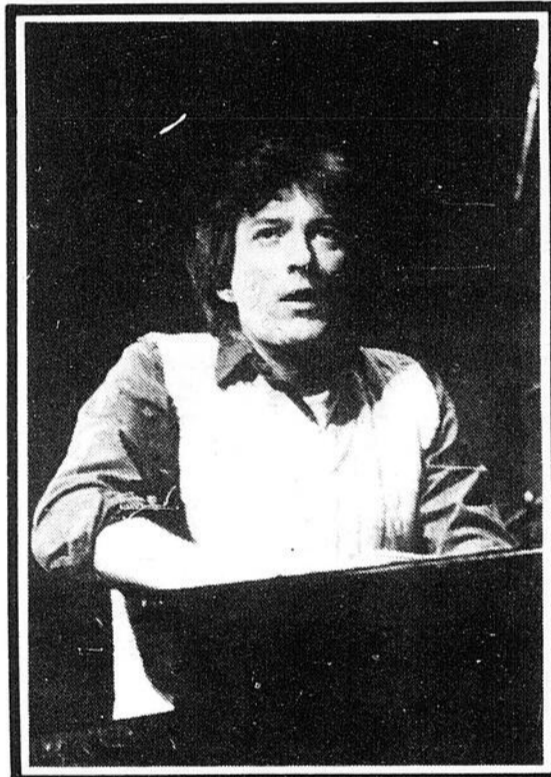
Un autre comédien, pour lequel le public nourrissait une sympathie

bien naturelle (reconnaissant en lui un Jonquérois d'origine), ne saurait être passé sous silence, Jean-Pierre Bergeron ayant fourni une belle performance dans "Piège à rebours".

Jeune comédien au potentiel indénié, Jean-Pierre Bergeron continue de faire sa marque. Sûrement un travailleur infatigable, Bergeron a déjà surmonté le défi de la scène, de la télévision, du cinéma. Doté d'une stature physique avantageuse pour de nombreux rôles, ce comédien possède également une voix profonde, grave, qui véhicule haut et fort divers sentiments. Pour son rôle dans "Piège à rebours", c'était particulièrement vérifiable: le jeune auteur Clifford, déterminé, ambitieux, fanfaron, à la démarche et au geste ample, se moulait fort bien à la personnalité du comédien. Un crédit de plus pour Jean-Pierre Bergeron.

"Piège à rebours" se déroulait dans une unique pièce, sorte de "living-room meublé à la mode coloniale, aux murs tendus de tissu fleuri, au plafond lambrissé de poutres, pièce qui offrait plusieurs entrées et sorties: la porte menant à l'extérieur, l'escalier menant à l'étage, le bout de couloir menant à l'arrière de la maison, les portefenêtres ouvrant sur le jardin. Une collection d'armes de toutes sortes, accrochées aux murs, desservait l'intrigue policière nécessitant tour à tour les menottes Houdini, l'arbalète, le pistolet, le sabre. Et l'inévitable foyer servant à engloutir les pièces compromettantes de toute intrigue policière trônait dans un coin du "living". Ce décor, très beau et efficace, était signé Marcel Dauphinais.

Les spectateurs ont quitté la salle enchantés de leur soirée; "Piège à rebours" peut se targuer de leur avoir procuré un bon divertissement.



L'écrivain noir Chester Himes

Toute une vie en marge de la société

(AFP) — Tous les chapitres de sa vie orageuse pourraient prendre le nom d'une femme. Jean, sa première épouse avec qui il partage une vie d'injustice sociale en Californie, est l'héroïne de son premier roman "S'il braille, lâche-le". Vanda, une superbe intellectuelle avec laquelle il va vivre de brèves amours mouvementées, lui inspire "La fin d'un primitif". Avec Alva, il parcourt l'Europe avant de la quitter dix-neuf mois plus tard... Chester a quarante-cinq ans quand il rencontre Marlène à Paris. Avec cette Allemande âgée de 19 ans, il va manger de la "vache enragée", dans un petit hôtel misérable du Quartier Latin. Jusqu'au jour où Marcel Duhamel lui demande d'écrire un roman policier pour la fameuse "Série Noire" qu'il vient de lancer. Himes accepte. Quelques mois plus tard, Jean Cocteau, Jean Giono et Jean-Paul Sartre déclarent que "La reine des pommes" est un chef-d'œuvre. Enfin, Lesley succède à Marlène...

Chester Himes, reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands romanciers américains, nous conte dans "Regrets sans repentir", publié récemment en France, cette vie — sa vie de Noir américain qui a toujours vécu en marge de la société.

Son numéro d'immatriculation comme signature

"Je vous donne tout Hemingway, tout Dos Passos et tout Fitzgerald en échange de ce Chester Himes", disait Jean Giono, l'auteur de "Que ma joie demeure", ébloui par la vie extraordinaire de cet écrivain de "Polar".

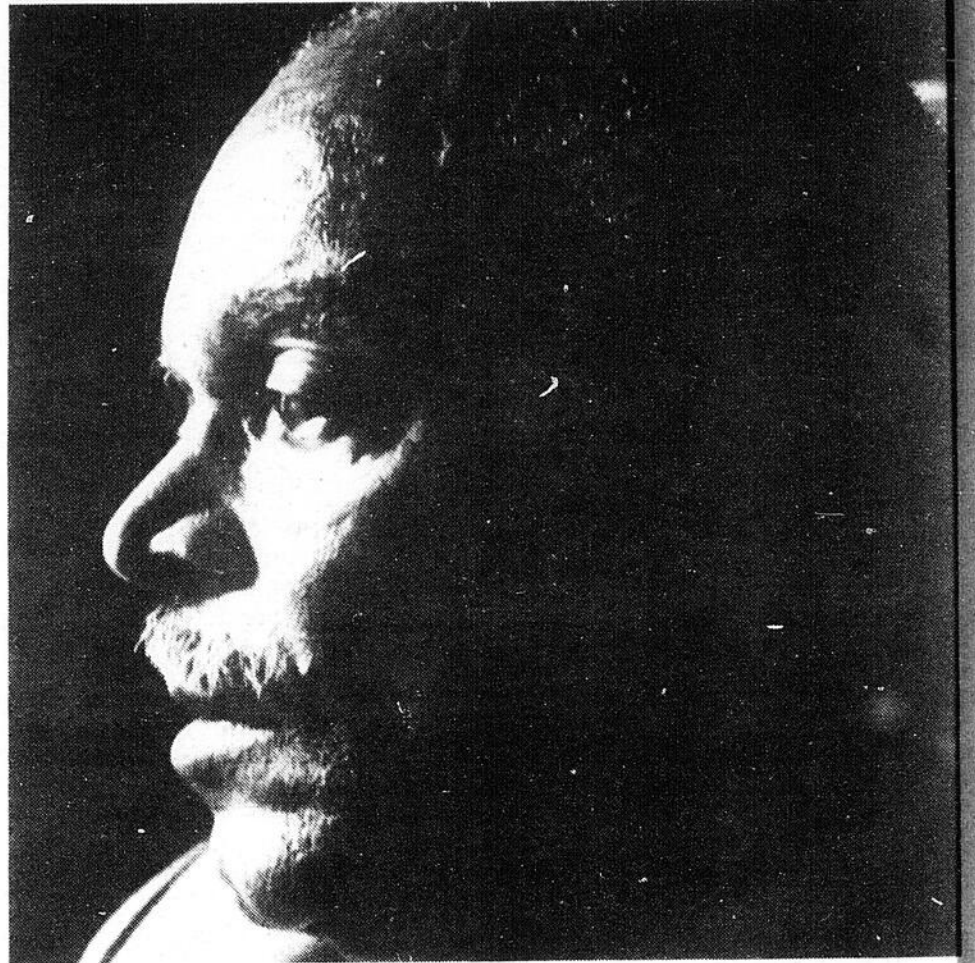
Né en 1909 à Jefferson dans le Missouri, Chester Himes est le fils d'un instituteur. A 14 ans, il est

chasseur dans un hôtel. Un stupide accident dans une cage d'ascenseur lui brise trois vertèbres cervicales. Il doit désormais porter un corset de fer. Après trois ans passés dans une université, Chester est condamné pour vol à main armée. En prison, il "s'évade" dans la lecture. Influencé par les histoires de Dashiell Hammett qu'il lit dans le magazine policier "Black Mask", il écrit plusieurs nouvelles qu'il signe de son numéro d'immatriculation. La première paraît en 1934 dans "Esquire".

Quand il sort de prison en 1936 — 8 ans de pénitencier — Chester Himes est déjà célèbre. Et grâce à la bourse Rosenwald qui lui est attribuée, il publie son premier roman: "S'il braille, lâche-le". Dans cet ouvrage, Himes qui part en guerre contre "l'idiotie du XXIème siècle", narre son expérience d'ouvrier sur les chantiers navals. Le livre décroche un prix littéraire et se classe immédiatement parmi les "best-sellers".

La notoriété grâce à deux "flics"

Vers les années 50, Chester Himes part pour l'Europe. Il réside successivement en Angleterre et au Portugal où son inspiration se tarit. Sans le sou, il gagne la France où il rencontre Marcel Duhamel, l'éditeur de la fameuse "Série Noire" qui lui commande des "Polars". Quelques semaines plus tard, naissent Ed Cercueil et Fossoyeur Jones, les deux flics inoubliables de "La reine des pommes". Le livre rencontre un énorme succès aux Etats-Unis. Deux ans plus tard, un roman burlesque "Pink Toes" consacre définitivement Himes comme l'un des plus



La notoriété grâce à deux flics.

grands écrivains de notre époque.

A partir de 1958, Himes va écrire près d'un "policier" par mois. En français. Cependant, l'ancien prisonnier n'oubliera pas ses huit années d'incarcération. Il compose un livre admirable sur le ghetto pénitentiaire de l'Ohio: "Qu'on lui jette la première pierre". Dans ce récit autobiographique, le héros, James Monroe, ressemble comme un frère au jeune Chester Himes. A un détail près: il est Blanc.

Himes se livre à un violent réqui-

sitoire contre le système pénal, mais décrit aussi avec une plume impitoyable le monde des "taulards", victimes de la société, imbeciles, brutes et mouchards. Avec Ed Cercueil et Fossoyeur Jones, les héros de la plupart de ses romans policiers, Himes nous guide à travers la jungle de Harlem.

Il se livre aussi à un réquisitoire passionné contre le racisme et à une précieuse analyse sociologiques des communautés noires.

PALMARES



CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES
1	4	11	DARLING
2	5	11	SOUS LES MOTS
3	6	11	LAISSE-MOI PARTIR LP
4	1	12	ST-JOVITE
5	3	12	LE FEU
6	8	11	JE NE PEUX PAS CROIRE
7	9	10	NI VIVRE, NI MOURIR LP
8	10	8	CHANTE-LA TA CHANSON
9	11	8	UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES LP

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
RENEE MARTEL	NUMERO UN	NOX-27
GILLES RIVARD	CBS	C-5.4206
NICOLE MARTIN	MARTIN	16218/LP
RENEE CLAUDE	GAMMA	AA-1684
MICHELE RICHARD	DSP	DSP-77006
CLAUDE VALADE	CBS	C-5.4208
FERNAND GIGNAC	MARTIN	16217/LP
JEAN LAPOINTE	KEBEC-DISC	KDM-9051
FABIENNE THIBEAULT	STARMANIA	8001/LP

10	14	5	CAROLINE
11	12	10	A QUOI CA SERT
12	13	9	LE MONDE EST BEAU
13	2	12	PERDU SANS TOI
14	18	8	COMBIEN FAUT-IL DE JOURS
15	19	8	QUAND ON EST AMOUREUX
16	20	6	L'AMOUR INTERDIT
17	21	9	MUSICAL COMEDY
18	22	6	AVEC TOI/JE T'ATTENDS
19	23	6	AH M'SIOU ZABE
20	24	6	SANS TOI

SERGE BLOUIN	MARTIN	MX-10751
JACQUES SALVAIT	CHATEAU	CHA-604
CAROLE VINCELET	NUMERO UN	NOX-29
MICHEL STAX	DSP	DSP-77005
MARTIN STEVENS	CBS	C-5.4209
JULIE AREL	CAPITOL	85.158
SERGE LAPRADE	NUMERO UN	NOX-28
ANNE ANDERSSON	A & M	AM-471
SUZANNE BEAUSSOLEIL	TOTEM	TOX-4766
PATRICK ZABE	NUMERO UN	NOX-31
TOULOUSE	MAGIQUE	MX-3817

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES
1	3	11	PERCE/ET LES OISEAUX CHANTAIENT
2	5	10	GOODBYE CALIFORNIA
3	7	9	L'AMOUR DISCO
4	8	9	SEASON
5	9	8	LA CHANSON DE ZIGGI
6	13	6	UN BEAU MATIN A LA FRAICHE
7	14	6	BAMBA CARLOS
8	15	6	JE T'AIME AVEC MA PEAU
9	16	6	LA FETE DE JUILLET
10	17	5	GOLDORAK

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
SWEET PEOPLE	KOSMOS	KOSX-2033
NICHOLAS PEYRAC	PATHE	78.003
SONIA SINCLAIR	4 SAISONS	QS-45.805
GRIMALDI/ZEIHER	RCA	PB-50510
ERIC ESTEVE	STARMANIA	8001/LP
NANA MOUSKOURI	PHILIPS	6176.003
CARLOS	CBS	C-5.8306
MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065.405
GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8312
NOAM	DOMINO	DO-310

11	18	5	QUAND ON ARRIVE EN VILLE
12	1	12	A DEUX PAS DE LA CHANCE
13	2	12	FAN FAN FAN ECOUTE LA MUSIC
14	19	4	JE SUIS AMOUREUSE DE TRAVOLTA
15	20	4	LE TRAIN QUI PART
16	4	11	LA NUIT EST SAUVAGE
17	6	10	MUSIQUE, MUSIQUE
18	21	5	LOIN DES YEUX, LOIN DU COEUR
19	22	4	BYE BYE TRISTESSE (instrumental)
20	23	2	JALOUX DE TOUT

DANIEL BALAVOINE	STARMANIA	60420
FRANK RUSSEL	PODIUM	PD-5000
ART SULLIVAN	ABLE	ABX-900
ANITA	ABLE	ABX-904
ALAIN SAPIENCE	TOTAL	DTX-4807
GRAZIELLA	PHILIPS	6172.179
JHO ARCHER	DOM'NO	DO-311
DEMIS ROUSSOS	MERCURY	M-74065
RICHARD CLAYDERMAN	ABLE	ABEX-1790
JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KDM-9055

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES
1	4	10	WHAT A FOOL BELIEVES
2	3	12	I ONLY WANNA GET UP & DANCE
3	5	9	SULTANS OF SWING
4	7	9	WHEELS OF LIFE
5	8	9	IN THE NAVY
6	9	10	BANG A GONG

INTERPRETES	COMPANIES	NUMEROS
DOOBIE BROTHERS	WARNER	WBS-8725
THE REAS	A & M	AM-472
DIRE STRAITS	MERCURY	M-74052
GINO VANELLI	A & M	AM-2114
VILLAGE PEOPLE	CASABLANCA	NB-973
WITCH QUEEN	UNISON	UN-3907

7	10	8	KEEP ON DANCIN'
8	11	6	KNOCK ON WOOD
9	12	6	GOODNIGHT TONIGHT
10	14	9	IT'S SUCH A LOVELY STORY
11	1	13	HEART OF GLASS
12	2	12	STUMBLIN' IN

GARY'S GANG	COLUMBIA	3.10884
AMII STEWART	ARIOLA	7736X
WINGS	COLUMBIA	3.10939
CAROLE VINCELET	NUMERO UN	NOX-29
BLONDIE	CHRYSALIS	CHS-2295
SUZI QUATRO	RSO/POLYDOR	RS-917

Carol Girard, Annonceur et discothécaire.

samedi 26 mai

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). (1 h.)

7h00
CFCF — LET'S GO. (Enfants). Anim.: Janis Dunning.
WEZF — KIRG 70,000 B.C. (Enfants).

7h30
CFCF — GEORGE. (Enfants). Avec Marshall Thompson, Jack Mullaney et Trudy Young.
WEZF — INFINITY FACTORY.

8h00
CFCF — BARBAPAPA. (Dessins animés).

WEZF — SCOOBY'S ALL STARS. (Dessins animés). (1 h. 30).

8h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).

CFCF — KUM KUM. (Enfants).

9h00
CKRS — CJBR — LE PETIT CASTOR. (Dessins animés).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants). (1 h.).

9h30
CKRS — CJBR — LA CORDE RAIDE. Série qui met en scène deux jeunes gymnastes anglais. Histoire filmée dans plusieurs quartiers de Londres. Nous assistons aux péripéties de leur vie, depuis leur entraînement sportif jusqu'à leurs démêlés avec des voleurs. Avec Barbara Slater et Melvin McClymont.

WEZF — CHALLENGE OR THE SUPERFRIENDS. (Dessins animés). (1 h. 30).

10h00
CJPM — PATOF VOYAGE. (Enfants). Avec Jacques Desrosiers.

CKRS — CJBR — ORZOWEI OU L'ENFANT DE LA FORET. (Enfants). L'histoire d'un enfant blanc, âgé de 13 ans, trouvé dans la forêt vierge par les Swazis. L'action principale se déroule en Afrique, entre 1850 et 1860.

CFCF — OCEANS ALIVE. (Documentaire). "Shark Capture".

10h30
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.

CKRS — HAROLD LLOYD. (Comédie).

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — KIDSTUFF. (Enfants). (1 h.).

CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. La crosse, catégorie pee wee. Au centre Etienne-Desmarceaux. Anim.: Serge Arsenault. Analyste: Pierre Fillion. (1 h.).

11h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Steben.

CKRS — LASSIE. (Aventures).

WEZF — FANGFACE. (Dessins animés).

11h30
CJPM — GOLDORAK. (Dessins animés).

CKRS — CJBR — TELEJEANS. (Magazine). Anim.: Jacques Lemieux, chroniqueur musique: Dominique Arel.

CBJET — GREEN DOUBLE DECKER.

CFCF — BATTLE OF THE PLANETS. (Science-fiction). DERNIERE

WEZF — THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW. (Dessins animés).

12h00
CJPM — SAMEDI MIDI. (Magazine). Anim.: Roger Gosselin. "Un homme averti en vaut deux", avec Me Francine Dufresne. "Dis-moi ce que tu manges...", avec André Cajolais. "Plein air", avec Guy Pagé. "Bricolage", avec Laurier Vaillancourt. "L'entretien de l'automobile", avec Jacques Duval. "Propos libre", "Horticulture", avec Claude Lefebvre. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — CINEMA D'ICI. (Documentaire). "Le long métrage". Le long métrage d'ici, de "Séraphin Poudrier" aux "Volture d'eau" de Perreault. (1 h.).

CBJET — BOY DOMINIC. (Enfants).

CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNERSHOW. (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — ABC WEEK-END SPECIALS: "The Baby With Four Fathers", avec Al Billera, Patrick Piccininni et Albert Ferrara. — Quatre garçons découvrent un bébé abandonné dans une église et ils décident de l'adopter plutôt que voir cette petite fille passer sa jeunesse dans un orphelinat.

12h30
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.

WEZF — AMERICAN BANDSTAND. (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00
CKRS — CJBR — SPORTHEQUE. "Tennis de Wimbledon". Finale double chez les femmes, opposant Reed-Turnbull à Jawsvec Rugici. Anim.: Richard Garneau. Analyste: François Godbout. (1 h.).

CBJET — IN THE PUBLIC EYE. (Information). Anim.: John Grant.

CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES: "Carry on Pimpernel" (6) — G.-B. 1966. Comédie de G. Thomas avec Sidney James, Kenneth Williams et Jim Dale. — Pendant la Révolution française, un aristocrate anglais s'efforce de soustraire des condamnés à la guillotine. — R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.

13h30
CJPM — A COMMUNIQUER. CBJET — MR. CHIPS. Avec Jon Eakes et Don McGowan. — Comment aménager des espaces de rangement.

WEZF — BASEBALL. De Toronto, les Red Sox de Boston s'opposent aux Blue Jays. (3 h. appr.). EN DIRECT.

14h00
CJPM — LES 15-20. (Magazine). Anim.: Yves Sauvé. Emission pour adolescents. Avec Denis Rivard, Louiselle Fortier, Benoit Gignac, Lise Legault et Luc Noisieux. (1 h.).

CKRS — CJBR — MYSTERES ET SECRETS DES PROFONDEURS SOUS-MARINES. (Documentaire). "Démons et merveilles". Dans les territoires côtiers sous-marins voisins: sabelles, madrépores, poissons-pierres, murènes, etc.

2h00: BAGATELLE. (Dessins animés). (1 h.).

3h00: HEBDO-SAMEDI. (1 h.).

CBJET — SPORTSWEEK-END. (1 h.).

R.-Q. — CINE-VENDREDI: "La bête humaine". — Film français 1938, réalisé par Jean Renoir et interprété par Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, etc. D'après le roman de Zola. Jacques Lantier est mécanicien de locomotive sur la ligne Paris-Le Havre. Roubaud, sous-chef de gare du Havre, venu à Paris avec sa femme Séverine pour obtenir une faveur du parrain de celle-ci, Grandmorin, personnage influent de la compagnie

des chemins de fer, est pris d'une fureur jalouse après leur entrevue. Il attire Grandmorin dans l'express du Havre et le tue sous les yeux de Séverine. Lantier, revenant d'un congé est dans le même train et voit sortir les Roubaud qu'il connaît, du compartiment où on va plus tard trouver le cadavre de Grandmorin. Epris de Séverine, il se tait. (Film en noir et blanc).

14h15
CKRS — CJBR — BASEBALL. "Clubs à confirmer. (2 h. 45 appr.). EN DIRECT.

EN CAS DE PLUIE
AU RESEAU FRANCAIS:
CINE-SOLEIL.

15h00
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.

CFCF — THE SIX MILLION DOLLAR MAN. (Science-fiction). "Look Alike", avec Lee Majors, Richard Anderson et George Foreman. — Un agent secret est impliqué dans un complot axé sur une fausse identité. (1 h.). REPRISE.

15h30
CJPM — TELE-REVUE. (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.

16h00
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Anim.: Me Simon Noël. (1 h.).

CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. D'Etobicoke, compétition de nage synchronisée; également, reportage sur les préparatifs de la course Indianapolis 500 qui aura lieu demain. (2 h.).

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

16h30
WEZF — COMEDY SHOP.

17h00
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS. (Science-fiction). Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).

CKRS — AU-DELA DU REEL. (Science-fiction). (1 h.).

CJBR — BAGATELLE. (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h. 30).

18h00
CJPM — ET CA TOURNE. (Variétés). Avec Alain Montpetit. Inv.: Nicole Martin, Lisa Dal Bello, Boule Noire (Georges Thurston), Claudja Barry, Patsy Gallant et Michel Stax. (1 h.).

CKRS — LAWRENCE WELK. (Musique). (1 h.).

CBJET — NEWS.

CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. (Variétés). Anim.: Ian Finlay. (1 h.).

CJBR — HEBDO-SAMEDI. (Information). Anim.: Achille Michaud. (1 h.).

18h30
CBJET — RESPONSE. (Information). Anim.: L. Ian MacDonald. Mod.: Bob Burns.

R.-Q. — LES MARMITONS. "Les légumes verts".

WEZF — SHA NA NA. (Variétés).

19h00
CJPM — SOIREE CANADIENNE. (Variétés). Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).

CKRS — CJBR — LA FEMME BIONIQUE. (Science-fiction). "Le chien bionique" (Dern. de 2). Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Jamie se réfugie chez un ancien ami garde forestier. Elle veut prouver que Max n'est pas victime d'un rejet mais qu'il n'a besoin que de grand air et de liberté pour reprendre goût à la vie. (1 h.). REPRISE.

CBJET — DEAR DETECTIVE. (Po-

licier). Avec Branda Vaccaro. (1 h.).

CFCF — B.J. AND THE BEAR. (Aventures). "Wheels of Fortune", avec Greg Evigan et Peter Isacksen. — Afin d'amasser de l'argent pour une bonne cause des collégiens gèrent une "maison de jeu" illégale à l'arrière du camion de B.J. (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — LE MONDE VIVANT. "Documentaire sur le monde des animaux".

WEZF — WILD WILD WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

20h00
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES: "Un numéro du tonnerre" (Bells are Ringing) (3) — E.-U. 1960. Comédie musicale de V. Minnelli avec Judy Holliday, Dean Martin et Fred Clark. — Une téléphoniste s'occupe de la vie personnelle de ses clients, ce qui lui vaut diverses aventures.

CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. (Comédie).

OU:
8h00: TERRE HUMAINE. (Téléroman).
8h30: A CAUSE DE MON ONCLE. (Téléroman).

9h00: LES JORDACHE. (Drame). Avec Peter Strauss. (1 h.).

10h00: A COMMUNIQUER.

CBJET — A COMMUNIQUER. (3 h.).

CFCF — ACADEMY PERFORMANCE: "Journey Into Fear" (5) — Can. 1974. Drame policier de D. Mann avec Sam Waterston, Vincent Price et Yvette Mimieux. — Après avoir effectué des recherches géologiques en Turquie, un ingénieur américain est l'objet de tentatives d'assassinat.

R.-Q. — ANATOLE. "Conversations avec moi-même".

WEZF — THE LOVE BOAT. (Comédie). "A Good and Faithful Servant", avec Gavin MacLeod, Sir John Mills et Celeste Holm. — Un chauffeur en vacances tombe amoureux de sa patronne. — "The Secret Life of Burl Smith", avec Hayley Mills. — A cause d'un mannequin, Gopher se prend pour un héros. "Tug of War", avec Juliet Mills et David Hedison. — Des parents séparés recherchent l'affection de leur fils. "The Designated Lover", avec Reggie Jackson. — Celui-ci veut prouver qu'il est réellement la vedette de baseball. (Par exception, 1 h. 30).

20h30
CKRS — CJBR — LES GRANDS FILMS: "Les pirates du métro" (4) — E.-U. 1974. Drame policier de J. Sargeant avec Walter Matthau, Robert Shaw et Martin Balsam. — Quatre hommes s'emparent d'un train du métro de New York et tiennent les passagers en otage. — Variante fort originale d'une situation classique. Action menée avec la vigueur voulue. Personnages campés avec précision par des comédiens au talent sûr. (2 h.).

21h00
R.-Q. — VISAGE. "Denise Peltier".

21h30
WEZF — FANTASY ISLAND. (Aventures). "Castling Director", "Pentagram" et "A Little Ball", avec Ricardo Montalban, Don Knotts, Florence Henderson et Lisa Hartman. — Monsieur Roarke reçoit la visite d'un cinéophile qui veut être directeur de la distribution et découvrir la plus belle fille au monde, d'une journaliste célèbre qui croit que la malédiction satanique s'abat sur elle et d'une religieuse qui pense être amoureuse d'un homme. (Par exception, 1 h. 30).

22h00
CFCF — MUSIQUEBEC. (Variétés).

Inv.: Nicole Martin et Pierre Lalonde.

R.-Q. — SAVIEZ-VOUS QUE... "10, rue Toronto Ottawa".

22h15
CJPM — ARTS ET SPECTACLES. Anim.: Pierre Simard.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

CFCF — THE EDITORS. (Information). "Election spéciale". Anim.: Gretta Chambers. — On analyse les résultats du scrutin national du 22 mai en compagnie de Claude Beauchamp, éditeur du Soleil de Québec, Jean Paré, de l'Actualité, et Raymond Heard, du Montreal Star.

10h45
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION. CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h05
CKRS — CJBR — CINEMA: "Les poulets" (Fuzz) (4) — E.-U. 1972. Drame policier de R.A. Colla avec Burt Reynolds, Yul Brynner et Jack Weston. — Des policiers sont aux prises avec des criminels qui demandent des rançons contre la vie de personnages haut placés.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE: "Cléopâtre" (4) — E.-U. 1963. Drame historique de J.L. Mankiewicz avec Elizabeth Taylor, Richard Burton et Rex Harrison. — Cléopâtre, reine d'Egypte, fait la conquête de César puis de Marc-Antoine.

23h15
WEZF — HEE HAW HONEYES. (Musique western).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h26
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information). Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

23h42
CBJET — SATURDAY NIGHT MOVIE: "And Now for Something Completely Different" (5) — G.-B. 1971. Comédie de I. MacNaughton avec Graham Chapman, John Cheese et Terry Gilliam. — Assemblage de situations absurdes et de plaisanteries outrées.

23h45
WEZF — WILD WILD WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "Hurry Sundown" (4) — E.-U. 1966. Drame social de O. Preminger avec Michael Caine, Jane Fonda et Robert Hooks. — En Georgie, le mari d'une riche propriétaire dispute à un fermier noir la propriété d'un terrain.

00h50
CKRS — CJBR — CINE-NUIT: "Plains feux sur Stanislas" (4) — Fr. 1965. Comédie policière de J.C. Dudruet avec Jean Marais, Nadja Tiller et André Luguet. — Aidé d'une jeune femme, un agent secret se lance à la poursuite d'espions.

01h57
CFCF — SWORD OF JUSTICE. (Drame). "Girl on the Edge". Avec Dack Rambo. (1 h.).

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

OFFREZ-VOUS

Un festin dans un pain.

545-3533



Sous-Marins et Pizza.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

6h00
CFCF — THE CHURCH. (Religion).

6h30
CFCF — CROSSROADS. (Religion). Anim.: David Mainse.

7h00
CFCF — RISE AND BE HEALED. (Religion). Avec Bill Basanski.

WEZF — JERRY FALWELL. (Religion). (1 h.).

7h30
CFCF — DAY OF DISCOVERY. (Religion).

8h00
CFCF — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).

WEZF — DEVLIN. (Dessins animés).

8h30
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).

WEZF — THE JETSONS. (Dessins animés).

9h00
CKRS — CJBR — WICKIE. (Enfants).

CFCF — ORAL ROBERTS. (Religion).

WEZF — JOHNNY QUEST. (Dessins animés).

9h30
CKRS — CJBR — KEBEKIO, AU PAYS DE CONVOITISE. (Enfants). Avec Claude Lafortune.

CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

WEZF — WORSHIP FOR SHUT-INS.

9h45
CKRS — CJBR — UNE FLEUR M'A DIT. (Enfants).

10h00
CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. (Religion). En direct, de la paroisse St-Germain d'Outremont, célébration de la messe par Mgr Paul Grégoire. Anim.: père Emile Legault. (1 h.).

CBJET — THIS IS THE LIFE. (Religion).

CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: Georges Panagopoulos.

WEZF — CELEBRATING CHRIST. (Religion). (1 h.).

10h30
CJPM — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).

CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD. (Musique).

CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).

11h00
CKRS — CJBR — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE DU QUEBEC. Reporter: Jean Dumas. Rédacteur en chef: Renaud Gilbert. (1 h.).

CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (Information). Avec John Grant. (1 h.).

WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

11h30
CJPM — 2,000 ANS APRES JESUS-CHRIST. (Religion). Anim.: Roland Leclerc.

WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. (Enfants). Anim.: Hal Linden, avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00
CJPM — BON DIMANCHE. (Magazine). Avec Michel Jasmin. "La mode", avec Carmen Parizeau et "Les nouvelles artistiques", avec Edward Rémy. "Les spectacles", avec Michel Girouard. "Les disques", avec Gaétan Chabot. "Les livres", avec Reine Malo ou Raymond Turcotte. "Les arts", avec André Fortier. "Le cinéma", avec Pascale Perreault.

CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. (Magazine). Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: la Vallée impériale de la Californie. Commentateur: Germain Lefebvre. Réal.: Gilles Perron. — Chronique horticole: la cueillette d'ail des bois, avec Félix Tartier. — Commentaire sur l'actualité agricole. — La cueillette du duvet d'eider, avec Germain Lefebvre. (1 h.).

CBJET — MEETING PLACE. (Religion). Le révérend Duncan Wallace célèbre une messe à la cathédrale anglicane de St-Paul de Regina, en Saskatchewan. (1 h.).

WEZF — ISSUES AND ANSWERS. (Interview).

12h30
WEZF — DIRECTIONS. (Information).

13h00
CKRS — CJBR — LE FRANCO-PHONISME. (Jeu). Avec la participation des pays de la Communauté des Télévisions francophones: la Belgique, le Luxembourg, la France, la Suisse, Monte-Carlo et le Canada représenté par Raymond Charette. Anim.: Jean-Pierre Cuny. DERNIERE.

CBJET — SUMMER COUNTRY CANADA. (Information). "Fisherman".

CFCF — SUPERSTARS OF WRESTLING. (Lutte). (1 h.).

R.-Q. — LES MARMITONS. "Les légumes verts".

WEZF — FORUM 22. (Information).

13h30
CKRS — LE POINT.

CBJET — HYMN SING. (Variétés). Avec la chorale des "Hymn Sing" et son orchestre.

CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). Les origines de l'homme (2e de 4): "L'Homo sapiens". L'homo sapiens, ses caractéristiques et son mode de vie. Inv.: André Laroi-Gourhan, ethnologue et préhistorien, France; Henri de Lymley, anthropologue, Un. de Marseille et Yves Coppens, paléontologue, Musée de l'Homme, Paris. Narrateur: Marc Fillion. Int.: Paul-Emile Tremblay. Reprise demain à 11h20 p.m.

R.-Q. — LE MONDE VIVANT. "Documentaire sur le monde des animaux".

WEZF — BASEBALL. De Toronto, les Red Sox de Boston s'opposent aux Blue Jays. (3 h. appr.). EN DIRECT.

13h45
CKRS — DEMAIN LA VIE.

14h00
CJPM — YOGI L'OURS. (Dessins animés).

CKRS — CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. "Epreuves du Championnat de water-polo". (1 h. 30).

CBJET — V.I.P. (Interview). Anim.: Lorraine Thomson. — "Spanky" McFarland, l'ancienne vedette enfantine de la comédie "Our Gang"; et le sénateur David Croll, un homme qui essaie d'implanter aux Etats-Unis un comité sénatorial pour les citoyens de l'âge d'or.

CFCF — SUMMER SPORT SERIES. PREMIERE. Un rappel des événements sportifs de la dernière saison hivernale; la course de motoneiges pour la Coupe Kawartha; et les hauts faits de la compétition équestre Spruce Medals Masters, une compétition unique en son genre. (1 h.).

14h30
CJPM — SPORT MAG. (Information). Avec Jacques Moreau. (1 h.).

CBJET — GALLERY. (Documentaire). "Alias Silas Huckleback". — Au moment où beaucoup de gens rêvent de retourner vivre une vie simple à la campagne (le retour à la terre), nous rencontrons Melvin Burrit, alias Silas Huckleback, un des derniers pionniers de l'Ouest canadien encore en vie. Cet homme, qui fut cow-boy, bûcheron et rancher dans cette contrée sauvage au tournant du siècle, est aujourd'hui retiré à Vancouver où il travaille le cuir, monte son cheval, fend des bûches à la hache et raconte son histoire à qui veut bien l'entendre. REPRISE.

R.-Q. — ANATOLE. "Conversations avec moi-même".

15h00
CBJET — MUSIC TO SEE. (Musique). D'Edmonton, inv.: Tempo Di Valse. REPRISE.

CFCF — THE ROLF HARRIS SHOW. (Variétés). Inv.: Don McLean.

15h30
CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Avec Jean Soucy, Normand Girard et Mariet Chu D'Abbadie D'Arrast. (1 h.).

CKRS — CINEMA. "Le Virginien: La terreur d'étoile". Western avec Lee J. Cobb. (1 h. 30).

CBJET — CBC SUNDAY NEWS.

CFCF — SPORTS SPECIAL: THE 1979 INDIANAPOLIS 500. Reportage sur cette course d'automobiles internationale à laquelle participent 33 pilotes et dont la bourse totale dépasse le million de dollars. (2 h.).

CJBR — CINE-POP. "Le casse de

l'oncle Tom". (4). (Cotton comes to Harlem). — E.-U. 1969. Comédie policière de O. Davis avec Godfrey Cambridge, Raymond St-Jacques et Calvin Lockhart. — Deux policiers de race noire enquêtent sur le vol d'une somme importante réunie par un pasteur. — Rythme trépidant. Portrait fantaisiste du quartier de Harlem. Développement intéressant. Interprétation vivante. (1 h. 30).

R.-Q. — VISAGE. "Denise Peltier".

16h00
CBJET — MEMORIAL TOURNAMENT. Du Muirfield Village Golf Club, Dublin, Ohio, dernière journée de ce tournoi de l'Association des golfeurs professionnels dont la bourse totale est de \$300,000. Comm.: Vin Scully, Pat Summerall, Ken Venturi, Jack Whitaker, Ben Wright et Frank Glibber. (2 h. appr.). EN DIRECT.

16h30
CJPM — UN MONDE A SAVOIR. (Information). Avec Gérald Lareault. (1 h.).

R.-Q. — SAVIEZ-VOUS QUE... "10, rue Toronto, Ottawa".

17h00
CKRS — CJBR — SECOND REGARD. (Religion). "Où habites-tu?" — Anim.: Myra Cree. Documentaire remarquable et émouvant sur les souffrances morales et les joies d'un Père Blanc. Le père Jacques Poirier parle de sa vocation et nous dit pourquoi il a quitté le Québec pour s'exiler au Burundi en plein coeur de l'Afrique? (1 h.).

WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. Emission en cours. (1 h.).

17h30
CJPM — LES ARPENTS VERTS. (Comédie). Avec Eddie Albert et Eva Gabor.

CFCF — QUESTION PERIOD. (Information). Avec Bruce Phillips.

18h00
CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. (Documentaire). Narr.: Roland Chénail et Roger Baulu.

CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).

CBJET — THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "The Survival of Sam The Pelican". — Un adolescent qui veut devenir batteur de plages en Floride voit ses plans contrariés quand un pélican blessé devient dépendant de lui. (1 h.). REPRISE.

CFCF — TRAVEL '79. Anim.: Jack Curran.

CJBR — HEBDO-DIMANCHE. (Information). Anim.: Jean Ducharme. Int.: Denise Bombardier. (1 h.).

WEZF — NEWS. (1 h. aux 6, 7).

18h30
CJPM — L'ECOLE DU MUSIC-HALL. Anim.: André Richard. Dir. mus.: Jean Larose.

CFCF — FLIM FLAM. (Jeu). Anim.: Orson Bean.

R.-Q. — LA PETITE LULU. "Dessins animés".

WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. (Documentaire). Narr.: Marlin Perkins et Stan Brock.

19h00
CJPM — ENTREE LIBRE. "Le couple idéal". (5). (Playmates). — E.-U. 1972. Comédie de T. Flicker, avec Alan Alda, Doug McClure et Barbara Feldon. — Après être devenus amis, deux hommes divorcés s'éprennent chacun de l'ancienne épouse de l'autre. — Film tourné pour la télévision. Situations souvent forcées. Mise en scène assez alerte. Interprétation dégagée. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — CHEZ DENISE. (Téléroman). "Les vacances". Avec Denise Filiatrault, Paul Berval, Roger Joubert, Benoît Marleau, Louise Dussault, Jean Belzil-Gascon, Sophie-Hélène Lorain, Claude Blanchard, Jacques Desrosiers, Thérèse Morange et Jean-Louis Millette. — Jeannot et Michèle partent en vacances. Le chef qui s'ennuie de son pays natal demande un congé à Denise qui doit engager un remplaçant. (DERNIERE).

CBJET — THE BEACHCOMBERS. (Aventures). "Boss Log", avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Hughie veut montrer qu'il est un homme en déplaçant avec ses mains nues la plus grosse bûche de la côte, ce qui n'est pas chose facile à cause de la présence de deux vieux taquineurs à proximité, Nick et Relic.

CFCF — WEZF — THE OSMOND

FAMILY HOUR. (Variétés). (1 h.).

R.-Q. — JUSTICE POUR TOUS. "C.A.T. (1ère partie)".

19h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Super Star". Inv.: Gilles Vigneault. Anim.: Jacques Boulanger. La carrière de Vigneault, la formation culturelle du poète, de l'homme de spectacle, sa poésie, ses contes et sa philosophie. Pot-pourri de ses premières chansons, et extrait du conte "Les Quatre Saisons de Piquot". J. Boulanger: "J'ai planté un chêne". Dir. mus.: Robert Bibeau.

CBJET — HAPPY DAYS. (Comédie). Avec Ron Howard, Henry Winkler et Tom Bosley.

R.-Q. — DROIT DE PAROLE. "Les valeurs familiales".

20h00
CBJET — BARNEY MILLER. (Comédie). Avec Hal Linden et Max Gail.

CFCF — BATTLESTAR GALACTICA. (Science-fiction). Avec Richard Hatch, Dirk Ben. "ict et Lorne Greene. (1 h.). "Greetings from Earth". Dernière de deux parties avec Lorne Greene, Richard Hatch et Dirk Benedict. — En atterrissant sur Paradeen, l'équipage est accueilli par deux sympathiques androïdes. Pendant que des officiers du Galactica aident les nouveaux habitants à s'ajuster à leur nouvel environnement, ils explorent la planète et interrogent leurs nouveaux amis dans l'espoir de s'approcher de la Terre. (1 h.).

WEZF — CHARLIE'S ANGELS. (Policier). "Counterfeit Angels", avec Jaclyn Smith, Kate Jackson et Cheryl Ladd. — Trois femmes qui se font passer pour les Angels commettent une série de crimes, forçant les véritables Angels à les poursuivre tout en fuyant les forces de l'ordre. (1 h.).

20h30
CJPM — JARDIN DES ETOILES. (Variétés). Avec Michel Girouard. (1 h.).

CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Les lauréats du Concours national de Radio-Canada". Gala et proclamation des lauréats du Xxe Concours national donné à Québec sous la présidence d'honneur de M. Albert Wesley Johnson, président de la Société Radio-Canada. Les finalistes: Ellis Wean, tubiste (Montréal); Mark Watson, baryton (Winnipeg); David Swan, pianiste (Saskatoon); Johanne Perron, violoncelliste (Chicoutimi); Peter Lutek, bassoniste (Burlington); Stéphane Lemelin, pianiste (Mont-Joli); Norbert Kraft, guitariste (Toronto); David Joachim, guitariste (Montréal); Ben Heppner, ténor (Vancouver), et Angèle Dubreau, violoniste (Saint-Norbert). Anim. Henri Bergeron. (2 h.).

CBJET — THREE'S COMPANY. (Comédie). "The Party's Over", avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers. — Stanley Roper joue un tour tellement désagréable à Jack, Janet et Chrissy pour les empêcher de faire un party que son épouse décide de le quitter. REPRISE.

21h00
CBJET — DALLAS. (Drame). Avec Barbara Bel Geddes, Morgan Fairchild et Patrick Duffy. (1 h.).

CFCF — THE LOVE BOAT. (Comédie). Avec Gavin MacLeod et Bernie Kopell. (1 h.).

R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Rosalie Larose".

WEZF — INDIANAPOLIS '500. (2 h.). (Sunday Night Movie retiré cette semaine).

21h30
CJPM — SUPER EN FETE. Tirage

de la Super-Loto. Avec Yves Corbeil.

R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

22h00
CBJET — ALL CREATURES GREAT AND SMALL. "Dog Days". 2ième épisode avec Christopher Timothy, Robert Hardy et Peter Davison. — Le docteur James Herriot ne peut s'empêcher de penser qu'un de ses patients, le petit chien d'une dame de la haute société, mène une vie plus enviable que la sienne.

CFCF — W-5. (Information). Anim.: Henry Champ, Helen Hutchinson et Jim Reed. — Interview avec Margaret Trudeau en France alors qu'elle participait au tournage d'un film; on s'intéresse à un camp pour enfants obèses, enfin, on nous trace le portrait d'un écrivain canadien, Matt Cohen. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

22h45
CKRS — CJBR — SPORT-DIMANCHE.

23h00
CJPM — LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT. (Information). Avec Mme Solange Chaput-Rolland. (1 h.).

CKRS — CJBR — POLITIQUE PROVINCIALE. "Le Parti Québécois".

CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h10
CKRS — CJBR — CINE-CLUB. "La chaise vide". (3). — Fr. 1974. Drame psychologique de P. Jallaud avec Martine Chevalier, Daniel Quenard et Maxime Le Forestier. — Une mère célibataire partage son temps entre son travail et son enfant, en entretenant l'espoir de voir revenir le père de ce dernier. — Ton intimiste imprégné de poésie et de tendresse. Photographie soignée. Interprétation discrète et nuancée. — A.

23h15
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information). Avec Kathy Keefer et Gordon Atkinson.

WEZF — PTL CLUB. (Religion).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h42
CBJET — SUNDAY BEST. "Journey Through Rosebud". (5). — E.-U. 1971. Drame de T. Gries, avec Robert Forster, Kristoffer Tabori et Victoria Racimo. — Un jeune vagabond s'arrête dans une réserve indienne et se lie d'amitié avec un constataire. — Sujet intéressant. Traitement insatisfaisant. Passages dotés d'une certaine verve. Jeu convaincant de Forster. (1 h. 33).

23h50
CFCF — PROVINCIAL SUPER-LOTO.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Best House in London". (6). — G.B. 1968 Comédie de P. Saville avec David Hemmings, Joanna Pettet et Dany Robin. — Une jeune fille rangée découvre qu'elle a hérité d'une maison de rendez-vous. — Début prometteur. Loufoquerie mal contrôlée. Rythme chaotique. Personnages caricaturés. Interprétation peu convaincante. (2 h.).

392

392 Racine est, Chicoutimi, Qué.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE-SAG veuillez communiquer au numéro suivant

Tél: 545-1112

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

SUR LE CANAL 8 RADIO-QUEBEC

LUNDI, 28 MAI 1979

L'ENVERS DU DECOR: "La nouvelle compagnie théâtrale". En plus de nous faire voir le véritable "envers du décor" d'une représentation théâtrale, cette émission nous fait rencontrer Françoise Gratton et Gilles Pelletier, les codirecteurs de la troupe. Quelques extraits de pièces sont aussi présentés.

DIFFUSION: lundi, 21h00 et mardi, 15h30.

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. — Approche dynamique des nouvelles d'actualité sportives et météorologiques. (2 h.).

WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). Anim.: David Hartman. (2 h.).

8h30
CKRS — LES CHEVAUX DU SOLEIL. (Aventures). Avec Gillian Blake et Steve Hodson.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Comment s'y prendre pour avoir des problèmes cardiaques. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). Avec Diane Ippersiel.
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES ORALIENS. (Enfants). Avec Lisette Anfosse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon.

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants). Avec André Richard.
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Hazelnut Lemon Loaf" et "Cheddar Brea". Anim.: Ruth Fremes. Inv.: Bonnie Stern.

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Stében.
CKRS — CJBR — UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE. (Enfants).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Lynn Henderson.

10h15
CJPM — DESSINS ANIMÉS.
CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants). Avec Bob Homme.

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE. Anim.: Pierre Simard. Petites annonces.
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. "Le plein air", avec Yvan Lafleur. Le plein air est un moyen de rencontrer des gens et aussi de s'isoler pour réfléchir. Sculptures sur bois et sur champignons d'après des scènes de la nature. "Décoration d'intérieur", avec Madeleine Arbour. Les appareils d'éclairage: direct, indirect, ambiance, appoint, incandescence, fluorescent.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.
CFCF — DEFINITION. (Jeu). Anim.: Jim Perry. Inv.: Charlie Brill et Mitzi McCall.

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe.

11h00
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine).

Anim.: Clémence Desrochers. Cuisine mini-budget: boeuf braisé aux légumes, avec Claudette Taillefer. Décoration: différentes façons d'habiller les fenêtres, avec Josée Di Stasio.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine). Anim.: Réal Gagnon et Pierre Simard.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — HAROLD LLOYD. (Comédie). Harold connaît les joies et vicissitudes du transport en commun. Harold chauffeur de taxi dans la métropole américaine reconduit le célèbre Babe Ruth au stade dans un temps record. Harold et Claudine vivent une époustouflante lune de miel.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CBJET — HOE, HOE, HOE.
CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-sins animés).
CJBR — LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON. (Enfants).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu). Anim.: Dick Clark.

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu). Anim.: Robert Arcand.
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Du Complexe Desjardins. Anim.: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview). Anim.: John Michael.
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu). Avec Yves Sauvé.
CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC. (Information). (1 h.).
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Avec Don McGowan.
R.-Q. — LA PETITE LULU. ("Des-sins animés").
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30
CJPM — CINEMA: "Le cercle de feu" (Ring of Fire) (5) — E.-U. 1961. Drame policier de A.L. Stone avec David Janssen, Joyce Taylor et Frank Gorshin.
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Géralde Lachance.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). (1 h.).
R.-Q. — JUSTICE POUR TOUS. "C.A.T." (1ère partie).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). "Des bannières-manifestes". Lise Nantel et Marie Décarie, artisanes, parlent de leurs oeuvres qui sont exposées du 7 mai au 28 mai à la Galerie Media. Rech.: Catherine Commandeur. — "L'enfant dans l'habitat". L'importance pour l'enfant d'avoir un territoire pour se définir lui-même: chambre, quartier, maison, rue. Ses be-

soins et ses exigences, selon les différentes phases de son développement. Inv.: Denise Piché, professeur en architecture, Université Laval. Int.: Louise Arcand. Rech.: Catherine Commandeur. — "Annie Leclerc". Professeur de philosophie à Paris, auteur de plusieurs ouvrages, chef de file du mouvement féministe en France et auteur de plusieurs communications sur l'enfance, Annie Leclerc amorçait les travaux en ateliers du congrès de l'Association des centres de services sociaux du Québec. Int. et anim.: Louise Arcand. Rech.: Nicole Gilbert-Champagne.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
R.-Q. — DROIT DE PAROLE. "Les valeurs familiales".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. Anim.: Georges Dor. De Rouyn. Inv.: M. J.-A. Bouchard, 93 ans, qui nous livre le secret de sa longévité. A 14 ans, il quitte sa famille pour gagner sa vie. Il a une passion pour les voyages et l'aventure. Il quitte le Canada pour les Etats-Unis. Il revient au pays pour construire le chemin de fer Saguenay-Québec. Il s'installe dans la région de l'Abitibi avec sa femme et ses 10 enfants. Il défriche 90 acres de terre et dirige des camps de bûcherons. Rech.: Sylvie Labrosse. (1 h.).

CBJET — TAKE 30 FROM VANCOUVER. (Information). Avec Hana Gartner et Harry Brown.
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CJPM — DESSINS ANIMÉS.
CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. (Variétés). Avec Louise Fortier.
CJBR — AU JARDIN DE PIERROT. (Enfants). Avec Pierrette Boucher.
R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Rosalie Larose".

15h45
CJBR — LES CHIBOUKIS. (Enfants).

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants). Avec Roger Giguère, Yvon Dufour et les marionnettes.
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants). Avec Guy Sanche et Christine Lamer.
CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Reluctant Carpenter". REPRISE.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.
R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héty. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).
CKRS — CJBR — PICOTINE. (Enfants). "La carpe volante". Avec Linda Wilscam.
CBJET — THE STATIONARY ARK. (Documentaire). "Waterfowl".
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "L'héritière" (The Heiress) (3) — E.-U. 1949. Drame psychologique de W. Wyler avec Olivia de Havilland, Montgomery Clift et Ralph Richardson.
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie).
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). Anim.: Bob Barker. (1 h.).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

6h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information). Anim.: Gérard Marie-Boivin.
WEZF — NEWS.

6h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information). Anim.: Gabi Drouin.
R.-Q. — LES OLYMPIENS. "Le cyclisme".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — DOMINIQUE. (Comédie). "Le secret de Jean-Paul".
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "L'héritière". (Voir 17h00).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).
CFCF — WHAT'S MY LINE. (Jeu). Anim.: Don McGowan.
CJBR — COSMOS 1999. (Science-fiction). "Dorzak".
R.-Q. — L'AUBE DES HOMMES. "Les cavernes des grands chasseurs".
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — LE CLAN BEAULIEU. (Téléroman).
CKRS — A COMMUNIQUER.
CBJET — DECISION. (Information). Anim.: L. Ian McDonald. Mod.: Stanley Hart.
CFCF — HEADLINE HUNTERS. (Jeu). Anim.: Jim Perry.
WEZF — BEWITCHED. (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery.

20h00
CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000. (Science-fiction). "H + 2 + 0 = mort".
CKRS — CJBR — TERRE HUMAINE. (Téléroman).
CBJET — THE WHITE SHADOW. (Drame).
CFCF — WEZF — SALVAGE I. (Drame). "Confederate Gold", avec Andy Griffith, Joel Higgins et Trish Stewart. — Harry, Skip et Mélanie sont soudainement en danger quand ils sont à la recherche d'une cargaison d'or perdue depuis longtemps. Les habitants d'une ville du sud se tournent mystérieusement contre eux à cause d'un secret qu'ils veulent conserver pour eux. (1 h.).
R.-Q. — TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES. "Documentaire".

20h30
CKRS — CJBR — A CAUSE DE MON ONCLE. (Téléroman). Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Rolland D'Amour, Lucile Cousineau, Alpha Boucher, Jean Perraud et Danielle Roy.

21h00
CJPM — CINE-CHOIX: "Les Hatfield et les McCoy" (The Hatfields and the McCoy) (5) — E.-U. 1975. Drame de mœurs de C. Ware avec Jack Palance, Steve Forrest et Virginia Baker.
CKRS — COLUMBO: "Symphonie en noir" (Etude in Black) (4) — E.-U. 1972. Drame policier de N. Colasanto avec Peter Falk, John Cassavetes et Myrna Loy.
CBJET — MASH. (Comédie). "Peace on Us", avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan.
CFCF — MONDAY NIGHT MOVIE: "Adam at 6 A.M." (4) — E.-U. 1970. Drame psychologique de R. Scheerer avec Michael Douglas, Lee Purcell et Joe Don Baker.
CJBR — LES JORDACHE. (Drame). Avec Peter Strauss. (1 h.).
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "La nouvelle compagnie théâtrale".
WEZF — ABC THEATRE: "The House on Garibaldi Street", avec Martin Balsam, Topol et Nick Mancuso.

21h30
CBJET — WKRP IN CINCINNATI. (Comédie).
R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

22h00
CBJET — NEWSMAGAZINE. (Information). Avec Knowlton Nash.
CJBR — PAPA CHER PAPA. (Comédie). Avec Patrick Gargill, Dawn Adams, Noël Dyscn, Natasha Pyne et Anne Holloway.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. "L'opinion de Marc Laurendeau".
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CBJET — THIS LAND: "Paint it Wild".

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). Avec Edward Asner et Ted Knight.

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — CA PREND UN VOLEUR. (Aventures). Avec Robert Wagner. (1 h.).
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — AUX FRONTIÈRES DU CONNU. (Documentaire). Reprise de dimanche. 1 h. 30 p.m.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — POLICE STORY. (Policier). "The Witness".

23h45
CBJET — THE BODY IN QUESTION. (Information).

23h50
CKRS — CJBR — JASON KING. (Aventures).

00h00
CFCF — GRANDPA GOES TO WASHINGTON. (Comédie). "The Leak", avec Jack Albertson et Nicholas Coster. (1 h.).

00h10
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

FAUCHER & BERGERON FOURRURES INC.

Confection et remodelage sur mesures. Service d'entreposage et de nettoyage.

52, Racine est
Chicoutimi
Tél.: 543-8645

Place du
Royaume
543-4600

273, St-Hubert
Jonquières
542-2781



6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
WEZF — MINI-FEE. (Dessins animés).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Taille". Le désentraînement est-il brusque? Anim.: Raymond Gagnon. Pat.: Chantal.
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). Inv.: Don Caplan et Rieky Chow.

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).
CJPM — DESSINS ANIMES. CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE. CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "L'art floral", avec Gilles Dommaine. Préparation pour Noël; arbre à l'extérieur: pin, sapin, épinette, cèdre. "Référence-express". Association québécoise du Jeune Théâtre. "Les bibliothèques publiques", avec M. Pierre L'Hérault. Les bibliothèques centrales de prêt: animation culturelle.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine: oeufs à la neige, avec Rollande Desbois. Bricolage: casse-tête chinois, avec Bruno Caroit.
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — LE MONDE EN LIBERTE. (Documentaire). "Les chimpanzés". (Dern. de 2).
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CBJET — COUNTRY JOY.
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).
CJBR — LASSIE. (Aventures).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMD. (Jeu).

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (Information). (1 h.).
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).
R.-Q. — LES OLYMPIENS. "Le cyclisme".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30
CJPM — CINEMA. "La promesse". (4). — Fr. 1969. Drame psychologique de R. Freeman et P. Feyder avec Jacqueline Bisset, Jean-François Maurin et Pierre Zimmer. — Un garçonnet orphelin vivant chez son oncle s'attache à la maîtresse de celui-ci. — Approche délicate et assez juste du monde secret de l'enfance. Scènes poétiques. Constante recherche esthétique. Excellente interprétation. (2 h.).
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). (1 h.).
R.-Q. — L'AUBE DES HOMMES. "Les cavernes des grands chasseurs".

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). "Magnétothèque générale pour les aveugles du Québec Inc.". Service gratuit aux étudiants aveugles, grâce au travail de bénévoles.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — CINEMA. "L'homme de ma vie". (5). — It. 1952. Mélodrame de G. Lefranc, avec Madeleine Robinson, Jeanne Moreau et Henri Vilbert. — Les tribulations d'une ancienne prostituée qui a caché son passé à sa fille. — Très mélo. Réalisation assez soignée. Interprètes de valeur. (1 h. 30).
CBJET — TAKE 30 FROM VANCOUVER. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).
R.-Q. — TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES. "Documentaire".

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CJPM — FLIPPER. (Enfants). Avec Luke Alpin et Brian Kelly.
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "La nouvelle Compagnie théâtrale".

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).
CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Tyrant's Daughter". REPRISE.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — STUDIO I. "Talk-show".
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).
CKRS — CJBR — LES CONTES ORIENTAUX. Narratrice: Christiane Delisle. Musique: Pierre Leduc.
CBJET — SCIENCE-MAGAZINE. Anim.: David Suzuki. — L'élevage des crevettes; les oeufs; l'authentification des oeuvres d'art. REPRISE.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Le cercle rouge". (2). — Fr. 1970. Drame policier de J.-P. Melville, avec André Bourvil, Alain Delon et Yves Montand. — Un policier tend un piège à trois criminels qui viennent de réussir un vol de bijoux. — Réalisation froide et efficace. — Mise en scène précise et rigoureuse. Ensemble très intéressant. Interprétation excellente. (1 h. 45). (A suivre mercredi, même heure).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "This is my Song". — Danny essaie de devenir compositeur, afin d'aider Keith quand celui-ci manque d'inspiration. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du mardi: le cinéma, avec Nathalie Petrowski, le livre avec Paul-André Bourque. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Lionel Steps Out". — Archie s'aperçoit avec stupeur que Lionel sort avec sa nièce de 21 ans. REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — NEWS. (1 h.).
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
R.-Q. — ATCHOUM. "Dessins animés".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — MINI-MENU MODE. Avec Pierre Simard.
CKRS — MISSION IMPOSSIBLE. (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Lou's Second Date". — Tout le monde se demande si Lou et Rhoda peuvent trouver le bonheur ensemble, particulièrement Mary qui fut responsable pour leur premier rendez-vous. REPRISE.
CFCF — DOWNRIGHT DISCO. (Variétés). Anim.: Barry Flatman. Inv.: Le groupe music, Glenn Ricketts, Barbara Law et Montreal Sound.
CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "Pas vus, pas pris". (Dern. de 2). Dexter Riley se fait voler son atomiseur pulvérisateur d'invisibilité par Arno et son gang de voleurs. Ces derniers font le premier hold-up invisible de l'histoire. (1 h.).
R.-Q. — L'apocalypse des animaux. "a vingt jours de la vie".
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — OSCAR ET FELIX. (Comédie). "Gloria revient à la maison". Avec Jack Klugman et Tony Randall.
CBJET — THE MUPPET SHOW. (Variétés). Inv.: Marisa Berenson. REPRISE.
CFCF — THE PATSY GALLANT SHOW. (Variétés). Inv.: Charly McLain et Evelyn Champagne-King.
R.-Q. — CINE-MARDI. "La raison du plus fou". — Film français couleur, 1973, de François Reichenbach, interprété par Raymond Devos, Alice Sapritch, Jean Carmet, Patrick Penn et plusieurs autres. Cette comédie où Devos tient la vedette commence dans une maison de fous. Un surveillant part avec la voiture de la patronne, celle-ci le poursuit à bord d'un camion-citerne. S'ensuit une poursuite effrénée à travers la campagne.
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — LE SAINT. (Aventures). "Le Roi". Avec Roger Moore. — Lorsqu'un roi détrôné triche en jouant aux cartes, ce n'est pas seulement par esprit de gain. Un drame que vivra le Saint, dans le décor splendide de la Rivière. (1 h.).
CKRS — CJBR — GRAND-PAPA. (Téléroman). Avec Jean Lajeunesse, Juliette Huot, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Rita Lafontaine, Marcel Sabourin, Yves Fortin, Johanne Garneau, Diane Lavallée et Alexandre Guité. — C'est l'ouverture du commerce d'Armande. Tout le monde l'encourage, excepté Jean-Paul.
CBJET — THE UPCAT LINE. PREMIER. Avec John Alderton. — Mike Upchat, un écrivain dont les finances sont plutôt serrées, habite dans la consigne à bagage de la station Marylhon. Le loyer n'y est pas cher mais le bruit l'empêche de dormir. Il décide de résoudre ce problème épineux en cherchant un nouveau gîte lors d'une réception pour femmes libérées.
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Avec Don McGowan. Inv.: Le cardinal Léger et Claude Thibodeau.
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie). "Stolen Melodies" avec Ron Howard, Henry Winkler et Suzi Quatro. — Fonzie s'improvise danseur et remporte un succès incroyable à la télévision dans le but d'aider à faire connaître le groupe de Richie et leur chanson "Do the Fonzie". REPRISE.

20h30
CKRS — CJBR — JAMAIS DEUX SANS TOI. (Téléroman). Avec Angèle Coutu et Jean Besré.
CBJET — THE REAR BREAD. (Documentaire). "Just Watch Me". — Un profil de Ken Beswick, un producteur de grain albertain qui possède une grande installation près de Spring Coulee. L'année dernière les fermiers des Prairies ont produit une récolte record, mais ils ont quand même perdu de l'argent parce qu'ils ont manqué de moyens de transport pour acheminer le fruit de leur travail sur les marchés canadiens et extérieurs. Ken explique comment il a tenté de résoudre ce problème.
CFCF — WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). "A Chorus Line" avec Cindy Williams et Penny Marshall. — Laverne, bien assistée par ses managers, Lenny et Shirley, et entraînée par son professeur de danse, Carmina Ragusa, est en quête de gloire quand elle se rend à Chicago pour auditionner pour un rôle dans "West Side Story".

21h00
CJPM — TETES D'AFFICHE. (Variétés). "Claude François en vedette". (1 h.).
CKRS — CJBR — PREMIERE PAGE. (Information). Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).
CBJET — CBC TALENT COMPETITION. Anim.: Henri Bergeron. — La grande finale du concours de Radio-Canada pour les jeunes musiciens. Les 10 finalistes joueront en solo ou accompagné de l'Orchestre symphonique de Québec sur la scène du Grand Théâtre de la Capitale. (2 h.).
CFCF — GRAND OLD COUNTRY. (Musique western). Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Charley McClain, The Mercy Brothers et Billy Jo Spears.
WEZF — THREE'S COMPANY. (Comédie). "Memories of Cab 804". (2ème partie). Avec Judd Hirsch et Jeff Conaway. — Le mécanicien Latka Gravas tente désespérément de réparer la voiture 804 pendant que les chauffeurs de taxi se remémorent diverses aventures survenues à bord de ce véhicule. REPRISE.
R.-Q. — LE MONDE DES PEINTRES NAIFS. "Les peintres naifs d'Haïti".

22h00
CJPM — TIC TAC TOC. (Jeu). Anim.: Claude Mailhot. Panel: Paul Buissonneau, Michèle Richard, Claude Michaud, Emile Genest, Suzanne Lévesque, Paul Houde, Jean-Louis Millette, Richard Niquette et Véronique Béliveau.
CKRS — AU NOM DE LA LOI. (Aventures).
CFCF — QUINCY. (Policier). Avec Jack Klugman. (1 h.).
CJBR — L'ENFANCE A VIVRE. "Scènes de la vie familiale, telles que

vues par des enfants". Comment les enfants perçoivent-ils le monde adulte? Anim.: Monique Rioux, auteur et membre fondatrice du théâtre pour enfants, La Marmaille.

WEZF — THE BARBARA WALTERS SPECIAL. Inv.: George Burns, Mary Tyler Moore, Rob Reiner, Penny Marshall et Richard Pryor. (1 h.). (Starsky ans Hutch retiré cette semaine).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'Opinion de Jean-Guy Dubuc".
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — L'HOMME DE FER. (Policier). Avec Raymond Burr. (1 h.).
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CINE-POLICIER. "Les diamants d'Anvers". (5). All. 1967. Drame policier de R. Thiele avec Jurgen Draeger, Nicole Badal et Ivan Desny. — CJBR — RENCONTRES. Inv.: Maurice Schumann, vice-président du Sénat français, est fasciné par les grands problèmes: l'angoisse devant la mort, la certitude devant la vie et l'ambiguïté de la liberté; il a publié "Angoisse et certitude". Membre de l'Académie française, il a été journaliste, porte-parole du général de Gaulle, et ministre des Affaires étrangères.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE WEEK. "Doctors' Private Lives" (6) — E.-U. 1978. Drame de mœurs de S. Stern avec John Gavin, Donna Mills et Ed Nelson. —

23h45
CBJET — THE WORLD AT WAR. (Documentaire). "Pacific". —

23h50
CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. André Roussin se raconte. (3e de 4).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Lovin' Molly". (5). E.-U. 1973. Drame de mœurs de S. Lumet avec Blythe Danner, Anthony Perkins et Beau Bridges. —

00h10
CJPM — HAWAII 5-0. (Policier). Avec Jack Lord et James McArthur.

00h20
CJBR — CINEMA. "Un Américain bien tranquille" (4) (The Quiet American). — E.-U. 1957. Drame d'espionnage de J. L. Mankiewicz avec Audie Murphy, Michael Redgrave et Giorgia Moll. —



6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). La stratégie de la résistance à la maladie coronarienne. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2h.).

9h15
CKRS — CJBR — A COMMUNIQUER.

9h30
CJPM — FANFANDEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
CFCF — H S COOKING. (Cuisine). "Lemon-filled Chiffon Cake".

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBR — TAM-TAM. (Enfants).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — YOU-HOU. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE.
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité", avec Nicole Hébert-Marchand. La venue du bébé; préparation psychologique du couple. Comment préparer les enfants à la venue d'un nouveau-né; réactions, solutions. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Les légumineuses. Un repas de légumineuses nourrit-il aussi bien qu'un repas de viande?
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine: escalopes à la romaine, avec Denise Allaire. Bricolage: lampe faite d'éventails, avec Philippe Roy.
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — DU SIMPLE AU MULTIPLE. (Information). "L'inutile et l'agréable". Le philosophe Fernand Dumont tente de nous éclairer sur le sens de l'ac-

tivité créatrice en général et, en particulier sur celui de l'artisanat. Distinction entre l'utile, le fonctionnel, le décoratif et le gratuit.
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CBJET — COOK'S TOUR.
CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-sins animés).
CJBR — FIFI BRINDACIER. (Enfants). Avec Inger Nilsson.
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).
CBJET — TODAY FROM ONTARIO. (Information). (1h.).
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).
R.-Q. — ATCHOUM. "Dessins animés".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30
CJPM — CINEMA. "Père malgré lui" (Tunnel of Love) (5) — E.-U. 1958. Comédie de G. Kelly avec Doris Day, Richard Widmark et Gia Scala. — Un homme croit être le père d'un enfant que sa femme veut adopter. — Thème vaudevillesque développé avec une certaine lourdeur. Théâtre filmé. Interprètes peu à l'aise. (2 h.).
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). (1 h.).
R.-Q. — L'APOCALYPSE DES ANIMAUX. "A vingt jours de la vie".

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). Inv.: Lise Thibault et Michelle Beaudry, responsables du Club Femmes d'aujourd'hui de Laval, organisme qui vise à améliorer la qualité de vie des femmes de banlieue. Rech. et int.: France Nadeau. — Entrevues avec Hélène Pelletier-Baillargeon qui a écrit "Le pays légitime" et Louise Pominville, auteur de "Pitout et la neige", recueil de contes pour enfants. — Un jardin de plantes sauvages, avec Nicole Gilbert-Champagne. Anim.: Louise Arcand.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
R.-Q. — CINE-MARDI. "La raison du plus fou". Film français, couleur, 1973, de François Reichenbach, interprété par Raymond Devos, Alice Sapritch, Jean Carmet, Patrick Penn et plusieurs autres. Cette comédie où Devos tient la vedette commence dans une maison de fous. Un surveillant part avec la voiture de la patronne; celle-ci le poursuit à bord d'un camion-citerne. S'ensuit une poursuite effrénée à travers la campagne.
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Un groupe de Smooth Rock Falls, Ontario. Mme Bertha Parisé interprète "Amusons-nous jeunesse", M. Gérard Bujold chante "Il faut que les mamans buient" et "Reviens"; M. Jacques Bergevin au banjo et M. Honoré Leblanc à l'harmonica. Information: Monique Lalande parle de l'organisation de voyages par autobus. Jean-Rock Roy parle du costume centenaire pour les hommes, à

l'occasion de festivals populaires. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM OTTAWA. (Information). "All Kids Bright And Beautiful". — On s'intéresse aux mythes et à la réalité qui entourent les enfants doués qui sont exceptionnellement intelligents. On visite ainsi une famille torontoise qui compte trois enfants prodiges et on jette un coup d'oeil sur le Centre des études sur l'enfance de l'Université d'Ottawa.
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CJPM — DESSINS ANIMES.

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).
CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Split Ticket". REPRISE.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — LE MONDE DES PEINTRES NAIFS. "Les peintres naïfs d'Haïti".
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).
CKRS — CJBR — LE GRENIER. (Enfants). Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Jacques L'Heureux, Hélène Loïselle, Gérard Poirier et Marielle Bernard.
CBJET — NFB FILM CAN. "Family Down the Fraser". — Richard et Rochelle Wright et leurs deux enfants descendent la rivière Fraser sur un radeau en caoutchouc et ils sautent de nombreux rapides.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Le cercle rouge". Suite de mardi, même heure. (1 h. 45).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "My Son, the Feminist". — Par le biais de la nouvelle amie de Keith, la famille Partridge prend conscience du mouvement pour la libération de la femme. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "The Bunkers and the Swingers". — A cause de la naïveté d'Edith les Bunker font la rencontre d'un couple qui joue le jeu de changer de partenaire. REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
R.-Q. — PERIODES DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — DROLE DE MONDE. (Comédie). "La bouteille à la pharmacie". Avec Janine Sutto, Jean-Louis Mil-

lette et Mariette Duval. — Il est intrigant de voir la jeune Diane demander à Thérèse Lemoine de faire une course à sa place, expliquant que pour elle, une jeune fille, il est plutôt gênant d'aller chez le pharmacien pour faire analyser le contenu d'une petite bouteille que lui a confiée Justine.
CKRS — SUR LA COTE DU PACIFIQUE. (Aventures). Avec Bruno Gerussi.
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Two Wrongs don't Make a Writer". — Quand Ted apprend que Mary suit des cours du soir pour apprendre à écrire, il fait de même et insiste pour être présenté à la classe. REPRISE.
CFCF — THE INCREDIBLE HULK. (Science-fiction). "Vendetta". Avec Bill Bixby, Lou Ferrigno et Jack Colvin. (1 h.).
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. (Drame). "La machine parlante". Avec Michael Landon, Melissa Gilbert et Karen Grassle. — Laura Ingalls est embarrassée jusqu'aux larmes, lorsqu'une nouvelle invention qui enregistre la voix, est utilisée par Nellie, dévoilant ainsi l'amour qu'elle voue à un jeune garçon, nouveau venu à Walnut Grove. (1 h.).
CKRS — CJBR — CBJET — BASEBALL. Au stade olympique de Montréal, les Phillies de Philadelphie rencontrent les Expos. Commentateur au réseau français: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.

EN CAS DE PLUIE AU RESEAU FRANCAIS: CINE-SOLEIL

R.-Q. — GUERRE ET PAIX. "La retraite de Russie".
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CFCF — WEZF — EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). "Hipbone Is Connected to the Thighbone" avec Dick Van Patten, Betty Buckley et Jerry Lacy. — Mary passe ses frustrations scolaires sur la famille avec comme résultat qu'elle se fait mettre dehors; et Tommy provoque le vieillissement prématuré de son père lorsqu'il apprend à conduire. (1 h.). REPRISE.

20h30
CJPM — CINEMA SUR DEMANDE. "Une bonne plaisanterie" (Do Not Fold, Spindle or Mutilate) (5) — E.-U. 1971. Comédie policière de T. Post avec Helen Hayes, Myrna Loy et Vince Edwards. — Quatre vieilles dames sont mêlées aux méfaits d'un maniaque. — Idée à peine exploitée. Mise en scène conventionnelle. Interprétation sympathique. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

21h00
CFCF — CHARLIE'S ANGELS. (Policier). "Angels in Vegas", avec Jaclyn Smith, Kate Jackson, Cheryl Ladd et Dean Cain. — Les anges empruntent diverses identités afin de lever le voile sur une affaire ténébreuse à Las Vegas. (Par exception, 2 h.).
R.-Q. — PREVENIR OU GUERIR. "Les enfants et les accidents mineurs".

22h00
CJPM — INDISCRETION D'UNE CAMERA. André Robert visite Alain Stanké.
CKRS — CJBR — FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX.
R.-Q. — DEJA DEMAIN. "L'écologie: la bombe silencieuse".

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CBJET — THIS WEEK IN BASEBALL. Avec Mel Allen.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE. "La plage déserte" (Jeopardy) (4) — E.-U. 1953. Drame de J. Sturges avec Barbara Stanwyck, Barry Sullivan et Ralph Meeker. — Une femme cherche quelqu'un qui puisse dégager son mari coincé sous l'effondrement d'un ponton. — Climat d'angoisse bien créé.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Rimouski. "Comment les grands espaces marins qui bordent la région de Rimouski exercent une influence dominante sur les coutumes et la mentalité des riverains du Bas-St-Laurent". La vie intrépide et souvent imprévisible des vrais marins de chez nous. La beauté des rivages qui inspirent nos peintres. La découverte des oursins, ces fruits de mer qui font les délices de notre table. Rech.: Denys Courchesne. Animatrice: Lise Poirier-Bonenfant. (1 h.).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — POLICE WOMAN. (Policier). "The Death of a Dream", avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Logan Ramsey. — Un groupe de terroristes tiennent en otage au moyen d'une bombe un échevin municipal, sa masseuse et le sergent Pepper Anderson. (1 h.).


23h45
CBJET — WESTERN ROUNDUP. "Great Sioux Uprising" (5) — E.-U. 1953. Western de L. Boco avec Jeff Chandler, Faith Domergue et Lyle Bettger. — Un homme tente d'empêcher les Sioux de déterrer la hache de guerre. — Mise en scène conventionnelle. Paysages bien photographiés. Rythme assez rapide.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Vendetta for the Saint". Comédie policière avec Roger Moore et Tony Curtis. (1 h. 50).

00h10
CJPM — LES INCORRUPTIBLES.

00h20
CKRS — CJBR — CINEMA. "Prise au piège" (Caught) (4) — E.-U. 1949. Drame psychologique de M. Ophuls avec Barbara Bel Geddes, James Mason et Robert Ryan. — Une jeune ambitieuse épouse un industriel puis s'éprend d'un médecin de quartier. — Bien charpenté. Mise en scène soignée. (1 h. 35).

00h30
WEZF — MANNIX. (Policier). "The Cost of a Vacation", avec Mike Connors, Gail Fisher et Marlyn Mason. — Mannix est impliqué dans une affaire de meurtre lorsqu'un mannequin fait appel à Intersect pour trouver un ex-ami qui, toujours selon elle, a menacé de la tuer. REPRISE.




La Cave à vin du Ricochet

Le rendez-vous des fins gourmets

380, ROUTE ST-BRUNO
343-2938

Cuisine française par excellence



Ambiance intime et spéciale. idéale pour les tête-à-tête.

MARIO BERGERON, propriétaire

6h00 CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion) (1 h.).

6h30 CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00 CFCF — CANADA A.M. (Information) (2 h.). WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information) (2 h.).

8h30 CKRS — PRINCE NOIR. (Aventures).

9h00 CKRS — CJBRTV — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Bras". L'effort maximum et ses sensations péribles. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal.

CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). WEZF — PTL CLUB. (Religion) (2 h.).

9h15 CKRS — CJBRTV — LES ORALIENS. (Enfants).

9h30 CJPm — FANFANDEDE. (Enfants). CKRS — CJBRTV — PASSEPARTOUT. (Enfants). CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Chimicanges Guacamole and Cactus Salad". Inv.: Bonnie Stern.

10h00 CJPm — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBRTV — ANIMAGERIE. (Enfants). CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion). CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05 CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15 CJPm — DESSINS ANIMES. CKRS — CJBRTV — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants). CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30 CJPm — A VOTRE SERVICE. CKRS — CJBRTV — MAGAZINE-EXPRESS. "Artisanat", avec Marguerite Mercier-Lambert, le fléché. Les différents points en fléché; finition de la cravate. "Référence-express"; Fédération des guides du Québec. "Des sites à découvrir", avec Pierre Vincent. Régina: origine du nom, historique, population, climat.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45 CJPm — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00 CKRS — CJBRTV — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Couture: jupe pour fillette, avec Adèle Renaud. Bricolage: chaise pliante, avec Pierre Godsey.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.). CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30 CJPm — DU COQ A L'ANE. (Magazine).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.). CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBRTV — LE COMPORTEMENT ANIMAL. "Les éléphants de mer". Chaque année, Punta Norte, sur la Côte Atlantique de l'Argentine, sert de rendez-vous matrimonial à une foule d'éléphants de mer. C'est l'endroit idéal pour observer leur comportement social.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58 CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00 CBJET — FOCUS. (Information). CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-sins animés).

CJBRTV — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants). WEZF — \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15 CJPm — NOUVELLES DU MIDI.

12h30 CJPm — A VOUS DE JOUER. (Jeu). CKRS — CJBRTV — LES COQUELUCHES. (Variétés). (1 h.).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman). CFCF — STREET TALK. (Interview).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00 CJPm — PERSONNALITE. (Jeu). CBJET — TODAY FROM THE WEST. (Information). (1 h.).

CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).

R.-Q. — PERIODE DE QUESTION. "A l'Assemblée nationale". WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30 CJPm — CINEMA. "Le jour des Apaches" (Day of the Evil Gun) (4). — E.-U. 1967. Western de J. Thorpe avec Glenn Ford, Arthur Kennedy et John Anderson. — Un aventurier est à la recherche de sa femme et de ses fillettes enlevées par des Indiens. — Construction épisodique. Ensemble intéressant. Détails originaux. Forte interprétation. — A. (2 h.).

CKRS — CJBRTV — LE TELEJOURNAL. CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). (1 h.).

13h35 CKRS — CJBRTV — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information).

14h00 CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — GUERRE ET PAIX. "La retraite de Russie". WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman) (1 h.).

14h30 CKRS — CJBRTV — CINEMA. "Le cave se rebiffe" (4). — Fr. 1962. Comédie policière de G. Grangier avec Jean Gabin, Maurice Biraud et Bernard Blier. — Un faussaire retiré des affaires revient à la fabrication de faux billets. — Scénario ingénieux. Mise en scène de métier. Dialogues percutants. Gabin en excellente forme. (1 h. 30).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM TORONTO. (Information). On visite un camp d'hiver pour les paralégiques situé à Sudbury, Ontario. Ils s'y adonnent aux activités les plus diverses.

15h00 CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman) (1 h.).

15h30 CJPm — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants). Avec Michael Zenon et Graydon Gould.

R.-Q. — PREVENIR OU GUERIR. "Les enfants et les accidents mineurs".

15h45 R.-Q. — C'EST BEAU DANS LE PAYSAGE. "Les plantes vertes d'intérieur".

16h00 CJPm — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — CJBRTV — BOBINO. (Enfants).

CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Texas Cowgirl". REPRISÉ.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu). R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30 CJPm — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).

CKRS — CJBRTV — POP-CITROUILLE. (Enfants). Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Larochelle, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson.

CBJET — FOR KIDS ONLY: THE MAGAZINE. CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

R.-Q. — DEJA DEMAIN. "L'écologie: la bombe silencieuse".

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés) (1 h. 30).

17h00 CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Lois à l'ouest". (5) — URSS. 1969. Drame de guerre de A. Faintzimer avec Nikolai Kroutchkov, V. Savonov et G. Youtkine. — Des soldats russes prisonniers des Allemands se révoltent contre leurs geôliers. — Episode de guerre fantaisiste. Invéraisemblances nombreuses. Mise en scène appliquée. Interprétation consciencieuse. (1 h. 45).

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBRTV — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazé et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi.

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Star Quality". Un article de journal flatteur enfle la tête de Danny qui se voit déjà une super-étoile de la chanson; mais la boudriche se dégonfle quand il apprend que les grandes vedettes sont solitaires. REPRISÉ.

CFCF — THE WALTONS. (Drame) "The Yearning" avec Ralph Waite et Michael Learned. — Elizabeth tombe amoureuse du nouveau révérend, tandis qu'Erin aide les soeurs Baldwin à ressasser leurs souvenirs pour rédiger leurs mémoires. (1 h.).

R.-Q. — LAISSEZ-PASSER. "pour l'Egypte".

WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). "Skylakes Keep Falling on my Head" avec Robin Williams et Pam Dawber. — Mork et Mindy empruntent la résidence de montagnes d'Exitor pour se reposer pendant la fin de semaine, mais ils se retrouvent dans un cabane en ruines alors qu'une tempête va s'abattre sur la région. REPRISÉ.

20h30 CKRS — CJBRTV — LES GRANDS FILMS. "Un homme est mort". (4) — Fr. 1972. Drame policier de J. Déray avec Jean-Louis Trintignant, Ann Margret et Roy Scheider. — Après avoir tué un chef de la pègre un tueur à gages se rend compte qu'il a un collègue à ses trousses. — Film français tourné aux Etats-Unis. Action menée bon train. Rythme sûr. Notations pittoresques du contexte américain. Jeu sobre de J.-L. Trintignant. (2 h.).

WEZF — ANGIE. (Comédie). Avec Donna Pescow.

21h00 CFCF — LIVE IT UP. (Information). Anim.: Jack McGaw. — On s'intéresse aux dangers des fours micro-ondes, à la façon dont Dan Hill a composé sa plus récente chanson à succès et à la circonscription.

R.-Q. — FAMILLES ET VARIATIONS. "Film de Mireille Dansereau".

WEZF — BARNEY MILLER. (Comédie). Avec Hal Linden et Max Gail.

21h30 CFCF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Katherine Helmond et Cathryn Damon. — Danny a des nouvelles des ravisseurs d'Elaine. Tim est mis au courant de la grossesse de Corinne, un détective se lance à la recherche de Chester et Dennis tente de trouver un moyen pour que Jody lui revienne. REPRISÉ.

WEZF — CARTER COUNTRY. (Comédie). Avec Victor French et Kene Holliday.

22h00 CJPm — REGARDS SUR LE MONDE. Anim.: Gilles Deschênes.

CFCF — BARNABY JONES. (Policier). "Victim of Love". Avec Buddy Ebsen, Lee Merewether et Mark Shera. — J.R. ne sait trop que faire lorsqu'une amie demande son aide après avoir été menacée par son ex-mari qui est également l'ami de J.R. (1 h.). REPRISÉ.

WEZF — 20/20. (Magazine). (1 h.).

22h30 CJPm — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Claude Beuchamp".

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Le déjeuner, un repas de trop". WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00 CJPm — JEUDI 20H00. "Les malfaiteurs". (6) — Esp. 1953. Drame social de F. Rovira Beleta avec Pierre Brice, Manuel Gil et Julian Mateos. — Trois jeunes gens s'organisent en bande pour commettre des vols.

CKRS — CJBRTV — LE TRAVAIL A LA CHAINE. (Jeu). Anim.: Serge Laprade. Co-anim.: Denis Bergeron.

CBJET — COUNT DRACULA. SPECIAL. Avec Louis Jourdan. — Jonathan se rend en Transylvanie pour remettre un acte notarié au nouveau propriétaire d'une maison de Londres. L'homme en question est nul autre que le comte Dracula, prince des vampires, Jonathan est en danger, tout comme sa fiancée qui est toujours en Angleterre. (3 h.).

CFCF — THE WALTONS. (Drame) "The Yearning" avec Ralph Waite et Michael Learned. — Elizabeth tombe amoureuse du nouveau révérend, tandis qu'Erin aide les soeurs Baldwin à ressasser leurs souvenirs pour rédiger leurs mémoires. (1 h.).

R.-Q. — LAISSEZ-PASSER. "pour l'Egypte".

WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). "Skylakes Keep Falling on my Head" avec Robin Williams et Pam Dawber. — Mork et Mindy empruntent la résidence de montagnes d'Exitor pour se reposer pendant la fin de semaine, mais ils se retrouvent dans un cabane en ruines alors qu'une tempête va s'abattre sur la région. REPRISÉ.

20h30 CKRS — CJBRTV — LES GRANDS FILMS. "Un homme est mort". (4) — Fr. 1972. Drame policier de J. Déray avec Jean-Louis Trintignant, Ann Margret et Roy Scheider. — Après avoir tué un chef de la pègre un tueur à gages se rend compte qu'il a un collègue à ses trousses. — Film français tourné aux Etats-Unis. Action menée bon train. Rythme sûr. Notations pittoresques du contexte américain. Jeu sobre de J.-L. Trintignant. (2 h.).

WEZF — ANGIE. (Comédie). Avec Donna Pescow.

21h00 CFCF — LIVE IT UP. (Information). Anim.: Jack McGaw. — On s'intéresse aux dangers des fours micro-ondes, à la façon dont Dan Hill a composé sa plus récente chanson à succès et à la circonscription.

R.-Q. — FAMILLES ET VARIATIONS. "Film de Mireille Dansereau".

WEZF — BARNEY MILLER. (Comédie). Avec Hal Linden et Max Gail.

21h30 CFCF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Katherine Helmond et Cathryn Damon. — Danny a des nouvelles des ravisseurs d'Elaine. Tim est mis au courant de la grossesse de Corinne, un détective se lance à la recherche de Chester et Dennis tente de trouver un moyen pour que Jody lui revienne. REPRISÉ.

WEZF — CARTER COUNTRY. (Comédie). Avec Victor French et Kene Holliday.

22h00 CJPm — REGARDS SUR LE MONDE. Anim.: Gilles Deschênes.

CFCF — BARNABY JONES. (Policier). "Victim of Love". Avec Buddy Ebsen, Lee Merewether et Mark Shera. — J.R. ne sait trop que faire lorsqu'une amie demande son aide après avoir été menacée par son ex-mari qui est également l'ami de J.R. (1 h.). REPRISÉ.

WEZF — 20/20. (Magazine). (1 h.).

22h30 CJPm — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Claude Beuchamp".

CKRS — CJBRTV — LE TELEJOURNAL.

23h00 CJPm — DERNIERE EDITION.

CBJET — CFCF — NEWS. WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05 CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10 CJPm — FIN DE SOIREE. "L'ange pervers". (Of Human Bondage) (5). — G.-B. 1964. Drame psychologique de K. Hughes avec Laurence Harvey, Kim Novak et Jack Hedley. — Un étudiant en médecine s'éprend d'une fille facile qu'il tente d'aider par la suite. — Adaptation schématisée d'un roman de Somerset Maugham. Progression ardue. Interprètes peu convaincants.

CKRS — CJBRTV — NOUVELLES DU SPORT.

23h20 CKRS — CINEMA. "La colline de l'adieu" (Love is a Many Splendored). (4) — E.-U. 1955. Drame sentimental de H. King avec William Holden, Jennifer Jones et Torin Thatcher. — A Hong Kong, une Eurasienne s'éprend d'un journaliste américain en instance de divorce. — Adaptation soignée du livre de Han Suyin.

CJBRTV — TELE-SELECTION. "Un appel dans la nuit" (The Secret Night Caller) (4) — E.-U. 1975. Drame psychologique de J. Jameson avec Robert Reed, Hope Lange et Michael Constantine. — Un fonctionnaire apparemment respectable ressent le besoin de faire des appels téléphoniques obscènes. — Sujet fort délicat traité avec sérieux. Mise en scène fonctionnelle. Développements psychologiques valables. Interprétation sobre. Film tourné pour la télévision.

23h21 CFCF — PULSE. (Information).

23h27 CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

WEZF — STARSKY AND HUTCH. (Policier). "The Action" avec Paul Michael Glaser, David Soul et Stephen McNally. — Starsky et Hutch deviennent de gros joueurs afin de venger un ami qui a eu maille avec la pègre. REPRISÉ.

23h45 CBJET — LIFE AT STAKE. (Documentaire). "A Killer in Every Corner" (5) — G.-B. 1975. Drame policier de M. Taylor avec Joanna Pettet, Patrick Magee et Max Wall. — Trois étudiants séjournent chez un psychiatre qui tente d'étranges expériences. — Episode d'une série de télévision. Scénario assez ingénieux. Mise en scène fonctionnelle. (1 h.).

00h00 CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Hornets' Nest". (5). — E.-U. 1970. Drame de guerre de P. Karlson avec Rock Hudson, Silva Koscina et Mark Colleano. — Un officier blessé dans une attaque allemande est rescapé par un groupe de jeunes garçons. (2 h.).

00h30 WEZF — MANNIX. (Policier). "Pressure Point" avec Mike Connors et Harold J. Stone. — Joe Mannix essaie de retrouver la trace d'un adolescent qui est disparu après avoir laissé un message indéchiffrable. REPRISÉ.

00h45 CJBRTV — CINEMA. "Lily, aime-moi" (3) — Fr. 1975. Comédie de M. Dugowson avec Rufus, Patrick Dewaere et Jean-Michel Folon. — Encouragé par des amis, un ouvrier tente de reconquérir sa femme qui l'a abandonné. — Sens particulier de l'humour. Réalisme agréablement de touches poétiques. Ensemble réussi. Interprétation d'une grande justesse. (1 h. 50).

vendredi 1 juin

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Une conception globale de la santé. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Oatmeal Bread" et "Vegetable Pizza".

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — LA BOITE A LETTRES. (Jeu).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE.
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Cardiologie", avec le Dr Jean Lemire, cardiologue. Réanimation cardio-pulmonaire. Distinction entre infarctus et arrêt cardiaque; défibrillation; massage cardiaque; respiration artificielle. "La santé de l'enfant", avec Thérèse Roy. Les intoxications: types, situations les plus fréquentes selon les saisons; dosage et spécificité des médicaments; précautions à prendre.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00
CKRS — CJBR — TERRE ET MOISSONS. (Documentaire). "Les approches". Les deux thèses en présence: culture mécanisée contre culture à la chinoise. (Dernière).

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés).

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).
CBJET — CBC GOOD AFTER-

NOON.

12h00
CBJET — FITNESS IS...
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — PRINCE NOIR. (Aventures).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — AVOUS DE JOUER. (Jeu).
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHE. (Variétés). (1 h.).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).
CBJET — TODAY FROM THE PACIFIC. (Information). (1 h.).

CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).

R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30
CJPM — CINEMA. "Les heures nues" (4) — It. 1965. Drame psychologique de M. Vicario avec Rossana Podesta, Keir Dullea et Philippe Leroy. — Une femme mariée a une aventure sentimentale avec un étudiant. — Style recherché. Montage quelque peu déconcertant. Interprètes bien dirigés. (2 h.).

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information).

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Le déjeuner un repas de trop".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — LES ATELIERS. (1 h.).

CBJET — TAKE 30 FROM WINNIPEG. (Information). Coup d'oeil sur l'industrie du vêtement du Manitoba qui dessert les marchés nord-américain et européen.

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman).

R.-Q. — LAISSEZ-PASSER. "Pour l'Egypte".

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — FANFRELU-CHE. (Enfants).

R.-Q. — FAMILLE ET VARIATIONS. "Film de Mireille Dansereau".

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Violent Suitor". REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).
CKRS — CJBR — ES-TU D'AC-

CORD? (Enfants). "L'Instrument". Avec Yolande Parent, Claude LaFortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (2 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Capitaine Singrid" (6) — Fr. 1968. Film d'aventures de J. Leduc avec Elga Andersen, Robert Woods et Jean-Claude Bercq. — Une aventurière est chargée de récupérer des diamants volés par des mercenaires en Afrique. — Intrigue confuse. Rythme inégal. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "The Red Woodloe Story". — Un célèbre chanteur de musique folklorique prend panique quand il devient une vedette "payante". REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du vendredi: Les grands spectacles, avec Reine Maio et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Flashback — Mike and Gloria's Wedding". (2ème partie). — Mike et Gloria se rappellent comment leur mariage fut presque annulé à la dernière minute. REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.
WEZF — SFM HOLIDAY NETWORK. "Spirit of St. Louis".

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — FAUT LE FAIRE. (Téléroman). "A la santé des amoureux". Avec Janine Mignolet, Roger Garceau et Jean-Pierre Bélanger. —

CKRS — TELE-SELECTION. A communiquer. (1 h. 30).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "WGM Tries Harder". — Mary sort avec l'annonceur vedette d'une station concurrente et se voit très vite transformée en espion. REPRISE.

CFCF — OPERATION PETITCOAT. (Comédie). Avec Randolph Mantooth et Robert Hogan.

CJBR — IL ETAIT UNE FOIS L'HOMME. (Dessins animés). "Ah! la belle époque (1900-1914)". L'histoire de l'homme, des origines de la vie jusqu'à nos jours.

19h30
CJPM — PATRICK ET RENEE. (Musique western). Avec Renée Martel et Patrick Norman. Dir. mus.: Georges Tremblay. Inv.: Kiowarini et ses danseurs DERNIERE.

CBJET — QUALITY OF WORKING LIFE. (Information).

CFCF — CIRCUS. (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence.

CJBR — SALVATOR ET LES MOHICANS DE PARI. (Aventures). Avec Robert Etchevery, André Valmy et Brigitte Fossey. (6e de 8). — Olympe, éperduement éprise de Salvator, est bouleversée par la disparition de son amant. Elle ne peut le croire mort et fait appel à un détective privé pour le retrouver. Celui-ci n'est autre que Gibassier, chassé de la police à la suite de son incartade face aux directives du ministre

de la police. Redevenu Salvator, le marquis de Valgeneuse s'est réfugié chez ses amis républicains qui projettent d'assassiner le roi Louis-Philippe. (1 h.).

R.-Q. — CINE-VENDREDI. "Que la fête commence". Film français, 1971, de Bertrand Tavernier, interprété par Philippe Noiret, Jean Rochefort, Marina Vlady, Jean-Pierre Marielle et Christine Pascal. A la mort de Louis XIV, Philippe d'Orléans prend les affaires en main. Philosophe, sceptique et jouisseur, il s'occupe du royaume, mais encore plus de ses plaisirs. Chaque soir de la Régence amène une nuit de débauche. Le peuple, pendant ce temps, crève de faim. Les bretons veulent se libérer.

20h00
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). "L'Impasse". Avec James Daly et Chad Everett. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Edith's Final Respects". — Quand une vieille tante d'Edith meurt, personne sauf la femme d'Archie ne se rend aux funérailles. REPRISE.

CFCF — DIFFERENT STROKES. (Comédie). "Movin' In" avec Conrad Bain, Gary Coleman et Todd Bridges. — Une riche veuve adopte les deux fils de sa bonne, de race noire. Mais le voyage de Harlem à leur nouvelle demeure cause plusieurs problèmes aux deux enfants. REPRISE.

20h30
CKRS — CJBR — CIRCOCIEL. Comédie musicale. Avec Céline Lomez, Louise Portal, Lise Durocher, pianiste; François Guy, concepteur du spectacle; Robert Leroux, Jean-Guy Durocher, Val Condina, Robert Trépanier et Jean Millaire. Au programme: "Circociel", "Chicorama", "Chien-savon", "Equilibré", "Foubon", "Le Dompteur de foule", "Danse, danse, danse", "Tangolise", "La charmeuse de tympan" et "La grenouille". (1 h.).

CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. (Information). Avec Fred Davis.

CFCF — HELLO LARRY. (Drame). "Mother Morgan" avec McLean Stevenson, Joanne Gleason et Kim Richards. — Larry se rend compte qu'en tant que père célibataire, il n'est pas toujours en mesure d'aider ses deux filles comme il le faudrait donc Morgan donne quelques conseils à celles-ci et remplit une partie du vide créé par l'absence d'une vraie mère. REPRISE.

21h00
CJPM — LES DECOUVERTES DU QUEBEC. (Variétés). "Finale". Avec Paul Buissonneau. Participants: France Grenier, Johanne Champagne, Gaston Chouinard, Richard Massicotte, Nicole Cadieux et Hélène Thériault-Leclerc. (Par exception, 1 h.).

CBJET — SEARCH FOR STARS FINAL. SPECIAL. Anim.: Fred Davis. — Du Queen Elizabeth Theatre de Toronto, soirée de gala au cours de laquelle nous seront présentés les six finalistes de ce concours artistique. (1 h.). EN DIRECT.

CFCF — THE ROCKFORD FILES. (Policier). Avec James Garner. (1 h.).

WEZF — FRIDAY MOVIE. "Cruise into Terror". (2 h.).

21h30
CKRS — CJBR — CONSOMMATEURS PLUS. (Information). Anim.: Simon Durivage. "Le portrait économique de la Mauricie". Shawinigan, Trois-Rivières, Grand-Mère et Bécancourt. Recherche et entrevues: Normande Jeanneau. — "Les maisons préfabriquées". La visite d'une usine de maisons préfabriquées. Comparaison entre les maisons préfabriquées et les maisons construites sur place. Entrevue: Jean Giroux. Rech.: André Bouthillier. — "Le placement étudiant". Entrevues avec un représentant des gouvernements provincial et fédéral, un directeur de compagnie et quelques étudiants. Int.: Simon Durivage. Rech.: Pierre Dupont. — Analyse en laboratoire: les couches jetables. (1 h.).

R.-Q. — STUDIO I. "Talk Show".

22h00
CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE. Anim.: Yves Corbeil. Tirages: Mini-Loto, 6/36, Inter-Loto.

CBJET — ACROSS CANADA. (Do-

cumentaire).
CFCF — IN CONCERT. (Variétés). Inv.: Connie Stevens. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

22h58
CFCF — LOTO-QUEBEC. Avec Marguerite Corriveau.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE. "L'homme tatoué" (The Illustrated Man) (5) — E.-U. 1969. Drame de science-fiction de J. Smight avec Rod Steiger, Claire Bloom et Robert Drivas. — Les tatouages dont un homme est recouvert entraînent un compagnon dans un monde d'anticipation. — Sketches de valeur inégale. Ensemble laborieux. Passages réussis. Interprètes de talent.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — "LE CHANT DE LA MER" (Sea Song), G.-B. Drame réalisé par Peter Hammond, avec Tom Bell, Kirk Markham et Philippe Léotard. — Un jeune millionnaire très entouré participe à une régata et, selon les règlements, il doit être seul. Une jeune journaliste, désireuse d'observer de près cet homme privilégié, se glisse à bord du "skipper", sabotant ainsi ses chances de gagner. (1 h. 35).

23h21
CFCF — PULSE (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Billy Cristal et Katherine Helmond. — Carol donne sa réponse à la demande en mariage de Jodie Dallas, et Elaine révèle à Danny son mari, ce qui fait d'elle une personne si dégoûtante. REPRISE.

23h45
CBJET — THE PROFESSIONALS. (Drame). "Blind Run" avec Gordon Jackson, Martin Shaw et Lewis Collins. — Bodie et Doyle sont sujets à un entraînement pour une tâche spéciale qui consiste à protéger un politicien étranger en visite au pays. On croit qu'il y aura un attentat. (1 h.).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Suppose they gave a war and nobody came". (5). E.-U. 1970. Comédie de H. Averbach avec Brian Keith, Tommy et Ernest Borgine. — Un sous-officier est chargé d'améliorer les relations entre les militaires et la petite ville voisine. — Récit languissant. Ensemble plutôt lourd. Interprétation inégale. (1 h. 50).

WEZF — BARETTA. (Policier). "This Sister Ain't No Cousin" — Tony est aux prises avec une soeur du ghetto qui est dans une colère noire parce qu'un des enfants dont elle était responsable a été tué pour qu'il ne parle pas à la police. REPRISE.

00h55
CKRS — CINE-NUIT. "Le Virginien: l'heure du souvenir". Western avec Lee J. Cobb.

CJBR — CINE-NUIT. "Les clameurs se sont tus". (The Brave One). (4). E.-U. 1956. Film d'aventures d'I. Rapper avec Michel Ray, Fermin Rivera et Rodolfo Hoyos. — Un petit Mexicain adopte un taureau et s'en fait un compagnon de jeu. — Aspect documentaire intéressant. Histoire charmante. Interprétation naturelle. — E. (1 h. 45).

MESSAGERIE **illeneuve** DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE 237, COLBERT, JONQUIERE Télé: 547-9919 — 547-9990

Des vacances de plaisir deviennent un voyage d'enfer...

18 ANS Adultes



LA PROIE DE L'AUTOSTOP

CORINNE CLERY (Histoire d'O)
FRANCO NERO · DAVID HESS

2e FILM SECTION DE "CHOC"

capitol

centre

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097 554 rue ST-DOMINIQUE, JONO 542 6901

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Les "Gentils" Organisateurs et les "Gentils" Membres s'en donnent à coeur joie, à la conquête de "L'AVENTURE" dans

LE PREMIER FILM sur "LE CLUB"!

LES BRONZÉS

POUR TOUS



Plus 2e film aux cinémas suivants:

place du royaume 1

bellevue

1451 BI TALBOT CHICOUTIMI 545 4260 312 BI du CENTENAIRE, JONQUIERE 542 5519

18 ANS Adultes

LA VOILA PARTIE DANS LES GRANDS ESPACES!

BOUCLE DE PLAINES

PRÊTS À TOUT ET ARDENTS

PLUS Karine Gabier Guv Royer

AMANTS ARDENTS

cartier élysée

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3138 8 rue STE FAMILLE KÉNOGAMI 542 5701

18 ANS Adultes

LE DERNIER SURVIVANT

un homme qui refuse de mourir

VOS NERFS SERONT ÉBRANLÉS

place du royaume 2 2e FILM LES MAJORETTES

JILL CLAYBURGH ALAN BATES 14 ANS

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 78

la femme libre (AN UNMARRIED WOMAN)

Un film de PAUL MAZURSKY

place du royaume 3 2e FILM LES GRANGES BRULÉES

En route vers BITEMBOIS... et en avant la musique!!!

2e sem. un film ÉROTICO-COMIQUE

En amour, ça va, ça vient

2e FILM BITEMBOIS 15 km

Les Mâles en Folie

saguenay

430 rue ELGIN LA BARE 544 4611

La compétition sportive chez les enfants

LA CHOUETTE EQUIPE

Américain. 1976. 102 min. Coul. Comédie de mœurs réalisée par Michael Ritchie. Scén.: Bill Lancaster. Phot.: John A. Alonzo. Mus.: Jerry Fielding. Mont.: Richard A. Harris. Int.: Walter Matthau, Tatum O'Neal, Vic Morrow, Jackie Earle Haley, Erin Blunt, Alfred Lutter, Joyce Van Patten.

Un ancien joueur de baseball dans la déche, Buttermaker, accepte de gérer un club de la Petite Ligue dont les membres sont des garçons de dix à douze ans. Ses jeunes joueurs montrent peu de dispositions pour le sport et Buttermaker se désintéresse de leur entraînement si bien que les premiers matches sont désastreux. L'homme recrute alors une fillette habile au lancer de la balle et un délinquant d'une force surprenante au bâton. Leur présence inspire à ce point les enfants que le club se rend en finale.

LES GRANGES BRULEES

Français. 1973. 98 min. Coul. Drame policier réalisé par Jean Chapot. Scén.: J. Chapot, Sébastien Roulet. Phot.: Sacha Vierny. Mus.: Maurice Jarre. Mont.: Hélène Plemianikov. Int.: Simone Signoret, Alain Delon, Bernard Le Coq, Paul Crauchet, Christian Barbier, Miou-Miou, Catherine Allégret.

Près d'un village de montagne, une jeune femme est trouvée assassinée dans la neige. Le juge d'instruction chargé de l'enquête concentre ses recherches sur les habitants d'une ferme voisine du lieu du crime. La figure dominante y est celle de la fermière, Rose, une maîtresse-femme prête à défendre ses deux fils quand, à partir d'indices particuliers, l'un ou l'autre est soup-

çonné du crime. La tâche du jeune juge en est rendue difficile bien qu'il admire le caractère de la fermière.

AGE DE CRISTAL

Américain. 1976. 118 min. Coul. Scope. Drame de science-fiction réalisé par Michael Anderson. Scén.: David Zelag Goodman, d'après le roman de William F. Nolan et George Clayton Nelson. Phot.: Ernest Laszlo. Mus.: Jerry Goldsmith. Mont.: Bob Wyman. Int.: Michael York, Jenny Agutter, Richard Jordan, Peter Ustinov, Farrah Fawcett-Majors, Michael Anderson Jr.

Au 24e siècle, les survivants de divers cataclysmes vivent regroupés dans une ville souterraine. Personne n'y dépasse trente ans; parvenus à cet âge, les citoyens sont éliminés dans une cérémonie rituelle. Ceux qui tentent d'échapper au sort commun sont rattrapés par des policiers spécialement assignés à cette tâche. L'un de ces agents, Logan, est chargé de découvrir un sanctuaire extérieur où des fugitifs se seraient réfugiés, en se faisant passer lui-même pour réfractaire.

LE NOUVEAU BOSS DE LA MAFIA

Italien. 1972. 100 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par Alberto De Martino. Scén.: Lucio Manlio Battistrada, Luigi Mordini, A. De Martino. Phot.: Aritide Massaccesi. Mus.: Francesco De Masi. Mont.: Otello Colangeli. Int.: Antonio Sabato, Telly Savalas, Paola Tedesco, Nino Del Fabro.

Un jeune Sicilien, Antonio Mancuso, accepte une fonction d'exécuteur pour la Mafia et abat un caïd tombé en disgrâce, accomplissant par le fait même

une vengeance personnelle. Il échappe ensuite à un piège meurtrier et fait en sorte de gagner la confiance de Don Vincenzo, parrain de la Mafia à Rome. Devenu le bras droit de Don Vincenzo, il se lie d'amitié avec la nièce d'un patron et accomplit diverses missions dangereuses. Mais des désaccords surviennent et Antonio entre en lutte avec Don Vincenzo pour le contrôle des activités de la "famille".

FLAVIA, L'ECORCHEE VIVANTE

Italien. 1974. 101 min. Coul. Drame de mœurs réalisé par Gianfranco Minogozzi. Scén.: Raniero di Giovanbattista, Sergio Tau, Francesco Vietri. Phot.: Alfio Contini. Mus.: Nicola Riovani. Mont.: Ruggero Mastroianni. Int.: Florinda Bolkan, Maria Casarès, Anthony Corlan, Claudio Cassinelli.



Simone Signoret et Catherine Allégret dans "Les granges brûlées".

A NE PAS MANQUER SUR LE CABLE

"Initiation à la vie économique"

Une émission de ligne ouverte sera présentée ce soir, de 18h00 à 19h00, au **CANAL COMMUNAUTAIRE 13**

Animateur: **JEAN WAUTHIER**

INVITE: **Adam Lapointe, économiste à l'UQAC**
Le numéro de téléphone est: **545-2007**

TELESAG INC. SEULEMENT

BASEBALL

Canal 7
Samedi 26 mai 13h30
Red Sox Baseball
Boston à Toronto
Dimanche 27 mai 13h30
Red Sox Baseball
Boston à Toronto
Mardi 29 mai 20h30
Red Sox Baseball
Boston à Texas



Canal 11
Vendredi 1 juin 22h00
In Concert: **Connie Stevens**

Canal 5

Mardi 29 mai 21h00
CBC Talent Competition. D'un grand théâtre de Québec, finale d'une grande compétition à travers le Canada, mettant en vedette dix talentueux musiciens classiques en cinq catégories dont piano, chant, instruments à cordes et à vent et guitare classique. \$22,500 seront offerts en prix aux gagnants. Anim.: Henri Bergeron.

Canal 11

Dimanche 27 mai 15h30
The Indianapolis 500. Du Indianapolis Motor Speedway, 63e course automobile annuelle. — Anim.: Ron Reusch. — Comm.: Hilliard Gates.

horaire

ALMA

Cinéma Canadien
Du 25 au 31 mai inclusivement: "La proie de l'autostop" - "Jeux intimes".

Théâtre Alma

Du 25 au 31 mai 1979: "Un espion de trop" - "Audrey Rose"

Ciné-Parc Jeannois

Du 25 au 31 mai inclusivement: "La fièvre du samedi soir" - "La chouette équipe".

BAGOTVILLE

Cinéma Saguenay
Du 25 au 31 mai inclusivement: "Les mâles en folie" - "En amour, ça va, ça vient".

CHICOUTIMI

Cinéma Capitol
Du 25 au 31 mai inclusivement: "La proie de l'autostop" - "Section de choc".

Cinéma Cartier

Du 25 au 31 mai inclusivement: "La joie de planer" - "Amants ardents".

PLACE DU ROYAUME

Cinéma I

Du 25 au 31 mai inclusivement: "Les bronzés" - "Plus 2ième film".

vement: "Les bronzés" - "Plus 2ième film".

Cinéma II

Du 25 au 31 mai inclusivement: "Le dernier survivant" - "Les majorettes".

Cinéma III

Du 25 au 31 mai inclusivement: "La femme libre" - "Les granges brûlées".

Ciné-parc Saguenay

Du 25 au 31 mai 1979: "Epreuve de force" - "Une étoile est née".

DOLBEAU

Cinéma Météore
Du 26 au 31 mai inclusivement: "Flavia, l'écorchée vivante" - "Nouveau boss de la Mafia".

JONQUIERE

Cinéma Bellevue
Du 25 au 31 mai inclusivement: "Les bronzés" - "Plus 2ième film".

Cinéma Centre

Du 25 au 31 mai inclusivement: "La proie de l'autostop" - "Section de choc".

Cinéma Elysée

Du 25 au 31 mai inclusivement: "La joie de planer" - "Amants ardents".

MISTASSINI

Cinéma Orphéon
Du 25 au 31 mai inclusivement: "La malédiction de la panthère rose" - "L'âge de cristal".

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi

RESERVATION 549-4686

brasserie Le Gîte

3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.
Côtes de boeuf au jus.

télesag INC.

545-1112



CABLOVISION
ALMA
668-3318

Le parc Alameda, au coeur de Mexico

Les amoureux de la capitale du Mexique adoreront se promener dans le parc Alameda récemment rénové. Ce parc, le plus vaste et le plus ancien de Mexico City, prend, le soir, à cause de son éclairage de style colonial, un air doucement romantique. Ses larges allées pavées de pierres rouges, ses nombreuses fontaines et sculptures de bronze et de marbre, des bancs confortables; tout a été pensé pour le plaisir du visiteur.

Cinquante ans après la conquête espagnole, Mexico City n'était qu'un petit établissement presque entièrement confiné sur une île du lac Texoco, sans aucun espace vert. On a commencé à drainer l'eau du lac et à construire peu à peu la ville que nous connaissons. En 1572, le conseil de ville décida d'établir un parc. Au début, c'était un espace de forme carrée, occupant à peine la moitié de la partie est du parc d'aujourd'hui. Après une terrible inondation, les peupliers du parc furent remplacés par des saules et d'autres arbres, mais l'endroit ne changea pas de nom.

C'est seulement à la fin du 15^{ème} siècle que le parc fut développé et agrandi à sa mesure actuelle. A cette époque, on l'entoura d'un mur, et

de ponts. Ceci permettait de franchir le fossé d'eau qui l'entourait.

C'était le coin privilégié de la classe dominante qui s'y baladait à pied, à cheval ou en carriole. Ce fut aussi la scène de nombreux duels, à l'épée ou au poignard, pour les beaux yeux d'une demoiselle.

Plus tard, le mur fut jeté à terre, et le fossé comblé, les rues entourant le parc furent pavées, et un nombre impressionnant de lampadaires installés et alimentés avec de la térébenthine. En 1910, la célébration du centenaire de l'indépendance fut l'occasion du déménagement du kiosque à musique Maure (qui avait orné le parc pendant de longues années) pour faire place à l'imposant Hémicycle Juárez, sur l'avenue Juárez, dédié cette année-là à Benito Juárez, président du Mexique pendant la révolution, sous le règne de Maximilien.

La monumentale murale de Diego Riva (1947) qui présente: "Rêve d'un dimanche après-midi dans le parc Alameda" se trouve dans l'hôtel Del Prado, face au parc. Cette oeuvre d'art peint différents personnages associés d'une manière ou d'une autre à l'histoire du parc.

Des époques de soins diligents et d'autres de

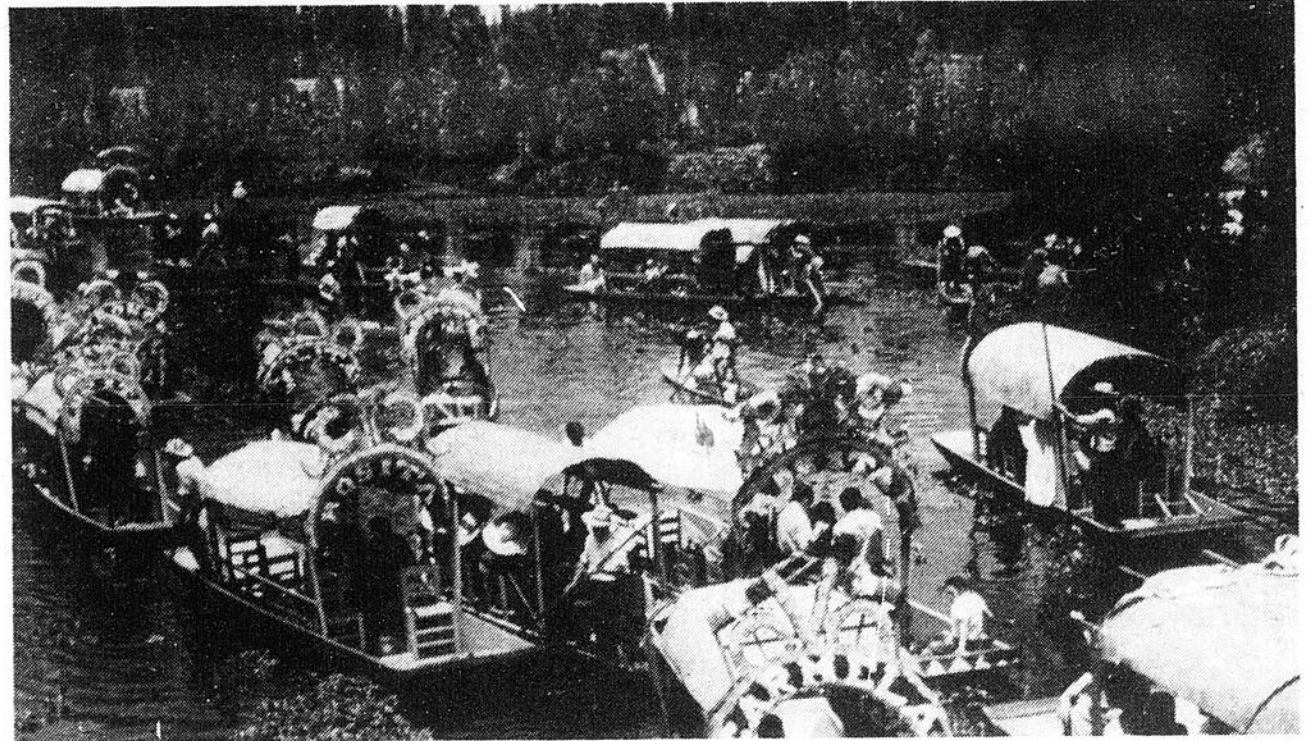
complet abandon se succèdent tout au long de l'histoire du parc.

Aujourd'hui, Alameda

tes, qui ont toutes des vols au départ de Montréal: CP Air, Iberia (vol sans escale), Eastern

Airlines, American Airlines et Aero Mexico (au départ de New York seulement pour cette der-

nière compagnie). A noter qu'il y a aussi des vols nolisés l'été pour Acapulco.



On peut admirer ci-dessus, les magnifiques jardins fleuris de Zochimilco où il est toujours très agréable de se promener en faisant une balade en bateau richement décoré et au son d'une musique gaie et entraînante.

enchante, tant le jour, par la merveilleuse détente qu'il offre au coeur d'une ville active, que la nuit grâce aux joyeuses promenades qu'il favorise dans une atmosphère de fête créée par les illuminations uniques au monde.

On peut toujours se rendre très facilement au Mexique en avion surtout durant l'été, où il y a moins d'affluence, en empruntant l'une des lignes aériennes suivant-

L'OUEST AMERICAIN A L'AUTOMNE

DU 8 AU 30 SEPTEMBRE 1979
DEPART DE CHICOUTIMI

23 JOURS INOUBLIABLES

Visite du grand Canyon. Tours de ville de San Francisco. Los Angeles. San Diego et St-Louis. Visite de la ville des jeux et du plaisir Las Vegas. Prix: \$873.00 canadiens par personne (occupation double).

Le voyage comprend:

- La transport par autocar de luxe.
- Le logement en hôtels de 1ère classe.
- La manutention d'une valise par personne.
- Les tours de ville San Francisco. Los Angeles. San Diego et St-Louis.
- Les visites indiquées au programme.
- Un sac de voyage.
- Les services d'un guide.

Contactez nos représentants:

Mme Thérèse Gaudreault: 543-6944
Mme Germaine Duchesne: 543-8887



Ce tour sera accompagné par M. et Mme Jean-Paul Gaudreault.

Une collaboration de

explorateurs
(Voyages Paradis)

et
Voyages Bonneau Inc.
467, Racine est,
Chicoutimi — 549-5771

L'été, c'est à l'Estérel que ça se passe.

Des courts de tennis bien entretenus, un beau terrain de golf, une plage sablonneuse, un badminton, un volley-ball, un mini-putt, une piscine intérieure, un bain tourbillon, des saunas, des pédalos, un télécouleur dans chaque chambre: un plaisir n'attend pas l'autre, à l'Estérel. Et le soir, alors! L'orchestre vous fait danser au son des rythmes les plus "disco" et il y a toujours un programme social préparé à votre intention.

Au coeur d'un domaine de 5 000 acres, à seulement 50 milles de Montréal, l'Estérel est le seul hôtel des Laurentides qui ait un système de climatisation central. Et sa cuisine française est si fameuse qu'on vient de partout pour la déguster.

Cette année, afin de profiter pleinement de l'été, venez passer quelque temps à l'Estérel. C'est là que ça se passe!



Perfectionnez votre tennis à l'École Andree Martin.
Cours du 24 juin au 1er sept. 1979.
\$35 par semaine. Logement et 10 repas à partir de \$190.

Pour plus de renseignements, écrivez ou téléphonez à: l'Estérel, Boîte postale 38, Ville d'Estérel (Québec), J0T 1E0; tél.: (514) 228-2571. Résidents de Montréal seulement: 866-8224 ou 866-3594.

l'Estérel

La capitale mondiale du thon

Au large de l'île du Prince-Edouard (Canada), fourmille une espèce de gros poisson, le thon rouge, qui a valu à la petite ville de North Lake de se targuer du titre enviable de capitale mondiale du thon, titre qu'elle mérite à la suite du nouveau record qu'elle a enregistré en octobre 1978.

Méfiant et d'une énorme puissance, difficile à capturer et à hisser à bord, ce batailleur géant des mers atteint parfois plus de 453 kg (1,000 livres). Même les amateurs de pêche en haute mer qui ont capturé un nombre impressionnant de ces monstres au fil des ans, considèrent encore le combat comme une expérience inoubliable.

Comme le thon est un animal migrateur, il lui arrive de disparaître presque soudainement des eaux qu'il fréquentait depuis des décennies.

On le retrouve surtout, maintenant, le long du Golfe (le Golfe Saint-Laurent) jusqu'à la pointe est de l'île du Prince-Edouard.

North Lake abrite une flotille de 20 thoniers affrétés.

Nous étions inscrits au Sea Breeze Motel, au village voisin de Kingsboro, et après nous être réchauffés avec un délicieux potage aux palourdes, spécialité-maison, nous attendîmes le lendemain avec une impatience rassasiée.

Nous étions vers midi, le lendemain, en train de déguster un délicieux potage aux palourdes, conservé dans un thermos, lorsque nous apprîmes par la radio qu'un thon avait mordu à la ligne de Walter Bruce du "Best of Luck" et que la bataille était engagée.

En fait, vous n'attrapez pas un gros thon rouge au sens ordinaire du terme, vous le tirez. Le terme remonte probablement au temps de la chasse à la baleine, mais vu la taille de ces poissons, il convient encore assez bien.

La voix de la radio annonça ensuite, avec enthousiasme, que Wesley Fraser du "Bay Lady" avait tiré un thon; c'en était trop pour le capitaine Conohan qui localisa le lieu de l'action et s'y dirigea à toute vapeur.

A toute vapeur, en effet! En temps normal déjà, les robustes et puissants langoustiers tanguent et roulent assez dans les eaux tumultueuses pour secouer le marin d'eau douce. Mais, cette fois, nous dûmes convenir que la vapeur agitait vraiment "le potage".

Nous apprîmes de retour au port que la prise du bateau de Walter Bruce, le "Best of Luck" atteignait 530 kg (1,170 livres), 13,6 kg (30 livres) de moins que le record mondial.

Comme les autres poissons pris ce jour-là pesaient plus de 453 kg (1,000 livres), la capture d'un dépassant les 543 kg (1,200 livres), le record mondial ne nous sembla plus qu'une question de jour. Les monstres étaient là, dans les eaux proches, mais le beau temps allait-il continuer?

Le lendemain, en début d'après-midi, nous apprîmes qu'un certain nombre de bateaux avaient réussi à tirer des thons et que plusieurs poissons avaient été amenés à quai. Un autre capitaine signalait qu'il tirait depuis deux heures un énorme poisson qui avait plongé à une profondeur de 27 m (90 pieds), et qu'il n'arrivait pas à le remonter. Il arrive parfois dans des cas de ce genre que l'on doit couper la ligne.

En raison de leur poids énorme, les thons rouges ne sont pas hissés à bord, mais attachés par les branchies et la queue le long du bateau et remorqués jusqu'au port où on les hisse à terre au moyen d'un treuil électrique.

Il ne nous restait plus grand temps. Si nous ne tirions rien aujourd'hui, nos chances de toucher devenaient presque nulles, car des vents violents étaient prévus pour le lendemain.

L'après-midi avançait et nos cordelettes de marqueurs continuaient de miroiter au soleil sans qu'aucun thon ne vienne les toucher.

Nous apprîmes alors qu'un bateau de l'association, le Gena J., dirigé par Joey Hennessy avait attrapé un thon dans un rayon d'un kilomètre ou deux; nous avons donc mis le cap vers le lieu du combat, afin d'y assister.

Deux d'entre nous montèrent à bord du Gena J. afin de ne rien manquer du spectacle.

Assis dans le fauteuil, un jeune insulaire costaud du nom de Thomas Lespérance, était déjà en pleine action depuis un bon moment.

Le fauteuil, muni d'un siège amovible, ressemble à celui utilisé par les godilleurs et les rameurs. Il permet au pêcheur de tirer avec le maximum de vigueur tant avec les jambes qu'avec les bras et d'alléger la douleur lancinante qu'il ressent aux bras et au dos.

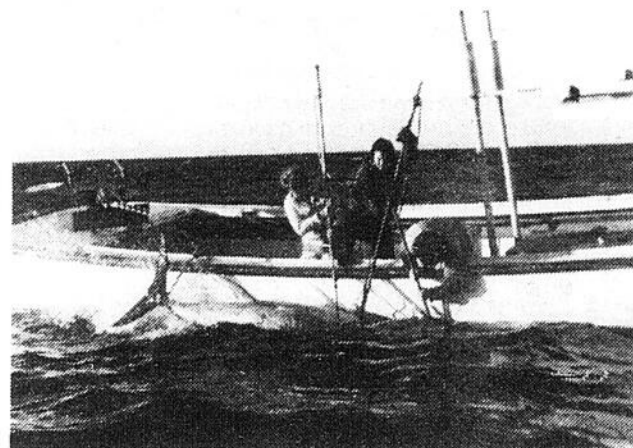
Alors que Thomas halait et tirait la ligne, tous les yeux se fixèrent sur la ligne lorsqu'elle disparut dans les lames courtes à environ 100 m (328 pieds) du bateau.

Après dix minutes épuisantes de relevage et de bobinage la ligne se déplaça à bâbord et l'aide tourna le fauteuil de façon à ce que le pêcheur se trouve directement face au poisson.

Une nageoire dorsale en forme de cimenterie fendit alors la surface l'espace d'une seconde. C'est un spectacle à vous faire frissonner des pieds à la tête, et une scène impressionnante même pour un spectateur.

Le thon décida alors de filer entraînant avec lui les quelque 50 m (164 pieds) de lignes que Lespérance avait réussi si difficilement à bobiner.

Il y a eu ensuite une brève pose: ni le poisson, ni le pêcheur ne réussissait à faire bouger son adversaire. Si le poisson décide de plonger vers le fond de la mer et d'y rester, le pêcheur peut avoir de sérieuses difficultés et même se trouver dans l'impossibilité de le faire remonter à la surface à cause de son poids énorme et de sa résistance.



Des excursions de pêche au thon de sept jours sont organisées entre le 1er août et la mi-octobre. Votre agent de voyages ou encore l'Office de tourisme du Canada pourront vous donner plus de renseignements.

Vacances SkyLark

et Voyages Bonneau Inc.

Vous offre un séjour de Deux Semaines en Espagne départ le 30 Septembre 1979

Contraste Espagnol:

\$899 Prix par personne
Occupation double

Itinéraire:

1er JOUR - Malaga. Dès l'arrivée à l'aéroport de Malaga, transfert à l'hôtel. Après-midi libre. Logement au Malaga Palacio.

2ème JOUR - Granada. Petit déjeuner à l'hôtel et départ, très tôt, à destination de la cité mauresque de Granada. Arrivée et visite l'après-midi. C'est au centre de cette ville que le roi des Maures, Muhammad-Ibn-Ahmar, fit construire l'Alhambra, un château fort naturel fait de pierres de la Sierra Nevada et entouré de hautes montagnes. Construit au XIIIème siècle, l'Alhambra est plus qu'un palais, il est le dernier représentant de l'art maure en Espagne. Repas et logement au El Carmen Hotel.

3ème JOUR - Madrid. Petit déjeuner à l'hôtel et départ vers la capitale de l'Espagne, Madrid. Arrêt à l'heure du lunch. Arrivée en soirée, repas et logement au Los Galgos Hotel.

4ème JOUR - Madrid. Petit déjeuner à l'hôtel. Votre visite, pendant la matinée, vous convaincra de ce que Madrid est une ville inoubliable, caractérisée par l'omniprésence de l'art, de l'histoire et d'un cachet indéfinissable, comme en attestent les oeuvres des peintres espagnols, flamands, allemands, hollandais et anglais exposées au musée le Prado. Après-midi libre. Logement au Los Galgos Hotel.

5ème JOUR - Cordoba. Petit déjeuner à l'hôtel et départ de Madrid au début de la matinée en direction de Cordoba ville aux maisons blanches. Arrivée en soirée, à l'heure du repas. Logement au Capitan Hotel.

6ème JOUR - Séville. Petit déjeuner à l'hôtel, visite de Cordoba pendant la matinée. Cordoba fut la capitale de l'empire hispano-islamique lorsque celui-ci était à son apogée. Parmi les vestiges de la dynastie Unmayad, figure l'incomparable mosquée, fleuron de la culture mauresque au début de sa domination. De Cordoba, l'autocar vous mènera vers la ville des contrastes, Séville. Arrivée en fin d'après-midi. Repas et logement au Porta Coeli Hotel.

7ème JOUR - Séville. Petit déjeuner à l'hôtel et visite de la ville pendant la matinée. Séville est une ville étonnante. La grande cathédrale, les tours des églises St-Marc et Ste-Catherine et, surtout, l'Alcazar, anciennement le palais du Sultan, transformé en palais pour les rois chrétiens, sont des exemples frappants du mariage des cultures mauresque et espagnole. Après-midi libre. Logement à l'hôtel Porta Coeli.

8ème JOUR - Torremolinos. Départ de Séville au début de la matinée en direction de Torremolinos, via Jerez, pour visiter les fameuses caves à vin et Ronda, site de la plus ancienne arène d'Espagne. Arrivée à Torremolinos, sur la Costa del Sol, où vous passerez une semaine sous le soleil. Le petit déjeuner continental tous les jours est compris pendant le séjour.



Votre guide:
Mme. Jeannine Rochefort
544-2662



Melia Costa Del Sol: (Hôtel appartement)

Situation: Le Melia jouit d'une situation exceptionnelle, de l'autre côté de la route qui longe les sables blancs étincelants de la plage El Bajondillo. Il est à faible distance d'un bon nombre de restaurants populaires, de boutiques et de boîtes de nuit et à courte distance, en taxi, du centre de Torremolinos.

Chambres: Les appartements modernes et climatisés disposent d'un balcon et de lits jumeaux. Tous comportent une salle de bain avec douche, le téléphone et un réfrigérateur.

Les vacances SkyLark comprennent: • Vol aller-retour de Montréal à Malaga par jet DC-10 de Wardair • Repas et consommations sans frais à bord de l'avion • Transferts de l'aéroport de Malaga à votre hôtel • Logement pour 14 nuits incluant le petit déjeuner continental (brioches et café) tous les jours (sauf au Gamonal) • 4 soupers complémentaires lors du circuit d'une semaine et 6 soupers lors du circuit de deux semaines • Cocktail et réception de bienvenue • Service d'un représentant local SkyLark • Sac de voyages SkyLark

Non inclus: Pourboires, taxe de départ canadienne de \$8 par personne, taxe de départ espagnole de \$4 par personne.

Toutes les vacances sont sujets aux termes et conditions énoncés dans la brochure Eté Soleil 79 de Vacances SkyLark.

Les prix n'incluent pas le supplément-transport (carburant)

Détenteur d'un permis du Québec

Votre Agent de Voyages SkyLark.



Voyages Bonneau Inc.

467 est Racine, Chicoutimi, Québec, Canada. G7H 1T5-Permis No: 50229

TEL. Chic.: 549-5771

Le pays du soleil levant

Le Japon forme une archipel de plus de 3.000 îles qui borde la côte nord-est de l'Asie et qui s'étend jusqu'à l'Alaska; elle comprend quatre îles principales dont Hunshu où se trouvent Tokyo, la capitale, avec ses 11 1/2 millions d'habitants, et les grandes villes. Les terres montagneuses occupent 70% de son territoire de 377.435 km carrés; les terres cultivées: 16%, et les terres résidentielles: 2.9%.

Une caractéristique frappante des paysages du Japon est le nombre et la

s'est développée au Japon au-delà des prévisions les plus optimistes. L'expansion, la diversité et la technique perfectionnée de l'industrie peuvent être constatées dans presque tous les pays du monde. Les chemins de fer nationaux du Japon possèdent un réseau de 21.161 km couvrant l'ensemble du pays; ils ont une réputation mondiale de rapidité, de ponctualité, de sécurité et de confort. Le Shinkansen, Takaido, ou "bullet train" relie à une vitesse de 220 km/h Tokyo à Hakata, distantes de 1.177 km, en 6h55,



Ce texte est de Jean-Noël Jacob, membre de la Société des écrivains canadiens.

variété de ses montagnes. On en compte 580 qui ont plus de 2.000 m d'altitude et la plus haute est le mont Fuji, ancien volcan inerte depuis 1707, dont le cône, de forme presque parfaite, s'élève à 3.776 m. Le Japon possède en outre 196 volcans dont 30 sont encore en activité. Les fréquentes secousses sismiques et les tremblements de terre occasionnels passent inaperçus pour la plupart des Japonais.

On peut imaginer la densité de la population de plus de 115 millions d'habitants; environ 304 personnes par km²...

Pays fortement industrialisé

Deux événements internationaux ont attiré l'attention du monde entier vers ce pays dynamique: les 18e Jeux Olympiques de Tokyo en 1964 et la première exposition universelle en Asie à Osaka en 1970. A ce moment, on prédisait qu'en 1980, le Japon deviendrait la première puissance industrielle mondiale. Le dollar des Etats-Unis alors coté à 360 yen en vaut présentement 240.

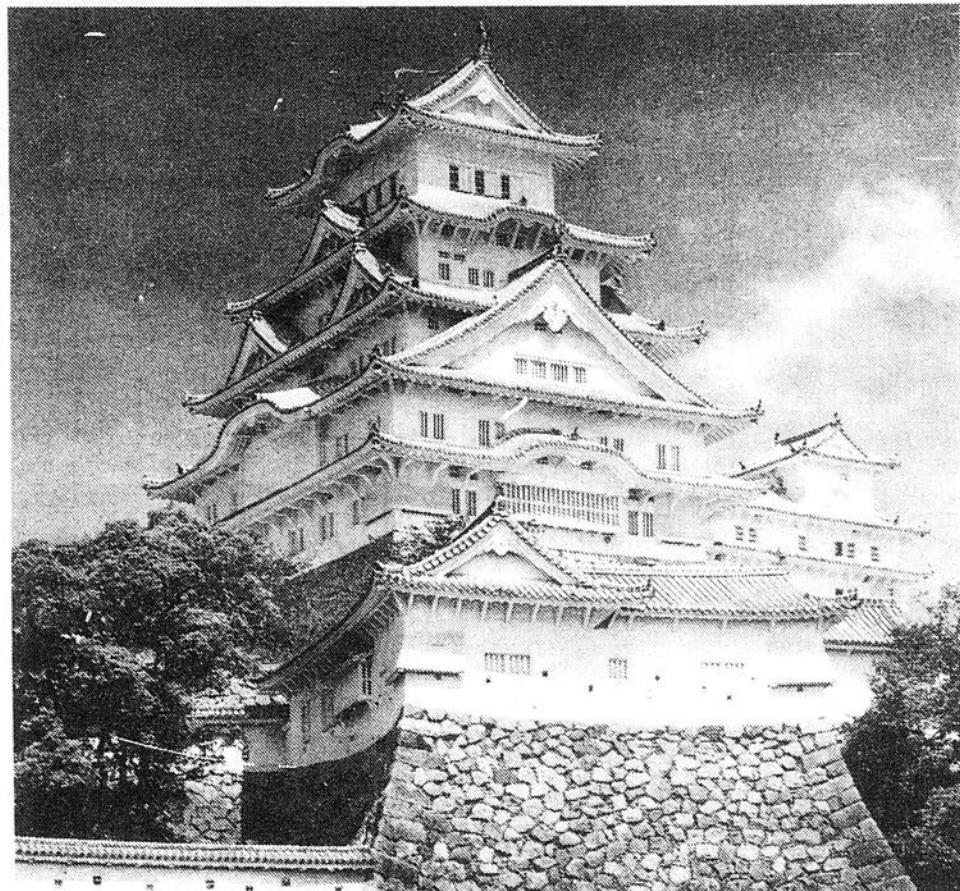
Depuis la fin de la guerre, l'industrie

malgré les nombreux arrêts dans les principales villes.

Les bateaux construits dans les chantiers navals japonais sillonnent toutes les mers; les appareils photographiques, les postes de radio à transistors, les récepteurs de radio, les récepteurs de télévision en noir et blanc et en couleur, les magnétophones, les machines à coudre, les montres... sont réputés pour leur qualité et sont en demande sur tous les marchés mondiaux. Les voitures, autobus, camions de fabrication japonaise établissent une sérieuse concurrence au géant américain et contribuent à pallier les besoins des cinq continents en matière de transport. Le Japon est en tête pour la production et l'exportation des motocyclettes.

Vie sociale et culturelle

Au Japon, l'homme et la nature vivent en constante harmonie. Il suffit de mentionner les événements de l'année: la fête des fleurs, les "danses des cerisiers", la pêche aux cormorans, la fête des roses trémières, celle du repiquage du riz, de la coupe des bambous, des



DATANT DE 1608 — Le "Château du Héron Blanc", est un symbole de la splendeur de l'époque féodale japonaise.

chevaux sauvages, celle du taureau, la fête des étoiles... la place des dragons et des poissons volants... Il est compréhensible qu'un peuple insulaire soit en étroit contact avec la mer, la terre et la forêt. L'agriculteur cultive le riz, récolte le thé et élève le ver à soie.

Les arrangements floraux font l'objet de cours spécifiques dans les écoles; les peintres récréent la nature avec fraîcheur et spontanéité; les miniatures jardins japonais entourent les pagodes aux toitures incurvées ou rehaussent les parcs avec les fleurs, les arbustes, les chemins de pierre au milieu des cours d'eau ou les ponceaux au-dessus des ruisseaux.

C'est un peuple pacifique dont un des principes est symbolisé par la maîtrise de ses yeux, de ses oreilles et de sa langue. Aucune amertume n'est ressentie des conséquences de la guerre; à Nagasaki, lieu de la 2e bombe atomique, on peut lire dans le livret du musée: "Prions le Ciel pour que jamais un tel événement ne se reproduise".

Pour un visiteur, le peuple japonais donne au premier abord une impression d'hermétisme et de froideur. Le sourire est rare, la tenue impeccable, la politesse est d'un art consommé: les salutations sont nombreuses, le regard discret; la pose de la main, des doigts est étudiée et significative. Les dames de compagnie "Geisha" drapées dans leur superbe kimono de soie brodée et maquillées artistiquement sont d'une rare amabilité, jointe à une réserve imperturbable.

La cérémonie du thé, le repas aux mets nationaux avec le stimulant saké engendrent une communication courtoise et sympathique. Entre le bonjour "o-hayo" et l'au-revoir "Sayonara", une franche intimité peut s'établir rapidement. En dépit d'une période de 9 ans qui nous sépare de l'Expo d'Osaka, la visite au pays du soleil levant demeure

inoubliable, entre autres, l'opéra exécuté uniquement par des artistes féminins au théâtre de Takarazuka.

Sports

Les Japonais manifestent une habileté consommée dans la pratique de leurs sports traditionnels: le Sumo (lutte), le Judo, le Kendo (escrime), le Kyudo (tir à l'arc). Ils excellent aussi dans les sports modernes: le ski, le patinage, la chasse, la pêche, le baseball, le tennis, le golf, l'alpinisme...

La culture physique et le sport occupent une place importante au Japon. Tôt le matin, on voit les gens sur leur perron exécutant au son d'une musique rythmée à la radio des mouvements de gymnastique; à l'école, la période de repos est consacrée aux exercices de culture physique. Avant l'entrée à l'usine, quelques minutes sont consacrées à une mise en forme pour le travail. Aux abords des bureaux, les bâtons de golf s'élèvent et frappent une balle invisible.

Inutile de dire qu'avec cette discipline et cette formation, les athlètes japonais sont de sérieux concurrents aux compétitions internationales comme celle du canoé-kayak à Jonquière.

Note:

— Dernièrement, le C.O. a été heureux de recevoir la confirmation de la participation du Japon aux prochaines compétitions de canoé-kayak; nous pouvons compter sur la présence de 11 accompagnants et athlètes.

— Le Japon sera le seul représentant des pays asiatiques à cette compétition internationale.

— La discipline du canoé-kayak étant relativement récente dans ce pays, il est permis d'anticiper un classement moyen des athlètes japonais; à surveiller cependant le dynamisme de ces participants et même cette façon d'aborder la compétition avec un esprit enjoué...



Le majestueux mont Fuji.

échecs et mat

Sylvain Barbeau, champion junior canadien

Par: George Gallagher
Michael Gallagher

Sylvain Barbeau de Montréal a remporté le Championnat junior du Canada qui a eu lieu récemment à Calgary. Barbeau avec une cote de 1,968 possédait la troisième meilleure derrière Kevin Pacey, 2,017 et John Pajek, 2,103, tous les deux de l'Ontario. La victoire du jeune Montréalais s'avère donc une agréable surprise. En effet, c'est la première fois depuis les beaux jours de Jean Hébert qu'un joueur du Québec pourra nous représenter au Championnat junior mondial.

Mises à part les Maritimes, toutes les provinces étaient présentes au tournoi, et on y comptait en tout douze participants. Le seul point noir au tableau a été le retrait prématuré d'Alan Brown de Toronto qui après une défaite contre Barbeau a abandonné la course parce qu'il n'avait plus aucune chance, semble-t-il de terminer le premier. Chose certaine en tous cas, un joueur comme Brown, ça ne nous donne pas l'image d'un compétiteur digne de nous représenter au niveau mondial.

Pour en revenir à Sylvain Barbeau, notre nouveau champion, disons qu'il a obtenu un pointage de 8 points 1/2 sur 11, devançant ainsi Kevin Pacey par un point. Il portera donc les couleurs canadiennes au Championnat junior mondial qui aura lieu à l'automne.

Sur le tableau

Le match-rencontre Hébert-Piasetski est enfin terminé, mais contrairement aux prédictions, après six parties, les deux joueurs ont fini sur un pied d'égalité pour finalement enregistrer chacun une victoire et quatre nulles pour ainsi se partager la rondelette somme de \$1.000. Il semblerait que le Montréalais, Piasetski, s'est

bataillé durement aux ajournements afin de remporter des nulles.

Le septième tournoi annuel "Paul Masson" aura lieu comme d'habitude à Saratoga, en Californie, durant la fin de semaine du 30 juin 1979. On sait que cet événement connaît un immense succès à chaque année et que c'est le plus grand tournoi extérieur au monde. On vous informera des résultats de cette compétition au moment opportun.

On nous a souvent demandé pour l'adresse de l'Association régionale des échecs, et bien, on vous suggère de communiquer avec le secrétaire Michel Tremblay en signalant le numéro de téléphone suivant: 544-2027.

Partie de la semaine

Le sacrifice de la reine ajoute beaucoup de saveur dans une partie; dans celle que nous vous présentons aujourd'hui, le grand maître Spielman, un des meilleurs joueurs à l'attaque pour l'époque 1920 — 1935, vous montre son offre de sacrifice à deux reprises.

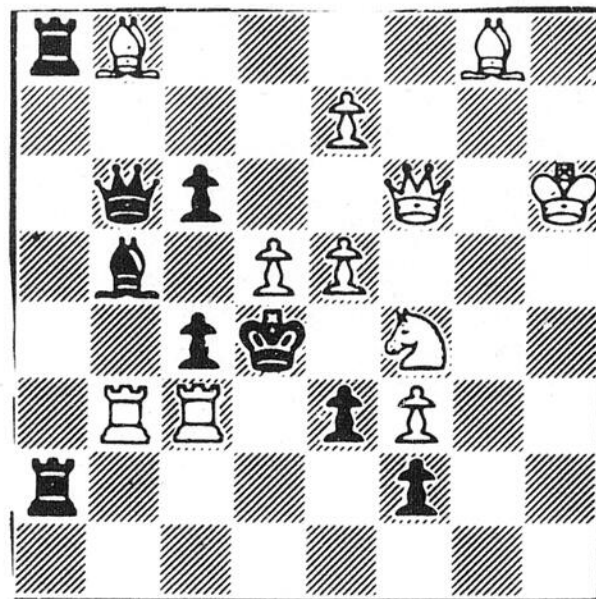
Les Blancs sont joués par Spielman et les Noirs joués par Honlinger.

1. e4, c6; 2. d4, d5; 3. Cc3, dxe4; 4. Cxe4, Cf6; 5. Cg3, e6; 6. Cf3, c5; 7. Fd3, Cc6; 8. dxc5, Fxc5; 9. a3, 0-0; 10. 0-0, b6; 11. b4, Fe7; 12. Fb2, Dc7; 13. b5, Ca5; 14. Ce5, Fb7; 15. Cg4, Dd8; 16. Ce3, Cd5(a); 17. Dh5!, g6; 18. Cg4!!; 19. Cxf6, ch, Cxf6; 20. Dh6, Tc8; 21. Tad1, De7; 22. Tfe1, Ce8; 23. Cf5!, Dc5; 24. Te5, Fd5; 25. Ce7, ch, Dxc; 26. Dxh7, ch, RxD; 27. Th5, ch, Abandonne.

(a) Avec 16....Tc8, les Noirs ont une bonne position; mais maintenant Spielman, grand joueur d'attaque qu'il était, entrevoit une manoeuvre décisive et cela

Problème de la semaine

(Réf.: Chess Life & Review)



Mat en deux pour les Blancs.

Solution la semaine prochaine...

Réponse au problème de la semaine dernière: 1. Ce4!

avec la pénétration de la reine du côté du roi et suivi ainsi du grand sacrifice.

philatélie

Un succès pour Quéphilex 79

(par Raymond Dubé)

La Société philatélique de Québec a célébré de magistrale façon ses cinquante années d'existence. Ceux qui pouvaient encore avoir des doutes sur son dynamisme, son degré d'excellence, ont facilement convenu, à la suite de QUEPHILEX 79, que ce n'était pas de sa part pure vantardise de se présenter comme le numéro un à l'est de Toronto.

QUEPHILEX 79 a été un succès sur toute la ligne. Succès sur le plan philatélique, succès sur le plan de l'organisation, succès sur le plan financier. Les trois journées vécues au Centre municipal des congrès à la Place Québec, furent un véritable enchantement, qui a fait oublier aux organisateurs les longues et nombreuses heures de travail consacrées à la préparation. La réponse de la population a été tout simplement fantastique. Plus d'un millier de visiteurs se sont

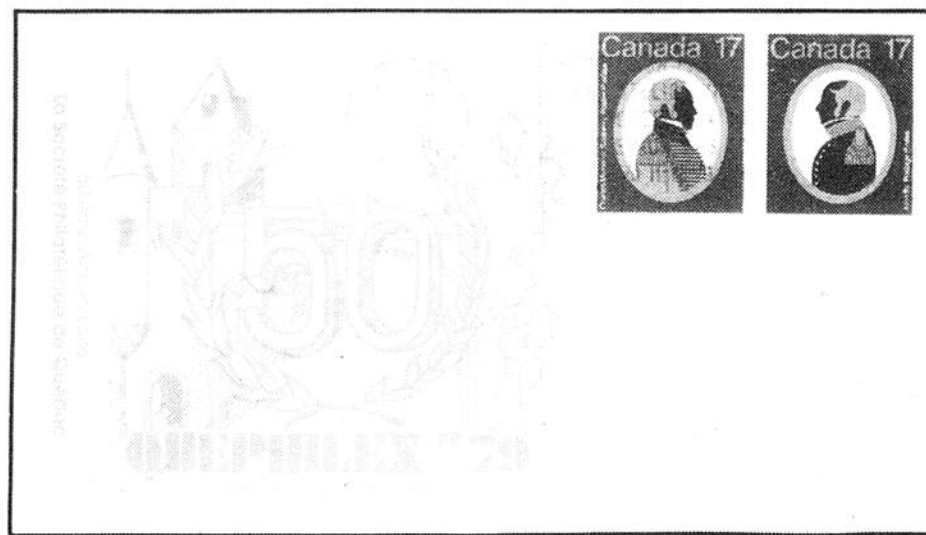
rendus visiter l'exposition et admirer les exhibits, les uns de très grande qualité, les autres de bonne qualité, rien de médiocre, même dans la catégorie junior, même celle des tout-petits venus participer à l'événement sous la surveillance de leur animateur philatélique. Ces deux derniers groupes, tant par leur nombre que par la qualité de leur travail, sont une raison d'espérer dans la préparation d'une excellente relève.

L'exposition a groupé près d'une centaine d'exposants, en grande majorité membres de la société, ou des clubs de jeunes de l'agglomération québécoise, auxquels se sont joints des philatélistes de l'extérieur. Un grand total de 474 cadres, pas moins de 25,000 timbres différents. Une valeur d'au moins un quart de million de dollars. Les dix-huit vendeurs présents sur les lieux ont, semble-t-il, fait de bonnes affaires et sont re-

partis satisfaits de leurs ventes. Un des endroits les plus achalandés fut sans contredit le kiosque du ministère des Postes où on pouvait se procurer les derniers timbres émis, ceux en l'honneur du colonel By et de Salaberry.

Ont trouvé facilement preneur les enveloppes officielles de l'exposition avec oblitération spéciale, ainsi que le bulletin préparé par quelques-uns des membres de la société: "Un tour d'horizon de la philatélie canadienne", une publication de plus d'une centaine de pages, une vingtaine d'articles différents sur l'histoire de la société, divers aspects de la philatélie canadienne. Un document qui ne peut qu'être très utile aux philatélistes de tout niveau. On pourra en tout temps se le procurer en s'adressant à la Société philatélique pour le prix de \$4.00.

Au cours de la cérémonie de clôture, plus d'une cinquantaine de



Ceci est la très belle enveloppe-souvenir qui a été vendue au cours de l'exposition QUEPHILEX 79. On peut encore s'en procurer en s'adressant à la Société philatélique de Québec.

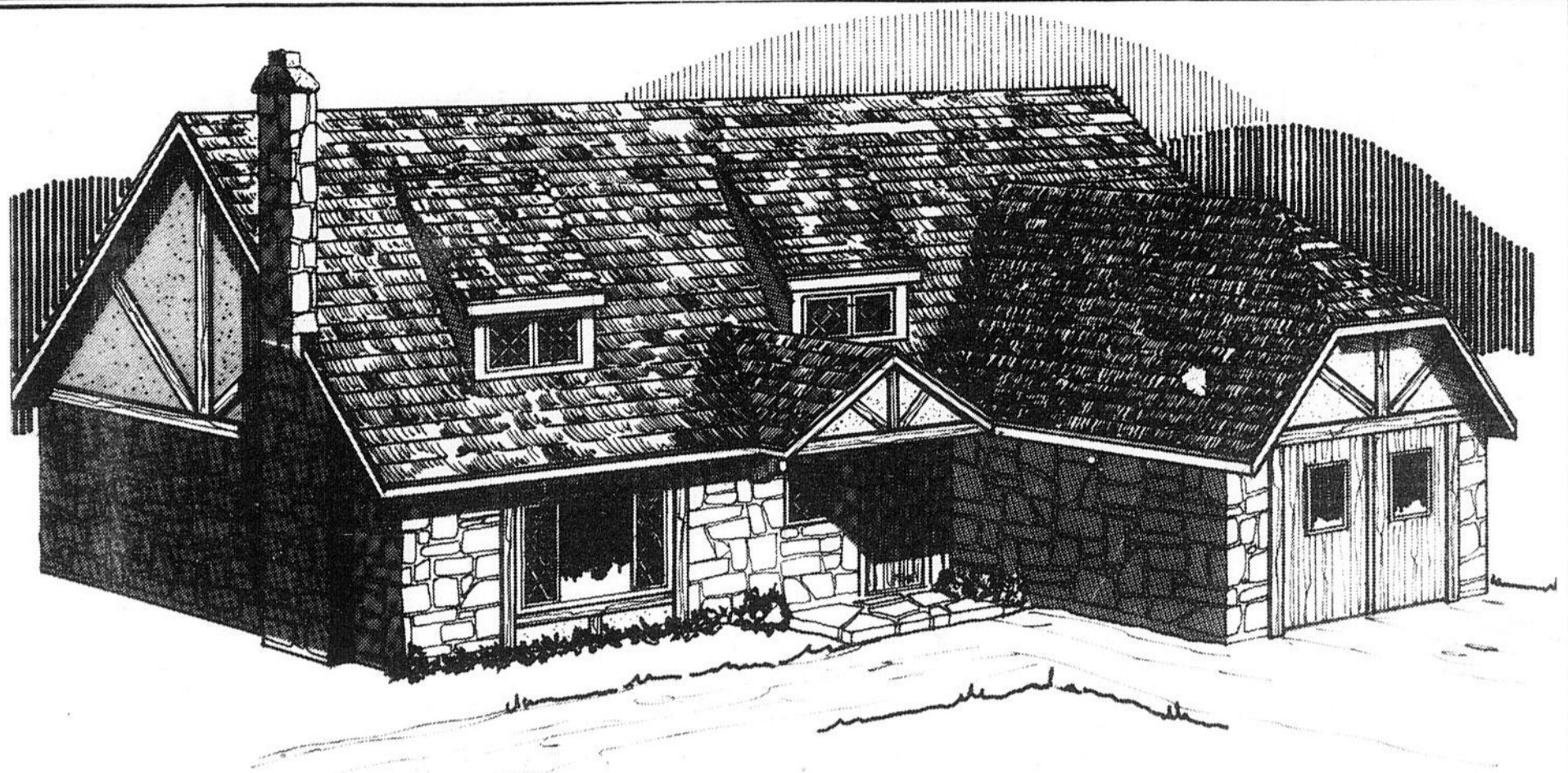
médailles, d'or, d'argent et de bronze, ainsi que des prix spéciaux ont été distribués aux exposants les plus méritants. La liste en serait trop longue pour qu'elle soit publiée ici. Qu'il suffise de mentionner que le premier grand prix a été remis à Madame Lola Caron, un des membres de la société qui n'en est pas à ses premières ar-

mes. Le deuxième grand prix a été remis à M. Jean-Pierre Delwasse, le président de la société, un autre excellent philatéliste.

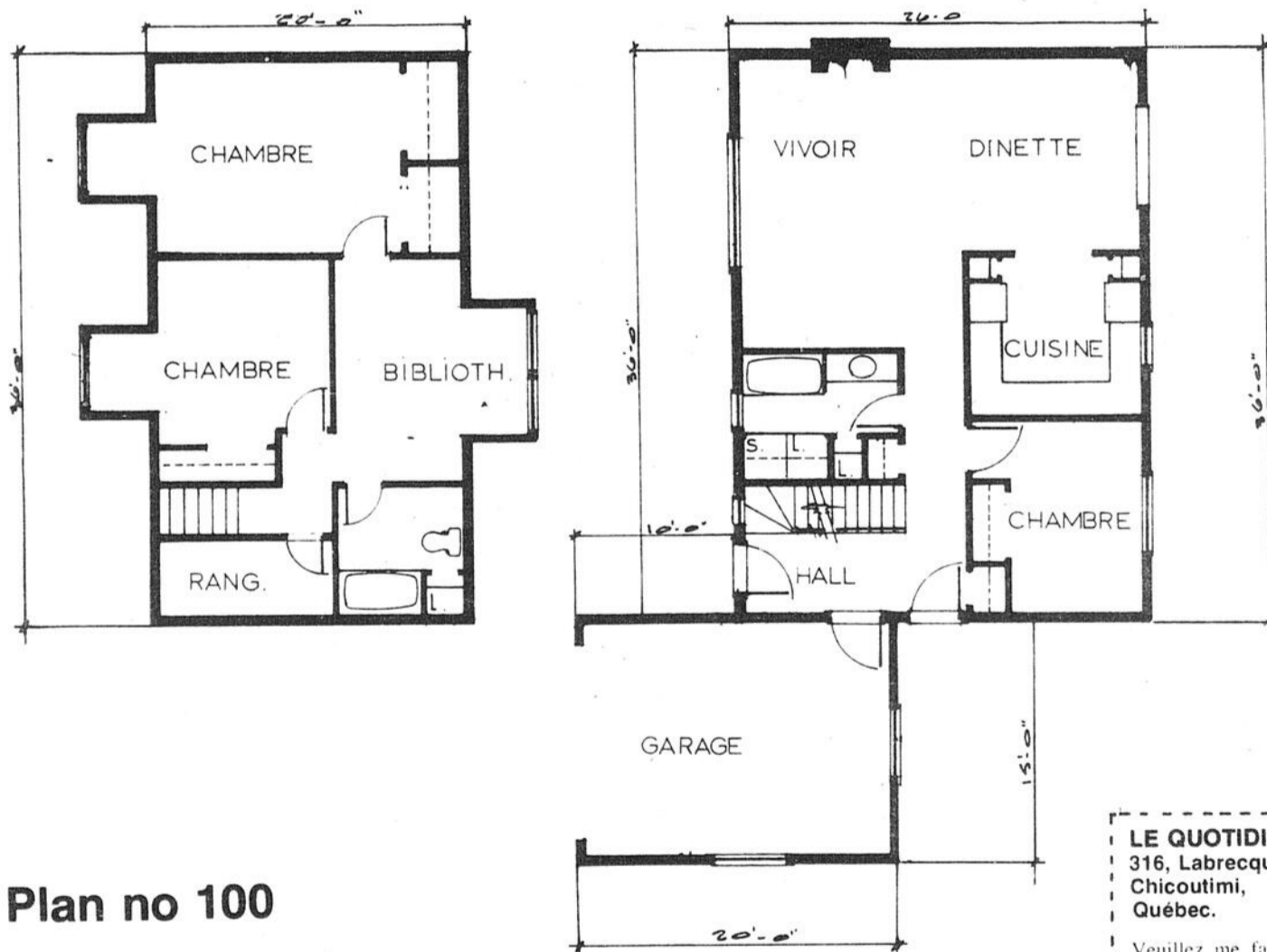
L'exposition a aussi été l'occasion de marquer le jubilé d'or de la société, de rendre hommage à ses anciens présidents.

Pour tout dire, la Société philatélique de

Québec, a terminé en beauté son premier demi-siècle et c'est le vent dans les voiles qu'elle en entreprend le deuxième avec des moyens qui contrastent avec l'absence de moyens dont disposaient les fondateurs et dont ont disposé jusqu'à une dizaine d'années leurs successeurs.



100



Plan no 100

Le plan no 100 dégage une impression de chaleur, probablement à cause du revêtement qui est en bardeau de cèdre et en pierre.

A cause de l'angle formé par le côté du garage et la porte d'entrée surmontée d'un petit toit est rendue encore plus accueillante.

Si on considère la présence de la cheminée du foyer, des lucarnes avant et des "portes de grange" du garage, l'ensemble de la

maison, vue de l'extérieur, donne l'image d'une belle maison de campagne à la moderne.

Cuisine, dinette et vivoir sont agencés selon un modèle qui s'impose de plus en plus dans les nouvelles constructions: la cuisine (compacte) communique avec la dinette qui, elle, se prolonge vers le vivoir. Le foyer est ainsi visible de la dinette comme du vivoir.

Ce sont évidemment les

deux chambres du haut qui jouissent des lucarnes. Toutefois, en haut comme en bas, les chambres à coucher sont à proximité d'une salle de bains complète.

A noter, au deuxième étage, l'espace intéressant réservé à la bibliothèque, qui peut constituer une sorte de salon supplémentaire pour les habitants du haut. Le deuxième étage offre aussi l'avantage d'un

grand garde-robe rangement, à côté de l'escalier.

La porte du hall d'entrée, celle du garage et l'escalier menant au sous-sol sont à proximité. Les communications en sont d'autant plus faciles.

Ce plan no 100 a été préparé par l'Atelier Le Corbusier du Lac-Beauport. Il est disponible au prix de \$54 pour la première copie; les copies suivantes coûtent \$6.48 l'unité.

LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

.....copies à **\$6.48**.....
No 100 à \$54.00

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de \$..... fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom
Adresse
Ville

vroom...

Les problèmes de carburation chez Chrysler

Les changements qui doivent être apportés dans l'industrie automobile pour satisfaire aux différentes normes de fabrication des véhicules (pour réduire l'émanation des gaz nocifs et la consommation de carburant, par exemple) ne sont pas toujours sans apporter certains problèmes aux fabricants comme aux consommateurs. Parmi les difficultés rencontrées au cours des dernières années, il en est cependant qui doivent retenir plus particulièrement l'attention des spécialistes en automobile: les problèmes de carburation sur la production récente de la compagnie Chrysler.



**monique
b. tardif**

(Club automobile du Québec)

Par ailleurs, le club ayant reçu au cours des deux dernières années bon nombre de plaintes de ses membres disant éprouver des difficultés d'hésitation ou de calage de moteur sur leur produit Chrysler décidait l'automne dernier de publier un questionnaire dans sa revue trimestrielle Autoclub afin de pouvoir faire le point sur la fréquence et l'étendue de la situation. Ce sondage avait aussi pour but de déterminer les circonstances entourant le problème afin de pouvoir éventuellement lui apporter une solution technique.

Les solutions techniques proposées

Dans près de la moitié des cas rapportés, les moteurs en cause étaient des 225 ou 318 po³ montés sur des modèles 1976 et 1977. Le problème spécifique affectant ces modèles a donc été étudié en collaboration avec les représentants techniques de la compagnie Chrysler afin de pouvoir en arriver à une solution technique qui

puisse être appliquée à toutes les automobiles qui présentaient ce défaut.

Nous donnerons donc ici les résultats auxquels nos recherches ont abouti tant sur les moteurs 318 po³ que sur les 225 po³.

Les moteurs 318 po³

1° Remplacer le ressort de l'étrangleur automatique du moteur 318 po³ par celui du moteur 360 po³.

2° Vérifier le fonctionnement du système de dérivation d'air chaud du filtre à air.

3° Installer un écran métallique en avant du filtre à air de façon à empêcher l'air froid d'arriver directement sur le carburateur. Cet écran devra être boulonné au filtre à air.

Les moteurs 225 po³

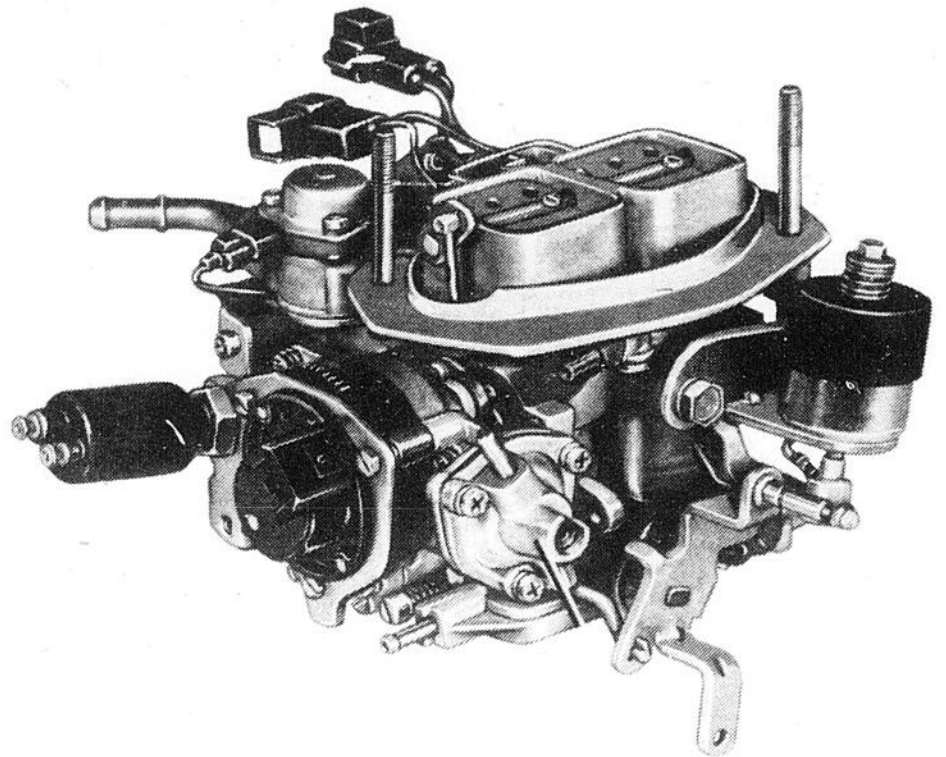
1° Changer le nécessaire du vacuum de l'étrangleur automatique.

2° Ajuster l'ouverture du pavillon de l'étrangleur.

3° Retarder l'ouverture de la soupape du système de dérivation d'air chaud du filtre à air.

4° Vérifier s'il n'y a pas une fuite de vacuum dans le contrôle de la soupape du système.

5° Dans certains cas seulement, ajouter une réserve de vacuum ou installer une soupape de retenue à même la ligne du circuit de l'étrangleur.



Les statistiques obtenues

Afin de pouvoir vérifier l'efficacité de ces modifications techniques, nous avons invité les personnes concernées à se présenter chez leur concessionnaire pour faire effectuer ces changements. Voici les résultats statistiques obtenus.

Nombre total de personnes nous ayant fait part d'un problème d'hésitation ou de calage du moteur sur des modèles Chrysler par le biais de la revue Autoclub ☆.....458
Nombre de moteurs 225 po³ et 318 po³ des années 1976 et 1977 204 (44.5%)
Nombre de répondants à notre sondage portant sur l'efficacité des modifications techniques proposées sur ces moteurs 106 (52.0%)

Parmi les 106 répondants

Nombre de personnes qui, pour une raison ou une autre, ne s'étaient pas encore rendues chez leur concessionnaire 57 (53.8%)
Nombre de personnes qui se sont présentées chez leur concessionnaire49 (46.2%)

Parmi les 49 cas où des modifications techniques ont été apportées:

Nombre de personnes s'étant déclarées très satisfaites .29 (40.8%)
Nombre de personnes s'étant déclarées satisfaites7 (14.3%)
Nombre de personnes s'étant déclarées insatisfaites ...13 (26.5%)
Nombre de personnes réservant leur opinion9 (18.4%)

☆ Certains journaux ayant jugé bon de reproduire le questionnaire, nous avons compté plus de 1,000 retours. Par ailleurs, les statistiques que nous avons établies sont basées sur les 458 question-

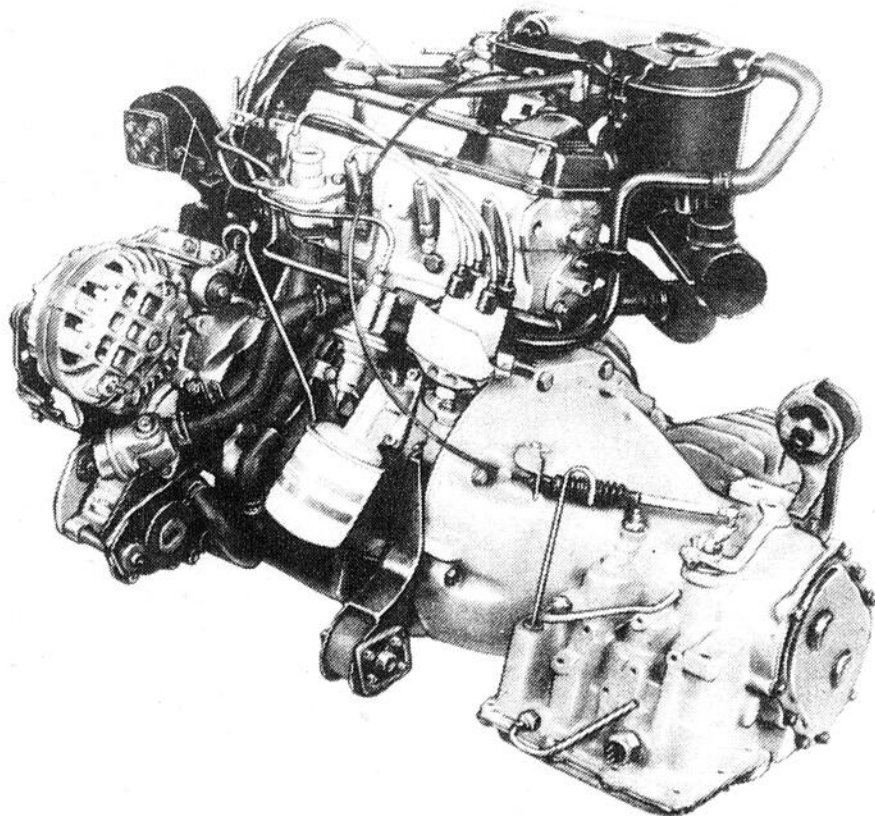
naires, ce qui nous a paru être un échantillonnage suffisant.

Ces résultats ne sont que partiels puisque nous attendons encore plusieurs réponses à notre sondage. Pour le moment, il demeure que les modifications techniques proposées sont susceptibles de corriger le problème d'hésitation ou de calage du moteur en autant que le véhicule soit déjà en bon ordre pour ce qui est des points suivants qui révèlent de l'entretien normal du véhicule:

- synchronisation de l'allumage
- ajustement du carburateur et du mélange air-essence
- système électrique (haute tension).

En résumé, le sondage a révélé que, pour les modèles antérieurs à 1976, les moteurs devraient être ajustés selon les spécifications du manufacturier, que pour les moteurs 225 po³ et 318 po³ des années 1976 et 1977, les propriétaires devraient retourner chez leur concessionnaire pour faire effectuer les réglages mentionnés plus haut et que pour les modèles 1978 le même problème ne semblait pas apparent.

Nous conseillons donc à tous ceux qui connaissent actuellement les problèmes décrits plus haut d'entrer en communication avec leur concessionnaire Chrysler pour que les modifications appropriées puissent être apportées sur leur véhicule. Le temps requis peut aller de une demi-heure à trois-quart d'heure et les pièces ne représentent que quelques dollars. Evidemment, pour que ces modifications soient efficaces, il faudra que le moteur et ses accessoires soient déjà ajustés selon les spécifications du fabricant, en particulier pour ce qui est de la synchronisation de l'allumage, de l'ajustement du carburateur et du mélange air-essence, et du système électrique haute tension.



Les ZEC à un tournant

Je commencerai la semaine prochaine une nouvelle série de reportages sur les ZEC de notre région que je visiterai à tour de rôle.

L'an dernier, j'étudiais l'impact de cette nouvelle patente sur les anciens membres de clubs privés et sur les citoyens qui fréquentaient ces territoires.

Cette année, j'essaierai d'analyser plus en profondeur tout en évaluant



benoit dugal

l'évolution de l'exploitation des zones d'exploitation contrôlée, et en considérant l'avenir à court et à moyen termes.

Je m'attarderai également à connaître le plus possible la qualité et l'abondance de la faune, sans nécessairement la publiciser plus que nécessaire, afin d'éviter d'orienter le public vers des endroits plutôt que d'autres. Autrement dit, j'informerai mais je n'abuserai pas.

La concurrence est forte

A en juger par la publicité que se font certaines ZEC, il y a lieu de se demander si certaines ne sont pas en voie de devenir des entreprises à but lucratif.

Je n'ai pas ici à l'idée celles de notre région, mais d'autres comme la ZEC Borgia pour n'en citer qu'une. Cette ZEC est située à côté

de celle de Kiskissing en bordure de la route La Tuque-Lac-Bouchette et dont 10% des membres proviennent de la région.

L'administration a fait parvenir aux chroniqueurs un dossier complet faisant état de leurs activités passées et de leurs projets pour l'année en cours. C'est en somme un genre de recueil de renseignements publié comme une brochure qui ressemble quelque peu à un dépliant publicitaire que publient les pourvoyeurs, en plus des macarons, des décalques, etc.

Il ne faudrait pas en effet que les ZEC de notre région se laissent impressionner et soient tentées d'imiter la ZEC Borgia en publiant aussi un dépliant pour publiciser ou vanter les services qu'elles offrent pour recruter le plus grand nombre possible de membres.

Réellement, on commencerait à se lancer dans une compétition coûteuse. De toute façon, je commence à me poser des questions sur la viabilité des ZEC avec ce qui se passe actuellement.

Est-ce rentable?

A priori, comme je le mentionnais, les ZEC sont des organismes sans but lucratif, mais il faut néanmoins éviter les déficits. Sans l'apport du bénévolat et l'aide gouvernementale, on n'en sortirait pas.

Combien de temps encore le bénévolat va-t-il durer? Pas plus longtemps que celle de la contribution du gouvernement. En viendra-t-on plutôt à faire payer par les usagers le coût de la pratique de leur sport? L'accessibilité ne signifie pas

nécessairement gratuité, comme ce l'est actuellement ou presque.

J'ai comme l'intuition que cette année marquera un tournant sur l'avenir des ZEC. Ou bien, elles deviendront de gros clubs avec plus de membres, ou bien, elles aboutiront à un genre de pourvoirie déguisée.

A la défense des anciens clubs privés

Il est évidemment illusoire d'espérer que l'on retournera à l'ancien système des clubs privés, même si ce serait la solution dans plusieurs cas.

Le ministre Yves Duhaime a cru qu'il était nécessaire de tout décluber pour satisfaire la population. Or on réalise aujourd'hui qu'il eût été préférable d'y aller par étape, progressivement jusqu'à ce que tous les besoins soient satisfaits car on avait pas besoin d'abolir tous les clubs privés pour contenter la collectivité.

On s'en rend bien compte maintenant que le marché est saturé. La demande n'est pas aussi forte qu'on le prétendait. On ne crée pas en effet des pêcheurs pour remplir les ZEC, de sorte que l'augmentation de la clientèle est infime chaque année. Ce qui n'empêche pas que l'on reste "poigné" par un système de contrôle coûteux pour prévenir les abus et le braconnage. Le pire est que le ministère hésite à créer de nouvelles ZEC parce que l'on craint qu'elles ne puissent pas recruter assez de membres. Ça y est, la fameuse opération gestion faune deviendra une utopie, et c'est la faune qui va manger la claque.

Par contre, une chose est évidente, on n'a pas eu besoin d'inculquer aux anciens membres de clubs privés les notions d'honneur, de civisme et de conservation, etc. Et qui plus est, si les anciens membres n'avaient pas pris en main les destinées de presque toutes les ZEC, le MTCP au lieu de se glorifier du succès de plusieurs d'entre elles, auraient à déplorer un "flop", car je ne connais pas beaucoup de gens prêts à s'impliquer bénévolement dans un organisme s'ils n'ont pas un intérêt quelconque, à moins que ce soit dans un but charitable ou idéologique.

C'est pourquoi, j'anticipe que les ZEC sont à un tournant, car on ne pourra pas compter indéfiniment sur le bénévolat. Je crois de plus qu'il faudra nécessairement donner plus d'autonomie aux ZEC pour qu'elles s'autofinancent, au lieu d'être des pantins à la merci des exigences des fonctionnaires et la fantaisie improvisée du MTCP. De toute façon, je me rendrai bien compte de la situation en visitant les ZEC au cours de l'été.



En revenant de la pêche, il est important de se hâter de vider le poisson, mais sans le laver, et ensuite, de le placer au frais.

Du bon poisson

Autant que possible, je rappelle chaque année, quelques petits conseils ou trucs pour aider les pêcheurs à rapporter du poisson en bon état. Le poisson est précieux et il est important de ne pas le gaspiller par un manque de prévoyance ou de connaissance.

Quoi que je n'encourage pas les pêcheurs à rapporter la limite permise à chaque excursion, puisque l'on va à la pêche pour le plaisir et non pas chercher des provisions, encore faut-il que le poisson que l'on veut faire manger à la maison soit en bon état.

Ce qu'il faut faire

Je me contenterai cette fois de donner l'essentiel. Dès le retour au camp, il faut vider le poisson en enlevant tout le sang le long de l'arête, en grattant avec l'ongle du pouce, et à défaut d'ongle, votre brosse à dent fera l'affaire.

Placez ensuite votre poisson dans un sac ou contenant étanche et placez-le dans votre glacière. Si vous n'en avez pas, enterrez-le dans un trou de deux pieds de profond. Pour le voyage de retour, enrobez votre poisson d'un emballage épais de journaux ou de mousse fraîche.

Ce qu'il ne faut pas faire

Ne jamais laver le poisson après l'avoir vidé afin de ne pas enlever la couche de limon protectrice. Ne jamais non plus le laisser immergé dans l'eau et pas plus attaché à une chaînette pendante à l'embarcation, car l'eau est souvent aussi chaude sinon plus que l'air ambiant et elle ramollit beaucoup la chair du poisson.

Évitez de placer longtemps le poisson dans la mousse, car elle réchauffe vite et les mouches y trouvent refuge.

Pour terminer, évitez de rapporter en ville du poisson capturé il y a plus de deux jours, mangez-le sur place, car c'est lorsqu'il est frais qu'il est délectable. Et si le dernier jour, ça ne mord pas, tant pis, il faut mieux ne rien rapporter plutôt que d'avoir du poisson qui n'a plus de saveur pour ne pas dire plus.

bipèderies

Au FM de Radio-Canada, du lundi, 28 mai au vendredi, 1er juin, à 18h33, on présentera une émission sur la pêche à la ligne. Les thèmes développés au cours de la série: les origines de la pêche; l'histoire de la pêche au Québec; le rôle sociologique de la pêche et enfin, ses effets sur l'environnement.

Comme ce sera intéressant et instructif pour les pêcheurs, chaque jour de la semaine prochaine paraîtra dans la section "Rapido" du Quotidien, le détail sur le sujet traité, histoire de vous rappeler d'écouter l'émission.

Jean-Paul Doucet, président de la ZEC Kiskissing, invite ceux qui circuleront sur une section de route comprise entre Van-Bruyssel et l'intersection de la route de La Tuque à être patients et prudents car de gros camions chargés de bois y circulent en vitesse.

Par erreur, j'ai mentionné la semaine

dernière que le quota permis par carte de membre de ZEC était de 40 minimum alors que bien entendu, il s'agit d'un maximum.

En parlant de maximum, il y en a qui s'en foutent. Ainsi sur la ZEC des Passes en fin de semaine dernière, deux pêcheurs sont revenus avec plus de cent grosses truites sans se faire prendre. Mais pourquoi ceux qui ont vu ça ne les ont-ils pas dénoncés?

Sur la ZEC Brébeuf, c'est encore pire. Des braconniers pêchent au filet et vendent leurs truites à un hôtel que je nommerai lorsque j'aurai des preuves.

Le président Isoland Claveau se plaint de l'inertie des agents de conservation qu'il qualifie de fonctionnaires avec un grand F parce qu'ils se contentent de tuer le temps au poste d'accueil plutôt que de patrouiller.

LIMONING CHASSE BOUTIQUE SPECIALISEE EN CHASSE ET PECHE

- TAXIDERMIE.
- REPARATION D'ARMES A FEU.
- MOUCHES PROFESSIONNELLES.
- LIBRAIRIE SPORTIVE.
- REPARATION-MOULINETS-CANNES.

1584, BOUL. ST-PAUL — CHICOUTIMI TEL.: 545-8207

PÊCHE

La cuisine allemande

Vigoureuse, substantielle et variée

Encore peu connue, la cuisine allemande n'en demeure pas moins variée, rigoureuse, de bon goût et substantielle. A la carte géographique de l'Allemagne se superpose, pour ainsi dire, sa carte gastronomique.

La charcuterie est souveraine dans le pays de la succulente choucroute dont le chou, légume peut-être banal, en constitue l'assise. A ce mets se juxtapose la pomme de terre, autre fondement de la cuisine populaire germanique. Il y a, en outre, le porc, les pâtisseries ainsi que la bière auxquels s'ajoutent une kyrielle d'autres choses et recettes typiques. Chaque région, comme il en est pour la France, se caractérise par ses mets et son climat. En filigrane de la gastronomie apparaît donc la structure de ce pays.

Les potages

Ils sont paysans. A Hambourg, il y a la soupe à l'anguille aromatisée d'innombrables herbes, la soupe de pois avec groin (museau de porc ou de sanglier), le potage de poitrine de boeuf où se mêlent des boulettes de semoule et de veau liées aux oeufs ou quenelles et dans ce, nagent des légumes en saison détaillés en petits cubes.

La soupe aux Spatzle, spécialement constituée de carrés faits de pâte à nouilles et contenant, s'ils ne sont pas nature, ou du foie, ou du jambon, ou des champignons.

Soupes aux choux-fleurs, aux haricots, aux lentilles, aux pois, ainsi qu'aux pommes de terre naturellement. Parmi les nombreux potages allemands, il faut enfin mentionner le consommé d'avoine ou la Haferschleim-suppe.

Poissons et fruits de mer

La Baltique et la Mer du Nord sont le grand réservoir germain de poissons et crustacés. A Berlin, le très apprécié hareng frais; il se mange frit, ou bien frit et mariné, chaud ou froid, avec pommes de terre en robe des champs. Aussi, le hareng saur, c'est-à-dire salé puis séché à la fumée, peut faire une salade à laquelle s'incorporent pommes de terre et cornichons.

Hambourg fait ses délices de majuscules crevettes, d'huîtres et de homards. On y sert avec du fromage chester des huîtres frites de même qu'une soupe aux écrevisses particulièrement relevée. Aussi, des tanches — minuscules poissons d'eau douce —, des harengs et, fort répandu sur toute la côte, le poisson fumé qu'on accompagne d'eau-de-vie.

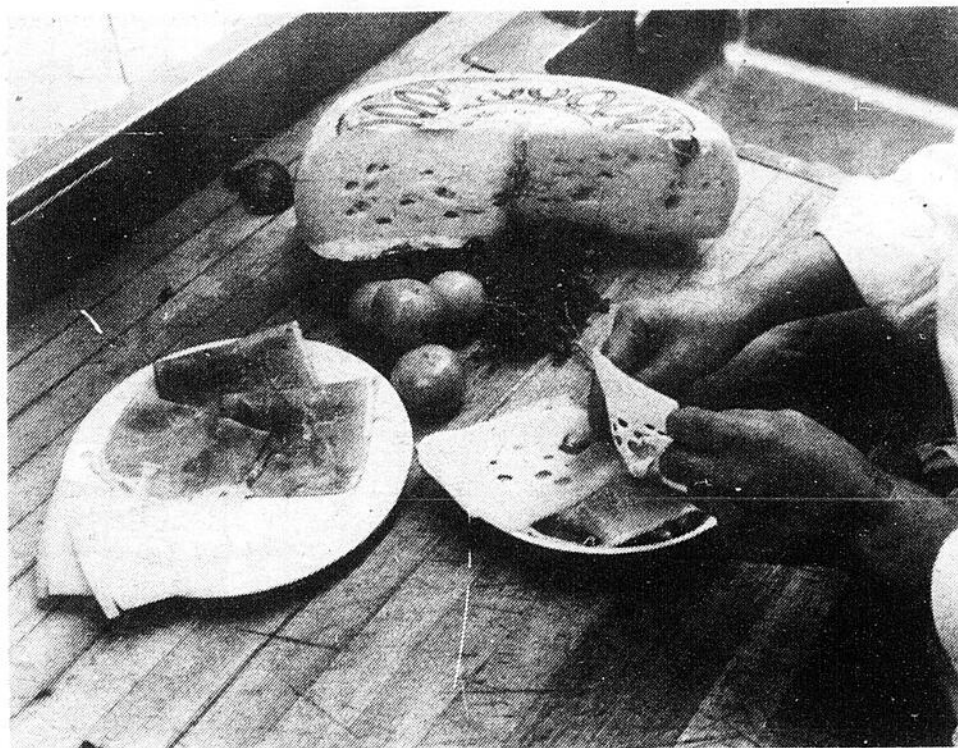
Le Rhin recèle du saumon en abondance et il y a plus d'une dizaine de manières de le préparer.

Egalement la truite. La truite en robe de papier qu'on prétend être tout à fait délectable. Puis le brochet de la Moselle qui s'apprête avec de la crème et du parmesan. Ailleurs, en Bade et en Wurtemberg, le saumon cuit à l'étuvée avec de l'oignon. Les truites de la Forêt-Noire sont prisées lorsque cuites bleues, ailleurs elles le sont au beurre fondu et garnies de menues pommes de terre.

Les viandes

On retrouve, entre autres, les poussins ou Hamberger Stubenkuchen de renommée internationale.

Le poulet au curry, la poitrine d'oie fumée. Et partout, l'oie est prisée.



En Rhénanie, le Harbe Hahn qui signifie "demi-poulet" présenté avec un petit pain bis et du fromage hollandais.

Dans la région de Hambourg, les fameuses côtelettes de porc, farcies de raisins, de biscottes, de pommes et du rhum. Les charcuteries du Holstein pleines d'un jambon succulent et de saucissons. A Berlin, la choucroute au jarret de porc salé, cuit dans l'eau, garnie d'une purée de pois.

Que dire des jambons de Westphalie, fumés et parfumés au genièvre, et qu'on connaît presque universellement? Puis, cette certaine saucisse de Hanovre servie avec garniture de moutarde et de raifort.

Les Hessois raffolent d'échine de porc fumé. Les Rhénans, d'un boudin grillé avec adjonction de beaucoup d'oignon incorporé à une purée de pommes de terre: on appelle ce mets "ciel et terre".

Pour les robustes appétits, un amoncellement de cochonnailles. En Bavière, le jarret de porc fumé au grill concurrence l'oreille de porc à la purée de pois et la langue de porc à l'oignon.

Et le Hamberger Steak que nous connaissons tous. Et l'escalope de veau panée et coiffée d'un oeuf sur le plat et d'une sardine grillée entourée de plusieurs légumes, principalement de concombres. Cette escalope est, dit-on, un mets de très grand repas.

En Poméranie, les boulettes de viande aux câpres. La Westphalie est aussi le pays du pot-au-feu comportant clou de girofle, laurier et autant, en poids, de viande que d'oignon lié à la chapelure avec quantité importante de poivre.

Hanovre, région où on se délecte d'un mélange froid de veau et de porc, mélange pétri avec petits pains. La spécialité de la Rhénanie demeure encore le rôti à la broche sur feu de bois avec cette particularité, paraît-il d'origine brésilienne,

que les morceaux de boeuf sont préalablement marinés dans sel, poivre et aromates.

La salade au museau de boeuf est le propre de Nuremberg. Pour Munich, le jarret bouilli puis grillé.

Les fromages

Les petits fromages ronds au cumin. Le réputé fromage de Mayence. Sans compter, parmi nombre d'autres, le chester et le Kraeuter qui est une sorte de Roquefort. De ces fromages, on prépare de délicieuses salades d'oeufs durs, quantité de gâteaux appréciés avec de la bière.

Et les pâtisseries...

En Allemagne et particulièrement en Bavière et à Berlin où se retrouvent les plus gourmands, les pâtisseries sont aussi innombrables que délicieuses. Il y a le Napfkuchen, un gâteau à la levure dont la croûte est faite de farine, de sucre et de beurre; le Berliner Pfannkuchen, une pâte à beignet recouverte de marmelade frite et saupoudrée de sucre.

Autre part, les flans truffés de raisins secs, la pâte d'amande, le pain d'épice au miel, les fameuses tartes aux cerises, le très connu gâteau aux myrtilles de la Forêt-Noire; le pain aux fruits; les macarons, les nougats chocolatés et tant encore.

Les bières et vins

L'Allemagne est, par excellence, le pays du houblon. Les bières sont multiples et savoureuses: la bière berlinoise (en été, une bière de froment à fermentation réduite, gardée dans des contenants de grès et buée avec du sirop de framboise), la bière d'Einbeck — doyenne des bières de ce pays —, celle de Franconie et, enfin, celle de Munich.

Le chocolat

Ce sont les Espagnols qui, en Europe, ont importé le chocolat, cette pâte incorporant amandes de cacao torréfiées, mais partiellement dégraissées, et du sucre. A ce moment, les habitants de la péninsule ibérique le parfumaient à la vanille et à la cannelle notamment. Un peu plus tard, Brillat-Savarin (1755-1826) faisait, avec emphase, l'apologie du chocolat à l'ambre gris.

Mais, de nos jours, on a pu lui extirper son acréte et le chocolat au lait est maintenant indéniablement souverain. Cependant qu'une pâte de chocolat qui se respecte ne doit en aucun temps contenir au-delà de cinquante pour cent de sucre.

On le consomme nature ou alors mélangé ou

dissous dans de l'eau ou du lait, sous forme de confiseries, d'entremets, de crèmes.

Il constitue une substance nutritive particulièrement concentrée. Un de ses éléments constitutifs, le théobromine, intègre une action excitante semblable à celle de la caféine. Tonifiant, toutefois, dans les cas de fatigues intellectuelles. On les recommande, d'ordinaire, volontiers aux enfants, aux manoeuvres de force, aux intellectuels mais toujours en quantité modérée, tandis qu'on le déconseille aux diabétiques, aux obèses, aux constipés et aux rhumatisants.

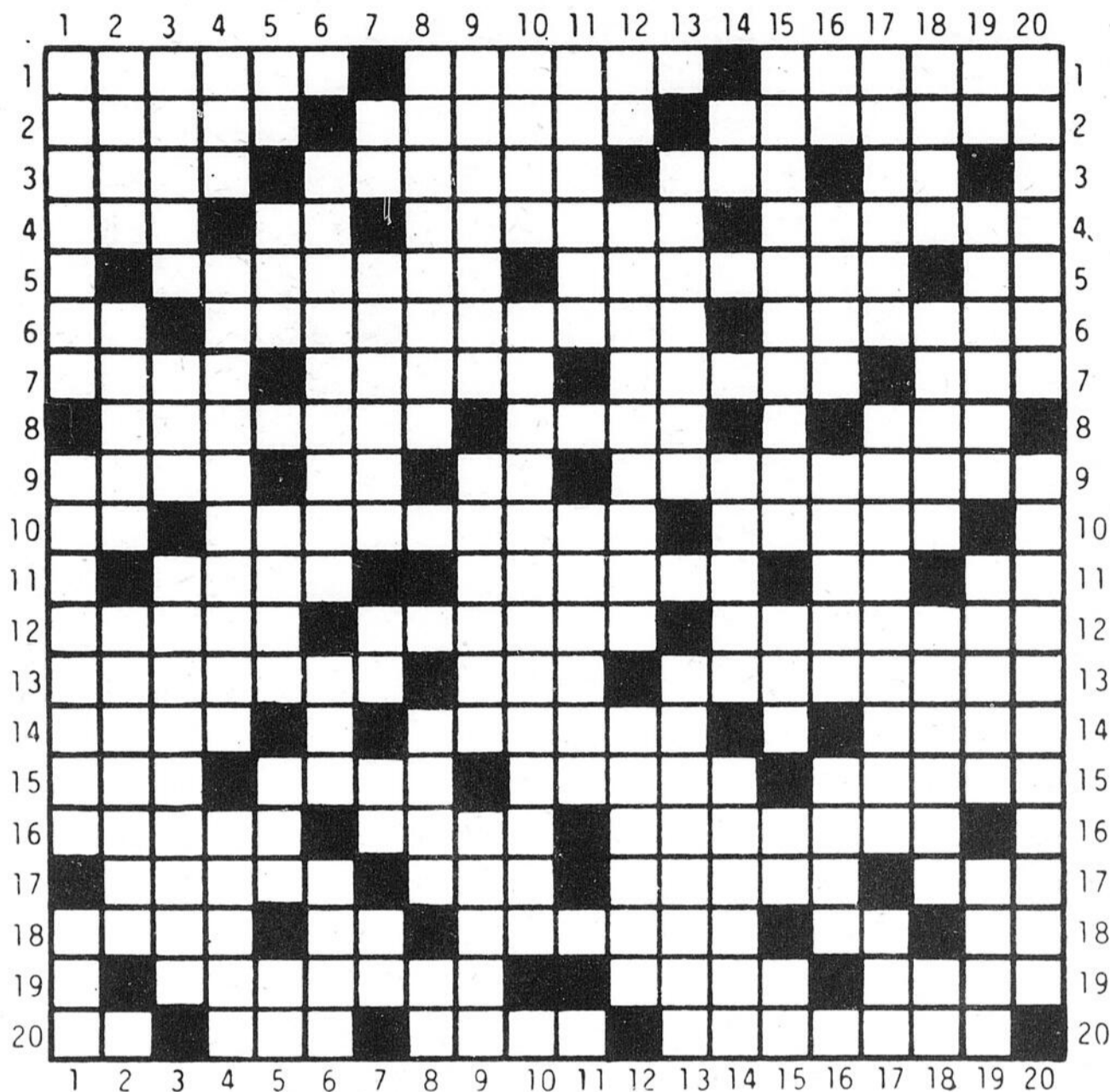
Brillat-Savarin disait: "Le chocolat est un constituant des plus actifs. Que tout homme qui

aura passé à travailler une portion notable du temps qu'on aura passé à dormir; que tout homme d'esprit qui se sentira devenu bête; que tout homme qui trouvera l'air humide, le temps long et l'atmosphère difficile à supporter; que tout homme qui sera tourmenté d'une idée fixe qui lui otera la liberté de penser; que tous ceux-là, disons-nous, s'administrent un bon demi-litre de chocolat ambré..."

Cependant, l'ambre, sorte de médecine à laquelle on prêtait des facultés tonifiantes et aphrodisiaques, usité dans la vieille pharmacopée, n'est absolument plus utilisé aujourd'hui, ni en confiserie, ni en cuisine. Mais on s'en sert dans la parfumerie comme fixateur.

mots croisés de la semaine

PROBLEME NO 6



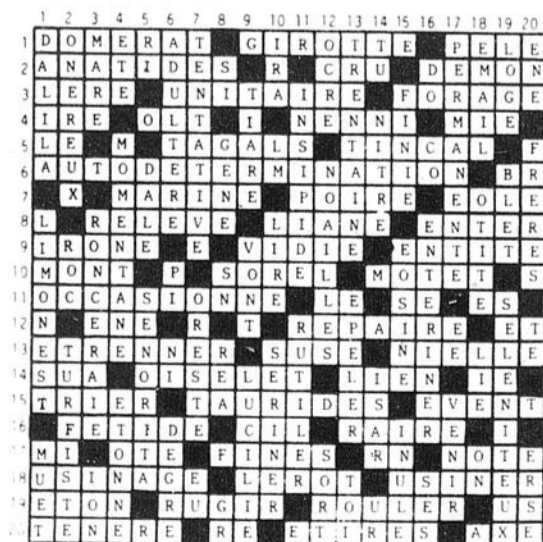
HORIZONTALEMENT

- 1—Grand fleuve de l'Amérique du Sud. — Poète italien (1729-1799). — Constellation de l'hémisphère boréal.
- 2—Ville du Nigeria. — Ville de Suisse. — Roi du Latium.
- 3—Prénom féminin. — Affl. de la Garonne. — Condiment. — Du verbe boire.
- 4—Tente avec hardiesse. — Note de musique. — Cabane destinée à abriter la mue des cerfs. — Prophète juif.
- 5—Mettre en vigueur. — République de l'Afrique du Nord. — Crédit.
- 6—Carte à jouer. — De manière atroce. — Elévation peu considérable de terre.
- 7—Etoile de cinéma. — Met de niveau les assises d'une construction. — Condensation du brouillard. — Oignon à forte odeur.
- 8—Poisson marin. — Fleur. — Gaz que nous respirons.
- 9—Poil rude. — Titane. — Symb. chim. — Conclure un arrangement.
- 10—Note de musique. — Celui qui déserte et passe à l'ennemi. — Rivière de Colombie.
- 11—Adj. poss. — Ville d'Espagne. — Interj. qui marque la joie. — Symb. chim.
- 12—Petite somme. — Plaie sur un arbre. — Petit carré de pâte renfermant des viandes hachées.
- 13—Matière colorante. — Roi de Juda. — Graines qui se sèment.
- 14—Prophète juif. — Prénom masculin. — Personnes en nombre indéterminé.

VERTICALEMENT

- 1—Ville du Brésil. — Insecte coléoptère. — Unité de résistance électrique.
- 2—Plante odorante. — Unité de mesure de volume. — Général et homme d'Etat vénézuélien.
- 3—Fine, adroite. — Petite pomme rouge. — L'un des états des Etats-Unis.
- 4—Durée de la vie. — Danse vive d'Italie. — Cessation temporaire d'actes d'hostilité.
- 5—Sans vêtement. — Terme au jeu d'échecs. — Action de se ruer. — Roue à gorge. — Conj.
- 6—Déroit entre l'Espagne et le Maroc. — Canton suisse. — Vase servant à conserver les cendres des morts.
- 7—Nom familier du troupier américain. — Port des Etats-Unis (Ohio). — Patrie d'Abraham. — Conj. — Ancienne note de musique.
- 8—Préparation de viande séchée. — Accumulation de choses. — Term. d'inf.
- 9—Ordre de batraciens. — Système d'optique dont les foyers sont rejetés à l'infini. — Adj. poss.
- 10—Prénom masculin. — Antiseptique et colorant rouge.
- 11—Espèce de bugle à fleurs jaunes. — Du verbe gérer.
- 12—Nég. — Métal de densité 19,2. — Poète et chansonnier français (1821-1870).
- 13—Chemin étroit. — Modération dans le fonctionnement exagéré d'un organe.
- 14—Art. simple. — Tranchant. — Coupe les marges.
- 15—Compositeur italien (1525-1594). — Principe de la vie. — Lettre grecque. — Adv. de lieu.
- 16—Conj. — Attachée. — D'une douceur agréable. — Du verbe peser.
- 17—Nom générique des animaux que l'on chasse. — Compositeur allemand (1564-1628). — Dans la rose des vents.
- 18—Orifice du rectum. — Formation végétale du nord de l'Eurasie et de l'Amérique. — Mammifère carnassier. — Année.
- 19—Connu. — Exprimer par des caractères convenus. Poinçon pour percer le cuir. — Grand lac.
- 20—Massif cristallin de Provence. — Cri du lion.

SOLUTION DU PROBLEME NO 5 DE LA SEMAINE DERNIERE



Jamais trop tard pour bien faire

Le conditionnement physique jumelé avec une bonne alimentation, c'est bien connu, procure à son adepte un bon état de santé et de bien-être. Alors, comment se fait-il que tant de gens se rebutent encore à pratiquer une forme quelconque d'activité au moins trois fois par se-



Ce texte a été réalisé par Michel Gravel, éducateur physique.

main? Certains disent que c'est par manque de temps, d'autres par paresse, ou encore parce qu'ils sont bien comme ils sont, probablement parce qu'ils n'ont jamais rien connu de mieux.

En tant que responsable d'un centre de conditionnement physique, je suis confronté à plusieurs personnes s'adonnant à l'activité physique. J'aimerais vous faire part d'expériences vécues par des gens fréquentant le centre.

Tout d'abord, le cas d'un homme maintenant en pleine forme s'entraînant régulièrement trois fois par semaine, une jeunesse de 77 ans quoi.

Mais, il n'en fut pas toujours ainsi. Monsieur Gaudreault qui a travaillé pendant vingt-sept ans dans les salles de cuves à l'Alcan, ne se sentait pas tout à fait bien lorsqu'il a pris sa retraite, ses paroles nous expliquent bien la situation: "Quand je suis sorti d'Arvida, je marchais de peine et de misère, il me fallait toujours un linge sur la bouche, car sans cela, j'étouffais. Je ne savais que faire donc, je regardais la télévision. C'est à ce moment que j'ai commencé à faire du conditionnement physique, à me baigner, ensuite relaxer dans un bain tourbillon et vapeur. Depuis ce temps, mon corps s'est amélioré de cent pour cent".

L'histoire de Monsieur Gaudreault est assez exceptionnelle et je ne conseille pas aux gens d'attendre à 65 ans avant de commencer à faire de l'activité. Le cas d'Hélène, une femme de 35 ans, prise avec un paquet de problèmes, dont celui du paquet de cigarettes, de la dépression (elle prenait valium et autres), et pour couronner le tout, des troubles d'arthrose accompagnés de malaises au dos.

C'est son médecin qui la décida en lui disant que si elle ne faisait pas d'exercices, elle serait sur une chaise roulante à 45 ans. Aujourd'hui, Hélène ne fume plus, a arrêté tout médicament (au déplaisir certain des compagnies pharmaceutiques) et se sent très bien, je puis même dire qu'elle est plutôt bout-en-train.

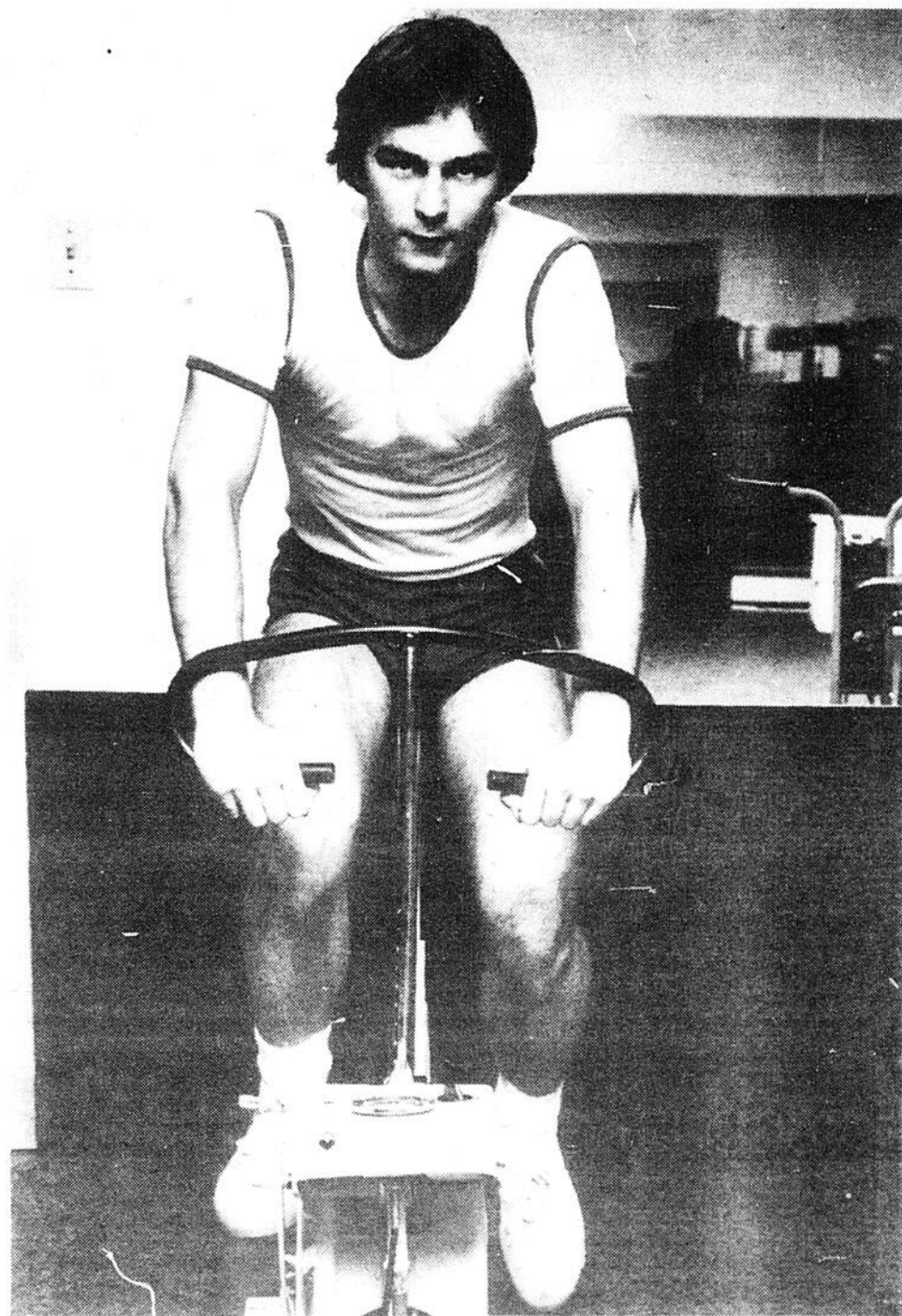
Pourquoi a-t-elle attendu d'être reculée au pied du mur avant de commencer à faire du conditionnement? Comme elle, je me le demande. Jean-Pierre aussi se le demande. Il a attendu d'entrer à l'hôpital d'urgence pour troubles respiratoires avant de commencer à faire de l'exercice. Il est vrai qu'alors il faisait osciller l'aiguille de la balance à 290 livres. Maintenant, après dix mois d'entraînement régulier, trois fois par semaine, il est à trente livres de son objectif final qui est 180 livres. Jean-Pierre se sent très bien et ne porte aucun signe d'un amaigrissement trop rapide; soit des maux d'estomac ou de la peau affaissée? Voici une citation de notre ami: "J'ai commencé à faire du conditionnement physique pour améliorer ma santé et parfaire mon image. Je suis très heureux de l'avoir fait, car depuis, je me sens un autre homme. Il n'est jamais trop tard pour bien faire".

A ceci, j'ajouterais qu'il n'est jamais trop de bonne heure pour bien faire. N'oublions pas que plus de 55% de tous les décès en Amérique du Nord sont dus à des troubles cardiaques et que plus les années avancent, plus les gens touchés par ces maladies sont jeunes.

Il s'avère donc primordial pour l'homme moyen du 20^{ème} siècle, d'ajuster ses habitudes de vie en fonction de notre vie occidentale qui ne favorise pas le bon fonctionnement du corps, ni une bonne alimentation, ni la capacité de se relâcher et de relaxer.

N.B.: La semaine prochaine, il y aura un témoignage d'une dame de 35 ans sur son expérience personnelle.

Les personnes qui désirent obtenir des informations sur tous les aspects de l'activité physique ou faire connaître leurs expériences, sont priées d'écrire à: La Chronique En Forme, LE QUOTIDIEN, 316, ave Labrecque, Chicoutimi. Les quatre spécialistes qui signent cette série d'articles analyseront vos demandes et vous fourniront les réponses à l'intérieur de cette chronique. Nous sommes anxieux de vous lire.



MICHEL GRAVEL, éducateur physique de Chicoutimi vous invite à suivre l'exemple de milliers de gens qui s'adonnent au conditionnement physique tout en surveillant leur alimentation.

La respiration, une importance secondaire

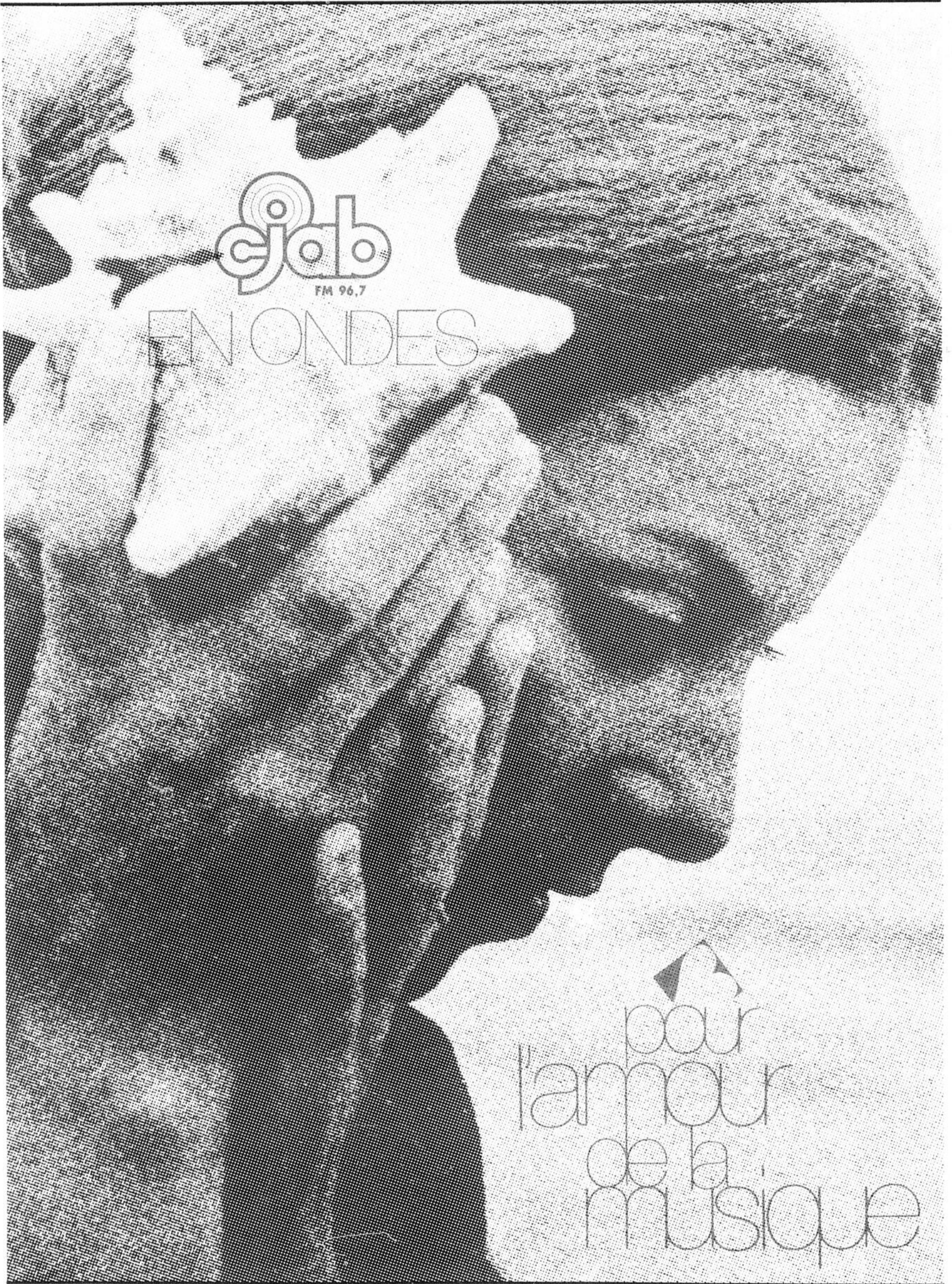
Une mauvaise conception continue à persister, voulant que la respiration profonde soit un exercice fondamental. Il est difficile de concevoir les avantages d'un tel exercice. Une analyse critique de cet exercice révèle que le sang n'est pas plus oxygéné par une inspiration forcée, que la capacité pulmonaire n'est pas grandement accrue, et que la résistance aux maladies respiratoires n'est pas améliorée. En se basant sur les recherches présentes, le temps voué à de tels exercices n'est pas justifié. Il est inutile de régler le rythme et le volume de la respiration, car l'appareil respiratoire se règle automatiquement afin de répondre aux demandes que nous lui imposons.

Il y a également la croyance voulant que la façon dont on respire en s'exerçant, ait de l'influence sur la force et également d'autres facteurs de la valeur physique. Cette croyance est sans fondement. Les exercices

sont généralement mieux exécutés lorsqu'aucune attention n'est portée à la respiration. La seule exception s'applique lors d'un effort maximum, la trachée artère doit rester ouverte comme mesure de sécurité afin de prévenir les effets dangereux causés par des pressions extrêmes à l'abdomen et à la cage thoracique. Ces pressions peuvent causer la rupture de vaisseaux sanguins ou d'autres types de hernie. Durant les efforts extrêmes, la respiration aide à prévenir ces effets dangereux et également l'accroissement de la pression.

Des exercices spécifiques pour la respiration peuvent être prescrits pour des fins thérapeutiques, mais pour ceux qui participent à un conditionnement physique normal, les exercices respiratoires sont d'importance secondaire.

Réf.: Wallis, Logan, **Figure improvement and body conditioning.**
Jean Bordeleau,
Coordonnateur.



cjab
FM 96.7

EN ONDES

pour
l'amour
de la
musique

cjab
FM 96.7

FM
MHZ 88

90

92

94

96

98

100

102

104

107

cjab