

Photo Jean-Yves Lafourcade



LOUISE MARLEAU AU CAFÉ DE LA PLACE

L'emportement de
Mademoiselle Julie

■ Louise Marleau, femme de théâtre, se trouve actuellement dans sa période créatrice la plus active: on la voit un peu partout, des deux côtés de la barrière culturelle, sur les chaînes de télévision et sur l'écran du cinéma. Mais, alors qu'elle

JEAN-PIERRE
BONHOMME

atteint un stade de maturité évidente, c'est sur scène qu'elle prend plaisir, ces jours-ci, à s'exprimer. Elle crée en effet, dans la petite salle du Café de la Place des Arts, le fameux rôle de Mademoiselle Julie, dans la pièce d'August Strindberg qui porte ce même nom. Cela, dit-elle, a un sens profond; ce n'est pas un geste gratuit.

Mme Marleau est en effet particulièrement contente de constater que le monde théâtral québécois est «enfin» sorti de ses diverses périodes «régionales ou locales» et qu'il se rattache de plus en plus, maintenant, à l'aventure scénique mondiale.

La communauté théâtrale d'ici, aujourd'hui techniquement plus mûre et émotionnellement plus ouverte, en d'autres termes, est, de son point de vue, devenue plus «confiante». Ayant donc traversé ses crises d'adolescence, elle choisit davantage de se relier au jeu théâtral universel; et c'est bien, pour Louise Marleau, l'objectif qu'il fallait atteindre. Car, pour ce qui concerne notre propre univers, l'occidental, les artistes, de quelque pays qu'ils soient, souligne-t-elle, doivent naturellement être reliés les uns aux autres par un esprit commun et traduire les diverses évolutions émotives sans égard aux frontières.

Le fait de jouer ce classique de Strindberg, dans la traduction française de Boris Vian, est ainsi, pour Mme Marleau, un bon moyen pour nous tous de réfléchir sur la condition humaine générale. Cela ne devrait toutefois pas nous empêcher, au contraire, de saisir l'objet de nos pro-

pres particularités. *Mademoiselle Julie*, comme toute la production théâtrale occidentale, dit-elle, «fait partie de notre patrimoine culturel».

Pour public «qui travaille»

Mademoiselle Julie, prévient la comédienne, s'adresse à un public «qui travaille», qui ne refuse pas de remettre ses attitudes et ses préjugés en questionnement. La réflexion que cette pièce propose, effectivement, peut être portée vers l'extérieur, c'est-à-dire qu'elle peut toucher la question des rapports de pouvoir entre les classes sociales; elle peut aussi être plus intérieure car elle soulève toute la question des rapports entre les hommes et les femmes. Voilà une grande question on ne peut plus actuelle, n'est-ce pas? La grande question peut-être?

Dans la préface qu'il a lui-même écrite à sa pièce, Strindberg s'ouvre de ses intentions. «J'ai choisi un sujet, écrit-il à la fin du siècle dernier, - la première eut lieu à Berlin en 1892 -

PAGE D 6

LA RENAISSANCE DE RENÉE MARTEL

Une vie bouleversante

■ «En dernier...je travaillais moins bien. C'est malheureux», avoue aux journalistes la

DENIS LAVOIE

chanteuse Renée Martel. Védette du country, dont le «retour en force» a été couronné par un Félix au dernier gala de l'Adisq, Renée Martel a décidé de livrer quelques secrets de sa vie, dans

l'espoir d'aider ceux ou celles qui souffrent, comme elle, d'alcoolisme.

«Je ne savais pas qu'elle était comme ça», dira une journaliste qui a maintes fois rencontré Renée Martel. En attendant la chanteuse, retardée par une panne d'auto, les journalistes invités à la présentation de son livre *Renéissance - Un récit bouleversant de sa lutte contre*

l'alcoolisme, commentent ainsi cet ouvrage.

Fortement autobiographique au premier chapitre, où Renée Martel parle de son enfance et de sa relation avec un père avec qui elle travaillait dès son plus jeune âge, le livre bascule au deuxième chapitre dans les problèmes financiers de l'artiste.

PAGE D 8

Photo René Picard



Cette année, Deschamps a failli tout lâcher

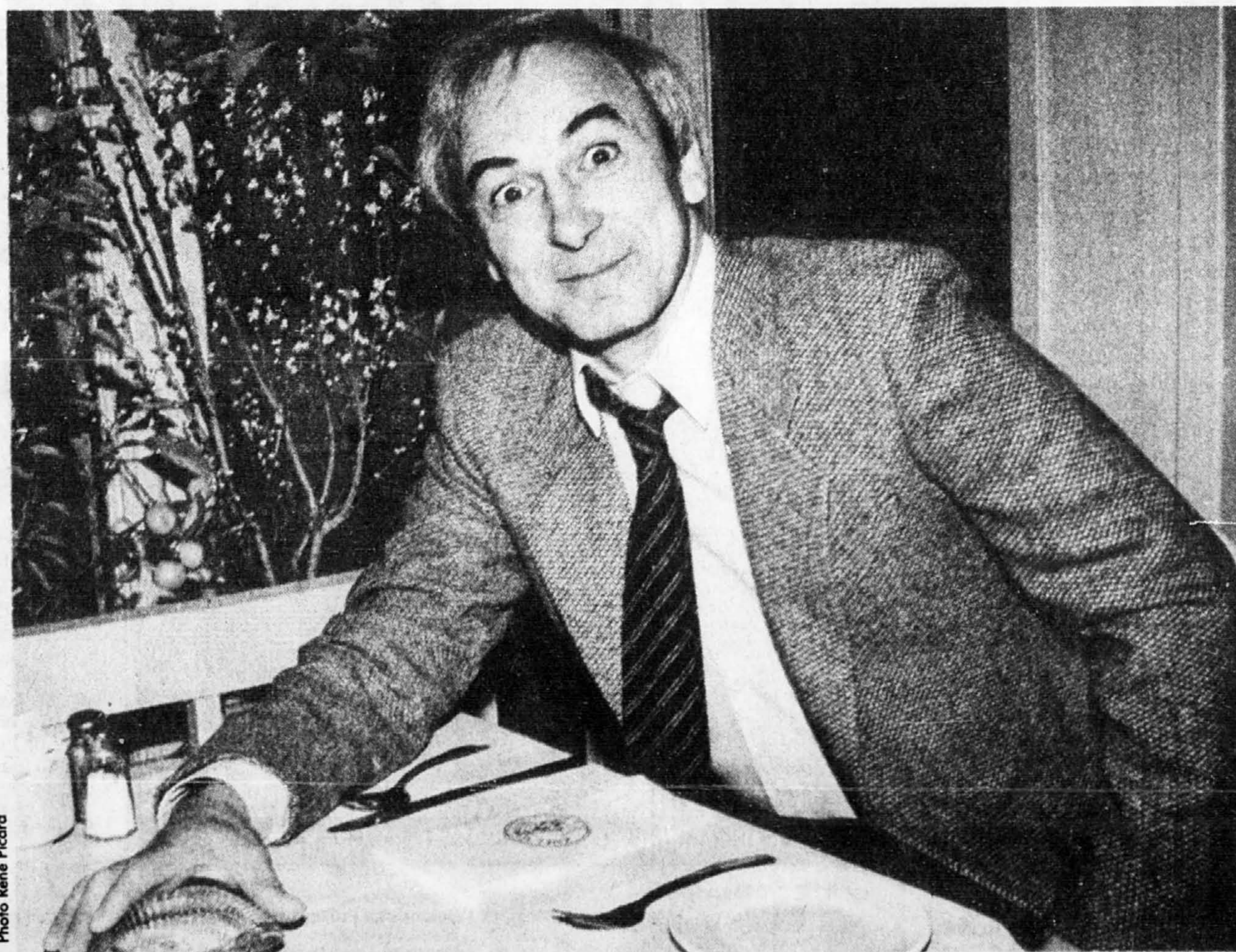
■ Je n'avais pas en tête une entrevue particulièrement joyeuse avec Yvon Deschamps. Je savais que l'année avait été difficile. Tout d'abord, une entrée casse-gueule au Théâtre de la Ville à Paris, une pièce qui n'a pas «marché» très fort au TMM et toutes les misères du monde à contrôler les humeurs des artistes québécois dans son rôle d'animateur au gala de l'ADISQ. Je pourrais ajouter les petites misères d'un talk-show qui ne verra probablement pas le jour cette année à Radio-Canada et quelques autres tracasseries qui complètent une bien mauvaise année pour Deschamps. Et tout ça pour vous parler de son nouveau show *Un voyage dans le temps* qui prendra l'affiche à la Place des Arts à compter du 14 mars.

JIAN BEAUNOYER

Curieusement ce spectacle s'achève avec un vieux monologue *Le bonheur* qui selon Deschamps est inconnu de 90% des spectateurs. Le temps passe si vite. Quinze ans à transporter les petites et les grandes misères des Québécois sur scène. Quinze ans à bousculer les tabous, à provoquer, à faire rire et à s'expliquer.

Quinze ans à dominer toutes les scènes du Québec et à battre les politiciens au niveau de la popularité. Et pourtant cette année, il a failli tout lâcher. Il pensait réorienter sa carrière vers la télévision pendant quatre ou cinq ans, un projet de \$9 millions par année.

«Mon premier monologue devait être un sketch et le hasard a voulu que ça marche. Si ça



n'avait pas marché, je n'en aurais jamais fait un deuxième. Au fond je ne suis pas un fighter au niveau de la carrière. J'aime que tout se déroule par hasard. J'aurais aimé que ça se déroule de la même façon avec la télévision. Ça aurait été une transition naturelle vers autre chose et voilà qu'il faut batailler contre une foule de choses incontrôlables.

Neuf spectacles en quinze ans

«Pas question de reprendre un autre spectacle à Paris. J'y retournerai sûrement dans le cadre d'un festival comme celui de Cannes mais plus question de m'impliquer comme je l'ai fait avec toute la machine...Il faut savoir le pourquoi et le comment des choses. Charlebois et Jean Lapointe ont un intérêt différent du mien: le droit d'auteur. Moi qu'est-ce que je peux aller chercher là-bas, encore du travail de scène. Je suis fatigué. J'aurai bientôt 50 ans et c'est dur psychologiquement. Je vieillis et je ne le prends pas. J'ai déjà écrit 9 spectacles en 15 ans, ce qui est beaucoup plus que des types comme Devos ou d'autres grands humoristes. Je voulais m'arrêter mais la machine est trop forte. Avant de me présenter à la Place des Arts, j'ai accepté des engagements dans les villes les plus éloignées dans le but de m'écoeurer de la scène et puis...non, ça me colle encore à la peau».

En 1973, Deschamps avait été secoué par la réaction des gens à ses monologues. Une ligue antisémite lui avait même intenté un

PAGE D 10



cinémasplus présente

en 3-D

SYLVIA KRISTEL

★ MIA NYGREN

Emmanuelle 4



18 ANS

LITTÉRATURE

PIERRE OLIVIER, ROMANCIER

Un James Bond émotif

Le Québec ne pèse pas lourd dans le monde occidental de l'information. Les journalistes voyagent peu, sinon aux frais des marchands de tourisme. Question de moyens, évidemment, question d'objectifs tout autant. On trouve les ressources nécessaires pour savoir tout de rien, par exemple des progrès à West Palm Beach de la dernière recrudescence du baseball commercial — on dit professionnel, ça fait plus chic — ou le compte rendu d'un match de hockey, aussi violent que débile, dans quelque bled des États-Unis du centre. Hors ces domaines, le réseau de nos curiosités dépasse tout juste les frontières des rivières Outaouais et Saint-Charles.

Cherchant à trouver le sens de ce qui, dans le maelstrom quotidien, n'en a pas, Pierre Olivier a préféré réunir le vu et le vécu d'une manière différente. On retiendra surtout, puisque c'est ce qui fait l'événement, la charge qu'il mène contre la direction de Radio-Canada. On serait tout de même bien inspiré d'aller voir aussi, et de près, les autres conte-

ce aussi, défini selon les hasards de l'actualité, Beyrouth ou Belfast, ou Cancun pour la bonne conscience, ou alors selon les fugues du narrateur, au soleil de la Caraïbe ou sous le smog de L.A.; un très vaste spectacle — absurde jusqu'à la cohérence, et réciproquement —, que paraissent orchestrer, pour le bonheur des humains, les têtes à, de, du pouvoir, tous ceux-là qui utilisent les mots « non pour leur pouvoir de séduction, mais pour la distance qu'ils creusent, et pour l'humiliation qu'ils imposent ».

fois enfin, et quelle vérité? se défient: « Comment lui dire, sans être ou sans me sentir complètement ridicule, que je me sens mourir et que j'essaie le plus simplement du monde d'y échapper. »



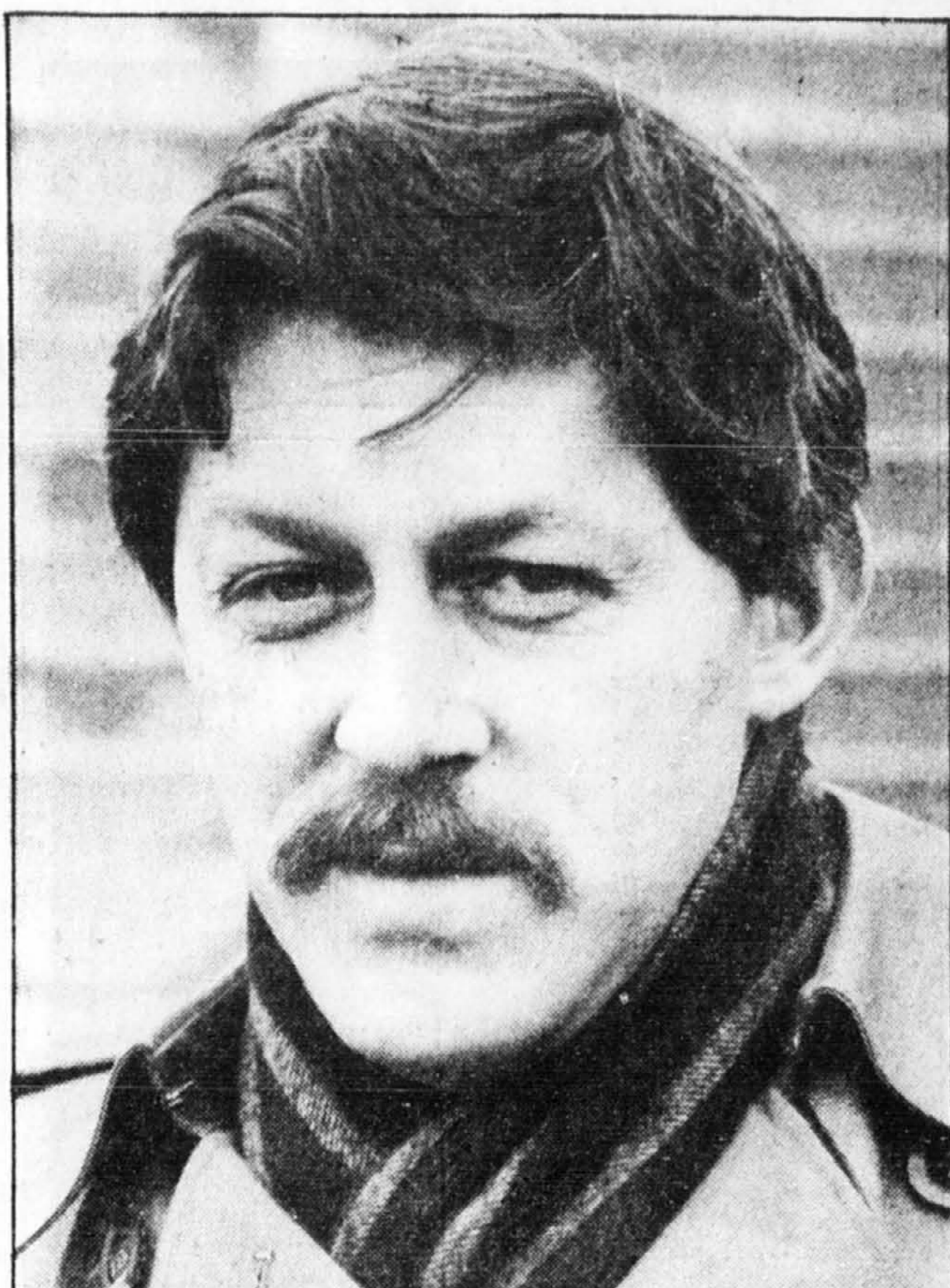
RÉGINALD MARTEL

nus, manifestes et latents, de ce roman éclaté qu'il intitule *Les Militaires ont envahi Manhattan*. Éclaté: ce premier volet d'un triptyque n'a rien de commun avec le roman qui raconterait, selon une sage chronologie et une progression dramatique bien huilée, l'histoire d'un humain dans son espace et dans son époque.

L'époque y est, la nôtre, dans tout ce qu'elle a d'horreur appriovisée, celle qui chatouille le sentiment sans l'égratigner; l'espa-

La mort parle haut

Et puis il y a ce journaliste, au je exorbitant. Ce n'est pas un héros, il s'en faut de beaucoup. Il aime faire de l'argent, faire l'amour, faire le jars. Des godasses de Bally, des blousons de Gucci, des tee-shirts de Californie. Des bouffes à faire rêver les bourgeois, grands et petits. Des soirées aux alcools fins. Des vires érotiques, nourries de fantasmes quand la réalité n'est pas au rendez-vous du désir. La grande vie à se mettre le moral en petits morceaux, et la carcasse avec. Un choix? Comment savoir quand le doute s'insinue, quand les mots, pour dire la vérité, une



Pierre Olivier

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Pierre Olivier, *LES MILITAIRES ONT ENVAHI MANHATTAN*, roman, 352 pages. Éditions Libre Expression, Montréal, 1984, 24,95\$.

RÉGINALD MARTEL

La télévision, presque seule, a permis l'émergence de quelques journalistes capables d'aller ailleurs, de ramener d'un autre continent une vision du monde qui ne soit pas d'office médiatisée par un regard étranger, souvent réducteur celui des grandes agences de presse internationales. Du côté francophone, après quelques autres, Pierre Olivier a été de ceux-là. C'est un métier tout plein de glamour mais difficile, éprouvant. Amoment qu'ils cherchent quelque repos, ou quelque façon de remplacer la surface par la profondeur, ceux qui le pratiquent érivent parfois des livres. Des essais.

L'attrance des États-Unis

La quarantaine à peine entamée, Pierre Olivier a conservé le visage impassible que les télespectateurs lui connaissent quand il était une jeune vedette du petit écran de Radio-Canada, jusqu'au printemps de 1981. Mais il lui arrive de s'enflammer. À propos de Radio-Can-

riat, il l'avait connu avant de faire de la télé, entre 1965 et 1968, à LA PRESSE. A 22 ans, nouveau venu dans le métier, il raconte être tombé sur le scandale des terrains de Ville Lasalle achetés par la Régie des Alcools du Québec. Affaire historique. Une aubaine pour un tout jeune journaliste, et un avant-goût de gloire. Pourtant, Pierre Olivier quittera l'écran pour l'électronique. Il n'a pas aimé la solitude qu'il a éprouvée dans une salle de rédaction. Il avoue sa préférence pour le travail d'équipe qu'il a connu à la radio et à la télé. Un monde de différence avec l'écriture, celle d'un roman. « C'est la solitude du coureur de fond. Seul, pour longtemps, sans certitude, il faut se forcer. Et la ques-

tion revient continuellement: est-ce que je vais être capable d'aller jusqu'au bout? ».

Difficile, l'écriture lui apporte pourtant une « petite forme de liberté », mais c'est déjà beaucoup. Son style n'est pas conforme à l'analyse journalistique? Pierre Olivier est d'accord avec Milan Kundera qui dénonce le nivellement du langage imposé dans les médias. La post-face de son livre, dans laquelle « il se fait plaisir » en attaquant Radio-Canada, ses anciens patrons et les libéraux fédéraux en place depuis vingt ans, il l'a écrite en 1981, en quittant la société d'état. Il a hésité un peu avant de la publier avec son livre. « Il faut se faire plaisir quelque part, dit-il, ne pas s'écraser ». Il évoque son père, directeur d'hôpital qui s'est frotté à Duplessis, en son temps.

Quand il a pris sa retraite à 70 ans, il est parti en Afrique, diriger un autre hôpital. Il recommandait une autre vie, et son fils entend suivre son exemple.

Avec deux autres livres sur le métier, des suites au premier, Pierre Olivier veut continuer dans « la littérature ». « Ce n'est pas forcément faire des choses qui marchent, dit-il. C'est la tentative de mettre le temps présent en forme... ». Après sa dernière dénonciation de Radio-Canada et de son administration, il n'en parlera plus, c'est promis... ou presque. Mais il aimerait que les Conservateurs prennent le pouvoir et l'invitent à participer, pendant seulement six petits mois, à une vaste opération de nettoyage. « Changer les hommes, ce n'est pas tout. Mais ce serait quand même un début ».

JEAN-PAUL SOULIÉ

nada, bien sûr, mais aussi quand il parle des États-Unis. Il ne vante pas la « Libre Amérique » chère à nos ancêtres du 19^{ème} siècle. Il est plus moderne que ça. Ce qui l'intéresse chez nos voisins du Sud, c'est l'ampleur de leur marché, le foisonnement culturel. « Là-bas, même quelque chose de marginal trouve un

market. Ici, c'est le marché tout entier qui est marginal ». Il sourit pourtant de son « rêve absurde, de cette vieille nostalgie », quand il dit: « Je ne pardonne pas à nos ancêtres de ne pas s'être intégrés aux États-Unis: moi, aujourd'hui, je serais à New-York ». Avec comme outils trois grandes chaînes de télévision, et une multitude de postes locaux, de journaux... et de lecteurs potentiels pour le livre qu'il vient de publier, *Les militaires ont envahi Manhattan*.

« Aux États Unis, les vedettes de télévision ont entre 55 et 65 ans, dit-il. Ici, tous ceux qui font de l'information sont finis à quarante. Les patrons se méfient des gens qui ont une crédibilité auprès du public ». Le vedetta-

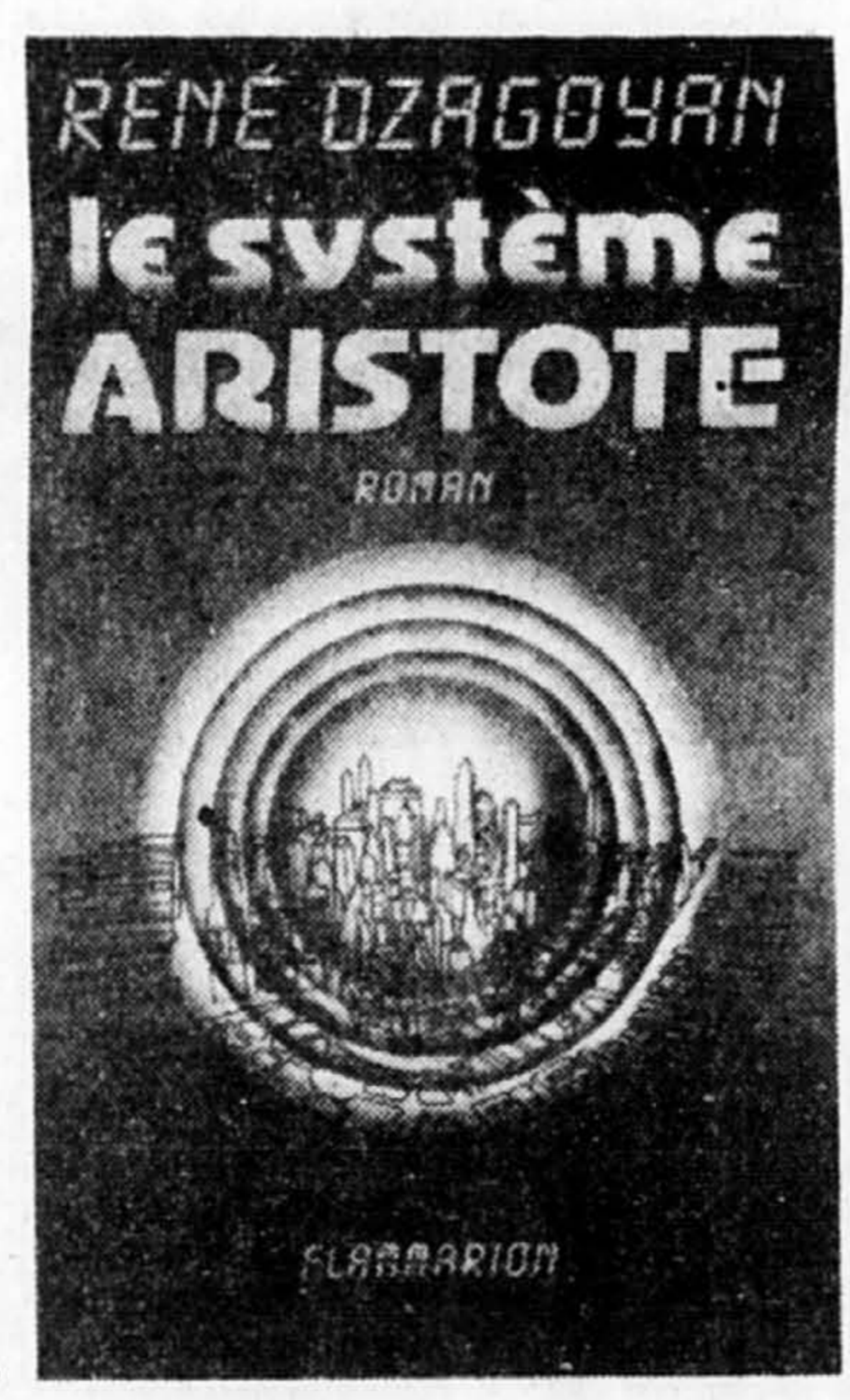
ARISTOTE PEUT DÉCLENCHER LA GUERRE NUCLÉAIRE

Aristote prévoit.
Aristote calcule.
Aristote frappe.
Mais qui commande
Aristote?

Novembre 1999.

Un sous-marin américain pénètre de nuit en mer Baltique et pulvérise un navire école soviétique. Au Pentagone, personne n'est au courant de rien. Le Président des États-Unis n'en sait pas plus long. Alors, qui a donné l'ordre de tirer? Toute la stratégie militaire de l'armée américaine et la quasi-totalité des connaissances humaines sont programmées dans la mémoire d'Aristote, énorme complexe d'ordinateurs reliés entre eux et connectés à des satellites couvrant toute la terre. Mais qui commande réellement Aristote?

En vente dans toute bonne librairie 14,95\$



LIBRAIRIE KEBUK

LIVRES
DISQUES
NEUFS
ET
D'OCCASION

CHAT
ET
ÉCHANGE

(au meilleur prix)

50% de réduction
(livres d'occasion)

LIVRES
D'OCCASION

du midi au vendredi
10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h

8 2-6971
204 ST-DENIS

LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE

Qualité supérieure

5¢

FORMATS

B5	A4	A3
11 x 17	11 x 17	11 x 17

REDUCTION et AGRANDISSEMENT (25% et 125%)

25¢

Numéro 33
Printemps 84
\$2,00

Lettres québécoises

Yves Thériault
Hommage

Gatién Lapointe
Hommage

CE NUMÉRO 33 de LETTRES QUÉBÉCOISES

vous présente des livres de Gabrielle Poulin, Jean-François Sompinsky, Victor-Lévy Beaulieu, Francine Noël, Émile Ollivier, Jeanne-d'Arc Jutras, Dominique Blondeau, Rudel Tessier, Monique Proulx, Louis Caron, Marie Bélie, Jean-Yves Thériault, Richard Phaneuf, Pierre Nepveu, Rina Lasnier, Michel Muir, René-Daniel Dubois, Alain Piette, Pierre Hébert, Yves Thériault, Georges-Henri Lévesque, Gérard Pelletier, Denis Monière, Lysiane Gagnon, Élisabeth Lacelle, Nathalie Petrowski, Julia Bettinotti et Jocelyn Gagnon, Laurier Melançon, Naim Kattan, Pierre Billon, Adrien Thériault, Clément Marchand, Félix Leclerc, Georges Vincentier, René Lapierre, Pierre DesRuisseaux et Gilbert Dupuis. Trois anthologies de SF et Fantastique. Une entrevue avec Lucien Francoeur. Un reportage-photos du Salon du livre de Montréal 83. Et des hommages à Yves Thériault et Gatién Lapointe.

Un numéro de 104 pages, entièrement illustré.

Vous le trouverez probablement chez votre libraire mais pour être sûr de ne pas le manquer, pourquoi ne pas vous abonner à L.Q.?

BULLETIN D'ABONNEMENT

LETTRES QUÉBÉCOISES
C.P. 1840, Succ. B
Montréal, Québec
H3B 3L4

NOM..... Tel.: (514) 525-9518

ADRESSE.....

VILLE.....

CODE POSTAL.....

Canada 8 \$
USA 10 \$
Europe 15 \$
Institutions 10 \$
De soutien 20 \$

LE NOUVEAU FLORA GROULT

L'audace presque impudique de la sincérité crue, l'amour qui n'en finit pas de dire son dernier mot.

Flora Groult

Le passé infini

Roman Flammarion

15,25\$

Survenue quelques semaines plus tôt, la mort de Thomas, l'ex-mari d'Iris, réactualise un drame ancien: Iris a un jour quitté son mari et sa fille adolescente. Ce roman est une exploration intérieure, le livre d'une vie dans lequel Iris s'adresse à son ex-aimé, son mort. Cela donne un récit séduisant, drôle, piquant mais tendre et délicieusement nostalgique.

en vente dans toute bonne librairie

ANTOINE PLAMONDON CATALOGUE

ANTOINE PLAMONDON (1804-1895)
LE CHEMIN DE CROIX DE L'ÉGLISE
NOTRE-DAME DE MONTRÉAL
par Yves Lacasse

6 planches couleurs,
34 photos en noir et blanc
112 pages, bilingue
Publié par le Musée des beaux-arts de Montréal
Exposition: jusqu'au 1 avril 1984
Prix: 15\$, frais de poste, 1\$

EN VENTE À LA BOUTIQUE DU MUSÉE
Musée des beaux-arts de Montréal
3400, avenue du Musée
Montréal (Québec) H3G 1K3
Renseignements: 285-1600, poste 168
20% de remise aux libraires

Jésus sur le chemin du Calvaire (détail), vers 1848

LITTÉRATURE

JEAN TÉTREAU

Un dilettantisme pointilleux



Jean Tétreau

photo Armand Trottier, LA PRESSE

■ Jean Tétreau vit de sa plume depuis toujours. « Mais pas de mes livres, s'empressait-il d'ajouter en souriant ». Tour à tour rédacteur publicitaire à Rimouski, journaliste de radio et de télévision à Radio-Canada, depuis un an traducteur pour le gouvernement fédéral, ses « bouquins », comme il les appelle, reflètent ses préoccupations successives et diverses, mais leur point commun est sans doute qu'ils ont été écrits « pour le plaisir ».

JEAN-PAUL SOULIÉ

Si les Jeux Olympiques de l'ère moderne comportaient encore des disciplines intellectuelles, et si l'amateurisme, tel que le concevait le Baron Pierre de Coubertin, existait toujours, Jean Tétreau aurait certainement aimé participer, en amateur, à des jeux littéraires, philosophiques ou même scientifiques.

Il a touché à chacun de ces domaines, toujours pour la simple raison qu'il aimait ça, et des écrits en font foi. Mais ce dilettantisme n'exclut pas le travail sérieux, voire pointilleux, pas plus que les motivations graves: « On écrit parce qu'on ne veut pas mourir, dit Jean Tétreau. Et pourtant, ce qui reste, c'est infime ».

Il vient de publier, de manière très orthodoxe, chez l'éditeur Pierre Tisseyre, un recueil de nouvelles et de contes, *La messe en si mineur* (Contes de la nuit noire). Il s'agit de son quinzième ou seizième bouquin. Du chiffre exact, il n'est pas très sûr. Il a fait tellement de choses « en amateur »! Apprendre le Russe, par exemple. Ce qui l'a amené à publier en traduction *Vielle Russie*, en 1972, un recueil de récits et de nouvelles de Gogol, Tourgueniev, Tchekhov et Korolenko.

Le monde oriental

Il a aussi appris l'allemand, pendant quatre ou cinq ans, toujours en amateur. Mais il a trouvé cette langue très difficile. Peut-être parce qu'il a commencé trop tard. « Il faut étudier les langues quand on est jeune, dit-il ». Pour le chinois, il aurait aussi aimé commencer plus tôt. Il a quand même acquis des notions de chinois moderne. Mais l'année qu'il a passée à étudier cette langue à McGill lui a surtout permis d'aborder le monde fascinant des Orientaux. « Leur calligraphie est un art, explique Jean Tétreau. Le chinois, c'est autre chose que du folklore. C'est une civilisation littéraire qui existe depuis des millénaires. Chaque famille de lettrés à son journal qui se poursuit de génération en

génération, à travers des gens qui sont voués à la littérature et à la fonction publique ».

Amoureux de la calligraphie chinoise et japonaise, Jean Tétreau s'était passionné pour la perfection dans l'édition bien avant de découvrir l'Orient. En 1960, il publiait lui-même son troisième ouvrage, *Essais sur l'homme*. « Une édition limitée, produite par un typographe assez extraordinaire, André Goulet. Ensuite, je me suis promené moi-même chez les libraires pour faire la distribution. Chez Tranquille, Wilson et Lafleur, Raoul Bergeron... etc ». Au sourire qui accompagne cette évocation, il est facile de deviner que cette tournée de distribution a dû être riche en conversations passionnantes, en contacts chaleureux.

Son premier véritable roman, *Les Nomades*, publié en 1967 aux Éditions du Jour, a été fort bien reçu, et bien vendu. Mais son genre de prédilection est sans doute la nouvelle. « Dans la nouvelle, le style est plus important que l'histoire. Il ne faut pas perdre le lecteur. Une nouvelle, c'est une bonne histoire bien ramassée, en 35 ou 40 pages, et qui vous donne un coup au cœur à la fin. Le roman, c'est un autre rythme ».

La nouvelle, pour Jean Tétreau, c'est le genre des perfectionnistes. S'il travaille si fort ses textes, ce n'est pas par souci du lecteur. Il veut que sa pensée passe, qu'il n'y ait aucun doute. Alors, il « lèche » ses textes, les polit et les peaufine. Il se fait l'avocat du diable: peut-être pour mon malheur! N'est-il pas mieux d'être naturel? Il sait que la spontanéité n'existe pas en littérature, que l'inspiration ne dure pas longtemps, et qu'il faut travailler. « C'est la grande difficulté de l'art, dit-il: être toujours d'attaque ». Et il évoque les grandes œuvres de Bach, de Mozart, Maupassant, un de ses auteurs préférés. Mais peut-on avoir des auteurs préférés quand on lit beaucoup et depuis longtemps? Jeune, il admirait Nietzsche, et a même donné deux conférences sur lui. Il collaborait à l'Action Nationale.

Son prochain ouvrage ne sera ni roman, ni nouvelles, ni essais, mais une biographie de François Hertel, qu'il a entreprise grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada. Il correspond toujours avec le vieux maître, qui vit à Paris. Et il rédige des notes de lecture et d'autres observations. Mais de façon très « négligée », sans se relire, ce qui lui ressemble bien peu.

BANDES DESSINÉES

«Titanic»: un beau gros bateau

■ Notre bande dessinée, surtout en ce qui concerne les magazines, est faite de beaucoup de *Titanic*: aussitôt lancés, aussitôt disparus.

GILLES RACETTE

collaboration spéciale

Les icebergs font la pluie et le beau temps dans la bande dessinée québécoise et, c'est bien connu, les *Titanic* ne font jamais le tour des icebergs, ils les regardent avec le gros bout de la lorgnette et foncent dessus à la vitesse de 22 noeuds et demi! Alors ça fait CRAC!

En affublant son magazine d'un titre aussi funestement célèbre, l'équipe de *Titanic* faisait preuve ou bien d'une lucidité suicidaire, ou bien d'un humour digne des meilleures

pages de *Croc*. Ou bien encore, personne ne voulant vraiment se prendre au sérieux, on faisait là quelque chose qu'on avait le goût de faire depuis longtemps, peu importe les résultats. L'aventure.

Pour Jacques Hurtubise, en tout cas, l'idée germaît depuis un petit bout de temps. Il ne fallait pas refaire les erreurs de la Coopérative des petits dessins, de *L'hydrocéphale illustré*, de *L'écran*, de *Baloune*, de *Prisme* ou de *BD* pour ne nommer que ceux-là qui, à leur façon, ont marqué l'évolution de notre bande dessinée. Donner aussi aux dessinateurs l'occasion de publier, pousser les jeunes, débroussailler, faire confiance.

C'est pour cela qu'on décidait en septembre dernier de

lancer *Titanic*.

Avec son numéro 5, *Titanic* est en train de prendre sa vitesse de croisière (excusez le «running gag», j'ai attrapé ça dès le premier numéro mais on n'ira pas, m'assure Michel Garneau le rédacteur en chef, jusqu'à faire des ballons en forme de hublots). Ça ne va pas si mal à bord; on se donne un an pour atteindre le seuil de rentabilité.

Donc, après cinq numéros, *Titanic* n'a pas encore sombré. Et l'amélioration est sensible. Avec ses 64 pages dont 16 en quadrichromie sur papier glacé (oops, glacé), ses 46 pages de bandes dessinées (soit 72% de l'ensemble du magazine), ses chroniques de bandes dessinées, de littérature policière et de SF, le numéro de février

m'apparaît comme l'aboutissement d'un travail d'équipe, mené rondement, sérieusement et de façon professionnelle. Après cinq numéros, on garde toujours la même politique éditoriale, on vise toujours le même public (garçons et filles de 15 à 25 ans) et on continue rigoureusement à ne publier que de la bande dessinée d'ici et inédite.

Des 350 pages publiées jusqu'à maintenant, il va de soi qu'il n'y a pas que des réussites. Il faudra sans doute lire avec indulgence ceux qui n'ont pas compris que la clarté, la propreté, la qualité du lettrage et la lisibilité en général sont des qualités encore bien appréciées des lecteurs, ceux qui n'ont pas encore assimilé les influences des Reiser, Gotlib,

Mandryka ou Manara, ceux qui ont oublié que la bande dessinée ce n'est pas de la nature morte ceux qui ont oublié que la bande dessinée humoristique ce n'est pas tout et qu'un public immense et connaisseur n'attend qu'après la bande dessinée réaliste.

Il y a aussi l'inévitable dans *Titanic*, les bonnes grosses «farces de gars» sadio-post-adolescentes, les redites, les mauvais découpages, les scénarios qui piétinent, les enfantillages ou les débilités pures et simples.

Et puis il y a le reste, c'est-à-dire beaucoup de belles pages qui dénotent de la très grande vitalité de notre bande dessinée. Notons au moins l'excellence du travail de Christian avec ses *Jeux de coulisses*, la vigueur graphique et l'humour fin de Sylvie Pilon et Prud'homme avec Xavier, le souci de réalisme et d'analyse psychologique de Gaspard avec *Où est passée Marie Gregory?* et enfin le retour remarquable



du *Capitaine Kébec* de Pierre Fournier qui, malgré son petit côté *Betty et Veronica*, réussit à réveiller une nostalgie vieille d'une dizaine d'années.

Et si ce n'était que pour prendre le pouls de notre bande dessinée, se reposer des *Spirou*, *Tintin* et compagnie ça vaudrait la peine de ne pas manquer ce beau gros bateau et de s'embarquer une fois par mois. Pour \$2.50, c'est dans mille sabords!

★ du ★
6 au 18
MARS
★20h00★

Dans le cadre de son
année du centenaire

la presse

100 ans

présentent

et CKAC 73

LE THEATRE DU RIDEAU VERT
présente

DOMINIQUE MICHEL et GUY NADON

dans

"En Sourdine..."
les Sardines!

une comédie de MICHAEL FRAYN

avec

RONALD FRANCE • VÉRONIQUE LEFLAGUAI • PAUL BÉVAL
MARC LEGAULT • ESTHER LEWIS • ROGER JOUBERT • MONIQUE SPAZIANI

dans une mise en scène de DANIEL ROUSSEL



Décor:
LUC RONDEAU

Costumes:
FRANÇOIS BARBEAU

Eclairage:
CLAUDE ACCOLAS

« UN HILARANT TOUR DE FORCE »

Un groupe de comédiens, parmi nos plus comiques, réalisent une sorte de tour de force en présentant une version québécoise parfaitement hilarante et échevelée, de la fameuse pièce *Noises Off*. Tous les comédiens font, par leur habileté, paraître facile la suite des imbroglios. Soulignons le plaisir particulier qu'offrent Esther Lewis et Véronique Leflaguais. Leurs interprétations de deux têtes de linotte sont tout à fait remarquables. Roger Joubert, dont c'est la première apparition au théâtre se révèle très bon comédien.

Jean-Pierre Bonhomme — LA PRESSE

« EN SOURDINE...
VOUS FERA CROULER DE RIRE! »

Tout le monde est excellent mais Guy Nadon est absolument fantastique.

Dominique Michel a un rôle à sa mesure.

Cette pièce est complètement loufoque, farfelue, mais d'une drôlerie irrésistible.

Carmen Montessuit — JOURNAL DE MONTRÉAL

« LE RIRE TRIOMPHE AU RIDEAU VERT »

Cette comédie de Michael Frayn est très drôle et le metteur en scène Daniel Roussel en tire tout le parti possible en dirigeant tel un chef d'orchestre minutieux une distribution en grande forme où l'on remarque surtout les Guy Nadon, Véronique Leflaguais, Esther Lewis, Roger Joubert, Paul Berval qui s'accordent bien au diapason de folie que commande cette parodie de parodie.

Le plaisir de cette comédie va en grandissant.

On voit le tout s'entremêler, s'amplifier, se détériorer, et former un carambolage d'acteurs absolument délirant.

On y rit de bon cœur.

Robert Lévesque — LE DEVOIR

« ON RIT DU DÉBUT À LA FIN »

10 sur 10 pour la pièce et 11 sur 10 pour Guy Nadon.

C'est un chassé-croisé époustouffant et rocambolesque et même essoufflant pour les spectateurs...

... j'ai rarement vu un tel rythme, une telle synchronisation des mouvements.

Une mise en scène pleine d'originalité. Bravo Daniel Roussel...

Edward Rémy — TÉLÉ-MÉTROPOLE

du 6 au 18 MARS 20h.

Théâtre St-Denis

1594 rue St-Denis
Renseignements:
849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Tarif
de groupes
sur
demande



C'est un rendez-vous
(sortie St-Denis)

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
en collaboration avec C.J.M.S. 1280

chez Paul-ette



bière, vin
liqueur et
nouveautés

ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de MME ROBIDAS

comédie écrite et mise en scène par
LOUIS-MARIE DANSEREAU

avec **ANDRÉ MONTMORENCY**
LOUISE BOURQUE, ROBERT MARIEN
SYLVIE GERMAIN ET MICHEL DUBUC

décor, costumes et éclairages **MICHEL DEMERS**
musique **ROBERT MARIEN, MICHEL DUBUC**

du mar. 20 au ven. 23 mars 1984 à 20h30
le samedi 24 mars à 17h00 et 21h00
le dimanche 25 mars à 19h30

centaur 288-3161


le centre des arts de l'ancienne bourse
553, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

théâtre denise-pelletier Direction artistique: Jean-Luc Bastien

présente de **BERTOLT BRECHT**

MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS

Mise en scène: Jean-Luc Bastien
Avec Monique Mercure, Marie Tifo, Jean-Louis Milllette, Pierre Curzi...



traduction: Gilbert Turp - musique: Pierre Moreau
décor et éclairages: Pierre Labonté - costumes: Michel-André Thibault et avec Louise Cuerrier, Marc Grégoire, Jacques Rossi, Francis Reddy et Daniel Valcourt.

À L'AFFICHE LES VENDREDIS ET SAMEDIS, 20 h 30
AU 4353, STE-CATHERINE EST, MTL. H1V 1Y2
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES: 253-8974

MATINÉES SCOLAIRES

du 7 mai au 8 juin 1984

Exposition et spectacle de **MARIONNETTES**
«Barnabé-les-bottines» d'après le conte québécois
«Le roi de Novilande» de Cécile Gagnon

à la Galerie de marionnettes
du Théâtre de l'Avant-Pays
550 Atwater Métro Lionel-Groulx

Réservez dès maintenant 935-7257



théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino

En co-production avec le Théâtre du Trident

DÈS LE 1er MARS

FELIX FOLLETS

Adaptation: **RENÉ DIONNE**
de **SUSAN COOPER** et **HUME CRONYN**

Mise en scène: **GUILLERMO DE ANDREA**

YVETTE BRIND'AMOUR • GUY PROVOST
DENIS BERNARD • LÉA MARIE CANTIN
RICHARD FRÉCHETTE • MICHEL DAIGLE

Décor: Denis Denoncourt Costumes: François Barbeau Eclairages: Michel Beaulieu
Musique: André Angélini

4664, rue St-Denis
Réservations de 12h à 19h Métro Laurier, sortie Gifford 844 1793

LES DIMANCHES APRÈS-MIDI
DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

16 février à 14 heures

EXPOSITION ET SPECTACLE DE
MARIONNETTES

«Barnabé les Bottines»
À la Galerie de marionnettes
du Théâtre de l'Avant-Pays
550 Atwater Lionel-Groulx

RÉSERVATIONS: 935-7257
2,5 Enfants 3,50 Adultes
(pour enfants 4 ans et plus)

EN REPRISE

La Manufacture présente de **MARCO MICONE**

ADDOLORATA

avec France Desjarlais, Diane Lavallee, Guy Thauvette, Alain Zouvi
mise en scène: Lorraine Pintal
scénographie: Claude Pelletier

À L'AFFICHE
du mardi au dimanche 20h30

LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
métro St-Laurent
Rens.: 843-4166
Cuisine jusqu'à 1h a.m.
Bar jusqu'à 3h a.m.

«Un enchantement pour tous les sens.»
Jean-Paul Brousseau, La Presse.

«J'y retournerais une 2e fois. Mise en scène éclatante. Marco Micone, un nom à retenir!»
Francine Grimaldi, CBF Bonjour.

UN SUCCÈS INCONTESTÉ au QUÉBEC,
en FRANCE et en CHINE!

RÉGARDE POUR VOIR

DU THÉÂTRE DE L'OEIL

Spéciale avec comédiens
et marionnettes
destinée aux 5 à 12 ans

«Une production fracassante,
puissante et équilibrée.»
Marcel Dassylva,
La Presse

Le 6, 7 et 8 juin 1984

Billet: 2,50 \$
Réservez dès maintenant!
Auditorium du
Pavillon Lafontaine
130, rue Sherbrooke est,
Montréal

Rens.: 277-1453
Rens.: 277-1453
(9h à 17h00,
du au ven.)

MATINÉES SCOLAIRES



J'ai ri du début à la fin. Jean Besré est merveilleux. La mise en scène est vivante, pleine d'originalité. Une écriture intelligente... des répliques cinglantes. Edward Remy — Télé-Métropole

Pierre Parent présente



«Besré est excellent. Un décor astucieux...»
(Journal de Montréal)

«Une pièce amusante... une comédie légère...»
(Francine Grimaldi — R.C.)

«Une pièce pour les hommes et que les femmes pourront apprécier.»
(D. Massicotte — T.M.)

«Une pièce qui aura une longue carrière.»
(Cité-FM) (La Voix de l'Est)

«Une pièce qui vaut le déplacement.»
(La Voix de l'Est)

COMPLET CE SOIR

L'AMOUR OU LA VIE!

Une comédie romantique de **Guy Fournier** avec **Jean Besré**

Mise en scène de **Daniel Roussel**
Louise Deschâtelets
Marie-Michèle Desrosiers

Décor de Claude Goyette Eclairage de Christine Landry Michèle Péloquin

PROLONGATION JUSQU'AU 4 MARS

1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Ticketron 288-3651
Tele-tron 288-3782
Visa Master Card
Frais de service
Güchelt lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement 521-4650
Frais de service 0,50\$ par billet

Une production **CREASPEC**

DUCEPPE

LES PETITS MATINS

de **Paul OSBORN**
traduction de Benoît GIRARD



PIERRE DUFRESNE,
EVE GAGNIER, BENOÎT GIRARD,
ROGER LE BEL, HÉLÈNE LOISELLE,
BÉATRICE PICARD,
OLIVETTE THIBAUT, LOUISE TURCOT,
LIONEL VILLENEUVE

mise en scène de **GILBERT LEPAGE**

décor Raymond CORRIVEAU costumes François BARBEAU éclairages Guy SIMARD

du 15 février au 24 mars

CKAC 973

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Mademoiselle Julie
d'August Strindberg
Adaptation française de Boris Vian

avec **Jean-Marie Lemieux**
Christine Paquette
Louise Marleau

LE CAFÉ DE LA PLACE

Du 22 février au 14 avril

Mise en scène: **Jean Salvy**
Scénographie: **François Laplante**
Éclairages: **Gerard Souvay**

Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche
Billet: 57
Bar et restaurant

Le Café de la Place
Place des Arts
Guichet: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Les Valseurs des beaux dimanches

présentent

du 8 mars au 8 avril à 20 h 30

LA NUIT DES P'TITS COUTEAUX

de **Suzanne AUBRY**

avec **Louison DANIS, Marcel LEBŒUF, Sylvie LÉONARD, Denise MORELLE, Luc MORISSETTE, Martine ROUSSEAU, Jean-Guy VIAU**
décor **Marcel DAUPHINAIS** costumes **Manon DESMARAIS** éclairages **Guy SIMARD**

Une co-production de La Troupe Les Pichous Inc. et de Suzanne Aubry

Du mardi au jeudi: 95 \$
vendredi et samedi: 105 \$
le dimanche: 135 \$

SALLE FRED BARRY
Réservation: 253 8974
4353 rue Ste-Catherine Est
Métro Papineau / Autobus 34



THÉÂTRE



Louise Marleau
SUITE DE D 1

qu'on peut dire étranger aux luttes partisans d'aujourd'hui, puisque le problème de la grandeur ou de la décadence, le conflit du haut et du bas, du bon et du mauvais, de l'homme et de la femme est et restera d'un intérêt durable...



JEAN-PIERRE BONHOMME

Plus spécifiquement, au sujet des rapports des genres, Strindberg s'avance en terrain miné par les temps qui courent. «Mademoiselle Julie, poursuivit-il, est un caractère moderne, la femme à moitié femme seulement, celle qui hait l'homme, vient d'être découverte, elle s'est mise de l'avant et elle fait du bruit. La demi-femme est un type qui se fraie une voie, qui se vend pour le pouvoir, les décorations, les distinctions et les diplômes,

comme elle le faisait autrefois pour de l'argent: témoignage d'une décadence...Le type est tragique, qui nous offre le spectacle d'une lutte désespérée contre la nature...

Voilà qui devrait ouvrir un bon débat à l'université! Mais si la pièce a connu un si grand succès, depuis une centaine d'années, il y a des thèmes, comme celui-là qui ont certes touché des nerfs sensibles.

La femme se «deshonore»

Mademoiselle Julie est la fille d'un comte qui «s'abaisse», pendant une folle nuit de la Saint-Jean, à avoir des relations avec Jean le serf de son père. Julie se trouve ainsi déshonorée et se suicide. D'aucuns disent que Julie représente La femme. Louise Marleau signale que les personnages de ce drame «psycho-social» ont chacun leur ambivalence et qu'on ne peut les évaluer précisément. A chacun, donc, de tirer profit de cet exposé «mystérieux». On peut toutefois se demander si les forces animales et terriennes, celles qui sont pro-

ches des sentiments, également, ne sont pas celles, en définitive, qui l'emportent sur les autres. Faut-il, pour survivre, tuer en soi-même l'image démesurément grande qu'on se fait de sa propre personne; ne faut-il faut pas tuer ce qui est trop «spiritualisé»?

Toutes les hypothèses sont permises en la matière car on ne peut comprendre les choses de l'art par l'esprit seulement. Contentons-nous, pour tourner autour de ce pot, de donner l'avis du traducteur. Dans un court

propos sur le fond de ces choses, justement, Boris Vian donne un avis. Il opine que Mademoiselle Julie représente «le drame de la jeune fille devant l'amour physique et de l'instinct sexuel qui se prend les pieds dans les conventions». Le tout conduisant à «un dénouement cruel et biologique: la survivance du mieux adapté»...

Une carrière active

La carrière de Mme Marleau est particulièrement active ces mois-ci. Au point, dit-elle, où il

faut avoir un don d'adaptation technique particulier. Ces dernières semaines la comédienne doit se déplacer dans des mondes émotifs plus que variés. Elle continue de tourner pour la série télévisée La Vie Promise de Marcel Dubé; elle vient de tourner un film, à Montréal, La Femme de l'hôtel de la suisseuse Léa Pool et elle a tout récemment joué au théâtre en anglais à Toronto dans «Duet For One» de Tom Kempinski. Elle devrait faire partie de la distribution de la série sur le premier ministre

Laurier que le réalisateur Louis Georges Carrier est en train de préparer.

Mademoiselle Julie est toute fois au centre des préoccupations de l'actrice. Julie, nous apprend, dit-elle, que, dans le domaine des relations entre les personnes et entre les genres, rien n'est blanc ni noir; les gens aiment et détestent en même temps, ce qui devrait être un enseignement pour les intransigeants.

À LA MAISON DE LA DANSE

Susan Macpherson intimiste

Susan Macpherson, qu'on pourra voir ce soir et demain après-midi à la Maison de la danse, rue St-Denis, n'est pas venue du jour au lendemain à la formule de récital dansé qu'elle appelle Une collection personnelle.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Elle a commencé la danse moderne à un moment où la majorité du public faisait encore partie des... balletomanes. Etudes avec Mildred Wickson, technique Laban avec Yone Kvietyts — dans la même classe que David Earle, plus tard compagnon de fonda-



Susan Macpherson dans «Non coupable», chorégraphié pour elle par Paul-André Fortier.

tion du Toronto Dance Theatre. Séjours obligés fréquents chez Matha Graham à New York, puis à Londres avec le disciple de cette dernière, Robert Cohan, fondateur du London Contemporary Dance Theatre vu ici l'an dernier.

Au Toronto Dance Theatre, en 1969, tout est à faire pour implanter la danse moderne à Toronto — et quant à ça, au Canada. C'est pourquoi non seulement elle danse durant onze ans mais s'emploie à l'arrière-scène à la confection des costumes quand il le faut, assumant à un moment donné la co-direction artistique de la compagnie avec Earle.

Puis en 80, elle déménage chez Danny Grossman. De date plus récente, c'est avec cette compagnie qu'on l'a vue à Montréal — notamment dans une chorégraphie qui s'appelle Bella, toute chagalesque avec son petit cheval tacheté, dans un duo où sa ligne très fine fait contraste avec l'athétisme de Grossman lui-même.

Je ne sais à quel moment s'est concrétisée dans l'esprit de Susan Macpherson la formule qu'elle amène pour la première fois à Montréal, mais Bella faisait entre autre partie d'une première «collection personnelle», dans un

spectacle donné à Toronto en 81. Une autre oeuvre, reprise à Montréal, y figurait déjà: Canciones del Alma, fait pour elle par Robert Cohan.

Avec des appuis pareils, elle a continué à demander à des chorégraphes des oeuvres faites pour elle. Ainsi, Paul-André Fortier a accepté la commande de Non coupable, que j'ai vu Macpherson danser au Centaur l'an dernier.

Une autre chose à son programme, A Moment Sitting, vient de Linda Rabin, qui l'a créée ici l'an dernier avec Dwight Sheldon, et que Susan

Macpherson reprend ici avec James Kudelka — une pièce d'une grande lenteur et d'un certain envoiement sur la musique des Christmas Carols de Britten.

Et puisqu'il est question de James Kudelka, cet ami de Macpherson lui a fait Intimate Letter, sur un mouvement du Second Quatuor de Janacek (lui-même sous-titré «Papiers intimes»).

Un solo de Doris Humphrey également inscrit au programme, Two Ecstatic Themes, date de 1931. Susan Macpherson l'a déniché sur vidéo en faisant des recherches à la Performance Li-

brary du Lincoln Center de New York. C'est quasiment une pièce de musée dont il a ensuite fallu payer les droits et reconstruire grâce au Dance Notation Bureau. A partir de ce vidéo, des notations en système Laban, Macpherson l'a remontré avec l'aide d'Ermette Stodelle, une contemporaine de Doris Humphrey.

Ce récital m'a fait d'un exemple de vers quoi peut se diriger une danseuse comme Susan Macpherson, qui a largement exploré, et avec succès, les possibilités de danse à l'intérieur d'une compagnie.

ENFIN À MONTRÉAL
AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
LA COMEDIE DESOPILANTE
DE CARYL CHURCHILL
CUL DE SAC
AU 7^e CIEL
VERSION FRANÇAISE DE "CLOUD 9"
MISE EN SCÈNE:
OLIVIER REICHENBACH
TRADUCTION: MARYSE PELLETIER
AVEC
SOPHIE CLÉMENT
RAYMOND BOUCHARD
NORMAND CHOUINARD
MARKITA BOIES
LUC DURAND
PIERRE CHAGNON
CHRISTIANE RAYMOND
COSTUMES: MICHEL ANDRÉ THIBAUT
DECOR: GUY NEVEU
ÉCLAIRAGES: MICHEL BEAULIEU

tnm Direction artistique: Olivier Reichenbach 84 ouest rue Ste-Catherine 861-0563

Représentations: du mardi au ven.: 20h, sam.: 17h et 21h, dim.: 15h.
Moins de 25 ans et plus de 60 ans: 30% de réduction en tout temps (achat en personne et preuve d'âge)

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

A PARTIR du 10 AVRIL

DE RETOUR

LA DÉPRIME!

avec DENIS BOUCHARD, SUZANNE CHAMPAGNE, RÉMY GIRARD, RAYMOND LEGAULT, JULIE VINCENT

avec BERNARD BOISSONNEAULT, ISABELLE DORÉ

1450, Ste-Catherine, est
coin Plessas @ Brandy
Guichet lun. au sam. midi à 21 h.
Renseignements: 521-4650
Frais de service: 0.50\$ par billet

Ticketron: 288-3651
Téléfon: 288-3782
Visa Master Card
Frais de service

LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
seulement \$2.00 sur livraison

50^e SAISON • 50^e SAISON • 50^e SAISON • 50^e SAISON

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

28-29 FÉVRIER **LES CONCERTS AIR CANADA**

Remise à l'OSM du disque d'OR pour le **BOLÉRO**

5-6 MARS **LES CONCERTS GALA**

Lundi, mardi
CHARLES DUTOIT
RICHARD ROBERTS, violon
GUY FOUQUET, violoncelle
THEODORE BASKIN, hautbois
RICHARD HOENICH, basson
LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, piano
JEAN LAURENDEAU, ondes Martenot
HAYDN: Sinfonia concertante pour violon, violoncelle, hautbois et basson, opus 84
MESSIAEN: Turangallia — Symphonie, avec piano solo et ondes Martenot
Commandite de Les Minoteries Ogilvie Ltée et Celanese Canada Inc.
BILLETS: \$ 8, 14, 18

8-9 MARS **LES GRANDS CONCERTS**

Jeudi, vendredi
SEIJI OZAWA
BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

MOZART: Idomeneo, ouverture
HAYDN: Symphonie no 73
R. STRAUSS: Sinfonia domestica
BILLETS: 20 \$, 26, 30

1 heure avant le concert, 100 billets seront à prix réduits si disponibles.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514-842-2112
Réservation: de 0.75 \$
Cul-tur-billet de plus de 6.5

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL
JUSQU'AU 10 MARS 20 H 30

la Californie

• ESPACE LIBRE 1945, Fullum 521-4191

LE THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
présente **LES DANDIGORES**
de Ginette Nolasco
en collaboration avec Suzanne Valotaire

Mise en scène: Louise Laprade
Avec Madeleine Arsenault, Suzanne Lemoine, Christiane Proulx,
Lise Vaillancourt et Suzanne Valotaire
Jusqu'au 24 mars à 20 h 30 — Relâche dimanche et lundi
au 4379, rue de Bullion 8.00\$ Réservations: 844-0207

SHELDON KAGAN présente
une soirée dansante avec

ARTIE SHAW

en personne avec
«THE ARTIE SHAW ORCHESTRA»
sous la direction de
DICK JOHNSTON

le samedi 3 mars

GRAND SALON DE L'HÔTEL REINE-ELIZABETH

Billets: Danse à 21h — 20,00\$
Dîner optionnel à 19h30 — 30,00\$
additionnel

Disponibles chez Archambault Musique et aux bureaux du Montréal Trust

Renseignements: 631-2160



Edouard le renard

Spectacle pour enfants de 3 à 10 ans
avec comédiens, masques et marionnettes

Présenté par
l'atelier - théâtre
LES MAINS

aujourd'hui jusqu'au 4 mars 14 h


Billets: 3\$ (2\$ pour groupes 10 minimum)

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE
3819, Calixa-Lavallée
(parc Lafontaine, métro Sherbrooke)

Rens., rés.: 527-2588/521-8900

LE BÉLIER

texte David Freeman,
traduction Louison Danis
mise en scène Alain Fournier



DERNIÈRE CE SOIR 20h30

du 19 janvier au 11 février

avec Élisabeth Chouvalidzé,
Sylvie Léonard, Denis Roy
décor et costumes Marie Bouchard,
éclairage Claude-André Roy
mardi au samedi 20h30 dimanche 15h00

théâtre d'aujourd'hui

1297 rue Papineau métro Papineau

Une Co-production de la Cie de Quat'Sous et de l'ÉCHOUQUER

COMPLET CE SOIR

2 DERNIÈRES

4904\$

100 E. Ave. Des Pins
Métro Sherbrooke
845-7277

Grandeur et décadence de la ville de

MAHAGONNY


Bertholt BRECHT Kurt WEILL

Avec: **PAULINE JULIEN**

Bernard Buisson Carole Chatel Catherine Gadous
Claude Gai Robert Lalonde Raymond Leriche
Robert Marien Claude Marquis Claude Simard

Orchestration: Martin Perron
Scénographie: Michel Demers

Mise en scène: **HAUSVATER**



WILLIAM (BILL) BRIGHTON
de René-Daniel Dubois

Mise en scène: Alain Fournier
Décor et costumes: Marie Bouchard

Avec: Michelle Allen, Diane Blanchette, Marie Dupont, Suzy Marinier, Mireille Thibault

du 2 au 31 mars, mardi au samedi 20h30,
dimanche 15h00, relâche: lundi

Salle de L'Eskabel,
1237 Sanguinet

RÉSERVATIONS: 849-7164

* Spécial pour la première, le 2 mars: 5\$

10th ANNIVERSAIRE

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

DE CLAUDIO MONTEVERDI


À GUICHET FERMÉ

ŒUVRES DE CASTELLO, FRESCOBALDI, MARINI

SHARI SAUNDERS SOPRANO
MAX VAN EGMOND BARYTON
YVES SAINT-AMANT BASSE

LE PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU STUDIO
DIRECTION: RÉJEAN POIRIER

DIMANCHE LE 26 FÉVRIER À 20H00



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU CONSERVATOIRE
DE MONTREAL

présente des oeuvres de

Berlioz, St-Saëns et Tchaikovski

Dimanche 26 février 1984
à 20h00

Salle Maisonneuve
Place des Arts

Sous la direction de
Agnes Grossman
et
Paul Boivin

Soliste: **Sylvie Samson,**
violoncelliste

Entrée libre

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Samuel Gesser et Columbia Artist Theatricals Corp. présentent

«L'UNE DES PLUS ÉCLATANTES COMÉDIES
MUSICALES DE TOUS LES TEMPS»
— Gienne Currie, United Press International

GAGNANT! MEILLEUR MUSICAL!

7 trophées TONY — 1980
Trophée du N.Y. Drama Critics Circle



EVITA

LA COMÉDIE MUSICALE AU SUCCÈS INTERNATIONAL!

23, 24, 25, 26, 27, 28 MARS

Ven., lun., mar., mer. 20 h 00 BILLETS: 15\$, 20\$, 25\$, 30\$
Sam. 17 h 00 et 21 h 00
Dim. 14 h 30 et 20 h 00

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

goethe institut montreal

Au mois de mars...

HAP GRIESHABER:
GRAVURES SUR BOIS
du 1er mars au 27 avril
au Goethe-Institut Montréal
Place Bonaventure
Entrée libre

GREGOR CÛRTEN:
PEINTURES RÉCENTES
du 10 au 31 mars
à la Galerie Optica
3981 boul. Saint-Laurent
Entrée libre

WORKSHOP AVEC DIETER SCHNEBEL
le 7 mars à 15 heures
à la Faculté de musique
Université McGill
555 rue Sherbrooke ouest
Entrée libre

RENCONTRES AVEC DIETER SCHNEBEL
le 8 mars
Workshop à 10 heures
Conférence à 16 heures
à la Faculté de musique
Université de Montréal
200 av. Vincent-d'Indy
Entrée libre

Renseignements: 866-6268

Yves Duteil

JEUDI 23 FÉVRIER
20:00 H.
VENDREDI 24 FÉVRIER
21:30 H.

**SUPPLÉMENTAIRE
CE SOIR
21h30**

À L'OUTREMONT PRODUCTION SPECIFIC INC.

1248, rue Bernard ouest UNE PRÉSENTATION **OUTREMONT**
277-4145 et 277-2001 EN VENTE CINÉMA OUTREMONT
ET COMPTOIR TICKETRON

Dancemakers

«Une célébration sublime de la
musique et du mouvement.»
Elaine Smalley
Leicestershire, Angleterre

29 février, 1^{er} et 2 mars
20 h 30

Adultes: 95\$
Étudiants et âge d'or: 75\$
Tarif de groupe: 55\$

Hotel du Parc
L'hôte officiel de DANCEMAKERS

centaur 288-3161
453 St-François-Xavier — Vieux Montréal H2Y 2T1
Métro Place d'Armes

DÉCOUVERTE DU MONDE

présente

JEAN DU SUD AUTOUR DU MONDE

avec **YVES GÉLINAS**

L'AUTEUR PRÉSENTE SON GRAND FILM COULEUR

GRAND PRIX
Festival International
du film de voile de
La Rochelle

FANTASTIQUE BOLIVIE

un film exceptionnel
sur les héritiers de TIHUANACO

commenté sur scène par
ANNE BRAMARD

PRIX SPÉCIAL 1981
au
FESTIVAL DU FILM DE ROYAN

Adultes: 6,50 \$ / Étudiants, Age d'or: 5 \$
(Informez-vous sur nos prix de groupe)

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES:
526-6363 (frais de 50 c)

1450 est. rue Sainte-Catherine
coin Plessis, métro Beaudry
Guichet: 521-4650
lun. au sam. de 12h à 21h

6 au 11 mars
mar., mer. à 19h30, jeu. à sam. à 20h30
dim. à 14h30

**SALLE
ANDRÉ-MATHIEU**
475, boul. de l'Avenir, Laval
Guichet: 667-1610

14 et 15 mars
à 20h00

Dans le cadre de son Année du Centenaire

la presse présente
100 ans

YVON DESCHAMPS




**BILLETTS EN VENTE
MAINTENANT**

«Et de loin le meilleur spectacle
depuis 19 ans!»
Claude Robert, Journal de Québec

«Du Deschamps du meilleur crû, beau-
coup plus drôle que grinçant... il fait rire,
émeut, surprend...»
Louis Tanguay, Le Soleil

Un moment intense...
Robert Gillet, Radio-Canada

«Deschamps piquant, provocateur, et en
même temps sensible et humain...»
Roger Bourassa, CHOI-FM

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

14 AU 25 MARS 10 AVRIL AU 13 MAI

20 h Prix: 10 \$, 12,50 \$, 15 \$, 17 \$

Théâtre Maisonneuve Guichets: 514 842 2112
Place des Arts Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

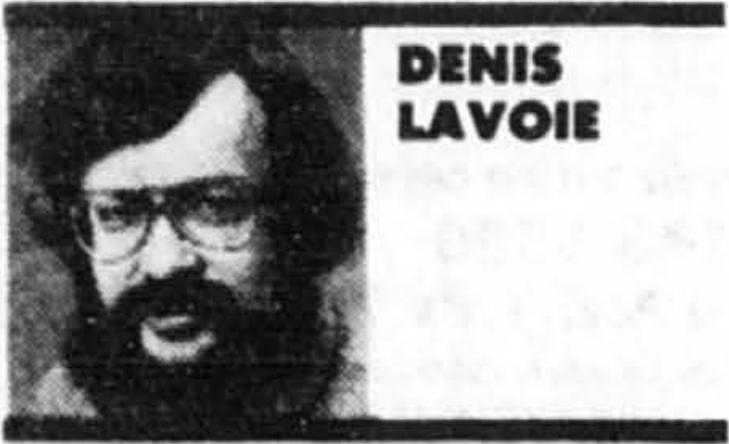
SPECTACLES

Renée Martel : un retour au firmament

SUITE DE D 1

puis au chapitre suivant dans son problème d'alcoolisme qui constitue le sujet principal de l'oeuvre.

Cette vie bouleversante, marquée par une recherche d'affection et un manque de confiance en soi, nous est livrée en vrac. Il ne s'agit pas d'une véritable au-



DENIS LAVOIE

tobiographie mais d'une oeuvre engagée contre l'alcoolisme. La chanteuse se livre ouvertement et ne craint pas d'étaler ses fautes passées. Mais tout cela est bien mal lié. Il y a des redites, d'un chapitre à l'autre, qui semblent raconter la même histoire sous un angle différent.

C'est « pour montrer jusqu'où peut mener l'alcoolisme... Car je n'étais pas la fille qui dégageait cette image, ce qui prouve que n'importe qui peut être pogné par ça », que Renée Martel s'est livrée avec autant de sincérité, nous apprend-elle en entrevue.

C'est peut-être aussi pour exorciser ses 13 années d'alcoolisme, qu'elle décrit ainsi: « J'ai joué un rôle pendant 13 ans... Des treize années que je venais de vivre (au lendemain de sa deuxième cure de désintoxication), je ne me souvenais que d'une chose: une scène éclairée par des spots, et moi au milieu en train de chanter ».

Place des arts

Aujourd'hui, il en va tout autrement. Après avoir vu pâlir son étoile, Renée Martel est remontée au firmament des vedettes. Son dernier microsillon a bien marché. Maintenant elle est donc prête pour faire la Place des arts, pour la première fois en vedette. Elle tiendra en effet l'affiche de la salle Maisonneuve pendant 4 soirs, du 8 au 10 mars.

Les choses ont bien changé avec cette « renaissance » physique, mentale et spirituelle dont s'enorgueillit la chanteuse. Car

il fut un temps où: « J'ai accepté tous les jobs que l'on m'offrait », écrit Renée Martel. Et lorsqu'on lui demande si elle fera encore des tournées en province, elle répond carrément « Non! ».

« Depuis deux ans je ne fais plus de cabaret. Je n'ai plus l'énergie morale et physique pour faire du cabaret », précise-t-elle en entrevue. « Je n'ai pas fait souvent de spectacle à Montréal. Je me sentais plus à l'aise en province. Mais j'ai fait tellement de tournées que je n'en ai plus le goût », ajoute-t-elle.

Entourée de cinq musiciens, et accompagnée de son père et sa mère pour finir en beauté ce « trip de famille », Renée Martel nous propose un spectacle dont la première partie sera consacrée à ses grands succès: Je vais à Londres, Liverpool, Call-girl dorée... « Les gens ont envie d'entendre les chansons qu'ils achètent depuis 16 ans », explique la chanteuse.

Précédée sur scène de Richard Huet qui ira de quelques chansons, Renée Martel amènera en deuxième partie de son spectacle quelques chansons des autres, deux chansons qui figureront sur son prochain microsillon et un bon nombre de celles qui figurent sur son plus récent, C'est mon histoire.

Renée Martel assume elle-même la mise en scène de son spectacle qu'elle veut très ouvert, car elle a « envie de parler avec le monde ».

Malheureuse

Chanteuse-enfant, amenée sur scène pour la première fois par son père alors qu'elle n'avait que cinq ans, Renée Martel n'a pas eu une vie facile et heureuse. Elle a toujours manqué d'affection, révèle-t-elle dans son livre.

Follement dépensière à partir du moment où sa carrière a vraiment démarré, en 1968, alors qu'elle était couronnée « révélation de l'année », Renée Martel écrit: « En dix ans, un million et demi de dollars m'ont filé entre les mains... dans le seul but d'impressionner les autres ».

Solitaire, repliée sur elle-même, la chanteuse a eu bien des épreuves à surmonter. Ses problèmes affectifs et financiers, doublés de son alcoolisme ne l'ont quand même pas empêché de faire son métier, qu'elle



Renée Martel. Une envie de « parler avec le monde ».

photo René Picard, LA PRESSE

qualifie d'instable. « La star que j'étais n'avait personne à qui parler », écrit-elle.

L'expérience aidant, elle réussit presque toujours à s'en sortir. Sa carrière ne devait pas trop se ressentir de ses problèmes affectifs, malgré tout. « Ma carrière, c'est tout ce que j'avais. Je m'accrochais à ça. Et la carrière a souvent passé en premier », nous a-t-elle raconté.

Aux dépenses excessives vint s'ajouter des problèmes avec le fisc et la chanteuse dû faire faillite. Elle accepta alors tous les engagements qui se présentaient. Et le succès semblait l'abandonner.

Renaissance

Puis, au lendemain d'une deuxième cure de désintoxication, un producteur lui propose d'enregistrer un disque. « Quand

j'ai fait ce disque, j'avais peur de m'embarquer là-dedans. Je craignais les réactions des gens du milieu et du public. Je manquais de confiance. Et il y avait tellement longtemps que je n'avais pas eu de hit », révèle Renée Martel.

Et les choses ont si bien été depuis que la chanteuse a maintenant le goût de continuer. Il y a un an, elle était prête à tout abandonner, si ça n'avait pas marché.

Mais voilà qu'elle se prépare à faire la Place des arts, qu'on planifie une tournée et l'enregistrement d'un nouveau microsillon à l'automne. Avant, la chanteuse enregistrerait un microsillon qui ne coûtait guère plus que \$5 000 à produire, mais pour son dernier disque et le special télé-

visé qu'on y a ajouté, on a investi \$100 000.

Dur métier

Durement marquée par la vie et particulièrement éprouvée par l'alcoolisme, la chanteuse affirme que son problème n'a rien à voir avec le showbusiness. Et elle ne parle pas de son adolescence parce que ça n'a rien à voir avec l'alcoolisme non plus. Mais, « faire ce métier depuis que je suis jeune, ça m'a demandé énormément de concessions », nous avoue-t-elle.

Aujourd'hui, « je ne veux plus travailler pour rien. Je veux bien vivre, être bien dans ma peau. J'ai 36 ans et je ne veux pas passer le restant de ma vie à travailler d'arrache-pied pour me ramasser de l'argent », affirme la chanteuse.

« ...Renée Martel la femme pouvait se permettre d'être alcoolique, mais pas Renée Martel la chanteuse », écrit l'artiste. Mais en plus de l'alcool, il y avait les valiums et les somnifères, ce qui n'arrangeait rien. Et une tentative de suicide est venue cristalliser les problèmes qu'éprouvait l'artiste. Mais, « pendant ma grossesse, je n'ai pas pris une goutte d'alcool et je n'ai touché à aucune drogue », écrit-elle. Et son fils n'a pas souffert ultérieurement de l'alcoolisme de sa mère, car il n'a pas vécu avec elle.

Country

Si son père avait honte d'être un chanteur western, car « à l'époque, la musique western on tournait ça en ridicule. Maintenant ça fait bien d'aimer le country, car c'est ça qui mène aux États-Unis », de dire Renée Martel.

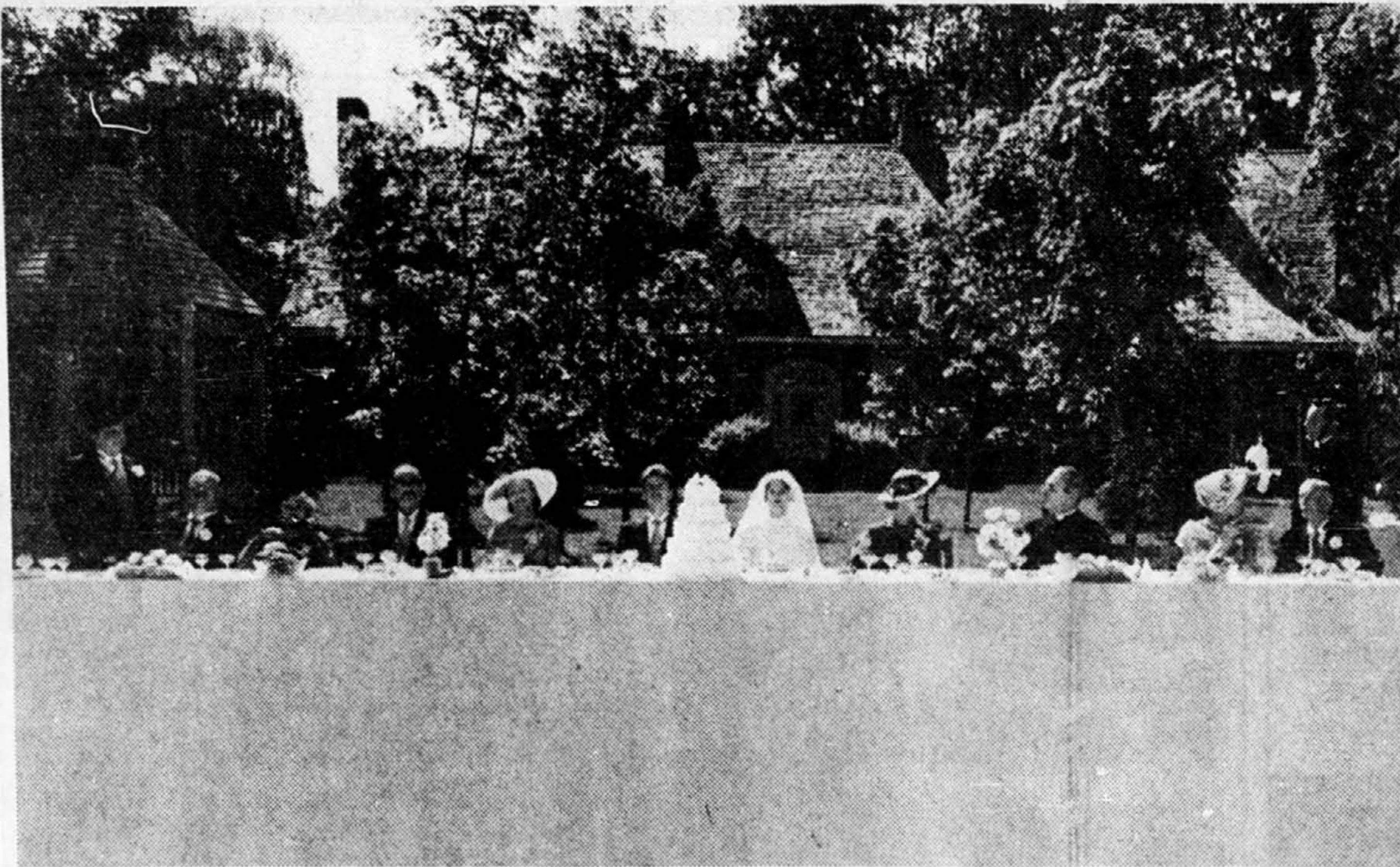
« Dans le country, au Québec j'ai ma place. J'en fais depuis longtemps, depuis l'âge de six ans et je sais que ça prend un timbre de voix, une façon de chanter bien spéciale », ajoute la chanteuse.

Elle connaît donc bien la musique country, qu'elle nous définit ainsi: « C'est une musique très simple, très terre à terre. Les textes, en principe, même si des fois ils sont plus enrobés, touchent toujours des thèmes humains, l'amour, la vie, l'enfant... C'est très sentimental. Les paroles ne sont pas très recherchées, car, surtout dans le western, on dirait que le chanteur conte sa vie dans ses chansons ».

« J'ai rarement eu des chansons originales, sauf avec Jean-Guy Chapados. Moi je faisais les paroles. Mais ça a moins bien marché que les versions de succès américains », raconte Renée Martel.

Mais pour son prochain microsillon, la chanteuse croit avoir trouvé un compositeur talentueux. Et comme ses textes sont en anglais et qu'elle les traduit, il est question de faire un premier microsillon en anglais, car plutôt que de miser sur la francophonie, c'est sur le grand marché canadien que Renée Martel rêve maintenant de faire progresser sa carrière.

Noces de juin



Les personnages du tableau de Jean-Paul Lemieux Les Noces de juin s'animeront devant vous. La célèbre toile est le point de départ d'une étrange histoire d'amour écrite par Marcel Beaulieu, un jeune auteur Montréalais, gagnant du grand concours de textes dramatiques lancé par la Société Radio-Canada pour souligner le 30e anniversaire de la télévision. Dans les principaux rôles: Guylaine Normandin, Jean-François Blanchard et Claude Léveillée.

Réalisation: Jean Faucher.

Aux Beaux Dimanches, à 20h50

Suite 16

Une chorégraphie conçue sur la Symphonie en do majeur de Bizet, par les danseurs de la Compagnie de ballet de la Nouvelle-Zélande et de l'École nationale de ballet de ce pays, accompagnés par l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Zélande, sous la direction de William Southgate.

Aux Beaux Dimanches, à 22h20

Vous méritez
ce qu'il y a
de mieux

Radio
Canada

NOUVELLE REVUE MUSICALE

6 FÉVRIER AU 22 AVRIL

«EN CAGE MAIS PAS FOLLE»

AVEC

GUILDA

BARBARA ARAYA
JENNY ROCK
PIERRE JEAN
IVAN GUIDA
PAUL MARQUIS
CHORÉGRAPHIE
LORNA WAYNE

Lundi au dim.: spectacle à 20h; samedi: à 19h et 23h
Lundi au jeudi: \$9.00 — Ven. - sam. - dim \$10.00



Théâtre des Variétés Inc.

4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

« EN DROLE FARCE! »

JEAN
LAPOINTE



« Il est drôle pour mourir et attachant au possible... C'est un excellent spectacle de variétés... »
François Guimond
CFR (Québec)

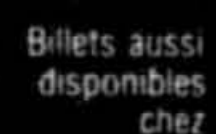
« Un triomphe populaire! »
Jean Lapointe
Le Parisien

« Divertir, Jean Lapointe en connaît le secret. A la fois tendre et drôle, Lapointe séduit... »
Claude Robert
Journal de Québec

« Reconfortant, chaleureux, deux heures de bonheur... »
Diane Masson
Bon Dimanche

« Inconditionnellement, sans restriction aucune, Jean Lapointe! »
Jean-Louis
Le Soleil

13-14 MARS 20h30 ENREGISTREMENT
TELEVISION



Billets aussi disponibles chez

■ BOUTIQUE FRANC-JEU — Centre d'achats Duvernay — 12 5 14 5

■ SAUVE FRERES — Centre d'achats Le Carrefour-Laval

■ GALERIE D'ART FABREVILLE — 3557, boul. Dagenais ouest

Salle André-Mathieu

475 boulevard de l'Avenir, Laval, 667 1610

LA LA LA

du RIALTO

"poussant la danse à ses limites, La La La, à leur première visite en Europe, présentent une danse d'un remarquable ampleur: les mains, les bras, la tête, tous les mouvements sont complexes et d'une rapidité à couper le souffle... une danse d'une physicalité presque sexuelle... Une soirée vraiment spéciale."

Performance Magazine LONDRES

les 7-8-9-10 Mars à 20h30



Ave. du Park/Bernard
5723 Ave. du Park

Réservation 845-8274
Billet: \$9.00

Venez danser sous les lumières et au son du groupe

SHINING

du jeu. au dim. 22h à 3h

BAR TERRASSE VIMONT

15. boul. Lamer, Vimont, Laval
669-9016



FORUM*FORUM*FORUM FORUM*FORUM

chem

Rock & Roll

MERCREDI, 28 mars — 20h00

FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS 12,50 \$ AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON



FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM

CÉLIBATAIRES D'AUJOURD'HUI

DIANE... Intelligente, belle présentation... et trop occupée par sa carrière pour participer à de nombreuses activités sociales. «En lisant la biographie d'une personne, il est possible de juger ce qu'elle a à dire et la façon dont elle le dit. En outre, lorsque deux personnes ont pu «faire connaissance» sur film vidéo, la mauvaise surprise de certaines rencontres «blind dates» n'est pas à craindre». «Ma vie sociale a fait de nombreux progrès et je peux mieux planifier mon temps de manière à rencontrer uniquement les hommes dont j'ai vraiment envie de faire la connaissance».

La solution de Diane? IntroVidéo, une solution intelligente

- Unique en son genre à Montréal
- Articles publiés dans The Gazette, Revue Calendar, Protect Yourself (Protégez-vous), La Presse.
- Concept établi aux États-Unis depuis 1976




IntroVideo inc.

«Pour agrandir votre cercle de vie»
843-5580
2055, rue Peel, suite 1100, métro Peel/sur rendez-vous seulement
Montréal • Ottawa

André Bator, directeur

la Noix de Coco

THÉÂTRE POUR ENFANTS

Présente

Je regarde qui dort

... et je ne vois rien du tout.

De Manon-Josée Foucault
Musique de Luc Fortier

présenté en collaboration avec l'Association culturelle du Parc Lafontaine

1er au 4 mars à 14 heures à l'auditorium du Pavillon Lafontaine (UQAM)

Billets: \$4.00 en vente à la porte et au guichet de T.A.C.P.L. 3819 Calixa Lavalée

1301, Sherbrooke est (face à la Bibliothèque municipale de Montréal)

Distributions Sélect
no. de catalogue L.N.C. 0083

Rens. 521-8900 849-0030




CIRQUE DES SHINERS

DU 1 AU 4 MARS 1984

SPECTACLES
jeudi et vendredi à 14h30 et 20h
samedi à 10h, 14h30 et 20h
dimanche à 13h30 et 17h30


PREX DES BILLETS:
5,50\$, 6,50\$, 8,50\$

Vente maintenant au Forum à tous les comptoirs Ticketron. Frais de service de 1,10\$ par billet acheté à Ticketron.



PIERRE BERTRAND

Accompagné par le groupe HOLLYWOOD AND VINE



EN VENTE MAINTENANT

Une production Specdici Inc. Une présentation ckoi97

EN SPECTACLE AU CLUB SODA
8 mars, 20 h 30, 9 et 10 mars 21 h 30
Billets en vente au Club Soda et à tous les comptoirs TICKETRON

TROIS SEMAINES DE DANSE ACTUELLE

anséchange

MONTRÉAL NEW YORK

25 MARS / MARCH 1984

TANGENTE DANSE ACTUELLE
MONTRÉAL
PERFORMANCE SPACE 122
NEW YORK

ARTISTES
John Bernd, Blondell Cummings, Charles Dennis, Lucie Grégoire, Louis Guillemette, Fred Holland, Ishmael Houston-Jones, Michael Larivière, Gnette Laurin, Jennifer Mascall, Mark Morris, Miryam Moutillet, Silvy Panet-Raymond, Wendy Perron, Marta Renzi, Elizabeth Streb, They won't shut up (screws loose), Julie West.

PROMOTION LATITUDE 45
Subventionné par:
Le Ministère des Affaires Culturelles du Gouvernement du Québec dans le cadre de son programme "Interventions Nouvelles".
Le Ministère des Affaires Intergouvernementales du Québec
Le Gouvernement du Canada par le programme spécial d'initiatives culturelles du Ministère des Communications.


INFORMATION
MONTRÉAL (514) 842-3532/276-2694
NEW YORK (212) 477-5288

SWITCH

avec Louisa Richer
texte: Joanne Arseneau
Isabelle Doré

À L'AFFICHE du mardi au vendredi 20h30 samedi 20h00 et 22h30

à l'Atelier Continu
1200, rue Laurier Est
réservation: 270-1178
production de la jupe craquée



Montréal Palais des Congrès

SALON DE LA MOTO

2 derniers jours

84

Méto Place d'Armes
Passage intérieur direction Palais des Congrès

HOTEL MERIDIEN MONTRÉAL
L'hôtel exclusif du Salon de la Moto 1984

Spectacles continus

La plus populaire exposition de motos en Amérique!
Vas-y. C'est le temps!
du 23 au 26 février 1984

Spot O'Keefe

- ★ Moto-Kickstart O'Keefe: compétition de motos à l'intérieur, alliant habileté et vitesse, une première en Amérique du Nord.
- ★ Moto-Mécano CHOM, concours de montage de motos.
- ★ Moto-Mode CKOI: 16 défilés de vêtements et accessoires vestimentaires mettant en vedette l'animatrice Danielle Ouimet et ses mannequins professionnels.
- ★ Défi Moto-Journal: épreuves sur ordinateur.
- ★ Expo-Moto CKGM: présentation de motos modifiées ("custom").
- ★ Démonstrations de motos tout-terrain (2, 3 et 4 roues).
- ★ Projection de films de moto.
- ★ BMX: démonstrations spectaculaires du groupe El Pedalo (Vélo Deugeot).
- ★ Concours variés — nombreux prix surprises.
- ★ Présentation de tous les nouveaux modèles par les fabricants Honda, Yamaha, Suzuki, Kawasaki, Harley-Davidson, BMW, Can-Am et Vélo Sport.
- ★ Associations motocyclistes majeures.
- ★ Des réponses à toutes vos questions sur le sport motocycliste.
- ★ Coffre aux trésors CKOI: trouvez la bonne combinaison!
- ★ Demandez votre affiche de collection Motoplan.

Participation de: ckoi97, Specdici, chem, MMIC, AMMO

Heures d'ouverture:
Jeudi 23, 12 h à 22 h
Vendredi 24, 12 h à 22 h
Samedi 25, 10 h à 22 h
Dimanche 26, 10 h à 22 h
Fermeture des guichets à 21 h 30.

Pour la première fois au Salon de la Moto, un centre de conduite préventive parrainé par la RAAQ, et ses partenaires de l'industrie de la moto avec démonstrations de cours de conduite par des moniteurs qualifiés.

Participation de la Régie de l'assurance automobile du Québec



SPECTACLES

Les harmonies scolaires ont la vie dure à Montréal

Pour des jeunes du secondaire, qui ont carrément opté pour la musique et choisi une école qui leur permet de faire de la musique en groupe, de se retrouver à jouer avec les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal c'est tout un événement.

Et cette inoubliable performance, présentée dans le cadre des matinées symphoniques de l'OSM (les 24 et 25 janvier et le 6 février), le directeur de l'ensemble jazz-rock de l'école secondaire Saint-Luc, Robert Jodoin, tient à ce qu'on en parle. C'est en effet la première fois qu'une école de la C.E.C.M. était invitée à s'intégrer à un concert de l'OSM, pour interpréter une oeuvre spécialement conçue par David Amram, pour cet ensemble de jeunes.

DENIS LAVOIE

Très fier de l'exploit ainsi accompli par ses jeunes protégés, Jodoin est venu nous parler de la difficile mais profitable expérience qu'il mène à l'école Saint-Luc depuis une quinzaine d'années. « C'est énorme comme travail et ça donne beaucoup de diners pris en vitesse », précise-t-il.

À titre de directeur de l'harmonie de l'école Saint-Luc, Jodoin doit en effet voir aux pratiques et à constituer des répertoires pour l'harmonie, le big band de jazz, un combo de cinq musiciens et trois ou quatre ensembles de musique de chambre. « C'est tout un bateau », dit-il.

Mais les résultats obtenus constituent une belle récompense pour l'enseignant qui consacre bénévolement son temps pour aider ses apprentis musiciens à acquérir une solide formation de base. En effet certains jeunes qui ont appartenu à l'harmonie de l'école Saint-Luc se retrouvent aujourd'hui dans des orchestres symphoniques, à l'université ou dans des ensembles de jazz.

Ces résultats sont d'autant plus remarquables, que c'est en bonne partie via une activité parascolaire, l'harmonie, que des dizaines de jeunes vivent en groupe



L'harmonie de l'école Saint-Luc.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

l'expérience de la musique. Plusieurs concerts et spectacles, surtout en petits groupes, ont en effet permis à ces jeunes de se faire valoir et de faire un peu d'argent pour se payer un instrument.

« C'est très intégré aux cours, car on a pour politique d'éviter de priver l'élève de ses cours réguliers pour faire de la musique », explique Jodoin. Bien qu'il ne s'agisse que d'une option (mais 250 des 1000 élèves qui fréquentent l'école Saint-Luc sont inscrits en option musique), l'intérêt est tel qu'on compte des dizaines de jeunes intéressés aux activités de l'harmonie. « Le jeune vit alors l'expérience professionnelle, mais comme c'est à l'intérieur d'une activité parascolaire, c'est amusant de le faire », précise Jodoin.

L'excellence de certains de ces jeunes et surtout la qualité de l'ensemble formé d'instruments à vent uniquement, a par ailleurs permis aux jeunes musiciens de

l'école Saint-Luc de se produire en spectacle à diverses occasions. Cela requiert par ailleurs beaucoup de versatilité, car on peut un matin jouer de la musique classique, pour en soirée interpréter du jazz.

C'est ainsi que plusieurs jeunes de l'harmonie Saint-Luc ont pu travailler à Terre des hommes plusieurs étés, faisant les frais de la musique sur le site. « Ces contrats nous ont permis de faire vivre l'harmonie », rappelle Jodoin. L'ensemble de jazz constitué comme un sous-groupe de l'harmonie s'est par ailleurs mérité le titre de meilleur ensemble de jazz scolaire à deux occasions.

« À l'époque, lorsque je suis arrivé en poste, en 1970, il y avait 22 harmonies scolaires à la C.E.C.M. C'était dans les prévisions du ministère de l'Éducation d'ouvrir l'enseignement de la musique. Mais on a vécu de durs périodes. Et il ne reste plus que six harmonies aujourd'hui », raconte Jodoin.

Malgré le bonheur qu'il a de retrouver parmi ses anciens élèves des musiciens aujourd'hui professionnels, Jodoin n'en craint pas moins pour l'avenir, car l'enseignement de la musique au secondaire a été durement éprouvé par les diminutions de personnel enseignant. C'est ce qui a entraîné la disparition de nombre d'harmonies scolaires à la C.E.C.M.

« Il y a surtout eu le cas pathétique de Luc Girard, fondateur de l'harmonie Saint-Luc, auteur du Guide du directeur musical, qui sert de référence dans les universités, et qui suite au bumping s'est retrouvé à enseigner à la maternelle », raconte Jodoin.

Celui-ci croit qu'il faut lancer un cri d'alarme si on veut sauvegarder l'éducation musicale au secondaire. Jodoin rêve même de développer cette option, pour ajouter les instruments à corde et le piano, car Saint-Luc est la seule école de l'ouest de l'île de Montréal à offrir l'option musicale, ce qui lui amène des élèves qui viennent de très loin.

Partant du principe qu'il faut démystifier la musique et donner au jeune l'occasion de vivre une expérience musicale globale, l'harmonie scolaire devient un complément essentiel à la formation du jeune qui a du potentiel et désire mener une carrière de musicien. Comme n'importe quel groupe professionnel, l'harmonie donne régulièrement des concerts et a déjà enregistré quelques microsillons. « On vise à plonger le jeune dans ce qu'il aura à affronter dans la vie », précise Jodoin.

Et on ne compte pas s'arrêter aux réalisations passées, car on projette, pour l'été de 1986, de faire une tournée européenne en interprétant exclusivement des auteurs québécois. En attendant, pour démontrer l'orientation commerciale de la musique qu'on fait à l'école Saint-Luc, Jodoin rappelle qu'on crée des arrangements pour des chansons populaires, comme Billy Jean et Beat It, de Michael Jackson.



Photo René Picard, LA PRESSE

Yvon Deschamps

SUITE DE D 1

procès à la suite de l'Intolérance. Il avait tout remis en question à l'époque comme aujourd'hui mais l'homme a vieilli:

« Je ne suis plus capable de tout prendre sur mes épaules. C'est la première année où je dis non à plusieurs personnes. J'ai des intérêts ailleurs. La famille et la santé c'est important. J'ai visité un médecin et j'ai subi tous les tests possibles. Un check-up complet qui m'a appris que j'étais en excellente santé et je veux la garder pour voir grandir mes enfants.

« Je ne ferai plus jamais l'ADISQ. J'aime pas me faire haïr. Je n'accepterai plus toutes les propositions qu'on me fera. Je ne veux pas m'imposer en France et ce sera peut-être mon dernier show. Mais je sais bien que c'est souvent mon dernier show ».

Le spectacle le plus léger

Sans avoir vu le spectacle, j'ai le curieux pressentiment que ça pourrait être l'un de ses meilleurs. Peut-être à cause de ce

qu'il vient de dire. De cette insécurité qui fait bouger les choses. De son dernier show C'est tout seul qu'on est le plus nombreux qui me semblait particulièrement léger: « C'est définitivement mon spectacle le plus léger mais c'est pas vous autres qui vous vous retrouvez devant des gens qui ont la tête entre les jambes après le spectacle heavy. Les spectateurs apprécient quelques jours après, en rien, mais moi je dois tout recommencer à chaque soir. J'avais besoin de ce genre de show, c'était plus vivable. Disons que le Voyage dans le temps se situe à un autre niveau. Je l'ai préparé en cours de show. Je rajoutais des éléments à tous les soirs et finalement je me retrouve avec plusieurs personnages ».

Un des personnages se présente en chaise roulante, un autre parle de l'homosexualité et un deuxième partie, un être du 25^e siècle jette un regard sur notre société actuelle après le boom de 1984 (attaque nucléaire).

Ce spectacle a déjà été joué 60 fois et les meilleures réactions proviennent des jeunes. Les plus négatives proviendront sûrement des homosexuels, dans un premier temps, après on comprendra, comme d'habitude:

« J'ai pensé à ce monologue en voyant un propriétaire de chevaux renvoyer un de ses employés parce qu'il était homosexuel. L'homme me dit: C'est un bon employé, rien à redire. Pour moi ça va, mais j'ai des enfants! » Et puis pourquoi toujours associer l'homosexualité aux enfants? Pourquoi associer le viol à l'homosexualité? Les femmes violées, c'est grave ça aussi et pourtant...

Et le voilà reparti qui raconte tous les détails de son show. Les musiciens qui seront cachés derrière le rideau, tres peu de chansons, la réaction des gens de Québec. Il parle même de reprendre ses anciens monologues dans trois ou quatre ans. Il parle aussi de la possibilité de tourner un film en France avec Jean Lapointe et Lino Ventura ou peut-être Depardieu pourquoi pas? La mauvaise année a pris fin et c'est un nouveau cycle qui commence. Deschamps n'a pas fait rire les Français? Qu'importe, personne ne fait vraiment rire les Français. L'ADISQ, les projets de théâtre et la télé! On y repensera: Deschamps n'a pas le droit de ne pas en rire.

ciel 98.5 présente

LOUISE FORESTIER

JE SUIS AU RENDEZ-VOUS

Un beau show digne de New York - Off Broadway.
— Marie-Hélène Roy, CKAC

Courez au Quai'Sous... Un des plus beaux spectacles de votre vie.
— André Montmorency, CJMS

Un retour fulgurant, époustouflant... Quel talent!
— Edward Rémy, TÉLÉ METROPOLE

Un spectacle magnifique!
— Francine Grimaldi, RADIO CANADA

La voix plus belle que jamais. Tout porte au triomphe. Et quel spectacle...!
— Jean Beaunoyer, LA PRESSE

Forestier, sans pudeur, sans retenue. Une présence incroyable!
— Manon Guilbert, JOURNAL DE MTL.

Intense et chavirante, Louise Forestier m'a fait penser dans ses gestes et sa simplicité à Lisa Minelli... Un show performance de grande classe...
— Mireille Simard, LE DEVOIR

UN RETOUR FOU-DROYANT!...

RENOUEZ AVEC UNE STAR! SUPPLÉMENTAIRES du 20 au 25 mars

1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50\$ par billet

Ticketron: 288-3651
Tele-tron: 288-3782
Visa Master Card
Frais de service
LIVRAISON A DOMICILE 288-3782
seulement \$2.00 par livraison

chom présente

RE-FLEX

«The Politics of Dancing»
Invité special WIRE TRAIN
CE SOIR \$9.98

chom présente

MINK DE VILLE

Mer. 14 mars \$4.98

ckoi présente

UB40

«RED RED WINE»
DIM. 11 MARS AU SPECTRUM

Les Heures de la Place

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Conférences Courvoisier sur l'art
Le dimanche, 26 février
à 11 heures, au Théâtre Maisonneuve
Billet: 2,50\$

William Turner (1775-1851), peintre et poète de la lumière
Exposé de Jean-Claude Planchard
Présenté grâce à la collaboration des cognacs Courvoisier

Concerts-midi
Le mercredi, 29 février
à midi, au Piano nobile
Billet: 1,50\$; lunch: 2,50\$

Quatuor Morency
Animation: Mario Duschenes
Mozart: Quatuor «Disonant»
Mendelssohn: Quatuor no 2, opus 44
Présenté grâce à la collaboration de Shel Canada.

Art du mouvement
Le jeudi, 1^{er} mars
à midi, au Piano nobile
Billet: 1,50\$; lunch: 2,50\$

La Fondation de danse Triskelion
Direction artistique: Linda Rabin
Animation: Henri Barras

LES BEAUX DIMANCHES

de l'Altitude 737
Place Ville-Marie

Au zénith de Montréal, le plus haut brunch en ville!

Une avalanche de délices et gourmandises signés «Sigi Klein» notre chef

En spectacle l'irrésistible clown «e» «Mine de rien»

\$14.75 par personne (incluant 1/2 homard)
\$ 8.50 pour les enfants de moins de 10 ans

Tous les dimanches de 11 h 30 à 14 h 30

Pour réservations, appelez 861-3511

Administré par les Hôtels CN

ckoi 97^{fm} PRESENTE

CORBEAU

1, 2, 3, 4 mars à 21h30

Alain Paré & Associés et Black Label

CLUB SODA

Une réalisation

Billets en vente dans tous les coins lors TICKETRON et au CLUB SODA

5240 AVENUE DU PARC, MTL., (514)270-8099

DÉCOUVREZ
LE CAFÉ
DE LA
PETITE HALLE
...ET SES
PLAISIRS

Appelons-nous pour
vos groupes (20 à 60 pers.)

LE CAFÉ
de la
PETITE HALLE

AUJOURD'HUI
Fondue bourguignonne
21,50\$
pour deux

DEMAIN
Les crêpes — **25%**
Apéritif du patron
gracieusement offert
aux dames

1425, rue Bishop, Montréal
849-1294

Les Concerts Premier Ltée présentent

ENRICO MACIAS

2 représentations

Dimanche et lundi 1er et 2 avril
à 20 heures

Billets: 11,50 \$ - 13,50 \$ - 16,50 \$ - 18,50 \$
en vente aux guichets de la Place des arts et aux
comptoirs du Montréal Trust*

*plus frais d'agence

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

EN VENTE
JEUDI

MARIONNETTES
Pour enfants: 3 à 8 ans
LES TROIS PETITS COCHONS
Tous les soirs et dim. 14h.
Res.: 843-4384

CAFÉ-THÉÂTRE
QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis
Métro Mais-Royal

Les grands Ballets Canadiens

Printemps

Sérénade Balanchine/Tchaikovsky
L'interprétation envoûtante
d'un mouvement de danse
classique créé par un
maître renommé.

Jardin aux Lilas Tudor/Chausson
Pièce subtile et poignante à
propos de la tragédie d'un
mariage de raison.
La présentation de ce ballet fut
rendue possible grâce à la collabo-
ration des Pétales Esso Canada.

Bal des Cadets Lichine/Strauss
Fraîche, divertissante, u e
intrigue simple qui engendre
une oeuvre charmante et
humoristique.

Les programmes peuvent être modifiés sans préavis.

Les 15.16.17 mars à 20h00

Commanditaires: le 16 mars: Canadien Pacifique
le 17 mars: Shell Canada

BILLETS: 20\$, 16\$, 12\$, 8\$. Étudiants et troisième âge: 11\$.
Téléphonez au 849-8681 et débitez à votre compte VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS (entre 09:30 et 16:30). Billets en vente au Montréal Trust:
PVM, Place Bonaventure, Alexis Nihon, Fairview (frais de service).

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

Club Soda
et
Budweiser

présentent

CE SOIR
ET DEMAIN
MONTRÉAL TRANSPORT

fa

Billets: Soda et Ticketron
1-2-3-4 mars

CORBEAU

Billets: Soda et Ticketron
8-7-10 MARS

PIERRE BERTRAND
11 MARS
MACLEAN
& **MACLEAN**
BILLET 500A ET
TICKETRON

5240, AV. DU PARC
27C-7848

MUSIC MERATA
Montréal

Samedi, le 3 mars à 17h

Cathédrale Christ Church
Ste-Catherine et University

**TELEMAN, SHAFER, ROUSSEL et
DVORAK**

artistes:
B. ROSENOHL-GRINHAUZ,
G. WHEELER, R. LANGEVIN,
L. GRINHAUZ, L. MALO-
WANY ET S. LAMBERT.

Billets: 5\$ - Étudiants et âge d'or: 3\$
Renseignements: 481-5363 - 489-8713

**MONTRÉAL
TRANSPORT
LIMITÉ**

Unique en son genre,
bourré de trouvailles,
bien rodé, Ça vaut la
peine d'être vu et n'a
pas fini de faire rire.
— Denis Lavoie, La
Presse, novembre 1983

EN RAPPEL pour une 50e représentation
à Montréal

CE SOIR ET DEMAIN A 21H30

Billets en vente
CLUB SODA LE CARNAVAL
5240 AV. DU PARC 27C 7848
Ouverture des portes dès 20 h

Artisans à Monro
Billet de 100 \$ et 1
de 200 \$ en vente
au Club Soda

TICKETRON
288-3851

LE LÉGENDAIRE
SEIGNEUR
TABU LEY
ROCHEREAU DIRECTEMENT DU ZAÏRE

Invitée spéciale
M'BILIA BEL

ET LE GRAND
ORCHESTRE
L'AFRISA
INTERNATIONAL
25 musiciens, danseurs et chanteurs.

UN SOIR SEULEMENT
LUNDI 5 MARS
20h00

inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 St. Catherine
Billets en vente au guichet de
10h à 22h et à tous les comptoirs

CÉLIBATAIRES!
CÉLÉBRATION DE L'ANNÉE BISSEXTILE!

organisé par
Le Club des diplômés universitaires Inc.
et le Bar Entretiens

Centre Sheraton
1201, Dorchester Ouest
le mercredi 29 février à 21h

Soirée «Choix des dames»
Prix de présence — concours de danse.
Plus tirage spécial: 1 chambre pour 2 au
Centre Sheraton
Rens.: 340-1515

Maria-Paule Sarrazin
Présidente

CKIM présente

Renée Martel
C'EST MON HISTOIRE

7, 8, 9 et 10 MARS - 20h

PARTICIPATION SPÉCIALE
de RICHARD HUET

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

**LA FLÛTE
ENCHANTÉE**

Vendredi — samedi — dimanche
de 20 h
à 1 h

Prix
d'entrée
8\$
incluant
1 consommation

VENEZ ENTENDRE LES
PLUS BELLES VOIX DU QUÉBEC
UNE SOIRÉE
INOUBLIABLE...

Extraits d'opérettes et d'opéras
Spectacle unique au Canada

Vendredi et dimanche
QUATUOR OPERA MOBILE
dimanche
CHOEUR LAURENTIEN
vendredi et samedi
Soliste JANUSZ WOLNY
samedi
QUATUOR DENIS LAVERGNE

20 est, boul. Crémazie, Montréal
(angle Crémazie et Saint-Laurent)
au-dessus du Biergarden
(514) 388-2929

Les Masques
Dîner Théâtre

**Qui sera assassiné
le 1er mars au dîner-théâtre
Les Masques?**

Le mari qui aime trop sa femme? Le dentiste qui a une dent
contre eux? Ou l'épouse qui les trahit tous les deux?
Ne manquez pas notre nouvelle comédie/mystère:

« Meurtre au Régence Hyatt »

Le forfait comprend, en plus des rires et du suspense, un excellent
dîner, le pourboire (sur le repas) et le stationnement.
En vedette: Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque.
Mise en scène: François Tassé. Une production Élite.

Du 1er mars au 29 avril.
Mercredi et jeudi: 19h, 31,50\$.
Vendredi: 19h, samedi: 18h30, 36\$.
Dimanche: 18h30, 29,50\$.

Pour réserver appelez le
879-1370, poste 558
entre 11h et 20h.
Les commandes téléphoniques peuvent être portées à votre carte de crédit.

**SAMEDI,
23H30,
SPECTACLE
SEULEMENT:
13\$.**

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

**L'OPÉRA
DE MONTRÉAL**
Directeur artistique: Jean Paul Jeannotte

TURANDOT
de Puccini
(chanté en italien)

Turandot: Spectaculaire!
Claude Gingras, La Presse

Splendid Turandot a sight to behold
Eric McLéan, The Gazette

Turandot envoute 3 000 auditeurs
Jean-Paul Cofsky, Journal de Montréal

**Turandot: une spectaculaire
et grandiose production**
Gilles Potvin, Le Devoir

Dans le rôle de la princesse chinoise Turandot
Marisa Galvany

Maria Pellegrini • Thanos Petrakis • Don Garrard
André Lortie • Paul Trépanier • Jean-Clément Bergeron
Claude-Robin Pelletier • Claude Létourneau

Chef d'orchestre: Alfredo Silipigni • Mise en scène: Bliss Hebert
Décors et costumes: Allen Charles Klein • Maître des chœurs: René Lacourse

Orchestre symphonique de Montréal

21, 24, 27 février, 3, 7, 10 et 14 mars 1984

Première, vendredi, samedi: 12\$, 15\$, 21\$, 30\$, 35\$
Lundi, mercredi: 12\$, 15\$, 20\$, 28\$, 33\$
Rideau: 20 heures précises

Cette production est présentée grâce à la Banque Nationale.
Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
Gulf Canada • Les Pharm-Escomptes Jean Coutu • CFCF Inc.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

MUSIQUE

Au palmarès américain, les anglais mènent le bal

■ Quoi de neuf sur les palmarès? Qu'est-ce qu'on entend à la radio? Des Anglais. En fait, vingt ans après les Beatles, l'invasion britannique se poursuit de plus belle chez les Américains, qui importent, adoptent, achètent, assimilent toutes les modes venues d'ailleurs.

DENIS LAVOIE

Aujourd'hui, ce sont donc encore des Anglais, nouveaux et vieux groupes, qui dominent les palmarès « américains »: Culture Club et Duran (qui seront au Forum les 31 et 7 mars), Police, Yes, les Rolling Stones...

Au sommet, la plupart du temps, ce sont de nouveaux grou-

pes qu'on découvre à travers les chansons et rythmes à la mode. Et c'est bien sûr principalement d'Angleterre que proviennent ces nouvelles vedettes du disque. À croire que le rock et la musique pop sont devenus l'un des plus importants produits d'exportation de la fière Albion.

Même les rockers américains choisissent aujourd'hui l'Angleterre pour se propulser sur la scène rock. Le public américain demeure le plus alléchant marché, mais le meilleur rock vient d'Angleterre. Aussi retrouvée-t-on de plus en plus d'Américains qui y ont affaire. L'un des membres du trio The Police n'est-il pas américain? Il en va de même pour le groupe The Pretenders, dont la

leader et chanteuse, Chrissie Hynde est américaine, bien que ces groupes soient anglais.

Pretenders

Annoncé par un premier 45 tours qui a relativement bien marché, *Back on the chain gang*, le troisième microsillon des Pretenders rassure quant à l'avenir de ce groupe rock. Les nouveaux groupes sont souvent éphémères. Mais Chrissie Hynde veille au grain et a rebattu son groupe pour revenir en force avec ce nouveau 33 tours.

Le résultat est impressionnant. C'est pour tout dire le meilleur disque rock depuis le début de cette année que, *Learning to crawl*. Ce troisième microsillon vient donc confirmer Hynde com-

me la femme qui fera le mieux sa marque dans le monde du rock des années 80.

Ce nouvel album est différent des deux précédents et aussi frais que le tout premier. Il faut dire que Hynde a dû remplacer deux musiciens décédés. Le bassiste Pete Farndon et le guitariste James Honeyman-Scott, après avoir abusé de drogues ont quitté les Pretenders avant de mourir.

La musique et les textes du microsillon des Pretenders sont quand même du meilleur cru. La chanteuse rock, devenue mère de famille, a donc bien su se remettre en selle pour repartir sur la voie du succès avec ses deux nouveaux musiciens: Robbie McIntosh à la guitare et Malcolm Foster à la basse.

Lennon

On ne peut passer sous silence la sortie des vestiges des derniers enregistrements réalisés par John Lennon et Yoko Ono. Difficile à critiquer, car Lennon n'est plus qu'un souvenir, ce disque se reçoit comme un témoignage posthume.

Milk and Honey (a heart play), n'est sûrement pas le meilleur disque de Lennon. Il y a du bon et du moins bon et surtout rien pour constituer une glorieuse conclusion à la carrière encore promise de l'ex-Beatle assassiné.

Eurythmics

Après avoir fait sensation l'an dernier avec un premier succès au palmarès, la chanson *Sweet dreams*, le duo britannique Eurythmics revient en force avec un nouvel album, *Touch*, et une autre chanson à succès, *Here comes the rain again*.

La chanteuse Annie Lennox forme un heureux tandem avec David Stewart, pour propulser des chansons au rythme des années 80. C'est un autre de ces nouveaux groupes anglais qui s'impose. Pourvu que ça dure.

Le travail de Stewart aux synthétiseurs est particulièrement bon et les textes de Lennox directs. L'ensemble confirme qu'il est encore possible de renouveler la musique populaire, Eurythmics en est la preuve, avec ce troisième microsillon, le second à être distribué de ce côté-ci de l'Atlantique.

Wang chung

Oui, c'est encore un tout nouveau groupe anglais, qui nous propose un premier microsillon, intéressant malgré ses faiblesses. Agréable à entendre, *Points on the curve* nous permet de découvrir le potentiel de ce trio.

On devra donc surveiller les carrières de Nick Fedman, Jack Hues et Darren Costin, car s'il y a beaucoup de nouveaux groupes, il y en a bien peu qui dépassent le deuxième ou troisième microsillon, malgré le succès qui ait pu en résulter.

Tubular bells

Qui ne se souvient de cette musique qui avait propulsé Mike Oldfield. Reprise il y a deux ans, cette pièce nous revient transformée avec un sous-titre « keyboard affair ». C'est bien appretté, mais les Tubular bells de Oldfield avaient-elle besoin de sonner encore? Oldfield a depuis composé bien d'autres belles musiques.

Van Halen

Réputé groupe de « heavy metal », dit métal hurlant en français, avec une nette prédominance de la guitare stridente, le groupe Van Halen pourrait se faire une nouvelle image et aller chercher un nouveau public avec son dernier microsillon 1984.

C'est surtout une chanson, *Jump*, où dominent les claviers, qui contribuera ainsi au succès des frères Van Halen. Le reste de l'album ne fait pas mentir la réputation du groupe.

Schilling

Si la plupart des nouveaux noms qui s'imposent viennent d'Angleterre, il en est parfois qui viennent d'ailleurs (certains du Canada), pour s'inscrire sur les palmarès américains. C'est ainsi le cas pour l'Allemand Peter Schilling.

Employé à l'expédition dans une maison de disque, Schilling a connu un fort succès avec son album *Error in the system*. La chanson *Major Tom* l'a surtout fait connaître chez nous, mais il y a plus encore à entendre sur ce premier microsillon de Schilling.

Musique arabe à la salle Pollack

■ Traditions musicales du monde présente ce soir, à 20h, un récital de musique arabe par le Traditional Arabic Music Ensemble, à la salle Pollack, 555 rue Sherbrooke ouest.

Le ARABIC TRADITIONAL MUSIC ENSEMBLE fut fondé en 1973 par Ibrahim Eleish et George Sawa. Il a donné de nombreux concerts et conférences-démonstrations au Canada et aux États-Unis. C'est le seul groupe en Amérique du Nord qui joue un grand nombre d'instruments différents dans leurs combinaisons traditionnelles. En plus des oeuvres populaires contemporaines, l'ensemble joue des oeuvres folkloriques et du répertoire classique plus ancien et généralement négligé.

George SAWA, chef de l'ensemble, est né en 1947 à Alexandrie où il étudia la musique occidentale et la musique traditionnelle arabe. Il obtint son doctorat en histoire de la musicologie arabe à l'Université de Toronto. Il arriva au Canada en 1970 et donne depuis des con-

grès et des conférences au Canada et aux États-Unis en plus d'enseigner. Il joue du qanun, du duff, du riqq et du rababah. Il a ouvert en 1983 une école de musique arabe à Toronto.

Muhammed SULTAN, né au Caire en 1936, est bien connu comme conteur et

musicien. Il vint au Canada en 1972. Il joue du lud, du nay, du salamiyyah et du duff.

Sonia BELKACEM est née à Oran (Algérie) en 1954. Elle a étudié le chant traditionnel arabe au conservatoire de musique d'Algérie. Elle est venue au Canada en 1975.

Suzanne MEYERS-SAWA est née à Cleveland en 1950. Elle obtint un baccalauréat en musique de l'Université de Wittenberg. Elle obtint

une maîtrise en musicologie en 1974 à l'Université de Toronto. Elle a étudié la percussion arabe traditionnelle à Alexan-

drie et se joignit à l'ensemble en 1979.

Dahlia OBADIA, danseuse, est née en 1943 à Marakesh. Elle a étudié la danse traditionnelle en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Elle est présentement professeur de danse et donne des séminaires au Canada et aux États-Unis.

LE CHOEUR
de
l'église St. Andrew et St. Paul
sous la direction de
Wayne Riddell
présentera
LA PASSION SELON SAINT-JEAN
DE J.S. BACH
DEMAIN 20h
Le concert aura lieu à
l'église St. Andrew et St. Paul
L'église est située à l'angle des rues Sherbrooke
et Redpath
Bienvenue à tous; offrande volontaire

PRENDS TA VIE EN MAIN
Conférence gratuite
demain dimanche 26 février à 18h30
Place du monde
92, Sherbrooke ouest (métro Place-des-Arts)
Entrée libre — Brochures gratuites
ETC... ÉCOUTE TON CORPS
RENSEIGNEMENTS: 325-7540

COURS D'ASTROLOGIE
ASTROLOGUE, 20 ans d'expérience,
cherche petit groupe d'étudiants sérieux,
prêts à étudier l'astrologie en profondeur
pendant plus d'un an, parce qu'il désire
intégrer ainsi la somme de son expérience
dans le domaine.
Renseignements:
Marc Bériault, (514) 273-7326
Début des cours: le 5 mars 1984, 19h30.

Université de Montréal
Faculté de l'aménagement

Programmes
d'études supérieures

La Faculté de l'aménagement
offre les trois programmes
suivants:

Maitrise en urbanisme
(M.Urb.)
Programme d'études et de recherche
portant sur les problèmes, les politiques
et les pratiques de planification
et d'aménagement urbain et régional et donnant
accès au titre professionnel d'urbaniste

**Maitrise en sciences
appliquées en aménagement**
(M.Sc.A.)
Programme facultaire et interdisciplinaire
d'études et de recherche axé
sur l'approfondissement des problématiques
d'aménagement articulées autour
de thèmes et de pistes
L'étudiant choisit son sujet de recherche
en fonction des thèmes et des pistes.

Doctorat en aménagement
(Ph.D.)
Programme de recherche axé
sur différents champs reflétant la nature
multidisciplinaire de l'aménagement.

Date limite d'inscription:
Le 1 mars 1984

Pour informations supplémentaires:
Ecrire à l'adresse suivante
en indiquant sur l'enveloppe
le sigle du programme visé:
Faculté de l'aménagement
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3J7
ou téléphoner au 343-6865 (pour la M. Urb.)
ou au 343-6724 (pour la M.Sc.A. ou le Ph.D.)

**BOURSES DU CONSEIL DES
ARTS DU CANADA AUX
PROFSSIONNELS
DES ARTS**

**BOURSES "A"
POUR ARTISTES**
Destinées aux artistes ayant plusieurs
années de carrière fructueuse et
toujours actifs dans leur profession.
Jusqu'à 20000\$ pour les frais de
subsistance et d'exécution liés à un
programme d'une durée de quatre à
dix mois, plus une indemnité de
déplacement. Un plasticien ayant des
dépenses de matériel exceptionnelles
peut toucher jusqu'à 28000\$.

Dates limites
1er avril, 15 octobre, selon les
disciplines. Consulter la brochure **Aide
aux artistes.**

Pour obtenir la brochure
Aide aux artistes, s'adresser au
Service des bourses pour artistes
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8
Interurbains sans frais: 1 (800) 267-8282
Appels locaux: 237-3400

**BOURSES "B"
POUR ARTISTES**
Destinées aux artistes ayant terminé leur
formation de base ou reconnus comme
frans de subsistance. Jusqu'à 14000\$ pour les
frais de subsistance et d'exécution liés à
un programme de quatre à douze mois,
plus une indemnité de déplacement.

Dates limites
1er avril, 15 octobre, 1er décembre, selon
les disciplines. Consulter la brochure
Aide aux artistes.

Cette brochure offre aussi des
renseignements sur les
bourses de courte durée
bourses de frais
bourses de voyage
subventions de représentation
internationale.

ADMINISTRATION DES ARTS • ARCHITECTURE • ARTS VISUELS • CINÉMA
CRÉATION LITTÉRAIRE • DANSE • MULTIDISCIPLINARITÉ • MUSIQUE
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE • THÉÂTRE • VIDEO

PARAPSYCHOLOGIE
Un cours intensif en ésotérisme et parapsychologie,
donné par Jacques Camiré, se tiendra les samedi et
dimanche 3 et 4 mars 1984.

Les domaines explorés et pratiqués durant cette fin de semaine sont:

Aura	Télépathie	Visualisation des guides
Astral	Radiesthésie	Altéroscope,
Magnétisme	Laboratoire mental	etc.

Inscription immédiate. Places limitées.
INFORMATION: CICA (Cercle Initiatique du Corps Aurique)
Tél.: 273-0898 270-4634

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
— cours privés —

PIANO
★ pour tous, débutants inclus
de la maternelle à l'âge d'or
«Méthode personnalisée favorisant votre désir d'ex-
pression dans
L'interprétation — L'accompagnement
L'arrangement — L'improvisation
La composition

GUITARE

653-4666
Montréal
et région
Saint-Laurent, Longueuil
Saint-Lambert, Boucherville
Verchères, Saint-Basile
Saint-Basile, Marieville
Cowansville, Saint-Michel
Belœil, Saint-Hyacinthe
Québec, Picourt

du **Classique au Jazz**
À l'aide des **RÈGLES MUSICALES COURNOYER**
médaille d'or Bruxelles 75

Ginette Reno
«Sentimentale»

du 5 avril au 6 mai
du jeudi au dimanche
20h30

9.25 \$ à 18.25 \$

EN VENTE MAINTENANT

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$.

Nautilus Aérobie
Entrez dans la danse!

Sept semaines de rythmes et d'exercices pour vous remettre
en forme. Des animateurs dynamiques, des cours sur
mesure, c'est la formule infaillible de Nautilus Aérobie.

Inscrivez-vous dès maintenant,
à la session débutant le 5 mars.
Hâtez-vous, les places
sont limitées!

À votre disposition:

- Bains tourbillons/bains sauna
- Douches et vestiaires
- Garderie dans la plupart des centres
- Salon de bronzage dans certains centres

Centre de conditionnement Nautilus

BROSSARD 1870 Panama 672-9883	ANJOU 7777 Métropolitain Est 352-1481	LAVAL Centre sportif Carrefour 3095 Autoroute Laval 681-6455	LONGUEUIL 550 Curé Poirier Ouest 674-6264
ROCKLAND Centre Rockland 341-1553	CENTRE-VILLE 1226 St. Catherine Ouest 866-1953	LAVAL Club de tennis Val des Arbres 1555 St-Martin Est 668-2686	REPENTIGNY 740 Pontbriand 582-0961
LASALLE 1050 Shevchenko 366-6100			

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «4e Dimension». Ven.: 18:00, 21:50. Du sam. au jeu.: 14:05, 17:55, 21:45. «Cujou». Ven.: 20:10. Du sam. au jeu.: 12:30, 16:15, 20:05.

Astre (2): «Jamais plus jamais». Ven.: 17:45, 22:05. Du sam. au jeu.: 12:45, 17:15, 21:55. «Sphinx». Ven.: 20:00. Du sam. au jeu.: 15:10, 19:45.

Astre (3): «Le retour de Jedi». Ven.: 18:00, 21:50. Du sam. au jeu.: 13:15, 17:10, 21:10. «Les Dalton en cavale». Ven.: 20:10. Du sam. au jeu.: 13:30, 17:30, 21:30.

Astre (4): «Monsieur Maman». Ven.: 18:10, 22:00. Du sam. au jeu.: 14:35, 18:20, 22:10. «Avis de recherche». Ven.: 19:50. Du sam. au jeu.: 12:30, 16:15, 20:05.

Beaver: «Scoundrels»: 12:00, 16:30, 18:55, 19:20, 21:45. «Sweet Cakes»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.

Berri (1): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Berri (2): «Carmen»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Berri (3): «Alexandre le bienheureux»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.

Berri (4): «Rien qu'un jeu»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.

Bijou: «Une blonde enflammée»: 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 20:05. «Jeux intimes pour jeunes filles»: 13:10, 15:40, 18:15, 20:45.

Bonaventure (1): «Two of a Kind». Ven.: 19:45, 21:30. Sam., dim.: 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. Du lun. au ven.: 20:00.

Bonaventure (2): «Heart Like a Wheel». Ven.: 18:30, 21:00. Sam., dim.: 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. Du lun. au ven.: 19:45.

Brossard (1): «Krull». Ven.: 21:00. Sam., dim.: 12:45, 17:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:00. «Las des as»: Ven.: 19:15, Sam., dim.: 15:00, 19:15. Du lun. au jeu.: 21:15.

Brossard (2): «Two of a Kind». Ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.

Brossard (3): «Emmanuelle 4 en 3-D». Sam., dim.: 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45. Du lun. au jeu.: 18:15, 20:00, 21:45.

Capitol St-Rémi: «Le camion de la mort». Ven., sam.: 19:30. Dim.: 15:15, 19:30. «Banana Joe». Ven., sam.: 21:00. Dim.: 13:30, 17:30, 21:00. «Effroi». «Les tueurs de l'éclipse». «Hurléments». Ven.: minuit.

Carrefour (1, St-Jérôme): «Dernier majeur». Dim.: 15:00, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Feu de la danse». Dim.: 13:10, 17:30, 21:40. Du lun. au sam.: 21:35.

Carrefour (2): «Bernard et Bianca». Dim.: 13:45, 15:45, 17:45, 19:40, 21:35. Du lun. au sam.: 19:30, 21:30. «Le Noël de Mickey». Dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:10, 21:10. Du lun. au sam.: 21:00.

Cartier-Laval: «L'été meurtrier». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:30.

Chambly: «Quand faut y aller, faut y aller». «Brigades anti-racket». Ven., lun.: 19:30. Sam., dim.: 14:00, 19:30.

Champlain (1): «Emmanuelle 4 en 3-D»: 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45.

Champlain (2): «Krull»: 13:30, 17:30, 21:30. «Le joujou»: 15:35, 19:35.

Cinéma V: «The Pink Panther strikes again»: 19:00. «The Kid Who couldn't miss»: 21:15. «Brainstorm»: 21:45. «Annie»: 12:30, 16:30. «Brainstorm»: 13:30, 21:45. «Billy Bishop: The Kid who couldn't miss»: 14:45, 19:30. «The Magic Flute»: 15:45, 19:00. «Heat and Dust»: 21:15.

Cinéma Cristal: «Final Opinion». «The Wicked Lady». «Skin Flicks». Sam., dim., lun., mar.: à compter de 9:00.

Cinéma de Montréal (1): «Frances»: 12:15, 16:35, 21:00. «La vallée de la mort»: 14:55, 19:15.

Cinéma de Montréal (2): «Jamais plus jamais»: 12:15, 16:50, 21:25. «Les aventures du bout du monde»: 14:45, 19:20.

Cinéma de Paris: «Emmanuelle 4 en 3-D»: 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45.

Cinéma La Cité (1): «Terms of Endearment». Sam., dim.: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. En sem.: 19:15, 21:40.

Cinéma La Cité (2): «Blame it on Rio». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Cinéma La Cité (3): «Star 80». Sam., dim.: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50. En sem.: 18:00, 19:55, 21:50.

Cinéma Rive-Nord (1): «Le feu de la danse». Ven.: 21:45. Du sam. au jeu.: 15:45, 21:45. «Officier et Gentleman». Ven.: 19:30. Du sam. au jeu.: 13:30, 19:30.

Cinéma Rive-Nord (2): «Le retour de Jedi». Ven.: 21:10. Du sam. au jeu.: 15:10, 21:10. «La guerre du feu». Ven.: 19:30. Du sam. au jeu.: 13:30, 19:30.

Cinémathèque Québécoise: Festival international du film super 8. Sam., dim.

Cinéplex (1): «The Wild Style»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:20, 19:55, 21:30.

Cinéplex (2): «Risky Business». Ven., sam., dim.: 21:40. Du lun. au jeu.: 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

Cinéplex (3): «The Lonely Guy». Ven., sam., dim.: 13:40, 15:30, 17:20, 19:10. Du lun. au jeu.: 13:40, 15:30, 17:20, 19:10, 21:40.

Cinéplex (4): «Can she Bake a Cherry Pie»: 13:10, 14:55, 16:35, 18:15, 20:00, 21:40.

Cinéplex (5): «Experience preferred... but not essential»: 13:15, 14:40, 16:05, 17:30, 19:00, 20:25, 21:55.

Cinéplex (6): «The Big Chill»: 13:20, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéplex (7): «The Smurfs and the Magic Flute»: Mat., sam., dim.: 13:15, 14:40, 16:05.

Cinéplex (8): «Reuben Reuben»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Cinéplex (9): «Educating Rita»: 13:15, 15:20, 17:30, 19:35, 21:40.

Claremont: «Blame it on Rio». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Commodore: «Confidences d'une jeune mariée». «Rêves intimes». «Amour, désirs et extase»

Complexe Desjardins (1): «Pensionnaire très spécial»: 13:50, 16:25, 19:00, 21:35. «Fantasmes interdits»: 12:30, 15:05, 17:40, 20:15.

Complexe Desjardins (2): «La 4e dimension»: 12:10, 16:30, 20:50. «Arme absolue»: 14:15, 18:35.

Complexe Desjardins (3): «Une blonde enflammée»: 12:05, 14:35, 17:05, 19:35, 22:05. «Jeux intimes pour jeunes filles»: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45.

Complexe Desjardins (4): «Jeunes bris pour mauvais garçons»: 12:15, 14:55, 17:35, 20:15. «Et Dieu créa les hommes»: 13:35, 16:15, 18:55, 21:35.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Les parents terribles»: 19:00. Dim.: «Waterproof Down»: 15:00. «Orphée»: 28:00. «Le testament d'Orphée»: 20:00.

Côte-des-Neiges (1): «Educating Rita». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.

Côte-des-Neiges (2): «Te Big Chill». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 20:00.

Crémazie: «L'Africain». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Dauphin (1): «L'histoire de Pierre». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Dauphin (2): «Fanny et Alexandre». Sam., dim.: 12:50, 16:20, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

Décarie Square (1): «Scarface». Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au ven.: 20:00.

Décarie Square (2): «The Gods Must be Crazy». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 12:50, 14:50, 16:50, 18:55, 21:00. Du lun. au ven.: 18:00.

Dorval (1): «Footloose». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Dorval (2): «Unfaithfully yours». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Dorval (3): «Lassiter». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Elysée (1): «La balade de Narayama». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.

Elysée (2): «Le goût de l'eau». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Fairview (1): «Blame it on Rio». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Fairview (2): «Terms of Endearment». Sam., dim.: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. En sem.: 19:15, 21:40.

Greenfield (1): «Terms of Endearment». Sam., dim.: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. En sem.: 19:10, 21:30.

Greenfield (2): «Papy fait de la résistance». Sam., dim.: 14:25, 18:00, 21:35. «On m'appelle Malabar». Sam., dim.: 12:45, 16:20, 19:55. En sem.: 18:00, 19:55.

Greenfield (3): «Lassiter». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:45. En sem.: 18:00, 19:50, 21:45.

Impérial: «Footloose». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Jean-Talon: «Krull». Ven.: 21:35. Sam., dim.: 13:10, 17:20, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:35. «Le joujou». Ven.: 19:35. Sam., dim.: 15:25, 19:35. Du lun. au jeu.: 21:45.

Kent (1): «Unfaithfully Yours». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 19:45, 21:30.

Kent (2): «Lassiter». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

L'Autre Cinéma: «Tootsie»: 19:00. «El Topo»: 19:15. «La salamandre»: Sam., dim.: 21:30.

Laval (1): «Terms of Endearment». Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.

Laval (2): «Le marginal». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:55, 21:50. En sem.: 18:00, 19:55, 21:50.

Laval (3): «Papy fait de la résistance». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Laval (4): «Les compères». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

Laval (5): «Garçons». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Loews (1): «Blame it on Rio»: 12:00, 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 22:00.

Loews (2): «Terms of Endearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.

Loews (3): «Reckless»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:35, 21:30.

Loews (4): «Testament»: 12:40, 14:20, 16:05, 17:50, 19:35, 21:25.

Loews (5): «Never cry Wolf»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:55, 19:55, 21:55.

Mascouche (1): «Le feu de la danse». En sem.: 21:40. Sam., dim.: 15:25, 21:40. «Le dernier majeur». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.

Mascouche (2): «Un pensionnaire très spécial». En sem.: 21:00. Sam., dim.: 18:20, 21:00. «Réveries et fantasmes». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 19:30. «Le retour du chat botté». Sam., dim.: 15:10. «Les Robinson dans les Rocheuses». Sam., dim.: 13:15.

Mercier: «À armes égales». Dim.: 14:30, 19:50. Du lun. au ven.: 20:00. «Terreur à l'hôpital central». Dim.: 12:35, 18:00. Du lun. au sam.: 18:05. «Les doigts du diable». Dim.: 16:20, 21:45. Du lun. au sam.: 21:45.

Montenach (1): «Venin»: 19:10. Mat., sam., dim.: 13:15. «Un fauteuil pour deux»: 20:50. Mat., sam., dim.: 15:00.

Montenach (2): «Les yeux de l'étranger»: 19:00. Sauf lun. «Histoires à mourir debout»: 20:40. Sauf lun. «L'homme supergigante». «Banana Joe». Mat., sam., dim.: 13:30. «Erendira». Lun.: 20:00.

Odeon Laval (1): «Krull». Ven.: 21:10. Sam., dim.: 12:50, 17:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:10. «Les rescapés». Ven.: 19:10. Sam., dim.: 15:05, 19:20. Du lun. au jeu.: 21:20.

Odeon Laval (2): «Emmanuelle 4 en 3-D». Sam., dim.: 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45. Du lun. au ven.: 18:15, 20:00, 21:45.

Quintoscope: Sam.: «Au nom de tous les miens»: 19:00, 22:00. «L'horloger de Saint-Paul»: 19:30, 21:30. Dim.: «Au nom de tous les miens»: 13:00, 15:45, 19:00, 21:45. «La truite»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Outremont: «Tintin et le lac aux requins». Sam., dim.: 14:00. «L'effroyable créature». Sam.: 16:00. «Pink Floyd - The Wall». Sam.: 19:00. «Et la tendresse...? Bordel 1». Dim.: 16:00. «Et la tendresse...? Bordel 2». Dim.: 21:30.

Palace (1): «Right Stuff»: 13:00, 16:30, 20:00.

Palace (2): «Unfaithfully yours»: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.

Palace (3): «Hot dog the movie»: 12:05, 13:50, 15:35, 17:20, 19:10, 21:00.

Palace (4): «Star 80»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Palace (5): «Sudden Impact»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

Palace (6): «Lassiter»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.

Paradis (1): «Histoire à mourir debout». En sem.: 20:35. Ven.: 18:00, 21:45. Sam., dim.: 14:25, 18:05, 21:45. «Les yeux de l'étranger». En sem.: 19:00. Ven.: 20:10. Sam., dim.: 12:45, 16:30, 20:20.

Paradis (2): «Le retour de Jedi». Ven.: 20:35. Ven.: 18:00, 21:50. Sam., dim.: 13:15, 17:10, 21:10. «Les Dalton en cavale». En sem.:

19:00. Ven.: 18:15. Sam., dim.: 15:30, 19:30.

Paradis (3): «Monsieur Maman». En sem.: 21:00. Ven.: 18:25, 22:00. Sam., dim.: 15:00, 18:30, 22:00. «Avis de recherche». En sem.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.

Parallèle: «Lettres d'amour en Somalie»: 19:10, 21:15. Dim.: «The Dictators». «The Long Sleep and Big Goodbye». «Resisting the Pharos»: 20:00.

Paris (1, St-Hyacinthe): «Emmanuel 4 en 3-D». Dim.: 13:30, 15:10, 16:50, 18:30, 20:10. Du lun. au sam.: 19:00, 20:40.

Paris (2): «Fantasmes des sens». Dim.: 13:30, 15:40, 17:50, 20:00. Du lun. au sam.: 19:00. «Ardente et infidèle Amélia». Dim.: 14:35, 16:45, 18:55, 21:05. Du lun. au sam.: 20:00.

Parisien (1): «Garçons»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.

Parisien (2): «Le marginal»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Parisien (3): «Papy fait de la résistance»: 13:05, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

Parisien (4): «Les compères»: 12:05, 14:00, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40.

Parisien (5): «L'amie»: 12:15, 14:15, 16:10, 18:05, 20:00, 21:55.

Place du Canada: «Scarface». Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au ven.: 20:00.

Place Longueuil (1): «À armes égales». Sam., dim.: 14:30, 19:50. Du lun. au ven.: 20:00. «Terreur à l'hôpital central». Sam., dim.: 12:35, 18:00. Du lun. au ven.: 18:05. «Les doigts du diable». Sam., dim.: 16:20, 21:45. Du lun. au ven.: 21:45.

Place Longueuil (2): «Les dieux sont tombés sur la tête». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Place Ville-Marie (1): «Broadway Danny Rose»: 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

Place Ville-Marie (2): «The Night of the Shooting Stars»: 12:20, 14:30, 16:45, 19:00, 21:00.

Plaza Alexis Nihon (1): «The Dresser». Sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

Plaza Alexis Nihon (2): «Silkwood». Sam., dim.: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15. Du lun. au ven.: 18:45, 21:15.

Plaza Alexis Nihon (3): «Carmen». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.

Rio (1): «Jeunes Danoises au pair». «Infirmières très spéciales». «Une épouse à tout faire». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

Rio (2): «Le dévastateur». «Amytivil». «Justicier dans la ville». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

Saint-Denis (1): «La 4e dimension». Sam., dim.: 12:50, 17:05, 21:20. Du lun. au ven.: 17:20, 21:20. «Arme absolue». Sam., dim.: 14:45, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00.

Saint-Denis (2): «Histoires à dormir debout». Sam., dim.: 13:35, 17:20, 21:05. Du lun. au ven.: 17:20, 21:05. «Yeux de l'étranger». Sam., dim.: 12:05, 15:45, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Séville: Sam.: «The Boat is Full»: 19:30. «The Dead Zone»: 21:30. «The Coming of Seka»: 23:45. Dim.: «War and Peace»: 13:00. «The Boat is full»: 21:00.

Verdun: «À armes égales». Dim.: 14:30, 19:50. Du lun. au sam.: 20:00. «Terreur à l'hôpital central». Dim.: 12:35, 18:00. Du lun. au sam.: 18:00, 21:45. Du lun. au sam.: 21:45.

Versailles (1): «Joy». Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:05, 18:00, 19:45, 21:35. En sem.: 18:00, 19:45, 21:35.

Versailles (2): «Papy fait de la résistance». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

Versailles (3): «Le marginal». Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:00, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Villars: «Emmanuelle 4 en 3-D». Sam., dim.: 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45. Du lun. au ven.: 18:15, 20:00, 21:45.

Westmont Square: «Terms of Endearment». Sam., dim.: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. En sem.: 19:15, 21:40.

York: «Yenti»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.

Théâtre Expérimental des Femmes (4379, de Bullion) — «Les Dandigos», créée par Ginette Noisieux en collaboration avec Suzanne Valotaire, textes de Marie José Noisieux et Lise Vaillancourt. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 24 mars.

Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantia. Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00; 22:30; dim., 14:30.

Hôtel Régence Hyatt (Diner-théâtre Les Masques, 777, University) — «Special Occasions», de Bernard Slade. Mer., jeu., ven., 19:00; sam., 18:30, 23:30; dim., 18:30. Jusqu'au 26 fév.

Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «A Majority of Two», d'Alun Hibbert. Du mar. au ven., 20:00; dim., 19:00; mat., sam., 14:00. Jusqu'au 18 mars. «We can't pay? We won't pay», de Dario Fo. Auj., 14:30, 20:30; dim., 19:30.

Salle Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée) — «Le voyage dans le compartiment», de Mario Boivin. Du mer. au sam., 20:30; dim., 15:30. Jusqu'au 4 mars.

L'Eskebel (1235, Sanguinet) — «A compter de ven.», «William (Bill) Brighton», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00. Jusqu'au 31 mars.

UQAM (Salle Alfred-Laliberté, 1455, Saint-Denis) — La Ligue nationale d'improvisation. Lun., 21:00; ven., minuit; dim., 15:00. Jusqu'au 9 avril.

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Les retrouvailles», spectacle de poésie mis en scène par Huguey Uguay. Dim., 16:30. Jusqu'au 25 mars.

Salle Morrice (3485, McTavish) — «Boesman and Lena», d'Athol Fugard. Auj., 20:00.

Café du Marché (4375 e., Ontario) — «Huit femmes», de Robert Thomas. Dim., 19:30.

Théâtre La Bibitte (1925, Cadillac) — «Production impossible». Présentation de la Gang de Guyenbourg. Auj. et dim., 20:30.

Théâtre de la Dame de Coeur (Aurore 20, sortie 147, Upton) — «La grande Auréole», de Serge Mercier. Auj., 21:00.

Théâtre de la Bordée (1091, Saint-Jean, Québec) — «Julie des hivers», de Rachel Lepage. Avec Janine Angers, Louise-Germaine Girard, Gaston Hubert, René Massicotte et Marie St-Cyr. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 17 mars.

Centre National des Arts (Théâtre, Ottawa) — «Les Belles-Sœurs», de Michel Tremblay, 20:00. Jusqu'au 3 mars.

Théâtre de l'île (1, Wellington, Hull) — «A compter de mer.», «Une partie de gin», de Donald L. Coburn. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 mars.

POUR ENFANTS

Centre Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée) — «Edouard le carlin», 14:00. Jusqu'au 4 mars.

Théâtre de l'Avant-Pays (550, Atwater) — «Barnabé les-Bottines», d'après le conte québécois «Le Roi de Novilande», de Cécile Gagnon. Dim., 14:00.

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Les trois p'tits cochons» et «La fleur enchantée», de Myriam, Joël et Marie-Hélène de Silva. Sam., dim., 14:00. Jusqu'au 25 mars.

VARIÉTÉS

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — Retrouvailles, spectacle de poésie canadienne-française. Dim., 16:30. Jusqu'au 25 mars. Serge Turbide. Lun., mar., 21:00.

Forum (2312 e., Sainte-Catherine) — Le cirque des Shriners. Jeu. et ven., 14:30, 20:00.

Club Soda (5240, av. du Parc) — «Montréal Transport Limité». Auj. et dim., 21:30. Corbeau. Jeu., ven., 21:30.

Spectrum (318 e., Sainte-Catherine) — Re-Flex et Wire Train. Auj., 21:00.

Les Foutoues électriques (97 e., Sainte-Catherine) — Evénement peinture et musique. Dem., à compter de 20:30.

Aux Deux Pierrots (104 e., Saint-Paul) — Auj., Clic et Robert Turbide; dem., Michel Durocher et Robert Joy, 20:00.

Café Campus (En bas, 3315, chemin Queen Mary) — Janitors Animated. Auj., 22:00, 23:30.

Thelma (311 e., Ontario)

CINÉMAS ODEON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

OFFREZ DES CERTIFICATS-CADEAUX DES CINÉMAS ODEON DISPONIBLES AUX GUICHETS DES CINÉMAS

POUR RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES: 374-7440 ENTRE 9H00 ET 17H00 DU LUNDI AU VENDREDI

CINÉ-GROUPE/LES FILMS ASTRAL L'ÉE PRÉSENTE

RIEN QU'UN

14 ANS

UN FILM DE BRIGITTE SAURIOL

JENNIFER GRENIER - MARIE TIFO - RAYMOND CLOUTIER - JULIE MONGEAU
MONTAGE: PAUL VAN DER LINDEN - MONTAGE: MARCEL POTHIER - MUSIQUE: YVES LAFFRIÈRE
PRODUCTION: MONIQUE MESSIER, YVES MICHON, JACQUES PETTIGREW
PRODUCTEUR EXÉCUTIF: JACQUES PETTIGREW
AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE L'INSTITUT QUÉBÉCOIS DU CINÉMA, CINÉ FILMS L'ÉE, LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE QUÉBÉCOISE, FAMOUS PLAYERS L'ÉE. UNE PRODUCTION CINÉ-GROUPE INC.

BERRI 4 Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

HANNA SCHYGULLA
Prix d'interprétation féminine CANNES '83

18 ANS Adultes

"C'EST BEAU À PLEURER... Éblouissante performance d'Hanna Schygulla!"
— Jacques Siclier, Le Monde

"Ce film reste longtemps dans la tête, il fait son chemin, au fil des images qui reviennent nous hanter. Divine, géniale Hanna Schygulla..."
— Chantal Jolis, Tricet

L'Histoire de Pierra

un film de MARCO FERRERI

ISABELLE HUPPERT | HANNA SCHYGULLA | MARCELLO MASTROIANNI

5^e SEM. **le DAUPHIN 1** Lundi au samedi: 7:30, 9:30
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060 Dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

En nomination pour le Prix de l'Académie catégorie Meilleur Film étranger.

POUR TOUS

CARMEN

un film de CARLOS SAURA avec ANTONIO GADES & LAURA DEL SOL

7^e MOIS **BERRI 2** Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

SEAN CONNERY JAMES BOND 007

JAMAIS PLUS JAMAIS

PLUS! «LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE»

POUR TOUS

MONTREAL - 2 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

IL A ÉTÉ INITIÉ AUX PLUS DANGEREUSES TRADITIONS GUERRIÈRES!

3 films au même programme!

18 ANS

TERREUR À L'HOPITAL CENTRAL
Dans cet hôpital votre prochaine visite pourrait être la dernière

LES DOIGTS DU DIABLE

V.F. de The Challenge

MERCIER STE-CATHERINE - PÉRIEUX 255-6224
LONGUEUIL 1 PLACE LONGUEUIL 679-7451
VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

Au-delà du mal, au-delà de notre univers il existe un monde envahi par des extra-terrestres où un jeune roi doit sauver son amour des griffes d'un monstre et risquer la destruction de sa planète.

POUR TOUS

KRULL

en Version Française

KEN MARSHALL LYSETTE ANTHONY
FREDDIE JONES FRANCESCA ANNIS

CHAMPLAIN 2 STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
JEAN-TALON 2 RUES À L'EST DE PÉRIEUX 725-7000
ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

AUSSI 2^e FILM À CHAQUE CINE

cinémasplus présente

Un TRIOMPHE à Paris et à Montréal déjà 125,000 spectateurs en sept jours!

Pour la première fois en 3-D

18 ANS Adultes

Emmanuelle 4

va beaucoup plus loin...

un film de FRANCIS GIACOBETTI

SYLVIA KRISTEL | MIA NYGREN
DANS SON PROPRE RÔLE | DANS LE RÔLE D'EMMANUELLE

d'après une nouvelle d'EMMANUELLE ARSAN

Écoutez STEFAN DEVAL **KMF 94** "Corps accord..."

Champlain: tous les jours: 1:00, 2:50, 4:35, 6:15, 8:00, 9:45
Villeray: lun. au samedi: 6:15, 8:00, 9:45
dimanche: 1:00, 2:50, 4:35, 6:15, 8:00, 9:45
Brossard et Laval: lun. à ven.: 6:15, 8:00, 9:15
sam.-dim.: 1:00, 2:50, 4:35, 6:15, 8:00, 9:15

Entrée: Adultes \$5.50
Âge d'or \$2.50
(comportant le prix des lunettes 3-D)

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
VILLERAY ST-DENIS - JARRY 388-5577
BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
ST-JEROME CINÉMA REX

Aussi: Vénus Joliette, Paris St-Hyacinthe, Paris Valleyfield, Boîte à films St-Jean.

CINÉMA

« LE GOÛT DE L'EAU »,
« EMMANUELLE 4 » ET
« BLAME IT ON RIO »

Une découverte, une platitide, un plagiat

■ Une salle d'attente. Des numéros. Qu'est-ce que c'est? Une clinique psychiatrique? Un poste de police? L'assistante sociale? Un peu des trois. Ici l'État interroge, fiche et distribue le baume. À cinq heures, brusquement, tout s'arrête. Les interviews sont suspendues, les dossiers fermés, les bureaux verrouillés. Les fonctionnaires rentrent à la maison. Les numéros retournent à leurs malheurs et la misère à ses taudis. En quelques plans, le cinéaste hollandais Orlow Seunke a décrit, dans *Le Goût de l'eau*, le petit monde de la bureaucratie despotique du welfare state.



SERGE
DUSSAULT

Un fonctionnaire particulièrement bien coté, Hes, se ferme à la misère de ses « clients ». C'est la seule façon, dit-il, de tenir le coup. Regard froid, sourire absent. Efficacité. Mais un jour, le cas d'une adolescente séquestrée par ses parents et réduite à l'état de bête, le passionne. Il ne s'occupe plus que d'elle. On le sermonne. Il envoie promener ses collègues. Et entreprend sur l'adolescente un travail de rééducation pénible et long. Les voisins jangent. Ses patrons le mettent en demeure de retourner à ses dossiers. Mais, encouragé par les progrès de la petite, Hes n'écoute personne. Sa carrière? Au diable sa carrière!

Comment ne pas penser à *L'Enfant sauvage* de François Truffaut! Mais la métamorphose de

Hes me fait surtout penser à *Ikiru*, le chef-d'œuvre d'Akira Kurosawa. Dans *Ikiru*, un petit bureaucrate, sachant ses jours comptés, se consacre à une tâche — créer, dans un quartier pauvre, un terrain de jeu pour les enfants, en dépit des pressions des spéculateurs — qui sera l'œuvre de sa vie. Et cet homme médiocre devient admirable. Hes et le héros (c'en est un) de Kurosawa s'oublient; en eux se révèlent des vertus insoupçonnées. Et un désintéressement, un courage.

Là s'arrête la comparaison. *Le Goût de l'eau*, pour le reste, est un film totalement différent. Orlow Seunke a situé son film dans un lieu imaginaire. Un pays sombre, bureaucraté à l'extrême. Et d'une tristesse! Un pays qu'aurait pu imaginer Orwell. La mise en scène de Seunke dont c'est, je crois, le premier long métrage, est sûre. Et les comédiens, Gerard Thoolen dans le rôle de Hes, et Dorijn Curvers dans celui de l'adolescente séquestrée, bien dirigés.

Le Goût de l'eau est présenté en version originale avec sous-titres français. Il faut en féliciter le distributeur, Henri Couzian à qui le public donne raison: *Le Goût de l'eau* en est à sa cinquième semaine à l'Élysée.

Elle n'avait pas tort de se taire, Mia Nygren, quand elle est venue à Montréal. Son film, *Emmanuelle 4*, ne vaut pas qu'on en parle. Mais elle aurait pu, entre deux babillements, nous glisser à l'oreille: « N'y allez pas, c'est con. » Je le fais à sa place. Et l'érotisme? Et le 3D?

Rien de très érotique dans *Emmanuelle 4*. J'ai vu mieux dans quantité de films. Dans *The Post-*



Dorijn Curvers et Gérard Thoolen, dans « Le Goût de l'eau ».

man *Always Rings Twice* avec Jessica Lange et Jack Nicholson, par exemple. Et dans n'importe quel film de cul du Desjardins.

Quant à la troisième dimension, quelle blague! Le corps d'androgyne de Mia Nygren paraît plus mince encore. Le seul effet de ce procédé a été, un moment, de nous donner l'illusion que la fumée d'une cigarette nous entraînait dans les narines.

Les gens dans la salle se sont mis à tousser en rigolant.

Qu'un cinéaste comme Stanley Donen, qui a fait *Singin' in the Rain* et quelques-unes des comédies musicales américaines les plus remarquables, en soit rendu à mettre en scène des scénarios bêtement plagés montre ou en est Hollywood.

Blame it on Rio n'est que la copie d'un moment d'égaré de Claude Berri; l'inverse n'est pas possible, puisque le film de Berri date de 1977 et celui de Donen vient tout juste de sortir.

Dans le film de Berri, deux amis partent en vacances. L'un est divorcé, la femme de l'autre est absente. Ils ont chacun une fille adolescente. Elles sont du voyage. Un soir, le père de l'une couche avec la fille de l'autre. L'adolescente raconte tout à son papa, sans lui révéler l'identité de son partenaire. Le père est furieux: quel est le salaud qui a

fait ça à sa fille? Il demande à son ami de l'aider à trouver le coupable pour lui casser la gueule.

Dans le film de Stanley Donen, les deux amis, les deux filles, les vacances, le quadrangulaire qui succombe, le père en colère, tout y est. Semblable. Sauf que l'histoire de Berri se passe à Saint-Tropez et celle de Stanley Donen sur une plage de Rio.

Mon camarade François Trépanier, que sa fonction de chroniqueur à la section Tourisme a conduit à Rio, m'affirme qu'on n'y voit pas sur les plages, comme dans le film de Donen, des femmes aux seins nus (il n'y a dit-il en expert, que les transsexuels qui se paient cette fantaisie). Stanley Donen a dû confondre Rio et Saint-Tropez...

Michael Caine et Joseph Bologna tiennent les rôles qu'avaient Jean-Pierre Marielle et Victor Lanoux. Michelle Johnson — nouvelle venue aux yeux de brasse — et Demi Moore, ceux d'Agnès Soral et Christine Dejoux.

LE GOÛT DE L'EAU, d'Orlow Seunke, à l'Élysée 2.

EMMANUELLE 4, de Francis Leroy et Iris Letans, aux Champlain 1, Cinéma de Paris, Brossard 3, Odeon-Laval 2 et Villeray.

BLAME IT ON RIO, de Stanley Donen, aux Loew's 1, La Cité 2, Claremont et Fairview 1.

CARIS CORFMAN

Une princesse qui lutte pour vivre

■ S'il faut en croire la jeune comédienne américaine Caris Corfman, la crise du théâtre ne touche pas seulement Montréal. À Broadway aussi les temps sont durs. Et il ne fait pas bon, selon elle, être jeune, inconnue et ambitieuse si l'on est également comédienne.



LUC
PERREAULT

Le cas de Caris Corfman est intéressant. Incarnant dans un film yougoslave la jeune américaine typique, gentille, sympathique mais farouchement indépendante, elle est peut-être à l'heure actuelle mieux connue à Belgrade qu'à New York ou pourtant elle gagne sa vie.

« Parvenue à ce point de ma carrière », de dire la comédienne qui était de passage à Montréal cette semaine en tournée de promotion, « oui, je trouve que c'est difficile de trouver du travail. »

Elle s'agit pourtant de la voir évoluer dans *Mi-figue, mi-raisin*, le film yougoslave en question qui prendra l'affiche à Montréal en fin de semaine prochaine, pour se laisser convaincre que cette fille est douée et qu'elle pourrait aller loin. C'est vraisemblablement ce que se disait aussi le réalisateur Srdjan Karanovic en la préférant à 100 autres comédiennes de son âge.

Comment s'expliquent alors ses difficultés à percer?

« C'est simple, me dit-elle. Il n'y a pas tellement d'argent de disponible pour le théâtre en ce moment. Comme, de plus, au cinéma, il se fait peu de films, les producteurs misent sur des valeurs sûres et vont chercher des vedettes qui normalement devraient faire du cinéma. Ils veulent s'assurer qu'avec ces gros noms, la pièce pourra entreprendre une longue tournée. Farah Fawcett-Majors, Elizabeth McGovern, Al Pacino, Barbra Streisand et Liza Minelli, tous des grands noms de l'écran, en somme, travaillent en ce moment à Broadway et prennent la place des vrais acteurs de théâtre. »

Le théâtre d'abord

Pour survivre, Caris Corfman fait du théâtre de répertoire. Elle débute très bien: « à Baltimore dans la pièce de Lillian Hellman, *Another Part of the Forest*. Cette pièce sudiste dont l'action se déroule en 1880 est remplie, explique-t-elle, de personnages cupides et mesquins et elle avoue adorer ce genre de personnages. »

« Ça me change des ingénues et des personnages angéliques qu'on me confie habituellement. »

Née à Boston, elle a suivi sa famille au cours de ses nombreux déplacements, terminant ses études secondaires en Floride. Graduada de l'École de Théâtre de Yale, elle a tenu notamment le rôle de Constanza dans une tournée d'*Amadeus*.

C'est à Broadway qu'elle rêve de jouer. Elle se sent décidément imprégnée de l'atmosphère de New York. Le cinéma l'intéresse certes, mais comme un corollaire du métier d'acteur.

Toutefois, Hollywood ne l'attire guère.

« Là-bas, dit-elle, ce n'est pas le talent qui les intéresse mais votre apparence (le look), ce que vous avez sur le dos ou votre côté photogénique. New York est plus sophistiqué. »

Outre le fait que les acteurs de cinéma, comme elle dit, volent les jobs des comédiens de théâtre, elle déplore le fait que *Mi-figue, mi-raisin* qui, en anglais s'intitule *In Between*, ne soit pas encore sorti aux États-Unis. Comme il s'agit de son premier film et qu'elle y tient le rôle principal, on imagine facilement l'importance qu'il revêt dans sa carrière. Il risque malheureusement de ne jamais prendre l'affiche chez nos voisins du Sud. Situation d'autant plus surprenante qu'il fut à 70 p. cent tourné en anglais.

« Le réalisateur en a fait un film « in-between », explique-t-elle, à moitié yougoslave et à moitié américain. Ce n'est pas tout à fait ce que recherchent les distributeurs américains quand ils pensent à des films étrangers. »

Comme une princesse

Elle se dit très chanceuse d'avoir été choisie pour tenir dans ce film le rôle d'une journaliste qui, à l'occasion d'une escale à Belgrade, part à la recherche d'un ami yougoslave qu'elle avait rencontré à New York. Mais c'est le copain de son ami qu'elle trouvera d'abord. Amoureuse des deux types, l'Américaine préférera finalement prendre la fuite, mais enceinte.

Du tournage, elle garde le souvenir d'avoir été traitée comme une petite princesse. Elle trouve les Yougoslaves charmants, les hommes en particulier, qui n'ont pas besoin, dit-elle, d'arborer des chaînes en or pour paraître masculins. Inutile de dire qu'elle s'est fait beaucoup d'amis sur le plateau.

Elle ne cache cependant pas certaines réserves. Ainsi, le montage final, selon elle, escamote les liens réels entre le personnage de Yenko, l'ami yougoslave, et Eve. En fait, *Mi-figue, mi-raisin* a été conçu comme une série de quatre heures pour la télévision dont on aurait tiré un long métrage. D'où les lacunes narratives qu'un regard attentif pourra déceler dans la version brève.

Par ailleurs, elle trouve son personnage un peu trop antipathique. Une Américaine qui voyage manifesterait, selon elle, plus de courtoisie à l'égard de ses hôtes. Il y a aussi la fin qui la déçoit. La mort de Marko, l'autre copain yougoslave, n'était pas nécessaire, selon elle. Tout le ton du film change. C'est injuste pour le public, estime-t-elle.

« On a imaginé deux scènes à insérer après la séquence finale, ajoute-t-elle avec une pointe de malice: Eve revenant en Amérique avec son bébé ou Eve virant lesbienne... Finalement, je crois qu'elle va retourner aux États-Unis. »

C'est cette voie également qu'a choisie la comédienne. Pour la princesse d'hier, le réveil est brutal. Face au mirage d'une carrière à l'étranger, elle doit pour le moment se contenter de la dure réalité du *struggle for life*.

« FOOTLOOSE »

Un ayatollah américain

■ Danse interdite, livres brûlés, disques confisqués. Et, en corollaire, méfiance haineuse de tout ce qui est étranger. Nous ne sommes pas dans la république théocratique de Khomeiny, mais chez notre voisin, l'Oncle Sam! Et en 1984!

Le scénario de *Footloose* est de Dean Pitchford. Comédien, chanteur et parolier (les chansons de *Fame* sont de lui), Pitchford voulait écrire une sorte de comédie musicale rock du genre *Flashdance*. Mais ayant découvert des îlots réactionnaires de plus en plus répandus aux États-Unis, il a choisi de montrer en toile de fond cette déconcertante réalité. *Footloose* est plus qu'une comédie musicale; c'est aussi une satire.

John Lithgow tient dans *Footloose* le rôle du révérend Shaw Moore, un ministre protestant qui tremble pour la vertu de ses ouailles. Du haut de la chaire, Shaw Moore vitupère le rock'n'roll. Il tonne contre la danse. Il voit la griffe du Diable partout. Ses paroissiens courbent l'échine, quand ils ne se montrent



Une scène de « Footloose ».

pas plus zélés que lui. Au conseil municipal, on proclame: « A licensed pet is a happy one. » Et ça vaut pour les humains.

Quand un adolescent élevé à

Chicago arrive dans le patelin du révérend Moore, il n'en croit pas ses oreilles. On se chargera de le rappeler à la réalité.

Lithgow — l'amant timoré de

Debra Winger dans *Terms of Endearment* — ne charge pas son personnage. Il justifie ses envolées les plus fiévreuses par un amour sincère pour ses paroissiens et un sens aigu de son devoir de pasteur. Lori Singer une nouvelle venue au cinéma, joue le rôle de sa fille. Elle écoute du rock en cachette et n'a pas attendu la bénédiction paternelle pour coucher avec les garçons. Elle défend bien son rôle. Kevin Bacon est impeccable en adolescent délégué.

De tous les films pondus depuis *Saturday Night Fever*, celui-ci, dans la même veine, est le moins bête. Malheureusement, la mise en scène de Herbert Ross, qui n'a rien d'un pamphlétaire, dessert le propos de Pitchford. Vieux routier des comédies musicales, Ross n'a pas donné à *Footloose* la férocité qu'il aurait pu avoir. Les amateurs de rock ne le regretteront peut-être pas (les scènes de danse sont bien réglées).

S.D.

FOOTLOOSE, de Herbert Ross, à l'Imperial et au Dorval 1.

EN PRIMEUR

L'ARME ABSOLUE (Firefox)

Film américain (1982) de Clint Eastwood. Scénario: Alex Lasker et Wendell Weillman. D'après un roman de Craig Thomas. Images: Bruce Surtees. Montage: Ferris Webster et Roe Spang. Avec Clint Eastwood, Freddie Jones, Warren Clarke, David Huffman. 124 min. Saint-Denis 2, Desjardins 2 et Astre (14 ans).

Un as de l'aviation américaine est tiré de sa retraite. On lui confie une mission qu'il est le seul, croit-on, à pouvoir réussir: voler à la barbe des Russes le prototype d'un avion ultra sophistiqué. Le pilote doit se remettre en condition. Cela fait, il doit franchir la frontière soviétique sans éveiller les soupçons. Il y réussit. Le voilà au commandement du prototype. Mais on l'a repéré. Pourra-t-il s'en sortir?

THE BOAT IS FULL (Das Boot ist voll)

Film suisse-allemand-autrichien (1981) écrit et réalisé par Markus Imhoof. Images: Hans Liechi. Montage: Helena Gerber. Avec Tina Engel, Hans Diehl, Martin Walz, Curt Bois, Ilse Bahrs, Gerd Davis. 100 min. V. allemande avec s.t. angl.: Seville.

En 1942, fuyant le régime nazi, un certain nombre de personnes entrent clandestinement en Suisse. Mais les Suisses se méfient des étrangers. Quatre juifs allemands (et un Français) se réfugient chez un cabaretier. On les dénonce à la police. Et les gendarmes reconduisent les juifs à la fron-

tière allemande. Ce film a gagné un Ours d'argent au festival de Berlin, le grand prix du Festival des droits de l'homme à Strasbourg et un Prix de la critique internationale.

FOOTLOOSE

Film américain (1984) de Herbert Ross. Scénario: Dean Pitchford. Images: Ric Waite. Montage: Paul Hirsch. Chorégraphie: Lynne Taylor-Corbett. Avec Kevin Bacon, Lori Singer, Dianne West, Frances Lee McCain, John Lithgow, Jim Youngs, Chris Penn. 104 min. Imperial et Dorval 1 (Pour tous).

Un adolescent quitte Chicago et s'installe avec sa mère chez un oncle habitant une petite ville dominée par un pasteur intransigent. Du haut de la chaire, le pasteur tonne contre le rock'n'roll, cette musique satanique et corruptrice. Le garçon de Chicago n'en croit pas ses oreilles. On n'aime pas les étrangers dans ce patelin; le garçon ne se laisse pas intimider et décide qu'à la fin de l'année, tout le monde dansera le rock'n'roll.

GARÇON!

Film français (1983) de Claude Sautet. Scénario: Sautet et Jean-Loup Dabadie. Images: Jean Boffety. Montage: Jacqueline Thiedot. Musique: Philippe Sarde. Avec Yves Montand, Nicole Garcia, Jacques Villeret, Bernard Fresson, Marie Dubois, Dominique Laffin, Yves Robert. 102 min. Parisien 1 et Laval 5 (Pour tous).

Alex a du panache. Garçon dans une brasserie parisienne, il a l'oeil vif et encore bon pied

malgré la cinquantaine qui s'annonce. Entre une femme, qu'il perd et une autre qu'il séduit, et son vieil ami Gilbert (Jacques Villeret) qui se fait du souci pour tout, Alex trouve le temps de rêver au parc d'amusement qu'il veut monter sur le petit terrain que lui a légué son père. Le rôle d'Alex est tenu par Yves Montand.

KRULL

Film américain (1983) de Peter Yates. Scénario: Stanford Sherman. Images: Peter Suschitzky. Montage: Ray Lovjoy. Musique: James Horner. Avec Ken Marshall, Lysette Anthony, Freddie Jones, Francesca Annis, Alun Armstrong, David Battley. 121 min. V. fr.: Champlain 2, Odeon-Brossard 1, Jean-Talon et Odeon-Laval 1 (Pour tous).

Les habitants de la planète Krull sont terrorisés par des êtres monstrueux commandés par la Bête (The Beast). Seul le prince Colwyn pourrait les sauver. Mais il doit d'abord trouver l'épée magique qui lui donnera des pouvoirs exceptionnels. Le prince est d'autant plus déterminé à avoir la peau de la Bête que sa fiancée, la belle Lyssa, est entre les griffes du monstre. En version française.

LA QUATRIÈME DIMENSION (Twilight Zone — the Movie)

Film américain (1983) de John Landis. Steven Spielberg, Joe Dante et George Miller. Scénario: Landis, George Clayton Johnson, Richard Matheson, Josh Rogan. Images: Steven Lerner, Allen Daviau et John Hora. Montage: Malcolm Campbell, Michael Kahn.

Tina Hirsch et Howard Smith. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Dan Aykroyd, Abbott Brooks, Vic Morrow, Doug McGrath, Seaman Crothers, Bill Quinn, Priscilla Pointer, Kathleen Quinlan, John Lithgow. 100 min. Saint-Denis 2, Desjardins 2 et Astre (14 ans).

Quatre sketches, par quatre réalisateurs différents. Un thème commun: l'autre dimension. Un homme est transporté dans le temps et dans l'espace, les pensionnaires d'une maison de repos découvrent un phénomène fontaine de jouvence, un petit garçon a tout ce qu'il désire sauf le bonheur et un type qui a une peur bleue de l'avion fait un voyage cauchemardesque.

WILD STYLE

Film américain (1983) écrit et réalisé par Charlie Ahearn. Images: Clive Davidson et John Foster. Montage: Steve Brown. Musique: Fred Brathwaite et Chris Stein. Avec Lee George Quinones, Frederick Brathwaite, Patti Astor, Andrew (Zephyr) Witten, Carlos Morales, Alfredo Valdez, Niva Kizilac, Bill Rice. 82 min. Cineplex 1 et 2 (Pour tous).

Raymond se fait appeler Zoro. La grande affaire de sa vie est de peindre des graffiti sur les wagons du métro new-yorkais. Un journaliste le remarque, le présente à des gens tout ce qu'il y a de mieux. Et voilà Zoro qui accepte une commande. Il peindra devant une foule de spectateurs. Mais Zoro, au fond, est un timide. La vue de tant de gens qui le regardent travailler lui coupe l'inspiration.

RENÉ MALO présente

EN NOMINATION POUR **6 OSCARS**

meilleur film étranger • meilleur réalisateur
• meilleure direction de photo •
meilleure direction artistique • meilleurs costumes
• meilleur scénario original •

Trois heures de pur enchantement.

FANNY & ALEXANDRE

14 ANS



INGMAR BERGMAN

5^e MOIS

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-0660

LUN. AU SAMEDI:
8:00 P.M.
DIMANCHE: 12:50,
4:20, 8:00

IL Y A 24 SEMAINES, PERSONNE NE CONNAISSAIT CET HOMME

DEPUIS **XI LE BUSHMAN A FAIT RIRE PLUS DE 250,000 QUÉBÉCOIS !!**

POUR TOUS

RENÉ MALO présente



Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

V.F. de "THE GODS MUST BE CRAZY"

BERRI: TOUS LES JOURS: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

LUN. À VEN.: 7:15, 9:15. SAM.-DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

RENÉ MALO présente

un film de JEAN BECKER

9 Nominations pour les CÉSARS!

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE

"CARRÉMENT BOULEVERSANT"

Louis Guy Lemieux - Le Soleil



5^e MOIS

L'ÉTÉ MEURTRIER

avec **ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON**

SUZANNE FLON • MARIA MACHADO • JENNY CLEVE • EVELYNE DIDI • JEAN GAVEN
FRANÇOIS CLUZET • MANUEL GELIN • ROGER CAPEL • MICHEL GALABRU

BERRI: TOUS LES JOURS: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00.

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER - LAVAL

226 BOUL. DES LAURENTIDES
AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124
Stationnement gratuit à l'arrière

UN HOMMAGE A LA PARESSE
QUI FERA RIRE JUSQU'AUX PLUS PARESSEUX !

PHILIPPE NOIRET PIERRE RICHARD

POUR TOUS



Alexandre le bienheureux

SCENARIO REALISATION YVES ROBERT

IMAGES RENE MATHELIN

MUSIQUE VLADIMIR COSMA

AVEC PHILIPPE NOIRET - PIERRE RICHARD - MARLENE JOBERT
JEAN CARMET - FRANCOISE BRION

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00.

EN NOMINATION POUR 5 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont —

MEILLEURE ACTRICE - MERYL STREEP
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - CHER

POUR TOUS



SILKWOOD

11^e SEM.

PLAZA ALEXIS NIMON - 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

LUN. À VEN. 6:45, 9:15. SAM. DIM. 1:45, 4:15, 6:45, 9:15.

Son histoire est scandaleuse, troublante, irrésistible... et vraie.

14 ANS



frances
Version Française

EMI FILMS présente • BROOKS FILMS Production
JESSICA LANGE SAM SHEPARD KIM STANLEY

PLUS! **«LA VALLÉE DE LA MORT»**

MONTREAL - 1
1584 MT. ROYAL - PAPINEAU 521-7870

TOUS LES JOURS DES 12:15 P.M.

En nomination pour 5 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont —

Meilleur film
Meilleur acteur — Albert Finney
Meilleur acteur — Tom Courtenay
Meilleur réalisateur — Peter Yates
Meilleure adaptation

Tom Courtenay est l'habilleur.
Le costumier dévoué à la vedette.

Albert Finney est la vedette.
L'acteur dévoué à lui-même.

C'est l'histoire de leur amié.
Les larmes, les chagrins, les joies, les rêves...

THE DRESSER

COLUMBIA PICTURES présente
A GOLDCREST FILMS-WORLD FILM SERVICES PRODUCTION
A PETER YATES-RONALD HARWOOD FILM

Starring **ALBERT FINNEY • TOM COURTENAY**
"THE DRESSER" EDWARD FOX • ZENA WALKER
EILEEN ATKINS • MICHAEL GOUGH • CATHRYN HARRISON

Music Composed by JAMES HORNOR Associate Producer NIGEL WOOLL Production Designer STEPHEN GRIMES
Screenplay by RONALD HARWOOD Produced and Directed by PETER YATES

PLAZA ALEXIS NIMON - 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

Lun. à ven.: 7:00, 9:20. Sam.-dim.: 12:40, 2:55, 5:10, 7:25, 9:40

RENÉ MALO présente

L'AFRICAIN

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

POUR TOUS



Une comédie piquante et exotique parmi les crocodiles et les moustiques...

avec **CATHERINE DENEUVE • PHILIPPE NOIRET**

JEAN FRANÇOIS BALMER • JACQUES FRANÇOIS • JEAN BENGUIGUI

SCÉNARIO ORIGINAL GÉRARD BRACH ET PHILIPPE DE BROCA • MUSIQUE GEORGES DELERUE

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

LUNDI AU SAMEDI: 7:30, 9:30.
DIMANCHE: 1:15, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30.

3e MOIS! SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!... Un quart de million de personnes ont ri aux larmes dans la comédie de l'année et ça continue!

Une Drôle de Paire de Pères

PIERRE RICHARD / GÉRARD DEPARDIEU

Le Père de la Gaffe

Le Père de la Baffe



comment deux types qui n'ont pas de gosses peuvent-ils avoir un fils!

POUR TOUS

LES COMPÈRES

UN FILM DE FRANCIS VEBER

AVEC ANNY DUPÉREY ET MICHEL AUMONT

LAVAL: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40. Sam., dernier spectacle 11:25
PARISIEN: 12:05, 2:00, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40. Sam. dernier spectacle 11:30

Le PARISIEN 4 LAVAL 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

Rio de Janeiro, Brésil
Pris de Cocacola - Copacabana Beach

Hello Debbie!

Je vis des moments inoubliables — Faisant des choses que je n'aurais pas faites nulle part ailleurs... C'est la faute à Rio!

Affectueusement, Jennifer



14 ANS

2e sem.

Blame it on RIO

SHERWOOD PRODUCTIONS and SIDNEY KIMMEL Present A STANLEY DONEN FILM
MICHAEL CAINE JOSEPH BOLOGNA BLAME IT ON RIO VALERIE HARPER MICHELLE JOHNSON DEMI MOORE
Executive Producer LARRY GELBART Screenplay by CHARLIE PETERS and LARRY GELBART
Produced and Directed by STANLEY DONEN

LA CITÉ: Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30.
CLAREMONT ET FAIRVIEW: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.
LOEWS: 12:00, 1:55, 3:55, 5:55, 7:55, 10:00. Sam. dernier spectacle 11:55.

LOEWS 1 FAIRVIEW 1 CLAREMONT LaCité 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
TRANS-CAN. S. 52 897-8065 5038 SHERBROOKE O. 436-0973 VENDÔME 3575 AV DU PARC 844-9470

«Les dialogues de «BROADWAY DANNY ROSE» sont farcis de gags — souvent brillants.» — Sergio Dussault, LA PRESSE

POUR TOUS

«Broadway Danny Rose», un film drôle pour bien commencer l'année. — Vincent Canby, New York Times. «Un amour de petit film» — Gene Shalit, NBC-TV, the today show. «Broadway Dandy Rose» — Jack Kroll, Newsweek. «Broadway Dandy Rose», un grand film et un film drôle. À plusieurs titres, c'est le meilleur film de Woody Allen. — Joel Siegel, ABC-TV, Good Morning America. «Irresistiblement drôle... Mr. Hall y fait preuve d'autant de talent que dans «Annie Hall». — Pat Collins, CBS-TV. «Tous les gags portent». — Roger Ebert.



5e sem.

PLACE VILLE-MARIE P.V.-MARIE: 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20.
CINEMA 1 866-0889

EN NOMINATION POUR 11 PRIX DE L'ACADEMIE

incluant:

- MEILLEUR FILM
- MEILLEURES ACTRICES
SHIRLEY MacLAINE DEBRA WINGER
- MEILLEURS ACTEURS DE SOUTIEN
JACK NICHOLSON JOHN LITHGOW
- MEILLEUR RÉALISATEUR
JAMES L. BROOKS
- MEILLEUR SCÉNARIO



14 ANS

Terms of Endearment xxx

FAIRVIEW, LA CITÉ ET LE CINÉMA: Sam., dim.: 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40. Sem.: 7:15, 9:40. GREENFIELD: Sam., dim.: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. Sem.: 7:10, 9:30. LAVAL: Sam., dim.: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20. Sem.: 7:00, 9:20. Sam. dernier spectacle 11:40.
LOEWS: 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40. Sam. dernier spectacle 12:00.

LOEWS 2 LAVAL 1 LaCité 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776 3575 AV DU PARC 844-9470
LE CINEMA FAIRVIEW 2 GREENFIELD PARK 1
WESTMOUNT SQUARE 931-2477 TRANS-CAN. S. 52 897-8095 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

«L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»

TIME MAGAZINE
AT THE MOVIES: Gene Siskel
CINEAGENTS TRIBUNE: Gene Siskel
WABC-TV NEW YORK: Joel Siegel
BOSTON GLOBE: Michael Blumenthal
SUNSHINE NEWS: Neal Cable
BOSTON GLOBE: Joe Carr
HOLLYWOOD REPORTER: George Antheunis
BOSTON GLOBE & MAIL: Jay Scott
SAN DIEGO TRIBUNE: Bill Hays
CALIFORNIA MAGAZINE: Kenneth Turan



2e sem.

18 ANS ADULTES



«STAR 80» BOB FOSSE FILM
STARRING: MARIEL HEMINGWAY ERIC ROBERTS CLIFF ROBERTSON CARROLL BAKER
ROGER REES DAVID CLENNON MUSIC BY RALPH BURNS EDITED BY ALAN HEIM DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SVEN NYKVIST
PRODUCED BY WOLFGANG GLAATTS AND KENNETH TUTT WRITTEN AND DIRECTED BY BOB FOSSE

LA CITÉ: Sam., dim.: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. Sem.: 6:00, 7:55, 9:50. PALACE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier spectacle 11:00.

PALACE 4 LaCité 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 3575 AV DU PARC 844-9470

♦ TOM SELLECK ♦



14 ANS

Lorsqu'une loi ne permet pas d'accomplir une tâche... Il faut trouver un homme pour transgresser la loi!

LASSITER

BOB HOEKINS JOE REGALBUTO ED LAUTER MADDEN CLARKE

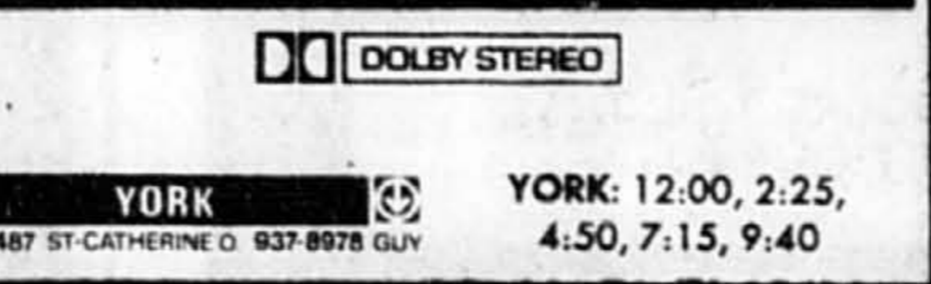
2e sem.

DORVAL: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. GREENFIELD: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:45. Sem.: 6:00, 7:50, 9:45. KENT: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15. PALACE: 12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:45. Sam. dernier spectacle 11:40.

PALACE 6 KENT 2 GREENFIELD PARK 3 DORVAL 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
6100 SHERBROOKE O. 489-9703 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 260 AVE. DORVAL 631-8586

EST-CE BIENTÔT VOTRE ANNIVERSAIRE? Appelez notre cinéma DORVAL au 631-8586

EN NOMINATION POUR 5 PRIX DE L'ACADEMIE



YORK 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40

CANNES - PRIX SPECIAL DU JURY
«LE MEILLEUR FILM QUE J'AI VU DEPUIS 5 1/2 ANS QUE JE RÉDIGE CETTE CHRONIQUE» — David Danby, New York Magazine
«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE» — National Society of film critics
«UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»

Time Magazine
Newsweek
Vanity Fair
Hollywood Reporter
NY Daily News
LA Times
LA Herald Examiner
Film Journal
Boston Globe
Boston Phoenix
San Fran Chronicle
Washington Post
Aquarian
WNEW-TV
USA Today

POUR TOUS
The Night of the Shooting Stars
IL LA NOTTE DI SAN LORENZO!
A film by PAOLO & VITTORIO TAVIANI
Starring OMERO ANTONUTTI • MARGARITA LOZANO
P.V.-MARIE: Italien avec sous-titres anglais: 12:20, 2:30, 4:45, 7:00, 9:10.
PLACE VILLE MARIE CINEMA 2 866-0689

EN NOMINATION POUR 1 PRIX DE L'ACADEMIE



JANE ALEXANDER MEILLEURE ACTRICE

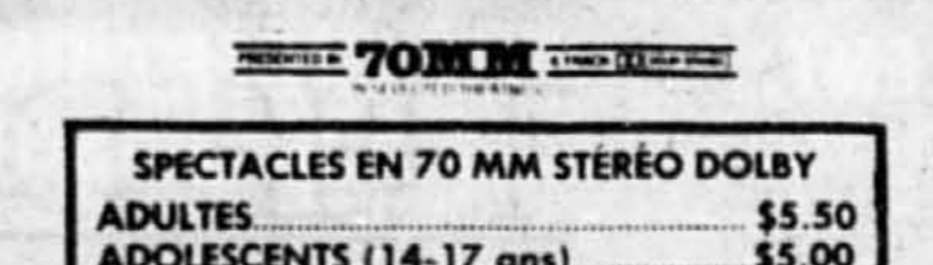
TESTAMENT

LOEWS: 12:40, 2:20, 4:05, 5:50, 7:35, 9:25. Sam. dernier spectacle 11:15.

LOEWS 4
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS

incluant LE MEILLEUR FILM
Meilleur acteur de soutien SAM SHEPARD
Meilleure direction artistique
Meilleure cinématographie
Meilleure partition
Meilleur son
Meilleurs effets spéciaux
Meilleur montage de l'image



THE RIGHT STUFF
SPECTACLES EN 70 MM STEREO DOLBY
ADULTES \$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans) \$5.00
ENFANTS (13 ans et moins) \$2.50
CLUB ÂGE D'OR des Cinémas Unis. \$2.00
Prix spécial de MATINÉE pour groupe d'étudiants pour «THE RIGHT STUFF».
APPELÉZ LE CINEMA PALACE à 886-6991 de midi à 21 h.

PALACE 1 PALACE: 1:00, 4:30, 8:00
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

Les filles comme Tracy ne parlent pas à leurs parents de gars comme Rourke.



ROCKY

LOEWS: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:35, 9:30. Sam. dernier spectacle 11:20.
LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:35, 9:30. Sam. dernier spectacle 11:20.

LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

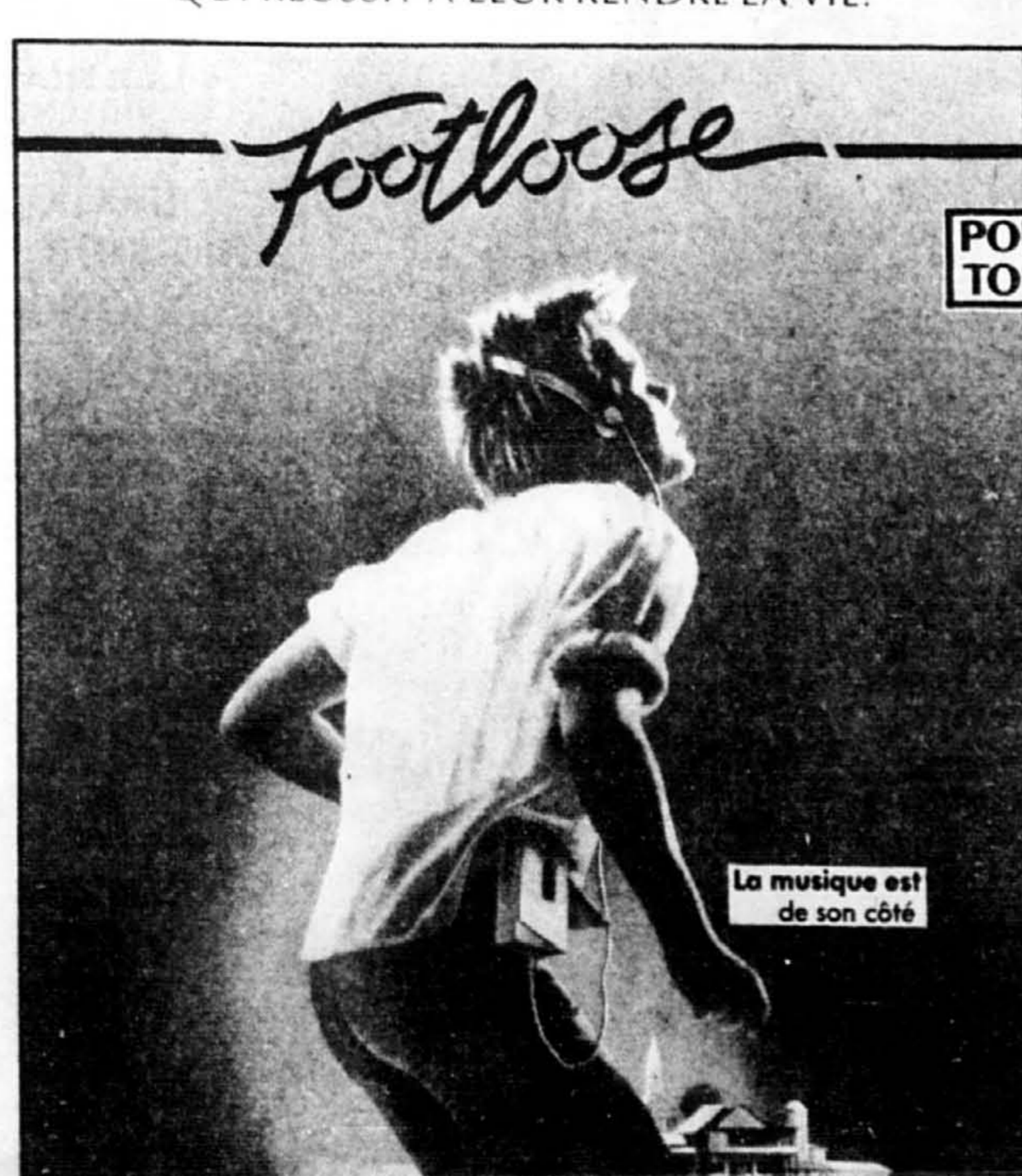
14 ANS

7e sem.

HOT DOG

PALACE: 12:05, 1:50, 3:35, 5:20, 7:10, 9:00. Sam. dernier spectacle 10:50.
PALACE 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

VOICI L'HISTOIRE D'UNE PETITE FILLE QUI A PERDU SES RÊVES, ET DE L'ENFANT DE LA GRANDE VILLE QUI RÉUSSIT À LEUR RENDRE LA VIE!



POUR TOUS

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE DANIEL MELNICK - UN FILM D'HERBERT ROSS - KEVIN BACON - LORI SINGER - DIANNE WIEST ET JOHN LIGHTGOW - PRODUCTEUR EXÉCUTIF: DANIEL MELNICK - SCÉNARIO DE DEAN PITCHFORD - PRODUIT PAR LEWIS J. RACHMIL ET CRAIG ZADAN - SOUS LA DIRECTION D'HERBERT ROSS - LISEZ LE ROMAN EN ÉDITION DE POCHÉ - BANDE ORIGINALE SUR DISQUES ET CASSETTES COLUMBIA - UN FILM PARAMOUNT

DORVAL: Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30.
IMPERIAL: Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10.

IMPERIAL DORVAL 1
1430 BIELURY 288-7102 260 AVE. DORVAL 631-8586

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **L'Argent** (Outremont, jeudi) - Un film de Robert Bresson. D'une écriture cinématographique exemplaire. Film sur la corruption de l'argent. Mais surtout sur le mensonge, sur la faute et le rachat. Des gens reflètent un faux billet de banque à un livreur de mazout. Et l'accablent de leur témoignage. Le jeune livreur est pris dans un engrenage qui le mènera à la folie criminelle. Une leçon de cinéma!

■ **La Ballade de Narayama** (V.o. avec s.t. fr.: Elysée 1) - Dans le village de Narayama, où la vie est particulièrement

rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Benvenuto** (L'Autre Cinéma) - Après avoir vu Livio, Benvenuto, pianiste exaltée, confie à son amie: «Cet homme, je le veux!» S'ensuit une histoire d'amour enflammée qui, peu à peu, s'élève au-dessus du commun. En parallèle, l'amitié qui se noue entre Jeanne, la romancière qui a créé le personnage de Benvenuto, et François, le scénariste qui rêve

de porter cette histoire à l'écran.

■ **Broadway Danny Rose** (Place Ville-Marie 1) - Le dernier Woody Allen, figolé avec un art consommé, même si ce n'est pas son meilleur film. Woody incarne cette fois un petit impresario gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur (Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glorieux. Et devient amoureux de l'impétueuse maîtresse (Mia Farrow) du chanteur.

■ **Can She Bake A Cherry Pie?** (Cineplex 4) - Une femme qu'un amant vient de

plaquer croise un inconnu. Solitaire lui aussi, divorcé, dragueur professionnel. Ensemble, ils se consolent de leurs malheurs. L'action se passe à New York. Karen Black y est sublime.

■ **Le Charme discret de la bourgeoisie** (Oumétoscope, mardi) - Un film de Luis Bunuel, où rêve et réalité se confondent. Sous le vernis bourgeois, Bunuel montre la réalité d'un monde sec, hypocrite et indifférent à la vie. Un film à voir. Avec Fernando Rey, Bulle Ogier et Stéphane Audran.

■ **Eraserhead** (Sevil-

le, mercredi) - Un rêve. Un cauchemar dans un univers kafkaïen. Un univers où l'homme n'a plus de place. Henry fréquente une étrange jeune femme qui lui donne un enfant monstrueux. Elle ne pourra plus supporter cette vie. Elle partira. Un film expressionniste, en noir et blanc, du cinéaste américain David Lynch. Remarquable.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5 et Cartier-Laval) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noc-

es, elle commence à se comporter bizarrement. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Experience Preferred... But Not Essential** (Cineplex 5) - Une petite comédie réalisée par un vétéran du cinéma anglais. En 1962, une étudiante se trouve un job de vacances dans un hôtel de villégiature. Froidement accueillie, elle finira par gagner la confiance de tous. Et elle aura appris deux ou trois choses de la vie. Charmant.

■ **The Night of the Shooting Stars** (V.o. avec s.t. angl.: Place

Ville-Marie 2) - En 1944, c'était la guerre. La nuit du 10 août, les habitants d'un petit village de Toscane, en Italie, sont libérés par les Américains. Cecilia, qui avait six ans à l'époque, se souvient. Elle raconte. Selon ses souvenirs, sans toujours savoir si les choses se sont exactement passées comme ça. Plein d'humour. Intéressant. En français, le film porte le titre de «La Nuit de San Lorenzo».

■ **Terms of Endearment** (Loew's 2, la Cité 1, Westmount Square, Fairview 2, Greenfield Park 1 et Laval 1) - Une comédie - avec des

moments graves - sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley Mac Lane (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le jupon.

en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

■ **Fanny et Alexandre** (Dauphin 2) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les fêtes de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **L'Histoire de Piera** (Dauphin 1) - Piera est née après la guerre, au moment où les derniers soldats américains quittaient l'Italie. Sa mère, Eugenia, est d'un amoralisme total. Piera sent le besoin de la surveiller comme on surveille un enfant. Un film étrange, un peu déconcertant, réalisé par Marco Ferreri. Avec Hanna Schygulla.

■ **Noces de sang** (Oumétoscope, mercredi) - Un film de Carlos Saura qui est une véritable leçon de cinéma. Il se présente comme la répétition d'un ballet d'après une pièce de Federico García Lorca. Les acteurs sont dans leurs loges. Ils se préparent. La caméra les suit. Le drame se joue. Les mots sont inutiles. Un plaisir pour l'oeil et l'intelligence.

■ **Salò, ou les 125 journées de Sodome** (Oumétoscope, jeudi) - Le marquis de Sade adapté par Pier Paolo Pasolini qui a expliqué sa démarche de la façon suivante: «Tout le film, avec ses atrocités inouïes, presque irrationnelles, se présente comme une énorme métaphore sadique de ce qu'a été la dissociation nazi-fasciste avec ses crimes contre l'humanité.»

EN VERSION FRANÇAISE

■ **L'Amie** (Parisien 5) - Olga (Hanna Schygulla) rencontre Ruth. Elle est fascinée. Les deux femmes se revoient. Ruth est introvertie et suicidaire. Olga l'écoute et la comprend. Mais cette amitié agace le mari de Ruth. Un beau film de Margarethe von Trotta.

■ **Carmen** (Berri 2, V.o. avec s.t. angl.: Plaza Alexis-Nihon 3) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mélant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 1 et Place Longueuil 1, V.o.: Décarie 2) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commente gaffe sur gaffe

A PARTIR DE LA SEMAINE PROCHAINE LUN., MAR., MER., JEU. LES CINÉMAS ASTRE SERONT OUVERTS DES 11H00

SEAN CONNERY JAMES BOND JAMAIS PLUS JAMAIS (NEVER SAY NEVER AGAIN) **ASTRE 2** ST-LEONARD 337-8001

LA GUERRE DES ÉTOILES LE RETOUR DU JEDI **ASTRE 3** ST-LEONARD 337-8001

LES DALTON EN CAVALE LUCKY LUKE le paradis 2 **omega 1** 8215 rue Hochelaga 354-3110

SPHINX **Monsieur MAMAN** (le roi du love) VERSION FRANÇAISE DE **MR. MOM** **le paradis 3** 8215 rue Hochelaga 354-3110

AVIS DE RECHERCHES **ASTRE 4** ST-LEONARD 337-8001

SEX EXPLICITÉ

BOUCHES EXPERTES rien ne leur résiste!..

BOURGEOISE ET... PUTE! l'union des extrêmes

PAPINEAU 1 **omega 2**

UN MERVEILLEUX Aphrodisiaque **2e SEM. DEEP INSIDE ANNIE SPRINKLE**

GUY **Centerfold Jever**

Une jolie femme est comme une symphonie. Elle peut vous rendre fou, si vous croyez que «l'autre» bénéficie de ses faveurs!

POUR TOUS

DUDLEY MOORE NASTASSIA KINSKI Unfaithfully Yours

3e sem.

DORVAL: SAM., DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15; SEM. 7.15, 9.15. KENT: SAM., DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30; SEM. 7.45, 9.30. PALACE: 12.25, 2.10, 3.55, 5.40, 7.30, 9.20; SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.

PALACE 2 **KENT 1**

CLINT EASTWOOD

DIRTY HARRY EST DE RETOUR

SUDDEN IMPACT

18 ANS ADULTES

12e SEMAINE de SUCCÈS

PALACE: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25; SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35

PALACE 5

CINEPLEX 2001, UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE METRO MCGILL 849-4518

THE WILD STYLE (Tous) 1:30, 3:05, 4:40, 6:20, 7:55, 9:30

RISKY BUSINESS (14) Vend., sam. et dim.: 9:40 seulement Lun.-jeu.: 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40

THE LONELY GUY (Tous) Ven., sam., dim.: 1:40, 3:30, 5:20, 7:10 Lun.-jeu.: 1:40, 3:30, 5:20, 7:10, 9:00

CAN SHE BAKE A CHERRY PIE (14) 1:10, 2:55, 4:35, 6:15, 8:00, 9:40

EXPERIENCED PREFERRED... BUT NOT ESSENTIAL (Tous) 1:15, 2:40, 4:05, 5:30, 7:00, 8:25, 9:55

THE BIG CHILL (14) 1:20, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

THE SMURFS AND THE MAGIC FLUTE (Tous) Sam. et dim., matinées seulement: 1:15, 2:40, 4:05

REUBEN REUBEN (14) 1:30, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25

EDUCATING RITA (Tous) 1:15, 3:20, 5:30, 7:35, 9:40

2 MISES EN NOMINATION POUR L'«ACADEMY AWARD» incluant le meilleur acteur: **TOM CONTI**

Reuben, Reuben... ce film constitue une raison suffisante pour donner à un adulte la tentation de retourner au cinéma. —Time

«Un film exceptionnel... vraiment drôle!» —New York Times

14 ANS

BREAK DANCING! RAP MUSIC!

WILD STYLE

«PLUS VIVANT QU'UNE CENTAINE DE FLASHDANCES» —Vanity Fair

À L'AFFICHE! 1:30, 3:05, 4:40, 6:20, 7:55, 9:30.

Reuben, Reuben

2e SEM. 1:30, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25

SALON NAUTIQUE

PLACE BONAVENTURE 24 FÉV. - 4 MARS 84

25 ANNIVERSAIRE 1960 - 1984

- Plus de 350 exposants! Voiliers, bateaux-moteurs, accessoires & services nautiques
- SUPER SECTION de PLANCHES À VOILE** Descente en eaux vives au NOUVEAU HALL SUD
- Ne manquez pas de visiter la mezzanine :
- Voyez le **FESTIVAL DES FILMS DE LA MER** présenté par Québec Yachting
- Voyez le **DÉFILÉ DE MODE SPORT WEEKEND** à la TERRASSE RICARD
- Voyez le stand **QUÉBEC '84**
- Garderie gratuite (fins de semaine)

Ouvert tous les jours de 12h à 22h30 sauf dimanches 26 fév. & 4 mars : 12h à 19h

Adultes \$5 - Étudiants, Âge d'or \$3 - Enfants \$1

Princess Seka

UN PLAISIR ROYAL

LAMOUR

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL

SPECTACLES DE NUS

CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES

MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE

4 STUDIOS ÉROTIQUES PRIVÉS

LE CAPRICE

4557, RUE SAINT-DENIS (MÉTRO MONT-ROYAL)

30 FEMMES DE RÊVE

SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

CINÉMA DES COUCHE-TARD

VEN. SAM. DIM. de 13h à 3h A.M. **18 ANS**

SEMAINE DES 19h

VOLEPTUEUSES et SENSUELLES

Jeunes Danoises au pair

INFIRMIÈRES TRÈS SPÉCIALES

Cinéma Rio-1

11.385 St-VITAL (Mtl Nord 33) 8441

vosre billet d'entrée vous donne droit aux 2 salles

STALLONE BRONSON

MAINTENANT IL SE BAT POUR SA VIE!

JUSTICIER DANS LA VILLE 2

Aussi «AMITYVILLE-2»

LE DEVASTATEUR (FIRST BLOOD)

Cinéma Rio-2

11.385 St-VITAL (Mtl Nord 33) 8441

PRÉPAREZ-VOUS! VOICI L'ARC-EN-CIEL DES DÉLICES!

Scoundrels

INTRODUCING SIZZLING ARIEL LEE HUSTLER'S HOTTEST COVER GIRL COPPER PENNY

CHELSEA MANCHESTER SHARON MITCHELL TIFFANY CLARK

CASSETTES VIDEO À VENDRE

LE BEAVER CINE 539 PICCADILLY

1117 PEARL 849-9400 539 St-CATHERINE W. 841-2000 5025 SHERBOURQUE W. 486-2010

DE RETOUR À LA DEMANDE POPULAIRE

Les deux grands succès de la sensualité et de l'érotisme

...AU MASCULIN

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4 PdesA
BASILAIRE 1 288-3141



18ANS Adultes
Jeune PROIE pour mauvais garçons

3^e sem.

2^e FILM



7^e sem.

18ANS Adultes

SEXATIONNEL EN 3 DIMENSIONS
de l'érotisme comme vous n'en avez jamais vu!



un Pensionnat très Spécial

un film de ELY WOOPER
avec J.P. ARMAND · YVAN SLOVE · SYLVIE ESNAUD

2^e FILM

FANTASMES INTERDITS

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 1 PdesA
BASILAIRE 1 288-3141



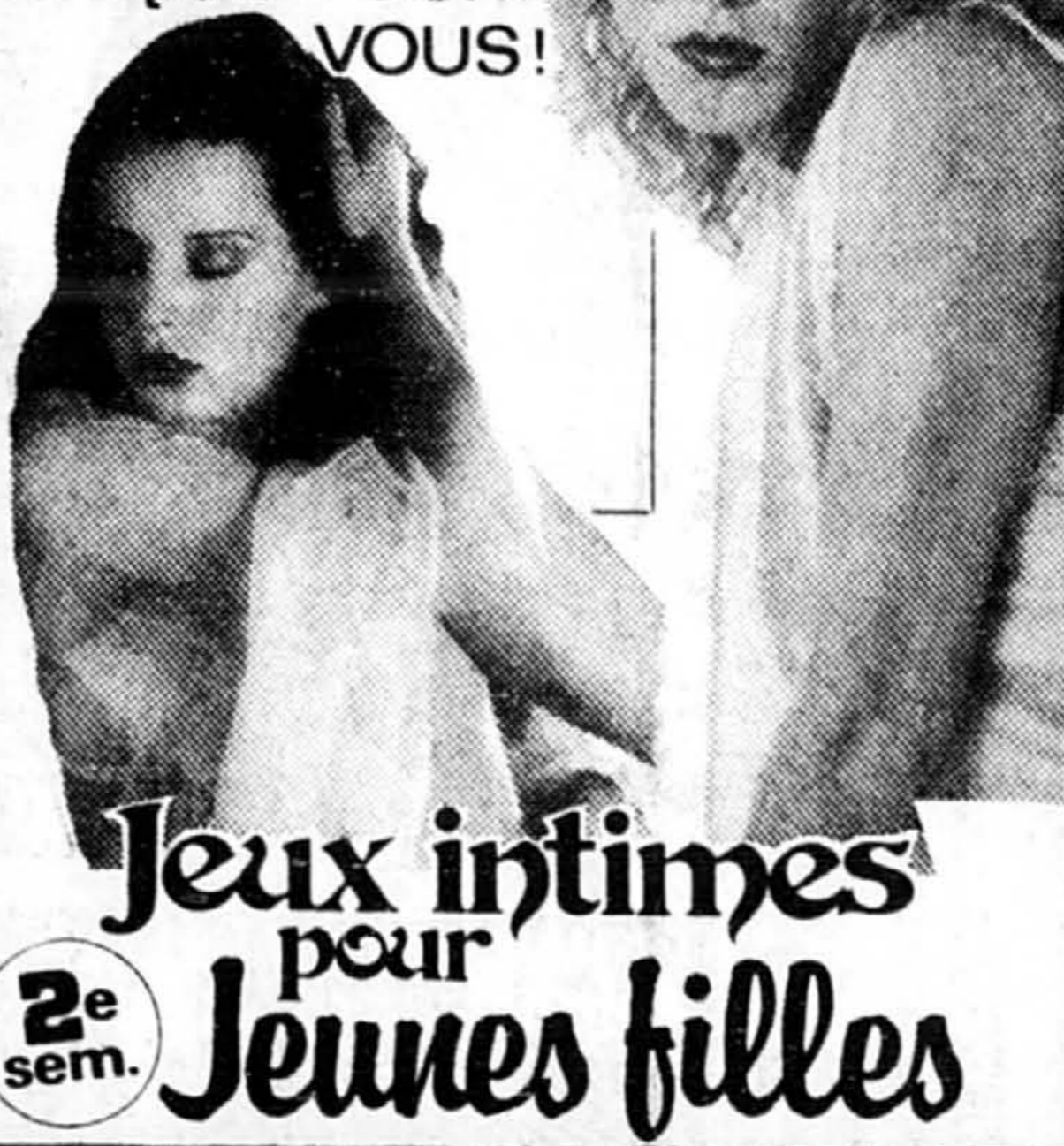
On dit qu'elle est...

une BLONDE enflammée

AVEC DONA MARTIN THELMA HARRIS

2^e PRIMEURS

UNE OCCASION UNIQUE POUR VOUS!



2^e sem.

bijou

5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 3 PdesA
BASILAIRE 1 288-3141

NOUVEAU
Âge d'or 60 ans et +
entrée \$300
formules d'adhésions disponibles dans tous nos cinémas.

HISTOIRES À MOURIR DEBOUT



18ANS Adultes

George A. ROMERO
LA NUIT DES MORTS VIVANTS
DAWN OF THE DEAD
Stephen KING
SHINING / CARRIE

CAISSE

4^e sem.

VERSION FRANÇAISE de:

CREEPSHOW

Un film MONSTRE

avec HAL HOLBROOK · ADRIENNE BARDEAU · FRITZ WEAVER · CARRIE NYE · STEPHEN KING · LESLIE NIELSEN
Maquillages effets spéciaux TOM SAVINI Musique originale JOHN HARRISON
Réalise par GEORGE A. ROMERO Scénario de STEPHEN KING

2^e FILM

Les yeux de l'étranger



st-denis 3 PdesA **le paradis 1**
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

L'événement du festival du film fantastique d'Avoriaz 1984

14 ANS

STEVEN SPIELBERG (E.T.)

JOHN LANDIS (Loup-Garou de Londres)

JOE DANTE (Hurlements)

GEORGES MILLER (Mad Max)

CES QUATRES RÉALISATEURS VOUS FERONT VOYAGER DANS UN ESPACE FANTASTIQUE, DONT LES SEULES FRONTIÈRES SONT CELLES DE L'IMAGINAIRE.

Prochain arrêt:

LA QUATRIÈME DIMENSION
TWILIGHT ZONE

avec DAN AYKROYD · ALBERT BROOKS · SCATMAN CROTHERS
JOHN LIGHTGOW · VIC MORROW · KATHLEEN QUINLAN

produit par STEVEN SPIELBERG et JOHN LANDIS

Plus 2^e film aux cinémas suivants:

st-denis 2

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 2

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

ASRE

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

C'EST DANS L'AIR...

...DE LA FANTASIE, DU PRESTIGE, DU DÉLIRE, DE L'ÉNERGIE...
...C'EST LA FIÈVRE DES PROCHAINS BEAUX DIMANCHES



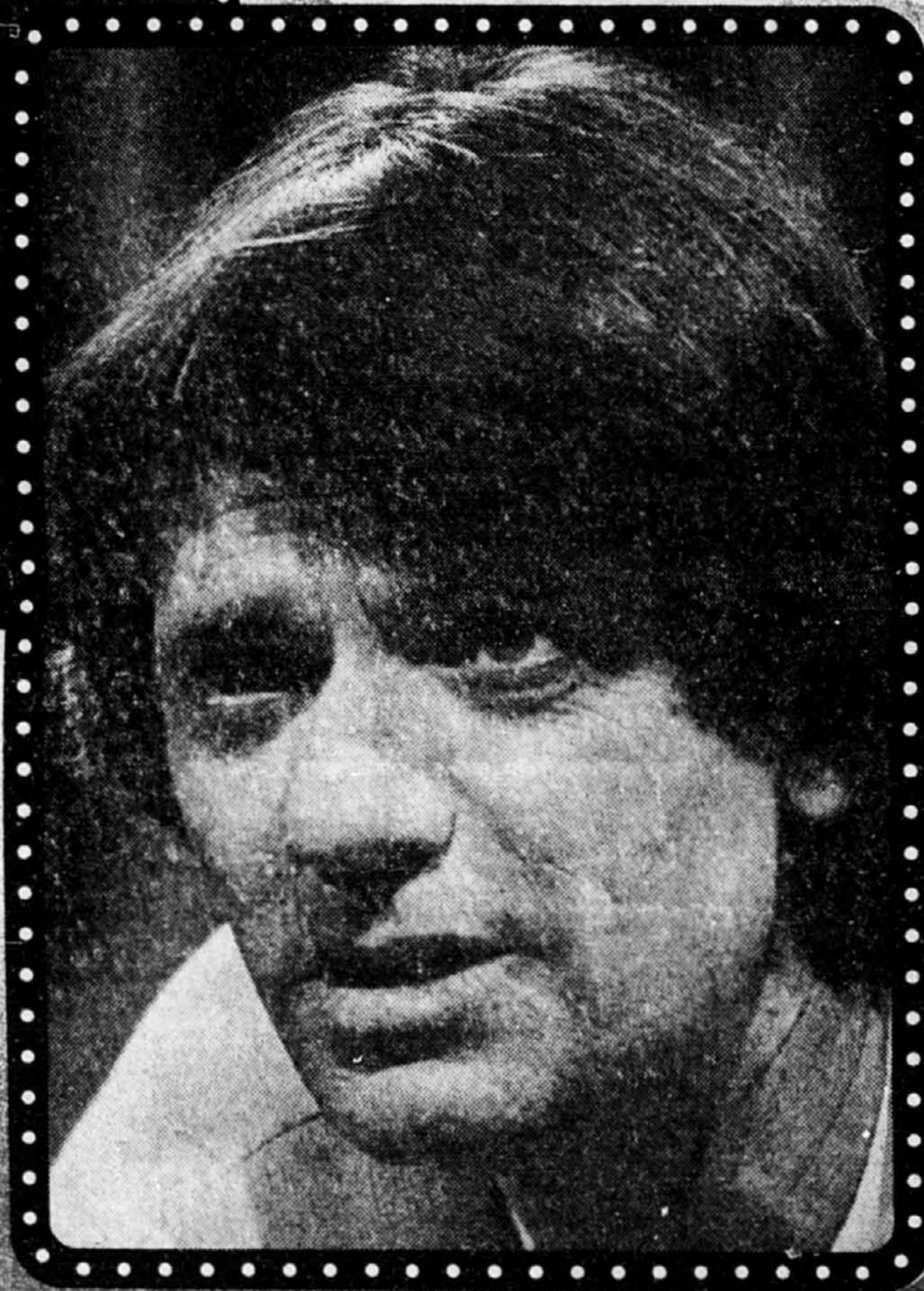
Robert Charlebois
Le 18 mars



Les Meilleurs Moments des Ha! Ha!
Le 11 mars



Charles Dutoit
Le 4 mars



Jean-Guy Moreau
Demain

La fantaisie de Moreau

Méfiez-vous... un très sérieux avertissement à ceux qui croient avoir tout vu, avec Jean Lapointe et France Castel qui joignent leur tête à celles des autres. Réalisation: Michel Préfontaine.

Méfiez-vous de Jean-Guy Moreau, demain à 19h30

Le prestige de Charles Dutoit

Son auréole de charme et de charisme, ainsi que sa baguette magique, en ont fait l'une des superstars de la musique classique.

Pour découvrir l'homme sous le chef, une heure de révélations orchestrées par Jacques Boulanger, en direct du studio 42.

Réalisation: Henriette Grenier.

Superstar: Charles Dutoit, le 4 mars, à 19h30

Du délire... des Ha! Ha!

Préparez vos mâchoires: les meilleurs sons de cloche des lundis les plus courus en ville, avec les maîtres de cérémonie les moins conventionnels. De Ding en Dong et de Pierre Verville en Daniel Lemire et Rémy Girard, les Ha! Ha! se suivent et ne se ressemblent pas. Réalisation: Jean Bissonnette.

Les Meilleurs Moments des Ha! Ha!, le 11 mars à 19h30

De l'énergie à la Charlebois

Le spectacle qui a étonné Montréal et fait vibrer le Spectrum. Un retour démontrant qu'un gars extraordinaire n'est jamais au bout de ses ressources... d'énergie! Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan.

Robert Charlebois: J't'aime comme un fou, le 18 mars, à 19h30



Vous méritez ce qu'il y a de mieux

Radio-Canada