

Le Polyscope *béni!*

Le Polyscope : Habemus papam depuis MCMLXVII – Volume 46, Numéro 14 – 15 mars 2013

HABEMUS
PAPAM
~~FRANÇOIS I~~

*Francis Ier
Souverain pontif
du Polyscope*

La lanterne rouge
p.16



Un virage bleu à Poly p.6



Moi, je sais pour qui je vais voter!

Élections
AEP
pp.17 à 19

Harper, la religion et mon scepticisme

Cette semaine, le rédac en chef laisse sa place à du sang neuf pour remplir la page éditoriale. Vous trouverez sans doute rafraîchissante sa retenue et son absence de mauvaise foi. Ne pensez pas qu'il aura été difficile de le convaincre de laisser sa place, bien au contraire! Les mauvaises langues diront qu'il cuve encore la bière de relâche. Les mauvaises langues n'ont parfois pas tout à fait tort...

CAMILLE CHAUDRON

camille.chaudron@polymtl.ca

En devenant membre du Polyscope, je voulais m'obliger à écrire des textes positifs afin de ne pas rajouter à la morosité qui peut nous atteindre quand on ne fait pas attention. Mon but était de mettre de l'espoir et la joie dans votre coeur et peut-être même vous faire oublier que votre devoir de Calcul II est à rendre dans 25 minutes. Mais cette semaine je vais me permettre une petite session de défoulement, juste parce que ça me dit! Je vais me pencher sur le cas Harper.

Bon, on pourra dire ce qu'on veut de lui, je sais qu'il est au pouvoir et qu'il est là pour rester et ce, parce que beaucoup de gens ont voté pour lui (admirer mon self-control, j'aurais bien aimé remplacer «beaucoup» par «trop», mais je me suis abstenue!) et voteront encore pour lui. Mais la dernière nouvelle que j'ai entendue m'a fait dresser les cheveux sur la tête. D'abord les faits : notre Premier ministre préféré a créé le Bureau de la liberté de Religion. Officiellement, c'est un organisme qui protégera la liberté de TOUTES les religions au Canada. En effet, M. Harper prétend réagir face à l'intolérance religieuse au Pakistan et en Chine, notamment, en créant ce bureau. En gros, il a donné 5 M\$ à un organisme qui le distribuera dans les différentes communautés religieuses canadiennes.

Vous aurez peut-être du mal à pardonner mon scepticisme devant une telle décision. Mais ne vous en faites pas, je ne me questionnerai pas sur l'impact réel que ce bureau aura sur les

pratiquants opprimés à l'international. Je ne me questionnerai pas non plus sur la pertinence de nommer un très noble pratiquant catholique à la tête de ce bureau (un athée n'aurait-il pas été mieux placé? Il aurait eu une meilleure impartialité non?). Je ne vous embêterai même pas sur le fait que le bureau similaire des États-Unis est vivement critiqué de ne défendre que les catholiques. Ne pensez surtout pas que j'ai l'impression que les lobbys religieux catholique et juif ont peut-être eu une influence sur cette décision, car jamais de la vie je ne prétendrais que mon Harper préféré n'est pas capable d'avoir de telles idées tout seul!

Vous n'avez pas besoin de vous inquiéter, je ne me rappellerai pas que la religion a déjà été séparée de la politique et que je ne ressens pas le besoin de retourner en arrière. En effet, il n'est pas question que je craigne que les petites communautés aient peu de subventions et que les grands lobbys ramassent la plus grosse part du gâteau. Tout ce que je veux, c'est savoir si vous êtes prêts à créer une nouvelle religion: le carrérougeisme et demander 1M\$ pour cause de persécution de la part des méchants carrévertistes, des politiciens et même de l'horrible police québécoise!



Stephen Harper avec un chat, comme quoi on peut aimer les chatons et être un mauvais Premier ministre.

ATELIER MÉTHODES D'ÉTUDE EFFICACES

Aucune inscription requise ■ Apportez votre lunch!

PRÉPARATION ET PASSAGES DES EXAMENS FINAUX

Judi 21 mars ■ Local M-1120 ■ 12 h 45 à 13 h 35

- Quelles sont les étapes d'une bonne préparation?
- Comment mettre en place les conditions pour montrer ce que l'on sait?
- Quelles sont les stratégies pour bien répondre en examen?

STRESS ET ANXIÉTÉ DE PERFORMANCE (1re partie)

Judi 28 mars ■ Local M-1120 ■ 12 h 45 à 13 h 35

- De quel type d'anxiété souffrez-vous aux examens?
- Connaissez-vous les stratégies pour diminuer l'anxiété?



SEP
SERVICE AUX ÉTUDIANTS
DE POLYTECHNIQUE

VOLUME 46, n° 14

SOMMAIRE

La BD [4]

En page 4, parce qu'on fait ce qu'on veut.

Poly sans eau embouteillée [6]

Le changement, c'est maintenant.

Culture [3-5-7-8-10-12-13-14-15]

Parce qu'on veut que vous soyez culturés.

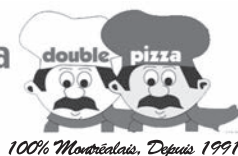
Vie étudiante [16]

Toute les nouvelles de la vie à Poly

Élections à l'AEP [17-18-19]

Le Roi est mort, vive le Roi!

double pizza.ca
(514) 343-0-343



5002 Chemin Queen Mary

Commandez 14 fois avec nous et recevez \$15 de rabais sur votre 15ième commande

Commandez En Ligne www.doublepizza.ca

Livraison Gratuite
à l'achat de \$55 et +

DIRECTEUR

Guillaume Tyteca

RÉDACTEUR EN CHEF

Francis Lepage

CHEF DE PUPITRE

Ramzi Bohli

DIRECTRICE CULTURE

Hélène Drouin

TRÉSORIÈRE

Patricia Boivin

COUVERTURE

Poly-Photo

CORRECTION

Maxime Callais

COLLABORATEURS

Héloïse Auger

Ramzi Bohli

Patricia Boivin

Maxime Callais

Constant Char

Camille Chaudron

Malick Coulibaly

Tomasz Drake

Christine Drouin

Hélène Drouin

Francis Lepage

Élise Ménard

Daniel O'Brien

Loïc Sanschagrín-Thouin

Elliott Tixier

Guillaume Tyteca

Bientôt toi, au C-214!

CONTACT

Case postale 6079

Succursale « Centre-ville »

Montréal (Québec)

H3C 3A7

Tél: (514) 340-4711 #4645

Fax: (514) 340-4986

direction@polyscope.qc.ca

www.polyscope.qc.ca

PUBLICITÉ

Accès Média

www.accesmedia.com

IMPRIMEUR

Payette et Simms Inc.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives

nationales du Québec, 2010.

Le Polyscope est un journal hebdomadaire publié à 3 000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), un vendredi sur deux pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du Polyscope ou l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. Le Polyscope se réserve le droit de modifier le titre des articles soumis et d'amputer les textes longs et ennuyeux. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants sont donc invités à faire parvenir leurs textes au Polyscope.

Articles : article@polyscope.qc.ca

Tombée : lundi @ 18h

Réunion : mercredi @ 18h (C-214)

CULTURE GEEK

Espionnez-vous vos proies ?

Avez-vous déjà rencontré un homme ou une femme dans la rue, dans votre classe, ou ailleurs et vous avez (presque) eu l'intime conviction que c'était la personne faite pour vous ? Comment régler ce doute existentiel qui règne en vous ? Une méthode simple : espionnez !

GUILLAUME TYTECA

Guillaume.tyteca@gmail.com

(NRLD : Pour faciliter la lecture de cet article, l'utilisation EXCLUSIVE du féminin sera employée)

Ne vous êtes-vous jamais demandés si vous aviez les mêmes centres d'intérêts avec une femme ? Est-ce que votre béguin a un amoureux dans la vie ? Alors comment répondre à toutes ces questions ? J'ai la solution pour vous. Cet article est une ode à l'espionnage de votre ou vos béguins. Mais internet ne sert pas uniquement à espionner votre

promise. La beauté est que vous pouvez continuer à espionner une fois que vous avez arponné votre jolie jeune fille, et qu'elle est déjà sous le charme de vos centres d'intérêts communs.

Guide du centre d'intérêt commun

J'ai malheureusement raté l'édition spéciale des amoureux. Alors pour me rattraper je vous écrit ce guide de l'espionnage. Lorsque vous allez à une soirée d'un ami et que vous ne connaissez personne mis à part ce dernier, vous pouvez utiliser cette méthode. La première des

choses est que votre ami soit un fervent de Facebook et qu'il fasse un événement. Ensuite, vous n'aurez qu'à cliquer sur les amies qui vous intéressent et espérer qu'elles aient un profil ouvert. Consultez le mur vous permettra de voir toutes les activités d'une personne sur Facebook, messages envoyés, messages reçus, amis récents, photos du profil, albums photos, photos taguées. Les amis sont également intéressants et si vous voulez vraiment pousser plus loin votre enquête, je vous conseille également d'éplucher les murs et photos de chaque ami. Vous

pourrez parfois trouver des photos très intéressantes...

Pour la seconde étape, il vous faudra googler votre béguin. Cette pratique est cependant à mettre en garde puisque vous aurez possiblement plusieurs réponses pour un même nom. Il existe une multitude d'autres sites sur lesquels vous pourrez apprendre des informations. Il y a les forums de discussions, les sites de recrutements, les sites communautaires. Une dernière aide, si vous trouvez le pseudo de votre béguin, il vous aidera grandement à cibler vos recherches sur Google.

Oui, j'espionne!

Si le compte est accessible au public, vous aurez accès à toutes les informations et contrairement

à ce qu'on pourrait croire c'est souvent le cas. En revanche si le compte n'est pas visible au public vous ne pourrez accéder qu'à quelques informations. Alors s'il vous plaît, rendez-moi la tâche plus facile en laissant votre Facebook ouvert. Après tout, si nous sommes fait pour être ensemble autant que l'on puisse le savoir immédiatement. Après, si je peux vous espionner via Google alors c'est encore mieux. Il faut juste savoir s'arrêter. Vous pourrez trouver toutes les informations nécessaires à vos prochaines discussions. Commencez par les infos, c'est rapide et général, mais cela peut être instructif. Vous pourrez apprendre si votre béguin est plus proche d'une cougar ou alors si vous allez faire un détournement de mineur.

Je suis un espion

Quand allez-vous mourir ?

Il est maintenant possible de le savoir !

Vous êtes angoissé par le temps qui vous reste à vivre ? Vous vous demandez si vous aurez le temps de faire tout ce que vous souhaitez accomplir avant la fin de votre vie ? Et si vous pouviez savoir que demain est votre dernier jour que feriez-vous ?

HÉLÈNE DROUIN

helene.drouin@polymtl.ca

Une étude publiée dans le journal de l'Association Médicale Américaine affirme que des chercheurs américains seraient capables de déterminer la durée de vie des patients et ce, grâce à un indice de mortalité. Le fonctionnement de cet indice va comme suit : toutes les données nécessaires pour déterminer la longévité du patient sont recueillies et transformées sous forme de points. Plus un patient accumule de points, plus ses chances de survie diminuent.

Dès le départ, les hommes obtiennent 2 points. Ensuite, hommes et femmes âgés entre 60 et 64 ans gagnent 1 point. Les personnes entre 70 et 74 ans accumulent 3 points, tandis que celles de plus de 85 ans remportent 7 points. Si vous avez eu un cancer, vous additionnez 2 points de plus. Ceux et celles qui

ont des problèmes de cœur et ou de respiration, un autre 2 points. Assurément, un bon 2 points pour les fumeurs, etc.

Le plus haut score possible est de 26 points, et cela implique que vous ayez 85 ans ou plus, que vous soyez très malade et que vos chances de survie pour les 10 prochaines années frôlent les minimales 5%.

Plus de 20 000 Américains ont été suivis dans le cadre de cette recherche qui a débutée en 1998. Environ 6000 participants sont décédés, selon leurs prédictions, depuis le début.

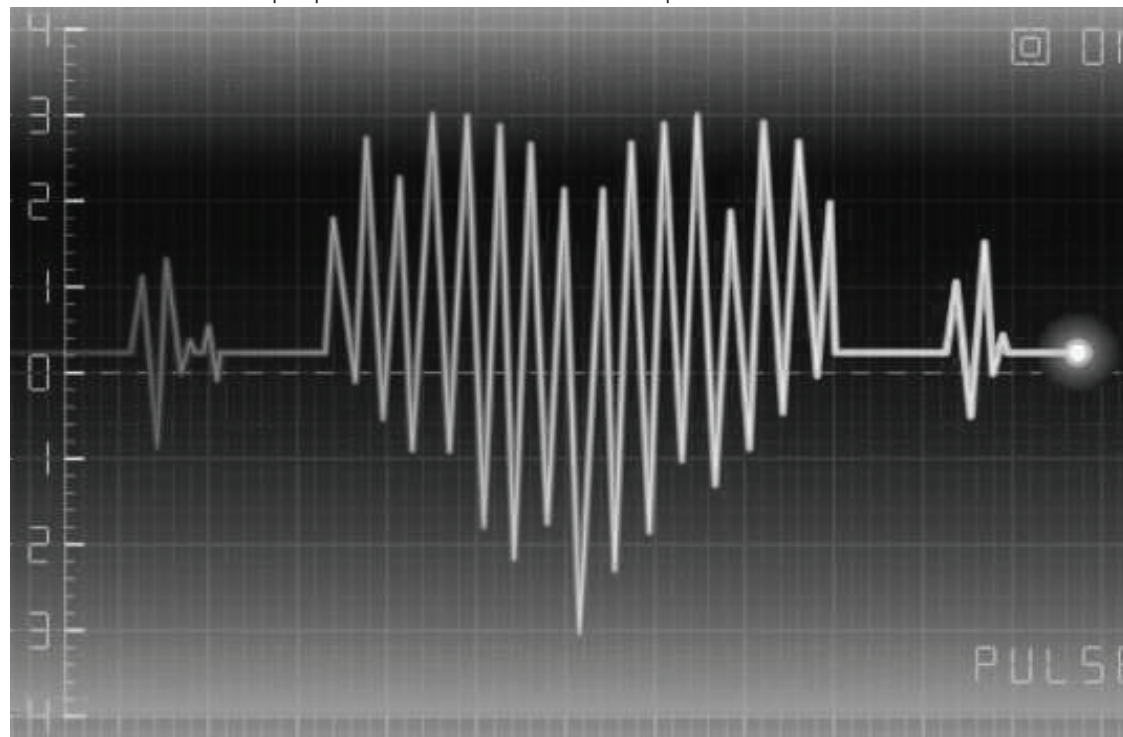
On dit que l'indice de mortalité n'a pas été fait pour influencer votre mode de vie. Vraiment ? Aussi, il ne peut pas prévoir l'avenir avec une prévision irréfutable, mais les chercheurs sont convaincus qu'il pourra aider à déterminer ce qu'il y a de mieux pour leurs patients. Tout dépendant du score

obtenu, il vous sera conseillé de passer divers tests.

Évidemment, cet indice n'est utile que pour prédire si votre santé est assez bonne pour vous soutenir encore plusieurs années et n'a rien de magique, on ne peut pas prévoir le hasard et si vous devez mourir dans un accident de voiture ou dans une catastrophe naturelle, il est impossible de le savoir. D'ailleurs, cet indice de mortalité n'est valable que pour

les personnes de 50 ans et plus. Étudiants de la Polytechnique et de l'Université de Montréal, je sais bien que je viens de vous décevoir et qu'en ce moment vous vous dites que vous avez encore beaucoup d'années à attendre pour connaître votre jour fatidique... mais sérieusement, s'il était possible de déterminer l'année et la date (on n'ira pas jusqu'à exagérer avec l'heure précise quand même), voudriez-vous vraiment en prendre

connaissance ? N'est-il pas encore plus angoissant de savoir quand on va mourir que de ne pas le savoir ? Prendriez-vous le temps de relaxer et de ne rien faire si vous connaissiez le nombre exact de jours à vivre ? Probablement pas... Vous ne pourriez plus savourer chaque minute de la vie, car chaque minute serait comptée ! Et pourtant, c'est tellement agréable de ne rien faire de temps en temps.



9				3				7
		3						
1	7		8	5		6	3	
7				9		1		
4			1					
3		2				5	9	
2	9				7			
				2			7	6
6	3	7				4	8	

							7	9	2
			9	1				3	
						8			
8	6	7							
	3		4						
	1				3			6	8
		5			9	3	2		
3		8							
	7					2			1



28 MARS COCKTAIL DINATOIRE

Objectif de cet événement

Favoriser le réseautage entre les ingénieurs diplômés et les étudiants de l'École Polytechnique de Montréal. Le but est de permettre une bonne intégration en milieu de travail et de nouer des liens entre les professionnels et les étudiants.

Participants

- LaPorte consultants
- Bombardier
- Ultragen
- Pharma Bio Expert Inc
- SAP
- Et plus encore...!



EN RECHERCHE DE
STAGE ?

VOUS LISEZ LA
BONNE AFFICHE

RENCONTREZ DES
INGÉNIEURS DE
VOTRE SPECIALITÉ

NE MANQUEZ PAS
CETTE
OPPORTUNITÉ

BILLETS EN VENTE
AU LOCAL DE VOTRE
COMITÉ

PRIX : 10\$

POUR PLUS D'INFORMATIONS,
CONTACTEZ
mapap.poly@gmail.com
514-518-1191

LOBBYBAR LOUNGE

4538 Av. Papineau, Montréal
(514) 523-1710

<http://www.lobbybar.tv/>

Le 28 mars 2013
A 19h

2995\$ économisez gros*

Pour seulement 29,95 \$, entrez avec vos déclarations à préparer et repartez avec votre remboursement. Sur-le-champ. Vous obtiendrez du même coup une carte SPC gratuite, pour économiser gros chez vos détaillants préférés.*

les pro\$ de l'impôt

H&R BLOCK®



hrblock.ca | 800-HRBLOCK (472-5625)

© 2013, H&R Block Canada, Inc. *L'offre à 29,95 \$ s'applique à la préparation de déclarations pour étudiants seulement. Pour profiter de l'offre, l'étudiant doit présenter soit (i) le formulaire T2202a attestant la fréquentation d'un établissement collégial ou universitaire à temps plein pendant l'année d'imposition applicable, ou (ii) une carte d'identité d'école secondaire valide. Le Remboursement instantané est inclus dans le prix. Les étudiants payent 79,99 \$ pour des déclarations complexes / spécialisées. L'offre prend fin le 31 décembre 2013. Valable seulement aux succursales H&R Block participantes. Des frais additionnels s'appliquent. Aux bureaux participants. Le Remboursement instantané est offert seulement sur la portion fédérale d'une déclaration de revenus produite au Québec. Certaines restrictions s'appliquent. Aux bureaux participants au Canada seulement. Les offres peuvent varier et des restrictions peuvent s'appliquer. Pour connaître la totalité des conditions, allez sur www.spcard.ca.

Le sentier des Appalaches

J'ai envie de ne pas être très professionnelle et de vous parler de moi.

CYNTHIA BÉLISLE

mike96985@gmail.com

Cet été, je pars faire de la longue randonnée, ma première longue randonnée. Je serai partie pour un mois environ et je ne sais toujours pas où je vais. Pour m'éclairer et pour éclairer certains autres mordus de randonnée pédestre, j'ai donc décidé de présenter certains des sentiers les plus célèbres de l'est de l'Amérique du Nord. Pour commencer, j'ai choisi le classique des classiques : le sentier des Appalaches. Il est considéré comme l'un des plus longs sentiers pédestres au monde. Situé aux États-Unis, sa longueur avoisine les 3510 kilomètres. Il traverse 14 états et permet de marcher du Maine jusqu'à la Géorgie à travers la chaîne de montagnes des Appalaches. D'un bout à l'autre, le trajet peut prendre entre 5 et 7 mois. Pour ceux qui ne trouvent pas cela assez, une nouvelle portion appelée le Sentier international des Appalaches a récemment été ajoutée et permet de se balader entre Terre-Neuve et la Géorgie en passant par le Nouveau-Brunswick, l'Île-du-Prince-Édouard, la Nouvelle-Écosse et le Québec.

Commençons par le tracé officiel (entre le Maine et la Géorgie).

L'accès au sentier et le camping sauvage y sont gratuits. Néanmoins, plusieurs parcs nationaux exigent des frais d'accès et parfois des permis. Il est donc important de bien s'informer sur les parcs que vous planifiez traverser. Les états considérés comme les plus exigeants sont le Maine et le New Hampshire alors que la Virginie-Occidentale et le Maryland seraient les plus faciles. Le point le plus haut est le sommet du Clingmans Dome dans le Great Smoky Mountains National Park avec une élévation de 2 025 mètres. Fait cocasse, il serait estimé que la totalité des montées du sentier des Appalaches équivaldrait à 16 fois le mont Everest. Plusieurs points du trajet sont célèbres pour leur beauté, comme le mont Katahdin qui marque l'extrémité nord.

Le sentier gagne rapidement en popularité. Alors que dans les années 30, on estime que seulement 5 personnes auraient fait le sentier d'un bout à l'autre, entre 2000 et 2010, ils étaient 2 126 à revendiquer cet exploit. Au total, le sentier accueillerait environ 3 millions de visiteurs par année. Ce n'est donc pas forcément le calme et le ressourcement total. Pour compenser ce grand nombre de randonneurs, les règles pour le camping



sont très strictes. Il est demandé de pratiquer le sans-trace sur le sentier (ne rien laisser derrière, y compris les excréments). Des abris sommaires et des installations sanitaires sont installés à divers endroits. Le sentier croise un grand nombre de villes et traverse des zones relativement densément peuplées, ce qui facilite le ravitaillement.

La partie du sentier située au Canada est moins bien documentée parce que plus récente. Chaque section relève d'une province et il est donc dur d'obtenir des informa-

tions générales. Il faut se préparer à de longues périodes d'autonomies parce que certaines zones sont peu peuplées. Il faut payer pour le camping (10\$ par nuit pour un site au Québec) et il est interdit de camper hors des sites prévus, contrairement aux États-Unis. Dans les avantages, la traversée des provinces maritimes semble intéressante, on peut espérer des journées plus calmes, loin des 3 millions de visiteurs. Rendu à Terre-Neuve, il faut prendre en compte le coût des denrées alimentaires et leur accessibilité, ainsi

qu'une température plus froide.

Avec quelque chose comme 6600 kilomètres entre la Géorgie et Terre-Neuve, le mythique sentier des Appalaches s'offre aux plus expérimentés et endurcis comme aux débutants. La portion les plus près de Montréal se trouve dans le parc national de White Montain, à 3 ou 4 heures de route. C'est loin pour aller prendre une marche, mais l'attrait des paysages, la renommée quasi-légendaire de ce sentier et le camping gratuit en font une possibilité attrayante.

La nouvelle génération de PlayStation

Vous en avez marre de tous ces jeux video? OK! rangez-les tous et apprêtez-vous à acheter la nouvelle PlayStation : La PlayStation 4.

MICHAEL COULIBALY

mike96985@gmail.com

Voilà déjà bien du temps passé entre l'invention des premiers écrans et notre temps présent. Nous nous sommes rendus à une nouvelle ère technologique qui ne cesse de s'améliorer de jour en jour.

Depuis l'invention de sa première console de jeu en 1994, la compagnie Sony n'a cessé d'attirer des clients et à en faire des fans et des adeptes de jeux vidéo avec la sortie de ses jeux vidéo modélisés et adaptés à tout le public.

Après la PlayStation 1, la PlayStation 2 et la PlayStation 3, sortie en 2006, voici que Sony annonce la nouvelle PlayStation : la

PlayStation Orbis, connue comme la PlayStation 4. Une console dont Sony a déjà beaucoup parlé, mais qui jusque là se garde de révéler son design extérieur.



La sortie sur le marché de la PS4 est annoncée pour les fêtes de cette année aux États-Unis. Préparez-vous à ranger la PS3 au placard.

Quel design se cache derrière la PS4?

Bien que la console elle-même n'ait pas été montrée, Sony nous donne un avant-goût en nous présentant la manette : la DualShock 4. Elle conservera un design proche de celui de la PS3, mais plus développé. Elle est tactile

et elle a la capacité de se situer dans l'espace pour pouvoir suivre les mouvements du joueur. Elle est équipée d'un bouton de partage permettant au joueur de partager ses exploits dans un jeu et ses vidéos avec un autre joueur.

La PS4 est également pourvue d'un réseau en ligne des plus rapides permettant aux joueurs de demander de l'aide à un ami à l'autre bout de la planète qui pourra même prendre le contrôle et terminer une partie ou passer un niveau. Plusieurs rumeurs ont été confirmées par Sony lors de la présentation de la console à New York, parmi lesquelles le fait de pouvoir jouer à la PS4 sur la console portable Vita.

La PS4 posséderait deux processeurs AMD x64, ainsi qu'une résolution graphique nVIDIA de nouvelle génération. Elle aura la capacité de supporter une résolution 4K (4096 x 2160 pixels, deux

fois le full HD), mais elle sera également équipée d'une protection contre les jeux d'occasion.

En plus des deux caméras ayant la fonctionnalité, pour l'une de prendre des vidéos et pour l'autre de capter les mouvements, la PS4 s'est vue donner aussi le surnom de PlayStation Eye parce qu'elle possèdera une caméra de 1280 x 800 pixel x2 connectable à la barre lumineuse du nouveau pad qui permettra au joueur de se connecter directement à son profil par une reconnaissance faciale.

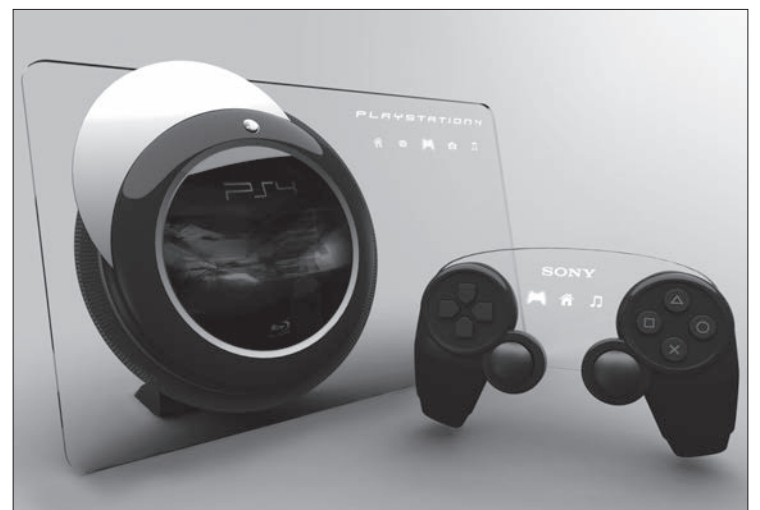
Elle sera la meilleure console de salon certes, mais elle aura de

la concurrence face à la Xbox 760 de Microsoft.

Les spécifications de la PS4.

Dans les spécifications de la PS4 (ou du moins, du kit de développement) on trouve :

System memory: 8 GB
Video memory: 2.2 GB
CPU: 4x Dual core AMD 64 "Bulldozer".
GPU: AMD R10xx
Ports: 4x USB 3.0, 2x Ethernet
Drive: Blu-Ray
HDD: 160GB
Audio Output: HDMI & Optical, 2.0, 5.1 & 7.1 channels.



Retrait des bouteilles d'eau des pavillons Lassonde

Lundi 18 mars, Poly annonce le retrait des bouteilles d'eau des pavillons Lassonde. Cette action est prévue pour la rentrée scolaire 2013.

DANIEL O'BRIEN

daniel.obrien@polymtl.ca

À partir du 18 mars, soit la journée sans eau embouteillée, préparez-vous à entendre parler d'eau embouteillée! Au fait, il sera question de réduire notre consommation de contenants à usage unique et de promouvoir l'eau de qualité disponible gratuitement. L'ennemi numéro 1 : les bouteilles d'eau. L'ensemble du campus de l'Université de Montréal s'engage dans cette lutte qui s'inscrit dans un *Virage bleu*. Ce *Virage bleu* s'amorcera avec le lancement de la campagne « As-tu ta gourde d'eau? » qui aura lieu du 18 mars au 5 avril 2013. À la Polytechnique, le retrait des bouteilles d'eau des pavillons Lassonde pour la rentrée 2013 est une action déterminante qui aura des bénéfices directs sur notre responsabilité sociale et notre empreinte environnementale.

Pourquoi attendre à la rentrée?

Le but de la campagne n'est pas seulement de limiter l'accès à l'eau embouteillée, mais aussi de favoriser

un changement de comportement à travers une série d'actions appuyées par les différents acteurs de l'École. La distribution de gourdes d'eau par PolySphère, la sensibilisation aux différents enjeux et la consultation de la communauté par l'entremise d'un sondage réalisé par Ma santé au sommet afin de connaître les habitudes de consommation d'eau des étudiants et des employés sont des étapes cruciales pour la réussite du virage. De plus, une fois que les bouteilles d'eau seront retirées des pavillons Lassonde, la prochaine étape est de préparer le terrain pour

être en mesure de le faire dans le pavillon principal.

Une initiative étudiante

Le désir de transformer Polytechnique en une zone sans eau embouteillée remonte à plusieurs années. PolySphère, le comité environnemental des étudiants, a organisé annuellement des activités pour la journée sans eau embouteillée et a milité auprès des instances appropriées. L'Association des étudiants de Polytechnique a adopté une position à cet effet au mois de juin 2012. Avec l'appui de la direction de l'École et le *Virage bleu* concerté sur tout le campus, l'initiative se concrétise et aura une portée beaucoup plus significative. Amis de la montagne, je lève ma gourde d'eau à votre santé!



Les 18 et 19 mars, Ma santé au sommet sera à la Polytechnique dans le cadre de la campagne « As-tu ta gourde d'eau? ». Venez :

- Découvrir et comparer différentes caractéristiques de gourdes d'eau afin de vous aider dans le choix du contenant qui convient à vos besoins.
- Rencontrer une nutritionniste afin de discuter des différentes boissons à privilégier.
- Participer à un concours et courir la chance de gagner de nombreux prix.

As-tu ta gourde d'eau?

Suivez le **VIRAGE BLEU** en utilisant un contenant qui vous permettra de transporter votre eau, peu importe votre activité. Faites un geste pour votre **SANTÉ** et pour l'**ENVIRONNEMENT!**

www.MaSanteAuSommet.com

HEC MONTRÉAL POLYTECHNIQUE MONTRÉAL Université de Montréal

Pourquoi lutter contre l'eau embouteillée?

Court portrait d'un combat à la fois environnemental et social.

ÉLISE MÉNARD

elise.menard@polymtl.ca

On s'en doute, l'empreinte écologique d'une bouteille d'eau n'est pas négligeable. Les trois étapes de son cycle génèrent une quantité considérable de gaz à effet de serre.

La production d'une seule bouteille d'eau d'un litre, bouchon inclus, nécessite environ 3,4 mégajoules d'énergie et trois litres d'eau. Il faut donc plus d'eau pour produire une bouteille que ce qu'elle contient. De plus, la matière première des bouteilles est du plastique, un dérivé du pétrole brut. L'extraction de cette ressource fossile demande de plus en plus d'énergie en raison de l'épuisement des réserves de pétrole faciles à extraire. Nous n'avons donc plus le choix de nous tourner vers des réserves plus difficiles à exploiter, comme les sables bitumineux canadiens.

L'eau embouteillée parcourt souvent un nombre impressionnant de kilomètres par avion, bateau et/

ou camion avant d'aboutir sur nos tablettes. Par exemple, l'eau Fiji (puisée à l'île Viti Levu) parcourt plus de 12 000 kilomètres pour atteindre Montréal, l'eau Evian (de France) plus de 5000 kilomètres et l'eau Perrier (de France) plus de 9000 kilomètres! En comparaison, l'eau du robinet voyage moins de 10 km en moyenne puisqu'elle reste généralement dans les limites d'un bassin versant. Or, nous savons que le transport entraîne une production importante de gaz à effet de serre et que cette production augmente avec le kilométrage parcouru. Seulement au Canada, trois millions de barils de pétrole sont nécessaires pour produire et transporter les deux milliards de litres d'eau consommés annuellement au pays.

Pour ce qui est de l'élimination des bouteilles d'eau le portrait n'est pas plus rose. En Ontario, on estime que 44 % des bouteilles finissent dans des sites d'enfouissement. Les entreprises d'eau embouteillées sont très réticentes à l'implantation de programmes de consigne puisqu'elles devraient

alors contribuer financièrement au recyclage et s'engager à réduire la part de plastique vierge utilisé pour produire les bouteilles. Ces mesures ont toutefois l'avantage d'augmenter considérablement le taux de recyclage, comme c'est actuellement le cas au Québec pour les bouteilles de bière. De plus, n'oublions pas que le recyclage est un processus qui nécessite beaucoup d'énergie.

Santé

Les compagnies d'eau embouteillées misent souvent sur le fait que leur eau est plus « pure » ou encore « meilleure pour la santé », or, dans la très grande majorité des villes canadiennes, l'eau embouteillée est testée bien moins régulièrement et rigoureusement que celle du robinet. Cela s'explique par le fait que les deux types d'eau ne sont pas régis par les mêmes lois et normes gouvernementales. Celles relatives à l'eau du robinet sont bien plus sévères et complètes que celles relatives à l'eau embouteillée, les consommateurs ne devraient donc pas hésiter à consommer l'eau du robinet.

Équité

L'eau devrait être considé-

rée comme un bien commun puisqu'elle n'appartient à personne, mais plutôt aux générations actuelles et futures, ainsi qu'à la faune et la flore. Cela implique que l'eau devrait être distribuée de façon équitable et responsable à travers le globe. De plus, en 2010, l'Assemblée générale des Nations Unies a reconnu que l'accès à l'eau et l'assainissement est un droit fondamental. Selon les Nations Unies, il y a actuellement plus de 880 millions de personnes qui n'ont pas accès à de l'eau potable salubre. Il est alors essentiel de lutter contre les entreprises qui prennent tranquillement le contrôle de cette ressource, car la privatisation de l'eau entraînera certainement des écarts encore plus importants

au niveau de l'accès à l'eau potable. C'est plutôt à des institutions démocratiques que devrait revenir la gestion de l'eau afin d'en assurer la distribution équitable et responsable. Notons que l'eau embouteillée ne présente qu'une solution à court terme dans les pays en voie de développement et dans les communautés des Premières Nations. Il serait préférable de miser sur le développement de systèmes d'eau sécuritaires et durables.

Pour en savoir plus, visitez le [vivele robinet.ca](http://www.vivele robinet.ca). Vous en apprendrez plus sur l'eau embouteillée, l'eau du robinet et sur les différentes activités organisées dans le cadre de « Vive le robinet » une campagne de Bottle Water Free Day.



Adieu, Monsieur Désespoir

Il y a des jours comme ça, on se demande pourquoi le monde est si pourri. Vous savez de quoi je parle. Des jours comme ceux-là, même vos activités préférées semblent insignifiantes, la nourriture est insipide, et les autres, on aurait tous envie de les envoyer... promener. Que faire quand le désespoir s'empare de votre âme?

HÉLOÏSE AUGER

heloise.auger@polymtl.ca

Dans ces moments-là, je trouve qu'il est thérapeutique de se laisser reconforter par la série *Sayonara Zetsubou Sensei*, littéralement «Adieu professeur Désespoir». Quand je dis «reconforter», ce n'est pas vraiment le mot qu'on emploie d'habitude pour décrire une série qui s'ouvre sur une tentative de suicide du personnage principal, mais c'est approprié dans ce cas-ci, je vous le jure.

Itoshiki Nozomu, le protagoniste de cette série, a un talent particulier pour ne voir que les aspects négatifs de la vie. Que ce soit l'Internet, les superstitions ou la société de consommation, il y a toujours quelque chose qui lui donne envie d'en finir.

Comme je l'ai mentionné, cet anime s'ouvre de façon plutôt brutale, alors que Fuura Kafuka, étudiante, sauve maladroitement Nozomu d'une pendaison. Le tout prend rapidement une tournure vers l'humour absurde, alors que Kafuka annonce qu'elle ne peut concevoir qu'on puisse vouloir se suicider par une si belle journée de printemps, et que Nozomu devait être en train de s'étirer pour devenir plus grand. Excédé, ce dernier finit par prendre la fuite... Pour retrouver quelques minutes plus tard Kafuka dans sa classe.

Cependant, on verra rapidement que la sur-optimiste Kafuka ne sera pas l'unique problème de Nozomu, son groupe semblant être composé majoritairement d'élèves psychotiques ou à problèmes. Une stalker, une perfectionniste quasi psychopathe, une sans-papier, une étrangère à deux personnalités, une muette qui harasse les gens par textos, une fan de yaoi, une anxieuse qui s'excuse sans arrêt... Qui plus est, elles en pincent toutes à divers degrés pour leur professeur désespérant!

Le résultat final est une série humoristique de style «tranches de vie» qui, même si elle traite de sujets parfois sérieux, le fait avec humour et brio. Visuellement, il faut être alerte en regardant cette série : des dizaines de gags ou références sont placés dans chaque épisode, souvent visibles pour un très court laps de temps. Parfois, ça touche pratiquement au message subliminal; c'est un peu étourdissant par moment, mais je ne connais pas d'autres séries semblables à celle-ci, et cette caractéristique la fait ressortir du lot.

Une autre particularité intéressante est la grande liberté que se sont laissés les créateurs de cette série, que ce soit dans la création des génériques, les techniques d'animation (aux résultats parfois époustouflants), les capsules en

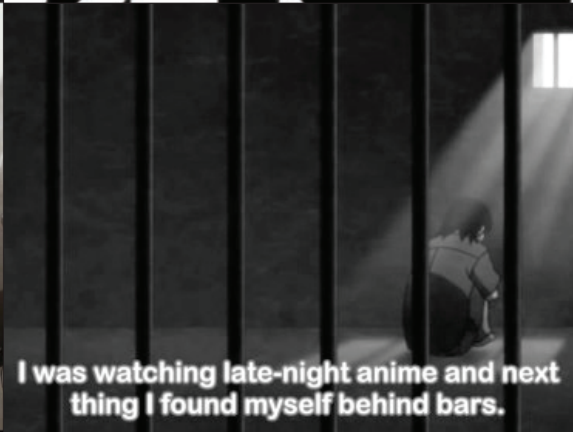
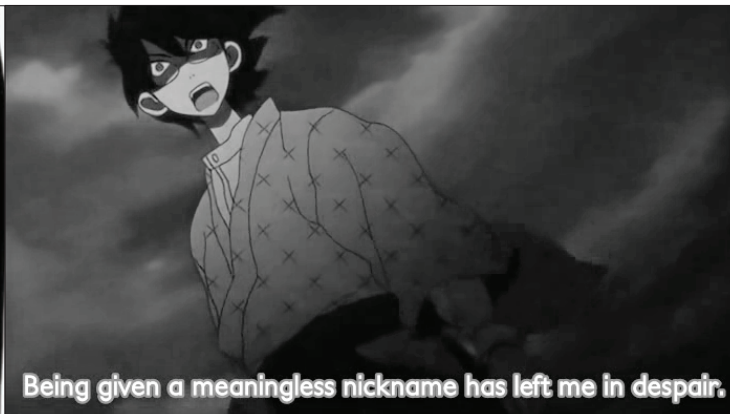


fin d'épisode et autres éléments de fanservice impromptus. Ajoutez à tout ça les insultes occasionnelles dirigées vers l'auditoire, et me voilà charmée.

Pour terminer, je dois mentionner que la série use de nombreux jeux de mots, que ce soit

dans les dialogues jusqu'aux noms des personnages (pensez à Kafuka, qui ressemble au nom d'un écrivain Tchèque célèbre!), et que beaucoup de références à la société et à la culture japonaise sont faites. Cependant, cela ne devrait pas vous faire reculer, car

les versions sous-titrées disponibles en ligne sont absolument fantastiques et devraient suffire à comprendre la plupart des gags. Alors, rangez votre corde post-intras, et allez donc voir *Sayonara Zetsubou Sensei*, vous ne le regretterez pas.



TL;DR

Série : *Sayonara Zetsubou Sensei*

Longueur : 3 séries de 12, 13 et 13 épisodes, plus 5 OVAs

On aime : L'humour absurde, les personnages inoubliables pour différentes raisons, le rythme ultra-rapide des gags autant dans le dialogue que dans les arrière-plans, le petit côté trash agréable, l'animation hors-norme. Les génériques en particulier sont magnifiques!

On aime moins : Non, vraiment, rien à dire contre cette série, c'en est désespérant. Il n'y a pas vraiment d'histoire à suivre, ce qui pourrait agacer certains... Bah, tant pis pour eux.

Verdict : Si vous êtes fatigué d'être seul dans votre désespoir, ou si vous avez juste envie de rire un peu, allez voir cette excellente série.

La lanterne rouge

Une histoire d'amour et de jalousie

CAMILLE CHAUDRON

camille.chaudron@polymtl.ca

Dernièrement, la troupe de ballet national de Chine a présenté la lanterne rouge, un spectacle basé sur le roman Épouse et Concubine de Su tong qui a paru en 1990. L'histoire est classique, elle raconte un amour impossible entre un artiste et la jolie Lotus. Cette jeune fille est la deuxième concubine d'un maître cruel chez qui elle est prise entre les jeux d'orgueil et de jalousie entre l'épouse officielle et les autres concubines. Bien entendu, tous les personnages dignes de sympathie doivent mourir à la fin.

Pour les connaisseurs qui cherchent une originalité dans l'exécution de la danse, cette pièce peut être un peu décevante. En effet, la recherche dans le mouvement est absolument absente malgré une technique. Par contre, pour les non-initiés, ce ballet est génial. Au niveau de l'histoire, les petites guerres entre l'épouse et la première concubine sont cocasses et adoucissent le caractère tragique. Chaque personnage était très bien joué et l'émotion était très bien ressentie du début à la fin. Il

n'y avait pas trop de longueurs, le rythme était soutenu par les changements de scène assez rapides. Par contre, je ne me tairai pas d'éloges sur les costumes. Les différentes textures de tissus et les couleurs vives étaient impressionnantes et très agréables à regarder. Les longueurs et la complexité des robes auraient pu nuire à l'appréciation des lignes, mais les drapés et les plis étaient dessinés intelligemment pour mettre en valeur tous les mouvements. Je dois aussi lever mon chapeau aux danseurs qui ont su bouger dans de tels vêtements complexes.

Finalement, une grande partie de la réussite de la pièce repose sur le décor. Les jeux d'ombres et de lumières ont accentué la cruauté du maître, ont accentué le sentiment de peur du public. Les personnages traversant les parois de papiers qu'on croyait permanent transmettaient le sentiment d'urgence chez les spectateurs et surtout, la fusillade finale était représentée par des jeux de décors absolument ahurissants. Les danseurs, les émotions et la simple beauté des robes ont été en symbiose pendant deux heures pour notre plus grand plaisir.



Les muses orphelines : une 125^e production qui ne manque pas de panache

FRANCIS LEPAGE

lepage.francis-2@polymtl.ca

Avez-vous été marqué, au cours de vos études, par une œuvre qui vous a été imposée? Non? Vous n'êtes fort probablement pas le seul, mais ce n'est pas nécessairement la faute des choix littéraires de vos enseignants. Simplement, l'analyse en profondeur d'une œuvre, couplée au cadre scolaire est suffisante pour développer une haine tenace pour n'importe quel chef d'œuvre. C'est ainsi que d'innombrables romans de qualité sont perdus pour moi à jamais malgré la bonne volonté de mes professeurs. Seule exception : les pièces de théâtre. C'est mon enseignante de quatrième secondaire qui m'a transmis son amour pour le théâtre, et plus précisément pour les dramaturges québécois. C'est donc avec enthousiasme que j'ai assisté à une représentation de *Les muses orphelines*, une pièce que j'avais à la fois déjà lue et déjà vue dans sa version

cinématographique. J'avais déjà un biais positif envers le texte, véritable monument de la dramaturgie québécoise et envers l'auteur, Michel Marc Bouchard, qui est sans doute mon écrivain dramatique favori. Mes attentes étaient donc grandes pour cette production, et dans l'ensemble, je n'ai pas été déçu.

Les muses orphelines raconte l'histoire d'Isabelle, une déficiente intellectuelle de 27 ans habitant un petit village d'Abitibi en compagnie de sa sœur, Catherine, une femme autoritaire qui tient pour elle le rôle de mère. Une série d'événements (je ne vous en dit pas plus) attire au village le reste de la fratrie : Martine, une militaire exilée en Allemagne et Luc, un auteur raté vivant dans le passé. Tous sont encore affectés par le départ de leur mère, qui les a abandonnés il y a près de 20 ans pour partir vivre en Espagne au bras de son amant. Pour Luc, il s'agit d'une véritable obsession. Il aime porter en public les robes espagnoles de sa mère et tente, par l'écriture, de raconter

la vie de celle-ci à l'étranger. La pièce aborde de front la question de la nostalgie et de l'enfance. Une question hante les protagonistes : Sur qui devons-nous nous venger des blessures de notre jeunesse?

La distribution est particulièrement solide. Léane Labrèche-Dor nous offre une Isabelle impeccable, parvenant à dépeindre efficacement le handicap de la jeune fille tout en laissant transparaître la profondeur de son désarroi. Maxime Denomé est à la fois drôle et touchant dans le rôle de Luc, alors que Nathalie Mallette est parfaite dans le rôle de Martine, la dure qui cache un cœur d'or. Seule ombre au tableau : j'aurais aimé Catherine plus rigide et plus stricte, mais on ne saurait en tenir rigueur à Macha Limonchik qui livre une performance mémorable.

Courez donc voir *Les muses orphelines*, une œuvre sensible et intemporelle qui a fait le tour du monde. Michel Marc Bouchard le disait sur le plateau de *Tout le Monde en Parle* : la pièce a été

montée 125 fois par des troupes professionnelles et il a dû assister à des productions parfois franchement mauvaises. Comptons nous

chanceux que cela ne soit pas le cas cette fois et profitons de l'occasion pour découvrir (ou redécouvrir) cette pièce d'exception.

PRISME

PRESENTATIONS DE FIN D'ANNÉE 2012 - 2013

**8 AVRIL 2013 À 9 H 30
AU C-631**

Dans le cadre du programme de génie industriel, aura lieu le 8 avril à 9 h 30 au C-631, la présentation des projets PRISME par les étudiants de 4^e année. Ces projets intégrateurs réalisés en entreprises depuis maintenant 38 ans sont l'occasion pour les étudiants finissants d'intégrer l'ensemble des compétences acquises durant leurs quatre années du baccalauréat.

À cette occasion, nous invitons les étudiants en génie industriel à venir se joindre aux professeurs, au personnel du département et aux dirigeants des entreprises pour assister aux prestations de leurs collègues.

Si vous désirez vous joindre au buffet ou pour toutes informations, veuillez communiquer par courriel avec Amal Bennani à l'adresse suivante : amal.bennani@polymtl.ca, au plus tard vendredi 22 mars.

Jean-Marc Frayret et Luc Tellier
Professeurs responsables

Grains de sable

Pièce de théâtre jouée par la compagnie Voyageurs Immobiliers, elle vous transporte dans un univers hors du temps.

ISABELLE JALLIFIER-VERNE

Voyageurs Immobiliers a été créée en 2009 et s'articule autour du « paradoxe du déplacement et de l'immobilité, privilégiant le voyage intérieur de l'acteur et du public ». Écrit et mis en scène par Milena Buziak, la pièce est un condensé des vingt heures d'entrevues menées auprès de familles de militaires.

Grains de sable vous emporte dans l'univers militaire à l'aide de six acteurs, trois femmes, trois hommes, trois générations et d'un décor succinct : six chaises. On prend alors conscience des impacts de la guerre et du combat sur ces familles. Finalement, diverses personnalités se recoupent. On y voit le jeune militaire fougueux qui s'enrôle dans l'armée pour devenir un homme, pour devenir quelqu'un et qui ne ressort pas indemne des horreurs qu'il a vu. La jeune épouse rebâtit son univers sans son mari et en s'occupant de leur

petit garçon, qui se transforme et évolue jusqu'à ne plus être celle qu'il a connu. Vient ensuite le soldat, chef d'une petite troupe, dont le seul but est de ramener ses soldats vivants, pris en étau entre le commandant loin des combats et ses jeunes camarades dont l'innocence sera perdue à jamais. L'épouse trentenaire qui, quant à elle, prend du recul et gâte son mari sans forcément le comprendre plus. Finalement, le commandant relativise ce qu'il a vu et vécu, qui renie ses regrets et ses remords et érige finalement cette guerre comme l'accomplissement d'une carrière. Sa femme, quant à elle, se lasse des courtes conversations téléphoniques, des déménagements incessants et d'une solitude latente. Ce sont six personnalités que l'on retrouve, toutes différentes et toutes unies dans ce drame qu'est la guerre. Aucune n'en sort indemne, comment vit-on la préparation de la mission, l'éloignement, le retour. Soldats, épouses de soldats, hommes, femmes, enfants, tout le

monde est atteint par l'extraordinaire de cet événement.

La guerre s'est une multitude de grains de sable : le grain de sable qui enraye une arme, le grain de sable qui rentre dans les bronches, le grain de sable qui

empêche de voir mais aussi les grains de sable qui germent dans les têtes lors de la guerre, l'inquiétude d'une femme, le soldat qui voit son ami mort, l'enfant qui ne reconnaît pas son père. Ce sont des familles qui s'unissent et se déchirent dans la douleur

inextricable de la perte physique ou mentale d'un être cher.

Seule la beauté des étoiles saura les élever loin de cette dure réalité.

Du 7 au 16 mars au studio Espace



Credit photo: Maxime St-Jacque

L'humour absurde en quelques mots

Au Québec, c'est bien connu l'humour est bien apprécié. Le festival Juste Pour Rire, création humoristique québécoise, est d'ailleurs connu mondialement. Dans le domaine humoristique, il existe plusieurs façons d'être drôle. Dans les quelques lignes suivantes, j'aimerais vous décrire à ma façon un de mes styles d'humour préférés : l'humour absurde.

LOIC SANSCHAGRIN

loic.sanschagrin@gmail.com

Tout d'abord, qu'est-ce que le mot absurde signifie ? À cette question, le Larousse de la langue française nous fournit la définition suivante : qui est contraire à la raison, au sens commun, qui est aberrant insensé. Ainsi, on peut déduire en se basant sur cette description que ce genre d'humour vise à utiliser des discours dépourvus de développement logique pour ainsi donner lieu à des situations comiques. ? Je pense qu'intuitivement ce genre d'humour nous détend et nous éloigne d'une réalité parfois trop organisée et structurée

«Je pense qu'intuitivement ce genre d'humour nous détend et nous éloigne d'une réalité parfois

disponible sur you tube.

L'humour absurde peut aussi très bien s'expliquer par des gestes. Les Denis Drolets utilisent abondamment cette particularité. On les voit s'exprimer avec beaucoup de vigueur sur scène pour exagérer le contenu de leurs blagues. Leur style se compose de différentes situations dans lesquelles le dénouement donne lieu à une fin surprenante et illogique. La richesse de leur humour se situe aussi par le contraste des personnalités du binôme. Si

misé sur l'absurde pour composer les paroles de leurs chansons. L'humour absurde peut aussi prendre une variante plus sentimentale. Un humoriste de plus en plus connu, François Bellefeuille, possède un style d'absurde où il décrit avec beaucoup d'émotions (plus souvent qu'autrement la colère) des banalités de la vie. Je ne crois pas me tromper en affirmant que son gag de l'achat de bananes en a fait rire plus d'un.

Cependant, pourquoi est-ce que l'humour absurde est apprécié ?

situations où un graphique sur un quelconque logiciel donnait un résultat erroné sans aucune explications logiques ou encore la fois où la solution d'un problème de math vous semblait totalement illogique. Au lieu de se frustrer, il y a moyen d'en rire en poussant la situation à l'apogée de son absurdité. Rire un petit coup permet de se relaxer un peu, non ? Ainsi, une fois plus détendu, il devient souvent plus facile de résoudre un problème.

Bref, en me basant sur ces explications, je pense bien que l'humour absurde a sa place dans notre société ! Je suis sûr que vous pouvez y trouver une place quelque part dans votre mode de vie.

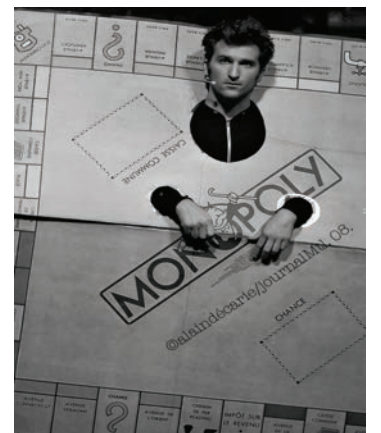
«Je pense qu'intuitivement ce genre d'humour nous détend et nous éloigne d'une réalité parfois trop organisée et structurée»

spectacle dans lequel il incarne un vulgarisateur de concepts simples le démontre bien. Je fais plus exactement référence au monologue dans lequel il explique d'une manière farfelue ce qu'est un restaurant en ajoutant souvent trop de détails moins pertinents. Pour ceux qui n'ont pas le sketch, il devrait à ce jour être encore

Denis (le barbu) est d'humeur grincheuse, Denis (celui aux grandes dents) au contraire est distingué par son tempérament jovial. Les Denis Drolets ont également recours à la musique pour exprimer leur humour.

Certains groupes de musique comme Les Trois Accords ont

cié ? Pourquoi aimons-nous rire de d'histoires n'ayant aucun sens ? Je pense qu'intuitivement ce genre d'humour nous détend et nous éloigne d'une réalité parfois trop organisée et structurée. En génie, vous en conviendrez peut-être comme moi, cet humour donne un contraste pour le moins intéressant. Rappelez-vous les



Qui nous protège de la police?

Le 15 mars 2013 est la 17e journée internationale contre la brutalité policière. Depuis la dernière année, avec le printemps québécois, plusieurs yeux se sont ouverts face à l'impunité policière. Cependant, cette violence ne s'arrête pas là. En effet, le SPVM compte à lui seul plus de 75 morts non justifiés depuis 1987 selon le collectif opposé à la brutalité policière.

CHRISTINE DROUIN

christine_drouin911@hotmail.com

Le service de police de Montréal est responsable de répression policière passant du nettoyage social au profilage racial. Les policiers du SPVM sont reconnus pour être les pires tireurs au Québec et ceux qui tirent le plus de balles. La brutalité policière ne s'arrête évidemment pas au meurtre, mais aussi à toute violence physique ou verbale. Les abus policiers sont très fréquents. Les manifestations courantes sont, entre autres, des exemples de répression policière. Des arrestations ciblées et de masse, du profilage politique avec fouille sans mandat d'arrestation, l'utilisation de poivre de Cayenne, des gaz lacrymogènes, des gaz irritants, des flash bombs, des bombes puantes, l'utilisation de la matraque et la charge de l'anti-émeute et policiers à chevaux sont effectivement des actes répressifs de l'état policier.

Rappelons-nous de Patrick Saulnier, tué par balle, parce que la police

croyait qu'il était armé. Étrangement, les 2 policiers, à tour de rôle, ont tiré 6 balles dans le vide avant de tirer une 7e fois pour assassiner monsieur Saulnier. N'oublions pas le cas de Michel Berniquez battu à mort par 6 flics à Montréal. La victime n'était pas armée, cependant l'homme était sous influence de drogues. Une témoin assure avoir vu une policière frapper violemment la tête de Michel Berniquez contre le trottoir. L'enquête sur le meurtre de Berniquez a conclu de ne pas porter plainte contre les 6 agents du SPVM. D'autres noms tels que Patrick Limoges, Mario Hamel, Fredy Villanueva, Martin Suazo, Jean-François Nadreau et plusieurs autres pourraient rappeler des souvenirs d'impunité policière à Montréal.

Saviez-vous que les agents peuvent rester anonyme même après avoir commis un crime de la sorte?

Saviez-vous que la majorité des policiers meurtriers ne subissent pas les conséquences de leurs actes?

Saviez-vous que la majorité des

enquêtes policières sur d'autres agents est blanchie laissant les criminels sans accusation ou peine à subir?

Ceci dit, la justice existe-t-elle vraiment, si pour certains le crime est légal? Qui nous protège de la police si le coroner, la justice et le gouvernement sont là à se protéger l'un

des autres de leurs mauvais coups.

Je vous invite à lire des témoignages d'abus policier sur la C.R.A.P. ou C.O.B.P.



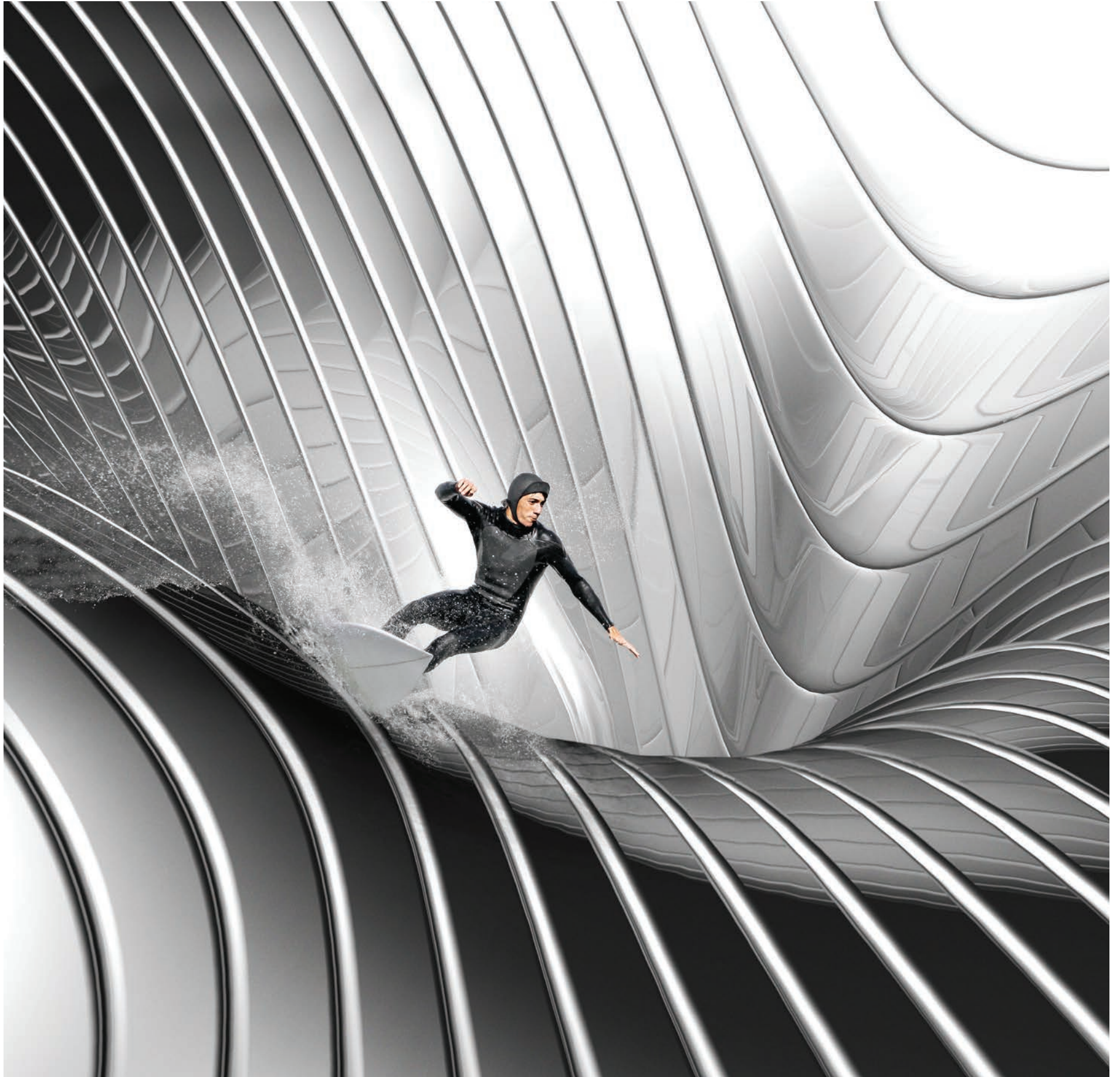
Quelques Chiffres

Le SPVM a fait plus de 75 victimes (morts) de bavures policières.

Du 16 février au 3 septembre 2012, pendant la grève, 3469 personnes ont été arrêtées.

Le 15 mars 2013 est la 17e journée internationale contre la brutalité policière.





STIMULÉS PAR LES DÉFIS ET L'ALUMINIUM



FAIRE PROGRESSER CHAQUE GÉNÉRATION.

ALCOA.COM/CANADA

Pitbull, roi du recyclage

Dans notre société de surconsommation, des artistes ont trouvé le moyen simple de faire des chansons sans trop se casser la tête... D'ailleurs, pourquoi faire du neuf quand on peut massacrer l'ancien?

MAXIME CALLAIS

maxime.callais@polymtl.ca

Dans l'industrie musicale actuelle, constamment inondée de nouveaux artistes, il est très difficile de trouver la perle rare, j'ai donc développé une méthode très efficace pour trouver de bonnes chansons : écouter du Pitbull.

Ça peut surprendre, mais Mr. Worldwide m'a offert quelques bonnes découvertes!

Je ne parle évidemment pas de ses chansons en tant que telles, mais plutôt de celles qu'il vête recycle.

Laissez-moi vous expliquer le processus créatif de notre très cher Armando Pérez : la musique de plus de la moitié de ses chansons n'est pas de lui, il se contente d'en prendre une qui a déjà eu du succès et d'en faire un remix reggaeton/house.

Non mais y'a pas à dire, ça simplifie la démarche créative... Aucun besoin de plancher sur un beat, t'as juste à sampler, rajouter du bass drum, un snare, et c'est parti!

Ensuite pour les paroles, c'est simple : tu commences par t'annoncer avec un «Mr. 305 jajaja», tu

rajoutes 3-4 «jándale!», des mots en espagnol incompréhensibles, ta situation géographique (From Miami to LA) et tu conclus avec un «bottles models». Le tour est joué. Et ça marche à chaque fois!

: «The Bomb! (These Sounds Fall into My Mind)». Voilà! Vous venez de découvrir une super chanson samba/house des années 90, gracias a Pitbull.

Autre tube des années 90, «Push the Feeling On», impunément récupéré dans «Hotel Room Service», ravira les amateurs d'organ house.

Mon coup de cœur revient au sample de «Don't Stop The Party»,

Summer Hit 2010 «We No Speak Americano», lui-même issu de la chanson swing-jazz «Tu vuò fà l'Americano» de 1956 (!!)

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme

Pour continuer dans le filon «plus c'est vieux, mieux c'est», on peut aussi prendre «Back in Time» de la B.O. de Men In Black III et son sample «Love is Strange»,

a faites, il ne fallait pas manquer d'occasions! C'est ainsi que J.Lo nous a fait danser l'été 2011 au son de «On the Floor», fortement

inspiré de la «Lambada», elle-même plagée d'un chant bolivien, «Llorando Se Fue»...

Bref, les possibilités sont infinies!

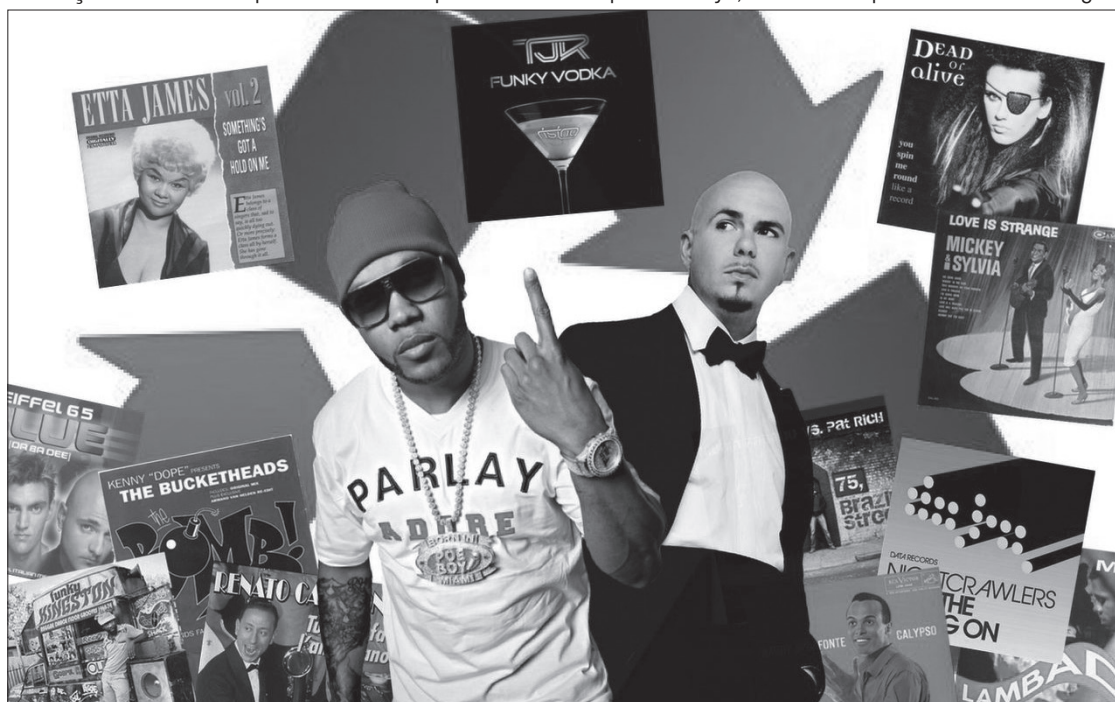
Et je vais arrêter de taper sur Pitbull, il va commencer à mordre.

Car il n'est pas le seul à faire ça! Si on prend un autre talentueux musicien des temps modernes, Flo Rida, on retrouve la même recette!

Qui n'a pas déjà eu ce «Oh oh, sometimes, I get a good feeling, yeah» dans la tête sans savoir que ça venait de la grande Etta James? Ou encore le «Come on, baby, let the good times roll» de Earl King et repris par Freddie King? On se doit de dire merci à Flo Rida de nous faire redécouvrir ces classiques.

La récup', c'est donc très facile, et c'est sans parler de «You Spin me Round» ou «I'm blue», repris sans scrupules dans «Right Round» et «Sugar» pour le bien de son porte-monnaie...

Bref, vous l'aurez compris, si vous voulez percer dans l'industrie musicale, trouvez un bon son qui a eu du succès il y a plus de 20 ans, rajoutez une base house, du rap entre les refrains, et la scène internationale est à vous!



Pitbull, Flo Rida, même combat (écolo)

Prenons par exemple la chanson qui l'a fait connaître du grand public, «I Know You Want Me (Calle Ocho)», cherchons ensuite le morceau samplé, «75, Brazil Street», et finalement la chanson originale

qui m'a fait découvrir «Funky Vodka» de TJR et un super son reggae des années 70 : «Funky Kingston».

Plus explicite, dans «Bon Bon», on entend clairement la reprise du

ou encore «Shake Señora» et son refrain copié presque mot pour mot de «Jump in the Line».

Et Pitbull n'applique pas sa formule magique que pour lui, avec les nombreuses collaborations qu'il

Relâche de dubstep

Sans aucune considération pour nos tympanes, Flux Pavilion et Doctor P ont sorti leurs meilleures productions au théâtre Thélus mercredi 6 mars dernier.

CONSTANT CHARRETON

constant.charreton@polymtl.ca

La dubstep, c'est typiquement le genre qui aura façonné le début de cette décennie pour la jeune population, au même titre que la disco pour les années 80 si j'osais être visionnaire. Que l'on aime ou pas, tout le monde connaît ou en a simplement entendu dans les pubs ou bandes-annonces de films. Il y a cependant plusieurs degrés de connaissance :

1. Niveau Skrillex : pour ceux dont le genre se résume à cet artiste;

2. Niveau intérêt : on va un peu plus loin, on comprend qu'il y a une multitude de sous-genres, malgré la ressemblance des morceaux de prime abord;

3. Niveau underground : pour les geeks de la discipline.

Le mélomane dont la curiosité le fait évoluer depuis le niveau 1 va immédiatement tomber sur Doctor

P et Flux Pavilion. Ces deux artistes sont d'autant plus appropriés qu'ils nous viennent d'Angleterre, Londres étant le berceau de la dubstep.

Forts de nombreuses collaborations depuis leurs débuts, leurs remixes de *Louder* et *Gold Dust* font toujours partie des titres les plus écoutés des chaînes spécialisées sur Youtube. Ils ont notamment présenté *Circus One*, une compilation qui est une très bonne introduction au genre.

Les deux DJ se sont succédés au platines pour deux prestations qui se sont révélées, on s'y attendait, très bonnes mais équivalentes, tant ils sont indissociables. Leur son est caractérisé par des build-up ou préludes particulièrement mélodieux avant une avalanche de basses mêlées de sonneries stridentes. On est bousculé par des changements de rythmes omniprésents, fatigants, à tel point que seuls quelques énerguènes



Doctor P et Flux Pavilion

habités des salles obscure parviennent à produire une danse qui ressemble à quelque chose. N'étant pas un grand aficionado de dubstep, j'ai été agréablement surpris par la consonance générale de drumstep, genre typiquement plus digeste par sa continuité. Et pour cause, un des pics de l'ambiance aura été pour *Internet Friends* de Knife Party, groupe aussi basé au Royaume-Uni et résolument

influencé par ses origines de drum & bass.

Si on va voir ces artistes au théâtre Thélus, c'est en grande partie pour profiter d'un système de son et lumière agressif. La salle bondée avait un arrière-goût d'étudiants s'accordant une pause entre deux révisions d'intras en période de relâche. Il fallait y être pour comprendre à quel point un DJ aux allures de rappeur et un blondinet

légèrement bedonnant peuvent susciter un tel engouement.

ET MOI?

Pas de gros concerts en vue, mais les mercredis «spécial dubstep» sont toujours d'actualité au Belmont. Consultez leur page: <http://www.lebelmont.com>

Zedd au New City Gas

PATRICIA BOIVIN

boivinpat@gmail.com

New City Gas est le nouvel endroit à la mode pour les spectacles électros. Situé près du boom de construction de Griffintown, ce bâtiment historique des années 1860 a été transformé et aménagé pour accueillir des spectacles électroniques de grande qualité. L'installation est époustouflante et permet de profiter pleinement de l'expérience musicale. Le seul hic est que la salle était bondée, du moins la section pour les êtres inférieurs qui n'ont pas accès au balcon VIP énorme sur le pourtour de l'édifice.

Ceci dit, le DJ, Zedd, en valait grandement la peine. Il ne faut pas se fier à son air jeunot, bien qu'il soit jeune, il n'en est pas moins un petit prodige. Ce DJ a su transformer une foule qui se trémoussait tranquillement, en foule déchaînée qui

l'acclamait haut et fort. Tous avaient les yeux rivés vers la scène où on apercevait parfois l'ombre d'un DJ. Même mon très cher rédacteur en chef qui n'est pas un fan fini d'électro a grandement apprécié le style de ce jeune allemand. Un des moments fort s'est produit lorsqu'il a fait jouer un remix de notre classique préféré, Zelda.

Les consommations sont plutôt chères dans ce bar (autour de 8\$), alors je ne vous conseille pas d'y aller pour vous saouler, car ça risque de vous coûter un bras. Aussi, je dois vous avertir que le taux de femme dans la foule s'approche dangereusement des statistiques de Polytechnique. Cependant, si vous cherchez un bon endroit pour aller voir des spectacles électroniques accessibles, je vous le conseille fortement, le billet d'entrée tourne autour de 15 \$, ce qui permet de ne pas se ruiner, si on n'a pas trop soif!



Crédit photo : Produkt

L'honnête homme : un one woman show

Au théâtre Denise-Pelletier



GUILLAUME THIBEAULT

guillaume.thibeault@polymtl.ca

Il est très fréquent que lorsqu'il est temps d'écrire un article d'avoir ce qu'on appelle le syndrome de la page blanche. Cette maladie infâme qui nous atteint peut engendrer plusieurs symptômes tels que la faim, l'ennui, une envie incontrôlable d'écouter un film ou un épisode de rage inégalé. Tout ceci pour dire que cela arrive parfois, mais en contrepartie, tel qu'est le cas pour ma critique de *L'honnête*

homme : un one Woman show, il arrive aussi que l'on soit confronté à l'incroyable défi de choisir les éléments qui seront énoncés et surtout ceux qui n'y seront pas. L'œuvre ici en question ne peut pas vraiment être qualifiée d'œuvre, car ce n'est pas un spectacle que je suis allé voir ni une pièce de théâtre ou encore un « show » d'humour, c'est une expérience, c'est une rafale d'émotions et un tourbillon de sens.

L'œuvre a été créée par plusieurs collaborateurs dont Gene-

viève Couture, qui fait aussi office d'interprète, mais le mot interprète est ici beaucoup trop fade et ne représente pas la réalité de ce que j'ai vécu dans la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier. Elle fait office de vaisseau, un vaisseau voyageant aux confins de l'âme humaine et ce, qu'elle soit féminine, qu'elle soit masculine ou même qu'elle soit l'union des deux simultanément. J'ai eu la chance de vivre des moments d'intensité et de paix, le tout dans un amalgame chromatique et d'une harmonie cacophonique enivrante.

La poésie n'est pas un élément de l'œuvre, je serais plutôt porté à dire que l'œuvre est un élément de la poésie, car tout comme elle, elle respecte une ligne de conduite tout en étant libre et absolue. Il n'est pas question ici de suivre l'histoire et d'essayer de comprendre toutes les subtilités et toute la chronologie de l'histoire, car l'on s'y perdrait trop rapidement et l'on passerait à côté du but précis de la pièce: l'amour. Lorsque je dis l'amour, je ne parle pas de celle dont nous bombarde la télépoubelle avec la télé-réalité, ni par les films clichés si amers de sens présenté par « l'élite » hollywoodienne, je parle bien entendu de celle que l'on ressent pour une chose que l'on trouve belle, celle qu'on ressent pour la poésie, pour l'art. Très nombreux sont les thèmes apportés tout au long, et la poésie de

chacun d'eux crie une émotion différente. La pièce est renforcée par un support audio absolument majestueux, musique poétique composée pour la pièce nous garde sans cesse dans l'univers.

Il m'est arrivé à quelques reprises de fermer les yeux seulement pour mieux vivre les sons et me perdre dans la beauté de la composition. La pièce *L'honnête homme : un one woman show* est du 27 février au 9 mars à la salle Fred Barry du théâtre Denise Pelletier, une œuvre qui a sans équivoque marqué ma vision sur plusieurs aspects de la vie et qui m'a apporté jusqu'à des endroits enfouis dans le sable de ma mémoire sensorielle. Il va sans dire que je recommande de le voir à tous ceux qui ont envie de vivre une expérience unique en plusieurs dimensions.



Jocaste Reine

Le théâtre du Nouveau Monde présente *Jocaste Reine* de Nancy Huston, jusqu'au 30 mars, et revient sur l'histoire d'Œdipe d'un point de vue novateur.

CONSTANT CHARRETON

constant.charreton@polymtl.ca

Plus connue pour ses romans que ses pièces, Nancy Huston s'essaie au théâtre avec *Jocaste Reine*, alter ego féminin d'Œdipe roi de Sophocle. Cette sorte de réécriture d'Œdipe met en avant le personnage éponyme de la pièce, qui est à la fois sa mère et sa femme, et toutes ses réflexions sur le cours de l'histoire. On assiste donc à la chute progressive d'une reine charismatique rattrapée par son passé et dont le destin va affecter tous ses proches.

Une situation délicate

La prédiction des oracles concernant Œdipe est bien connue : « Tu tueras ton père et épouseras ta mère ». En bon père raisonné et acceptant les compromis de Jocaste, Laïos ne le fera « que » pendre à un arbre par ses chevilles préalablement percées. Il sera recueilli par un couple de paysans et élevé par la famille royale de Corinthe. Plus tard, apprenant sa prophétie et ignorant toujours son adoption, il quitte Corinthe, tue en chemin un homme qui se révélera, bien sûr, être Laïos et finira par épouser la grande Reine Jocaste. La pièce se déroule dans le palais de

Thèbes avec notre couple adulte après une vingtaine d'années de mariage, accompagné de ses quatre enfants : Étéocle, Polynice, Antigone et Ismène.

Le rôle des personnages

Nous sommes donc reclus dans le palais, alors que Thèbes est ravagée par la peste. On assiste à une journée classique pour la famille, sans interruption. Jocaste est maîtresse de la scène et fait part de son amour et de son histoire avec Œdipe. Elle dévoile tous ses secrets, par exemple son imminente ménopause qu'elle annonce si subtilement. En effet, le texte est riche et dense mais jonché de détails très crus qui résonnent dans cette pièce digne d'une tragédie classique. On peut interpréter cela comme une volonté de présenter Jocaste en femme moderne qui a des préoccupations contemporaines lambda (on en oublierait presque l'inceste et la mutilation d'un fils). Ses deux filles, Ismène la douce et Antigone l'espiègle, ont un ton beaucoup plus léger et ne manquent pas de nous faire rire. On notera aussi Eudoxia, la doyenne servante qui a toujours son mot à dire. Force est de constater que les hommes sont en retrait dans cette pièce, entre un Œdipe obnubilé par son enquête de l'assassin et du roi, et les deux fils qui sont surtout



présents pour animer des intermèdes belliqueux.

Décors

La présence d'un coryphée tout du long de la pièce compense la forte présence féminine. Vêtu de son costume cravate, il fait régulièrement le point sur les événements à coup de réflexions sarcastiques, tout en riant de certains détails de l'histoire originale avec le public. Parfois

transparent, parfois entendu par les acteurs, il n'est pas moins affecté par le développement, à la manière du décor modulaire. La mise en scène de Lorraine Pintal comprend un jeu de lumière simulant fidèlement le jour et la nuit, et un instrumentiste côté jardin.

On va voir *Jocaste Reine* non pas pour la chute que l'on connaît mais pour apprécier les senti-

ments et l'évolution de Jocaste au-devant de la révélation de son amour maudit. Louise Marleau interprète admirablement une reine droite, bienveillante et passionnée, et a même tendance à faire ombre au jeu des autres acteurs. Cette pièce a toutes les qualités que l'on recherche en venant au théâtre et est particulièrement accessible à ceux qui veulent profiter d'une grande tragédie sans se prendre la tête.

Les soirées Juste pour rire

Présentées tous les mercredis, au Café Campus, pour seulement 10\$! Une bonne alternative quand on ne souhaite pas dépenser une fortune dans les galas Juste pour rire, mais qu'on est fan d'humour!

HÉLÈNE DROUIN

helene.drouin@polymtl.ca

Le mercredi 13 mars 2013, François Bellefeuille a débuté la soirée en nous parlant un peu d'actualité. Le nouveau pape lui a volé son nom. François 1er!

Ensuite, il essaie d'apprendre à mieux nous connaître en nous posant des questions du style êtes-vous roux ? Êtes-vous un «bad boy»? Êtes-vous un «bad boy» vierge? Êtes-vous un «bad boy» roux vierge ? Puis il demande à deux personnes de venir sur scène pour déterminer laquelle est la meilleure personne des deux. Il leur pose des questions du genre : sur quelle rue habitez-vous ? Quel âge avez-vous? Quel est votre métier ? Et c'est Gertrude, 23 ans, étudiante habitant sur la rue Maréchal à Longueuil qui est élue meilleure personne!

Puis, Kim Lizotte embarque sur scène. Elle nous raconte sa dépendance à Facebook et à Twitter. On se reconnaît un peu dans ce qu'elle dit : on se sent valorisé quand quelqu'un «retweet» notre «tweet». Plus on a de «j'aime» sur une publication, plus on est heureux et on passe beaucoup trop de temps à espionner des gens qu'on ne connaît même pas !

Louis T. est le prochain invité. Il nous parle de son idée de sélection naturelle qui devrait être faite sur les humains. Les «Steve» de ce monde devraient être là pour tester ce qui est potentiellement dangereux et s'ils ne survivent pas et bien tant mieux, la chaîne ne va que se solidifier.

La deuxième partie commence avec Didier Lambert. Il fait de très bons jeux mots, mais il est difficile à suivre. Certains de ces calembours passent justement

inaperçus, car il parle très vite et ne laisse pas de pauses entre ses gags.

Enfin, une belle surprise pour la fin : Jérémie Demay. Il amène un sujet qui a été abordé des milliers de fois : les différences entre les hommes et les femmes. Néanmoins, la façon dont il le fait est à se tordre de rire et il va très en profondeur. On adore ! On attend avec impatience son premier One man show «Ça arrête pu de bien aller!» qui sortira en mai.

Bref, les Soirées Juste pour rire, animées par François Bellefeuille, une superbe idée de sortie en couple. C'est d'ailleurs le même prix qu'aller voir un film et ça vaut tellement plus la peine! Deux belles heures à rire aux éclats et le pichet de bière à seulement 12\$. Votre blonde sera définitivement impressionnée par votre originalité!

Une réserve de ciel étoilé au Mont Mégantic

Au sommet d'une montagne, un rendez-vous avec l'Univers.

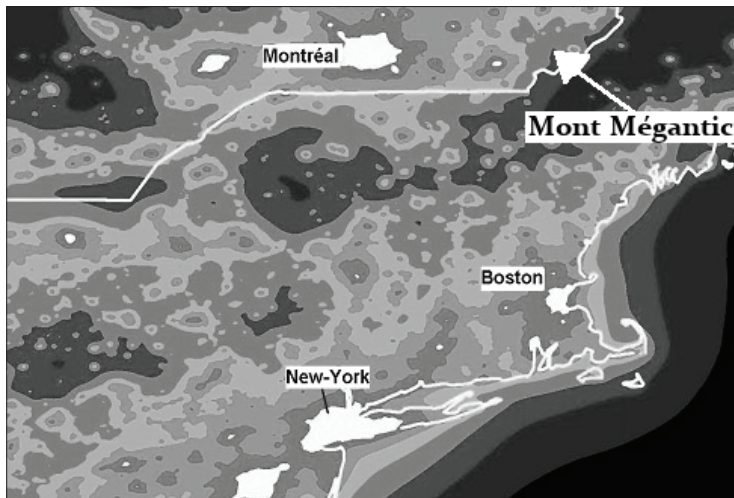
ELLIOTT TIXIER

eliott.tixier@polymtl.ca

L'été approche et certains ont peut-être le goût d'observer les étoiles. Malheureusement, vous n'aurez pas manqué de remarquer que les étoiles visibles dans le ciel de Montréal ne sont pas légion... Les pollutions lumineuse et atmosphériques y sont pour beaucoup et le résultat est tellement désastreux que la plupart des citoyens ont oublié à quoi pouvait ressembler la Voie Lactée. Certains enfants ne l'ont même tout simplement jamais vue !

Si s'indigner est futile (à moins que vous fassiez partie du conseil municipal), s'échapper reste la solution la plus facile. Alors, si comme Garou et Céline vous voulez trouver votre étoile et la suivre un instant, allez faire un tour au parc du Mont Mégantic.

Au milieu du parc national éponyme culmine à plus de 1100 mètres le Mont Mégantic et sur son sommet se dresse fièrement l'Observatoire astronomique le plus performant du Canada. Le télescope principal (1,6m de diamètre) n'est que le quatrième plus large du pays mais jouit des conditions lumineuses les plus favorables (cf. Carte). Situé dans un "trou noir", le parc est d'ailleurs depuis peu reconnu comme première réserve



Carte : Pollution lumineuse en Amérique du Nord-Est

internationale de ciel étoilé. Tous les facteurs sont donc réunis pour assurer une observation optimale des astres.

Le parc a su profiter de cet équipement exceptionnel et propose des visites des différentes installations. En plus de l'Observatoire professionnel, il existe un Observatoire populaire au sommet et dans la vallée l'ASTROLab, un musée scientifique qui organise des soirées d'astronomie au cours desquelles des animations sont projetées et des télescopes sont mis à la disposition des visiteurs selon la météo. Le tout

« Les étoiles sont nos ancêtres ; nous sommes des poussières d'étoiles : c'est une des grandes découvertes de l'astronomie contemporaine » (Trinh Xuan Thuan)

est coordonné par des animateurs compétents et incollables, ravis de pouvoir partager leur passion avec les visiteurs.

Tous les ans, aux mois de juillet et août, se déroule le Festival Annuel d'Astronomie. C'est l'unique moment où l'Observatoire professionnel est ouvert au public et de nombreuses activités et découvertes sont offertes. C'est une occasion rarissime d'observer les planètes et les étoiles à travers un télescope professionnel et de rencontrer des astronomes. Cette année le festival fête ses 30 ans et a pour thème l'activité solaire.



L'Observatoire astronomique situé au sommet du Mont Mégantic

POUR LES CURIEUX

Pour ceux qui s'intéressent de façon un peu poussée à l'astronomie, c'est sur ce télescope que l'astrophysicien Christian Marois a éprouvé sa technique d'imagerie permettant d'**observer directement des exoplanètes** (ce qui représenta un véritable exploit et une première mondiale en 2008).

POUR EN SAVOIR PLUS

Le festival annuel d'astronomie a lieu **tous les vendredis soir** du 12 juillet au 23 août.

Spécial 30e anniversaire du festival : une nuit entière d'observations et d'animations.

Renseignements : <http://astrolab-parc-national-mont-megantic.org>
<http://www.sepaq.com/pq/mme/>

Furieux et désespérés

Un petit voyage en Égypte bien intéressant au Théâtre d'Aujourd'hui.

Loïc SANSCHAGRIN

loic.sanschagrin-thouin@polymtl.ca

À l'affiche depuis le 19 février et toujours en représentation jusqu'au 16 mars au Théâtre d'Aujourd'hui, la pièce *Furieux et Désespérés* d'Olivier Kemeid offre un spectacle théâtral complet.

Wow, c'est le premier mot qui m'est venu en tête à la fin de la pièce. *Furieux et Désespérés* m'a étonné par l'ampleur de son contenu. Le contexte de la pièce avait déjà piqué mon attention je dois l'avouer. L'histoire se passe de nos jours, en Égypte, où le personnage principal, un jeune homme, rend visite à la cousine de son père. Ce dernier ayant quitté le pays il y a plusieurs années afin de s'établir au Québec, le personnage est confronté à une culture d'un monde qu'il ne connaît pas. S'il est bien accueilli par la cousine de

son paternel, la situation politique du pays ne joue pas en sa faveur. Sans qu'on ne nous renseigne sur des informations précises, on comprend que le pays traverse une période conflictuelle marquée par plusieurs manifestations. La fille de l'hôtesse du personnage principal est d'ailleurs une fervente partisane d'un mouvement de changement dans la société. Tentant bien que mal de comprendre et d'aider cet univers explosif, notre héros vit plus d'une péripétie et se retrouve dans des situations dans lesquelles il n'est pas tout à fait à son aise.

Furieux et Désespérés c'est aussi un énorme mélange d'émotions. L'auteur de la pièce a autant et ingénieusement su illustré des scènes dramatiques que des scènes plus légères au ton plus humoristique. Du point de vue technique, la pièce se déroule de façon très fluide. On passe d'une séquence à une autre par



Crédits : Valérie Remise

un très bref jeu d'éclairage. Le jeu des acteurs constitue par ailleurs une grande richesse de la pièce. Maxime Gaudette (connu pour avoir tenu le rôle du tueur dans *Polytechnique*), incarnant le personnage principal, interprète naturellement son rôle tout au long de l'œuvre. Marie-Thérèse Fortin a aussi bien

retenu mon attention pour l'aisance avec laquelle elle interprète la mère conservatrice pour qui le bien-être de ses proches est un besoin essentiel.

En fait, je pense que cette pièce est digne d'intérêt en grande partie par sa vraisemblance. Je crois que

plusieurs personnes peuvent se reconnaître dans cette histoire ou du moins établir un lien avec une connaissance quelconque à propos de ce touchant récit. Bref, pour une prochaine sortie au Théâtre je vous recommande sans l'ombre d'un doute *Furieux et Désespérés*.

Soirée Méritas 2013

MAXENCE LENOIR

Education@aep.polymtl.ca

C'est avec plaisir que l'Association des Étudiants de Polytechnique vous invite à participer au sondage de la soirée Méritas 2013. Cette activité est une belle occasion pour les étudiants de remercier les professeurs, chargés de cours, chargés d'enseignement et techniciens de tous les départements. En plus de reconnaître les compétences de tous les professeurs, cette soirée est également une façon de souligner l'importance des professeurs pour transmettre leurs connaissances auprès des futurs ingénieurs. Après avoir chialé pour des devoirs trop longs, des examens trop difficiles ou encore des laboratoires impossibles à terminer, je vous invite, si ce n'est déjà fait, à voter

sur Moodle pour féliciter celui ou celle qui vous a impressionné par ses qualités durant cette session. Nous compilerons alors les résultats du sondage de la session d'automne et d'hiver pour obtenir les nominés et les lauréats. Voici la liste des génies regroupés :

- Génies géologique et des mines
- Génies informatique et logiciel
- Mathématiques
- Génie industriel
- Génie biomédical
- Génie chimique
- Génie civil
- Génie électrique
- Génie mécanique
- Génie physique

Pour chaque regroupement, nous récompensons une personne dans les catégories suivantes :

- Meilleur professeur
- Meilleur chargé de cours
- Meilleur enseignant aux cycles supérieurs
- Meilleur chargé de travaux pratiques et laboratoire
- Meilleur technicien

De plus, nous remettons également un prix pour les catégories suivantes :

- Études complémentaires
- Répétiteurs
- Chargés d'enseignement

Le dévoilement des gagnants aura lieu le 2 avril prochain à partir de 17h00 à la rotonde de la cafétéria. Vous êtes bien sûr tous conviés à participer à cette activité. Nous remettons les trophées et certificats aux lauréats et aux nominés.

Le comité organisateur de la soirée Méritas 2013

VOTEZ POUR VOS MEILLEURS ENSEIGNANTS

DU 4 AU 20 MARS 2013 !!!

VIA MOODLE SUR LE COURS AEP

SOIRÉE MERITAS
HIVER 2013 2012-2013



Évite les Oups

ÉVITE LES OUPS

guillaume-5.fortin@polymtl.ca

Comme vous le savez, une campagne de sensibilisation sur la surconsommation d'alcool est en ce moment en cours à Polytechnique. En effet, cette campagne, organisée par des étudiants et pour des étudiants, porte le nom d'«Évite les Oups». Par conséquent, c'est dans un souci d'informer la population étudiante que l'AEP, en collaboration avec Allo-Poly, exécute cette campagne. Vous trouverez dans les lignes qui suivront une liste des effets néfastes de l'alcool qui ont été couverts par les affiches et qui seront couverts avec les prochaines affiches, chacune accompagnée d'explication sur ce qu'il faut faire et ne pas faire dans de telles situations.

Gueule de bois et lendemain de veille (Jade et Chad)

Tout d'abord, Jade et Chad, en buvant de façon excessive, en ont subi les conséquences: un mauvais lendemain de veille ou, plus précisément, la gueule de bois. Qu'est-ce que la gueule de bois ? C'est un malaise généralisé dans tout le corps suite à une consommation excessive. Les effets néfastes apparaissent avec la descente du taux d'alcool dans le sang et culminent lorsqu'il est à zéro. Ainsi, il semblerait qu'environ 75 % de la population soit génétiquement disposé à divers malaises caractéristiques de la gueule de bois. Parmi ces malaises, on peut notamment citer l'engourdissement, l'agressivité, les vomissements, les maux de

ventre, les maux de tête, la déshydratation et la sensibilité à la lumière. Cet inconfort général dure rarement plus de 24 heures. Ainsi, suite à une soirée bien arrosée, si vous avez une gueule de bois et que vous voulez faire passer les effets négatifs, vous ne devez en aucun cas prendre des aspirines. En effet, l'acide acétylsalicylique contenue dans les aspirines ou l'ibuprofène des Advil ou Motrin rendent certaines personnes sensibles aux lésions du foie. Il serait beaucoup mieux d'aller prendre une marche pour s'oxygéner et se réhydrater en buvant de l'eau. Les efforts physiques sont aussi à éviter, le repos étant à préconiser. Bref, il faut aussi savoir que pour éviter d'avoir une gueule de bois, une seule technique fonctionne systématiquement : boire responsablement.

Coma éthylique (Dax)

Dax, pour sa part, s'est réveillé dans le mauvais lit : un lit d'hôpital. En effet, croyant, sous l'effet de l'alcool, que seulement les autres pouvaient être soûls, il a participé à un concours de calage, plus communément appelé « concours de dégustation rapide » à Polytechnique. Malheureusement, il en a subi les contretemps. En effet, bien que nous connaissions tous ces jeux sous une multitude de nom (Centurion, Fuck You, etc), ils se caractérisent tous par une absorption très rapide d'alcool. Si un jour, suite à un tel concours, un(e) de vos ami(e)s, après avoir bu excessivement, transpire abondamment tout en ayant la peau extrêmement froide, est incapable de se tenir debout et s'endort tout

en vomissant inconsciemment, c'est qu'elle est tombée dans un coma éthylique. Si une telle situation se produit, vous devez, le plus rapidement possible, coucher cette personne sur le côté et s'assurer que sa tête pointe vers le bas pour éviter qu'elle ne s'étouffe dans son propre vomi. Évidemment, composez le 911 ou ordonnez à un ami de le faire pendant que vous surveillez votre ami, chose indispensable. Bref, dans tous les cas, un coma éthylique est dangereux et doit être évité.

Conduite en état d'ébriété (Alexis et Maxine)

Pour ce qui est d'Alexis et Maxine, ils ont commis un oups en conduisant en état d'ébriété. En effet, en prenant la route après avoir bu, on décuple nos chances d'avoir un accident. Au Québec, c'est l'une des principales causes d'accidents routiers : plus de 200 personnes perdent la vie annuellement dans des accidents impliquant des facultés affaiblies, que ce soit parce qu'elles ont été fauchées par un chauffard, étaient de simples passagers ou conduisaient eux-mêmes le véhicule. Or, pour toutes ces personnes, le pire aurait pu être évité. En effet, il existe plusieurs alternatives pour rentrer chez soi que de prendre sa voiture. Par exemple, des services de taxi sont disponibles même à trois heures du matin. Vous n'avez pas d'argent ? Alors, il existe une multitude de services de accompagnement gratuits tel que Nez Rouge pour la période des fêtes. Autrement, pour ceux qui sont membres, CAA propose un service de accompagnement toute

l'année. Bien sûr, si aucune de ces options ne vous convient, les services de transport en commun sont toujours une bonne option. Vous sortez en groupe ? Alors il suffit de désigner un chauffeur. Comme vous le voyez, une telle multitude de possibilités ne rend, en aucun cas, légitime la conduite en état d'ébriété. En d'autres mots, lorsque vous sortez, prévoyez en avance comment vous reviendrez chez vous et évitez ainsi de commettre un oups ! D'ailleurs, en conduisant avec des facultés affaiblies, vous vous exposez aussi à plusieurs conséquences criminelles. En effet, Maxine et Alexis, en causant la mort d'un être humain sous l'effet de facultés affaiblies, s'exposent à une peine maximale d'emprisonnement à vie, à laquelle s'ajoute une interdiction de conduire et une amende indiquée par le juge. Bref, en conduisant en état d'ébriété, ce n'est pas seulement sur votre vie que vos actions pourraient avoir des conséquences désastreuses.

Dépendance et effets à long terme

En plus des effets exposés jusqu'ici, l'alcool peut aussi avoir des conséquences à long terme. En effet, sur la base d'une consommation régulière et excessive d'alcool, une telle dépendance peut avoir plusieurs conséquences sur les organes du corps (cirrhose du foie, pancréatite, hypertension artérielle, etc) et sur notre environnement social (agressivité, dépression, perte de performance au travail, etc). Si, encore une fois, un de vos amis ou vous-même souffrez de dépendance chronique à l'alcool, la pre-

mière étape est de faire admettre ou d'admettre soit-même cette dépendance. À partir de ce point, il existe une multitude de services pouvant vous aider. Par exemple, il existe, sur l'île de Montréal, plusieurs ressources publiques (Centre Dollard-Cormier, CRAN, etc) et plusieurs ressources privées (Centre Toxic-Stop, Résidences Mission Bon Accueil, etc) œuvrant dans le domaine de la toxicomanie. Bien sûr, dans tous les cas, le sevrage n'est pas une chose facile : insomnie, crise d'angoisse et d'anxiété seront au rendez-vous. C'est pourquoi vous devez, en tant qu'amis, apporter votre support moral et psychologique. Autrement, la personne en sevrage aura tendance à croire qu'elle fait tout ça pour rien, faisant, par conséquent, grimper grandement les chances de rechute.

Pour conclure, toute l'équipe d'Évite les Oups vous rappelle que, bien que l'alcool ait quelques effets positifs, tel que la diminution des risques de maladie cardiovasculaire et un risque réduit de calculs biliaires, ces effets ne sont perceptibles que sur la base d'habitudes de consommation modérées. Autrement, les effets néfastes de l'alcool prendront rapidement le pas sur ses effets bénéfiques. En d'autres mots, il suffit de connaître ses limites et de les respecter.

Finalement, nous remercions le Polyscope de sa collaboration.

Toutes les informations qualitatives et quantitatives ont été tirées du site web d'Éducalcool et sont donc fiables.

Élections à l'AEP: Présentation des candidats

(Par soucis de transparence, les textes soumis par les candidats n'ont pas été corrigés par l'équipe du Polyscope)



Alexandra Labbé - Trésorière

Bonjour, je m'appelle Alexandra Labbé, j'étudie en Génie mécanique et je me présente à la trésorerie de l'AEP. Pourquoi l'AEP? Parce que la vie étudiante me tient à cœur et que je tiens à m'y investir davantage. Je suis une personne remplie d'énergie et dévouée. Pourquoi trésorière de l'AEP? Parce que les fonds de notre association nous permettent d'organiser toutes ces activités inoubliables auxquelles nous participons à Poly. Ils nous permettent d'avoir une vie étudiante hors du commun. En tant que trésorière, je veillerai à ce que ces fonds soient bien distribués et que l'argent des étudiants revienne aux étudiants. J'ai acquis beaucoup d'expérience de gestion et de planification financière lors de mon mandat comme directrice de PolyOrbite, mais aussi dans ma vie professionnelle. Je crois être capable d'avoir la charge et la responsabilité des fonds de l'AEP. J'espère que vous me permettrez de devenir votre trésorière!

Romain Gayet - VP externe



Bonjour à tous et à toutes !

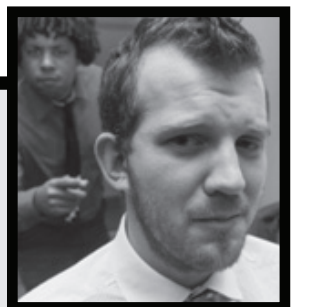
J'écris ce petit mot afin de me présenter un peu, puisque je viens de déposer ma candidature pour le poste de VP externe de l'AEP. Depuis maintenant plus de deux ans, je poursuis mon bac en génie mécanique. Ce n'est que la session dernière que j'ai eu la chance d'être élu comme conseiller sur le CA de l'AEP et d'apprendre énormément sur le fonctionnement de celle-ci et sur celui de l'école, mais aussi de découvrir beaucoup de facettes de la vie étudiante de Poly dont j'ignorais parfois même l'existence. Et le volet externe de l'AEP est l'une de ces facettes qui m'a indéniablement plu. Ceux qui me connaissent bien ne sont d'ailleurs probablement pas surpris que ce soient les dossiers de nature socio-politique qui m'interpellent le plus. Bref, je conclurais en vous encourageant à tenter l'expérience aussi !



Amélie Bourduge -VP interne

Cela fait deux ans que je suis à Poly, en génie mécanique. Ce poste au sein de l'exécutif de l'AEP me tient à cœur. Après y avoir effectué un tiers de mandat cette session, je me suis rendue compte que je n'ai pas eu le temps d'approfondir mes orientations et mes connaissances de l'histoire de l'AEP autant que je l'aurais souhaité, ce par quoi je commencerai cet été. En me représentant à ce poste, mon objectif sera de pouvoir évaluer si toute demande, ou situation respecte vers quoi veut s'enligner l'AEP, ses objectifs, sa façon de penser etc, ainsi que de continuer de m'assurer du bon déroulement des événements des comités à l'interne et leur organisation. Au cours de mes différentes implications j'ai développé un bon esprit d'équipe, une organisation de mon temps/travail et un bon dynamisme. J'espère perpétuer cette vie étudiante active qui me fascine à Polytechnique de Montréal.

Maxence Lenoir - Président



Cher Polytechnicien, chère Polytechnicienne

Après déjà 2 mandats au sein de l'exécutif, je sollicite cette fois votre confiance pour ma candidature en tant que président de votre association, l'AEP. Nous fêtons cette année les 50ans de l'AEP, 50 ans d'implication, d'activités, de représentation. Mes priorités et celles du prochain exécutif seront, durant mon mandat, de développer et promouvoir les services aux membres, représenter encore plus efficacement les étudiants sur les dossiers académiques et enfin donner un second souffle à l'implication étudiante. Et tout ceci passe par une communication plus efficace auprès des étudiants. Avec mes différentes implications à Polytechnique, à l'AEP ou encore à la CREIQ, je pense avoir l'expérience et les qualités nécessaires pour aider et diriger la prochaine équipe d'exécutants. Merci de m'accorder votre confiance.



Jean Félix Le Blanc- VP services

Cher étudiant, chère étudiante, cher membre de l'AEP.

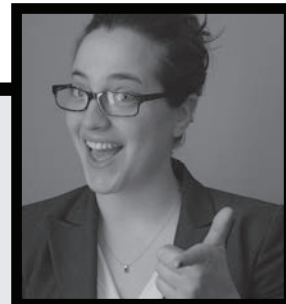
Mon nom est Jean-Félix Le Blanc, et j'ai posé ma candidature au poste de vice-président aux services de l'AEP. Fort de mon expérience de la dernière année à siéger au Conseil d'Administration, en tant que conseiller, je me sens prêt à continuer l'excellent travail fait par M. Malo, notre VP-Services sortant. Je suis à la fois intéressé et bien au courant des dossiers actuels du volet des services, et j'ai hâte de prendre le relai, si vous choisissez de m'en laisser l'opportunité. Je dois toutefois être honnête avec vous, je ne pourrai pas compléter mon mandat. Ayant déjà accepté un emploi pour l'hiver 2014, je devrai, si vous choisissez de m'élire, démissionner de mon poste à la fin de la session d'automne. Je vous demande quand même de me laisser aider l'AEP, et de m'élire au poste de VP-Services.



Jennifer Sernuck - Secrétaire

Comme secrétaire à l'AEP, je compte tout faire pour faciliter les communications entre l'AEP afin d'améliorer les processus démocratiques et l'implication des étudiants à Polytechnique. Organisée et méthodique, je mise sur mon expérience à titre de secrétaire au sein de mon comité de Forensic à l'Université Laurentienne lors de mes études précédentes.

Odile Noël- VP éducation



En tant que VP à l'éducation, mon objectif est de représenter les étudiants afin de leur apporter le plus de satisfaction possible par rapport à leur formation à Polytechnique. Je compte collaborer avec le corps professoral et l'administration afin que les étudiants puissent réellement s'épanouir dans leurs études, réaliser leur plein potentiel et sortir de Poly sûr d'eux-mêmes et fiers de leur formation pour affronter le marché du travail. Pour ce faire, je mise sur mes solides aptitudes en négociation, ma persévérance et une bonne écoute. Du point de vue académique, je suis en première année de Génie Chimique après avoir fait un petit détour par un bac en droit. Oups.

Élections au Conseil d'administration: Présentation des candidats

(Par soucis de transparence, les textes soumis par les candidats n'ont pas été corrigés par l'équipe du Polyscope)

J'aurais dû
envoyer
ma photo
au scope!



Valérie Bergeron - Conseillère

Bonjour tout le monde, Je m'appelle Valérie et je me présente comme conseillère au conseil d'administration. Je désire m'investir dans l'école au niveau de l'association, car la vie étudiante me tient à cœur. Je pense que s'impliquer dans le conseil d'administration représente un défi intéressant, car le conseil a à prendre des décisions dans l'ensemble de la vie étudiante. J'aimerais mettre ma touche dans la vie étudiante et je pense que je peux apporter quelque chose au conseil. J'aimerais prendre part aux décisions qui concernent mon école, car j'aimerais redonner à la poly tout ce qu'elle m'a offert. Je crois sincèrement qu'en s'impliquant dans son milieu, on peut l'améliorer, mais aussi s'améliorer en tant qu'individu. Il me reste plusieurs années à poly et je souhaite prendre les moyens pour que ce soit des beaux moments pour moi, mais aussi pour l'ensemble des étudiants actuels et futur. J'ai des bonnes aptitudes à communiquer et à travailler en équipe, alors je crois que cette tâche est à ma portée. Merci tout le monde et ce sera un plaisir de vous représenter!

Nicolas Cloutier - Conseiller



Je me nomme Nicolas Cloutier ou Sudo si vous le préférez; Sudo comme dans « sudo make me a sandwich ». Je fini en première année en génie logiciel et je me présente comme membre du conseil d'administration afin de pouvoir représenter vos intérêts dans les prises de décisions importantes de l'AEP. Je suis un candidat sérieux et studieux, même si parfois je sais lâcher mon fou : en effet, j'ai appris à boire à Amos comme un vrai Viking. Je suis très ouvert d'esprit, surtout après avoir absorbé plusieurs litres de broue en quelques secondes seulement. J'aime autant le sport que la débauche, l'étude que la relâche, la femme que l'ho... non peut-être que j'aime plus la femme que l'homme, mais je suis certain que qui que vous soyez, je serai en mesure de vous comprendre et de vous représenter.

Mélissa Tremblay - Conseillère



Qu'est-ce qui me motive à me présenter pour un poste de conseillère au CA? Depuis mon arrivée à Poly, je me suis graduellement impliquée dans différents comités – je suis, cette année secrétaire du CEGGéo et membre de Poly-Photo – et j'ai appris à connaître l'AEP et son fonctionnement. De nature curieuse, j'ai envie d'en apprendre davantage et c'est pour cela que je pense être à ma place sur le CA. De plus, ceux qui me connaissent savent que lorsque je m'investis dans quelque chose, je ne le fais pas à moitié, j'y vais à fond et c'est aussi ce que j'ai l'intention de faire au sein du CA, si je suis élue. Je compte rester informée de ce qui se passe dans l'école et essayer d'examiner les propositions apportées au CA avec un œil le plus critique possible de façon à représenter les intérêts de la majorité des étudiants.



Maxine Letourneau - Conseillère

Depuis mon arrivée à Poly, j'ai acquis un bon bagage d'expérience d'implication. Cette année, j'ai occupé les postes de trésorière du CEGéo, du comité organisateur de la soirée Méritas ainsi que de co-directrice du PINEP. Je suis aussi bénévole pour la Promo 137, les Houblonneries ainsi que Poly-Party. Je crois donc avoir une bonne vision globale de la vie étudiante à Poly. Si je suis élue, je compte me tenir informée au sujet des dossiers courants de l'AEP et m'assurer que le point de vue de la population étudiante y soit bien représenté. Étant donné mon implication variée au sein de l'AEP, je pense être capable de bien accomplir cette tâche puisque je côtoie des gens ayant des opinions variées. Pour conclure, la vie étudiante me tient vraiment à cœur et un poste de conseillère sur le CA me donnerait la chance de m'y investir davantage. Votez pour moi!

Sébastien Dame - Conseiller



Bonjour, je présente officiellement ma candidature au poste de conseiller de catégorie H pour l'année 2013-2014. Je suis étudiant de 2e année en génie aérospatial. Je m'implique présentement en tant que VP-Interne du CEGA et j'ai compris que l'implication est contagieuse et passionnante. Régies, comités, événements, j'aime organiser, représenter et défendre les étudiants de Polytechnique. Le CA de l'AEP prend des décisions importantes pour lesquelles je veux contribuer avec l'aide de vos opinions. Cette voix que je porterai en tant que conseiller sera celle que les étudiants qui m'entourent me donneront. Je suis à mon affaire et sérieux lorsque je m'engage. C'est pourquoi j'annonce que je pars en échange à Valence pour les mois de février à avril de mon mandat, un autre conseiller à temporaire devra me remplacer. Merci de m'appuyer et passez-donc me voir au CEGA (A-468.1) si vous avez des questions, nous avons des Arizona.



Julie Beaubien - Conseillère

PAS GAME DE LIRE LES 142 PROCHAINS MOTS! Allez viens ce n'est pas si long 150 mots. Il ne t'en reste déjà plus que 126 ! Ce court texte n'est pas une autre invitation à un sondage sur tes habitudes de vie, mais bien la description d'une personne exceptionnellement motivé à participer à la vie étudiante de Polytechnique. Étudiante en génie chimique ayant déjà 4 années sur 7 de complété, je souhaite me présenter au CA pour apporter ma contribution aux décisions concernant cette fameuse vie étudiante. Depuis le tout début de mon Bac, j'ai participé à de nombreuses activités et comités en tant que bénévole dévoué (Poly-party, CEGCH, Houblonneries, CQI, JDG etc). J'ai également suivi de près des sociétés techniques et organisations comme PolyBroue, PolyFinances, CIPO et plusieurs autres. Pour toutes ces expériences inoubliables et ses nombreuses heures passées au sein de ces murs: Vote pour moi ! YOLO

Hadrien Duprez - Conseiller



Je suis étudiant en deuxième année de génie physique. Je suis entré à poly à la session d'Automne 2010 en année préparatoire, cela fait donc deux ans et demi que je suis dans l'école. Côté implication, j'ai fait un bref passage dans la société technique Poly-Project et je suis dans la SDEP depuis Septembre dernier. Je me suis toujours intéressé aux différents comités, j'ai ainsi une bonne idée de comment fonctionnent les associations étudiantes à l'école. Je pense donc avoir toute la légitimité requise pour me présenter à ce poste. Je suis très motivé à l'idée de m'impliquer dans le CA. En me présentant à ce poste, mon intention est de participer à informer les membres du CA au mieux sur les différents sujets débattus pour que les décisions les plus éclairées soient prises, tout en veillant à ce que l'intérêt général des étudiants reste primordial.



Jérémie Lavoie Doyon - Conseiller

Ex-cycliste d'élite originaire du Lac Saint-Jean, je suis étudiant de première année en génie mécanique. Impliqué dans la machine EPM et dans Ingénieurs sans frontières section Polytechnique, je m'intéresse beaucoup à la vie étudiante et aux événements qui l'entourent. Je suis une personne dévouée, ouverte et passionnée qui adopte une approche à la fois rationnelle et humaine. L'idée de pouvoir être utile à mes camarades de classe et de pouvoir aider à maintenir et améliorer leur expérience générale à Polytechnique me plaît beaucoup. Je crois que je possède les qualités nécessaires pour contribuer au bon fonctionnement de l'AEP en tant que conseiller et que mon apport à cette entité serait plus que positif.

Anthony Buffet - Conseiller



Je me présente, Anthony Buffet, étudiant en 3ème année de génie Informatique, également ex-VP Interne du CEGInfo, VP-Externe de Polysphère, ex-membre de PolyProjet et autres. Ma candidature de conseiller sur le CA de l'AEP est motivée par l'envie de vouloir discuter des différents dossiers gérés par l'association, et débattre des positions à prendre. Après trois années à Polytechnique, je ressens le besoin d'apporter mon avis sur l'orientation que suit l'association étudiante. Mon ancienneté au sein de l'école et mon expérience d'impliqué sauront m'éclairer pour pouvoir prendre (avec les autres conseillers) les meilleures décisions pour l'AEP et ses membres. De plus, je prends beaucoup de plaisir à débattre sur de multiples sujets, que ce soit budgétaires, politiques ou même organisationnelle. C'est pourquoi, je pense que le poste de conseiller est parfait pour moi et que je saurais faire du bon travail.

DU GENRE SOMBRE GUIDE DE TRAIN	D'APPA- RENCE GRACILE ÉNER- VANT	REND PLUS LONG	ASSEM- BLE C'EST UN DON	IL VOIT LE MAL PARTOUT PROPRE
MARTY- RISER ENCAUS- TIQUE		FIT GRAND BRUIT		
METTRA À LA UNE		NOTRE RÉPUBLI- QUE LETTRE GRECQUE	À TOI BABA DANS UN CONTE	BIEN EN MAIN
APPRIT		ANCÊTRE DE L'UE	VOLON GRAVE A ÉCLATÉ DE JOIE	
DESSÉ- CHÉE REÇU EN NAÏSSANT				BELLE CARTE
		VAUT IDEM	ET TOC!	
CHAUDS SAISONS			CHOISIS	

N'oubliez pas d'aller voter aux élections de l'exécutif de l'AEP et du conseil d'administration!

Les 27 et 28 mars prochain!



ESG

L'École des sciences de la gestion

MBA Sciences et génie

Vous terminez vos études en génie ?
Vous souhaitez vous préparer aux tâches de gestion qui vous attendent ?

Unique au Québec, notre MBA Sciences et génie propose une formation de 24 mois qui sera un atout pour votre carrière.

SÉANCES D'INFORMATION

Judi 21 mars 2013 - 17 h 30

Lundi 25 mars 2013 - 12 h 30

Réservez votre place en ligne

mba.esg.uqam.ca