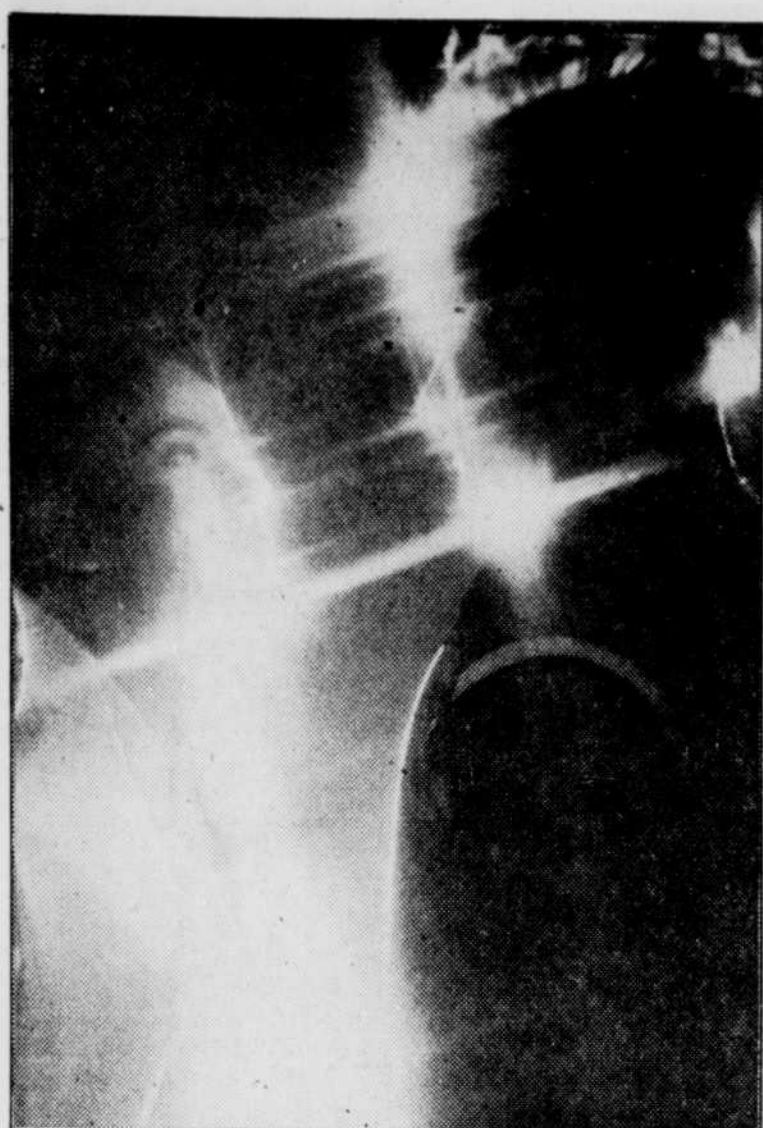
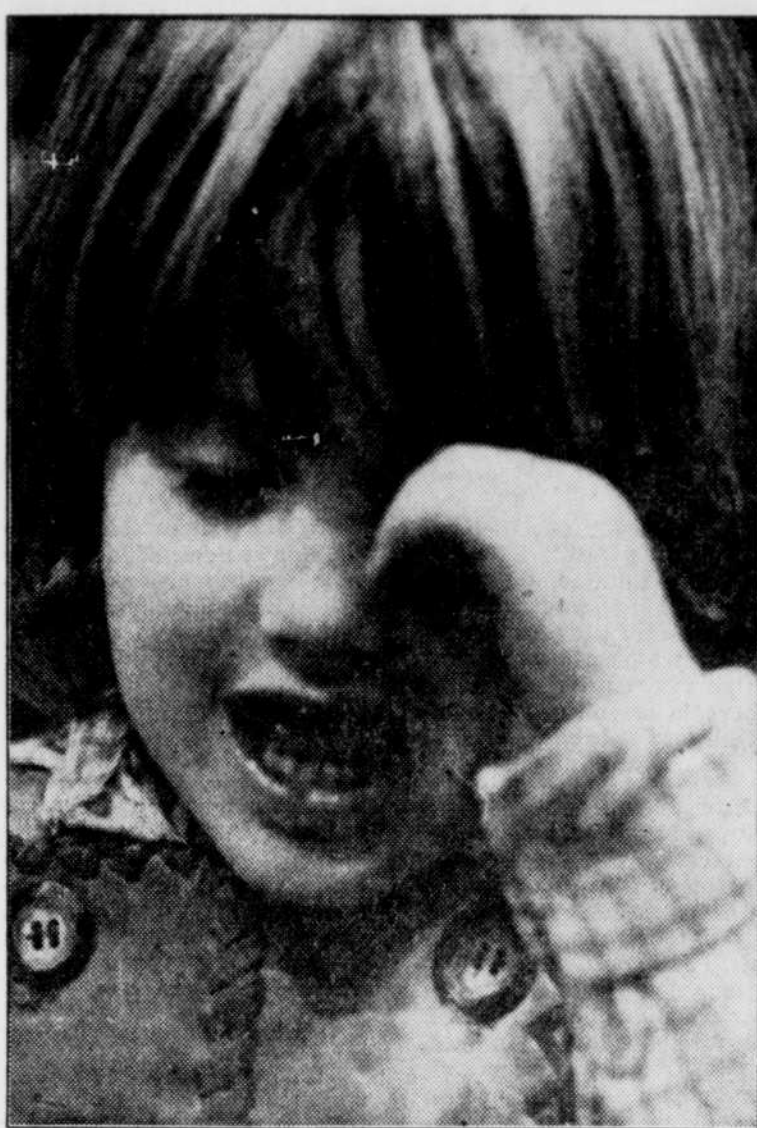


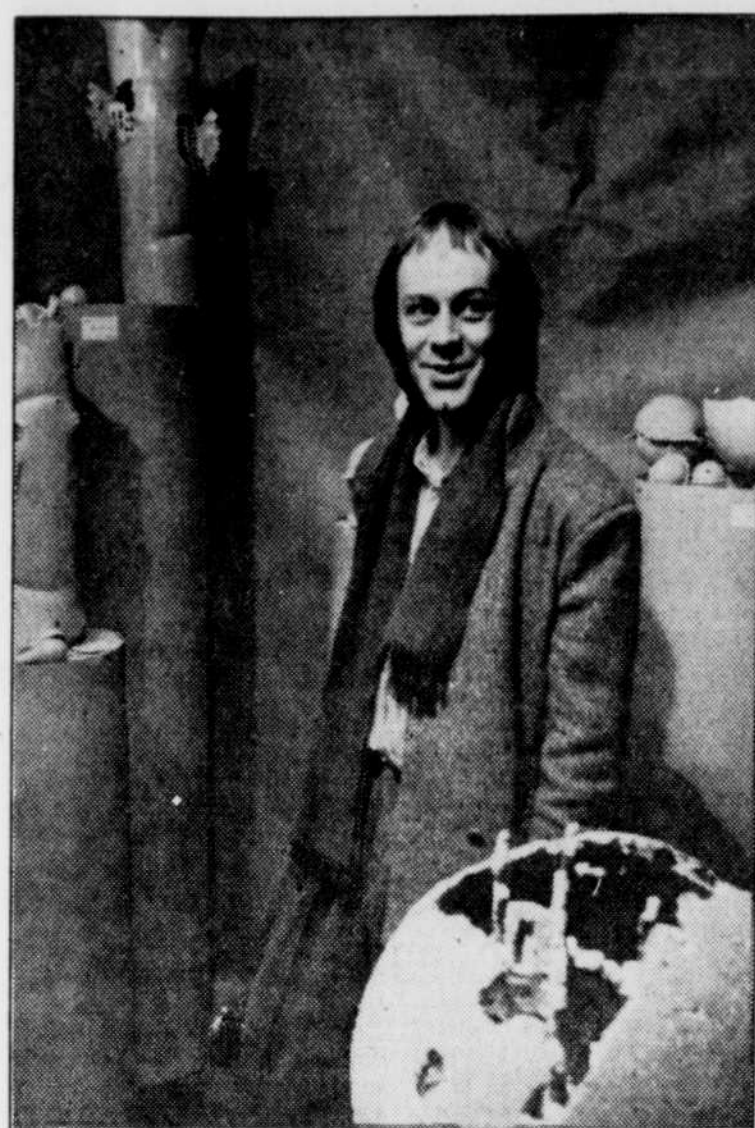


"Star Trek" au cinéma.



Un enfant qui pleure au Salon des artisans.

Le Soleil, Jean Vallières



Claude Brosseau au même endroit.

Le Soleil, André Boucher

Un film, un enfant, un sculpteur, des disques, deux folles et des livres



Des disques à offrir.



La folle Louise et la folle Nicole.

Le Soleil, André Boucher



Des livres à lire.

CINEMAS ODEON

L'ÉTRANGER
LE 8^{ème} PASSAGER

VERSION FRANÇAISE DE

ALIEN

14 ANS

6 DERNIERS JOURS

dans l'espace, personne ne vous entend crier.

TOM SKERRITT SIOURNEY WEAVER VERONICA CARTWRIGHT
HARRY DEAN STANTON JOHN HURT IAN HOLM YAPHET KOTTO

2^{ème} FILM Butch Cassidy et le Kid premiers exploits
WILLIAM KATT TOM BERINGER

HORAIRE: BUTCH CASSIDY ET LE KID: 15:10, 19:30, L'ÉTRANGER LE 8^{ème} PASSAGER: 13:00, 17:10, 21:30

FRONTENAC 2

A l'apogée de sa carrière, Agatha Christie disparaît... Où est Agatha Christie?

Il n'existait au monde qu'une seule femme capable de commettre un crime parfait!

DUSTIN HOFMAN VANESSA REDGRAVE

DE L'EST MATILDA HIRSTIE

ON RECHERCHE UN HOMME DE BIEN

Agatha

VERSION FRANÇAISE

14 ANS

2 GRANDS FILMS

Coincidence ou pouvoir maléfique? Cet homme au regard ensorcelant, capable de provoquer des CATASTROPHES à distance, devient une grande menace pour la population!

RICHARD BURTON LINO VENTURA LEE REMICK

la Grande Menace

VERSION FRANÇAISE THE MEDIA TOUCH

14 ANS

HORAIRE:
LA GRANDE MENACE: 16:00, 19:50. AGATHA: 14:00, 17:50, 21:35.

FRONTENAC 1

une tornade de mésaventures où le rire atteint le délire!

PETER COLUMBO FALK

ALAN ARKIN

6 DERNIERS JOURS

2 GRANDS FILMS

NE TIREZ PAS SUR LE DENTISTE

NOUVEAU L'aventure du Poséidon n'était pas terminée...

MICHAEL CAINE SALLY FIELD
TELLY SAVALAS PETER BOYLE

LE DERNIER SECRET DU POSEIDON

HORAIRE: NE TIREZ PAS SUR LE DENTISTE: 15:35, 19:40. LE DERNIER SECRET DU POSEIDON: 13:30, 17:30, 21:30

Le DAUPHIN

Les moins de 14 ans **\$1.50**

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

Adolescents 14-17 ANS
avec carte d'identité et photo **\$2.50**

Et pourquoi pas de l'inédit, il n'y a pas que "Les saisons"!

par Marc Samson

De ce temps-ci, les disques doivent tous être à court de copies des "Saisons" de Vivaldi, interprétés par The Academy of St. Martin-in-the-Fields. La même "pénurie" revient d'année en année: cette version étant devenue le choix numéro un des personnes qui aiment offrir des disques en cadeaux de Noël. Nul doute que les très nombreux enregistrements de Pavarotti, le "ténor de l'heure", s'enlèvent tout aussi rapidement.

Après de ces grands favoris, des interprètes, des compositeurs, des oeuvres, attendent patiemment qu'on les découvre. Avec cette idée en tête, j'ai relevé quelques titres parus ces derniers mois qui répondent à cette préoccupation.

Tout d'abord pour ceux qui aiment se tenir à jour et se familiariser avec les "étoiles montantes" qui ont déjà atteint le statut de "grands", deux noms s'imposent d'emblée: Krystian Zimerman, pianiste et Anne-Sophie Mutter, violoniste. Du premier, qui m'apparaît la plus importante acquisition du monde de la pianistique depuis quelques années, un disque Mozart (quatre Sonates — sur DGG 2531 052) où l'élégance et l'imagination du jeu s'unissent à la pureté du style, et un autre consacré aux

Valses de Chopin (OGG 2530 965), plein de brio, d'abandon, de fantaisie.

Dans les Concertos no 3 et no 5 de Mozart (avec la Philharmonique de Berlin dirigée par Karajan — DGG 2531 049), la toute jeune — 15 ans seulement au moment de l'enregistrement — Anne-Sophie Mutter se révèle une violoniste accomplie et une musicienne réfléchie, chaleureuse, d'une profondeur comme n'en possèdent pas toujours ses aînés qui font trois fois son âge.

Une autre découverte, chez les compositeurs cette fois: le Bohémien Jan Dismas Zelenka, contemporain de Bach qui connut au 18^e siècle une réputation égale à celui-ci, mais tombé dans un oubli total depuis. Ses oeuvres pour orchestre (Archiv 2710 026), irréprochables de structure et en même temps hardies et imprévisibles au niveau du langage harmonique, risquent de chambarder l'ordre maintenant bien établi de la musique baroque. La Camerata de Berne, le hautbois Heinz Holliger, le corniste Barry Tuckwell (ce dernier incroyablement virtuose) n'auront aucun mal à convertir bien des mélomanes à la cause de Zelenka.

L'autre "Otello"

Le domaine de l'opéra a été nettement dominé par la grava-

re de "Salomé" de Richard Strauss (Angel SBLX-3848). Du très grand Karajan, qui rend l'extravagante partition de Strauss encore plus inquiétante, impressionnante, envoûtante. Une distribution sans faille entoure la magnifique Salomé de Hildegarde Behrens.

Une autre réalisation ne cède pas beaucoup à cette "Salomé", celle de "Peter Grimes" de Benjamin Britten (Philips 6769 014) avec Jon Vickers dans le rôle titre, direction Colin Davis. Peu importe que le compositeur n'appréciait guère le tenor canadien dans cet emploi, cette version soignée, vibrante, d'un des très rares opéras contemporains à avoir trouvé sa place au répertoire, surclasse celle dirigée par Britten lui-même.

Enfin une "redécouverte", l'autre "Otello", celui de Rossini (Philips). Rien à voir avec l'oeuvre de Verdi mais, au-delà de la curiosité, il possède ses propres mérites et est brillamment défendu par José Carreras (Otello) et Frederica von Stade (Oesdemona).

Pour les amateurs de musique vocale russe, un disque précieux regroupant des mélodies de Moussorgsky (dont les "Chants et danses de la mort" — Columbia/Melodyia M 35141) avec la basse Yevgeny Nester-

renko, digne successeur de Kipnis. Non seulement une voix de toute beauté, mais des interprétations bouleversantes.

L'intérêt grandissant que connaît le violoncelle pourrait inciter à une meilleure connaissance des cinq Sonates et des trois séries de Variations que Beethoven destina à cet instrument, et au piano. Janos Starker et Rudolf Buchbinder (Telefunken 36.35430) se montrent des guides franchement convainquants dans ces pages qui, sans être sans doute du plus grand Beethoven, conservent une valeur indéniable.

Pour les mordus du son

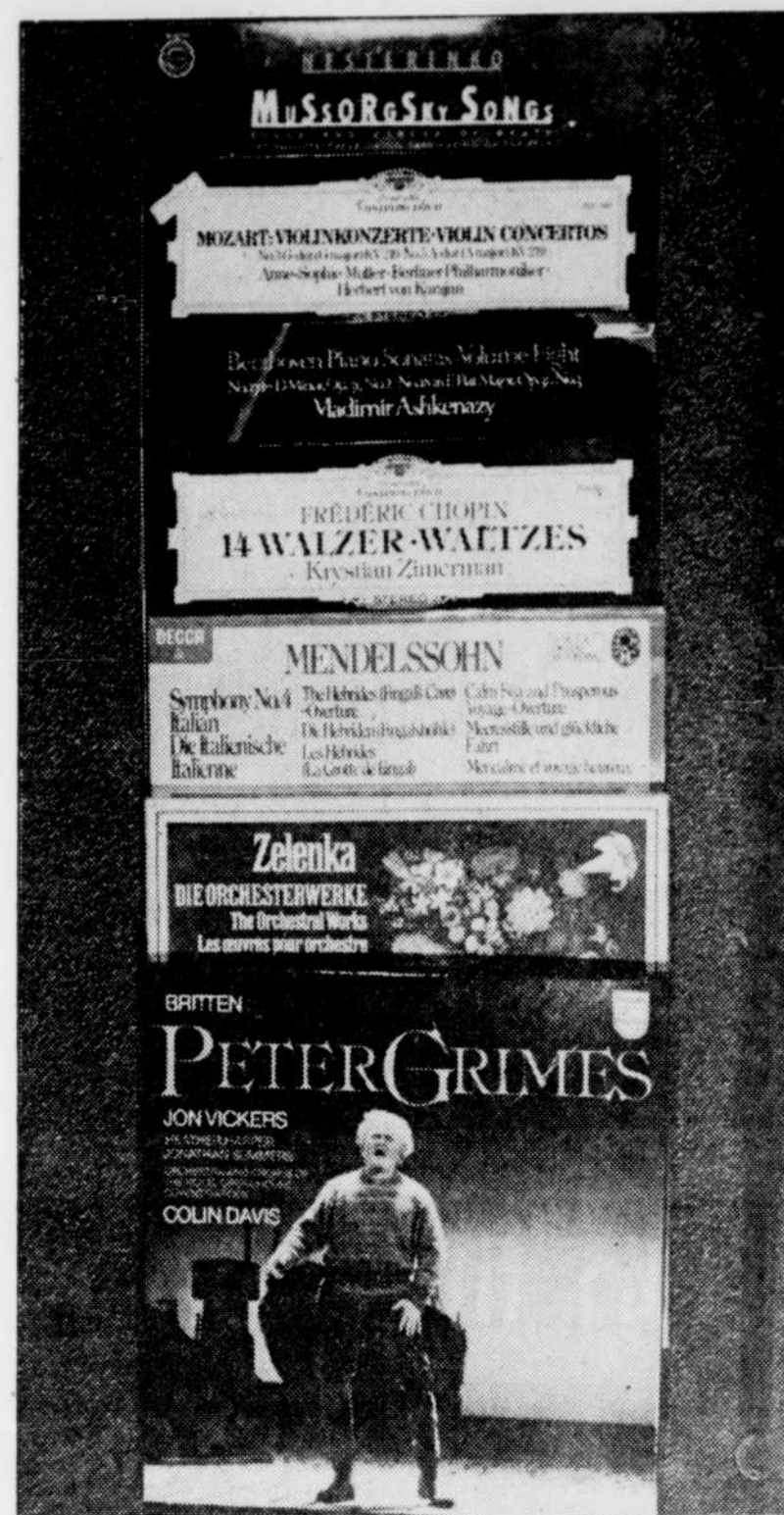
Quant aux amateurs à la recherche de la perfection sonore, un événement à marquer d'une pierre blanche: l'arrivée sur le marché du "digital". Cette nouvelle technique d'enregistrement qui fait appel à un lecteur électronique reproduit de façon on ne peut plus fidèle, tout en lui apportant une véritable dimension "humaine", la musique en conserve que demeure le disque.

L'une des meilleures illustrations de ce procédé révolutionnaire se trouve dans la gravure de la Philharmonique de Vienne, dirigée par Christoph von Dohnanyi, de la "Symphonie italienne" de Mendelssohn (Decca SXDL 7500).

Et pour avoir un avant-goût de ce que nous réserve 1981, année du centenaire de la naissance de Bela Bartok, une interprétation des "Concertos pour piano nos 1 et 2" qui est un véritable "knock-out". A Maurizio Pollini, Claudio Abbado et l'Orchestre de Chicago reviennent le mérite de ces exécutions d'une précision quasi inhumaine et tranchantes comme une lame, d'acier (DGG 2530 901).

Terrain moins aventureux

Si vous préférez vous en tenir à un terrain plus sûr pour



vos cadeaux, vous ne ferez aucune erreur en offrant les récentes parutions des intégrales en cours des Sonates de Beethoven et de l'oeuvre de Chopin par Ashkenazy, toujours l'un des pianistes les plus complets de l'heure (London).

Ou encore les trois dernières Sonates pour piano de Schubert avec Brendel (Philips) et les cinq dernières Sonates pour piano de Beethoven avec Pollini (DGG), d'une perfection où l'intelligence prime sur le sentiment, l'objectivité sur l'imprévu. Ou certaines des oeuvres pour piano de Mozart (concer-

tos et pages pour piano solo) qui trouvent en Alicia de Larrocha l'une de leurs "traductrices" les plus naturelles et les plus intenses (London).

Votre choix peut aussi se porter sur le coffret réunissant huit Symphonies de Haydn aux titres divers (Philips), où Martin et son Academy of St. Martin-in-the-Fields font partager à leurs auditeurs la science et la joie de cette musique. Ou enfin sur la "Symphonie inachevée" de Schubert, dans une interprétation d'une suprême beauté signée Giulini et l'Orchestre de Chicago (DGG).

Le Château Frontenac

Ça danse à
la Banque
discothèque

Ouverture
le 19
décembre

Ouvert du
mardi au
dimanche

Le Château Frontenac
Québec

"Je ne suis qu'une chanson"

Ginette Reno

avec grand orchestre
de vingt musiciens

20 au 25 février
27 au 29 février
1er et 2 mars
billets: 10\$, 12\$, 14\$

**BILLETS
EN VENTE
LUNDI**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

**Les lundis du
Conservatoire**
Le lundi 17 décembre 20h30

PROGRAMME

ZWEITE SONATE opus 6	Adolf Miesek
SUITE IM ALTEN STIL	Hans Fryba
VALSE MINIATURE	Serge Koussevitzky (1874-1951)
François Myrand, Concours '80, contrebasse	
SONATE No 2	Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
SONATINA	F. Moreno Torroba (1891-)
VALSA CRIOLLO No 3	Antonio Lauro
Gabriel Hamel, Concours '80, guitare	

ENTREE GRATUITE

J'apprécierais recevoir la documentation concernant les concerts du Conservatoire de Musique de Québec.

Nom _____ Retourner à:
Adresse _____ Conservatoire de
Musique de Québec
270, St-Amable
Québec
P.Q. G1R 5B1

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TEL. 643-8131

Dimanche 13 janvier 1980 à 20h30

**L'Orchestre de chambre
de Toulouse**

Directeur: Georges Armand
Soliste: Michel Debost, flûtiste
Programme:

Concerto Grosse Op. 6 No 3	CORELLI
Sonata a Cinq Op. 2 No 6	ALBINONI
Deux concertos pour flûte Op. 10	VIVALDI
Concerto pour flûte et cordes	RIVIER
Variations sur un thème de Frank Bridge	BRITTEN

Billets: 6\$ (4\$ étudiants et Age d'Or)
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuville (Place l'Omère), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TEL. 643-8131

**LE
CERCLE
ELECTRIQUE**
27, Côte du Palais
En vedette
Ce soir et dimanche
L'ORCHESTRE
"LIGHT
SPEED"
Les Pharaons du Rock
Commencant lundi
et la semaine prochaine
"MICHAEL
FURY"
et ses musiciens
(692-3850)

**POUR VOUS
LES 30-60**

**DISCO-CLUB
3060**
550, DE LA COURONNE
TEL.: 524-2040

DU NOUVEAU...

2 SALLES

2 ORCHESTRES

2 MUSIQUES
canadienne et
populaire

Du mercredi au
dimanche

Le Père Noël possède des livres à la "Poche"

par Paule France Dufaux

Alors maintenant on le sait. C'est officiel. Tout ou presque va joyeusement augmenter: depuis l'huile à chauffage à l'inflation en passant par les cigarettes, l'essence, le chômage, les spiritueux et le reste...

Joe who? Depuis la soirée dite du budget national à la télé de mardi dernier tous les contribuables coast to coast savent qu'il est un jeune élu surdoué qui en six mois a réussi à dénoncer la quasi totalité de ses promesses électorales. Fallait le faire? Ça l'est.

Encore, s'il n'y avait eu que ça! Comme pour couronner cette soirée à la Marx Brothers, il a fallu que la radio s'en mêle: les Glorieux/Tricolores jouaient, eux, les sacs de noix sur la patinoire des Islanders... On assistait auditivement impuissant au lent déroulement de leur Sainte Flanelle comme les pioupioux de 14/18 assistaient à celui de leurs légendaires bandes molletières. Une misère!

Heureusement qu'il y a eu Flora! Primesautière, enjouée, avec ses deux bisous à son homologue français le très digne mais charmant ministre Jean François-Poncet qui a su ne pas être pris de court. N'empêche que tout le Quai a dû être en...émoi.

Ceci dit, je reviens au paragraphe en tête de ce texte. On peut être critique littéraire on n'est pas moins attentif aux fluctuations environnementales de toutes sortes. Et la hausse du fuel — huile à chauffage — est en cause directe avec le propos qui va suivre.

On va faire quelque chose dans le cahier... pour Noël... pour samedi... le 15! Autrement dit aujourd'hui. Et tout ça, ça sous-entendait clairement que mine de rien, notre

participation aux temps dits des Fêtes c'était de rappeler à nos fidèles lecteurs que des livres, ça fait de fichtus beaux cadeaux...

Tu pourrais rappeler les titres des livres que tu as aimés d'une rentrée littéraire (78) à l'autre (79)?

L'idée était à retenir. En y ajoutant les noms des écrivains qui avaient quitté la scène des lettres et rappeler, sur le nombre, deux ou trois des rencontres qui laissent des marques... Tout bien pensé ce sera pour le rendez-vous de samedi prochain car, "livres aimés" mis à part, le reste s'accommodait mal d'un emballage cadeau, non?

Faut dire que j'ai réalisé tout ça au dix millième de seconde. Paul (mon boss) était au bout de la ligne et j'avais en perspective, au mieux, un deadline d'au plus 48 heures. Pour revivre autant de moments heureux ou nostalgiques, c'était court.

Alors vu que tout devient hors de prix — revoir premier paragraphe — j'ai suggéré que le propos du texte soit... Les "POCHES" en livre-cadeau...Adopté!

Les bons livres ne meurent jamais

Mais on peut les oublier. Les collections de poche sont là pour que dans la mesure du possible cette disgrâce ne les frappe. Il est évident que ne sont pas seulement réédités en format de poche les chefs-d'œuvre et plus modestement les seuls bons livres de la littérature classique et contemporaine, française et étrangère. Il y a des choix à faire. Là comme ailleurs dans d'autres domaines des industries culturelles, il y a du déchet.

Depuis quelques années certain



Le Soleil, Jean Vallières

des plus grandes maisons d'éditions françaises ont introduit des textes inédits directement en poche; c'est le cas chez Gallimard, Seuil, Maspéro, Christian Bourgois, Flammarion, Stock, Hachette et possiblement quelques autres maisons desquelles nous ne recevons pas systématiquement les catalogues. Ces inédits concernent le plus souvent des secteurs spécialisés comme la politique, la science, la religion...

Des libraires chevronnés et particulièrement ceux/elles oeuvrant dans ce qu'il est convenu d'appeler des "librairies de fond" — nous en avons au moins deux en plein cœur du Vieux-Québec, elles se font face, on ne peut pas se tromper — sont les personnes à consulter en matière de choix de titres à offrir en cadeau. Elles savent, comme nous sommes nombreux à le savoir aussi, que le livre

livre en format de poche est le plus accessible. A tous.

"Mais il y en a tant, comment savoir, comment choisir?" C'est la phrase entendue des dizaines de fois et croyez-le, non pas pour s'excuser de ne pas lire. Choisir? L'abondance peut faire paniquer autant que le manque parfois.

C'est délibérément que je m'en tiendrai au fait littéraire, roman, essai, mémoires entre autres pour vous proposer de vous procurer un livre-guide concernant la lecture en poche. Une sorte de "bible" de la culture contemporaine, non exhaustive bien sûr, éditée en format de poche, ça va de soi, il y a environ deux ans, par les éditions Guy Authier. Plus de 500 auteurs de tous les temps et de tous les pays ont été sélectionnés sur les milliers édités en poche.

Sur chacun d'eux, l'auteur, Bruno de Latour, donne en quelques phrases 1 — la ou les idées majeures de l'auteur; 2 — son influence et sa place dans la littérature; 3 — ses principaux ouvrages publiés dans les éditions de poche. C'est parce qu'il est sommaire que ce guide risque d'être utile dit l'auteur. Sûrement. Et certes un outil intelligent pour "savoir" mieux peut-être, apprivoiser le livre de "POCHE".

Toutes les grandes œuvres sont des histoires d'amour. Toute notre sensibilité en est une de l'amour... me disait dernièrement Yves Navarre, "même les histoires d'amour avec des locomotives, d'André Malraux ou de celles de Saint-Exupéry avec des avions".

Elles sont toutes en POCHE ces histoires de... rêve, d'amour de désir de vivre autre.

De celle de "L'Œuvre au Noir", des "Mémoires d'Hadrien", incontestablement deux parmi les chefs-

d'œuvre de Marguerite Yourcenar, édités en poche Folio/Gallimard ainsi qu'"Alexis" et "Le Coup de grâce". Et "Fleuve profond, sombre rivière", traduction de "Negro spirituals" avec commentaires de la grande romancière. Ce livre est édité dans la collection "Poésie/Gallimard". Au cas où l'auteur ne vous serait pas très familier, lire en premier "Alexis", l'histoire d'un homme qui à travers une longue lettre à sa femme s'interroge sur l'échec de son mariage. De Kessel, en Folio, "Le Tour du malheur" en trois volumes, "Mermoz" et "Belle de Jour". Écrivain mais surtout "grand reporter" il cerne au plus près son époque à travers ses romans et récits. Peut-être ce sont là ses trois meilleurs livres.

Dans la collection "Points/Actuels" — Seuil — ce que l'on peut qualifier aujourd'hui de livre testament. "Souvenirs obscurs d'un Juif polonais né en France" de Pierre Goldman. Il a été lâchement assassiné en plein midi, en plein Paris dernièrement. Un document bouleversant sur un homme, sur une époque. À découvrir peut-être, Paul Nizan dont Maspéro rééditait il y a deux ans dans sa Petite collection FM "Aden Arabie". Les chiens de garde et en deux volumes "Intellectuel communiste". En Folio, "La Conspiration" ou comment concilier le rêve et l'action dans son dernier roman. Nizan devait être tué près de Dunkerque en mai 1940. Il avait 35 ans. Célébre des son premier livre "Aden Arabie" (1932) par cette phrase "J'avais vingt ans. Je ne laisserai personne dire que c'est le plus bel âge de la vie," son disciple et ami Jean-Paul Sartre a écrit pour la réédition de ce livre, une fulgurante et magnifique préface. Deux textes exceptionnels sous une même couverture Maspéro.

La liste pourrait s'allonger... En fin de semaine je la prépare. Après tout, il y a les cadeaux du Jour de l'An. Foutu deadline!

A L'AUDITORIUM
Les Chœurs de l'Île d'Orléans
La Clé des Chants et La Turlutte

LA CLE DES CHANTS

CONCERT DE NOËL

LA TURLUTTE

Dimanche le 16 décembre 1979 à 14h.30
Adultes: \$1.00 - Enfants: gratuit

CENTRE FRANÇOIS-CHARON
(autrefois Centre de Réadaptation)
525, boul. Hamel

Dimanche 16 décembre 1979 à 15h

119e Concert Couperin

offert en coopération avec:

LE MUSÉE DU QUÉBEC

en l'église Notre-Dame des Victoires
(Place Royale)

au programme: **PIERRE BOUTET**, ténor
GENEVIEVE BLANCHARD, flûte
JEANNE LANDRY, piano

ENTRÉE LIBRE

Dimanche le 23 décembre de 21h. / 2 h.

Spectacle de NOËL

AVEC: CLEMENT CYR, l'homme au violon bleu
RAYMOND ROY, guitariste-chanteur «western»
ROGER LANGLOIS, accordéoniste de réputation

Chansons & danses du temps des Fêtes
(Dînez avec orchestre entre les spectacles)

CLUB LA FAYETTE
565, boul. Charest E. - Québec
522-2053

BILLETS EN VENTE LE SOIR DU SPECTACLE SEULEMENT

Sur fond de mirage: la vie

par Paule France Dufaux

Étrange et fascinant roman, que "Le guetteur d'ombre" de Pierre Moinot récemment couronné à Paris par le jury du Fémina.

Sur le coup, c'a tout l'air d'une nième réincarnation du sempiternel professionnel vieillissant pris d'un subit railbol qui, de Nourissier à Curtis, hante les lettres françaises depuis plus d'une décennie.

Et de fait, l'homme qui fuit cette nuit là, le temps d'une chasse, une carrière et un amour évanescents à force d'être connus, est un journaliste apparemment respecté, père d'une fille affectueuse en instance de mariage et époux d'une "Mo souriante et paisible", exemple de tout défaut hormis son caractère "d'être définitif".

Ainsi déjà le Nourissier de "La crève" fuyait à tombeau ouvert l'inaltérable perfection de sa femme, lui prêtant en opposition au même maelstrom de la vie professionnelle, cette même absence de curiosité ou d'inquiétude, cette même perception du seul présent et cette même sécurité que "Le guetteur..." prête à Mo.

"Pars. Tu sais bien qu'après tu seras content". A-t-elle seulement senti ce qu'il y avait d'obscurément vital dans cette partie de chasse? Et pourquoi l'aurait-elle senti, puisqu'il se rend sur ce même terrain de chasse tous les ans?

Et c'est là que le talent de Pierre Moinot servi par une langue d'une richesse d'évocation mobilisant tous les sens du lecteur, verse le banal roman de moeurs dans une sorte d'épopée quasi mystique où l'homme et le grand cerf vieillissants se livrent une lutte chaque jour plus fraternelle au milieu du brame des cerfs en rut et des courses bruyantes des biches affolées.

"Venu là pour tuer", l'homme, flanqué du garde de toujours, ami d'une semaine par an et qui aura joyeusement réuni pour cette chasse ses dernières forces, ne comprendra que lentement pourquoi, loin de puiser dans le carnage un renouveau de vie, il éprouvera cette sorte de volupté à mettre chapeau bas. A renoncer au poitrail offert à deux reprises. A dire au vieux complice: "Tu as gagné".

Est-ce sa propre fragilité qu'ainsi il protège? Des idées passent: "Nous ne nous parlons pas assez. Mo et moi". Une autre tirera. Une jeunesse. Pour qui un cerf est un carton, un point c'est tout.

Lourd de symboles, "Le guetteur d'ombre", laisse, avec l'odeur de la forêt, des bêtes, du feu de camp et de l'amitié sans partage, le goût âcre et lancinant d'une destruction que sa pudeur même ne rend que plus tragiquement irrémédiable. Car aujourd'hui ce sont les jeunes qui tuent les vieux cerfs.

LE GUETTEUR D'OMBRE de Pierre Moinot. Roman. Gallimard sept. 1979 — 328 pages.

ACADÉMIE des BALLETS de SAINTE-FOY

Pré-ballet (4 à 6 ans)
Syllabus:
1—Classique Cecchetti
2—Jazz
3—Adultes

Personnel diplômé L.I.S.T.D.
Professeurs invités:
— de l'École Nationale de Ballet du Canada
— de l'École Supérieure de Ballet-Jazz du Québec

Prérequis:
— classique: 6 ans
— jazz: 8 ans

Inscription:
— Cours donnés au Collège Notre-Dame de Bellevue

Renseignements:
Micheline Bérubé
656-1756 — 653-3953

3026, de Louigny, Ste-Foy, Québec G1W 1B1
Ministère de l'Éducation
Permis N 210518 accordé aux termes de la loi de l'enseignement privé (1968, chapitre 67). Enseignement de culture personnelle.

Actuellement aux

encadrements ste-anne inc.

560, boul. Hamel
sont exposées les toiles de

Clément Rodrigue

artiste-peintre de Rimouski

Heures d'ouverture: de 9h à 21h
tous les soirs jusqu'à Noël.

caves de l'abbaye

"Du nouveau"

MICHEL PANDO
virtuose de l'accordéon

vous fera chanter et danser à l'heure du repas et durant toute la soirée

Holiday Inn

Québec, Ste-Foy
3225, Hochelaga, Ste-Foy, Québec
RESERVATIONS: 653-4901

CFGL et Québec Spec présentent

JULIO GLESIAS

mercredi 19 décembre 20h

FORUM DE MONTREAL

cinéma

Joyeux Noël et le cinéma à la fin de vos jours...

par Louis-Guy Lemieux

Le calendrier des films à l'affiche dans les 18 salles commerciales de cinéma de la région de Québec durant la période des fêtes, c'est pas exactement ce qu'on peut appeler un cadeau.

En fait, la majorité des cinémas ne changent rien à leur programmation régulière de saison. Seul indice que nous aurons durant le temps de "paix sur la terre aux hommes de bonne volonté" et de la vénération du petit "monstre" dans sa crèche, c'est que la plupart des films seront cotés "pour tous".

Rien, à propos, pour les enfants proprement dits si ce n'est les matinées régulières de fin de semaine du Cartier et de La Boite à films et une promotion d'une station de radio locale et de la bande dessinée les "Schtroumpfs", au cinéma de Paris.

Pour le reste, quelques rares primeurs, des films de "catastrophe", des films de science-fiction, un classique, "Un violon sur le toit" ("Fiddler on the roof"), des films de qualité parfois mais pas nouveaux, et "La rage du sexe" et "Elles font tout..." Rien donc pour faire fêter le cinéphile bien longtemps.

Les Cinémas unis

Dans les salles (huit) des Cinémas unis, deux primeurs à Québec et deux reprises, tous à l'affiche à partir du 21 décembre.

Salle 1 de Place Québec, "Luna", une étude psychologique et audacieuse de Bernardo Bertolucci qui aborde le sujet fort délicat de l'inceste. Ce n'est pas le meilleur film de l'auteur de "1900", selon la critique. Salle 2 de Place Québec, un film qui devrait faire courir un public nombreux, si l'on se fie au box office américain: "Star Trek", d'après la célèbre série télévisée; un film de science-fiction dans la lignée de "La guerre des étoiles". Salle Ste-Foy 3, le meilleur programme de tous les cinémas de la région: "La cage aux folles" (le dramaturge Arthur Miller disait en conférence de presse, durant le Festival des films du monde, que c'était le film le plus drôle qu'il ait vu depuis longtemps au cinéma), et, en programme double, "Retour" ("Coming home"), l'Oscar du meilleur film cette année.

Les cinémas Odéon

Dans les trois salles des cinémas Odéon, trois films qui devraient faire courir aussi pas mal

de monde pour des raisons différentes: "Moonraker", un science-fiction, le onzième chapitre de la saga cinématographique de James Bond; "Un violon sur le toit", toujours agréable comédie musicale après dix ans et plus; et, "Airport 1980, Concorde", avec Alain Delon, le film catastrophe de la série des "Airport". Ce dernier film reste à confirmer.

France-Film

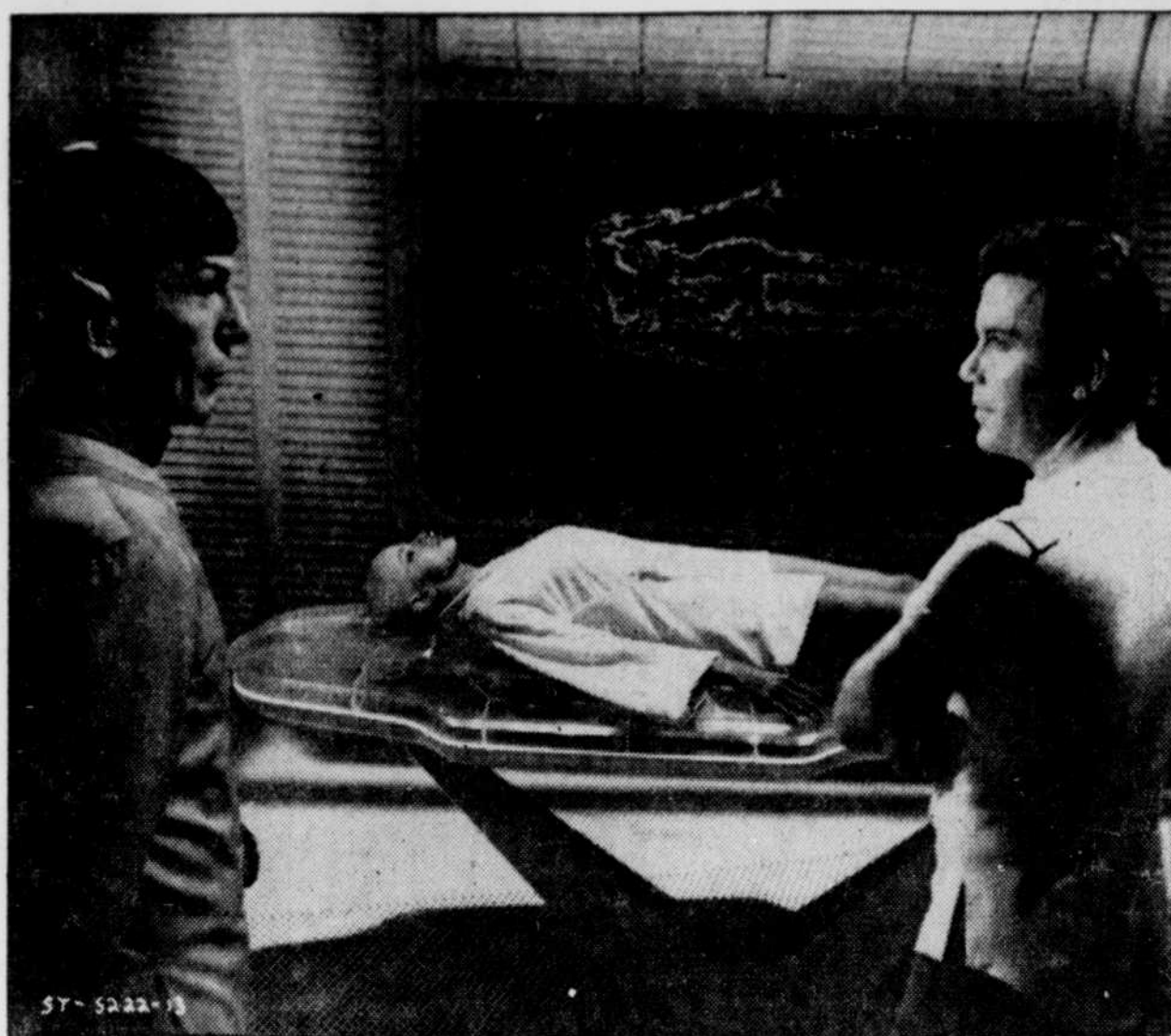
Chez France-Film qui exploite les trois salles du Paris et le Pigalle, rien à signaler si ce n'est la nième reprise de "La flûte à six schtroumpfs", en matinée, les 22 et 23 décembre.

Cartier et Boite à films

Le cinéma Cartier fermera ses portes du 17 au 25 décembre pour cause de réparations. A partir du 26, des reprises: "Yellow submarine", "Hair", "Faut trouver le joint" et "Let it be". Pour les enfants, dimanche le 30: "Les voyages de Gulliver".

A l'ONF, on n'annonce pas de visionnement particulier. Et "La Boite à films" est avare de publicité quant à sa programmation.

Joyeuses fêtes et le cinéma à la fin de vos jours!



Leonard Nimoy et William Shatner, dans "Star Trek".



Michel Serrault dans "La cage aux folles".

Le Théâtre de la Bordée
1091, rue St-Jean
présente
du 9 nov. au 2 déc. à 20h30
(relâche lundi)
"SIGNE PARTICULIER: REVEUR"
COMEDIE POLICIERE
Avec: Marie Audet - Yves Bourque
Jean-Marie Boutin - Raymond
Gagnier - Ginette Guay - Pierre
Powert
Musicien: Pierre Rivin
Réservations: 692-1445, avant 18h
694-9631, après 18h
Billets en vente: Tabac du Vieux
Quartier, 1071, rue St-Jean. Théâtre de
la Bordée, 1091, rue St-Jean.
Une collaboration CMC.

Club Musical de Québec
Le dimanche 16 décembre, à 20h30
ALICIA DE LARROCHA
pianiste
"de la même lignée que
RUBINSTEIN et
HOROWITZ"
(Newsweek)
Oeuvres de Beethoven,
Bach, Schumann et
Ravel.
Billets: 8\$. Etudiants et Age d'Or: 6\$. En vente à l'Institut
canadien (tél.: 694-6357) et au guichet le soir du concert.
INSTITUT CANADIEN

RÉTRO SPECTACLE
Serge Turbide Jeudi au dimanche
10h30 à 24h00 00h30 à 03h00
\$2.00 stationnement intérieur gratuit
RÉTRO DISQUE
Musique rétro Lundi, mardi, mercredi
21h à 03h Entrée libre
Visages
AUBERGE
DES GOUVERNEURS
690 boul. Saint-Cyrille est, Québec

Nicole Martin chante
NOËL
au réseau TVA
le dimanche
16 décembre
à 21 heures
(19 heures à CFCM Québec)
Un grand divertissement présenté par
La Brasserie O'Keefe Limitée.

CETTE ANNÉE POURQUOI PAS UN DISQUE?
en **CADEAU**
Message d'amour et de paix...
Michel Louvain

LES BELLES CHANSONS DE NOËL
avec
MICHEL LOUVAIN
En vente maintenant chez tous les discaires

Le Sakatou et son théâtre au service

par Martine Corriveau

"Tant qu'à faire du théâtre, on a choisi d'en faire pour les enfants", déclare Jean-Pierre Roy, le directeur du théâtre itinérant le Sakatou. Au-

jourd'hui, la petite compagnie s'est taillée une place bien à elle dans le circuit de ce que l'on propose aux jeunes spectateurs: le Sakatou a choisi de mettre son art au service de la pédagogie.

"C'est un choix qui agace beaucoup d'oreilles", reconnaît l'animateur, mais le théâtre est difficilement rentable et il faut lui ouvrir d'autres voies, explorer d'autres avenues. Nous avons choisi celle-là comme d'autres optent

plutôt, vu qu'ils travaillent dans des conditions différentes, pour une manière plus proche de l'art pratiqué pour l'esthétisme."

Actuellement, dans la région de

Québec, les enfants sont choyés sur le plan des formes de théâtre accessibles. Tout ce qui pourrait leur manquer est une salle, une maison de la jeunesse où se retrouveraient toutes les troupes à tour de rôle, pour une saison complète. Il y a le Sakatou, avec sa pratique orientée sur la pédagogie; l'Aubergine de la Macédoine et ses clowns authentiques qui familiarisent le jeune public avec diverses dimensions du jeu; les Confettis qui offrent un contenu social étoffé dans une forme qui marie les techniques du clown et du théâtre écrit; les Productions pour enfants et leur Gros Mécano qui reçoivent les jeunes spectateurs dans un vrai théâtre et leur présentent des oeuvres à message social dans une forme purement théâtrale; enfin il y a aussi les marionnettes du Grand Théâtre, ainsi que quelques autres petits groupes qui opèrent sur des bases moins régulières.

Même si la plupart des troupes qui travaillent avec les enfants ont mis au point des modes de fonctionnement qui réduisent les coûts de production, le théâtre pour la jeunesse demeure une entreprise aussi sérieuse que celle qui s'adresse aux adultes. Pourtant, les moyens financiers à la disposition des troupes sont loin d'être aussi généreux.

Le Sakatou

Le Sakatou est né en même temps que les Productions pour enfants de Québec, après la décision du Trident d'abandonner ses activités consacrées aux enfants, après la crise de 1975. Dès

ses débuts, la compagnie fondée par Jean-Pierre Roy, un technicien du théâtre fasciné par le monde des enfants, optait pour le théâtre itinérant; celui qui va rejoindre son public là où il est, dans son environnement habituel. Et parce que la formule du théâtre en rond favorise les contacts directs, le Sakatou choisissait aussi de se produire à l'extérieur des scènes traditionnelles.

Les personnages des productions de la troupe empruntent largement aux techniques de jeu du clown mais n'en sont pas. "Nous, nos personnages sont grossis et colorés et les dimensions poétique et merveilleuse de nos spectacles, nous les exprimons par la couleur, les formes et les costumes."

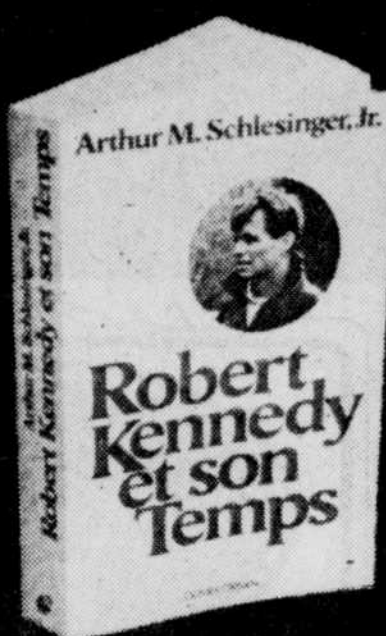
La production actuellement présentée aux enfants des classes de maternelle et du premier cycle illustre bien la démarche poursuivie par la compagnie. Le sujet est résolument didactique et le message, sans équivoque. On est bien forcé d'admettre, cependant, que le produit offert, justement à cause de ses intentions éducatives, soulève des interrogations sur ce qui arrive parfois au théâtre devenu outil.

Chocolat..!

La troupe, liée par un contrat avec Consommation et Corporation, à Ottawa, s'est engagée à diffuser de l'information aux enfants sur la nécessité d'une alimentation saine. L'intérêt des écoles est indéniable et ce "Chocolat,"

Suite à la page suivante

PEUT-ÊTRE AURAIT-IL CHANGÉ L'HISTOIRE?



Arthur M. Schlesinger Jr.
ROBERT KENNEDY ET SON TEMPS

Dans un livre extraordinairement vivant, l'auteur raconte l'histoire du septième des neuf enfants Kennedy, jeune loup timide, étroitement religieux et profondément humain. En même temps, il dresse un panorama saisissant de l'Amérique, depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à la fin des années soixante: la chasse aux sorcières, la lutte contre les syndicats du crime, la crise de Cuba et le lent enlèvement dans la guerre du Vietnam. Professeur, écrivain, prix Pulitzer, auteur des "Mille Jours de Kennedy" et de "La Présidence Impériale", Arthur M. Schlesinger Jr. fut conseiller du président John F. Kennedy. Il a eu accès aux documents privés de la famille Kennedy pour la rédaction de cette biographie.

OLIVIER ORBAN — \$19.95

En vente dans toutes les librairies

Pour Noël offrez Flammarion un choix attentif de livres abordables

Illusions Richard Bach

L'auteur de "Jonathan Livingston le goéland" rencontre un "messie" qui lui enseigne que l'homme peut se libérer des barrières qui le limitent: elles ne sont qu'illusions.

168 pages \$6.50



Le temps voulu Yves Navarre

L'auteur fait une analyse neuve et forte de la passion et découvre que le temps voulu, instants, présences et projets, constituent le sel de l'existence, grain par grain, amertume par amertume.

342 pages \$12.50



Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre Flora Groult

Un récit aventureux et tendre le voyage intérieur de plusieurs femmes d'aujourd'hui autour de Lison, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre.

250 pages \$14.50



Un instant dans la vie d'autrui Maurice Béjart

Béjart se raconte avec la sincérité de ceux qui sont restés fidèles aux options de leur enfance. Une vie aux multiples tableaux, avec de multiples ballets.

290 pages \$18.25



Viens la mort, on va danser Patrick Segal

"L'homme qui marchait dans sa tête" accepte la mort de ses jambes et lance un défi: il saisit la vie à bras-le-corps et parcourt le monde à la découverte des autres et de lui-même.

232 pages \$10.95



NOUVELLE ÉDITION

en vente partout \$5.95



Le guide des 300 vins

Claude Foussard et Gérard Spitzer

Le guide le plus complet édité au Québec.

Plus de 300 vins dégustés pour vous aider dans votre choix, selon votre budget.

Une liste complète des vins et alcools disponibles à la SAQ avec leur prix.

Un répertoire des succursales de la SAQ.



Bon de commande - Le guide des 300 vins

éditions hurtubise hmb ltée
7360, boul. newman
ville lasalle, québec H8N 1X2

ci-joint \$5.95 chèque mandat

Nom

Adresse

Ville

L'art de bien faire les choses



**7^e SALON
DES ARTISANS
DE QUÉBEC**

7 AU 19 DÉCEMBRE 1979

ENTRÉE LIBRE, DE MIDI À 22H CHAQUE JOUR.
DÉBUTANT VENDREDI LE 7 DEC. À 20H.
CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS.
PLACE QUÉBEC, 694-0260

de l'enseignement



Poireau et Gélatine et leurs jeunes spectateurs.

Le Soleil, André Boucher

Suite de la page précédente

mes fruits ont disparu", s'il dénigre d'une manière un peu grosse les sucreries, insiste sur les bienfaits des fruits et légumes.

L'histoire est simple: M. Clopin est épicière et il attend sa nièce Gélatine qui doit le visiter. Il a comme employé M. Poireau et comme cliente préférée, Noisette. Chez M. Clopin, on ne vend plus de sucreries ni de bonbons depuis des mois, mais Gélatine arrive et demande du chocolat. Les comparses poussent de grands cris, mais M. Poireau a bien envie de faire plaisir à Gélatine. En l'absence de l'épicière, un personnage étrange, le Chocolat masqué, entre dans le magasin, fait disparaître les fruits et les remplace par des bonbons. Gélatine arrive, découvre les friandises, en mange et tombe malade... Vous devinez la suite. Petit suspense auquel les enfants participent facilement: qui est le mystérieux Chocolat masqué?

Le mystère est élucidé, les choses rentrent dans l'ordre et la représentation se termine sur une distribution de fruits et de légumes et une séance de dessins.

Ce que retiendront les tout-petits? Probablement l'image de ces beaux personnages qui sont venus les

amuser et leur raconter une histoire à laquelle ils adhèrent volontiers pour faire plaisir à tout le monde. A l'issue du spectacle, les enfants disent ne jamais manger de sucreries. Il y en a peut-être à la maison, mais c'est aux frères et sœurs, ou quand on aura fini de les manger, on n'en achètera plus...

Une expérience

Ce contrat de production qui a permis de défrayer les coûts et de verser un salaire minimal aux comédiens, est une expérience que l'on observe avec attention du côté des autorités subventionneuses. L'été dernier, "Faut pas nous prendre pour des valises" a beaucoup intéressé les responsables de nombreux organismes qui auraient bien voulu l'offrir encore au cours de l'automne. Mais le contrat avec Consommation et Corporation stipulait qu'une production sur l'alimentation devait être en chantier et on a laissé tomber les "Valises", un peu à regret puisque le spectacle marchait bien. La troupe a même reçu des demandes de droits d'auteur d'Australie et de Colombie-Britannique, pour des adaptations anglaises. La traduction, faute de moyens, n'est pas encore faite, mais avec un peu d'aide, pourrait être réalisée.

"Chocolat..." marche aussi beaucoup et pour la première fois, la troupe reçoit aussi des demandes pour le prochain spectacle qui portera aussi sur l'alimentation, mais s'adressera aux enfants plus âgés.

"Nous ne pouvons pas tout approfondir", reconnaît Richard Aubé, un des membres de la troupe. "Notre message porte donc sur un point ou un aspect de la question abordée. Le spectacle actuel a été préparé collectivement à la suite d'une recherche, puis une nutritionniste l'a vu et a confirmé l'absence de problèmes retenus. Par la suite des écoles l'ont aussi vu et "testé" pour les comédiens qui ont ensuite pris la route avec leur création.

Une évolution

La situation a bien changé en milieu scolaire, face au théâtre, et surtout au théâtre à environnement pédagogique. Selon les gens du Sakatou, en quatre ans, tout un chemin a été parcouru: la méfiance a cédé la place à l'enthousiasme et si l'on reste prudent devant les initiatives nouvelles, des qu'un groupe a fait ses preuves, beaucoup de choses deviennent possibles.

"Au début, ce sont les directeurs d'écoles qui nous contactaient. Puis, des professeurs et maintenant, il y a des parents qui tiennent à voir ce que nous faisons pour en parler lors des comités d'école. Il y a même aujourd'hui des commissions scolaires qui manifestent de l'intérêt."

"Si l'opinion des adultes reste importante, puisque ce sont eux qui choisissent le théâtre que verront les enfants, il reste cependant aux comédiens l'obligation d'intéresser leur jeune public. Et celle de retenir son attention: pour cela, il nous faut, précise la comédienne Marie-Lyne Verret qui vient de rejoindre l'équipe du Sakatou avec Françoise Veau, "éliminer tout ce qui peut bloquer le contact".

Et pour l'établir, ce contact, le Sakatou compte sur le talent de ses collaborateurs, une dizaine de personnes où l'on retrouve le scénographe Réal Sasseville, le musicien Jean Lambert, le comédien animateur Claude Binet, Marie-Claude Bherer qui écrit des comptines et s'occupe de l'administration avec Jean-Pierre Roy et les comédiens, "vétérans de deux saisons", John Applin et Richard Aubé.

FLAMMARION



la passion des beaux livres

L'année internationale de l'enfant chez LEMÉAC

COLLECTION CHICOUTÉ

Nouveautés

Les Cris des Marais

par CHAGNAN (Bernard Assinlwi) et KA-HON-HES (John Fadden)

Prix: \$4.95

Le guerrier aux pieds agiles

Les Montagnais et Naskapi

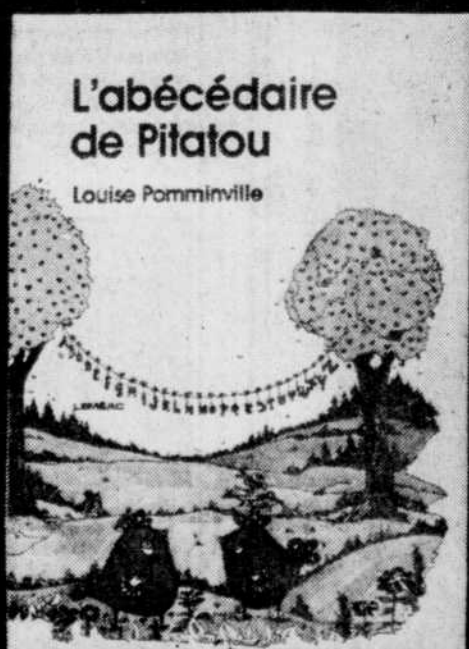
Dans la même collection:
Les Iroquois
Sculpteurs de totems
Makawa le petit Algonquin
Chasseurs de bisons

COLLECTION PITATOU

de Louise Pomminville

Nouveauté

L'abécédaire de Pitatou



\$9.95

Dans la même collection avec la collaboration de Marie Rose Deprez

Pitatou et la neige \$7.95
Pitatou et le sport amateur \$5.95

Réimpressions

Pitatou et le printemps \$5.95
Pitatou et les pommiers \$5.95
Pitatou et la Gaspésie \$5.95

COLLECTION JEUNESSE

Nouveautés:

La famille Citrouillard aux poissons des chenaux

de Rita Scalabrini

\$8.95

Une tomate inquiète

de Cécile et Pierre Larose

\$8.95

Petit soulier

de Céline et Pierre Larose

\$8.95

Dans la même collection:

Rita Scalabrini
La famille Citrouillard \$4.95
La famille Citrouillard et le temps des sucres \$4.95

N'ATTENDEZ PAS TROP TARD
ACHETEZ DES MAINTENANT
VOS CADEAUX DE NOEL POUR ENFANTS

En vente dans toutes les librairies
et les librairies Leméac:
Hauterive, Sept-Iles, Val d'Or et Montréal

NOM.....
ADRESSE.....
TITRES.....
Frais d'envoi et d'emballage: 0.75 par volume

ÉDITIONS LEMÉAC
5111, rue Durocher, Mt H2V 3X7
DIFFUSION: 273-2844
Ci-joint:
☐ Mandat ☐ Master Charge
☐ Chèque ☐ Chargeur no.....
Signature.....

Éditions Ramsay
En vente dans toutes les librairies
\$22.00

Lise Cousineau, chanteuse et aussi femme de tête

par Jacques Samson

Le titre du dernier microsillon de Lise Cousineau illustre bien ce que cette femme, auteur-compositeur-interprète, est devenue. "Moi, Lise Cousineau" n'est pas seulement le titre de son premier disque solo, c'est aussi l'affirmation d'un être humain en pleine possession de tous ses moyens et maître de son

"La grande difficulté, c'est de rentrer dans son métier en conciliant son rôle d'épouse et de mère. Il faut se débarrasser des vieux préjugés. Il faut surtout beaucoup de tête pour arriver."

Lise Cousineau est consciente d'un certain avantage de l'homme au niveau de la carrière. Ce dernier a été préparé tou-

te sa vie en fonction de la place qu'il occupera. Chez la femme, tout était différent. On limitait son champ d'action à sa cuisine, à son rôle de mère, à son devoir envers son mari... De plus en plus, la femme occupe une place égale et est formée en fonction de cette nouvelle dimension.

Lise Cousineau conclut finalement ce chapitre en

précisant qu'elle a maintenant pris le goût de s'affirmer. Elle dit: "Je veux aller au plus loin de ma fantaisie".

Son microsillon

Au début de 1979, elle lançait un microsillon, "Moi, Lise Cousineau". Ce disque, après une dizaine de mois sur le marché continue à bien se vendre et à tourner dans la plupart des stations de radio autant AM que MF. Il y a en particulier trois chansons qui retiennent l'attention. Ce sont: "Quels beaux jours", "Le jour et la nuit" et "L'eau du lac". Deux de ces chansons ont fait l'objet d'un 45 tours.

Dans peu de temps, Lise Cousineau quittera le Québec pour La Nouvelle-Orléans. C'est un peu pour annoncer ce départ qu'elle faisait une tournée de presse dans la région de Québec, la semaine dernière. Aux États-Unis, elle donnera des spectacles mais en profitera aussi pour finaliser son deuxième microsillon. Son absence sera de près de trois mois.

Les contacts de Lise Cousineau avec les Américains sont de plus en plus fréquents. Elle a de très bons amis musiciens



Le Soleil, Reynald Laviolette

qui travaillent aux États-Unis et elle partage maintenant son temps entre là-bas et le Québec.

Elle a d'ailleurs toujours l'intention ferme d'enregistrer un microsillon en anglais. Ce disque elle veut le concevoir avec du matériel original, il n'est pas question de faire de traductions de ses chansons françaises. Elle travaille directement dans la langue de Shakespeare. L'esprit de l'anglais est particulier et je

n'ai pas envie de traduire", dit-elle.

Quant à sa musique, elle la définit comme étant nord-américaine. "Ma musique n'est ni anglophone, ni francophone, elle est de toutes consonnances."

Son prochain disque

Son prochain disque respectera la ligne établie avec le premier mais Lise Cousineau veut aller

plus loin dans sa démarche. Ce disque dont le matériel est prêt en grande partie sortira sur le marché à l'automne.

A son retour des États-Unis, elle a l'intention de faire une tournée du Québec. L'an dernier, elle en avait amorcé une, mais elle l'a interrompue pour mieux s'organiser. Présentement, elle travaille à la définition de ce prochain spectacle qui se fera à deux paliers. Un spectacle est pensé pour

le public francophone et l'autre pour le public anglophone. Il n'y a pour l'instant qu'une chose de sûre, c'est qu'elle travaillera avec quatre musiciens.

En attendant, Lise Cousineau, tout en contrôlant l'angoisse imposée par son métier, arrive à travailler avec beaucoup de sérénité. "Depuis quelques mois, je vais plus lentement, je laisse les choses prendre leur place."



Le Soleil, Reynald Laviolette

destin. Lise Cousineau a maintenant atteint un niveau où, en tant que femme, en tant qu'artiste, elle jouit d'une parfaite autonomie. Tout ce qui la touche, dans son métier ou dans la vie de tous les jours, elle en a le parfait contrôle.

Pour arriver à cet épanouissement total, Lise Cousineau a tout simplement appris à vivre en s'amusant de ce qu'elle faisait. "Il faut que les hommes et que les femmes arrivent à s'amuser ensemble, sans arrière-pensée. Je ne suis pas d'accord avec le féminisme fanatique. Je suis plutôt pour une démarche profonde qui conduira à des changements. Ni l'un ni l'autre nous n'avons quoi que ce soit à nous enlever. Chacun, autant l'homme que la femme, veut avancer. A cause des structures sociales, les hommes ont eu un règne mais c'est fini, ce n'est qu'ensemble qu'on pourra aller plus loin."

Quand elle parle de sa conception de l'être humain, de l'avancement de la cause de la femme, de la libération de l'homme, elle le fait avec beaucoup de conviction et de chaleur. Ces affirmations sont le fruit de son expérience de femme qui a appris à s'imposer petit à petit, sans rien faire sauter mais en travaillant en profondeur, comme elle l'expliquait plus tôt.

Elle revient en disant: "Je crois au couple. C'est difficile mais on peut y arriver. Il faut que les deux parties ne se sentent pas menacées. Il faut beaucoup d'honnêteté et d'intégrité, sinon on se retrouve dans le pouvoir. Il faut que chacun soit bien dans sa peau en trouvant le moyen de ne rien projeter sur quoi que ce soit. La tâche est difficile mais possible."

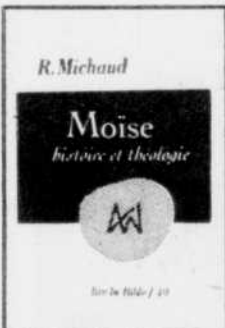
Dans son métier

Quand on lui parle de la situation de la femme dans son métier, elle dit tout simplement: "Si tu es déterminée, il n'y a pas moyen de ne pas arriver".

En tant que chanteuse, elle croit avoir sa place et avoue que le milieu artistique est de plus en plus sain comme champ d'action. Pour elle, quelqu'un qui a du talent, qu'il soit femme ou homme, il a une chance égale. Malgré tout, il se présente certaines petites difficultés, mais sur le plan personnel et non pas professionnel.

Vient de paraître aux Editions du Cerf
MOÏSE HISTOIRE ET THEOLOGIE par ROBERT MICHAUD professeur d'Ancien Testament à l'Université du Québec à Rimouski.

Préface: M.-GEORGES BULTEAU, p.s.s., Université de Montréal.
Cartes: YVES MICHAUD Université du Québec à Rimouski.



Les Éditions du Jour
Un nouveau romancier
Henri Lamoureux

nous présente
l'affrontement
Un livre brûlant d'actualité.



\$4.50

C'est l'histoire d'une grève sauvage vécue par les deux parties: le syndicat et le patronat. L'auteur décrit à travers ses personnages toutes les angoisses, les inquiétudes et les choix souvent difficiles à faire des familles éprouvées.

En vente chez tous les libraires et dépositaires

Les Éditions du Jour Inc.
6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4
Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaires de ce volume, prière de remplir et de nous retourner la formule ci-dessous avec votre chèque ou mandat postal.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____

☐ Cheque ou mandat ci-joint ☐ L'affrontement \$4.50

80-128 g

un magnifique livre cadeau

montréal et ses environs

photographies de Michael Drummond
préface de Luc d'Iberville-Moreau

88 photos-couleur, pleine page relié toile, couverture rigide format 27 x 22 cm

\$12.95

BON DE COMMANDE - Montréal et ses environs

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE _____
CI-JOINT \$12.95 CHEQUE _____ MANDAT _____

éditions hurtubise hmh
7360, boul. newman
ville lasalle H8N 1X2
364-0323

l'atelier de céramique JULIEN

continue d'offrir les divers services d'une ECOLE professionnelle d'entraînement à la céramique et à la poterie.

SESSION d'HIVER du 14 janvier au 18 avril 1980

- des cours de **POTERIE** à plein temps ou à temps partiel avec les professeurs suivants: Mimi Belleau, Marline M. Scally, Madeleine Lesage, Richard Marcoux.
- des cours de **MODELAGE-SCULPTURE** en céramique avec Bernard Monna.
- un cours de **TECHNOLOGIE** des **ARGILES** et/ou des **GLACURES**.
- ATELIER LIBRE et DROIT DE CUISSON**

Pour renseignements: **653-4959**
Permis d'enseignement no 210500

SÉLECT

LES MEILLEURS CADEAUX DU TEMPS DES FÊTES

les oiseaux se cachent pour mourir \$12.95

GAIL SHEEHY \$7.95
LES PASSAGES DE LA VIE
Les crises prévisibles de l'âge adulte

EDITIONS SELECT
1555, rue de Louvain
Montréal, Qué. H4N 1G6
Ci-joint \$ _____
Veuillez m'envoyer sans frais ni taxes:
☐ LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR \$12.95
☐ LES PASSAGES DE LA VIE \$7.95

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE _____ TEL. _____

Beaux, bons, pas chers, les disques

VOTRE CADEAU DE FÊTES EST TOUT TROUVÉ

Dites-le avec des films!

OFFREZ LA

Ciné-Carte-Cadeau

CINÉMA CARTIER

10 FILMS pour \$15.00

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 79 POUR L'ACHETER
JUSQU'AU 31 MAI 80 POUR EN FAIRE PROFITER VOS AMIS...
PRÉSENTÉE DANS UNE MAGNIFIQUE CARTE DE SOUHAIT

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES
avec le numéro de votre carte ChargeX et Master Charge
et nous enverrons la Ciné-Carte à votre ami(e)...

CARTIER (418) 525-9340 **OUTREMONT** (514) 277-4145

LES CINÉ-CARTES-CADEAUX sont en vente aux endroits suivants à QUÉBEC
— dans les onze magasins JATO de la région de Québec — à L'ANNEXE au 1049, rue St-Jean — à LA BOUQUINERIE au 1089, rue Cartier — chez DISCUS au centre d'achat Place Ste-Foy — aux ÉDITIONS FRANÇAISES au 10, rue de la Fabrique — chez MUSIQUE D'AUTEUIL au 1095, rue St-Jean — aux PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL à l'Université Laval et dans toutes les librairies GARNEAU.

par Jacques Marois
(collaboration spéciale)

Quand on y pense bien, donner un disque en cadeau est un des derniers plaisirs abordables de ce bas monde. En effet, essayez seulement de me trouver un autre objet aussi susceptible de porter de l'information intelligente, pour moins de dix dollars? Un livre peut-être, demanderont les plus obtus, pendant que vous croulerez de rire... allons messieurs les littéraires, vous savez bien que vous n'êtes pas dans la course, en cette ère de l'audio-visuel. Lire demande un effort, tandis qu'écouter n'en demande guère, et tout le monde sait que nos jeunes générations...

Enfin, trêve de sociologie et venons-en au fait: je vous indique, dans les lignes qui suivent, quelques-uns des disques parus cette année, et que je crois dignes d'attirer votre attention comme candidats-cadeaux (pourvu bien sûr que le récipiendaire projeté s'adonne plus ou moins régulièrement à l'un des vices qui sont de mon ressort, soit le jazz et le rock).

Parlons d'abord jazz: j'avoue n'avoir pas connu de grande passion depuis longtemps, ce qui m'a poussé à un retour vers des formes plus traditionnelles, vers des musiciens plus vieux et plus calmes. Je me rappelle avec plaisir le "Manhattan Symphony" de Dexter Gordon. "Another World" de Stan Getz, tous deux sur étiquette CBS, disques de maturité et de beauté. Le second, album double



Pour choquer, pour séduire ou tout simplement faire plaisir...

dont les commentaires de Getz rehaussent la pochette, me semble un présent prestigieux. Pour les amateurs de piano, les disques "Delphi I" et "Delphi II" de Chick Corea, sur étiquette Polydor, des aventures solo époustouflantes, plairont à coup sûr. Pour les tenants du jazz-rock, le choix est limité, l'année ayant été à ce titre fort peu intéressante, étant donné le peu d'évolution que cette forme hybride a connu. On pourra toujours se rabattre sur le spectaculaire "Heavy Metal Bop" des Brecker Brothers, disque axé davantage sur la performance que sur la qualité de

l'écriture musicale. Sur étiquette Arista.

Rock

Ici, le choix est plus vaste, de fortes personnalités, individuelles ou collectives, s'étant révélées à notre attention dans les derniers mois. Ainsi le groupe anglais "Sad Café", donnait, avec "Facades" (A&M), l'un des meilleurs disques de rock des dernières années. Superbement produit, ce microsil- lon n'a toutefois pas encore remporté le succès qu'il mérite. Côté canadien, une oeuvre capitale, "A Million Vacations" du groupe Max Webster, a

semblé insuffler une nouvelle énergie dans l'industrie rock torontoise. "Fret Fever" du guitariste Domenico Troiano, un creuset où se fondent le rock, le jazz et le disco, présentait la meilleure performance faite par un musicien. Troiano, un Italo-Toronto des plus sympathiques, a visité Québec au cours de l'automne et a impressionné plus que favorablement l'élite guitariste locale. "Vacations" sur étiquette Anthem, "Fret Fever" sur étiquette Capitol.

Pour les amateurs de rock cuivré, un seul choix, la merveilleuse "Ju-

kes" de Southside Johnny And The Asbury Jukes, sur étiquette Mercury. Plus je l'écoute, plus ce microsil- lon me semble essentiel dans toute discothèque rock. Autre bon choix, le "Desolation Angels" de Bad Co., un disque au ton blues-rock classique, avec la voix magnifique de Paul Rodgers et la guitare sifflante de Mick Ralphs.

New wave

Mais si vous voulez être à la page, et même, comme québécois, un peu en avant de la mode, offrez des disques de rock dit "new wave". A n'importe qui. Pour le plaisir, le pur plaisir de choquer. Le choix est grand parmi les nouveaux groupes anglais pratiquant cette nouvelle vague prolétarienne. Je vous recommande spécialement "Go 2" de XTC (Virgin Records), "Strange Man, Changed Man" de Bram Tchaikovsky (Radar Records), "Regatta De Blanc" par The Police (A&M), "The Fine Art Of Surfacing" par les Boomtown Rats (Polydor) et surtout les deux indispensables microsillons de Joe Jackson sur A&M, "Look Sharp" et "I'm The Man".

Et puis, sérieusement, pour faire le point entre le jazz et le rock, pour offrir un disque beau du premier regard sur la pochette à la dernière note de musique, il n'y a qu'un choix à faire, c'est le "Blue Valentines" de Tom Waits (Asylum). A bon entendeur, salut!

LES CINÉMAS FRANCE FILM

LA GRANDE CASSE

VOUS VOUS ACCROCHEREZ À VOTRE FAUTEUIL!

cinéma **le paris 1**

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE: Risque à courir: 12.45, 16.20, 19.45

La grande casse: 14.35, 18.05, 21.35

UN RISQUE A COURIR

2e FILM

ANTHONY QUINN

Le témoin NOIRET SORDI

Une farce amère, cruelle et savoureuse

cinéma **le paris 2**

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE: Le Cavalier: 12.35, 16.00

19.30 Le Témoin: 14.20, 17.45, 21.15

2e FILM

LE CAVALEUR

HOTEL des VOYEURS

VOUS VOUS CROYEZ DANS L'INTIMITÉ, MAIS...

cinéma **le paris 3**

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE: La grande culbute: 12.30, 15.05, 17.40

20.20 Hotel des voyeurs: 13.55, 16.35, 19.10, 22.00

2e FILM

LA GRANDE CULBUTE

Le Bordel

un film de JOSE BENAZERAF

JE PRENDS LA CHOSE DU BON CÔTÉ

cinéma **le paris 3**

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE: La grande culbute: 12.30, 15.05, 17.40

20.20 Hotel des voyeurs: 13.55, 16.35, 19.10, 22.00

3 films

les caresseuses

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

7 pieds, 1,000 livres...

La plus Puissante Créature sur Terre!

D'une Furie et d'une Force inimaginable...

L'INCROYABLE HULK

Une dose massive de rayons gamma transforme un savant en créature mi-homme mi-bête.

un film de KENNETH JOHNSON

avec BILL BIXBY - LOU FERRIGNO - SUSAN SULLIVAN - JACK COLVIN

D'APRÈS LE SUPER-HEROS DE MARVEL COMICS

créé par STAN LEE

écrit en France par ARÉDIT-ARTIMA

une production UNIVERSAL PICTURES

2e FILM

HORAIRE, SEMAINE: LES PLANCHES AVANT: 19h45 - HULK: 18h - 21h25

HORAIRE, SAMEDI ET DIMANCHE: LES PLANCHES AVANT: 12h50 - 16h15 - 19h45

HULK: 14h30 - 18h - 21h25

'Les Planches avant, les Filles après!'

ALLEN GARFIELD

CANARDIERE

Nous prenons vos appels tous les jours de la semaine, jusqu'à 19h30.

647-3333

POUR VOUS ABONNER

LE SOLEIL

Vous avez aimé "Animal"? vous adorerez...

BELMONDO

FLIC ou VOYOU

LES ROIES SAUVAGES

cinéma **LIDO**

Galerie Rod Point Lévis

837-2272

Affiliation: Ciné Agence

Horaire: sur semaine 7.30

Samedi des 6h00

Dimanche des 11h00

STATIONNEMENT GRATUIT

une VAGUE de CHALEUR TROPICALE

avec OLIVIA PASCAL

BEA FIEDLER en COULEUR

L'ILE AUX MILLE PLAISIRS

PLUS 2e GRAND FILM en COULEUR

"PLAISIRS FOUS"

Rep. des 13h30

252 ST-JOSEPH EST 522-0809

MIDI-MINUIT

Rep. des 13h15

252 ST-JOSEPH EST 522-0809

STY-FOY 2

PLACE STE FOY 536-0592

Ven., sam., dim., 14, 15, 16 dec.

Un thriller d'épouvante surprenant!

UNE FÉRIÉ

DUSTIN HOFFMAN

LE CIEL PEUT ATTENDRE

2e FILM

George C. Scott

"L'ILE DES ADIEUX"

1044, 3e AV. 523-5050

ATTENTION LES ENFANTS

Matinée spéciale samedi 15 dec. 13h30

99¢

au prix de

Les nouvelles aventures de ROBIN DES BOIS

TRINITY, UNE CLOCHE, UNE GUITARE

La Chine à l'heure de Chaplin et de Puccini

NEW YORK (NYTNS). — Si les arts dans la république populaire de Chine ne sont pas tellement florissants, il flotte un vent de renaissance et les choses commencent à bouger. Il est certain que les échanges entre les représentants de la culture chinoise et les membres de l'Orchestre de Boston, lors du séjour de ceux-ci cette année, ont été beaucoup plus libres et intimes qu'en 1973, lors de la visite de l'Orchestre de Philadelphie, qui n'avait fait que casser la glace.

Les Chinois ont beaucoup à faire pour rattraper le temps perdu; ils étaient menottés depuis la Révolution culturelle de 1966-1976. Ils semblent apparemment déterminés à prendre les bouchées doubles. Il semble y avoir maintenant un réel désir de rapprochement culturel et les rescapés de la vieille Chine en tressaillent d'étonnement. Les intellectuels chinois jouissent soudain d'une liberté sans précédent.

La musique occidentale est revenue au répertoire et des milliers de jeunes essaient d'entrer dans les conservatoires, qui ne peuvent tout simplement

pas répondre à toutes les demandes. Le studio de cinéma de Shanghai est d'une activité débordante; il prépare onze films après un long silence. (A l'heure actuelle, le gros succès de Shanghai est le film de Chaplin "Les Temps modernes").

Les ballets de Pékin préparent "Le Lac des Cygnes" et "Don Quichotte". Même l'opéra italien, chanté en italien, figure sur l'agenda. On donne présentement "Madama Butterfly" de Puccini. De même, le théâtre occidental effectue-t-il un retour? On joue présentement à Shanghai "Beaucoup de bruit pour rien" de Shakespeare.

La pièce a été montée par une troupe de jeunes, au théâtre d'art de Shanghai (le prix le plus élevé pour une place est de 60 cents). Elle est naturellement présentée en chinois dans une mise en scène remarquable et en costumes élisabéthains traditionnels.

Comme l'art chinois contemporain tend au réalisme, les acteurs vont jusqu'à se maquiller pour faire disparaître la caractéristique orientale de l'oeil en amande. De plus,

la nation est prude et jamais un couple sur la scène ou dans un film se laissera aller à des étreintes amoureuses. Pas question de s'embrasser! Aussi y a-t-il à la fin de la pièce ce charmant moment où Béatrice et Benedict s'enlacent pour s'embrasser. Mais rien de tout cela ne se fait au vu des spectateurs. Toute la compagnie entoure les deux protagonistes; chacun sait qu'il y a balser, mais personne dans la salle ne peut voir ce geste terrible.

La peinture chinoise

Il est difficile d'approcher les peintres. Il y en a beaucoup en Chine, remarquables techniciens du pinceau qui se spécialisent depuis des années dans les oeuvres de propagande. Un critique rapporte que les peintres chinois commencent à avoir des idées nouvelles. Il n'y a pas si longtemps, dans le district de Shanghai du nom de Wampou, un groupe de treize jeunes artistes a présenté une exposition dans l'un des palais de la culture ouvrière. Les tableaux allaient des paysages traditionnels

chinois aux toiles inspirées par les impressionnistes français. On a rapporté beaucoup d'enthousiasme chez les visiteurs.

Un artiste déclarait bien haut qu'il était fatigué d'imiter la peinture traditionnelle. Il voulait faire davantage qu'un simple exercice mécanique du pinceau. Grâce à un contact avec les États-Unis, il a manoeuvré de façon à obtenir des estampes de Matisse, Van Gogh, Modigliani et Gauguin et, avec ses amis, il les a étudiés soigneusement. Il est impossible de trouver en Chine des livres sur l'art ni des reproductions de peinture occidentales. Le travail des artistes en reste handicapé. On ne peut obtenir facilement du bon papier ni de la bonne toile. Les couleurs sont rares: "Les artistes ont eu plus de difficultés depuis la Révolution culturelle, selon un informateur; beaucoup de fonctionnaires et policiers considéraient l'art comme une entreprise de l'Etat inutile, improductive et sans valeur".

Plus d'échanges

En 1973, l'Orchestre de Philadelphie ne pouvait

guère se mêler aux Chinois. Il n'y eut d'échanges qu'une seule fois avec la Philharmonique de Pékin. Ce fut tout. Lors du voyage de l'Orchestre de Boston, les rencontres étaient monnaie courante. De fait, les concerts n'étaient qu'une facette; il y avait les "master classes" et des contacts constants avec les musiciens et les commissaires de la culture. De plus, les auditoires étaient différents. Pour Philadelphie, la salle était remplie de personnalités officielles du parti et de militaires, qui écoutaient sans conviction et étaient heureux de sortir le plus vite possible sans que ça paraisse.

Pour Boston, chaque concert et chaque répétition étaient suivis par des étudiants et une bonne représentation des diverses couches de la société; certains ont fait la queue durant trois jours pour acheter des billets (30 à 50 cents). Selon les normes chinoises, l'accueil fait à l'Orchestre de Boston a été beaucoup plus spontané et même frénétique.

Le chef de l'orchestre,

Seiji Ozawa, est devenu une sorte de héros folklorique. Cela peut être dû en partie au fait qu'il ne soit pas seulement un Oriental, mais qu'il soit né en Chine. Pour le reste, c'était la personnalité d'Ozawa qui en était responsable. C'est un extroverti, un enthousiaste qui aime les gens et qui prend un plaisir évident à se faire aimer.

Plus de liberté de parole

Les gens parlent beaucoup plus librement et ils ont plus d'accès à l'information que d'habitude. Les foules s'alignent pour lire les affiches du square de la démocratie de Pékin. Certains panneaux comptent plus de 30 pages et en raison de leur

magnifique calligraphie, on a dû prendre des semaines à les rédiger.

La Chine reste une dictature, c'est sûr, et l'on ne tolérerait pas de gestes séditions ni aucune doctrine dangereuse, mais les nouvelles libertés des intellectuels chinois et certains de leurs griefs connaissent une certaine soupape.



A NOËL

Le film pour toute la famille c'est la nouvelle comédie de

CLAUDE ZIDI avec

JACQUES VILLERET

BÊTE, MAIS DISCIPLINÉ

CANADIEN
PLACE LAURIER 656-9922

A COMPTER DE VENDREDI le 21 décembre

Le France-Canada à V.L.-B.

PARIS (AFP). — Le prix littéraire France-Canada 1979, destiné à récompenser un écrivain québécois, a été décerné jeudi, à Paris, à Victor Lévy-Beaulieu pour son livre "Monsieur Melville".

Né en 1945 à Saint-Jean-de-Dieu, près de Rimouski, Victor Lévy-Beaulieu est romancier, dramaturge, journaliste et éditeur. Ses récits se situent généralement à deux niveaux: la réalité québécoise et la fantaisie onirique.

"Monsieur Melville", explique-t-il, est un voyage personnel à l'intérieur de l'oeuvre d'un autre auteur. "Ce que Melville a été, dit-il, c'est ce que je voudrais être. Il y a peut-être l'échec au bout, une prodigieuse fin de non-recevoir, ce qu'il y a de plus désespéré dans l'acte même d'écrire".

Les Films Ambassadeur présentent

ENFIN!
UNE COMÉDIE QUI A DU MORDANT!
Les aventures cocasses
du Don Juan de la nuit.



avec George Hamilton
Susan Saint James • Richard Benjamin
Dick Shawn • Arte Johnson
v.f. de Love At First Bite

A COMPTER DE VENDREDI

CAPITOL
972, ST JEAN, 694-0806

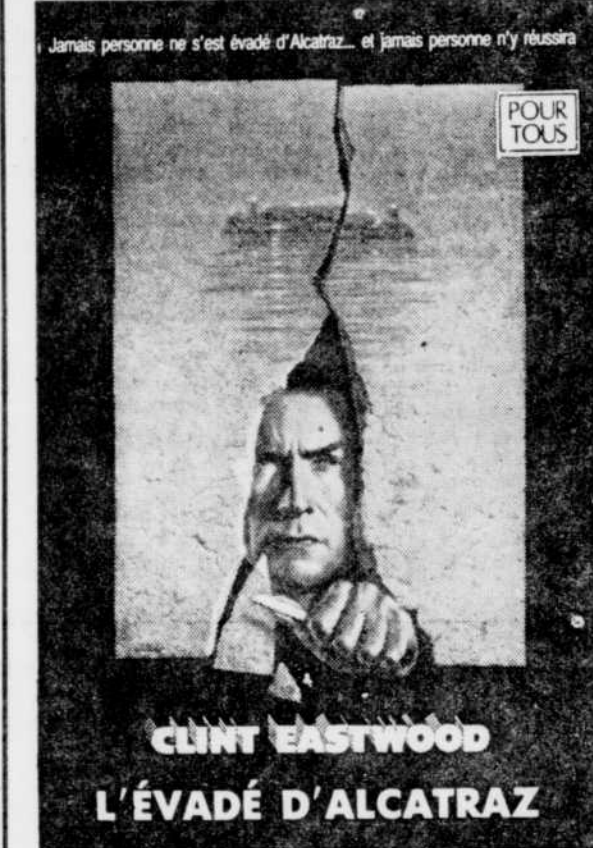
le 21 décembre

Deux vieux routiers s'en donnent
à coeur joie lors d'une randonnée
remplie de gags, d'action
et d'embûches!



"SACREE BALADE
POUR LES GROS BRAS"

PETER FONDA • JERRY REED
Helen Shaver • Chris Wiggins
v.f. de HIGH-BALLIN'



CLINT EASTWOOD
L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ

EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE, 692-2130 A COMPTER DE VENDREDI le 21 décembre

LE FILM DE L'ANNÉE AU QUÉBEC!



écrit et mis en scène par
ARIANE MNOUCHKINE

VERSION INTEGRALE DE 4 HEURES

CINEMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.:
Matinée: 13h30, fin 18h00.
Soirée: 18h45, fin 23h15. En
Sem.: 18h45, fin 23h15.



Les Films Paramount présentent STAR TREK: THE MOTION PICTURE une production de GENE RODDENBERRY et un film de ROBERT WISE mettant en vedette WILLIAM SHATNER, LEONARD NIMOY & DOROTHY KELLEY, avec JAMES DOOHAN, GEORGE TAKEI, MAUREL BARRETT, WALTER KOENIG & NICHELLE NICHOLS, première apparition PERISS BRAMBATTI, mettant en vedette STEPHEN COLLINS dans le rôle de Decker. D'après une musique de JERRY GOLDSMITH, une mise en scène de HAROLD LIVINGSTON et une histoire de ALAN DEAN FOSTER. Une production de GENE RODDENBERRY sous la direction de ROBERT WISE. Les droits de Star Trek sont en partie possédés par Paramount Pictures Corporation. Tous droits réservés.

CINEMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

A COMPTER DE VENDREDI le 21 décembre

CINÉMAS UNIS

vos guides des meilleurs films

Ricky Schroder
Vous allez adorer
avec... toutes les
larmes de votre
corps.

LE CHAMPION

Un film de FRANCO ZEFFIRELLI
2e Film: "SARAH"
Un film de BRIAN FORBES avec
Christopher PLUMMER, Tatum O'NEAL
HORAIRE: Le Champion:
12h45, 17h00, 21h20. Sarah: 14h55 et 19h15.

BELMONDO
dans
FLIC ou VOYOU

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h,
15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.:
19h et 21h.

Il fait cinq milles de large... Il arrive à 30,000 m/h et il n'y a pas de place sur terre où se cacher!

METEOR

Sean CONNERY, Natalie WOOD, Karl MALDEN, Brian KEITH, Henry FONDA
HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h15, 19h15, 21h15. En Sem.: 19h15 et 21h15.

Ne bougez pas, ne respirez pas, vous ne pouvez aller nulle part. Elle vous retrouvera.

PROPHÉTIE

Un film de John Frankenheimer
avec Talla Shire, Robert Foxworth
Plus: 2e GRAND FILM
"PHASE IV"

STE-FOY 3
PLACE STE-FOY 656-0592

Prophétie: 14h30, 17h50, 21h15.
Phase IV: 13h, 16h20, 19h40.

DEVIL PAR SCOTLAND YARD
LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

MEURTRE PAR DECRET

CHRISTOPHER PLUMMER JAMES MASON
GENEVIEVE BUJOLD JOHN GIELGUD
DONALD SUTHERLAND

HORRIBLE CARNAGE
avec Lisa Pelikan (v.f. de "Jennifer")

STE-FOY 1
PLACE STE-FOY 656-0592

HORAIRE: Meurtre: 14h20, 17h55, 21h35. Carnage: 12h50, 16h20, 19h55.

le nouveau film immoral(?) de Walerian Borowczyk

les HEROÏNES du MAL

CANADIEN
PLACE LAURIER 656-9922

HORAIRE: En Sem.: 19h. et 21h.; Sam. et Dim.: 13h., 15h., 17h., 19h., 21h.

Le "Don Giovanni" de Mozart au cinéma



Ruggero Raimondi dans le rôle de "Don Giovanni".

Vu par le réalisateur

Don Juan a séduit, selon la légende, des milliers de femmes. Il a aussi séduit deux hommes: Mozart hier, et Joseph Losey aujourd'hui. Et, au delà du temps, Losey a rencontré Mozart pour cette expérience de cinéma musical unique en son genre.

"Une expérience dit Losey, qui est aussi un défi, celui de trouver le juste milieu entre l'interprétation visuelle de l'histoire de Don Juan et l'interprétation musicale selon Mozart. Je devais faire un film où tout serait fort, au sommet: aventure contée par le livret de Da Ponte, la musique et les images. Il me fallait donc créer une nouvelle forme d'expression. Ce n'était pas sans risques, mais il y a longtemps que je n'ai plus peur des risques."

une nouvelle façon de chanter en "play-back".

"Cela m'a demandé un énorme travail. J'avais supprimé tous les gestes de style théâtre des acteurs, mais pour le chant il y avait un problème. On ne peut chanter l'opéra d'une façon parfaite en direct, tout en courant, agissant dans une action dramatique cinématographique. A l'exception des récitatifs, les airs étaient donc préenregistrés. Mais d'autre part, il fallait que l'on ait l'impression que les acteurs chantaient vraiment. Ils chantaient donc, mais pas avec la même intensité que dans un vrai spectacle."

Avez-vous pensé à des références picturales?

"J'ai pensé aux couleurs de deux peintres, Massaccio pour l'intérieur, Giorgioni pour l'extérieur. Ces couleurs devaient avoir une certaine théâtralité magique."

Qui a choisi les interprètes?

"Rolf Lieberman. Je lui avais demandé une distribution internationale. Il m'a réuni un Allemand, un Belge, un Espagnol, un Néo-Zélandais, deux Américains, un Anglais, un Italien, une claveciniste française, un chef d'orchestre américain. Avec un directeur artistique suisse et un metteur en scène américain, on ne peut rêver entreprise plus internationale."

J'ajoute que "Don Giovanni" me semble une oeuvre à la fois très moderne et très populaire et j'espère avoir réussi à le démontrer."

Losey, qui a inventé beaucoup de choses pour ce film, a aussi inventé

Vu par l'interprète

"Don Giovanni" c'est Ruggero Raimondi, un des plus célèbres baryton-basse du monde. Les amateurs d'opéra le savaient. Aujourd'hui, grâce à Joseph Losey, des millions de spectateurs de cinéma vont le découvrir. Un colosse, impressionnant, tonique, avec une jovialité à l'italienne et qui, à 37 ans, a déjà derrière lui une carrière internationale à travers les plus grandes scènes lyriques internationales. Son répertoire préféré: Verdi (avec Herbert Von Karajan il a enregistré un "Il Trovatore" exceptionnel) et aussi Mozart et "Don Giovanni".

"Don Juan c'est un ami, dit-il; je l'ai chanté des centaines de fois. Mais l'unique fois où je l'aurai joué pour le cinéma comptera tout autant. Car il s'agit d'une expérience prodigieuse pour un artiste lyrique, celle de rester chanteur tout en devenant un acteur qui, jouant la comédie, doit oublier toute la technique et toutes les conventions du lyrique."

Cette expérience, n'avez-vous pas un peu hésité à la tenter quand elle vous a été proposée?

"Pas une minute. Je n'aime pas les routines et, alors que je croyais vraiment avoir fait le tour de ce personnage, voilà que l'on me donnait l'occasion de remettre en question le rôle par un éclairage nouveau. Je savais aussi que Rolf Lieberman, qui me faisait cette proposition, n'était pas homme à me tendre un piège."

Si Ruggero Raimondi connaissait bien l'oeuvre de Mozart et très bien aussi Lieberman, directeur de l'Opéra de Paris et tous ses partenaires, il n'avait en revanche jamais rencontré Joseph Losey, lequel d'autre part, ne se faisait aucune illusion et pensait que Raimondi n'avait jamais vu un seul de ses films, ce que le chanteur dément avec indignation:

"J'avais vu et apprécié, au contraire, la plupart de ses réalisations, mais il ne voulait pas le croire. Je suis aussi amateur de cinéma. J'étais donc prêt à me prêter à la discipline du septième art, mais je ne savais pas que ce serait si difficile. Nous, les chanteurs d'opéra, ne connaissons rien au "play-back" et il a fallu l'apprendre. Les grands airs, les duos, furent enregistrés avant le film avec les chœurs de l'opéra et l'orchestre que dirigeait Lorin Maazel."

Ensuite c'est sous la direction de Losey qu'il fallait jouer la comédie comme si nous étions des acteurs de cinéma, tout en faisant semblant de chanter et en chantant même assez fort pour que l'on ne sente pas le truquage, mais pas trop pour que les gros plans ne traduisent pas des mouvements de gorge, de bouche, qui pourraient être déplaisants et nuire au réalisme. En revanche, tous les récitatifs étaient chantés en direct."

Pour vraiment jouer au cinéma, impossible de tricher?

"Evidemment non. Adieu le confort de la mise en scène. Je me suis enrhumé quelques fois à cause de scènes magnifi-

ques d'ailleurs, tournées en plein air dans les marais et les canaux, dans le brouillard du matin. Après le froid, le chaud. J'ai failli brûler dans la scène finale où les foyers d'une verrerie de Murano symbolisent l'enfer qui attend Don Juan. Je n'avais pas vu le signal de l'assistant qui me prévenait de m'éloigner au moment où j'allais dans la scène du banquet, j'ai dû manger cinq poulets, alors que je suis allergique au poulet. Au cinéma, ils ne sont pas en carton."

Votre approche de Don Juan est-elle différente de celle de la scène?

"J'ai adopté la conception de Losey qui n'en fait pas un séducteur raffiné, mais une force de la nature, un conquérant, un homme qui défie Dieu, dominateur, presque brutal. Jamais sur scène je ne pourrais le jouer ainsi, avec cette vérité cette force dramatique, car à l'opéra la musique l'emporte alors qu'ici elle est à égalité avec l'action

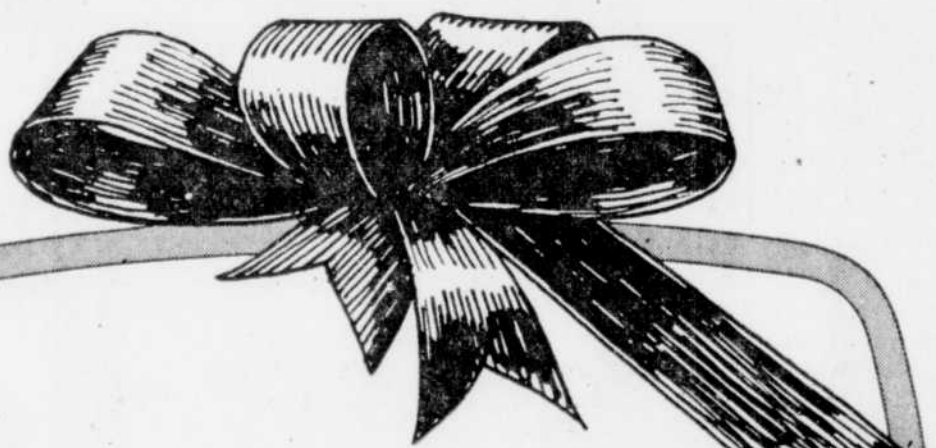
dramatique. Ce "Don Giovanni" de Losey est au choix un genre cinématographique nouveau ou un genre lyrique inédit, du cinéma lyrique ou de l'opéra-cinéma. Et je crois que cela fait faire beaucoup de bien à la vulgarisation du lyrique à partir du moment où l'on va s'apercevoir que c'est beau et pas du tout ennuyeux."

Après ce tournage, avez-vous renoué facilement avec la scène?

"Pas facilement du tout. J'ai mis au moins quatre mois à me trouver à nouveau à l'aise à La Scala. J'avais pris avec le cinéma des habitudes qu'il a fallu casser pour redevenir chanteur. Néanmoins, je suis prêt à recommencer, avec un autre opéra et avec Fellini, par exemple. En attendant je n'en ai pas fini avec Don Giovanni et avec les expériences à son sujet. La prochaine sera un "Don Giovanni" mis en scène par Maurice Béjart."

René Quinson

Les grands télé-spectacles MOLSON du temps des Fêtes



16 décembre, 19h30
Radio-Canada

QUÉBEC GRAFFITI

Michel Louvain
Donald Lautrec—Michèle Richard

23 décembre, 19h30
Radio-Canada

SUPERSTAR

Jacques Boulanger reçoit
Monique Leyrac

30 décembre, 19h30
Radio-Canada

LES 25 ANS DE L'OLYMPIA

Bruno Coquatrix et ses amis: Bécud
Trenet—Distel—Brel—Aznavour et
beaucoup d'autres.

31 décembre, 23h00
1er janvier (reprise)
Radio-Canada

BYE BYE 79

Louise Forrester—Véronique Le Flaguais
Michel Desrochers—Jean Mathieu
Claude Michaud—Albert Millaire
Yvon Bouchard et plusieurs autres

JOYEUSES SOIRÉES ET JOYEUX CHOIX DE BIÈRES!



POUR TROIS JOURS SEULEMENT

EXPOSITION/ VENTE

de tableaux d'artistes réputés à:

LA GALERIE DU TRAIT-CARRÉ

7985, Trait-Carré est, Charlesbourg.

Vendredi 14, samedi 15, dimanche 16 décembre de 13h à 22h avec la collaboration de la GALERIE MICHEL DE KERDOR, QUÉBEC.

Oeuvres de: André Bertoulesque - André Besse - Guy Bruneau - Umberto Bruni, RCA - Claude Carrette - Bruno Côté - Stanley Cosgrove, RCA - Jean Defour - M.-Jeanne Essertize - M.-Aurèle Fortin, ARCA - Gilles Gingras - Helmut Grandow - Arist Gagnon - Jim Halpin - Francesco Iacurto, RCA - J.-d'Arc LeClerc - Marie Laberge - Tex Lecor - Henri Masson - Julie Mussey - Albert Rousseau - René Richard - Paul Soulikias - Louis Tremblay - L.-Paul Tremblé - Pierre Tabouillet et AUTRES.

Votre hôte, Hugues de la Roche

Cette annonce est notre seule publicité et tient lieu d'invitation personnelle.

GALERIE D'ART Michel de Kerdour

4, PLACE QUÉBEC, QUÉBEC - TEL. (418) 522-4341

MONTREAL (RESIDENCE) TEL. 937-4633

250
MICROSILLONS
DANIEL HETU
A GAGNER...

POUR PLUS DE DÉTAILS
PROCUREZ-VOUS TV PLUS!

Les meilleures
émissions à
la télévision

pour
vous

Que vous soyez amateur de bons films, que vous soyez un "Télé-sportif", que vous soyez un "tout-petit", que vous soyez tout simplement un téléspectateur qui aime se détendre en regardant la télé... vous avez tous un point en commun:
VOTRE TV PLUS!



40¢

ACHETEZ VOTRE
ZÉRO-PLAINE
DÈS MAINTENANT!

NE
LE
MANQUEZ PAS!

ou aller à Québec

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

— Quand il y a la censure pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres relatifs à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

BOITE À FILMS

LE COUREUR DE MARATHON (3). Américain 1976. Drame d'espionnage réalisé par John Schlesinger. Interprètes: Dustin Hoffman, Laurence Olivier, Marthe Keller. Un accident d'auto survient dans les rues de New York et provoque la mort d'un Allemand à des répercussions inattendues sur la vie d'un jeune homme qui prépare une thèse de doctorat en histoire. Son frère réfugié en Amérique du Sud se rend aux États-Unis à la nouvelle de l'accident. Sam. 19h30, dim. 15h15, 17h15.

LE CIEL PEUT ATTENDRE (4a). Américain 1978. Comédie fantastique réalisée par Warren Beatty. Interprètes: Warren Beatty, Julie Christie, James Mason. Mort dans un accident, un joueur de football apprend qu'il est en avance sur son temps, à cause d'un ange trop zélé. Il se réincarne donc dans un autre corps. Sam. 21h30, dim. 13h30, 17h30, 21h30. 14 ans. Prix: \$1,49.

MATINÉE SAMEDI. LES NOUVELLES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS (5a). Hispano-italien 1971. Film d'aventure réalisé par Jose Luis Merino. Interprètes: Charles Quinones, Franco Polesio, Antonio Vidal Molina. En traversant la forêt avec sa sœur, Alan Clare rencontre Robin des bois qui le met en garde contre le baron de Nottingham. Sam. 13h30.

TRINITY. UNE CLOCHE, UNE GUITARE (6). Italo-autrichien 1974. Western réalisé par François Legrand. Interprètes: George Hilton, Rinaldo Talamonti, Piero Lulli. Le village de Little Lake est terrorisé par El Moro. Après la mort du quatuorzième sheriff, on décide de faire appel à un célèbre justicier. Red Jack Sam. 15h10. Tous. Prix: \$1,49. 14 ans et moins. \$0,99.

CANADIEN

LES HÉROÏNES DU MAL (5). Français 1978. Film à sketches réalisé par Walerian Borowczyk. Interprètes: Marina Pierro, Gaëlle Legrand, Pascale Christophe, 1-Margherita, le peintre Raphaël s'oppose de la fille d'un boulanger qui finit par l'empoisonner. 2-Margherita, une adolescente se venge cruellement de ses parents. 3-Marie, une jeune épouse kidnappée par un voyou est retrouvée par son chien. Sam, dim. 13h, 15h, 17h.

cabarets

PIERRE MOUTERDE, chansonnier. Café Classique, 345 de la Couronne. Sam, dim. à partir de 21h30.

LAJOS MOLNAR, musique trizane. Restaurant Le Paysan, 2480 chemin Sainte-Foy. Sam, dim. à partir de 18h30.

LIGHT SPEED, Cercle Electrique, 27 cote du Palais. Sam, dim.

LOOSE CHANGE, groupe de musique disco funky, 9 musiciens sur scène. Restaurant Le Triptyque, centre commercial Lebourgneuf. Sam, dim. 21h à 2h30.

BERNARD CIMON, interprète. Café l'Emprise, hôtel Clarendon, 37, rue Sainte-Anne. Sam, dim. 21h30 à 2h30. **TRIO DU VIEUX-QUÉBEC**, musique de chambre. Salle Baillarge. Sam. 19h à 23h.

ACNE, groupe rock. Le Vagabond, Saint-Jean. Ile d'Orléans. Sam. à partir de 21h30.

expositions

DANIELLE APRIL, MICHEL ASSELIN, PAUL BELIVEAU, JEAN CARRIER, CARMEN COULOMBE, PIERRE GOGUEN, CLEMENT LEXLER, Ateliers de réalisations graphiques de Québec, 576 rue Saint-Jean. Mar. au ven. 13h à 17h. Ven. 19h30 à 21h30. Jusqu'à 17 janvier.

JOHANNE ROBITAILLE, THERÈSE JEAN, DANIELLE MEUNIER, poètes, ODETTE ROYER, NOÉLIA DEBLOIS, tissages, DENISE FOURNIER, porcelaines, DESY PROULX, LUCE BRINI, émaux. Les Ateliers Bigest, 59 Dalhousie. Lun. au ven. 11h30 à 16h30.

ALDO CUSAN, huiles, Café d'Europe, 27 rue Sainte-Ange. Tous les jours 10h30 à 14h et 17h30 à 23h. Jusqu'au 31 décembre.

JEAN FLEURY, photographies, "Les fleurs du Québec", Galerie d'Ambourges, 93 rue Saint-Pierre, place Royale. Lun. au ven. 19h à 22h; sam, dim. 13h à 17h. Jusqu'au 24 décembre. **REVUE ANNUELLE** de photographie du cégep François-Xavier-Garneau.

CLAUDEL HUOT, photographies, Galerie Groupe Image, 55D Petit-Charlemagne. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h30 à 17h; jeun. ven. 18h30 à 22h; sam. 13h30 à 17h. À partir de vendredi jusqu'au 20 janvier.

19h, 21h, 18 ans. Prix: \$3,75; âge d'or: \$1.

CANADIENNE

LES PLANCHES AVANT, LES FILLES APRÈS (1). Sam, dim. 12h40, 16h15, 19h45.

L'INCROYABLE HULK (3). Sam, dim. 14h30, 18h, 21h25. Tous. Prix: \$3,75; 14 ans et moins: \$1,50; âge d'or: \$1.

CAPITOL

LE CHAMPION (4a). Américain 1979. Mélodrame réalisé par Franco Zeffirelli. Interprètes: Jon Voight, Ricky Schroder, Faye Dunaway. Un champion de boxe gardant son fils après le divorce sera appelé à livrer un combat de boxe pour se revaloriser. Sam, dim. 12h45, 17h, 21h30.

SARAH (5). Sam, dim. 14h55, 19h15. Tous. Prix: \$3,75; 14 ans et moins: \$2,50; 14 ans et moins: \$1,50; âge d'or: \$1.

CARTIER

DROLE D'AMBUOUILLE (4a). Américain 1978. Comédie policière réalisée par Colin Higgins. Interprètes: Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith. Gloria vient en aide à un automobiliste en panne. Il lui confie un microfilm avant d'être assassiné et on découvre un complot pour assassiner le pape Pie XIII en visite aux États-Unis. Sam. 19h. Prix: \$2,25; âge d'or: \$1,25.

MORE AMERICAN GRAFFITI (5a). Américain 1979. Comédie dramatique réalisée par Robert F. Kennedy. Interprètes: Paul Le Mat, Charles Martin Smith, Candy Clark. Quelques jeunes d'une petite ville de Californie qui se sont liés d'amitié connaissent des sorts divers au cours des années 60.

HARMONIUM IN CALIFORNIA (1). Sam. 21h30. Prix: \$2,25; âge d'or: \$1,25.

LES AVENTURES DE TOM SAWYER (4a). Américain 1938. Comédie dramatique réalisée par Norman Taurog. Interprètes: Tommy Kelly, May Robson, Ann Gillis. Tom vit avec sa tante Polly. Dans une escapade nocturne avec son camarade, il est témoin d'un meurtre. Il dénoncera le meurtrier en cour et le rencontrera plus tard au cours d'un pique-nique. Tous. Dim. 14h. Prix: \$2,25; âge d'or et 14 ans et moins: \$1,25.

LA CARAPATE (4a). Français 1978. Comédie réalisée par Gérard Oury. Interprètes: Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières. Fin mai 68, un avocat parisien se rend voir un client à Lyon qui en profite pour s'enfuir de prison. Passant pour gauchiste et accusé d'avoir provoqué l'événement, l'avocat est forcé de suivre son client. 14 ans. Dim. 16h. Prix: \$2,25; âge d'or: \$1,25.

MORE AMERICAN GRAFFITI (5a). (Voir plus haut).

HARMONIUM IN CALIFORNIA (1). Dim. 19h. Prix: \$2,25; âge d'or: \$1,25.

DROLE D'AMBUOUILLE (4a). (Voir plus haut). Dim. 12h30. Prix: \$2,25; âge d'or: \$1,25.

CINEMA DE PARIS

Salle 1: LA GRANDE CASSE (6). Américain 1974. Drame policier réalisé par H.B. Halicki. Interprètes: H.B. Halicki, Marion Busia, Jerry Dangirda. Spécialiste en vols de voitures, Page repère des autos accidentées qu'il arrange avec des parties. Mais il est pris sur le fait et poursuivi par les policiers. Sam, dim. 14h35, 18h05, 21h35.

UN RISQUE À COURIR (5a). Sud africain 1978. Drame policier réalisé par Peter Collinson. Interprètes: Anthony Quinn, John Philip Law, Simon Sabela. Le président d'un Etat africain, Lunda, vient se faire soigner dans un hôpital et échappe de justesse à un attentat contre sa vie par un tueur à gage. Sam, dim. 12h45, 16h20, 19h45. Tous. Prix: \$3,75.

Salle 2: LA GRANDE CULTURE (1). Sam, dim. 12h30, 15h05, 17h40, 20h20.

HOTEL DES VOYEURS (1). Sam, dim. 13h55, 16h35, 19h10, 22h. 18 ans. Prix: \$3,75.

Salle 3: LE CAVALIER (3). Français 1978. Comédie de mœurs réalisée par Philippe de Broca. Interprètes: Jean Rochefort, Nicole Garcia, Annie Girardot. Edouard est un pianiste virtuose dans la cinquantaine qui ne néglige pas les conquêtes féminines. Il a de la difficulté à combiner ses engagements professionnels, ses obligations familiales et ses aventures amoureuses. Sam, dim. 12h35, 16h, 19h30.

LE TEMOIN (4). Franco-italien 1978. Drame policier réalisé par Jean-Pierre Mocky. Interprètes: Alberto Sordi, Philippe Oret, Roland Dubillard. Antonio Berti est appelé à restaurer les tableaux de la cathédrale, mais un jour, on trouve morte assassinée une fille qui lui a servi de modèle. Les soupçons de la police viennent à se porter sur lui. Sam, dim. 14h20, 17h45, 21h15. Tous. Prix: \$3,75.

EMPIRE

FLIC OU VOYOU (4). Français 1979. Comédie policière réalisée par Georges Lautner. Interprètes: Jean-Paul Belmondo, Marie Laforêt, Michel Galabru. Peu de temps après la découverte du corps assassiné d'un commissaire de police, un inconnu surgit à Nice et semble s'amuser à provoquer une guerre entre les deux groupes de criminels qui s'affrontent dans la ville. Mais l'étranger est un agent de choc de la brigade d'enquête sur la police. Sam, dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Prix: \$3,75; 14-17 ans: \$2,50; 14 ans et moins: \$1,50; âge d'or: \$1.

LIDO

LES OIES SAUVAGES (4). Britannique 1978. Drame d'aventure réalisé par Andrew V. McLaglen. Interprètes: Richard Burton, Richard Harris,

Roger Moore. Un homme d'affaires, Matherson, requiert les services du colonel Faulkner, mercenaire d'expérience, pour mener en Afrique une expédition dangereuse. Il s'agit de libérer le chef d'Etat déposé, maintenant prisonnier d'un rival. Sam. 19h45; dim. 15h, 19h30.

FLIC OU VOYOU (4). (Voir Empire). Sam. 18h, 20h; dim. 13h, 17h30, 21h30. Tous. Prix: \$3,50; 14 ans et moins: \$1,50.

MIDI-MINUIT

PLAISIRS FOUS (1). Sam, dim. 13h30, 16h35, 19h40.

L'ILE AUX MILLE PLAISIRS (1). Sam, dim. 13h, 18h05, 21h10. 18 ans. Prix: \$3,50; âge d'or: \$1.

ODEON

DAUPHIN NE TIREZ PAS SUR LE DESTIN (1). Sam, dim. 15h35, 19h40.

LE DERNIER SECRET DU POISSON (1). Sam, dim. 13h30, 17h30, 21h30. Tous. Prix: \$3,75; 14-17 ans: \$2,50; 14 ans et moins: \$1,50; âge d'or: \$1.

Fronténac 1: LA GRANDE DENECÉ (1). Sam, dim. 16h, 19h50.

théâtre

SIGNE PARTICULIER. REVEUR, Comédie policière. Théâtre de la Bordée, 10814 rue Saint-Jean. Sam, dim. 20h30. Billets: \$5, 6 le samedi. Renseignements: 692-1445.

CHOCOLAT, MES FRUITS

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE

ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars).

Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

TIPTOUP, de Gérard Bibeau, marionnettes. Salon du Grand Théâtre de Québec. Dim. 14h et 15h30. Entrée: \$2.

AGATHA (4a). Britannique 1979. Comédie dramatique réalisée par Michael Apted. Interprètes: Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave, Timothy Dalton. Le succès de son premier roman policier a fait d'Agatha Christie un auteur célèbre, et son mari lui annonce qu'il veut épouser sa secrétaire. Elle s'enfuit pour préparer une vengeance contre sa rivale. Sam, dim. 14h, 17h50, 21h55. 14 ans. Prix: \$3,75; 14-17 ans: \$2,50; âge d'or: \$1.

Fronténac 2: BUTCH CASSIDY ET LE KID (1). Sam, dim. 15h10, 19h30.

L'ETRANGER LE SE PASSAGER (3). Britannique 1978. Drame de science-fiction réalisé par Ridley Scott. Interprètes: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Ian Holm. L'équipage d'un remorqueur de l'espace est appelé à explorer une planète inconnue où l'un des astronautes est attaqué par un organisme vivant. Sam, dim. 13h, 17h10, 21h30. 14 ans. Prix: \$3,75; 14-17 ans: \$2,50; âge d'or: \$1.

PIGALLE

LE BORDEL (1). Sam, dim. 13h30, 17h40, 21h40.

JE PRENDS LA CHOSE DU

BON COTE (1). Sam, dim. 14h55, 18h45.

LA CARESSEUSE (1). 16h15, 20h20, 18 ans. Prix: \$3,50; âge d'or: \$1,50.

PLACE QUEBEC

Salle 1: MOLIÈRE (2a). Français 1978. Film biographique réalisé par Ariane Mnouchkine. Interprètes: Philippe Caubère, Joséphine Drenne, Brigitte Catillon. Jean-Baptiste Poquelin est le fils d'un tapissier qui voudrait bien lui voir prendre la succession, mais ce dernier veut étudier le droit, et ainsi prendre goût au théâtre. Sam, dim. 13h30 à 18h, 18h45 à 23h15. Tous. Prix: \$3,75.

Salle 2: METEOR (Version originale anglaise) (5a). Américain 1979. Drame réalisé par Ronald Neame. Interprètes: Sean Connery, Karl Malden, Brian Keith. Une comète frappe un groupe d'astéroïdes et des fragments se dirigent vers la Terre. Un météore s'avère dangereux et le seul moyen de l'empêcher serait d'utiliser des missiles nucléaires en orbite par les États-Unis et l'URSS. Sam, dim. 13h, 15h, 17h15, 19h15, 21h15. 14 ans. Prix: \$3,75; 14-17 ans: \$2,50; âge d'or: \$1.

SAINT-FOY

Salle 1: L'HORRIBLE CARNAVE (1). Sam, dim. 12h50, 16h20, 19h55.

'149'
pages
jaunes
685
Livraison et installation à domicile

**COIN DU CONVERTISSEUR
DE QUEBEC ENR.**
622-0882

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble.

**CARLEVISION
NATIONALE
LIVE**

abonnez-vous au choix
tel. 529-9361

- Local**
- (4) Québec CFMT-TV diffusé au 8
 - (5) Québec CKMI-TV diffusé au 13
 - (11) Québec CBVT diffusé au 10
 - (15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 10
- Cable**
- (4) Québec CFMT-TV diffusé au 2
 - (5) Québec CKMI-TV diffusé au 3
 - (11) Québec CBVT diffusé au 7
 - (12) WCAV-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
 - (13) CNL Câblevision Nat. Live (division de Québec)
 - (12) Montréal CFCE-TV (CTV)

samedi

- 12.00 3 Jason of Star Command
4 Cinq samedi: "Annibal". It. 1959
5 Wot!
5p NFL 79
7-8 Samedi midi
12 Rocket Robin Hood
22 ABC Weekend Specials
12.30 3 Tarzan and the Super Seven
5p-9-11-12-13 Football américain - Les Jets de New York rencontrent les Dolphins de Miami
22 American Bandstand
99 Soirée culturelle - "Miguel mi-raison"
13.00 3 Par 2027
3 30 minutes
5 Trivia
22 NCAA Football - Championnat de la Division IAA
14.00 3 Road to Moscow
4 Les Monroes
5 Wild Animal Kingdom
14.30 3 Tarzan
5 You Can Do It
15.00 3 This is the NFL
4 Service public
5 Bonkers
5 Sans douleur
8 Votre amie Suzanne
15.30 3 The NFL Today
4 Plaine nature
5p CBC Saturday News
5p College Basketball
7-8 Télé-Boxe - Divers combats de boxe
9-11-13 Delt (documentaire)
12 World of Sports
99 Le monde de l'Accordéon
15.45 99 Actualités régionales - Le nord de la France
16.00 3 NFL Football - Les Packers de Green Bay s'opposent aux Lions de Detroit
4 Sports d'ici
9-11-13 Animagerie
16.30 4 Des images et des hommes
7 Les jumeaux nautiques
8 Dans tous les Cantons
CNL-9 Lacs et forêts. Informations et conseils pratiques sur la chasse et la pêche. Sujet: la chasse à la perdrix (2e partie).
17.00 4 Artistes et artisans
7-8 Les p'tits bonshommes
9 Bonanza
11 La course autour du monde
12 The Olympiad: Jesse Owens Returns to Berlin
13 Un animal des animaux
22 Wide World of Sports
99 Journal samedi et dimanche
CNL-9 Le monde des timbres. Reportages et entrevues sur les activités philatéliques.
R-Q. Planète. Cette semaine, la vie au Québec des communautés arabes, slaves et juives.
17.30 4-7-8 Nouvelles
18.00 4-7-8 Et ça tourne... Inv.: The Ritchie Family, Patsy Gallant, Stephanie Mills, Karen Silver et Mighty Pope.
5p Lawrence Welk
9-13 Cosmos 1999
11 Noir sur blanc - Le livre de la semaine: "Une tragédie sans importance". Kissinger, Nixon et l'assassinat du Cambodge de W. Shawcross. Inv.: René Milot et Shari Dala. - L'entretien de la semaine: Stanley Hoffman, dir. du Centre d'étu-

- (15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8
- (22) Burlington WEZE-TV (ABC) diffusé au 13
- (99) Télévision Française au Québec diffusé au 10
- Cable + Convertisseur**
- (5p) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
- (7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
- (8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24
- (8) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
- (13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19
- 22.45 9-11-13 Nouvelles du sport
- 23.00 2-5-5p-12-22 News
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 7-8 Sports
- 9-11-13 La politique fédérale: Le Nouveau Parti démocratique
- 23.10 7-8 La couleur du temps
- 9 Ciné-Soir: "La tour de Nesle". All. 1967.
- 11 Cinéma: "Scorpio". E.U. 1972.
- 13 Programme double: "Seul face au désert". E.U. 1973. ET: "Le vieil homme et la mer". E.U. 1958.
- 23.15 4 Maintenant
- 5 Provincial Affairs
- 22 Wrestling
- 99 Actualités régionales: "Le Nord de la France".
- 23.20 7-8 Film: "Je t'aime". Can. 1973.
- 23.21 5 The City... this week
- 12 Pulse
- 23.30 3 Late Show: "Claudine". E.U. 1974.
- 5p Saturday Night Live
- 23.41 5 After Eleven: "The Train". Fr. 1964.
- 24.00 4 En Pantouffes: "L'autre". E.U. 1972.
- 12 The Twelve Midnight Movies: programme double: "Song of Norway". E.U. 1970. ET: "The New Original Wonder Woman". E.U. 1975.
- CNL-9 Babillard et Musique
- 04.40 9 Les Noctambules: "Les rois du soleil". E.U. 1963.
- 04.45 8 De l'autre côté de minuit
- 8 La bataille de Naples". It. 1960.
- 01.15 11 Ciné-Nuit: "Un cave". Fr. 1971.
- 01.40 4 Musique Marc Legrand
- 01.46 4 Fin des émissions
- 01.54 5 Music with Marc Legrand
- 02.00 5 Sign Off

dimanche

- 06.00 12 Crossroads
- 12 Good Morning Jesus
- 06.10 12 Max Solbrekken
- 07.00 4 Mire et Musique
- 12 Rise and Be Healed
- 22 Young Samson
- CNL-9 Babillard et Musique
- 07.00 4 Musique Marc Legrand
- 07.15 4 Dessins animés
- 5 Signs of Silence
- 07.30 4 Yogi l'ours
- 5p The Old Time Gospel Hour
- 12 Day of Discovery
- 22 Space Kidettes
- 08.00 3 The Three Robotic Stoges
- 4 Les satillipettes
- 7 Au 100 tuple
- 9 Les hommes volants
- 12 Rex Humbard
- 13 Les enfants du 47A
- 22 Underdog
- 08.30 3 Skatebirds
- 4 Rex Humbard
- 5p Oral Roberts Presents
- 9-11-13 Lasse-partout
- 22 Mission: Magic
- 08.45 8 Les aventures de Jean et Suzie
- 09.00 3 Sunday Morning
- 5p Rex Humbard
- 7-8 Les satillipettes
- 9-11-13 Bout choux et Casse-cou
- 12 The Oral Roberts Teaching the Bible
- 09.15 5 Test Pattern & Music
- 09.24 5 Music with Marc Legrand
- 09.30 4 Un souvenir
- 5 Hobbeldohy
- 7-8 Le monde de monsieur Tranquille
- 9-11-13 Klimbo
- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 99 Passe-passe
- 09.45 9-11-13 Les pelerins
- 10.00 5 Rex Humbard
- 5p Day of Discovery
- 7 Il est écrit
- 8 C'était le bon temps
- 9-11-13 Le jour du Seigneur
- 12 The Hellenic Program
- 22 Celebrating Christ
- 4-7-8 Les nouvelles TVA

- 10.30 3 The Six Million Dollar Man
- 4 Le chemin du roi
- 5p It is written
- 7 Echos du western
- 12 Teledominica
- 99 Auto-Moto/Automobile. - Reportage de Bernard Giroux sur le tour de Corse.
- 11.40 3 Today from Quebec
- 5p Hour of Power
- 9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale du Québec
- 22 The Jimmy Swaggart Show
- 99 Les musiciens du soir: Tremplin 80.
- CNL-9 Jeux d'échecs. - Anim.: Sylvie Guay.
- 11.15 9 Des chiffres et des lettres
- 11.30 3 Face the Nation
- 4 Québec régional
- 5p Focus 79
- 7 2000 ans après Jésus-Christ
- 8 Noël en prison
- 22 Animals, Animals, Animals
- 12.00 3 You can quote me
- 4 Ciné-Dimanche: "Le gang du dimanche". E.U. 1968.
- 5 Meeting Place
- 5p Meet the Press
- 7-8 Bon dimanche
- 9-11-13 La semaine verte. - Dossier: La manne bleue du Lac-St-Jean. Chronique horticole: Les centres de table avec Gilles Domine. Court sujet: Fin de la pêche commerciale sur le lac Temiscamingue.
- 22 Issues and Answers
- 99 Les rendez-vous du dimanche. Anim.: Michel Drucker. Inv.: Denis Roussos, Roger Hanin, Gerard Depardieu et Nino Manfredi.
- CNL-9 Babillard et Musique
- 12.30 3 The NFL Today
- 5p NFL 79
- 22 NCAA Bowl Equivalency
- 13.00 3 Football. - De la Nouvelle-Angleterre, les Vikings de Minnesota s'opposent aux Patriots.
- 5 Country Canada
- 9-11-13 Football américain. - Au Stadium de Tampa Bay, les Chiefs de Kansas City rencontrent les Buccaneers.
- 22 Directions
- CNL-9 La boxe amateur. - Présentation de combats de boxe. Anim.: Claude Mailhot. Reprise de vendredi 20h30.
- 13.30 5 Hymn Sing
- 12 Rise and Be Healed
- 22 Forum 22
- 99 Apophroses: "Les passions parallèles".
- 14.00 4-7-8 La route olympique (documentaire): "Jesse Owens, de retour à Berlin". - Nous débutions par des prises de caméras aériennes de l'immense stade olympique de Berlin, construit d'après les directives d'Adolf Hitler.
- 5 Dieppe 1942. Narr.: Douglas Rain.
- 22 Shock Theatre: programme double: "Bury me Dead". E.U. 1947. ET: "Fog Island". E.U. 1945.
- 14.30 99 Les quatre saisons. Anim.: Bernard Matignon. "Salon des bricolages et des loisirs". "Jardins". "La pêche au saumon".
- 15.00 4-7-8 Les débats de l'Assemblée nationale
- 15.30 99 Fenêtre sur... "Les enfants en question".
- R-Q. L'école du dimanche. - Cours télévisés à l'intention des adultes.
- 16.00 3 Football. - De Dallas, les Redskins de Washington s'opposent aux Cowboys.
- 4 Gens d'ici
- 5p Emergency One
- 7-8 Gros plan sur l'actualité
- 9-13 Rex Humbard
- 11 Son et images
- 12 Superstars of Wrestling
- 99 Actualités régionales
- CNL-9 Période de questions à l'Assemblée nationale (1 heure)
- 16.30 4 Aventures en aventures
- 7-8 Passeport
- 11 Aux frontières du connu
- 22 Wild West
- 17.00 4 Mode en liberté
- 5 CBC Sunday News
- 7 Justice pour tous
- 8 Goldrak
- 9-11-13 Second regard: Chocoutini. Une expérience de

- revalorisation du milieu hospitalier
- 12 Untamed World
- 99 Passe-passe
- CNL-9 L'actualité municipale. - Revue de l'actualité de la semaine. Entrevue avec le maire de Beauport, M. Marcel Bédard, sur le projet de construction d'un hôtel de ville. Anim.: Jean Blanchet. Reprise de jeudi 19h00.
- R-Q. La publicité au Québec: "La promotion des ventes". - Quel média choisir?
- 17.20 5 This Week in Parliament
- 17.30 4 Le Père Noël
- 7-8 Toute la vie en parle
- 12 Question Period
- 22 Tales of the Unexpected
- 17.50 4-7-8 Nouvelles
- 18.00 4-7-8 Au royaume des animaux
- 5 Disney's Wonderful World
- 5p Focus 79
- 9-13 Maîtres et valets
- 11 Hebdo-dimanche
- 12 Travel 79
- 99 Auto-moto. - Anim.: Jacques Bonneret. Essais de la Mercedes S. Avec Jacques Faren.
- CNL-9 Qu'en pensez-vous? - Émission spéciale: séance d'information du Centre des services sociaux du Québec: services pour personnes âgées, adultes et enfants. Ligne ouverte et responsable. Anim.: Alain Cormier. Reprise de vendredi 19h00.
- R-Q. Comment lancer une petite entreprise
- 18.30 2 Dimension
- 4 Gentill Alouette. - Anim.: Roc Prou
- 5p The Guinness Game
- 7 Music-hall des jeunes
- 8 Recital de Noël
- 12 As it is
- 22 NCAA Bowl Equivalency
- 99 Tremplin 80. Nino Ferrer. Anim.: Bernard Matignon. Inv.: Marguerite Keller, Eve Brenner, Nino Ferrer chantant un pot-pourri de ses succès.
- R-Q. Kebeiko au pays de connoissance. Le renard et le grillon
- 18.45 99 Des chiffres et des lettres
- 19.00 3 60 minutes
- 4 Bonne soirée. - Émission spéciale de Noël avec Nicole Martineau.
- 5 The Beachcombers
- 5p Disney's Wonderful World
- 7-8 Bonne soirée - Allons au cirque - "La piste aux étoiles". Orlando
- 9-11-13 Chez Denise - "Les cadeaux de Noël".
- 12 Rudolph's Shiny New Year - Dessins animés
- 22 A Pink Christmas - Dessins animés
- R-Q. Des drogues et des hommes - "Les méfaits du tabac". Certains réussissent à dominer la mauvaise habitude de fumer, quels sont les secrets de leur réussite?
- 19.30 5 Mark and Mindy
- 9-11-13 Les Beaux dimanches: "Faut voir ça: L'autre-Louvin et Cie dans Québec (Griffith) (dern. de 2) Donald Lautrec et Michel Louvain reçoivent Ginette Reno, Michele Richard et une chorale d'enfants.
- 22 Out of the Blue
- 99 Les rendez-vous du dimanche. - Anim.: Michel Drucker. Inv.: Marcel Amont, Nicolas Peyrac.
- CNL-9 Reflets d'ici et d'ailleurs. - La société Québécoise nous parle de ses activités et présente un documentaire sur l'URSS. Reprise du dimanche précédent.
- R-Q. West-Island en longeant le bord du lac. Documentaire historique qui retrace l'établissement de cette municipalité au bord du Lac St-Louis, aujourd'hui devenue une banlieue cossue.
- 20.00 3 Richie Bonker's Place
- 4 Hockey - Les Nordiques de Québec rencontrent les Penguins de Pittsburgh
- 5 Superspecial
- 5p The Sunday Night Big Event: "Christmas Lilies of the Field". E.U. 1979
- 7-8 L'homme de \$600,000
- 12 Out of the Blue
- 22 Mark and Mindy
- 20.30 3-12 One Day at a Time
- 9-11-13 et quel "Virage à l'ouest". - Ce documentaire nous apprend comment les gens de l'Ouest veulent utiliser leur nouveau pouvoir politique et quelle est leur perception du Canada.
- 21.00 3 The 4th Annual Circus of the Stars
- 5 Start to Last
- 7-8 Émission spéciale de Noël - Avec Nicole Martin
- 12 Vegas
- 99 Apostrophe - "La naissance".
- CNL-9 A la rencontre de l'homme nouveau. - Rencontres avec des scientifiques et chercheurs dans le domaine du paranormal sur toutes les questions qui restent sans réponse. Anim.: Margot Michaud et Ghislain Tremblay.
- R-Q. Ciné-dimanche: "Ballade de Bruno". All. 1977
- 22.00 5 Marketplace
- 5p Prime Time Sunday
- 7-8 Regards sur le monde - "Le pétrole"
- 9-11-13 La traversée de l'Atlantique à la rame - Documentaire réalisé par Jean-François Laguette - Jonathan et son épouse commencent leur traversée de l'Atlantique avec leur voyage de noces et le termineront presque à la fin de leur vie.
- 12 W3
- 99 Les quatre saisons
- CNL-9 Mgr Lavoie à l'écoute - Mgr Raymond Lavoie nous entretient de différents sujets d'actualité dans une perspective chrétienne. Reprise de mercredi 19h00.
- 22.30 5 Ombudsman
- 7-8 Les nouvelles TVA
- 9-11-13 Le téléjournal
- 22 Who's on Call
- 22.35 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22.45 9-11-13 Sport-dimanche
- 23.00 4 Les nouvelles TVA
- 3-5-5p-12-22 News
- 7-8 Les gens qui font l'événement
- 9-11-13 La politique provinciale - "Le Parti québécois"
- 99 Fenêtre sur... "Parlons de médecine: d'où vient la médecine". Anim.: Sylvie Gendron.
- CNL-9 Babillard et musique
- 23.05 4 Les gens qui font l'événement
- 23.10 9 Cline-soir: "Le vent de la plaine". E.U. 1960
- 11 Ciné-Magazine. Anim.: Jacques Fautoux
- 13 Ciné-Soir: "Son seul amour". E.U. 1962.
- 23.15 3 Uptalks, Downstairs
- 5 National Business
- 22 PTL Club
- 23.21 5 After Eleven: "Two for the See Saw". E.U. 1962.
- 12 Pulse
- 23.30 5p Rock Concert
- 7-8 Les chemins de l'inconnu
- 99 Actualités régionales: "Le centre de la France".
- 23.35 4 En Pantouffes: (5) "La sauvagesse blanche". E.U. 1946
- 23.40 11 Beaux-Arts: "La collection d'Albert Kahn". - Documentaire réalisé par René-Jean Bouyer. Narr.: Henri de Turenne. L'héritage d'Albert Kahn (1860-1940), c'est sa cinématheque et sa protothèque.
- 24.00 8 Les incorruptibles
- 12 The Twelve Midnight Movie: "Klute". E.U. 1971.
- 01.02 3 Mod Squad
- 5 Music with Marc Legrand
- 01.09 5 Sign Off
- 01.51 4 Musique Marc Legrand
- 01.57 4 Fin des émissions

lundi

- 12 University of the Air

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef d'œuvre à (11) minable. Source: Office des communications sociales

samedi

- 12.00 4 Ciné-Samedi: (6) "Annibal". It. 1959. Film historique de C.L. Bragaglia avec Victor Mature, Rita Gam et Gabriel Ferzetti. - Pendant sa marche sur Rome, Annibal apprend d'une prisonnière romaine.
- 20.00 4-7-8 Les Grands Spectacles: (5) "Danger, Diabolik!". 1967. Drame policier de W. Bava avec John Philip Law, Marisa Mell et Michel Piccoli. - Un inspecteur et un chef de gang tentent chacun de son côté de mettre la main sur un mystérieux criminel.
- 12 Académie Performance: "The Nativity". E.U. 1978. Film biblique de B. Kowalski avec John V. Shea, Madeline Stowe et Jane Wyatt. - L'histoire d'amour de Marie et Joseph au cours des mois qui ont précédé la naissance du Christ.
- 21.30 99 Télé-Film: "L'inspecteur me l'enquête". La nuit de la Saint-Bric. Anim.: Bernard Golay. - Avec le concours de Jacques Arnal, commissaire divisionnaire honori-

- avec Jeanne Moreau, Jean Duceppe et Roseline Hoffman. - Une Française séparée depuis plusieurs années de son mari se laisse séduire par l'amant de sa fille en visite chez elle.
- 23.30 3 Late Show: (4) "Claudine". E.U. 1974. Comédie de mœurs de J. Berry avec Diannah Carroll, James Earl Jones et Lawrence Hinton. - Une femme de race noire qui élève seule ses six enfants a une liaison avec un éboueur.
- 23.41 5 After Eleven: (4) "The Train". Fr. 1964. Drame de guerre de J. Frankheimer avec Burt Lancaster, Jeanne Moreau et Paul Scofield. - Des chemins français cherchent à empêcher le transport d'œuvres d'art en Allemagne, à la fin de la guerre.
- 24.00 4 En Pantouffes: (3) "L'autre". E.U. 1972. Drame psychologique de R. Mulligan avec Christ. Udarnoky, Martin Udarnoky et Uta Hagen. - Sur une ferme du Connecticut dans les années 30, un jeune garçon attribue à son frère jumeau les méfaits et accidents qui s'y produisent.
- 12 The Twelve Midnight Movie.

- contre les troupes allemandes.
- 01.15 11 Ciné-Nuit: (4) "Un cave". Fr. 1971. Drame policier de G. Granzier avec Claude Brasseur, Marthe Keller et Henri Garcin. - Après avoir fait de la prison, un homme décide à mener une vie honnête acceptant pourtant d'aider un compagnon.
- 20.00 5p The Sunday Night Big Event: "Christmas Lilies of the Field". E.U. 1979. Drame avec Bill Dee Williams, Maria Schell et Fay Hauser. - Homer Smith, charpentier et homme à tout faire, retourne à la chapelle et découvre que Mère Maria et les religieuses ont encore besoin d'aide.
- 20.30 22 Sunday Night Movie: Première Mondiale: "An American Christmas Carol". E.U. 1979. Drame d'E. Tull avec Henry Winkler, Dorian Harwood et David Wayne. - Un vieux grincheux qui s'emploie à rendre la vie désagréable à tout le monde pendant le temps des Fêtes, fait un rêve qui le transformera littéralement en un être plus humain.
- 21.00 R-Q. Ciné-Dimanche: (3) "Ballade de Bruno". All. 1977. Drame de mœurs de W. Herzog avec Bruno S. Eve Mattes et Clemens Scheitz. - Un pauvre here et une

- prostituée se joignent à un vieil homme pour aller tenter fortune en Amérique.
- 21.10 9 Ciné-Soir: (3) "Le vent de la plaine". E.U. 1960. Western de J. Huston avec Audrey Hepburn, Burt Lancaster et Lillian Gish. - Un cavalier excentrique révèle que la benjamine d'une famille de colons est une Indienne.
- 13 Ciné-Soir: (5) "Son seul amour". E.U. 1962. Mélodrame de J. Hopper avec Anne Baxter, Rock Hudson et Julie Adams. - Une femme s'emploie à détruire la réputation d'un rival.
- 23.21 5 After Eleven: (4) "Two for the See Saw". E.U. 1962. Drame psychologique de R. Wise avec Robert Mitchum et Shirley Maclaine. - En instance de divorce, un homme s'empare d'une jeune femme bohème.
- 23.35 4 En Pantouffes: (5) "La sauvagesse blanche". E.U. 1946. Film d'aventures d'A. Lubin avec Maria Montez, John Hall et Sabu. - Un pêcheur s'empare d'une princesse indienne dont les trésors sont convoités par un aventurier.
- 24.00 12 The Twelve Midnight Movie: (3) "Klute". E.U. 1971. Drame

lundi

- 12.30 4-7-8 Ciné-quiz: (5) "Profession: Aventuriers". Fr. 1973. Film d'aventures de C. Mulot avec Charles Southwood, Nathalie Delon et Curt Jurgens. - Les aventures d'un employé de banque qui a quitté son travail pour partir en Polynésie.
- 16.30 5 Movie Time: (5) "Sword of the Conqueror". It. 1961. Drame historique de C. Campogalliani avec Jack Palance, Eleonora Rossi Drago et Guy Madison. - Au VIe siècle, le roi des Lombards force la reine d'une tribu ennemie à l'épouser.
- 17.00 9-13 Cinéma de 5 heures: (3) "Stavisky". Fr. 1974. Drame social de A. Resnais avec Jean-Paul Belmondo, Charles Berling et Claude Rich. - Évacuation d'un escroc célèbre des années 30.

avis légaux • appels d'offres • soumissions



COMMISSION SCOLAIRE SAINTE-FOY

AVIS PUBLIC

Concernant la vente de l'école Marie-Victorin

Avis public est, par le présent, donné qu'à une séance des commissaires d'écoles de cette municipalité, tenue le trentième jour du mois d'octobre de l'année mil neuf cent soixante-dix-neuf, il a été résolu que la Commission scolaire Sainte-Foy se départisse de l'école Marie-Victorin sise au 2415, rue Marie-Victorin, Silery, selon les directives générales du ministère de l'Éducation relativement aux transactions immobilières.

Copie de cette résolution (C.C. 130-79/80) peut être consultée au bureau du Secrétaire général, 1000, avenue Joli-Bois, Sainte-Foy.

Donné à Sainte-Foy ce onzième jour du mois de décembre de l'année mil neuf cent soixante-dix-neuf.

Le directeur général,
J. FLEURANT

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE QUEBEC

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

Dans l'affaire de la faillite de: BOURRET, André, 1857, Champléury, Québec, G1J 4M4 et faisant affaires sous la raison sociale "Tabagie 500 Enr.", 3430, Monseigneur-Gauthier, Giffard G1E 2W4.

INSPECTION: 17 décembre 1979 entre 14:30 et 17:00 heures au 3430, Monseigneur-Gauthier, Giffard.

SOUMISSIONS REÇUES: jusqu'au 20 décembre 1979 à 10:00 heures le matin au bureau du soumissionnaire.

SOUMISSIONS OUVERTES: le 20 décembre 1979 à 10:00 heures le matin au bureau du soumissionnaire.

Des soumissions, sous pli cacheté, accompagnées d'un chèque visé représentant au moins 15% du montant de la soumission, fait à l'ordre du syndic, seront reçues au bureau de ce dernier, jusqu'à la date et l'heure indiquées ci-haut par l'acquisition des actifs suivants:

LOT NO 1: Inventaire de marchandises comprenant tabacs, produits alimentaires, cadeaux, jouets, etc. évalués à un prix coûtant de \$6,000

LOT NO 2: Équipement sujet à nantissement comprenant machine à crème glacée, réfrigérateur, congélateur, comptoir et étageres, caisse Sharp ER 2,000 à évaluer

LOT NO 3: Équipement libre de lien comprenant unité d'air climatisé 11,000 B.T.U., coffret de protection contre "hold-up", poêle électrique, etc. évalués à environ \$1,000

LOT NO 4: Véhicule automobile Oldsmobile Delta Royale 1975, sujet à lien, évalué, selon le "Red Book" à environ \$2,900

L'inspection des actifs se fera aux dates, heures et lieux indiqués en titre. Les soumissionnaires doivent porter clairement sur l'enveloppe le mot "SOUMISSION" ainsi que le nom de la faillite, tel qu'indiqué en titre.

Les soumissions seront acceptées dans la présomption que l'acquéreur aura examiné les actifs et qu'aucune garantie ou condition expresse ou tacite quant à la description, l'état ou sous quelque autre forme que ce soit ne puisse être invoquée.

La plus élevée ou n'importe laquelle des soumissions ne sera pas nécessairement acceptée.

Le dépôt sera remis au soumissionnaire si la soumission est rejetée. Le dépôt sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndic par le soumissionnaire, si ce dernier retire sa soumission avant qu'il ait reçu un avis écrit du syndic, signifié personnellement ou par lettre recommandée, énonçant les résultats de la vente.

Le soumissionnaire dont la soumission aura été acceptée perdra son dépôt à titre de dommages-intérêts s'il ne conclut pas la vente.

Tous les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et annonce des soumissions reçues, au bureau du syndic, à la date, et l'heure indiquées ci-haut.

Blais, Fortier, Touche Ross, Ltée. Syndic

880 chemin Ste-Foy, Suite 860, Québec, G1S 2L2
Par: Raymond Bérubé, c.g.a., syndic

Poissant,
Richard
& Associés

COMPTABLES AGRÉÉS

Thorne
Riddell
& Cie

COMPTABLES AGRÉÉS

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE QUEBEC
No COUR: 200-11-00067-794
No SURINTENDANT: 014613

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:

"LES IMMEUBLES LARENO INC.", corporation légalement constituée, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 1425, rue Prefontaine, Ste-Foy, Qué.

-et-
DENIS PICARD

DEBITRICE
SYNDIC

DEMANDE DE SOUMISSIONS

AVIS est par le présent donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné pour vente par lots des actifs ci-après décrits, le ou avant le 27 décembre 1979, à 11 heures, à son bureau situé au 500 Grande-Allée est, suite 300, Québec, Qué.

Lot 1: Résidence unifamiliale, située au 3935, rue Mathieu d'Amours, à Cap-Rouge (sujet à hypothèque) \$ 65,000

Lot 2: Demi-jumelle, située au 941, rue Guillaume-Boisset à Cap-Rouge (sujet à hypothèque) \$ 42,000

Lot 3: Demi-jumelle, située au 945, rue Guillaume-Boisset à Cap-Rouge, adjacente à celui décrit au lot 2 (sujet à hypothèque) \$ 42,000

Note: Les demi-jumelles formant les lots 2 et 3, sont qualifiés pour abris fiscaux. Ils sont présentement loués jusqu'au 30 juin 1980.

Toute soumission doit être cachetée, et de plus, la mention SOUMISSION RE: LES IMMEUBLES LARENO INC. doit être clairement indiquée sur l'enveloppe. Une soumission peut être faite globalement ou pour chaque lot séparément. Cependant, une soumission globale doit indiquer la valeur attribuée à chacun des lots.

De plus, toute soumission devra être accompagnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente 10% du montant de la soumission. Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa soumission est rejetée. Ce même montant sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndic par le soumissionnaire si ce dernier retire sa soumission avant que le syndic la rejette ou si le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée ne conclut pas la vente.

INSPECTION

Les immeubles ci-haut décrits pourront être examinés seulement sur rendez-vous, en communiquant avec Monsieur Édouard Richard, au numéro (418) 529-3721.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues, jeudi le 27 décembre 1979 à 11 heures, au bureau du syndic soussigné. Les soumissions seront acceptées en présomption que les acquéreurs auront examiné les actifs et qu'aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne peut être fournie. Les acquéreurs devront prendre possession des actifs à leurs frais, sans aucune responsabilité de la part du syndic. La date d'ajustement sera celle de l'acceptation de la soumission.

CONDITION DE PAIEMENT, COMPTANT lors de la signature de l'acte notarié. Le syndic et les inspecteurs ne s'engagent pas à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions. QUEBEC, ce 13e jour de décembre 1979.

DENIS PICARD
Syndic des biens de
"Les Immeubles Lareno Inc."

Bureau de:
POISSANT, RICHARD & ASSOCIÉS
THORNE RIDDELL
Comptables Agréés
500, Grande-Allée est, suite 300
Québec, Qué. G1R 2J7
Tél.: (418) 529-3721

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE QUEBEC
No COUR: 200-11-00067-798

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:
BOURRET, André (213-328-065) 1857, Champléury, Québec, P.Q. G1J 4M4 et faisant affaires sous la raison sociale Tabagie 500 Enr., 3430, Monseigneur-Gauthier, Giffard, Québec G1E 2W4.

Date de la cession: 3 décembre 1979.

Assemblée: 19 décembre 1979, 10:30 heures, 800 Carré d'Youville, suite 1801, Québec, P.Q.

AVIS est, par le présent, donné que le débiteur susdit a fait cession de ses biens à la date ci-haut mentionnée.

La première assemblée des créanciers sera tenue aux dates, heures et endroits indiqués plus haut.

Québec, le 5 décembre 1979.

Blais, Fortier, Touche Ross, Ltée. Syndic

880 chemin Ste-Foy, Suite 860, Québec, G1S 2L2
Par: Raymond Bérubé, c.g.a., syndic

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE QUEBEC
No COUR: 200-11-00067-793
No SURINTENDANT: 014618-014619

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:

ADMINISTRATION SOMMAIRE
GERARD FILLION (228-849-600), Opérateur machinerie fine et LISE DALLAIRE-FILLION (242-075-784), Aide féminine service, demeurant à 1414 de la Ferme, Ancienne-Lorette, P.Q. G2E 4W4

Débiteurs

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est par le présent donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 610 Calixa-Lavallée, Québec, P.Q. G1S 3G6, le ou avant le 28e jour de décembre 1979, à 3:30 heures de l'après-midi, pour l'achat des actifs suivants:

Item no 1: Un immeuble servant de résidence, situé à 1414 de la Ferme, Ancienne-Lorette, P.Q. (sujet à hypothèque) \$43,900

Toute soumission devra être cachetée et sur l'enveloppe la mention suivante devra être inscrite: SOUMISSION RE: GERARD & LISE FILLION.

De plus, cette soumission devra être accompagnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente 15% du montant de la soumission. Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa soumission est rejetée. Ce même montant sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndic par le soumissionnaire, si ce dernier retire sa soumission avant que le syndic la rejette ou si le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée ne conclut pas la vente.

INSPECTION

L'item sera visible sur demande en communiquant au préalable avec le syndic soussigné pour rendez-vous.

Les soumissions seront acceptées en assumant que les acquéreurs auront examiné ledit item et aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne peut être fournie. Les acquéreurs devront prendre possession dudit item à leurs frais, dans les cinq (5) jours, sans aucune responsabilité de la part du syndic. Toutes taxes résultant de la vente devront être assumées par les acquéreurs.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues, vendredi, le 28e jour de décembre 1979, à 3:30 heures de l'après-midi, au bureau du syndic soussigné.

CONDITION DE PAIEMENT, COMPTANT, sur acceptation de la soumission.

Le syndic et les inspecteurs ne s'engagent pas à accepter la plus haute ni aucune des soumissions.

Daté de Québec, ce 13e jour de décembre 1979.

RAYMOND ROY, SYNDIC,
610 Calixa-Lavallée,
Québec, G1S 3G6
TELEPHONE: 687-1271

APPEL D'OFFRES

Dans l'affaire de:

CHARCUTERIE LA DUONNAISE INC., 8790, Champ D'Eau, St-Léonard, Québec.

Trust Général du Canada, fiduciaire en vertu d'un acte de fiducie exécuté par Charcuterie La Duonnaise Inc., dont la garantie créée par ledit acte est devenue exécutoire, fait appel à des offres, par l'entremise de son agent, pour la vente en bloc des biens ci-après décrits.

DESCRIPTION DES BIENS

Lot # 1: Machinerie servant à la transformation de viande comprenant: trancheuse Barkel, malaxeur à jambon Bergamont, générateur à fumer Copic, couteau mélangeur Mesner, couteau mélangeur Mueller, poussoir électrique Handman, empaquetuse sous vide Topvac et autres.

Valeur au coût: \$37,200

Lot # 2: Matériel comprenant balances, moules, tables en acier inoxydable, chariots, étagères, convoyeur, système de rail avec balance etc. valeur marchande \$57,848

Lot # 3: Matériel roulant GMC Vandura 76, GMC Vandura 78, GMC Vandura 79, valeur marchande \$14,500

Lot # 4: Mobilier et matériel de bureau comprenant bureaux, chaises, vestiaires, classeurs, calculatrices photocopieuse 3M, mini ordinateur IBM etc. valeur marchande \$13,771

Lot # 5: Terrain et bâtisse, situés au 8790, Champ D'Eau, St-Léonard, P.Q. Superficie: terrain environ 17,130 p.c.a. bâtisse environ 12,300 p.c.a.

La bâtisse a été aménagée en 1978 pour la transformation des viandes et comprend plusieurs chambres froides, un séchoir, une salle de cuisson et une salle de lavage.

Note: La bâtisse est acceptée par le ministère canadien de l'Agriculture, division inspection des viandes (approuvé Canada)

valeur au coût: \$153,398

Lot # 6: Stocks matières premières et produits finis valeur au coût \$52,335

Emballages et autres valeur au coût \$27,503

Lot # 7: Tous les droits que le fiduciaire détient ou pourrait détenir dans le nom, les marques de commerce, les recettes, la clientèle, etc.

Les offres, scellées et accompagnées d'un dépôt de 15%, devront parvenir au bureau de l'agent avant 15h, mardi le 8 janvier 1979, et porter au recto de l'enveloppe la mention, lisiblement écrite: "OFFRE - CHARCUTERIE LA DUONNAISE INC."

L'inspection des biens pourra être faite à la place d'affaires de la compagnie jeudi, le 20 décembre 1979, entre 10h et 16h, ou sur rendez-vous avec l'agent.

Des copies de l'inventaire pourront être obtenues sur demande au préalable ou lors de l'inspection aux frais de la personne intéressée.

CONDITIONS ET RÉSERVES se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu au bureau de l'agent ou lors de l'inspection. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité du soumissionnaire d'en obtenir copie.

MERCURE, BELIVEAU & ASSOCIÉS
Agent

880, Chemin Ste-Foy
Suite 970
Québec, Qué. G1S 2L2
Tél.: (418) 688-8140

AVIS

Avis est par le présent donné que le 7e jour de janvier 1974, sous le numéro 786888, il a été enregistré au Bureau d'Enregistrement pour la Division d'Enregistrement de Québec, une cession générale de créances aux livres par Les "500 Services de Sélection (Québec) Ltée à la Banque de Nouvelle-Ecosse, une Banque Canadienne à charte, de l'universalité des créances et des comptes de livres, actuels ou futurs du dit Les "500 Services de Sélection (Québec) Ltée. Cet avis est donné conformément aux dispositions de l'Article 1571 (d) du code civil de la Province de Québec.

Ce 11e jour de décembre 1979
La Banque de Nouvelle-Ecosse

AVIS DE LA DEMANDE D'ABANDON DE CHARTE

Prenez avis que la Compagnie "GILBERT SPORT INC." demandera au ministère des Institutions financières, Compagnies et Coopératives, la permission d'abandonner sa charte.

Signé à Baie St-Paul, ce dixième jour de décembre mil neuf cent soixante-dix-neuf.

M. Jocelyn Gilbert
Secrétaire de la Compagnie

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE QUEBEC
No: 200-11-00067-792
014637

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:

GILLES ROULEAU, homme d'affaires, ayant opéré en société sous les raisons sociales de Glode, Rouleau et Associés au 5350, Boul. Henri-Bourassa, suite 20, Charlesbourg, et Habitat Concept 2000 au 359-A, Boul. Rochette, Beauport, P.Q. et domicilié au 9020, Boul. Mathieu, App. 204, Charlesbourg, P.Q.

DEMANDE DE SOUMISSIONS

AVIS est par le présent donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné au 2900, Chemin des Quatre-Bourgeois, suite 101, Ste-Foy, le ou avant le 21e jour de décembre 1979, à 2:00 heures de l'après-midi pour l'achat de l'actif suivant:

LOT 1 IMMEUBLE

Résidence sise au 9400, Place Belfort, Charlesbourg (Immeuble en construction) \$55,000

Toute soumission devra être cachetée, et sur le recto de l'enveloppe, la mention devra être inscrite: "SOUMISSION RE: GILLES ROULEAU". De plus, cette soumission devra être accompagnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente 15% du montant de la soumission. Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa soumission est rejetée. Ce même montant sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndic par le soumissionnaire si ce dernier retire sa soumission avant que le syndic la rejette ou si le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée ne conclut pas la vente.

INSPECTION

L'actif ci-haut décrit pourra être visité mardi, le 18 décembre 1979 entre 13:00 et 17:00 heures, au 9400, Place Belfort, Charlesbourg, P.Q.

Les gens qui voudraient des renseignements supplémentaires sur l'actif décrit sont priés de communiquer avec mademoiselle Susan Gonthier à (418) 658-3323.

Les soumissions seront acceptées en assumant que les acquéreurs auront examiné cet actif et aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne peut être fournie et les acquéreurs devront prendre possession de cet actif à leurs frais, sans aucune responsabilité de la part du syndic. Toutes taxes résultant de la vente des actifs devront être assumées par les acquéreurs.

Tous les soumissionnaires sont invités à être présents lors de l'ouverture des soumissions qui aura lieu vendredi le 21e jour de décembre 1979, à 2:00 heures de l'après-midi, au 2900, Chemin des Quatre-Bourgeois, suite 101, Ste-Foy, P.Q.

CONDITION DE VENTE: comptant sur acceptation de la soumission, par les inspecteurs à la faillite et/ou lors de la signature du contrat de vente.

Le syndic et les inspecteurs ne s'engagent pas à accepter la plus haute ni aucune des soumissions.

Daté de Québec, ce 13e jour de décembre 1979.

LACROIX, LAPOINTE ET ASSOCIÉS LTÉE,
Syndic de l'actif de GILLES ROULEAU.
Par: Pierre Poliquin, c.g.a., syndic

BUREAU DE:
LACROIX, LAPOINTE ET ASSOCIÉS LTÉE,
2900, Chemin des Quatre-Bourgeois, suite 101,
Ste-Foy, Québec, G1V 1Y4
121, rue Racine est, suite 101, Chicoutimi, Québec, G7H 5E8

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE QUEBEC
No COUR: 200-11-00069-796
No SURINTENDANT: 014659

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:

LES IMMEUBLES P.S.M. INC., corporation légalement constituée, ayant son siège social au 938, rue Auclair, St-Jean-Christostome, P.Q.

DEBITRICE

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par le présent, donné que des soumissions achetés seront reçues par le syndic soussigné, à son bureau, au 621, boulevard Charest est, Québec, P.Q. le ou avant le 3 janvier 1980 à 11:30 heures de l'avant-midi, pour l'achat des actifs suivants:

LOT 1: Fonds de commerce comprenant bois, portes, châssis, au 938, rue Auclair, St-Jean-Christostome, P.Q.

LOT 2: Résidence unifamiliale située au 921, rue Auclair, St-Jean-Christostome, P.Q. (sujet à hypothèque) 45,000

LOT 3: Résidence unifamiliale située au 346, Bois de Coulouges, Lac-St-Charles, P.Q. (sujet à hypothèque) 46,000

LOT 4: Terrain environ 8,000 pieds carrés avec so-lage 26" x 40", situé au Lac-St-Charles, P.Q. 12,000

LOT 5: Terrain vacant environ 17,000 pieds carrés situé au Lac-St-Charles, P.Q. 6,000

LOT 6: Terrain vacant environ 80' x 100', situé à St-Jean-Christostome, P.Q. 3,000

Toute soumission devra être cachetée et sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: SOUMISSION RE: LES IMMEUBLES P.S.M. INC. Une soumission globale peut être faite ou pour chaque lot séparément.

De plus, cette soumission devra être accompagnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente 15% du montant de la soumission. Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa soumission est rejetée. Ce même montant sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndic par le soumissionnaire si ce dernier retire sa soumission avant que le syndic la rejette ou si le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée ne conclut pas la vente.

INSPECTION

Le lot 1 pourra être visité en se rendant sur les lieux, au 938, rue Auclair, St-Jean-Christostome, le mercredi 19 décembre 1979, de 2:00 à 4:00 heures de l'après-midi.

Les lots 2 à 6 pourront être visités en communiquant au préalable avec M. Michel Rousseau, au bureau du syndic.

Les soumissions seront acceptées en assumant que les acquéreurs auront examiné ledits lots et aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne peut être fournie. Les acquéreurs devront prendre possession des actifs à leurs frais, dans les cinq (5) jours, sauf en ce qui concerne les immeubles, sans aucune responsabilité de la part du syndic. Toutes taxes résultant de la vente devront être assumées par les acquéreurs.

Les gens qui voudraient des renseignements supplémentaires sur les items décrits ci-dessus sont priés de communiquer avec M. Michel Rousseau, du bureau du syndic.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mercredi 3 janvier 1980, à 11:30 heures de l'avant-midi, au bureau du syndic soussigné.

CONDITION DE PAIEMENT, COMPTANT, sur acceptation de la soumission sauf en ce qui concerne les immeubles, dont la condition de paiement est comptant sur signature de l'acte de vente.

Le syndic et les inspecteurs ne s'engagent pas à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

Québec, ce 12e jour de décembre 1979.

JOHN P. BUZZETTI, C.A., SYNDIC.

LeBlond, Buzzetti, Huot

et associés
SYNDICS LICENCIÉS - LICENSED TRUSTEES
621, BOUL. CHAREST EST, QUÉBEC, QUÉ. G1K 3J5 / (418) 525-4641

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE QUEBEC
No COUR: 200-11-000623-796
No SURINTENDANT: 014610

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:
CONSTRUCTION HERMANS INC., corporation légalement constituée, ayant son siège social au 303, Boulevard St-Jacques, Neuchâtel, P.Q.

DEBITRICE

Les alliés proposent à Moscou un ambitieux programme de désarmement

BRUXELLES (AP) — Les alliés ont invité hier les Soviétiques et leurs alliés à engager des négociations sur le plus ambitieux des programmes de désarmement depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Cette offre était contenue dans un communiqué des ministres des Affaires étrangères de l'Alliance, qui, mercredi, ont décidé de déployer 572 nouveaux missiles nucléaires américains en Europe dans les années 1980. Cette initiative a pour objectif de moderniser les défenses de l'Alliance et de permettre l'ouverture des négociations avec les Soviétiques à partir de positions de force.

Faisant le bilan des discussions, le secrétaire d'Etat américain, M. Cyrus Vance, a déclaré que les propositions des alliés couvrent un champ très vaste.

Cinq points

Le plan des alliés comporte les cinq points suivants:

— une offre pour des réductions substantielles du niveau des forces nucléaires basées en Europe ainsi que des forces stratégiques inter-

continentales. Celles-ci seraient négociées dans le cadre des négociations SALT-III après que le Congrès américain aura ratifié le traité SALT-II;

— un retrait d'un millier de têtes nucléaires de conception ancienne dans le cadre de la politique de déploiement de missiles Cruise et Pershing-2. Aucune précision n'a été donnée sur la façon dont sera utilisé le millier de missiles désaffectés;

— une proposition pour le retrait de 13.000 soldats américains d'Europe si Moscou accepte de rapatrier 30.000 soldats d'Europe centrale. Ce retrait pourrait constituer la première phase d'un accord destiné à accélérer les négociations de Genève sur la réduction du potentiel militaire (armes et effectifs) en Europe centrale.

— un ensemble de propositions destinées à assurer l'application des diverses mesures de contrôle des armements que les négociateurs de Vienne pourraient approuver. Ces mesures, aux dires de M. Vance, devraient rendre les "activités militaires plus transparentes" en édifant une confiance mu-

tuelle entre l'Est et l'Ouest, en permettant un échange d'observateurs, en organisant un système d'inspection et de vérification;

— enfin, les ministres ont approuvé la proposition française de conférence sur le désarmement qui porterait sur le processus de rapprochement et les réductions en armes et en matériel. Ces mesures seraient applicables à tout le continent européen. Evoquant ce projet, le communiqué donne à entendre que toute la Russie d'Europe devrait accepter des observateurs de l'extérieur. Les Etats-Unis et le Canada participeraient à cette conférence dont l'organisation pourrait être évoquée à Madrid à l'automne prochain lors de la réunion des signataires des accords d'Helsinki.

En signe de conciliation, les ministres ont souligné qu'ils étaient prêts à examiner toutes propositions nouvelles émanant de n'importe quel pays.

Dans la conférence de presse tenue à l'issue des travaux, M. Vance a déclaré que la séance avait été l'une des réunions ministérielles les plus fructueuses de l'OTAN depuis des années. "Nous avons tracé une voie saine à l'Alliance pour la prochaine décennie".

Le secrétaire d'Etat a écarté les critiques soviétiques contre le déploiement

des missiles Cruise et Pershing-2. Le président Leonid Brejnev avait déclaré que l'initiative des Occidentaux modifierait l'équilibre nucléaire au détriment des pays de l'Est. L'OTAN a formulé les mêmes critiques contre le déploiement par les Soviétiques de missiles SS-20 et de bombardiers "Backfire".

"Je considère ceci comme une réaction initiale. A mon avis, lorsqu'ils (les Soviétiques) examineront la proposition, ils la considéreront comme une proposition sérieuse et constateront qu'elle sert de base à des négociations entre l'Union soviétique et les Etats-Unis, agissant en consultation avec leurs alliés."

M. Vance a déclaré qu'il comptait rencontrer l'ambassadeur soviétique Anatoly Dobrynine au début de la semaine prochaine pour discuter des problèmes et engager des échanges préliminaires sans délai.

En vue des négociations SALT-III, les alliés ont décidé de constituer un groupe consultatif. Toutefois, la France et la Grande-Bretagne ont souligné que leurs arsenaux nationaux ne pouvaient faire l'objet de négociations. Ceci à terme signifie que Moscou demandera presque certainement aux Américains de faire des concessions en réduisant leur puissance de feu nucléaire.

Au fond du pot!

Ce petit écureuil était notre ami. Il mangeait dans notre main les noix que nous lui donnions. Son plat favori était un gros pot vide de beurre d'arachides. Il y passait des heures à se régaler. Souvent, il faisait "la belle" pour avoir de la nourriture.

Thérèse Lavigne, Neufchâtel

Le gagnant de notre concours de photos recevra un bon d'achat de \$200 à l'une des succursales du Québec Pet Shop (Place LeBour-neuf, Place Laurier et Jadis).

dans le sens du poil

par Pierre MATHIEU



Les "lunettes" du Keeshound

En Hollande, au temps de la Révolution française, deux chiens se livrèrent (symboliquement) bataille: le Carlin et le Keeshound.

Le Carlin représentait les Orangistes et était le favori des princes. Le Keeshound était l'ami fidèle de

William Kees, chef des révolutionnaires, qui en firent leur mascotte.

Suite à la victoire des Orangistes, l'élevage du Keeshound ne fut pas très à la mode... Ce chien devint pratiquement un symbole de soumission.

Toutefois, les fermiers et les marins (surtout) lui restèrent fidèles et la race fut officiellement reconnue en Europe en 1925.

Le Keeshound — parfois nommé Spitz-loup — appartient à la grande famille des Spitz ou des Loulous dont les plus connus sont: le Husky, le Malamute, le Samoyède, le chien Esquimaux, l'Elkhound, le Pomérânien, le Chow-Chow, l'Akita.

Comme les autres races nordiques, c'est un chien avec une robe épaisse et double. La collerette est touffue. La queue l'est tout autant et est recourbée sur le dos. La tête est en forme de "V". Le museau est pointu.

La caractéristique la plus originale de ce chien est la paire de "lunettes": elle est tracée à partir d'un trait au coin de l'oeil et continue par un trait sombre en encerclant chacun des yeux avec une accentuation nette à l'endroit des sourcils.



Réaction de Tass

MOSCOU (AP) — Dans un commentaire émanant des milieux autorisés, l'agence Tass a affirmé que la décision de l'OTAN de déployer de nouvelles armes nucléaires en Europe a sapé "la base pour des discussions sur des armes de moyenne portée et..." a assumé une grave responsabilité pour une nouvelle phase de la course aux armements.

cours des quatre prochaines années dans le cadre "d'une stratégie d'agression dirigée contre l'Union soviétique, contre les pays du Moyen-Orient, d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine".

A Bonn, M. Gromyko avait employé la même formule sur la "destruction de la base des négociations".

L'agence Tass a dénoncé également le projet du président Jimmy Carter d'accroître les dépenses militaires américaines de 4 pour 100 au

SERVICE ESSENTIEL à la population

Appuyé par le groupe de recherche du

Dr Muller

d'Allemagne, et approuvé par un consultant canadien, 20 ans de recherche à votre service. Enfin, une solution à tous vos problèmes de cheveux, que ce soit: CHUTE, GRAS, PELICULES, PSORIASIS, ETC. Pour rendez-vous avec une spécialiste, MME SIMONE PARENT, qui vous conseillera efficacement, téléphonez 522-5468 ou 831-0163.

TRAITEMENT CAPILLAIRE

C.P.G. & DR MULLER
625, ST-VALLIER OUEST, P.Q.
G1H 1C5

Solitude morale, problèmes humains ou spirituels.
681-4144
PRIERE-SECOURS

Depuis plusieurs années, OXFAM-QUÉBEC est présent dans des dizaines de pays du Tiers-Monde...

AUJOURD'HUI,

OXFAM-QUÉBEC

vient en aide au

CAMBODGE

et au

NICARAGUA

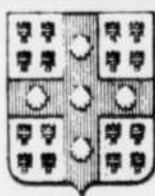
grâce à vos dons!

SOYEZ GÉNÉREUX

Veuillez faire parvenir votre don à
OXFAM-QUÉBEC
c.p. 4444
Succursale Place d'Armes
Montréal, Québec
H2Y 3R6

Nom
Adresse
Municipalité Province
Code postal

Ci-joint la somme de \$.....
Un reçu sera envoyé pour tous les dons de plus de \$10.



Séminaire de Québec

ANNEE SCOLAIRE 80-81

Institution déclarée d'intérêt public par le M.E.Q.

ADMISSION AU SECONDAIRE

Secondaire I

EXAMENS D'ADMISSION: 12, 19 et 26 janvier 1980

- Externat pour garçons
- Cours secondaire: voie enrichie, 192 places en I
- Latin obligatoire en I; latin ou français en II et III
- Examen d'admission en I: les 12, 19, 26 janvier de 8h30 à 12h (gratuit)
- Date limite: avant le 24 janvier
- Séance d'information pour les parents et leur fils à 14h et visite de la maison de 15h à 17h, les dimanches 13 et 20 janvier

Secondaire II, III, IV, V

PLACES DISPONIBLES

- Latin facultatif
- Cours secondaire général complet
- Externat pour garçons
- Secondaire V: option Sciences ou Sciences humaines
- Date limite: 1er mars

ADMISSION AU COLLEGIAT

POUR FILLES ET GARÇONS

- Enseignement général donnant accès aux universités
- Sciences de la santé
- Sciences pures et appliquées
- Sciences humaines
- Sciences de l'administration
- Lettres (français, anglais, allemand)
- 1. Conditions d'admission: les mêmes qu'au CEGEP
- 2. Date limite: 1er mars
- 3. Les étudiants sont admissibles au régime de prêts et bourses du M.E.Q.

BOURSES POUVANT COUVRIR JUSQU'À LA TOTALITÉ DES FRAIS DE SCOLARITÉ SELON LES BESOINS

Boursiers du Séminaire en 79-80: 250 étudiants

Sommes versées: \$80.000

DECOUPER AVANT DE REMPLIR

Retourner ce coupon-réponse à l'adresse indiquée. A la réception de ce coupon ou à la suite d'un appel téléphonique, le Service de l'admission vous enverra tous les renseignements détaillés concernant les conditions d'admission.

Je désirerais entrer en:	☐	Secondaire I
	☐	Secondaire II
	☐	Secondaire III
	☐	Secondaire IV
	☐	Secondaire V
☐ Garçons seulement		
Je désirerais entrer en:	☐	Collégial I
	☐	Collégial II
☐ Fille ☐ Garçon		

nom de famille du (de la) candidat(e)	
prénom du (de la) candidat(e)	
adresse: no	rue
app. ville (village) code postal	
date de naissance	
téléphone (rés.)	
institution fréquentée cette année	
degré	
prénom du père	
date du jour	

RETOURNER À: SEMINAIRE DE QUEBEC SERVICE DE L'ADMISSION
1, de la Fabrique, Ch. 153, C.P. 460, Québec G1R 4R7
OU TELEPHONER À: 692-3661, poste 25 - 8h30 à 12h - 13h30 à 17h