

La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 11 au 17 février 1965

86e année / numéro 6 / Canada 15¢ / États-Unis 20¢

L'étrange aventure des sous

Chaque année,
100 millions de
pièces de monnaie
disparaissent...
Où vont-elles?

pages
6 et 7

La première tranche d'une
grande enquête d'Alice Parizeau

Le
western
du
siècle!

(page 14)



La
fête
des
coeurs

(page 3)

Parlons
d'amour,
voulez-
vous...

(page 3)



Carnaval,
Mardi
gras,
carnaval...

(cahier magazine)



13e SALON NATIONAL DE L'AGRICULTURE

pages 45-46-47



la semaine de



CARL DUBUC

Les années passent, mais
ne se ressemblent pas

Ce que j'aime de l'honorable Pierre Laporte, c'est que — sans nécessairement se substituer à Jésus-Christ qui sans le vouloir a institué l'ère chrétienne — il nous dit toujours dans quelle année nous sommes, que ce soit 1964, 1965 ou les autres.

L'an passé, M. Pierre Laporte nous a annoncé que 1964 serait l'année de l'urbanisme. Cette année, il vient de nous annoncer que 1965 serait l'année du regroupement "municipal".

M. Laporte nous a donné en 1964 comme étant l'année de l'urbanisme: il ne s'est peut-être pas fait d'urbanisme, mais ça n'a aucune importance, ça a fait plaisir aux urbanistes, des hommes que le mépris de leur profession a rendus susceptibles. Qu'il nous annonce que 1965 sera l'année du regroupement municipal, c'est acceptable, étant donné qu'il a eu en mains — ou peut-être dicté — les rapports Blier et Sylvestre.

Pour l'année 1966, M. Pierre Laporte sera peut-être embêté, à moins qu'il nous précise que ce sera l'année des affaires municipales, ou — la chose est invraisemblable, quoique possible — l'année des affaires culturelles. M. Laporte est tout désigné pour cette tâche de pronostics: avant d'être ministre, il devait, au journal *Le Devoir*, rédiger la chronique des horoscopes.

Pour 1967, M. Laporte n'a pas de problèmes: il pourra prophétiser que c'est l'année de l'Exposition, ou bien l'année de la Confédération, si par hasard il y croit encore, ou si les autres ministres, oubliant ses déclarations officielles, l'ont poussé à n'y plus croire sincèrement.

Chef de file sans file

M. Diefenbaker semble donner au mot "conservateur" un sens bien particulier: celui de vouloir conserver le pouvoir à tout prix.

Il sautera d'ici quelques mois, mais il ne faut pas le lui dire, ça va le faire trop rire, et ça pourrait le rendre malade.

N'empêche que, si on le pousse trop à bout, il devancera M. Léon Balcer, et ce sera M. Diefenbaker lui-même qui, pour être sûr d'être le chef, fondera un parti conservateur indépendant.

Une main moite dans
un gant de fer

J'aimerais que le gouvernement et la SGF prennent définitivement position sur la question de la sidérurgie. Le ministre du Revenu, M. Kierans, peut passer pour socialisant, mais ça sèmerait drôlement la confusion en Chambre si le chef de la loyale opposition de Sa Majesté décidait pour la circonstance de se déclarer socialiste.

De moins en moins

J'apprends avec une certaine terreur que la population de Montréal décroît en nombre, si on la compare par exemple à celle de Calgary ou de Toronto. Je sais qu'à Toronto l'immigration est plus forte que chez nous, mais j'ai l'impression très nette que les Montréalais — et plus précisément les Montréalaises — tout en ne cessant pas de s'entendre, ont perdu, diamétralement et diaphragmatiquement le goût de faire des enfants.

La Terre des Hommes
un an après

Je suis en train, avec l'aide de quelques espions et de quelques traîtres, de vérifier l'exactitude d'une rumeur fantastique, qui veut que Montréal demande que l'Expo '67 soit remise à 1968 — probablement pour donner aux spéculateurs le temps de mieux nous exploiter.

Je n'ai pas d'opinion précise sur la question, mais si on n'avait pas l'Expo en '67 on aurait toute la paix voulue pour fêter la Confédération, avec notre nouveau drapeau et une constitution rapatriée, dont on se demandera peut-être pendant un an s'il n'aurait pas mieux valu la laisser à Londres.

Le mouvement laïque

J'offre mes félicitations à M. Roger Gaudry, premier recteur laïc de l'Université de Montréal; il ne fait aucun doute que son choix sera ratifié par la Sacrée Congrégation des séminaires et universités (qui a son mot à dire étant donné que notre université a une charte canonique): personne à Rome n'a le goût de contrecarrer trop ouvertement le cardinal Léger — chancelier de l'Université — après le rôle combatif et forcément désagréable qu'il a joué au Concile.

Reste à savoir ce qu'il va advenir du recteur actuel, Mgr Irénée Lussier... Puisque les laïcs prennent la place réservée traditionnellement aux ecclésiastiques, pourquoi pas un échange de bons procédés? On devrait nommer Mgr Lussier sous-ministre quelque part — mais pas à l'Immigration, puisque son frère Charles, ancien délégué à Paris, y est déjà.

Mes notes de lecture

Dans le temps où il y avait des tramways, j'ai entendu un homme lire à haute voix les faits divers d'un journal et bloquer une vingtaine de fois sur un paragraphe dans lequel il était question d'un septuagénaire qui avait eu un accident; s'adressant au monde en général il répétait, avec consternation: "Un septuagénaire, qu'est-ce que c'est que ça, un septuagénaire qu'est-ce que ça peut faire dans la vie, je n'en ai jamais vu, où est-ce qu'on peut trouver un septuagénaire?"

La Presse (mardi, 9 février, page 3) continue à utiliser ce vocabulaire dépassé et à y ajouter un peu plus de confusion.

Sous le titre "Un autobus de la CTM tue un sexagénaire" elle commence l'article comme ceci: "Un septuagénaire a perdu la vie en fin d'après-midi hier..."

Si jamais LA PRESSE tombe sur un centenaire victime d'un accident, je lui suggère de titrer: "Un centenaire a pris fin".

A la bonne heure!

L'émission de prestige de Radio-Canada, *Champ libre*, a quitté l'horaire pénible du samedi soir (7 heures) pour s'installer le mercredi soir à 9 heures 30. Les journalistes ou animateurs de cette émission, Judith Jasmin, Guy Viau, Carl Dubuc, auront — avec l'auditoire accru — le plaisir de ne plus se faire demander ce qu'ils font dans la vie.

Quant à Carl Dubuc, je le dis en toute humilité et sans crainte de me faire contredire (puisque on ne parle jamais de lui) qu'il est agréable à entendre et à regarder. C'est maman qui me l'a dit.

SOMMAIRE

ACTUALITES

A quand l'île d'Orléans?	4
Rendez-vous à Ville d'Anjou	5
Où vont nos sous	6
Le nouveau recteur	8
La germe des prix	8
La semence au Québec	11
Le "western" du siècle	14
Editorial	15
La solidarité ministérielle	16

MADAME

Propos valentins de Saint-Valentin	17
Estérel à Montréal	18
Aux malades, autre chose que des roses	20
Cent fois sur le métier	22
Les enfants de la Balance	24

SPECTACLES

Horaires TV	26
Les Feux-Follets à l'assaut	27
Rendez-vous des Arts	28
A la générale des "Beaux dimanches"	30
Juke Box	
Secrets mal gardés	31
La semaine en revue	32
L'Art pour tous	34

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

Les boules...

de la justice

La Justice a des qualités. D'abord elle a le bras long. Elle sait attendre pour attraper son homme. Ensuite elle est lente afin d'être sûre. Plus elle grimpe en juridiction, plus la Justice diminue le pas. Il faut éviter les écueils, les erreurs, les embûches, les combines, les traquenards. En général, la justice criminelle est assez lente et ne fait pas trop attendre ses clients. Mais lorsque la Justice devient "supérieure", "du banc de la reine", "d'appel" et "suprême", oh! alors, elle prend le pas de parade et la lenteur de circonstance. Je ne m'en prends pas aux juges, car ce ne sont pas eux la Justice. Voyons, qu'est-ce que je dis là. Je veux dire que chaque juge est vif, mais qu'il n'y en a pas assez pour administrer la Justice. C'est encore la faute des ministres. C'est ainsi qu'en Cour municipale de Montréal une centaine de causes attendent depuis trois ans. Ce sont des causes de "machines à boules". Dix-huit restaurateurs attendent le dénouement en Cour suprême. Ce matin-là, la Cour municipale a fait l'appel des noms pour voir s'il restait encore des accusés sur la terre. Elle s'est comptée chapeuse. Il en reste seize. Deux ou trois seulement sont mortes!

L'habit

ne fait pas

le moine

De plus en plus, les moines n'ont pas d'habit. "Si j'avais su!", confia Leslie à l'oreille d'un ami. Ces trois mots n'exprimaient aucun remords, mais trahissait un regret. Leslie roulait dans sa voiture, lorsqu'un individu le "coupa" et le "coupa" une autre fois, comme son avocat l'expliqua au juge lorsqu'il s'agit de fixer le cautionnement. Il y eut provocation, dit-il. Leslie est accusé d'assaut sur la personne. Selon l'accusation, Leslie serait sorti de sa voiture, furieux, et serait allé logger quelques coups de poing dans la figure du plaignant. Malheureusement pour Leslie, le plaignant était un officier de la police de Montréal, en civil. Il faut savoir quand et qui frapper. Leslie a plaidé non coupable, mais se promet bien de retenir ses poings la prochaine fois. Le

RIEN que la

VÉRITÉ
par
HERVÉ LÉPINE

tribunal devra décider si le fait de "couper" une auto est une provocation suffisante pour excuser les coups de poing.

Pas plus de servo
que de cerveau

Gérard est un employé de garage et possède une voiture à servo-direction. Mais cela ne l'a pas favorisé. Au contraire! Il perdit la maîtrise de son volant et alla s'écraser dans la clôture de fer forgé d'une école. Au lieu de demeurer sur les lieux comme le veut la loi, il se sauva, commettant par là un délit de fuite. Le juge Pascal Lachapelle lui fit remarquer qu'un employé de garage devrait avoir un peu plus de cerveau, au volant. Il le condamna à \$100 d'amende et aux frais. Son permis de conduire sera suspendu pour un an. Vu que Gérard n'a pas d'assurances, il devra, en plus, payer les dommages de la clôture, sinon il ne pourra pas toucher un autre permis, même après un an.

Mary et Kenneth
en prison

Ils sont frère et sœur. Kenneth, au dire de sa sœur, n'est pas raisonnable. Il boit trop. Au moins s'il buvait à la maison!... Et patati et patata. Mary ne peut souffrir qu'il entre trop tard. Il lui arrive souvent de mettre ses mitaines et ses cahutes et d'aller le chercher à la taverne ou dans les cabarets qu'il a l'habitude de fréquenter. En bonne petite sœur, elle sait où il va. Ce soir-là, elle y est allée trop fort. Elle avait réussi à le sortir de la taverne, mais il voulait se rendre dans un cabaret. Alors la sœur accompagna le frère, pour lui faire plaisir en prenant un verre, un seul verre. Elle l'amena une deuxième fois sur le trottoir. Ah! là, ce fut le bout. Kenneth lui dit ses quatre vérités et elle aussi. L'auto-radio les amena tous deux aux cellules pour la nuit. Lorsque le juge apprit les détails, il libéra la sœur et garda le frère pour une journée de plus.

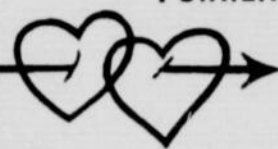
Une vocation
méconnue

Antonio se planta au milieu d'un croisement de rues et se mit à diriger la circulation. Comme les ailes d'un moulin à vent, ses bras tournaient en tous sens. Dans le plus fort de son zèle, Antonio faisait circuler les autos sur les deux rues à la fois. Le miracle dans tout ceci, c'est que son héroïsme ne l'ait pas conduit au tombeau des champs de batailles. Il était rend comme un oeuf cuit dur à la dérive. Un policier, qui faisait sa ronde, alla le chercher après lui avoir donné des ordres oraux et inutiles. Mais la garde meurt sans s'être rendue. Antonio s'attaqua au policier qui eut tout de même le dernier mot. Et le héros de la circulation fut jeté sur la paille humide en attendant que le juge Emmet J. Macmanamy le condamne à \$97 d'amende ou à deux mois de prison.



Parlons d'Amour

avec
FRANCINE
MONTPETIT
et GÉRARD
POIRIER



Francine Montpetit et Gérard Poirier. Une femme et un homme. Elle est journaliste, il est comédien. Ils sont mariés et ont deux enfants. Leur préoccupation : l'amour. Déjà ils occupent, à l'antenne de CKAC, un programme quotidien qui s'appelle "Parlons d'amour".

C'est sous ce même titre qu'ils offrent leurs conseils aux lecteurs et lectrices de LA PATRIE, à partir de la semaine prochaine.

Vous avez un problème de cœur ? Ecrivez à "Parlons d'amour", LA PATRIE, 180 est, rue Ste-Catherine, Montréal.

Adressez-vous à elle, à lui ou à tous les deux. Ils vous répondront.

Pour la fête de l'AMOUR...



CHACQUE ANNEE, le 14 février, amoureux, fiancés et époux heureux ne manquent pas de célébrer la plus charmante des fêtes, la Saint-Valentin.

Mais quelle est l'origine de cette fête qui est aussi internationale que l'amour ?

Qui était saint Valentin ?

La date du 14 février fut fixée par saint Valentin, évêque de Terni, pour célébrer les innombrables unions qu'on lui demandait de bénir. Valentin vivait au III^e siècle. En 268, l'empereur Claude le fit arrêter et comparaître

devant son tribunal pour lui demander raison de son apostolat. Loin d'adjurer sa foi, Valentin conseilla à l'empereur de renoncer aux idoles.

— Faites-vous baptiser, lui dit-il, vous serez sauvé et, dès cette vie, vous assurerez la gloire de votre empire et le triomphe de vos armes.

L'empereur hésitant à livrer Valentin au bourreau l'envoya devant un second juge, Asténius.

— Comment peux-tu prétendre que Jésus-Christ est la vraie lumière mais l'unique ! répliqua Valentin.

— Il n'est pas seulement la vraie lumière mais l'unique ! répliqua Valentin.

— S'il en est ainsi, dit Asténius, rends la vue à ma

petite fille, aveugle depuis deux ans.

On amena l'enfant. Valentin lui mit les mains sur les yeux, murmura une prière, et, pour la petite aveugle, la lumière fut.

Asténius et les siens se convertirent mais l'empereur n'osa pas faire grâce et Valentin fut livré au supplice.

Toute sa vie, il avait été le conseiller des jeunes gens. Nombreux étaient ceux qui lui demandaient de les baptiser et de les unir secrètement. Retiré en Italie du Sud avec quelques-uns d'entre eux, il devint leur père spirituel. Il bénit l'union d'un premier couple, lequel connut un bonheur tel que tous ceux qui s'aimaient voulaient recevoir sa bénédiction.

une jeune fille prenait place, choisie parmi les plus jolies pour représenter Eve. Elle était fort peu vêtue et portait d'une main un cornet rempli d'insectes et, de l'autre, une cage vide.

Un coq entre dans la cage

Le char était entouré de jeunes gens et de jeunes filles, à pied ou à cheval, et l'on quittait Maché. La jeunesse de Bissy se joignait en route au cortège que le prieur de Bissy accueillait à la porte de son prieuré. Il tenait à la main un jeune coq qu'il introduisait dans la cage portée par l'élue.

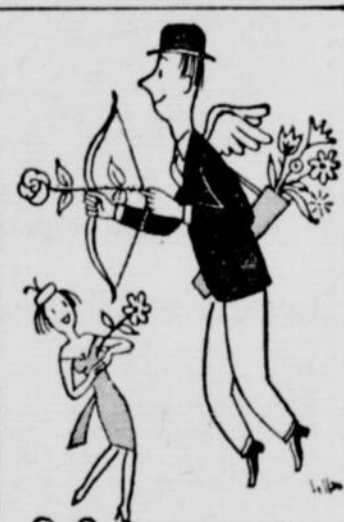
Aux gens du cortège, il donnait un baril de vin. On faisait ensuite le tour de l'église en procession puis l'on entendait la messe. Après quoi on vidait le baril et la chaleur communicative de son contenu donnait force entrain aux danses. Au retour, des gens de Maché montraient à Chambéry leur coq.

La garde du volatile était confiée au chef de la bande joyeuse jusqu'au jour de la Saint-Pierre, patron du faubourg de Maché. Ce jour-là, nouvelle promenade en ville. On attribuait le coq à celui qui, les yeux bandés, l'avait percé d'un coup de lance.

Défense de s'amuser mais...

Au dix-septième siècle, le Sénat de Savoie décida de sévir contre ces pratiques que

les gens prudes qualifiaient de "saturnales", en dépit du patronage de l'Eglise. Mais les gens de Maché et de Bissy ne l'entendirent pas de cette oreille. En 1668, un arrêt menaçait de prison quiconque se rendrait en cortège, à pied ou à cheval, au prieuré de Bissy, le jour de la Saint-Valentin. Ils passèrent outre, ainsi qu'aux arrêts suivants. Finalement, en 1727, après requête de leur part, on leur permit de se rendre au prieuré, mais à condition de n'être que trois. Le prieur ne devait leur donner que le coq sans le vin. Mais l'on continua à s'amuser et à danser en dépit des esprits moroses.



House of
Flowers
INC.
VICTOR 2-4444

Pourquoi le 14 février

Devant l'affluence des demandes, il décida de fixer un jour de l'année où il bénirait tous ensemble les nouveaux époux. Il choisit le 14 février parce que c'est l'époque où les oiseaux choisissent leur compagne de nid.

Ce fut le point de départ d'une tradition qui s'est maintenue un peu partout, sous diverses formes. Ainsi la St-Valentin a été l'occasion, pendant plusieurs siècles, en Savoie, d'un joyeux cortège allégorique qui se déroulait entre Maché, faubourg de Chambéry, et Bissy, une localité distante de trois milles, dont l'église est dédiée au saint patron des fiancés.

Sur le char préparé à Maché et décoré de feuillage,



Sous le pont Mirabeau
coule la Seine
et nos amours...

...la joie venait toujours
après la peine...

COURS PAR CORRESPONDANCE INSTITUT ALIE



En étudiant chez vous,
OBTENEZ LE DIPLOME DU
Ministère de l'Education

Scientifique	Général	Commercial	Conversation anglaise
☐ 8e et 9e	☐ 8e et 9e	☐ 10e et 11e	☐ Matières séparées à tous les niveaux
☐ 10e année	☐ 10e et 11e	☐ 12e année	☐ 6e et 7e années spéciales pour adultes
☐ 11e année			☐ Cours de l'Ecole Universelle de Paris

INSTITUT ALIE 2350 est, rue Sherbrooke, Montréal - 527-3631
Sans obligation de votre part, demandez notre prospectus.

M. Mme, Mlle.....TEL.....
Adresse.....Ville.....Prov.....
L.Pa 11-2-65

Le municipal**En attendant le tour de l'île d'Orléans...**

TOUS LES PROBLEMES de l'île Jésus sont enfin réglés. La Commission Sylvestre a trouvé la solution. Pour mettre fin aux chicanes entre les quatorze municipalités, il

n'y a rien comme employer la manière forte: abolir toutes les municipalités qui existent déjà et en faire une ville unique.

Le grand principe: "Une

île, une ville" n'a pas eu à Montréal tout le succès qu'il méritait, mais — ô justice immanente — son mérite a été reconnu par les membres de la commission d'enquête

sur les problèmes intermunicipaux de l'île Jésus, composée du juge Armand Sylvestre, président, de M. Charles-N. Dorion, juriste, et de M. Georges Longval, économiste.

Les principales**recommandations**

Les savants commissaires, après un an d'étude et de profondes réflexions, recommandent tout simplement:

- la formation d'une ville unique pour toute l'île Jésus;
- la création d'un comité législatif ou conseil municipal formé d'un maire et de quatre échevins;
- un comité exécutif composé du maire, comme président, et de quatre membres;
- une détermination très précise des pouvoirs entre l'exécutif et le législatif, pour empêcher l'intervention des membres du comité législatif dans l'exécution des décisions du conseil;
- une rémunération suffisante pour le maire et les membres du comité exécutif.

Tout cela, pour mettre fin à la pagaille actuelle: il n'y a pas de plan directeur, ni de coordination entre les plans des diverses municipalités; ces dernières ont attendu trop longtemps pour se donner des plans de zonage et une seule d'entre elles a retenu les services d'un urbaniste en permanence.

Le peuple n'est pas apte à se prononcer

Il y a bien un organisme comme la Corporation interurbaine de l'île Jésus qui aurait pu mettre de l'ordre dans tout cela, mais il aurait fallu lui donner des pouvoirs plus étendus. Pourquoi ne pas tout simplement abolir les municipalités actuelles et les remplacer par la municipalité unique?

Le grand obstacle à pareille solution, c'est que les contribuables pourraient y être opposés. Mais les membres de la commission y ont pensé: selon eux, le peuple n'est pas apte à décider de questions si complexes, surtout quand on ne l'a pas instruit au préalable. Le rapport de la commission affirme même que la tenue de référendums sur cette question est illégale (à cause du manque de continuité entre les villes). De plus, la Législature peut, pensent les commissaires, décréter la fusion par une loi et former la ville unique.

Autrement dit, si le peuple n'est pas apte à décider ce qu'il lui faut, que d'autres décident pour lui. Dans ce cas, peu importe que la plupart des villes se soient prononcées contre la fusion dans leurs mémoires. Les commissaires ne croient pas à l'autonomie municipale, puisque les municipalités n'ont aucuns pouvoirs par elles-mêmes.

Reste à savoir si le gouvernement provincial et les législateurs du Québec oseront appliquer une solution aussi simple. Tout dépendra sans doute des réactions populaires. Car même si le peuple n'est peut-être pas apte à trouver les meilleures solutions, il voudra peut-être combattre les solutions qui lui déplaisent.

Pour le moment, il ne semble pas que les recommandations de la Commission Sylvestre passeront comme lettre à la poste. Mais qui vivra verra! Les partisans de la formule "Une île, une ville" auront peut-être plus de chance sur l'île Jésus que sur l'île de Montréal.

Si cela réussissait bien dans un cas, cela pourrait être imité ailleurs: à Montréal, à Madagascar, à Ceylan, en Australie, en Corse et en Angleterre... sans oublier l'île d'Orléans!

C. L.

ATTENTION FUTURS MARIÉS!

Voici l'ENSEMBLE DE L'ANNEE au meilleur prix en ville...

Vous obtenez tout ceci:

- 1 réfrigérateur Bélanger 10'
- 1 poêle électrique Bélanger
- 1 set de chambre complet
- 1 set de cuisine, 5 morceaux
- 1 set de salon, 2 morceaux.

Avant d'acheter, venez vous convaincre.

Val. rég.: \$815.00

Le tout pour:

\$499

GRANDE VENTE DE PRODUITS

Inglis CHEZ **Louis BILODEAU**

spécialiste des laveuses automatiques et laveuses de vaisselle Inglis

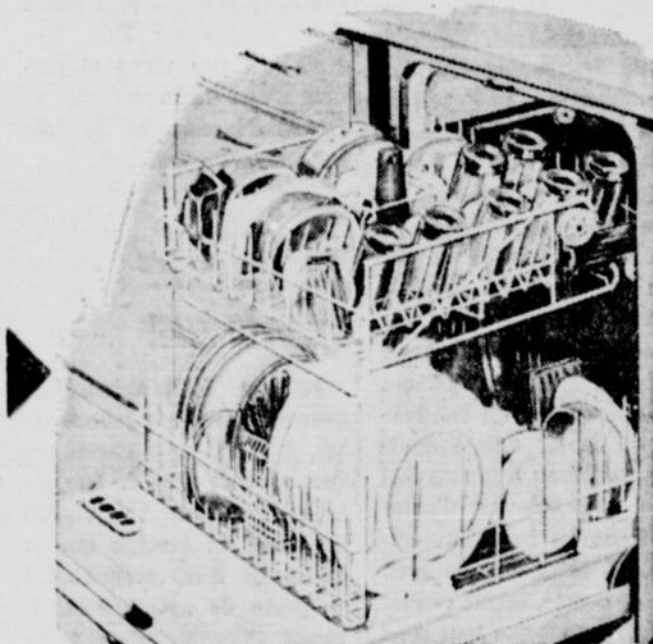
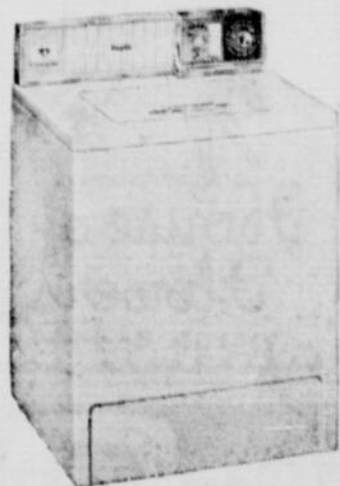
AUX PLUS BAS PRIX**LAVEUSE DE VAISSELLE**

Inglis 3 cycles
entièrement mobile
mod. JSMP66

LAVEUSE DE VAISSELLE

Inglis encastrée
mod. JSLU90

Venez au magasin pour une démonstration sans obligation de votre part

**Laveuse et sècheuse automatiques Inglis**

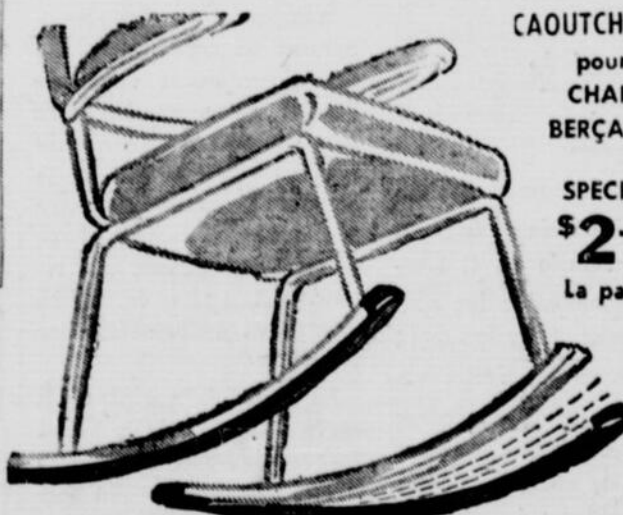
"CITATION"
mod. A470



Inglis
"CITATION"
mod. A870

Tous ces produits sont emballés et portent la garantie du manufacturier.

**SATISFACTION GARANTIE
OU ARGENT REMIS**



**CAOUTCHOUC
pour
CHAISE
BERÇANTE**

**SPECIAL
\$2.65
La paire**

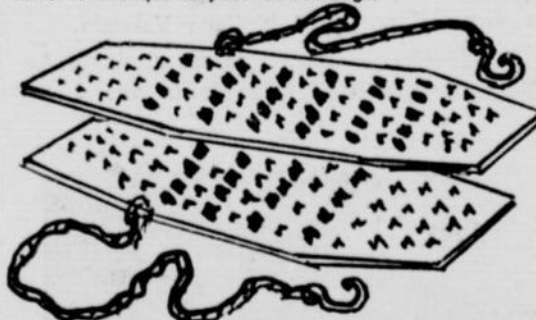
Voici la plus grande invention apportée à vos chaises berçantes. Fini les murs et les meubles égratignés par les berceaux avec ces nouveaux protecteurs en caoutchouc. Ils donnent un rendement parfait et silencieux.

Louis Bilodeau
MEUBLES DE QUALITE

Livraison dans toute la province
1840 est, rue Beaubien
16 ANS AU MEME ENDROIT
RA. 8-4731

INDISPENSABLES

Nouvelles (1965) plaques antipatinage ESKIMO. Aussi importantes dans votre voiture que le pneu de rechange.



Que vous soyez dans la neige ou sur la glace, elles vous tiendront toujours d'affaires.

\$3.49
la paire

ECHAFAUDS LAVAL,

103 est, Des Commissaires, Montréal — 861-3141

• **PROSPECTEURS**
• **PECHEURS**
• **CHASSEURS**
NE PERDEZ PLUS LE NORD!

Apprenez à vous orienter dans le bois
COURS SUR LA BOUSSOLE

DEBUTANT LE 22 MARS

à l'Ecole des Techniciens de la Construction Inc.

2125 est, Jean-Talon, suite 3, Montréal, P.Q. — 725-3609

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre brochure illustrée.

NOM AGE

ADRESSE TEL.

VILLE CTE PROV.

L.P. 11-2-65

Le carnet de poche

En rappel d'un discours de Henri Bourassa sur "La langue française au Canada" prononcé au Monument National le 19 mai 1915, l'Académie Ludger Duvernay présentera mardi prochain 16 février, à 8 h. 15, à la salle du couvent de la Providence, 5436 boulevard Lévesque (St-Vincent-de-Paul) une conférence de M. J.-Léopold Gagner: "La langue française, le rapport Parent et nous".

Les inscriptions aux jardins d'écoliers du Jardin botanique de Montréal se feront pour la saison prochaine les 13, 20 et 27 février, les 6, 13 et 20 mars, de 9 h. à 4 h., à la salle 135 de l'édifice d'administration du Jardin, 4101 est, rue Sherbrooke. Admissibles: les élèves de 5e, 6e, 7e, 8e et 9e année dont la langue maternelle est le français ou qui le comprennent suffisamment...

Au Manoir du Saguenay d'Arvida débutera lundi une série de cours de perfectionnement en hôtellerie. Une série semblable se tiendra à l'hôtel Saint-Louis de Rivière-du-Loup du 15 au 27 mars. Seuls les membres du personnel, propriétaires et gérants d'hôtels, de motels et de restaurants peuvent s'inscrire. Adresser: Service de l'hôtellerie, Direction du Tourisme, Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, Hôtel du Gouvernement, Québec.

A la Galerie nationale du Canada (Ottawa) sont exposés depuis le 4 février quelque 80 tableaux sous le titre "Les trésors de Québec". L'exposition dure jusqu'au 7 mars et sera ensuite transportée dans la ville de Québec.

La Soirée de l'ambassade, clôturant la Fête des Neiges 1965 à la division de la récréation du Service des parcs de Montréal, se tiendra le 27 février, au chalet du Mont-Royal.

Le Jeune commerce du district de Montréal organise un voyage à Québec à l'occasion du carnaval. Dates choisies: 19, 20 et 21 février. Aura lieu également, le samedi 27 février, le "banquet des gouverneurs", à l'hôtel Sheraton Mont-Royal, avec l'honorable Guy Favreau, ministre de la Justice, comme conférencier.

L'art de vivre

Le rendez-vous des gais lurons

LA PARENTE peut arriver!... Le Carnaval va commencer...

Rire, chanter, danser, manger et boire; faire la noce pendant trois semaines et préparer l'enterrement de vie de garçon — si l'on peut dire — du plus joyeux luron du calendrier: le bonhomme "Mardi gras"!

Entre le Québec et l'Ontario

Les festivités carnavalesques, qui se dérouleront dans la coquette et sympathique ville d'Anjou, en banlieue de Montréal, du 11 février au 2 mars, promettent d'attirer une foule considérable de visiteurs. Tout a été prévu pour ne désappointer personne. D'ailleurs, des spécialistes ont mis au point un programme très élaboré qui permettra aux différents groupes ethniques du pays de participer à diverses manifestations ayant pour but de faire connaître

les coutumes folkloriques de leur pays.

De nombreux dignitaires et des personnalités politiques (le maire de New York, M. Robert Wagner; les premiers ministres du Québec et de l'Ontario, MM. Jean Lesage et John Robarts, ainsi que le chef de l'Opposition aux Communes et le ministre canadien des affaires extérieures, les honorables John Diefenbaker et Paul Martin) ont accepté la présidence d'honneur conjointe de toutes les festivités qui se dérouleront durant une période de 20 jours, à l'ombre du drapeau des Nations unies hissé sur la place des Nations, centre nerveux de toutes les activités du carnaval.

Voir le monde

... en rêve

Une cinquantaine de pays ont aussi accepté de participer à ces festivités qui feront la joie des milliers de visiteurs qui se rendront à Ville d'Anjou dans le seul but de promouvoir dans la joie la nécessité d'une véritable paix mondiale.

Chaque journée du carnaval mérite d'être vue et vécue. D'ailleurs, les nations participantes ont conçu un programme élaboré qui permettra à tous les Canadiens de visiter de nombreux pays — en rêve sinon de fait.

Le Carnaval d'hiver international débutera le jeudi, 11 février, par la tenue d'un grand bal musette qu'animeront le sympathique Jean Rafa, le plus Canadien des Français, et se terminera le mardi, 2 mars, par un grand bal masqué auquel toute la population est conviée. Le couronnement de Miss Carnaval, choisie parmi de nombreuses et jolies candidates, aura lieu

le vendredi, 12 février, à neuf heures.

Le lendemain, et pour la première fois au Québec, une soirée sous les étoiles sera consacrée aux chansonniers de chez nous. Organisée sous les auspices de l'Association des boîtes à chansons des Centres de loisirs, cette soirée mettra en vedette des artistes aussi connus que Jean-Pierre Ferland, Pauline Julien, Pierre Létourneau et les Cailloux.

Le programme comprend aussi la soirée de l'Amérique latine, la journée où seront mis en lumière les splendeurs de l'Orient et celles qui nous permettront de jeter un coup d'oeil sur des pays de l'Europe, tout en assistant à de nombreuses épreuves sportives, des parades de modes, des concours de danses et des soirées du bon vieux temps, des spectacles de variétés ou des séances de dégustation, ainsi que des revues artistiques et des concours de mascarade et de popularité.



Non, ce n'est pas l'abominable homme des neiges... mais la jolie Francine Toupin, candidate au titre de Miss Carnaval, a l'air de s'en méfier tout autant

AU PLUS IMPORTANT CENTRE D'ELECTRONIQUE AU QUEBEC

ZENITH '65

QUALITE ET GARANTIE...
SERVICE ET CONFIANCE... VONT DE PAIR

Le SUNSET • Modèle M2002

Simplement
FANTASTIQUE
à partir de
179.95



SERIE LIGNE MINCE

Nouveau modèle portable de 19" mince et léger. Attrayant coffret multicolore. Couleur beige et "Off White" ou blanc et "Off White". Nouveau syntonisateur Zenith "Deluxe Video Range". Puissance d'image de 17,500 volts. Antenne bipolaire. Dimensions: hauteur 16 3/4", largeur 22", profondeur 12 3/4".

Jusqu'à
36 mois
pour payer

Le SARATOGA • Modèle M2000



Le FAIRBANK. Modèle T2020

Console distinctive "Lo-Boy" de style danois moderne en placage authentique noyer, fini à l'huile et bois dur massif. Nouveau syntonisateur à tourelle "Super Video Range" avec 113 pointes de contact en "doublé" de 16 carats. Cadran VHF "Spotlite". Puissance d'image de 21,000 volts. Tout nouveau haut-parleur de 7" x 5". Dimensions: hauteur 28 3/4", largeur 34 3/4", profondeur 16 7/8".



Nouveau modèle portable de 19" mince et léger. Couleur "Charcoal" et "Off White" ou Tan et Ivoire. Nouveau syntonisateur Zenith "Deluxe Video Range". Puissance d'image de 17,500 volts. Antenne unipolaire. Dimensions: hauteur 16 3/4", largeur 22", profondeur 12 3/4".

Une seule adresse
47 OUEST, rue FLEURY
381-9261
100 PL. DE ST-LAURENT
25 ans d'expérience
à votre service.

A. Fortin
TELEVISION
L'ELECTRONIQUE... C'EST NOTRE DOMAINE



LA COUPE POMPADOUR est la plus populaire...

...car elle est moderne, convient à tous les visages et assure une touche de distinction. Tous les toupets du CENTRE DU CHEVEU POSTICHE sont si parfaitement conçus et adaptés qu'il est impossible de les déceler, même à proximité immédiate de celui qui les porte. En dix secondes, n'importe quel homme atteint de calvitie totale ou partielle peut se trouver rajeuni de 10 ans, à la stupéfaction et à l'admiration de son entourage. (Vous surprenez même votre coiffeur). Il peut pratiquer les sports, nager, dormir en toute sécurité. Les milliers de clients satisfaits qui se sont adressés au CENTRE DU CHEVEU POSTICHE ont constaté que cette transformation radicale de leur vie était bien moins coûteuse qu'ils ne le pensaient. De plus, le CENTRE DU CHEVEU POSTICHE accorde de très larges facilités de paiement.

Documentation gratuite

CENTRE DU CHEVEU POSTICHE (Filiale de Montreal Human Hair) C.P. 22, Laval-des-Rapides, Qué. Tél.: 669-5365
Veuillez m'expédier sans obligation de ma part, tous détails sous enveloppe discrète.
NOM
RUE
VILLE TEL.
L.P. 11-2-65

L'ÉTRANGE AVENTURE DES SOUS

Une enquête d'Alice Parizeau

L'incroyable histoire d'une fuite fantastique

Première partie

"C'est curieux comme peu de gens s'intéressent à la monnaie canadienne", écrivait en 1910 Napoléon Breton, numismate et antiquaire, "et pourtant elle est si jolie..."

De nos jours, Napoléon Breton s'estimerait sans doute satisfait, puisque depuis peu tout le monde s'intéresse à cette "jolie monnaie"; les ministres, les députés conservateurs, les marchands et les banquiers, les Canadiens et les Américains.

Pendant longtemps, toutefois, elle circulait sur le marché sans qu'on s'en préoccupe outre-mesure. On la fabriquait dans le bâtiment vétuste et hautement respectable de la rue Bessier, à Ottawa, inauguré le 2 janvier 1908 et connu sous le nom de l'**Hôtel de la Monnaie du Canada**. Là, bon an, mal an, on émettait un certain nombre de pièces frappées sous la surveillance vigilante d'une équipe spécialisée, et des graphiques sagement alignés reflétaient la stabilité de cette production. Puis, vers 1961, les courbes se mirent à grimper, la demande dépassa l'offre et, à l'Hôtel de la Monnaie, on commença à travailler vingt-quatre heures sur vingt-quatre. De 237 millions, la production passa à 399 millions, sans parvenir pour autant à satisfaire tous les besoins du marché; au cours de 1964 elle atteignit une augmentation sans précédent: 77% pour des pièces d'un cent, 77% pour des pièces de 25 cents et 77%, encore, pour des pièces de 5 cents.

Que s'est-il passé au juste? Selon les spécialistes, la demande de la monnaie canadienne s'accroît à cause de certains phénomènes d'ordre fiscal tels que la création de nouvelles taxes provinciales et municipales, par exemple, qui affectent surtout les pié-

ces d'un cent, dont la fabrication représente actuellement 65% du total de la production. A ce genre de disette on peut cependant remédier de deux façons. Tout d'abord, en accroissant le nombre de machines qui frappent la monnaie métallique, ou encore, en créant une nouvelle pièce de 3 cents, puisque tel est le taux de la majorité de ces taxes.

Le règne des taxes et des machines

Par ailleurs, l'installation de parcomètres et de divers types de machines à sous a provoqué un autre besoin qui peut expliquer une plus grande demande des pièces de vingt-cinq et de cinq cents. Sans doute les parcomètres représentent-ils un excellent moyen pour les municipalités d'accroître leurs revenus et, pour les automobilistes, de dépenser plus d'argent; mais ils dévorent aussi un nombre impressionnant de pièces métalliques.

La même chose s'applique dans le cas des machines, car on s'habitue de plus en plus chez nous d'y chercher cigarettes, eaux gazeuses, sand-

wichs, café et jusqu'au droit de consommer tous ces produits aux sons d'une insipide chansonnette américaine. Dans les grands buildings modernes, des machines installées aux sous-sols, lavent et séchent le linge; sur les autoroutes, les postes de péage dévorent les 25 cents, et dans certains musées, les tourniquets pirouettent dans l'entrée, tandis que les pièces tombent au fond d'une boîte spéciale.

Dès lors, il peut sembler, en somme, que l'accroissement de la demande de la monnaie métallique est dû aux usages nouveaux qu'on en fait. C'est vrai à court terme, mais il y a lieu de rappeler aussi que les sous dévorés par les machines n'y dorment pas d'un sommeil éternel. Au contraire! Chaque semaine, en principe, on

les recueille et on les raporte aux banques, les remettant ainsi dans le circuit.

Seulement voilà! D'une année à l'autre, les pièces métalliques disparaissent du marché. Une enquête récente, faite par les banques à charte, vient de démontrer que, chaque année, quelque 100 millions de pièces sont "thésaurisées" ou perdues! Négligence? Epargne des gagne-petit qui ramassent des sous dans les tirelires?

Les numismates...

Il est impossible encore de conclure, mais il y a lieu de constater que les pièces de monnaie datant d'avant 1939 sont pratiquement introuvables aujourd'hui, bien que l'Hôtel de la Monnaie en ait battu plus de 700 millions...

De pareils montants seraient-ils absorbés par les numismates et les collectionneurs de monnaie?

Les marchands de monnaie prétendent que non car d'après eux, les achats de leurs clients ne représentent qu'une faible fraction de la demande, puisque le Canada ne compte que quelque 210,000 collectionneurs, dont 5,000 dans la province de Québec. Le marché des monnaies, c'est d'ailleurs une sorte de bourse régie par ses propres lois et par ses propres rites, qu'on contrôle assez facilement en temps normal.

Tout d'abord, il y a les magasins qui achètent des pièces rares, autant aux collectionneurs qu'aux "vendeurs de nuit", c'est-à-dire aux gens qui, sans avoir officiellement le titre de commerçants, ramassent, ou même achètent,

tout ce qu'ils peuvent trouver de pièces intéressantes et les offrent aux marchands qui, eux, appartiennent à des associations nationales et internationales, lisent les publications spécialisées et respectent, en principe, les prix des catalogues américains, européens et canadiens.

En général, les marchands officiels ont, en outre, une clientèle stable. Ils doivent limiter leurs marges de profit à 10 ou 20 pour cent, et se sentent responsables envers les collectionneurs qui les connaissent depuis des années et leur font confiance. Il s'agit donc là d'une profession qui consiste à savoir comment évaluer une pièce en fonction de son état, neuf ou usagé, et qu'il faut pratiquer longtemps pour amasser des connaissances suffisantes et faire de bonnes affaires.

Car les cents peuvent couvrir des sommes très importantes, surtout quand on fait des transactions sur les "pièces clefs", c'est-à-dire celles qui sont particulièrement recherchées et très rares. Citons, à ce propos, la pièce canadienne de 50 cents, datée de 1921, qui est une pièce clef extrêmement précieuse pour des raisons suivantes:

En 1921, l'Hôtel de la Monnaie canadienne n'était encore qu'une succursale de celui de la Grande-Bretagne et comme il n'y avait aucune demande pour cette pièce dans nos banques, on la retourna en Angleterre. Or, le bateau transportant les rouleaux coula et les malheureuses pièces dormirent depuis lors au fond de la mer. Résultat: sur le marché international des

\$20,000 en argent!

GRAND CONCOURS POPULAIRE DES NUMÉROS CHANCEUX

Avez-vous conservé le coupon numéroté que vous avez reçu par la poste?

VOUS POUVEZ GAGNER JUSQU'À ... \$2500

pour savoir si votre numéro est chanceux

consultez

LA PRESSE

chaque jour

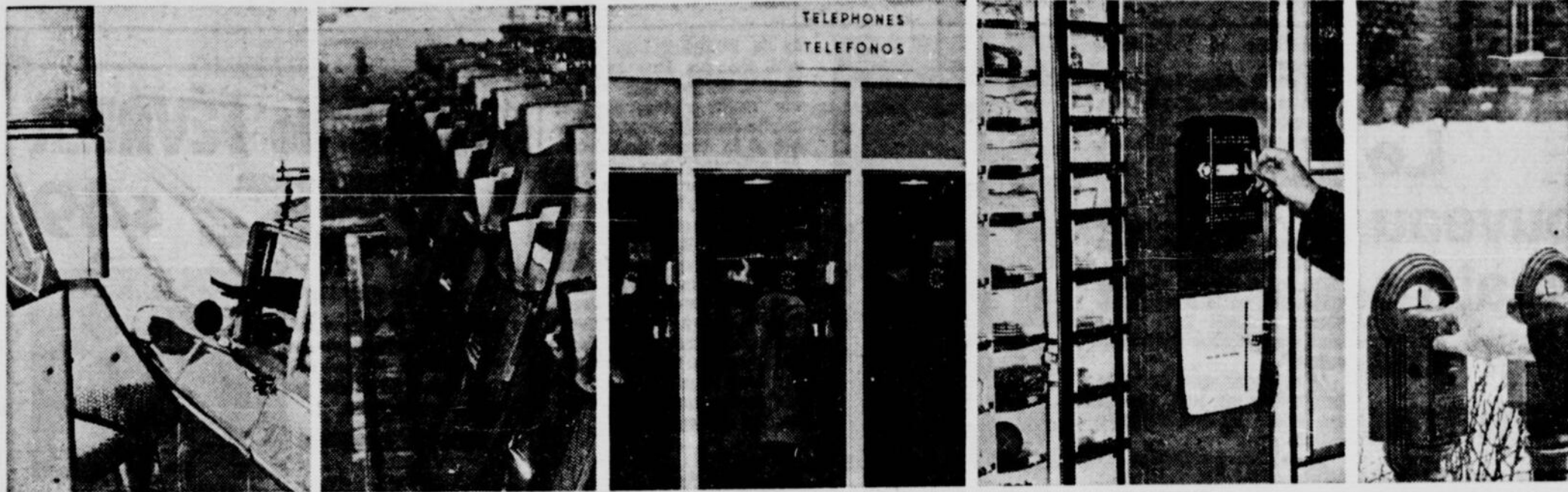
“Grâce au prêt plan-à-Terme nous avons pu nous offrir le grand modèle qu'il nous fallait”



En finançant un achat d'avance, avec un prêt plan-à-Terme de la Banque Royale, vous réduisez au minimum vos frais d'emprunt, ce qui vous permet bien souvent d'acheter, avec la même somme, un meilleur article. La prochaine fois, adoptez donc ce moyen rationnel d'utiliser votre crédit. Les prêts plan-à-Terme sont peu coûteux et comportent une assurance-vie.



Financez vos achats d'avance à la BANQUE ROYALE



(Photos Jean-Paul Laliberté)

La grande faim des automates...

monnaies, le 50 cents de cette année-là vaut aujourd'hui 8,000 dollars.

...et les spéculateurs

Donc, la numismatique proprement dite est une science hautement respectable qui permet de faire, en même temps, des recherches historiques et qui, à juste titre, en passionne plusieurs. Aujourd'hui, toutefois, plusieurs marchands de monnaies, de la ville de Montréal, crient au scandale, car sur le télétype dont chacun dispose apparaissent des demandes curieuses.

On propose, par exemple, d'acheter des sacs de 600 dollars canadiens de 1964, ou même de 1965, pour 675 dollars et plus; on demande des sacs de 1000 dollars canadiens contenant des pièces de diverses dénominations et on promet en échange 1500 dollars... Parallèlement, dans la presse spécialisée, apparaissent des annonces dans lesquelles on fait des offres semblables. Et il est de notoriété publique, paraît-il, que des camions quittent Montréal chaque jour, en direction de Saratoga Spring. Camions chargés de monnaie canadienne...

— "Ce n'est plus de la numismatique, affirment les marchands, c'est de la spéculation pure et simple. Spéculation dangereuse. d'ailleurs, puisqu'on souffle artificiellement la valeur de la monnaie d'usage courant. Les personnes "malhonnêtes" accumulent des réserves de pièces et attendent, mais

un jour elles vont les lancer subitement sur le marché et tout va s'effondrer. Qui paiera pour un tel krach? — Les petites gens qui vont y engolter leurs économies. La bourse, c'est autre chose, car il s'agit de transactions contrôlées, autorisées et vérifiées, tandis que les spéculations sur la monnaie ne sont régies par aucune loi, ni aucune règle et se font, souvent, par l'entremise des gangsters américains, tout ce qu'il y a de plus authentiques."

Or, autant les plaintes des marchands peuvent être exagérées, autant il est curieux de voir qu'ils sont soutenus en Chambre, d'une certaine façon, par le parti d'opposition.

Le phénomène des "ensembles"

Ce qui, apparemment, a réveillé l'attention des députés conservateurs, ce fut la pénurie soudaine des "ensembles". Depuis 1958, en effet, notre Hôtel de la Monnaie fabrique des "ensembles", c'est-à-dire des pièces

destinées aux collectionneurs. Elles diffèrent de celles d'usage courant, parce qu'elles sont faites séparément et doivent être impeccables. Au lieu donc de tomber de la machine les unes à la suite des autres, elles sont recueillies une à une par un employé qui veille à ce qu'aucune égratignure, même la plus légère, ne puisse ternir leur surface. Ensuite, on les met dans de petits paquets et on les envoie, sur demande, aux particuliers et aux marchands de monnaie.

En 1962, un ensemble coûtait trois dollars, pour une valeur nominale de \$1.91; en 1964, son prix a atteint quatre dollars, mais déjà le prix importait peu, car la demande montait d'une façon vertigineuse. L'Hôtel de la Monnaie, qui avait émis quelques 18,000 "ensembles" en 1958, devait en fabriquer 673,000 en 1963 et répondre, cette année, à une demande supérieure à cinq millions, ce qui s'avéra tout simplement impossible. On décida dès lors d'imposer des conditions particulières afin de faire la distribution des "ensembles" disponibles, soit d'un million six cents

mille, d'une façon relativement équitable et susceptible d'assurer la continuité des collections numismatiques.

Selon les marchands, comme selon le parti d'opposition, ces conditions furent

appliquées d'une curieuse manière.

Tellement curieuse qu'

l'opposition demandait, au début du mois de février, qu'on fasse enquête!

La semaine prochaine: Les étranges visiteurs du 31 décembre 1964

le MONTRÉAL 23" ADMIRAL '65

MODELE EXCLUSIF A LEGAULT ELECTRIQUE



CARACTERISTIQUES:

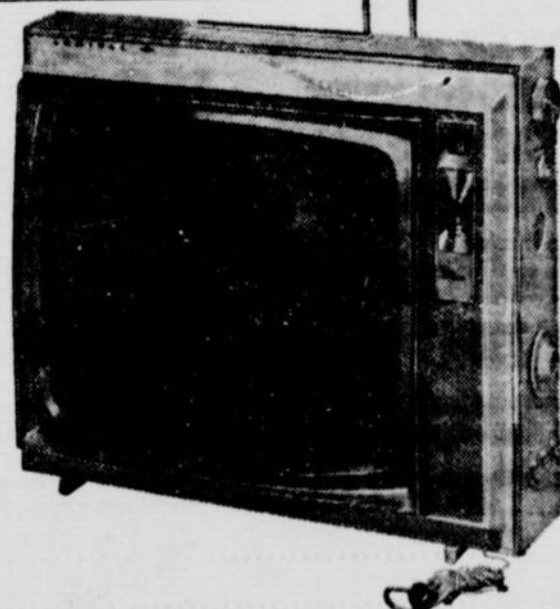
- Châssis "Air Space", à montage vertical basculant, de 22,000 volts alimenté par transformateur • Cabinet de bois solide en style danois moderne • Réglage de finesse d'image pré-réglée automatique • Chiffres lumineux des postes projetés sur le panneau de contrôle • Amplificateur automatique pour les basses • Performance de 26 lampes • 4 haut-parleurs haute-fidélité • Réglage en haut sur le devant • Transformateur de balayage à haut voltage • "Pièges" sonores pour postes voisins • Verre de sécurité et filtre optique teinté • DIMENSIONS: H. 29 1/2", L. 43", Pr. 17 1/2".

Plus haute allocation d'échange pour votre vieil appareil en bon état
VOTRE TV ACTUELLE ACCEPTÉE COMME PREMIER PAIEMENT
TERMES FACILES — Jusqu'à 36 mois pour payer

Le CAPRI

Modèle P9649

Téléviseur portatif de 19". Haut-parleur de 6" x 2" monté à l'avant. Châssis horizontal de 20,000 volts. Téléviseur avec minuterie de sonnerie automatique. Prise d'écouteur et écouteur avec fil de 15'. Blanc et or argent. H. 17 13/16", L. 22 1/16", Pr. 12 11/16".



NE PRENEZ PAS DE RISQUES

Avant d'acheter une télévision ou un appareil stéréophonique, voyez nos spécialistes en électronique.

SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS

MEFIEZ-VOUS DES IMITATIONS

Sauv. LEGAULT ELECTRIQUE vous donne un an de garantie sur toutes les parties, incluant les lampes et une police de service d'un an gratuite défiant ainsi toute compétition.

Maison canadienne-française où l'argent demeure entre nous.

Synonyme de QUALITE EXPERIENCE SERVICE

J.-P. LEGAULT, prop. A VOTRE SERVICE DEPUIS 13 ANS

Allons vous chercher sans aucune obligation
CR. 1-1817

Legaault
ELECTRIQUE

6274, rue CHRISTOPHE-COLOMB

CR. 1-4221

APPRENEZ A PARLER ANGLAIS

...facilement...rapidement...

DES MILLIERS DE PERSONNES ONT DÉJÀ APPRIS À PARLER ANGLAIS EN UN TEMPS RECORD GRÂCE À LA "MÉTHODE POLY-GLOT" QUI A RÉVOLUTIONNÉ L'ÉTUDE DES LANGUES.

- L'anglais est devenu nécessaire à notre culture et indispensable à qui veut faire carrière. Savoir parler anglais, c'est posséder la clé du succès. Et voilà que la "MÉTHODE POLY-GLOT" vous permet d'apprendre à parler anglais vite et bien et à peu de frais.
- "POLY-GLOT" est une "MÉTHODE SUR MESURE". Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux. La "Méthode POLY-GLOT" n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps: c'est vous qui fixez le rythme de vos études, vous apprenez chez vous, quand il vous plait.
- La "MÉTHODE POLY-GLOT" spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audiovisuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire.



M. HENRI BERGERON
annonceur professionnel bilingue de réputation internationale, est le principal collaborateur de la "MÉTHODE POLY-GLOT"

POLY-GLOT INC. (1963)

L.P. 11-2-65

344 rue St-Roch, Québec.
1650 rue Berri (Palais du Commerce) Suite 232, Montréal.
Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "MÉTHODE POLY-GLOT" de conversation () anglaise () française () italienne () espagnole
NOM.....
ADRESSE.....TÉL.....
VILLE.....COMTÉ.....
OCCUPATION.....ÂGE.....

BREVETS D'INVENTION

Marques de commerce
Dessins de fabrique
en tous pays
MARION, MARION,
ROBIC & BASTIEN
2100 Drummond, Montréal 25

VOTRE AVENIR

Vous devenez dépend de VOUS
dépensez téléphone
en quelques leçons sur nos tableaux "P-B-X" vivants, modernes et variés. Aucun livre.

Modern Switchboard School
Appelez entre 1 h. et 9 h. p.m.
4806 ST-DENIS — VI. A-5671

L'éducation

Le nouveau maître du campus

M. Roger Gaudry, le nouveau recteur de l'Université de Montréal, ne croit pas que le fait d'être laïc soit très important. Ce qui compte, à un poste comme celui-ci, c'est de posséder à la fois la

compétence et l'expérience requises.

"Le fait d'être laïc, dit-il, n'est pas de soi un avantage. Au contraire! On se montrera peut-être trop exigeant, on attendra peut-être trop d'un recteur laïc."

Son expérience, il l'a acquise en faisant de l'enseignement, des recherches et de la haute administration. "Un prêtre ou un religieux qui aurait eu la même expérience pourrait faire aussi bien que j'espère faire moi-même."

Il reconnaît que tous les professeurs ne sont pas de cet avis. Et les étudiants donc!

La charte pontificale de l'Université de Montréal n'est pas en soi un obstacle, à la condition que la charte civile ne soit pas subordonnée à la charte pontificale. Le caractère catholique de l'Université ne cause aucune diffi-



M. Roger GAUDRY
Une nomination de la
Sacree Congregation

culté pratique. L'institution est devenue non confessionnelle de fait. Les professeurs ne sont pas tous catholiques.

N'y a-t-il pas de danger de conflit, par exemple entre la doctrine catholique et l'enseignement scientifique? "Non, répond M. Gaudry, car les professeurs, surtout les professeurs de science, sont objectifs."

Il n'aurait même pas d'objection à laisser enseigner un marxiste, si celui-ci restait objectif et n'essayait pas de se servir de son poste pour promouvoir le marxisme ou toute autre doctrine opposée à celle de l'Eglise.

Il reste que la charte civil-

le de l'Université de Montréal devra être amendée bientôt, surtout pour la rendre moins rigide, et pour qu'elle ne soit pas subordonnée à la charte pontificale. Actuellement, par exemple, un professeur ne peut plus recevoir de rémunération de l'université, s'il en devient gouverneur. Il n'est pas pratique non plus que certaines décisions, comme la nomination d'un recteur, doivent être prises à Rome plutôt qu'à Montréal. Plusieurs changements s'imposent, si l'on veut rendre l'administration plus souple et la charte plus démocratique.

Pousser les recherches

M. Roger Gaudry, à l'emploi, depuis onze ans, de la société Ayerst, McKenna & Harrison, dont il dirige les services de recherches (200 chercheurs dont cinquante détiennent un doctorat) veut surtout favoriser les recherches à l'Université de Montréal par tous les moyens possibles. C'est essentiel pour progresser. La vraie difficulté, dans ce domaine, c'est moins de trouver l'argent que de trouver les hommes. Il faut former le plus possible d'excellents chercheurs et aussi en faire venir d'ailleurs. Dans ce domaine, il faut continuellement apporter du sang nouveau.

C. L.

INSTALLEZ UN RADIO TELEPHONE Dans votre automobile



Lorsque vous devez être en communication constante avec votre magasin, le RADIO-TELEPHONE Hallicrafter CB-3A vous est indispensable. Arrêté ou en marche, vous pouvez téléphoner chez vous pour toutes communications d'affaires ou personnelles. Peut être facilement installé dans l'auto, le camion, le tracteur, le bateau, etc.

SOYEZ SAGE...

CHOISISSEZ

LE RADIO-
TELEPHONE

hallicrafters CB3A

GRATUIT

Pour recevoir gratuitement notre catalogue de Hi-Fi, de magnétophones et radios transistorisés, remplissez ce coupon.

NOUVEAU
BAS PRIX
\$169.⁹⁵

NON RELIE à la Cie
de Téléphone Bell.
Aucun loyer, aucun
frais.

POSTEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
à Cité Electronique Inc., C.P. 140, Station M, Montréal, P.Q.

Sans obligation de ma part, je désire recevoir votre catalogue
Hi-Fi et Stéréo, Walkie-talkie (radio-téléphone)

NOM TEL.

ADRESSE AGE

VILLE L.P. 11-2-65



QUEBEC
383 de la Canardière

SHERBROOKE
979 ouest, King

JONQUIERE
180 Saint-Dominique

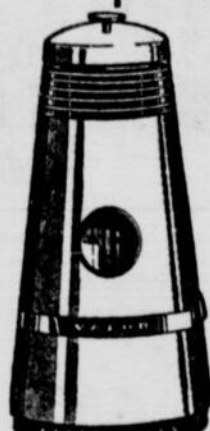
MONTREAL-NORD
10787, boul. Pie IX

CITÉ ÉLECTRONIQUE

FILIALE DE L'INSTITUT TECCART

3165 HOCHÉLAGA, Montréal — Tél.: 525-2551

Chaufferette à l'huile portative



Consommation
coûte 1¢
de l'heure

BOULE DE FEU

- SANS FUMÉE
- SANS ODEUR

Pratique en cas de panne
d'électricité

EN VENTE dans les ferronneries — les magasins de sport — les grands magasins départementaux — les magasins de meubles, etc.

VALIANT 30
8,500 B.T.U., chauffe une
pièce de 1,000 \$34.⁹⁵
pl. cu.



ELITE No 32
9,500 B.T.U., chauffe une
pièce de 1,200 \$39.⁹⁵
pl. cu.



TWINMASTER No 20
2 brûleurs, 20,000 B.T.U., chauffe
une pièce de 2,400 \$59.⁹⁵
pl. cu.



2211 est, BELANGER, MH RA. 2-9487 — RA. 2-8993
SUCCURSALES: St-Léonard de Port-Maurice
(Vente et accessoires de camping)
8130 LE CREUZOT (près Jarry, à l'est de Pie IX)
QUEBEC: 235, 4e Rue, Limoilou — LA. 3-7621

OFFRE de FÉVRIER

En GRAND SPECIAL
Offre limitée
Premier arrivé premier servi

\$49

SOFA ET CHAISE

en "Tweed" bois noyer poli,
ressorts renforcés, dossier en
"foam" laminé, 4 coussins en
"foam". Tous les coussins munis
de fermeture-éclair.

CHOIX DE COULEURS



\$99

CHAISE

Chaise pivotante, couverte de
vynil, choix de couleurs, cons-
truction robuste garantie.

Aussi
peu
que

\$39

Le tout est à vous immédiate-
ment pour la taxe seulement

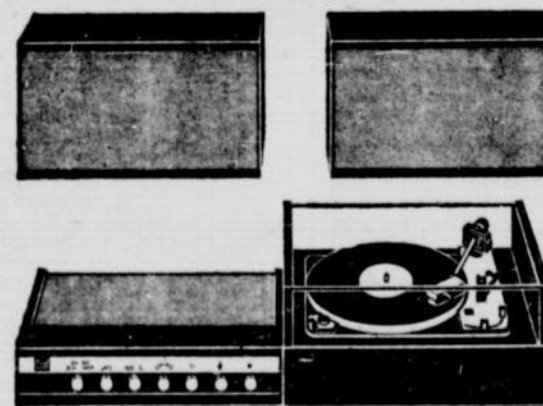


AMEUBLEMENT N.D.V. ENRG.

AMEUBLEMENT ET ACCESSOIRES ELECTRIQUES AU PRIX DU GROS
5745, rue MARSEILLE — CL. 4-7842

POUR CHAQUE CONNAISSEUR EN STEREO

IL Y A UN **Dual** DE CHOIX



COMPOSANTS STEREO "DUAL"

Éléments complets et harmonieux permettant des installations variées.
A partir de \$229.50. L'amplificateur CV 2 complètement transistorisé
livre une sonorité exceptionnelle avec les enceintes acoustiques

ISOPHON de 10 à 75 watts

Un magnétophone stéréo 4 pistes (DUAL TG 12 A) et
un Tuner AM/FM peuvent compléter cet ensemble
s'adaptant à tous les locaux.

Pour recevoir une brochure gratuite et le nom de votre
dépositaire local, remplissez le coupon ci-joint:

DUAL OF CANADA



3400 Métropolitain E., Montréal 38, P.Q.

Nom

Adresse

la plus belle mariée au monde

ENSEMBLE de MARIÉE

Cet ensemble de rêve comprend la robe, le voile et le diadème. La robe taillée princesse dans un superbe organza de soie est enrichie d'un boléro et d'une sur-jupe de dentelle Chantilly. Sur le voile "nuage" se pose le délicat diadème perlé. De modeste fiancée, vous pouvez enfin devenir une véritable princesse le jour de vos noces.

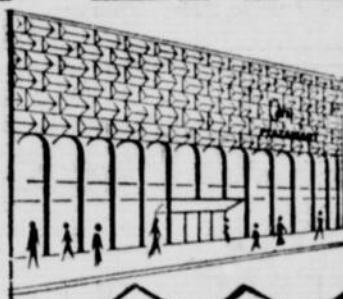
\$69.



m

LE PLUS GRAND MAGASIN A RAYONS SUR LA PLAZA

PLAZAMART



mérite le plus bel Ensemble au monde

\$569.

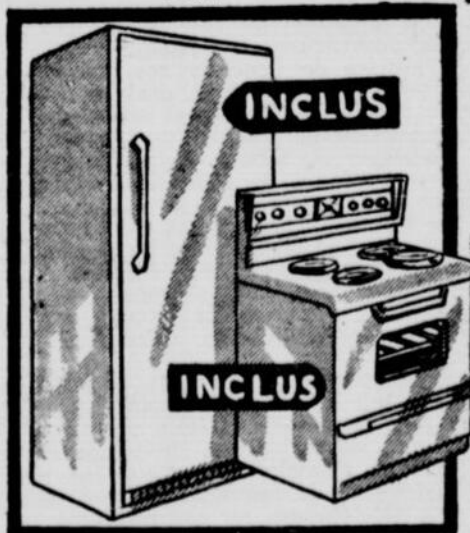


Mobilier de Salon:

Sectionnel 3 morceaux d'un style en vogue. Dossier et coussins en caoutchouc-mousse. Bar à même le meuble. Choix de couleurs.

1 TABLE À CAFÉ modèle "Boomerang" 1 LAMPE DE TABLE.

EN PLUS:



Mobilier de Chambre:

Trois élégants morceaux aux lignes modernes. Riche fini. Tirroirs à coulisse centrale.

2 LAMPES DE CHAMBRE très décoratives.

EN PLUS:

Mobilier de Cuisine:

Table extensible, dessus "Arborite", quatre chaises pivotantes, dossiers arrondis.

EN PLUS: REFRIGÉRATEUR de marque réputée, spacieux. CUISINIÈRE électrique ou à gaz, 4 ronds, de marque réputée.

... ET POUR LA NOUVELLE MENAGERE, CE MAGNIFIQUE

TROUSSEAU 200 MCX

comprenant tous les articles domestiques tels que draps, taies d'oreillers, couvre-lits, couvertes, serviettes, etc.

\$149.



OUVERT
JEUDI et VENDREDI
JUSQU'À 10 h. p.m.

PLAN
MISE-DE-COTE"

7017 ST-HUBERT

(entre Bélanger
et Jean-Talon)

TEL.: 273-5101

Les élus

Le Crédit Foncier Franco-Canadien annonce la nomination de trois nouveaux directeurs généraux adjoints, ce sont: **MM. Emile Desorcy, André Dambrine et Jean Debray** ainsi que celle de **M. Pierre de Feydeau** au poste d'inspecteur général.

L'hon. **Léon Méthot C.R.**, a été élu administrateur de Kruger Pulp and Paper Limited.

L'hon. **Donald M. Fleming, P.C., C.R., D.C.L.**, a été élu administrateur de Channing International Growth Fund Inc. Le conseil d'administration de Place Victoria-St-Jacques Co. Inc., annonce l'élection de **M. Paul Bienvenu** comme président du conseil et celle de **M. Aldredo Campo** comme directeur. **M. Robert R. McLernon** a été nommé administrateur de la Banque d'Epargne de la Cité et du District de Montréal.

M. Pierre Beaudry a été promu gérant, division des réclamations de Gérard Parizeau Ltée. **M. E.-J. Gallant**, économiste, a été choisi par le gouvernement d'Ottawa pour diriger au ministère des Finances la division des Affaires fédérales-provinciales. **Me Pierre Azard**, doyen de la faculté de Droit de l'Université d'Ottawa, vient d'être nommé membre de l'Ordre de la Légion d'honneur, au rang de chevalier. **M. Raymond Forest** vient d'être promu au poste de directeur de la mise

en marché des Marchés Ex-cel. **M. Georges Lachance** a été nommé gérant du bureau de Montréal de la compagnie R.I.M. Co. Ltd.

Les Produit Diamant Limitée (Vachon) annoncent que **M. Pierre-G. Robitaille** accède au poste de gérant de district division "chaînes corporatives". Il remplace **M. Jacques Lajeunesse** qui devient directeur régional pour la division "Chaînes corporatives et courtiers" pour Québec, l'On-

tario et les Maritimes. **M. J. Hugues Giguère** a été nommé vice-président régional, responsable des opérations de Laurentide Financial Corp. Ltd pour le Québec.

M. W. M. Jackson, Phm.B., a été promu directeur général des ventes de Charles E. Frosst & Co. **André Lancôt, C.A.**, fait maintenant partie comme associé de Nadon, Nadon et Associés C.A.

Les affaires

LA PRODUCTION mondiale de pétrole brut a dépassé 1,400 millions de tonnes métriques en 1964, soit une hausse de 8 pour cent sur l'année précédente. Le Moyen-Orient a produit 383,500,000 tonnes et les Etats-Unis, 379 millions de tonnes, ou 26,9 pour cent du total mondial. La production canadienne a atteint 37,500,000 tonnes.

Chemcell (1963) Limited et Canadian Industries Limited sont convenues de fonder une compagnie conjointe de mise en marché sous le nom de **CEL-CIL Fibres Limited** qui s'occupera de la mise en marché des fibres nylon 66, polyester "Terylène", triacétate Arnel, acétate et polypropylène.

Si l'accord de libre échange sur les véhicules moteurs et accessoires est signé entre le Canada et les Etats-Unis, le prix des automobiles au pays pourrait être réduit de 17 pour cent en plus de garantir un marché continental à l'industrie automobile canadienne.

L'année 1965 promet d'être fort active en ce qui concerne les aménagements pour la production d'électricité. On estime qu'avant la fin de la présente année, la capacité de production aura été augmentée de 2,1 millions de kilowatts au Canada.

La fusion d'Aluminum Ltd. of Canada avec la division "Aluminium" de National Distillers & Chemical Corp., de New York, et de la Cerro Corporation est devenue provisoire grâce à la décision

d'un juge fédéral de district; la décision finale sera rendue au début de juin. Le prix d'achat serait de l'ordre de \$44,000,000.

La décision de la France de convertir ses avoirs de devises américaines commence à inquiéter le gouvernement américain qui réagit en voulant abolir le taux de couverture-or des réserves bancaires qui libérerait près de \$5,000,000,000 d'or. A Ottawa, on affirme que l'élimination de cette couverture-or n'affecterait pas la situation monétaire du Canada.

Les agriculteurs canadiens ont tiré environ \$2,512,900,000 de leur exploitation agricole durant les neuf premiers mois de 1964, soit une hausse de 10 pour cent sur le sommet atteint un an auparavant.

L'Aluminum Limited vient de solder l'achat des installations de transformation d'aluminium de la National Distillers & Chemical Corporation et de la Cerro Corporation. A la suite de cette opération, six usines de transformation d'aluminium aux Etats-Unis passent à l'Alcan Aluminum Corporation, société dont l'Aluminum Limited détient la totalité des actions.

L'Industrielle Compagnie d'Assurance sur la Vie annonce le paiement d'un dividende le 1er février, consistant en une action ordinaire (valeur au pair de \$5) pour quatre actions ordinaires détenues plus un montant de 25 cents par action ordinaire détenue.

M. O.

UN COMMERCE EN PROGRES

Le développement d'une jeune compagnie parcourt des sentiers imprévisibles, quels qu'aient été les talents de ses organisateurs.

On anticipe un marché nouveau pour les pièces électroniques, grâce à l'arrivée prochaine de la télévision, et on se voit en un rien de temps submergé par une clientèle dépassant largement les besoins anticipés de personnel, d'espace, d'inventaire, de capitaux. C'est l'histoire de l'une de nos maisons canadiennes-françaises, Cité Electronique, dont l'expansion phénoménale en une douzaine d'années est attribuable au boom de la télévision, au sens de l'organisation que possèdent ses fondateurs et, surtout, à la confiance que lui ont toujours manifestée les techniciens de l'électronique et toute la population.

Affiliée à l'Institut Teccart, une autre maison canadienne-française en plein progrès, Cité Electronique a commencé par offrir tout l'assortiment de pièces de rechange et d'instruments électroniques dont avaient besoin les techniciens qui débattaient dans l'installation et la réparation des téléviseurs domestiques et de leurs antennes.

Les développements rapides de la télévision faisaient apparaître sur le marché des nouveautés que le progrès remplaçait rapidement. C'était une tâche ardue que d'alimenter les techniciens de toutes ces nouveautés. Mais l'effort a produit ses effets. Les techniciens ont vite compris qu'ils pouvaient compter jour après jour sur Cité Electronique, sur son personnel, sur la qualité de ses pièces.

On peut dire que cette confiance du technicien a contribué largement au progrès de cette entreprise de chez nous. Avec l'accumulation des bénéfices, le magasin pouvait réinvestir dans des produits électroniques répondant à une demande de plus en plus étendue. C'est ainsi que, maintenant, l'amateur aussi bien que le professionnel de haute fidélité, de stéréophonie, de magnétophones, de syntoniseurs en fréquence modulée, peut se procurer en toute confiance chez Cité Electronique et se procurer les appareils individuels ou les ensembles qui conviennent à ses goûts et à son portefeuille.

Aujourd'hui, Cité Electronique dirige cinq magasins dans nos villes les plus importantes, ayant des stocks de pièces et d'appareils électroniques qui répondent aux besoins des techniciens, des industries et de toute la population.

JEAN MEUNIER

PRESENTE
AU QUEBEC

un SYMBOLE de CONFIANCE
EN ELECTRONIQUE

Quel que soit votre besoin en électronique, l'une des trois corporations suivantes pourra vous donner satisfaction.

(Soixante-cinq employés à votre service)

FABRICATION



AUDIO-VIDEO INC.
MANUFACTURIER EN
ELECTRONIQUE

Cette corporation se spécialise dans la production d'appareils électroniques de communication :

- Intercommunication sonore
- Intercommunication visuelle
- Interphone
- Signalisation
- Contrôle de chambres d'hôtel
- Surveillance
- Laboratoire de langues
- Télévision en circuit fermé

Les ingénieurs en mécanique et électricité peuvent compter sur la collaboration d'Audio-Video pour la suggestion de plans et devis relativement aux installations énumérées plus haut.

Un personnel technique hautement qualifié et des équipes d'installateurs avertis assurent une réalisation rapide et parfaite des travaux.

Audio-Video compte plusieurs réalisations importantes à son crédit où l'imagination créatrice de ses techniciens a assuré un produit à la fois original et moderne.

Président : Fernand Meunier

Vice-président : Jacques Routhier.

AUDIO-VIDEO

FILIALE DE L'INSTITUT TECCART

3155 HOCHELAGA, Montréal — 523-7711

EDUCATION



TECCART INC.
ECOLE D'ELECTRONIQUE

Pour la formation de spécialistes en électronique, vous pouvez compter sur les services de l'Institut Teccart qui a à son crédit vingt années d'expérience en éducation technique. Les plus grands fabricateurs d'appareils électroniques de notre province ont fait appel à l'Institut Teccart à maintes reprises. Tous les volumes techniques de Teccart sont rédigés par son personnel enseignant et imprimés sur place. Actuellement, Teccart enseigne en cours réguliers, le jour, le soir, le samedi et par correspondance: a) l'électronique de base, b) la télévision, c) l'électronique industrielle, d) les mathématiques appliquées à l'électronique, etc.

La formation complète comprend quatre cours. Teccart est le pionnier de l'enseignement de l'électronique au Québec.

Président : Jean MEUNIER

Vice-président : Gérard BOURGALT

Secrétaire : René DUGUAY

TECCART

3155 HOCHELAGA, Montréal — 526-5911

DISTRIBUTION



**CITE
ELECTRONIQUE
INC.**

GROSSISTE EN
ELECTRONIQUE

Les cinq magasins de Cité Electronique Inc. sont répartis dans les principales régions du Québec de façon à assurer un bon service de distribution de pièces et d'appareils électroniques au prix de gros. Cette maison se spécialise aussi dans la vente d'appareils stéréophoniques de grand luxe : ses spécialistes travaillent souvent de concert avec les ingénieurs et architectes pour incorporer à des immeubles modernes des complexes de reproduction de musique stéréophonique à qualité difficilement surpassable. Le grand public trouvera avantage à visiter ces magasins pour l'achat de radio-téléphones, de magnétophones, de récepteurs transistorisés ou de tous autres appareils électroniques particuliers. Un département fait une spécialité de l'électronique industrielle et des systèmes communautaires pour la distribution du signal de télévision.

Président : Jean Meunier

Vice-président :

Jean-Paul Bourgault

Secrétaire : André Bertrand

Trésorier :

Maurice Bourgault

QUEBEC

383, de la Canardière

JONQUIERE

180, Saint-Dominique

SHERBROOKE

979 ouest, King

MONTREAL-NORD

10787, boul. Pie-IX

CITE ELECTRONIQUE

FILIALE DE L'INSTITUT TECCART

3165 HOCHELAGA, Montréal — 525-2551



LA SEMAINE AU QUEBEC

Les voyages forment... les maigrichons

VILLE-MARIE — Le comté de Témiscamingue veut faire disparaître une anomalie des plus ridicules. Les producteurs de viandes de boucherie vendent leurs animaux vivants à l'extérieur et la population doit ensuite faire venir des viandes fraîches et de la charcuterie de l'extérieur. On est à mettre un projet sur pied pour que cela cesse au plus tôt. Ce sera une grosse économie. Un animal qui voyage perd trois cents de la livre en valeur. L'abattage dans la région serait plus payant. Avis aux obèses, en passant : voyagez, vous perdrez du poids, sans valeur.

La sécurité, ça les connaît!

PORT-ALFRED — La Consolidated Paper Corporation a établi un record mondial à son usine de Port-Alfred, en accumulant un total de 3,341,960 heures-hommes de travail sans accident. Cette usine détient déjà un trophée offert par la National Safety Council de Chicago, pour un record mondial établi en 1963.

Quand les sténos se font rares...

LA TUQUE — Cette ville de la tête du St-Maurice ne cesse de progresser de même que les hommes d'affaires de l'endroit, puisqu'ils manquent de sténos-dactylos. Ils sont pratiques, ces hommes d'affaires! Ils pensent à leurs affaires et... à leur avenir. Dès le début de février, les cours de sténo-dactylo ont commencé et dureront 17 semaines. Il faut de la compétence, en tout. Ces cours seront donnés à La Tuque en vertu de l'entente fédérale-provinciale pour venir en aide aux gens sans emploi qui ont besoin de formation professionnelle.

Gagné, perdu, comme dans la chanson

MONT-LAURIER — Un vrai jeu de tu-perds-gagne. Les contribuables de Mont-Laurier ont enfin gagné leur poursuite contre la ville. Ils l'avaient trainée de tribunal en tribunal jusqu'à la Cour suprême. Cette cour vient de se ranger du côté des contribuables. Ils ont gagné et le rôle d'évaluation de la ville est nul, sans valeur et devra être refait. Les contribuables ont gagné quoi? Bien sûr un autre rôle. Mais qui paiera tous les frais de la Cour de magistrat, de la Cour d'appel et de la suprême? La ville. Et la ville, en fin de compte, c'est quoi ou c'est qui?

Le journal du travail, c'est gratuit

QUEBEC — Le ministère du travail de la province publie maintenant le JOURNAL DU TRAVAIL, qui sera distribué gratuitement à toutes les personnes ou associations qui en feront la demande au Service de recherche et d'information, Ministère du Travail, Grande-Allée Est, Québec 2e. Les articles traitent de relations ouvrières-patronales, d'accident de travail, de salaire minimum, de conciliation et d'arbitrage, de placement, etc.

Ministre de l'Agriculture sans portefeuille

VICTORIAVILLE — La nomination de M. Albert Morissette au poste de ministre d'Etat a particulièrement réjoui Victoriaville et tout le comté d'Arthabaska. Au cours d'une manifestation qui réunit plus de 800 personnes, M. Roger Lussier, parlant au nom de l'Association libérale, a fait savoir que la nomination de M. Morissette constituait un événement que les libéraux du comté d'Arthabaska attendaient depuis longtemps. Pour sa part, le nouveau ministre a exprimé ses remerciements pour les témoignages de confiance qu'il a reçus et a affirmé qu'il "serait un ministre qui songe avant tout à l'agriculture".

L'opération "55" est complétée; à quand la prochaine offensive?

QUEBEC — Le gouvernement vient de sanctionner la 55e et dernière commission régionale à direction catholique, celle de Tilly. La nouvelle commission groupe 23 commissions scolaires. Le ministre de l'Éducation, M. Gérin-Lajoie, au cours du colloque de l'Académie de Québec, a précisé, devant quelque 1.600 délégués des commissions scolaires et autres groupements, qu'avec la création de la régionale de Tilly se trouvait atteint le premier objectif de l'Opération 55 qui visait à la régionalisation scolaire du territoire du Québec. En dehors des 55 régionales catholiques et des régionales protestantes, il reste à établir le mode de régionalisation de l'île de Montréal et des villes de Québec, de Québec-Ouest et de Sillery, qui présentent des aspects particuliers et ne sont pas des objectifs immédiats de l'Opération 55.

La caisse électorale a été créée avant le parti

SHERBROOKE — Me Gérard Chapdelaine, député créditiste de Sherbrooke à la Chambre des Communes, a déclaré qu'il favorisait la formation d'un nouveau parti politique au fédéral. Il a laissé entendre qu'il envisagerait d'en faire partie. Ce qui se passe à Ottawa a jeté le discrédit sur le parti libéral, a-t-il dit. Il considère que la situation actuelle milite en faveur d'un nouveau parti dont la politique inclurait des mesures de sécurité sociales plus engagées tout en affirmant que plusieurs entreprises sont intéressées pécuniairement à en soutenir les membres.

Distinctions pontificales

HULL — En présence de plus de 1.000 diocésains, rassemblés en la cathédrale du Très-Saint-Rédempteur de Hull, Mgr Paul-Emile Charbonneau a fait la remise de distinctions pontificales à six prêtres et à quatorze laïcs; l'Ordre du mérite a été décerné à 34 personnes, lors de la "soirée de la reconnaissance". Des six prêtres à qui le pape Paul VI a conféré des titres d'honneur, il y avait Mgr Adéodat Chaloux, prélat domestique qui a été promu au rang de protonotaire apostolique. Cinq autres membres du clergé ont été promus au rang de prélats domestiques avec le titre de "monseigneur".

Les traversiers tiendront-ils le coup?

LEVIS — La population de Lévis s'inquiète de l'état des traversiers qui assurent le service l'hiver et qui sont d'un âge assez vénérable. C'est pourquoi le conseil d'administration de la Chambre de Commerce de cet endroit a demandé au ministre des Transports de bien vouloir inspecter ces navires. Si cette inquiétude est justifiée, de souligner le conseil, il faudrait immédiatement prendre les mesures nécessaires afin d'éviter une tragédie. Dans le cas contraire, la Chambre de Commerce s'occupera de rassurer la population. Ce ne sera pas sans peine.

Des pasteurs à l'archevêché

SHERBROOKE — L'oecuménisme, en conformité avec l'esprit du Concile Vatican II, vient de faire un grand pas en avant à Sherbrooke, lorsque plus d'une trentaine de ministres protestants de la région, ont été reçus à dîner par Son Exc. Mgr Georges Cabana, archevêque de Sherbrooke, qui a répondu à toutes leurs questions au sujet du Concile. Pour la circonstance, la réunion mensuelle des pasteurs protestants eut même lieu à l'archevêché.

Commandez immédiatement
LE NOUVEAU
DRAPEAU CANADIEN



FABRIQUE AU CANADA
POUR MAT en nylon lère qualité
27" x 54" \$6.95
36" x 72" \$8.50
54" x 108" \$17.95
POUR ANTENNES D'AUTO
7 1/2" x 12" 75c

DECALQUES pour vitres d'auto
peut également être appliqué sur serviettes de cuir, vitre, etc.
3" x 4 1/2" 35c chacun

EXIGEZ EGALEMENT
LE DRAPEAU DU QUEBEC
(fleurdelysée)



27" x 54" \$6.95
36" x 72" \$8.50
72" x 108" \$26.65

AJOUTEZ LA TAXE
PROVINCIALE DE 6%

COMMANDE MINIMUM

\$2.00
PRIX SPECIAUX
AUX MARCHANDS

LE VESTIAIRE DES
ETUDIANTS LEE
(Établi en 1949)

1459 est, Bélanger, Montréal
Tél.: 729-1854 - 1855

NOUVELLE SERIE DE COURS DU JOUR

DEBUTANT LE 1er MARS 1965

ARPENTAGE de CONSTRUCTION

La première et la meilleure école du genre au Canada
NOS COURS SONT BREVETES

Spécialisez-vous comme :

- ☐ Homme d'instrument
- ☐ Technicien en arpentage (grades 2 ou 1)
- ☐ Estimateur
- ☐ Évaluateur
- ☐ Inspecteur de construction



L'EXPANSION ECONOMIQUE DU QUEBEC
CRÉE TOUS LES JOURS DE NOUVEAUX
EMPLOIS DANS LA CONSTRUCTION
ET LE GENIE

DIPLOME APRES EXAMENS — AVENIR ASSURE

Les cours se donnent à :

L'INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSTRUCTION

ou PAR CORRESPONDANCE

----- POSTEZ CE COUPON -----
L'INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSTRUCTION
4148 ST-DENIS (anciennement Collège St-Denis) Tél.: 844-3019
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir tous les renseignements concernant le cours marqué d'un X.

NOM AGE
ADRESSE
TEL INSTRUCTION L.P. 11-2-65



SPECIAL

Etes-vous propriétaire
d'un terrain?

N'attendez pas au printemps
possédez votre chalet Colonial maintenant.

PAS DE COMPTANT 10 ANS POUR PAYER



\$26.60

PAR MOIS

2 chambres
à coucher
cuisine et
grand salon

40 MODELES

7 MODELES EXPOSES

Depuis 25 ans, le plus grand manufacturier de préfabriqués

LIVRAISON N'IMPORTE OU

11,700 est, SHERBROOKE, Montréal — Ml. 5-1641

OUVERT : lun. au ven. de 10 a.m. à 9 p.m. ; sam. de 10 a.m. à 5 p.m. ;
dim. 1 p.m. à 5 p.m.

Brochures sur demande.

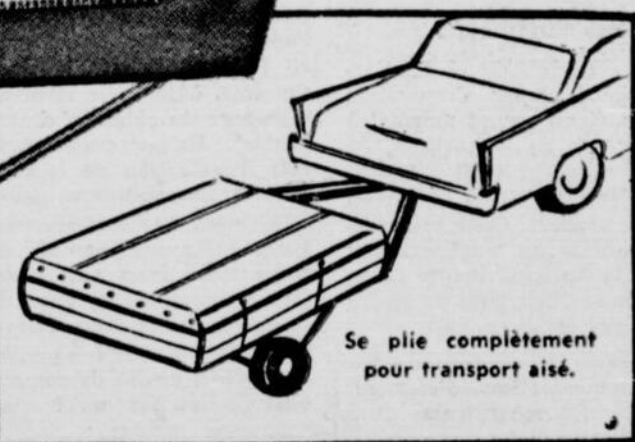
VOUS NE PAYEZ PAS LA TAXE DE 3%

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'À 9 H.

FÉVRIER **FILOD D'AUBAINES**



**RÉPÉTITION
D'UNE OFFRE
À SUCCÈS**



Se plie complètement
pour transport aisé.

Une remarquable aubaine d'avant-saison! Tente suffisante pour 4 adultes et 2 enfants!

TENTE-REMORQUE À BAS PRIX SPÉCIAL!

Jamais auparavant Simpson ne vous a vendu cette tente-remorque pour un prix aussi bas!... Profitez de cette offre pour vous munir d'une tente familiale économique, pratique et sûre... et ceci sans gréver votre budget.

REMORQUE

- Caisse acier épais
- Pneus 4 plis, signal arrêt et clignotants
- Attache en forme de V
- Ton bleu aqua fini émaillé
- Pèse 500 lb.

TENTE

- Toit en coton de coton 12.5 oz.
- Murs 10 oz.
- Se plie complètement sans la séparer du cadre
- 5 fenêtres à moustiquaire en Fiberglas* et avec rabat
- Porte à glissière
- Bleu aqua. Dimensions 12' x 6 1/2' x 7'
- * Owens-Corning

Commandes postales ou téléphoniques exécutées **842-7221**
Simpson-Articles sport (758) au cinquième

Très bas prix!

\$299

Mensualités \$15

AUCUN VERSEMENT COMPTANT
selon les Conditions Faciles de
Paiement Simpson — Taxe payable
à l'achat.

Aussi disponible:

**ROUE DE
RECHANGE**

avec pneu, pour la remorque

15.98
Ch.

Commandes postales ou téléphoniques
exécutées **842-7221**

Simpson — Articles sport (758) au cinquième

CHEZ SIMPSON, 95% DES EMPLOYÉS PERMANENTS PARLENT FRANÇAIS

Heures d'affaires: 9 h. A.M. à 5 h.30 P.M. — Ouvert JEUDI ET VENDREDI SOIRS jusqu'à 9 h. P.M., SAMEDI 9 h. A.M. à 5 h. 30 P.M. — Service téléphonique ouvert dès 8 h. A.M., 842-7221

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'À 9 H.

Simpson
MONTREAL

VENTE POUR LA MAISON

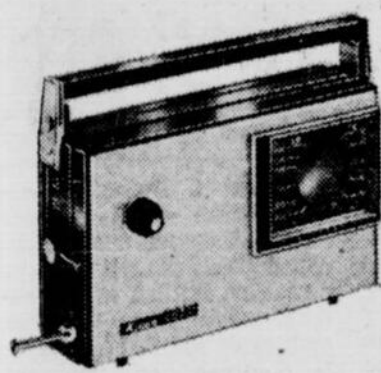
FÉVRIER

CHEZ SIMPSON, 95% DES EMPLOYÉS PERMANENTS PARLENT FRANÇAIS

Venez profiter de ces offres intéressantes!

Bas prix! Radios! Discothèques! Disques!

RADIO "KOWA" AM/FM ET AFC

38.88
ch.
Mens. \$5MODELE
PORTATIF
11 transistors
Interrupteur A.F.C. isolant
le poste FM. Haut-parleur
ovale pour excellente ré-
ception.

- Antenne télescopique in-
corporée
- Complet avec écouteur
et piles

Modèle décoratif!

RADIO 5 LAMPES

Haut-parleur monté devant-châssis
à 5 lampes produisant une sono-
rité meilleure.

- Extérieur en plastique attrayant
- Garantie de 90 jours

17.77
ch.Commandes postales et téléphoniques exécutées 842-7221
SIMPSON — Radios et téléviseurs (770) au cinquième

De fabrication canadienne!

DISCOTHEQUE PLAQUEE NOYER

Ce modèle compact enrichira votre
décor tout en étant très pratique.

- Contient jusqu'à 300 microsillons
- Dimensions: 31 1/4" x 16" x 28"

Commandes postales et téléphoniques exécutées



Une production excellente!

MUSIQUE "MARY POPPINS"

A — Reproduction de la bande sonore du
film Julie Andrews et Dick Van Dyke.
Stéréo 4.79 ch. Hi-Fi 3.98 ch.B — L'histoire et les chansons de Mary
Poppins.
St 3922 3.35 ch.C — 10 chansons de Mary Poppins de
Walt Disney.
DQ 1256 1.58

842-7221

SIMPSON — Radios et téléviseurs (770) au cinquième

Modèle compact très pratique!
DISCOTHEQUE PLAQUEE NOYERSuperbe meuble compact parfait
pour les maisons modernes! Ne
manquez pas cette aubaine, venez
dès maintenant.

- Il peut contenir 150 microsillons.
- Dimensions: larg. 23 po., prof.
16 po., hauteur 28 po.

De minimes imperfections sont à l'origine de ces bas prix! Quantités limitées! Choix de nylon, Acrilan*, laine, Orlon*, etc.!

GRAND SOLDE DE BROADLOOM

Imp.
de qual.
Rég. 8.98

5.95

ELEGANT BROADLOOM EN NYLON

Fibres bouclées formant un dessin intéressant! Durables, faciles d'entretien

Beige	larg. 12 pi.	200 v.c.	Imp. de qual.	Rég. 8.98 v.c.	5.95
Turquoise	larg. 12 pi.	126 v.c.	Imp. de qual.	Rég. 8.98 v.c.	5.95
Bleu	larg. 12 pi.	108 v.c.	Imp. de qual.	Rég. 8.98 v.c.	5.95

Longues fibres de deux coloris formant une combinaison harmonieuse

Bleu paon	larg. 12 pi.	110 v.c.	Imp. de qual.	Rég. 8.98 v.c.	5.95
Vert mousse	larg. 12 pi.	119 v.c.	Imp. de qual.	Rég. 8.98 v.c.	5.95
Aqua	larg. 12 pi.	153 v.c.	Imp. de qual.	Rég. 8.98 v.c.	5.95
Ton or	larg. 12 pi.	111 v.c.	Imp. de qual.	Rég. 8.98 v.c.	5.95

SOLDE DE CARPETTES

Carpettes ornées de rayures multicolores en longues fibres de
coton alternant avec de la peluche de viscose. Bords frangés,
base en latex anti-dérapant. Combinaisons originales des
couleurs. Imparfais de qualité. Quantité limitée dans les
dimensions.Approx. 6' x 9'.
Vert/Tan,
Ton or/
antique26.99
ch.
Mens. \$4Approx. 9' x 11' 6". Vert/Tan,
Ton or, Ton or
antique, Teinte de
brun, Bleu/Bleu roi.
Mens. \$652.99
ch.

Pas de commandes postales ni téléphoniques S.V.P.

SIMPSON — Tapis et prélatris (750) au quatrième

ACRILAN* Epaisse peluche aux luxueux aspect velours. Idéal pour installation mur à mur.

Beige	Larg. 15 pi.	83 ver. car.	Imp. de qual. Rég. 12.98	8.95 ver. car.
Ton or	Larg. 15 pi.	23 ver. car.	Imp. de qual. Rég. 12.98	8.95 ver. car.
Aqua	Larg. 12 pi.	119 ver. car.	Imp. de qual. Rég. 12.98	8.95 ver. car.
Bleu	Larg. 12 pi.	87 ver. car.	Imp. de qual. Rég. 12.98	8.95 ver. car.

NYLON 501 DU PONT

Filament continu formant de longues fibres bouclées pour un tapis épais et durable.

Champignon	Larg. 12 pi.	212 ver. car.	Imp. de qual. Rég. 11.98	7.95 ver. car.
Aqua	Larg. 12 pi.	41 ver. car.	Imp. de qual. Rég. 11.98	7.95 ver. car.

AUTRES GENRES DE BROADLOOM

31 ver. car. Nylon 501 Dupont	Larg. 12 pi.	Ton or/naturel	Imp. de qual. Rég. 12.98	7.95 ver. car.
21 ver. car. Super Acrilan*	Larg. 12 pi.	Bleu	Imp. de qual. Rég. 16.98	10.95 ver. car.
27 ver. car. Acrilan* torsadée	Larg. 15 pi.	Beige	Imp. de qual. Rég. 13.98	9.95 ver. car.
46 ver. car. Acrilan* torsadée	Larg. 12 pi.	Beige	Imp. de qual. Rég. 11.98	6.95 ver. car.
82 ver. car. Acrilan* veloutée	Larg. 12 pi.	Beige	Imp. de qual. Rég. 11.88	8.95 ver. car.
120 ver. car. Popypropylene	Larg. 12 pi.	Beige	Imp. de qual. Rég. 8.98	5.95 ver. car.
124 ver. car. Axminster	Larg. 12 pi.	Beige doré	Imp. de qual. Rég. 9.98	6.95 ver. car.
120 ver. car. Tout laine torsadée	Larg. 12 pi.	Bleu	Imp. de qual. Rég. 19.98	11.95 ver. car.
36 ver. car. Axminster fleuri	Larg. 12 pi.	Fond gris	Imp. de qual. Rég. 13.98	8.95 ver. car.
47 ver. car. Axminster moderne	Larg. 12 pi.	Nutria	Imp. de qual. Rég. 14.98	9.95 ver. car.
39 ver. car. Orlon* pelucheux	Larg. 12 pi.	Ton or	Imp. de qual. Rég. 13.98	9.95 ver. car.
26 ver. car. Orlon* pelucheux	Larg. 12 pi.	Ton or pâle	Imp. de qual. Rég. 13.98	9.95 ver. car.

Heures d'affaires: 9 h. A.M. à 5 h. 30 P.M. — Ouvert JEUDI et VENDREDI soirs jusqu'à 9 h. P.M., SAMEDI 9 h. A.M. à 5 h. 30 P.M. — Service téléphonique ouvert dès 8 h. A.M., 842-7221

NICOLE GERMAIN
Directrice
de l'Académie PierrePIERRE LEBLANC
Fondateur
et directeur généralJEAN-LOUIS GAGNON
Directeur de l'Ecole
de la Communication

studio 5316 inc

LISTE DES COURS PROFESSIONNELS

DÉBUTANT LUNDI,
les 15 février et 27 septembre 1965

COURS DE DESSIN INDUSTRIEL

COURS DE DESSIN COMMERCIAL

COURS DE DECOR D'INTERIEURS

COURS DE L'ECOLE DE LA COMMUNICATION

COURS DE JOURNALISME ECRIT ET PARLE

COURS D'ANNONCEURS RADIO T.V.

COURS DE RELATIONS PUBLIQUES

COURS DE PUBLICITE

LISTE DES COURS D'EXTENSION
COURS DU SOIR POUR ADULTES

Ces cours débutent la semaine du 15 février et se terminent au début de juin '65 au Studio 5316 de Montréal seulement

ILLUSTRATION DE MODE — dessin de haute mode : \$74
Benoit DUFOUR mardi le 16 février, de 6 h. à 8 h.

TECHNIQUES DE PRESSE — méthodes de reproduction : \$74
jeudi le 18 février, de 8 h. à 10 h.

DESSIN INDUSTRIEL — spécialité dessin architectural : \$74
Yves MARSAN jeudi le 18 février, de 8 h. 15 à 10 h. 15

GEOGRAPHIE : \$37
Jean-Marie PELET lundi le 15 février, de 9 h. à 10 h.

DICTION et PHONETIQUE : \$37
Jacques LAURIN mardi le 16 février, de 7 h. à 8 h.

ANNONCEURS — spécialité disque-jockey : \$50
VARIES mardi le 16 février, de 8 h. à 9 h. 30

PAROLE et PERSONNALITE — section mixte : \$74
Jacques LAURIN mardi le 2 mars, de 8 h. 15 à 10 h. 15

RELATIONS PUBLIQUES — cours d'initiation : \$74
mercredi le 17 février, de 7 h. à 9 h.

JOURNALISME — reportage : \$37
Jean-Louis GAGNON jeudi le 18 février, de 9 h. 15 à 10 h. 15

LA LANGUE FRANÇAISE : \$37
Guy BOULIZON jeudi le 18 février, de 8 h. à 9 h.

DACTYLOGRAPHIE — cours complet (2 soirs par semaine) : \$74
Lise GIGUERE mardi et jeudi, les 2 et 4 mars, de 6 h. à 7 h.

COURS DE CHARME et PERSONNALITE
DE L'ACADEMIE PIERRE

DEBUTANT LA SEMAINE DU 29 MARS, FINISSANT MI-JUIN '65

ASPECT PHYSIQUE — maquillage : \$50
Edith SEREI lundi le 29 mars, de 7 h. à 8 h. 30

ELEGANCE — démarche et maintien : \$50
Isabelle GOBEIL lundi le 29 mars, de 8 h. 30 à 10 h.

PAROLE et PERSONNALITE — expression orale : \$50
Jacques LAURIN mercredi le 31 mars, de 7 h. à 8 h. 30

COMPORTEMENT SOCIAL — étiquette moderne : \$50
Marcelle-F. JACQUES mercredi le 31 mars, de 8 h. 30 à 10 h.

Pour tout renseignement concernant ces cours communiquez :
à Montréal à Québec

studio 5316 inc

5316, ave. du Parc
Tél. : 273-9511

studio 437 enr

437, rue Caron
Tél. : 529-4961

Ouvert tous les jours jusqu'à 9h. du soir et le samedi jusqu'à 3h.

La politique

Le "western" du siècle

UN WESTERN de la belle époque. Pas un film nouvelle vague avec des jeeps à la place des chevaux. Un vrai de vrai western avec un "méchant" qui ne peut être que méchant, avec un "bon" qui ne peut être que bon. Le méchant vient de la Saskatchewan, puis c'est un western. Le bon, de Trois-Rivières. Metteur en scène : le président Dalton Camp, du bureau national des conservateurs, grand prix citron du festival cinématographique de la Terre de Baffin.

Le film se passe à Ottawa, avec cavalcades à travers tout le Canada. Les conspirateurs se tapissent un peu partout et finissent par faire "patate" à la porte même du méchant Dief. Les conspirateurs ont décidé dans l'ombre qu'ils allaient contraindre Dief à se placer lui-même la corde au cou. Ils ne feraient pas, eux, comme Douglas Harkness, George Hees, Pierre Sévigny, Davie Fulton, Donald Fleming, Ernest Halpenny, ces ex-ministres qui lâchèrent lâchement Dief en pleine campagne électorale et vinrent ensuite s'excuser, un par un, dans l'antichambre du vieux chef.

Les malins

dans l'ombre

Les conspirateurs qui sont des malins travaillent dans l'ombre et ne révèlent leurs tactiques qu'aux initiés de la télévision (que Dief n'écoute certainement jamais). Les conspirateurs n'ont oublié qu'un tout petit détail : à savoir que Dief-The-Westerner est un conspirateur-né qui ne devint officiellement conservateur que le jour où il devint chef-officiel-en-chef du Parti. Avant ça il avait conspiré contre le Westerner John Bracken et fini par le contraindre à se suicider. Il avait ensuite conspiré contre l'Ontarien George Drew et fini par le faire démissionner.

Une fois devenu conservateur, chef-en-chef des conservateurs et premier ministre du Canada, Dief continua de conspirer contre tous ceux qui auraient pu, un jour, lui porter ombrage ; donc contre tous ceux qui l'entouraient et même l'approchaient. Ce fut tout juste s'il ne conspira pas contre lui-même. Son gouvernement en conseil ne fut, six ans durant, qu'une réunion quasi permanente que l'on compara à la ligue du vieux poêle où l'on discute à n'en plus finir. Dief ne cessait de

demander l'avis de tous et de chacun — de son chauffeur, de son messenger, de son chien et même de ses ministres — pour faire en définitive rien qu'à sa tête. Sitôt qu'un ministre menaçait de devenir vedette, Dief le rabrouait en plein conseil, comme on corrige un gamin pris sur le fait.

Malheur aux
audacieux !

Dief, au pouvoir, faisait venir "ses" députés à son bureau et leur savonnait la tête jusqu'à ce qu'ils sortent en pleurant de rage. Chaque mercredi matin, 10, 12, 15 députés se rendaient au "caucus" en disant à qui voulait les entendre qu'ils lui parleraient "dans la face", à Dief. Au caucus même, les plus exaspérés lançaient quelques timides remarques. Dief, qui est sourd et qui ne veut pas entendre, ne comprenait (évidemment) rien, mais il sentait que ça pouvait avoir l'air d'être des reproches.

Il interrompait, tout sec, le ou les audacieux qui osaient faire mine de le critiquer. Il se lançait dans une de ces improvisations qu'il qualifiait modestement (de son propre chef) de churchilliennes. Il était alors à son mieux. Tout lui bougeait dans la figure. Il promettait. Il menaçait. Il lançait des blagues : souvent drôles, toujours méchantes. Il caricaturait, devant toute la réunion, ses députés et même ses ministres, les contraignant à rire d'eux-mêmes tant ils avaient peur du Chef déchainé. Aussi chaque caucus se terminait-il par une ovation au Chef que le Chef lui-même déclenchait d'un signe que les ministres (dignes de l'être) comprenaient. Alors les plus acerbes applaudissaient un peu plus fort que les autres — pour se donner bonne conscience, sans doute !

Et ce sont ceux-là qui, la semaine dernière, faisaient mine de comploter contre Dief ? Ils allaient enseigner au Westerner comment on réalise un western ? A Dief comment on complot ? Dief se sentit secoué d'un rire nerveux, rien qu'à y penser. Son ex-ministre des Transports voulait que l'on convoque un grand congrès national qui le déposerait : lui, le Chef ? Alors, à la guerre comme à la guerre ! Et Dief partit en campagne, le méchant contre les bons.

Un rapport de la SPCA sur sa
campagne de souscription

2501 personnes ont contribué la somme de \$22,314.91. Même si l'objectif de \$25,000 n'a pas été atteint, la SPCA remercie tous ceux qui ont bien voulu être aussi généreux.

Les reçus pour fins d'impôt seront envoyés le plus tôt possible.



Vers qui pointe le doigt ?

La confusion
dans le Camp

Dief-The-Chief n'allait pas tout de suite dévoiler ses batteries. Il fit d'abord mine de ne pas savoir ce qui se passait en son royaume. Il joua Dalton Camp contre les Québécois en lui laissant voir (sans se compromettre) qu'un président de Parti c'est un peu comme un sénateur en puissance... Comme un sénateur ou... comme un futur Chef de Parti... Et Camp, qui est un croyant tel qu'il ne s'en trouve plus, même dans les vieilles paroisses, a compris sans comprendre...

Quoi au juste ? Ça n'avait aucune espèce d'importance !

Dief pouvait, en attendant, compter sur Camp qui avait bouffé, trois semaines plus tôt à Montréal avec les conspirateurs, le sandwich de l'amitié : beaucoup de moutarde et très peu de viande. Aussi Dief était-il parti pour Londres alors que les Québécois et M. Camp s'échangeaient des lettres d'amour qui devinrent des lettres de M. Camp aux membres du bureau national du parti conservateur. Et lorsque Dief revint de Londres, il confessa longuement M. Camp. Il lui dit un tas de choses dont il ne devait pas du tout se rappeler la semaine qui suivrait.

Surtout, pas
de martyr !

Dief poussa la stratégie jusqu'à faire mine d'écouter ce que lui disait Camp. Il lui parla comme un bon méchant parle à un futur sénateur qu'il veut séduire. Et le croyant Camp croyait tout ce qu'il voulait croire. On allait convoquer les membres du bureau national samedi ? Alors Dief décida de convoquer le caucus des députés et sénateurs vendredi — une semaine plus tôt que prévu. Certains voulaient que Dief rejette Balcer des rangs du Parti ? Pas si bête, le vieux Dief : il ne voulait surtout pas faire de Balcer un genre de martyr !

Donc vendredi de la semaine dernière, il y eut réunion du caucus conservateur à laquelle Balcer ne joua pas à propos d'être présent, ce qui le plaçait sur la défensive tout juste avant le combat royal du lendemain.

Au caucus, Dief, redevenu pour la circonstance l'honest John de 1957, joua aux grandes orgues la ballade du pen-

du dépendu. Il s'adressa à Balcer qui entendait à travers les murs Dief lui rappeler la petite histoire du congrès "national" de 1956 au cours duquel Dief était devenu Chef-en-chef. Au cours duquel Balcer avait dit des mots malheureux que l'on dit à la légère mais qui tombent dans des oreilles qui entendent, même si ce sont des oreilles de sourd. Dief rappela que ceux qui voulaient alors sa tête étaient ses adversaires de 1956 et de bien avant.

L'heure de
la révélation...

Et Balcer comprit (à travers les murs) ce que ça voulait dire !

Balcer se rappela ce qui était advenu des "drewistes" Roland Michener, Earl Rowe, Donald Fleming et de George Drew lui-même. Balcer, qui avait été "drewiste", comprit ce que ça voulait dire. Il se souvint que du 21 juin 1957 au 11 octobre 1960, il n'était rien mieux que Solliciteur général, soit une quantité négligeable à qui le Chef-en-chef ne pardonne pas.

Il avait suffi que Dief rappelle aux gens du caucus que les conspirateurs de 1965 étaient les mêmes réactionnaires qui ne cessaient de le combattre depuis 1956, pour que les conservateurs assoiffés de pouvoir se sentent froid dans le dos. Samedi, le vieux leader ne l'emporta que de justesse : mais il l'emporta quand même. Il était seul contre tous les autres et il remporta plus de voix que tous les autres réunis. Aucun de ceux qui voulaient le voir pendu à un réverbère de la place Confédération n'osa se lever et se dire l'adversaire de Dief à un congrès éventuel.

Ce n'était pas Dief contre Un Tel, mais Dief contre Inconnus (avec un S). Or entre Dief et Inconnus (avec un S), c'est Dief qui l'emporta à la majorité. Quant aux conspirateurs, Léon Balcer en tête, il ne leur restait plus qu'à dire que la réunion des membres du bureau national avait été "paktée". Dief-le-bien-aimé de 1958, Dief qui avait sorti les conservateurs du marais pour les porter au pouvoir par une majorité record de 208 contre 57, en 1958, n'était qu'un voleur d'élections, qu'un "méchant" de western.

Et les conspirateurs avaient mis dix ans à s'en rendre compte !

Pierre CHALOULT

La Patrie / éditoriale

ON N'A jamais tant parlé ni vécu de politique. La radio et la télévision nous rebattent les oreilles de déclarations fracassantes. La presse d'information hurle à pleines pages des titres affriolants. Les scandales sont au menu du jour. Scandales de petite, de moyenne et de grande importance, il y a de quoi se divertir. On parle de ceux qui sont en cours et des autres qui éclateront

sont injustifiées, préjugant par là des conclusions d'une commission d'enquête précisément instituée pour rendre jugement en cette matière? Ou bien ne manifeste-t-il pas un peu beaucoup de présomption en jugeant irrecevables des accusations qui n'ont pas encore été portées?

Le premier ministre n'est pas le seul à pratiquer l'inflation verbale. Monsieur Diefenbaker y gagne au

son système. Et je n'écris pas, pour une fois, la moitié de ce que je pense...

Les déclarations de MM. Pearson et Diefenbaker prouvent cependant une chose: l'institution du parti politique s'en va au diable parce qu'elle est incapable de suivre le rythme d'évolution de la société moderne. A l'exception peut-être de la Fédération libérale du Québec qui a été et l'est encore — mais l'on note des signes inquiétants d'abandon et d'impuissance — le laboratoire d'une certaine pensée politique, les partis s'enlisent jusqu'au cou dans les ornières du conformisme satisfait et du traditionalisme attardé. Conçus à l'origine pour être des éléments provocateurs de réforme, des noyaux actifs de la conscience sociale, leur rôle se limite aujourd'hui à rassurer plutôt que de chercher à convaincre, à protéger les intérêts de leurs membres plutôt que de promouvoir le bien commun.

La doctrine, l'idéologie, la pensée, rien n'est plus méconnu au sein de ces groupements hétéroclites qui s'affublent du nom de partis politiques. Essayez, histoire de tuer le temps et de vous adonner à un jeu frivole, de définir ce qu'est un libéral ou un conservateur et vous m'en donnerez des nouvelles. Pas de dissertation. Une simple définition de trois ou quatre lignes. Et si jamais vous réussissez à accoucher de quelque chose qui n'ait

pas l'air tout à fait idiot, il y a gros à parier que MM. Pearson ou Diefenbaker vous en seront reconnaissants.

Il n'y a plus de respect dans la société. L'autorité est bafouée, ridiculisée, les politiciens sont voués au discrédit, la morale f... le camp, la jeunesse est brouillonne et anarchique, mais Bon Dieu à qui la faute?

Ce ne sont pas les hommes-apprentis des collèges ou des universités qui détériorent les institutions mais leurs aînés, tous ces hommes superficiels qui exercent si mal la responsabilité et dont le vœu exemple irrite et scandalise.

Assez de mensonges, d'hypocrisies, de faux-fuyants, de fanfaronnades, de démissions, de grossières parades. La démocratie est malade, contaminée par le métissage politique des partis qui ont trop souvent troqué la doctrine pour l'efficacité. Il reste encore, je présume, dans ce monde voué à l'irrégion politique, quelques religieux démocrates qui ont conservé la foi.

C'est à eux qu'incombe la lourde tâche d'évangéliser les païens de la puissance et de chasser les vendeurs du temple.

L'histoire recommence.

Ce peuple aura donc toujours besoin de messies!

Yves Michaud

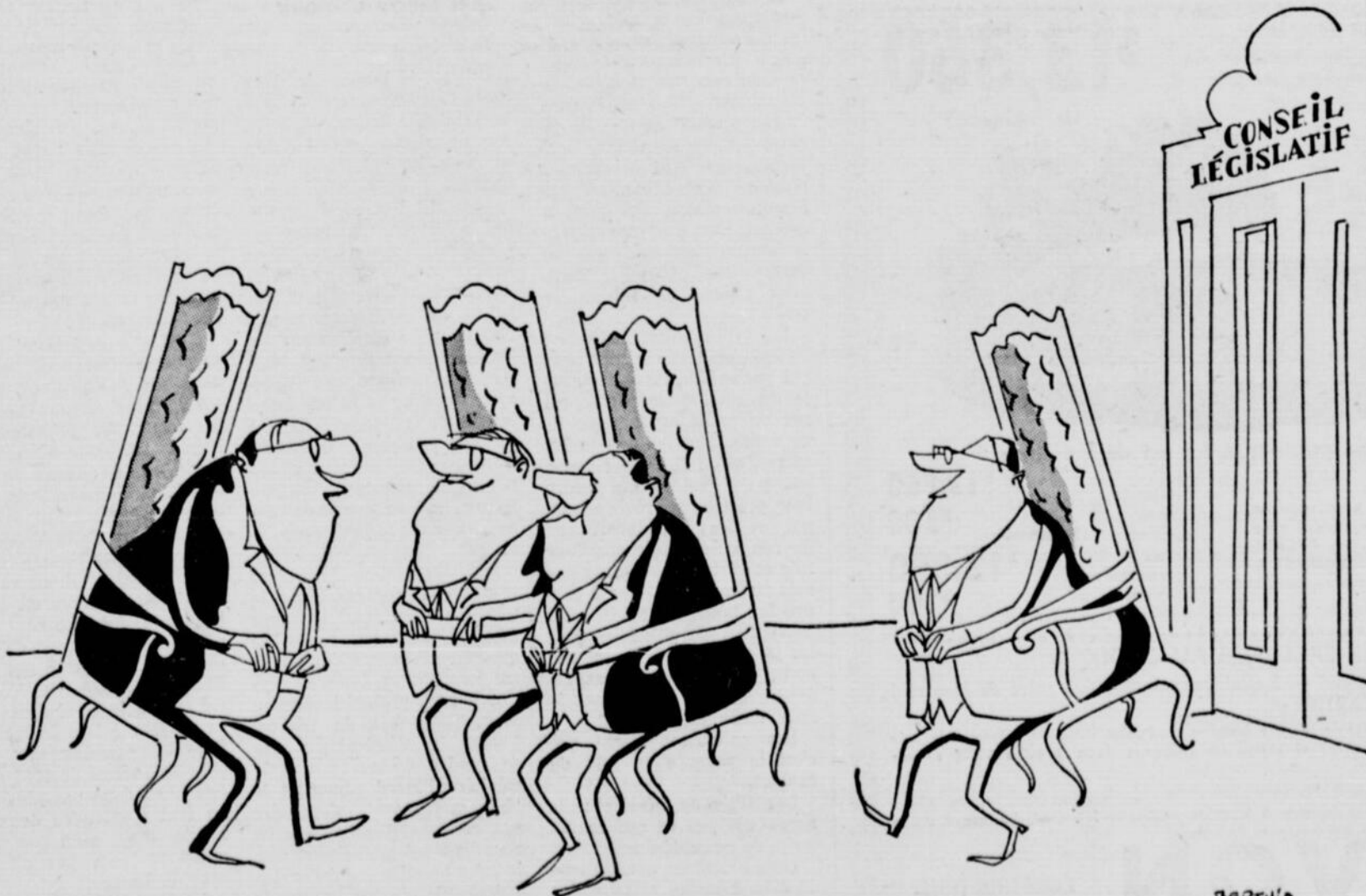
On demande des messies!

demain, dans une semaine, dans un mois. Il suffit de se mettre à table pour être bien servi.

Monsieur Pearson a juré qu'on ne l'y reprendrait plus et court au devant des coups. S'adressant en fin de semaine dernière aux étudiants libéraux, il prédit: « Nous serons la cible d'un flot d'accusations dans les prochains jours. Je veux vous prévenir que d'autres accusations injustifiées seront portées dans l'avenir. » J'avoue ne pas bien saisir la subtile intelligence de ces propos. Le leader libéral veut-il créer l'impression que toutes les accusations portées à ce jour contre certains membres de son parti

change. Alors que son leadership est sérieusement menacé, que le parti conservateur est au bord de l'effritement, le chef tory crâne avec une belle suffisance. Répondant à une question d'un reporter, Monsieur Diefenbaker déclare que « le parti conservateur compte actuellement plus de membres que jamais dans le Québec. »

Là, le vieux lion de Prince-Albert y va un peu trop fort et nous prend tout simplement pour des imbéciles. Tant que le chef conservateur ne fournira pas les preuves à l'appui d'une telle affirmation, nous serons autorisés à croire qu'il y a quelque chose de furieusement détraqué dans



— ATTACHEZ VOS CEINTURES, LA CHAMBRE HAUTE RISQUE DE TOMBER...

La Patrie

L'HEBDO DES
CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par La Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 180 est, rue Sainte-Catherine, Montréal.

Prix de l'exemplaire: 15 cents au Canada et 20 cents aux États-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de \$7.50 par année au Canada et de \$10.00 par année aux États-Unis.

Téléphone: 861-2701.

Directeur général et rédacteur en chef: Yves Michaud

Adjoint au rédacteur en chef et directeur des publications: Antoine Des Roches

Directeur des ventes: Jean Loiseleur

Directeur du tirage: Paul Rocheleau

Contrôleur: Gérard Séguin

Directeur de la production: Ubald Labelle

REDACTION

Chef du pupitre: Roger Cyr

Secrétaire de la rédaction: documentation: Roland Barrette

Adjoints au pupitre: Charlemagne Bouchard (Actualités), Jean Desraspes (Magazine)

Pages féminines: Céline Legaré, France Demers

Pages sportives: Phil Séguin, Louis Chantigny, Bert Soulière

Pages spectacles: Manuel Maitre, Brigitte Morissette

Actualités: Pierre Chaloult, Conrad Langlois, Hervé Lépine, Marcel Oulmet

Photographes: Daniel Fontigny, Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Sénécal

Artiste: Maurice Gagnon

SEUL
LE PARC**AVON**peut offrir ce magnifique
bungalow de 6 pièces à
ce bas prix.

6

**LE CALIFORNIA**

Ce modèle est très populaire chez les jeunes gens. De grandes fenêtres entourent la maison. 6 pièces dont 3 chambres à coucher — salle à diner — salon — abri pour auto. Le California est divisé de façon à permettre de circuler facilement d'une pièce à l'autre.

NOUS REGRETTONS :

Les maisons éligibles au boni de \$500.00 pour ce modèle sont toutes vendues.

Vous pouvez vous la procurer au prix mentionné

PRIX \$11,300
 Paiement initial \$150

Seul le Parc
peut vous offrir ce magni-
fique split-level 9 pièces
à ce bas prix.

AVON \$14,660

LE "SEIGNEUR"

Ce magnifique split-level 9 pièces avec garage, 4 chambres à coucher, salon, dinette, salle de TV, cuisine avec poêle et fourneau encastrés. Salle de maquillage.

\$15,160

PRIX \$150
BONI D'HIVER (3 seulement)

PRIX \$14,660
COUTANT

PAIEMENT INITIAL \$150

Hâtez-vous! Vous avez jusqu'au 18 février pour \$500.00 profiter du boni de

Nous disposons encore de 3 maisons du modèle Lasalle et 3 maisons du modèle Le Seigneur.

Seul le Parc
AVON

peut vous offrir
ce magnifique bungalow de
6 pièces à ce bas prix

\$13,360

LE "LASALLE"

LE "LASALLE" — Sa popularité lui est déjà assurée

RAVISSANT BUNGALOW 6 PIECES

La plus grande popularité est assurée à ce ravissant bungalow. Un nouveau modèle 1965 — Exclusif chez "AVON", comprenant un VASTE VIVANT, une GRANDE CUISINE AVEC DINETTE, ainsi que TROIS CHAMBRES A COUCHER. Le garage au niveau de la rue représente un gros avantage.

Prix \$13,860
Boni \$500
d'hiver (3 seulement)
Prix \$13,360
côtant \$150
Paiement Initial

8 MODELES EXCLUSIFS AU CHOIX

Deux sites bien en vue sur la rive sud — à quelques minutes du centre de Montréal
Direction pour VILLE JACQUES-CARTIER :

Du pont Jacques-Cartier ou Victoria, suivez la route 9 jusqu'au rond-point St-Hubert, traversez la voie ferrée à St-Hubert Station (chemin Chambly) et suivez les enseignes Avon jusqu'au 3350, chemin Chambly.

Direction pour ST-HUBERT :

Du pont Jacques-Cartier ou Victoria, suivez la route 9 jusqu'au rond-point St-Hubert. Tournez à droite sur le chemin Chambly, 1 mille surveillez les enseignes Parc Avon.

AVON**CONSTRUCTION
LIMITÉE**

3350, chemin Chambly — Ville Jacques-Cartier — OR. 7-8612 • OR. 7-6812
(coin PILON)

Une nouvelle forme de santé gouvernementale

- Après l'ère du "Toé, tais-loé", celle des opinions libres
- Est-ce la fin du "dogme" de la solidarité ministérielle?

DE SON PROPRE chef, le ministre provincial du Revenu, M. Eric Kierans, déclarait, la semaine dernière à Drummondville, et répétait ensuite à la Législature, qu'il n'était pas d'accord avec la politique ministérielle sur la sidérurgie. Le lendemain, René Lévesque se déclarait, en termes on ne peut plus précis, en faveur des grévistes de la Régie des alcools, auxquels M. Lesage ne cesse de dire d'abandonner leur grève au plus tôt.

M. Kierans prétend que sa déclaration ne signifie pas du tout qu'il est tenu de démissionner du cabinet puisqu'il accepte de faire sien la politique ministérielle. Il cite pour sa défense une déclaration de sir Wilfrid Laurier disant qu'un ministre qui n'est pas d'accord avec le cabinet doit quand même faire front commun sur ce que ses collègues considèrent comme le bien général. René Lévesque n'a pas senti, pour sa part, le besoin de s'expliquer au moment même où il paraissait se désolidariser de son chef.

Les constitutionnalistes — par définition des théoriciens — ne sont pas d'accord entre eux pour "juger" les deux ministres du cabinet Lesage. Les uns prétendent que la solidarité ministérielle est à la base de notre système parlementaire et que tout ministre qui affirme publiquement n'être pas d'accord avec le premier ministre vient de démissionner "de facto". Les autres prétendent que le cabinet est un organisme souverain; que seul le premier ministre peut décider péremptoirement. Puisque le cabinet c'est lui, dans quelle mesure ses décisions ou déclarations officielles lient-elles chacun de ses ministres?

Les constitutionnalistes de stricte observance et ceux qui parlent de la souveraineté du cabinet sont d'accord sur un point cependant: ils ne veulent, ni les uns ni les autres, qu'on cite leurs noms, soit par crainte de perdre leur prestige auprès de ceux qui ne les connaissent que de réputation; soit que leur rôle consisterait à donner des avis au Pouvoir et non à rendre des jugements; soit qu'ils ne veulent pas qu'on lise dans les journaux leurs "opinions" qu'ils ne pourraient pas défendre comme ils peuvent le faire entre juristes.

Les unionistes disent que c'est la pagaille au sein du cabinet.

Les libéraux hésitent: ils ne savent pas ce qui est en train de se produire.

Les récentes déclarations de MM. Kierans et Lévesque étonnent de moins en moins cependant ceux qui se disent "observateurs politiques", et de plus en plus les partisans du groupe ministériel qui n'ont pas été habitués à pa-

reilles attitudes de la part des ministres. Ils se demandent où tout cela va les conduire!

Celui qu'on appelle l'homme de la rue paraît trouver ce changement d'attitude plutôt sympathique. Sans doute parce que le monsieur qui travaille de 5 à 9 et la madame qui travaille trois fois plus que monsieur, n'ont jamais attaché tellement d'importance à ce que les constitutionnalistes appellent la solidarité ministérielle. Monsieur et madame Tout-le-monde ne voient pas en effet comment 20 ministres, tous présumés "penseurs", puissent être d'un seul et même avis toujours et en toutes circonstances.

Les "observateurs" ne s'étonnent guère de ce que disent certains ministres du cabinet Lesage qui n'ont, de toute évidence, pas appris la

voulu qu'il dise. Que Lionel Bertrand avait laissé écrire par hasard, dans son journal à la veille des élections de 1962, qu'il fallait être contre la nationalisation de l'électricité.

De toute évidence, bien avant la semaine dernière les ministres du gouvernement Lesage ne considéraient plus la solidarité ministérielle comme un dogme propre à les rendre muets chaque fois qu'ils ne penseraient pas les uns comme les autres. Or même si René Lévesque admettait ne pas penser comme Claude Wagner sur l'abolition de la peine de mort, par exemple, les ministres évitaient d'afficher qu'ils ne pensaient pas comme le Cabinet ou comme venait de dire le premier ministre. Or M. Kierans a cassé la glace à Drummondville et René Lévesque a emboîté le pas tout de suite.

On a beau relire leurs déclarations à la lumière de celle que faisait jadis Laurier on n'arrive pas à comprendre que celui-ci ait pu imaginer qu'un ministre pouvait penser publiquement le contraire de ce que pensait publiquement le premier ministre. Ou bien les ministres s'expriment, ailleurs qu'au cabinet, comme le premier ministre, ou bien on reformule en termes nouvelle vague toute la théorie de la solidarité ministérielle qui n'est sans doute pas la même à Québec et à Westminster. En effet, ce qui scandaliserait nettement les Londoniens amuse les Québécois qui ont de plus en plus tendance à qualifier "leur" premier ministre chef de l'Etat du Québec, comme si le Québec était un Etat; comme si le représentant de la reine au Québec était le premier ministre et non pas le lieutenant-gouverneur!

C'est que depuis au moins 40 ans les Québécois se font dire que "l'esprit de parti" est le plus affreux de tous les maux. Le fondateur de l'Union nationale n'a pas cessé de le dire jusqu'à ce qu'il accède au pouvoir. Puis, Chef de gouvernement, il expulsa son ministre de la Voirie qui ne pensait pas comme il pensait lui-même. Il arriva que le ministre du Travail de M. Duplessis fût "absent" pendant des mois parce qu'il ne s'entendait pas avec son chef. Et qui a oublié le: "Toé, té toé!" que le Chef irrité lança un jour à l'un de ses plus importants ministres?

Le Québécois de 1965 ne se formalise donc pas plus qu'il ne faut d'entendre deux ministres dire, coup sur coup, qu'ils ne sont pas d'accord avec M. Lesage.

Le Québécois y voit plutôt un signe de bonne santé gouvernementale...

Ce qui ne veut pas dire que le premier ministre partage cette réaction de ses administrés!

Une analyse du climat politique au Québec de 1965

par Pierre Chaloult

politique à l'école de leur chef. Ceux-là constatent que la solidarité ministérielle conçue comme une doctrine où tous les ministres répèteraient à qui mieux mieux ce que dit leur chef infaillible, n'est plus un dogme au Québec. Il était déjà évident depuis des mois que MM. Arsenault et Lévesque ne parlaient pas des mêmes choses lorsqu'ils employaient les mêmes termes. Que MM. Marler et Lévesque ne concevaient pas de la même façon le rôle de la finance à l'égard du gouvernement. Que MM. Gérin-Lajoie, Lévesque et Laporte ne voyaient pas du même oeil le problème des relations fédérales-provinciales.

Les "observateurs" n'étaient pas sous l'impression que le ministre Emile Lafrance ne faisait que redire ce qu'avait dit le premier ministre lorsqu'il se déclarait vertueusement prohibitionniste ou lorsqu'il parlait du rapport Parent. Ils n'étaient pas sans se rendre compte que le ministre Pinard admettait le "bon patronage" alors que son collègue, Pierre Laporte, répudiait cet anglicisme. Que le vice-premier ministre Lapalme n'avait pas quitté le cabinet rien que pour aller, dès les premières neiges, faire du ski dans le Nord. Que René Lévesque disait toujours, en fin de semaine, ce que Jean Lesage aurait

Madame

JACQUES ESTÉREL à Montréal

*A la Canadienne
il offre:*

- sa collection
- son prêt-à-porter
- son prêt-à-finir

En page intérieure



« Chiffon », deux-pièces mouvant en soie foulard de Staron
aux vibrants motifs bruns et orange;
grand canotier noir sur un serre-tête gitan.

● Modèle « Couture », publication autorisée par son auteur Jacques Estérel

JE M'EXPLIQUE

Céline Legaré



Surtout pas de "Valentin" à quatorze ans!

Ce n'est sans doute pas une façon rieuse de souligner la fête de saint Valentin, patron des amoureux comblés, mais histoire de faire réfléchir ceux qui, pendant ce week-end, s'adressent des mots tendres, je veux traiter ici d'amoureux qui ont très souvent fini de s'aimer: les jeunes conjoints de mariages précoces.

Treize pour cent des mariages célébrés dans le diocèse de Montréal il y a à peine trois ans, liaient pour la vie des conjoints dont les jeunes filles étaient âgées de 14 à 18 ans.

Quand on lit, dans un troublant rapport soumis par le Service de préparation au mariage de notre ville au Congrès canadien de la famille, que plus de la moitié de ces gamines — qui ont à peine coupé leurs nattes et qui devraient s'absorber dans leurs devoirs d'algèbre et leurs versions latines — se marient parce qu'elles sont enceintes, on éprouve un vertigineux sentiment de gâchis.

Et ce gâchis est d'autant plus irrémédiable que pour la majorité, il ne laisse aucune possibilité de recommencer à neuf. Aux Etats-Unis, où le divorce est entré dans les mœurs et n'est l'objet d'aucun ostracisme social, les adolescents mal mariés peuvent refaire leur vie avec plus ou moins de bonheur suivant les leçons qu'ils ont tirées de leur première erreur.

D'ailleurs, ils ne se font pas faute de recourir à cette solution. En effet, chez nos voisins du sud, les remariages sont trois fois plus fréquents chez ceux qui se sont épousés une première fois avant dix-huit ans.

Dans une province catholique comme la nôtre, non seulement les exigences religieuses interdisent à la plupart cette solution, mais la loi a rendu cette dernière si onéreuse que bien peu de conjoints peuvent y avoir recours même s'ils le souhaitent.

Les regrets sont inutiles; comment corriger la situation?

Mais puisque même les larmes du Christ furent impuissantes à sauver Jérusalem, il ne sert à rien de pleurer sur une situation quand tous les efforts doivent tendre à la rectifier.

Dans la mesure de leurs moyens — qui ne sont pas toujours aussi modestes qu'on le dit — les parents devraient interdire les fréquentations prématurées. Il tombe sous le sens qu'une fillette à peine pubère autorisée à recevoir chez elle un jeune homme va se marier plus tôt que sa petite compagne du même âge qui occupe ses soirées à pratiquer des sonates de Mozart ou à découvrir Mauriac, Anatole France ou Stendhal.

Il faut donner aux jeunes autant de prises que possible sur le monde qui les entoure pour favoriser leur épanouissement, pour les rendre aptes à aimer et à être aimés avec quelques garanties.

Le bonheur ne leur sera pas automatiquement assuré, mais ils posséderont plus d'atouts pour se lancer dans cette difficile conquête.



La confection élimine 50 p.c. des femmes, dit Jacques Estérel, le couturier sérieux et souriant.

● La publication de ses modèles "coudre" a été autorisée par Jacques Estérel.



« Bourbon I », redingote en natté rouge à panneau arrière mobile, créé par Jacques Estérel.

Le rôle du couturier: NE PAS ABÎMER LA FEMME

Jacques Estérel à Montréal nous parle de ses projets canadiens

"Il m'est agréable, dit Jacques Estérel, de penser que les femmes ont une poitrine, une taille, des hanches, et mon rôle consiste d'abord à ne pas abîmer tout cela."

Les Montréalaises jugeront sur la scène du théâtre St-Denis, le 15 février prochain, si le couturier le plus fantasiste de Paris a tenu parole. Nous pouvons affirmer, pour avoir vu sa collection à Paris, le 25 janvier dernier, que ses créations printemps '65 reflètent fidèlement dans la grâce ou l'ardeur des coloris, dans la souplesse des étoffes et dans la vivacité des silhouettes, les conceptions esthétiques éminemment... viriles de celui qui les a signées.

En primeur à La Patrie/Madame

Avec son entrain, son esprit, son bagout à la fois poétique et joyeux, Estérel présentera lui-même 30 modèles de sa collection couture et 30 ensembles de prêt-à-porter, lors du défilé-mode de la maison Dupuis Frères qui, en exclusivité au Canada, diffusera les uns et les autres.

Avant son départ pour Montréal où il rencontre ce vendredi la presse féminine pour lui parler de ses "projets canadiens", Jacques Estérel a accordé à l'envoyée spéciale de "La Patrie" aux collections parisiennes, la primeur de ses projets.

— N'aviez-vous pas lancé, l'an dernier, par le truchement de la maison montréalaise vos petites robes "très parisiennes"; quel fut le résultat de cette expérience?

Estérel ne cède jamais au désir de faire de la publicité. C'est un habile homme d'affaires sous ses airs de troubadour qui écrit des chansons (72) aussi facilement qu'il dessine des croquis; il n'est pas "commerçant" au sens péjoratif de ce terme. Il donne donc des réponses franches aux questions directes; en cela il est extrêmement sympathique.

De l'inédit au Canada: le prêt-à-finir

— Cela a bien démarré, me dit-il, mais nous avons été handicapés par la grève de trois mois chez Dupuis: nous reprenons l'entente en l'éclaircissant.

Et sur ce, le couturier

m'explique son invention qu'il appelle le P.A.F.F., c'est-à-dire le prêt-à-finir fonctionnel.

— Il s'agit d'un vêtement qui, au comptoir, se présente exactement comme le prêt-à-porter ou la confection traditionnelle mais dont les cinq coutures de base (épaules, emmanchures, côtés, ourlet et bas des manches) laissent toutes les possibilités d'ajuster le vêtement aux mesures de la femme.

— Ce procédé peut-il s'appliquer à tous les vêtements du vestiaire féminin?

— Evidemment, il serait difficile de réaliser un tailleur suivant ce procédé du prêt-à-finir, mais les robes sans couture à la taille, dont les garnitures sont habilement centrées sur le vêtement, s'exécutent idéalement suivant ce procédé.

Quel sera l'accueil québécois?

— En Belgique et en France, votre invention fut accueillie avec enthousiasme. Croyez-vous qu'il sera facile de la populariser au Canada où, comme aux Etats-Unis d'ailleurs dont nous subissons l'influence, la confection est abondante, bon marché, et connaît une diffusion considérable?

— Qu'elle soit européenne ou nord-américaine, la confection élimine 50 p.c. de la population féminine. Très peu de femmes, même de celles qui ont un corps harmonieux, proportionné, peuvent entrer dans ce carcan de mesures absolument arbitraires. C'est en songeant à ces femmes que j'ai réalisé le prêt-à-finir dont 15 modèles différents seront vendus à Montréal par la maison Dupuis Frères.

— Ces vêtements seront-ils moins chers que le prêt-à-porter ou la confection puisqu'il faut que les femmes les réajustent à leur taille?

— Il appartiendra, bien sûr, à la maison Dupuis d'établir les prix du prêt-à-finir qu'elle aura acheté chez moi; comme d'ailleurs elle fixera les prix des modèles du prêt-à-porter Estérel. Je souligne



Tailleur surpiqué en gabardine blanche porté par Bibelot, le mannequin vedette de la maison Estérel qui, avec Jenny, présente à Montréal les créations du « patron ».

seulement que le prêt-à-finir est généralement de 8 pour cent moins cher que le prêt-à-porter, que le travail à faire sur le vêtement peut être exécuté PAR TOUTES LES FEMMES, qu'elles soient couturières ou non, et qu'enfin, mon but en lançant ce procédé qui solutionne 20 pour cent des problèmes posés aux élégantes par la confection, n'est pas tant de faire réaliser une économie que de proposer un vêtement mieux adapté à chaque silhouette. Un vêtement personnel, individualisé, à sa mesure, n'est-ce pas là tout le secret de l'élégance?

Et voilà comment, une fois de plus, grâce à un échange entre la France et le Canada, la femme du Québec sera, sans décalage, à l'heure de Paris.

Céline L.



Mlle HENRIETTE DUBE, qui, par son gracieux concours, contribue au succès de la promotion "Médaille d'Or" du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc.

Festival de la mode Dupuis

les 15, 16, 17, 18 février —

AU THEATRE SAINT-DENIS

LUNDI, LE 15 FEVRIER — JACQUES ESTEREL et ses deux mannequins de PARIS "BIBELOT" et "JENNY", présenteront en première nord-américaine la collection ESTEREL printemps-été, à 2 h. 30 et à 8 h. 30.

MARDI ET MERCREDI, 16 et 17 février, à 2 h. 30 et à 8 h. 30. CREATIONS CANADIENNES ET IMPORTEES, commentaires par JANETTE BERTRAND vedette de la radio et de la TV.

SPECIAL "JUNIOR" JEUDI 18 février, à 4 h. 45 et à 8 h. 30. Modes avant-garde JUNIOR présentées par JANETTE BERTRAND pour Dupuis.

ARTISTE INVITE : SERGE LAPRADE.

Musique durant les quatre jours par L'ENSEMBLE GEORGES TREMBLAY.

Billets en vente chez DUPUIS — AU PETIT SALON — deuxième étage — 842-5151 — poste 354.



NOEUD GRACIEUX en taffetas à pois sur cette robe nouveau genre dont la jupe dite "trompette", assure l'ampleur. En crêpe marine 40.00

"GILBERT" de Montréal a créé ce gracieux modèle... d'inspiration espagnole avec son CHALE... tissu importé de Londres. Chiffon imprimé pure soie. Brun/blanc — la robe 175.00

LE CHIFFON PURE SOIE est toujours populaire et les panneaux de côté suivent la tendance nouvelle. Sans manches. En vert ou marine 80.00

LE LARGE COL CAPE sur ce manteau de soie shantung importée de France. Robe en toile imprimée. Noir/blanc. L'ensemble 2 pièces 200.00

"TOGA" est le style original de cette robe longue, sans manches, en crêpe importé très-gracieux. Ton ivoire 90.00

PETIT SALON — deuxième — rayon 531

Dupuis

865 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL — HEURES D'AFFAIRES: 9 H. 30 A 5 H. 30, SAMEDI COMPRIS JEUDI ET VENDREDI SOIR JUSQU'A 9 H.

Des



ROSES de CHEVET

*On envoie des fleurs aux malades,
ils ont besoin d'autre chose*

FRANCE DEMERS recueille ce cri de parents tuberculeux :
"Pendant qu'on essaie de guérir, qui s'occupera de nos enfants?"

Dimanche, des centaines de malades recevront des roses rouges, des cigarettes et des bonbons. Parce que ce sera "leur" fête: la fête des malades.

Cette journée a été organisée par l'Association de la Croix de Lorraine pour nous rappeler certains devoirs envers tous ces gens qui n'ont pour distractions que les murs blancs de leur chambre d'hôpital.

Pourquoi le mois de février? C'est que ce mois a été considéré la période la plus défavorable aux malades puisque c'est la saison triste, la saison froide, la période creuse d'après les fêtes, quand le printemps semble si loin encore. C'est le mois de février qui, d'habitude, amène plus de malades, soit à la maison, soit à l'hôpital.

"La santé, c'est ce qu'il y a de plus précieux au monde. Et le grand malheur, c'est qu'on ne s'en rend compte que le jour où on en est privé!"

Voilà une phrase assez courante, mais dans la bouche de M. Jean Drapeau (aucun lien de parenté avec notre maire), elle prend une signification tout autre. Hospitalisé depuis plus de quatre mois, ne sachant pas très bien quand et comment il franchira de nouveau les portes de l'hôpital pour retourner à la vie normale, M. Drapeau parle de ses difficultés actuelles, de ses appréhensions pour l'avenir.

Un cauchemar pour le père de famille

Dans l'immense population des alités, les hommes — pères de famille — sont peut-être les plus éprouvés. A travers les traitements, les

longues journées qui se succèdent, toujours semblables, il y a le souci de la famille qui se désorganise, les tracasseries financières, les embêtements "moraux" aussi. Quand l'épreuve se prolonge, il y a danger de découragement pour ces hommes, conscients de leurs responsabilités, mais impuissants à y répondre.

M. Drapeau sait qu'il n'est pas encore guéri, que son traitement devra durer des mois encore. Atteint de tuberculose, l'épreuve est d'autant plus difficile à supporter qu'il a deux bras et deux jambes, et surtout, une tête, qui, eux, se refusent d'arrêter de fonctionner.

Il parle d'une voix très grave, une pointe d'amertume se glisse dans son regard d'homme traqué par une maladie soudaine, inattendue. Du jour au lendemain, elle a complètement bouleversé son existence et celle des siens.

— M. Drapeau, vous êtes père de deux enfants. Un séjour prolongé dans un hôpital affectera-t-il la vie de votre famille?

— Le jour où je quitterai cette institution, il me faudra rebâtir complètement mon foyer. Et pourtant, quand je l'ai quitté, tout marchait rondement; nous vivions une vie tranquille, bien organisée. Maintenant les problèmes se multiplient, tant au point de vue moral que financier.

— Selon votre expérience, quelle est la plus dure épreuve à laquelle vous aurez dû faire face au cours de ce séjour à l'hôpital?

— Il y a la séparation d'abord. Il faut bien peu de temps pour que les êtres les plus près de nous, privés du contact quotidien, nous considèrent presque comme des étrangers. Nous avons, de temps en temps, des congés de quelques jours. En arrivant à la maison, j'ai le goût de prendre ma femme et mes enfants dans mes bras, de les caresser, mais il existe une sorte de gêne qui nous rend presque étrangers les uns aux autres.

M. Drapeau n'est pas le seul à constater l'isolement dans lequel la maladie plonge les êtres. Tous ses compagnons d'infortune confirment cette triste situation. Ils savent bien que leur épouse et les enfants n'y sont pour rien.

Les premiers moments de panique dépassés, la mère de famille doit refaire son existence, en ne comptant que sur elle. Elle doit prendre en main la direction de son foyer, essayer de compenser l'autorité d'un père cloué au lit d'hôpital. Les enfants s'habituent vite à sa seule présence, et, prise dans le courant de toutes ces nouvelles obligations, l'épouse risque d'en arriver à compter sans son mari.

Et sur le plan affectif, tout devient à peu près impossible, surtout avec une maladie comme la tuberculose. Les deux époux se sentent complètement isolés. La femme craint les caresses d'un homme malade, à un point tel, qu'elle demeure souvent sur la défensive devant les moindres marques d'affection.

Monsieur Drapeau ajoute bien vite que cette tension ne vient pas de la femme seule. "Après quelques semaines passées dans un hôpital, à n'avoir rien d'autre à faire que de ressasser ses problèmes, nous devenons très impatients. On essaie parfois de se leurrer, de jouer à cache-cache en se disant que tout ça n'est que passager, mais se tromper soi-même, c'est encore plus difficile que de tromper les autres".

Une seule solution: s'endetter

Les problèmes affectifs ne sont pas les seuls auxquels doit faire face un père de famille malade. En fait, ils ne sont souvent que le résultat d'un manque de sécurité financière. L'homme qui n'avait pour revenu que son salaire hebdomadaire, et s'en voit tout à coup privé, n'a qu'une solution: s'endetter.

— Depuis que vous êtes hospitalisé, comment réus-



Madame René Cloutier s'efforce de sourire. Pour sa famille plus encore que pour elle-même, elle veut garder un bon moral.

sissez-vous à boucler votre budget?

— Je n'y réussis pas du tout, avoue M. Drapeau. Pour permettre à mon fils de onze ans de continuer ses études, je dois emprunter. Je touche un montant du Bien-Etre social, mais ce chèque réussit à peine à payer la nourriture. Je suis forcé de m'adresser aux compagnies de finance. Quand on est en bonne santé, les amis sont bien prêts à nous obtempérer de l'argent, mais vous savez, la maladie rompt bien des amitiés.

Au-delà des longs mois de convalescence...

Parce que cet homme est désemparé, que rien ne semble plus l'intéresser, je voudrais tout au moins le quitter sur une ligne d'espoir.

— Heureusement, cette situation n'est que passagère. Vous serez bientôt guéri, au milieu de votre famille; vous retrouverez votre vie normale.

— Vous savez, je ne me fais plus d'illusion. En me don-

nant mon congé les médecins confirmeront sur papier ma guérison. Ils savent, eux, que je serai complètement guéri. Mais la majorité des gens ont gardé, devant une maladie comme la tuberculose, des préjugés ridicules. Il me faudra trouver une situation stable le plus tôt possible, pour faire face aux dettes que j'aurai accumulées. Les employeurs n'aiment pas beaucoup les "anciens de sana".

Et la mère de famille...

A l'hôpital Saint-Joseph de Rosemont, j'ai rencontré une autre malade, une toute jeune femme, mère d'un bébé de quatorze mois: Mme René Cloutier. Elle me reçoit le sourire aux lèvres, mais pour elle, la situation n'est pas plus facile.

— Je m'efforce d'être gaie, surtout quand mon mari me rend visite. Même clouée sur un lit d'hôpital, je tiens à demeurer le cœur de ma petite famille.

Pour le moment, elle est un peu démembrée, sa petite famille. Son fils est en pension chez une tante, son mari vit chez ses parents. Une sorte de pudeur la pousse à ne parler de ces autres femmes, qu'elle croise chaque jour dans les couloirs de l'hôpital, et "qui sont encore plus à plaindre que moi".

"J'ai eu la très grande chance d'avoir des parents charitables pour m'aider. Mais quand je songe à ces mères de quatre ou cinq enfants, qui sont ici pour des mois encore, c'est terrible. Elles doivent se fier à des gardiennes, et ce, quand elles ont les moyens de les payer".



Un regard sur le monde des bien-portants. D'un lit d'hôpital, les problèmes quotidiens prennent souvent des proportions effrayantes.

FILMS

SERVICE COMPLET DE FINITION
EN 8 HEURES

50%
SUR ROULEAU
BLANC
& NOIR

ROUL. DE 8	POSES 3 1/2 x 5	35¢
ROUL. DE 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	60¢
ROUL. DE 20	POSES 3 1/4 x 4 1/2	1 ⁰⁰

IMPRESSION INDIVIDUELLE 05¢

ROUL. DE 8	POSES 3 1/2 x 5	3 ⁰⁰
ROUL. DE 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	4 ⁰⁰

IMPRESSION INDIVIDUELLE 30¢

30%

SUR ROULEAU
KODACOLOR

EKTACHROME 120-620-127 ou 135 (20 POSES) 115
AVEC MONTURES

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour le poste et 4 ou 6¢ pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argent remis.

ENVOYEZ VOS PHOTOS A:

PHOTO POSTE INC.

CASE POSTALE 1153, QUÉBEC, P.Q.

Dates à retenir

L'Association chorale Ste-Cécile

Le mardi, 16 février, à 8 h. p.m., aura lieu la grande partie de cartes annuelle de l'Association chorale Ste-Cécile, au sous-sol de l'église, angle Henri-Julien et deCastelneau. Pour renseignements: 729-6814, 279-7456.

Pour les futurs prêtres O.M.I.

Le mercredi soir, 24 février, à 8 h., au gymnase du Mont-St-Louis, aura lieu une partie de cartes au profit de l'oeuvre des futurs prêtres O.M.I. Le prix d'entrée est de \$1.00. Pour renseignements: 388-6414.

Amicale mariste Desrosiers

C'est le jeudi, 11 mars, à 8 h., à l'école Martin de ville St-Pierre, que se réunira l'amicale mariste Desrosiers. Une démonstration et une dégustation de mets chinois a été organisée. L'entrée est de 0.75 cents. Pour renseignements: 481-4075.

Partie de cartes à Duvernay

La partie de cartes annuelle, organisée par la ligue féminine Saint-Maurice de Duvernay, aura lieu le vendredi 26 février, à 8 h. 30, à la salle St-Maurice, 2000 rue Champfleury. Pour renseignements: 669-0778.

Mardi gras à Notre-Dame

Les Dames auxiliaires de l'hôpital Notre-Dame annoncent leur fête du Mardi gras qui aura lieu cette année, le mardi 2 mars, à 7 h., à la résidence des infirmières. Les membres de l'association et leurs amis sont invités. Pour renseignements: 737-8931.

Stage de moniteurs en plongeon

L'Ecole canadienne de plongeon annonce son prochain stage de moniteurs en plongeon. Ces cours, donnés au centre Maisonneuve, débuteront le 31 janvier pour se terminer le 4 avril, pendant 10 dimanches consécutifs, de

1 à 5 heures. Les stagiaires qui passeront avec succès leurs examens se mériteront le diplôme de moniteur. Pour dépliant et formules d'inscriptions: Mlle Nicole Valiquet, 10301, rue Francis, Montréal 12.

Au profit de Boscoville

Les Dames auxiliaires de Boscoville ont organisé un buffet froid et chaud (fruits de mer et coq-au-vin) au res-

taurant Butch Bouchard, 881 est, rue deMontigny, pour le mercredi, 24 février, à 7.30 h. Les recettes de ce dîner seront versées à la caisse du camp de vacances de Boscoville.

Cours d'improvisation dramatique et d'initiation corporelle

A "La Porte ouverte", centre d'art et maternelle, 262 boul. des Prairies, Laval-des-

Rapides, débutera en février, une série de cours d'expression corporelle pour adultes et enfants. Ces cours seront donnés par Marthe Mercure, comédienne bien connue. Pour informations: MO. 9-4290.



Pourquoi pas vous? Participez aux Épreuves Culinaires FIVE ROSES POUR LES JEUNES!

C'EST SI FACILE! Si, le 9 mai 1965, vous êtes âgée de 13 ans au moins et de pas plus de 18, célibataire, il vous suffira de nous soumettre votre recette préférée. Utilisez le bulletin de participation de cette annonce, ou procurez-vous des bulletins additionnels chez votre épicière, ou écrivez aux Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes, Boîte postale 6089, Montréal, P.Q.

Si votre recette est choisie, vous serez invitée, accompagnée de votre mère (ou d'un chaperon autorisé) à vous rendre, toutes dépenses payées, dans la ville où se dérouleront les Épreuves Culinaires provinciales, dans un magasin Eaton.

JOIE

AUX ÉPREUVES PROVINCIALES, on vous demandera de préparer la recette que vous avez soumise, plus une recette obligatoire. La gagnante du Québec se rendra ensuite affronter les gagnantes des autres provinces à l'Épreuve Nationale de Toronto, le 8 mai 1965.

Les cuisinières électriques Viking et autres appareils électriques Eaton ont été choisis officiellement pour les Épreuves Culinaires. Tous les ustensiles et ingrédients nécessaires seront fournis sur place.

PRIX

Bourse d'études de \$1,500.00! (ou une Obligation d'Épargne du Canada de \$1,000.00)

et un trophée en argent!
10 plateaux en argent!
220 voyages toutes dépenses payées pour deux!
Obligations d'Épargne du Canada!
Magnifiques valises!
330 certificats de mérite!



Oui, j'aime l'alcool. Je prendrais bien un verre de gin, si vous en avez.

GRATIS CHEZ VOTRE ÉPICIER: Les livres de cuisine des Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes en 1965 - Des recettes originales - Les six recettes "obligatoires" des Épreuves Culinaires - Commencez dès maintenant à vous exercer... vous devrez préparer l'une des six recettes aux Épreuves.



Rencontrez d'éminents invités...



Gagnez un voyage gratuit...



Séjournerez dans un luxueux hôtel...



Entrevues à la radio, TV...



Faites-vous de nouvelles amies...

ÉPREUVES CULINAIRES CHEZ EATON

St-Jean (T.-N.)	27 mars
Vancouver (C.-B.)	27 mars
Halifax (N.-E.)	3 avril
Edmonton (Alb.)	3 avril
Hamilton (Ont.)	3 avril
Charlottetown (I.-P.-E.)	10 avril
Regina (Sask.)	10 avril
Moncton (N.-B.)	23 avril
Winnipeg (Man.)	23 avril
Montréal (P.Q.)	24 avril



En vedette chez Eaton!

ÉPREUVE NATIONALE À TORONTO, LE 8 MAI

RÈGLES DE PARTICIPATION:

1. Les participantes doivent résider au Canada, être, le 9 mai 1965, âgées de 13 ans au moins et de pas plus de 18, célibataires.
2. Chaque bulletin de participation doit être accompagné de votre recette favorite (qui doit inclure au moins une demi-tasse de farine Five Roses).
3. Vous pouvez envoyer plusieurs bulletins de participation, mais pas plus d'un (avec recette) par enveloppe.
4. Les recettes seront jugées par des économistes ménagères qualifiées d'après leur originalité, l'intérêt qu'elles présentent, l'imagination dont les concurrentes auront fait preuve, de même que leur présentation.
5. Suivez bien ces règles en envoyant votre recette: écrivez en lettres moulées, ou dacty-

lographiez, sur un seul côté du papier. Inscrivez vos nom et adresse en haut de chaque page. Rédigez votre recette dans l'ordre suivant:

- 1) Liste et quantité exacte des ingrédients.
- 2) Méthode de préparation, temps de cuisson et température du four.
- 3) Dimensions du moule.
- 4) Temps requis pour la préparation et la cuisson.
6. Poster aux Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes, Boîte postale 6333, Montréal, P.Q., avant minuit, le 26 février 1965.
7. Pour être éligibles, tous les bulletins de participation doivent être envoyés selon les règles indiquées ci-haut et aucune correspondance ne doit y être ajoutée. Pour obtenir la liste des gagnantes, écrivez aux Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes, Boîte postale 6089, Montréal, P.Q.

INSCRIPTION

Je désire participer aux Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes. Ci-joint ma recette préférée.

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE OU CITE.....
PROV..... TEL.....
DATE DE NAISSANCE (JOUR) (MOIS) (ANNÉE)
Postez aux: Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes, Boîte postale 6333, Montréal, P.Q.



Cent fois sur le métier ...à TISSER

Echange de bons procédés au Salon de l'Agriculture: La fermière initie la citadine aux beautés de l'artisanat

LES COMPLEXES qu'éprouvaient autrefois, les femmes des campagnes devant leurs consoeurs des villes sont dépassés. Depuis quelques années, nous avons sensiblement évolué, et nous sommes conscientes du rôle que nous devons jouer. Mais il serait urgent qu'un dialogue s'établisse entre la classe rurale et les citadins; ce contact peut très bien s'ébaucher au niveau des associations féminines...

C'est Madame Georges Viau, épouse d'un cultivateur de Beauharnois et présidente de la Fédération des Cercles des fermières, section 12 qui parle. Elle voudrait souligner toute l'importance que prend, aux yeux des femmes rurales, le Salon de l'Agriculture. Pour elle, le kiosque du Cercle des fermières devrait être un point de départ, un premier contact entre citadines et fermières.

Un retour aux valeurs anciennes

— Le kiosque des fermières peut-il intéresser les femmes de la ville ?

Mme Armand Fontaine, de Saint-Edouard, donne son opinion là-dessus :

— Cette année, le kiosque aura un air de fête puisqu'il coïncide avec le cinquantième anniversaire des cercles de fermières. Nous voulons offrir à tous nos visiteurs une vue panoramique de l'artisanat d'autrefois jusqu'à nos jours. Il y aura des pièces de tissus, des catalogues, et des articles de tous genres susceptibles d'illustrer l'évolution du travail féminin dans les campagnes depuis le début du siècle.

Toutes ces pièces d'artisanat ont été fabriquées par les mains habiles de nos fermières. Pendant une période assez longue, les femmes de la campagne avaient délaissé ces travaux qui faisaient l'orgueil de nos grand-mères. Depuis deux ou trois ans, elles ont sorti du grenier les métiers à tisser et se sont remises avec patience à l'exé-

cution de courtèpointes et de nappes brodées.

Pourquoi reprendre, en 1965, un art qu'on avait refusé d'apprendre de sa mère il y a une vingtaine d'années ?

— Nous avions, à cette époque, le complexe de la fille de campagne. Pour nous, une catalogue ou une pièce tissée, c'était "habitant". Mais maintenant, nous sommes dans le vent. La fièvre des vieux meubles canadiens, qui a gagné les villes, s'étend aussi dans les campagnes.

Une belle initiative des Cercles des fermières

La Fédération des cercles des fermières, qui compte plus de 48.000 membres, a mis sur pied un service propre à accroître l'intérêt des fermières pour l'artisanat canadien. Des techniciennes du ministère provincial de l'Agriculture donnent gratuitement, aux membres de ces cercles, des cours de tissage, de couture et de broderie.

— Ces cours sont très populaires dans les campagnes, d'affirmer Madame Viau. Ils nous aident à évoluer dans des domaines qui nous sont propres; ils nous permettent de nous distraire d'une façon utile sans gêner d'aucu-

ne façon nos occupations de mère de famille et de ménagère.

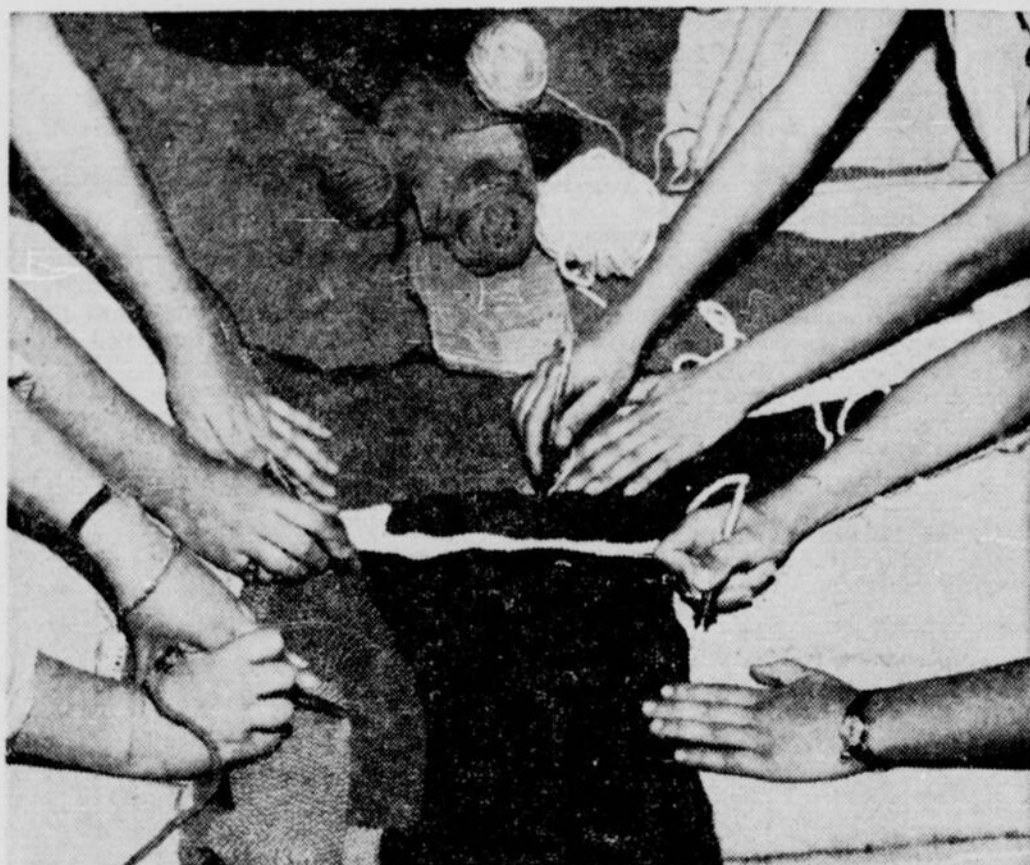
Alors que la demande d'artisanat a atteint son maximum et que les provisions sont à zéro, il devenait urgent de faire revivre cet art dans nos campagnes.

— Nous ne pouvons faire qu'un reproche au gouvernement à ce sujet. Les techniciennes chargées de nous donner ces cours ne sont pas assez nombreuses. Nombre de femmes se voient refuser ces cours et, par contre, la demande d'artisanerie est telle, que nous ne pouvons satisfaire à la demande, surtout aux alentours de Montréal.

Plus difficiles que les citadines

Mais le kiosque d'artisanat n'est pas la seule distraction que pourront trouver les femmes au Salon de l'Agriculture. Pas plus d'ailleurs, que ce métier n'est la seule préoccupation des fermières. Elles insistent d'ailleurs sur ce point.

— Vous savez, les femmes de campagnes ne se préoccupent pas seulement de couture, mais aussi de culture, me dit en riant Madame Viau. Lorsque les cercles des fer-



Nos fermières... des mains habiles qui manient l'aiguille tout aussi bien que la terre

mières tracent leur programme de l'année, ils consacrent une bonne partie de leur temps à la section éducative. C'est encore la meilleure façon d'attirer dans nos rangs ces toutes jeunes filles qui seront, demain, des épouses de cultivateurs.

Toutes, elles sont enchan-

tées des séances d'information qui se tiendront sur le nouveau statut juridique de la femme mariée. "Puisque cette loi s'adresse à nous, il est grand temps que nous en réalisions les conséquences". C'est un terrain sur lequel bien des citadines n'ont pas encore osé se risquer.

— Vous voyez, intervient Madame Viau. Nous sommes souvent plus difficiles que les citadines. Nous suivons de très près l'évolution de la société canadienne-française; il est bien dommage que les gens des villes eux, ne suivent pas nos progrès !

France DEMERS

Jeunes gens, jeunes filles, L'école de coiffure RAYMOND enrg. vous offre UN COURS COMPLET DE COIFFURE FÉMININE JOUR ou SOIR

PROGRAMME DU COURS :

(RESUMES)

1. TECHNOLOGIE DE LA COIFFURE
2. SHAMPOOING
3. COUPE DE CHEVEUX
4. MISE EN PLIS
5. PERMANENTES
6. TEINTURES ET DECOLORATION
7. COIFFURE ET COUP DE PEIGNE
8. RECEPTION ET ADMINISTRATION
9. SPECIAL: MANUCURE

BUT DU COURS :

Il prépare l'élève à obtenir une place bien rémunérée dans les meilleurs salons de la province.

DUREE DU COURS :

THEORIE ET PRATIQUE
COURS DU JOUR: environ 6 mois.
COURS DU SOIR: environ 9 mois.

DIPLOME :

L'institut décerne à la fin du cours un certificat spécifiant le nombre d'heures du cours suivi et le pourcentage mérité par l'élève.



Madame Laurette Diotte, directrice de l'Ecole, attache une attention toute à fait spéciale à tous et chacun de ses élèves.

Inscrivez-vous immédiatement au prochain cours qui débute le 1er mars
LE NOMBRE DES ELEVES ADMIS A CHAQUE COURS EST LIMITE

Pour obtenir des renseignements, appelez, venez ou postez le coupon ci-dessous

École de coiffure Raymond enrg.

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées
1844 ouest, STE-CATHERINE, MONTREAL, P.Q. — Tél.: 937-6660

Sans obligation de ma part, je désirerais recevoir des renseignements sur votre école.

NOM AGE

ADRESSE

VILLE PROV. TEL. L. PA.

Mon buste

Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres, que reçoit la maison India Co. Ltd.: "Après un mois de traitements, tout en améliorant ma santé, je suis fière des résultats obtenus et je vous remercie sincèrement. Auparavant, j'avais fait l'essai des crèmes, lotions, appareils, etc., sans obtenir de résultats. Grâce au traitement et à la pommade RENAISSANCE, je suis devenue réellement femme", écrit Mme J. L., d'Ottawa.



Le traitement et la pommade Renaissance

Le traitement et la pommade RENAISSANCE, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade RENAISSANCE est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste, c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi vous pouvez en peu de temps être réellement femme. Retrouvez la joie et le bonheur d'être aimée. Finie la gêne, adieu les humiliations, votre bonheur n'est plus compromis.

Spécial du mois \$4 (prix régulier \$6.) C.O.D. acceptés.

INDIA COMPANY Ltd.

Casier 37-P, Station
Delorimier, Montréal

PHOTOS DE MARIAGE

VENEZ VOIR NOTRE
EXPOSITION DE PHOTOS
ET NOTRE VASTE CHOIX
D'ALBUMS



A cause des nombreuses
demandes, les futurs mariés
sont invités à réserver leur
photographe immédiatement.

NOUS MONTRONS NOS ALBUMS
A VOTRE DOMICILE SI VOUS NE
POUVEZ VENIR A NOTRE STUDIO

LA PHOTO MODELE

1682 EST, rue STE-CATHERINE
(près PAPINEAU)

POUR RENDEZ-VOUS :

LA. 4-3745

ARGENT

IMMEDIATEMENT
POUR VOS

DIAMANTS

BIJOUX en OR et
PIECES de MONNAIE

Argent remis tout de suite. Les plus hauts taux. Tous les objets intéressés... aucun n'est ni trop volumineux ni trop petit. Hemsley's est surtout intéressé par les brillants de 1 à 8 carats.

Département des successions

HEMSLEY'S

Depuis 1870

394 ouest, rue St-Jacques
Vl. 2-9651

hemsley's - hemsley's - hemsley's

MICHELINE

autour
des comptoirs

Un truc du métier

Voici un petit instrument qui confère à celui qui l'emploie l'habileté d'un peintre professionnel: la brosse à découpage. Cet outil se compose d'une brosse, à poils courts et soyeux, posée sur un carré de plastique garni de deux roulettes et d'une poignée. En posant les roulettes sur le plafond, la brosse, préalablement enduite de peinture, glisse et trace une ligne de démarcation nette et droite. Prix: \$1.25. En vente chez Pascal, coin Bleury et Craig.

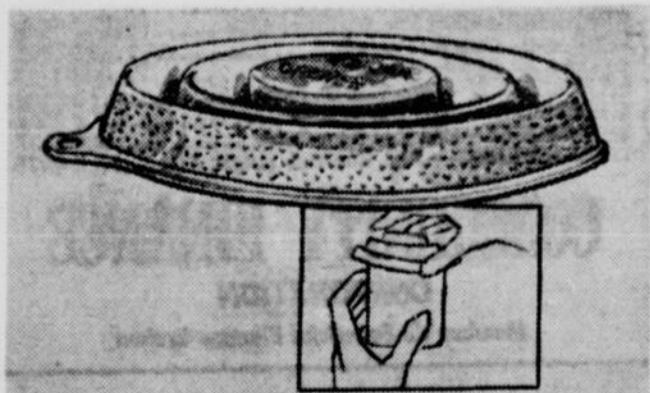


Pour personnaliser votre envoi

Les valentins auront un cachet tout spécial si vous prenez le soin d'y appliquer votre sceau. Le nécessaire comprend de petites boules de cire rouge qui, chauffées dans la cueillère à cet effet, se laissent couler sur l'en-



veloppe pour clore votre message. Appliquez le sceau sur la cire encore chaude... et le courrier de la Saint-Valentin lui fera parvenir un serment d'amour scellé d'une rose. En vente chez Eaton, à la Boutique du cadeau, au quatrième étage. Prix: \$2.75.



Où l'originalité rejoint la beauté...

Une lampe en céramique, une jolie lampe couleur de feu pour réchauffer votre salon. Ses lignes pures et dépouillées s'harmonisent très bien avec des meubles de style scandinave. Cette lampe, d'une grande valeur décorative, a été créée par Mme Katie Barbaud. C'est tout le talent d'une femme au service de la beauté. Prix: \$18. En vente à la Centrale d'artisanat du Québec, 1460 Saint-Denis.

Le compte-minutes à sonnette...

Le "pense-bête" de toutes celles qui oublient sur le feu les oeufs qu'elles désirent manger à la coque. Il s'agit d'un sablier rempli de sable rose qui bascule au bout de trois minutes en allant frapper une petite sonnette en métal. Le tout est installé sur un support très stable. Lorsqu'il ne sert pas pour les oeufs, ce sablier peut être le chronomètre des conversations téléphoniques interurbaines. En vente chez Simpson, rayon des articles ménagers (755) au cinquième. Prix: \$0.98.



L'ouvre-boîte ventouse...

Comme tout le monde, vous avez dû vous énerver plus d'une fois sur le couvercle d'une boîte de conserve, d'un pot de confiture ou de moutarde... Voilà le remède idéal: un ouvre-boîte ventouse en caoutchouc. On le pose sur le couvercle, il y adhère fermement, et l'ouvre sur un simple mouvement de rotation. C'est simple comme un jeu d'enfant. Le même ouvre-boîte convient à trois formats de pots ou de boîtes. En vente chez Simpson, rayon des articles ménagers (755) au cinquième. Prix: \$0.39.



Un portrait de l'honorable CLAIRES KIRKLAND-CASGRAIN livré aux Européennes

L'honorable Claire Kirkland-Casgrain, le visage le plus triomphant de la promotion féminine au Québec, fait l'objet d'un intéressant article publié dans une importante revue féminine de France: ECHO DE LA MODE, livraison de janvier.

Signé Martine de Barys, qui a récemment passé quelques semaines au Canada, l'article trace un portrait juste et complet de Mme Casgrain, ministre et mère de famille, souligne les principales étapes de sa carrière politique et rappelle son influence sur l'évolution des Québécoises auxquelles elle a donné le Bill 16, une étape dans l'amélioration du statut de l'épouse.

Cet article bien conçu et bien illustré, grâce à la collaboration des services photographiques de "La Patrie", présente l'une de nos plus prestigieuses Québécoises à toute l'Europe francophone.

\$1,000 chaque jour!

GRAND CONCOURS POPULAIRE DES NUMÉROS CHANCEUX

Le numéro imprimé sur votre coupon sera-t-il votre numéro chanceux?

12 NUMÉROS CHANCEUX SONT TIRÉS AU SORT CHAQUE JOUR

pour savoir si votre numéro est chanceux

consultez

LA PRESSE

chaque jour

Les enfants nés sous la BALANCE ont l'humeur changeante



BALANCE

Traits fondamentaux de caractère

Les enfants de la Balance (24 septembre au 23 octobre) sont nés sous l'influence de la planète Vénus, qui a pour attributs l'amour et la beauté.

Ces enfants ont une humeur très mobile et oscillante comme les plateaux de la Balance. Leur humeur changeante voit se succéder de façon rapide, tristesse et joie. Cela confère un pouvoir d'adaptation qui est grand et permet de ne pas trop souffrir des revers de fortune.

La nature est sensible, affectueuse, sociable, mais il faut dire que cette affection manque d'expansion et se limite souvent à quelques êtres aimés.

Ils ont un côté plus grave, sérieux et parfois plus mélancolique que les vénusiens

du Taureau. Le jugement est fin; l'intuition, bien développée, perspicace avec sens comparatif. L'amour de la justice est fort.

Les enfants de la Balance ont d'habitude un sens artistique certain qui peut s'appliquer à la poésie, à la musique, à la peinture, etc. . .

Principales qualités: nature facile et douce, affection, sens du beau, amour de la justice.

Principaux défauts: mobilité d'humeur, indécision, hypersensibilité, affection trop étroite.

Quelques-unes des professions favorisées: carrières artistiques de toute nature (lettres, poésie, musique, chant, danse, peinture, sculpture, etc.); les carrières relatives aux applications artistiques

(décoration, etc.); les soins de beauté (pédicure, massage, la haute couture, les fleurs, etc.)

Comment élever les enfants de la Balance

Physiquement: les sujets de la Balance ont souvent une grande beauté et de l'élégance physique. C'est un élément de charme, surtout pour les filles, mais il ne faut pas que cela dégénère en vaine coquetterie. Les reins sont une partie sensible de l'organisme. La peau est délicate. La vitalité est sujette à des sautes rapides; il faudra donc s'attacher à ce que ces enfants aient une vie très régulière et sans à-coups. Il importe de les fortifier peu à peu, notamment par la gymnastique et la marche, le plein air.

Moralement: il importe de montrer à ces enfants que l'on doit dominer ses humeurs et ne pas subir passivement joie ou tristesse. Le goût de la justice doit être cultivé, l'affectivité élargie au-delà des bornes de la famille.

Intellectuellement: le sens artistique doit être cultivé de

bonne heure. Il faut aussi apprendre à ces enfants la nécessité de ne pas être oscillants, mais de savoir prendre des décisions en temps utile et de mieux se concentrer.

Ce qu'apportera 1965

Santé: l'année semble être assez neutre en général et ne rien apporter de très particulier.

Le plus mauvais moment semble correspondre au passage de Mars en Balance (1er juillet au 20 août). Surveiller les reins, la gorge. Le meilleur moment semble se placer du 20 août au 20 octobre, où la vitalité et l'équilibre seront bons.

Comportement: la période du 10 mars au 15 mai ne semble pas très brillante ni pour le caractère (distraction, humeur mobile, etc.) ni pour les études.

Le moins bon moment pour le caractère est la période juillet-août, où ces enfants n'auront pas toujours une nature facile et douce. Du 20 août au 13 septembre, le passage de Vénus en Balance produira, au contraire, de bons effets et apportera à ses

POUR MIEUX vous aider à comprendre et partant, à élever vos enfants, nous publions cette série sur l'éducation et l'astrologie, d'après une étude faite par M. Edouard Conneau-Symours, président du Centre international d'astrologie. Voici donc notre septième article consacré aux enfants nés sous le signe de la Balance.

enfants beaucoup d'intensification de leurs meilleures qualités (douceur, amabilité, goût artistique, etc.).

Quelques personnalités ayant la Balance dans leur thème astrologique: Louis XIII, "Le juste", roi de France de 1610 à 1643; Paul V, pape de 1605 à 1621; Colette, romancière, membre de l'Académie Goncourt; Maurice Chevalier; Mozart, compositeur autrichien, auteur de "La flûte enchantée"; Paganini, célèbre violoniste et compositeur italien; Jérôme Cardan, mathématicien et phi-

losophe italien; Pierre Bonnat, peintre, décorateur, paysagiste et portraitiste; Louis Lumière, inventeur du cinématographe.

Supports talismaniques: pour renforcer les qualités de la Balance et de Vénus: métal: cuivre; couleur, jaune; pierre, corail-rose; plante, rose; nombre, 3.

Pour renforcer les qualités opposées (décision énergique, etc.) utiliser les correspondances de Mars (Bélier): métal, fer; couleur, rouge; pierre, rubis; plante, houx; nombre, 4.

AVANT D'ACHETER, VÉRIFIEZ toujours avec NOUS

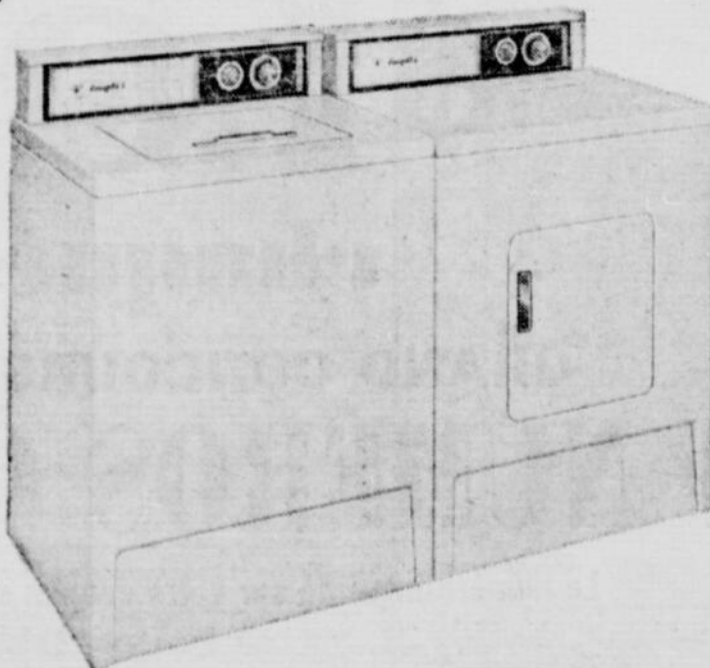
Inglis

Jusqu'à
36 mois
pour payer
Téléphonez-nous
et une auto ira
vous chercher
sans obligation

LAVEUSE DE VAISSELLE

Inglis 3 cycles
entièrement mobile
mod. JSMP 66

LESSIVEUSE et SECHEUSE AUTOMATIQUES LIBERATOR



VISITEZ NOS 3 PLANCHERS DE MEUBLES COMPRENANT
40 SETS DE SALON ET 40 SETS DE CHAMBRE
ET PROFITEZ DE NOS BAS PRIX

SATISFACTION GARANTIE

LACOMBE & TREMBLAY

3609 est, rue STE-CATHERINE (entre JOLIETTE
et CHAMBLY)
Tél.: LA. 1-1118 - 1119

Ltée



M. Guy Tremblay



M. Marcel Lacombe

ENGRAISSEZ DE 5 A 15 LIVRES

sans nuire à la santé et sans drogue

"Étant maigre, nerveuse, faible et sans énergie, j'ai pris le traitement et les dragées VITALINE. En peu de temps, j'ai constaté que mon poids augmentait; j'étais moins nerveuse, plus forte et plus énergique. J'avais aussi une meilleure santé et un plus beau teint. Maintenant je suis heureuse. Finies pour moi les humiliations! Je serai toujours reconnaissante au traitement VITALINE et je le recommanderai à toutes les personnes maigres", écrivait Madame P. B., de Trois-Rivières, P. Q.

Voici un témoignage parmi beaucoup d'autres que nous envoie des personnes découragées qui sont maintenant satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement VITALINE. Ce traitement est bon aussi pour les hommes et les enfants au-dessus de 3 ans.

Gros format de 60 jours \$4.00 (prix rég. \$6.00)

NEW HEALTH & BEAUTY CO. LTD.

C.O.D. ACCEPTES

Boîte 37-P, Station
Delorimier, Mtl, P.Q.



PRÊTS PAR TÉLÉPHONE COMMUNITY

aime dire "oui!"

Ne vous dérangez qu'une seule fois: Téléphonez pour nous dire combien d'argent il vous faut. Passez ensuite le toucher. Pourquoi ne pas téléphoner... dès maintenant? Vous aimerez le service amical de COMMUNITY!



Prêts jusqu'à \$2000 —

Votre prêt peut être protégé par une assurance-vie

MONTREAL —

- 5264 Queen Mary 489-6867
- 3763 Est. Rue Ontario 524-3026
- 1010 Rue Ste. Catherine, Ouest 866-8888
- 6418 Rue Ste. Hubert 274-4468
- 1010 Est. Rue Ste. Catherine 849-2363
- 3254 Rue Masson 721-4919
- 3603 Ouest, Notre Dame 935-5832
- 510 Rue McGill 866-2791
- 4080 Rue Wellington (Verdun) 767-9903

QUEBEC CITY —

- 466 de la Couronne 529-4571
- 594 3ième Avenue 529-0135
- JONQUIERE — 278 Rue St. Dominique 547-3605
- LEVIS — 57 Cote du Passage 837-3608
- OTTAWA — 48 Rue Rideau 233-1149
- ST. HYACINTHE — 491 Rue St. François PR 3-2524
- SHAWINIGAN — 615 5ième Rue LE 6-2646
- SHERBROOKE — 77 Rue King Ouest 569-5537
- TROIS RIVIERES — 315 Rue Des Forges St. FR 5-4976

COMMUNITY FINANCE

CORPORATION

Membre de Beneficial Finance System



* ÉPARGNEZ 15 à 40% AVEC UN SEAWAY FOOD PLAN

Les 1,500 nouvelles familles qui se sont ajoutées à notre plan d'alimentation en 1964 ne peuvent pas se tromper

- Les opératrices attendent votre appel de 9 h. a.m. à 9 h. p.m., DIMANCHE INCLUS.
- Nous acceptons toutes charges renversées dans un rayon de 50 milles.

SIGNELEZ MAINTENANT
747-2416

Le menu présenté ici n'est qu'un exemple de ce qu'il est possible de faire pour une famille de 4 (quatre) pendant 3 mois. Vous pouvez substituer quelques-uns ou tous les articles à d'autres à votre choix. Aucun achat minimum ou maximum n'est exigé en aucun temps. Vous achetez ce que vous désirez. Vous seul êtes juge.

Coût total
aliments et congélateur

13.95
par semaine

CERTIFICAT
CONGÉLATEUR * BELWOOD
(par General Steel Wares Ltd.)

GARANTIE DE 10 ANS
SUR CONGÉLATEUR

(Congélation instantanée) par l'action rapide de la science connue à date en réfrigération. Deux modèles "coffre ou vertical (debout). Compresseur — garantie exclusive pour la durée de la vie.

**UN PLAN
AVEC UNE
RAISON**

LE COUT DE LA VIE
MONTE EN FLECHE
A UN NIVEAU RECORD

FONDE EN 1949
ENCORE EN PLEIN ESSOR

VERS LA HAUSSE

MAINTENANT OUVERT A SHERBROOKE
NOUVELLE SUCCURSALE TEL. : 567-2077

MENU

- | | |
|---|--|
| 4 lbs Rôti de boeuf Pointe Surlonge | 2 lbs Nestlé's Quik (breuvages de chocolat) |
| 4 lbs Rôti de boeuf Côtes Roulées | 60 sacs Thé Salada ou Lipton |
| 4 lbs Rôti de boeuf dans la croupe | 9 pqt's Jell-O poudres assorties |
| 4 lbs Rôti de boeuf dessossé pour étuvée | 20 lbs Sucre blanc |
| 4 lbs Rôti Chuck de boeuf | 5 lbs Sucre brun |
| 3 lbs Rôti de porc dans la longe avec filet | 2 lbs Sucre pour glacer |
| 3 lbs Rôti de porc dans la fesse | 10 lbs Farine Robin Hood |
| 3 lbs Rôti de porc dans l'épaule | 1 bte Magic poudre à pâte |
| 6 lbs Jambon dans la fesse (prêt à manger) | 1 pqt Cow Brand poudre de soda |
| 13 lbs Poulets (à rôti) jeunes, tendres | 1 pqt Suprême poivre noir 4 onces |
| 5 lbs Steak de bœuf T-Bone | 2 lbs Windsor sel de table |
| 5 lbs Steak de Surlonge | 1 pot French's moutarde préparée 24 onces |
| 5 lbs Steak dans la Ronde | 1 btl Heinz Ketchup 20 onces (ou Aylmer) |
| 8 lbs Steak de boeuf haché (Hamburg maigre) | 3 btes Campbell Soupe aux Tomates |
| 2 lbs Foie de boeuf ou de porc | 3 btes Campbell Soupe aux Légumes |
| 1 Boeuf à ragoût ou bouillir (maigre) | 3 btes Campbell Soupe aux Pois |
| 5 lbs Côtelettes de porc (jeune et maigre) | 3 btes Campbell Soupe aux nouilles et poulet |
| 3 lbs Pattes de porc (beaucoup de viande) | 2 pqt's Catelli Macaroni en coudes 16 onces |
| 5 lbs Maple Leaf Saucisson de Bologne (entier) | 2 pqt's Catelli Spaghetti 16 onces |
| 5 lbs Os pour la soupe (quel bouillon...) | 3 btes York Tomates 20 onces |
| 3 lbs Maple Leaf Bacon du déjeuner | 3 btes York Fèves au lard 20 onces |
| 3 lbs Maple Leaf Weiners (saucisse fumées) | 2 btes All-Good Salade aux Fruits 20 onces |
| (ou La Belle Fermière) | 1 bte Stafford Confitures aux Fraises 48 onces |
| 3 lbs Maple Leaf Saucisses de porc frais | (ou Framboises ou Marmelade) |
| (ou La Belle Fermière) | 3 lbs York Beurre d'Arachides |
| 5 lbs Filets Haddock ou de Sole | 3 btes Allen's jus de pomme 20 onces |
| 5 lbs Pois verts (de choix) | 3 btes York jus de tomates 20 onces |
| 2 1/2 lbs Haricots verts | 3 btes Carnation lait évaporé 6 onces |
| 2 1/2 lbs Fèves au beurre (jaune) | 1 pqt Kellogg's flocons de maïs (géant) |
| 5 lbs Macédoine (légumes assortis) | 1 pqt Kellogg's Spécial "K" 17 onces |
| 5 lbs Blé d'Inde en grains | 1 pqt Kellogg's Emp. Variété |
| 3 lbs Fraises | 1 pqt Nabisco Biscuits Shredded Wheat 18 on. |
| 3 lbs Framboises | 1 pqt Quaker riz ou blé soufflé 6 1/2 onces |
| 20 chop Borden crème glacée (saveurs assorties) | 1 pqt Quaker farine d'avoine instant (grau) |
| 8 lbs Beurre Maple Leaf | 32 onces |
| (Canada première catégorie) | 6 roul. Facelle Royale papier de toilette |
| 5 lbs Margarine "marque Rose Brand" | 3 pqt's Facelle Royale papier mouchoirs |
| 3 lbs Graisse Pure "marque Tenderflake" | 6 pains Savon de toilette Sterling |
| 1 pot Kraft Mayonnaise 16 onces | 1 btl Savon liquide Thrift 40 onces |
| 3 pqt's Fromage tranché Kraft Canadien | (rose pour la vaisselle) |
| 1 pot Kraft Cheese Whiz (fromage en crème) | 1 btl Liquide à blanchir Lavo 128 onces |
| 1 pqt Fromage en pointe de 12 onces | 1 btl Fleecy 64 onces |
| (marque Cherry-Hill, medium ou fort) | 2 btes Ajax blanchisseur de lavabo 14 onces |
| 1 pot Maxwell-House café Instant 10 onces | 1 bte S.O.S. (10 morceaux) |
| (ou Chase et Sanborn ou Seaway) | 1 bte Pansements Handy "Band Aid" 24 |
| 2 lbs Maxwell-House café moulu | 1 roul. Save-All papier ciré 200 pieds |
| (ou Chase et Sanborn ou Seaway) | 1 roul. Saran papier plastique format géant |
| | 1 roul. Papier d'aluminium rouleau de 18"x25' |

DIRECTION
1965

SEAWAY FOOD SERVICE

MONTREAL
747-2416

OTTAWA, ONT.
CE. 2-7592

SHERBROOKE
567-2077

PRESCOT, ONT.
925-4760

Pour épargner
et mieux manger

- Elimine la difficulté de joindre les deux bouts
- Assure à l'année longue la nourriture à votre famille
- Equilibre toutes les semaines votre budget
- Tous vos troubles étant éliminés, alors commence la vie en rose

Soyez à la page
Vivez à la moderne

- Toutes les viandes sont fournies par "Canada Packers", marque rouge ou bleue.
- Vous proviennent directement de l'abattoir Canada Packers à votre congélateur.
- Des marques d'aliments reconnus et de denrées de choix seulement : Heinz, Aylmer, Campbell's, Kraft, Kellogg, York, etc.
- La qualité de la viande est entièrement garantie ; de même que les denrées et autres articles d'épicerie.

Consultez-nous
aujourd'hui

AUCUNE OBLIGATION

PAS DE COMPTANT

1er versement 30 jours
après livraison

Signalez **747-2416**

TV D'UN SAMEDI À L'AUTRE • MONTREAL 26 10 12

Samedi, 13 février

- 9.00 (10) Bien l'bonjour
9.15 (2) Cours universitaires
9.30 (6) University Course
10.00 (6) Mr. Magoo
(10) Télé bonbon
(12) The O'Wrangler
10.30 (10) Bon pied, bon oeil
(10) Steve's Corner
11.20 (2) Tour de terre
(10) Premier pas
(12) Woody Woodpecker
12.00 (2) La souris verte
(10) Three Star Bowling
(10) En matinée
(12) En France
12.30 (2) Pépilot
(12) Let's Find Out
1.00 (2) Golf et tennis
(6) Cuisine
(12) Uncle Bobby
1.30 (6) Sports Magazine
2.00 (2) Elles
(6) World of Sport
(10) Sur le matelas
(12) Flying Fisherman
2.30 (2) Tire l'aiguille
(12) Wrestling
3.00 (2) F-MA
(10) Cinéma
3.30 (2) Saturday at Movies
4.00 (2) Les uns, les autres
(6) Teen 1963
4.30 (2) Images en tête
(10) Rampe sportive
(12) World of Sp.
5.00 (6) Dr. Who
(10) Monsieur le Maire
5.30 (6) Bugs Bunny
(10) Avent. dans les îles

SOIREE

- 6.00 (6) Countrytime
(12) Like Young
6.30 (2) Téléjournal
(6) U.N. Review
(10) C'est arrivé cette...
6.45 (2) Langue vivante
(6) CBC TV News
7.00 (2) Dans le vent
(6) Beverly Hillsbillies
(10) Comment Pourquoi
(12) Bottom of the Sea
7.30 (2) Jeunesse oblige
(6) The Saint
(10) Jeunesse d'aujourd'hui
8.00 (2) Thierry la Fronde
(12) Academy Perform
8.30 (2, 6) Hockey
(10) Grands spectacles
10.00 (12) The Avengers
10.15 (2) Votre choix
(6) Juliette
10.30 (10) Amour, des lys et...
10.45 (2) Téléjournal
(10) Dernière heure
11.00 (6) CBC TV News
(12) National News
11.15 (2) Cinéma
(6) Sport Shop
(10) Cinéma
11.35 (6) Film Favourites
(12) Pajama Playhouse

Dimanche, 14 février

- 9.15 (2) Cours universitaires
9.30 (6) University Course
10.00 (6) Sunday School
10.30 (6) The Christophers
(10) Cours télévisés
11.00 (6) Church Service
11.30 (2) Le jour du Seigneur
(12) The Liberal Arts
12.00 (6) Let's Talk Music
(10) Bien l'bonjour
(12) We Want an Answer
12.30 (2) Prof. Guillemin
(6) Jack in the Box
(12) En France
1.00 (2) Aventures vécues
(6) Tween Set
(10) En ce temps-ci
(12) Forum
1.30 (2) Les travaux et les...
(6) Country Calendar
(10) Le coin du disque
(12) The Doctor
1.45 (2) Elles
2.00 (2) Ivanhoe
(6) French for Love
(10) Programme double
(12) After Four
2.30 (2) Magazine des jeunes
(6) Valiant Years
(12) Hockey
3.00 (2) Univers des sports
(6) Heritage
3.30 (6) World of Golf
(12) Family Theatre
4.00 (2) Cinéma 65
4.30 (2) Visages de l'Amérique
(6) Winter Conference
5.00 (2) L'heure du concile
(12) Magic Tom
5.30 (2) L'heure des quilles
(6) Time of Your Life
(10) P'tits bonhommes
(12) Telepoll

SOIREE

- 6.00 (6) Stingray
(12) Flipper
6.30 (2) Camera 65
(6) Some of those Days
(10) Les jeunes talents
(12) Walt Disney pres.
7.00 (2) Robin des Bois
(6) Patty Duke
(10) Ciné-Spectacle
7.30 (2) Les intrépides
(6) Flashback
(12) Mr. Novak
8.00 (6) Ed Sullivan
8.30 (2) Les insolences
(10) Qui dit vrai ?
(12) Man From Uncle
9.00 (2) Le téléthéâtre
(6) Bonanza
(10) Perry Mason
9.30 (12) Peyton Place
10.00 (10) Seven Days
(12) Bon voyage
(12) The Hourglass
10.30 (10) Québec en marche
10.45 (10) En première page
11.00 (2) Téléjournal
(6) CBC TV News
(12) National News
11.10 (10) Face à face
11.25 (6) Shoestring Theatre
11.35 (12) Pierre Berton
11.30 (2) Le temps des arts

Lundi, 15 février

- 9.35 (12) Coffee Break
10.00 (6) Schools Telecast
(12) Liberal Arts
10.30 (6) Across Canada
(12) Romper Room
11.00 (2) Cinéma
(6) Friendly Giant
(10) Bien l'bonjour
(12) Ed Allen Time
11.15 (6) Chez Hélène
11.30 (6) Butternut Square
(12) Abracadabra
12.00 (6) A la carte
(12) Lunchtime Theatre
12.15 (10) En matinée
12.30 (6) Calendar
12.45 (12) Dear Charlotte
1.00 (2) Cinéma
(12) Movies
1.30 (6) Movie Matinee
2.00 (10) Bon après-midi
2.30 (12) James Beard Show
3.00 (2) Marie-Eve suggère
(6) Moment of Truth
(12) People in Conflict
3.15 (2) Goûts et couleurs
3.30 (2) Miroir d'Éves
(6) Take Thirty
(12) It's Your Move
4.00 (2) Bobino
(6) As the World Turns
(10) Avent. d'outre-mer
(12) Four of a Kind
4.30 (2) Boîte à surprise
(6) Razzle Dazzle
(10) Zoo du capitaine
(12) Surprise Party
5.00 (2) Enquêtes Jobidon
(6) World of Nature
(12) Family Theatre
5.30 (2) Atome et Galaxies
(6) Music Hop
(10) L'homme invisible

SOIREE

- 6.00 (2) Jeunesse oblige
(6) Karen
(10) Télé-méto
6.30 (2) Téléjournal
(6) Across Canada
(12) Pulse
7.00 (2) Aujourd'hui
(6) CBC News
(10) Dernière heure
(12) Know Your Sports
7.15 (10) Ciné-roman
7.30 (6) Don Messer's Jubilee
(12) Le Virginien
(12) The Flintstones
8.00 (2) Les belles histoires
(6) Show of the Week
(12) Bewitched
8.30 (2) De 9 à 5
(12) It's Your Move
9.00 (2) Bras dessus, bras...
(6) Danger Man
(10) Télé-Quilles
(12) Cara Williams
9.30 (2) Chasse à l'homme
(12) Take a Chance
(10) Sir G.-E. Cartier
(12) Sunset Theatre
10.00 (2) Découvertes '65
(12) Dr. Kildare
10.30 (2) Téléjournal
(6) Metroscope
(10) Qui êtes-vous ?
10.45 (10) En première page
11.00 (2) Cinéma
(6) CBC TV News
(12) National News
11.15 (10) Cinéma
11.35 (6) Science Fiction
(12) Pierre Berton

Mardi, 16 février

- 9.35 (12) Coffee Break
10.00 (6) Schools Telecast
(12) Liberal Arts
10.30 (2) Emission scolaire
(6) Across Canada
(12) Romper Room
11.00 (2) Cinéma
(6) Friendly Giant
(10) Bien l'bonjour
(12) Ed Allen Time
11.15 (6) Chez Hélène
11.30 (6) Butternut Square
(12) Abracadabra
12.00 (6) Metroscope
(12) Lunchtime Theatre
12.15 (10) En matinée
12.30 (6) Calendar
12.45 (12) Dear Charlotte
1.00 (2) Cinéma
(12) Movies
1.30 (6) Movie Matinee
2.00 (10) Bon après-midi
2.30 (12) James Beard Show
3.00 (2) Votre cuisine, Mme...
(6) Moment of Truth
(12) People in Conflict
3.30 (2) Si santé m'était...
(6) Take Thirty
(12) It's Your Move
4.00 (2) Bobino
(6) As the World Turns
(10) Les Boucaniers
(12) Four of a Kind
4.30 (2) Boîte à surprise
(6) Razzle Dazzle
(10) Zoo du capitaine
(12) Surprise Party
5.00 (2) Pointe d'exploration
(6) Fireball XL-5
(12) Family Theatre
5.30 (2) Robinson Crusoe
(6) Music Hop
(10) Sir Lancelot

SOIREE

- 6.00 (2) Jeunesse oblige
(6) Fine and Dandy
(10) Télé-méto
6.30 (2) Téléjournal
(6) Across Canada
(12) Pulse
7.00 (2) Aujourd'hui
(6) CBC News
(10) Dernière heure
(12) Littlest Hobo
7.15 (10) Ciné-roman
7.30 (6) The New Generation
(12) Le Saint
(12) Let's Sing Out
8.00 (2) Rue de l'Anse
(6) Jack Benny
(12) Petticoat Junction
8.30 (2) Tous pour un
(6) Danny Kaye
(12) Tentez votre chan.
(12) Red Skelton Hour
9.00 (2) La Cour est ouverte
(10) Police des plaines
9.30 (2) Monsieur Lecoq
(6) Front Page Chalk
(10) Fernand Gignac
(12) Sunset Theatre
10.00 (2) Intérêt principal
(6) News Magazine
(10) Prix Plaza
10.30 (2) Téléjournal
(6) Eye Opener
10.45 (10) En première page
11.00 (2) Feste Jean Renoir
(6) CBC TV News
(12) National News
11.15 (10) Cinéma
11.35 (6) Tuesday Showtime
(12) Pierre Berton

Mercredi, 17 février

- 9.35 (12) Coffee Break
10.00 (6) Schools Telecast
(12) Liberal Arts
10.30 (6) Across Canada
(12) Romper Room
11.00 (2) Cinéma
(6) Friendly Giant
(10) Bien l'bonjour
(12) Ed Allen Time
11.15 (6) Chez Hélène
11.30 (6) Butternut Square
(12) Abracadabra
12.00 (6) Live and Learn
(12) Lunchtime Theatre
12.15 (10) En matinée
12.30 (6) Calendar
12.45 (12) Dear Charlotte
1.00 (2) Cinéma
(12) Movies
1.30 (6) Movie Matinee
2.00 (10) Bon après-midi
2.30 (12) James Beard Show
3.00 (2) Reflets
(6) Moment of Truth
(12) People in Conflict
3.30 (2) Le temps de vivre
(6) Take Thirty
(12) It's Your Move
4.00 (2) Bobino
(6) As the World Turns
(10) Ici Interpol
(12) Four of a Kind
4.30 (2) La boîte à surprise
(6) Razzle Dazzle
(10) Zoo du capitaine
(12) Surprise Party
5.00 (2) Cœur aux poings
(6) Forest Rangers
(12) Family Theatre
5.30 (2) Mon amie Flicka
(6) Music Hop
(10) Arrêtez-les

SOIREE

- 6.00 (2) Jeunesse oblige
(6) Farmer's Daughter
(10) Télé-méto
6.30 (2) Téléjournal
(6) Across Canada
(12) Pulse
7.00 (2) Aujourd'hui
(6) CBC News
(10) Dernière heure
(12) No Time for...
7.15 (10) Ciné-roman
7.30 (6) Politique
(10) Les Incorruptibles
(12) Burke's Law
7.45 (6) Fr. Fix-it
8.00 (2) Le pain du jour
(6) Red River Jamboree
8.30 (2) La cité sans voile
(6) Perry Mason
(10) Hockey
9.30 (2) Champ libre
(6) Festival
(10) Devinez juste
10.30 (2) Téléjournal
(6) Blindness
(10) Yves Christian
(12) Sports Hot Seat
10.45 (10) En première page
11.00 (2) Cinéma
(6) CBC TV News
(12) National News
11.15 (10) Cinéma
11.35 (6) Movie Cavalcade
(12) Pajama Playhouse

Jeudi, 18 février

- 9.35 (12) Coffee Break
10.00 (6) Schools Telecast
(12) Liberal Arts
10.30 (2) Emission scolaire
(6) Across Canada
(12) Romper Room
11.00 (2) Cinéma
(6) Friendly Giant
(10) Bien l'bonjour
(12) Ed Allen Time
11.15 (6) Chez Hélène
11.30 (6) Butternut Square
(12) Abracadabra
12.00 (12) Lunchtime Theatre
12.15 (10) En matinée
12.30 (6) Calendar
12.45 (12) Dear Charlotte
1.00 (2) Cinéma
(12) Movies
1.30 (6) Movie Matinee
2.00 (10) Bon après-midi
2.30 (12) James Beard Show
3.00 (2) La bonne fourchette
(6) Moment of Truth
(12) People in Conflict
3.30 (2) Quotidien magique
(6) Take Thirty
(12) It's Your Move
4.00 (2) Bobino
(6) As the World Turns
(10) Remous
(12) Four of a Kind
4.30 (2) Boîte à surprise
(6) Razzle Dazzle
(10) Zoo du capitaine
(12) Surprise Party
5.00 (2) Cadets de la forêt
(6) Magilla Gorilla
(12) Family Theatre
5.30 (2) Les Croquignoles
(6) Music Hop
(10) Sur demande

SOIREE

- 6.00 (2) Jeunesse oblige
(6) Reach for the Top
(10) Télé-méto
6.30 (2) Téléjournal
(6) Across Canada
(12) Pulse
7.00 (2) Aujourd'hui
(6) CBC News
(10) Dernière heure
(12) The Munsters
7.15 (10) Ciné-roman
7.30 (6) Candid Camera
(10) Mot de passe
(12) Favorite Martian
8.00 (2) Septième-Nord
(6) Hazel
(10) A la Catalogne
(12) Sunset Theatre
8.30 (2) Poule aux œufs d'or
(6) The Serial
(10) Cinéma
9.00 (2) Plein feux
(6) The Defenders
9.30 (12) Baileys of Balboa
10.00 (2) Cartes sur table
(6) The Rogues
(10) Adam ou Eve
(12) Jack Paar Program
10.30 (2) Téléjournal
(6) Mon cœur est un...
10.45 (10) Dernière heure
11.00 (2) Cinéma
(6) CBC TV News
(12) National News
11.15 (10) Cinéma
11.35 (6) Z-Cars
(12) Pajama Playhouse

Vendredi, 19 février

- 9.35 (12) Coffee Break
10.00 (6) Schools Telecast
(12) Liberal Arts
10.30 (6) Across Canada
(12) Romper Room
11.00 (2) Cinéma
(6) Friendly Giant
(10) Bien l'bonjour
(12) Ed Allen Time
11.15 (6) Chez Hélène
11.30 (6) Butternut Square
(12) Abracadabra
12.00 (6) Reach for the Top
(12) Lunchtime Theatre
12.15 (10) En matinée
12.30 (6) Calendar
12.45 (12) Dear Charlotte
1.00 (2) Cinéma
(12) Movies
1.30 (6) Movie Matinee
2.00 (10) Bon après-midi
2.30 (12) James Beard Show
3.00 (2) Tire l'aiguille
(6) Moment of Truth
(12) People in Conflict
3.30 (2) L'éternel féminin
(6) Take Thirty
(12) It's Your Move
4.00 (2) Bobino
(6) As the World Turns
(10) Défi au danger
(12) Four of a Kind
4.30 (2) Boîte à surprise
(6) Razzle Dazzle
(10) Zoo du capitaine
(12) Surprise Party
4.45 (6) Football
5.00 (2) Ti-Jean Caribou
(6) The King's Outlaw
(12) Family Theatre
5.30 (2) L'enfant du cirque
(6) Music Hop
(10) Au nom de la loi

SOIREE

- 6.00 (2) Jeunesse oblige
(6) Gilligan's Island
(10) Télé-méto
6.30 (2) Téléjournal
(6) Across Canada
(12) Pulse
7.00 (2) Aujourd'hui
(6) CBC News
(10) Dernière heure
(12) Country Music Hall
7.15 (10) Ciné-roman
7.30 (6) Wendy and Me
(10) En première
(12) Who Has Seen...
8.00 (2) Sextant
(6) Country Hoedown
(12) Double your Money
8.30 (2) Cinéma international
(6) The Fugitive
(12) McHale Navy
9.00 (12) Dick Van Dyke
9.30 (6) Telescope
(10) Alors... raconte
(12) Peyton Place
10.00 (6) Ben Casey
(12) Combat
10.15 (2) Politique
10.30 (2) Téléjournal
(10) Toute la ville en...
10.45 (10) Dernière heure
11.00 (2) Dernière heure
(6) CBC TV News
(12) National News
11.15 (10) Cinéma
11.30 (2) Cinéma
11.35 (12) Pajama playhouse
11.40 (6) Friday Première

TV LES FILMS DE LA SEMAINE

Samedi, 13 février

- 12.00 (10) "La rivière d'argent", western avec Errol Flynn.
3.00 (10) "Histoire de chanter", avec Luis Mariano et Arlette Merry.
3.30 (12) "The White Squaw", avec David Brian et May Wynn.
4.30 (2) (Images en tête).
8.00 (12) "The Hunters", avec Robert Mitchum et Robert Wagner.
8.30 (10) "Marie-Antoinette", film historique.
11.15 (2) "Traqué par les S.S.", drame de la résistance yougoslave.
11.15 (10) "La foire aux chimères", drame psychologique avec Eric Von Stroheim.
11.36 (6) "The Hanging Tree", western avec Gary Cooper et Maria Schell.
11.35 (12) "Middle of the Night", avec Kim Novak.

Dimanche, 14 février

- 2.00 (10) "Godzilla", film de science-fiction.
3.30 (12) "Kiss the Boys Goodbye", avec Don Ameche et Mary Martin.
4.00 (10) "Symphonie humaine", mélodrame musical.
7.00 (10) "Flèches de feu", western.
11.25 (6) "On Order", de Carl Erik Soya.

Lundi, 15 février

- 11.00 (2) "Le village enchanté", film de Marcel Raciocot.

- 12.15 (10) "Le feu aux poudres", film policier.
1.00 (2) "La chasse aux maris", comédie sentimentale.
1.00 (12) "Beyond Glory", avec Alan Ladd et Donna Reed.
1.30 (6) "The Flying Missile", drame avec Glenn Ford.
5.00 (12) "S'age Fright", avec Jane Wyman et Marlene Dietrich.
11.00 (2) "La soupe à la grimace", film d'aventures avec Georges Marchal.
11.15 (10) "Monsieur Personne", drame policier.
11.35 (6) "Walking Dead", avec Boris Karloff et Burton MacLane.

Mardi, 16 février

- 11.00 (2) "Le Manoir de la terreur", drame.
12.15 (10) "Le plus joli péché du monde", comédie burlesque.
1.00 (2) "La Gamberge", comédie sentimentale.
1.00 (12) "The Ghost Breakers", avec Bob Hope et Paulette Goddard.
1.30 (6) "49th Man", drame avec John Ireland.
5.00 (12) "Teenage Crime Wave", drame avec Tommy Cook et Sue English.
9.30 (12) "The Unknown", avec Dean Jagger et Edward Chapman.
11.00 (2) "La grande illusion", avec Jean Gabin et Pierre Fresnay.

- 11.15 (10) "L'amour toujours l'amour", comédie.
11.35 (6) "And Woman Shall Weep", drame.

Mercredi, 17 février

- 11.00 (2) "Comment qu'elle est", film policier.
12.15 (10) "Les filles du Rhône", drame avec Annie Ducaux.
1.00 (2) "La terre tremble", drame social.
1.00 (12) "Tomorrow Is Another Day", avec Ruth Roman et Steven Cochran.
1.30 (6) "Last of the Comanches", western.
5.00 (12) "Let's Live A Little", comédie romantique.
11.00 (2) "Mamouret, le briseur de chaînes", comédie sentimentale.
11.15 (10) "Bertrand Coeur de Lion", avec Colette Brosset.
11.35 (6) "Brave Bulls", drame avec M.1 Ferrer et Anthony Quinn.
11.35 (12) "A Lady Mislaid", avec Alan White et Phyllis Calvert.

Jeudi, 18 février

- 11.00 (2) "Les livreurs", comédie avec Barry Cowl.
12.15 (10) "Banco de Prince", comédie.
1.00 (2) "Les voiles écarlates", conte poétique.
1.00 (12) "Strange Lady in Town", avec Greer Garson.
1.30 (6) "My Kingdom for a Cook", comédie.

- 5.00 (12) "Iceland", avec Sonja Henie et John Payne.
8.00 (12) "Lafayette Escadrille", avec Tab Hunter.
8.30 (10) "Secret professionnel", drame.
11.00 (2) "Quand les arbres étaient grands", étude psychologique.
11.15 (10) "Cités des lumières", comédie avec Madeleine Robinson.
11.35 (12) "Three Smart Girls Grow Up", comédie musicale.

Vendredi, 19 février

- 11.00 (2) "Le crime de Mme Lexton", drame.
12.15 (10) "Chaque jour a son secret", avec Danièle Delorme.
1.00 (2) "La grande évasion", avec John Mills.
1.00 (12) "The Glass Key", avec Brian Donlevy.
1.30 (6) "One Girl Confession", drame.
5.00 (12) "Swirl of Glory", avec Randolph Scott.
7.30 (10) "La fureur de vivre", drame psychologique.
8.30 (2) "Suzy, dis-moi oui", comédie.
11.15 (10) "Les esclaves de Carthage", drame historique.
11.30 (2) "Je t'attendrai", avec Jean-Pierre Aumont.
11.35 (12) "Toward the Unknown", avec William Holden.
11.40 (6) "The Galloping Major", comédie.

Les FEUX-FOLLETS à l'assaut pour de bon

par Brigitte Morissette

Michel Cartier et ses Feux-Follets tentent ce mois-ci le grand coup : spectacle de deux heures à la Place des Arts, le premier de la troupe depuis son accession au statut professionnel. Ce qui lui permet de s'afficher désormais comme **Ensemble folklorique national canadien**.

Ce spectacle, intitulé à juste titre "Mosaïque canadienne" se présente comme une vaste fresque de notre réalité actuelle et passée. On verra des costumes empruntés aux Indiens de la Côte du Pacifique, aux chercheurs d'or du Klondike, aux Esquimaux du Grand Nord, aux cow-boys des Prairies, aux pêcheurs de la côte Atlantique. On reconnaîtra des chants et des danses recueillis au cœur même des communautés indiennes, esquimaudes, acadiennes, écossaises, irlandaises et dans les régions du Québec où les traditions sont le mieux enracinées : le Lac-St-Jean, la Mauricie, la Gaspésie, la région de Sherbrooke.

Pauvre, notre folklore ?

Michel Cartier proteste : — Les pas de base sont peut-être limités. Nous connaissons surtout les gigue, quadrilles, danses carrées et rondes chantées. Mais les coutumes que j'ai pu observer en sillonnant le pays de l'Atlantique au Pacifique, jus-

qu'à la frontière de Sibérie, sont d'une richesse insoupçonnée. Le malheur, c'est qu'on n'ait pas cherché à les découvrir et à les transposer sur une scène. C'est un immense capital apte à nous conférer un caractère original. Si notre intérêt ne se ranime pas, il n'en restera plus rien dans dix ans. Nous serons pareils aux Américains : le 51e Etat.

Un miroir national

Fatigué par quatre mois de répétitions, les yeux rougis par les veilles qui se multiplient, le directeur des Feux-Follets paraît un instant désabusé. Puis il se ranime à la pensée du spectacle qu'il présentera les 12, 13 et 14 février.

— Je ne voudrais pas m'afficher comme le Cassius Clay du "show-business", mais je

suis certain que le public sera surpris. D'abord, par les progrès qu'ont réalisés les danseurs en quatre mois. En octobre, nous avons doublé nos effectifs, passant de 30 à 65 danseurs, musiciens et chanteurs. Chacun est maintenant engagé en permanence, répète cinq jours par semaine, de 9 h. à 4 h. tout en suivant des cours de chant, de ballet, de mime et d'expression corporelle.

"Le spectacle lui-même étonnera. J'ai un peu révolutionné la conception traditionnelle que l'on a du folklore en incluant au programme une suite de jazz qui sera dansée devant l'énorme photographie d'une ville moderne, hérissée de gratte-ciel."

Michel Cartier ne s'est pas arrêté aux traditions. "Mon but, explique-t-il, est de montrer aux Canadiens une image globale de ce qu'ils ont été et sont devenus ; ensuite, d'informer les étrangers pour les inciter à venir à l'Expo '67."

Michel Cartier aime employer des termes pittoresques pour traduire sa pensée.

— Je veux représenter le passé, sur un rythme d'aujourd'hui. Ce qui, paraît-il, décrit le mieux l'Amérique aux yeux de l'étranger, c'est "Alouette" chantée sur un rythme de marteau-pilon. Il

faut réadapter les valeurs du passé. Sinon, elles disparaîtront ou n'intéresseront plus personne.

La troupe du miracle

A l'Atelier folklorique, prêté aux Feux-Follets par la ville de Montréal, chacun met la main à la pâte pour sculpter dans du bois et décorer les masques indiens ; pour confectionner les accessoires et costumes. Ces costumes pittoresques et dessinés d'après des modèles authentiques racontent un peu l'histoire des Feux-Follets.

Vestes de renard rouge et de loup-marin confectionnées par d'authentiques Esquimaux, panaches multicolores de fabrication indienne, tuniques de peaux rebrodées, jupes et blouses paysannes, sont conservés précieusement dans des coffres peints de motifs indiens.

Michel Cartier et plusieurs de ses Feux-Follets n'y ont pas laissé qu'une partie de leurs salaires d'imprimeurs, d'employés, d'ingénieurs, de professeurs et d'ouvriers, mais aussi une part de leur patience et de leur cœur.



Une danse des Feux-Follets sous les parures de l'Indienne des Plaines. Un costume d'une richesse inouïe et différent de celui des Indiennes de la côte du Pacifique.

Un passe-temps devient carrière

En 1952, les Feux-Follets n'étaient qu'un groupe de garçons et filles (moyenne d'âge, 17 ans) attirés par le folklore dans l'unique but de se rencontrer et de se divertir. Mais les danseurs furent vite pris à leur propre jeu. Le folklore connaissait à l'époque une ferveur égale à la rareté des loisirs durant la période d'après-guerre et à la sévérité du clergé à l'égard des danses modernes.

En 1957, Michel Cartier se rend en URSS, invité comme membre du jury d'un concours folklorique. Il en revient plus mordu que jamais de folklore et entre au service des loisirs de la Ville de Montréal, ce qui lui permettra de se consacrer plus longuement à ses recherches dans le domaine des chants et danses populaires. A cette époque, les Feux-Follets sont aussi entichés de folklore slave et soviétique que le public, attiré par les troupes étrangères en tournée au Canada.

Ce n'est qu'en 1960 que la troupe commence à s'intéresser au folklore canadien. Une troupe ukrainienne, de passage à Montréal, suscite une prise de conscience en reprochant aux Feux-Follets de ne point être eux-mêmes et de négliger les valeurs nationales. "C'était un dur

coup, raconte Michel Cartier, car il nous fallait abandonner un passé de huit ans et envisager un avenir assez terne en apparence."

L'avenir n'était pas aussi gris qu'il le paraissait. Durant un séjour à Vancouver, Michel Cartier découvre la beauté de certains rites sacrés chez les Indiens. Du véritable "Opéra de Pékin", note-t-il. Et durant ses nombreuses pérégrinations de l'Atlantique au Pacifique, il prend conscience que l'abondance et la variété des chants et danses du Canada méritent qu'on s'y intéresse.

Il s'y est intéressé avec une telle ferveur qu'en moins de cinq ans, les Feux-Follets ont amassé une extraordinaire documentation et acquis un prestige suffisant pour être jugés dignes de représenter le Canada à l'étranger, de devenir une troupe subventionnée et considérée comme le seul Ensemble folklorique national canadien.

Les Feux-Follets peuvent même envisager une carrière internationale puisqu'en plus de représenter le Canada au prochain Festival du Commonwealth, il est question qu'ils exposent leur "Mosaïque canadienne" aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, et peut-être même au Japon, en Australie et en Nouvelle-Zélande.



Les Feux-Follets dans une ronde traditionnelle que l'Acadie a perpétuée. C'est la vieille France au Canada.

le rendez-vous des arts

cinéma

ALOUETTE: "My Fair Lady", 8 h. Mercredi, samedi et dimanche, matinées à 2 h.

AVENUE: "A Jolly Bad Fellow", 1.00, 3.00, 5.05, 6.55, 8.55.

BIJOU: "Les croulants se portent bien", 12.15, 4.12, 8.09. "Le rendez-vous", 1.45, 5.42, 9.39.

CANADIEN, PLAZA: "Le diabolique Dr Mabuse", 12.00, 3.15, 6.20, 9.45. "L'enfer vert", 1.40, 5.00, 8.15.

CAPITOL: "The Disorderly Orderly", 10.15, 12.25, 2.35, 4.45, 6.55, 9.05.

CHAMPLAIN: "Le cardinal", 1.15, 4.45, 8.15.

CHATEAU: "Goldfinger", 1.00, 3.15, 5.35. "The Seventh Dawn", 2.45, 7.35.

CINEMA PLACE VILLE-MARIE: "Marriage Italian Style", 12.40, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10.

CINEMATHEQUE CANADIENNE: Le 15, à 8 h.: "Potemkin". Le 16, à 8 h.: "Ballad of a Soldier". Le 17, à 6 h. 30: "Kean, ou le désordre du génie". Le 18, à 6 h. 30: "Hommage à Christ Marker". "La jetée", "Description d'un combat", "Cuba Si".

CINERAMA IMPERIAL: "The Circus World", 8 h. 30. Mercredi et samedi, 2 h. et 8 h. 30. Dimanche, 1 h. 4 h. 45 et 8 h. 30.

CREMAZIE: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

DORVAL: (salle dorée): "Devil Doll", 9.50. "Bikini Beach", 7.30. Mercredi et samedi, matinées à 1.00. Dimanche, à compter de 12.50. (Salle rouge): "Good Neighbor Sam", 9.25. "New Interns", 7.10.

ELECTRA: "Nick Carter va tout casser", 12.00, 2.59, 5.58, 8.57. "Embosado défi des fleches", 1.39, 4.38, 7.37, 10.36.

ELYSEE (salle Resnais): "Les fiancées d'Ermano Olmi. (salle Eisenstein): "Le petit soldat", de J.-Luc Godard. Lundi au vendredi: 7.30, 9.30. Samedi: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

FESTIVAL: "La femme des dunes", 7.30, 9.30. Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

FRANCAIS: "La Vierge de Nuremberg", 11.45, 3.00, 6.20, 9.35. "Hypnose", 10.00, 1.10, 4.25, 7.40.

GRANADA: "Hypnose", 2.55, 6.15, 9.40. "La Vierge de Nuremberg", 1.00, 4.20, 7.40.

JEAN-TALON: sur semaine "Le diabolique Dr Mabuse", 8 h. "L'enfer vert", 6.20, 9.45. Le dimanche "L'enfer vert", 12.00, 3.15, 6.20, 9.45. "Le diabolique Dr Mabuse", 1.20, 4.35, 8.00.

KENT: "36 Hours", 1.00, 2.50, 4.55, 6.55, 9.00.

LAVAL: "La bonne soupe", 2.30, 6.05, 9.45. "Le scandale", 12.30, 4.05, 7.45.

LE DAUPHIN: "L'homme de Rio", 7.30, 9.30. Samedi et dimanche: 1.10, 3.20, 5.25, 7.35, 9.40.

LOEWS: "36 Hours", 10.10, 12.20, 2.30, 4.45, 6.55, 9.10.

MERCIER: sur semaine "Embosado défi des fleches", 2.08, 3.09, 8.10. "Nick Carter va tout casser", 12.30, 3.31, 6.32, 9.33. Samedi et dimanche: "Embosado défi des fleches", 12.00, 2.59, 5.59, 8.57. "Nick Carter va tout casser", 1.23, 4.22, 7.21, 10.20.

MONKLAND: "Good Neighbor Sam", 1.00, 5.10, 9.30. "The New Interns", 3.05, 7.15.

OUTREMONT: "The Disorderly Orderly", 2.55, 6.15, 9.35. "Fun in Acapulco", 1.05, 4.25, 7.45.

PALACE: "Sylvia", 10.05, 12.10, 2.15, 4.30, 6.45, 8.55.

PAPINEAU: "Hypnose", 2.55, 6.20, 9.50. "La Vierge de Nuremberg", 12.55, 4.20, 7.45.

PARISIEN: "Goldfinger", 10.05, 11.50, 2.10, 4.25, 6.40, 9.00.

PETIT CINEMA PLACE VILLE-MARIE: "Three Penny Opera", 12.20, 2.20, 4.30, 6.35, 8.45.

RIALTO: "Devil Doll", 3.10, 6.30, 9.55. "Bikini Beach", 1.10, 4.30, 7.50.

RITZ: "Mondo Cane", "Homicide", "Massacre pour un fauve".

RIVOLI: "La Vierge de Nuremberg", 2.55, 6.25, 9.50. "Hypnose", 12.55, 4.20, 7.45.

SAINT-DENIS: Les 13, 14 et 19: "Les veuves", 12.30, 3.44, 6.38, 9.52. "Le temps des copains", 1.55, 5.09, 8.23. Le 15: "Carmen de Grenade", 12.25, 4.55, 9.20. "Festival de la mode", 2.20, 8.20. "Brèves amours", 3.25, 6.23. Les 16 et 17: "Les veuves", 12.30, 4.54, 9.20. "Festival de la mode", 2.20, 8.20. "Le temps des copains", 2.25, 6.19. Le 18: "Le temps des copains", 11.30, 3.04, 6.58. "Les veuves", 1.19, 5.33, 9.47. "Festival de la mode", 4.33, 8.27.

SAVOY: "Pink Panther", 1.20, 5.25, 9.25. "Women of Straw", 3.15, 7.20.

SEVILLE: "Gendarme de St-Tropez", 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

SNOWDON: "Sylvia", 1.00, 2.50, 4.55, 6.55, 8.55.

STRAND: "Devil Doll", 12.00, 3.20, 6.40, 10.00. "Bikini Beach", 10.00, 1.20, 4.40, 8.00.

VERDUN-PALACE: "Le fils du sheik", 2.07, 5.10, 8.13. "Cherchez l'idole", 12.35, 3.38, 6.41, 9.44.

VERSAILLES: (Blue Room): "The Unsinkable Molly Brown", 9.05. Samedi et dimanche, 12.50, 5.00, 9.08. "Night of the Iguana", 7.05. Samedi et dimanche, 2.55, 7.05. (Salon rouge): "La bonne soupe", 6.05, 9.40. Samedi et dimanche, 2.35, 6.05, 9.40. "Le scandale", 7.40. Samedi et dimanche, 12.35, 4.05, 7.40.

VILLERAY: "Le défi des fleches", 2.18, 5.09, 8.10. "Nick Carter va tout casser", 12.35, 3.36, 6.32, 9.33. Samedi et dimanche: "Embosado, le défi des fleches", 12.00, 3.01, 6.02, 9.03. "Nick Carter va tout casser", 1.23, 4.29, 7.25, 10.26.

WESTMOUNT: "Mary Poppins", 1.00, 3.30, 6.00, 8.30.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

YVES: "The Cardinal", 1.10, 4.30, 8.05.

Place des Arts: Le 16 février à 8 h. 30, le 17 février, à 3 h. 30 et 8 h. 30. L'orchestre symphonique de Montréal, au pupitre: Zubin Mehta. Soliste: Nathan Milstein, violoniste.

Salle Claude-Champagne de l'Ecole Vincent-d'Indy: le samedi 13 février, à 3 h., piano, chant et cordes par des élèves de l'école.

Place des Arts: Les 15 et 16 février à 8 h., "La Traviata" de Verdi. Au pupitre: Zubin Mehta. Interprètes: Maria Di Gerlando, Virginia Zeani, Richard Verreau, Chester Ludwig, Fernando Chiochio, Yolande Dulude, Yolande Guérard et André Lortie. Mise en scène: Irving Guttman. Décors: Jean-Claude Rinfret. Chef des chœurs: Marcel Laurencelle. L'orchestre symphonique de Montréal.



CARROLL BAKER et GEORGE MAHARIS dans "Sylvia", drame basé sur une nouvelle de E.V. Cunningham. Ce film est à l'affiche des cinémas Palace et Snowdon.

variétés

Place des Nations, montée St-Léonard, Ville d'Anjou: dans le cadre du Carnaval d'hiver international, "La journée du Québec", le samedi 13 février à 8 h. 30 avec: Jean-Pierre Ferland, Pauline Julien, Les Cailloux et Pierre Létourneau.

La Butte-Mathieu, Val-David: le samedi 13 février, Suzanne Valéry et Stéphane Venne, spectacles à 9 h. et 11 h.

Chez Jacques Labrecque: tous les soirs à 9 h. 30 et 11 h. 30 (excepté le lundi), les chansons de Paulette de Courval et Laurence Lepage, guitariste, et votre hôte Jacques Labrecque dans son tour de chant.

"Au trou de souris", 395 boul. des Prairies, Laval-des-Rapides: le 12 février, à 9 h. et 11 h. Claude Gauthier.

Auditorium du Séminaire de Joliette: le 17 février, l'ACIQ présentera Hervé Brousseau, Clémence Desrochers, Stéphane Venne, Guy Godin et Gisèle Bonin.

Salle Bonaventure de l'Hôtel Reine Elizabeth: Ruth Walker et the Kalmar Brothers, du 8 au 20 février.

A la boîte à chansons Saranac, 235 ouest, Henri-Bourassa: les 12 et 13 février, à 9 h. et 11 h. Raoul Roy, folkloriste.

Le Clavier, 822 boul. Décarie, Saint-Laurent: le 13 février, à 9 h. et 11 h. Les Myrabelles, Ginette Bellavance et Gaëtan Gladu.

La Coccinelle, 6421 25e avenue, Rosemont: le 13 février, à 8 h. 30 et 10 h. 30, Claude Gauthier et Louis-Pierre Girard.

"Club des cousins", 5205 Parthenais: Spectacle de Renée Claude, vendredi le 12 février à 9 h. 30.

Au Lutin qui Bouffe (735 St-Grégoire): tous les soirs. Extraits d'opéras et de comédies musicales avec une troupe de chanteurs classiques dont Marcel Tessier.

Boîte à chansons (Café St-Jacques): Souris, animatrice, en vedette. Aussi Colette Gatién et Mariette Saint-Michel, interprète. Au piano Marcel Rousseau. Tous les soirs jusqu'au 14 février.

Jazz Hot (94 est, Ste-Catherine): Carmen McRae, chanteuse de jazz et le trio Norman Simmons. Aussi le saxophoniste Sonny Stitt. Jusqu'au 14 février. Du 15 au 21 février, Yusef Lateef et son quintette. Aussi le trio Pierre Leduc. Spectacles à 9 h., 11 h., et 1 h.

Le Patriote (1474 est, Ste-Catherine): Pierre Jil et Mikaeline en vedette tous les soirs du lundi au samedi. Le 12 février, Jean-Guy Moreau, le 13 février, Daniel Guérard. Spectacles à 8 h. 30 et 10 h. 30. "Les Varveaux" (2700 est Henri-Bourassa): le 13 février, à 9 h., Jean-Guy Moreau et Robert Charlebois.

Place des Arts: à 8 h. 30 les 12, 13 février, à 2 h. 30 et 8 h. 30 le 14 février. Les Feux Follets, ensemble folklorique canadien.

théâtre

Théâtre de la Place Ville-Marie: "Pain-Beurre" de Maxine Fleischman. Traduction et mise en scène: Luce Guilbault. Tous les soirs à 9 h., le samedi à 8 h. et 10 h. 30. Relâche le lundi.

Atelier des Saltimbanques: (393 est, rue Saint-Paul): "L'Opéra noir", de Gabriel Cousin. Jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 8 h. 45.

Au Rideau-Vert: "La Répétition ou l'Amour puni", de Jean Anouilh. Mise en scène de Florent Forget. Tous les soirs au Stella, du lundi au samedi à 8 h. 30 et le dimanche à 2 h. 30 et 7 h. 30. Jusqu'au 14 février.

Le T.N.M.: "Le Système Fabrizzi", de Albert Husson,

mise en scène de Gabriel Gascon. Tous les soirs à l'Orpheum à 8 h. 30, le dimanche à 7 h. 30. Jusqu'au 13 février.

Le Tréteau de Paris, à la Salle du Gesù: "L'Annoncée faite à Marie" de Paul Claudel. Tous les soirs à 8 h. 30, le 13 février, matinée à 2 h. 30.

Comédie-Canadienne: "Les beaux dimanches" de Marcel Dubé. Mise en scène: Louis-Georges Carrier. Décors: Jean-Claude Rinfret. Spectacle à 8 h. 30 sur semaine, à 7 h. 30 le dimanche.

Théâtre de l'Eglogue (188 est, Dorchester): "Blood Wedding" de F. Garcia Lorca, présentée par l'Ecole nationale de théâtre. Du 16 au 20 février à 8 h. 30.

beaux-arts

Galerie Soixante: (280 ouest, rue Sherbrooke) Exposition des sculptures de Robert Coulombe.

Musée des Beaux-Arts de Montréal: "Trajectoires" (oeuvres récentes de jeunes sculpteurs du Québec); Galerie de l'Etable, exposition organisée par les Jeunes associés. Jusqu'au 23 février, exposition Canaletto.

Sheraton Mont-Royal: Jusqu'au 1er mars, exposition de peintures à l'huile des artistes A. Csatai, N. Escaravage, S. MacIntyre, K. Maurer et I. Shaver.

Centre récréatif Maison-neuve (3000, Viau): Exposition de la peinture néo-canadienne.

Galerie Le Crible, 131 chemin de Chambly, Longueuil: Exposition. "Visualité du poème", jusqu'au 20 février.

Centre d'Art du Mont-Royal: Exposition Ivanoe Fortier.

Coin des arts, salle des passers, Gare Centrale: Exposition Florence E. Holbrook, représentant le Québec historique.

Galerie libre (2100 Crescent): Exposition des huiles récentes de Jean-Guy Monneau. Jusqu'au 16 février.

Galerie Zanettin, 28 côte de la Montagne, Québec: Exposition des peintures de Basque. Jusqu'au 22 février.

Galerie Camille Hébert, (2075 Bishop, Mtl.): Exposition des peintures de Toupin. Jusqu'au 24 février.

Centre d'Art d'Argenteuil (360, rue Principale, Lachute): Exposition d'Art égyptien, "Peintures des Pharaons". Du 14 au 28 février.



"LES VEUVES", un suspense qui met en vedette Dany Carrel et Danielle Darrieux, ci-dessus

La TRAVIATA avant les trois coups...

*Et si l'on jouait l'opéra
en costumes de notre temps?...*

UNE GRANDE SALLE de répétition aux murs nus, un piano à queue solitaire, quelques chaises métalliques faisant anachronisme avec les fauteuils et canapés de style qui vont servir dans un instant pour la répétition et le travail de mise en scène de "La Traviata". Nous sommes à la Place des Arts où à quelques jours de la première de cet opéra, chanteurs et cantatrices mettent la dernière main à leurs rôles sous la direction du chef d'orchestre Zubin Mehta et du metteur en scène Irving Guttman.

Quand ces lignes paraîtront, la "première" sera déjà chose du passé, mais il y aura encore quelques représentations à venir de ce bel ouvrage lyrique de Giuseppe Verdi. Mais avant que ne se lève le rideau sur "La

Traviata", il nous a paru utile de poser quelques questions au metteur en scène.

Compromis avec les vedettes

— Irving Guttman, avez-vous fait une nouvelle mise en scène de "La Traviata"? — Non, c'est la même que celle que j'ai faite à l'O'Keefe Center de Toronto à quelques détails près pour s'adapter à la scène de la Place des Arts. Nous jouerons aussi dans les mêmes décors, soit les quatre conçus et réalisés par Jean-Claude Rinfret.

— Comment concevez-vous le personnage de Violetta? — Comme une femme du monde plutôt que comme une demi-mondaine ou une femme de mauvaise vie. Je la vois plus subtile, plus délicate que d'habitude et c'est pour cela

aussi que l'action se passera dans des décors très "dolce vita", des costumes "champagne", surtout dans la maison de l'héroïne.

— Vous arrive-t-il d'avoir quelques difficultés avec les premiers rôles habitués à interpréter leur personnage d'une façon qui n'est pas forcément celle que vous désirez? — C'est une question de compromis. Il faut arriver à équilibrer les choses pour éviter les frictions. Deux conceptions peuvent être valables mais il faut quand même arriver à une seule mise en scène homogène et cohérente.

L'opéra en costumes modernes?!

— Que pensez-vous de la possibilité de jouer "La Traviata" en costumes modernes, cette idée me venant, d'une part en voyant répéter les chanteurs en tenue de ville et d'autre part en songeant à l'heureuse expérience de Jacques Dumesnil qui, voici quelques années, monta "Le Misanthrope" de Molière en costumes contemporains? — J'ai déjà vu "La Bohème" chantée en allemand alors que les chanteurs portaient des vêtements de notre époque et ça n'était pas ça... Je crois qu'il ne faut pas changer le caractère des opéras romantiques en particulier sans risquer de détruire le charme et la poésie qui se dégagent du style particulier à une époque donnée.

— Avez-vous quelque chose de particulier à signaler en marge de la "création" de "La Traviata" à la Place des Arts? — Oui, je veux vous dire que le grand lustre qui ornait la salle du théâtre Her Majesty's nous sera prêté par le magasin Ogilvy qui en a fait l'acquisition et il sera incorporé à l'un des dé-



Et en avant la musique! La répétition de «La Traviata» bat son plein et autour du piano sont réunis de gauche à droite, Clarice Carson, Maria di Gerlando, André Lortie, Fernande Chiocchio, Allan Fine et Marielle Pelletier. Au piano, le répétiteur Armas Maiste.

cors. Qu'on se rassure, il sera solidement accroché au plafond de la scène...

"La Traviata", qui se jouera pratiquement à guichets fermés, les billets s'étant envolés comme des petits pains chauds, aura pour interprètes: Maria di Gerlando (pour la première représentation), Virginia Zeani (pour les autres), Richard Verreau, Chester Ludgin, Fernande Chiocchio, Yolande Dulude, Yolande Guérard et André Lortie.

Litanies pour une maison d'opéra

Fernande Chiocchio qui chante le rôle d'Anita, la servante, entre quelques tournées de concerts au Canada et les soins du ménage et l'élevage de sa progéniture, nous dit combien elle a confiance que la future maison d'opéra dont rêve le maire Drapeau et tous les artistes lyriques, sera un jour une réalité.

André Lortie, quant à lui, rappelle que les temps sont encore assez difficiles pour les chanteurs qui n'ont que Radio-Canada, qui les aide un peu à vivre, et quelques engagements à l'extérieur de temps à autre. Il attend donc, lui aussi, et avec impatience, la création de la maison d'opéra qui sera très viable à tous points de vue. Il estime que notre noyau très intéressant de chanteurs de premier plan seraient intéressés à rester ici plutôt que de s'exiler pour travailler à l'étranger dans leur profession. "Et puis, tous les artistes n'ont pas la bougeotte, et nombreux ceux qui préfèrent être sédentaires, de dire

André Lortie, et il y en a, comme moi, qui préfèrent vivre dans leur pays."

Maria di Gerlando, qui en est à sa première apparition en scène à Montréal, nous a dit qu'elle avait chanté le rôle de Violetta dans "La Traviata" à Toronto en octobre dernier. Attachée au New York City Center Opera, elle habite dans le New Jersey.

Au New York City Center Opera, il y a deux saisons d'opéra par an, une au printemps et une à l'automne, de quatre à sept semaines chacune. Entre ces périodes, les chanteurs et les cantatrices sont libres d'accepter des en-

gagements ailleurs, ce qui fait que Mme di Gerlando chante dans diverses grandes villes des Etats-Unis. Elle compte quinze ouvrages à son répertoire, et "La Traviata" est l'un de ses opéras favoris, mais elle aime bien aussi les héroïnes tragiques de Puccini. Elle ne verrait aucune objection à chanter dans "La Traviata" en robes modernes. Cette diva affirme que les chanteurs lyriques d'aujourd'hui doivent savoir bien jouer et soigner leur apparence physique, ce qui compte beaucoup plus qu'autrefois.

Manuel MAITRE



Irving Guttman, le metteur en scène, se révèle assez conformiste dans ses tendances.

KLONDYKE

UNE ACTION DRAMATIQUE DE JACQUES LANGUIRAN

MISE EN MUSIQUE PAR GABRIEL CHARPENTIER

ET REGIE PAR JEAN CASCON

DANS UN DECOR ET DES COSTUMES DE ROBERT PREVOST

DIRECTION MUSICALE ROGER LESOURD

DANSES REGLEES PAR MICHEL BOUDOT

JEAN-PIERRE COMPAIN
DENISE MORELLE
EDMOND GRIGNON
MICHEL BOUDOT

JACQUES GODIN
MARYLIN GARDNER
ALBERT MILLAIRE
JACK FOSTER

GUY HOFFMANN
GABRIEL GASCON
LEO HILAL
BARBARA KROUTHEN
JANINE THIBERT

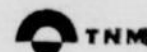
VICTOR DESY
LOUIS AUBERT
JACQUES BILODEAU
PAUL-EMILE SMITH
ALBERT VIAU

MARC COTTEL
PATRICK PEUVION
CLAUDE GRISÉ
RAYMOND CARDIN
COLOMBE PELLETIER

PAUL RENAUD

Tous les soirs à 8 h. 30, dimanche à 7 h. 30

AU THEATRE ORPHEUM relâche le lundi



SAINT-DENIS

1594, ST-DENIS
VI. 2-3171

Grande Première
Vendredi le 19 février à 8h.30 P.M.

Le plus grand événement cinématographique depuis l'avènement du film parlant, 50ème semaine d'exclusivité à Paris! 10ème semaine à New-York! Le meilleur Prix Delluc depuis 10 ans! Palme d'Or au Festival de Cannes!

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

EN COULEURS

CATHERINE DENEUVE
Anne Vernon, Nino Castelnuovo
Mireille Perrey

Un film de Jacques Demy Musique de Michel Legrand

Billets en vente au contrôle



Le bagarreur No1 de l'écran dans son plus récent film!

Eddie Constantine

dans

NICK CARTER VA TOUT CASSER

Deuxième Grand Film en Primeur

LE DÉFI DES FLÈCHES

2^e SEMAINE

STERLING HAYDEN COLEEN GRAY

TECHNICOLOR

MERCIER ELECTRA VILLERAY

4260 STE-CATHERINE E. CL 5-6224 1114 STE-CATHERINE E. LA 2-9177 8042 ST-DENIS DU 8-5577

Veille d'armes pour une pièce canadienne

LA SALLE de la Comédie-Canadienne, plongée dans la pénombre, est silencieuse comme une nef de cathédrale; seule la scène, à l'instar d'un sanctuaire, ruille des feux sacrés des projecteurs.

par Manuel Maître

jecteurs. Un murmure monte comme une prière: c'est le metteur en scène qui règle les éclairages. Des techniciens s'affairent; les comédiens arrivent à pas feutrés. On se croirait à une veillée d'armes antique, avant l'initiation des preux chevaliers. Nous sommes à la générale de la pièce de Marcel Dubé, "Les beaux dimanches".

Dans le grand hall, nous rompons le silence pour engager le dialogue avec l'auteur et le directeur du théâtre, Gratien Gélinas, qui nous a rejoints. Jean Duceppe arrive, détendu au moins en apparence. Il est l'interprète de l'un des principaux rôles que Dubé écrit — comme il nous le confie — en pensant à cet acteur comme futur interprète idéal du personnage.

"J'espère que ça va marcher! Là, ce soir, on ne sait vraiment plus, lance Duceppe. Mais j'aimerais tant me faire comprendre! Et en boutade: tiens, je ne sais ce que je donnerais pour jouer la pièce un soir, seulement devant de Gaulle, pour l'entendre me dire et nous dire son fameux "Je vous ai compris"!"

Et il part s'habiller et se maquiller pendant que d'autres acteurs arrivent souriants, confiants, ne trahis-



Quelques scènes de la pièce de Marcel Dubé: « Les beaux dimanches »

sant pas, eux non plus, la moindre nervosité, même si elle les tenaille au creux du ventre ou si elle leur pince le cœur et leur serre la gorge. La minute de vérité n'a pas encore sonné... Demain, à l'avant-première, les jeux seront faits, ils sauront...

Marcel Dubé aussi saura, lui qui se dit très fatigué, car il a suivi toutes les répétitions depuis un mois. Il a vécu chaque soir sa pièce dans ce long enfilade mêlée de joie, de crainte et de secrète angoisse. Il a fini de l'écrire il y a un an déjà, mais il a depuis retouché "Les beaux dimanches" à plusieurs reprises; il a amoureux-ement retravaillé, figolé son texte et ne peut que dire: "J'espère que ça va bien marcher", tout comme le disait Duceppe un instant plutôt.

L'auteur insiste sur la fructueuse collaboration qui s'est créée entre le metteur en scène, Louis-Georges Carrier, et lui-même. Souvent le met-

teur en scène lui a demandé conseil au sujet de la mentalité ou de la psychologie de tel ou tel personnage qu'il ne "sentait" pas tout à fait. Le décorateur, Jean-Claude Rinfret, a bien coopéré, lui aussi, et l'on peut parler d'un beau travail d'équipe.

Pièce-choc sans scandale

— S'agit-il d'une pièce-choc?

— Si par pièce-choc, vous entendez qu'elle dépeint avec réalisme et parfois de façon un peu caricaturale les mœurs du milieu bourgeois de notre société canadienne-française, alors oui, c'en est une, car plusieurs vont se reconnaître et le grand public aussi les reconnaîtra. Mais cela ne veut pas dire

par contre que ce sera, que c'est une pièce à scandale.

Et Gratien Gélinas approuve de la tête et des mains ces paroles de Marcel Dubé et allant jusqu'à imiter quelqu'un qui giffle, il dit seulement: "Oui, je crois que ça va claquer!"

— On vous a reproché, parfois, Marcel Dubé, d'écrire dans un français populaire qui tenait du "joual". Cette fois-ci, qu'en sera-t-il sous ce rapport?

— Je crois que je suis plus près du français "normal", en raison même du milieu social où se situe l'action, mais le public a évolué depuis dix ans et il faut reconnaître et dire honnêtement que les gens parlent mieux aujourd'hui qu'il y a dix ou quinze ans.

— Le fait que trois pièces canadiennes soient créées en même temps ne

vous fait-il pas un peu craindre un certain absentéisme de la part du public partagé entre autant de spectacles dans une même semaine sans compter les représentations d'opéra à la Place des Arts et celles des "Feux Follets" pour ne parler que des seules autres créations canadiennes, indépendamment de tout le reste?

— Oui, bien sûr, c'est un problème. Au départ, j'y ai vu une véritable renaissance du théâtre canadien et je me suis dit que la dramaturgie repartait du bon pied, cette fois pour ne plus s'arrêter.

Mais à la réflexion, je me demande si cela ne nous nuira pas. Je dois ajouter à notre décharge, que quant à nous, nous avions, dès le début de la saison, bel et bien annoncé notre intention de créer la pièce à cette date-ci.

Et Marcel Dubé poursuit en se disant tout de même confiant, car la publicité a été bien faite par MM. Gélinas, père et fils. Gratien Gélinas confirme que la location va très bien pour les jours à venir.

On sait déjà que la pièce sera jouée à Québec aussitôt après Montréal; peut-être à Sherbrooke ensuite.

SAINT-DENIS

VI, 2-3171
1594, ST-DENIS

Deux veuves pour un seul mort... Quel pastis!

Un cocktail de fantaisie, d'humour noir, de drôlerie, de suspense et de rires, qui vous donnera le frisson.

DANIELLE DARRIEUX
DANY CARREL

LES VEUVES

JEAN ROCHEFORT
GEORGES CHAMARAT
JACQUES CASTELOT

Salut les copains!!
VENEZ RENCONTRER UN FAMEUX TRIO DE COPAINS!

UNE CASCADE DE "GAGS"

LE TEMPS des COPAINS

GAUDET

LES TOUTES NOUVELLES ICE FOLLIES

"ABSOLUMENT SUPERBE"!

CINQ REPRESENTATIONS en FIN DE SEMAINE!

SAMEDI — à 1 h. 30 — 5 h. 30 et 9 h. p.m.

DIMANCHE — à 1 h. 30 et 5 h. 30 p.m.

aussi **LUNDI et MARDI SOIRS à 8 heures**

Le spectacle favori des Montréalais!

Les enfants en raffoleront... et VOUS aussi!

FORUM Toujours les mêmes prix populaires! 2.00 — 2.50 — 3.00 — 3.50 — 4.00

Bons billets, tous les prix, toutes représentations, à nos guichets.

MONIQUE MILLER
DANS
7e NORD

LE JEUDI SOIR à 8 HEURES

AU CANAL

2

ET AU RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

"UN TRIOMPHE..." World Telegram
"MERVEILLEUX" N.Y. Post
D'ERMANNO OLMI

DERNIERE SEMAINE

LES FIANCES

4e

LE PETIT SOLDAT

"UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNEE!"

Loren Mastroianni

Marriage Italian Style

8e semaine!

LE CINEMA PLACE VILLE-MARIE — 866-2644

1 h., 3.10, 5.15, 7.25, 9.35. Dern. spec. compl. à 9.10 p.m.

Three Penny Opera

COULEURS
CURT JURGENS
Hildegard Neff
et Sammy Davis

LE PETIT CINEMA PLACE VILLE-MARIE

C'est si bon!

Suivez la foule à l'un des films les plus drôles de l'année!

LE GENDARME DE SAINT TROPEZ

LOUIS DE FUNES

BENIEVE GRAD • MICHEL GALABRU

SEVILLE

4e MOIS!

2155 av. Ste-Catherine WE. 2-1139

Moires: 1.15, 3.15, 5.20, 7.20, 9.20 p.m.

Le théâtre des affamés de l'heure du lunch

C'EST le seul endroit à Montréal où l'on peut à l'heure du lunch, s'emplir le ventre en même temps que le regard et l'esprit. Une pièce en un acte (prix d'entrée: 65 cents); un sandwich, un café et un gâteau pour environ le même mon-

tant: voilà qui suffit à divertir et à tromper l'appétit entre deux séances au bureau. Ce théâtre de midi, inauguré depuis deux semaines seulement au petit Théâtre de la place Ville-Marie, attire déjà pas mal de spectateurs. Des files de quarante, cinquante

et souvent plus de soixante personnes attendent avant chacune des trois représentations quotidiennes. Des femmes surtout, acheteuses et employées de bureaux, des étudiants et même des hommes d'affaires.

L'affiche change chaque jour, ce qui permet de voir en une semaine cinq courtes pièces choisies dans les répertoires de George Bernard Shaw, Murray Schisgal, Anton Tchekhov, John Mortimer et Lady Gregory.

Ce genre de théâtre se pratique peu en Amérique, mais il est, paraît-il, fort prisé des Australiens. Plusieurs troupes se produisent dans certains cafés et restaurants d'Australie. C'est d'ailleurs en lisant un article paru en octobre sur ce genre d'activités que Mary Morter et Jack Cunningham conçurent le projet de jouer à la place Ville-Marie. Tous deux ont réuni les quelques techniciens et les douze comédiens assurant la continuité des spectacles



Ils sortiront à temps pour le retour au bureau



Gare à la digestion!...

en puisant dans leurs fonds personnels et grâce aussi à une subvention du Festival canadien d'art dramatique.

La seule ombre au tableau: on ne joue qu'en anglais. Mais l'initiative est si plaisante que l'on peut souhaiter qu'une troupe francophone la reprenne à son compte.

B. M.

Le JUKE-BOX

The Womenfolk at the "hungry!" — Un 33-tours RCA-Victor: LSP-2991 stéréo.



Elles sont cinq femmes, assez jolies, originaires de San Francisco, qui ont consacré leur voix et leur guitare au folklore. Ce folklore est américain, assez plaisant, quoique peu coloré, et interprété avec une certaine originalité.

Burl Ives (Chim Chim Cheree) — Un 33-tours Disneyland: stéréo-2927.



Le Burl Ives du cinéma, dur, brutal et cynique se transforme ici en bon papa pour interpréter d'une voix étonnamment claire des chansons gentilles, un peu sautillantes, pour enfants sages. Trois des chansons qu'il interprète avec un chœur d'adolescents ont été tirées du dernier film de Walt Disney, "Mary Poppins": A Spoonful

of Sugar et Let's Go Fly a Kite. Une troisième, Chim Chim Cheree, fut écrite pour ce film, mais sans être utilisée. Le comédien interprète en outre quelques traditionnelles ballades (Polly Wolly Doodle) et une vieille mélodie du folklore anglais, Ilkey Moor Bar'at.

Encore, Mister Honky Tonk avec Jimmy White — Un 33-tours RCA Camden, Cas-867 stéréo.

Décidément, le piano mécanique et ses frères jumeaux du "honky tonk" et du "ragtime" ont la vie dure. Il reste toujours quelques fidèles pour les faire vibrer à nouveau. Voici donc un retour au passé avec une vingtaine de mélodies également immortelles: My buddy, Bye bye blackbird, Daisy, Cecelia, When the saints go marching in, etc.

B. M.

les SECRETS mal gardés

"The Deputy", la fameuse pièce de Rolf Hochhuth, mieux connue en français sous le titre "Le Vicaire", fit scandale à Paris et dans plusieurs villes européennes parce qu'elle prend à partie le défunt pape Pie XII. Le grand reproche: n'avoir pas assez défendu les Juifs contre les persécutions nazies. Or, "Le Vicaire" sera présenté au Forum de Montréal les 22 et 23 février. C'est une troupe de Toronto, "Crest Theatre" qui viendra la jouer sous la direction de Murray Davis. La vedette sera Léo Ciceri, un acteur bien connu du Festival de Stratford (Ontario) et la distribution est entièrement canadienne. Il y a peu de ventes aux guichets du Forum pour l'instant, mais il pourrait y avoir des surprises à la porte, le soir de chacune des deux représentations. Y aura-t-il de la bagarre? Ça, l'avenir nous le dira. Mais

comme il y a pas mal de Canado-Irlandais à Montréal et qu'ils passent pour être des catholiques pas mal fanatiques, (peut-être plus catholiques que le pape, qui sait?), il se pourrait que l'on manifeste bruyamment aux alentours du Forum sinon à l'intérieur, à cette occasion. Ça s'est déjà vu!...

Les Petits Chanteurs de Vienne seront à Montréal le 4 mars prochain. Ils viennent ici pour la troisième fois et directement de la capitale de l'Autriche. Ils aborderont ainsi leur 21e tournée nord-américaine. On se souvient encore du magnifique succès remporté par cette célèbre chorale, lors du dernier concert qu'elle donna dans la métropole au théâtre St-Denis, en 1962. Cette soirée mémorable fut donnée à guichets fermés. Une petite note histo-

rique: il nous paraît intéressant de rappeler que ce chœur juvénile a été fondé le 7 juillet 1498 par décret impérial de l'empereur Maximilien Ier, du Saint-Empire romain-germanique; les enfants furent exclusivement au service de la cour des Habsbourg jusqu'à la chute de l'empire austro-hongrois en 1918.

La première coproduction cinématographique franco-canadienne, "Le coup de grâce", sera présentée dans la métropole vers la mi-mars. A l'occasion de la première canadienne de ce film, Danielle Darrieux et Emmanuelle Riva veulent venir à Montréal pour participer au lancement. Outre ces deux artistes, ce long métrage met en vedette Michel Piccoli, Jacqueline Laurent et Yves Letourneau. Du

côté canadien, la coproduction a été rendue possible grâce au financier Aubert Brillant. Déjà François Mauriac a vu "Le Coup de grâce" et il a affirmé: "Le Coup de grâce" de Jean Cayrol propose à tous les spectateurs une histoire faite pour leur serrer la gorge".

Vous reconnaîtrez-vous dans

2

Les beaux dimanches

la nouvelle pièce de Marcel Dubé

Une autre création de la

Comédie Canadienne

861-3338

3^e SEM.



UN FASTUEUX SPECTACLE DE 3 HRS.

LE DRAME BOULEVERSAANT D'UN HOMME QUI SURMONTA TOUTES LES TENTATIONS POUR DEVENIR...

LE CARDINAL
EN COULEURS

TOM TRYON LE PRETRE QUI DOUTAIT DE SA VOCATION
ROMY SCHNEIDER LA TENTATRICE
CAROL LYNLEY SA SOEUR QUI SACRIFIA POUR SAUVER L'ENFANT

— HORAIRE —
1 h. 15 — 4 h. 45 — 8 h. 15
(Représentation continue)

— ADMISSIION —
Matinée: \$1.00 — Soirée et dim.: \$1.25

Champlain 2 CINES **Cremazie**

LA. 4-1686 1815 STE-CATHERINE E. 8610 ST-DENIS DU. 8-4210

2^e SEMAINE!

La VIERGE de NUREMBERG

ROSSANA PODESTA GEORGE RIVIERE en COULEURS

FRANCAIS RIVOLI

59 est STE-CATHERINE 288-5513

6906 ST-DENIS 271-2210

DOUBLE DOSE de CHOC et D'HORREUR

UN CAUCHEMAR de TERREUR et de FRISSONS

GRANADA PAPINEAU

4353 STE. CATHERINE E. 255-2428

4519 PAPINEAU 521-6853

HYMNE

JEAN SOREL ELEANORA ROSSI DRAGO

Dimanche, au Français, dernier programme complet à 2 h. 45 p.m.

LA SEMAINE EN REVUE

Peinture

Deux femmes
au "Coin
des Arts"

IL EN EST un peu de la peinture comme de la vitrine des bijoutiers. Tout le monde peut se payer le luxe de regarder sans obligation d'acheter. Et il est bien qu'il en soit ainsi, le goût auquel l'oeil et l'intelligence du spectateur se sont formés n'étant pas nécessairement à la mesure de l'épaisseur de son portefeuille.

Aussi faut-il féliciter les bijoutiers d'avoir des vitrines, et certaines entreprises d'offrir à la vue des passants des expositions de peinture. Ce n'est pas le moindre mérite du geste que d'apporter un peu de couleur, de beauté, de chaleur communicative dans la vie.

Les autorités du Canadien National participent depuis déjà plusieurs mois à ce geste en tenant, dans l'immense salle des pas perdus de la Gare Centrale, rue Dorchester, un Coin des Arts qui est tout ce qu'il y a de plus charmant.

Deux femmes, Florence E. Holbrook et Joyce Kellock, y exposent depuis une semaine une quarantaine de toiles qui témoignent, en un agréable coup d'oeil, des différences de leurs personnalités. Florence Holbrook, par exemple, s'est attachée à présenter



Florence E. HOLBROOK
« Toits de maisons de Hull »

quelques aspects du Québec historique, en une interprétation extrêmement intéressante de tons cuivrés (La Place Royale, Les Filles du Roy, La Poudrière de l'île Sainte-Hélène). Chacun des tableaux est accompagné d'une notice explicative. Florence Holbrook offre aussi quelques paysages (Le vieux moulin à blé, Toits de maisons de Hull) dans lesquels elle reprend avec bonheur la lumière diffuse de ses reconstitutions historiques.

Joyce Kellock présente, pour sa part, dix-huit tableaux — paysages pour la plupart — aux couleurs plus vives, plus vigoureuses. Sont particulièrement bien saisies ses scènes hivernales (Fonte des neiges à Roxboro, L'eau vive, La descente des glaces) ainsi qu'un

groupe de bouleaux qui donne drôlement hâte à l'automne.

Et puis si, comme chez le bijoutier, vous désirez acheter après avoir vu, qui vous en empêche? Les prix (de \$30 à \$75) sont affichés sur chacun des tableaux. Vous êtes temporairement démunis? Il vous reste toujours la possibilité d'inscrire vos commentaires sur le cahier d'appréciation qui est là, sur la table. De toute façon, que ce soit à l'heure du lunch, en sortant du bureau, au hasard d'une course ou en attendant le train, allez y jeter un regard. Vous n'aurez pas perdu vos pas.

L'exposition dure jusqu'au 4 mars.
A. D.

Théâtre

"L'Annonce
faite
à Marie"

LA FRANCE a eu la main heureuse en nous déléguant comme ambassadeurs de son théâtre Danièle Delorme et le Tréteau de Paris. Cette troupe, à l'affiche du Gesù jusqu'à la fin de la semaine, nous présente dans "L'Annonce faite à Marie", un spectacle d'une rare intensité.

Tout se conjugue, aussi bien la mise en scène que l'interprétation, pour rendre avec rigueur et clarté la puissance poétique et dramatique de cette langue claudélienne qui flétrit la chair impure pour exalter Dieu à travers l'innocence et le sacrifice.

On peut ne pas aimer Claudel. Les réactions qu'il provoque sont à la mesure des personnages qu'il anime et fait s'affronter dans l'amour le plus élevé et la haine la plus implacable. On peut être irrité de ce parti pris de grandeur. Mais il est impossible de rester indifférent au spectacle que nous offre le Tréteau de Paris.

Danièle Delorme campe une émouvante Violaine. Menue et fine, lumineuse sous ses longs cheveux blonds, elle est le symbole même de la

joie et de la douleur à travers des gestes délicats, un regard étrangement brillant et triste, un doux frémissement des lèvres et une voix qui se brise en des sanglots d'une étonnante sincérité.

L'ardente Madeleine Vimes n'est pas moins remarquable dans le rôle de Mara. Elle fait une Mara âpre et belle, brûlée jusqu'au cœur par la violence des passions qu'elle ne peut contenir.

Tout en collant à la réalité de leur personnage, les autres interprètes sont moins remarquables, mais leur rôle même les condamne à plus d'effacement.

Quelques touches de couleur dans les costumes (une jupe orange sous une robe marine, un tablier d'un bleu

à la Vermeer, une jolie coiffe blanche) allègent avec bonheur le dépouillement de l'ensemble.

Les décors sont ingénieux et la mise en scène due à Pierre Franck, manifeste des préoccupations esthétiques de son auteur. Ainsi la dernière scène, celle de l'agonie de Violaine que l'on a couchée la tête en bas sur une table en pente, fait penser à certains tableaux ayant immortalisé la mise au tombeau. Plastiquement, c'est beau, bien que cette scène exige du spectateur une attention soutenue et de l'interprète une force et une maîtrise un peu terrifiantes.

Bref, il faut voir cette "Annonce faite à Marie".

B. M.

LE THEATRE DE LA PLACE VILLE-MARIE

861-6665

Pain
Beurre

Pièce canadienne de

Maxine Fleischman

Mise en scène — Luce Guilbeault

avec Roger Dauphin — Luc Durand

Micheline Gérin — Suzanne Lévesque

Tous les soirs 9h. — Samedi 8h. — 10h.30

Relâche lundi — Réservations: 861-6665

ENTRE CETTE
APPARENCE et CELLE-CI

Un TAYLOR TOPPER fait la différence

On peut toujours, aujourd'hui, paraître à son meilleur. Quand on en est sûr, on se sent mieux, on est plus efficace... et plus intéressant! Ne soyez pas ignoré parce que vous paraissiez plus vieux que votre âge. Nouvelle base fraîche et propre, conçue pour cacher chaque partie chauve. NI FILLET, NI COLLE, NI SOUCI, NI GACHIS. LA SEULE solution: TAYLOR TOPPER.

SOYEZ A VOTRE MIEUX!

TAYLOR TOPPER

Suite 115, Hôtel Capri,
6445, boul. Décarie,
Montréal.

Tél.: RE. 9-2770

Bureaux dans les principales

villes, d'un océan à l'autre.

Facilités de paiement

Stationnement gratuit

Postes pour renseignements gratuits

A: TAYLOR TOPPER,

Suite 115, Hôtel Capri,

6445, boul. Décarie, Montréal, Dpt 131

Veuillez m'envoyer GRATUITEMENT,

sans obligation de ma part et sous pli scellé,

tous les renseignements sur le

TAYLOR TOPPER.

Nom

Adresse

Ville

AVANT LEUR TOURNÉE
INTERNATIONALE!L'ENSEMBLE FOLKLORIQUE
NATIONAL
CANADIENLES
FEUX
FOLLETSnos plus réputés danseurs, musiciens et
chanteurs de folklore au pays.

65 ARTISTES EN SCÈNE!

SPECTACLE POUR TOUTE LA FAMILLE

Les vendredi, samedi et dimanche,
12, 13 et 14 février
à 8.30 hres p.m.

Billets de \$5.50 - \$4.50 - \$4.00 - \$3.00 - \$2.50

MATINÉE: Le dimanche, 14 février
à 2.30 hres p.m.

Billets de \$4.50 - \$4.00 - \$3.50 - \$2.50 - \$2.00 en vente

À LA
PLACE DES ARTSCETTE ANNONCE
EST UNE
GRACIEUSE DÉLA
REINE
MORTE

Le dimanche 14 février à 9 heures

Au Téléthéâtre, le chef-d'oeuvre d'HENRY de
MONTHERLANT avec: François Rozet, Françoise
Faucher, Benoît Girard, Jean-Louis Roux, Bertrand
Gagnon, Michelle Rossignol.

AU CANAL

ET AU RÉSEAU FRANÇAIS DE
RADIO-CANADA

LA SEMAINE EN REVUE

Musique

L'industrie Gilles Vigneault continue

LANCEMENT cette semaine du troisième microsillon de Gilles Vigneault. Chansons et monologues extraits de son dernier récital et choisis parmi les plus pittoresques et les plus significatifs de ses compositions. (Etiquette Columbia).

Vigneault est fidèle à Vigneault. La voix est brisée, mais il y a dans le cœur un feu qui brûle par on ne sait quel miracle de vitalité. Hélas! on ne comprend pas tout. (C'est le gros reproche que l'on peut adresser au chansonnier de Natashquan.) Mais notre oreille s'est habi-

tuée à saisir ces phrases qui se bousculent dans un souffle.

Vigneault chante son fameux "Jean-Baptiste", répète son slogan: "Larguez les amarres", et lance comme un appel à l'énergie et au cou-



rage son leitmotiv: "Fer et Titane" ("Nous avons, le temps presse, un travail à finir, nous avons la promesse du plus brillant avenir"). La galerie de personnages pittoresques s'allonge avec "Ti'oeil", "Money-Bum", frères des "Caillou-la-Pierre", "Jos Monferrand", "Bébé-la-guitare", "John Débardeur".

Tantôt moqueur, tantôt prophète, Vigneault sait aussi se faire tendre avec "Le Coeur" (un court poème) et "Le doux chagrin" qu'on a envie de reprendre à la suite de l'interprète.

Avec Vigneault, jamais rien ne s'arrête. L'industrie continue à fonctionner et bientôt paraîtra un autre recueil de paroles de ses chansons.

B. M.

Télévision

Victoire pour le "yé-yé"

LES CHANGEMENTS apportés à l'horaire de Radio-Canada vont combler bien des désirs. Enfin, nous pouvons voir "Champ libre" à une heure plus convenable, soit le mercredi soir de 9 h. 30 à 10 h. 30. Mais ces chan-

gements marquent surtout une victoire du "yé-yé". Bien que l'on puisse douter de la satisfaction unanime des jeunes puisqu'ils auront désormais à choisir entre deux réseaux pour apercevoir leurs idoles...

Ainsi, CBFT va entrer en concurrence directe avec CFTM et ce sont les deux émissions les plus populaires auprès des jeunes, "Jeunesse oblige" et "Jeunesse d'aujourd'hui" qui feront les frais de cette lutte de popularité. Une lutte à finir, semble-t-il. Les cotes à la bourse des jeunes vedettes vont monter. Opération à surveiller!

Les fades doublures

La nouvelle série sur la "Faim des autres" ayant été retardée, CBFT nous offrira lundi soir une reprise d'un court métrage réalisé par la section de l'O.N.F. sur Sir John Alexander McDonald. Je laisse les historiens juges

de cette tranche de vie du "père" de la Confédération.

Mon attention a surtout été attirée par la post-synchronisation. On peut s'étonner à juste titre qu'un organisme binational fasse appel à la France pour doubler un documentaire en langue anglaise. Peut-être l'exportation nécessiterait-elle l'utilisation d'un français international! Il n'en est pas moins gênant d'entendre nos personnages historiques s'exprimer avec ces voix criardes et sans couleur, similaires à celles qui doublent les détectives et les gangsters des nombreux feuilletons américains. Sans compter que certaines expressions d'outre Atlantique collent peu à la réalité canadienne et qu'une façon bien française de prononcer les noms anglais fait sourire. Se peut-il qu'il n'y ait

personne parmi les 1.200 membres de l'Union des artistes apte à doubler les documentaires anglophones de l'O.N.F.?

Poésie de l'image

De toutes les émissions de Lisette LeRoyer dans la série "A votre choix", celle de samedi soir dernier était sans doute la mieux réussie sur le strict plan de la réalisation. La réalisatrice s'est servie de la présence de Gilles Vigneault et des jolies élèves du collège Marie de France pour composer des images variées, poétiques, ravissantes. La télévision nous ramène assez souvent les mêmes visages qu'il faut tenter de les présenter sous un jour différent. Lisette LeRoyer l'a fait avec grâce et bon goût.

B. M.

PAUL BURKE
"l'inspecteur Flint"
CITÉ SANS VOILES
LE MERCREDI SOIR A 8h.30

AU CANAL 2

ET AU RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

JAMES GARNER
EVA MARIE SAINT
ROD TAYLOR

"Une aventure d'espionnage remplie de tension, de surprise, de rire et de suspense!"
N. Y. World Telegram

36 HOURS
PANAVISION

Horaire: 10.05 - 12.15
2.30 - 4.40
6.55 - 9.10

3e SEMAINE!
LOEW'S-KENT

Horaire: 1.00 - 2.50
4.55 - 6.55
9.00

LES CRITIQUES DU FILM A NEW-YORK DECIDENT:
"MY FAIR LADY" Meilleur film de l'année
"REX HARRISON" Meilleur acteur de l'année

MY FAIR LADY
AUDREY HEPBURN - REX HARRISON
STANLEY HOLLOWAY

SAM., DIM.
2 et 8 p.m.

ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS EN MATINÉE SEULEMENT!

Matinées à 2.00 p.m. - Merc. \$2.00, sam., dim. et fêtes \$2.50
Soirées à 8.00 p.m. - Lun. à jeu. \$3.00 - Ven., sam., dim. et fêtes \$3.50

ALOUETTE
GUICHET OUVERT 10 a.m. à 9 p.m.
Dimanche à partir de 12.00 a.m.

CARROLL BAKER
et
GEORGE MAHARIS

La saisissante histoire d'un détective privé chargé de découvrir le passé ténébreux d'une belle femme!

Sylvia

JOANNE DRU PETER LAW FORD VIVECA LINDFORS EDMOND O'BRIEN
ALDO RAY ANN SOTHERN LLOYD BOCHNER
Produced by MARTIN H. POLL Directed by GORDON DOUGLAS

PALACE **A L'AFFICHE** **SNOWDON**
UN. 6-6991 482-1322

CINERAMA Sam. 2 h., 8.30 - Dim. 1 h., 4.45, 8.30 **CINERAMA**

CINERAMA VOUS FERA VOIR LE CIRQUE... COMME VOUS AVEZ TOUJOURS REVE LE VOIR

de l'action • de l'intrigue • du suspense • du spectaculaire • de l'amour • les numéros les plus sensationnels du monde • avec le cirque à Paris, Londres, Vienne, Berlin.

Samuel Bronston présente avec
JOHN WAYNE
CLAUDIA CARDINALE
ITA HAYWORTH

CIRCUS WORLD
TECHNICOLOR

• SIEGES RESERVES EN VENTE... poste ou téléphone... au théâtre - Faucher Electrique - Morgan (Magasins Boulevard, Rockland, Dorval).
• Enfants, 16 ans, adm. mer., sam. 2 h. - Dim. 1 h.

HORAIRE: 8 h. 30 tous les soirs - 2 h. mer. et sam. - Dim. 1 h., 4 h. 45, 8 h. 30.

CINERAMA IMPERIAL
1430 Bleury, Montréal
AV. 8-7102 ou 5603

Jerry vous fait rire à vous en donner des crampes...

JERRY LEWIS
as The
DISORDERLY ORDERLY
TECHNICOLOR

CAPITOL et OUTREMONT
UN. 6-6828 CR. 7-3233

DEUXIEME SEMAINE!

JAMES BOND
DE NOUVEAU A L'ACTION!

8e SEMAINE!

SEAN CONNERY as 007

IAN FLEMING'S **"GOLDFINGER"**
TECHNICOLOR

GERT FROBE as GOLDFINGER HONOR BLACKMAN as PUSSY GALLON SHIRLEY EATON

PARISIEN-CHATEAU

HORAIRE: 10.05 - 11.50 - 2.10
4.25 - 6.40 - 9.00

HORAIRE: 1.00 - 5.15 - 9.35

L'événement cinématographique de cette saison... le film musical le plus gai, le plus pétillant et le plus tourbillonnant!

WALT DISNEY'S MARY POPPINS

Starring
JULIE ANDREWS
DICK VAN DYKE
DAVID TOMLINSON
GLYNIS JOHNS
TECHNICOLOR

3e semaine

WESTMOUNT
5036 ouest, rue Sherbrooke
HU. 6-9545

Voyez-le dès le commencement à 1.00, 3.30, 6.00 et 8.30 p.m.



Irène SHAVER... «Une cabane à Durham, Québec»

Galerie Soixante

Robert Coulombe, un jeune sculpteur de vingt ans, expose présentement à la Galerie Soixante. A cet âge, le curriculum vitae ne peut qu'être bref.

Coulombe est né à Montréal et il y a fait ses études. Il a travaillé pendant trois ans avec le Frère Jérôme, du collège Notre-Dame, où il s'est occupé d'enseignement. Il a exposé à quelques re-

prises. L'an dernier, lors d'une exposition au collège Saint-Laurent, il présentait surtout des peintures et trois petites sculptures. Cette année, il a été primé à l'exposition "Trajectoire", ouverte aux jeunes sculpteurs, à la Galerie de l'Etable (Musée des Beaux-Arts).

Coulombe nous présente aujourd'hui une vingtaine de sculptures, utilisant un procédé très intéressant. Ce sont des sculptures de papier mon-

tées sur fil de fer et bois. Elles peuvent être exposées comme telles à l'intérieur: la texture est riche, la couleur agréable. Elles peuvent aussi être considérées comme des formes primitives destinées à un moulage en béton ou en bronze.

Il est regrettable que ces sculptures blanches soient exposées dans des salles aux murs peints en blanc. L'effet des murs blancs, très heureux quand il s'agit d'une exposition de tableaux, est pour le moins bizarre dans le cas présent. Ce sont les pièces directement appliquées au mur qui en souffrent le plus. Mais il y a de la légèreté, de la grâce dans *Pas de danse*, de la vie, du mouvement dans *Elan de plein air*.

Coulombe, qui est aussi poète, a écrit: "Je ne peux parler qu'à des corps qui ne sont pas humains." Heureusement pour nous, il sait transformer son message en faisant parler la matière qui devient parfois presque humaine.

l'ART pour tous

Par LOUISE DESNOYERS

Hôtel Mont-Royal: exposition de groupe

Cinq jeunes peintres exposent actuellement dans le foyer de l'hôtel Mont-Royal. C'est une excellente tentative de la part des organisateurs. Combien de personnes ne seront-elles pas à même de voir cette exposition alors qu'elles déambulent attendant un rendez-vous ou plus prosaïquement un ascenseur. Pourquoi ne pas employer ces minutes de façon agréable sinon utile?

Norma Escaravage, bien connue à Québec, fait ses débuts à Montréal. Elle a un goût particulier pour les vieilles rues de Québec et pour celles du vieux Montréal. Un cœur sensible aux charmes de la place d'Armes ou de la porte St-Louis sera peut-être touché par les tableaux d'Escaravage.

Aladar Csatai est hongrois d'origine mais il travaille à Montréal. J'ai remarqué de lui un pastel: *Tranquillité d'un soir*.

Stella McIntyre est mont-réalaise et a fait partie de plusieurs expositions de groupe. Des critiques d'art tels que Dorothy Pfeiffer et Robert Ayer ne lui ont pas ménagé leurs louanges. Ses fleurs sont particulièrement bien réussies.

Kurt Maurer, suisse d'origine, a maintenant son studio à Ville Mont-Royal. Ce *Vieux foyer rue St-Vincent* a des couleurs brillantes et vigoureuses.

Irène Shaver a fait une exposition solo à la Galerie XII, au Club des Arts et à la Galerie Gemst. Elle travaille ses esquisses au-dehors, paraît-il. Peut-être faut-il chercher là la richesse des *Tons de l'automne*?



COULOMBE
«Jeu de nouveau»
sculpture de papier

*Un Programme Poignant, Excitant,
Plein d'Imprévus et de Suspense!*

2^{ème} GRAND FILM

L'Enfer VERT

EN COULEURS

L'Amour, la Violence, l'Aventure dans L'Enfer Vert des Tropiques

LE MEILLEUR FILM DU CÉLÈBRE
Fritz Lang

LE DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE

avec GERT FROBE
(Monsieur Goldfinger)
Dawn Adams

CANADIEN
1204 est, Ste-Catherine
LA.35180

JEAN-TALON
Jean-Talon, à l'est de Pie-IX
725-7000

PLAZA
6505 St-Hubert
CR.4-6153

cette semaine
VOS vedettes
préférées

sont
au

CANAL
2

et au réseau
français de Radio-Canada

LUNDI
AU
VENDREDI
7h.

MICHELLE TISSEYRE
et
WILFRID LEMOYNE
animent
AUJOURD'HUI



MARDI
8h.30

RAYMOND
CHARETTE
anime
Tous pour un



JEUDI
9h.

MONIQUE LEYRAC
reçoit
Michèle Richard et
Monique Gaube à
PLEINS FEUX





Entre PAQUIN et LADOUCEUR est-ce enfin la poignée de main de la paix?

L'article de Louis Chantigny, pages 38, 39 et 40

Au hockey: fiasco de deux clubs-vedettes

(page 43)

Le SKI au gré de la mode

(page 41)

Joey Durelle joue sa carrière

(page 42)

Statistiques du HOCKEY

Joutes de mercredi comprises
GARDIENS DE BUTS

	J.	Buts	Bl.	Moy.
Roger Crozier, Détroit	46½	114	5	2.42
Filet vide (Crozier)		2		
Carl Wetzel, Détroit	½	4	0	8.00
Totaux	47	115	5	2.45
Johnny Bower, Toronto	28	67	2	2.39
Terry Sawchuk, Toronto	23	55	1	2.39
Totaux	50	120	3	2.40
Charlie Hodge, Canadiens	36	100	2	2.70
Lorne Worsley, Canadiens	12	23	1	2.33
Totaux	48	122	3	2.54
Glenn Hall, Chicago	27	72	1	2.66
Denis DeJordy, Chicago	24	51	3	2.13
Filet vide (DeJordy)		2		
Totaux	50	123	4	2.46
Jacques Plante, New York	31½	103	2	3.29
Filet vide (Plante)		1		
Marcel Paillé, New York	18½	54	0	2.89
Totaux	50	158	2	3.16
Ed. Johnston, Boston	47	163	3	3.47
Filet vide (Johnston)		4		
Jack Norris, Boston	4	14	0	3.50
Filet vide (Norris)		1		
Totaux	51	182	3	3.57

LES COMPTEURS

B. A. Pts			B. A. Pts				
B. Hull, Chi.	38	29	67	Ratelle, Ran.	3	11	14
Mikita, Chi.	19	44	63	Barkley, Dét.	2	12	14
Ullman, Dét.	23	26	49	D. Hull, Chi.	9	4	13
Esposito, Chi.	21	25	46	Martin, Dét.	5	8	13
Goyette, Ran.	12	33	45	Westfall, Bos.	4	9	13
Howe, Dét.	18	25	43	Stanley, Tor.	2	11	13
Pilote, Chi.	7	34	41	J.-C. Tremblay, C.	2	11	13
Gilbert, Ran.	20	20	40	Baun, Tor.	0	13	13
Provost, Can.	17	23	40	Cournoyer, Can.	6	6	12
Henry, Ran.-Chi.	22	16	38	Angotti, Ran.	6	6	12
Backstrom, Can.	18	20	38	Henderson, Dét.	4	8	12
Bucyk, Bos.	16	20	36	Jarrett, Chi.	1	11	12
Mahovlieh, Tor.	14	22	36	Knibbs, Bos.	5	6	11
Keon, Tor.	14	21	35	Hicke, Can.-Ran.	4	7	11
Rousseau, Can.	8	26	34	Kennedy, Bos.	6	4	10
Wharram, Chi.	18	15	33	Shack, Tor.	5	5	10
Kelly, Tor.	12	21	33	Stemkowski, Tor.	2	8	10
Maki, Chi.	12	21	33	Brown, Ran.	1	9	10
Delvechio, Dét.	13	19	32	Ravlich, Chi.	1	9	10
Bathgate, Tor.	12	20	32	Vasko, Chi.	1	9	10
P. MacDonald, D.	7	25	32	Gadsby, Dét.	0	10	10
Pulford, Tor.	17	14	31	Maxner, Bos.	5	4	9
Larose, Can.	16	14	30	Boivin, Bos.	3	6	9
Richard, Can.	13	17	30	Roberts, Can.	2	7	9
MacGregor, Dét.	17	12	29	Pronovost, Dét.	1	8	9
Fleming, Bos.	13	16	29	Langlois, Dét.	1	8	9
Ferguson, Can.	12	17	29	T. Harris, Can.	1	8	9
Hay, Chi.	8	21	29	Nelson, Ran.	0	9	9
Balon, Can.	13	15	28	MacNeil, Chi.	2	6	8
Smith, Dét.	10	18	28	Johnson, Bos.	0	8	8
Green, Bos.	6	21	27	B. Harris, Tor.	1	6	7
Hadfield, Ran.	13	13	26	Schock, Bos.	3	3	6
Ellis, Tor.	16	9	25	Moore, Tor.	2	3	5
Oliver, Bos.	14	10	24	Bergman, Dét.	1	4	5
Horton, Tor.	11	13	24	Letter, Bos.	3	1	4
Murphy, Dét.	15	8	23	Jeffrey, Dét.	3	1	4
Prentice, Bos.	14	9	23	Harper, Can.	0	4	4
Stewart, Tor.	13	10	23	Woytowich, Bos.	0	2	2
Armstrong, Tor.	11	12	23	Sawchuk, Tor.	0	2	2
Williams, Bos.	8	15	23	Brenneman, C.-R.	1	0	1
Douglas, Tor.	2	20	22	Awrey, Bos.	1	0	1
Marshall, Fan.	12	9	21	Picard, Can.	0	1	1
Brewer, Tor.	3	18	21	Hillman, Chi.-Ran.	0	1	1
Lindsay, Dét.	10	10	20	Fonteyne, Ran.	0	1	1
Laperrière, Can.	5	15	20	Plante, Ran.	0	1	1
Nevin, Ran.	13	6	19				
Ingarfield, Ran.	11	8	19				
Nesterenko, Chi.	8	11	19				
Selling, Ran.	1	18	19				
Mohns, Chi.	8	10	18				
Duff, Ran.-Can.	7	11	18				
Talbot, Can.	7	10	17				
Béliveau, Can.	6	11	17				
G. Tremblay, Can.	9	7	16				
Joyal, Dét.	5	11	16				
Howell, Ran.	1	15	16				
McKenzie, Chi.	7	8	15				
Rivers, Bos.	4	11	15				
Robinson, Ch.-Ra.	4	11	15				
Kurtenbach, Bos.	2	13	15				
Stanfield, Chi.	6	8	14				

LA CAISSE
ESCORAP

Date

31 janvier 1965
1 février 1965
2 février 1965
3 février 1965
4 février 1965
5 février 1965
6 février 1965

Les Schilling en vedette avec les "Ice Follies"

Les Schilling, excellents acrobates sur patins, en sont à leur troisième année avec la troupe des "Ice Follies" et le public pourra applaudir leurs exploits jusqu'au 16 février au Forum.

Il est facile de proclamer que les Schilling, (la charmante Inga et son mari, Willi) exécutent sur glace les mouvements et les sauts les plus périlleux jamais offerts par un spectacle du genre.

Les parents de Willi, champions patineurs de la Bavière (Allemagne) il y a environ un quart de siècle, voulaient naturellement faire un champion patineur de leur fils unique dès son jeune âge.

Willi avait exactement 16 mois quand il chaussa ses premiers patins... à deux lames. La famille déménagea à Nuremberg, quelques années plus tard, et Willi, qui patinait régulièrement, devint éventuellement champion junior de toute l'Allemagne.

Quand il rencontra Inga, une danseuse de ballet, il l'incita à devenir patineuse à son tour et en moins de deux ans, ils surent combiner leur talent de patineur et de danseuse de ballet pour monter un numéro d'adagio qui est la perfection même.

A un certain moment durant leur numéro, la tête d'Inga frôla la surface glacée de façon très dangereuse puisqu'elle ne se tint qu'à son mari et partenaire qu'à par un pied enroulé au cou de Willi.

La moindre maladresse, de l'un ou de l'autre, signifierait un désastre. On constate vite en surveillant leurs mouvements téméraires que leur sensationnel numéro est fait non seulement de leur talent respectif de patineur et de danseuse, mais surtout de grande confiance mutuelle.

Autres grandes vedettes en lice

En plus des Schilling, le spectacle met en vedette d'autres célèbres étoiles telles le champion mondial Donald Jackson, l'incomparable Richard Dwyer, la jolie Ina Bauer, Bill Shipstad, Patsy Cook, l'unique "Monsieur Frick", les "Epouvantails", les Beatty, Wall et Dova, Dorothyann Nelson, les frères Kermont et autres champions et championnes de réputation internationale.

LA CAISSE D'ESCOMPTE ESCORAP LIMITEE

Date	Numéros boni
31 janvier 1965	7,969,455
1 février 1965	6,681,330
2 février 1965	5,515,454
3 février 1965	8,752,028
4 février 1965	3,546,364
5 février 1965	1,580,027
6 février 1965	8,826,030



**CKAC A REVISÉ
POUR VOUS
L'HORAIRE DE SES
BULLETINS DE
NOUVELLES.**

**POUR ÊTRE
MIEUX RENSEIGNÉS,
ÉCOUTEZ
NOS BULLETINS,
AU DÉBUT
DE CHAQUE HEURE.**

QUE
BEC
NO 1



**NOTEZ
NOS RÉSUMÉS
DES PRINCIPALES
NOUVELLES:**

**8H. A.M.
1H. | 6H. | 11H. P.M.**

Le monde des **QUILLES**

Après Nick Kikos, c'est Daoust que Herb Squires voudra vaincre

Le vétéran joueur aux grosses quilles Herbert Squires n'a pas tellement bien joué dimanche dernier, à l'émission télévisée "L'heure des quilles", au salon Laurentien, mais il est tout de même demeuré champion pour une cinquième semaine consécutive.

Il a dû se contenter d'un triple de 551, l'emportant ainsi sur l'aspirant Nick Kikos, qui a obtenu un total de 517 pour les trois parties régulières.

Le match, comme l'indique d'ailleurs le pointage de chaque joueur, n'a pas été tellement enlevé.

Chaque joueur a réussi neuf abats. Le vainqueur a enregistré une réserve de plus que son adversaire. Pour sa victoire, Squires a empoché le montant de \$301. Depuis qu'il a enlevé le titre à Jean-Louis Paquet, de Québec, le champion actuel a gagné en bourses la jolie somme de \$1,649.

Kikos s'est mérité une somme de \$133.50.

Dimanche prochain, Her-



Lucien DAOUST
...battra-t-il Squires?

bert Squires tentera de l'emporter sur Lucien Daoust, un quilleur de Saint-Timothée. Le joueur substitut, qui essaiera de réussir la réserve "27", sera Morty White, de Montréal.

Laporte se joint à Squires et Filion

Lors de l'émission "Three Star Bowling", présentée au salon Laurentien, un nouveau trio a été couronné champion. Il s'agit du groupe formé par Herbert Squires, Jacques Filion et Yvon Laporte.

Le premier a défait Roland Léonard, de St-Jérôme, au pointage de 228 à 174 pour remporter les honneurs de la première partie. En vertu du triomphe, Squires s'est mérité un montant de \$153. Une somme de \$43.50 a été remise au perdant.

Le gaucher Jacques Filion a continué sa magnifique poussée à ce programme de grosses quilles en l'emportant sur le vétéran Maurice Boyer par 205 à 183.

Filion a par le fait même empoché \$105 en comparaison de \$70.25 pour son rival.

Enfin, dans la troisième partie, Yvon Laporte a roulé un solide simple de 210 pour vaincre Russ Davis qui s'est contenté d'une partie de 183.

La prochaine émission met-

tra maintenant aux prises Squires, Filion et Laporte contre Gerald Yanosky, Peter Clark et Gérard Lapierre. Le joueur substitut sera John Martin.



Irving GRUNDMAN et Louis ARPIN
un nouveau format pour
«Calendar Bowling Champion»

Tournoi nouveau genre au Laurentien

Est-ce que votre moyenne aux grosses quilles est de 175 ou moins? Si oui, vous pouvez prendre part à un tournoi mes et femmes, dont la moyenne est générale. Les meilleurs joueurs s'assureront

nouveau genre, le "Calendar Bowling Series" qui aura lieu, samedi, 13 février, sur les allées du salon Laurentien.

Ce tournoi suscite beaucoup d'intérêt, puisqu'il mettra aux prises les joueurs, homme et femme, à une nouvelle formule télévisée et

réalisée par Louis Arpin de CBFT.

Le coût d'inscription est de \$7 pour un total de quatre parties qui seront disputées sur quatre paires d'allées. Les règlements de la WIBC et de ABC seront en vigueur.

Advenant que 100 hommes

soient inscrits à ce nouveau tournoi, une bourse totale de \$375 sera alors partagée parmi les dix meilleurs. Le vainqueur obtiendra la somme de \$100.

Il en sera de même pour les dames.

Triomphe du jeune Laniel à Sherbrooke

Un immense succès à couronné le sixième tournoi de petites quilles du circuit professionnel Dow, samedi dernier, au salon Lorraine à Sherbrooke. Malgré la présence des meilleurs joueurs du Québec, c'est un jeune de Ste-Anne-de-Bellevue, Laurent Laniel, qui a gagné le championnat.

Laniel est âgé de 16 ans seulement. Il a conservé une forte moyenne de 193 pour les douze joutes. Un total de 268 joueurs ont pris part au tournoi.

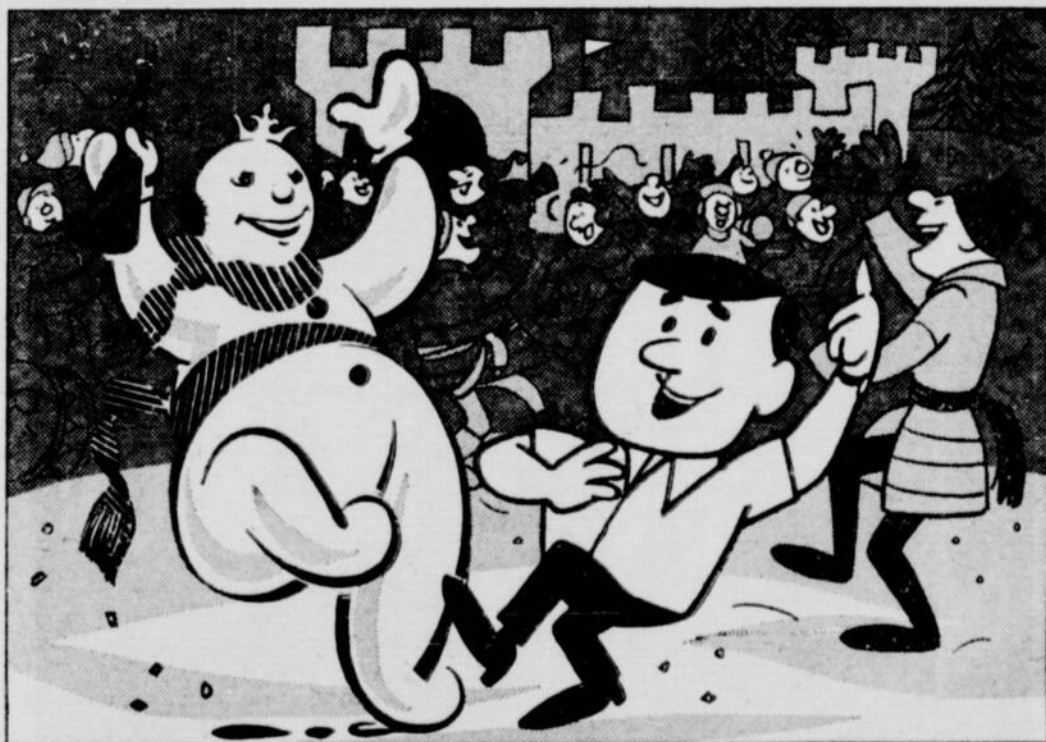
Laniel a donc remporté la première bourse de \$300 en plus du trophée Dow.

Les autres vainqueurs dans les tournois précédents ont été Roger Demers, avec deux triomphes, Claude René, Maurice Boyer et François Lavigne.

C'est Réal DeBlois qui a été le meilleur après Laniel, à Sherbrooke, tandis que Robert Bergeron, 18 ans, de Granby, a devancé Roger Provancher, 17 ans, de Drummondville, pour la troisième place.



c'est dans le temps du Carnaval que Jos arrive...



**pensez-y
DONC!**



Dites Donc Dow
la bière du Carnaval



UN PRODUIT DE **DOW** LES MAÎTRES-BRASSEURS

Valois et Richer encore victorieux

Le duo formé de Maurice Valois et Maurice Richer a triomphé pour une cinquième fois à l'émission de petites quilles "Télé-Quilles", lundi dernier, au salon Champion à Greenfield Park.

Les victimes des champions ont été Aldège Cyr, de Shawinigan Falls, et André Berthiaume, de Grand'Mère. Les vainqueurs ont réussi un total de 550 pour les trois parties régulières, en comparaison de 537 pour leurs adversaires.

Valois a roulé un simple de 126 et Richer a joué une

partie de 222. Dans le double, Valois et Richer ont eu un total de 202.

Aldège Cyr a joué 143 et son partenaire, 183. En équipe, les perdants ont roulé 211.

Les champions se sont partagés la somme de \$200 tandis qu'un montant de \$180 a été remis à Cyr et Berthiaume.

Lundi prochain, toujours au salon Champion, Valois et Richer combineront leurs efforts dans le but de maintenir leur suprématie aux dépens de Marcel Lefebvre et Gérard Collin, deux quilleurs de la métropole canadienne.

FORUM

Mercredi le 17 février à 8:00 p.m.
HOCKEY — LIGUE NATIONALE
DETROIT vs CANADIENS
Prix: Sièges à \$2.00 dans la terrasse et admission générale à \$1.75 et \$1.50 en vente MARDI matin à 10 heures. Admission générale à \$1.25 en vente mercredi soir à 7 heures aux guichets de la rue St-Luc.

Judi le 18 février à 7:30 p.m.
HOCKEY —
LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO
St. Catharines vs Canadiens

2e partie: ELIMINATOIRES
DE LA LIGUE METROPOLITAINE
Rosemont vs Maisonneuve
Prix: SIÈGES RÉSERVÉS: Loges, Promenade et Mezzanine: \$2.00 — Amphithéâtre: \$1.50 — ADMIS-
SION GÉNÉRALE: \$1.00 — EN-
FANTS: .50 DANS LES SECTIONS
NON RÉSERVÉES SEULEMENT.
Billets en vente mercredi matin à 10 heures.

Le CALME semble rétabli une fois pour toutes sur la piste des SIX-JOURS...

Il était grand temps que cette querelle déplorable se termine. Peut-être pourrons-nous maintenant parler un peu moins des organisateurs de courses, et un peu plus des cyclistes

**LOUIS
CHANTIGNY**



et
le monde
du sport

(Suite de la page 35)

Les coulisses bourdonnaient des plus sombres rumeurs.

Dans les cercles intimes du cyclisme, les uns parlaient de bombes sur le point d'éclater, les autres d'une vendetta sans merci entre René Paquin et Jean Ladouceur, certains d'une suspension sensationnelle qui ferait couler beaucoup d'encre et de sang, tous d'un règlement de comptes spectaculaire dont les échos retentiraient longtemps dans les annales du sport.

L'atmosphère de ces dernières semaines n'avait jamais été aussi tendue, aussi explosive, aussi lourde de menaces.

Que se passait-il au juste ? Tout le monde s'en doutait bien un peu, mais personne n'aurait su le dire avec exactitude.

Il était question de rencontres au sommet tenues à huis clos, de rendez-vous secrets dans des chambres sombres et enfumées, de conciliabules nocturnes dont certains s'étaient poursuivis jusqu'aux premières lueurs de l'aube.

On se serait cru en plein roman policier !

Les dirigeants du cyclisme qu'on entrevoyait entre deux portes affichaient tous des airs mystérieux et des mines de conspirateurs. Lorsqu'on leur demandait de confirmer ou de discréditer telle ou telle rumeur, Paul Roy, président de l'Association cycliste canadienne, ou Gilles David, président de l'Union cycliste nationale, se bornaient à répondre :

— Vous verrez en temps et lieu. Nous n'avons rien à déclarer pour le moment. Prenez patience. Attendez la conférence de presse à laquelle vous serez tous convoqués d'ici quelques jours...

Que se passait-il dans l'ombre des coulisses ?

Mais les journalistes ne sont pas hommes à attendre qu'on daigne éclairer leur lanterne, surtout quand les murs ont des oreilles et les portes fermées de grandes langues.

Ce qui devait se produire arriva. Une confidence par-ci, une allusion par-là, et le secret jaloux qu'on gardait derrière un écran de silence ne tarda pas à s'ébruiter un peu partout. C'est ainsi qu'on apprit que la guerre des Six-Jours avait atteint son point culminant et menaçait d'entraîner tout le cyclisme à sa

perte. C'est encore ainsi qu'on découvrit que l'abcès était sur le point de crever une fois pour toutes. Il ne restait plus qu'à savoir comment.

La question, je l'ai déjà dit dans un article précédent, était complexe, on ne pouvait plus délicate.

Pour les dirigeants du cyclisme canadien, il s'agissait en somme d'examiner certains griefs, d'étudier la situation en général, et enfin de décider des mesures qu'il convenait de prendre dans les circonstances pour mettre terme à un conflit (Paquin vs Ladouceur) dont les conséquences ne pouvaient qu'être néfastes.

Que faire, que décider ?

Inutile de dire que la question fut débattue longuement dans une ambiance de tension fiévreuse et de malaise irrespirable.

Il fallait prendre une décision. Laquelle ?

Devait-on suspendre Jean Ladouceur, comme le conseillait René Chésal, président de l'Union cycliste internationale, ou l'inviter gentiment à sauver l'honneur et la face en remettant lui-même sa démission ? L'alternative fut envisagée.

Mais comme la sévérité de cette mesure répugnait à tout le monde, les directeurs de l'ACC choisirent plutôt de rétablir la paix en la prêchant eux-mêmes aux deux adversaires en lice.

En d'autres mots, que Jean Ladouceur et René Paquin oublient leurs vieilles rançunes, que l'un et l'autre se tendent la main, qu'ils unissent de nouveau leurs talents et leurs efforts au sein de la même entreprise, et que l'on en finisse une fois pour toutes avec cette guerre déplorable qui jetait du discrédit sur leurs personnes et le cyclisme en général.

C'était certes la solution

idéale. Mais rapprocher les deux hommes et les amener à s'entendre, on s'en doute un peu, n'était pas une tâche facile. Il fallait auparavant guérir des blessures d'amour-propre, ménager bien des susceptibilités, tenir compte de plusieurs facteurs complexes et aplanir combien d'obstacles, d'autant plus que certains individus, pour ne pas dire certains chacals, s'ingéniaient par ailleurs à favoriser une guerre et à envenimer une querelle dont ils étaient les premiers à tirer profit.

Malgré la mauvaise foi des uns ou la simple ignorance des autres, des hommes s'employèrent néanmoins à rétablir la paix. Paul Roy, d'abord, qui organisa la première rencontre Ladouceur-Paquin dans un restaurant italien du nord de la ville. Guy Morin, ensuite, qui servit d'intermédiaire entre les deux parties et qui ne cessa jamais d'enjoindre René Paquin d'en venir à une entente. Plusieurs journalistes enfin, qui conseillèrent à l'un comme à l'autre d'enterrer leur conflit.

Paquin et Ladouceur se rencontrèrent dans le plus grand secret

Résultats ?

Une deuxième rencontre, assez orageuse, eut lieu un soir de la semaine dernière, suivie d'une troisième, beaucoup plus calme, le lendemain matin.

Rien, ou presque, ne transpara de ce dernier entretien, sinon que Ladouceur et Paquin s'enfermèrent seuls en tête-à-tête pendant plus d'une heure afin d'éclaircir certains points litigieux et de dissiper nombre de malentendus.

Cela fait, les deux organisateurs de courses de six jours reconnurent qu'il était dans leur plus grand intérêt de s'entendre, et qu'ils





Travaillant en silence dans les coulisses, Paul Roy (à gauche) et Guy Morin ont amené les deux adversaires à conclure la paix

DEUX hommes et TROIS rencontres secrètes ont pavé la voie de la réconciliation

avaient tout à perdre dans la poursuite d'une querelle qui avait déjà trop duré. Mais comment y mettre terme de façon pratique?

L'idéal, bien entendu, aurait été de signer l'armistice devant notaire, de fonder les deux compagnies concurrentes en une seule, et de poursuivre ensemble le même but. Mais Paquin étant lié par contrat à ses associés et Ladouceur aux siens, l'affaire restait souhaitable pour l'avenir tout en demeurant irréalisable pour le moment.

On se quitta donc sur une poignée de mains, des tapes dans le dos et des témoignages d'amitié. Le pire était évité. Et le monde du cyclisme poussa un long soupir de soulagement.

Les jours qui suivirent cette réconciliation officielle et qui précédèrent la conférence de presse officielle ne furent pas moins lourds de menaces et d'anxiété.

Quoi! s'écrièrent à la fois la presse et le public. Que se passait-il donc encore?

Un conflit, certains préféreraient dire une "divergence d'opinions" (sic) au sein de l'Association cycliste canadienne et du Comité national des courses, mieux connu sous le nom de Dominion Racing Board.

Un conflit se calme, un autre éclate...

De quoi s'agissait-il? De la situation la plus complexe et la plus loufoque dont le monde du sport ait été la scène.

Pour comprendre quoi que ce soit à une affaire aussi embrouillée, il faut commencer par le commencement, c'est à dire le jour où les avocats de M. Ladouceur et Cie firent parvenir aux autorités du cyclisme canadien un gentil petit télégramme qui disait en substance:

— Messieurs, démentissez la rumeur selon laquelle vous vous apprêtez à suspendre notre client. Sinon, force nous sera d'entreprendre contre vos organismes et contre chacun de vous personnellement des poursuites judiciaires...

Cette note amicale, mais intimidante, ne manqua pas d'affoler certaines âmes timorées, qui en parlèrent à leurs douces épouses avant de consulter à leur tour des avocats.

C'est alors que ces derniers en découvrirent de bonnes et de belles!

Après lecture et étude sommaires du livre des règlements, on en vint à la conclusion que le Comité national des courses détenait, à toutes fins pratiques, plus d'autorité et de droits que le bureau directeur de l'Association cycliste canadienne.

Afin de comprendre tout le ridicule d'une telle situation, il importerait ici d'étudier rapidement les rouages de ces deux organismes.

Les directeurs de l'Association cycliste sont élus chaque année au cours d'une assemblée générale. Une fois élus, ces directeurs élisent à leur tour l'un des leurs à la présidence du Comité national des courses. Ce dernier choisit alors quatre adjoints, dont il soumet les noms aux directeurs de l'ACC, et voilà formé le Comité national des courses.

Ce qui paraît assez simple jusqu'à maintenant cesse ici de l'être. S'il faut en croire les règlements, ou l'interprétation qu'en donnent ces messieurs les avocats, ce comité des courses devient alors autonome et libre d'exercer sur tout ce qui tourne sur deux roues une autorité sans limites. En d'autres mots, un comité qui n'est pas élu par voie démocratique détient des pouvoirs dictatoriaux, entres autres celui de dire à l'ACC

de se mêler de ses affaires.

L'absurdité d'une telle situation est d'une évidence qui crève les yeux. Depuis quand en effet un comité échappe-t-il à l'autorité de l'organisme qui lui prête vie? Voilà au reste l'opinion des directeurs de l'ACC, qui invoquent ici de nombreux précédents ainsi qu'une longue jurisprudence à l'appui de leur cause.

Qui a raison, qui a tort aux termes des règlements officiels?

Cette querelle a causé des dommages irréparables

Tout le monde et personne, semble-t-il. D'où le conflit, (pardon!), d'où la divergence d'opinion qui n'allait pas manquer de provoquer une épreuve de forces et susciter en coulisses des intrigues pour le moins lamentables.

Il s'en fallut de peu que la querelle n'éclatât au grand

jour. Seules la patience des uns et la diplomatie des autres parvinrent à calmer les passions que déchainait cet état de crise.

Mais le mal était fait, et l'on craint fort qu'il ne soit irréparable. Déçus, écoeurés à en vomir, des hommes de valeur comme Paul Roy et Pierre Bier sont venus bien près de remettre leurs démissions, et Gilles David s'apprêtait à le faire un jour ou l'autre cette semaine après s'être tant dévoué à la cause du cyclisme au cours des dernières années.

C'est donc dans une ambiance de tension et de suspense que se déroula lundi passé, au motel Le Diplomate, la conférence de presse tant attendue.

Contrairement à ce qu'on redoutait dans certains cas et à ce qu'on espérait en secret dans d'autres, la rencontre ne donna pas lieu à des bagarres épiques, à des prises de bec violentes, à des scènes disgracieuses.

Le tout, au vrai, commença dans le calme plat, pour

ne pas dire l'ennui le plus morne.

A entendre Paul Roy lire d'une voix posée la déclaration dont il devait bientôt remettre le texte aux représentants de la presse, de la radio et de la télévision, on aurait cru que tous et chacun s'étaient toujours entendus pour le mieux dans le meilleur des mondes, et que René Paquin et Jean Ladouceur n'avaient jamais nourri à l'endroit l'un de l'autre que des sentiments de grande estime et de profonde affection.

Est-il besoin de dire ici que les journalistes écoutaient ce touchant discours avec des sourires en coin et des mines à l'avenant. Somme toute, on nous chantait une belle petite chanson dans le style "paix sur la piste aux promoteurs de bonne volonté", tout en essayant de balayer sous le tapis les saletés d'une vieille et longue querelle dont personne n'ignorait le moindre détail sordide.

Cette comédie (je suis tenté d'écrire: cette farce) se serait sans doute poursuivie indéfiniment si Jean Aucoin

n'était pas intervenu pour exprimer l'opinion de tous ses confrères en disant qu'il ne fallait tout de même pas nous prendre pour des poires.

La comédie terminée, la vérité s'entendit enfin...

C'est alors que commença la partie intéressante du programme. C'est alors qu'on aborda enfin le coeur du sujet. C'est alors surtout que les masques tombèrent et qu'une partie de la vérité montra son visage.

Appelés à jeter quelque lumière sur la nature de leur entente, Jean Ladouceur et René Paquin admirèrent avec franchise et sans trop de détours qu'il s'agissait plus d'un pacte de non-agression que d'un accord officiel.

Questionné au sujet de la "guerre froide" qui l'opposait à son compétiteur, Ladouceur avoua ensuite avec une honnêteté qui l'honore que c'était

COURS

COMMENÇANT LE 15 FEVRIER — INSCRIVEZ-VOUS DES AUJOURD'HUI
CHOISISSEZ LE METIER QUI ASSURERA VOTRE AVENIR!



Le R. Frère
VENANCE
BOUCHARD

français, qui se destine aux missions de l'Amazonie (Pérou), poursuit avec enthousiasme le Centre d'Electronique à l'Institut d'Orientation des Métiers du Québec. A la suite d'autres renseignements, il veut par une formation sûre, y acquiescer de solides connaissances.

Rév. Frère Bouchard, O.F.M.,
2010 ouest, Dorchester, Montréal.

12 COURS

1. Télévision
2. Radio, électronique
3. Dessin industriel
4. Lecture de Plans
5. Réfrigération et Climatisation
6. Auto, électricité, carburation
7. Moteur Diesel
8. Transmission automatique
9. Mécanique automobile
10. Débossage, peinture
11. Soudure, gaz, électrique, découpage, oxygène, etc.
12. Soudure tuyauterie (Haute pression)

ATTENTION! L'Institut d'Orientation des Métiers peut vous aider même si vous n'avez complété qu'une de ces 12 années. Venez nous voir, téléphones 845-9163 ou remplissez ce coupon avant de commencer un entraînement technique.



L'Institut d'ORIENTATION
des métiers du Québec

ATTENTION AUX SOUDEURS
Nous préparons les soudeurs pour le test officiel du gouvernement provincial en tuyauterie, (Haute pression) etc.

4443, rue DROLET, Montréal, P.Q.

Je suis intéressé à votre cours No. _____ et j'aimerais obtenir plus de détails sans aucune obligation.

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

Nom _____

Adresse _____

Centre _____ Tél. _____

Nom du père _____ Âge _____ L.P.A.

Ne nous faisons pas d'illusions! Un SEUL organisateur de SIX-JOURS peut SURVIVRE et prospérer à Montréal

plutôt "une guerre chaude" (sic).

Interrogé à son tour sur ses intentions, René Paquin déclara pour sa part qu'il serait peut-être possible d'en venir un jour à une entente plus concrète, qu'il le souhaitait de tout coeur, mais qu'il lui était impossible d'en dire plus et d'en promettre davantage pour le moment.

Tout ceci était bien beau, fort touchant même, mais un peu vague et par trop imprécis. Après avoir souvent entendu dans le passé de semblables promesses, pouvait-on enfin croire que cette "nouvelle" paix serait durable et que la guerre n'éclaterait pas de nouveau à la première occasion?

Ce à quoi Jean Ladouceur répondit sans hésiter:

"Si nous recommençons la querelle, vous pourrez dire de nous que sommes deux bouffons."

Ce à quoi tous les journalistes répliquèrent:

— Nous ne vous l'avons pas fait dire. Soyez certains que nous ne manquerons pas de le faire ni de l'écrire!

Était-ce enfin la poignée de mains de la concorde?

Passant des paroles aux gestes, René Paquin et Jean Ladouceur se serrèrent ensuite la main au profit des photographes, preuve tangible et irréfutable de leur sincérité, de leur bonne foi.

Ce qui n'empêcha cependant pas les éternels sceptiques de dire que rien en somme n'avait été réglé, que tout le problème avait bouclé son cercle vicieux pour revenir au point de départ, et que la querelle ne continuerait pas moins de couver sous les cendres de ce cessez-le-feu, pour flamber de nouveau avec plus de férocité que jamais à la moindre provocation.

Dans une certaine mesure, ce pessimisme n'est hélas pas sans fondement.

Quoi qu'on en dise, je persiste toujours à prétendre que deux organisateurs de Six-Jours à Montréal sont forcément condamnés à se nuire, et tôt ou tard à se combattre sur un terrain limité où un seul peut survivre.

Le cyclisme canadien n'est pas assez fort pour être l'enjeu d'une concurrence

Le monde de l'entreprise privée et sa clientèle prospèrent et bénéficient presque toujours d'une concurrence saine et loyale. Mais ce qui est vrai dans le domaine des affaires ne l'est pas dans celui du sport professionnel. Si des institutions aussi solides que le hockey, le football, les courses sous harnais et la boxe, pour ne citer que ces exemples, doivent leur prospérité et leur existence au monopole qu'ils exercent, à plus fortes raisons un sport à ses débuts tel que le cyclisme.

Ne nous berçons pas d'illusions!

En dépit de l'essor prodigieux et extraordinaire qu'il a connu depuis deux ans dans le Québec, le cyclisme canadien, tant sur route que sur piste, demeure et demeurera longtemps encore une plante délicate et fragile qu'on ne saurait exposer impunément à toutes les tempêtes, à toutes les intempéries.

Livré sans défense et sans tuteur à l'apprêt des ambitions, des convoitises, d'une concurrence et d'une surenchère forcées, comme c'est aujourd'hui le cas, il s'étiolera vite et périra à coup sûr.

Ce n'est d'ailleurs pas sans de nombreuses et excellentes raisons qu'on ne retrouve dans presque toutes les grandes capitales de l'Europe qu'un seul organisateur de courses de six jours.

Regardons les choses en face, sans passion, en toute objectivité.

Qui s'emploierait à la tâche d'organiser ces courses, et qui s'aventurerait à risquer son temps, ses efforts et surtout son argent, dans une entreprise dont il est propriétaire l'espace de quelques jours mais dont peut le déposséder le lendemain?

En pareilles circonstances, comment songer un instant à bâtir en fonction de l'avenir? Et pourquoi édifier des structures durables sur des bases qui ne sont que provisoires?

Or, telle est présentement la situation qui prévaut à Montréal. On accorde une sanction à René Paquin, on en décerne une autre à Jean Ladouceur, sans donner à l'un ni à l'autre l'assurance du lendemain. C'est un état de chose intolérable et malsain qui ne peut qu'inspirer la panique et provoquer des conflits. Comment pourrait-il en être autrement dans un tel climat de craintes, de suspicion, d'incertitude et d'insécurité?

Entendons-nous bien! Il ne s'agit pas ici d'intenter un procès d'intentions à qui que ce soit. Il ne s'agit surtout pas de favoriser René Paquin aux dépens de Jean Ladouceur. Il s'agit, tout simplement, de réunir une fois pour toutes les deux hommes au sein de la même entreprise.



Voilà le spectacle qui passionne le public, plutôt que les conflits de personnalités entre dirigeants du cyclisme et organisateurs de courses!

Voilà la seule et véritable solution au problème.

Certains dirigeants du cyclisme canadien l'ont compris. D'autres, hélas! préfèrent jouer les autruches et s'obstinent à ne pas voir ce qui crève pourtant les yeux.

Ces messieurs qui dirigent (?) les destinées de notre cyclisme

Que ces derniers, toutefois, prennent garde!

L'époque où les directeurs de l'Association cycliste canadienne ou du Comité national des courses menaient la barque cahin-caha au gré

de leurs intérêts personnels ou de leur petite vanité est finie.

Ils ne sont plus désormais des illustres inconnus ou des visages anonymes qui peuvent manigancer en tout repos à l'abri des regards indiscrets.

Ils devront dorénavant assumer leurs responsabilités et répondre de leurs décisions.

Peut-être certains d'entre eux chercheront-ils moins, alors, à voir leur photographie dans les journaux, et un peu plus à accomplir leur devoir.

Ils devront aussi changer d'attitude et cesser de croire que leur titre d'ancien coureur leur confère d'office

solides dans cette région qu'il est convenu d'appeler la matière grise et l'intelligence. On dit que cela ne nuit pas. On va même jusqu'à prétendre que cela aide énormément.

Parlons moins des organisateurs de courses et plus des cyclistes!

Et de grâce, messieurs, cessez donc de jouer les grands incompris et les nobles martyrs en nous répétant ad nauseam que vous vous êtes dévoués corps et âme à la cause du cyclisme, que vous le servez toujours bénévolement!

Personne ne conteste vos mérites, personne ne doute de votre zèle ni de votre bonne foi. Mais tout le monde finit à la longue par se méfier des apôtres qui chantent leurs propres louanges et leurs propres vertus. Les vrais apôtres sont en général un peu plus humbles, beaucoup plus discrets. Ils ne cherchent surtout pas à s'imposer de force et savent quitter la scène avec élégance et sans amertume une fois que leur mission est accomplie.

Cela dit, peut-être nous sera-t-il enfin permis de parler un peu moins des organisateurs de courses, et un peu plus des cyclistes.

Comme le disait feu Eddie Quinn:

"Personne n'a jamais payé un gros cinq cennes pour voir deux promoteurs se battre."

Il serait bon de s'en souvenir afin que le public n'oublie pas de se rendre au spectacle...

Louis CHANTIGNY

Qu'est-ce qui se cache derrière un nom irlandais?
Un grand cognac français!

HENNESSY HENNESSY



COGNAC HENNESSY
LE PRÉFÉRÉ DES CANADIENS



SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

COURS DU SOIR ET PAR CORRESPONDANCE

"INCLUANT LA TV EN COULEURS"



Vous joindrez la pratique à la théorie
Faites venir la BROCHURE GRATUITE de

L'Institut de l'Electronique
ECOLE SUPERIEURE DE RADIO-TELEVISION
5934 ST-HUBERT, MONTREAL 10

Sans obligation, m'envoyer votre brochure

Gratuit

NOM
ADRESSE
AGE TELEPHONE

A-11-4-65-Q

A l'instar des modes, les méthodes dans le ski changent fréquemment

Il en est des méthodes de ski comme des modes : elles changent. Mais on pourrait leur appliquer le vieux proverbe : "Plus ça change, plus c'est la même chose."

Il y a trente ans, Hannes Schneider arrivait d'Europe et apportait avec lui la technique Arlberg. C'était l'époque par excellence du "stem" et de la rotation. Dix années

A l'époque où cet observateur faisait sa première école de ski, le mot d'ordre était : **rotation**. C'est peut-être difficile à comprendre pour quelqu'un qui fait du ski depuis seulement cinq ou six ans, mais en ce temps-là, on faisait virer les skis au moyen d'une rotation des épaules et des bras. Et attention, hein ! Pas question de coller les skis ; il fallait laisser une distance respectable entre les deux. Et surtout, pas de planté de la canne, car c'était là le dernier des crimes.

"Professeur, que pensez-vous de ce beau virage ?"

"Ha ! mais vous avez triché, vous avez planté votre canne."

par Larry Ouellette

plus tard, Emile Allais et ses camarades de l'équipe de France introduisaient la technique du ski "parallèle". Durant les années '50, les Autrichiens apportaient leur propre innovation, la rotation retardée, ou "reverse shoulder" comme on se plaisait à l'appeler à l'époque.

Au "wedeln" des Autrichiens succéda bientôt la "godille" des Français, et le "reverse shoulder" fut remplacé par la position virgule.

Et aujourd'hui, où en sommes-nous ?

Chose certaine, les skieurs d'aujourd'hui se débattent mieux que ceux d'autrefois. Mieux même que ceux d'il y a dix ans. La technique nouvelle en est peut-être responsable, même s'il faut admettre que le skieur récréatif d'aujourd'hui est plus favorisé que son prédécesseur dans nombre de domaines.

La disponibilité des moyens de transport, l'accès facile des centres de ski par la voie des nouvelles autoroutes, la frondaison des écoles d'enseignement, l'empressement des stations à mettre à la disposition des skieurs des installations variées et intéressantes, autant de choses qui expliquent pourquoi le skieur est plus renseigné, mieux équipé et plus débrouillard que celui d'il y a quinze et vingt ans.

La méthode restera-t-elle ?

Mais la méthode va-t-elle en rester là ? Nous disons la méthode, puisque au Canada il n'y en a qu'une seule : la méthode canadienne, mise au point par l'Alliance des moniteurs de ski du Canada, et enseignée dans toutes les stations, ou à peu près, de l'Atlantique au Pacifique.

De nouvelles idées surgissent

Quoi qu'il en soit, il n'y a pas de doute que la méthode va subir de nombreux changements. Des idées nouvelles ne cessent de surgir. Mais les méthodes ne viennent pas nécessairement, et heureusement, des idées. Trente ans avant que le "wedeln" ne soit enseigné comme façon de skier, les compétiteurs exécutaient instinctivement cette manœuvre.

Mais à cette époque, le skieur récréatif ne pouvait pas les imiter, parce qu'il n'était en réalité qu'un skieur d'occasion. Il n'allait pas sur les pentes deux fois par semaine, mais seulement dix fois par hiver, peut-être. Et au lieu de faire 20 descentes dans une journée de ski, il en faisait une, peut-être deux, car il lui fallait la plupart du temps escalader la montagne à pied, les skis sur le dos.

La facilité d'accès aux sta-

tions, l'installation des remonte-pente mécaniques et l'enseignement ont soudainement mis le ski avancé à la portée du skieur récréatif.

La marge entre ce dernier et le compétiteur, tout en restant grande, s'est sensiblement amoindrie.

Les instructeurs

A propos d'enseignement du ski, il existe, à part les moniteurs professionnels diplômés de l'Alliance canadienne, un groupe de moniteurs amateurs qui dispensent l'enseignement gratuitement

à des groupes de skieurs. L'Association des clubs de ski de Montréal a décerné des diplômes à une trentaine de ces dévoués jeunes gens et jeunes filles en janvier à l'issue d'une école de moniteurs sous la direction de membres de l'Alliance, à Sun Valley.

Les skieurs désireux de recevoir des leçons, mais dont la situation pécuniaire les rend incapables de se payer un tel luxe, peuvent bénéficier de l'aide de ces moniteurs amateurs, à la condition d'être membres d'un club de ski, dont la cotisation est généralement minime.

"Les Chevy-Van sont de beaucoup supérieurs," nous écrit M. W. M. Browne, de Toronto Caretakers à Toronto (Ontario)



UNE VALEUR GENERAL MOTORS

Pour les transports avec arrêts multiples, il faut des CHEVROLET

"puissance-travail"



M. W. M. Browne, de Toronto Caretakers à Toronto (Ontario), nous écrit : "Au cours des 15 dernières années, nous avons utilisé des camionnettes-fourgons de différentes marques. Puis, il y a neuf mois, nous avons mis en service six Chevy-Van. Notre expérience avec ces véhicules nous a conduits à en acheter six de plus."

"Une analyse comparative précise de l'utilisation de nos véhicules démontre que les Chevy-Van sont les plus économiques. Le moteur six cylindres est vraiment nerveux et plein de puissance, sa consommation réduite nous a permis de réaliser des économies appréciables."

"Les Chevy-Van sont d'une remarquable facilité de

manœuvre dans la circulation urbaine, ce qui réduit la durée des transports pour les visites à la clientèle. Du point de vue mécanique, les Chevy-Van se sont révélés de première qualité — ils n'ont jamais présenté de défauts."

"En résumé, j'estime que les Chevy-Van sont de beaucoup supérieurs à tous les véhicules que nous avons utilisés précédemment."

Les Chevrolet "puissance-travail" sont avantageux dans tous les transports, y compris les vôtres ! Allez voir aujourd'hui même le concessionnaire des camions Chevrolet.



T-6650P

LES CHEVROLET 65 "PUISSANCE-TRAVAIL" RÉSISTENT À LA TÂCHE ET TRAVAILLENT DUR !

Vendeurs autorisés de camions « Chevrolet » dans le grand Montréal

CHEVROLET MOTOR SALES CO. OF MONTREAL LTD.,
Division des camions : 6645, Upper Lachine Road,
489-8631

GOHIER AUTOMOBILE LTEE,
1580, rue Amherst — 526-3701
Division des camions : 3333 est, rue Jarry

PARK AVENUE CHEVROLET LTEE,
5000 est, rue Jean-Talon — 725-9811

J. P. CHARBONNEAU AUTOS LTEE,
3930 est, rue Ste-Catherine — 526-4471

PATENAUE AUTOMOBILE LIMITEE,
10830, rue Lajeunesse (coin boul. Gouin) — 369-8461

SNYDER AUTOMOBILES LTD.,
2150, rue Notre-Dame (coin 21e ave) Lachine, Qué.
637-4651

HAROLD CUMMINGS LTD.,
5255 ouest, rue Jean-Talon, (près boul. Décarie)
739-1911

BARNABE MOTORS LTD.,
925, boul. Laurentien, St-Laurent, Qué. — 744-6401
744-6401

DOYLE MOTORS LIMITED,
4501, ave Bannantyne,
Verdun, Qué. — 768-4501

CLERMONT MOTOR LIMITED,
5363, rue St-Denis — 279-6301

JOHN GRAVEL AUTOMOBILE LIMITEE,
660, rue Victoria,
St-Lambert, Qué. — 671-5501

CANADIENS RANGERS

SEULEMENT \$44.95

BILLETS DE TRAIN ET DE HOCKEY

SERVICE D'HOTEL

RECEPTIONS

TAXES

TOUT COMPRIS

NEW-YORK

ACCOMPAGNEZ NOS CANADIENS

VOYAGE DES SPORTIFS.

HOCKEY 19-20-21 FEVRIER

Les meilleurs sièges ou populaire

Madison Square Garden

Un simple appel téléphonique réserve votre place.

Ouvert le Soir

Renseignements à titre gracieux

9 A.M. à 9 P.M. du Lundi au Vendredi

TRAVELAIDE

1010 RUE STE-CATHERINE O. - MONTRÉAL

HOCKEY

UN 1-7272

On dit, on murmure dans les coulisses...

par Louis CHANTIGNY

Quelles révélations sensationnelles nous fera l'ancien arbitre Eddie Powers

Qu'on ne s'y méprenne pas!

En dépit de la morgue et de la souveraine indifférence qu'ils se plaisent à afficher ces jours-ci en public, Clarence Campbell et les grands seigneurs de la ligue Nationale font tout autre figure dans le secret de leurs bureaux.

Ils ne s'en vantent pas dans leur entourage; ils ne l'avoueraient surtout jamais aux journalistes, mais le fait néanmoins demeure qu'ils attendent tous avec angoisse la conférence que tiendra bientôt l'ancien arbitre Eddie Powers.

S'il faut en croire les propos inquiétants de Powers, les secrets qu'il divulguera aux journalistes sont pour le moins sensationnels et de nature à ébranler sur ses bases toute la structure du hockey professionnel. Il dit posséder des preuves irréfutables à l'effet qu'une tentative de corruption avait eu lieu dans le but de falsifier l'issue d'une joute importante entre les Rangers et les Bruins. L'accusation ne manque certes pas de gravité. Dans les circonstances, il est assez peu probable que Powers l'ait portée à la légère.

Deux questions se posent ici dans tous les esprits:

D'abord, pourquoi les gouverneurs de la ligue ont-ils refusé d'entendre Powers, qui leur demandait de témoigner en leur présence?

Ensuite, pourquoi le même Powers a-t-il attendu si longtemps avant de dévoiler au grand jour une situation aussi lourde de conséquences?

Glacial, méprisant, Clarence Campbell a répondu que les magnats du circuit n'avaient pas de temps à perdre à écouter un tas de vieilles rengaines sans sérieux et sans fondement.

Ce à quoi Powers répondit dans l'intimité:

— Ils seront bien obligés de prendre la chose au sérieux quand tout leur éclatera dans la figure.

Bref, une conférence de presse qui promet d'être sensationnelle. Espérons, pour le bien général du hockey et la réputation de ses officiels, que le tout ne se résume pas à un coup de publicité ou à une forme plus ou moins subtile de chantage.

Entre Faloney et les Alouettes, la valse des \$\$\$

Parlant de chantage, n'est-ce pas un peu le terme qui convient pour qualifier les négociations que Bernie Faloney mène depuis quelque temps avec la haute direction des Alouettes?

Rien n'a transpiré officiellement de l'entretien à huis clos qui s'est déroulé, la semaine dernière, dans les bureaux de Jim Trimble.

La rumeur, toutefois, murmure que le tête-à-tête a été très long (plus de trois heures!) et le marchandage des plus serrés. Faloney exigerait un contrat de deux ans et un salaire de \$35,000 par saison. Il exigerait aussi qu'on lui trouve à Montréal un emploi aussi rémunérateur que celui dont il bénéficiait à Hamilton.

Faloney peut certes se payer le luxe de jouer les grands seigneurs. Si les Alouettes ne parvenaient pas une fois de plus à retenir ses services après l'échange dont il a été l'objet, Workman deviendrait la risée générale et Trimble n'aurait guère l'air plus intelligent.

Faloney est donc le maître de la situation. Il l'exploite à cœur joie. Il tient les Alouettes à sa merci. Payez, peut-il se permettre de dire à Workman et à Trimble. Vous n'en avez pas le choix.

Ici et là dans le cyclisme

• Rik Van Steenberghe, que l'on verra aux prochains Six-Jours de Montréal, fera bientôt équipe avec le jeune prodige de l'heure, Patrick Sercu.

• Les Six-Jours, que présentera René Paquin au centre Paul-Sauvé, se disputeront peut-être sur une piste de matière plastique. Autre innovation: le tableau-indicateur sera électronique, et enregistrera les tours et les points gagnés en l'espace de quelques secondes.

Joey Durelle redoute le crochet de gauche d'Armand Savoie

Joey Durelle, champion mi-moyen du Canada, s'est entraîné rigoureusement toute la semaine en vue de son important combat pour le titre contre l'aspirant Armand Savoie, lundi soir prochain, 15 février, au centre sportif Paul-Sauvé.

Durelle ne tarit sûrement pas d'éloges à l'endroit de Savoie. "On le dit aspirant, c'est vrai, de faire remarquer Joey Durelle, mais c'est un ancien champion que je dois affronter. Lors de ma première bataille contre Armand, ajoute-t-il, je n'ai pas eu la tâche facile. Et, même si je suis confiant, je n'espère pas pouvoir le vaincre avec autorité dans ce deuxième match pour la couronne."

Savoie, de poursuivre Durelle, est un professionnel qui possède énormément d'expérience. C'est un fait que je suis plus jeune que lui, puisqu'il est âgé de 34 ans. Toutefois, j'ai pu constater dans mon premier combat qu'il était encore capable de se faire valoir, que ses jambes étaient solides et que ses réflexes étaient encore bons."

Durelle pesait 151 livres quand il a affronté Armand Savoie pour la première fois. Etant donné que cette bataille de lundi prochain est pour le championnat mi-moyen du Canada, les deux boxeurs ne devront pas faire osciller l'aiguille de la balance à plus de 147 livres.

Pour sa part, Durelle qui, soit dit en passant, s'est entraîné durant quatre semaines de plus que lors de son match initial avec Savoie,

nous confie qu'il pèsera 146 $\frac{3}{4}$ livres. Savoie, 144 livres au maximum.

Ce n'est pas sans raison que Durelle s'est entraîné avec Dave Hilton, champion poids plume du pays.

Le champion redoute le crochet de gauche de l'aspirant

"Hilton, de souligner Joey Durelle, est un pugiliste très intelligent. Il possède une bonne gauche. Sa droite n'est pas à dédaigner. Il est rapide. Ce sont tous des facteurs auxquels Savoie aura recours. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi Hilton comme partenaire d'entraînement."

Durelle affirme à qui veut l'entendre que le meilleur atout de Savoie est son crochet de la gauche. "Sûrement que je ne serai pas seul dans l'arène, dit-il. Mais je suis tellement en bonne condition physique et ce combat est d'une importance telle que je ne peux me permettre de subir l'échec. Car, une défaite diminuerait mon prestige et m'affecterait énormément sur le plan pécuniaire."

Car, un triomphe de Joey Durelle lui mériterait éventuellement des combats contre Carlos Ortiz et Eddy Per-

kins, deux boxeurs dont la réputation n'est plus à faire. Et Durelle aurait toujours cette grande ambition de se mesurer par la suite au champion mondial de sa catégorie, Emile Griffith.

Al Bachman, comme on le sait, sera dans le coin du champion. Et Savoie, comme par le passé, aura l'expérience et sympathique Cliff Sowers comme second.

Advenant une victoire de Savoie, ce dernier sera dans l'obligation d'accorder un combat-revanche pour le championnat à Durelle dans la limite de soixante jours. Et nous ne serions aucunement surpris que ce combat soit reconnu pour le championnat du Canada par la Fédération canadienne de boxe, étant donné que son président M. Pearson, a accepté d'assister au match, aux frais des promoteurs Régis Lévesque et Johnny Rougeau.

Quelles sont les chances de Savoie?

Quelles sont les chances de Savoie de devenir le prochain monarque mi-moyen du Canada, si l'on en juge par l'excellent rendement qu'il a fourni dans le premier combat?

Excellentes selon les experts.

D'ailleurs, voici l'opinion de quelques observateurs avertis:

Roger Larivée: "Chose certaine, la bataille sera excitante au possible, encore plus que la première. Savoie a de très bonnes chances de l'emporter. Durelle a une plus grande force physique que son rival. Il est plus jeune également. Cependant, Savoie a l'expérience en sa faveur. De plus, il connaît tous les trucs du métier. Bref, c'est un boxeur aguerri."

Pit Audette: "Inutile de dire que l'action ne manquera pas au cours des hostilités. Et n'oubliez pas que Savoie a déjà rencontré cinq champions du monde, avant de prendre sa retraite, et d'effectuer par la suite un retour entre les câbles. A moins d'un accident quelconque, aucun boxeur ne sera mis K.O. Et Savoie est en si bonne condition physique, qu'il va demeurer debout durant les 12 rondes."

Gerry Lavigne: "Savoie a besoin d'argent. Il veut gagner à tout prix. Si Sugar Ray Robinson est capable de se battre et de vaincre ses adversaires à l'âge de 44 ans, je ne vois pas pourquoi Savoie ne pourrait en faire autant. Ce que je peux dire, c'est que Joey Durelle ne pourra se permettre de pêcher par excès de confiance."

Quoi qu'il en soit, le combat est attendu avec impatience des amateurs de boxe. Peu importe le vainqueur, il va lui falloir gagner ses épaulettes. Cette bataille pour le championnat qui sera sûrement spectaculaire devrait faire époque dans les annales pugilistiques de Montréal.

Bert SOULIERE

Un SUPERPRIX de

\$2,000

GRAND CONCOURS POPULAIRE DES NUMÉROS CHANCEUX

Le même numéro peut être chanceux d'abord... puis superchanceux lors du tirage final à la TV!

VOUS POUVEZ AUSSI GAGNER LE SUPERPRIX DE \$2000

pour tous renseignements supplémentaires

consultez

LA PRESSE

chaque jour

Maisonneuve et N.D.G. ont désappointé

Une autre saison régulière dans la ligue de hockey Métropolitaine Junior "A" prendra fin dimanche et si l'on fait exception des Maroons de Lachine qui ont remporté le championnat il y a déjà quelques semaines, la lutte pour la seconde place pourrait fort bien être décidée que lors du programme final.



horizons sportifs

par Bert Soulière

Cette bataille pour le deuxième rang se fait depuis quelque temps entre le club de la Palestre Nationale, habilement piloté par Arthur Lessard, et les Bombardiers de Rosemont, de l'instructeur Jacques St-Jean.

Il n'y a pas très longtemps, les porte-couleurs du centre sportif de la rue Cherrier semblaient bel et bien assurés du deuxième rang, mais les Bombardiers du Rosemont après avoir traversé des difficultés durant plusieurs semaines, ont soudainement retrouvé leur aplomb au jeu pour gagner graduellement du terrain.

Les Bombardiers ont triomphé régulièrement depuis qu'ils ont obtenu le vétéran et solide joueur de défense Claude Beauséjour, du Canadien junior "A". Au moment où ces lignes sont écrites, les équi-piers de Jacques St-Jean n'étaient qu'à deux points du club Palestre Nationale.

Le dernier programme de la course au championnat favorise les hommes de Lessard, puisqu'ils rencontreront les joueurs du club Ile-Jésus qui ont connu une saison mi-

sérable dans le circuit McKellar.

Par contre, le club Rosemont n'aura pas la besogne facile alors qu'il disputera la victoire aux Maroons de Lachine. Les Bombardiers n'ont pas formé cette saison une équipe aussi puissante que celle des deux années dernières, mais en tenant compte des circonstances, il convient d'affirmer qu'ils ont très bien figuré.

Le Rosemont a commencé la bataille avec plusieurs nouveaux joueurs. MM. Armand Mondou et Roger Poitras, respectivement président et vice-président du club, ont réorganisé les Bombardiers en prévision des années à venir. Ils ont abattu de l'excellente besogne.

Le Maisonneuve a été un désappointement

Les Maple Leafs de Verdun, sous la direction de Floyd Curry, n'ont pas fait sensation, mais ils n'ont pas été un désappointement comme

le Maisonneuve par exemple.

Sur papier, cette dernière équipe, dirigée par Hervé Lalonde, semblait formidable au début des hostilités. Pour une raison ou une autre, les joueurs de Lalonde ont été loin de faire fureur.

Aux dernières statistiques, le Maisonneuve occupait le cinquième rang, un point seulement en avant du Montréal-Nord. Ces deux clubs terminent la course au championnat en jouant ensemble dimanche à l'arena Maurice-Richard.

Cette partie décidera vraisemblablement de la position que les deux équipes occuperont dans le classement final.

Au sujet des Castors de Montréal-Nord, soulignons qu'ils ont connu un pauvre début de saison avec Maurice Robidas comme instructeur, mais ils ont vite repris le terrain perdu dès que Jean-Paul Renaud a pris la direction de l'équipe.

Renaud avait commencé la saison comme instructeur avec le club Ile-Jésus. Cette équipe subissait déboire par-dessus déboire, et dans les meilleurs intérêts du club, Renaud décida de résigner ses fonctions.

Il ne demeura pas longtemps inactif. Les Castors l'embauchèrent immédiatement.

A ses débuts avec les Castors, ces derniers n'avaient aucune victoire à leur actif.

Jean-Paul Renaud sut inculquer un certain esprit de combativité chez les joueurs. Il les "réveilla" pour ainsi dire.

Puis, les Castors commencèrent à s'affirmer au jeu, au point de devenir de sérieux adversaires pour tous les autres clubs de la ligue Métropolitaine junior "A".

Les Monarchs de N.D.G. ont fait pitié

A l'instar du club Maisonneuve, les Monarchs de N.D.G., ayant à leur tête Leo Bossy comme pilote, ont déçu leurs partisans.

On aurait cru au début de la lutte, que les Monarchs, grâce à leur personnel de joueurs, auraient été de sérieux aspirants pour remporter le championnat, mais, au contraire, ils ont fait pitié à mesure que la saison a progressé.

Ils devront se contenter de la septième place dans le classement final. Ce n'est pas riche.

Soit dit en passant, lors d'une partie hors concours contre les Alouettes de Saint-Jérôme, les Monarchs de N.D.G. ont été nettement déclassés. Cette impressionnante victoire des Jérômiens a prouvé indiscutablement la supériorité du cali-

bre du jeu pratiqué dans la ligue Provinciale junior "A" sur celui joué dans le circuit Alex McKellar.

Pour revenir aux nouveaux champions, les Maroons de Lachine, il serait ingrat de passer sous silence le magistral travail accompli, non seulement par les joueurs, mais par leur valeureux instructeur Phil Dalglish.

Ce dernier vient de terminer sa septième saison à la tête du club Lachine.

Un instructeur hors pair pour développer des jeunes joueurs

Dalglish est sûrement un instructeur hors pair pour contribuer au développement des jeunes joueurs. Depuis qu'il dirige avec un doigté remarquable le Lachine, pas moins de 13 joueurs des Maroons ont gradué dans la ligue Junior "A" de l'Ontario, dont 11 avec les Canadiens junior, au cours des quatre dernières années.

Les deux autres ont fait le saut avec les Pete's de Peterboro et les Flyers de Niagara Falls respectivement.

C'est sûrement un record que tout autre club dans le circuit McKellar aura de la difficulté à égaler.

Phil Dalglish n'est pas un

instructeur qui fait beaucoup de bruit derrière le banc des joueurs, mais il connaît son hockey sous tous ses aspects et corrige rapidement les défauts de ses joueurs.

Dalglish a joué chez les professionnels dans la ligue Américaine et sur la Côte du Pacifique, avant d'accepter le poste d'instructeur avec le club Bathurst de la ligue Senior "A" du Nouveau-Brunswick.

Dès qu'il revint s'établir à Lachine, il fut approché pour diriger les Maroons. Il est demeuré avec cette équipe depuis. Sans être sévère, Phil Dalglish sait commander le respect de chacun de ses joueurs qui ne cessent jamais de fournir leur maximum d'efforts.

Les résultats sont là, puisque les Maroons de Lachine sont les champions de la ligue Métropolitaine Junior "A".

Les éliminatoires devraient être très excitantes

En résumé, disons que le circuit McKellar a connu une saison assez bonne en général. Les séries éliminatoires devraient fournir du jeu excitant et intéressant, même si les Maroons seront favoris pour tout balayer sur leur passage.

QUIZ UNIVERSEL INC.

440 est, rue BEAUBIEN, Montréal 10.

Quelques règlements mondiaux du quiz universel

Chaque ville, village, paroisse, communauté, commune du monde entier a le droit de présenter une équipe de 5 membres au quiz universel pour défendre ses couleurs.

Pour qu'il y ait un concours éliminatoire au quiz universel, il faut deux équipes qui aient été dûment élues, au suffrage universel, par la communauté de personnes qu'ils représentent.

Les maires et les échevins, étant déjà élus, sont d'emblée le premier choix d'une communauté.

Sur refus du maire et des échevins de prendre part à la compétition, un choix de 5 personnes sera fait, au suffrage universel, à une assemblée des citoyens dûment convoqués à cette fin, où toutes les personnes présentes et faisant partie de cette communauté auront le droit de voter à partir de 18 ans.

A la première mondiale, les équipes en lice seront :

CHARNY, Co. LEVIS

vs

ST-GABRIEL DE BRANDON, Co. BERTHIER

Nous attendons les réponses officielles de ces municipalités pour fixer la date et l'endroit de la première mondiale (nous avons déjà reçu une réponse officielle).

Le choix de ces deux municipalités est motivé par la résidence et l'Alma Mater de l'inventeur du quiz.

Avis aux paroisses St-Edouard de Montréal et St-Antoine de Bienville, qui sont des paroisses à l'intérieur de municipalités organisées, que d'ici un mois, il y aura une assemblée des citoyens, pour le choix de leurs équipes. (Chaque citoyen recevra un avis à cet effet).

Pour faciliter la tâche des participants, les questions d'actualité seront prises dans l'hebdo "La Patrie", à partir de la présente publication.



C'est en plein le temps de prendre une Pilsener

Enfin, la dernière tuile! C'est du bon travail.

Ce n'est pas certain que notre ami recommencera immédiatement dans une autre pièce, mais c'est certain, qu'après ce travail, il obtiendra beaucoup de satisfaction d'une Pilsener, la bière claire, légère.

Pilsener est brassée au Québec par La Brasserie Labatt Limitée

La Patrie petites annonces La Patrie petites annonces

TARIFS DES ANNONCES CLASSES

ANNONCES ORDINAIRES

10 sous du mot, avec minimum de \$2.00 par insertion.

ANNONCES EN GROS CARACTERES

Les annonces en gros caractères, ou en retrait sont comptées à la ligne agate. Tarif: .40 la ligne agate. Minimum 1 pouce: \$5.60.

REPETITIONS

20% d'escompte sera accordé pour les annonces répétées pendant huit semaines consécutives ou plus.

N.B.: Les annonces classées doivent être payées avant la date de publication.

Téléphonez, écrivez ou venez à

"LA PATRIE"

180 est, Ste-Catherine. UN. 1-2701
Heures d'affaires: 9 a.m. à 4.30 p.m.

AGENTS DEMANDES

AUCUN COMPTANT COMMERCE \$200.00 de stock

A personnes honnêtes. Temps plein ou temps partiel. 250 nécessités domestiques. Produits alimentaires, remèdes, vitamines, cosmétiques, produits de la ferme, etc. Aucune expérience requise. Ecrivez Produits Paula, 21 est, St-Paul, Montréal.

POUR \$1.00 VOUS POUVEZ TRAVAILLER A VOTRE COMPTE

Chaussures Concordia Inc., une compagnie québécoise établie depuis douze ans, est à la recherche de représentants sérieux pour la vente de chaussures cousues pour toute la famille. Votre équipement de vente comprend un catalogue illustré en couleurs, une mesure de pieds, des échantillons en coupe faisant voir les caractéristiques de nos chaussures, un livre de commandes et un manuel du vendeur qui indique de quelle manière vous pouvez vendre avec une facilité qui vous surprendra. Vos amis, parents, voisins et compagnons de travail seront vos premiers clients, et votre commission varie entre \$1.00 et \$10.00 la paire. Incluez \$1.00 avec votre demande d'application. Cet argent vous sera remboursé lors de votre première vente.

Ecrivez à:

CHAUSSURES CONCORDIA INC.
Dépt L.P. 622
1227 Parc Lafontaine, Mt 14, Qué.

Bas de nylon pour dames PRIX DE GROS LES PLUS BAS AU CANADA

CANADA LINGERIE

Ecrire à

BELOËL, QUE

PROFITS ASSURES

Vendez vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses. Bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise, opportunité exceptionnelle. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Company, Dépt P, Casier 3013, MONTREAL.

A.A.A. — 1

Agents sérieux demandés dans toute la province pour représenter un manufacturier de calendriers, articles et cadeaux publicitaires. Pas de dépôt, commission payable immédiatement. Auto indispensable, considération spéciale aux pensionnés ou retraités. Temps plein ou partiel. Pour détails, écrire J.-V. St-Pierre, chambre 20, 4444 ouest, rue Ste-Catherine, Westmount, Montréal.

PRINTEMPS ETE 1983

NOTRE NECESSAIRE DE VENTE PERMETTRA AUX HOMMES DE FAIRE BEAUCOUP D'ARGENT ET D'OBTENIR LEURS VETEMENTS GRATUITS EN VENDANT NOS VETEMENTS TAILLES SUR MESURES DE TRES HAUTE QUALITE A TEMPS PARTIEL. INSTRUCTIONS DE VENTE FACILES. Ecrivez POUR AGENCE A PARK-FLETCHER CLOTHES, CASIER 106, STATION "N", MONTREAL.

AGENTS demandés pour vendre à domicile ligne bas nylon des plus complètes, directement du manufacturier. Profit intéressant. Catalogue gratis. Pour plus de détails, écrivez à Diane Hosiery Mills, Windsor Mills P.Q.

AGENTS VENDEURS! Si vous êtes ambitieux et désirez augmenter vos revenus, avons ligne complète de bijouterie en gros. Rousseau et Frères Enrg. 1012 est, Mont-Royal, suite 102. Jour: 523-6112. Pour rendez-vous le soir si désiré: 523-9597.

BONS VENDEURS pour représenter compagnie prospère de vente à domicile. Offrons 225 nécessités domestiques. Spéciaux mensuels — primes. Commission 45% — valeur \$25.00 — période d'essai 30 jours. JITO, Dépt 26, 5130 St-Hubert, Montréal.

AGENTS VENDEURS, augmentez vos revenus en vendant notre ligne complète de bijouterie. Demandez notre catalogue gratuit. T. Tremblay & Fils Inc. 1810 est Laurier, Montréal, P. Qué.

EXCELLENT TERRITOIRE LIBRE!! Commission intéressante, ligne de nécessités pour la maison à vendre dans:

BOUCHERVILLE — ST-HILAIRE

ST-BRUNO — ST-HUBERT

Prenez agence de produits connus garantis, réalisez plus de \$75 par semaine. FAMILIX, 1600 de Lorimier, Montréal, Qué.

FAITES DE L'ARGENT supplémentaire tout en vous divertissant. Envoyez 25¢ pour recevoir notre catalogue de marchandise de détails et d'objets d'artisanat. Alexander, 1803 Gerrard East, Toronto, Ontario.

GERANTS, ASSISTANTS, agents demandés, vente à domicile. Bonne commission, promotion rapide, bonis, assurance-groupe, fonds de pension. Détails et catalogue: La Cie des Produits Meteor, 903, boul. Rosemont, Montréal, P.Q.

500 HOMMES DEMANDES pour porter et montrer nos vêtements taillés sur mesures sans qu'ils ne leur en coûtent le. Faites jusqu'à \$30.00 par jour. Temps plein ou partiel. Bas prix. Vêtements de haute qualité entièrement garantis. Superbe collection d'échantillons. Ecrivez à SIMMS TAILORING, Casier 846, Station "B", Montréal.

NOUVEAU produit spectaculaire. Ventes rapides. Gros profit à temps plein ou partiel. Ecrire pour échantillon gratuit, C.P. 94, Ste-Thérèse, P. Qué.

PLUS DE \$1,000 PAR MOIS réalisable en faisant la distribution d'un produit d'électricité annoncé à travers tout le pays. Se vend par millions. Ventes garanties. Travaillez à temps plein ou partiel. Ecrivez pour plus d'informations à: Sunmaster of Canada Limited, Dept. LAP 25, 675 King Street West, Toronto, Ontario.

POUR VENDRE dans votre entourage, manufacturier important offre: colle à vêtements, cire, désinfectant, concentré poulet, B.B.Q., hot chicken, orange, épices, essences, shampooing, moelle, permanente, beauté, vitamines, santé, balais, vadrouilles, brosses, small-wares, semelles pour maux de pieds. Produits Rena, J.-A. Renaud, 752 est, rue Rachel, Montréal, P. Qué.

VOULEZ-VOUS savoir comment faire \$25 et plus par jour, chez vous et sans quitter votre emploi? Informations: R. Lorrain, R.R. No 1, Terrebonne, Qué.

EDUCATION

COURS PAR CORRESPONDANCE

4e à 12e année
\$3.00 par mois

DUREE DES COURS: selon les capacités et le temps dont l'élève peut disposer. MANUELS FOURNIS. Français, anglais, arithmétique, comptabilité, sténographie, dactylographie. Ecrivez pour plus de renseignements à:

Collège Commercial Spécial Enrg.
Case 233 St-Hyacinthe Qué.

DETECTIVES — COURS par correspondance pour devenir agents secrets, investigateurs. Positions et carrières intéressantes pour hommes ambitieux de 18 ans ou plus. Diplôme, prix modique, paiement facile. Ecrivez à: Canadian Investigators Institute, C.P. 11, Station Delorimier, Montréal.

ACCESSOIRES RADIO / TV

ELECTRONIQUE

Stereo haute-fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radio pour la marine, l'aviation et les affaires. "Walkie-talkie", équipement pour épreuves. Enregistreuses et accessoires. Equipement pour intercom et téléphone. Radios à transistor et P.M., lampes, batteries, outils et trousses. Appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires. Jumelles, télescopes, microscopes. Epargnez extraordinaires! Prix en deçà du prix de gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyez 25¢ pour catalogue géant d'occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usagés.

ETCO ELECTRONICS, Dépt LP, P.O. C.P. 741, Montréal, Québec.

FERME A VENDRE

FERME DE 160 ACRES

Ferme abandonnée, à un demi-mille de la grande route, 40% en bois debout propre à la vente, située dans le canton de Ingram, Ontario, désignée sous 8 1/2 lot 2, concession 5. Contient peut-être du minerai. Abandonnée depuis dix ans. Propriétaire pensionné. Ecrire à Henry Vickery, C.P. 263, Rock Island, P.Q.

ECOLE TECHNIQUES

INSTITUT TECHNIQUE

AVIRON

TECHNICAL INSTITUTE

Sous la direction de techniciens professionnels, AVIRON vous offre de profiter de ses méthodes pratiques et expérimentées depuis plus de vingt ans.

1—Auto-mécanique 5—Réfrigération 8—Electricité
2—Soudure 6—Machiniste 9—Diesel
3—Débosselage 7a—Dessin industriel 11—Transmission automatique
4—Electronique 7b—Lecture des plans et autres

"Dans le passé, les diplômés Aviron en Electronique et Dessin ont commencé leur carrière en moins de 4 semaines après leur graduation."

GRATUITS — Prospectus et Test d'aptitudes. Les entrevues, tests et formalités d'enregistrement demandant un certain temps. Retenez votre place dès maintenant.

Pourquoi attendre? Communiquez dès maintenant avec AVIRON,

210, rue Lee — Québec — 329-9366.

3035, rue St-Antoine — Montréal — 935-2525.

Ouvert de 8.30 a.m. à 9.30 p.m. — Samedi, de 8.30 a.m. à 1.30 p.m.

LES COURS DEBUTENT A PLUSIEURS REPRISES DURANT L'ANNEE.

NOM AGE

ADRESSE TEL:

NOM DU PERE COURS No JOUR SOIR DOMICILE PA

COUPONS

Velours chiffon noir, la livre 50¢

et la verge \$4.95

Courtes pointes, flanellette imprimée

brodée, 19¢ la livre, par 25

livres; 17.50 le 100 livres.

Courtes pointes en nylon piqué,

tricot double, 5 livres pour \$1.00

Jersey taillé, 19¢ la livre, par 25

livres; 17.50 le 100 livres.

Fil à tisser, 4-8, 2-8, 2-16. Naturel

et couleurs. Second, 47¢ la livre.

Première qualité, 97¢ la livre. Fil

à tisser taché, 100 livres \$9.75

Laine deux brins, 70", la verge

\$4.00

Nylon à parka uni ou piqué

"Foam" ou lainage pour manteaux,

54" large, 77¢ la verge.

Coton solide, 5 verges \$1.00

Denim, 10 verges \$2.25 (1/2 à 1

verge), 25 livres \$8.88 (50 verges).

Lainage mal teint 30", 47¢ la

verge (légèrement sali par l'eau).

800 boutons: 88¢

Fermetures à glissière, la douzaine

60¢

Dentelle, 36 verges (2 pouces) 59¢

Robes de maison en coton fleuri,

endommagées 42¢

Manteaux pour adultes, en laine,

\$1.66

Nylon "Acetate", plaid uni, blanc

ou couleurs, 5 verges pour \$1.00

Doublure 45", la verge 23¢

Sacs blanchis endommagés, 6

pour \$1.00

Grand choix de lisières et coupons

de toutes sortes. Coton

blanc, 29¢ la verge. Coton de couleur,

24¢ la verge. Gros coton

"drill" à pantalons, 47¢ la verge.

Gros coton à chemise de travail,

la verge 41¢. Une verge à cinq

verges. Echantillons sur demande.

Catalogue 25¢

Scie à découper: 37¢

Limes: la douzaine 49¢

Batteries "Penlite" médiums et

ordinaires. \$1.00 la douzaine.

Coupons directement du moulin:

gabardine, popeline, taffetas, satin,

élastique, 1/2 à 2 verges, 3

livres pour \$1.00; 10 livres pour

\$2.59; 100 livres (600 verges) pour

\$12.95. Coton non blanchi 60" de

large, 59¢ la verge.

Fournitures imitant: vison, castor,

loutre. Coupons jusqu'à 1 1/4 verge.

La livre, \$2.00

Collets de fourrures, garnitures et

lisières, 88¢ la livre. A la verge, 58"

de large, 12 teintes, \$4.47

Vous pouvez devenir propriétaire

d'un commerce de ce genre pour

seulement \$150.00. Ecrivez, vous

obtiendrez toutes les informations

nécessaires.

\$1.00 DEPOT, BALANCE C.O.D.

Mme I. SCHAEFER Ltée,

317 Hériot,

Drummondville, P.Q.

ARTICLES DE MENAGE

TAPIS DIRECTEMENT manufacturés. Spécial broadloom, \$2.35

verge carrée. Tapis passage, \$1.95

verge. 3442 Saint-Denis. 283-7142.

DIVERS

ADIEU CHEVEUX GRIS

Découverte sensationnelle

Mesdames et Messieurs

soignez votre apparence

Faites disparaître vos cheveux gris.

Ceci n'est pas une teinture ou un

colorant. RESTOR vous donnera le

couleur naturelle de vos cheveux

étant aussi efficace contre les pel-

licules. RESTOR gardera vos che-

veux en place et vous donnera

cette apparence de jeunesse.

Formal 4 on.: \$2.65, taxes incl.

Mandat de poste accepté.

Restor enr.

C.P. 444, Station Youville,

Montréal, P.Q.

BIERES ET VINS. 46 recettes

fameuses. \$2.00 port payé. Hay

Creek Publications, Gen. Del.,

Lethbridge, Alberta.

"LIVRE DES CHERCHEURS"

(français) — Moyen de gagner

de l'argent à la maison, recettes,

secrets de femmes, amusements,

tarots, etc. 25¢. P. COURIER,

Boite 216, Yarmouth, Nouvelle-

Ecosse, Canada.

Speedomètre pour trains-mobles.

Monsieur, sachez la vitesse et le

millage que fait votre traine-mo-

torisée. Procurez-vous le speedo-

mètre Bob-Lucia facile à installer.

Donnez la marque et l'année de

voiture traine-mobles. Prix \$22.50

plus taxe. Adresse: Bob-Lucia, 14

Lepage, Rimouski. Tél.: 723-7487.

MEDICAMENTS

MAIGRIR

Sans nuire à la santé, sans drogue,

sans massage. Perdre 15 lb dans un

mois tout en prenant vos trois

repas par jour, grâce au traitement

et aux dragés

MAIGRINE

Attention: Ce traitement est bon

pour tous ceux qui souffrent de

rhumatisme, du foie, de la vessie,

des reins ou de l'estomac.

Spécial du mois: Gros format de

60 jours pour \$4.00 (prix régulier

\$6.00). C.O.D. acceptés.

J. A. Chairel de Paris, Boite 37,

Station Delorimier, Montréal, P.Q.

SONGEZ A VOS REINS

SI LE DOS VOUS FAIT MAL

BOITE D'ESSAI SPECIAL

GRATUITE AVEC UN

COUPON-CADEAU DE VALEUR

Si vous souffrez de maux de dos

agaçants causés par l'irritation de

la vessie ou par la faiblesse, de-

mandez les Reno-Tabs de Buckley.

Découvrez pourquoi des milliers

de personnes disent que les Reno-

Tabs sont précisément ce qu'il

faut pour soulager les maux de

dos, le sommeil agité, cette sensa-

tion de fatigue. Les Reno-Tabs

aident à stimuler l'action normale

des reins. Ils procurent aussi un

soulagement analgésique à l'ar-

thrite et aux douleurs musculaires.

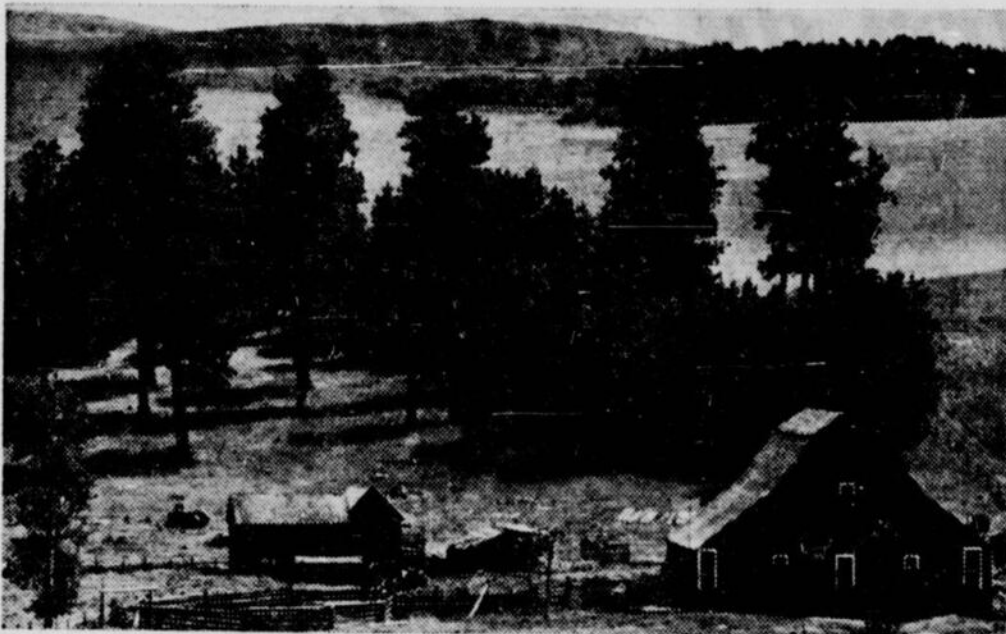
En vente dans toutes les pharma-

cies. Ou envoyez 25¢ pour une



13^e SALON NATIONAL DE L'AGRICULTURE

Panorama d'une industrie vitale



Les cent visages de l'agriculture

L'AGRICULTURE n'est pas la ferme; il y a toutes les industries connexes qui emploient près d'un million d'ouvriers. A elle seule, la ferme occupe 647.000 personnes, soit 10% de toute la main-d'œuvre utilisée au pays ou trois fois plus d'ouvriers que peuvent utiliser toutes les industries primaires canadiennes combinées.

A la périphérie des villes, on trouve des compagnies de transport et des voies d'évitement d'entreprises ferroviaires dont au moins deux chargements sur cinq proviennent de l'agriculture. Combien d'industries peut-on ainsi relier à la production agricole? De près ou de loin, presque toutes bénéficient de l'agriculture, sorte de pivot central dont l'équilibre économique se marie avec celui du pays tout entier.

C'est ainsi que l'agriculture canadienne vue comme un tout, déverse chaque année dans l'économie du pays quelques milliards de dollars et ce directement comme dépenses de production. Les fermes à elles seules remettent

en circulation \$1.800.000.000, soit leurs dépenses nécessaires pour une production de plus de \$3.200.000.000. Et il ne s'agit là que d'une des multiples faces de l'agriculture.

Si le cultivateur canadien touche environ 50 cents sur chaque dollar payé par le consommateur pour ses achats de vivres, les industries comme à la ferme, déversent elles aussi dans l'économie canadienne quelques autres milliards. Toute l'économie canadienne est donc en grande partie et dépendante et responsable de son agriculture.

Mentionnons un secteur important, le lait. Chaque Canadien dépense environ \$50 en produits ou sous-produits laitiers venant des fermes canadiennes. Qu'est au juste l'industrie laitière? Pour s'en faire une idée, il faut penser à la dispersion de la population dans l'im-

Les textes de ces pages sont de Marcel Ouimet

mensité de notre pays, à la multiplicité des produits mis à notre disposition pour ensuite conclure à la complexité du mécanisme de production, du transport, de la transformation et de la mise en marché des produits laitiers.

Et pour que toute cette industrie puisse réussir un tel tour de force, elle doit enrégimenter 300.000 producteurs et leurs familles, 1.720 usines et leurs 33.000 employés et transformer annuellement 16 milliards de livres de lait.

Lorsqu'elle est en santé, l'agriculture canadienne fournit aux veines économiques du pays l'essence même de ces activités, et lorsqu'elle est en difficulté, restreint le mouvement des argents en circulation, accélérant ainsi une inflation dangereuse dont les conséquences se font toujours sentir jusque dans le foyer canadien le plus reculé. Aussi ne faut-il pas minimiser l'importance de l'agriculture et le rôle qu'elle joue dans l'économie de notre pays.

Treize ans se sont déjà écoulés depuis l'ouverture du premier Salon national de l'agriculture. Treize années d'efforts et de dévouement de la part des dirigeants pour promouvoir une industrie qui déverse chaque année dans l'économie du pays plusieurs milliards de dollars.

Les responsables du 13^e Salon qui se tient cette année au Palais du Commerce, du 12 au 18 février, sous la présidence du Dr Gustave Toupin, ont mis tout en œuvre pour en faire une véritable collection d'informations. Qu'il s'agisse du producteur agricole ou du consommateur urbain, les deux en tireront de précieux renseignements. D'ailleurs le thème choisi, "L'agriculture et les affaires", embrasse presque tous les principaux domaines de l'activité humaine.

Le Salon '65 illustre tous les aspects de l'agriculture évoluée: recherche, enseignement, information, production rationnelle, outillage ultra-moderne, organisation des marchés, etc. L'Etat, l'industrie para-agricole, les associations d'agriculteurs rivalisent d'initiative et d'imagination pour offrir au public visiteur, qui dépasse les 125.000 personnes, une gamme hautement éducative de kiosques et exhibits.

Du fromage frais à l'année longue

La verdure de nos champs peut maintenant être reproduite à l'intérieur des étables durant toute la saison morte. Les visiteurs du Salon pourront admirer le mécanisme de la reproduction véritable d'une magnifique surface de verdure qui permet aux animaux, durant la saison froide, de profiter à bon compte de la succulence d'une herbe verte et tendre.

Il s'agit d'un équipement fort simple qui utilise les dernières données de la science pour faire germer en un temps limité des herbes savoureuses et riches. C'est ainsi qu'avec cette innovation révolutionnaire, on peut, sur une surface de 12 x 12 pieds produire jusqu'à 30 tonnes

par année d'un fourrage frais et succulent.

Il y aura mille et une choses au Salon, entre autres un défilé de modes; les fermières pourront se renseigner sur un sujet qui les intéresse particulièrement: "la femme et la loi", grâce à la collaboration de Mme André Tessier, avocate. De plus, \$20.000 en prix divers seront distribués durant cette semaine de l'agriculture.

En se rendant au Salon de l'agriculture, on pourra constater l'important rôle que joue l'agriculture dans l'économie générale de notre pays.



Dr Gustave TOUPIN
président
du 13^e Salon
national de
l'agriculture

FÉLICITATIONS au Salon National de l'Agriculture

VISITEZ NOS KIOSQUES
504-505

MANUFACTURIERS
DE MACHINERIE
POUR MEUNERIE

603, boul. Querbes, Joliette
TEL.: 756-4591 — UN. 1-2105

S. Vessot COMPANY LIMITED
JOLIETTE, QUE.

La Patrie / petites annonces

A VENDRE, DIVERS

ENFIN — POILS

SUPERFLU — DISPARU
Pratique, facile à employer,
inodore.
LA SOLUTION B-B-7 détruit sans
douleur. Demandez renseignements.
Envoyez 0.25 pour frais de
poste.

MAX-DE-PARIS

C.P. 32, Ste-Foy, Québec 10, P.Q.

CALFEUTRAGE DE PLASTIQUE
pour réservoir qui coule. Garantie.
Ecrire à: Lynora Products,
Burlington, Ontario.

NOUVEAU CATALOGUE 1965.
ARTICLES DE PÊCHE, CHASSE,
CAMPING. MATERIEL pour la
fabrication de mouches, cannes à
pêche et leurres. Ces articles sont
disponibles aux prix les plus bas
au Canada. Catalogue de 150 pages
vous offrant le plus grand choix
pour les articles mentionnés.
ESCOMPTÉ DE 10% SUR COM-
MANDE DE \$30.00 et plus. Veuillez
inclure 25¢ pour les frais postaux.
GLOBE IMPORT CO., Boite pos-
tale 24, Station "B", Québec, P.Q.

48 PAIRES BAS NYLON, dames, à
\$2.84, vendus comme rejet du
moulin; 12 paires bas, hommes,
reprises et bien assortis, \$2.88.
L. THERRIEN INC., Dept L.P.,
Victoriaville, P. Qué.

PAPILLONS ORIENTAUX, 50 as-
sortis, \$2.50, port payé. Sous-verres
de plastique avec papillons incrus-
tés, \$2.00 dz. port payé. Atkinson,
C.P. 227 X, Elbridge, New York,
E.-U.

JARDINAGE

REVENU ANNUEL possible de
\$5.000 en faisant pousser des
bleuets cultivés dans terrains
vagues. Ecrire à R.-A. Savoie,
Neguac, Nouveau-Brunswick.

MEDECINS

INSTITUT MEDICAL PSYCHOLO-
GIQUE: désordres psychosoma-
tiques sexuels nerveux (urinaires,
peau, sang, glandes, impotence,
timidité, anxiété, obésité, circon-
cision). 134 ouest, Sherbrooke,
Vt. 8-0356.

AGENCES MATRIMONIALES

Agence matrimoniale

Club Amical — Rencontre Sociale
Service de rencontre, courrier et
correspondance, discrétion absolue
et service rapide, strictement con-
fidentiel. Nous avons nombre de
membres (de 21 à 70 ans). Ecri-
vez-nous en toute confiance en
envoyant \$2.00 pour inscription,
avec vos nom, adresse, numéro de
téléphone, âge, occupation à:

DU BONHEUR ENRG.

CASIER POSTAL 101
Station Rosemont Montréal 36
Tél.: 729-0680
(de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.)

DESIREZ-VOUS CONNAITRE
l'âme sœur? Sommes à votre dis-
position pour vous aider à réali-
ser avec succès cet idéal de bon-
heur. Avons un excellent choix
de tout âge et conditions socia-
les. Ecrivez-nous (discrétion ab-
solue). Incluez la somme d'un
dollar (\$1.00) pour frais de poste
et manutention. Agences de Ren-
contres Matrimoniales Saint-Sa-
crement, 962 Marguerite-Bour-
geys, Québec 8, P. Qué.

FEMMES, FILLES DEMANDEES

FAITES \$60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour \$7.00 nous vous partons en
affaires et nous vous montrerons
un métier: faire des fleurs ARTIS-
TIQUES de nylon. Nous vendons et
rachetons vos fleurs. Cours complet
par correspondance. Vous n'avez
qu'à correspondre avec nous ou
nous appeler pour appointment.
Mme T. Pépin, 286 Sterling, Ville
LaSalle, P. Qué. Tél.: 366-3769. Fai-
tes votre remise par mandat-poste
ou commandez C.O.D.

VENDEUSES 90% COMMISSION.
Gérante de vendeuses demandée
pour cosmétiques produits "Verly
de Paris". 4219 Hogan, Montréal.
LA. 3-7417.

TIMBRES-POSTE

24 TRIANGLES D'AFRIQUE
Pour seulement \$0.25 avec deman-
de en approbation des plus beaux
timbres du monde pour collec-
tionneurs adultes. Timbres Trans-
Canada, Saint-Michel-des-Saints,
P.Q.

AUBAINE: 100 DIFFERENTS du
Canada, seulement 25¢, avec de-
mande de nos approbations étran-
gères. J.-P. Julien, 866 Moreau,
Québec 10, P.Q.

GRATIS: 300 TIMBRES diffé-
rents "Univers" si vous demandez
nos approbations. Envoyez 25¢
pour manutention. Ecrivez à Phi-
latélie J.-P. Thérien, 6755, rue
Fabre, apt 4, Montréal 35, Qué.

SPECIAUX: 1.000 TIMBRES
monde entier, \$2.50. Aussi 500
pour \$1.00. Commémoratifs Etats-
Unis, 100 pour \$1.00. Aussi appro-
bations. Philatélie Québec, 2091,
Première Avenue, chambre 2,
Québec 3, P. Qué.

TIMBRES: 100 DIFFERENTS des
Etats-Unis et du Canada, 25¢.
Avec approbations. Kelly Stamps,
6201 Carol Dr., Minneapolis, Min-
nesota, U.S.A.

TIMBRES AMERICAINS \$5 GRA-
TUIFS! Colomb, express à poney,
guerre civile, territoire antarcti-
que, Vietnam. Tous authentiques.
Envoyez 10¢ pour frais postaux.
Empire Stamp Co., Dept. LA,
Toronto, Canada.

MONNAIES

"Pièces de monnaie demandées"

Faites-nous savoir vos dates pour
estimation. L. Friedland, Kent,
Ohio, Etats-Unis.

VENDS pièces de monnaie étran-
gères pour collection d'argent.
Echantillon pour \$0.25. Alban
Glosson, Case postale 354, Mar-
tic, Qué.

OCCASIONS D'AFFAIRES

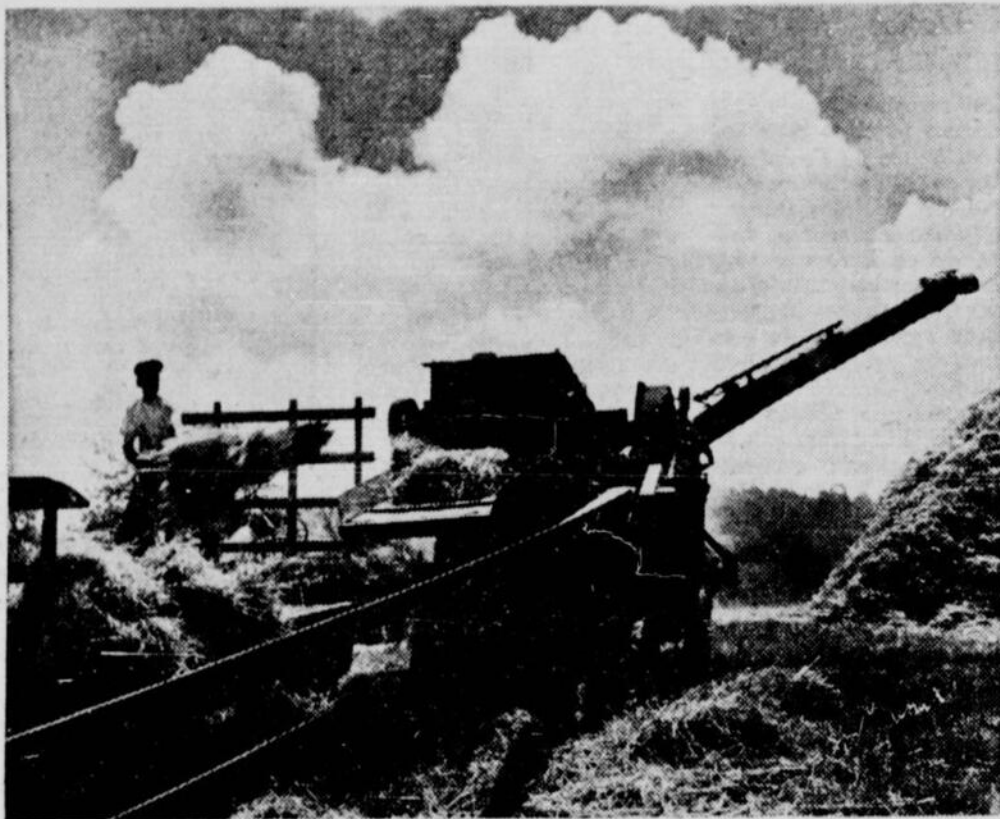
ECRIVEZ, VOUS OBTIENDREZ
gratuitement une liste d'occasions
d'affaires dans l'immobilier tels
ranches, maisons privées, vergers
et propriétés en station balnéaire.
Okanagan Realty Ltd., 551 Ber-
nard Avenue, Kelowna, Colombie-
Britannique.

La Patrie / petites annonces



13^e SALON NATIONAL DE L'AGRICULTURE

Le Canadien: le citoyen le mieux nourri du monde...



Des vivres pour 7 millions de Québécois

AU COURS des neuf prochaines années, la population de notre province augmentera de plus d'un million d'habitants. Mais l'agriculture québécoise pourra-t-elle subvenir à la demande accrue de denrées alimentaires?

«Les conditions biologiques et économiques limitent les possibilités d'expansion de notre agriculture, en tant que la superficie de la terre défrichée et le choix des cultures sont concernés», déclare M. Roger Perreault, économiste à l'UCC. L'agriculture, comme on le sait, repose surtout sur les productions herbagères au Québec. Et l'industrialisation, l'expansion de l'industrie du transport, l'urbanisation, entre autres, auront pour effet de réduire la superficie totale de la terre défrichée.

«C'est donc sur une superficie réduite qu'il faudra compter pour alimenter une population grandissante. De plus, on n'a pas attaché suffisamment d'importance au rôle que l'on attend de notre agriculture dans le dévelop-

pement de l'économie du Québec, ou du moins on ne l'a pas assez précisé. Nous pouvons nous demander si nos gouvernements, face à nos besoins, envisagent la nécessité et la possibilité d'un volume de production plus élevé», d'ajouter M. Perreault.

Capacité concurrentielle

La capacité de notre agriculture est aussi liée directement à la situation économique des producteurs. Deux autres facteurs entrent aussi en ligne de compte :

- La plus ou moins grande capacité concurrentielle de notre agriculture, qui aura un effet marqué sur tout le système de commercialisation des produits agricoles ;
- Et l'état prix de vente — prix de revient dont les effets se feront sentir d'une façon encore plus marquée au cours des prochaines années, à moins d'un redresse-

ment énergique de la situation. Cet état pourrait aussi influencer sur le volume de la production.

Revaloriser les sols

On reconnaît le bien-fondé d'une politique destinée à favoriser la consolidation des fermes. Cependant, en face de la diminution constante des disponibilités de terre arable et de la sous-utilisation de nos ressources agraires, nous croyons que les efforts doivent porter, et plus spécifiquement, sur des programmes intensifs de revalorisation des sols.

Comme la production agricole présentement est loin de répondre aux besoins de la province, à l'exception des produits laitiers et quelques autres moins importants, on peut difficilement espérer que le Québec devienne un jour autarcique, c'est-à-dire qu'il produise suffisamment de vivres pour nourrir une population qui atteindra presque les sept millions.

«L'Agriculture et les affaires», thème du 13^e Salon national de l'agriculture est des mieux choisis, surtout à cette période où l'opinion publique semble encore trop peu éclairée sur cette grande industrie dont l'incidence sur l'économie générale du pays est vraiment remarquable.

Une agriculture prospère, affirme M. G. Toupin, président du Salon national de l'agriculture, assure la prospérité de la nation. Pour s'en convaincre, il n'y a qu'à regarder l'agriculture canadienne qui est responsable de 30% de toutes les exportations du pays. Elle fournit en permanence l'emploi à 24 familles sur 100; elle est le plus gros client de l'industrie pétrolière.

L'agriculture marque notre vie de tous les jours quand on sait l'incidence qu'elle peut avoir sur toute l'économie, qu'il s'agisse des transports, de la finance, de la chimie, de l'usinage, de la transformation, de l'entreposage, de la conserverie, de la vente pour ne nommer que quelques-uns des domaines où elle assure un fort pourcentage des activités.

«Je veux vous dire un mot sur la transformation des pro-

duits et son importance en agriculture dans trois grandes sphères comprises par les abattoirs d'animaux et d'oiseaux, fabriques de produits laitiers et conserveries de fruits et légumes. C'est là un aspect important du vaste réseau d'activités couvert par l'agriculture. Toutes les industries ci-haut mentionnées emploient 315,000 Canadiens à qui elles distribuent au delà de \$1 milliard de dollars en salaires par année».

10,000 établissements

Au moins 10,000 établissements sont spécialisés dans la transformation plus ou moins poussée des produits de la ferme et ce pour le marché canadien de la consommation comme pour les expéditions aux pays étran-

gers. 26 pour cent de toutes les expéditions de produits usinés au Canada sont des produits d'origine agricole.

Si on garde en mémoire que le consommateur canadien verse 23 pour cent de toutes ses dépenses personnelles pour son alimentation, on conçoit ainsi la nécessité de ce vaste complexe de transformation et d'entreposage.

Les usines de transformation de produits agricoles sont nées du besoin de reculer les frontières de nos marchés. Ce besoin existe toujours. La transformation radicale qui s'est opérée dans le monde de l'alimentation, depuis la dernière guerre, a offert un défi à l'agriculture. Celle-ci n'a jamais hésité à entreprendre les recherches qui ont mené à la situation actuelle: c'est-à-dire un mariage agriculture-industrie, pour que tous les produits agricoles soient immédiatement transportés soit au point de distribution, soit au point de transformation.

Et le consommateur canadien, le citoyen le mieux nourri au monde, doit à l'agriculture cette position avantageuse.



ROLAND LABONTÉ

Producteur de miel en gâteaux et liquide naturel

VICTORIAVILLE, P.Q.

R.R. NO 2

TEL.: PL. 2-4259

«En effet, pour la troisième année, M. Roland Labonté, de Victoriaville, sera au Palais du Commerce du 12 au 18 février pour vendre le délicieux miel provenant des Ruchers Victoria. Nous vous invitons à venir déguster notre délicieux miel naturel.»

Salon national de l'Agriculture

Ouvert tous les jours de 10.00 à 10.30 p.m.

SPECTACULAIRE — FASCINANT

- Les plus beaux animaux de race du Québec
- Ecllosion continuelle de poussins
- Du gazon durant 12 mois
- Concours et magnifiques prix

Jusqu'au 18 février inclusivement

PALAIS DU COMMERCE • MONTREAL





Vers la ferme spécialisée!

L'AGRICULTURE demeure toujours une industrie importante même si l'on constate qu'elle perd un peu de terrain par rapport à l'ensemble de l'économie de notre province.

Le nombre de personnes s'adonnant à la culture diminue sensiblement à mesure que la population augmente. Par suite des progrès de l'urbanisation et de l'industrialisation, la valeur nette de la production agricole accuse une baisse en regard de la valeur nette de la production globale.

Cependant, l'agriculture québécoise reste encore l'affaire de 95,000 producteurs dont plus de 90% sont propriétaires de la ferme qu'ils dirigent et qu'ils cultivent. Elle représente un investissement de \$1.7 milliard, soit la valeur totale des biens, meubles et immeubles. La production pour les marchés se chiffrent par près de \$500 millions en plus de \$50 millions de produits consommés sur la ferme.

La superficie des fermes, affirme le Dr Roger Perreault, économiste à l'UCC, a diminué considérablement de 1941 à 1961, soit de 18.1 à 14.2 millions d'acres et celle des terres défrichées a baissé de un million d'acres pour atteindre 7.9 millions. Malgré

ces diminutions, la production agricole a augmenté de 50%.

L'industrie laitière

L'agriculture du Québec repose sur les productions animales. Plus de 85% du revenu en espèces provient de la vente des animaux et produits animaux. A elle seule, l'industrie laitière compte pour près de 40% de ces revenus et même 50% si l'on ajoute les produits dérivés du lait.

Tout en étant déficitaire, l'agriculture québécoise est largement tributaire d'autres régions quant aux sources d'approvisionnement. Elle est loin de répondre aux besoins de la population. Ainsi, le Québec ne produit qu'environ 33% du boeuf qu'il consomme, 20% de l'agneau, 45% des oeufs et 40% de dindons. On ne peut prévoir une forte amélioration car notre province comptera un million d'habitants de plus d'ici neuf ans.

Petites entreprises

Une autre caractéristique de l'agriculture québécoise affecte le coût de la commercialisation; c'est la réparti-



tion de la dimension économique des fermes. Sur un total de 95,777 fermes, 33,000 sont de petites entreprises à faible production agricole dont une forte proportion des revenus proviennent d'autres sources.

Ce groupe ne représente que 5.5% de la valeur des produits en 1960, 5.2% des produits laitiers, 5.9% des bestiaux et moins de 2% des volailles et oeufs.

Ainsi, de nombreuses fermes non spécialisées mettent sur le marché de très petites quantités de produits. Cette situation n'est toutefois pas particulière au Québec. Quelle voie semble suivre l'agriculture? La tendance est vers la spécialisation alors qu'un plus grand nombre de fermes produiront une moins grande variété de produits.



Société Coopérative Avicole Régionale

SAINT-DAMASE (St-Hyacinthe) P.Q.

TEL.:

ST-DAMASE 797-3331

MONTREAL 861-6751

SPÉCIALITÉS:

OEUFs FRAIS A1 - A • POULETS • CHAPONS • POULETS A GRILLER • POULES • DINDONS • DINDONS A GRILLER • EVISCERES ET EN MORCEAUX.

CONSERVES:

POULETS ENTIERS • POULETS DESOSSES • BOUILLON • RAGOUT.



Bienvenue aux cultivateurs

venez nous visiter au

PALAIS DU COMMERCE

au Salon National de l'agriculture
du 12 au 18 février

RÉDUISEZ VOS FRAIS DE CUEILLETTE DE SÈVE D'ÉRABLE

Seaux à sève en polyéthylène Sclair de Du Pont

Seaux 2 gals	71.75 le cent	Couvercles 2 gals	14.50 le cent
Seaux 3 gals	95.00 le cent	Couvercles 3 gals	25.00 le cent
		Chaudière à cueillette 5 gals	3.25 l'unité

Comparez ces 8 avantages sur les seaux ordinaires.

Ces produits sont garantis contre:

- 1° Défectuosité de fabrication — 2° Gelée
- 3° Avarie des rongeurs — 4° Bris de manipulation

Fabriqué, vendu et garanti par

LES INDUSTRIES PROVINCIALES Ltée

ST-DAMIEN, COMTE DE BELLECHASSE, QUE.

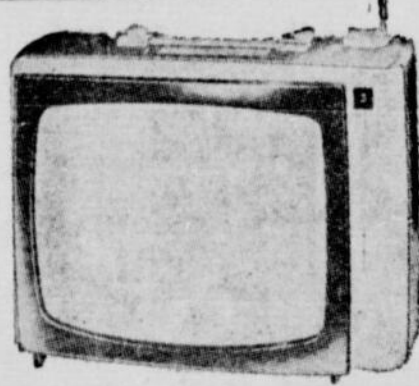
Fabrication de polyéthylène SCLAIR — développé par Du Pont Canada Limitée

Mt. Royal
FURNITURE & TELEVISION INC.

Grand prix

\$ 589

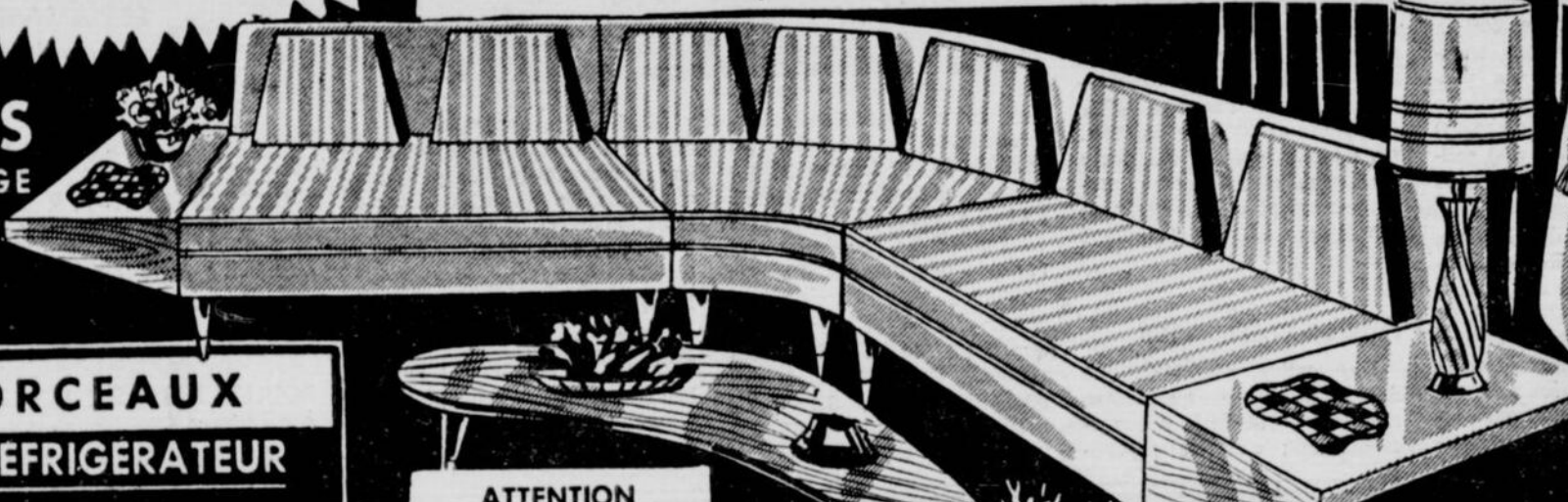
présente
l'ensemble



SÉLECTIONS
SD
1965

Achat spécial!
SEULEMENT **100 T.V.**
PORTATIFS
Donnés **\$59.00** avec
pour l'achat de cet ensemble
**PREMIERS ARRIVES
PREMIERS SERVIS**

GRATIS
ENTREPOSAGE
JUSQU'A
DEMANDE



**54 MORCEAUX
POÊLE et REFRIGERATEUR
INCLUS**
comprenant :

MOBILIER SECTIONNEL
Style très attrayant dont chaque extrémité sert de table (dessus de céramique). Construction robuste. Dossier et coussins "Air Foam". Tissé à rayures contrastantes.

MOBILIER DE CHAMBRE
Trois superbes morceaux aux lignes modernes d'un effet sobre. Riche fini noyer. Tiroirs à coulisse centrale.

MOBILIER DE CUISINE
Cinq morceaux, chromés. Choix de couleurs. Ce mobilier complète de façon ravissante, l'ensemble GRAND PRIX.

REFRIGERATEUR
Modèle 1965 de marque réputée et comportant toutes les commodités à la page!

CUISINIERE
Electrique ou à gaz, 4 ronds. Aussi de marque réputée et munie des plus modernes avantages.

TABLE A CAFE
Modèle "BOOM-RANK" s'harmonisant parfaitement au mobilier sectionnel.

2 LAMPES DE TABLE
Vraiment magnifiques, elles sont d'un goût raffiné!

2 LAMPES DE CHAMBRE
D'une inspiration très décorative!

2 DESCENTES DE LIT
Une importation européenne.

SERVICE DE VAISSELLE
34 pièces de fabrication anglaise, avec motif original.

**PAS DE DÉPÔT
JUSQU'A 36 MOIS POUR
PAYER**

ATTENTION
Réservez votre ensemble par la poste en nous faisant parvenir \$25.00.



INCLUS

INCLUS

GRATIS: LIVRAISON dans toute la province et ASSURANCE vie - feu - vol

4 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR

OUVERTS JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'A 10 H. AUTRES SOIRS SUR RENDEZ-VOUS.

6682, rue ST-HUBERT
(près ST-ZOTIQUE)

CR. 4-6439

1453 EST, rue MT-ROYAL
(près Garnier)

527-1337

3744 EST, rue ONTARIO
(près VALOIS)

LA. 7-1563

4260, rue WELLINGTON
(près GORDON, VERDUN)

PO. 8-6613

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE NOS 4 MAGASINS

Mt. Royal
FURNITURE & TELEVISION INC.