

Le film "L'amie": regard incisif sur l'attitude des hommes B 3

la tribune

Arts  
et divertissements

Le vrai défi d'un artiste, s'étonner soi-même — Robert Bataille B 4



Raynald Provencher: membre de la chorale depuis six mois



(Photo La Tribune par Claude Poulin)



Claude Courtemanche: membre du groupe depuis trois ans

## Le Choeur Héritage pour Raynald et Claude

# Expérience exigeante et passionnante

par Pierrette Roy

**SHERBROOKE** — Héritage, c'est ou une façon de s'offrir un loisir enrichissant, ou un moment dans la semaine que l'on se réserve juste pour soi mais c'est toujours une expérience exigeante en même temps que passionnante.

Car, pour Raynald Provencher et Claude Courtemanche qui sont respectivement membres du Choeur Héritage depuis six mois et depuis trois ans, la chorale sherbrookoise constitue un lieu privilégié qui leur permet de s'adonner à une occupation dont ils raffolent: le chant, et plus spécifiquement le chant choral.

\*A l'occasion de la présentation du concert annuel de la chorale sherbrookoise qui sera offert ce soir samedi, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready. La Tribune a recueilli auprès de deux membres masculins du chœur leurs commentaires sur l'expérience qu'ils y vivent et ce qui les pousse à poursuivre plus avant.

### Un loisir nouveau

Raynald Provencher a fraîchement

adhéré au groupe. Après avoir oeuvré pendant dix ans au sein du mouvement scout, il recherchait un nouveau loisir, un loisir qui le change du type d'occupation qu'il avait précédemment.

Il n'avait cependant aucune expérience de chant choral: sa connaissance du chant était empirique et se limitait aux seuls exercices vocaux exécutés dans le cadre de ses activités de scoutisme.

"C'est une collègue de travail qui m'a amené à Héritage, explique celui-ci qui oeuvre comme bibliothécaire à l'Archevêché et secrétaire exécutif au Conseil de pastorale. Personnellement, je croyais qu'il fallait avoir des connaissances précises en musique et en chant et des possibilités vocales intéressantes et j'ai beaucoup hésité avant de venir à Héritage. Car je n'ai ni une voix

extraordinaire ni jamais su lire une

partition." Rapidement, M. Provencher constatait que les seuls pré-requis nécessaires pour adhérer à un groupe comme Héritage étaient d'avoir le goût du chant, d'être capable de chanter deux notes justes de suite et d'avoir du temps à consacrer à l'initiative.

Rapidement aussi, il a trouvé auprès d'Héritage des affections, des amitiés, et une grande famille avec tout ce que cela comporte de joies et de difficultés.

"A Héritage, on ressent une sorte de sentiment d'accomplissement qui est familial et qui réside dans cette conquête d'un public que nous réalisons tous ensemble" note M. Provencher.

En ce sens et même s'il était du Concert de Noël offert par le groupe, le choriste note que ce concert qui sera offert ce soir offre un défi de taille: présenté une seule fois, il ne donnera aucune chance au groupe de se reprendre et exige de lui le maximum tout de suite.

"Le poids est plus lourd sur les

épaules lorsqu'on n'a qu'une seule représentation. Pas suffisamment pour empêcher de dormir mais assez pour laisser une tension à la mesure du défi proposé" fait remarquer M. Provencher.

### Un loisir à soi

Pour Claude Courtemanche qui a connu un an d'Héritage sous la direction de l'ancien directeur musical Marc Bernier et deux ans avec l'actuelle directrice Lorraine Lapointe, Héritage restera toujours un loisir qu'il se conserve pour lui tout seul, entre une carrière plus qu'accaparante, une famille à laquelle il se donne au maximum et une nature qui l'amène à être entier dans tout ce qu'il entreprend.

"Finalement, je me rends compte que c'est un loisir très accaparant, qui exige une grande compréhension de son conjoint et de sa famille mais qui est passionnant explique-t-il."

Claude Courtemanche n'est cependant pas novice dans le chant

choral. Il en a beaucoup fait de 5 à 26 ans alors qu'il était dans la région d'Ottawa mais abandonnait complètement avec son arrivée à Sherbrooke, il y a près d'une vingtaine d'années.

"Lorsque j'ai adhéré à Héritage, c'était pour moi comme un retour aux sources par rapport à mes anciennes amours, fait-il remarquer. Cependant, avec un répertoire entier à apprendre la première année, malgré mon expérience je me suis trouvé dans la même situation que tous les autres choristes."

Cette première difficulté surmontée, Claude Courtemanche peut désormais vivre le chant vraiment comme une communication à la pensée d'un auteur qui lui permet d'exprimer le côté enfant qu'il possède en lui.

Lorsqu'on lui demande sa perception du chœur Héritage en 1984, à la veille de son 13e concert, le choriste répond qu'à son sens, Héritage est dans son second souffle.

"Le chœur amorce de plein pied sa deuxième décennie avec bien sûr une façon d'être différente de ce

qu'elle était et surtout avec une directrice musicale pleinement à la hauteur de sa tâche, note-t-il. Elle nous prouve qu'elle peut imprégner le groupe de ses qualités à elle."

L'arrivée cette année de 60 pour-cent de nouveaux membres au sein du groupe donne à celui-ci une personnalité différente mais fait naître aussi un esprit de complicité nouveau.

Complicité plus particulièrement orientée par les temps qui courent sur la présentation de ce concert qui représente pour chacun des membres, quelque 150 heures de pratiques et de répétitions et pour l'ensemble un moment à ne pas manquer.

Un moment placé sous le thème "Si on chantait ensemble" et au cours duquel seront offerts quelques uns des plus beaux thèmes québécois de Lœclerc, Vigneault, Lapointe, Ferland, Desrochers, Blanchette, Jacques, Michel, Daudin, de même que Yesterday des Beatles et des extraits du film Les uns les autres musique de Michel Legrand.

# La scène... rien de mieux au monde

— Julien Clerc



Je travaille avec des gens qui m'aiment et me protègent et je veux être touché le moins possible par des choses pas belles.

— Julien Clerc

par Pierrette Roy

**La scène pour un chanteur, il n'existe rien de mieux au monde car les vibrations entre la salle et l'artiste, avec la musique entre les deux, même les acteurs de théâtre ne peuvent pas ressentir ça.**

Julien Clerc qui s'exprime ainsi au cours d'une entrevue accordée à l'occasion de sa tournée au Québec — il se produira à Sherbrooke à la salle Maurice-O'Bready lundi, le 9 avril prochain — considère très sincèrement qu'il a beaucoup de chance de faire ce métier car c'est une façon d'échapper à la réalité.

### Pouvoir unique

Car, celui qui occupe depuis plusieurs semaines une bonne place au palmarès avec sa chanson *Coeur de rocker* dont Luc Plamondon a composé les paroles et qui vient de recevoir l'Oscar de la chanson française 1983 se sent ailleurs et vit ailleurs lorsqu'il monte sur scène.

"Il est difficile de décrire le pouvoir émotif qui se situe au niveau de la musique, qui constitue un langage international, mais ce pouvoir est unique explique-t-il. Toutes les autres choses qui, dans le métier sont difficiles, ce sont bien sûr des choses vraies mais y a-t-il quelque chose de facile sur terre?"

"Je pense que les gens qui ont le talent et la sincérité peuvent persévérer dans le métier. Je ne suis pas sur un nuage mais le reste, je veux l'ignorer et je me suis organisé pour être protégé, surtout que les artistes sont peut-être des êtres plus vulnérables que les autres. Je travaille avec des gens qui m'aiment et me protègent et je veux être touché le moins possible par des choses pas belles."

### Une finalité

Pour Julien Clerc, la scène constitue la finalité, l'aboutissement d'un chanteur, même s'il raffole de toutes les étapes qui l'entraînent vers la représentation.

"L'étape de composition entraîne pour un chanteur une vie plus normale par rapport à ceux qui l'entourent et elle est différente du studio ou de la scène et elle m'intéresse aussi confie-t-il. Mais ce qui m'intéresse le plus, c'est de chanter et la scène représente une vie plus physique."

D'ailleurs, il soulignera que lorsqu'il part en mini-tournée comme celle qui le mènera pendant une semaine aux quatre coins de la province, le moment important de ses journées est cet instant où il se retrouvera devant son public. "C'est pour cela que je ne sais jamais trop quoi faire de mes journées lorsque je suis en tournée parce que toute mon attention est concentrée sur la soirée où je libère toute mon énergie" note-t-il.

Arrivé à la musique par accident, alors que la deuxième femme de son père lui fait faire du piano classique très jeune qu'il abandonne rapidement parce que cela l'ennuie, Julien Clerc se remettra au piano quelques années plus tard alors que mordu de jazz, il tentera de reproduire ses airs préférés sur l'instrument. Peine perdue puisque l'entreprise était trop difficile, Julien Clerc décide d'essayer d'écrire ses propres musiques et se rend compte que cela marche.

"J'ai découvert que je possédais ce don d'écrire parce que c'est un don, un coup de chance qui se travaille ensuite, tout comme la voix d'ailleurs, explique le chanteur. Je voulais continuer et c'est ainsi que j'ai trouvé mes propres musiciens."

Il ajoutera qu'aujourd'hui, il ne sait faire que ça parce qu'il s'y est lancé à corps perdu. "C'est un métier avec lequel on ne peut pas tricher clame-t-il. Car, le public pardonne tout, même les erreurs, mais il ne pardonne pas la tricherie."

Aujourd'hui étonné mais fort heureux de ce succès que remporte *Coeur de rocker*, "c'est la première fois qu'une chanson marche aussi bien ici" fait-il remarquer, Julien Clerc souligne qu'à son avis, Luc Plamondon est le meilleur rocker de langue française pour parvenir à

écrire des paroles comme celles qu'il a écrites sur un pareil tempo, attribuant cette capacité au contexte nord-américain dont il est issu.

D'ailleurs, Clerc considère com-

me très enrichissants cette collaboration et ces échanges entre la France et le Québec, même s'il reconnaît que la France possède aussi d'excellents auteurs.

**LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC**

**CONCOURS D'ADMISSION 1984-1985**

Enseignement gratuit des métiers de comédien et de décorateur de théâtre  
Admission par voie de concours

### Inscription

On s'inscrit au concours d'admission, par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 16 h.

### Exigence

Diplôme d'études collégiales (DEC).

### Date limite

Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 30 avril 1984.

### Adresse

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC  
30, avenue Saint-Denis  
QUÉBEC G1R 4B6  
Tél.: (418) 643-2139

Québec

# La perspective d'une nouvelle carrière passionnée Deschamps



Yvon Deschamps: aller ailleurs, ce n'est pas aller plus loin.

**Une entrevue de Pierrette Roy**  
Télévision ou cinéma? Quel médium aura la préférence de Yvon Deschamps? C'est ce qui devrait se décider d'ici la fin du printemps. Mais une chose est sûre, c'est que le célèbre et l'inimitable monologiste offrira à Sherbrooke cette semaine son dernier spectacle pour au moins les quatre ou cinq prochaines années.

Motivé par une envie profonde d'effectuer un changement dans sa carrière, de changer de médium — il pense que l'humain vit des cycles d'une quinzaine d'années et qu'il est temps pour lui de logner vers autre chose — mais aussi de faire de la télévision, du cinéma et du vidéo.

#### L'ère du vidéo

D'ailleurs, il expliquait au cours d'une entrevue qu'il nous accordait à l'occasion de son séjour à Sherbrooke que le magnétoscope et le vidéo ont profondément modifié le marché et qu'à son avis, d'ici quelques années il ne sera plus possible de faire ce qui est fait sur scène actuellement.

"Il y aura d'abord moins de spec-

tales sur scène et le nombre de représentations sera moins élevé parce qu'au moins deux millions de personnes ont actuellement chez elles l'opportunité de louer le vidéo du spectacle, explique-t-il. Cela va changer complètement le marché."

S'il rêve de faire de la télévision autant que du cinéma, Yvon Deschamps est conscient qu'il ne choisira pas l'un ou l'autre des médiums mais que celui-ci s'imposera à lui au cours des prochaines semaines.

#### Une nouvelle carrière

Ainsi, à la télévision, il nourrit un projet d'émission quotidienne de variétés incluant des sketches, de la musique, une entrevue quotidienne qui débiterait à l'automne 1985.

*"Cette saison va décider si je me lance en télévision ou au cinéma car je ne pourrais pas mener les deux de front"*

— Yvon Deschamps

si à date, aucune entente n'est intervenue avec aucune des chaînes de télévision, Deschamps note que personnellement, il préférerait travailler avec la nouvelle chaîne de télévision privée qui pourrait amorcer ses opérations à l'automne 1985 parce que ce travail de pionnier l'intéresse.

Au cinéma, outre un projet de film qu'il nourrit depuis plusieurs années avec son grand ami Jean Lapointe et dont il a commencé à écrire le scénario, Yvon Deschamps se penche actuellement sur un projet qui lui a été présenté par Denis Héroux qui lui permettrait de faire quatre ou cinq films au cours des quatre prochaines années.

"Cette saison va décider si je lance en télévision ou au cinéma car je ne pourrais pas mener les deux de front, note-t-il. Car je me dis que si ça marche aussi bien sur scène depuis 15 ans, c'est parce que j'en mange 24 heures par jour. Je ne pourrais pas faire les deux."

Cette perspective d'une nouvelle carrière qui attend Yvon Deschamps dès l'automne — car il consacrera l'été, dès le début juin, à sa famille pour récupérer de cette tournée épuisante qui lui a fait parcourir de 15 à 18.000 kilomètres et offrir plus d'une centaine de spectacles non seulement aux quatre coins du Québec mais aussi en Ontario et au Nouveau-Brunswick, parce qu'il voulait comme il le fait à tous les quatre ou cinq ans ne pas se limiter aux seuls grands centres mais aller voir chez eux les gens des petites localités — le passionné littéralement et le laisse comme un petit enfant.

"Cela va changer complètement

ma vie et pour moi, c'est comme une nouvelle carrière qui s'amorcera mais une nouvelle carrière avec des acquis solides" fait-il remarquer.

#### De nouveaux horizons

Et, sans prétention de sa part mais parce que la scène, c'est son métier, Yvon Deschamps ajoute "je suis bon sur scène; j'ai du talent, j'ai du talent et ce dernier spectacle que je présente "Voyage dans le temps" c'est certainement mon plus beau show. C'est une sorte de bilan car il ne reviendra plus jamais dans cette forme-là, même si je remonte sur scène dans quatre ou cinq ans. Il ne me donne pas de regrets de quitter la scène mais vient annoncer, plus particulièrement dans sa deuxième partie, la direction vers laquelle je m'orienterai; il est plus théâtral qu'aucun de mes autres spectacles et offre presque une petite comédie musicale avec des costumes, de l'illusion, de la magie. Une chose est sûre c'est qu'il m'ouvre de nouveaux horizons."

Car, pour un tempérament nerveux et hyper-actif comme celui d'Yvon Deschamps, il n'est pas question de retraite ni de semi-retraite ni maintenant ni probablement jamais.

Yvon Deschamps prépare aussi un album qu'il compte graver en duo avec sa femme Judy du groupe Toulouse, juste pour le plaisir de le faire.

Lorsqu'on l'interroge sur sa série de spectacles à Paris dont certains échos qui nous sont parvenus étaient durs, Yvon Deschamps ré-

torque qu'il a eu bien sûr, trois ou quatre critiques dures mais une vingtaine qui ont été très élogieuses et surtout, un public charmé. En somme, un profil tout à fait semblable à celui que l'on peut retrouver au Québec.

A ce sujet, Yvon Deschamps note que tous ses monologues sont actuellement à être traduits en anglais et qu'il va "peddler" son oeuvre pour qu'elle ne soit pas perdue et pour voir comment elle pourrait être diffusée. Il pense que la formule idéale consisterait en de peti-

tes pièces de deux heures à un seul personnage avec une action dramatique.

De plus, tout récemment, l'humoriste Roland Magdane a fait part de son désir d'adapter des monologues de Deschamps pour les présenter en France.

Mais reste derrière tout cela pour Yvon Deschamps et celles que soient les avenues que prendra sa carrière la conviction profonde qu'au Québec, les artistes sont privilégiés de pouvoir faire leur métier grâce à un public qui aime se divertir et qui aime le spectacle.

**POUR TOUS** **BELVEDERE 1** Tél.: 562-3969  
Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

**la tribune** et CHLT-TV

PRESENTENT **TELE**

**3e MOIS de succès!** **DES MILLIERS DE SPECTATEURS**

**UN FILM RENE MALO** XI. Le Bushman a fait rire des milliers de Sherbrookiens

**Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE**

**2e grand film super comique!** **COLUCHE** 1000 ECLATS DE RIRE!

**S.O.S. BANZAI**

POUR REPRESENTATIONS SPECIALES DE GROUPES, COLLEGES, ECOLES, TELEPHONEZ A 562-3969 APRES 19H.

**HORAIRE:** samedi soir "Dieux" 6h.30, 10h.15; "S.O.S. BANZAI" 8h.25

**DIMANCHE:** "S.O.S. BANZAI": 1h.5h., 8h.45; "DIEUX": 3h., 6h.50 et 10h.40

Moins de 14 ans: \$2.50

**BELVEDERE 2** Tél.: 562-3969 **18 ANS**

**SUPER ÉROTISME AMÉRICAIN** **3 GRANDS FILMS!**

1° "WHAT EVER HAPPENED TO MISS SEPTEMBER" 2° "LOVE, LUST AND VIOLENCE" 3° "FANTASY" EN SEM.: 7H.30 DIM.: CONTINUEL A PARTIR DE 2H. P.M.

**LA FOLIE VIDEO VOUS ATTEINT**

**POURQUOI RISQUER VOTRE ARGENT!**

**EN VIDEO FAITES AFFAIRE AVEC UN CLUB VIDEO DE PRESTIGE ET UNE MAISON DE CONFIANCE.**

**VASTE CHOIX ANGLAIS - FRANCAIS** **RECENTS SUCCES** **BAS PRIX**

**910, KING O. SHERBROOKE** **Club** **INFORMATIONS: 569-9963**

**VIDEOTECH**

**LE LIT** Un endroit recherché. Fruits de mer. Grillades. Fine cuisine

4200, King ouest Sherbrooke 563-4755

**PROMOTION D'AVRIL** Les **PATTES DE CRABES D'ALASKA**

Musiciens: **JEAN-PIERRE BERTRAND et PIERROT VENDREDI ET SAMEDI SOIR**

- tomates provençales
- riz aux légumes
- légumes du jour
- beurre à l'ail

**9.95** **BIENVENUE!**

"L'AMIE: UN TON TRÈS INTIMISTE, FÉMINISTE. UNE ATMOSPHÈRE DE SENSUALITÉ, DE DÉSIR" - Ticket

"UN FILM À VOIR ABSOLUMENT" - Francine Laurendeau (Le Devoir)

"UN DES FILMS LES PLUS APPLAUDIS AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE"

"UN FILM SUR L'AMITIÉ COMME IL NE PEUT EN EXISTER QU'ENTRE DEUX FEMMES" - Serge Dussault (La Presse)

"UN DES PLUS BEAUX FILMS À VOIR À NOËL"

**JE LE RECOMMANDE A 100%** - Laurent Gagliardi (Bon Dimanche)

**L'amie** **un film de MARGARETHE VON TROTTA**

**HANNA SCHYULLA • PETER STRIEBECK • ANGELA WINKLER**

Avec: Christine Fersen, Franz Buchrieser, Wladimir Yordanoff et Angès Fink.

Images: Michel Bahus • Montage: Dagmar Witz • Musique: Nicole Economou • Producteurs: Deborah Jansendorf et Margaret Menezz • Une coproduction Franco-Allemande Gaumont Paris. Films du Louange Paris et Bozorp Film Munich.

**POUR TOUS**

**MARDI, MERCREDI — 10, 11 AVRIL**

**19h30 et 21h30**

**KINÉART**

3711-3712

CATHERINE DENEUVE, DAVID BOWIE, SUSAN SARANDON

**LES PRÉDATEURS** "THE HUNGER"

**18 ANS**

Pour survivre ils ont besoin d'amour et de sang.

Memo-Goldman-Meyer Presente Une production Richard Shephard Company

CATHERINE DENEUVE, DAVID BOWIE, SUSAN SARANDON

"LES PRÉDATEURS" CLIFF DE YOUNG Musique de MICHEL RUBINI et DENNY JAEGER Scénario de IVAN DAVIS

MICHAEL THOMAS Directeur de la caméra de WHITNEY STRIEBER Réalisateur TONY SCOTT Producteur RICHARD SHEPHERD

UN FILM MGM DISTRIBUÉ PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

**AUSSI!** **Pink Floyd THE WALL**

**BOULEVERSANT!**

Sem.: Pink Floyd 7h30  
Prédateurs 9h10  
Dim.: Prédateurs 2h00, 5h40, 9h05  
Pink Floyd 3h45, 7h20

**NOUVEAU** Age d'or 60 ans et + entrée \$3.00

**SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS** 569-2626

**cinéma de paris**

372 rue King SHERBROOKE 569 2626

Ville de Sherbrooke

**BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE**  
165, rue Bank

**ACTIVITES DU MOIS D'AVRIL**

9 avril: Début de l'exposition des oeuvres de la Bibliothèque.

10 avril: Rencontre du Club de lecture de la Bibliothèque à 19:30. Discussion sur les oeuvres des auteurs des Cantons de l'Est. Bienvenue à tous.

19 avril: Heure du conte pour les 3 à 6 ans à 13:30.

24 avril: Rencontre du Club de lecture de la Bibliothèque à 19:30.

**BIBLIO-JEUNE (1010, rue Fairmount)**

Horaires: Mercredi: 15:30 à 17:30  
Jeudi et vendredi: 15:30 à 19:30  
Samedi: 9:00 à 16:00

**ACTIVITES**

6 avril: Les découvertes et les ateliers de Biblio-Jeune pour les 7 ans et plus à 15:30.

12 avril: L'heure du conte pour les 3 à 6 ans à 13:30.

26 avril: L'heure du conte pour les 3 à 6 ans à 13:30.

27 avril: Les découvertes et les ateliers de Biblio-Jeune pour les 7 ans et plus à 15:30.

28 avril: Présentation du film "Le violon" pour tous à 10:10.

Durant le mois d'avril, venez vous chercher des livres sur le jardinage à la Bibliothèque municipale, 165, rue Bank. Information: 565-5860.

Services récréatifs et communautaires 103731

Relations publiques

# Le film "L'amie" sur l'amitié entre femmes Un regard incisif sur l'attitude des hommes

Une critique de  
Pierrette Roy

Le thème de l'amitié qui se développe entre femmes n'est certes pas un sujet neuf au cinéma mais prend au cours des dernières années, une importance particulièrement grande dans l'oeuvre cinématographique. Probablement à cause de cette nouvelle relation qu'appelle la femme nouvelle. On peut d'abord penser à **Coup de foudre** de Diane Kurys, film certainement marquant sur la question mais on devra désormais penser aussi à **L'amie** de la réalisatrice allemande Margarethe von Trotta.

Un film remarquable mais offrant un regard extrêmement incisif et sévère sur le monde dans lequel évoluera cette amitié et plus particulièrement sur les hommes qui en seront les spectateurs. Il sera présenté à la salle Maurice-O'Bready dans le cadre de Kinéart mardi et mercredi les 10 et 11 avril prochains.

Deux femmes se lient d'une profonde amitié: Olga, professeur de lettres, divorcée, maîtresse-femme solide, équilibrée, rencontre Ruth, un être fragile, aux instincts suicidaires, extrêmement renfermée sur elle-même. Ces deux êtres de tempérament complètement opposés trouveront l'une dans l'autre le complément nécessaire à l'éclosion d'un sentiment d'amitié profond et épanouissant.

Mesquins et égoïstes, possessifs et sans grande envergure humaine, malgré des professions réciproques qui devraient appeler de grandes qualités, les hommes de von Trotta

me sent dépossédés d'une part de l'affection de Ruth, tout comme Dieter, le mari divorcé de Olga, qui considère moins menaçant l'amant de celle-ci que l'amitié d'Olga pour Ruth.

Angela cependant, incarnée par l'extraordinaire Hanna Schygulla, impose une forte personnalité qui débordent de l'écran.

devront s'effacer pour libérer du sentiment d'étouffement qu'ils provoquent. Et c'est effectivement ce qui se passera, libérant du même coup malgré les apparences l'amitié des deux femmes.

Avec **L'amie**, on dirait que Margarethe von Trotta organise une représentation théâtrale: le ton de la plupart des acteurs sonne un peu emprunté, plaqué, déclamatoire, pendant que le public se sent surtout l'objet de matérialité que l'on se demande comment elle peut arriver à faire des gestes aussi banals qu'allumer un commutateur.

Car, tout au long de la première moitié et jusqu'à ce que se réve-



Hanna Schygulla et Angela Winkler, incarnant Olga et Ruth dans "L'amie".

lent les véritables enjeux de cette amitié, c'est comme si le spectateur était invité à laisser glisser l'image sans vraiment y adhérer. Mais lorsque l'adhésion s'effectue, elle est totale et finale et les dernières images — dans ce film, les images de mort sont tou-

jours en noir et blanc — laissent un profond sentiment de libération.

On pourra peut-être parler de violence mais — laissez un profond sentiment de libération et batouez les sentiments profonds des individus.

Attention à celui qui ne me laisse pas de pourboire! — Mr. T

Chanson thème: THE DREAM interprète par: IRENE CARA

14 ANS

JAMES GARNER  
**TANK**

Admission \$4.50 Etudiants \$3.50

Cinéma CAPITOL  
59 King est 566-0711

## Greene: un roman inédit

LONDRES (Reuter) — "Le Dixième homme"

Motivation être actif: des faits

Des Québécois actifs! Des Québécois en pleine forme physique? Des ventres plats, un cœur tout neuf? Pourquoi pas? Mais quel contrat? — Il semble que la participation à l'activité physique soit avant tout une question d'attitude et de comportement. Est-ce votre cas? — Qu'est-ce qui vous influence, vous? — La connaissance? — Le niveau d'habiletés? — L'éducation? — Les expériences passées? — Le milieu de vie? — La disponibilité? — Être motivé, c'est beaucoup de choses. L'êtes-vous?

me", un roman inédit de l'écrivain britannique Graham Greene, qu'il avait totalement oublié, a été découvert après quarante années dans la bibliothèque de la compagnie cinématographique américaine MGM, à Hollywood, rapporte dimanche le Sunday Times.

Selon le journal britannique, la première réaction du grand romancier, auteur du "Troisième homme" et d'"Un Américain bien tranquille", a été, à l'annonce de la découverte, de demander l'interdiction de la publication de ce livre.

qui aura lieu probablement en février prochain, après avoir trouvé son oeuvre "plutôt bonne, en fait meilleure que "Le Troisième homme".

L'action se déroule en France, à la Libération. Graham Greene avait écrit ce roman alors qu'il travaillait pour la MGM après avoir servi dans les services de sécurité britanniques pendant la guerre.

Il pensait avoir seulement rédigé quelques notes sur deux feuilles de papier. En fait, c'est un ouvrage de 60.000 mots qui a été découvert, rapporte le Sunday Times.

EN PREMIER PAYS

**HOTEL DE PASSE**

des moments inoubliables

PLUS

LES VACANCES AMOUREUSES de KARINE

Cinéma CAPRI  
83 King ouest 566-0330

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

GO

AVENTURE en Océanie CHEZ LES PAPOUS

avec JACQUES VILLEMENOT  
Une grande exploration avec l'ethnologue.

SAMEDI, 14 AVRIL, 20 h 30

CENTRE REEL

**LA DICTÉE**

Une lettre à écrire, un curriculum vitae à établir, un travail écrit à remettre, un manuscrit à corriger? Vous désirez un commentaire critique, vous aimeriez que vos textes soient exempts de fautes, vous souhaiteriez que vos écrits reflètent fidèlement votre pensée par le choix judicieux des tournures appropriées? Je vous offre mes services.

**RICHARD CORRIVEAU**  
Bachelier en Etudes françaises  
819-566-4480

EN SPECTACLE

**Julien Clerc**

COEUR DE ROCKER

1 SOIR  
LUNDI, 9 AVRIL  
20 h 30

Présenté par  
CHLT Radio 63

Billets en vente dès  
16 h 00 tous les jours

Information:  
**565-5430**

Salle  
Maurice O'Bready

Il y a bien d'autres choses que le ski à faire dans la neige...

14 ANS

**CASSE-COU EN LIBERTÉ**

SHANNON TWEED  
playmate  
en ski et en après-ski!

ver. fran. de  
**HOTDOG**

SEM. 7h10 samedi & dimanche 12h40 - 2h30  
9h00 - 4h20 - 6h10 - 8h00 - 9h50

CINEMA 1

**TOM SELLECK**

14 YEARS

**LASSITER** 2e SEM.

When the law has a job they can't handle... they need a man outside the law.

JANE SEYMOUR - LAUREN HUTTON - "LASSITER"  
BOB HOEKING - JOE DEGAIBUTO - ED LAUTER - MADDEN CLARK

Sem. 7h20 samedi & dimanche 1h00 - 3h00  
9h15 - 5h00 - 7h00 - 9h00

CINEMA 2

CINÉMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE ALLONS AUX CINÉMAS! POUR DES FILMS CONCUS POUR LE GRAND ÉCRAN

Boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

CHLT Télé 7 PRESENTE

**L'ENNEMI PUBLIC #1**  
Après avoir terrorisé le QUEBEC, il fait frémir la FRANCE

BAISSEZ-VOUS OU JE TUE IF JUGE!  
CAPTURÉ À PARIS...  
MESRINE À TORTURÉ  
MA MÈRE DE  
Monte une de  
journal montreal  
MESRINE S'ÉVADE  
MESRINE RAFLÉ \$300  
DANS UN CASINO ET  
EUSSIT À S'ÉCHAPPER!  
MESRINE  
Notre bandit Mesrine prend  
Juge en otage, tire sur un  
NET S'ÉVADE

DAOUST NE PEUT REJ  
ON NE LE PRENDRA BAHU  
JAMAIS VIVANT  
CONDAMNÉ À 20 ANS DE PRISON  
UN FOU, CE MESRINE!  
Un insouciant Auteur d'une terreur d'enlèvement, le TRAQUE MESRINE

14 ANS

**MESRINE**  
le film

UN FILM DE ANDRÉ GENOVÉS  
NICOLAS SILBERG - CAROLINE AGUILAR

Collaboration spéciale de Télé-7

1 MOIS

IMPORTANT Saisi en France. Version intégrale au Québec

SEMAINE: 7.30 - 9.30 SAMEDI et DIMANCHE: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

CINEMA 3

# Vrai défi d'un artiste: arriver à s'étonner soi-même

— Robert Bataille



Robert Bataille: la peinture, c'est ma façon de parler aux gens, c'est un peu mon cahier de bord.

Une entrevue de Pierrette Roy

"Le véritable défi d'un artiste, c'est d'arriver à s'étonner lui-même tous les jours, à trouver quotidiennement une petite surprise dans son travail."

Robert Bataille qui s'exprime ainsi n'est d'ailleurs pas du genre d'artiste à s'installer dans son art, à la fois verrier, peintre et sculpteur car il a développé ces différents médiums parce qu'à la base, tous les médiums l'intéressent. L'artiste considère que pour lui, il n'y aura jamais de retraite parce que c'est un métier dont on ne peut trouver la fin.

Exposant actuellement et pour tout le mois au Sherbrooke Trust du Carrefour de l'Estrie, Robert Bataille avoue lorsqu'on lui demande s'il se sent un artiste complet à cause de toutes ces disciplines, avec lesquelles il s'est familiarisé, qu'il ne se sent pas complet mais que très humblement, il se sent artiste.

"Je sais maintenant que j'en vis depuis quatre ans, que ce métier-là, c'est vraiment le mien. Mais je suis d'abord et avant tout un humain et ça, c'est important."

Important pour Robert Bataille non seulement dans sa propre perspective mais dans la perspective de l'ensemble des humains puisqu'il avoue qu'à la base, ce sont les humains qui l'intéressent. D'ailleurs, les œuvres qu'il réalise au pastel sont éloquentes sur ses sujets d'inspiration.

"Les humains m'intéressent d'abord parce que j'en suis un mais aussi parce que c'est illimité comme source d'inspiration, explique l'artiste. Tous les sentiments ont des degrés tellement divers qu'on peut y puiser à l'infini pour peindre. Et pour moi, ma peinture, c'est ma façon de parler aux gens, de leur dire que je suis là. C'est un peu mon livre, mon cahier de bord."

Dans ce livre à la fois très intime et très général parce qu'il rejoint les sentiments vécus par tous, Robert Bataille parle de tout ce qui se passe dans la vie et qui l'intéresse, de tout ce que les hu-

à été le rythme de travail. "Au cours de ces quatre années, j'ai appris à développer un rythme sans me brûler, pour ne pas que le travail me tue mais pour qu'il me remplisse en même temps qu'il me vide", fait-il remarquer.

### Des instruments simples

Dans son art, quelle qu'en soit la forme, Robert Bataille préfère la simplicité des instruments et même, si possible, l'absence d'outils, même s'il ne déteste pas pour autant travailler avec des instruments.

"Mais ce que je préfère par dessus tout, c'est de constater que l'instrument entre l'idée et le papier, c'est moi, explique-t-il. Car je ne suis pas quelqu'un qui tripe sur les outils et je favoriserais plutôt l'approche japonaise qui offre les

outils les plus simples en même temps que les plus complets. Ce qui fait en sorte que d'exercer un métier de sculpteur par exemple n'exige pas des milliers de dollars d'investissement en matériel. C'est cependant un défi pour moi que d'être obligé de trouver des solutions simples et efficaces pour travailler."

Et comme décor de

travail, celui-ci choisissait il y a quatre ans les Cantons de l'Est et ses montagnes, et plus particulièrement le petit village de Ste-Catherine de Katevaie, même s'il n'est pas un paysagiste, parce qu'il aime les montagnes sans les représenter nécessairement.

Parallèlement à cette exposition qu'il mène à Sherbrooke, Robert Bataille parti-

cipera au Festival international des arts de Montréal qui se dérou-

lera au Palais des Congrès du 14 au 16 avril prochain.

**Les Brasseries Fleurimont**

**... où tout est bon!**

**Spéciaux des mois d'avril et mai**

**ENTRÉE** 1<sup>95</sup>

Brochette d'escargots

**PLATS**

Coquille St-Jacques (Fleurimont) et cuisses de grenouilles **5<sup>95</sup>**

Coquille St-Jacques et brochette de filet mignon **7<sup>95</sup>**

Coquille St-Jacques et langoustines **7<sup>95</sup>**

Coquille St-Jacques et crabe servis midi et soir du lundi au vendredi. **8<sup>95</sup>**

**Tous les jeudis soir "Soirée Rosbif"**

Rosbif au jus **5<sup>95</sup>** Côte de boeuf au jus **7<sup>95</sup>**

Jusqu'à épuisement des stocks

**566-4844 (1)**  
**564-1446 (11)**

**Le P'tit**

**4200, King ouest Sherbrooke 563-4755**

**Le matériel recherché. Fruits de mer. Grillades. Fine cuisine**

**SUPER SPÉCIAL**

**TOUS LES DIMANCHES SOIR**

**FONDUE CHINOISE (A VOLONTÉ)**

**\$6<sup>95</sup>**

Comprendant:

- champignons
- piments
- oignons
- pommes de terre et nos 4 sauces maison

**Réervations: 563-4755**

mais peuvent avoir à entreprendre et à dire.

### S'amuser aussi

Mais il ne faut pas croire l'entreprise uniquement grave et sérieuse puisque pour l'artiste, il est important de travailler sérieusement mais aussi de s'amuser.

"J'ai toujours dessiné depuis que je suis tout jeune et c'est pour moi très naturel, quasi instinctif, explique-t-il. Ce que je vise aujourd'hui que je suis adulte, c'est de dessiner aussi spontanément que quand j'avais quatre ans mais en contrôlant au maximum ce que j'ai à dire. Et c'est là que l'entreprise est difficile."

Mais pour Robert Bataille, la chose la plus difficile à trouver

**LE NOUVEAU BAR-SALON**

**L'ARALLONGÉ**

accueille **CLAUDE et LOUISE** le duo

à partir du 5 avril

tous les jeudis, vendredis et samedis

**NOUVELLE AMBIANCE**

**NOUVEAU SYSTEME DISCO**

1325, 12<sup>e</sup> Avenue nord, Fleurimont. 103678

Une présentation de **GRC CDINGUE**

**3<sup>ème</sup> saison!**

**MERCREDI SOIR 11 AVRIL**

**de l'IMPROVISATION!**  
sur les thèmes du public avec 6 comédiens dont deux invités différents chaque soir!

**du STAND-UP COMIC!**  
un différent chaque soir!

**de la MUSIQUE!**  
un Pierre Potvin électronique et insolite!

**des jeux, du RIRE!**  
un TI-POLO VINCENT déchaîne et renversement comme maître de cérémonie!

**PREMIÈRE LE 4 AVRIL!**  
les deux premières semaines les mercredis, ensuite les vendredis et samedis et parfois les dimanches en plus!

\$5.00 pour tous  
20 h 30

En plus les 7 à 8h de la GRCodingue: Bière \$0.75, fort \$1.50, liqueurs et jus \$0.50

Information: 564-2000 **la pigeonnière**

**BAR NASHVILLE**

**DIMANCHE, 8 AVRIL**

(en après-midi et soirée)

**TOMMY HUNTER**

En première partie **TEXAS-QUEBEC**

En collaboration avec **GRC** Equipement **George Haggerty Inc.**

**564-3228**

2166, King ouest, Sherbrooke

**NOUVEAU Club Vidéo SHERBROOKE**

**1605 KING OUEST SHERBROOKE (coin Heneker et King) 563-1399**

**SPÉCIALISTE EN LOCATION DE FILMS & VIDÉO**

**Spécial D'OUVERTURE MOIS D'AVRIL**

**1/2**

**PRIX sur la carte de membre annuelle**

**CARTES de films disponibles**

- Service 7 jours et DEPOT DE NUIT
- Grand choix de films Beta / VHS ang. / fran.
- Location d'appareils vidéo Beta / VHS
- Escompte sur les accessoires
- Système efficace de réservations
- Vaste stationnement à l'arrière

**HEURES D'OUVERTURE**

Lun., mar., merc.: 12h à 21h

Jeudi, ven., sam.: 9h à 21h

Dimanche: 12h à 18h

**ANDRÉ GAGNON**

• CHOPIN • GERSHWIN • LÉVELLÉE • SATIE  
• SCHUBERT • SCHUMANN • ET ANDRÉ GAGNON

**AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG**

VENDREDI - SAMEDI 20 - 21 AVRIL. 20 h 30

**\$10.00 — RÉ.S.: 847-0470**

**LES 4 PASSE-PARTOUT!**

Offre exceptionnelle! Économisez!

Quantité limitée! Hâtez-vous!

une valeur de **\$32.00** pour: **\$14.95** vol. I, vol. II, vol. III, vol. IV

Les 4 long-jeux que vous connaissez réunis dans un coffret!

Offrez un vrai plaisir à vos enfants! Plus de 2 heures de musique et de chansons de leur émission de T.V. préférée!

**Pâques s'en vient! Postez dès maintenant!**

**le postillon d'Elise**

162 Miquelon, Saint-Camille, QC JOA IGO

A:  OUI, envoyez à mon enfant (nom) son coffret des albums "PASSE-PARTOUT" (vol. I, vol. II, vol. III, vol. IV) pour la somme de \$14.95 - \$2.00 pour taxes, frais de port et emballage

**TOTAL: \$16.95**

Master Card  Visa  Chèque  Mandat poste

N° de carte \_\_\_\_\_ (signature)

Date d'expiration: \_\_\_\_\_

(EN LETTRES MOULÉES S.V.P.)

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

*si on chantait en sem-ble*

**le chœur héritage**

**7 AVRIL 1984 — 20 h 30**

Salle Maurice O'Bready  
Université de Sherbrooke

**Billets: \$6.00 - En vente au guichet de la salle Maurice O'Bready**

**la tribune**

# Cette semaine

# AU CENTRE CULTUREL

**Samedi 7 avril**

**CHOEUR HÉRITAGE: Si on chantait ensemble**

Cette manifestation réunira sur scène près de 60 choristes et un ensemble musical de 7 musiciens qui, dans un décor de boîte à chanson, interpréteront des airs des meilleurs chansonniers: Jean Lapointe, Félix Leclerc, Jacques Blanchet, Gilles Vigneault, Clémence Desrochers, Jacques Michel et Jean-Pierre Ferland. Sous le thème "Si on chantait ensemble", le Choeur Héritage invite les spectateurs à venir apprécier des talents de chez nous. Le spectacle se terminera de façon éclatante par un arrangement d'extraits musicaux du film "Les Uns les Autres". Billets en vente actuellement.

**Dimanche 8 avril**

**GALA CULTURISTE**

A l'occasion de ce gala le jury procédera au choix de M. Québec de l'Est 1984, dans les catégories senior et junior. De même, c'est à cette rencontre que se tiendra le championnat provincial féminin 1984. Le poseur invité sera Jack Chevrier, M. Canada de l'Est 1983, catégorie poids lourds. Billets en vente actuellement.

**Lundi 9 avril**

**JULIEN CLERC**

Doux "rockeur" littéraire et métallique, Julien Clerc, depuis sa participation à la présentation de Hair à Paris, vogue de succès en succès. A la fois tendre et puissant, Julien séduit et émerveille tout à la fois. Ses chansons pleines d'envol et d'images parlent de l'amour et des gens, s'en moquant parfois, en pleurant ailleurs. Fidèle à lui-même, ses seules concessions se font à la beauté, à la vérité et à la musique rendue meilleure. Julien fixe lui-même ses rendez-vous, il faut y être ou en supporter les conséquences. Billets en vente actuellement.

**Mardi 10 et mercredi 11 avril**

**KINÉART: L'Amie**

Olga et Ruth se lient d'une amitié profonde. Ruth est sauvage, mal assurée et repliée sur elle-même; l'amitié d'Olga lui redonne le goût de vivre. Mais le mari d'Olga voit cette amitié d'un mauvais oeil. Il se sent écarté. "Un film de femmes pour les hommes", écrit Serge Dussault dans La Presse.

"Plus que mes films précédents, "L'Amie" est un film composé de gestes, de regards, de demi-tons. Le comportement conscient et subconscient des personnages est plus important que l'histoire qui en découle. Deux femmes que tout semble séparer font connaissance. Olga est ouverte et souveraine tandis que Ruth est sauvage et introvertie. Qu'est-ce qui fait que ces deux femmes si différentes l'une de l'autre se sentent attirées mutuellement et se lient d'une amitié profonde? J'ai voulu aussi montrer le comportement des hommes quand ils ont peur de perdre l'être aimé." (Margarethe von Trotta).  
Un film allemand (1982) de Margarethe von Trotta, avec Hanna Schygulla et Angela Winkler. Représentations à 19h30 et 21h30.

**Judi 12 et vendredi 13 avril**

**CINÉMAFEUS: La Vengeance des fantômes (Poltergeist)**

Les Freeling habitent en banlieue dans une maison propre. D'étranges phénomènes se font sentir après que la benjamine des enfants, Carol Anne, a eu de curieux contacts avec l'appareil de télévision. Les objets bougent un peu partout dans la maison et bientôt Carol Anne disparaît, happée par des forces mystérieuses. Les parents s'adressent à des experts en phénomènes paranormaux qui viennent étudier scientifiquement les manifestations fantomatiques. Un médium est ensuite appelé à la rescousse pour reprendre l'enfant à ses ravisseurs spectraux. Mais les Freeling ne sont pas au bout de leurs peines.

Un film américain (1982) de Tobe Hooper, avec Joeth Williams et Craig Nelson.

**Samedi 14 avril**

**LES GRANDS EXPLORATEURS**

**Aventure en Océanie chez les Papous**

L'ethnologue Jacques Vileminot entraîne le public des Grands Explorateurs au coeur de la Nouvelle-Guinée couverte de jungles, de marécages encore mal connus et d'une chaîne montagneuse aux sommets dépassant le 5000 mètres.

Présent sur scène, Vileminot raconte son voyage sur les traces de Michael Rockefeller, disparu tragiquement. Le célèbre ethnologue parle aussi des Asmats chasseurs de tête et de leur étrange pays sans pierre ni terre ferme, de l'enfer des marécages de la Côte Casuarinas et de la mystérieuse cérémonie de l'adoption et du retour des morts. Billets en vente actuellement.



Anna Schygulla et Angela Winkler dans L'AMIE, un film de Margarethe von Trotta

**Dimanche 15 avril**

**SONS ET BRIOCHES: Les Arlequins**

Un spectacle présenté par l'ensemble folklorique sherbrookoise Les Arlequins clôturera la saison des Jeunesses Musicales.

Fondé, il y a cinq ans, ce groupe de dix-neuf danseurs a été sélectionné pour représenter notre région au premier Salon de la danse du Québec.

Des danses québécoises d'origine française et écossaise, de Hongrie et de deux régions du Mexique seront au programme. Il faut noter aussi que les costumes sont authentiques. Les parents et leurs enfants apprécieront sûrement ce spectacle très divertissant. Café, beignes et jus de fruits seront servis avant le concert qui débute à 11h.

**PETITE SALLE**

**Du 11 au 14 et du 17 au 19 avril**

**L'option-théâtre présente ANTIGUN**

Le spectacle que l'option-théâtre de l'Université de Sherbrooke présente aborde un problème très actuel: l'escalade de l'armement nucléaire.

Ecrit et mise en scène par Patrick Quintal, Antigun sensibilise le spectateur à l'imminence d'une guerre nucléaire. Présenté avec humour, ce spectacle met face à face les manifestants du groupe Antigun et le lieutenant Lapokalyse, le "sinistre" de la défense, Boulon Blindé et bien d'autres personnages tous aussi farfelus les uns que les autres.

Y aura-t-il encore des Hiroshima, des Nagasaki? ou seront-ils remplacés par des Montréalshima, Kebekasai, Longueuilshima, Sherbrookasakai? Les craintes d'Antigun sont fondées et... le pire est à craindre: "Plus d'mont Bellevue, fini le Café du Palais! Kaput l'Université de Sherbrooke!"

Agissez avant qu'il ne soit trop tard, Antigun, un spectacle POUR la détente si la vie vous intéresse!



Photographie de Sherrie Levine



Au cours d'une répétition d'Antigun

**Billets en vente actuellement**

16 avril: Catherine Lara  
17 avril: Ballet national de Pologne "Slask"  
18 avril: Concert des membres de la Faculté de médecine  
24 avril: Joannès: Hommage à Luis Mariano  
25 avril: L'Amour ou la Vie, une pièce de Guy Fournier  
En vente dès lundi  
27 avril: Festival de jazz en tournée  
28 avril: Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke  
29 avril: Les Arlequins  
30 avril: Francis Cabrel

**GALERIE D'ART**

**Du 10 mars au 19 avril 1984**

**Céramiques anciennes du Nouveau Monde**

Trois millénaires de céramiques de l'Amérique pré-colombienne, des figurines, des sifflets, des récipients utilitaires et cérémoniels et des masques sont autant d'oeuvres qui se retrouvent dans l'exposition de céramiques de l'Amérique pré-colombienne tirées de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal couvrant environ trois millénaires d'histoire et de réalisations. Cette exposition est organisée par le Service de diffusion du musée des beaux-arts.

Le tour de potier étant inconnu, les coupes et les récipients de tous genres, en provenance de trois grandes zones archéologiques, étaient façonnés à la main à partir d'une masse d'argile, tandis que les figurines et les ornements étaient parfois moulés. Certains objets étaient fonctionnels et destinés à l'ouvrage quotidien, tandis que d'autres exprimaient des croyances ou des concepts mythologiques, rituels ou dynastiques. L'argile ou la terre conteraient un caractère sacré à la poterie.

La présente exposition met en relief de nombreux thèmes, dont la vie, la mort, l'agriculture, les forces de la nature, le passage du temps, la guerre, les divinités, les dirigeants et l'organisation sociale.

Les pièces de l'exposition sont disposées, d'une façon générale, selon un ordre géographique, la première oeuvre étant un récipient de Casas Grandes au nord du Mexique, qui date d'entre 1 000 et 1 350 de notre ère, et la dernière étant une coupe du Chili du sud de la région des Andes, de la même époque. Les grandes civilisations anciennes du Mexique, du royaume des Mayas, de Costa Rica et du Pérou sont particulièrement représentées.

Les objets démontrent une grande diversité d'exécution par leurs formes simples ou leurs sujets mythologiques complexes témoignant des nombreuses techniques décoratives, dont la peinture, le moulage, la décoration en creux, en réserve, etc. Les éléments, en relief pouvaient être modelés à même la substance de l'objet, ou, encore, façonnés entièrement à part. Dans diverses cultures, le palissage, l'engobe et la peinture négative étaient exploités. La peinture avait tendance à évoluer du monochrome au polychrome en passant par le bichrome.

**GRAND HALL**

**Jusqu'au 19 avril**  
**SHERRIE LEVINE**

Les amateurs de revues de photos reconnaîtront sans doute certaines photographies de cette exposition. Sherrie Levine a, en effet, publié plusieurs de ces photos dans des revues spécialisées.

**FOYER**

**Jusqu'au 19 avril**  
**Affiches cubaines**

Cette exposition nous présente la version cubaine d'affiches de cinéma.



Céramiques anciennes du Nouveau Monde

Une publi-promotion du  
**CENTRE CULTUREL**  
Université de Sherbrooke

## Adidou, Adidouce: pièce humoristique présentée par La Grande Tablée

DISRAËLI (GG) — La troupe de théâtre La Grande Tablée présente, en collaboration avec le Comité Culturel de Disraëli Adidou, Adidouce, une pièce humoristique de Michel Gardneau.

Interprétée dans un langage québécois, cette pièce rejoint les problèmes de notre

temps et de notre société. On y trouve un traitement caricatural des thèmes suivants: religion, éducation, sexualité, mariage. Les passages de la vie se déroulent et on peut rire de tout ce qui hier a fait pleurer. On revit son premier jour de classe, son premier amour, etc. En som-

me, on y retrouve un spectacle qui, tout en distrayant et en faisant rire, amènera à la réflexion.

Pour cette pièce, la Grande Tablée a regroupé six comédiens dont Fernande Gagnon-Gregoire, Rosaire Roy, Christine Goudreau, Dany Labonte, Luc Lemay et Richard Beau-

lé, qui se partageront 22 personnages aussi drôles les uns que les autres. La mise en scène est de Nicole Villiard et la direction musicale de Normand Beaulieu.

Il y aura quatre représentations à l'auditorium de la polyvalente de Disraëli les 10, 12, 13 et 14 avril à 20

Ce soir à 20 h 30, au Centre culturel de Drummondville, soirée-gala de la troupe folklorique Mackinaw qui présente son nouveau programme 84, intitulé **Les Saisons**. Première partie consacrée au folklore de l'Europe de l'Est et seconde partie, à celui du Québec du siècle dernier.

Ce soir et demain soir, à 22 h 30, au Café Manhattan angle King et Alexandre, en spectacle le groupe de musique funky composé de huit musiciens et en provenance de Buffalo le groupe Sub Zero.

Demain dimanche, à 19 h 30, à l'église St-Sacrement (200 rue Kennedy nord), concert de chansons religieuses et populaires offert par Anita Gagnon.

A compter de demain et jusqu'au 29 avril, au Musée minéralogique et minier de la région de l'amiante, exposition d'une collection de vêtements tissés, conus et réalisés par JoAnne Filion et François Simoneau de Thetford-Mines. La laine et la soie sont les principales fibres utilisées mais on retrouve aussi du coton, de la viscose, du polyester et des fibres composées du mélange de différentes fibres. Des démonstrations de tissage et de filage seront offertes pendant l'exposition de même que des documents audio-visuels seront présentés.

Demain dimanche, à 20 heures, à la salle des loisirs de St-Isidore d'Auckland, le Bibliothèque de la municipalité présente le film de Jacques-Yves Cousteau **Les pièges de la mer** réalisé lors d'une traversée du fleuve Saint-Laurent à bord de la Calypso avec la collaboration d'une équipe de cinéastes de l'Office national du film du Canada.

Demain soir, à 20 h 30, au Centre culturel de Drummondville, nouveau spectacle de Mackinaw, **Les Saisons**, ouvert au grand public.

## La troupe de danse du Cégep de Drummondville prépare son spectacle

DRUMMONDVILLE - Energie et joie de vivre, telles sont les principales caractéristiques de la troupe de danse du Cégep de Drummondville.

S'efforçant d'innover et de créer des chorégraphies inédites, la troupe prépare activement son spectacle annuel pour la fin de semaine du 13 au 15 avril à la salle Georges-Dor.

La directrice artistique, Hélène Marquis, précise avoir élaboré un spectacle varié et inattendu.

La première partie est de type jazz et de

style traditionnel, avec accompagnement sur bande sonore. La deuxième partie est un pot-pourri de ragtime, de ballade, de boggie et de jazz, accompagné au piano par Yolande Guay-Marquis. En troisième partie, la danse est accompagnée par les étudiants en musique du Cégep sous la direction musicale de Pierre Turney.

La principale parti-

cularité de la troupe de danse du Cégep, qui en est à sa quatrième année d'existence, c'est que les danseurs pratiquent chaque jour comme des athlètes. De cet entraînement intensif la troupe s'est bâtie une réputation de qualité et d'avant-gardisme. Les 12 danseurs occupent la scène durant deux heures au même titre qu'une troupe professionnelle, ce qui en soit est peu commun.

La direction artistique a été assurée durant les trois premières années par Jocelyne Lefebvre. Depuis un an, Hélène Marquis a pris la relève en plus de déclarer son amour pour la danse et son désir intense d'amélioration, elle a suivi des cours à New-York et s'est produite en public en de nombreuses occasions. Elle s'est fait remarquer jusqu'à maintenant pour ses talents de chorégraphes. Elle allie la technique modern-jazz à sa propre personnalité pour créer chez les danseurs un mouvement continu et fluide.

### Menu artistique

Aujourd'hui et demain, de même qu'au cours des deux prochaines fins de semaine, à la Galerie et Boutique les Artisans du 8 rue Principale à Sutton, exposition des membres d'Arts Sutton. On y trouvera des techniques diverses comme des huiles, des acryliques, des aquarelles, des pastels, du batik pour ne mentionner que celles-là.

Aujourd'hui, de 14 à 21 heures, à l'Auberge des Gouverneurs de Sherbrooke, vernissage de l'artiste peintre De Lourdes Dion-Marcoix qui présentera ses œuvres récentes.

Ce soir, à 19 h 30, à la salle municipale de Ham-sud, la Bibliothèque municipale de Ham-sud présente le film de Jacques-Yves Cousteau **Les pièges de la mer** réalisé lors d'une traversée du fleuve Saint-Laurent à bord de la Calypso avec la collaboration d'une équipe de cinéastes de l'Office national du film du Canada.

Ce soir, à 20 heures, à l'Amphithéâtre de la faculté des sciences de l'Éducation, récital de violon offert par Philippe Duminig accompagné au piano par Lorraine Prieur-Deschamps. Orchestre en collaboration avec l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, ce concert inscrira au programme des œuvres de Vivaldi, Bach, Hindemith, Wieniawski, Szjmanowski et Suk.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice O'Bready, concert annuel du chœur Héritage placé sous la direction de Mme Lorraine Lapointe. La chorale Sherbrookaise offrira au programme des œuvres de Lapointe, Leclerc, Vigneault, Jacques Michel, Blanchette, DesRochers, Lionel Donais, de même que des extraits du film **Les uns les autres** musique de Michel Legrand, et la pièce des Beatles **Yesterday**.

Ce soir et demain soir, à 20 h 30, à la salle Le Pigeonnier du 138 rue Wellington nord, le théâtre de la Poursuite présente sa dernière création **Slingshot** élaborée à partir de textes poétiques de l'auteure québécoise France Vezina et mettant en scène Christiane Deschênes et Patrick Quintal.

### ENCADREMENT

Offrez un encadrement comme cadeau

- Bois
- Métal
- Musée
- Petits points
- Photos et autres
- Matériel d'artiste

Gros et détail.

Les cadres L.J.M. de l'Est inc.  
25 ans d'expérience

161, rue des Erables WEEDON (819) 877-2344

### ÉRABLIÈRE S.E.P. INC.

#### PARTIES DE SUCRE

Tous les dimanches après-midi de 1h à 5h.  
Repas à la cabane de 11h à 7h p.m.

RESERVEZ TOT pour associations ou groupes en tout temps

#### RE" S.E.P." TIONS

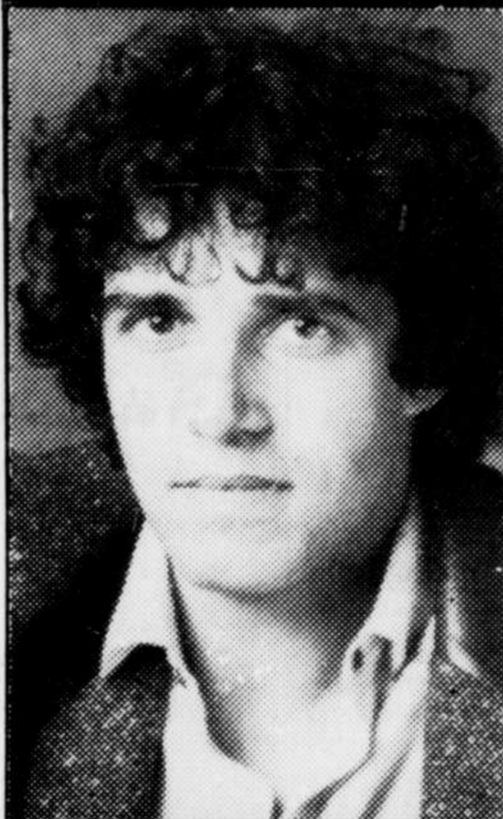
de tous genres:  
NOCES • SHOWERS • APRES-FUNERAILLES, etc.

#### BAR SALON BROADWAY (S.E.P.)

PRODUITS D'ÉRABLE DISPONIBLES À L'ANNÉE!  
Sirop, lire, sucre mou, beurre, pains de sucre.

CHEMIN ASCOT (Route 112) 566-4533

### EN SPECTACLE



## Julien Clerc

### COEUR DE ROCKER

1 SOIR  
LUNDI, 9 AVRIL  
20 h 30

Présenté par  
CHLT Radio 63  
Billets en vente dès  
16 h 00 tous les jours

Information:  
565-5430

Salle  
Maurice O'Bready

### Érabièrre doyon inc.

#### REPAS CANADIENS • PARTIES DE SUCRE

Le tout à volonté

#### MENU

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes
- Ombres de crisse
- Crêpes sirop d'érable
- Dessert oeufs dans le sirop
- Thé, café

LICENCE COMPLETE  
ORGANISTE JEU., VEN., SAM. et DIM.

RESERVEZ MAINTENANT!  
rue Du Domaine  
Ascot Corner, (819) 567-0852 — 562-7886

Sherbrooke ← (5 m) → Route 112 → Ascot Corner

Dimanche, 8 avril,  
20h30

## Chantal Parry

Chante l'amour, les détenus,  
l'âge d'or, Jean-Paul II...



Il faudrait se parler

Une production  
Pathonic International

À l'écran de Télé 7

Gouvernement du Québec  
Ministère des Communications

### Les noms de rues de Sherbrooke (1825-1980)



Études et recherches toponymiques, 7  
Québec

#### L'ORIGINE ET LES MODIFICATIONS EN RELATION AVEC L'HISTOIRE ET LES HOMMES

- cartes
- tableaux
- annexes
- importante bibliographie

Les noms de rues de Sherbrooke (1825-1980)  
Commission de toponymie  
1984, XV - 106 pages  
EQQ 21024-5  
6,50 \$

En vente dans les librairies de l'Éditeur officiel du Québec

ou par commande postale à:  
Ministère des Communications  
Case postale 1025  
Québec (Québec) G1K 7B5  
 Paiement par chèque ou mandat-poste  
 à l'ordre de Les publications du Québec

Québec

Palmarès CIMO-La Tribune

Légende  
CS: cette semaine  
SD: semaine dernière

cs	sd	titre	interprète
1	2	Le beat, Tess	
2	1	Kanzi, Isa Minoke	
3	4	Elle fait semblant, Pierre Létourneau	
4	5	Savoir, Diane Tell	
5	6	Le coeur sur la "Main", Tess	
6	7	116ième rue, Maljean / Willems	
7	3	Parfait, Marie-Michèle Desrosiers	
8	10	22 Sous zéro, François Guy	
9	12	Coeur de rocker, Julien Clerc	
10	13	Coeur sur la main, Minuit	
11	11	Ma Blonde m'aime, Pierre Bertrand	
12	14	Marchand de bonheur, Michel Rivard	
13	19	Zig zag, Soupir	
14	20	Make up, Corinne Sinclair	
15	21	Roule ta boule, Daniel Lavoie	
16	23	Femme chasseur de primes, François Feldman	
17	8	Taxi reviens, Romantique MaChine	
18	9	Game over, Soupir	
19	24	Je veux pas rentrer seule, Regret	
20	25	Jamais aimé avant, Pierre Bertrand	
1	11	Girls just want to have fun, Cyndi Lauper	
2	1	Here comes the rain again, Eurythmics	
3	3	Send me an angel, Real Life	
4	2	96 Luftballons, Nena	
5	7	Wrapped around your finger, The Police	
6	12	Valparaiso, Paula Moor	
7	13	I want a new drug, Huey Lewis	
8	14	New moon on monday, Duran Duran	
9	15	The sing of fire, The Fixx	
10	8	Sunshine reggae-Vie en rose, N. Martinez & A. Harris	
11	9	Sunshine Reggae, Laid Back	
12	4	Middle of the road, The Pretenders	
13	5	Jump, Van Halen	
14	6	That's all, Genesis	
15	10	Nobody told me, John Lennon	
16	18	The politics of dancing, Re-flex	
17	19	Pink houses, John Cougar	
18	20	Radio gaga, Queen	
19	21	Adult education, Daryl Hall & John Oates	
20	22	Miss me blind, Culture Club	

"Jean du Sud autour du monde"

# Un film qui constitue une sorte d'exploit pour Yves Gélinas

par Pierre Roberge  
MONTREAL (PC) — Revenu d'un long voyage dans les mers australes, seul sur un voilier de neuf mètres, le navigateur et cinéaste Yves Gélinas s'emploie maintenant à en faire connaître les péripéties grâce au film qu'il a tourné durant cette odyssee.

Jean du Sud autour du monde est un documentaire de 100 minutes que Gélinas a tourné depuis 25 ans, il explique mardi lors d'une projection de presse que "lorsqu'on a cette

monde, il n'a pas choisi la route la plus facile mais plutôt celle des caps du sud (Bonne Espérance, Leuwin en Australie et Horn), traversant dans leur largeur l'Océan Indien et le Pacifique en plus de descendre et de remonter tout l'Atlantique.

Tel Marius, le héros rêveur de Marcel Pagnol, Gélinas a longtemps ruminé son projet avant de le réaliser. Il est parti de Saint-Malo en France, en septembre 1981, après avoir trouvé des commanditaires et réuni les collaborations nécessaires.

L'hiver suivant, le sloop Jean du Sud devait faire la manchette lorsque son capitaine, à cause d'un bris de radio, a été 10 jours sans donner de nouvelles alors qu'il se trouvait dans les parages de la Nouvelle-Zélande. Son navire avait alors chaviré et subi de lourds dégâts, de sorte que Gélinas dut attendre l'automne de 1982 pour reprendre la mer et atterrir finalement à Gaspé, le 9 mai 1983.

Au bout de 29.000 milles nautiques, notre aventurier a ramené 10.000 pieds de pellicule pris avec cinq caméras, un magnétophone et des micros. Le résultat sur grand écran est remarquable quand on pense qu'un seul homme formait l'équipe de tournage.

Grâce à une petite caméra tenue par un cerf-volant, Gélinas a réussi une étonnante prise de vue plongeante de son bateau. Avec une autre fixée à son casque, le spectateur aperçoit la même chose que lui quand il plonge par temps calme ou grimpe au mât.

Le 30 janvier 1983, sa bonne fortune a voulu qu'il passe le cap Horn, à l'extrême pointe de l'Amérique du Sud, au grand jour et par un temps assez clément pour le filmer. Son film nous apprend également que la manoeuvre d'un voilier n'est plus ce qu'elle était aux temps héroïques. Grâce à inventions comme le régulateur d'allure — qui en plus garde le cap — le marin solitaire peut dormir toutes ses nuits, à moins d'événements imprévus.



Yves Gélinas (Laserphoto PC)

déjà projeté une centaine de fois à travers le Québec, devant le grand public ou des auditoires scolaires. Amoureux de la mer, il faut absolument partir un jour si l'on ne veut pas rester second violon". Pour faire le tour du

*mais qu'est-ce qui m'arrive?*

**gaston dussault**  
en chansons

les 13 et 14 avril  
20 h 30

Une présentation de **CHLT TV**

Réservation et information: **564-2060**  
**le pigeonnier**  
138, Wellington nord Sherbrooke

**LOCATION**  
• T.V. • VIDEO • CASSETTES  
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC

**G. DOYON TV / SON**  
1115, rue Cassell, Sherbrooke  
Tél: 569-5746 562-7886

**BALLET NATIONAL DE POLOGNE SLASK**

100 ARTISTES - 1800 COSTUMES  
Un spectacle éblouissant, l'un des plus beaux du monde

**MARDI 17 AVRIL - 20 h 30**

**SLINGSHOT**

DERNIERE SEMAINE JUSQU'AU 8 AVRIL

LE THEATRE DE LA POURSUITE PRESENTE

en reprise

TEXTES DE FRANCIS VEZINA avec Christiane Deschênes et Patrick Quintal

Du 22 mars au 9 avril  
Billets: jeu - dim: 4\$ 6\$ ven - sam: 5\$ 7\$

**Sons et brioches**  
11 heures  
dimanche 15 avril

Grande Salle Maurice O'Bready  
**JEUNESSES MUSICALES ENSEMBLE FOLKLORIQUE "LES ARLEQUINS"**  
19 danseurs et danseuses

Café, jus de fruits et beignes servis avant le concert seulement.  
Adultes: \$1.50 - Etudiants: \$1.00 - Enfants: 50¢

Salle Maurice O'Bready  
Tél: 565-5430  
**CENTRE CULTUREL**

**Chansonnier vendredi et samedi soir**

**SPÉCIAL DU MOIS**

**BROCHETTES TERRE ET MER \$7.95**

Réservations: 569-8757

**SPÉCIAL DU DIMANCHE SOIR**  
Rosbif à volonté \$6.95

1665, rue King ouest, Sherbrooke  
Cartes de crédit acceptées

**CHLT Radio présente CATHERINE lara**

LUNDI 16 AVRIL 20 h 30

Salle Maurice O'Bready  
Tél: 565-5430  
**CENTRE CULTUREL**

Informations: 565-5430

**Belvedere présente FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ EN TOURNEE**

15 MUSICIENS SUR SCÈNE

Lauréat du concours de Jazz Yamaha  
Michel DONATO Karen YOUNG  
Charlie BIDDLE Oliver JONES  
DIXIEBAND

**VENDREDI — 27 AVRIL 20h30**

Salle Maurice O'Bready  
Tél: 565-5430  
**CENTRE CULTUREL**

MOLSON

Tous les DIMANCHES SOIR à compter de 21h

**CONCOURS DE LIMBO sur un LIT D'EAU**

Chaque participant se mérite la chance de gagner le lit d'eau, gracieuseté de la Boutique Mille et une nuits.

**ANIMATRICE DANIEL BERTHOLD**

**La Boutique Mille et une nuits**  
Rue Meadow

**LA BOUSTIFAILLE**  
455, rue King est, Sherbrooke, Qué. Pour réservations: 819-563-4006

**LE FESTIVAL DE L'ÉRABLE**

Tous les soirs de 17h. à 22h.  
**SOUPER CABANE A SUCRE**

Soupe du jour et pain chaud maison  
Assiette principale comprenant: Choix d'un bon dessert à l'érable:

- Jambon à l'érable
- Oeufs brouillés au sirop
- Oreilles de crisse
- Fèves au lard à l'érable et accompagnements
- Beurrée au sucre d'érable et crème
- Pouding chômeur à l'érable
- Pain doré et sirop d'érable

Pour seulement \$6.75

**Tout nouveau à Sherbrooke LES BRUNCHS ARTISTIQUES**

présentés  
**AU RESTAURANT Elite**  
4200, King ouest, Sherbrooke, 563-4755  
tous les dimanches de 11h à 14h.  
"Encourageons nos artistes locaux"

**Dimanche, 8 avril 1984**  
Marie-Andrée Paradis - Pianiste  
Musique classique et jazz

**Dimanche, 15 avril 1984**  
Sylvia MacFarland  
Guitariste — Auteur interprète Rock et Blues

**Dimanche, 22 avril 1984**  
Jean-Pierre Bertrand — Chanteur populaire  
Accompagné du guitariste Pierre Larochelle

**Dimanche, le 29 avril 1984**  
Nathalie Boucher — Violoniste  
France Thibault — Pianiste  
Musique de Jazz et populaire

Pour informations:  
**RESTAURANT ELITE: 563-4755**

En collaboration avec:  
**CHLT 63 la tribune Elite**

**Shangri-la**

Le Shangri-la s'habille de printemps pour vous servir un menu encore plus varié.

**Mercredi: \$9.95**  
Rôti de boeuf au jus (à volonté)

**Jeu: \$7.95**  
Spécial du Chef: cette semaine savoureuse Paëlla espagnole

**Vendredi: \$9.95**  
Soirée "cuisses de grenouilles"

**Samedi: \$7.95**  
Tables d'hôtes de premier choix "offertes" tous les jours"

**Dimanche: \$7.95**  
Buffet-dimanche à partir de 16h.

**NOUVEAU! L'IDYLLE** Pour un calme moment de détente et une bouffée d'air pur...  
(bar du Shangri-la)

• Réceptions pour groupes • Service de menus sur demande • TRAITEUR

**Le Shangri-la**  
170, rue Dion (l'ancien Beau-Site) Deauville, Qué.  
Informations: 864-6422 ou 564-1559  
Du mercredi au dimanche dès 16h.30

la tribune place aux... jeunes

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



MICKEY



SCAMP



DONALD DUCK



Ce dessin est tiré de la brochure: **REVUE JEUNESSE**

**À L'AIDE DE CARREAUX QUE TU TRACERAS, REPRODUIS CET ORIGINAL.**



**LES 8 ERREURS ETES-VOUS OBSERVATEURS**

Ces deux dessins sont en apparence identiques. Toutefois, il existe huit différences entre les deux. Si vous êtes observateur, tentez de les trouver. La solution est publiée à droite du dessin ci-après.

1. Col de l'homme.
2. Dessus de sa cuisse.
3. Phare de la moto déplacé.
4. Base du garde-boue arrière indiquée.
5. Un "v" en moins derrière la moto.
6. Avant-toit de la maison du milieu.
7. Avvent de la porte de gauche.
8. Palier de la porte plus grand.