



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur



SAISON 2019_20

L'HOMME DE LA MANCHA
2019 REVUE ET CORRIGÉE
LE MALADE IMAGINAIRE
MADEMOISELLE JULIE
VANIA ET SONIA ET MACHA ET SPIKE
+ COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN

SAISON 2019_20

L'HOMME DE LA MANCHA

Du 24 septembre au 26 octobre 2019

Livret Dale Wasserman | Musique Mitch Leigh | Paroles Joe Darion
Adaptation française Jacques Brel | Mise en scène René Richard Cyr

2019 REVUE ET CORRIGÉE

Du 26 novembre 2019 au 4 janvier 2020

Mise en scène Natalie Lecompte

LE MALADE IMAGINAIRE

Du 28 janvier au 29 février 2020

Une pièce de Molière | Mise en scène Michel Monty

MADemoiselle JULIE

Du 17 mars au 18 avril 2020

Une pièce d'August Strindberg | Mise en scène Serge Denoncourt

VANIA ET SONIA ET MACHA ET SPIKE

Du 5 mai au 6 juin 2020

Une pièce de Christopher Durang | Traduction Maryse Warda
Mise en scène Marc St-Martin

+ COMMENT JE SUIS DEvenu MUSULMAN

Du 27 août au 7 septembre 2019

Texte et mise en scène Simon Boudreault

Mot de la directrice artistique



Cher public,

Réunir en une même saison les grands Cervantès, Molière et Strindberg, pour les faire cohabiter avec des écritures contemporaines nord-américaines, est pour moi aussi stimulant que réjouissant. J'ai hâte de vous présenter ce condensé d'énergie et d'originalité en espérant qu'il vous fasse vivre des moments qui laisseront des traces dans votre imaginaire et vos cœurs.

Dans cet esprit, j'accueille des metteurs en scène chevronnés qui, au fil des ans, ont fait la joie de nos spectateurs, ainsi que des têtes plus nouvelles mais assurément talentueuses. Sur la ligne de départ : René Richard Cyr reprendra son inspirant **Homme de la Mancha** avec sa vibrante distribution originale qui livrera des chansons inoubliables de Jacques Brel. Comme nous aimons cultiver de nouvelles affinités artistiques, Natalie Leconte est invitée à diriger pour une deuxième année consécutive **Revue et corrigée**. Il est d'ores et déjà clair que nos auteurs trouveront en 2019 une matière foisonnante et grinçante. Fidèle à lui-même — et à Molière — Michel Monty nous promet un **Malade imaginaire** un brin irrévérencieux et capable de dilater la rate la plus rigide. Dans un registre plus intime, Serge Denoncourt jouera de subtilité avec **Mademoiselle Julie**, où il nous offre un duo intrigant et séduisant. Marc St-Martin — qui brûle nos planches dans *Revue et corrigée* — portera pour une première fois au Rideau Vert le chapeau de metteur en scène, avec le texte de Christopher Durang, **Vania et Sonia et Macha et Spike**, une parodie-hommage à l'œuvre d'Anton Tchekhov.

En ouverture de saison, nous sommes fiers d'accueillir une production créée à La Licorne, **Comment je suis devenu musulman**, de Simon Boudreault, une comédie qui a marqué les esprits et qui, surtout, est une véritable invitation au dialogue. Un dialogue auquel nous croyons intensément puisque sur notre scène, nous avons toujours fait se rencontrer et se répondre les générations, les genres artistiques, les cultures et les propos d'auteurs. Il nous importe d'interpeler nos spectateurs en leur offrant des spectacles propices à la réflexion.

Je vous souhaite une très belle saison 2019-2020.



Denise Filiatrault

L'HOMME DE LA MANCHA

Du 24 septembre au 26 octobre 2019



Livret
Dale Wasserman

Musique
Mitch Leigh

Paroles
Joe Darion

Adaptation française
Jacques Brel

Mise en scène
René Richard Cyr



Y a-t-il dans la salle un cœur noble prêt à se damner pour l'or d'un mot d'amour ?

Dans les cachots de l'Inquisition espagnole, l'écrivain Miguel de Cervantès met au point l'évasion collective la plus folle, le spectacle de la quête insensée d'un chevalier qui erre entre la réalité et l'imaginaire. Nul besoin d'un véritable destrier et d'une épée rutilante pour se lancer à l'assaut de nos rêves : suffit de faire comme Alonso Quijano, alias Don Quichotte de la Mancha, qui entraîne son fidèle Sancho Pança sur les chemins de l'aventure.

Ode à la créativité comme arme de choix contre l'adversité.

Du chef-d'œuvre de la littérature romanesque de la Renaissance, les Américains Dale Wasserman, Mitch Leigh et Joe Darion ont tiré une comédie musicale que popularisera en français un certain Jacques Brel. René Richard Cyr reprend les rênes de cette chevauchée théâtrale et musicale et renoue ici avec une partie de l'équipe qui avait assuré le succès de la mouture originale de ce spectacle créé en 2002, notamment les interprètes Sylvain Scott, Éveline Gélinas et le comédien-chanteur Jean Maheux, qui endosse de nouveau l'armure de Don Quichotte.

Avec

Joëlle Bourdon
Stéphane Brulotte
Stéphan Côté
Éveline Gélinas
Michelle Labonté
Roger La Rue
Jean Maheux
Sylvain Massé
Sylvain Scott

Musiciens

Chris Barillaro
Directeur musical
Peter Colantonio
François Marion

Une production
9207-7569 QUÉBEC INC.

PHOTOS: 1+5 © Julie Perreault 2 © Vincent Champoux 3 © Patrick Filteau
4 © Daniel Daigneault 6 © Isabelle Hancier 7 © Monic Richard 8 © Julie Beauchemin
9 © Pierre Perreault 10 © Maxime Côté

2019 REVUE ET CORRIGÉE

Du 26 novembre 2019 au 4 janvier 2020



Textes de
Cassandre Charbonneau-Jobin
Daniel Leblanc
Luc Michaud
Hugo Pellicelli
Dominic Quarré

Script-édition
Daniel Leblanc

Mise en scène
Natalie Lecompte



Parce que le rire soude la société, célébrons le retour d'une tradition bien de son temps.

L'avenir de la planète vous inquiète? Il est bon de se rappeler qu'il existe au moins une source d'énergie renouvelable à l'infini: l'actualité, riche mine qui nous fournit, année après année, tout le combustible nécessaire pour réchauffer l'hiver. Pour que le courant passe, toute l'équipe de *2019 revue et corrigée* peaufine son modèle hybride de sketches, chansons et imitations qui carbure à la vivacité et à la dérision.

Avec
Suzanne Champagne
François Parenteau
Julie Ringuette
Marc St-Martin
Martin Vachon

Un rendez-vous annuel qui célèbre ce que 2019 nous aura réservé de meilleur... et de pire.

Après le succès de l'édition 2018, c'est avec grande joie que nous accueillons de nouveau Natalie Lecompte pour orchestrer la mise en scène de cette fête endiablée. Pour donner vie à la galerie des figures qui auront marqué les scènes politiques, artistiques, sportives et culturelles des douze mois écoulés, la Revue peut encore compter cette année sur ses piliers Suzanne Champagne, Julie Ringuette et Marc St-Martin, en plus de faire de la place pour de nouveaux talents: François Parenteau et Martin Vachon.

Une présentation
 VIDÉOTRON

Une production
9207-7569 QUÉBEC INC.



LE MALADE IMAGINAIRE

Du 28 janvier au 29 février 2020



Une pièce de
Molière

Mise en scène
Michel Monty



Affublé d'une constitution fragile, le riche Argan est sans cesse menacé par les soucis, les microbes et les profiteurs...

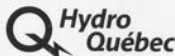
Ceux et celles qui disent vouloir son bien multiplient les soins drastiques et les traitements téméraires, mais peut-on leur faire confiance? La seconde épouse d'Argan, Béline, s'imagine déjà en riche veuve; le docteur Diafoirus, qui aimerait bien marier son fils à la jeune Angélique, fait grand étalage d'un savoir qui craque de partout. Espérons que la servante Toinette, experte en déguisement, arrivera à prescrire les meilleurs remèdes pour démasquer les coquins.

Trouvera-t-on un jour un médicament contre la convoitise et la veulerie ?

Ultime pièce de Molière, qui succombera peu de temps après en avoir donné la quatrième représentation, *Le malade imaginaire* s'en prend moins aux hypocondriaques qu'à la science imbue d'elle-même et à l'exploitation des craintes légitimes de tout un chacun. Cinq ans après avoir orchestré un *Misanthrope* bien d'actualité, Michel Monty revient se mesurer au maître français de la comédie. Renouant avec les rôles de servantes malicieuses, Violette Chauveau sera la Toinette volant au secours d'un Argan alliant comique et sensibilité, Luc Guérin.

Avec
Anne-Marie Binette
Violette Chauveau
Patrice Coquereau
Luc Guérin
Émilie Lajoie
Didier Lucien
Benoit Mauffette
Maxime Mompérouse
Frédéric Tremblay

Une présentation



PHOTOS: 1+2+6 © Annie Éthier 3 © Julie Artacho 4 © Julien Faugère
5 © Colombine Drouin 7 © Jacinthe Perreault 8 © Maude Chauvin 9 © Jules Bédard
10 © Maxime Tremblay



MADemoiselle JULIE

Du 17 mars au 18 avril 2020



Une pièce de
August Strindberg

Mise en scène
Serge Denoncourt



En traînant ce soir dans la cuisine, la fille du maître de la maison se moque des convenances... mais dans quel but, et à quel prix ?

Sous les yeux de la cuisinière Kristin se joue un badinage qui prend bientôt des allures de duel: que cherche mademoiselle Julie en tournant ainsi autour de Jean, le valet qui ne s'en laisse pas imposer? D'une indépendance farouche, la jeune aristocrate refuse le chemin qu'on semble avoir tracé d'avance pour elle. Reste à savoir si l'émancipation personnelle doit nécessairement passer par la domination d'autrui, pari risqué s'il en est...

Avec
David Boutin
Magalie Lépine-Blondeau
+ 1 comédien

« Il faut toujours étudier la nature des autres avant de donner libre cours à la sienne. »

Concentré tragique d'une seule nuit, entre lutte des classes et guerre des sexes, *Mademoiselle Julie* demeure la pièce la plus connue d'August Strindberg, maître suédois du drame de la fin du XIX^e siècle. Après *Électre* la saison dernière à l'Espace Go, Serge Denoncourt et Magalie Lépine-Blondeau poursuivent leur exploration des grands rôles féminins de la dramaturgie; face à la comédienne, David Boutin sera Jean, dans ce jeu où on ne sait jamais très bien qui est le chat et qui est la souris.

VANIA ET SONIA ET MACHA ET SPIKE

Du 5 mai au 6 juin 2020



Une pièce de
Christopher Durang

Traduction
Maryse Warda

Mise en scène
Marc St-Martin



Actrice vedette, Macha rend visite à sa sœur et son frère, gardiens de la maison familiale depuis la mort de leurs parents.

Il y a longtemps que Sonia et Vania vivent à son crochet, et il est maintenant temps que tous se résignent à prendre leurs vies en main. Ce processus déjà délicat se complexifiera encore davantage quand entreront en jeu Spike, l'amant de Macha toujours prompt à exposer son corps d'Apollon, la jeune voisine Nina et les costumes de contes de fées qu'impose Macha à ses proches...

Avec
Christian Bégin
Valérie Blais
Anne Casabonne
Sylvie Léonard
+ 2 comédiens

Une satire mordante et remuante, quelque part entre Tchekhov et *Blanche-Neige et les sept nains*.

Rarement montées à Montréal, les œuvres de l'Américain Christopher Durang explorent avec causticité les petites névroses de la société américaine contemporaine. Prix Tony de la meilleure pièce sur Broadway en 2013, *Vania et Sonia et Macha et Spike* est décrite par son auteur comme un condensé du théâtre d'Anton Tchekhov (*La mouette*, *La cerisaie*) passé au robot mélangeur. Bien connu du public du Rideau Vert, grâce à sa participation de longue date à nos revues annuelles à titre de comédien, Marc St-Martin revêt cette fois sa veste de metteur en scène pour orchestrer cet irrésistible ballet, auquel prendront notamment part Christian Bégin, Valérie Blais, Anne Casabonne et Sylvie Léonard.

COMMENT JE SUIS DEvenu MUSULMAN

Du 27 août au 7 septembre 2019

Rien ne saurait ébranler l'amour qui unit
Jean-François et Mariam, à part peut-être la famille,
les traditions, la foi et la maladie.

L'arrivée prochaine d'un bébé est source de joie mais aussi de chambardements dans la vie du jeune couple. Il est Québécois de souche et athée, elle vient d'une famille marocaine de confession musulmane. Quand les parents se mêlent de leur union, le choc des cultures est inévitable. Et quand la maladie pointe le bout de son nez, chacun est renvoyé à ses valeurs profondes et à la nécessité de la parole et de l'écoute.

Texte et mise en scène
Simon Boudreault

Avec
Sounia Balha
Nabila Ben Youssef
Belkacem Lahbaïri
Michel Laperrière
Marie Michaud
Jean-François Pronovost

« On essaye toujours de faire comme si tout était correct.
Comme si tout était surmontable. »

Le Rideau Vert est fier de partager cette œuvre, accueillie avec enthousiasme par le public et la critique lors de sa création à La Licorne au printemps 2018. S'inspirant de quelques éléments de sa propre vie, l'auteur et metteur en scène Simon Boudreault, créateur de *Sauce brune* et de *As is (tel quel)*, signe une comédie dramatique en forme de main tendue. Présentée en tournée québécoise ainsi qu'aux Journées théâtrales de Carthage en Tunisie la saison dernière, *Comment je suis devenu musulman* lancera la saison sous le signe du dialogue et de l'ouverture.



**PASSEZ DERRIÈRE LE RIDEAU:
SOUTENIR, RÉSEAUTER, PARTICIPER**

**DEVENEZ MEMBRE DES
PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE
ET FAITES PARTIE DE LA RELÈVE
EN PHILANTHROPIE CULTURELLE.**



**PHILANTHROPES
DU PREMIER ACTE**

POUR 250 \$, VOUS OBTENEZ :

- 1 billet pour la pièce **L'HOMME DE LA MANCHA**, le 24 octobre 2019
- 1 billet pour la pièce **LE MALADE IMAGINAIRE**, le 27 février 2020
- 1 billet pour la pièce **MADemoiselle JULIE**, le 16 avril 2020
- Chaque représentation est suivie d'un temps de réseautage lors d'un cocktail exclusif avec les comédiennes et comédiens de la pièce
- Reçu pour fins fiscales de 145 \$
- Activités *L'envers du décor* dans les coulisses du Théâtre (Calendrier à venir)

Les fonds récoltés par les *Philanthropes du premier acte* sont versés au Fonds à la création et à l'innovation du TRV, pour appuyer en particulier les projets de médiation avec des jeunes de milieux défavorisés afin qu'ils puissent venir s'initier au théâtre.

Pour tout savoir sur les *Philanthropes du premier acte*:

- Visitez notre page Web rideauvert.qc.ca, section Appuyer le Théâtre
- Abonnez-vous à notre page Facebook

Il est possible de devenir membre en tout temps. Il suffit de remplir le formulaire en ligne ou de contacter notre responsable des dons:

Marc Drouin

dons@rideauvert.qc.ca | 514 845-0267, poste 2211

PARTENAIRE FONDATEUR

 **Desjardins**

POURQUOI S'ABONNER

Meilleurs prix

Jusqu'à 55% de réduction sur le tarif régulier des billets
Jusqu'à 15% de réduction sur le tarif régulier à l'achat de billets supplémentaires
Aucuns frais de service

Meilleurs sièges

Accès aux meilleurs sièges en exclusivité avant la vente grand public

Flexibilité

En cas d'empêchement, vous pouvez, sans frais, échanger vos billets jusqu'à 48h avant le jour de la représentation, selon la disponibilité des sièges (jusqu'à deux fois durant la saison)

Avantages

Déduction fiscale de 100% au provincial pour les entreprises et les travailleurs autonomes
Rabais chez nos partenaires culturels

- Centre Segal
- Orchestre Métropolitain
- Danse-Cité
- Danse Danse
- Duceppe
- Maison Théâtre
- Musée d'art contemporain

Soirée des passionnés

L'homme de la Mancha	3 octobre 2019
Le malade imaginaire	6 février 2020
Mademoiselle Julie	26 mars 2020
Vania et Sonia et Macha et Spike	14 mai 2020

TARIFS

CHOISISSEZ VOTRE FORFAIT

- 1** L'homme de la Mancha **2** 2019 revue et corrigée **3** Le malade imaginaire
4 Mademoiselle Julie **5** Vania et Sonia et Macha et Spike **6** Comment je suis devenu musulman

Taxes incluses	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
Forfait intégral / 6 pièces (1-2-3-4-5-6)			
Primeur - Semaine 1	154,00\$	204,25\$	206,25\$
Semaines 2-3-4-5	183,00\$	233,25\$	249,75\$
Forfait de base + 2019 revue et corrigée (1-2-3-4-5)			
Primeur - Semaine 1	131,50\$	175,50\$	175,50\$
Semaines 2-3-4-5	160,50\$	204,50\$	219,00\$
Forfait de base + Comment je suis devenu musulman (1-3-4-5-6)			
Primeur - Semaine 1	127,00\$	168,25\$	170,25\$
Semaines 2-3-4-5	150,00\$	191,25\$	204,75\$
Forfait de base (1-3-4-5)			
Primeur - Semaine 1	104,50\$	139,50\$	139,50\$
Semaines 2-3-4-5	127,50\$	162,50\$	174,00\$
Formule à la carte / 3 pièces et +			
L'homme de la Mancha	45,00\$	56,25\$	63,75\$
2019 revue et corrigée	36,00\$	45,00\$	51,00\$
Le malade imaginaire	33,00\$	41,25\$	46,75\$
Mademoiselle Julie	30,75\$	38,25\$	43,50\$
Vania et Sonia et Macha et Spike	30,75\$	38,25\$	43,50\$
Comment je suis devenu musulman	24,75\$	30,75\$	35,00\$
Tarifs réguliers*			
L'homme de la Mancha	52,50\$	67,50\$	75,00\$
2019 revue et corrigée	42,00\$	54,00\$	60,00\$
Le malade imaginaire	38,50\$	49,50\$	55,00\$
Mademoiselle Julie	35,75\$	46,00\$	51,00\$
Vania et Sonia et Macha et Spike	35,75\$	46,00\$	51,00\$
Comment je suis devenu musulman	28,75\$	37,00\$	41,00\$

*** MISE EN VENTE DES BILLETS**

BILLETS À TARIF RÉGULIER: DÈS LE 13 AOÛT

Comment je suis devenu musulman: DÈS LE 10 JUIN

COMMENT S'ABONNER

- 1 Choisissez votre forfait
- 2 Choisissez le jour de votre abonnement
- 3 Contactez-nous

Par téléphone 514 845-0267 / Du lundi au vendredi
Par la poste Théâtre du Rideau Vert

À la billetterie 4664, rue Saint-Denis
Par Internet rideauvert.qc.ca

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

Dominique Durand
Responsable des relations avec les publics
514 845-0267, poste 2104 | ddurand@rideauvert.qc.ca

Billets au tarif régulier et réductions

Par téléphone 514 844-1793
Par Internet rideauvert.qc.ca
À la billetterie 4664, rue Saint-Denis

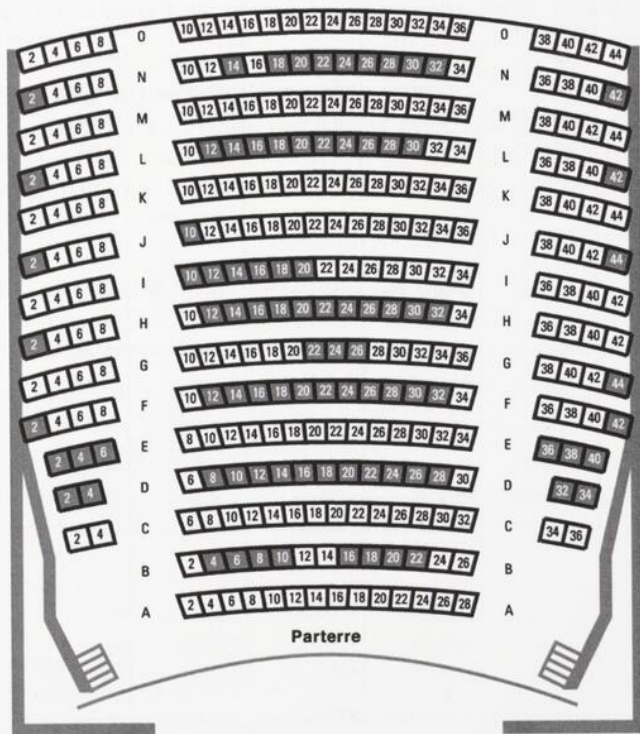
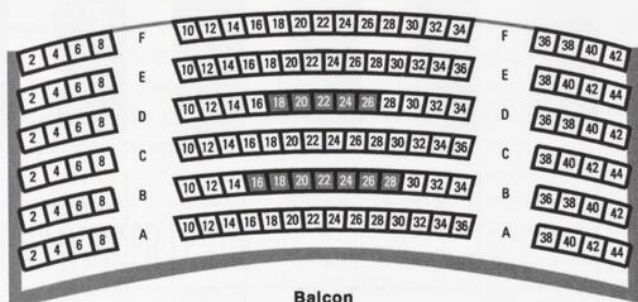
Carnet des Fêtes Obtenez 15% de réduction pour l'achat de 6 billets et plus de 2019 revue et corrigée.
Les billets peuvent être utilisés à la date de votre choix, dans la limite des places disponibles.
Excellente idée-cadeau pour les Fêtes!

Chèques cadeaux Simples et efficaces, ils sont offerts par tranche de 5\$, 10\$, 20\$, 50\$ et 100\$.

Théâtre en groupe Bénéficiez de tarifs avantageux en organisant un groupe de 20 personnes et plus!
Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

Sorties scolaires Planifiez une sortie scolaire (matinée ou soirée) à des tarifs avantageux.
Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

PLAN DE SALLE



■ Sièges plus larges



CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

1
L'HOMME DE LA MANCHA

2
2019 REVUE ET CORRIGÉE

3
LE MALADE IMAGINAIRE

4
MADEMOISELLE JULIE

5
VANIA ET SONIA ET MACHA ET SPIKE

6
COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN

Semaine 1

Mardi 19 h 30	24 septembre	26 novembre	28 janvier	17 mars	5 mai
Mercredi 19 h 30	25 septembre	27 novembre	29 janvier	18 mars	6 mai
Vendredi 20 h	27 septembre	29 novembre	31 janvier	20 mars	8 mai
Samedi 16 h	28 septembre	30 novembre	1 ^{er} février	21 mars	9 mai
Samedi 20 h	28 septembre	30 novembre	1 ^{er} février	21 mars	9 mai

Semaine 2

Mardi 19 h 30	1 ^{er} octobre	3 décembre	4 février	24 mars	12 mai	27 août
Mercredi 19 h 30	2 octobre	4 décembre	5 février	25 mars	13 mai	28 août
Jeudi 20 h	3 octobre*	5 décembre	6 février*	26 mars*	14 mai*	29 août
Vendredi 20 h	4 octobre	6 décembre	7 février	27 mars	15 mai	30 août
Samedi 16 h	5 octobre	7 décembre	8 février	28 mars	16 mai	31 août

Semaine 3

Mardi 19 h 30	8 octobre	10 décembre	11 février	31 mars	19 mai	3 septembre
Mercredi 19 h 30	9 octobre	11 décembre	12 février	1 ^{er} avril	20 mai	4 septembre
Jeudi 20 h	10 octobre	12 décembre	13 février	2 avril	21 mai	5 septembre
Vendredi 20 h	11 octobre	13 décembre	14 février	3 avril	22 mai	6 septembre
Samedi 16 h	12 octobre	14 décembre	15 février	4 avril	23 mai	7 septembre
Samedi 20 h	12 octobre	14 décembre	15 février	4 avril	23 mai	

Semaine 4

Jeudi 20 h	17 octobre	19 décembre	20 février	9 avril	28 mai
Vendredi 20 h	18 octobre	20 décembre	21 février	10 avril	29 mai
Samedi 16 h	19 octobre	21 décembre	22 février	11 avril	30 mai

Semaine 5

Jeudi 20 h	24 octobre	26 décembre	27 février	16 avril	4 juin
Vendredi 20 h	25 octobre	3 janvier	28 février	17 avril	5 juin
Samedi 16 h	26 octobre	4 janvier	29 février	18 avril	6 juin

Dimanche 15 h

	20 octobre	15 décembre	9 février	29 mars	24 mai
--	------------	-------------	-----------	---------	--------

* Soirée des passionnés : rencontre avec les comédiens après la représentation

SOUTENIR VOTRE THÉÂTRE

Le Théâtre du Rideau Vert (TRV) a pour mandat de produire, de présenter et de faire tourner du théâtre qui s'adresse à un large public. Pour continuer de proposer, année après année, une programmation de qualité et assurer le maintien de ses actifs, le TRV a besoin de diversifier ses revenus en tenant une vaste campagne annuelle de collecte de fonds.

3 FAÇONS D'AIDER LE TRV

UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA

Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce *Le Paradis à la fin de vos jours*. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

OFFRIR UN PEU DE SOI, PLANIFIEZ UN DON

Le TRV encourage les dons planifiés, qu'ils soient immédiats ou différés, et appuie les démarches de ses donateurs.

Les dons immédiats peuvent être sous forme de montant d'argent, de valeur mobilière (actions, obligations), de don en nature (biens immobiliers) ou de rente de bienfaisance.

Les dons différés peuvent être sous forme de don testamentaire, de police d'assurance vie (capital décès) ou d'intérêt résiduel.

Un reçu pour fins fiscales de votre don sera émis dans tous les cas.

Informations

Marc Drouin, responsable des dons et commandites
rideauvert.qc.ca, section Appuyer le Théâtre
dons@rideauvert.qc.ca • 514 845-0267, poste 2211

NOUS JOINDRE

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

4664, rue Saint-Denis, Montréal QC

En **méto** Station Laurier, sortie
Saint-Joseph | Station Mont-Royal

En **voiture** À proximité du Théâtre
du Rideau Vert, un stationnement est
accessible: **P** Au coin des rues Drolet
et Marie-Anne, à l'arrière de la librairie Renaud-Bray, sur présentation de votre
billet de spectacle (accessible 3 heures avant la représentation).



Abonnements **514 845-0267**

Billetterie et service à la clientèle **514 844-1793** | info@rideauvert.qc.ca

Pour tout savoir sur le Théâtre du Rideau Vert, visitez notre site Internet
rideauvert.qc.ca

Restons en contact! Nouvelles, coulisses et bien plus!

f facebook.com/rideauvert **@** @rideauvertofficiel **t** @rideauvert

Pour être les premiers à apprendre nos nouveautés et promotions,
abonnez-vous à notre infolettre sur notre site Internet.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES

GRAND PARTENAIRE | **QUÉBECOR**

Hydro Québec

VIDÉOTRON

Québec

Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier.

**CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL**

Montréal

Québec

Crédit d'impôt
spectacles

Québec
SODEC



**Théâtre
du Rideau
Vert**

Le théâtre en plein cœur

**AU CŒUR DE NOS SPECTATEURS
AU CŒUR DU PLATEAU
AU CŒUR DE LA CULTURE
AU CŒUR DES ARTISTES**

Réalisation de la brochure

DESIGN Marc Ouellette PHOTOS © Peter Morneau

CONCEPTION GRAPHIQUE folio&garetti RÉDACTION DES TEXTES Alexandre Cadieux

COORDINATION ET CORRECTIONS Francis Tremblay / Martine Poulin

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

Bureaux administratifs
355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6



Québecor est fière d'appuyer le Théâtre du Rideau Vert,
un acteur culturel de premier plan.

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

PROTHERIV 2019.09.245