ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

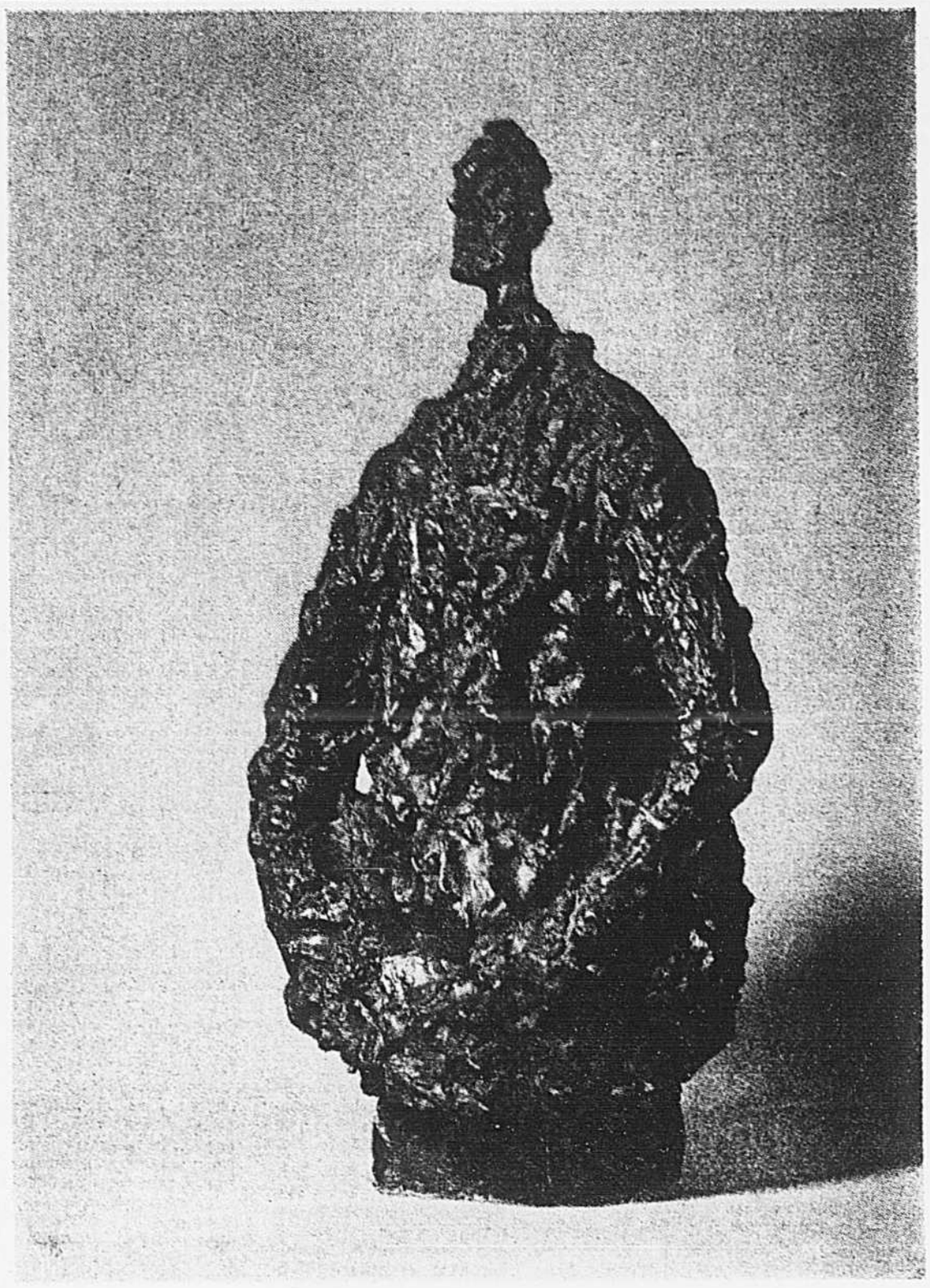
la presse

MONTREAL, SAMEDI 29 MARS 1975

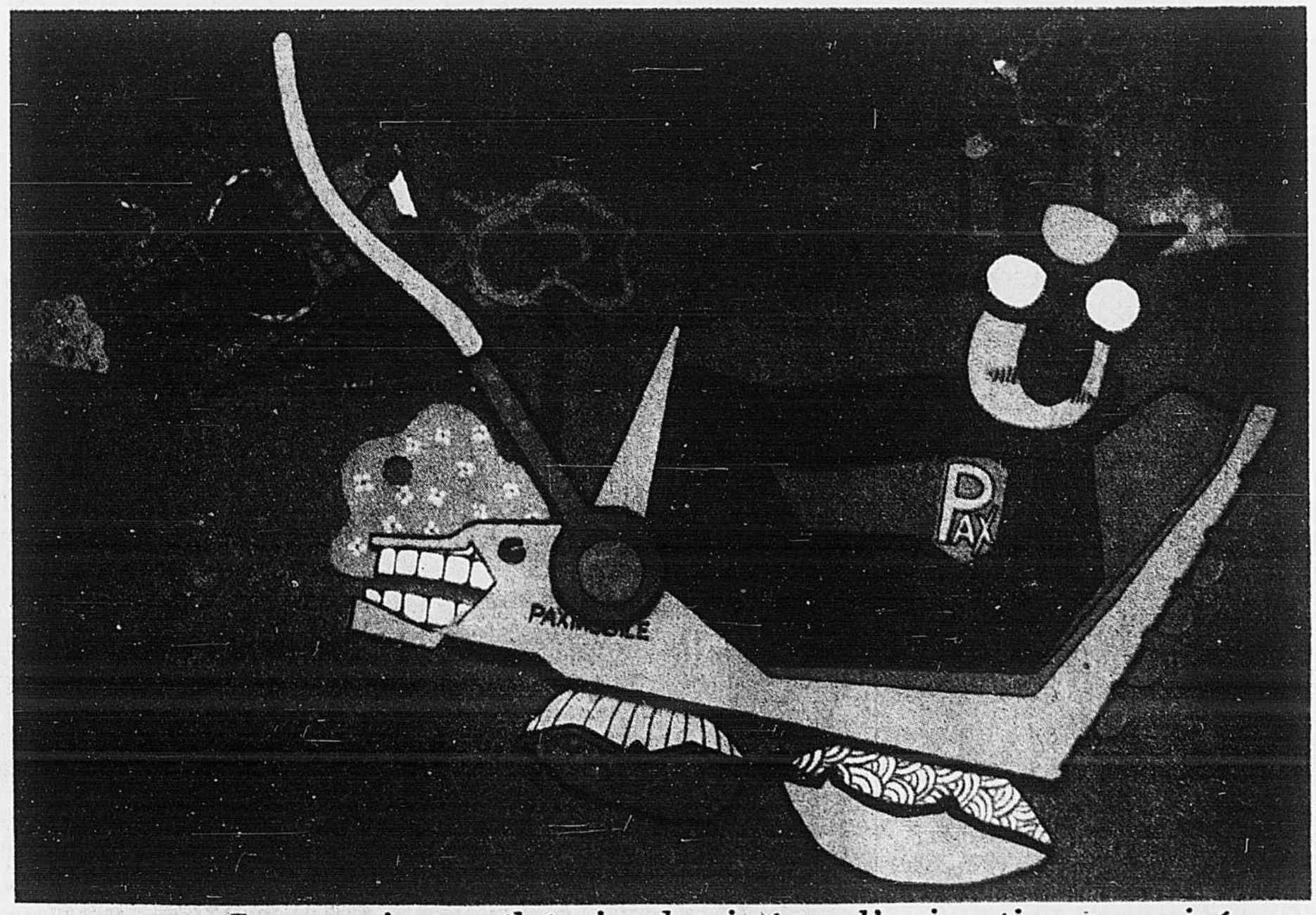
91e ANNEE / No 75

CAHIER D





Giacometti en gloire
au Musée d'art contemporain



La semaine québécoise du cinéma d'animation organisée par le groupe Québec Love

LIVRES

Ces femmes qui vont changer le monde

"Les femmes innovatrices. Problèmes post-industriels d'une Amérique francophone: le Québec", par Colette Carisse et Joffre Dumazedier, Le Seuil, Paris, 1975, 287 pages.

BIEN DES LIVRES sont parus récemment sur la femme, soit sous forme de pamphlets de polémique, soit sous une forme plus académique, faisant état d'une recherche en profondeur: je pense notamment au numéro spécial de la revue montréalaise "Sociologie et Sociétés", consacré à "Femme, Travail, Syndicalisme" (vol. 6, no 1), au livre de Mona-Josée Gagnon: "Les femmes vues par le Québec des hommes" (Le Jour, Montréal, 1974), qui essaye de retracer pas à pas 30 ans d'histoire des idéologies (soit de 1940 à 1970), à celui de Michèle Jean: "Québécoises du XXème siècle" (Le Jour, Montréal, 1974), etc.

"Les femmes innovatrices" me semble être le plus complet, le plus fouillé aussi, puisqu'il est basé non seulement sur l'interprétation de données statistiques de sources diverses (avec une comparaison entre le Québec, l'Ontario et les Etats-Unis), mais aussi sur une analyse de contenu serrée des entretiens que l'équipe de recherche, sous la direction de Carisse et Dumazedier, réalisa auprès d'un échantillon de 149 "innovatrices".

Mais comment définir le comportement innovateur feminin? Les auteurs proposent la définition suivante: "L'étude du comportement innovateur met plein feu sur la façon dont de nouvelles valeurs s'incarnent dans des situations vécues. C'est l'interaction des valeurs et des situations qui produit l'innovation (...) C'est une comportement nouveau, à la fois déviant par rapport à la norme dominante et orienté par des valeurs jugées supérieures par le milieu des innovatrices. (...) L'innovation est durable. Elle met en cause en profondeur mentalités et structures. Elle se définit à la fois par le rejet de situations souvent anciennes et l'affirmation de valeurs qui ébranlent de vieilles éthiques, esthétiques, logiques ou efficiences. Face aux retards et inégalités de la condition féminine, l'innovation sera ici un acte de **modernisation** ou de **démocratisation**, mieux adapté aux exigences et aux possibilités de la société et de la personne d'aujourd'hui" (p. 93).

Des types idéaux

Pour étudier le comportement innovateur, les auteurs ont dû construire des modèles idéaux, ou des types idéaux, au sens où Max Weber entendait l'acception, c'est-à-dire: non pas des types de société **réelles**, mais des types construits idéalement: le type idéal n'exprime pas une réalité, mais il sert à analyser les relations qui peuvent exister dans cette réalité. Ainsi, les modèles traditionnel, industriel et post-industriel élaborés par les auteurs, sont-ils des **types**, qu'on peut manier aisément pour l'analyse, mais dans la réalité vécue, on ne s'étonnera pas qu'il puisse y avoir des chevauchements et des recoupements.

L'hypothèse globale des auteurs est la suivante: une société en voie de développement post-industriel suscite un modèle nouveau de la condition féminine, qu'on peut davantage appréhender chez les "innovatrices" (au sens entendu plus haut), donc dans une certaine avant-garde parmi la population féminine d'une société, nouveau modèle qui redéfinit de façon cohérente les comportements idéaux du sujet féminin dans les divers secteurs de vie. De plus, toujours selon l'hypothèse formulée par nos auteurs, ce modèle tranche avec le modèle idéal proposé par la société industrielle, modèle idéal qui lui-même a fait suite au modèle traditionnel. Ainsi, dans leur vie professionnelle, sociopolitique, familiale et personnelle (expression et actualisation de soi), les innovatrices sont censées mettre de l'avant et opérationnaliser, en quelque sorte, des valeurs de vie nouvelles, jusqu'ici considérées comme déviantes et "anormales". Bien qu'actuellement encore minoritaire, le mouvement déclenché par les innovatrices fera tôt ou tard tache d'huile, de telle sorte que le comportement

C. Carisse / J. Dumazedier
Les femmes innovatrices
Problèmes post-industriels d'une Amérique francophone : le Québec
collection Sociologie
aux Éditions du Seuil, Paris

innovateur d'aujourd'hui sera le comportement standard et "normalisé" de demain.

Un rôle humain

Après avoir fait le résumé des thèses avancées par Kate Millett, Von Le Fort, Simone de Beauvoir, Lombroso, Hélène Deutsch, M. Grégoire, Betty Friedan et quelques autres, les auteurs en concluent que les innovatrice de l'ère post-industrielle se donnent pour objectif de dépasser le rôle de "gemme" que la société traditionnelle a voulu leur donner pour conquérir celui d'"être humain": pour ce faire, elles dénonceront le patriarcat, la politique du mâle et ce que cette politique implique aux plans de la cellule familiale, du statut socio-professionnel, de l'action socio-politique.

Dans une deuxième partie, les auteurs ont sélectionné des indicateurs qui permettent de décrire 4 secteurs d'activités tous reliés dans un système total: le travail, la participation socio-politique, les obligations familiales et les activités orientées vers l'expression de la personne, et ce en comparant la situation des femmes par rapport à celle des hommes, aux USA, en Ontario et au Québec. Il ressort de cette analyse que "le progrès des comportements féminins (durant la période 1951-1971) est vraisemblablement plus grand quand la société et le milieu considérés ont atteint un stade plus avancé du développement post-industriel". De plus, "la relation entre les caractères des USA, de l'Ontario et du Québec est quasi linéaire, hormis deux ou trois exceptions où les spécificités culturelles et sociales du Québec ou de l'Ontario, sans contredire la tendance générale, la ralentissent ou l'accélèrent" (p. 89).

L'échantillon des innovatrices retenues, et sur lesquelles l'étude a porté, offre les caractéristiques générales suivantes: 65% ont dépassé l'école secondaire (contre 2.3% des Québécoises), la moitié d'entre elles sont retournées aux études pour se recycler, 86% ont un travail à plein temps (contre 40% des Québécoises), 58% sont engagées dans des activités socio-politiques (contre 18% des Québécoises), 34% sont célibataires ou séparées contre 20% de la population totale québécoise d'âge comparable. Elles sont d'origine plutôt urbaine, et possèdent généralement un statut social élevé. Il s'agit donc d'un échantillon qui est sur-représenté quant à l'origine intellectuelle et bourgeoise (une sur 4 vient de l'élite, une sur 5 d'une famille dont le père exerce une profession libérale, une sur 3 de classe moyenne, 15% viennent de milieu ouvrier et 5% sont filles de cultivateurs).

Les auteurs examinent ensuite, et dans le détail, les représentations que cette avant-garde féminine se fait de la production et de la diffusion des modèles culturels (arts et sciences, et leurs orientations), de la production et de la distribution des biens et services, de l'action syndicale, de la consommation de biens et de services (en 1954, moins de 10% des ouvriers québécois vivaient à crédit; en 1972, ce pourcentage s'élève à plus de 75%), des activités socio-spirituelles, et socio-politiques, de l'engagement social ou de la libération personnelle ("les systèmes symboliques qui orientent l'action féminine dans son rejet de la condition traditionnelle renvoient à une double libération, celle de la société et celle de la personne", p. 137), des valeurs culturelles ("ce mouvement conteste, renverse sans cesse les idées toutes faites, les routines, les académismes, les dogmes", p. 138), les valeurs scientifiques et techniques, les valeurs esthétiques et éthiques, la situation familiale et congugale ("il n'y a pas de lien causal automatique entre une carrière intense et un échec conjugal; au contraire, l'absence relative d'intensité dans l'activité novatrice et l'échec conjugal conjoints pourraient fort bien être, **l'un ou l'autre**, attribuables à des dispositions de la personnalité", p. 163), des attitudes face au travail professionnel et aux obligations familiales ("les femmes interrogées sont toutes très conscientes d'avoir dépassé le destin biologique qui, de tout temps, a pesé sur elles", p. 172), de l'expression de soi, de la participation socio-politique, etc.

Deux classes

Dans une dernière partie, les auteurs passent au peigne fin l'image de l'innovatrice dans l'évolution de la presse francophone et anglophone du Canada, sur une période allant de 1954 à 1967. Nous n'avons malheureusement pas la place pour nous attarder là-dessus, mais citons au moins l'une des conclusions auxquelles les auteurs sont parvenus: "Quand le public est surtout composé d'ouvrières et d'employées, l'image (de la femme) est non seulement conformiste, mais **le devient de plus en plus.** A l'opposé, quand c'est au public le plus instruit qu'on s'adresse, le sujet féminin reflète, avec plus d'acuité encore, les tendances les plus dynamiques du milieu. Ces deux tendances nous ont étonnés par leur cohérence. Il en résulte deux modèles presque opposés: pour les milieux les plus populaires, l'image d'une femme traditionnelle et conforme, pour le milieu le plus instruit, dans lequel d'ailleurs s'insère le réseau le plus dense des sujets novateurs, l'image d'un sujet féminin qui n'est peut-être pas encore d'avant-garde mais qui tend à s'en rapprocher" (p. 236).

En Annexes, le lecteur trouvera des portraits de femmes exploitées, ainsi que le schéma d'analyse ayant servi aux enquêteurs pour les entretiens avec le sujet social novateur. De plus, le lecteur trouvera l'échantillonnage des journaux retenus pour l'analyse de l'image féminine à travers les moyens de communication de masse, ainsi que la façon dont les messages ont été codés. Enfin, les grilles d'analyse des messages informatifs et des messages publicitaires, ainsi que la structure du message dans l'information (en effet, le "comment on parle" de la femme dans la presse anglaise n'est pas le même que dans la presse française).

Un livre riche, dense, fourmillant d'informations de sources fort diverses et d'analyses très pertinentes quant à la situation de la femme québécoise innovatrice, comparée à sa consoeur ontarienne et américaine.

Gilbert TARRAB
(collaboration spéciale)

les best-sellers de la semaine

1	LES FORCES DE LA VIE	Martin Gray	Laffont	1
2	DES HOMMES ET DES PLANTES	Maurice Mességué	Laffont	1
3	STRESS SANS DETRESSE	Hans Selye	La Presse	13
4	US ET COUTUMES DU QUEBEC	Hector Grenon	La Presse	6
5	LA LEGENDE DE BRUCE LEE	A. Ben Blork	l'Etincelle	2
6	S'AIDER SOI-MEME	Lucien Auger	l'Homme	4
7	GUIDE DE L'AUTO 75	Jacques Duval	La Presse	5
8	UN SENS A MA VIE	Hélène Rioux	La Presse	2
9	L'ARCHIPEL DU GOULAG	A. Soliénitsyne	Le Seuil	7
10	LE GRAND DEFI	Pierre Berton	Le Jour	2

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par Acrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Dussault, Guérin, Liaison-Verdun, Lidec, Martin (Joliette), Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servidec et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

Livres reçus

OEUVRES LITTERAIRES

DEMAIN LES DIEUX NAITRONT, par Paul Chamberland, 284 pages. Editions de l'Hexagone.

UNE FAMILLE COMME UNE AUTRE, par Marianne Viviez, 190 pages. Editions du Seuil.

MORT AU CANADA, par Driss Chraibi, roman, 197 pages. Editions Denoël.

LE VOYAGE A NAUCRATIS, roman, par Jacques Almira, 550 pages. Editions Gallimard.

LE JOURNAL D'UNE FOLLE, par Marie, 89 pages. Editions de la pleine lune.

MADAME EX, par Hervé Bazin, roman, 286 pages. Editions du Seuil.

LES 9 PRINCES D'AMBRE, par Roger Zelazny, traduit de l'américain par Roland Delouya, 201 pages. Editions Denoël.

VOYAGES DE L'AUTRE COTE, par J.M.G. Le Clézio, 308 pages. Editions Gallimard.

LES MAINS NUES, par M. Balka, 365 pages. Editions Gallimard.

A SAN PEDRO OU AILLEURS... par Frédéric Dard, roman, 275 pages. Editions Fleuve Noir (Paris).

DIVERS

LE DERNIER SECRET, par Nicholas Bethell, traduit de l'anglais par Georges Renard, 281 pages. Editions du Seuil.

LANGUE, TEXTE, ENIGME, par Paul Zumthor, 267 pages. Editions du Seuil.

BIRMANIE, par E. Guillon et C. Delachet, illustrations, 189 pages. Editions du Seuil.

ENFIN, C'EST LA VIE! par Colette Basile, 142 pages. Editions Denoël-Gonthier.

MARCEL PAGNOL M'A RACONTE, par Raymond Castans, 240 pages. Editions de Provence et Editions de la Table Ronde.

LES MERS ADRAGANTES, par Claude Klotz, 228 pages. Editions J.C. Lattès.

LA SOCIETE CONTRE L'ETAT, par Pierre Clastres, 186 pages. Editions de Minuit.

ECHANGES INTERNATIONAUX ET SOUS-DEVELOPPEMENT, par Ga-Kwame Amoa et Oscar Braun, présentation par Samir Amin, 264 pages. Editions Anthropos-Idep (Paris).

LES ENFANTS, par Jean Cau, nouvelles, 200 pages. Editions Gallimard.

SCENES DE LA VIE CONJUGALE, par Ingmar Bergman, traduit du suédois par Carl Gustaf Bjurström et Lucie Albertini, 202 pages. Editions Gallimard.

ALBERT EINSTEIN, par Banesh Hoffmann, en collaboration avec Helen Dukas, traduit de l'américain par Maurice Manly, illustrations, 298 pages. Editions du Seuil.

ROLAND BARTHES, par Roland Barthes, illustrations, 191 pages. Editions du Seuil.

L'ART D'APPRETER LES RESTES, par Suzanne Lapointe, 166 pages. Editions de l'Homme. Prix: $4.00.

MONTREAL ET SES ATTRAITS, par Marie Guimet, photographies de Ted Czolowski, 96 pages. Editions Granger Frères. Prix: $5.95.

QUEBEC ET SES ATTRAITS, par Marie Guimet, photographies de Ted Czolowski, 96 pages. Editions Granger Frères. Prix: $5.95.

RAWDON: 175 ANS D'HISTOIRE, par Marcel Fournier, 316 pages, illustrations, Case postale 6, Lac Paré (Montcalm). Prix: $6.00.

LE XXe SIECLE AMERICAIN, par Yves Trotignon, 352 pages. Editions Bordas (Paris).

ARCHIVISTIQUE QUEBECOISE, par François Beaudin. Les Presses de l'Université de Montréal. Prix: $7.15.

LIEUX HISTORIQUES CANADIENS, cahiers d'archéologie et d'histoire no. 2 (Louisbourg, forteresse), 131 pages, illustrations. Ministère des Affaires indiennes et du Nord. Prix: $4.00.

L'ARMEE AU QUEBEC (1868-1900), par Jean-Yves Gravel, 157 pages. Editions Boréal Express.

LES FORGES SAINT-MAURICE (1729-1883), par Albert Tessier, illustrations, 195 pages. Editions du Boréal Express.

GABLE & LOMBARD & POWELL & HARLOW, par Joe Morella et Edward Z. Epstein, 272 pages.

TOUS LES OISEAUX DU MONDE, par Louise Darios, illustrations, 193 pages. Librairie Beauchemin. Prix: $6.95.

VOIX ET IMAGES DU PAYS IX, par Renald Bérubé et collaborateurs, 293 pages. Les Presses de l'Université du Québec. Prix: $5.80.

APPRENEZ L'HYPNOTISME, par Bernard Lecointe, 98 pages. Les Publications Eclair. Prix: .75.

LA MOITIE DU CIEL, par Claudie Broyelle, préface de Han Suyin, 277 pages. Editions Denoël Gonthier.

LA MEMOIRE, par César Florès, 127 pages. Collection "Que sais-je". Les Presses Universitaires de France.

L'ACUPUNCTURE, par Madeleine J. Guillaume, Jean-Claude de Tympowski et Madeleine Fiévet-Izard, 126 pages. Collection "Que sais-je". Les Presses Universitaires de France

SIGNES, SYMBOLES ET MYTHES, par Luc Benoist, 128 pages. Collection "Que sais-je". Les Presses Universitaires de France.

LES MAUDITS JOURNALISTES, par Solange Chaput-Rolland, 149 pages. Le Cercle du Livre de France Ltée.

CREUSE, dans la collection "Richesses de France", illustrations, 160 pages. Editions J. Delmas.

ANA ANDAGONNE BRISE D'ETE, par J. Armand Tremblay, illustrations, 99 pages. Editions Garneau (Québec).

LEGENDES CANADIENNES ILLUSTREES, par Georges St-Pierre, illustrations, Editions Garneau (Québec).

LES TEMPS MODERNES (Les aventures de Charlot), 46 pages. Les Distributions Eclair Ltée.

VOICI TA MERE, lettre pastorale de l'Episcopat américain sur Marie (21 novembre 1974), 93 pages. Editions Bellarmin. Prix: $1.00.

LES POSITIONS ETHNIQUES LINGUISTIQUES ET RELIGIEUSES DES CANADIENS FRANCAIS A LA SUITE DU RECENSEMENT DE 1971, par Richard Arès, 210 pages. Editions Bellarmin. Prix: $5.00.

PHILOSOPHIES DE LA CITE, en collaboration, 289 pages. Editions Bellarmin. Prix: $5.00.

FOI ET DEVELOPPEMENT DES PEUPLES, par Marcel Messier, 161 pages. Editions Bellarmin. Prix: $4.75.

PAUL RAGUENEAU ET SES LETTRES SPIRITUELLES, par Jude St-Antoine, 327 pages. Editions Bellarmin. Prix: $8.75.

SUITE A LA PAGE D-3



par
Andrée Maillet
de l'Académie canadienne-française

Un roman, une romance, remplie de nostalgie, tout en nuances et en demi-teintes... la dentelle délicate d'un amour inachevé...

Une femme revit son passé et l'amour de ses vingt ans dont elle se souvient encore, après trente années, tant d'années... Ce faisant, elle brosse avec une grande minutie le tableau raffiné de l'aristocratie new-yorkaise des années de guerre.

Une série radiophonique a été tirée de ce roman et a été diffusée sur les ondes de Radio-Canada.

En vente partout

les éditions la presse

SAVIEZ-VOUS QUE
Maintenant vous pouvez travailler en
COULEUR
Grâce à notre nouvelle machine qui peut en quelques secondes reproduire des photocopies en COULEUR sur papier ordinaire ou sur acétate à prix très avantageux. Le service est offert à tous ceux qui ont un besoin urgent de copies en couleur et qui ne peuvent se permettre d'attendre au lendemain.
Le centre de reproduction est situé à:
La PAPETERIE JACQUES Enrg.
5301, avenue Gatineau,
près de l'Université de Montréal,
coin Jean-Brillant
737-8733



LA TÉLÉCOULEUR CHEZ VOUS CE SOIR



- Compagnie internationale ayant plus d'un demi-million de clients satisfaits
- Programme rémunérateur pour clientele que vous nous aurez référée
- Escompte de 10% accordé à l'Age d'or
- Contrat de 12 mois avec clause échappatoire.

Télécouleur
1974 20" Philips: $21.00 par mois
à compter de $17.00 par mois

2 MOIS GRATUITS DE
LOCATION
si vous louez votre télécouleur, entre le 1er fév. et le 31 mars

COLORVISION Rentals Ltd

Quelques larmes dans la lessiveuse

PAR REGINALD MARTEL

MAMADE EX, roman de Hervé Bazin, 286 pages. Editions du Seuil, Paris, 1974.

LE LINGE SALE des familles, il y a belle lurette que Hervé Bazin le lave en public, avec un succès qui s'explique assez bien: d'une famille nous sommes tous, ou presque. Naissances et décès, unions et désunions, querelles et effusions, chacun a vécu tout cela et chacun retrouve, dans les romans du "spécialiste de la famille", quelque chose qui ressemble à ses propres expériences. Mais il y a plus, qui relève un peu du spectacle. Le romancier possède à un suprême degré l'art de placer ses lecteurs dans le living, dans la cuisine, dans la couchette: rien ne leur échappe et ils en ont pour leur argent, prenant parti pour l'un ou l'autre personnage, selon qu'il appartient au clan des bons ou des méchants, comme au cinéma; changeant d'idée à la lumière, non pas des faits transcrits dans les pages, mais du souvenir de leurs propres comportements dans des situations analogues; changeant d'idée encore quand l'écrivain, d'un trait incisif, met à nu l'intérêt que cachent les plus belles rationalisations. C'est ce rythme, c'est ce ton, c'est aussi un certain cynisme adouci qui font, des romans familiaux de Hervé Bazin, des tranches vivantes de l'existence chaotique des enfants, des parents, des grands-parents, bref, de toute la parentèle.

La chaine accidentelle

L'auteur n'est pas prêcheur et ce n'est pas là sa moindre qualité. Plutôt que de prétendre défendre une certaine conception de la famille (n'importe laquelle), il préfère la considérer comme elle est, dans la société d'aujourd'hui. Elle est peut-être à la dérive, sa notion même est peut-être dépassée; mais cela intéresse la sociologie, pas le roman psychologique. De l'institution appelée famille, et de son insertion dans l'ensemble social, Hervé Bazin ne dit à peu près rien. La famille, selon lui, paraît être le résultat d'une série d'accidents qui font que deux personnes, issues elles-mêmes d'autres personnes, issues elles-mêmes d'autres personnes, donnent naissance à d'autres personnes qui... Ce qui l'intéresse, c'est le concert parfois serein, le plus souvent troublé, que jouent parents et enfants, dans un réseau extrêmement compliqué de tensions, de rejets, d'affinités et de calculs; c'est la lutte de chacun pour trouver, dans la famille ou sans elle, le chemin qui semble le mieux conduire à la liberté, ou encore à la dépendance consentie; c'est enfin (et ici le cynisme montre le bout du nez) le résultat généralement imprévisible de cette lutte qui est sans pitié.

Hervé Bazin, qui avait examiné dans plusieurs romans des situations à la fois tragiques et comiques, s'attaque cette fois à un sujet difficile, douloureux: le divorce. Le souci de plaire est toujours évident, la verve reste la même; mais le roman est traversé cette fois par une sorte de gravité discrète. A travers tout l'appareil sordide qui entoure le divorce d'Aline et de Louis, on devine ici et là une émotion qui est le signe d'un parti pris, le parti pris de l'intégrité des êtres ? Bien sûr l'auteur appuie le personnage masculin sans hypocrisie; pourtant, il ne se montre pas ouvertement antipathique quand il parle d'Aline. Il juge les actes qu'il prête à l'un et à l'autre, mais jamais il ne va condamner entièrement l'un ou l'autre. Dans la lutte désespérée d'Aline pour conserver ce qui lui échappe et dans la lutte farouche de Louis pour échapper à ce qu'il croit être une prison, il y a plus à voir que des scènes et des calculs. Hervé Bazin n'y a pas manqué, qui constate à la fin de son livre, plaçant les actes de la vie dans leur vraie perspective: "... le mariage est toujours un échec, puisqu'on meurt. Le divorce en est seulement une fin plus hâtive."

Le trafic de la vie

Tout n'est pas de ce ton, car ce ton n'est pas celui de l'auteur. "Madame Ex", c'est avant tout un roman d'action; la réflexion reste superficielle. Et l'action commence dans les antichambres des juges, là où les avocats des parties trafiquent la vérité, et donc la vie, pour obtenir une justice nécessairement parodique. C'est que le Code civil, malgré cette clarté qui inspirait Stendhal, ne tient pas compte de ce mélange de haine et d'amour qui rapproche deux êtres tout aussi bien qu'il les sépare. Surtout, il ne tient pas compte de cet ensemble très confus que constituent deux mémoires d'un même passé. Dans la haine comme dans l'amour, la justice officielle n'est pas pertinente. Mais quoi d'autre peut régir, quand le climat est insupportable, les rapports des êtres entre eux, le partage des enfants et (jusqu'où peut aller la bêtise h u m a i n e !) le partage des choses ? Ni anges ni bêtes, les personnages de "Madame Ex", orgueilleux et faibles, jaloux de ce qu'ils ont et envieux de ce qu'ils n'ont pas, généreux à l'occasion, joueront jusqu'au bout la scène publique de leur drame familial.

On disait et on dit encore que la famille est la cellule de base de la société. Les familles dont Hervé Bazin écrit inlassablement la chronique ressemblent en tout cas à la société. Elles ont leur droite et leur gauche, elles ont surtout une organisation hiérarchique qui fonde l'inégalité des enfants par rapport aux parents, de la femme par rapport à l'homme. Ce qui est finalement le plus intéressant, d'un roman à l'autre, c'est de voir en littérature la transcription sans cesse mise à jour d'une réalité sans cesse mouvante. Quelle différence entre les valeurs des parents d'Aline et de Louis, les leurs et celles de leurs enfants ! Les comportements se répètent, dans une certaine mesure, et en ce sens la famille, institution en mutation, persiste à transmettre des valeurs; mais tout cela est fragile et les enfants sont à ce point différents que dans "Madame Ex", par exemple, s'ils se rangent affectivement du côté du père ou de la mère, pour un temps qui est celui de la crise, on les verra plus tard, ironiquement, bien au-dessus du drame, c'est-à-dire dans leurs propres drames présents ou latents, cherchant à inventer, à leur tour, des façons neuves de réussir leur vie et de gâcher celle des autres. Depuis ses deux petits classiques, Hervé Bazin a peut-être réussi son meilleur roman.



Hervé Bazin: une sorte de gravité discrète. photo Pierre McCann, LA PRESSE

Livres reçus

SUITE DE LA PAGE D-2

LA SCIENCE DE LA NATURE: THEORIES ET PRATIQUES, Institut d'études médiévales, Université de Montréal, 199 pages. Editions Bellarmin.

ENCORE PLUS, par David Reuben, traduit de l'américain par Jean-Luc Fromental et François Landon, 232 pages. Editions Sélect Ltée. Prix: $6.95.

SAINT-SIMON L'ADMIRABLE, par José Cabanis, 227 pages. Editions Gallimard.

LETTRE A MON CHIEN, par François Nourissier, 198 pages. Editions Gallimard.

OU EN SOMMES-NOUS ? L'économie française — bilan 1974 — prévisions 1975), par Christian Goux, 195 pages. Editions J.C. Lattès.

REPERTOIRE DES OEUVRES DE LA LITTERATURE RADIOPHONIQUE QUEBECOISE 1930-1970 par Pierre Pagé, avec la collaboration de Renée Legris et Louise Blouin. Volume I de la collection "Archives québécoises de la radio et de la télévision". Montréal, Fides, 1975, 826 pages.

CHAMPION DU MONDE, par Jean Graton (une histoire du Journal Tintin), 48 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $3.50.

LE VOLEUR FANTOME (Zig et Puce), par Alain Saint-Ogan, 46 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $3.50.

SAVOIR VIVRE, par Jacqueline Bus, illustrations par Kari, 667 pages. Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères.

ILS SONT FOUS CES LIBERAUX, par Robert Barberis, 157 pages. Editions Robert Antoine. Dist.: Les Messageries du Jour.

LES SECRETS DE L'ASTROLOGIE, par Pierre Cardinal. Publications Eclair Limitée. Prix: .75.

ESSAIS

L'ORDRE CACHE DE L'ART, par Anton Ehrenzweig, traduit de l'anglais par Francine Lacoue-Labarthe et Claire Nancy, préface de Jean-François Lyotard, illustrations, 366 pages. Editions Gallimard.

JESUS-CHRIST DANS NOTRE MONDE, par Jacques Guillet, 254 pages. Editions Bellarmin.

LIVRES DE POCHE

DANS LE COLLIMATEUR, par Neill Graham, traduit de l'anglais par M. Charvet, 188 pages. Editions Gallimard.

N'Y METTEZ PAS LE DOIGT, par Christopher Wilkins, traduit de l'anglais par Roger Guerbet, 243 pages. Editions Gallimard.

LES OMBRES DE JUDEE, par Emmanuel Errer, 186 pages. Editions Gallimard.

LES DELIRANTS, par William Johnston, traduit de l'américain par Etienne Bolo, 181 pages. Editions Gallimard.

ULTIME FORFAIT, par Russell Braddon, traduit de l'anglais par M. Sinet, 180 pages. Editions Gallimard.

INCUBATION, par Chris Burger, roman, 255 pages. Editions Fleuve Noir (Paris).

SECESSION A PROGYON, par Jan de Fast, 219 pages. Collection "Anticipation". Editions Fleuve Noir.

LE BAGNE D'EDENIA, par J.-P. Garen, 219 pages. Collection "Anticipation". Editions Fleuve Noir (Paris).

LA FOLIE DU CAPITAINE SANGOR, par Georges Murcie, 218 pages. Collection "Anticipation". Editions Fleuve Noir (Paris).

DELOS A DISPARU, par K.-H. Scheer et Clark Darlton, 217 pages. Collection "Anticipation". Editions Fleuve Noir (Paris).

L'ARCHIPEL DES MALOTRUS, par San-Antonio, 219 pages. Editions Fleuve Noir (Paris).

BERU CONTRE SAN-ANTONIO, par San-Antonio, 219 pages. Editions Fleuve Noir (Paris).

BARRIERE VIVANTE, par Max-André Rayjean, 217 pages. Collection "Anticipation". Editions Fleuve Noir (Paris).

L'EXECUTEUR, par Don Pendleton, traduit de l'américain par Mike Marshall, 221 pages. Editions Plon.

CONTRE ALTHUSSER, 320 pages. Collection "Rouge" dirigée par J.-F. Godchau et A. Brossat. Union Générale d'Editions.

SOCIOLOGIE ET REVOLUTION, (colloque de Cabris), 438 pages. Collection 10/18. Union Générale d'Editions.

LES 120 JOURNEES DE SODOME, par le marquis de Sade, préface de Gilbert Lely, Collection 10/18. Union Générale d'Editions.

LIVRES POUR ENFANTS

MES BEBES CANARDS, en collaboration. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $2.10.

MES BEBES CHIENS, en collaboration. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $2.10.

MES BEBES CHEVAUX, en collaboration. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $2.10.

MES BEBES CHATS, en collaboration. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $2.10.

LE VILAIN PETIT CANARD, 16 pages. Collection "Lisons et colorions". Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $2.10.

LES TROIS OURS, 16 pages. Collection "Lisons et colorions". Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Canada Inc. Prix: $2.10.

LES TROIS PETITS COCHONS, 16 pages. Collection "Lisons et colorions". Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Canada Inc. Prix: $2.10.

LE LION ET SES AMIS DU CIRQUE, collection "Zoocolor". Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Canada Inc. Prix: $1.45.

LA GRENOUILLE ET SES AMIS, collection "Zoocolor". Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Canada Inc. Prix: $1.45.

LE COQ ET LA FERME, collection "Zoocolor". Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Canada Inc. Prix: $1.45.

LE TIGRE ET LES BETES SAUVAGES, collection "Zoocolor". Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Canada Inc. Prix: $1.45.

LA TORTUE ET LES ANIMAUX DU ZOO, collection "Zoocolor". Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Canada Inc. Prix: $1.45.

LE HIBOU ET LES OISEAUX, collection "Zoocolor". Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Canada Inc. Prix: $1.45.

LE MERVEILLEUX VOYAGE DU MAMMOUTH ET DU DIPLODOCUS, par Robin et Jocelyn Wild, Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Canada. Inc. Prix: $5.60.

LA POURSUITE (Les aventures de Sylvain et Sylvette), dessins de Claude Dubois, d'après M. Cuvillier, 16 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: .90.

A notre douce mémoire

LES ENFANTS, nouvelles de Jean Cau, 201 pages. Gallimard, Paris, 1975.

LE MIRACLE de l'enfance, c'est de s'en souvenir. Oubliés les fessées, les heures perdues à l'école et les jours de pluie, il nous revient alors, en images d'une netteté éblouissante, le temps des petits jeux de rien du tout, le temps des grands jeux secrets d'amour et de mort, le temps aussi de cette liberté essentielle, donc intérieure, que rendait possible l'impossible communication avec les adultes.

Dans la jeunesse de Jean Cau, les petits garçons vivaient en marge des filles; devenus grands, ils les écrasent, dans une étreinte qui n'est pas nécessairement celle de l'amour. Ce sont donc des histoires de garçons que raconte le journaliste et romancier. Il les raconte avec juste ce qu'il faut de nostalgie pour ne pas trahir la vérité, ou peut-être pour la mieux réinventer.

C'est donc avec humour, tout compte fait, que l'écrivain bâtit ses courtes nouvelles, même si le temps de son enfance était celui de la guerre. Et n'y a-t-il pas en effet quelque chose d'amusant dans ce projet insensé de deux enfants, sous l'occupation, préparant dans la ferveur et la terreur l'assassinat de deux SS qui n'ont peut-être pas dix ans de plus qu'eux ?

Si le langage ou autre chose ne permet pas aux enfants et à leurs parents de se comprendre, il n'en va pas de même des enfants et de leurs grands-parents; débarrassés ou pas encore embarrassés par les "choses sérieuses", ces futilités dans lesquelles on gaspille l'essentiel de son temps de vivre, ils peuvent se rencontrer au plus haut niveau, celui de l'affection pure. Quel dommage que Pépé, pour faire plaisir à Nono et se faire plaisir, accepte le baptême de l'air dont il mourra !

Dans une autre nouvelle, la guerre va finir, la guerre est finie. On ne sait plus qui, des maquisards ou des occupants, il faut craindre. Un petit garçon, mal informé de ces choses, cache un Allemand avec qui il se lie d'amitié. Elmoute est astucieux: il fera croire au garçon, tout fier de cette importance inespérée, qu'il est son prisonnier à lui tout seul.

Et puis il y a le fou de la classe, qui bien sûr possède



la sagesse, et la capacité de charmer les vipères et de faire de l'or; et cet autre qui court si vite qu'il lui faut annoncer sa mort imminente pour persuader ses camarades de se mesurer avec lui; et Antoine, l'idiot qui tuera une fille mais qui est v r a i m e n t coupable ?

Avec "les Enfants", en tentant de réussir le miracle, pour lui-même et pour nous, Jean Cau a produit un de ces livres qu'on oublie vite, comme un p l a i s i r même très vif, mais qui ont donné ce qu'ils peuvent, une heure d'oubli consacrée à se souvenir.

R. M.

"Dis-moi qu'y fait beau, Méo"
a été créé le 26 septembre 1974 au Patriote en haut.
Environ 20,000 personnes ont vu cette pièce.
Prix: $4.50
En vente chez tous les libraires et les Grandes Editions du Québec Inc., 3555, rue Monselet, Montreal, Quebec
324-4976

Sylvain Clémence
Du 29 mars au 13 avril
Est donc naturelle!
Maudit qu'est folle!
Est plus belle en personne!
Le Patriote

L'INCONSEQUENCE DE LA FLUORATION
Pourquoi tant d'opposition à la fluoration?
La fluoration est-elle une mesure préventive vraiment valable et sans danger?
Auteur M. Gilles Parent, n.d.
Prix: $4.00
En vente chez tous les librairies et Les Grandes Editions du Québec Inc., 3555, rue Monselet, Montreal, Québec
324-4976

la Baie D'HUDSON
Le disque de la semaine
à un bas prix qui vous fait chanter
Le match (Légendes)
Marchand de nuages - Le soleil des plants d'huile - Pensez-y donc - Troubadour - Lucifer - Épilogue de M. Germain Content - Le vieux sorcier - Le fou du Roi - Pour communiquer - Les plaines d'Abraham - Espace - La clôture.
4.88 le disque
Téléphoner à 842-6261. Rayon 792: disques, 4e étage centre-ville. Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard

Maneige: la musique, c'est un monde en soi

GEORGES-HEBERT GERMAIN

"AU-DELA des limites du visuel se situe la musique, mystérieuse et séduisante; mais quand celle-ci se propose de jouer avec les images, elle devient fantaisie et magie, et tout en trébuchant atteint son but: celui d'explorer une autre facette de sa dimension."

Mystère, séduction, jeu, images, magie, exploration, au-delà: c'est la définition que Maneige nous donne de sa musique. C'est une définition de musicien pour de la musique de musiciens, une musique qui s'écoute jouer et s'explore elle-même, une musique sans parole qui restera inouïe et silencieuse jusqu'à ce qu'on tende l'oreille vers elle et qu'on fasse le grand saut dans ce bel au-delà, dans cet ailleurs magnifique, dans cet obscur autrefois où chacun apporte ses propres lumières et ses plus belles chansons.

L'autre musique, celle des chanteurs, des troubadours et des bardes populaires, venait jusqu'à nous par-delà le silence en empruntant le pont des mots. Elle parlait et nous informait: elle nous livrait des messages (formulés et adressés ici-bas) et opérait des transformations sur le langage, les moeurs, les us et les coutumes. Elle nous servait de mémoire et de miroir. Et l'on se découvrait, on se rassemblait, on se ressemblait devant et autour d'elle. "Look at me, all together now", chantait alors la musique des Beatles.

Maneige ne parle pas. Des cinq musiciens (sur six) que j'ai rencontrés, je n'ai pas réussi à savoir lequel servait de porte-parole à l'ensemble. "On travaille sur le même plan tous les six. Et si on ne met jamais de paroles sur notre musique ou autour de notre musique, c'est parce qu'on la fait tous ensemble justement. Si on enveloppait des paroles là-dedans, c'est elles qui donneraient le ton et c'est elles que le monde écouterait. Ça ferait une diversion et la musique se ferait déjouer encore une fois. On pense, nous autres, que la musique porte son propre message et qu'elle peut se suffire à elle-même sans avoir recours à la parole."

La parole ne les intéresse pas pour le moment. La voix peut-être, car elle est aussi un instrument de musique et qu'elle peut apporter de nouvelles sonorités. Chacun des musiciens de Maneige joue déjà de plusieurs instruments, flûtes, cuivres, claviers, guitares, percussions, etc. Chacun a reçu une formation classique ou a étudié pendant une couple d'années à Vincent d'Indy ou au Conservatoire. Chacun sait lire la musique et en connaît la théorie, les lois et le fonctionnement, les caprices et les dangers.

D'ordre esthétique

Ils ont tous moins de 25 ans, viennent bourgeoisement de l'ouest de la ville, ont déjà donné de nombreux concerts à Montréal (dont les premières parties d'Excepcion et de Gentle Giant au Forum) et en province où ils se sont constitué un bon public, ont publié un microsillon (enregistré à Toronto: une exigence du producteur), en préparent un second (double) et se proposent de passer l'été ensemble à Saint-Colomban, "afin de prendre un peu de recul et de mettre au point de nouvelles musiques. On est content de ce qu'on a réussi à faire jusqu'à maintenant. Mais on veut passer à autre chose. A quoi? On sait pas encore. On te le dira quand on y sera."

Mais il est évident que leurs préoccupations sont d'ordre esthétique plutôt que pop ou commercial. "La musique, c'est pas rien qu'un miroir, vous diront-ils sans en avoir l'air. C'est une essence, un élément, comme l'air, l'eau, la terre et le feu. C'est un monde en soi et en chacun de nous. Et ça ne fait pas que refléter des réalités, ça en crée, ça en découvre, ça en invente."

Les rockers eux aussi ont inventé et révélé de nouvelles réalités. Mais ils se sont toujours abondamment servis de la parole pour véhiculer ou compléter leurs pensées. Ce n'est que depuis quatre ou cinq ans qu'ils se sont intéressés à la musique pour elle-même. Et ce faisant, ils se sont rapprochés du jazz et de la musique classique. Leurs tounes sont devenues plus instrumentales, plus structurées, plus longues, plus musicales. Et sans le support (ou le poids) des mots et des paroles, leur musique est tranquillement revenue à sa nudité originelle et elle n'exerce plus que ses propres charmes, qui sont ceux du mystère et de l'inconnu.

Sur disque, la studieuse et chercheuse musique de Gentle Giant, de Mahavishnu ou de Maneige, Octobre ou Contraction, reste austère et froide, parfois difficile d'accès, pas très populaire ni pop en fin de compte. Elle ne va jamais (ou très rarement) dans les juke-boxes, non plus qu'à la radio AM et elle fait rarement plus de 33 tours et un tiers par minute. Elle s'alambique et se subtilise, se schématise et s'abstrait. Elle se dégage et se démet de toute fonction sociale. Et elle fait de l'art pour l'art.

Elle est cependant en train de transformer radicalement et fondamentalement toute la musique populaire, car elle intéresse justement les musiciens et les chansonniers eux-mêmes, de la même façon que la science pure intéresse les sciences appliquées. C'est, si l'on veut, une musique du secteur primaire, celle qui extrait de l'inconnu la matière première et brute et qui la laisse venir jusqu'à nous dans sa forme la plus primitive.

Maneige ramasse son public dans les milieux étudiants, là où on a une bonne et vaste connaissance des grands courants de pensée et des intentions bonnes ou mauvaises de la musique populaire des dix ou quinze dernières années. Le public étudiant est musicien dans l'âme et il a un énorme appétit de musique. Il connaît le rock and roll, son histoire et son langage. Et il achète aujourd'hui plus de musique que de chansons. Avec Chick Korea, McLaughlin et compagnie, il écoute et découvre une musique aux formes nouvelles, des disques qui sont faits de longues plages qui s'étendent à perte d'ouïe au bord du grand chaos.

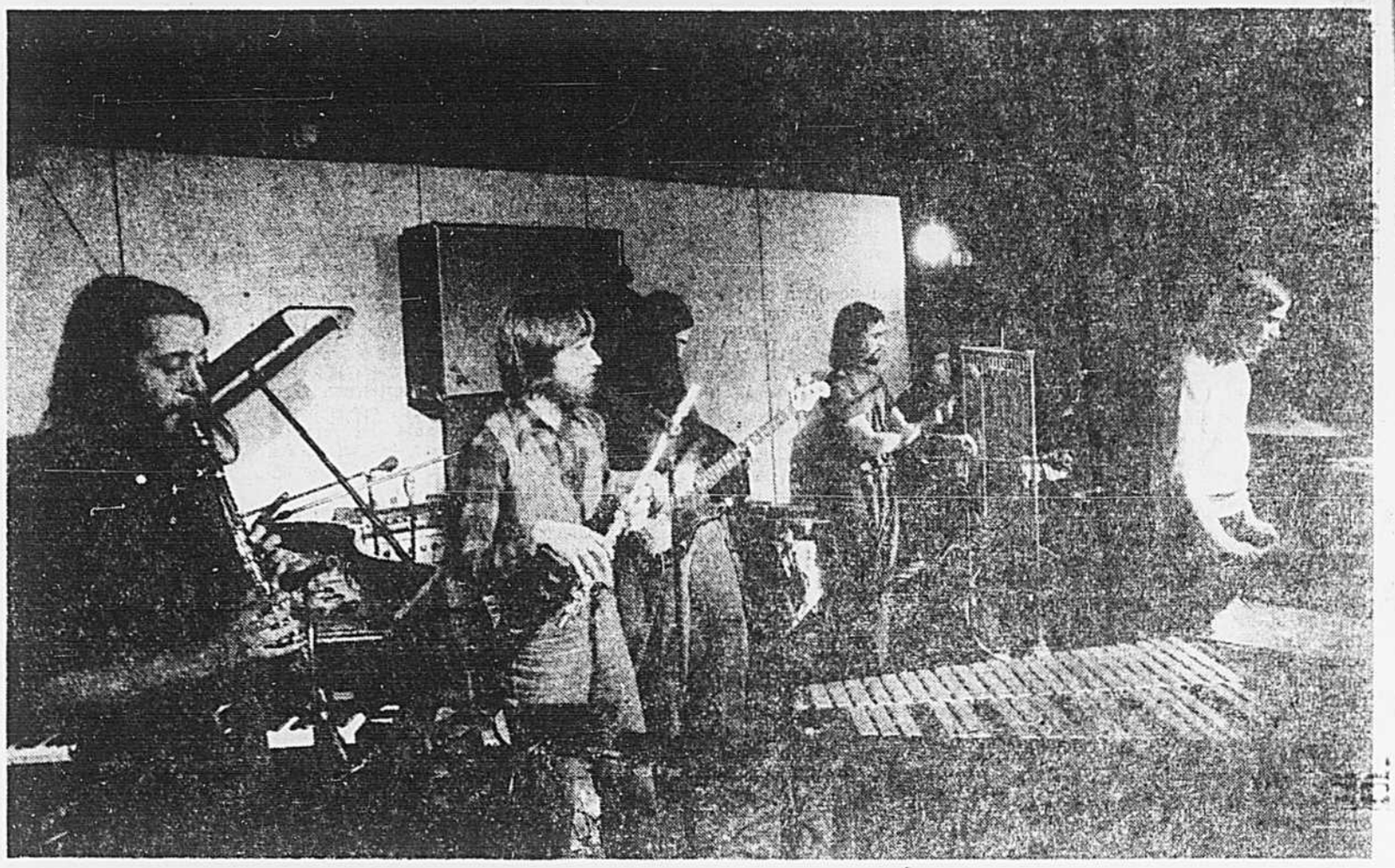
Un voyage en mer

"Le Ratiot" dure plus de vingt et une minutes et remplit toute une face du premier microsillon de Maneige. C'est un long poème musical épique qui raconte par l'image sonore un voyage en mer. On entend, on voit le bateau qui sort péniblement de la brume et du chaos de la cacophonie et qui s'en va ivre vers d'autres cieux où il connaîtra la tempête aux déchirantes et inquiétantes sonorités saxophoniques, puis le beau temps mélodieux qui s'établira sous de tendres accords de piano et sur lequel la flûte dessinera de longues vagues voluptueuses et paisibles.

L'image surgit de la musique même. Elle y retourne en nous entraînant avec elle. Et à travers ce long périple en mer, à travers "Une années sans fin" et la "Galerie III", qui avec "Jean-Jacques" occupent l'autre face du microsillon, on retrouve pêle-mêle les éléments constituants des grands genres musicaux auxquels l'oreille s'est habituée.

La musique invente. Mais elle ne s'invente pas un même rythme. Entre le rock et le jazz et des formes musicales plus anciennes, plus classiques, plus longuement éprouvées, Maneige tourbillonne et se cherche. "On prend toutes sortes de musiques et on essaie d'en faire une seule en les passant dans notre blender." Ça nous donne une sorte de courte-pointe, une mosaïque musicale qui sur disque semblera parfois figée, raide et maladroite, mais qui sur scène s'anime somptueusement.

J'ai vu cette semaine le show de Maneige à l'Evêché (jusqu'à demain soir encore). La scène est fort impressionnante. On voit les musiciens s'agiter parmi une multitude de beaux instruments. On voit monter les rythmes comme d'énormes vagues de fond qui viennent se briser sous nos oreilles qu'ils écœurent et ravissent. On voit des musiciens à l'œuvre, sérieux, attentifs, passionnés. Et la musique devient un show que l'on suit en tous sens, un show et une musique sans paroles qui parle fort bien franchir avant longtemps les limites de la scène populaire québecoise et aller se faire voir et entendre ailleurs.



MANEIGE: Jérôme Langlois, Alain Bergeron, Yves Léonard, Denis Lapierre, Gilles Schetagne et Vincent Langlois.

Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Missa Solemnis
Beethoven

Orchestre Symphonique — Chorale de 250 voix
Choeur Symphonique Westminster - École Normale de Musique
ALEXANDER BROTT, chef d'orchestre
CLARICE CARSON, soprano CAROLYN JAMES contralto
MICHAEL BEST, ténor DONALD BELL, basse
Eglise Notre-Dame
Jeudi, le 3 avril à 20 h 30
Billets: Ste Marie Store, Montreal Trust, P.V.S.
Parterre: $8.00, 1er balcon: $7.00, 2e balcon: $6.00
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: 935-4955
Ce concert est sous le patronage de: Banque de Montreal

Le Patriote en haut
pour 18 ans pi plus

Ginette c'est JACQUELINE SALVAS pi ti-guy aussi
ti-Guy love Ginette

ANDRÉ GAGNON

un spectacle de Michel Gélinas
avec la collaboration
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE
LE SAMEDI 12 AVRIL, 20 h 30
SALLE WILFRID-PELLETIER
BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS SEULEMENT
8h30 jusqu'au 13 incl.
Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

théâtre du rideau vert
Du mardi au samedi 20h.
Dimanche 19h
le bal des voleurs
Comédie de J. Anouilh
Mise en scène Gaétan Labrèche
JANINE SUTTO, ANDRÉ CAILLOUX, JEAN LECLERC, GAÉTAN LABRÈCHE, ANNE CARON, JACQUES LORAIN, DANIEL GADOUAS, MARTHE TURGEON

théâtre jeunesse

TOUS LES DIMANCHES
14h MARIONNETTES
LA PRINCESSE MYSTÉRIEUSE
de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe
Entrée $1
15h THÉÂTRE
L'ENFANT QUI FAIT DANSER LE CIEL
Fantaisie d'André Cailloux
Avec Louise Turcot, Marthe Choquette, Serge Turgeon, Jacques Lorain, Michel Sébastien.
Entrée $1
Métro Laurier, sortie Gilford, 4664, rue St-Denis. Réservation: 844-1793

HOTEL NELSON
évêché
1er AU 6 AVRIL
Revue de Raymond Lévesque
Lundi 31 mars
Reflexion Rock Progressif
2 derniers jours MANEGE


LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS
PRIX DE L'EXPLORATION 1975
POUR TOUS
La plus grande aventure humaine jamais filmée
L'ENFER en FUSION
LES VOLCANS
Commenté personnellement par Maurice et Katia Krafft

10 au 13 avril — 20:30
Matinée, 13 avril à 14:00
$3 et $2 (étudiants)
Billets en vente au Plateau à compter du 7 avril de 12:00 à 18:00
Téléphone 284-3222 et 3223
SALLE LE PLATEAU
3710, Calixa-Lavallée Parc Lafontaine
Sainte-Thérèse, Auditorium Lionel-Groulx
Mardi, 8 avril 1975 à 20:30
Tél.: 430-7120/3174

SERGE ET STÉPHAN REGGIANI
REPRÉSENTATIONS DU
11-12-13 AVRIL
ANNULÉES
Remboursement à la Place des Arts seulement
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Kébec Spec International
Les Productions Perle
& CHOM:FM présentent
BABE RUTH

samedi 5 avril à 7hres
en première partie LE MATCH
BILLETS $5.50 à l'Alternatif, Somnambule, Montreal Trust & Centre Sportif
Centre Sportif
Université de Montréal

KÉBEC SPEC présente
DALIDA
jeudi le 10 avril à 7 & 10h.30
en première partie
PIERRE LETOURNEAU
Billets: $4.00 à $7.00 — Sauvé Frères & P.D.A.

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE
DIMANCHE 13 AVRIL 20 h 30
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112



photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Patrice Arbour et Bernard Carez : champions de l'onomatopée.

Champions du buzz, du couac, du zum et du broum-broum

PAR MARTIAL DASSYLVA

ILS ne sont pas 12.012 et encore moins hydro-québécois, mais ils sont électriques quand même.

Ils ne pratiquent pas, comme Marcel Marceau, l'art sublime du silence, mais il font du mime quand même.

Au vrai, ce sont les champions du bruit et de l'onomatopée, du couac-couac, du buzz, du broum-broum et du zum-zum. Ils ont en réserve tout un arsenal de sifflements, de grognements, de ronflements, de toussotements, de vrombissements et de glapissements: de quoi faire concurrence à l'orchestre le plus indiscipliné, au poulailler le plus énervé ou à la ménagerie la plus survoltée.

On les appelle "les Mimes électriques". Ils ne sont que deux. Et ils se nomment Patrice Arbour (c'est le plus petit des deux) et Bernard Carez.

Jusqu'au 4 avril, ils présentent au Théâtre du Nouveau Monde dans le cadre de la série Théâtre-Midi une version abrégée du "Stress", leur spectacle régulier, avant de se produire plus tard, le 19 avril, au cinéma Outremont.

Lancement à Rimouski

Quand l'aventure des Mimes électriques a-t-elle commencé? Richard Boutin qui est leur metteur en scène attitré depuis octobre dernier et qui assiste à la rencontre dans le hall du TNM suggère en riant: "Depuis qu'ils sont tout petits!" Patrice Arbour renchérit : "Ça a commencé dans mon berceau!"

En fait, tout a débuté il y a un peu plus de quatre ans. "Moi, dira Arbour, j'étais spécialisé dans les bruits et je ne faisais pratiquement pas de gestes. C'est Bernard qui a apporté le mime. On a d'abord fait le cabaret d'essai à Vaudreuil. Puis il y a eu une réunion du PQ et les boites dites "underground".

"Mais, continue Arbour, ça n'a vraiment démarré que l'an dernier, après notre participation au Festival-Carrefour de l'Association québécoise du Jeune Théâtre à Rimouski. Par la suite, il y a eu la "Super-Francofête", de la tournée, en janvier le Patriote en Haut, de la tournée, puis maintenant le Théâtre-Midi au TNM. Et nous ferons de la tournée jusqu'à la fin d'avril."

Nous reviendrons plus tard sur la tournée et Arbour avouera sans ambages qu'il trouve cela très difficile, à cause surtout des "voyagements" interminables en automobile que cela entraine. Et pour la bonne raison que les Mimes électriques ne peuvent se permettre de prendre des moyens de transport plus rapides mais également plus chers, leurs cachets n'étant pas ceux de Vigneault, Ferland ou de Michèle Richard.

Leur matériau étant le geste et le son, Patrice Arbour et Bernard Carez entrevoient-ils une certaine évolution de leur travail et de leur art? D'entrée de jeu, ils déclareront à tour de rôle qu'ils ne sont pas intéressés par le mime intégral ou le mime classique à la manière de Marcel Marceau. "Je ne pense pas que c'est une direction qu'on va prendre", dira Patrice Arbour. "J'ai plutôt l'impression qu'on va accentuer la caricature, précise Bernard Carez de son côté. Je pense qu'on va devenir plus critique.

"En ce moment, ajoute Carez, c'est surtout du rire que l'on fait. C'est un peu de la bande dessinée. Par rapport au mime classique, nos gestes sont beaucoup plus rapides et saccadés. D'ailleurs, le mime classique concentre ses efforts uniquement sur les gestes. Nous autres, nous combinons gestes et bruits."

Humour noir

Ceux qui ont pu voir les Mimes électriques à l'oeuvre ont pu constater que leur humour est très souvent très noir. Le chauffeur de taxi, par exemple, prend un plaisir vraiment sadique à écraser le handicapé en chaise roulante. Le chasseur de canard, lui, tue non seulement son chien parce qu'il jappe trop et qu'il est trop affectueux, mais encore descend le pilote de l'avion qu'il vient d'abattre et qui se balance au bout de son parachute. Quant du directeur de la circulation aérienne, l'hélice de l'avion lui inflige le traitement que la gentilité redoute mais que la religion juive approuve. Et dans le numéro des deux pilotes d'avion, les deux compères ne ratent aucune occasion de se jouer des crasses.

Carez lance à la blague: "Plus on tue, mieux c'est!" Arbour ajoutera, plus sérieux: "Chez les plus jeunes, les spectateurs de 17 ou 18 ans, le rire fait passer ça, en particulier l'histoire du parachutiste dans la chasse au canard."

Arbour justifiera, du reste, cet humour noir en invoquant la violence, le sadisme et le masochisme de la société dans laquelle nous vivons.

Genèse et projets

La genèse de chacun des sketches inscrits au programme des Mimes électriques suit à peu près toujours le même scénario. L'un ou l'autre des partenaires trouve la situation de base et, par la suite, on procède par association d'idées et de gags. Subséquemment, les éléments peuvent s'accumuler pendant plus d'un an, au fil des représentations devant le public ou des répétitions.

Jusqu'à octobre 1974, les Mimes électriques n'avaient pas de metteur en scène attitré. Ils rodaient donc leur spectacle eux-mêmes, suivant les circonstances et l'inspiration du moment. Richard Boutin a donc énormément contribué à élaguer leur spectacle à le condenser et à le raccourcir.

Ce spectacle ne comprend que quelques mots comme hara-kiri, Timex, Titanic. Pourtant ni Arbour ni Carez n'éprouvent le besoin d'explorer cette veine, de suivre par exemple, les sentiers d'un Raoul Duguay: "Le mot, quand on s'en sert, dira Carez, n'est utilisé que comme complément de compréhension."

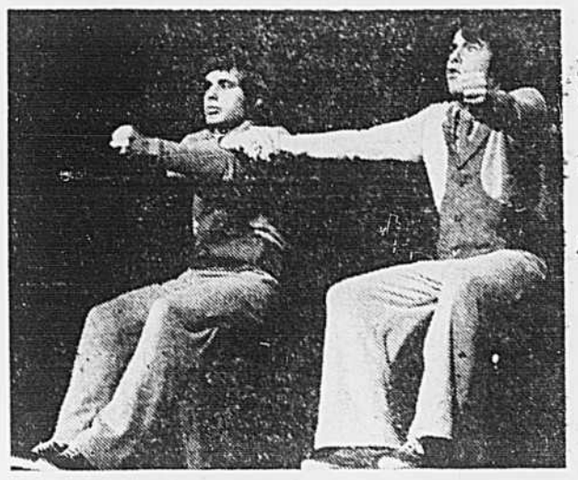
Patrice Arbour et Bernard Carez font du "showbizz" en exclusivité depuis un an et demi seulement. L'un et l'autre ne détesteraient pas déboucher sur le théâtre et le cinéma.

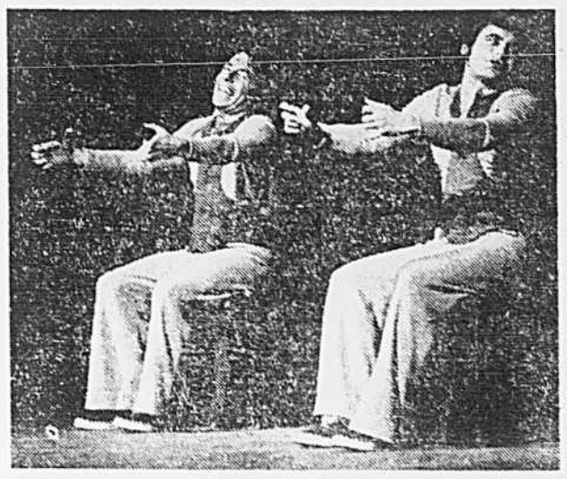
Dans l'immédiat, cependant, ils espèrent présenter leur spectacle dans quelques théâtres d'été, participer au Festival d'Avignon et, à l'automne, faire une tournée dans les maisons de la culture en France.

Comment, enfin, définiraient-ils leur art?

"Si je vous dis que c'est une combinaison du geste et du son, répond Patrice Arbour, ça ne nous avance pas beaucoup. Tout ce que je puis dire, c'est que le monde trouve ça magique, ce que l'on fait. Et le mime intégral, c'est plus magique encore!"





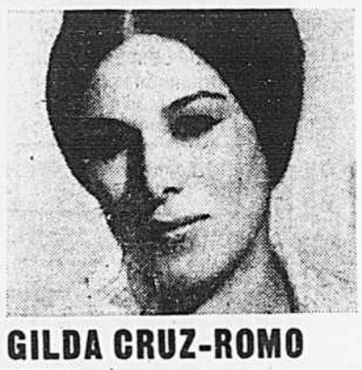




ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
FRANZ-PAUL DECKER Directeur Artistique
LES CONCERTS GALA
MARDI et MERCREDI, 1er et 2 AVRIL à 20 h 30



FRANZ-PAUL DECKER
au pupitre



GILDA CRUZ-ROMO
soprano

VERDI
*Nabucco — quatuor, sarza — ouverture
*Quatuor à cordes, arrangement pour orchestre
Ecco l'orrido campo, de Un Ballo in Maschera
La Forza des destino, ouverture

GIORDANO
La mamma morta, de Andrea Chenier

PUCCINI
*Senza mamma, de Suor Angelica
*Première exécution à l'OSM

$3 à $8.50 avant chaque concert, à 19 h 30, 100 billets de dernière heure à $2 si disponibles

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

C.C.A.
présente
LUDMILA ZYKINA
CHANTE
les plus beaux airs folkloriques de la Russie
AVEC
L'ORCHESTRE DE BALALAIKAS DE MOSCOU
Billets: $7, $6, $5, $4
2-3-4-5 AVRIL 8:30 P.M.
THÉÂTRE MAISONNEUVE

CARNAVAL DE RIO
BRASILIANA '75
40 DANSEURS, CHANTEURS & MUSICIENS



Billets: $8, $7, $6, $4, $3
18 au 24 JUIN 8:30 P.M.
Matinée 22 JUIN 2:30 P.M.

DE PARIS
IL ETAIT UNE FOIS... L'OPERETTE



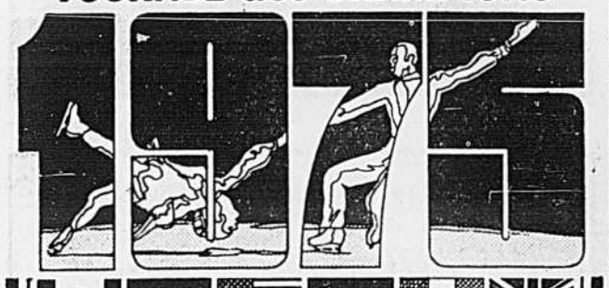
30 ARTISTES
25 DÉCORS
100 COSTUMES
Un siècle d'opérettes et de comédies musicales au rythme du CAN-CAN et des VALSES VIENNOISES.
Spectacle entièrement parisien
Billets: $10, $8, $6, $4, $3
25 AU 30 JUIN 8:30 P.M.
Matinée 29 JUIN 2:30 P.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER

Directement du PÉROU
LE FESTIVAL DU SOLEIL



COSTUMES TRADITIONNELS
MASQUES ANCIENS — FLÛTE DES ANDES
Billets: $7, $6, $5, $4, $3
28-29-30 AVRIL 8:30 P.M.

TOURNÉE des CHAMPIONS
1975



UNE EXHIBITION PAR
LES CHAMPIONS du MONDE 1975
Rodnina & Zaitsev - Pakhamova & Gorshkov
Moiseeva & Minenkov - Diane deLeeuw - Sergi Volkov
Toller Cranston - Lynn Nightingale - Dorothy
Hamill et autres champions de six pays.
DIMANCHE 6 AVRIL à 2 h p.m.
Billets: $3.00 - $4.50 - $6.00 en vente au Forum, Montréal Trust (P.V.M.) et Sauvé Frères.
FORUM

Kébec Spec International
Les Productions Perle
& CHOM:FM présentent
SUPERTRAMP
DIMANCHE 6 AVRIL, 8:30 P.M.



en première partie Chris de Burgh
BILLETS $5.50 à l'Alternatif, Somnambule, Montreal Trust & Centre Sportif
Centre Sportif
Université de Montréal

EN VENTE DÈS MAINTENANT! CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC.
1822 ouest, rue Sherbrooke
CHARGEX 932-2234 MASTER CHARGE
Nombre limité de billets à demi-tarif: étudiants et Âge d'Or



Les Sonates pour viole de gambe et clavier de Bach

PAR CLAUDE GINGRAS

J.S. BACH: les trois Sonates pour viole de gambe et clavier: no 1, en sol majeur, BWV 1027; no 2, en ré majeur, BWV 1028; no 3, en sol mineur, BWV 1029 — trois enregistrements récents:

Eva Heinitz (viole de gambe) et Malcolm Hamilton (clavecin) + Sonate en la mineur pour viole de gambe et clavecin, de Telemann (Delos, DELS-15041);

Johannes Koch (viole de gambe) et Gustav Leonhardt (clavecin) (BASF-Harmonia Mundi, KHB 21009);

Leonard Rose (violoncelle) et Glenn Gould (piano) (Columbia, M 32934).

LA VIOLE DE GAMBE et le violoncelle, instruments semblables par leur tenue (entre les jambes — le mot italien "gamba" signifie "jambe") mais différents par leur jeu, leur archet, le nombre de leurs cordes (six à la gambe, quatre au violoncelle) et leur sonorité (le son de la gambe est plus petit et plus nasillard), existèrent concurremment au temps de Bach.

Le violoncelle, grâce à sa sonorité plus puissante et son accord permettant une technique plus développée, finit par triompher. C'est pour le violoncelle tel qu'on le connait encore aujourd'hui que Bach composa ses six Suites sans accompagnement (à l'exception de la dernière, écrite pour la "viola pomposa", petit violoncelle à cinq cordes), mais c'est à la viole de gambe qu'il destina, à la même époque (1720), les trois Sonates avec clavier entendues ici.

En fait, ces sonates à deux instruments sont considérées comme de véritables sonates en trio (c.-à-d. à trois voix) étant donné que la partie de clavier comprend deux voix indépendantes, à la main droite et à la main gauche, conversant avec la voix de la gambe.

La viole de gambe ayant été supplantée par le violoncelle, c'est sur ce dernier instrument que l'on a joué pendant longtemps, et que l'on joue encore souvent, ces trois Sonates écrites à l'origine "für Clavier und Viola da gamba" (pour citer la page-titre de l'édition de la Bach-Gesellschaft). Quant à la partie de clavier, elle est, en concert et sur disque, jouée parfois au clavecin, parfois au piano. Par contre, le souci de retourner aux sources, l'un des aspects les plus stimulants de l'interprétation musicale actuelle, fait qu'on a de plus en plus recours à une viole de gambe pour l'exécution de ces trois sonates: à preuve, sur trois enregistrements récents, deux utilisent une gambe — avec clavecin, bien sûr, car si une exécution violoncelle-clavecin est acceptable, personne ne songerait à réunir viole de gambe et piano!

Pour ma part, je possède douze enregistrements différents de l'intégrale de ces trois Sonates, en trois combinaisons instrumentales différentes:

a) viole de gambe-clavecin (c.-à-d. instrumentation originale): Desmond Dupré-Thurston Dart (L'Oiseau-Lyre), Nikolaus Harnoncourt-Herbert Tachezi (Telefunken), August Wenzinger-Eduard Müller (Archiv) et les deux versions récentes: Heinitz-Hamilton (Delos) et Koch-Leonhardt (BASF-Harmonia Mundi);

b) violoncelle-clavecin (combinaison de "moyen terme"): Paul Tortelier-Robert Veyron-Lacroix (Erato), André Navarra-Ruggero Gerlin (Nonesuch), Edmund Kurtz-Frank Pelleg (Monitor), Bernard Greenhouse-Sylvia Marlowe (Decca);

c) violoncelle-piano: Bernard Greenhouse-Anthony Makas (Westminster), Janos Starker - György Sebök (Mercury) et la version récente Leonard Rose-Glenn Gould (Columbia).

A noter que Bernard Greenhouse, le violoncelliste du prestigieux Trio Beaux-Arts, a effectivement enregistré ces trois sonates deux fois: avec la claveciniste Marlowe (Decca — gravure épuisée) et avec le pianiste Makas (Westminster — en réédition), et les deux fois sur son violoncelle Stradivarius, le "Paganini", daté de 1707.

Trois interprétations

De ces trois nouvelles versions, voyons tout d'abord celle de Leonard Rose et Glenn Gould. Effectuée sur des instruments modernes, elle s'adresse à ceux que rebute le son des instruments anciens et qui croient que le "médium" sonore est secondaire, que c'est la musique qui compte avant tout et qu'elle continue de vivre à travers l'évolution des instruments.

Selon la même conception, ces auditeurs trouveront tout à fait normal que la musique d'orgue de Bach soit jouée sur de gros instruments à traction électro-pneumatique. Ils n'objecteront pas non plus à l'interprétation plutôt romantique, d'un phrasé quasi brahmsien, du violoncelliste Rose, ni à l'anachronisme créé par les détails non indiqués d'ornementation (un petit arpège ici, un petit trille là) qui jaillissent sous les doigts du pianiste Gould. J'ai parlé plus haut des "trois voix" de ces véritables sonates en trio (la voix de l'instrument à cordes et les deux voix de la partie de clavier). Le disque Columbia nous fait même entendre une quatrième voix: celle de Gould qui, à son habitude, chantonne en jouant! Indépendamment des instruments utilisés et du style, il y a dans cette interprétation, où l'**expression** est la première préoccupation, des passages d'une indéniable beauté.

Néanmoins, et sans nécessairement préférer le musée à la musique, je choisirai plutôt ces sonates dans une version sur les instruments authentiques. Le disque réalisé par Delos (une marque américaine lancée il y a peu de temps) a deux avantages: il n'y a aucune interruption dans les sonates (alors que, sur les deux autres disques récents, la Sonate BWV 1028 commence sur une face et se poursuit sur l'autre) et il contient une quatrième oeuvre: une sonate de Telemann pour la même combinaison d'instruments; par contre, la gambiste ne joue pas toujours juste et son jeu est assez monotone.

Le disque BASF (reprise d'un enregistrement Harmonia Mundi, numéro HM 30.648) propose une interprétation supérieure: le gambiste Koch joue plus juste que Heinitz et même plus juste que Dupré, Harnoncourt et Wenzinger, et la partie de clavier y est tenue par le grand claveciniste et musicologue Gustav Leonhardt, ce qui est une garantie d'authenticité, notamment en ce qui concerne l'énonciation des deux voix indépendantes. Enfin, la prise de son BASF-Harmonia Mundi respecte l'esprit de ces oeuvres en accordant la même importance au clavecin et à la gambe.

A noter que les deux gambistes en présence utilisent des instruments originaux et non des copies: deux violes de gambe fabriquées par Joachim Tielke à Hambourg vert 1680. Par contre, leurs claveçinistes utilisent tous deux des copies modernes.

Voici donc les trois Sonates pour viole de gambe et clavier de Bach offertes au discophile dans ce choix peu courant de trois combinaisons instrumentales différentes. Meilleur enregistrement dans la version originale (viole de gambe et clavecin): Koch et Leonhardt (BASF-Harmonia Mundi). Meilleur choix dans une version violoncelle-piano: Greenhouse et Makas (Westminster). Meilleure version de "moyen terme" (violoncelle-clavecin): Tortelier et Veyron-Lacroix (Erato).

Je précise cependant que tous, violoncellistes et gambistes, éprouvent quelque difficulté à jouer avec une parfaite justesse ces deux ré suraigus (une croche et une blanche décorée d'un trille) qui interviennent à la troisième page du premier mouvement (vivace) de la troisième Sonate (BWV 1029)!

en bref

HANDEL: cantate "Lucrezia" et airs des opéras "Rodelinda", "Ariodante", "Serse", "Hercules" et "Atalanta" et l'oratorio "Joshua" — Janet Baker, mezzo-soprano, English Chamber Orch., dir.: Raymond Leppard (Philips, 6500 523). Après un disque groupant deux cantates italiennes de Handel enregistré avec le même chef et le même orchestre et paru en 1969 (Angel, S-36569), Janet Baker propose une autre cantate italienne et des airs de cinq opéras et d'un oratorio, pour la plupart pages de haute virtuosité destinées à un castrat, et qu'elle interprète avec une technique, une beauté vocale et un style éblouissants, parfaitement secondée par Leppard. Le disque contient notamment l'air "Ombra mai fu" de "Serse", vulgairement appelé "Largo de Handel". Une seule réserve, fort minime: un léger accent "British" dans quelques mots italiens.

JANACEK: "M'sa glagolskaja" ("Messe glagolitique") — Teresa Kubiak, soprano, Anne Collins, mezzo-soprano, Robert Tear, ténor, Wolfgang Schoene, basse, Brighton Festival Chorus, Royal Philharmonic Orchestra, dir.: Rudolf Kempe (London, OS 26338). Messe de concert et non d'église, oeuvre joyeuse, fougueuse, délirante même, proche des sons et rythmes de la nature, écrite dans l'ancienne langue liturgique slave (le glagolitique), et très exigeante pour les solistes et les choeurs. Exécution extrêmement vivante, presque parfaite sur tous les plans, et bénéficiant d'une prise de son bien aérée. Toutefois, dans son enregistrement Deutsche Grammophon d'il y a plusieurs années, Kubelik, qui est lui-même tchèque, faisait ressortir encore mieux le caractère primitif, presque sauvage, de cette musique, et ce malgré des solistes assez inférieurs.

VIVALDI: cinq concertos pour basson: si bémol maj. ("La Notte"), la min., fa maj., la min. et si bémol maj. — Maurice Allard, bassoniste et orchestre de chambre I Solisti Veneti, dir.: Claudio Scimone (Erato, STU 70837). Des quelque 40 concertos pour basson composés (lire: fabriqués en série) par Signor Vivaldi, voici un choix de cinq. Le concerto surnommé "La Notte" (c'est-à-dire "La Nuit", avec ses longues phrases du basson évoquant la paix nocturne) est le seul qui présente quelque originalité, mais les vivaldiens et les amateurs de basson seront ravis par ce disque, superbe en soi. Le soliste montre que le basson peut être autre chose que le "clown de l'orchestre" et l'accompagnement et l'enregistrement sont exceptionnels. (J'ajoute, à titre de renseignement, que les disque de Sherman Walt (RCA) et de Virginio Bianchi (Vox), qui groupaient chacun quatre concertos pour basson de Vivaldi, sont introuvables et que le récent album Hungaroton groupant onze concertos en deux disques joués par le bassoniste hongrois Gabor Janota n'est pas disponible dans le marché courant.)

courrier

A M. M. LEMIEUX, Saint-Hyacinthe — Depuis ma réponse à votre lettre (dans cette chronique du 8 février) a paru un enregistrement en quadraphonie de la Messe en si mineur de Bach: sous étiquette Vanguard, coffret de trois disques, VSQ 30037-9. L-English Chamber Orchestra est dirigé par Johannes Somary et les solistes sont Felicity Palmer, Helen Watts, Robert Tear et Michael Rippon. Bien entendu, l'enregistrement existe aussi en stéréo: VSD 71190-2.

A M. ROLAND DUFOUR — Voici les noms des distributeurs des marques de disques suivantes: Arion (de France): Opus Distribution, 751 est, Jarry; Orion (des Etats-Unis), Supraphon (de Tchécoslovaquie), Saga et Oryx (d'Angleterre): Almada Corporation, 380 ouest Craig; Philips (de Hollande): London Records, 6265 Côte-de-Liesse; Vox, Turnabout et Candide (des Etats-Unis): Musimart, 970 McEachran; Erato (de France): RCA, 910 est, Lagauchetière; Vanguard (des Etats-Unis): Capitol Records, 9245 Côte-de-Liesse.

Les Entreprises Gesser et International Artists présentent
Liberace "Mr. Showmanship"
du 14 au 21 avril
avec SCOTTY PLUMMER et Mr. Electric
Soirées: $8.50, $7.00, $5.50, $4.00
Matinées: $7.50, $6.00, $4.50, $3.00
Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montreal Trust, P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal 18, 842-2112

Les Entreprises Gesser présentent
The Stratford Festival Company

"La Comédie des erreurs" et "Les Deux Gentilhommes de Vérone"
de Shakespeare
avec l'aide de l'Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada
Du 8 au 20 avril
Deux Gentilhommes de Vérone: Soirées: 8, 10, 12, 16, 18, 19 avril Matinées: 13, 20 avril
La Comédie des erreurs: Soirées: 9, 11, 13, 15, 17, 20 avril Matinées: 12, 19 avril
Soirées: $8.50, 7.00, 5.50, 4.00 Matinées: $7.50, 6.00, 4.50, 3.00
Escomptes pour étudiants et pour groupes: 842-2112
Billets en vente à la Place des Arts et au Montreal Trust P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal 18, 842-2112

DONALD K. DONALD PRÉSENTE
UNE SOIRÉE AVEC LE MAÎTRE

B. B. KING
Artistes invités: THE SHAKEY AL BAND
MARDI 15 AVRIL — 2 spectacles 7 h p.m. - 10 h p.m.
L'AUDITORIUM LE PLATEAU
3700, Calixa-Lavallée (à côté du Parc Lafontaine)
Billets: $6.50 En vente présentement à Montreal Trust P.V.M. et à l'Alternatif

April Wine

STAND BACK TOUR
special guest stars
MOONQUAKE
Mardi, 1er avril
Billets: $5.50, $4.50, $3.50
En vente aux guichets de la Place des Arts
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montréal 129 (Québec) Tél 842-2112

centaur 1
453 Saint-François-Xavier
Vieux Montréal
LAWRENCE GRADUS
CHORÉGRAPHE et sa troupe exceptionnelle
Vendredi et samedi 4 et 5 avril, 20 h 30
Après-midi 5 avril, 14 h 30
Billets $3.50

EN VENTE Montreal Trust PVM Sauvé Frères
Renseignements, composer 288-1229
entre 6 COMPAGNIE DE DANSE

La toute première ballerine au monde!
Margot Fonteyn
Artiste invitée avec le New London Ballet

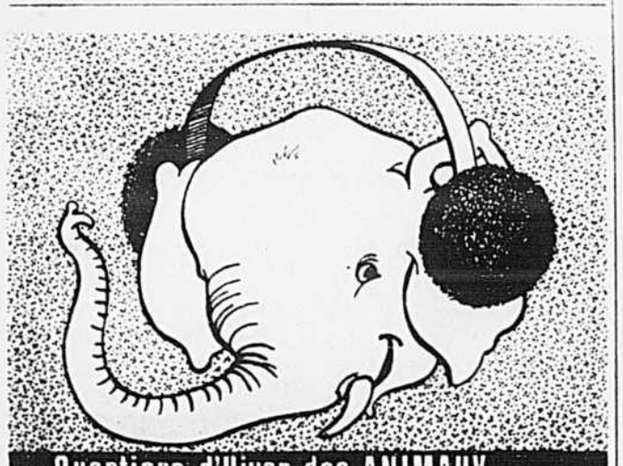
Premiers danseurs: Galina Samsova, Andre Prokovsky et Heinz Bosl
Orchestre symphonique dirigée par James Slater
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE
Dimanche le 30 mars en matinée à 3h p.m.
$4.00, $6.00, $8.00, $10.00
Dimanche en soirée: TOUT VENDU
Billets en vente à la Place des Arts, et Montreal Trust, P.V.M.
Une représentation de Premier Concerts
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal 18, 842-2112

REPRISE au GESU du 1 au 15 avril
MONIQUE LEYRAC

CHANTE NELLIGAN
musique des chansons: ANDRE GAGNON
mar.merc. 8h.30•jeu.ven. 9h.30•sam. 10h.30•dim. 7h.30
GESU 1200 Bleury Rés 866 8914

Le roi du Jazz

BENNY GOODMAN
avec
HANK JONES
BUCKY PIZZARELLI
SLAM STEWART
RAY MOSCA
PETER APPLEYARD
URBIE GREEN
ZOOT SIMS
CE SOIR
À 8H30 P.M.
Billets: $3.50 à $7.50
MAINTENANT EN VENTE À LA PLACE DES ARTS, ET MONTREAL TRUST, P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel 842-2112


Quartiers d'Hiver des ANIMAUX
PARC ANGRIGNON, 3400 boul. des Trinitaires
Enfants .50 Adultes .75 Rens. 872-3455
SAMEDIS ET DIMANCHES de 12 a 18 h.
le service des sports et loisirs de montréal

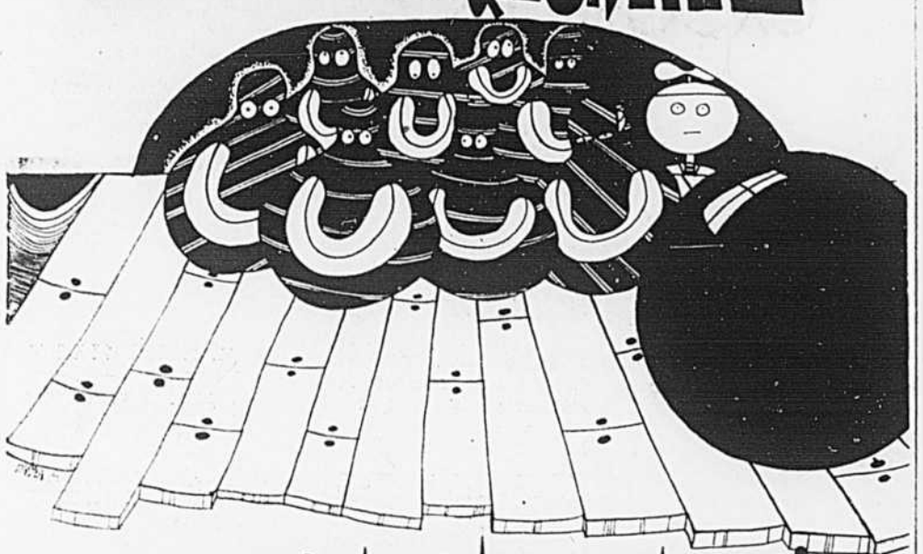


AQUARIUM
LA RONDE ILE STE HELENE
DU MARDI AU DIMANCHE
RENSEIGNEMENTS 872-3455
STATIONNEMENT GRATUIT

théâtre du rideau vert
Dès le 10 avril
l'autre don Juan
Comédie d'EDUARDO MANET
Mise en scène par l'auteur
YVETTE BRIND'AMOUR MICHELLE ROSSIGNOL
HUBERT NOEL JEAN MARIE LEMIEUX
AUBERT PALLASCIO RENÉ GAGNON ANOUK SIMARD
Décors et Costumes Hortense Guillemard
Musique Ginette Bellavance Eclairages Nick Cernovitch
Réservations 844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

LES JEUNESSES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC
vous invitent à une
"Veillée de poésie"
qui aura lieu à la
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
1700, rue Saint-Denis, Montréal
samedi le 29 mars à 20h30
*
Avec la participation de
Nicole Brossard Yves-Gabriel Brunet
Robert Lalonde Claude Péloquin
et de plusieurs jeunes poètes
PRIX DU CONCOURS LE GRAND TROC
Entrée libre Information: 845-4884

LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE présente



LA TRAGÉDIE AMÉRICAINE DE L'ENFANT PRODIGUE

UNE CO-PRODUCTION DU THÉÂTRE DE 4 SOUS ET DU GCO
À COMPTER DU 11 AVRIL AU 4 SOUS. BILLETS EN VENTE MAINTENANT !!!
• RÉSERVATIONS: 845-7277.

L'ENSEMBLE VOCAL
Tudor
DE MONTRÉAL
AVEC LE CONCOURS DE
Benson & Hedges
PRÉSENTE L'OEUVRE INTÉGRALE
DE J.S. BACH

LA PASSION SELON ST-MATTHIEU

Maureen Forrester — Claude Corbeil
Joan Patenaude — John Martens
Albert Greer — Gaston Germain

Orchestre et choeurs
sous la direction de
WAYNE RIDDELL

Église Notre-Dame de Montréal
19.30 heures
Dimanche le 20 avril

Billets: $7.00 - $5.00 - $3.00
En vente: Canadian Concerts & Artists 932-2234

Soirées du MAURIER

ACCLAMÉ PAR LA CRITIQUE DANS HUIT VILLES DE L'OUEST DU PAYS!

«Une expérience unique de théâtre intégral»

LES GRANDS BALLETS CANADIENS
présentent

ROMÉO ET JULIETTE

FREEDMAN/MACDONALD
Musique interprétée par THE HUGGETT FAMILY

et

SÉRÉNADE
Tchaïkovski/Balanchine



les 25, 26 avril et 1, 2, 3 mai à 20h30
Billets: $3.50, $4.00, $5.00, $6.00, $7.00
Étudiants: 50% de réduction sur les billets à $7.00.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

---

francoise chartrand presente

ELISABETH SCHWARZKOPF

en récital d'adieu

LUNDI, 7 AVRIL À 20 HEURES



Billets $4.00 $6.00 $8.00 $10.00
En vente P.V.M., Sauvé et Frères et guichets de la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER

La Compagnie
Jean Duceppe inc.
en collaboration avec CJMS inc. présente

L'ANNÉE du CHAMPIONNAT

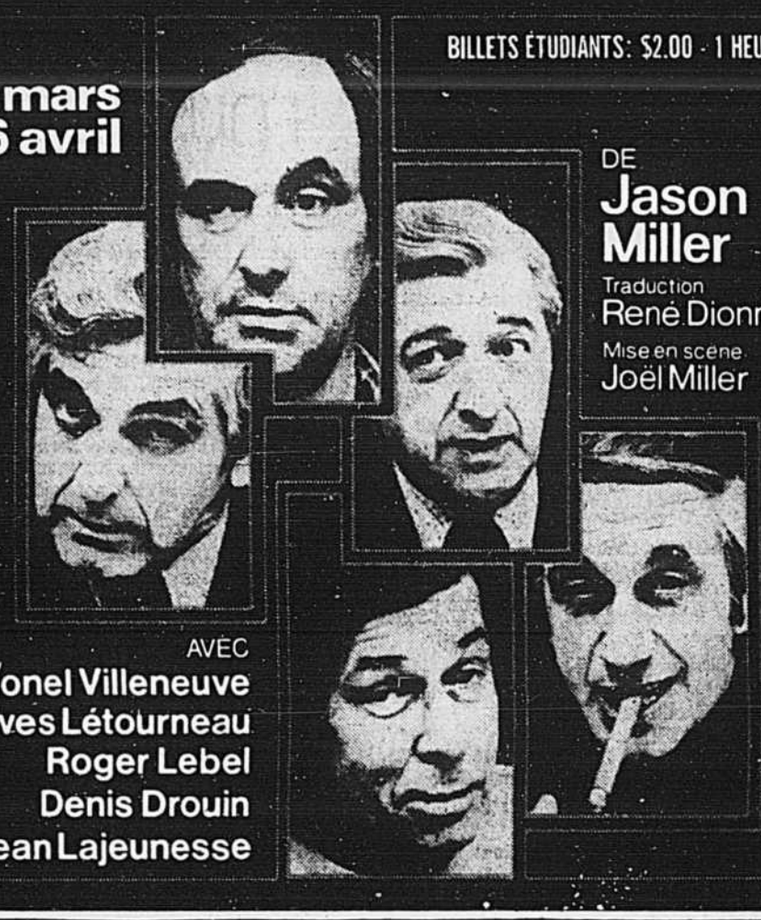
de Jason Miller

OU
COMMENT RESTER MAIRE

15 DERNIÈRES

BILLETS ÉTUDIANTS: $2.00 - 1 HEURE AVANT LE SPECTACLE

25 mars au 6 avril



DE
Jason Miller
Traduction
René Dionne
Mise en scène
Joël Miller

AVEC
Lionel Villeneuve
Yves Létourneau
Roger Lebel
Denis Drouin
Jean Lajeunesse

Décor et costumes
Michael Eagan

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec)
BILLETS EN VENTE 842-2112

Kébec Spec & Gilles Talbot présentent

Jean-Pierre FERLAND



du 22 avril au 11 mai
relâche le lundi

Billets
sem. 8h30
$3.50 à $6.00
sam.
6h30 et 10h
$4.00 à $6.50
aussi chez
Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LES CRITIQUES SONT UNANIMES!

"...À peu près le meilleur spectacle à voir en ce moment." Jean Daigle — *Radio-Canada*
"... Extraordinaire mise en scène de Brassard..." Raymond Bernatchez — *Montréal-Matin*
"... la plus passionnante mise en scène de Brassard à ce jour..." Laurence Sabbath — *Montreal Star*
"Une des plus fascinantes expériences théâtrales de la saison". Linda Gaborio — *The Gazette*
"... Des interprétations remarquables..." Martial Dassylva — *La Presse*
"... j'ai rarement vu une si belle réussite visuelle..." Adrien Gruslin — *Le Devoir*

LA COMPAGNIE DES DEUX CHAISES
en collaboration avec Le Centre National des Arts
présente
dans une mise en scène de ANDRÉ BRASSARD
LA MAISON DE BERNARDA

DERNIÈRE CE SOIR

"La Maison de BERNARDA"
de Federico Garcia Lorca

Adaptation: Michel Garneau
Traduction: André Bellamich
avec

Kim Yaroshevskaya	Monique Mercure
Carmen Tremblay	Amulette Garneau
Sophie Clément	Rita Lafontaine
Ginette Morin	Murielle Dutil
Louise St-Pierre	Danièle Lorrain
Céline Beaudoin	Louise La Haye

Jean-Pierre Piché et Louisette Dussault

Décor: Guy Neveu
Musique: Michel Hinton
Costumes: Françoise Barbeau
Éclairages: Michel Beaulieu

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal, Québec. Tél: 842 2112

DONALD K. DONALD présente

SPARKS

Ron Mael — Russel Mael
Ian Hampton
Dinky Diamond
Trevor White



Mercredi, le 9 avril — 20h

AUDITORIUM LE PLATEAU
3700, Calixa-Lavallée (A côté du Parc Lafontaine)

Billets $4.50 Maintenant en vente
chez Montréal Trust P.V.M. et l'Alternatif

---

une piess
avk
99 perrrsônages
et
UN
spektateurrr

ALLÔ TOULMÔND'
de
RAOUL Luôar
Yaugud DUGUAY



1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

les arts cette semaine

cinéma

ANJOU: "Et que ça gaze... Coccinelle": Sam., dim., lun.: 15:00, 18:30, 21:50. Mar., mer., jeu.: 18:30, 21:50. "L'homme sans visage": Sam., dim., lun.: 13:00, 16:30, 20:10. Mar., mer., jeu.: 20:10.

ARLEQUIN: "Sept fauves de Chine": 13:00, 17:30, 22:10. "La revanche de Miss Karate": 15:55, 20:35. "La fillcule du Dragon noir": 14:20, 19:00.

ATWATER (cinéma 1): "Towering Inferno": 12:10, 15:10, 18:10, 21:10.

ATWATER (cinéma 2): "Scenes from a marriage": Dim.: 13:00, 15:50, 19:00, 21:50. Lun.: 12:00, 14:50, 18:00, 21:00. Mar. à jeu.: 18:00, 21:00.

AVENUE "Prisoner on the 2nd Avenue": 12:45, 14:30, 16:10, 17:50, 19:40, 21:30.

BEAVER: "Siv, a Swedish Girl": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Oona": 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

BERRI: "L'homme au pistolet d'or": Sam. dim.: 13:55, 18:05, 22:10. Lun. à jeu.: 13:10, 17:25, 21:40. "Un homme est mort": Sam., dim.: 12:00, 16:05, 20:10. Lun. à jeu.: 15:20, 19:35.

BIJOU: "Extase de 5 à 7": 13:00, 16:30, 20:05. "Rapport sur les maitres de maison dans le monde entier": 14:20, 17:55, 21:25.

BONAVENTURE: "Forbidden Sexuality": à compter de 10:00.

CANADIEN: "Vas-y Bonhomme": 12:30, 15:35, 18:40, 21:50. "La grande trouille": 14:00, 17:05, 20:15.

CHAMPLAIN: "La moutarde me monte au nez": 14:30, 18:15, 21:30. "Mais où est donc passée la 7e compagnie": 13:00, 16:20, 19:55.

CHATEAU (cinéma 1): "Justice sauvage": 14:15, 17:40, 21:05. "20 pas vers la mort": 12:45, 16:10, 19:35.

CHATEAU (cinéma 2): "Ilsa, la louve des S.S.): 14:45, 18:15, 21:40. "Des filles pour deux voyous": 13:10, 16:35, 20:00.

CHEVALIER: "La main à couper": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

CHOMEDEY: "L'Arnaque". "Une sacrée fripouille": Sam.: 13:30. En sem.: 19:00.

CINE-CENTRE (cinéma 1): "The Godfather" (2): 12:45, 16:15, 19:45.

CINE-CENTRE (cinéma 2): "Green Hornet": 12:30, 15:35, 18:45, 21:50. "Beyond the Atlantic": 14:00, 17:05, 20:15.

CINEMA CINQ (Salle bleue): "New York Erotic Film Festival". Dim.: 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. En sem.: 18:40, 21:45. "Score": dim.: 13:55, 17:00, 20:05. En sem.: 20:05.

CINEMA CINQ (Salle rouge): "Sweet Movie", du lun. au vend.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA DE PARIS: "Les Vautours": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 2001: Sam. "Phantom of Paradise": 19:30, 21:30, minuit.

CINEMA 7e ART: "La montagne sacrée": En sem.: 18:05, 21:45. Sam.: 17:45, 21:45. Dim.: 14:10, 17:45, 21:45. "Antonio das mortes": En sem.: 20:00. Sam.: 16:05, 20:00. Dim.: 16:05, 20:00.

CLAREMONT: "Murder on the Orient Express": 13:35, 16:05, 18:25, 20:50.

COMMODORE: "Pousse, mais pousse égal". "Les Inconnus de Malte".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: "Sam.: "Grapes of Wrath": 19:00, "Island of Lost Souls": 21:00. Dim.: "East is West": 15:00. "Never Steal Anything Small": 17:00. "An American Tragedy": 19:00. "A Time for Love and a Time to Die": 21:00.

CREMAZIE: "Vincent, François, Paul et les autres". Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Scènes de la vie conjugale": Sam., dim.: 13:00, 15:50, 19:00, 21:50. Lun.: 12:00, 14:50, 18:00, 21:00. Mar. à jeu.: 18:00, 21:00.

SALLE McLAREN: "Toute une vie": Sam., dim., lun.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Dun mar. au ven.: 19:15, 21:30.

ELECTRA: "Et si on jouait au papa et à la maman": 12:35, 15:30, 18:30, 21:25. "Dépravées sexuelles": 14:10, 17:10, 20:10.

ELYSEE: Salle Resnais: "Le fantôme de la liberté": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle Eisenstein: "Le milieu du monde": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ENCORE (Salle 1): "Flesh Gordon": 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

(Salle 2): "A very natural thing": 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

EROS: "Sexual Practice in Sweden": 10:10, 13:05, 16:05, 18:55, 21:55. "Ranson Baby": 11:20, 14:20, 17:20, 20:10.

FESTIVAL: "Les vautours": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Sweet Movie": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLICK (salle maxi): "Stardust": 13:00, 14:55, 16:10, 18:05, 20:00, 21:55. "Ladies and Gentlemen, the Rolling Stones": Sam., dim.

(Salle mini): "Fisto to Fury": 14:45, 18:15, 21:45. "Enter the Dragon": 13:00, 16:30, 20:00.

GRANADA: "Ilsa, la louve des S.S.". Sam., dim., lun.: 13:00, 16:20, 19:40. "Des filles pour deux voyous": Sam., dim., lun.: 14:40, 18:00, 21:20. En sem.: à compter de 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Tout feu tout femme": Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

(cinéma 2): "Ilsa, la louve des S.S. "Sam., dim., lun.: 14:40, 18:00, 21:20. "Des filles pour deux voyous"; Sam., dim., lun.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: à compter de 18:00.

JEAN-TALON: "Dernière maison sur la gauche". Dim.: 12:30, 15:40, 18:50, 22:00. En sem.: 18:50, 22:00. "Dorothea". Dim.: 14:00, 17:10, 20:20. En sem.: 20:20.

KENT: "Strongest Man in the World": 13:00, 14:40, 16:20, 18:05, 19:45, 21:30

LAVAL (cinéma 1): "Tout feu tout femme": Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

LAVAL (cinéma 2): "Ilsa, la louve des S.S.": Sam., dim., lun.: 14:45, 18:10, 21:35. "Mille et une nuits érotiques": Sam., dim., lun.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: à compter de 18:10.

LOEW'S: "Four Musketeers": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

LONGUEUIL: "Un justicier dans la ville": Sam., dim., lun.: 14:20, 18:00, 22:00. Mar., mer., jeu.: 18:00, 22:00. "Les valseuses": Sam., dim., lun.: 12:45, 16:00, 19:50. Mar., mer., jeu.: 19:50.

MAISONNEUVE: "Dernière maison sur la gauche". Dim.: 12:30, 15:40, 18:50, 22:00. En sem.: 18:50, 22:00. "Dorothea". Dim.: 14:00, 17:10, 20:20. En sem.: 20:20.

MERCIER: "M. Majestyk": Sam., dim., lun.: 14:40, 18:05, 21:35. Mar. à jeu.: 20:00. "Les casseurs de gang": Sam., dim., lun.: 13:00, 16:25, 19:55. De mar. à jeu.: 18:20, 21:45.

MIDI-MINUIT: "Et si on jouait au papa et à la maman": En sem.: 12:35, 15:30, 18:30, 21:25. Sam. 13:50, 16:50, 19:50, 22:40. "Dépravées sexuelles". En sem.: 14:10, 17:10, 20:10. Sam.: 12:35, 15:30, 18:30, 21:25.

MONKLAND: "The Conversation": 14:55, 19:30. "The Great Gatsby": 12:30, 16:50, 21:25.

NATIONAL: "Ilsa, la louve des SS": 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. "Les amours d'une aristochatte": 13:40, 16:55, 20:10.

OUTREMONT: Dim.: "Le village enchanté": 13:00, 16:00, 2 films de G. Patterson. "Viva la muerte": 19:00. "Le Decameron": 21:00.

PALACE: "Brannigan": 12:40, 14:45, 16:55, 19:10, 21:25.

PAPINEAU (cinéma 1): "Le monde de l'Ouest": 14:50, 18:20, 21:45. "Soleil vert": 13:00, 16:30, 20:00.

(Cinéma 2): "Super Flics": 14:00, 17:40, 21:20. "Pat Garrett et Billy le Kid": 12:15, 15:45, 19:25.

PICCADILY: "Fantasia": Sam., dim.: 10:00, 12:05, 14:10, 16:20, 18:25, 20:30. "Easy Rider": Sam., dim.

PIERROT: "Le trio infernal": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

PIGALLE: "Tout feu tout femme": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PLACE DU CANADA: "Funny Lady": Sam., dim., lun.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Dun mar. au ven.: 19:00, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "Lenny": 12:45, 14:55, 17:05, 19:20, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Steppenwold": 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.

PLAZA: "Vas-y Bonhomme": 12:30, 15:35, 18:40, 21:50. "La grande trouille": 14:00 17:05, 20:15.

PUSSYCAT: "The Executives Wives": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Mondo Erotica": 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

REGAL: "Pousse, mais pousse égal". "Sartana, pistolet pour cent croix".

RIVOLI (cinéma 1): "Les aventures galantes de Zorro": 14:55, 18:10, 21:25. "Over drive": 13:20, 16:35, 19:50.

(Cinéma 2): "Tout feu tout femme": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

SAINT-DENIS: "Et que ça gaz..., Coccinelle": 13:00, 16:35, 20:10. "L'homme sans visage": 14:30, 18:05, 21:40.

SALLE BREBEUF: "Les trois mousquetaires": Sam., dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

SEVILLE: "Earthquake": 12:30, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.

SNOWDON: "Chinatown": 12:30, 14:45, 16:55, 19:10, 21:35.

VAN HORNE: "Reincarnation of Peter Proud": 13:00, 15:00, 17:05, 19:05, 21:15.

VENDOME: "Sometimes Sweet Susan": 13:00, 14:25, 15:50, 17:20, 18:45, 20:15, 21:40.

VERDUN: "Pousse, mais pousse égal": Sam., dim., lun.: 15:00, 18:20, 21:30. De mar. à jeu.: 20:00. "L'affaire Crazy Capo": Sam., dim., lun.: 15:30, 16:40, 20:00. De mar. à jeu.: 18:30, 21:30.

VERSAILLES: Salle rouge: "Justice sauvage": Sam., dim., lun.: 14:35, 18:00, 21:25. "20 pas vers la mort": Sam., dim., lun.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: à compter de 18:00.

Salle bleue: "Tout feu tout femme": Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

VIAU: "Pousse, mais pousse égal": "Les jardins du diable": En sem.: 18:00. Dim.: à compter de 12:30.

VILLERAY: "La gifle": Sam., dim., lun.: 12:55, 15:00, 17:10, 19:20, 21:25. De mar. à jeu.: 19:20, 21:25.

WESTMOUNT SQUARE: "Alice doesn't live here anymore": 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00.

YORK: "Young Frankenstein": 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:15.



Margot Fonteyn et le New London Ballet: salle Wilfrid-Pelletier, demain, à 15h et 20h30.

musique

PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Demain, 11:00, André Laplante, pianiste. Partita no 2 (Bach), Polonaise en fa dièse mineur et trois Mazurkas (Chopin), "Valses nobles et sentimentales" (Ravel), "Danse russe" (Stravinsky). ("Sons et brioches").

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Lundi, 20:30, Zoria Shihmurzayeva, violoniste. Au piano: Mikhail Muntian. Sonate no 2 (Beethoven), Sonate en la majeur (Franck), "Pièces" op. 7 (Webern), "Romance" (Monasupov), dix Préludes (Shostakovitch), "En hommage à Albéniz" et "Humoresque" (Shchedrine).

BIBLIOTHEQUE NATIONALE — Lundi, 20:30, exercice public des classes de composition et de techniques électroacoustiques du Conservatoire. Oeuvres de Serge Arcuri, Richard Gosselin, Michel Gonneville, Alain Lalonde, Jacques Fauvert, Carlos Chavez et Serge Provost. Entrée libre.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375 Côte-Ste-Catherine) — Mercredi, 15:00 et 20:00, Studio de musique ancienne de Munich. Entrée libre.

UNIVERSITE McGILL (Faculté de musique) — Redpath Hall: mardi, 20:30, Studio de musique ancienne de Munich; jeudi, 20:30, Michel Kozlovsky, pianiste. — Strathcona Music Building: mercredi, 13:00, Mitchell Zeidwig, pianiste; vendredi, 20:00, Claudette White, flûtiste.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mardi et mercredi, 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Gilda Cruz-Romo, soprano. Ouverture de "Nabucco", quatuor à cordes (version orchestre), air d'"Un Ballo in maschera" et ouverture de "La Forza del destino" (Verdi), air d'"Andrea Chénier" (Giordano) et de "Suor Angelica" (Puccini). ("Concerts Gala").

PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Mardi, 12:00, "Rencontres-Midi": Louis Charbonneau, percussionniste. Jeudi, 12:00, "Spectacles-Midi": Percussions du XXe Siècle.

EGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST (2015, Kimberley) — Mercredi, 20:30, GIMEL (Groupe d'interprétation de musique électroacoustique de l'université Laval); vendredi, 20:30, Vincent Dionne et Georges Brégent, compositeurs-percussionnistes.

EGLISE NOTRE-DAME — Jeudi, 20:30, "Missa solemnis" (Beethoven). Orchestre, choeur et solistes: Clarice Carson, soprano, Carolyn James, contralto, Michael Best, ténor, et Donald Bell, basse. Dir.: Alexander Brott.

danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Demain, 15:00 et 20:30, Margot Fonteyn et le New London Ballet.

CENTAUR (453, St François-Xavier) — Vendredi et samedi, 14:30 et 20:30, compagnie de danse Entre-Six.

STUDIO D'EXPRESSION CORPORELLE (4376, de La Roche) — Vendredi, 21:00 et 22:30, spectacle "Je suis l'enfant trouvé qui rêve d'une race" (danse, chansons et poèmes). Egalement: les 11, 18 et 25 avril. Entrée libre.

théâtre

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "L'Année du championnat" de Jason Miller. Avec Lionel Villeneuve, Yves Létourneau et Roger Lebel. Auj., 18:30 et 22:00. Dem., 20:30. Rel. lundi. De mar. à ven., 20:30. Jusqu'au 6 avril. Production de la Compagnie Jean Duceppe.

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — "La Maison de Bernarda" de Federico Garcia Lorca. Avec Kim Yaroshevskaya, Monique Mercure et Louisette Dussault. Aujourd'hui 20:30. Dernière. Production de la Compagnie des Deux Chaises.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Long voyage vers la nuit" d'Eugene O'Neill. Avec Denise Pelletier, Jean Gascon, Gabriel Gascon et François Tassé. Auj., 20:30. Dem. 19:00. Dernières.

De mardi à ven., 12:00, spectacle des Mimes Electriques. Théâtre-Midi du Maurier. Jusqu'au 4 avril.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Le Bal des voleurs" de Jean Anouilh. Avec Janine Sutto, Jacques Lorain et Daniel Gadouas. Auj. et de mar. au ven., 20:00. Dem., 19:00. Rel. lundi. Jusqu'au 5 avril.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — "Amédée ou comment s'en débarrasser" de Ionesco. Avec Luc Durand et Catherine Bégin. Du lundi au sam., 20:00. Relâche dim. Jusqu'au 19 avril. Production du Département de Théâtre.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — Spectacle du Kyogen. De lundi à mer., 20:30.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200 Bleury — "Antigone" de Sophocle. Adaptation de Roger Citerne. Avec Hélène Loiselle, Gilles Pelletier et Françoise Graton. Auj., 20:30. Rel. demain. Jeudi et ven., 19:30.

THEATRE POPULAIRE DU QUEBEC — "Un matin comme les autres" de Marcel Dubé. Avec Robert Rivard, Micheline Gérin, Marie Bégin et Marc Bélier. Auj., 20:30. Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — "Allô tôulmônd" spectacle-solo de Raoul Duguay. Du mardi au dim., 20:30. Rel. lundi. Jusqu'au 12 avril.

MAISON DES ARTS, LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — "Les Voyagements" de Michel Garneau. Avec Véronique Le Flaguais, Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier. Auj., jeudi et ven. 20:30.

LE PATRIOTE EN HAUT (1434 est, Ste-Catherine) — "Ti-Guy love Ginette" de Jacqueline Salvas. Avec Jacqueline et Monique Salvas et Johane Leblanc. Auj., 20:00 et 23:00. Demain et de mer. à ven., 20:00. Rel. lundi et mardi. Jusqu'au 6 avril.

MONUMENT NATIONAL (1182, boul. Saint-Laurent) — "Gilgamesh" de Michel Garneau. De mar. à sam., 20:30. Exercice public des élèves de troisième année de la section française de l'Ecole Nationale de Théâtre.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuet) — Spectacle de commedia dell'arte. Jeu., 20:30. Production du Théâtre de l'Equilibre. Egalement les 8, 14 et 22 avril.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) I — "Hamlet" de Shakespeare. Avec Alan Scarfe, Patrick Boxil et Dawn Greenhalgh. Auj.: 14:00 et 20:00. Dem.: 19:00. Rel. lundi. De mardi à ven., 20:00. Matinée, merc. 13:00. Jusqu'au 12 avril.

II — "Woyzeck" de Büchner. Marionnettes de Félix Mirbt et Jean Herbiet. Auj. 14:30 et 20:30. Dem., 20:00. Rel. lundi. De mar. à ven.: 20:30. Matin. mer. 13:30. Jusqu'au 5 avril.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — "The Comedy of Errors" de Shakespeare. Avec Nicholas Pennell, Jackie Burroughs et Eric Donkin. Auj. et de lundi à ven., 20:00. Relâche dem. Jusqu'au 5 avril. Production du Stratford Festival.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "And Nothing But" de Maxine Fleischman. Auj., 18:30 et 21:30. Rel. dim. et lundi. Du mar. au ven., 20:30. Jusqu'au 19 avril. Production du Théâtre International de Montréal.

pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "La Princesse mystérieuse", marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe, Dem., 14:00.

"L'Enfant qui fait danser le ciel" d'André Cailloux, avec Louise Turcot, Marthe Choquette, Serge Turgeon et Jacques Lorain. Dem. 15:00.

THEATRE DE LA COMMUNE (Longueuil) — "La Toilette de gala" de Roland Lepage. Avec Armand Labelle, Hélène Rollan et Raymond Bélisle. Mardi et mercredi 13:30, Ecole Samuel-de-Champlain, 2101, Lavallée, Longueuil. Jeudi, 13:30, Ecole Jean-de-Brébeuf, 1863, Brébeuf, Longueuil.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Louis Comtois, Alberto Giacometti et Lucio de Heusch. A compter de jeu., exposition "Artfemme 75".

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Exposition "Peintres canadiens actuels". Auj. et dem. Oeuvres de François Baillargé.

•

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Ralph Burton, Jean-Marie Deblois et Albert Rousseau.

GALERIE B (2175, Crescent, 2e étage) — Oeuvres de Rauschenberg, Johns, Motherwell, Lichtenstein, Nauman et Serra. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE BOURGUIGNON (1018 ouest, Laurier) — Gravures de Toupin, Bourguignon, Nadeau, Lafleur, Leclair, Lau, Robert et Morin. Du mar. au jeu. de 10:00 à 18:00. Ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent) — Peintures de Claude Dulude. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres d'Yvette Boulanger.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Marie-Cécile Bouchard, Stanley Cosgrove, Edwin J. Hughes, Jean-Paul Jérôme, Alfred Pellan, Goodridge Roberts, Adam Sherriff Scott, Philip Surrey et Fernand Toupin. Tous les jours de 10:00 à 17:30, sauf dimanche.

GALERIE ESPACE 5 (1115 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Dorazio, Nigro, Arico, Battaglia, Esposito, Gastini, Griffa, Morales, Olivieri, Verna et Guarneri. Jusqu'à lun.

GALERIE ANDRE GEORGE (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Madeleine Lauzon-Grenier. Du lun. au sam. de 12:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Lithographies de Bram Van Velde. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.

GALERIE GUERNICA (375, avenue Victoria) — Graphiques et collages de L. Robert. Jusqu'à lun.

GALERIE KOSTINER-SILVERS (1374 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Ross Schorer.

GALERIE LA RELEVE (3611, St-Denis) — Sculptures d'André Fournelle et oeuvres d'André Vilder. Mar. mer. de 11:00 à 17:00. Jeu. ven. de 11:00 à 21:00. Sam., dim.: de 13:00 à 27:00.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres d'Umberto Bruni, Jeanne Rhéaume et Galbraith-Cornell.

GALERIE LIBRE (2100 Crescent) — Oeuvres de Ronald Chase, Roland Pichet et Marcel Le Couedic. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:30 à 17:00.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — A compter de mar.: peintures de Hunsinger.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Takao Tanabé. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE MARTAL (1115 ouest, Sherbrooke) — Céramiques de David Gilhooly. Se termine auj.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Tapisseries de Paulette-Marie Sauvé. Se termine auj.

MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES (276 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de François Vincent. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Aquarelles et estampes des 18e et 19e siècles et photographies de William Notman, Exposition "L'Art populaire du Québec". Ven., sam., dim. de 11:00 à 18:00.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Lithographies de Dennis Oppenreim.

•

ATELIER DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, St-Charles) — A compter de dem.: peintures de Madeleine Tremblay. Du lun. au ven. de 10:00 à 22:00. Sam. de 10:00 à 17:00 et dim. de 13:30 à 17:00.

BANQUE ROYALE DU CANADA (360 ouest, St-Jacques) — Peintures d'Olivier Martin.

BANQUE ROYALE DU CANADA (501, Place d'Armes) — Aquarelles de A. Benoit-Lacasse. Jusqu'à ven.

BIBLIOTHEQUE CENTRALE DU SERVICE DES SPORTS ET LOISIRS DE MONTREAL (1210 est, Sherbrooke) — Poteries anciennes. Jusqu'à lun.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, Cartier, Roxboro) — A compter de ven.: oeuvres de Gabriel Bastien. Du lun. au ven. de 14:00 à 21:30. Sam. de 10:00 à 16:00.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC (1700, St-Denis) — Oeuvres de Malte Soum. Du mar. au ven. de 9:00 à 21:00. Sam. de 9:00 à 17:00. Jusqu'à jeu.

CAISSE POPULAIRE NOTRE-DAME-DE-GRACE (5319, av. Notre-Dame-de-Grâce) — Oeuvres d'Hélène Racicot et François-Pierre Bleau. Jusqu'à mar.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — A compter de jeu., exposition "Artfemme 75".

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, Bord du Lac) — Lithographies de James B. Spencer. Du mar. au ven. de 14:30 à 16:30. Sam. de 14:00 à 17:00. Lun. mer. de 19:30 à 21:30.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Oeuvres des artistes du Centre Saint-Odile. Tous les jours de 10:00 à 19:00.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL (Cité du Havre) — Oeuvres de Maurice Agnan. Du lun. au vend. de 9:00 à minuit. Sam. de 18:00 à minuit.

CINEMA ELYSEE (35, Milton) — Peintures de Fabio.

CLAYCRAFTERS (176, Lakeshore) — Poteries et tissages. Ven. de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 22:00.

COIN DES ARTS (Gare centrale) — Oeuvres de Douglas Insleay et Jean Loo.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Gert Jones, Ellen Vint, Grace W. Simpson, Germain Baril, Margaret C. Frinzell, Francis Orlandi, Georges de Rome et Ted Sonne. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

COLLEGE DE L'ASSOMPTION (270, boul. de l'Ange-Gardien) — A compter de mar.: peintures de Marcel Ducharme. Du lun. au ven. de 8:00 à 18:00.

GALERIE BELLEBEBELLE (566, St-Viateur, Joliette) — Dessins et sculptures de Claude Bettinger. Mer. sam. de 12:00 à 17:30. Jeu. ven. de 12:00 à 21:00.

GALERIE BOUTIQUE SOLEIL (430, Bonsecours) — Tapisseries de Danièle Robitaille. Jusqu'à mar.

GALERIE CONVENTUM (1237B, Sanguinet) — Peintures de Jean-Louis Lamarche.

GALERIE D'ART HORACE (6899, boul. Lacordaire) — Oeuvres de Horace Viens. Jusqu'à lun.

GALERIE D'ART MONT-TREMBLANT — Peintures et sculptures de Niska. Du, dim. au sam. de 10:00 à 22:00.

GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUEBEC (2020, Université) — Oeuvres de Moritz et Martine Gruber. Se termine auj.

GALERIE DE L'ESPRIT (2122, Crescent) — Pastels de Barbara Dichstein. Se termine auj.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Michel Allard. Se termine auj.

GALERIE DU CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE (20 sud, St-Charles-Borromée) — A compter de lun.: oeuvres de Maude Simard-Daviau et Gilbert Boulet. Tous les soirs de 19:30 à 22:00. Sam. dim. de 14:00 à 17:00 et de 19:30 à 22:00.

GALERIE L'APOGEE (37, de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Peintures de Paul Livernois.

GALERIE LES DEUX B (948, rue Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Gilbert Thibault et Jacque Adrien Tremblé. Jusqu'à lun.

GALERIE L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres d'Odette Allard. Jusqu'à lun. A compter de mar.: oeuvres de Liliane Morgan.

GALERIES PLACE ROYALE (296 ouest, St-Paul) — Gravures d'Alfred Pellan et peintures d'Arthur Villeneuve. Se termine auj.

GALERIE POWERHOUSE (3738 St-Dominique) — A compter de jeu., exposition "Artfemme 75".

GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Brice Marden et David Miller. Du mer. au ven. de 11:00 à 17:30. Sam. de 10:00 à 13:00.

GALERIE MILLER YOUST (265 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Michel Casavant et Danig Charland. Du mar. au ven. de 13:00 à 18:00. Jusqu'à ven.

LIBRAIRIE HUGO (2736, Van Horne) — Peintures de Denise Lefebvre-Sanche.

RESTAURANT DU VIEUX LONGUEUIL (17 ouest, St-Charles) — Peintures de Jean-Marc Bergeron.

UNIVERSITE CONCORDIA (1455 ouest, de Maisonneuve) — Oeuvres d'étudiants.

variétés

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir, 20:30, orchestre de Benny Goodman.

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — Mar., 20:30, April Wine et Moonquake. Mer., jeu., ven., 20:30, Ludmilla Zykina et l'orchestre de Balalaïkas de Moscou.

LE PATRIOTE (1474 est, Sainte-Catherine) — Ce soir, 20:30 et 23:00, dem., mar., mer., jeu., ven., 21:", Clémence.

GESU (rue Bleury) — Mar., mer., 20:30, jeu., ven., 22:30, Leyrac chante Nelligan.

EVECHE (Hôtel Nelson, Place Jacques-Cartier) — Ce soir et dem., Maneige.

IN CONCERT (2 rue Le Royer) — Ce soir et dem., Stan Getz. Mar., mer., jeu., ven., Jimmy Smith Organ Trio.

HABITAT ST-CAMILLE (11025, rue Alfred, Montréal-Nord) — Ven., 20:30, André Gagnon.

CASANOUS (485 ouest Sherbrooke) — Ce soir et dem. 20:30 et minuit, Edmond Badaum et Quentin.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir [illegible] Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

POUR TOUS

Un jeu mortel dont la moindre erreur est fatale!



ROGER MOORE dans le rôle de **JAMES BOND 007**

tiré de l'œuvre de IAN FLEMING

L'HOMME AU PISTOLET D'OR

(THE MAN WITH THE GOLDEN GUN)

avec CHRISTOPHER LEE • BRITT EKLAND

2 FILMS EN COULEURS

"UN HOMME EST MORT"

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

ST.Jean **capitol**

ST.Jerome **rex**

Odeon

CINÉMAS OUVERTS LUNDI, TOUTE LA JOURNÉE

POUR TOUS

L'un des films les plus drôles de ces dernières années
Le spectacle à voir en priorité

FRANCE SOIR ROBERT CHAZAL

PIERRE RICHARD
il faut aller rire avec Richard, c'est un grand comique
PARIS MATCH
★★

JANE BIRKIN
merveilleusement belle, merveilleusement drôle
ELLE

CLAUDE ZIDI
tout bonnement l'un de nos meilleurs cinéastes comiques
L'EXPRESS GILLES JACOB

LES FILMS RENÉ MALO présentent



la moutarde me monte au nez !

LES MOINS DE 14 ANS: $1.25

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

3 HRES de FOU RIRE CONTINUEL

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

PARIS À HULL / JOLIETTE À JOLIETTE / LE LAURIER À VICTORIAVILLE DRUMMOND À DRUMMONDVILLE

LES FILMS MUTUELS en association avec LES FILMS CLAUDE MICHAUD presentent

YVES MONTAND, MICHEL PICCOLI, SERGE REGGIANI, GERARD DEPARDIEU



avec STEPHANE AUDRAN, MARIE DUBOIS, ANTONELLA LUALDI, UMBERTO ORSINI, CATHERINE ALLEGRET

POUR TOUS

La critique est unanime...

"C'EST FANTASTIQUE"
René Homier-Roy, Bon Dimanche

Les personnages de Sautet nous émeuvent au plus haut point... Sautet démontre une sensibilité et un talent époustouflants... Un très grand film qui nous redonne confiance dans le cinéma français et qui nous permet d'affirmer que Sautet est l'un de ces cinéastes contemporains les plus personnels et les plus audacieux...
André Leroux — LE DEVOIR

Du grand cinéma tout simple... irrésistible... Sautet est merveilleux conteur et un grand cinéaste...
Jean-Pierre Tadros — LE JOUR

Tellement fort que ça vous fait oublier toutes les laideurs environnantes...
Gérald Danis — DIMANCHE/DERNIÈRE-HEURE

SAM. - DIM. LUN.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:30

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Un accueil unanime pour le chef-d'oeuvre de '75

14 ANS

*Au-dela du chef-d'oeuvre: de l'emotion a l'etat pur
—André Leroux, Le Devoir

*En même temps qu'il sait séduire, Bergman peut déclencher de salutaires remises en question
—Luc Perreault, La Presse

Ce film efface tous les realisateurs du moment. Il est unique et il faut le voir. *Paris Match*

Le Film d'Ingmar Bergman, "Scènes de la Vie Conjugale", rabaisse tous les autres films présentés cette saison à une dimension lilliputienne. Jamais je n'ai vu film aussi puissant, aussi intelligent, aussi lucide. *John Hofsess, Maclean*

La richesse du film découle de la richesse de l'expérience de Bergman. *Jean-Louis Bory, Nouvel Observateur*

Oeuvre d'une force irrésistible et d'une intelligence indestructible. *T. E. Kalem, Time*

Jamais sûrement n'avait-on montré de façon si bouleversante cet art de s'aimer: de façon terrestre et imparfaite qui est la nôtre. *Pierre Billard, Journal du Dimanche*

Certes l'un des films les plus importants jamais produits. *John Simon, Esquire (janvier 1975)*

"Scènes de la Vie Conjugale", c'est la mort et la resurrection du couple, la minute de vérité de cette longue analyse sourde et cruelle à propos de la relation entre deux êtres. *Anne de Gaspéri, Le Quotidien de Paris*

L'un des plus grands films qu'il m'ait été donné l'occasion de voir. Un chef-d'oeuvre de profondeur intime, de sensibilité, de sagacité et d'intelligence. *Rex Reed, New York Daily News*

C'est de toute évidence la beauté et la générosité qui situent ce chef d'oeuvre au-dessus des considérations banales sur le couple. *Henri Chapier, Le Quotidien de Paris*

"Scènes de la Vie Conjugale" est probablement le plus accessible des 40 films d'Ingmar Bergman. *Joseph Gelmis, Newsday*

Jamais plus il ne sera possible de faire un autre film aussi fascinant, aussi profond et d'une grande qualité traitant de ce thème. *Winsten, New York Post*



Les FILMS MUTUELS présentent

le chef d'oeuvre de

INGMAR BERGMAN

Scènes de la Vie Conjugale

interprété par LIV ULLMANN et ERLAND JOSEPHSON
avec Bibi Andersson,
écrit produit et réalisé par INGMAR BERGMAN

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

SAM. - DIM.: 1:00 - 3:50 - 7:00 - 9:50
LUNDI: 12:00 - 2:50 - 6:00 - 9:00

Le grand succès de l'année...

"Une distribution exemplaire pour une délicieuse comédie". *LE MONDE*

"LA GIFLE est un film délicieux". *L'AURORE*

"... une excellente comédie, joliment troussée et admirablement jouée. C'est jeune, frais, rapide, drôle et enlevé". *PARISIEN LIBERE*

LES FILMS MUTUELS présentent

POUR TOUS

le film le plus vrai et le plus drôle qu'ait inspiré le conflit de générations

avec **Lino Ventura** et **Annie Girardot**

et l'extraordinaire révélation du cinéma français **Isabelle Adjani**



la gifle

un film de **Claude Pinoteau**

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

SAM. - DIM. - LUN.: 12:55 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:25

10e SEMAINE

IL VOULAIT LA PAIX, ON LUI IMPOSA LA VIOLENCE...

14 ANS

Jamais Charles Bronson n'a eu affaire à aussi forte partie!



CHARLES BRONSON
"M. MAJESTYK"

2 FILMS EN COULEURS

ELLIOTT GOULD · ROBERT BLAKE
"Les Casseurs de Gang"



MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

7e MOIS

Toute une Vie

de Claude Lelouch

Je considère ce film comme mon premier vrai film

C'est l'anatomie d'un coup de foudre

Marthe Keller
André Dussolier
Gilbert Bécaud

POUR TOUS

SAM. - DIM. LUN.: 2:00 - 4:30 7:00 - 9:30

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

POUR TOUS



UN FILM DE DENIS HÉROUX
GILLES LATULIPPE

POUSSE MAIS POUSSE ÉGAL

2 FILMS EN COULEURS

"L'AFFAIRE CRAZY CAPO"

LES MOINS DE 14 ANS: $1.25

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

CINÉMAS UNIS

CITOYENS DE 65 ANS ET PLUS!



Prix reduit profitez-en!
Cartes de membres (avec votre nouvelle photo) maintenant disponibles gratuitement à tous les Cinémas Unis.

Voyez le gerant pour toute information (jours de semaine seulement.)

EARTHQUAKE

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS

14 ANS

5e MOIS

CHARLTON HESTON
AVA GARDNER - GEORGE KENNEDY
LORNE GREENE - GENEVIEVE BUJOLD
RICHARD ROUNDTREE

Laisse -passer non valables

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

CE FILM SERA PRESENTE SUR LE NOUVEAU PLAN MULTIDIMENSIONNEL SAISSANT.
SENSURROUND

12:30, 2:50, 5:00, 7:15, 9:30

POUR TOUS

Une FORMULE secrete eclate
BOUM!
du MUSCLE! du
PLAISIR!

KENT 1.00, 2.40, 4.20, 6.05, 7.45, 9.30
FAIRVIEW 2. SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI 12.45, 2.45, 4.45, 6.45, 8.45 TOUS LES SOIRS 6.45 et 8.45



KENT 489-9707
6100 SHERBROOKE O.

697-8095
FAIRVIEW
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

14 ANS

POUR LES FOUS SEULEMENT



HERMANN HESSE'S
Steppenwolf
MAYON SYDOW DOMINIQUE SANDA
SOUS-TITRES FRANCAIS
12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30

2e SEM.
LE PETIT Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

MEILLEURS VOEUX À L'OCCASION DE PÂQUES

VOUS L'AVEZ VU À L'OEUVRE...
VOYEZ-LE MAINTENANT PERDRE SON SANG-FROID.

POUR TOUS



JOHN WAYNE "BRANNIGAN"



JOHN WAYNE "BRANNIGAN"
RICHARD ATTENBOROUGH
JUDY GEESON · MEL FERRER
JOHN VERNON · RALPH MEEKER
DANIEL PILON · Executive Producer MICHAEL WAYNE
Produced by ARTHUR GARDNER and JULES LEVY
United Artists

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586

PALACE: 12.40, 2.45, 4.55, 7.10, 9.00 SAMEDI DERNIER SPECTACLE a 11.30. DORVAL (Salon Rouge) DIMANCHE ET LUNDI 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SAM. 2h, 7h et 9h, TOUS LES SOIRS 7h et 9h.

14 ANS



EN NOMINATION POUR 2 OSCARS

2e MOIS

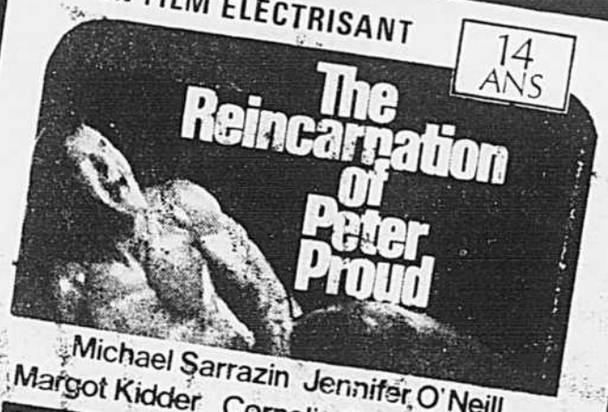
1.10, 3.10, 5.10, 7.15, 9.00
Samedi, dernière représentation 11.15

GENE WILDER · PETER BOYLE
MARTY FELDMAN · CLORIS LEACHMAN

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE O.

UN FILM ÉLECTRISANT

14 ANS



Michael Sarrazin Jennifer O'Neill
Margot Kidder Cornelia Sharpe

VAN HORNE
6150 COTE DES-NEIGES 731-8243

1.00, 3.00, 5.05, 7.05, 9.15

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS

14 ANS



INCLUANT
Meilleur film

Meilleur acteur
Jack Nicholson

Meilleure actrice
Faye Dunaway

Meilleur réalisateur
Roman Polanski

Meilleur scénario original
Robert Towne

Robert Evans
Roman Polanski
Jack Nicholson · Faye Dunaway
"Chinatown"

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

12.30, 2.45, 4.55, 7.10, 9.35.

EN NOMINATION POUR 3 OSCARS
INCLUANT
MEILLEURE ACTRICE
ELLEN BURSTYN
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
DIANA LADD

POUR TOUS



ELLEN BURSTYN
KRIS KRISTOFFERSON
ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE

TECHNICOLOR

12.45, 2.45, 4.45, 6.50, 9.00

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

2e MOIS

EN NOMINATION POUR 5 OSCARS

POUR TOUS

ROBERT REDFORD MIA FARROW



2E FILM

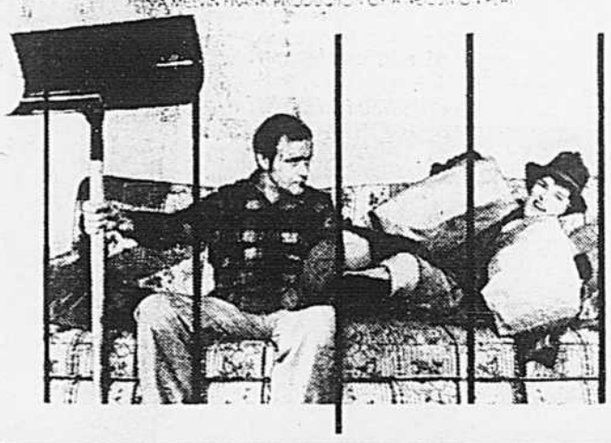
Gene Hackman
'The Conversation'

THE GREAT GATSBY

"CONVERSATION" 2.55, 7.30 "GREAT GATSBY" 12.30, 4.50, 9.25
SAM. DERNIER SPECTACLE 9.25

MONKLAND
MONKLAND & GIROUARD 484-3579

JACK LEMMON ANNE BANCROFT



C'EST À Y PERDRE LA TÊTE

THE PRISONER OF SECOND AVENUE

POUR TOUS

GENE SAKS

TECHNICOLOR FROM WARNER BROS.

AVENUE
1224 AVE. GREENE, 937-2747

12.45, 2.30, 4.10, 5.50, 7.40, 9.25

En nomination pour 11 Oscars

incluant:

Meilleur film
Meilleur acteur:
Al Pacino

14 ANS



"UN ACCOMPLISSEMENT MAGNIFIQUE! GIGANTESQUE!"
— Howard Kissel, Women's Wear Daily

ADMISSION $3.50 LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

12.45, 4.15, 7.45

CINÉ-CENTRE 1
BLEURY & Ste CATHERINE 288-7102

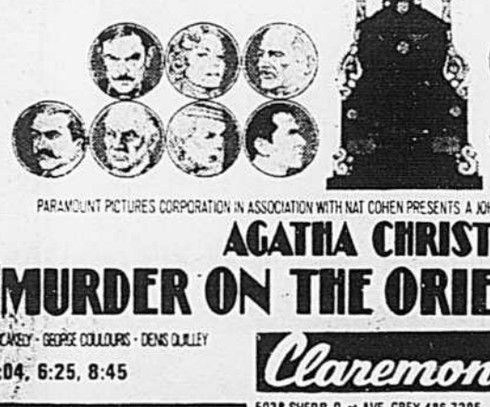
EN NOMINATION POUR 6 PRIX DE L'ACADÉMIE

POUR TOUS

INCLUANT
le meilleur acteur
ALBERT FINNEY

LA MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN INGRID BERGMAN

ALBERT FINNEY
LAUREN BACALL
MARTIN BALSAM
INGRID BERGMAN
JACQUELINE BISSET
JEAN PIERRE CASSEL
SEAN CONNERY



JOHN GIELGUD
WENDY HILLER
ANTHONY PERKINS
VANESSA REDGRAVE
RACHEL ROBERTS
RICHARD WIDMARK
MICHAEL YORK

PARAMOUNT PICTURES CORPORATION IN ASSOCIATION WITH NAT COHEN PRESENTS A JOHN BRABOURNE-RICHARD GOODWIN PRODUCTION

AGATHA CHRISTIE'S
"MURDER ON THE ORIENT EXPRESS"

COLIN BLAKELY · GEORGE COULOURIS · DENIS QUILLEY

EN COULEUR

2e MOIS

1:35, 4:04, 6:25, 8:45

Claremont
5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395

SEXUAL PRACTICES IN SWEDEN



18 ANS Adultes

AMOUR ET PISTOLET

4e SEM.

"SEXUAL" 10:10, 1:05, 4:05, 6:55, 9:55; "RANSOM" 11:20, 2:20, 5:20, 8:10. Dim. dès 1:05.

2 FILMS EN COULEURS



LARRY DANIELS SASSA KASTOURA

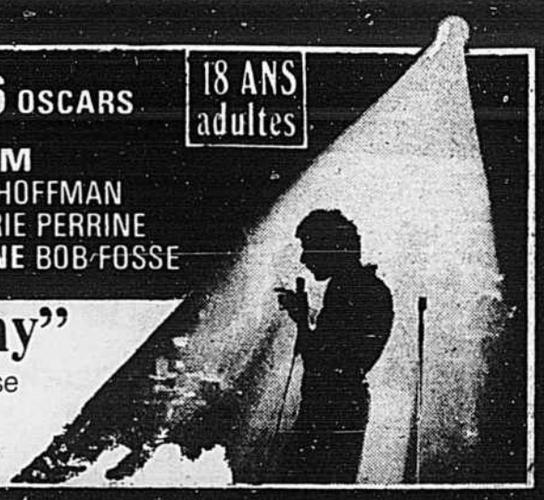
EROS 288-5513
59 Ste. Catherine E.
St. Laurent

18 ANS adultes

"Lenny"

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS
INCLUANT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR DUSTIN HOFFMAN
MEILLEURE ACTRICE VALERIE PERRINE
MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE BOB FOSSE

United Artists



Dustin Hoffman "Lenny"
Valerie Perrine un film de Bob Fosse

Cinema 866-7553

12.45, 2.55, 5.05, 7.20, 9.25

2e MOIS

Les rires de son public comblent Mel Brooks

PAR AXEL MADSEN

(Collaboration spéciale)

"JE NE SUIS pas cinéaste, je suis écrivaillon de gags. Si je mets en scène c'est pour me protéger, pour être sûr que q u e l q u ' u n d'autre ne fait pas un gâchis de mes idées."

Ainsi parle Mel Brooks, la nouvelle coqueluche du cinéma qui en deux films est devenu l'enfant prodige d'une industrie qui est normalement avare de superlatifs à l'égard des comiques et le nouvel héros des foules qui aime le rire gros et truculent. "Mon but est d'être le gars le plus drôle du cinéma, pas le type le plus profond ou le plus philosophe, le mec le plus **"drôle"**.

Brooks est assis derrière un gigantesque bureau à la Fox. Il ne sait pas trop s'il doit prendre sa nouvelle gloire au sérieux ou si tout ce qui lui est arrivé depuis "B l a z i n g Saddles" et "Y o u n g Frankenstein" n'est pas illusion, mystère et boule de gomme. "Je ne sais pas encore si je dois voler en première classe maintenant o u échanger ma bagnole et en avoir une deuxième plus petite."

Décider de tout

Mais il sait où il va et dit que pour lui le bonheur serait d'avoir le même contrôle sur ce qu'il fait que le romancier et le peintre. "Le cinéma est la forme d'art la plus coûteuse jamais inventée. Léonard n'avait pas besoin d'aller demander de l'argent à son chef de studio pour dessiner une mâchoire. Goya pouvait peindre une tragédie nationale pour $1.69."

Le mois prochain Brooks commence un nouveau film sur une corde raide: un film muet! "Ils me laissent faire à la Fox. Maintenant, ils me laissent faire n'importe quoi — une fois." Le scénario sans dialogue est de Brooks et de Ron Clark et les interprètes seront Brooks et son équipe habituelle: M a d e l i n e Kahn, Dom DeLuise et Marty Feldman.

"L'importance accordée au cinéaste est de la bêtise, dit-il. Un superbe scénario est le radeau sur lequel tout le monde flotte — metteur en scène, acteurs et caméraman. Si c'est un petit r a d e a u qui prend l'eau, on coule. Si c'est un radeau bien foutu on survivra à la tempête qu'est le tournage." Il rit. Il aime s'entendre parler. "Le scénariste ne peut pas couper ou monter un film et c'est pour ça que je suis devenu metteur en scène. Seul le metteur en scène peut décider du ton, de la consistance émotive, parce qu'il colle tout ça ensemble."

L'un des murs de son bureau contient le storyboard d'un script intitulé "Marriage Is a Dirty Rotten Fraud". Scènes, gags visuels et répliques sont inscrits sur des cartes colorées alignées avec des punaises en progression dramatique. Le tout semble démentir tout ce que représente Brooks, cinéaste de l'humour fou qui fait fortune. Quand je lui en parle, il devient sérieux. "Normalement, je ne découpe pas les films en storyboard, mais c'est nécessaire pour ce nouveau projet parce qu'autrement je perds les pédales. Je faisais "The Producers" en fichier comme ça, mais les scénarios de "Blazing Saddles" sentait l'improvisation, tout était d'abord écrit. Même si "Blazing Saddles" sentait l'improvisation, tout é t a i t d ' a b o r d écrit. L'intrigue était soigneusement tracée sur papier, scène par scène et réplique par réplique jusqu'à ce que le tout formât un ensemble. Sans plan, sans technique et sans autorité rien ne se fait. En comédie on ne peut pas compter sur l'accident heureux."

Un sur dix...

Brooks, qui vient d'avoir 48 ans et qui depuis bientôt huit ans est le mari d'Anne Bancroft, s'appelle en réalité Melvin Kaminsky; il est né dans le ghetto de Brooklyn. "L'histoire juive est 5,000 ans de lamentations, mais pour que ça ne soit pas tout à fait intolérable, Dieu crée un farceur sur tous les dix Juifs qui s'arrachent les cheveux. Je n'avais pas cinq ans quand j'avais compris que j'étais un des farceurs. J'ai réussi à me faire bien voir en faisant l'imbécile." Joueur de batterie à l'âge de 14 ans, il pris le nom Mel Brooks en écourtant le nom de jeune fille de sa mère: Bruchman. Ce n'était pas son doigté avec ses baguettes sur la grosse caisse mais ses délirants apartés entre les numéros qui attira l'attention sur lui. Sid Ceasar était encore saxophoniste, mais quand il devint comédien avec la télévision naissante, il fit appel à Mel Brooks et lui fit écrire ses monologues hilarants. Pendant la prodigieuse décade de la TV en bras de chemise des années 50, Brooks restait l'un des "gag writers" attitrés de Sid Caesar, gagnant $2,500 par semaine et passant des années en psychanalyse.

"J'aurais été comique à part entière dix ans plus tôt si je n'avais pas rencontré Sid, dit-il curieusement aujourd'hui. S e u l e m e n t, Sid était un interprète si parfait pour mon genre d'humour que je restais et restais. Quand Sid eut sa propre émission, nous étions plusieurs à écrire ses gags et à nous haïr mutuellement. Les autres étaient Neil Simon et Wood Allen."

Allen est toujours son rival numéro 1, dit-il.

La percée de Brooks eut lieu en 1965, quand, avec Buck Henry, il créa "Get Smart", une émission de TV qui devint un supersuccès. En même temps, il travaillait sur un roman, "Springtime for H i t l e r", l'histoire d'un imprésario de Broadway qui, pour escroquer l'argent de ses commanditaires, crée délibérément un fiasco (une comédie musicale sur les Nazis si atroce qu'elle devient un succès). Rebaptisé "The Producers", l'histoire devint de fil en aiguille le premier film de Brooks, avec Zero Mostel dans le rôle-titre et Gene Wilder dans le rôle d'un acteur l u n a i r e. Commercialement, l'oeuvre fut un échec, tout comme le suivant, "The Twelve Chairs" (d'après la satire soviétique d'Ilf Petrov et Evgeny Katayev) avec Dom DeLuise en vedette, qui depuis est devenu objet de culte dans les ciné-clubs universitaires américains.

"Blazing Saddles" fut accueilli par un silence de tombeau à sa projection initiale pour les exécutifs de la Warner, mais le public l'aima (le film a fait $27 millions de recettes aux USA et au Canada jusqu'à maintenant). Depuis "Frankenstein Junior", comme s'appelle la dernière comédie brooksienne en France, c'est le délire et la gloire.

En attendant le début du tournage du prochain film muet, Brooks aime visiter les cinémas où "Young Frankenstein" est à l'affiche.

"Ma plus grande joie est de descendre l'allée centrale vers l'écran, puis faire demi-tour et remonter vers la sortie de la salle pendant que les spectateurs se tordent de rire. Je le faisais la semaine dernière pendant la scène de l'aveugle où Gene Wilder verse la soupe bouillante sur le m o n s t r e et ce que je voyais était quelque chose sortie d'une toile de Chagall: des gens sautant et hurlant de rire. Ça vous donne un curieux sentiment de puissance de voir les gens réagir comme ça devant ce que vous avez fait. C'est une réaction venant des tripes, absolument sans arrière-pensée. C'est une étreinte vocale."

cinépix présente



à Mtl.

À L'AFFICHE!

RIVOLI & PIGALLE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 LAVAL: GREENFIELD: VERSAILLES: FAIRVIEW: PARC: Sur semaine 7:00 et 9:00. Samedi, dimanche et lundi 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PIGALLE 912 Ste Cath o. Tel: 866-2774

RIVOLI 2 St-Denis & Bélanger 277-3125

LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-6164

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

FAIRVIEW Trans-Can S.33 697-8097

PARC-Verdun 720 de l'Eglise 768-2509

MASKA - ST. HYACINTHE, IMPERIAL - ST. JEAN, Les GALERIES - GRANBY, VENUS JOLIETTE, CAPITOL - BEAUHARNOIS, CARREFOUR de L'Estrie - SHERBROOKE, ROYAL DRUMMONDVILLE

CINÉMA

La merveilleuse ROMY SCHNEIDER
dans le nouveau film de
JEAN-CLAUDE BRIALY
avec NINO CASTELNUOVO

POUR TOUS



Un Amour de Pluie

Deux grandes histoires d'amour, faites de rires, de secrets, de charme et bonheur

Musique de FRANCIS LAI

1.00 - 3.15 - 5.25
7.40 - 9.50

Chevalier 845-3222 1590 ST-DENIS Métro St-Denis-Demontigny

CINÉMAS FRANCE FILM

14 ANS

Cette comédie satirique est enlevante de par son rythme, intelligente de par ses dialogues et sensible de par l'aspect humain qui s'en dégage.
Dimanche-Matin

Le MOUTON ENRAGÉ

un film réalisé par Michel Deville
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
ROMY SCHNEIDER
JANE BIRKIN

14e SEM.

1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.40

Pierrot 845-3222 1590 ST-DENIS Métro St-Denis-Demontigny

2e SEM.

18 ANS Adultes

EXTASE
de 5 à 7

AU MÊME PROGRAMME

RAPPORT SUR LES MAITRESSES DE MAISON DANS LE MONDE ENTIER



Bijou 527-9131 5030, PAPINEAU Angle Papineau et boul. St-Joseph — Cont. dès 1.00

OMÉGA 2 LONGUEUIL PLAZA K MART 670 0590 — DÈS 8.15

SIV 12:00, 2:50, 5:40, 8:30
OONA 1:30, 4:20, 7:10, 10:00

CONTINUEL DES MIDI



18 ANS adultes



MINI-GOLF
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271



14 ANS

MAJESTIC
3166 est, boul Henri-Bourassa
381-6116

2e FILM
"BRÈVES RENCONTRES À PARIS"
PETER FONDA

PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
l'arnaque

l'empreinte
COOP D'ARTISANS
COURS D'ARTISANAT
débutant 14 avril — pour adultes
Batik — céramique — crochet — cuir — émaux
macramé — tapisserie — tissage
861-4427 130 est, rue SAINT-PAUL

18 ANS adultes



& the executives' wives
DEUX FILMS EN COULEURS
WIVES MIDI 2:50, 5:40, 8:30
EROTICA 1:20, 4:10, 7:00, 9:50
Xpussycat
4015 ST-LAURENT 845-5215

Le Double visage de l'horreur et de l'innocence

14 ANS



Le comble du raffinement de l'angoisse!

L'Autre
Dès le 4 avril
ST-DENIS



18 ANS Adultes

Après "W.R. Les mystères de l'organisme" voici le plat de résistance.
J.P. PASSEK (COMBAT)

SWEET MOVIE

"Sweet Movie" provoque un dégagement d'ozone érotique.
J.L. BORY (CINEMA)

SWEET MOVIE

"Sweet Movie" est un film résolument surprenant et volontairement choquant.
R. FORLANI (RTL)

SWEET MOVIE

Nous n'avons rien vu de plus spectaculaire à Cannes. Le film à ne pas manquer.
M.P. (QUOTIDIEN DE PARIS)

SWEET MOVIE

UN FILM DE DUSAN MAKAVEJEV

CAROLE LAURE



avec PIERRE CLEMENTI · ANNA PRUCNAL
SAMI FREY · JOHN VERNON · OTTO MUEHL
EN COULEURS

V.O. Sous-titre français
FLEUR DE LYS ET DE PARIS: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
CINÉ V: Dim.: Dès 1:30 — Sur sem.: 7:30 - 9:30

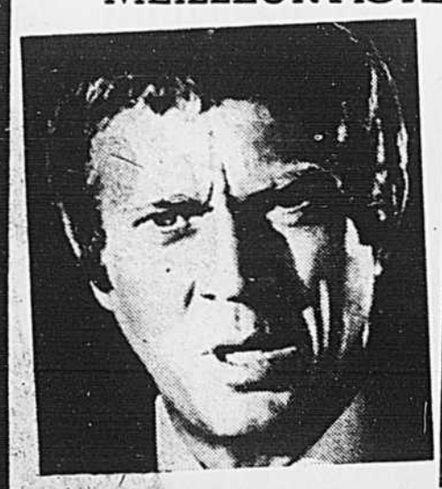
FLEUR DE LYS
858 est, Ste-Catherine 288-3303

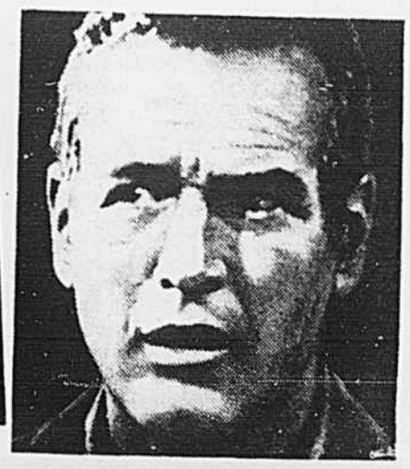
CINÉMA DE PARIS
896 O. Ste-Catherine 861-2996

CINÉMA V salon rouge
5550 Sherbrooke west tel: 489-5559

14 ANS

PROPOSE POUR 8 PRIX DE L'ACADEMIE
dont
·MEILLEUR FILM.
·MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN





PAUL NEWMAN
STEVE McQUEEN
WILLIAM HOLDEN
FAYE DUNAWAY
IRWIN ALLEN production
THE TOWERING INFERNO
FRED ASTAIRE · SUSAN BLAKELY · RICHARD CHAMBERLAIN · JENNIFER JONES · O.J. SIMPSON · ROBERT VAUGHN · ROBERT WAGNER

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

Toute la semaine:
12.10 - 3.10 - 6.10 - 9.10

Admission: $3.50

STREISAND & CAAN

How Lucky Can You Get!

POUR TOUS



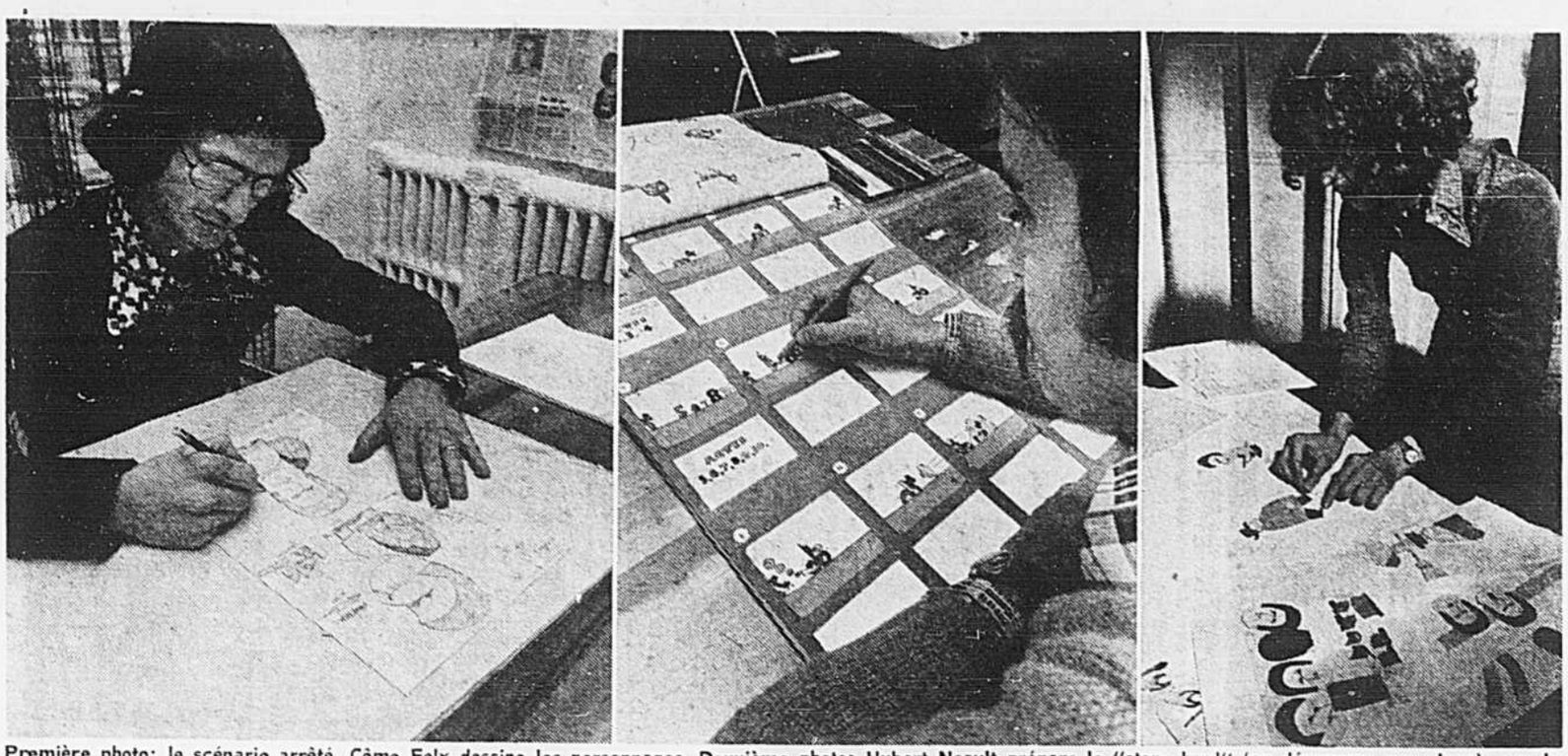
BARBRA STREISAND JAMES CAAN
OMAR SHARIF
HOWARD MCDOWALL BEN VEREEN CAROLE WELLS

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Laisser-passer et cartes d'âge d'or non valables

Admission $3.50

Sam. - dim. - lun.:
1.30 - 4.00
7.00 - 9.30
Semaine:
7.00 - 9.30



Première photo: le scénario arrêté, Côme Felx dessine les personnages. Deuxième photo: Hubert Neault prépare le "story bord" (ou découpage par plans); sur les cases de la première ligne, il situe chaque personnage dans l'image; les cases inférieures servent à indiquer ce qu'on prévoit sur la bande sonore. Troisième photo: une fois les personnages taillés, colorés, Nicole Parent Robert, suivant la feuille d'animation où sont indiqués les mouvements de caméra et les changements de décors, les places sous la caméra en modifiant légèrement la position des membres selon un rythme prévu.

Un festival pour combattre le chômage...

PAR SERGE DUSSAULT

LA SITUATION du cinéma est telle chez nous que Roger Otis, des Films Québec Love, a dû frapper à la porte du ministère de la Main-d'oeuvre et de l'Immigration pour obtenir l'argent nécessaire à l'organisation d'un festival du cinéma d'animation québécois.

"Quand on a fini un film, il faut se trouver quelque chose avant d'avoir assez d'argent pour en commencer un autre . . . On n'a pas envie de chômer. La Main-d'oeuvre finance des projets de type communautaire; on a présenté notre projet à l'automne et il était accepté en décembre."

La salle était toute trouvée pour le festival, puisque Roland Smith, du cinéma Outremont, avait écrit une des trois "lettres de recommandation" accompagnant le projet.

Le choix des films fut plus compliqué. Otis, aidé de Pierre Hébert, de l'Office national du film, a puisé dans le stock de l'ONF; tous deux sont allés au festival du cinéma étudiant canadien, l'automne dernier, voir ce qui se faisait du côté des jeunes, ils ont fait la tournée des maisons de production.

Si l'ONF est la grosse boite en fait de cinéma d'animation, il y a aussi les Productions Potterton qui sont importantes. Et Radio-Canada. Viennent ensuite les petites maisons, moins de dix, semble-t-il, à Montréal, dont quelques-unes datent de plusieurs années et d'autres, comme Québec Love, ont à peine plus d'un an. L'intérêt qu'on porte aujourd'hui, chez nous, à ce genre de cinéma correspondrait dans une certaine mesure à celui qui a fait s'épanouir la bande dessinée québécoise. Ce n'est pas encore la prospérité. La concurrence est vive et le marché limité.

"On ne peut pas compter sur la télévision: Radio-Canada a ses ateliers et peut s'approvisionner à l'étranger à un prix ridicule. Les Japonais, particulièrement, lui ont vendu des séries qu'il a été tout simple de post-synchroniser."

Pour ce qui est de passer les films d'animation en début de programme dans les salles, autant s'adresser à l'Assurance-chômage !

"On nous offre $5 pour deux passes, ou $20 par semaine, sous prétexte que les gens ne viennent pas voir notre film, mais le long métrage qui suit."

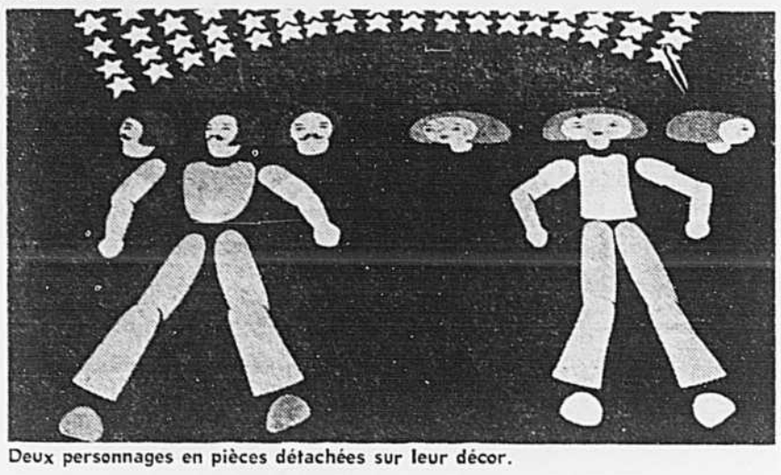
Cela reste, tout de même, la seule façon de se faire connaitre.

"Une minute de film d'animation nous coûte de $3,000 à $5,000, explique Nicole Parent-Robert, présidente de Québec Love, alors que le Service général des moyens d'enseignement (SGME) du ministère de l'Education ne paie en général que $1,000 la minute. D'autre part, par rapport à la France, par exemple, la situation est bonne, grâce aux subventions accordées au cinéma d'animation non commercial. Mais cette poule aux oeufs d'or n'est pas éternelle. Les subventions diminuent. Et puis, ça vient encore du fédéral . . ."

Reste, pour ne pas fermer boutique, les maisons de publicité qui commandent quelques commerciaux, le travail de graphisme ou d'illustration qu'on fait à gauche et à droite, ou, à l'occasion, un générique commandé pour un long métrage.

Il s'agit ensuite de se creuser la cervelle pour trouver des idées rentables ou... "subventionnables".

A Québec Love, personne en principe n'a de rôle précis. Tout se fait en consultation. Mais le temps précieux, les contraintes techniques, obligent chacun à se spécialiser de plus en plus, quoique les fonctions restent interchangeables. L'un, un moment donné, voit au son, l'autre aux personnages ou aux décors. On se consulte. On se dispute, on finit par s'entendre.



Deux personnages en pièces détachées sur leur décor.

Québec Love utilise une technique particulière mais qui n'est pas unique: chaque personnage est découpé dans une feuille d'aluminium et placé sur un fond de décor. Pour créer le mouvement, on n'a qu'à bouger les membres articulés entre chaque prise de vue, ce qui est considérablement moins long que de dessiner le même personnage en mouvements décomposés. La caméra est à la verticale, au dessus de la table.

"Cette technique permet aussi de modifier la position des personnages à l'infini, jusqu'au tournage. C'est moins pénible que de recommencer des dessins."

On peut raffiner en utilisant du métal aimanté, grâce à quoi les personnages ne risquent pas de se démembrer pendant les opérations.

Dix heures de projection

Trente et un ans de cinéma d'animation québécois, plus de cent films, dix heures de projection étalées sur sept jours: voilà, en gros, le programme du festival qui commence demain à l'Outremont.

Demain et lundi sont consacrés aux enfants. Les séances ont lieu le jour à 13h., 14h30 et 16h. On verra notamment le premier long métrage d'animation québécois, "le Village enchanté", réalisé par Marcel et Réal Racicot en 1955.

Toutes les représentations suivantes ont lieu à 19h.

La soirée de mardi est celle des jeunes cinéastes indépendants. Près de vingt films sont au programme.

On projettera mercredi vingt films de Norman McLaren, choisis parmi les plus vieux et les moins connus. Tous, sauf un, datent d'avant 1960.

La soirée de jeudi est divisée en trois. Il y aura d'abord quatre films de Pierre Hébert ("Explosion démographique", "Autour de la perception", "le Corbeau et le renard", "Père Noël, Père Noël", puis trois de René Jodoin ("Comment fonctionne le moteur à jet", "Ronde carrée", "Notes sur un triangle") et, enfin, neuf films sur la chanson québécoise. "Québec Love" (3 minutes) et "Je suis moi" (6 minutes), que j'ai eu l'occasion de voir cette semaine, sont particulièrement intéressants et riches de signification. Les chansons qui ont inspiré les cinéastes sont de Claude Gauthier, Claude Dubois, Jean-Pierre Ferland, Robert Charlebois, Yvon Deschamps et Claude Léveillée.

On donnera vendredi des bandes-annonces et des films d'animation publicitaire.

Le samedi (5 avril) la Semaine se terminera par une rétrospective de l'Office national du film: onze bandes allant de 1953 à 1975.

Le nouveau visage du père

PAR LUC PERREAULT

LA GIFLE
de Claude Pinoteau

APRES s'être fait la main sur un suspense policier qui ne cherchait pas à prouver quoi que ce soit sinon l'émergence d'un nouveau talent au sein du club très sélect des réalisateurs français, Claude Pinoteau change de registre. Après le suspense, la comédie de moeurs. "Le Silencieux" se penchait sur des problèmes très éloignés des préoccupations quotidiennes de la masse. "La Gifle" y saute à pieds joints. Le conflit des générations, la contestation étudiante, les amours adolescentes, l'amour conjugal: comme on peut le constater, Pinoteau a tout voulu mettre.

Mais contrairement à un Lelouch pour qui la sédution du spectateur passe par toutes les formes possibles et imaginables du racolage, Pinoteau sait maintenir une certaine distance critique entre ses personnages et son public. Le père qu'incarne Lino Ventura, en dépit de la sympathie qu'il suscite, n'est pas le prototype du bon papa français moyen : il a ses qualités qui sont grandes mais il a aussi ses défauts qui sont énormes. C'est un sanguin. Il s'échauffe pour un rien. Battre deux flics qui tabassent deux étudiants sans défense au cours d'une manifestation n'est pas au-dessus de ses forces, dût-il ce faisant se voir retirer son poste de professeur dans un lycée parisien. Mais cette sanction aura pour mérite de faire apparaitre un autre trait de son caractère : son intransigeance. Condamné par ses pairs à être exilé dans un collège de province, il choisira fièrement de démissionner. Vous en feriez autant si vous aviez de l'honneur.

C'est justement cette forme de séduction qu'a choisie Pinoteau. Il s'est attaché à décrire un personnage qui, assez subtilement, fait appel auprès du public à de vieilles notions autoritaires qui trouvent encore des résonances dans une assez large partie de la population, qu'elle soit française ou étrangère. Qui n'a pas reçu, à l'âge dit ingrat, une bonne taloche de son père parce qu'il se cabrait un peu trop face à l'autorité qu'il représentait ? Isabelle, qui voudrait bien s'émanciper de la tutelle paternelle, elle qui à 17 ou 18 ans aimerait bien aller vivre avec un de ses copains, acceptera la réponse négative de son père, sanctionnée par l'argument frappant de la gifle.

La liberté se prend

La gifle, cet argument d'autorité que des méthodes d'éducation dites modernes avaient peu à peu écartée aux profit des techniques dites de persuasion, fait une rentrée fracassante dans le cinéma français et pourrait être interprétée comme un signe avant-coureur d'un renouveau du patriarcat.

Dans le film de Pinoteau, la mère est absente du décor pendant les trois-quarts de la projection, et lorsqu'elle apparait vers la fin comme un refuge temporaire pour Isabelle, un terrain neutre préparant l'émancipation finale, cette présence fugitive n'arrive pas à faire le poids à la présence écrasante du père. Depuis les grands films de Gabin, on n'avait pas vu une telle importance concédée au mâle. En cette année internationale de la femme (air connu . . .), l'audace de Pinoteau a le mérite d'offrir une alternative. Au "mâle chauvinist pig", il se fait le propagandiste du père-amant-bonne-à-tout-faire qui correspondrait peut-être à l'image que la femme émancipée se fait de l'homme émancipé.

Interprété de cette façon le film de Pinoteau parait accorder beaucoup d'importance à cette notion d'émancipation. Mais si l'on y songe, c'est sans doute là tout le sens de l'oeuvre. Ainsi Isabelle, qui demande à son père la permission d'aller vivre avec son ami, se fait rabrouer par une gifle. Mais quand, à la fin, elle décide de partir avec l'homme qu'elle a finalement choisi, elle ne demande aucune permission. Ce qui, traduit en termes clairs, signifierait : on ne quête pas sa liberté, on la prend.

"La Gifle" n'a rien d'un chef-d'oeuvre, mais ce film intelligent et magnifiquement interprété, ficelé avec un art consommé du spectacle, se situe dans la bonne moyenne.



Isabelle Adjani et Lino Ventura : une certaine distance.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un asterisque.

TOUT FEU TOUT FEMME
Film québécois (1975) écrit et réalisé par Gilles Richer. Images: Paul Van Der Linden. Montage: Jacques Jean. Musique: Paul Baillargeon. Avec Jean Lapointe, Andrée Boucher, Guy L'Ecuyer, Réal Béland, Denis Drouin, Raymond Lévesque, Gilles Pellerin. 90 min. **Pigalle, Rivoli, Versailles, Laval, Fairview.**

Un pompier qui a peur des femmes tombe dans l'oeil d'une étudiante en psychologie qui entend le guérir en multipliant les points d'attaque: elle l'entoure de jolies filles. Le remède, pour curieux qu'il semble, est efficace: le pompier guérira si bien que l'autre sonnera l'alarme...

L'HOMME SANS VISAGE
Film français (1974) de Georges Franju. Scénario: Jacques Champreux. Images (Eastmancolor): Guildo Renzo Bertoni. Avec Jacques Champreux, Gayle Hunnicutt, Gert Foebe, Josephine Chaplin, Ugo Pagliai, Patrick Préjean, Clément Harari. 105 min. **Saint-Denis.**

L'homme sans visage porte un masque rouge et il est assisté d'une puissante équipe d'esclaves robotisés. Il veut mettre la main sur le trésor des Templiers, assassine un vieux savant dont le neveu (secondé par une jeune fille et un détective privé un peu gauche) cherche à venger la mort. L'histoire se complique de mille façons. Le film a d'abord été présenté en France sous le titre de "Nuits Rouges"; il a eu là-bas une critique aimable.

ET QUE ÇA GAZ COCCINELLE
(Ein Kafer Gibt Woolgas)
Film allemand (1972) écrit et réalisé par Rudolf Zehetgruber. Images (couleur): Hannes Staudinger. Avec Joachim Fuchsberger, Robert Mark, Kathrin Oginski, Heinz Reincke. 91 min. **Saint-Denis.**

Une coccinelle qui nage, boxe et sait faire le coup de feu, seconde un personnage nommé Jimmy Bondi. La consonance du nom laisse deviner de quel genre de film il s'agit... La coccinelle et Bondi vont, à Lisbonne, éliminer une bande de faux-monnayeurs.

UN AMOUR DE PLUIE
Film français (1973) de Jean-Claude Brialy. Scénario : Brialy et Jean-Claude Carrière. Images (Eastmancolor): Andreas Winging. Montage: Eva Zora. Musique: Francis Lai. Avec Romy Schneider, Nino Castelnuovo, Bénédicte Boucher, Suzanne Flon, Alain David. 90 min. **Chevalier.**

Une jeune femme et sa fille passent quelques jours de vacances à Vittel. Elles ne font pas qu'y boire de l'eau: maman a une liaison avec un bel Italien, et la fille connait son premier flirt avec un garçon de cuisine. Les drames de coeur de la bourgeoisie oisive.

THE FOUR MUSKETEERS
Film britannique (1975) de Richard Lester. Scénario : George MacDonald Fraser, d'après le roman d'Alexandre Dumas. Images: David Watkins. Montage: John Victor Smith. Musique: Lalo Schifrin. Avec Oliver Reed, Raquel Welsh, Richard Chamberlain, Michael York, Frank Finlay, Christopher Lee, Jean-Pierre Cassel, Geraldine Chaplin, Simon Ward, Faye Dunaway, Charlton Heston. 103 min. **Loew's.**

Suite des "Trois Mousquetaires" que Lester a coupé en deux parce que le film aurait été trop long, et auquel il a ajouté un mousquetaire, le jeune D'Artagnan faisant désormais partie des fidèles serviteurs du roi, qui en vérité, s'occupent surtout de la reine. Laquelle, on s'en souvient, a le béguin pour le duc de Buckingham, ce qui ne fait pas l'affaire de Richelieu, Premier ministre de Louis XIII, qui n'en est pas encore à l'Entente cordiale...

BRANNIGAN
Film britannique (1975) de Douglas Hickox. Scénario: Christopher Trumbo, Michael Butler, William P. McGivern, William Norton, d'après une idée de Trumbo et Butler. Images (Eastmancolor): Gerry Fisher. Montage: Malcolm Cooke. Musique: Dominic Frontiere. Avec John Wayne, Richard Attenborough, Judy Geeson, Mel Ferrer, John Vernon, Daniel Pilon. 111 min. **Palace, Dorval** (Rouge)

John Wayne pourchasse jusqu'à Londres un bandit enfui de Chicago. Scotland Yard lui donne un coup de pouce. On voit dans ce film Daniel Pilon en homme de main et Mel Ferrer en avocat retors.

THE PRISONER OF SECOND AVENUE
Film américain (1974) produit et réalisé par Melvin Frank. Scénario: Neil Simon (d'après sa pièce). Images (Technicolor): Philip Lathrop. Montage: Bob Wyman. Musique: Marvin Hamlisch. Avec Jack Lemmon, Anne Bancroft, Gene Saks, Elizabeth Wilson, Florence Stanley. 98 min. **Avenue**

Une comédie sur la vie des grandes villes qui n'est plus très drôle. Les voisins, le travail, le concierge, les mille problèmes qui peuvent avoir un côté amusant mais qui finissent par rendre bien petite l'existence d'un couple.

THE STRONGEST MAN IN THE WORLD
Film américain (1975) de Vincent McEveety. Scénario: Joseph L. McEveety, Herman Groves. Images (Technicolor): Andrew Jackson. Musique: Robert F. Brunner. Montage: Cotton Warbuton. Avec Kurt Russell, Joe Flynn, Eve Arden, Cesar Rommero, Phil Silvers. 92 min. **Kent**

Produit chez Walt Disney par Bill Anderson, cette comédie "pour toute la famille", nous ramène au collège de Medfield, proche de la ruine, où les étudiants découvrent par accident une substance chimique capable de donner au plus chétif une force herculéenne. Ce qui leur permettra d'affronter avec plus d'aplomb leurs rivaux dans un concours de poids et haltères.

JUSTICE SAUVAGE*
(Walking Tall)
Film américain (1973) de Phil Karlson. Scénario: Mort Briskin. Images (De Luxe Color): Jack A. Marta. Montage : Harry Gerstad. Musique : Walter Scharf. Avec Joe Don Baker, Elizabeth Hartman, Gene Evans, Noah Beery, Brenda Benet. 125 min. **Château et Granada**

Dégoûté de la corruption qui règne au Tennessee, un ancien lutteur se fait élire shérif et part en guerre contre la pègre. Ses méthodes sont brutales et efficaces. Les cadavres s'accumulent. L'histoire est, paraît-il, tirée d'un fait vécu.

PAT GARRETT ET BILLY LE KID*
(Pat Garrett and Billy the Kid)
Film américain (1973) de Sam Peckinpah. Scénario: Rudolph Wurlitzer. Images (Metrocolor): John Coquillon. Montage: Roger Spottiswoode, Garth Craven, Robert L. Wolfe, Richard Halsey, David Berlatsky, Tony de Zarraga. Musique: Bob Dylan. Avec James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Richard Jaeckel, Katy Jurado, Chill Wills. 106 min. **Papineau 2**

Pat Garrett, devenu shérif, doit poursuivre son ancien ami, Billy le Kid. Il le met sous arrêt, mais le Kid s'enfuit à Fort Sumter. Garrett l'y retrouve, donne l'assaut au milieu de la nuit et tue le Kid.

SUPER FLICS*
(The Super Cops)
Film américain (1974) de Gordon Parks. Scénario: Lorenzo Semple Jr, d'après un livre de L.H. Whittemore. Images (Metrocolor): Dick Kratina. Musique: Jerry Fielding. Montage: Harry Howard. Avec Ron Leibman, David Selby, Sheila E. Frazuerm, Oat Hingle, Dan Frazer, Joseph Sirola, Arny Freeman, Bernard Kates. 95 min. **Papineau 2, Versailles** (Rouge)

Deux jeunes policiers en ont plein le dos de diriger la circulation. Ils préfèrent chasser les "pushers" dont est victime la jeunesse des quartiers pauvres. Ce n'est pas leur boulot, ils sont réprimandés. Mais ils s'entêtent. Si bien qu'ils mettent tout le monde en tôle et sont félicités par leurs supérieurs. Un film qui ne traine pas...

UN COLT ET LE DIABLE
(Anche nel west c'era una volta dio)
Film italien (1968) de Dario Silvestri. Images (couleurs): Ripoll. Musique: Carlo Savina. Avec Richard Harrison, Folco Lulli, Gilbert Roland. 105 min. **Jean-Talon et Plaza**

Un garçon ayant découvert un plan menant au trésor dérobé à une congrégation religieuse, il met un prêtre sur la piste. Des bandits surgissent. La lutte est serrée et le pieux religieux empoche le magot. En tout bien tout honneur.

LES AVENTURES GALANTES DE ZORRO
Film belge (1972) de William Russel. Scénario: Henri Bral, de Boitselier, d'après un roman de Johnston McCulley. Images (Eastmancolor): Johan Vincent. Montage: Denise de Spigeler. Avec Jean-Michel Dhermay, Alice Arno, Evelyne Scott, Evelyne Galou, Christine Chantrel, Rose Kiekens. 70 min. **Rivoli I**

Non content de mettre son épée au service de la justice, Zorro donne son coeur à tout jupon qui lui tombe sous la main. C'est ce qu'on appelle brûler la chandelle par les deux bouts.

S.D.

Tout le monde avec la femme s'amuse du mineur...

18 ANS Adultes

ET SI ON JOUAIT AU PAPA ET A LA MAMAN

PLUS AMUSANT!

MICHEL JACOT
ANNE GRAF
COULEUR

les Dépravés Sexuels

couleur

MIDI: 12:35-3:30-6:30-9:25
ELECT.: 12:35-3:30-6:30-8:10

MIDI-MINUIT
4462 St Denis 842-8264

ELECTRA
Ste Cath & Amherst 522-9177

une presentation spéciale du EVE

18 ANS Adultes

Bibi Confessions of Sweet Sixteen

STARRING MARIE FORSA
A FILM BY JOSEPH W. SARNO
IN COLOR

PLUS

LOVERS BY APPOINTMENT

EVE: BIBI: 11:10-1:50-4:30-7:10-9:50
LOVERS: 10:00-12:40-3:20-6:00-8:40

ST LAURENT EVE & ST CATHERINE 861-3151

CINÉMA

avez-vous vu?

SCENES DE LA VIE CONJUGALE, d'Ingmar Bergman, en v.f. au Dauphin (Renoir) et en v.o. (sous-titres ang.) à l'Atwater 2, couleurs. Avec Liv Ullmann, Erland Josephson.

Une autopsie du couple qui remet en cause le mariage. Conçu d'abord pour la télévision, le film de Bergman a l'intensité d'une pièce de Strinberg.

SWEET MOVIE, de Dusan Makavejev, en v.o. et couleurs au Fleur de Lys, Cinéma de Paris et Cinéma V. Avec Carole Laure, Pierre Clémenti, Anna Prucnal.

Une fable qui renvoie dos à dos capitalisme et socialisme et qui annonce l'avènement de l'Homme nouveau. C'est souvent sucré parfois salace, pour tous les goûts en somme !

LES VAUTOURS, de Jean-Claude Labrecque, en v.o., noir et bleu, au Festival. Avec Gilbert Sicotte, Monique Mercure.

Labrecque a puisé dans ses souvenirs personnels pour recréer l'atmosphère de Québec à la fin du régime duplessiste: une oeuvre faite de sobriété et d'authenticité.

LE FANTOME DE LA LIBERTE, de Luis Bunuel en v.o. et couleurs à l'Elysée (Resnais). Avec Jean-Claude Brialy, Monica Vitti.

Une suite de vignettes traitée avec un humour corrosif par le plus jeune des cinéastes de 75 ans.

LE MILIEU DU MONDE, d'Alain Tanner en v.o. et couleurs à l'Elysée (Eienstein). Avec Philippe Léotard, Olimpla Carlisi.

Les amours impossibles entre une émigrée italienne et un ingénieur suisse: davantage qu'un conflit social, le choc de deux mentalités fondamentalement irréductibles.

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE, de John Cassavetes, en v.o., à l'Avenue. Avec Gena Rowlands et Peter Falk.

Un film émouvant sur la maladie d'une femme de classe moyenne perdant pied devant la réalité et que son brave homme de mari n'arrive pas à comprendre. Pour Gena Rowlands, c'est le grand rôle de composition dont rêvent toutes les comédiennes.

YOUNG FRANKENSTEIN, de Mel Brooks en v.o. et noir au York. Avec Gene Wilder, Peter Boyle.

Mel Brooks déploie toute la panoplie du film d'horreur dans cette satire aux gags ravageurs. Le mythe de Frankenstein revu et corrigé.

ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE, de Martin Scorsese, en v.o. et couleurs au Westmount Square. Avec Ellen Burstyn, Kris Kristofferson.

Les déboires d'une jeune veuve qui doit réapprendre le sens du "struggle for life".

LENNY, de Bob Fosse en v.o. et n-b à la grande salle de la Place Ville-Marie. Avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine.

La vie romancée de Lenny Bruce, un fantaisiste qui par ses monologues vitrioliques farcis de mots de trois lettres s'attira les foudres de la justice américaine.

VINCENT FRANÇOIS, PAUL... ET LES AUTRES, de Claude Sautet, en v.o. et couleurs au Crémazie. Avec Yves Montand, Serge Reggiani, Mchel Piccoli.

Moins euphorisant que "César et Rosalie" qui traitait d'un ménage à trois réussi, le dernier film de Sautet se veut amer, triste et déprimant. Les trois copains ratés dont on raconte les déboires appartiennent à une mode cinématographique déjà un peu usée.

GODFATHER, 2e partie, de Francis Ford Coppola, en v.o. angl. et couleurs au Ciné-Centre 1. Avec Al Pacino, Robert Duvall, Diane Keaton.

Un film-fleuve qui reprend l'histoire de la famille Corleone, de ses origines, en Sicile, jusqu'au moment où Al Pacino, ayant succédé à Marlon Brandon, et établi un immense empire, règle leur compte à ses ennemis, à la fin des années cinquante.

LE MOUTON ENRAGE, de Michel Deville en v.o. et couleurs au Pierrot. Avec Jean-Louis Trintignant, Jane Birkin, Romy Schneider.

Les métamorphoses d'un timide employé de banque en un redoutable aventurier. Une comédie avec beaucoup de nerf et d'excellents numéros d'acteurs.

De tous les Nazis, la plus redoutée!

18 ANS adultes

Elle commit des crimes si terribles que même les SS la craignait!

ILSA She Wolf of the SS

starring DYANNE THORNE as ILSA
with SANDI RICHMAN JO JO DEVILLE USCHI DIGARD
COLOR
PLUS 2nd. Feature in Color

Lun. au ven. a compter 10h.
Sam. et dim. a compter 13h.

bonaventure
PLACE BONAVENTURE tel.861-2725

2e SEMAINE FRACASSANTE!

14 ANS

Votre coiffeur sait s'y prendre...

c'est le succès de l'année
"La Dolce Vita"
Nouveau genre
Judith Christ, New York Magazine

Le succès est à portée
Je pense qu'il connaîtra le
succès le plus fou depuis très,
très longtemps
Gene Shalit, NBC-TV

warren beatty
julie christie · goldie hawn

SHAMPOO

lee grant · jack warden
tony bill

MATINÉE TOUS LES JOURS

A 1h00, 3h00, 5h00
7h00, 9h00

CÔTE DES NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
CINÉMA -1-

STATIONNEMENT GRATUIT

DES SCÈNES INCROYABLES SOUS VOS YEUX ÉBAHIS!



the 7th Voyage of Sinbad

MATINÉE TOUS LES JOURS

POUR TOUS

DYNARAMA

KERWIN MATHEWS KATHRYN GRANT RICHARD EYER

A 1h00, 3h00, 5h00
7h00, 9h00

CÔTE DES NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
CINÉMA -2-

la semaine des cinéphiles

CINE-AHUNTSIC (9155, St-Hubert, 75 cents). **Mardi** à 12h 30, 15h 30 et 19h 30: "Cris et chuchotements" d'Ingmar Bergman, Suède 1972, et "La vie est ronde".

●

CINE-CLUB ECRAN LIBRE (3680, boul. Lévesque, Laval. 99 cents). **Mardi** à 19h 30: "Noël et Juliette" de Michel Bouchard, Québec 1973, et "Le nouveau modèle", "Une vie heureuse, heureuse", "En marchant", 'Démarche", 'Le renard et le corbeau", "Pow pow, t'es mort".

●

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (1700, St-Denis, entrée sud. 75 cents). **Mardi** à 19h 30: 'Escape-Risk" de Markus Imhoff, Suisse 1974. A 21h 30: "Swiss in the Spanish Civil War" de Richard Dino, Suisse 1974. **Mercredi:** à 19h 30: "A Cottage on Dartmoor" d'Anthony Asquith, G.-B. 1930. A 21h 30: "The Ernie Game" de Don Owen, Canada 1967. **Jeudi** à 20h: "Mountainers in the Mountains" de Fredi Murer, Suisse 1974, et "Murmure" de Marcel Schupbach, Suisse 1971. (En présence du réalisateur, Fredi Murer). **Vendredi** à 19h 30: "La Paloma" de Daniel Schmid, Suisse 1974. A 21h 30: "The Extradition" de Peter von Gunten, Suisse 1973, et "Fifteen" d'Alexander Seiler, Suisse 1969.

●

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (1445 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110. 75 cents). **Aujourd'hui** à 19h: "Grapes of Wrath" de John Ford, E.-U. 1940. A 21h: "Island of Lost Souls" d'Erle C. Kenton, E.U. 1933. **Demain** à 13h: "The Legend of Sleepy Hollow" et "Tom Sawyer" de David Selznick, E.-U. 1938 (films pour enfants). A 15h: "East is West" de Monta Bell, E.-U. 1930. A 17h: "Never Steal Anything Small" de Charles Lederer, E.-U. 1959. A 19h: "An American Tragedy" de Josef von Sternberg, E.-U. 1931. A 21h: "A Time for Love and a Time for Die" de Douglas Sirk, E.-U. 1958. **Lundi** à 20h 30: "Quai des brumes" de Marcel Carné, France 1938. **Mardi** à 20h 30: "Wild Strawberries" d'Ingmar Bergman, Suède 1958. **Jeudi** à 19h: "The Trial" d'Orson Welles, France 1962. A 21h: "Romeo and Juliet" de Franco Zeffirelli, G.-B. 1968. **Vendredi** à 19h: "Gigi" de Vincente Minelli, E.-U. 1958. A 21h: "Don Quixote" de Gregori Kozintsev, URSS 1957.

●

GOETHE-INSTITUT MONTREAL (Place Bonaventure, entrée Lagauchetière et University. Entrée libre). **Demain à 20h 30:** "Der Transport" de Jürgen Roland, RFA 1961.

●

COLLEGE VANIER (821 boul. Ste-Croix). Ce soir, 19 h. 30: "Calcutta" et "Padatik", deux films bengali de Mrinal Sen présenté à l'occasion de la fête nationale du Bengla Desh.

PRENDRE LE TEMPS DE S'ARRÊTER ÇA C'EST CHIC
PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau

LES PRODUCTIONS BEAU BEC PRÉSENTENT
EN SPECTACLE OUTREMONT
AU CINÉMA 1248 Bernard 277-4145

VÉRONIQUE SANSON
29 MARS à 7h30 et 10h
$2.50



Festival musical
AVRIL 18 7:30 10:00 TOUBABOU JESSE WINCHESTER
AVRIL 19 7:30 10:00 Les Mimes Electriques PLUME POU DIGNE

BILLETS EN VENTE: au cinéma et à l'ALTERNATIF

COURS DE CÉRAMIQUE
à partir du 1er avril
POTERIE 1
merc. après-midi ou merc. soir
30 heures, $70.00
POTERIE 2
mardi soir
30 heures, $70.00
POTERIE 3
jeudi soir
30 heures, $70.00
INSCRIPTION IMMÉDIATE
ATELIER TERRE ET FEU
3832, rue Notre-Dame
Chomedey, Laval
681-3346 681-3712

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

centre des arts visuels

Cours du Printemps
Jour et soir
débute le 14 avril

BEAUX-ARTS
Dessin - Peinture
Design - Couleur
Gravure
Calligraphie
Sérigraphie

CÉRAMIQUE
Tournage - Design
Sculpture - Glaçure
Façonnage

TEXTILES
Batik - Tissage
Filage - Macramé
Crocher - Teinture
Sculpture de fibres
Courte pointe

Demandez la brochure
350, avenue Victoria
488-9559

UNIVERSITÉ McGILL
ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉTÉ
28 juin au 10 août 1975

- MAÎTRISE EN FRANÇAIS
(avec ou sans thèse) en plusieurs sessions d'été. Condition d'admission: B.A., B.Péd., Bac. Spec.
- PROGRAMME DE PERFECTIONNEMENT DES MAITRES pour l'enseignement du français langue première ou langue seconde dans les écoles secondaires
- RECYCLAGE DES ENSEIGNANTS
- PROGRAMME DES COURS DE MAITRISE (complete par de nombreuses activités culturelles et sociales): Conversation. Vocabulaire systématique et expressions usuelles. Phonetique corrective. Techniques de la classe de conversation et animation culturelle (J.C. LEMYZE, McGill) — Exercices de creativité (D. NICHET BAUX, Paris) — Audio-visuel et civilisation des mass-media (M. FAUQUET, St-Cloud) — Linguistique générale. Syntaxe générative (J. DOMERC, Lille) — Ethnolinguistique: les français d'Amerique (G. LEFEBVRE et N. MENARD, Montréal) — Le français canadien (L. SANTERRE, Montréal) — Littérature française et québécoise: Methodologie du commentaire des textes littéraires. La Rochefoucauld, Stendhal, Verlaine. Peinture et litterature (M. DESCOTES, Pau) — Atelier de poésie. Poesie Renaissance et chanson contemporaine, Molière (D. NICHET-BAUX) — Mallarme, Colette, Montherlant, Sartre (R. MOLHO, Paris) — Poetes du Quebec. Theatre québécois. Mentalités religieuses québécoises (B. LACROIX, Montreal) — Pedagogie pratique du théâtre — Outils d'enseignement de l'histoire et de la geographie. Art du Moyen Age. L'extrême gauche en France (C. DOL, Aix-en-Provence) — De la psychanalyse à la psychologie et à la physiologie du surconscient. Diel et la tradduction des mythes. Corbin et l'herméneutique comparee des religions. Introduction à la suggestologie (methode suggestopedique) (J. LEREDE, McGill)

Directeur: Jean Leredé

Informations: 3460, rue McTavish
Montréal H3A 1X9
Tél.: 392-4678 ou 4679

CE FILM VOUS RAPPELLERA VOS PROPRES AMOURS, QUELLE QUE SOIT VOTRE PRÉFÉRENCE DE COMPAGNIE ... Norma McLain Stoop
AFTER DARK

18ans.

Un film qui ne pouvait être fait hier et que vous ne pourrez voir à la télévision demain



A VERY NATURAL THING
A CHRISTOPHER LARKIN FILM
2e SEM.

CINÉMA encore
136 St. Paul E. 861-7761
Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal

100, 2:30, 4:00, 5:30, 7:00, 8:30, 10:00

Le Double visage de l'horreur et de l'innocence

14 ANS



Le comble du raffinement de l'angoisse!

L'Autre
Des le 4 avril
ST-DENIS

LES 3 AS DE LA COMÉDIE
LATULIPPE - HÉROUX - GAMACHE

POUR TOUS

Gilles LATULIPPE

dans

POUSSE MAIS POUSSE ÉGAL

avec
Céline LOMEZ
et Denis DROUIN
Suzanne LANGLOIS
Yves LÉTOURNEAU
Huguette OLIGNY



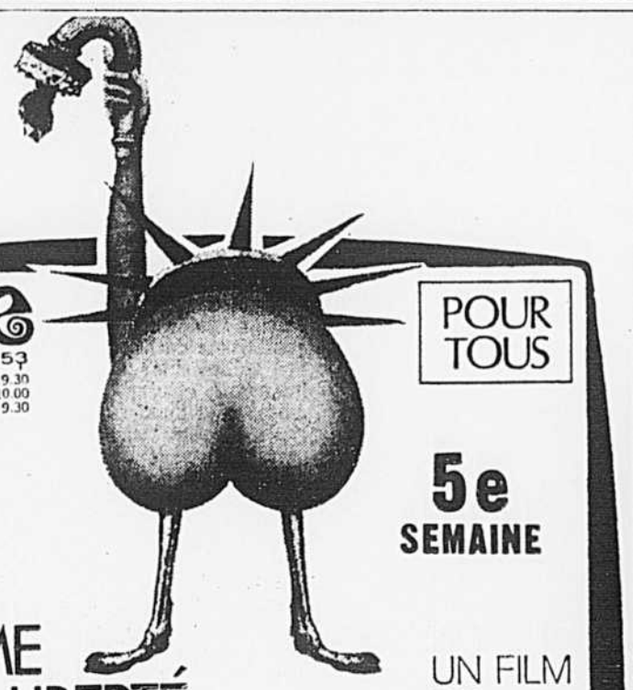
Moins de 14 ans $1.25 EN TOUT TEMPS

un film de
DENIS HÉROUX
DISTRIBUTION FRANCE FILM

SCÉNARIO ET DIALOGUES MARCEL GAMACHE MUSIQUE LEE GAGNON

AUSSI 2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

LA SCALA 721-5107 PAPINEAU ET BEAUBIEN
Odéon VERDUN 768-2092 3841 WELLINGTON
COMMODORE 334-8560 5780 GOUIN O
REGAL 322-7030 4905 GOUIN E
VIAU 669-3866 Boul des LAURENTIDES
MARSEILLES REPENTIGNY
NORMANDIE STE-MARTINE
VENISE ST-CÉSAIRE
ROYAL LAPRAIRIE
BRANDON ST-GABRIEL



élysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30; 9.30
SAMEDI 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 10.00
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30
SALLE RESNAIS

POUR TOUS

5e SEMAINE

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

UN FILM DE LUIS BUNUEL

"Un film qui se passe très bien de poteaux indicateurs et de mode d'emploi. L'éblouissement suffit."
— Le Monde

"Quel souffle, quelle allure, tout vole en éclats comme sous le double bang d'un supersonique traversant le mur de la connerie."
— Le Nouvel Observateur

"Contre ce fantôme de liberté, Luis Bunuel a construit une nouvelle machine de guerre superbe et bizarre qui est un chef-d'oeuvre."
— Telerama

"Intelligent, drôle et caustique, évoquant l'ironie et le persiflage d'un Voltaire."
— Quotidien de Paris

SALLE EISENSTEIN



Le plus beau film de Tanner un événement poétique.
— LE NOUVEL OBSERVATEUR

14 ANS

un film de ALAIN TANNER

Le milieu du monde

Le Double visage de l'horreur et de l'innocence

14 ANS



Le comble du raffinement de l'angoisse!

L'Autre
Dès le 4 avril
ST-DENIS

Le Double visage de l'horreur et de l'innocence

14 ANS



Le comble du raffinement de l'angoisse!

L'Autre
Des le 4 avril
ST-DENIS

IMPOSSIBLE?



SUPER FLICS

"THE SUPER COPS" avec RON LEIBMAN DAVID SELBY

14 ANS

Sam Peckinpah
PAT GARRETT ET BILLY LE KID



2 FILMS EN COULEURS

"PAT GARRETT AND BILLY THE KID"
MGM Presente
JAMES COBURN
KRIS KRISTOFFERSON
BOB DYLAN
un film de SAM PECKINPAH

À L'AFFICHE!

PAPINEAU 2
Papineau & Mt.Royal 527-8635

REPRESENTATIONS COMPLÈTES
A 12:15, 3:45, 7:25

5e Semaine!

18 ANS Adultes

LA PLUS REDOUTABLE DE TOUS LES NAZIS!



Elle a commis des crimes si terribles que même les SS la craignaient!

ILSA La Louve des SS

avec DYANNE THORNE
SANDI RICHMAN · JO JO DEVILLE · USCHI DIGARD
V.F. de "ILSA, SHE WOLF OF THE SS" COULEUR

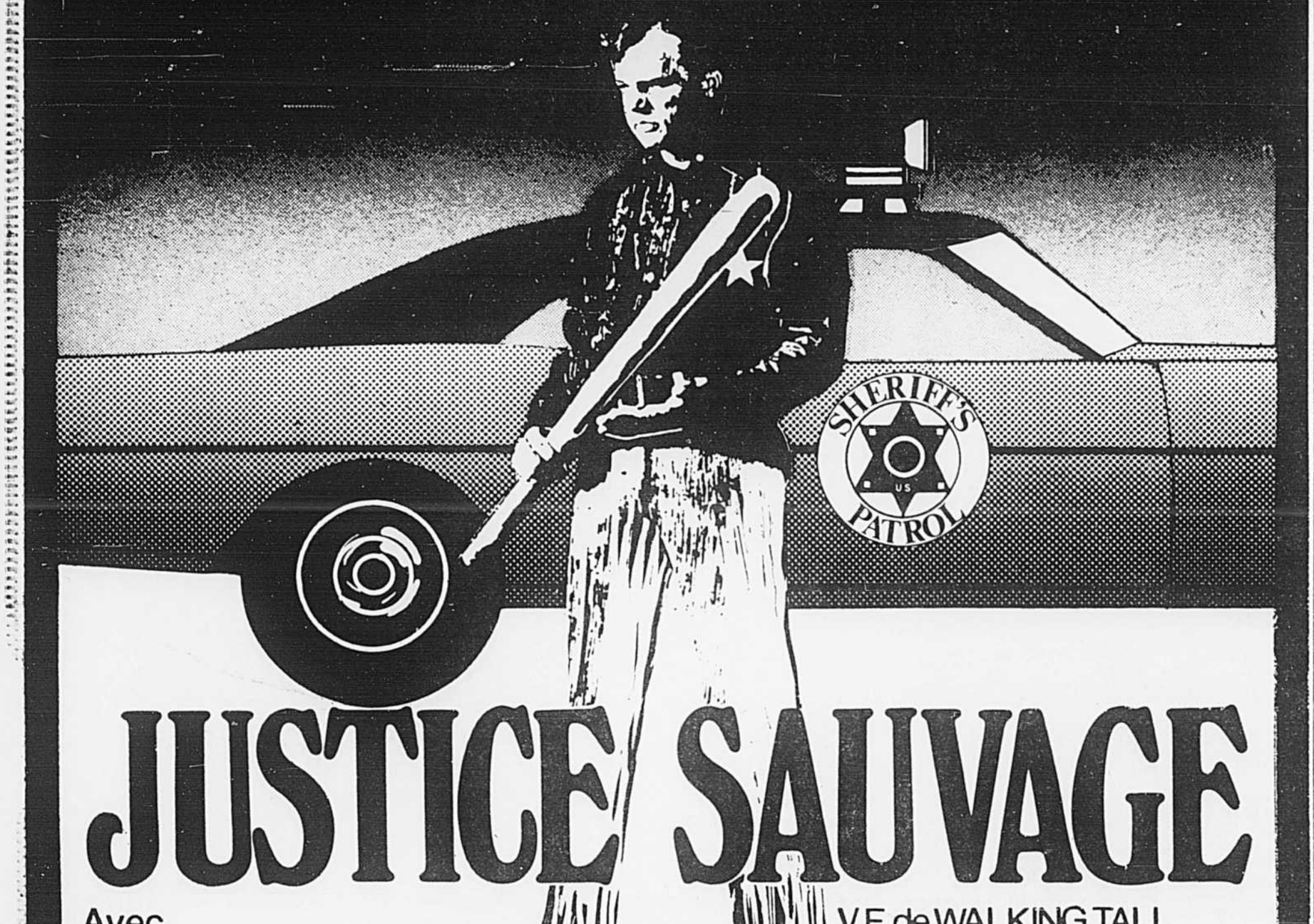
PLUS 2e GRAND FILM EN COULEUR DANS CHAQUE CINEMA
CHÂTEAU: 1:10, 4:35, 8:00. SAMEDI DERNIER SPECTACLE 9:40.
NATIONAL: 12:00, 3:15, 6:30, 8:10.
LAVAL: GREENFIELD: GRANADA: SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI: 1:00, 4:20, 7:40

CHATEAU 2 St.Denis & Belanger 271-4400
GRANADA 4353 e. Ste Cath. 255-2428
LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-6164
GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129
LE NOUVEAU NATIONAL 1220 STE-CATHERINE est 521-1119 BI AUDRY
TRACY TRACY-SOREL
BELLERIVE VALLEYFIELD

LES FILMS MUTUELS présentent

La violence de justice sauvage
vous impressionnera
mais sa vérité vous bouleversera . . .
Voici l'aventure vécue d'un héros
le shériff Budford Pusser
qui contre tous a livré une bataille incroyable
pour débarasser sa ville de la pègre,
de la corruption et de la mafia.
Après la projection,
vous ferez comme des millions d'autres,
vous applaudirez . . .

18 ANS Adultes



JUSTICE SAUVAGE

Avec
Joe Don Baker
Elizabeth Hartman
Rose Mary Murphy

V.F. de WALKING TALL

2E FILM "20 PAS VERS LA MORT"

A L'AFFICHE!

CHATEAU-1, 12.45, 4.10, 7.35.
SAMEDI, DERNIER SPECTACLE 9.05,
VERSAILLES, VEN. SAM. DIM. & LUN.
1.00, 4.25, 7.50 SUR SEMAINE DÈS 6.00

CHATEAU 1 St-Denis & Belanger 271-4400
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880
GALERIES de GRANBY
LE PARIS VALLEYFIELD
RIO SOREL

LIVRES

A l'Est, offrez des revues sexy

IL FUT un temps, il n'y a pas si longtemps, où en allant en vacances, ou à titre professionnel, dans un pays socialiste, amis, inconnus, femmes de chambre des hôtels, garçons de café et de restaurant, voire des passants dans la rue... vous demandaient plus ou moins discrètement si vous aviez une paire de bas nylon, un flacon d'eau de Cologne, un rouge à lèvres, ou des crayons à bille à leur "vendre".

Ces époques sont aujourd'hui révolues, ces produits sont en vente libre de Leningrad à Sofia, en plus ou moins bonne qualité, même s'il en manque quelquefois dans les magasins.

Ce que l'on vous demande, par contre — beaucoup plus discrètement — et exclusivement des hommes, c'est de savoir si vous n'avez pas apporté quelques revues... sexy, genre "Playboy", ou encore plus... osées, que l'on n'a même pas le droit d'afficher dans les kiosques, en Occident, mais qu'on n'en peut pas moins y acheter, sauf lorsque tel ou tel numéro est saisi. Bref, cette littérature plus ou moins pornographique, si souvent évoquée — ou passée sous silence.

Certaines de ces revues, notamment "Playboy", parviennent, paraît-il, sous emballage discret, même officiellement, en Yougoslavie, voire dans un ou deux autres pays de l'Est — un peu au petit bonheur, selon le degré de vigilance de la poste et de la police.

Ailleurs, elles sont naturellement interdites, et leur vente, diffusion ou détention, sont considérées comme d'assez graves délits pénaux.

Il n'empêche que notre société de consommation, avec tous ces à-côtés décadents, étant désormais arrivés dans l'autre bout de l'Europe, les lecteurs soviétiques, roumains, tchèques, polonais, hongrois, etc... et souvent aussi les lectrices, voudraient, à leur tour... bénéficier de ces produits.

Comme tout ce qui est interdit, la cote de ces revues, qui valent entre six et douze ou quinze francs à Paris ou à Londres, s'arrachent au quintuple ou décuple de leur prix, même si l'équivalent de dix, vingt ou de vingt-cinq dollars — ce que vous pouvez facilement obtenir pour certaines de ces publications à Bucarest, à Moscou ou ailleurs — correspond au salaire d'une semaine ou encore plus, d'un ouvrier, ou d'un employé.

Mieux encore — dans ces fameux "cafés littéraires et estudiantins de Moscou, où l'on diffuse entre autres la littérature clandestine, de tendance politique — ronéotypée, on peut "louer" ces revues, un ou deux roubles, six à douze francs, pour quarante-huit heures. Et un dépôt de garantie, bien entendu.

Les autorités, parfaitement au courant, réagissent assez mollement à ce trafic, pour la simple raison que la police a d'autres chats à fouetter et que du moment où un délit n'est pas politique, ni même à proprement parler économique (marché noir, corruption), on préfère fermer les yeux. Il faut bien laisser quelques diversions aux camarades, qui ont passablement de soucis en 1975. l'inflation ayant atteint depuis longtemps la plupart des pays de l'Est, où on a assisté, le 1er janvier dernier, un peu partout, à une véritable flambée des prix.

Alors, que les... vicieux et autres voyeurs, jeunes ou vieux, se défoulent — pourvu qu'ils le fassent discrètement. Fichez-leur la paix!

S'il y a de temps à autres quelques descentes de police, vérifications d'identité, saisies, et même arrestations, c'est plutôt à titre d'avertissement et... de chantage. Les personnes prises en flagrant délit, appartenant très souvent à des classes aisées, sont presque toujours relachées rapidement, non sans avoir signé un procès-verbal et avoir reconnu les délits. Reconnaissances qui peuvent servir un jour... contre eux, s'ils ne se tiennent pas tranquilles.

Ceci dit, la tolérance ne va pas jusqu'à ne pas fouiller les bagages des... nationaux qui rentrent de l'étranger pour y confisquer toute revue équivoque.

Les étrangers, par contre, sont, à des rarissimes exceptions près, dispensés de ces fouilles et même si le douanier aperçoit "Playboy" ou une autre revue de ce genre, il se contente de sourire et... d'y jeter lui-même un coup d'oeil.

Il sait pourtant pertinemment que cette lecture édifiante ne se trouvera plus dans les bagages du distingué touriste en sortant du pays. Elle sera vendue fort cher, ou donnée comme cadeau précieux, afin de grossir les stocks déjà considérables, mais toujours insuffisants, devant la demande d'une clientèle sans cesse accrue. (Keystone)

REVUES

FORCES (no 28), revue d'information trimestrielle publiée par les relations publiques de l'Hydro-Québec.

L'ACTION NATIONALE (Vol. LXLV, no 6), revue mensuelle (sauf en juillet et août), case postale 189, succursale N, Montréal.

BULLETIN DE LA SOCIETE D'HISTOIRE DE LONGUEUIL (cahier no 5) illustrations, 82 pages. Case postale 175, succursale A, Longueuil.

ETUDES FRANCAISES, revue qui parait quatre fois l'an, Les Presses de l'Université de Montréal.

TEL QUEL (no 59), revue qui parait quatre fois par année. Editions du Seuil.

CHRONIQUES (Vol. 1, no. 2), Case postale 747, Succursale "N", Montréal.

PHI ZERO (Vol. 3, no. 1), revue étudiante de philosophie. Service de documentation, Département de Philosophie, Université de Montréal.

RESEARCH McGILL, (Vol. 21, janvier-février), revue mensuelle. Information Office, McGill University, Montréal.

COMMUNIQUE (janvier), revue trimestrielle publiée par la Conférence Canadienne des Arts.

(Vol. LXIV, no. 5), revue **M** (Vol. 6, no. 3), revue trimestrielle du Musée des beaux-arts de Montréal. 1193, Place Phillips, Montréal.

MONTREAL CALENDAR MAGAZINE, revue mensuelle, 300, Place d'Youville, Montréal.

L'ACTION NATIONALE mensuelle (sauf en juillet et août), Case postale 189, Succursale N, Montréal.

UN FILM TENDRE ET SENSIBLE QUI SAURA VOUS EMOUVOIR!...

POUR TOUS



2e FILM

Au JEAN TALON - PLAZA: Un Colt et Le Diable
Au CANADIEN-MAISONNEUVE: Junior Bonner avec Steve McQueen

MAISONNEUVE 3001 est, Sherbrooke 525-2174
JEAN-TALON 4255, Jean-Talon 725-7000
CANADIEN 1204 e. Ste-Catherine 523-5180
PLAZA 6505, St-Hubert 274-6155



POUR TOUS

Sélectionné pour la quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1975.

Plus que tout, ce film est admirable
LUC PERREAULT (PRESSE)

Tous les comédiens, sans exception, sont excellents. Gilbert Sicotte est remarquable.

les vautours
un film de jean-claude labrecque
une histoire d'héritage

avec
gilbert sicotte
monique mercure
carmen tremblay
amulette garneau

Etudiants $1.50
DIM. et LUND. 1:30 - 3:30 - 5:30 7:30 - 9:30
FESTIVAL 525-8600 1206, St. Catherine e.

SAMEDI ET DIMANCHE À MINUIT
EASY RIDER avec Peter Fonda
L'EXPÉRIENCE ULTIME
TOUS



Sam. et dim. dès 10 h. Sem.: 12:05, 2:10, 4:20, 6:25, 8:30.

PICCADILLY
5025 Sherbrooke St. West 486-2811

"Choupette" en fait voir de toutes les couleurs à ses adversaires

POUR TOUS



UNE NOUVELLE AVENTURE

...ET ÇA GAZ... COCCINELLE

Moins de 14 ans $1.25 EN TOUT TEMPS

AU MÊME PROGRAMME

L'homme SANS VISAGE

ST-DENIS MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY 1594, ST-DENIS 849-4211
COCCINELLE: 1:00 - 4:35 - 8:10 L'HOMME: 2:30 - 6:05 - 9:40

CINÉMA LES GALERIES D'ANJOU TÉL: 353-5960
COCCINELLE: 3:00 - 6:30 - 9:55 L'HOMME: 1:05 - 4:35 - 8:10

CINÉMA LE PARADIS 8215 HOCHELAGA 2ème lumière à l'est du tunnel TÉL: 353-7623

OMÉGA #1 PLAZA K MART LONGUEUIL 2665, CHEMIN CHAMBLY TÉL: 670-0590

CINÉMA CHARLOT LONGUEUIL 72 SAINT-CHARLES 674-9226

2e film: "LES BIDASSES EN FOLIE"

DU NORD ST-JÉRÔME
LE PARIS ST-HYACINTHE
SALABERRY VALLEYFIELD
BOÎTE À FILM ST-JEAN

• DU NORD • ST-JÉRÔME • LE PARIS • ST-HYACINTHE • SALABERRY • VALLEYFIELD • BOÎTE À FILM • ST- JEAN

"Un délire visuel, somptueux, exhubérant. Qui n'a pas vu "La Montagne Sacrée" n'a rien vu." — L'EXPRESS

"Quelle imagination! Chaque image est un choc." — CANARD ENCHAÎNÉ

"Une oeuvre à voir, à admirer." — FRANCE SOIR

"Un spectacle fascinant... repus de surprises, gavés d'émotions, nous gardons le souvenir d'un film extraordinaire. Jodorowsky a tous les talents avec, de surcroit, un brin de génie." — LE MONDE

"Un feu d'artifice vraiment fastueux." — LE FIGARO



2E FILM

«Un cri de Douleur» — Combat
de GLAUBER ROCHA

«Une explosion de révolte» — France-Soir

«Antonio Das Mortes»

MONTAGNE — SEM.: 6:05, 9:45; SAM.: 5:45, 9:45; DIM.: 2:10, 5:45, 9:45

DAS MORTES SEM.: 8:00; SAM.-DIM.: 4:05, 8:

Cinéma 7e art 722-0302
3180 rue BÉLANGER

En vedette HARRY REEMS et pour la première fois SHAWN HARRIS

18 ans ADULTES

Derma Communications présente



"UN TRIOMPHE" VARIETY

"LES PERSONNAGES DE "SOMETIME SWEET SUSAN" SAURON CONQUIERT UN VASTE PUBLIC" AFTER DARK

Sometime Sweet Susan

1.00, 2.25, 3.50, 5.20, 6.45, 8.15, 9.40

VENDOME Place VICTORIA Tel. 878-1451

CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE AUTOROUTE 20 EST SORTIE 58 655-5515

CINÉ-PARC Laval Autoroute des Laurentides Sortie 9.0 Tél: 622-5555 ÉCRAN 2

CE SOIR SAMEDI DIMANCHE ET LUNDI COMMENCE 6:30



version originale et intégrale SOUTH PACIFIC en FRANÇAIS

CINÉ-PARC Laval ÉCRAN 1

OUVERT TOUS LES SOIRS DES CHAUFFERETTES GRATUITES

la presse recevez la presse chez vous par les soins du porteur de votre quartier

téléphonez à 874-6911
du lundi au vendredi: de 8 h à 19 h 30
le samedi: 8 h à 16 h.



À tous nos clients Joyeuses Pâques

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE 625-1432 — 627-4747 — 861-6565 Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

EN PRIMEUR dans un ciné-parc

UN GRAND FILM



PAS DE ROSES POUR JOHN GAVIN MARGARET LEE UN GRAND SUSPENSE TOUS

OSS 117 ROBERT HOSSEIN



CASTAWAY COWBOY EN COULEUR UNE AVENTURE SUR UNE ÎLE

Waltz Disney présente TOUS



MÈRE ANGOISSE UN DRAME POIGNANT MARGA LOPEZ ENRIQUE LEZALDE TOUS

Le sacrifice et le dévouement d'une mère envers ses 3 fils égoïstes





"SUGAR COLT" UN GRAND WESTERN

ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUIT Chaufferette individuelle



Walt Disney's The Absent-minded Professor © Walt Disney Productions

FRED MacMURRAY NANCY OLSEN

CINÉMA 1 CINÉMA 2 CINÉMA 3 — EN ANGLAIS

la presse

arts et lettres vous renseigne

sur les horaires des cinémas, théâtres, concerts, variétés et sur la liste des expositions.
Arts et lettres, la culture mise à la portée de tous dans LA PRESSE du samedi

3e SEMAINE TRIOMPHALE!

UN MONDE OÙ RIEN NE PEUT ALLER DE TRAVERS!

SOLEIL VERT
"SOYLENT GREEN"
14 ANS
GRAND PRIX DU FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE D'AVORIAZ 1974
2 FILMS EN COULEURS
MONDE DE L'OUEST
"WESTWORLD"
CHARLTON HESTON · LEIGH TAYLOR-YOUNG
CHUCK CONNORS · JOSEPH COTTEN · EDWARD G ROBINSON
YUL BRYNNER
RICHARD BENJAMIN
MGM
PAPINEAU 1 Papineau & Mt. Royal 527-8835
REPRÉSENTATION COMPLÈTE À 1:00, 4:30, 7:45

3 SUPER KARATE
1 14 ANS "LES 7 FAUVES DE CHINE"
au même programme
EN COULEURS
2 LA REVANCHE DE Miss KARATE 3
LA FILLEULE DU DRAGON NOIR
ARLEQUIN
"7 FAUVES": à 1.00, 5.30, 10.10. "MISS KARATE": à 3.55, 8.35.
"DRAGON NOIR": à 2.20, 7.00
RITZ: SAM., DIM. et LUNDI continuel depuis 1.30
MARDI à VENDREDI dès 6.15
À L'AFFICHE!
ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 272-5290

Peut-on faire mieux que Trois Mousquetaires?

14 ANS

THE FOUR MUSKETEERS

ALEXANDER SALKIND Presents OLIVER REED · RAQUEL WELCH
RICHARD CHAMBERLAIN and MICHAEL YORK as D'Artagnan
FRANK FINLAY · CHRISTOPHER LEE · GERALDINE CHAPLIN
JEAN PIERRE CASSEL IN A RICHARD LESTER FILM
"THE FOUR MUSKETEERS"
with SIMON WARD and FAYE DUNAWAY as Milady
CHARLTON HESTON as Cardinal Richelieu

À L'AFFICHE! LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851
1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, samedi dernier spectacle a 11:30

LES Aventures Galantes DE ZORRO
18 ANS Adultes
Evelyne Scott
Alice Arno
COULEUR
PLUS
des gansters et leurs blondes dans une course effrénée
OVERDRIVE
en FRANÇAIS MARIE LAURENCE · BRIGITTE LANTREAU
À L'AFFICHE!
RIVOLI 1 St-Denis & Bélanger 277-3125
REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES À 1.20, 4.35, 7.50

BRUCE LEE

L'aiguillon de la guêpe...
la force du dragon!

POUR TOUS

AS KATO IN THE GREEN HORNET

AU MÊME PROGRAMME
"BEYOND the Atlantis"
Un grand film d'action en couleur!

À L'AFFICHE!
CINÉ-CENTRE 2 PLACE DES ARTS BLEURY & Ste CATHERINE 288 7102
"GREEN" 12.30, 3.35, 6.45, 9.50 "BEYOND..." 2.00, 5.05, 8.15

Ce soir et demain à minuit, Journey through the past avec Neil Young

Ils en firent une vedette rock
Puis ils en firent un dieu

18 ANS ADULTES

COLUMBIA PICTURES Presents A GOODTIMES ENTERPRISES PRODUCTION
STARDUST
This is not a movie about Paul McCartney, John Lennon, George Harrison, Mick Jagger, Jim Morrison, Bob Dylan, Jimi Hendrix, or Janis Joplin.
It's only a story but it could be the story of all of them.

À L'AFFICHE TRÈS BIENTÔT
Starring DAVID ESSEX ADAM FAITH LARRY HAGMAN and KEITH MOON
Written by RAY CONNOLLY Produced by DAVID PUTTNAM and SANFORD LIEBERSON Directed by MICHAEL APTED
1.00 - 2.55 - 4.10
6.05 - 8.00 - 9.55
FLICK TWIN CINEMA 1433 CRESCENT 845 1269
MAXI ROOM

RÉCITAL
RICHARD GRESKO
PIANISTE
Haydn — Prokofiev — Mussorgsky
DIMANCHE, LE 6 AVRIL À 14h30
à la Salle Claude Champagne
Adultes $4.50 — Étudiants $2.50
BILLETS DISPONIBLES:
International Music Store 1334 ouest, rue Sainte-Catherine,
Montreal Trust — P.V.M. Promenade
Salle Claude Champagne

CÉLIBATAIRES
AIR CLIMATISÉ
Rendez-vous, réunions estivales de gala où tous les célibataires sont invités, endroit accueillant, ambiance artistique et distinguée, activités sociales et culturelles, danse. Danse mercredi et samedi.
Pour avoir une brochure du Centre culturel Outremont
Appelez CR. 2-7040

choix d'émissions

SAMEDI

12:30 CBF-FM — L'Opéra du Metropolitan
"Le Crépuscule des Dieux" de Wagner, avec Birgit Nilsson.

14:00 2 9 9 11 13 — Femme d'aujourd'hui
La loi 78 et les droits de l'enfant. Entrevues avec des experts et également avec des jeunes qui sont passés par les "institutions de protection".

19:30 2 3 LC 9 C 9 NC (15) (17) — Aux p'tites vues
Suite et fin de Lawrence d'Arabie, mettant en vedette Peter O'Toole.

20:00 7 10 — "Le Souffle de la haine"
Traduction de "Inherit the Wind" de Stanley Kramer. En 1925, l'enseignement des théories de Darwin provoquèrent l'arrestation d'un professeur au Tennessee. Il fut défendu par le grand avocat Clarence Darrow. Le film est basé sur cette histoire vraie. Avec Spencer Tracy, Fredric March et Gene Kelly.

23:30 7 10 — "La Main au Collet"
Traduction de "To Catch a Thief". Un film de Hitchcock dans le décor élégant de la Riviera. Avec Cary Grant et Grace Kelly.

DIMANCHE

10:30 CBF-FM — Horizons
La troisième d'une série de quatre émissions sur la vie et l'oeuvre de Jean Giono.

11:00 2 9 11 — Rencontres
L'invité est l'exégète Jean Martucci qui parlera de la Bible qui est devenue sa raison de vivre.

12:03 CBF-FM — Tour de chant
Le nouveau préféré des jeunes. Gilles Valiquette. C'est une anti-vedette.

13:00 2 9 9 11 13 — D'hier à demain
Documentaire sur la Trappe d'Oka.

13:30 CBF-FM — Pâques à l'abbaye de Sainte-Marthe
Tout près d'Oka, il y a l'abbaye des Bénédictines. Une demi-heure de musique grégorienne interprétée par les religieuses.

14:00 CFGL-FM — Mireille Mathieu
Son dernier récital à la Place des Arts.

16:30 2 9 9 11 13 — Le Français d'aujourd'hui
Une école de Westmount où l'on fait de l'immersion en français.

17:00 2 9 9 11 13 — 5D
Un reportage sur la Moldavie, région de la Roumanie.

19:00 2 3 LC 9 C 9 NC (15) (17) — Sur 2 ou 4 pattes
Le loup et son massacre insensé.

19:30 2 9 9 11 13 — Monsieur B
Invités : Michèle Rossignol, Gilda Giuliani, Gérard Lenorman, Jacques Hustin et Julie Arel.

20:00 CBF-FM — Connaissance d'aujourd'hui
"La faim dans le monde : une crise de structure". Invité : Raymond Aubrac de la FAO. La première de deux émissions.

20:00 4 7 10 30 — Hockey
Les Nordiques de Québec contre les Roadrunners de Phoenix.

20:30 2 9 9 11 13 — Les Beaux Dimanches
Portrait de Jon Vickers, l'un des plus grands ténors canadiens.

23:45 2 9 9 11 13 — Chronique d'Anna Magdalena Bach
Elle était toute jeune quand elle épousa Jean-Sébastien Bach et elle a écrit un petit livre racontant toute son admiration pour ce grand homme.

00:00 10 — "Monsieur Vincent"
Un film d'il y a presque 30 ans. Si vous avez aime Pierre Fresnay, vous le reverrez dans ce film sur saint Vincent de Paul.

L.C.

RADIO fm

CFQR	92.5	CKMF	94.3
CBM	95.1	CJFM	95.9
CKVL	96.1	CHOM	97.7
CHRC	98.1	CBF	100.7
CHLT	102.7	CFDM	104.3
CFGL	105.7		

11:04 CBF Chronique du disque
Invité: Bruno Laplante, baryton. Oeuvres de Hahn, Faure, Ravel, etc.

12:03 CBF Jazz en liberte
De Vancouver. Ensemble Sunship.

12:30 CBF L'Opéra du Metropolitan
"Goetterdaemmerung", "Le Crépuscule des dieux" (Wagner). Birgit Nilsson, Neil Rankin, Anna Reynolds, Lili Chookasian, Jess Thomas, dir. Ehrling.

18:00 CBF Prélude au soir
Oeuvres de Richard Strauss. "Till Eulenspiegel"; Orch. Phlh. de Vienne, dir. Karajan. "Also Sprach Zarathustra"; Orch. Phlh. de Berlin, dir. Boehm.

19:00 CBF Entretiens
"Foi et poésie". Invité: Jean-Claude Renard.

20:00 CBM New Records
Oeuvres de Verdi. Ext. de "Don Carlo", "Aida", "Un Giorno di regno" et "Otello".

DIMANCHE 30 MARS

9:05 CBF Mélodies
Claude Corbeil, basse. Oeuvres de Lully, Gounod et Faure.

9:30 CBF Orchestre de chambre de Québec
Dir.: Hidetaro Suzuki. Robert Brunnemer et David Burcher, cors. Concerto en mi bémol (Haydn), Adagio (Barber).

10:03 CBM The Music of Maurice Ravel
"Miroirs": Werner Haas, piano "Le Tombeau de Couperin" et "Pavane pour une infante défunte": Orchestre de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

10:30 CBF Récital
André Bernard, trompette, et Rejean Poirier, orgue. Concerto no 1 (Handel), "Arioso barocco" (Jolivet). Sonate en ré (Telemann).

11:03 CBF Orchestres canadiens
Orchestre symphonique de Winnipeg. Dir.: Piero Gamba. Symphonie no 1 (Brahms).

12:03 CBF Tour de chant
Du Studio 42, de Radio-Canada à Montréal: Gilles Valiquette.

12:05 CBM BBC Concert
Oeuvres de Schelle, Kuhnau, Mozart, Bach, Beethoven, Holst et Byrd.

13:00 CBF Ensemble du Saint-Laurent
"Trois Pièces brèves" (Ibert), Divertissement (Roussel), Sarabande et Menuet (d'Indy).

13:30 CBF Pâques à l'Abbaye de Sainte-Marthe-sur-le-lac
Chant grégorien.

14:03 CBF Musique des nations
Israël. Invité: Patrick Morgenstern.

15:03 CBF Au gré de la fantaisie
Chant grégorien et oeuvres de Holst, Purcell, Brahms, Machault, etc.

17:03 CBM Opera Theatre
"Parsifal" (Wagner): René Kollo, Gottlob Frick, Dietrich Fischer-Dieskau, Christa Ludwig, dir. Solti.

17:30 CBF A Cappella
Choeur A Cappella de Radio-Canada, dir. Sénart. Folklore du Canada et de la Louisiane.

18:00 CBF Pour le clavier
Etudes célèbres de Chopin, Czerny, Moscheles, Liszt, etc. Bernard Ringeissen, Agustin Anievas, Vladimir Ashkenazy et Andre Watts, piano.

19:00 CBF Le chant de la terre
Pâques. Oeuvres de C.P.E. Bach, Penderecki, Rimsky-Korsakov.

20:00 CKVL Les Concerts internationaux du Dr. Feelgood

20:30 CBF Musique de notre siècle
Dernier concert de la saison de la S.M.C.Q., dir. Serge Garant. Pièces pour piano (Schoenberg), Concerto pour alto et dix instrumentistes (Cherney), "Société II (et si le piano était un corps de femme)" (Ferrari).

22:00 CBF Orchestre Symphonique de Boston
Dir.: Seiji Ozawa. Symphonie en si bémol (Haydn), Concerto pour piano (Schoenberg): Peter Serkin, Symphonie "Eroica" (Beethoven).
CKVL Le Patriote
(En direct)

22:03 CBM Music of the 20th Century
Oeuvres de Martinu et Janacek.

LUNDI

9:02 CBF Anniversaires
Oeuvres de Locatelli, Scheidt, Franck, etc.

13:00 CBF Contrepoint
Symphonie no 9 (Bruckner): Orch. Phlh. de Berlin, dir. Karajan.

13:03 CBM CBC Vancouver Chamber Orchestra
Oeuvres de Strauss et Britten.

14:00 CBF Airs d'opéra
Extr. d'"Il Trovatore" (Verdi): Tony Poncet, Michèle le Bris, Louis Quilico, Elise Kahn, Michèle Conti, etc.
CBM Afternoon Concert
Oeuvres de Hohvannes, Vaughan Williams, Mozart, Gabrieli, Scheidt, Schmidt et Lieb.

14:30 CBF Festivals du monde
De la Bavière, concert de l'Orchestre symphonique de la Radio, dir. Kubelik. Symphonie no 9 (Schubert).

CHANGEMENTS télé-presse

DIMANCHE

9:00 5 NBC Easter Service Rel. Special
10:00 5 Day Of Discovery
12:00 5 Eywitness Forum
12:30 5 Happy Easter Lutheran Church
13:00 22 Times To Discover
13:30 22 St. Marie Among the Hurons
16:30 33 Cathedrals
17:00 33 The Flavor of Vermont
17:15 33 Freedom 2000
17:00 33 The Flavor of
18:00 5 Lawrence Welk 22 Six Million & Man
18:30 4 7 10 30 Showbizz
Inv.: Nanette, Jacques Blais, le groupe Beau Dommage, Jean Coutu et Véronique Samson.
21:00 22 The Mathis Session
Inv.: John Davidson, Paul Williams, Thelma Houston, Barry Manilow, Alan et Marilyn Bergman.
21:00 5 Wild Kingdom
21:30 5 Viewpoint 33 Congressionel Report
22:00 4 Billy Graham
22:00 5 Sunday Eyewitness News
22:30 5 Sunday Tonight Show

courrier

Mépris du spectateur au cinéma

Le mépris des propriétaires de salles de cinéma envers les spectateurs atteint de nouveaux sommets de ce temps-ci. Plusieurs spectateurs et critiques ont déjà signalé l'état épouvantable des copies dans certaines salles, l'image raccourcie par le haut ou le bas, la mauvaise sonorisation dans d'autres.

Il faut signaler surtout les conditions affreuses de projection dans ces nouvelles salles aménagées à partir de la division en deux de grandes salles (le **Château** et le **Rivoli,** propriétaire : Cinémas Unis, Famous Players; **Ciné - Centre,** de Cinéma International Canada Ltée); image déformée par des projecteurs mal situés par rapport à l'écran, angle de vision impossible pour le spectateur, reflets lumineux annulant la qualité de l'image, sièges trop rapprochés les uns des autres, etc.

J'ai assisté à un des sommets de ce mépris le 8 mars à 15.30 et 17.30 hrs dans les salles **Fleur de Lys** et **Cinéma de Paris;** propriétaire : Société Nouvelle de Cinématographie Ltée, président : Michel Costom.

A 15.30 hrs au **Fleur de Lys :** un bruit de foreuse (ou l'équivalent) fait perdre la moitié des dialogues; pire encore, l'image est floue, la lentille du projecteur n'étant pas au point. Je vais protester auprès de la gérante: elle me répond que c'est avec cette copie qu'on a fait la première deux jours auparavant et qu'il n'y a rien à changer. La deuxième bobine du film est normalement au point; le bruit extérieur persiste. La troisième bobine est tout aussi floue que la première, et toujours le bruit. Une demi-douzaine de spectateurs sortent avec moi pour se plaindre et exigent le remboursement du billet. Rien à faire. La gérante consent à initialer les moitiés de billets, lesquels seront valides pour une autre représentation.

Quant à moi, devant voir ce film ce jour-là, je demande un laissez - passer pour le **Cinéma de Paris** où il est aussi projeté. Accordé. Dans cette salle, projection normale, sauf que, comme d'habitude en ce lieu, les veilleuses du plafond enlèvent la qualité aux jeux d'ombre. De plus, au début: message publicitaire pour la maison Opéra; cette pratique qui, il me semble est interdite, est de toute façon dégoûtante: on ne paye pas $3.00 pour se faire projeter de la publicité. Ensuite, un raccord entre deux bobines se fait mal: absence d'image, puis partie de la bande de raccord.

Le film en question: **Les Vautour** de Jean-Claude Labrecque, un excellent film québécois. Pas surprenant après cela que certains spectateurs doutent de la qualité de notre cinéma !

Je proteste contre ce mépris des propriétaires de salles envers les spectateurs.

Je demande au Bureau de surveillance du cinéma, dont c'est une partie du mandat que de veiller à l'intégrité des films présentés en salle commerciale, de faire cesser ce bousillage et ce massacre des films. Surtout quand il s'agit du cinéma québécois. Au besoin, qu'il retire leur permis à ces exploitants.

Yves Lever
Critique de cinéma
Revue Relations

Opéra rock yougoslave sur Watergate

LA MUSIQUE rock a enfahi depuis 1973 — avec un peu de retad — les pays de l'Est, où les autorités, après avoir essayé de lui tenir tête, ont dû capituler pour ne pas avoir un problème de plus avec les jeunes, qui leur donnent déjà pas mal de fil à retordre.

Elles ont fait donc bon coeur à mauvaise fortune et leur ambition s'est limitée à ce que le rock ne soit pas une simple imitation, voire propagation servile d'un esprit et d'un état d'esprit occidental, mais, dans la mesure du possible — une production, une création nationale.

Ainsi, deux compositeurs croates, Karlo Metikos et Ivica Krajac, ont écrit le premier opéra rock yougoslave, qui, imprévu mais vrai, traite de la vie d'un légendaire chef paysan du Moyen Age, Matija Gubec.

L'histoire d'une jacquerie, mais dans une sauce musicale 1975. Après tout, pourquoi pas?

Au Théâtre Gorki de Moscou, on joue actuellement un spectacle intitulé "Rock n'roll au crépuscule", qui, fortement influencé par "Jésus-Christ super-star", veut être une parodie du rock américain, écrit d'ailleurs par Vadim Nekrassov et Tomas Kolesnichenko, qui, tous les deux, ont vécu comme correspondants de presse soviétiques aux Etats-Unis. Ils sont donc censés connaître les bonnes et les moins bonnes moeurs américaines.

Maison de verre

Deux autres Yougoslaves, Grgic et Kabilja, ont eu un premier grand succès avec un show rock, où il était question de la Conférence de Yalta, du partage du monde, de la guerre de 1939-1945, le tout pimenté de jolies filles passablement dévêtues et d'une très bonne musique rock.

Ces deux auteurs travaillent actuellement à un nouveau show, appelé à un certain retentissement, qui sera intitulé: "La maison de verre dans la Maison Blanche", qui traitera — vous l'avez deviné — de l'affaire Watergate, de triste mémoire, sous forme d'opéra rock.

La pièce sera présentée d'abord à Zagreb, ensuite à Belgrade, mais beaucoup de directeurs de théâtre et autres show - businessmen arriveront, pour la première, de Londres, de New York et d'ailleurs, et si le spectacle leur plait et correspond aux rumeurs flatteuses qui le précèdent, ils vont peut-être en acheter les droits pour certaines scènes étrangères.

Il serait assez savoureux qu'un opéra rock sur Watergate, écrit par deux Yougoslaves, soit présenté un jour à New York. Du moins, ce sera sans parti pris américain.

On parle également de plusieurs projets de burlesques musicaux — de pop, bien entendu, en Pologne, en Hongrie, en Yougoslavie, dont certains avaient l'intention de mettre Staline en scène, mais les autorités de ces pays le leur ont poliment mais fermement déconseillé.

Watergate, Nixon, Jésus-Christ, Vercingétorix, oui, mais vingt-deux ans après sa mort, l'ex-génial petit père des peuples reste toujours intouchable.

(Keystone)

VENEZ PARTICIPER AUX AVENTURES DE FLESH GORDON ET SES AMIS!
18 ANS Adultes
"Une expérience inoubliable" - NEW YORK POST
"Vulgaire" - THE VILLAGE VOICE
"Fascinant" - WOMEN'S WEAR DAILY
"Original et ingénieux" - ABC - TV
"Le film de l'heure" - SOHO NEWS
DERMA COMMUNICATIONS présente
FLESH GORDON
Ne pas confondre avec la version originale FLASH GORDON
avec JASON WILLIAMS, SUZANNE FIELDS, JOSEPH HUDGINS, and WILLIAM HUNT
couleur
CINEMA encore
136 St. Paul E. 861-7761
Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
1:00, 2:30, 4:00, 5:30, 7:00, 8:30, 10:00



UN VIGILANT DANS LA VILLE — A LUI SEUL, IL EST JUGE, JURY ET EXECUTEUR.
18 ans Adultes
DINO DE LAURENTIIS Présente
CHARLES BRONSON
dans un film de MICHAEL WINNER
"UN JUSTICIER DANS LA VILLE"
VERSION FRANÇAISE DE "DEATH WISH"
2ieme film COULEUR
Les Valseuses
Gérard Depardieu — Mou-Mou
Ecrit et réalisé par Bertrand Blier
2e SEM.
Cinéma LONGUEUIL
1 Place LONGUEUIL - tél. 677-7933
Horaire — Un Justicier : Sam. et Dim. 2.20, 6.00, 10.00 Sur semaine 6.00, 10.00 — Les Valseuses: Sam. et dim.: 12.15, 4.00, 7.50; sur semaine 7.50



NOUVELLES CONTINUELLES!
QUÉBEC-MATIN
CKVL 6h30 à 8hres

CFGL 105.7 radiodiffuse le récital que donnait au GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
MIREILLE MATHIEU



le dimanche 30 mars à 14 h.
présenté par
PISCINES CITADELLE POOLS, INC.
620 Place Trans-Canada,
Longueuil, Québec J4G 1P1
et
Les Tapis André Inc.
105.7
CFGL le FM qui parle et qui chante

RADIO-ROMAN de MARCEL MARiN
grande ville
CKVL 850 11hres

RADIO-ROMAN à Suspense
PAPILLON
CKVL 850 13hres

NOUVELLES CONTINUELLES!
QUÉBEC-SOIR
CKVL 16h30 à 18h30

L'échec perpétuel du glorieux Giacometti

PAR GILLES TOUPIN

Rétrospective Alberto Giacometti au Musée d'art contemporain, jusqu'au 4 mai.

INUTILE de refaire encore une fois, bien que cela eut été facile, l'apologie d'Alberto Giacometti. Il était déjà si célèbre de son vivant, lui et son légendaire atelier poussiéreux, que ce serait superflu de se répandre en rodomontades. Que peut-on dire d'une légende sinon qu'elle opère une emprise tenace sur l'imagination des hommes qui l'entretiennent.

A voir cette impressionnante rétrospective au Musée d'art contemporain de plus de 200 oeuvres de l'artiste suisse, bien des pensées prennent corps au travers ces hallucinantes sculptures quasi hiératiques. Il y a trop longtemps que Montréal n'avait pas eu l'occasion d'une exposition aussi prestigieuse. Après la Solomon R. Guggenheim de New York qui organisa la rétrospective, après la Galerie nationale du Canada, le Walker Art Center, le Cleveland Museum of Art et le Des Moines Art Center, c'est tout à l'honneur du Musée d'art contemporain de clôturer cette vaste exposition itinérante à la gloire de Giacometti.

Pour des milliers de visiteurs, l'exposition apportera de belles révélations.

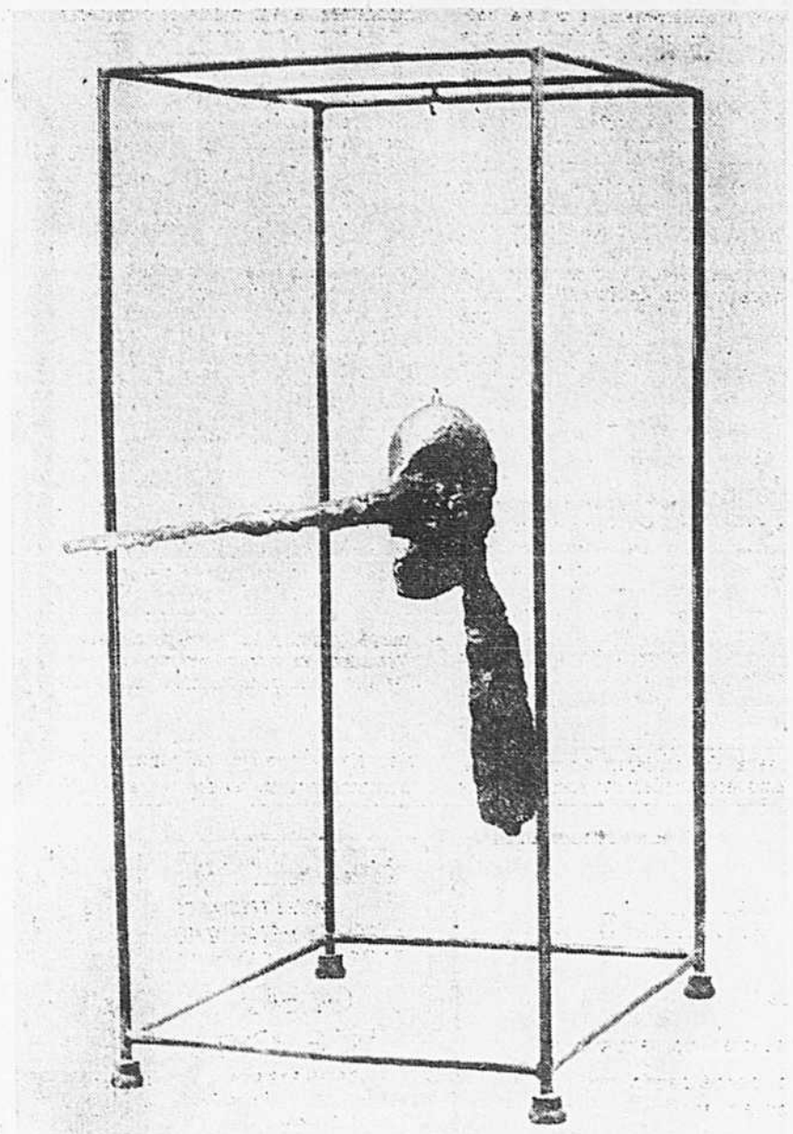
Pour tous ceux qui connaissent depuis longtemps l'oeuvre du sculpteur, le danger d'une fadeur ou d'un épuisement des oeuvres menace de détruire toute vraisemblance de communication. On a tant vu Giacometti dans les livres d'art, on a tant imité et on continue à tant l'imiter que celui-ci risque d'être détruit par sa propre légende. Comme s'il s'était amusé à inventer des sous-produits à ses propres créations. Surtout, ne pas se laisser aveugler par ces éructations à la mode. L'importance de Giacometti dans l'histoire de la sculpture est trop grande pour que nous songions même à le dissocier de sa gloire. Et quand bien même nous le voudrions...

Lorsqu'il est mort à l'âge de 65 ans, il y a neuf ans, Giacometti était d'ores et déjà un des seuls sculpteurs du 20e siècle à avoir découvert une approche véritablement nouvelle du corps humain — corps rongé et rugueux, exagérément élancé, masse informe et ténue. Voulait-on parler d'une nouvelle stylisation de la forme que Giacometti s'insurgeait, lui qui désirait au plus haut point en finir avec le style. On raconte qu'il était culturellement saturé, qu'il se vantait sans trop exagérer d'avoir visité le Louvre 50,000 fois afin d'expurger de son oeuvre tout ce qui aurait appartenu à l'histoire. Cette expurgation transformait les thèmes sculpturaux traditionnels, faisant du "Poséidon du cap Artémision" ou du "Saint-Jean-Baptiste prêchant" de Rodin son "Homme au doigt" de 1947; et des sculptures funéraires égyptiennes ou encore des Korai de la Grèce archaïque ses "Femmes debout" de 1947 à 1949.

Entre la vie et l'art

Expression de la "solitude existentielle" de l'homme ? Expression prophétique de l'homme marchant au sein d'une désolation post-nucléaire ? Non! Giacometti criait au malentendu lorsque d'aventure on baragouinait sur un hypothétique contenu métaphysique ou sur le message poétique de ses oeuvres. Pour lui, il s'agissait simplement d'un exercise d'optique. "J'essaie de représenter une tête comme je la vois", disait-il. Et l'espoir un jour de parvenir à ses fins, d'exprimer enfin sa vision du réel, le poussait à poursuivre. Giacometti chercha à comprendre toute sa vie pourquoi il ne réussissait pas à représenter la tête comme il la voyait. Lors d'une entrevue filmée à la télévision suisse, il avouait : "Si jamais je réussis à faire une seule tête, j'abandonnerai probablement la sculpture. Mais le plus drôle, c'est que si je faisais la tête telle que je veux, peut-être que nul ne s'y intéresserait... et si ce n'était qu'une petite tête banale ? En vérité, depuis 1935, c'est ce que j'ai toujours voulu faire. Chaque fois, j'ai échoué."

Giacometti oscillera souvent entre les formes naturelles de la vie et les vérités de l'art. N'est-il pas au seuil de l'abstraction entre 1920 et 1931 ? Ses tableaux prodigieux ne sont-ils pas une recherche d'un espace purement pictural ? Et ailleurs, ne veut-il pas au contraire présenter les choses telles qu'elles sont ? Si les vérités de l'art sont difficilement accessibles, n'est ce pas là une preuve tangible de l'existence du monde ? Et si le monde n'est pas une illusion, pourquoi est-il lui aussi insaisissable comme la petite tête banale ?



"The Nose", bronze, fil métallique, corde et acier 1947.

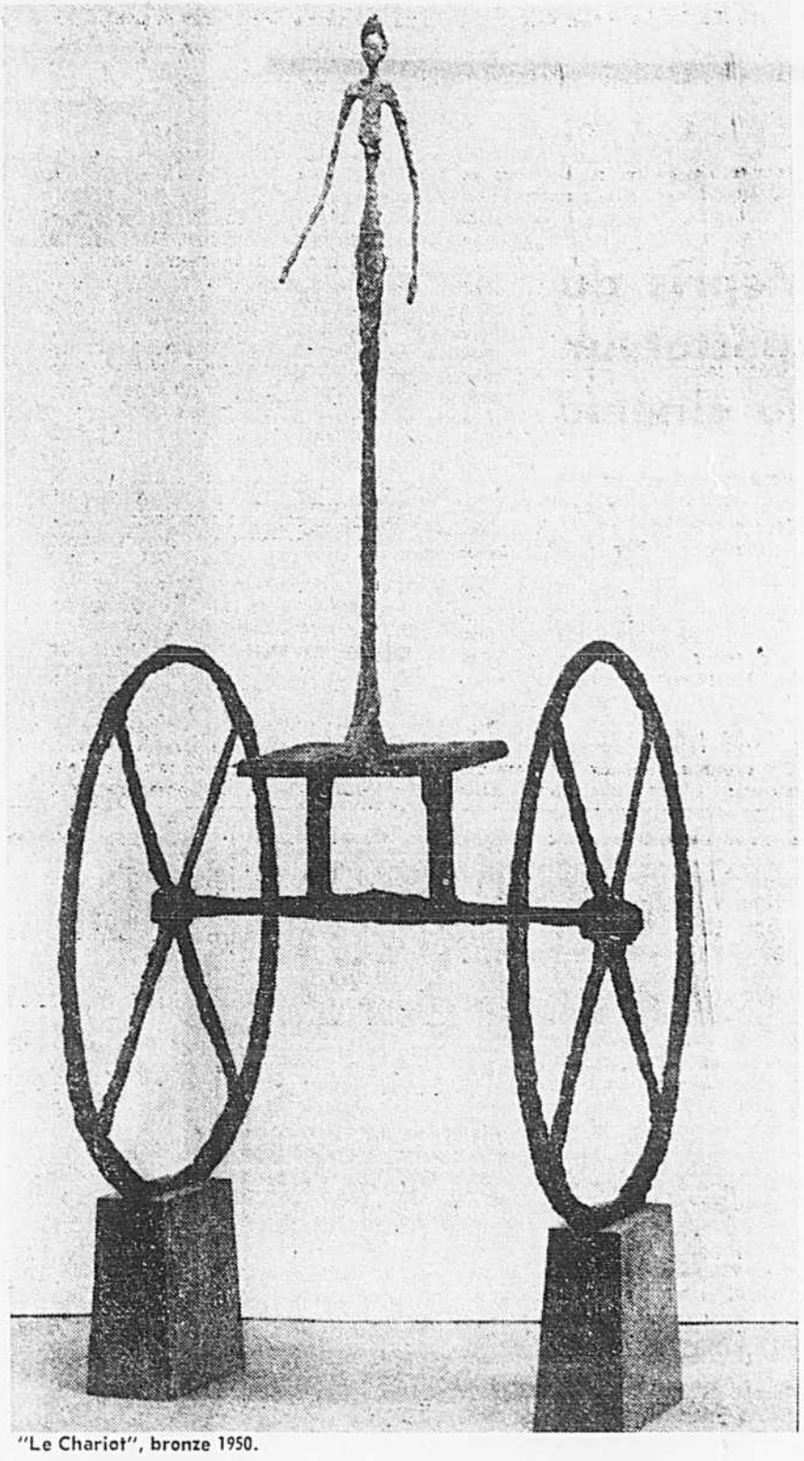
A travers la rétine

L'oeuvre de Giacometti traduit ces déchirements, ceux-là seuls qu'ils nous est possible de ressentir à travers les convulsions de la rétine humaine. Un "exercice d'optique" disait-il, mais émotionnellement sans grande éloquence. Voyez comme les dernières sculptures se refusent à toute stupeur autistique. Elles sont frontales, voire même picturales. Essayez d'en faire le tour et vous verrez ces dos en désintégration, inachevés. Pour les rendre moins approchables encore, Giacometti, suivant l'exemple des anciens sculpteurs grecs, en peignit quelques-unes d'un gris rosâtre, poussiéreux. La petitesse des surfaces et l'amenuisement des vibrations lumineuses les coupent de tout expressionnisme. C'est à ce parti pris essentiellement optique que les sculptures de Giacometti doivent leur survivance à toute cette sculpture européenne angoissée des années 40 et 50.

Le point de vue de l'observateur est important. Les oeuvres exigent qu'on les regarde à distance. Seulement à distance (et de face), elles accèdent à l'image. Il n'en était pas ainsi de la sculpture ancienne qui acceptait à peu près tous les points de vue; tous les regards, obliques, lointains ou rapprochés. Le problème de la perspective sculptural était résolu par Giacometti, l'effet de distance créé et le point de vue du spectateur transmis à même les techniques variées de ses oeuvres filiformes.

La totalité de la vie

L'archétype humain, les images sacrées des derniers portraits auréolés, le dessin qui entraîna son style sculptural, déroulent avant tout le fil d'Ariane salutaire d'une longue méditation sur ce que Giacometti aimait appeler "la totalité de la vie".



"Le Chariot", bronze 1950.

C'est lui encore qui parle : "Dans la rue, les gens m'étonnent et m'attirent plus que n'importe quelle peinture ou sculpture. A tout moment, les hommes s'assemblent et se séparent, puis se rapprochent pour tenter de se rejoindre à nouveau. Ainsi, ils forment et transforment sans cesse de vivantes compositions d'une incroyable complexité. (...) Les hommes se croisent sans se regarder. Ou alors ils tournent autour d'une femme. Une femme immobile, et quatre hommes qui marchent plus ou moins par rapport à la femme. (...) C'est la totalité de cette vie que je veux saisir dans tout ce que j'entreprends."

Si chaque oeuvre du grand sculpteur se veut la représentation d'un échec à vouloir saisir le réel, ces échecs successifs nous ont donné le privilège d'une émouvante rencontre.

Ce ne sont pas tant les solutions plastiques admirables de Giacometti qui nous troublent; c'est davantage cette absence ultime de réponses aux interrogatoires perpétuels que ses oeuvres nous font subir.

Le Musée des beaux-arts et la démocratisation

NDLR. — En mai 1976, si tout va pour le mieux, l'agrandissement et la rénovation de $10 millions du Musée des beaux-arts de Montréal seront terminés. Déjà, le Musée parle de démocratiser ses services. Nous avons donc voulu savoir quels étaient les objectifs du nouveau Musée des beaux-arts et les transformations qu'il entendait effectuer pour servir la communauté montréalaise. Lors d'une longue entrevue accordée à notre chroniqueur Gilles Toupin ainsi qu'à ses collègues anglophones du Montreal Star, George Bogardi et Henry Lehmann, le directeur de l'institution, M. David Giles Carter, tenta de préciser ses engagements face à la communauté. Il confirma notamment que le Musée des beaux-arts projette l'acquisition du Musée McCord de l'université McGill. Les extraits de cette interview que nous publions paraîtront également dans le Montreal Star d'aujourd'hui.

• LE MUSEE des beaux-arts de Montréal est fermé depuis deux ans. Croyez-vous que la population en ait souffert ?

— Je crois que certaines personnes souffrent de cette situation. On me l'a dit personnellement. Elles regrettent, par exemple, de ne pas voir les expositions qui vont à Ottawa ou ailleurs; mais qui ne viennent pas à Montréal. Il y a aussi la permanence du service qu'assure le musée en temps normal, un peu comme pour les bibliothèques publiques, qui est interrompue. Les gens se disent qu'ils ont besoin dès maintenant du musée. Ils le veulent immédiatement.

• Pourquoi aviez-vous besoin d'un nouvel édifice ?

— Pour pouvoir emprunter certains types de présentation, tel celui de l'exposition Goya à Ottawa par exemple, il faut un musée adéquatement protégé, des conditions climatiques bien précises, etc. Nous ne pouvions auparavant remplir ces exigences. Pour ce genre d'expositions, il faut un aménagement de premier ordre et davantage de personnel.

• Et de l'argent ?

— Oui. Les grandes expositions sont de plus en plus chères. L'exposition sur la peinture française du 18e siècle qui est actuellement au Metropolitan à New York a dû être réduite des 206 oeuvres choisies à l'origine au nombre de 150. Le budget de départ était de $200,000 et il fut dépassé de $450,000.

• A cause de ces réductions, le Metropolitan fut accusé d'avoir sacrifié l'aspect didactique et scientifique de cette exposition au profit d'une mentalité tape-à-l'oeil. A cet égard, comment entrevoyez-vous le rôle du Musée des beaux-arts ? Est-ce un rôle éducatif ou celui d'un amuseur public ?

— C'est très difficile pour un grand musée de faire des expositions uniquement didactiques et scientifiques. Ce genre d'expositions sied davantage aux galeries universitaires. Mais un des grands problèmes au Canada est qu'il n'y a justement pas de galeries universitaires pour accomplir ce travail. Par ailleurs, c'est rendre un bien mauvais service au public que de le sous-estimer. La tendance générale est de trop penser en termes de grand public et d'oublier qu'il existe des visiteurs — ceux d'une large communauté universitaire par exemple — qui possèdent des connaissances plus spécialisées que d'autres. Il y a aussi des visiteurs fort intelligents mais qui ont une formation davantage technique et qui n'entendent à peu près rien à l'art. Il faut également tenir compte de ceux qui veulent que le musée soit un lieu d'expériences nouvelles plutôt qu'un endroit où ils retrouveront ce qu'ils connaissent de l'art.

Les projets

• Est-ce que le musée fera place à de vastes expositions internationales comme celles de Goya et de Fontainebleau que nous vîmes à Ottawa ?

— De temps à autre, oui. Mais le coût de ces expositions — transport et assurance — est de plus en plus élevé. De plus, des expositions semblables demandent plus de deux années de préparation. Pour une exposition en 1978, il faut déjà la planifier.

• Que préparez-vous pour l'année prochaine et l'année suivante ?

— Nous avons été tenus de réviser nos projets à cause des grèves qui ont paralysé la construction du nouvel édifice. Nous avons diverses idées qui nous tiennent à coeur. Certaines sont de nature iconographique, d'autres sont en relation avec les héritages architectoniques que certaines ville laissèrent au monde. C'est là ce que les Français appellent des "expositions simples". D'autre part, il y a les expositions plus conceptuelles et de type quasi sociologique comme "Montréal plus ou moins". Je ne veux pas entrer dans les détails, mais je pense à un projet en particulier qui nous donnerait matière à expositions pendant toute une année — même si je crois que les Montréalais ne pourraient guère supporter tout une année d'expositions sur le sujet. Ce serait là un défi pour une certaine industrie qui, sur le plan esthétique et financier, se joue de la population depuis longtemps. Mais je ne veux pas en dire davantage là-dessus.

• Vous ne voulez pas nommer l'industrie en question ?

— Non, je ne le veux pas.

La qualité de la vie

• Pensez-vous qu'il soit pertinent pour le musée de s'impliquer dans ce genre de défi politique ?

— Je ne suis pas intéressé à voir le musée se politiser car ce sont là ses assises les plus précaires. Je dirais plutôt que la préoccupation du musée est celle de la qualité de la vie. Si cela est de la politique, et en un sens cela en est, alors oui. Avec "Montréal plus ou moins", par exemple, nous avions utilisé l'image touristique de Montréal et nous l'avions superposée à l'état réel de la vie de beaucoup de personnes de cette ville. Une bonne partie du problème est de trouver les personnes aptes à faire une exposition comme celle-là. Pour l'exposition sur Montréal, ce furent des personnes de l'extérieur qui la réalisèrent, des universitaires, etc.

• Qui décide des expositions chez vous ?

— Notre comité d'exposition qui, comme pour le comité d'acquisition, est composé de membres. Il y a des hommes et des femmes sur le comité et les statuts sociaux n'ont rien à voir dans le choix des personnes du comité.

• Vous avez dans votre collection des oeuvres d'art contemporain. A cet égard, quelles sont les relations du Musée des beaux-arts avec le Musée d'art contemporain ? Les fonctions des deux musées se recoupent-elles ? Sont-ils en compétition ?



M. David Giles Carter, directeur du Musée des Beaux-Arts: la qualité de la vie.

photo Pierre McCann, LA PRESSE

— Je crois qu'il y a eu certains recoupements par le passé. Il y a nécessité pour les musées montréalais d'une plus grande compréhension mutuelle. Les frontières ne doivent pas être catégoriques. Nous devons cependant, et à tout prix, éviter de faire des choses ide ques comme cela s'est parfois produit. Le futur dépendra de l'intérêt qu'auront les collectionneurs privés ainsi que les collections d'institutions pour le Musée des beaux-arts. En cela, peut-être parce que nous sommes originaires du secteur privé, nous avons une plus longue expérience des collectionneurs privés et nous savons mieux traiter avec eux.

Budget et collection

• Pouvez-vous comparer votre budget d'acquisition à celui des autres institutions canadiennes ?

— Brièvement, pendant mes dix années à Montréal, un minimum de $750,000 par année, tiré à même les taxes des contribuables, fut disponible pour les acquisitions de la Galerie nationale du Canada, à Ottawa. Je dois avouer qu'elle a su s'en servir de façon extraordinaire. Nous n'aimerions pas qu'on prive la Galerie nationale de ses droits acquis mais nous souhaiterions au moins jouir des mêmes possibilités d'acquisition. Actuellement, nos revenus d'acquisition se situent dans les six chiffres, mais six chiffres bien modestes ! En dix ans, nous avons disposé d'environ $1 million pour les acquisitions. Pendant la même période, la Galerie nationale a dépensé environ $9 millions. La Art Gallery of Ontario est dans la même situation que nous.

• Si le Musée des beaux-arts venait

SUITE A LA PAGE D-21

SUITE DE LA PAGE D-20

Le Musée des Beaux-Arts

à fermer ses portes et à vendre sa collection, à qui appartiendrait l'argent tiré de cette vente ? Autrement dit, à qui appartient la collection du Musée des beaux-arts de Montréal ?

— C'est là une question intéressante qui nous a déjà préoccupés. Je crois que l'argent tiré de la vente de la collection irait à la corporation qui est une corporation semi-privée mais toujours incorporée de façon privée. L'argent appartiendrait alors aux membres. Ce sont les 5,000 Montréalais qui sont membres du musée qui hériteraient de cette loterie.

● Comment devient-on membre ?

— Tout ce que vous avez à faire c'est de manifester votre volonté d'être membre et nous vous inscrirons comme tel. La cotisation individuelle est de $15 par année et celle d'une famille complète de $25. Ce n'est pas une question de nomination. Vous n'avez seulement qu'à dire: Tenez, voilà mon argent et inscrivez-moi.

Un musée pour l'élite

● On a souvent accusé le Musée des beaux-arts d'être un musée pour l'élite, de ne servir que la population anglophone de l'ouest. Qu'en pensez-vous ?

— Nous ne sommes pourtant pas situés à Westmount ni à Ville Mont-Royal ?

● Au lieu d'être géographique, le problème n'est-il pas d'ordre psychologique ?

— C'est principalement un problème de relations publiques. Nous avons fait un bon bout de chemin en ce domaine. Je sais qu'un de mes prédécesseurs était ennuyé lorsqu'il y avait plus de neuf visiteurs à la fois dans le musée. A cette époque, c'était de toute évidence un musée réservé pour les personnes qui y travaillaient. Tout cela a changé. Les statistiques nous le prouvent. On ne peut hélas changé les déterminismes historiques qui ont façonné le musée. Cela fait partie de son héritage tout comme on ne peut changer le fait que nos premiers donateurs collectionnaient les peintures de l'école de La Haye plutôt que celles des Impressionnistes. Aussi, si vous analysez quelque peu la situation actuelle, vous vous rendrez compte que les nouveaux collectionneurs sont des Néo-Canadiens et non des francophones ou des anglophones.

● Une grande partie des activités du musée, notamment le service éducatif, est assumée par des volontaires. Cela ne laisse-t-il pas sous-entendre deux choses: premièrement, que cela ressemble à une condescendante oeuvre de charité et, deuxièmement, que les volontaires ne sont pas des professionnels ?

— Dans tous les secteurs de la vie publique, les oeuvres de charité existent. Vous avez des volontaires dans les hôpitaux, par exemple. Il est vrai cependant que nous avons un des plus petits personnels muséologiques en proportion des dimensions de la métropole. Considérez par exemple que les deux musées de Toronto reçoivent plus de $4 millions de la province d'Ontario sans compter ce qu'ils reçoivent d'Ottawa et des donateurs privés. Au Québec, les trois plus importants musées réunis ne reçoivent, au plus, qu'un quart de ce montant.

"L'image" du musée

● Pour revenir à la notion "d'élitisme" dont nous parlions plus haut, nous avions souvent l'impression dans le passé que le musée considérait le visiteur comme un intrus à qui on donnait la permission d'entrer quand il n'y avait pas de bal aux fraises et au champagne, quand rien de bien important se passait. Que pensez-vous de cette impression ?

— Je pense que votre réaction est symptomatique de certaines attitudes traditionnelles qui avaient cours dans le passé. On conférait au musée des valeurs essentiellement sociales, voire mondaines, avant même de considérer ses valeurs artistiques. Chez nous, il y aura toujours place pour des rencontres sociales tant que cela répondra à un besoin de la population. Lorsqu'un membre débourse $15 par année, il faut au moins lui rendre la monnaie de sa pièce. Je suis certain que toute autre institution comme la vôtre, l'OSM par exemple, prend ses responsabilités vis-à-vis ses membres et son public. Avec le temps bien sûr, quand le musée aura acquis un pouvoir d'autonomie valable, ces mondanités diminueront. La question est toujours la même, c'est-à-dire savoir servir le plus grand nombre de personnes et savoir comment le servir. Les rencontres sociales sont pour nous un des moyens — en autant que cela soit bien dosé — de soutenir l'intérêt des gens pour le musée. On ne peut éviter, cela va de soi, que certains événements n'attirent qu'un groupe restreint de personnes. Et même là, si les effets secondaires de ces événements ont des retombées bienfaisantes pour le musée, je n'ai aucune objection à ce qu'on les organise. Si le musée organise un voyage coûteux à l'étranger et que ce voyage demeure l'affaire d'un petit nombre de personnes, je pense tout de même que cela peut indirectement nous être profitable. Notez que je ne participe pas personnellement à ces voyages. Ne croyez pas que nous négligions cet aspect important de "l'image" du musée. Seulement, il y a d'autres priorités. Il nous faut sans cesse trouver de l'argent pour réaliser nos projets. Peu importe la formule, l'important c'est de trouver les moyens pour combler nos graves lacunes financières. Quand cela sera réalisé, nous serons libres de faire bien des choses.



"Savoir servir le plus grand nombre de personnes".

NISKA
EXPOSITIONS À SUIVRE
● DU 27 MARS AU 6 AVRIL
Exposition solo
À L'ESCALE
80, rue ALBERT, GRANBY
Sous le patronage du maire Paul O. Trépanier
● DU 10 AU 20 AVRIL
Exposition solo
CENTRE COMMUNAUTAIRE DU PARC SAUVÉ
VALLEYFIELD
Sous le patronage du maire Maître Raphaël Barrette
● DU 2 AU 11 MAI
Exposition solo
6e SALON DE LA FEMME
PLACE BONAVENTURE
Vient de paraître "NISKA" par Guy Robert, plus de 40 illustrations couleurs.
Pour informations sur ces expositions ou pour commander le livre NISKA ($12) par Guy Robert.
Veuillez adresser toute correspondance à
GALERIE MIRABELLE,
CASIER POSTAL 158,
CHOMEDEY, LAVAL
332-1961 ou 866-4495

Huitième biennale de Burnaby
Toutes les formes d'édition artistique
Prix de $2,000 décerné par le jury
Prix de $1,000 en achats
Brochure disponible en avril 1975
Date limite pour participation 1er août 1975
Burnaby Art Gallery
6344 Gilpin Street
Burnaby, B.C. V5G 2J3
(604) 291-9441

ENCADREMENT
NOTRE SPÉCIALITÉ
MOULURES MÉTALLIQUES
TABLEAUX — GRAVURES
GALERIES PLACE ROYALE
Nouvelle adresse:
296 ouest, rue Saint-Paul
Vieux Montréal 288-5820
LUNDI-VEND. de 9 h à 7 h p.m.
SAMEDI 9 h à 5 h p.m.

PHOTO L. Charpentier LTÉE ETABLI DEPUIS 1919
MINOLTA SRT 101
Objectif MC Rokkor 50 mm F 1.7
Prix de liste suggéré $529.00
incluant Objectif MC Dimension 135 mm 3.5 avec pare-soleil et étui
Le tout à PRIX D'AUBAINE $345.00
étui de la caméra inclus
UN PERSONNEL EXPÉRIMENTÉ SE FERA UN PLAISIR DE VOUS CONSEILLER DANS LE CHOIX DE L'ÉQUIPEMENT QUI VOUS CONVIENT
CHARGEX
32 est, rue NOTRE-DAME 861-6378
Stationnement gratuit rue Saint Gabriel (coin Saint Paul) avec achat minimum de $10

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
Michel Zbigniew Mazurek
jusqu'au samedi 5 avril
Collection d'Artistes canadiens réputés tels que Léo Ayotte, M. Favreau, J. Marc Blier, G. Pfeiffer, R. Simpkins, G.M. Rae et autres.
EATON

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE
1388 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5.30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-6412

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
OUVERT TOUS LES JOURS 14 h. à 22 h. SAUF LE MARDI 787-3459
GILBERT THIBAULT
Pastels à l'huile
JACQUE ADRIEN TREMBLÉ
Aquarelles

Exposition permanente de
PEINTURES ORIGINALES
À PRIX POPULAIRE
Galerie SUZANNE ROUSSIL
La seule et unique à Montréal
Heures d'affaires:
Lund., mar., mer.: 3h à 7h p.m.
Jeu, ven., sam.: 3h à 10h p.m.
Groupe des 20
2356 EST, RUE BÉLANGER 728-6991
Près de Des Érables

MORITZ ET MARTINE GRUBER
Murales et coussins
Exposent leurs oeuvres du 6 au 29 mars
Galerie de la centrale d'Artisanat du Québec
2020 Université
3e étage
Station de métro McGill
Montréal, P.Q. 288-3467
cca

PEINTURES RÉCENTES DE
LOUIS COMTOIS
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
CITÉ DU HAVRE, MONTRÉAL
27 MARS - 24 AVRIL
TOUS LES JOURS DE 10 à 18 HEURES, SAUF LE LUNDI
LOUIS COMTOIS EST REPRÉSENTÉ AU CANADA PAR LA GALERIE MOOS DE TORONTO

La Centrale d'Artisanat du Québec
20% à 50% solde du printemps
1450 rue St-Denis
seulement 849-9415

EXPOSITION
"FIERTÉ SUR TOILES"
TABLEAUX PAR SEPT ARTISTES INDIENS CANADIENS
JACKSON BEARDY
EDDY COBINESS
ALEX JANVIER
JOSEPH SANCHEZ
DAPHNE ODJIG
CARL RAY
NORVAL MORRISSEAU
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
Samedi 9h à 5h
Fermé dimanche
DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

L'atelier - Galerie Laurent Tremblay
EXPOSITION
ANNA VOJTECH
MINIATURES
JACQUES PAYETTE
PEINTURES
Jusqu'au 14 AVRIL
Tous les jours, de 2 h à 6 h p.m.
Jeudi - vendredi jusqu'à 9 h p.m.
Fermé lundi
4809 rue Marquette
près boul. Saint-Joseph
Montréal
521-8786

PRINTEMPS 1975
La Galerie Kastel présente sa première exposition de peintres canadiens contemporains.
CLAUDE GIRARD
GÉRARD TREMBLAY
LOUIS JAQUE
ROLAND GIGUÈRE
PAUL ROUSSEL
ROLAND PICHET
et plusieurs autres
LA GALERIE KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
933-8735

GALERIE L'Apogée
37, rue de l'Église, Saint-Sauveur-des-Monts
PAUL LIVERNOIS
Tableaux récents
jusqu'au 23 avril
Ouvert tous les jours (514) 227-3229

EXPOSITION
Oeuvres récentes de
MICHEL PELLUS ET TINA ROY
Du 1er au 12 avril inclusivement
Vernissage le 1er avril de 19 h à 23 h
GALERIE COLBERT
1396A ouest, RUE SHERBROOKE
en face du musée des Arts de Montréal 843-8777

MATÉRIEL D'ARTISTES
343 est, rue Sainte-Catherine
(près rue Saint-Denis) Tél.: 842-6691
6955, rue Saint-Hubert
(angle rue Bélanger)
GRUMBACHER: Peintures Pinceaux Acrylique
TALENS-CARTONS-TABLES À DESSIN
OMER DESERRES

REMISE DE 50%
SUR TOUTES LES REPRODUCTIONS ENCADRÉES OU NON
DU 5 AU 19 AVRIL INCLUSIVEMENT
1024 OUEST, AVENUE LAURIER — 279-2188
68 NORD, WESTMINSTER 488-7081
atelier 68

Marlborough Godard
TAKAO TANABE
Oeuvres récentes.
1490 ouest rue Sherbrooke
Montréal 109 931-5841

PEINTURES
acryliques et émail uniques au Canada
Galerie C. Bérubé
1417 DU FORT Tél.: 935-3220
coin Ste-Catherine entre Guy et Atwater
dim. de 12:00 heures à 18:00 heures

CINÉMA

Une saison pour Jean-Pierre Lefebvre

PAR LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale

PARIS — A chaque année, des films québécois sortent à Paris. Comme le phénomène dure maintenant depuis trois ans, il n'étonne plus, c'est un fait acquis. Ce qui est désormais intéressant, c'est de surveiller la progression des oeuvres québécoises, celles qui marchent bien, celles qui sont mal reçues.

La saison 74-75 aura été essentiellement celle de Jean-Pierre Lefebvre, dont deux films viennent de tenir l'affiche à Paris. Cela, c'est l'aspect positif. Côté négatif: les films québécois sont encore loin de toucher le grand public, et le demi-succès actuel de "Bingo" de Jean-Claude Lord en est un bon exemple.

Jean-Pierre Lefebvre est, depuis de longues années, l'enfant chéri des cinéphiles et des critiques professionnels français. On parlait de lui dans les revues spécialisées, les ciné-clubs projetaient ses films.

A l'égal de Pierre Perreault, et souvent devant lui, on le considérait comme le meilleur cinéaste québécois, et l'un des meilleurs jeunes réalisateurs du cinéma mondial. Il y a trois ans déjà, alors que le cinéma québécois faisait sa percée avec "Les mâles", le critique des "Lettres françaises", Michel Capdénac, nous expliquait que Lefebvre constituait pour lui "le" grand cinéaste du Québec. Il regrettait que ses films restent confinés au circuit des ciné-clubs.

Aujourd'hui, c'est chose faite, Lefebvre vient de passer, sinon dans le circuit "grand public", du moins dans celui d'art et d'essai. "Les dernières fiançailles", puis "On n'engraisse pas les cochons à l'eau claire", sont passés à tour de rôle au cinéma du Marais, dont le gérant, Jacques Robert, est également distributeur des films de Lefebvre. Ce sont de petites salles, où l'on présente généralement du cinéma d'avant-garde français ou étranger. Les films de Lefebvre ont fait quatre mois chacun, ce qui représente environ 8,000 entrées par film. C'est peu et beaucoup à la fois. Cela équivaut, pour un film commercial, à une bonne semaine dans une très grande salle parisienne. Mais pour un cinéaste comme Lefebvre, inconnu du grand public qui est réputé "difficile", c'est plus qu'honorable.

Une critique enthousiaste

Ce qui est plus remarquable, c'est l'importance que la critique a accordée à Lefebvre. Si on excepte le "Figaro", qui a radicalement descendu les deux films ("Tout cela est filmé avec la subtilité d'un bûcheron du Grand-Nord et les connaissances cinématographiques d'un deuxième assistant qui, engagés dans les années 30, auraient apporté leur Coca-Cola aux fulgurants gangsters", écrit le critique à propos des "Cochons"), l'enthousiasme des journaux est à peu près unanime.

"Le cinéma d'auteur, le cinéma né de la seule imagination d'un artiste vit peut-être au Québec ses heures les plus riches", écrit Louis Marcorelles du "Monde" à propos des "Cochons". "Jean-Pierre Lefebvre est le cousin du Godard première manière: filmée par lui en noir désespoir, la nuit canadienne a des airs d'Alphaville", déclare le "Nouvel Observateur".

Au sujet des "Dernières fiançailles", les "Nouvelles littéraires" écrivent que "le film tout entier est un chef-d'oeuvre". "La répétition des gestes simples et quotidiens, les dialogues d'amoureux répercutés sur les choses les plus banales (...) C'est par là surtout que Jean-Pierre Lefebvre atteint le niveau du grand art", écrit l'"Humanité". Pour le "Nouvel Observateur", enfin, le film constitue "90 minutes sublimes".

A ce jour, seuls Gilles Carle et Denis Arcand, dont les films sont plus accessibles, avaient eu droit à une critique aussi favorable. Sans attirer les foules, Lefebvre vient donc, cette année, de trouver à Paris la place qui lui revient au sein du cinéma d'auteur.

Pour Jean-Claude Lord, dont le film "Bingo" est sorti dans cinq grandes salles de Paris et de la banlieue, sous le titre "En pleine gueule", le succès semble moins évident pour l'instant.

Près d'une semaine après la sortie, et malgré de nombreuses projections privées réservées aux critiques dans les semaines précédentes, les journaux n'ont pas encore beaucoup parlé du film.

Les critiques parues sont mitigées: Jamais tout à fait négatives, mais rarement enthousiastes. Pour "l'Express", Lord est une sorte de "Costa-Gavras québécois", ce qui n'est ni tout à fait insultant, ni vraiment flatteur. Le "Nouvel Observateur" est un peu plus méchant: "Mélanger une histoire genre Lelouch et un sujet pour Costa-Gavras, et vous avez le film de Jean-Claude Lord. C'est du spectacle à l'américaine, même si les étudiants manipulés par de faux révolutionnaires sont assez touchants et si Lord a du punch."

Le film de Lord ne fait donc pas un départ en flèche, il ne serait pas étonnant qu'après une semaine ou deux il soit retiré de l'affiche en banlieue et sur la rive droite, et qu'il continue sa carrière dans une salle du quartier latin seulement. Ce serait déjà honorable, puisque les films de Carle ont déjà suivi cet itinéraire.

Ce n'est donc pas cette année encore que le cinéma québécois fera des ravages commercieux à Paris. On peut le regretter, mais il reste que la plupart des films étrangers — suisses, brésiliens, argentins ou hongrois — sont dans la même situation.

Pour atteindre le grand public français, il faut faire... des films français ou des productions de style international, en utilisant des vedettes établies. Rien, n'interdit à un cinéaste d'emprunter cette voie, mais alors il s'agit d'autre chose que de cinéma québécois.

RESTAURANTS

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Delicieuse cuisine dans deux superbes décors
A Montréal 298, Place Youville Tél.: 844-8495 Ouvert tous les jours de midi à minuit Repas d'affaires
Dans les Laurentides St-Sauveur-des-Monts Tél.: 1-227-5275 Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit Dimanche de midi à minuit
LICENCE COMPLÈTE — PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

LES RESTAURANTS "LE TOIT ROUGE"
Vous invitent à célébrer le DÎNER et le SOUPER du JOUR DE PÂQUES
UN MENU TRADITIONNEL SERA SERVI REPAS COMPLET à compter de $6.00
Une ATTENTION SPÉCIALE sera apportée aux ENFANTS ½ PRIX
À tous, nous souhaitons JOYEUSES PÂQUES!
STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION
355, boul. LABELLE CHOMEDEY (Sortie 4 autoroute des Laurentides) 681-6826
5440 est, SHERBROOKE MONTRÉAL 259-3748

au Menhir
VOUS OFFRE DES NOUVEAUTÉS!
Un service impeccable, une ambiance agréable, et un menu rempli de nouveautés.
Notre charmante hôtesse, Fernande, vous accueillera chaleureusement.
GRAND SPÉCIAL 7 jours par semaine
Filet mignon servi avec bacon, champignons, pommes de terre et café. $4.95
Nous avons aussi d'autres spéciaux sur semaine à partir de $2.50
A cette occasion, le propriétaire, M. Parfait Lesage, qui est également un chef bien connu des gastronomes, vous invite à déguster ses plats les plus succulents.
CARTE DE VINS EXCEPTIONNELLE — LICENCE COMPLÈTE
1012 EST, RUE FLEURY Tél.: 384-2960
3 salles de réception à votre service. Nous honorons les principales cartes de crédit

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
POUR LE JOUR DE PÂQUES
TABLE D'HÔTE FAMILIALE
DU LUNCH ET DU DÎNER
Menu spécial pour enfants moins de 12 ans
Une rose pour madame Un cigare pour monsieur et friandises pour les enfants
Pour agrémenter la soirée musique continuelle et danse de 18 heures à la fermeture
DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS A PARTIR DE 21 H et le dimanche à partir de 18h TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU LUNCH A PARTIR DE $3.25
Facilités pour banquets, receptions et réunions d'affaires
rib'n reef 8105, boul. DÉCARIE Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer RÉSERVATIONS: 735-1601 Stationnement gratuit
REPAS D'AFFAIRES A PARTIR DE $2.25

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens.
LE JOLI MOULIN
SPECIAL POUR GOURMANDS SUPER PLAT DE FRUITS DE MER Vous n'aurez pas a manger le lendemain
SUPER SPÉCIAL — DÎNER POUR GOURMETS
• Cocktail de crevettes ou escargots bourguignons • Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées • 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et pétoncles parés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte • Creme glacée à l'italienne • Café
$9.95 par personn
Votre Hote: JOHN, ex-propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Claire
Réservations: 254-2125 5780 est, rue Sherbrooke coin Lacordaire Stationnement gratuit

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS de MER
à la BARRIQUE
1345 est rue FLEURY Réservations: 384-7093
LES TROUVAILLES DU CHEF — Repas complet
Son assiette oceane $7.25
Sole de Douvres farcie à sa façon $8.50
Son suprême de chapon tsarine $6.00
Les délices du chef en brochette $7.50
Medaillons de filet de boeuf $9.00
Steak de filet de boeuf $9.00
La cocotte de lapin à l'orange Alexis $7.00

RISTORANTE ENRICO
CUISINE ITALIENNE SPÉCIALITÉS RÉGIONALES
Pâtes maison
Cannelloni
LASAGNES
Licence complète
Déjeuners d'affaires
Ouvert de 11 h 30 à minuit — Fermé dimanche
Réservations 284-0307
1472, rue Crescent (au sud de Maisonneuve)

TOUS LES DIMANCHES venez déguster à la nouvelle terrasse du
Café Rockcliff
LE ROAST BEEF À SON MEILLEUR À VOLONTÉ
Salle à manger ouverte tous les jours. Repas d'affaires
Adultes $5.95 Enfants en bas de 8 ans $3.00
RÉSERVATIONS 387-6726 ou 387-5455 Après 5h p.m.
10516, rue Lajeunesse

Chez Son Pere
5316, avenue du Parc, 272-8224
TOUS LES JOURS DE MIDI À MINUIT
LE SAMEDI DE 5H À MINUIT
Ouvert le dimanche de Pâques, à partir de 5 h p.m.
DÉJEUNERS D'AFFAIRES
Disco Bar Le Père Mousse
Ouvert tous les soirs à partir de 9h, excepté lundi

Le homard Le boeuf
• Cuisine française • Grillades • Fruits de mer
Stationnement gratuit
71, rue Saint-Eustache
Au coeur du Vieux Saint-Eustache
Votre hôte MICHEL ST-PIERRE
Réservations: 473-4738 - 626-6363

LE MEILLEUR A MONTRÉAL
RESTAURANT CHINOIS LICENCE COMPLETE
SILVERY MOON CAFE 新銀月
LIVRAISON GRATUITE
CENTRE VILLE 1455, RUE MANSFIELD 842-8481
DORION 83, BOUL HARWOOD 455-5777

LA VIE DE CHÂTEAU
Le dimanche de Pâques Ouvert à 5h p.m.
Table d'hôte agneau du printemps
Choix de plat variés $9.95
Enfants moins de 12 ans $4.95
SPECTACLE DE FLAMENCO 7h30, 9h30, 11h30 p.m.
en vedette LOS DUQUES
Château Madrid
ISRAEL RIVAS Guitariste - chanteur
Quand il avait bu il parlait espagnol
RÉSERVATIONS: 845-2843 368 est, rue MONT-ROYAL
Stationnement gratuit par la rue Drolet

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

LA LUCARNE Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h Samedi et dimanche, de 6 h à 11 h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER OUTREMONT
Réservations: 270-1762

AIR CLIMATISÉ
BUFFET chinois délicieux LUNDI AU VENDREDI de 11:00 A.M. à 2:00 P.M.
MANGEZ TANT QUE VOUS LE DÉSIREZ
STATIONNEMENT GRATUIT
ON ROCK GARDEN
CUISINE CHINOISE RENOMMÉE
LE BON ENDROIT POUR MANGER. Vous aimerez son atmosphère amicale et ses prix raisonnables.
SALLE DE RÉCEPTIONS, BANQUETS, PARTIES, RÉUNIONS, MARIAGE
Livraison gratuite plus Pont-Viau, Duvernay, Laval-des-Rapides.
381-8529 — 381-3991
741 est, FLEURY (coin St-Hubert)

Restaurant SOLMAR
cuisine classique portugaise
nous vous invitons à une exceptionnelle fin de semaine en vedette: tous les artistes venus du Portugal pour la promotion
AVRIL AU PORTUGAL au SOLMAR
Organisation exclusive de Solmar
Ainsi que Germano Rocha, Faco et Rui Mateus à l'accordéon
Germano Rocha
3699, boul. SAINT-LAURENT Réservations: 285-9151 844-7748
STATIONNEMENT GRATUIT Au sud-est de l'avenue des Pins

Le Marin
. . . vous offre son choix de recettes sélectionnées. Ses arrivages réguliers par avion, de coquillages et poissons frais d'Europe, font le prestige de sa cuisine.
VENEZ DÉGUSTER:
ses huitres de Marenne
ses coquilles St-Jacques
ses moules sauce Poulette
le loup grillé au fenouil
le turbot au champagne
la bouillabaisse Marseillaise
Pour réservation: 861-8126 861-9794 861-9795

Big Syl's
LE SEUL RESTAURANT BAJAN AU CANADA
vous invite à déguster la délicieuse cuisine de la Barbade
SPÉCIALITÉS: POISSON VOLANT SPARE RIBS
Ainsi que nos délicieux breuvages tropicaux qui vous transporteront sur nos plages ensoleillées.
2150, rue GUY au nord du boul. de Maisonneuve 933-0521

LE Plat D'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval
Votre hôte José vous y invite
Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord
Réservations 669-6874

Auberge Chez Henri | Auberge Chez Henri
CUISINE FRANÇAISE
En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes...
Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités.
Déjeuners d'affaires à partir de $2.35
Diner à la carte à partir de $4.50
3715, boul. Saint-Laurent, au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
OUVERT LE JOUR DE PÂQUES

RESTAURANTS

LE RESTAURANT Aladin.

vous invite à célébrer

LA JOURNÉE DE PÂQUES
en famille
A cette occasion, nous vous offrons notre
TABLE D'HOTE SPÉCIALE à partir de $5.95
En grand spécial HOMARD VIVANT grille ou bouilli $5.95 lb
Tous les dimanches, menu spécial pour enfants

Si vous êtes gourmets, venez vous régaler chez nous — Licence complète
Stationnement gratuit
6255 ouest, boul. GOUIN
RÉSERVATIONS 336-7770

CURLY JOE'S
DU MAIL CAVENDISH

SPÉCIAL DE LA SEMAINE du 29 MARS au 4 AVRIL
FILET MIGNON EN BROCHETTE Ord. $5.75 $4.45

Cubes de filet mignon enrobés de bacon enfilés sur brochette avec têtes de champignons, bouchées de poivrons verts, de tomates et oignons... et servis sur lit de riz relevé d'assaisonnements subtils

481-5415
MAIL CAVENDISH
BOUL. CAVENDISH, CÔTE-SAINT-LUC

SPÉCIAL D'OUVERTURE
tous les soirs (sauf jeudi et vendredi)
REPAS GRATUIT POUR LES ENFANTS
moins de 10 ans
MENU: un Curly burger
frites
crème glacée
et boisson douce
UN ENFANT PAR ADULTE PAYANT

cuisine CANADIENNE

Brasserie La Grange a Seraphin.	1223, rue Amherst.	523-9531

cuisine CHINOISE

Nanking Cafe.	50 ouest, rue Lagauchetiere, Mtl	866-4815

cuisine FRANÇAISE

Chez Queux.	158 est, rue Saint-Paul, Mtl.	866-5194, 866-5987
Aux Deux Chaines.	1218 est, rue Sainte-Catherine, Mtl	522-4882
Chez Son Pere.	5316, avenue du Parc, Mtl.	272-8224

cuisine ITALIENNE

Hostaria Romana.	2044, rue Metcalfe, Mtl	849-1389

cuisine Luxembourgeoise

Le Luxembourg.	58 ouest, boul. Dorchester, Mtl	861-7122

cuisine PORTUGAISE

Restaurant Solmar.	3699, boul. Saint-Laurent, Mtl	844-7748

cuisine STEAK HOUSE

Le Doyen.	65 ouest, rue Notre-Dame, Mtl	849-5485, 663-7517

cuisine VIETNAMIENNE

Restaurant Vietnam.	1509, rue Bleury, Mtl	843-7123

MOITIÉ PRIX POUR LES ENFANTS CHEZ

ENFANTS MOINS DE 12 ANS ½ PRIX
ENFANTS MOINS DE 5 ANS GRATUIT
Un enfant par adulte payant

ROGER WONG'S

CHEZ
CURLY JOE'S
DÉCARIE ET BOUGAINVILLE

BUFFET CHINOIS *Tout ce que vous pouvez manger:* $4.95

NOTRE BUFFET COMPREND LES SPÉCIALITÉS DU MANDARIN • Soupe won ton • nouilles grillées • won ton grillé • bœuf et brocoli • poulet à l'ananas (sauce rouge) • poulet à l'amande • dry spare ribs • egg rolls • yong chow • riz frit • chow mein au poulet (style chinois) • spare ribs sucrés et aigres • sauce fruits de mer au homard • ailes de poulet • foie de poulet • table de sucreries • choix de breuvages

Renseignez-vous sur nos facilités de banquets 731-3277

Martin's
Depuis 1861

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!
POUR LE
DIMANCHE DE PÂQUES
REPAS COMPLET à partir de $3.95
DIMANCHE, OUVERT à 11 h a.m.
RÉSERVATIONS
980, rue SAINT-ANTOINE **866-3461**

GAÉTAN ROY
De 9 h à 2 h a.m.
Accompagné par Guy Lavesque

MARGOT LEFEBVRE
De 5 h à 8 h 30 p.m.

En vedette les dimanches et lundis soirs
WESLY RIY-VES

MOTEL MÉTROPOLE
boul. Metropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640
Stationnement gratuit
Licence complète.

C'est unique... c'est différent!

LA GRANGE de St-Eustache

est fière de presenter
CHRISTIAN DI MACCIO
le virtuose de l'accordéon et
FRANCES MacLEOD
a l'orgue pour vous inviter à la danse
en vedette du mercredi au dimanche
RESERVEZ TOT POUR PAQUES
627-4777 472-2222
221, rue Hemond, Saint-Eustache
en arrière du Centre d'achats Saint-Eustache

SAMBO

Le jour de Pâques...
UN ÉVÉNEMENT SPÉCIAL AU SAMBO
Réservations: 259-3961

- Cuisine chinoise
- Fruits de mer
- Cuisine canadienne
- Cuisine française

5666 est, rue SHERBROOKE

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNE - LICENCE COMPLETE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montreal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT-DELICATESSEN ENTIÈREMENT LICENCIE AU CANADA

Le Galopin RESTAURANT

Vous offre tous les jours son unique
SALAD BAR
Vaste choix de hors-d'oeuvre et crudités complimentaires à votre repas.
- FRUITS DE MER
- CUISINE CONTINENTALE
- GRILLADES

SALLES DE RÉCEPTION DE TOUS GENRES
15555 est, rue SHERBROOKE 642-5354
(près 81e Avenue)

SOUPERS DANSANTS

tous les Vendredi et Samedi Soirs
dans un cadre nouveau et Romantique
230 Notre Dame O. Vieux-Montréal

Auberge Le Grand Counesel restaurant français

FRUITS de MER-STEAKS
—en Spécial—
l'assiette de Fruits de Mer Méditerranéenne $7.50
mesdames une Occasion Unique de Vous amuser Ou Vous Serez particulièrement Choyées: Messieurs Vous ne pourrez Résister en Venant Danser-chanter avec R. Ramadier et son Accordeon Musette dans une Ambiance de joie et de Gaieté
un dessert Surprise est offert aux 50 premières Réservations
Res: 842-6681 - Facilité de stationnement Le Soir

Célébration spéciale de

PÂQUES
AVEC DES OEUFS ROUGES

La soupe Magiritsa
Agneau du printemps
Tourne-broche

LA MAISON DU ZORBA
2 ORCHESTRES POUR LA DANSE

Le Sabayon

666 OUEST, RUE SHERBROOKE
Réservations 288-0373

une invitation...

Soyez notre invité... *notre restaurant, sous direction familiale... est l'endroit tout indiqué pour les joyeuses réunions de famille. En ce jour de Pâques, soyez des nôtres... amenez les petits et les grands-parents... nous souhaitons à tous la plus cordiale des bienvenues. Nos portes s'ouvriront à 11 heures, dimanche, jour de Pâques.*

PIAZZA TOMASSO
Grand stationnement gratuit
739-5555 Boul. DÉCARIE et de la SAVANE

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal BAR B.Q.

DÉLICIEUX
FRUITS DE MER
STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
POULET RÉPUTÉ
Bar Salon AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
APPELEZ MAINTENANT: 844-5208

Haute cuisine française
Déjeuners d'affaires
Reservations: **527-4591**
1488 est, rue Sainte-Catherine

L'Auberge de la Marie Galante

Tél.: 625-9133

LE BATEAU DU BIFTECK

Biftecks de marque rouge grillés sur charbon de bois
Fruits de mer
SOUPER DANSANT
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi
220, Boul. LABELLE, ROSEMÈRE
à seulement 12 milles de Montréal

GRAND BAL DU SAMEDI SOIR *a 20 h 30*

LE CERCLE FRANÇAIS U.N.F.
Ambiance française Bienvenue a tous
"LE CERCLE FRANÇAIS" U.N.F.
429, avenue Viger, Montréal Métro Champ-de-Mars Stationnement gratuit
Réservations: 845-5245

RESTAURANTS

PÂQUES AU RAMADA

Accordez-vous un moment de détente à l'occasion de Pâques et venez vous relaxer au restaurant

LE Grotto

ouvert de 12 heures à 22 heures

Un menu de choix vous est offert

à partir de $6.25 *

Pour réservation, composez:

866-4611

Les enfants de 12 ans et moins, moitié prix

RAMADA® INN

1005, rue Guy, Montréal, Qué.

MENU SPÉCIAL DE PÂQUES

Jus de tomate ou pamplemousse, consomme, potage canadien
Potage cultivateur, crème Argenteuil, vichyssoise
Pâte maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits frais

Filet de Doré Amandine	$6.25
Poitrine de Jeune Dinde (Farce à la sarriette, sauce aux canneberges)	$6.25
Escalope de Veau Cordon Bleu	$6.75
Médaillons de Boeuf Archiduc	$6.95
Rôti de Boeuf Surchoix DANS LA CÔTE	$6.95

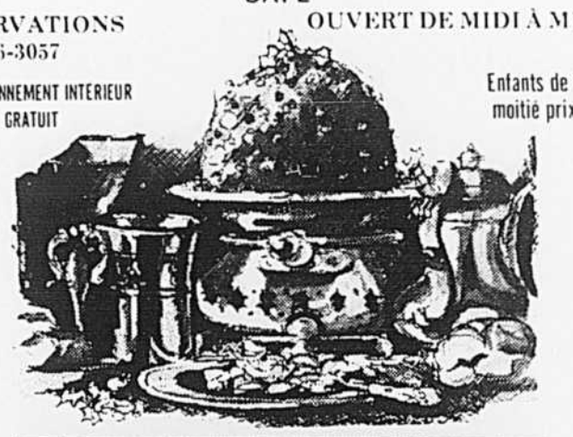
Chou-Fleur Polonaise, Carottes Vichy
Idaho au four, Lyonnaise, Julienne, Mousseline

Délice de Pâques, Gâteau Cardinal
Choix du petit chariot
CAFÉ

RÉSERVATIONS 866-3057 — OUVERT DE MIDI À MINUIT

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

Enfants de 12 ans moitié prix



LA VIEILLE PORTE

Place Victoria
• American Express • Diners Club • Carte Blanche • Chargex • Master-Charge

VENEZ VOUS JOINDRE À NOUS AU

LE VIEUX AMSTERDAM

STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
FRUITS DE MER

et notre fameux super Rijsttafel

Table de riz indonésienne/hollandaise servie dans une agréable ambiance typiquement hollandaise.

TABLE D'HÔTE FAMILIALE POUR LE JOUR DE PÂQUES

Menu disponible pour enfants
Réservez votre table dès maintenant

LE VIEUX AMSTERDAM,
475, RUE MICHEL-JASMIN, DORVAL
(Voie de service de Côte-de-Liesse) à 2 minutes de l'aéroport.
RÉSERVATIONS: **631-8335** Principales cartes de crédit acceptées. Vaste stationnement gratuit.

LE NAUTIQUE 438, Place Jacques Cartier

Accordez-vous une petite gâterie le DIMANCHE . . . de 11 h à 14 h 30, venez déguster entre amis, un bon repas canadien, dans le charme et l'atmosphère du vieux Montréal.

$4.50 par personne
$2.50 pour les moins de 12 ans

LE BRUNCH KÉBÉCOIS

C'est un vrai festin composé de cretons, tourtières, ragoût de boulettes, oeufs au sirop d'érable et autres bonnes choses préparées comme dans le bon vieux temps. Gaieté, fantaisie, accueil chaleureux et bonne cuisine vous attendent . . .
Réservations: 866-9439

KÉBEC RESTAURANTS



C'est Pâques au Café Normandie

Régalez-vous à notre délicieux buffet spécialement préparé pour Pâques. Notre magnifique table de banquet enchantera toute la famille. Mangez autant que vous voulez. Goûtez à tous les plats. De 11h30 à 15h le dimanche, 30 mars. Seulement $7.50 pour les adultes et $3.75, y compris les sucreries du Lapin de Pâques, pour les enfants de moins de 12 ans. Pour réserver, téléphonez à: (514) 842-7777.

Hôtel Sheraton-Mt. Royal
1455 RUE PEEL, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 1T5



MENU
POUR LE JOUR DE PÂQUES
SALON WESTMOUNT

BUFFET DE PÂQUES, chaud et froid servi à compter de 5h30 avec musique d'orgue. $6.75
(enfants en bas de 10 ans) $4.00

SALLE LE SAVARIN

Dîner table d'hôte à cinq services servi de midi à la fermeture. (Moitié prix pour les enfants en bas de 10 ans).

LE JAMBON BRAISÉ, AU MADÈRE	$6.50
LES FRUITS DE MER, NEWBURG	$7.75
LA DINDE FARCIE RÔTIE, sauce airelles	$6.75
LE CARRÉ D'AGNEAU DE PÂQUES, PROVENÇALE	$6.75
LE CONTREFILET DE BOEUF RÔTI	$8.25
LE TOURNEDOS GRILLÉ, SC. CHORON	$8.50

Musique par Henrietta Carrick
REUNIONS — RECEPTIONS
Excellentes commodités modernes mises à la disposition de groupes de 10 à 200 personnes.

RÉSERVATIONS: 731-7821

Grand stationnement gratuit

GRAND MOTOR HOTEL
7700, CHEMIN CÔTE-DE-LIESSE

TOUS LES SAMEDIS et DIMANCHES SOIRS

Les voix d'or du KLONDIKE



Jacques Pratte Vilma Trifiletti Ferruccio Pedri Thérèse Guérard

accompagnés au piano par Suzette Pratte

DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE
4h p.m. à 11 p.m. SPÉCIAL ROAST BEEF $7.95 Enfants moins de 12 ans moitié prix.

en vedette sur semaine MARCO et sa guitare

KLONDIKE STEAK HOUSE

SORTIE 39 AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIESSE **744-5841**

Réservations de week-end conseillées

Agrandi, nouvellement décoré et offrant encore plus de commodités et de services, le magnifique

Chomedey Inn

ne demande plus qu'à vous servir.

Passez au nouveau piano-bar . . . vous détendre ou danser tous les soirs. Savourez un goûter ou un dîner délicieux dans notre agréable salle à manger. Le confortable bar-salon et notre cafeteria sauront également vous plaire. Vos invités venant de l'extérieur de Montréal trouveront au Chomedey Inn des chambres de choix, ou ils seront aussi bien reçus que s'ils résidaient chez vous.

Le nouveau **Chomedey Inn** 590, boulevard Labelle Chomedey, Laval

Pour réservations ou informations, composez: **681-9251**
Aménagements pour banquets, réunions et autres activités.

LE DIMANCHE DE PÂQUES CHEZ WINCO Steak N' Burger

de midi jusqu'à 22 h.

HORS-D'OEUVRE

Jus de tomate	.25
Double jus de tomate	.35
Cocktail aux crevettes avec sauce piquante	$1.60
Double cocktail aux crevettes avec sauce piquante	$2.44

LES ENTRÉES

SPÉCIAL SPUD BURGER $3.39

ENTRECÔTE DÉSOSSÉE - COUPE NEW YORK "CHAR BROILED"

Pomme de terre au four, salade Steak n' Burger, Vinaigrette maison, petit pain grillé, shortcake aux fraises, thé, café, lait ou liqueur douce.

"CHAR BROILED" - MARQUE ROUGE
CLUB STEAK $3.39
Pomme de terre au four, salade Steak n' Burger, vinaigrette maison, petit pain grillé.
Une valeur sans pareille en Amérique du Nord!

"CHAR BROILED" - MARQUE ROUGE
ENTRECÔTE DÉSOSSÉE - COUPE NEW YORK $3.14
Pomme de terre au four, salade, Steak n' Burger, vinaigrette maison, petit pain grillé.

"CHAR BROILED"
ASSIETTE D'HAMBURGER GÉANT $2.44
Pomme de terre au four, salade Steak n' Burger, vinaigrette maison, petit pain grillé.

"CHAR BROILED" - MARQUE ROUGE
ENTRECÔTE Jr DÉSOSSÉE - COUPE NEW YORK $2.54
Choix de pomme de terre au four et petit pain grillé ou salade Steak n' Burger, vinaigrette maison et petit pain grillé.

"CHAR BROILED"
ASSIETTE D'HAMBURGER JUNIOR $1.89
Choix de pomme de terre au four et petit pain grillé ou salade Steak n' Burger, vinaigrette maison et petit pain grillé.

"CHAR BROILED"
FILET MIGNON ENTOURÉ DE LARD SALÉ $3.79
Choix de pomme de terre au four et pttit pain grillé ou salade Steak n' Burger, vinaigrette maison et petit pain grillé.

GRATUIT

Aux enfants (12 ans et moins) — 1 enfant par adulte payant.
• BANDIT BURGER • COCKTAIL POUR ENFANTS
• JOUET • BALLON

Plus de 3,000,000 de repas servis par an à nos 25 restaurants.
License complete — cartes de crédit — stationnement gratuit

WINCO Steak N' Burger CARREFOUR LAVAL 688-6962

BUFFET SPÉCIAL de PÂQUES

Salon Westmount $6.75
Enfants moins de 10 ans $4.00
Musique continuelle

QUARTET DU PÊCHEUR
Une succulente variété de
• QUEUES DE LANGOUSTES
• CREVETTES FRITES
• CUISSES DE CRABES
• PETONCLES
$8.25 par personne (min. 2 pers.)

HOTEL GRAND MOTOR 7700 CÔTE DE LIESSE RD. 731-7821

À TOUS LES JOURS QUEUES DE LANGOUSTES et CREVETTES GÉANTES de l'Alaska
À volonté 9.50 par personne

LE SAMEDI DÎNER GASTRONOMIQUE
de 8 services à la parisienne $8.75 par personne

DANSEZ AU SON DE LA MUSIQUE DE HENRIETTA CARRICK
Facilités pour réunions, banquets, séminaires, mariages.

SKIEZ À STOWE, VERMONT — Demeurez au GRAND MOTOR INN - Inf.: 731-7821
SPÉCIAUX SEMAINE DE SKI
5 JOURS $123.50 7 JOURS $172.50

RESTAURANT Le Bovin Inc.

SPÉCIALITÉS
• Fruits de mer
• Steaks sur charbon de bois
CHEF PIERRE MAUPIN

Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520, boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

L.E MONTRÉAL ANCIEN
À TRAVERS LE MOYEN ÂGE
ET LA BONNE CHÈRE

• RESTAURANT
• CUISINE FRANÇAISE
• CAVE A VIN
• SALLES DE RÉCEPTIONS

CHEZ QUEUX

Spécialités: Queues de langoustes à la russe - Médaillons de veau aux morilles

MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES
SPÉCIAL DE PÂQUES Ouvert de midi à la fermeture. Table d'hôte. ½ tarif pour les enfants.
158 est, rue SAINT-PAUL, Place Jacques-Cartier.
Réservations 866-5194

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Le subtil gosier de solides tire-douzils

En une ville où dans quelques années il est possible que les braves gens paient le lait plus cher que la bière, rien d'étonnant qu'un cercle de tire-douzils ait trouvé sa raison d'être. Au moins, un "tire-douzilien", citoyen travailleur et compétent, lorsqu'il verse un écot exceptionnel, le fait-il pour un nectar plus qu'exceptionnel.

Trêve de mystère et dressons haut notre lampe en descendant à la cave. Modestes ou somptuaires amis du jus de la treille, sachez que la "douzil" est la cheville bouchant l'orifice percé dans une barrique, par laquelle on pipettera le liquide durant l'orageuse fermentation alors que le jus du raisin se fait vin. Si vous "pipettez" pour le bon motif, vous êtes un honnête tire-douzil, noble serviteur de Bacchus et ayant droit à tous les égards. Si au contraire — toutes les tricheries étant à la mode — vous "pipettez" uniquement pour vous remplir le gosier, vous n'êtes qu'un saigneur de barrique et c'est laid, laid, laid.

Le Cercle des Tire-douzils montréalais est le cénacle le plus fermé qui soit au pays. Quinze membres; quatre réunions au rythme des saisons; dégustations savantes selon un rituel rigoureux... chaque membre étant tenu de présenter la bouteille la plus prestigieuse de sa cave. Silence de sépulcre au moment de la décantation... geste fréquent, les bouteilles étant d'âge vénérable. Un tire-douzil traversera les mers et les déserts pour aller découvrir en un repaire farouche la précieuse bouteille toute pure dont le millésime est un quartier de noblesse.

Collectionneurs? Que non pas. D'abord dégustateurs, tous sont experts à décoiffer et à assécher vieilles et jolies bouteilles des généreux vignobles de France et d'ailleurs. Ils dégustent, savourent, mais avant tout, ils entonnent du "jeune" qu'ils mettront en bouteilles lorsqu'ayant reposé, il se sera assagi.

Ayant surtout compris que la vie est une horloge qui ne sonne jamais la même heure, les tire-douzils, avant qu'il ne soit trop tard, interrogent d'une lèvre inquisiteuse la bonne tenue de leurs meilleures bouteilles.

Si vous promettez de n'en parler à personne, je vous confierai un secret: l'autre soir, les "quinze" ont savouré un Château de Y'Quem (je respecte l'epellation ancienne) de 1866. Pas possible! Je vous le jure de la main gauche... la droite est occupée avec son verre.

Auparavant, histoire de se faire la main (et le palais), les quinze, solides comme des ponts, avaient déployé un ruban de Sauternes de vingt ans: 1953 à 1973. Et ainsi défilèrent les châteaux Calvet, Climens, Yquem, Lafaurie-Peyraguey, Rayne-Vigneau, Dosy-Daëne, Suduiraut, Sigalas-Rabaud et "Y" de Lur-Saluces. Magistrales, ces bouteilles auraient pu recevoir le sceau SS... suprême et sublime.

L'estomac est la conscience du corps. Or, au dire de Guy Du Bosq qui abrita les tire-douzils en son Castel du Roy, il fut impossible de déceler la plus minime indication de remords. Du coffre... ces quinze-là!

Le menu évoquait un travail de joaillier. Vous avez les lèvres asséchées, je citerai donc les mets afin de vous mettre un peu d'eau à la bouche: escargots embroches, têtes de champignons farcies, un toast à la moelle, le médaillon de mousse de foie truffé, la brioche de sole, le filet de canneton, les cèpes à la sauternaise, le riz sauvage du Manitoba, la brique de roquefort, les crêpes soufflées... mais j'arrête sans quoi nous devrons aller à la barrique.

En fin de repas, les cognacs, armagnacs, ratafia de Champagne, les marcs lançaient droit au coeur les flammes d'une énergie nouvelle. Ah! les nuits de Montréal.

Dommage pour ceux qui ne les connaissent pas...

EMBERS

EMBERS des soupers fins pour gourmets du Westmount Square offre une élégance discrète, un décor sympathique et raffiné, une atmosphère des plus douces pour se retrouver, manger et danser.

EMBERS cela va de soi, sert une cuisine qui s'est avérée un triomphe. Les mets y sont recherchés, les viandes délicatement grillées sur tisons bien rouges. Grâce à notre cave des mieux garnies, vous pourrez arroser votre repas d'une bonne bouteille de vin importé.

Pour le dîner, pour le buffet, pour le cocktail et pour le "gros déjeuner" du dimanche...

DÎNER DANSANT TOUS LES SAMEDIS SOIRS

offrez-vous ce qu'il y a de mieux: chez EMBERS

Réservations: 937-6141

WESTMOUNT SQUARE

Stationnement intérieur gratuit au Westmount Square Parkade

La Diligence

DÎNER SPÉCIAL, SAMEDI SEULEMENT
CÔTE DE RÔTI DE BOEUF $5.50
Coupe anglaise
Comprend: choix de pommes de terre au four ou frites. Pain chaud fait à la maison et libre-service à notre comptoir de salades.

DIMANCHE SEULEMENT
de midi à minuit
MENU FAMILIAL
DU JOUR DE PÂQUES
Enfants moins de 10 ans, 1/2 prix
Réservez maintenant votre table



EN VEDETTE
AU BAR-SALON LE REFUGE
GEORGE WALKER
Venez l'écouter et danser
dans une agréable ambiance

La Diligence
OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE à 5 h P.M.
DÉCARIE ET JEAN-TALON
Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 731-7771
Accommodations pour banquets.

RESTAURANT DELTA



Succulente cuisine continentale

Le spécialiste des Shish Kebab et fruits de mer vous invite à célébrer Pâques en famille

Repas spéciaux de Pâques

SHISH KEBAB $4.95
Comprenant soupe, salade, riz, café, thé ou lait et dessert

RÔTI DE BOEUF $5.95
PREMIER CHOIX. Comprenant soupe, pommes de terre au four, café, thé ou lait et dessert

1/2 PRIX POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

Les plaisirs de la table et de la danse vous attendent du mercredi au dimanche, au son de musique CONTINENTALE ET GRECQUE interpretee par un TRIO POSSEDANT UN REPERTOIRE INTERNATIONAL

En vedette SPIROS À LA MANDOLINE
RÉSERVATIONS: 331-8380

CENTRE COMMERCIAL L'ACADIE SAUVÉ
PERMIS COMPLET BAR-SALON

POUR BIEN TERMINER UNE SOIRÉE DES PLUS AMUSANTES NOUS VOUS CONVIONS POUR NOTRE
SPÉCIAL COUCHE-TARD

Servi à partir de 10 h p.m. jusqu'à la fermeture dans une ambiance chaleureuse propice à la détente. Vous pourrez tous à votre aise converser devant une assiette bien garnie.

NOTRE SPÉCIAL COMPORTE:
Libre service à notre comptoir de salades, amuse-gueules, pain à l'ail, desserts et breuvages.
LE TOUT POUR SEULEMENT $2.95

LE SIRLOIN BARN
5050, rue PARÉ (2 rues à l'est de Décarie) 737-3673 Licence complète

REPAS GRATUIT POUR ENFANTS
AU LE BAZAR CURLY JOE'S
Tous les dimanches entre 4 et 10h p.m. tout enfant accompagné d'un adulte payant aura droit à un Curly Burger, à des frites, une liqueur gazeuse et de la crème glacée gratis. Au Curly Joe's dans le Centre d'Achats le Bazar seulement. 336-3889. Licence complète.



SPÉCIAL DE LA SEMAINE
Du 29 mars au 4 avril
FILET MIGNON EN BROCHETTE
Cubes de filet mignon enrobés de bacon enfilés sur brochette avec têtes de champignons, bouchées de poivrons verts, tomates et oignons... et servis sur lit de riz relevé d'assaisonnements subtils.
$4.45
Ord. $5.75

MAINTENANT OUVERT AU MAIL CAVENDISH
Le DIMANCHE: 8 h a.m. à 10 h p.m.

LES STEAK HOUSE
CURLY JOE'S
Nos biftecks ne sont qu'un début
Pour des réservations, appelez:
Boul. Décarie, 731-3277, 1453, rue Metcalfe, 845-5226
1221 University, 871-8197
Le Bazar, Centre d'Achats, 336-3889
Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke, Qué.) 569-4E00
Administré par les Services Alimentaires Maisonneuve Inc.

OLE! OLE! PÂQUES AU
Château Madrid
EL PARAISO
Nous vous offrons pour le lunch
UN BUFFET CHAUD ET FROID
DE MIDI à 3 p.m.
comprenant VASTE CHOIX DE PLATS FROIDS, PAELLA, AGNEAU DU PRINTEMPS, ROAST BEEF et POULET EN COCOTTE.
$6.95
Enfants moins de 12 ans $3.95



1177, rue de la Montagne

A PARTIR DE 5 H P.M.
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
DE PÂQUES
$9.95
Enfants moins de 12 ans $4.95
Tout en regardant
LE FLAMENCO AVEC LE GROUPE
LOS SOLERA BALLET
venu directement d'Espagne
Spectacle à 7 h et 10 h 30
A LA CAVE DU CHÂTEAU
ARMANDO ET SON ORCHESTRE
VOUS INVITENT À LA DANSE
Réservations: 861-3710

LE SIRLOIN BARN
Licence complète 737-3673
5050, RUE PARÉ (2 rues à l'est de Décarie)
SALLES DE BANQUETS (MENUS SPÉCIAUX)
A compter de $3.25 pour le repas de midi et $5.25 pour le dîner
OFFRE SPÉCIALE
— STEAKS (marque rouge)
— FRUITS DE MER
— POULET ET CÔTES, etc...
SPÉCIAL de la SEMAINE du 29 mars au 4 avril
SPÉCIAL 2 POUR 1
CRABE GÉANT D'ALASKA
avec beurre clarifié
REPAS COMPLET $9.75
LA DEUXIÈME PERSONNE OBTIENT SON REPAS GRATUIT
NOTRE SPÉCIALITÉ
Le comptoir de salades et desserts le plus élaboré à Montreal. Inclus à chaque lunch et diner du menu, sans supplément de prix.
LIBRE-SERVICE, COMPRENANT
• 15 variétés de salades
• hors-d'oeuvre variés
• 6 assaisonnements divers
• Desserts variés
• Boisson chaude ou froide
• Pain à l'ail et croissants
Sam. et dimanche dessert non compris, fruits frais seulement.
Enfants moins de 12 ans GRATIS, MENU SPÉCIAL
Lun., mar., mer., de 5 h p.m. à 9 h p.m.
SPÉCIAL COUCHE-TARD
DE 10 h p.m. A LA FERMETURE
Libre service à notre comptoir de salades, amuse-gueule, pain à l'ail, dessert et breuvage.
Pour seulement $2.95

Snowy Owl MOTOR LODGE
restaurant-motel
"Un très grand parmi les petits restaurants du Nord"
Les fondues, les grillades, les chicons du chef Giuseppe Volpini
La musique de Jos. Settano
Tous les jours sauf les lundis
Veuillez réserver pour le souper du samedi et les "brunch" de 11h30 et 13h du dimanche
Chemin Ste-Marguerite / Ste-Marguerite Station 228-2521

NOUVEAU!!!
LE DÎNER DE FIN DE SEMAINE
CHOIX DE
• ROAST BEEF
• RIB STEAK
• SIRLOIN N.Y.
• FILET MIGNON
$5.50
Incluant:
• Pomme de terre au four
• Libre service à notre comptoir de salades
• Petits pains
• Café ou thé
Spectacle continuel à partir de 8h
MOTEL MÉTROPOLE
Boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

RESTAURANTS

Surprises bonnes et mauvaises

PAR FRANÇOISE KAYLER

Le Fanal
5810 ouest, boul. Gouin
331-6335

Pas de fermeture. Cartes de crédit acceptées: Chargex, Carte Blanche, Master Charge, American express.

La Charade
358 est, rue Notre-Dame
861-8756

Ouvert tous les jours jusqu'à trois heures du matin. Cartes de crédit acceptées: Master Charge, Chargex.

LA SALADE était bonne. Un convive de marque, invité à faire la critique à la fin d'un dîner gastronomique qui avait été voué au malheur, n'avait pu trouver autre chose à dire que la "salade était bonne".

et n'avait eu d'autre choix que de se limiter à en faire les éloges.

C'est à peu près tout ce qu'il aurait à dire, en bien, de la cuisine servie au Fanal. Ce restaurant semble avoir connu quelque vicissitude. Il n'en reste, en fait, que le nom, porté maintenant par une salle à manger intégrée dans un établissement engagé dans un type de restauration sans définition.

Le fait est banal, et n'aurait pas de conséquence, si la publicité dont s'entoure le restaurant était honnête. Telle qu'elle est rédigée pour l'instant, elle frise la fausse représentation: "Cuisine française. Choix de vins renommés"

Il ne manque à cette cuisine que des mets chinois pour que le restaurant ressemble à ceux qui se spécialisent... en tout, de l'italien au canadien. Sur un menu, qui traduit "hors-d'oeuvre" par "apéritif", on trouve du BBQ avec une curieuse présentation de "un quart de poitrine" ou "un quart de cuisse" (C'est peu!); on trouve aussi des spécialités italiennes où trônent toutes les pizzas; on remarque des grillades sur charbon de bois... qui sont faites à la poêle et l'on finit par découvrir un boeuf bourguignon et un coq au vin à côté d'un "pepper steak".

Sur cette carte, qui doit offrir un choix de vins renommés se succèdent du Malbec, du Québérac, du Gamay. La barmaid est incapable de préparer un dry martini et la serveuse n'a probablement jamais vu une bouteille de vin de sa vie, si l'on en juge par son habileté à manier le tire-bouchon.

Une demi-bouteille de beaujolais et un apéritif, ajoutés au menu qui suit, faisaient monter l'addition, pour deux, à $24.75 (taxe et service compris): une salade bien faite, mêlant plusieurs verdures dans une bonne vinaigrette et une assiette de céleri et olives pour hors-d'oeuvre, un boeuf bourguignon où tout semblait y être, lardons et oignons compris, mais sans goût et sans attrait servi avec des carottes, des petits pois et une purée de pommes de terre au goût indéfinissable; un "peppersteak" que le menu présentait sous l'appellation de filet mignon, mais qui avait les caractéristiques d'une viande dure et filandreuse, un plat où seul le poivron avait quelque intérêt; un café tout à fait ordinaire. Mieux valait oublier le dessert.

Le décor de cette salle à manger n'a aucun caractère et ne crée aucune atmosphère, noyé dans le rouge et pourtant très froid.

TROUVER le restaurant où l'on mange comme chez soi, le midi, est un sport auquel se livrent tous ceux qui sont condamnés au "lunch d'affaires". La Charade, d'une façon assez simple, propose la solution.

Situé un peu en dehors du coeur du Vieux Montréal, ce restaurant a conservé les locaux dans leurs murs naturels sans vouloir jouer aux reconstitutions historiques. Avec une économie de moyens qui n'exclut pas une certaine recherche, on a réussi à installer un certain confort



qui tient surtout à l'atmosphère sympathique des lieux. Le midi, la cuisine est d'une simplicité familiale et le service l'est tout autant.

Le menu du jour englobe dans son prix, le potage et le plat. Les desserts et le café sont ajoutés à l'addition. Ce menu, pour deux, sans vin, taxe et service compris, la montait à $5.50.

Le potage offrait ce jour-là (sans autre choix), une crème de chou-fleur agréable, douce et bien définie en saveur. Le plat le moins cher présentait un macaroni à la viande sans beaucoup d'apparence dans l'assiette, mais satisfaisant au palais: des macaronis coupés sans cérémonie, mélangés à du boeuf haché; une boule de pommes de terre pilées gâtait malheureusement l'équilibre nutritif du plat. Sans prétention, mais fort agréable à trouver dans un restaurant du midi, un plat de brocoli-sauce blanche-oeufs durs était inscrit, où tous les éléments bien préparés s'assemblaient bien. Les mêmes pommes de terre pilées revenaient dans cette assiette.

Un gâteau aux carottes efface des desserts a été remplacé par une tarte aux pommes, bonne comme celles que l'on fait à la maison et une compote aux mêmes qualité. Le café était comme tous les cafés...

La Charade, le soir, change de jeu et propose des spécialités suisses et yougoslaves. Elle ne ferme ses portes qu'aux petites heures.

...FINS GOURMETS
Dansez!
SPÉCIALITÉ DE TORTUE
au son de l'accordéon musette
Dans une atmosphère de gaieté
Ouvert le dimanche de Pâques
CUISINE FRANÇAISE
La Vieille France
Menu spécial à partir de $4.50
52 ouest, rue Saint-Jacques
Rés.: 845-1575
Accommodations pour réceptions de tous genres

La Rapière
BEARN PAYS BASQUE
RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS DE 5H À MINUIT
À partir de $3.75
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., dim. de 5h p.m. à minuit
Réservations 844-8920
1490, rue STANLEY
Metro Peel, sortie Stanley

MENU SPÉCIAL DE PÂQUES
OUVERT À MIDI
La Petite Marmite
SPÉCIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE, CRÊPES BRETONNES, TABLE D'HÔTE
SPECIALITES TORTUE
Rés. tél.: 727-3540
7064A, boul. Pie-IX

FÊTONS - ROULONS
BUVONS - RIONS
à la SOIRÉE de la MARINE
SERVICE EN PATINS À ROULETTES
LE VIEUX RAFIOT
406 St SULPICE
COIN St PAUL
VIEUX MONTRÉAL
tél 288 7770
Stationnement GRATUIT

Mon choix
LA CARTE D'ESCOMPTE DES FINS GOURMETS
À L'OCCASION DE SON 2e ANNIVERSAIRE
PROFITEZ D'UN ESCOMPTE SUR LA NOURRITURE ÉQUIVALANT À
20% DU TOTAL DE L'ADDITION
AUSSI SOUVENT QUE VOUS LE DÉSIREZ
du 1er avril 1975 au 31 mars 1976
même si vous êtes accompagnés de
1 À 3 INVITÉS
à condition qu'une seule addition soit complétée.
EX.: Si le total de l'addition est de $60, vous aurez droit à un escompte sur la nourriture de $12.
ATTENTION
L'escompte est valide au menu "A LA CARTE" seulement. Il n'est pas valide pour les spéciaux du jour ou diners d'affaires.
PRIX SPÉCIAL: COMMANDE DE CARTES EN GRANDE QUANTITÉ
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES
861-1966
du lundi au vendredi de 9h à 5h p.m.
PRIX $15.00 L'UNITÉ
Mon choix CASE POSTALE 90, Saint-Hubert, Comté Chambly, Québec J3Y 5S9
N.B. Il est difficile de déguster dans ces restaurants de classe un repas gastronomique pour moins de $10.00 par personne.
NOMBRE .... CARTES COÛT TOTAL $ .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
CASE POSTALE ..... TÉL.: .....
Mode de paiement: ☐ chèque ☐ mandat postal
LA GRENOUILLE ET LE BOEUF — CUISINE FRANÇAISE — 3459, rue St-Denis — Tél.: 288-0652
L'APRÈS-SKI — CUISINE FRANÇAISE — Fruits de mer — Steaks — 675, boul. Saint-Martin, Sainte-Dorothée, Laval — Tél.: 689-4220
AU MENHIR — FRUITS DE MER — GRILLADES — 1012 est, rue Fleury — Tél.: 384-2960
CASTEL RUSTIQUE — FRUITS DE MER — STEAKS — 3986, avenue Grande-Allée, Saint-Hubert — Tél.: 678-8180
LA PETITE BELGIQUE — CUISINE BELGE — 1480, Route 11, Coin Vallée Bleue, Val-David — Tél.: (819) 322-3231
LE LUXEMBOURG — Cuisines luxembourgeoise et française — 58 ouest, boul. Dorchester — Tél.: 861-7122
LES TROIS LANTERNES — CUISINE FRANÇAISE — 6206, rue Saint-Denis — Tél.: 276-9971
LE RESTAURANT DE CHARLEMAGNE — CUISINE QUÉBECOISE — Fruits de mer — Steaks — 5705, ave Verdun, Verdun — Tél.: 767-0921
LES TROIS TILLEULS — CUISINE FRANÇAISE — 290, rue Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu — Tél.: 584-2231
NICKY'S — CUISINE FRANÇAISE — Fruits de mer — Mont-Rolland — Tél.: 514-229-3577
AUBERGE LE RECOLLET — CUISINE FRANÇAISE — Fruits de mer — Grillades — 520, rue Principale, Saint-Sauveur — Tél.: 514-227-3300
BODO'S — FRUITS DE MER — STEAKS — 10500 ouest, boul. Gouin — Tél.: 683-7801 ou 334-4939
NICKY'S — CUISINE FRANÇAISE — Fruits de mer — Sainte-Marguerite-Station — Tél.: 514-228-2426
SOLMAR — CUISINE PORTUGAISE — 3699, boul. Saint-Laurent — Tél.: 285-9151 ou 844-7748
AU VIEUX FORT — Cuisine québécoise — Festin québécois le dimanche — 120, chemin Saint-Jean, Vieux-Laprairie — Tél.: 514-659-0010
LACHUTE GOLF AND COUNTRY CLUB — CUISINE FRANÇAISE — C.P. 246, Lachute — Tél.: (514) 562-5228 — A Montréal 861-7953
LA CHAUMIERE — CUISINE FRANÇAISE — 251, rue Morin, Sainte-Adèle — Tél.: (514) 229-3298

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Ginette Dulac, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.
Spécialités: Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
Vita
RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

UN SPECTACLE "BIDON" EXTRAVAGANT.....
à la SOIRÉE de la MARINE
service en PATINS À ROULETTES
LE VIEUX RAFIOT
406 St SULPICE
COIN St PAUL
VIEUX MONTRÉAL
TEL 288 7770
Stationnement GRATUIT

Une bonne table et de la gaieté
RESTAURANT le Fripon
RESTAURANT PROVENÇAL
OU DIMANCHE AU VENDREDI de 5h à 10h p.m.
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE
OUVERT DU LUNDI AU JEUDI JUSQU'À 11 H P.M. VENDREDI ET SAMEDI JUSQU'À MINUIT
ACCORDÉON MUSETTE
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
436, Place Jacques-Cartier - 861-1386

OUVERTURE DE LA
MAISON DU BIFTECK
DE MONTRÉAL
(MONTREAL STEAK HOUSE)
Sans excès de vanité, nous croyons servir les meilleurs steaks grillés sur charbon de bois à Montréal.
PRIX SPÉCIAUX TOUS LES JOURS POUR REPAS D'AFFAIRES
À COMPTER DE $2.95
PLAT SPÉCIAL DE LA MAISON
ASSIETTE PU-PU
Spare ribs avec riz assaisonné. Queues de homards, ailes de poulet, boulettes de viandes sucrées et sures et filet de bifteck.
TOUT UN RÉGAL POUR SEULEMENT $6.75
BAR-SALON
PERMIS COMPLET DE LA SAQ
Principales cartes de crédit acceptées.
1425, rue Mansfield
En face de Simpson's
Tél.: 843-4910
Salles disponibles pour banquets, réunions et réceptions.
Renseignements: Mme Jackie (gérante)

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPIS
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX — 322-2020
MONTREAL NORD

BRASSERIE Bourget
ANNONCE SON TOUT NOUVEAU
DÎNER AU T-BONE ET FRUITS DE MER
du samedi soir de 5h à 9h p.m.
Repas complet incluant entrées, dessert et café
POUR SEULEMENT $4.95
Aussi repas variés tous les jours
5700, boul. INDUSTRIEL, MONTRÉAL-NORD
Près boul. Lacordaire — Stationnement gratuit

La Petite Espagnole
Steaks sur charbon de bois
Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer
Repas d'affaires 2.50 et 3.50
4850, boul. DES LAURENTIDES
Auteuil, Laval
Réservations: 625-0050

DEPUIS 1932
À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS
- Ses spécialités
- Ses vins maison
- Repas d'affaires $3 à $4.50
- Samedi et dimanche Diners Grand Chef et Fines Fourchettes $9.00
- À la carte de $5.00 à $9.50
Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Métro Berri-de Montigny

LE VIEUX RAFIOT
406, rue St-Sulpice
288-7770
Pour le jour de Pâques
FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE
Service en patins à roulettes $7 par personne
Moitié prix pour enfants moins de 10 ans
CONSEILLONS RÉSERVATIONS
Stationnement gratuit

RESTAURANT
CHINA ★ STAR
Bière et vin
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne.
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger.
Tous les jours à notre salle à manger.
De 11 h 30 à 2 h p.m. $2.25 par personne.
5 h p.m. à 8 h p.m. $2.50 par personne.
Dimanche de 5 h p.m. à 8 h p.m. seulement: $2.50
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue Saint-Hubert — 274-5526

Bien vous servir est un plaisir
SPÉCIAL DE PÂQUES
(SAMEDI ET DIMANCHE)
Jambon à l'érable $3.95 repas complet
Rib Steak $4.50
OUVERT À PARTIR DE 5 H P.M.
Licence complète - Nouvelle administration
CIRO'S
5801, chemin Côte-des-Neiges,
Réservations: 738-9471
Demandez Pierre

OLÉ! OLÉ!
LES SAMEDIS ET DIMANCHES SOIR
Avant, pendant ou après le spectacle
DANSEZ, CHANTEZ ET AMUSEZ-VOUS
avec
LE TRIO ARMANDO'S
En vedette à la Cave du Château
AU CHÂTEAU MADRID
Centre-ville, 1177, rue de la Montagne - Renseignements: 861-3710

Tiffany's

Des mets chinois dans une ambiance unique
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE.
Permis complet de boissons.

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Île Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro 54
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX