

# charlebois :

Il y avait là la capitaine Fracasse, Claude, Réal, des joueurs d'échecs et des buveurs de bière, Robert Charlebois dans sa chemise-cartoon, et moi. Les autres étaient là parce que c'était jour de fête, qu'il faisait bruyant dans les vieilles rues de la vieille ville, et nous on était là pour parler. De Charlebois, Robert, qui n'est pas un clown psychédélique — il l'a assez dit — mais chez qui le plus petit public réveille les qualités et les défauts de l'exhibitionniste drôlatique.

Je voulais lui parler de son métier. Il m'a raconté sa carrière (avec un grand C) présente et future, et m'a affirmé qu'il mourrait à 76 ans pile. J'avais envie de l'entendre faire quelques-uns de ses numéros, auxquels il excelle, et qui sont pour un guetier de mon espèce un régal appréciable. Il les a faits, d'une part parce qu'il s'était rassemblé autour de lui — de nous — un mini-public qu'il n'aurait pas voulu décevoir, et aussi parce qu'il communique bien mieux par détours qu'en ligne droite.

## La vengeance des clés

Ainsi, nous avons appris — certains avec amusement, d'autres avec consternation — que Robert Charlebois et Mouffe livraient aux objets une lutte à finir et qu'ils avaient récemment été attaqués par la fraternité internationale des clés, froissée de ce que Charlebois ait oublié de remettre à un quelconque hôtel français l'objet-clé qui lui servait à faire fonctionner l'huître de sa chambre. Il nous a avoué sa peur de penser trop à des choses désagréables, puisque aussitôt imaginées ces vilaines choses-là s'empressent de se matérialiser. Il nous a parlé, parce que c'était sa préoccupation du moment, des musiciens de l'Orchestre symphonique, et aussi de ses musiciens à lui, qu'il s'emploie à martyriser pour leur bien commun. Il nous a laissé savoir, à travers tout ça, que le vieil homme était mort et que vive le nouveau Charlebois!

Du vieil homme, il a conservé le "trip de linge", l'art (consommé) du cabotinage et l'appétit de l'inedit. Dans sa vieille peau il a laissé une certaine folie, le goût de certaines drogues (mauvais pour la voix) et une insouciance qui l'a fait joyeusement dépenser les quelque \$500,000 qu'il avoue avoir gagnés depuis le début de sa carrière.

Sil pense aux cennes, soudain, c'est qu'il rentre de Cannes, où il aurait envie d'aller

finir ses jours. Plein d'argent, pour s'occuper à des tâches aussi importantes que se nourrir (bien), se soigner, s'amuser à regarder les autres, et attendre que sa 76ème année arrive.

## Alfred, Lollo, Sergio

Rien de morbide, pourtant, rien de triste dans ce voyage dont il parle encore avec, parfois, un rien d'exagération et, toujours, un évident plaisir. Il y a tourné un film (5 minutes) avec Hitchcock, à qui il a tenté (en vain) de faire peur, il s'est fait saluer poliment d'égal à égal, par Gregory Peck, Grace Kelly, Gina Lollobrigida, et il a présenté aux Français pour une fois impressionnés un spectacle que la critique a unanimement vanté. "J'ai chanté un seul soir, mais mon show a duré une semaine", ajoute-t-il. Il a couru les films, et quand il en a eu assez d'être photographié il s'est déguisé en vrai monde et il est allé assister à l'entrée des stars de "Fellini-Roma", une débauche italienne dont il aura gardé quel'inavouable idée de costume.

Surtout, il a rencontré à Cannes Sergio Leone, l'inventeur du spaghetti-western, le créateur de Clint Eastwood qui, après avoir vu le show Charlebois, a proposé à Robert un rôle (très important) dans un prochain film. Un rôle de tueur déguisé en hippie. Que Charlebois hésite à accepter. Because l'image qu'un film pareil projetterait de lui "sur toute la planète".

## Dixit Garou

Devenu une sorte d'objet lui-même, plus célèbre en France qu'on se l'imagine ici, persuadé d'avoir devant lui la carrière d'un Aznavour (parce qu'il le sent? parce qu'on le lui a répété?), il ne joue plus à faire carrière: il travaille. Avec ses musiciens: "Je ne veux pas être un boss, parce que tout le monde déteste les boss, mais d'un autre côté je ne veux pas faire partie d'un groupe — si c'était ça mon affaire, il y a longtemps que ça se saurait. Alors je les dirige, je les fais travailler, j'exige d'eux qu'ils aillent dans la direction que j'ai choisie. Et eux, parce que c'est leur métier et que je les paie bien, ils me suivent." Il travaille aussi tout seul ("que je change de maison de disque ou que la couleur de la pochette de mon dernier microsillon soit plus ou moins jolie, ça ne change rien au contenu; et le contenu, le

fond, je sais qu'il est bon, je sais qu'il est valable et qu'une bonne chanson restera toujours une bonne chanson, qu'on l'accompagne à la guitare ou avec 300 violons"), et surtout il regarde travailler (ou vivre) les autres. Certains autres.

Comme son ami le violoniste Philippe Gagnon, dont il dit qu'il apprend chaque jour de grandes vérités. Mais ces vérités-là, Philippe Gagnon ne les lui communique pas avec des mots. Pas vraiment. Il lui donne plutôt une sorte d'exemple. Ainsi, raconte Charlebois, il regarde travailler (ou vivre) les autres. des gens nous répètent depuis toujours qu'il ne faut jamais se fier qu'à soi-même. Or, Philippe Gagnon, à qui l'idée de donner pareil conseil n'est sans doute jamais venue, s'est bâti lui-même, tout seul, une roulotte de rêve qu'il habite, qui le suit partout où il va et qui le rend chez lui partout et, en même temps, nulle part. C.Q.F.D.

## La peau ou l'objet?

Le flash. L'image. L'idée. C'est un peu ce qui a remplacé chez Charlebois le gag et les gadgets d'hier. Même si ses plus grands amusements, ces temps-ci, sont sa voiture (une impressionnante Citroën SM) et sa caméra 8mm (au Gala des artistes, il a tourné des centaines de pieds de pellicule!), il s'est visiblement désintéressé des objets et affirme se passionner maintenant pour les gens. "J'aime, dit-il, les décors en peau". D'humain, bien sûr.

Il s'en va, affirme-t-il, vers une simplicité de plus en plus grande. Ceux qui l'ont vu avec l'Orchestre symphonique savent de quoi il parle. Plus de gadgets, plus de folies, rien que de la musique, ou presque.

Pour aller où? Vers les USA, avec des chansons auxquelles il travaille déjà et qui "ne ressembleront pas du tout à ce que fait Dylan". Sur son premier 45-tours en anglais, il y aura "The Great Idea", qui en effet ne

ressemble pas du tout à du Dylan. Vers la France, aussi, où son succès est chose (à toutes fins pratiques) faite. Vers un deuxième souffle, vers des surprises et, peut-être, d'autres emballements.

Car ce qui manque le plus à ce Charlebois devenu soudain "professionnel", c'est le "fun", l'étincelle au fond de l'oeil, qui n'est plus là que quand il se paie la tête de quelqu'un. Charlebois amuse encore, mais il ne s'amuse plus. En tout cas, il s'amuse moins. La chanson, qui était pour lui un métier-jeu, semble être passée au rang de métier-travail. Faut le faire, et bien, parce qu'ils sont des milliers à attendre, qu'il ne faut pas décevoir. Autant, alors, le faire bien. Sagement, consciencieusement, en mettant à gauche pour pouvoir se rendre sans trop de désagréments jusqu'à la fin des haricots.

L'autre jour (mais le temps avait passé, et c'était le soir), l'autre soir donc, à la taverne du Canada, il n'est pas arrivé à me dire clai-

rement ce goût du cinéma que tout le monde lui prête — surtout des cinéastes d'ici, qui voudraient bien voir son nom sur leurs affiches. Il ne m'a pas convaincu non plus — peut-être parce qu'il n'en avait pas envie — de toutes ces certitudes qui faisaient l'ordinaire de sa conversation, ce jour-là. Je suis d'accord: Ferré est un génie, les génies ne sont pas forcément sympathiques, et Sergio Leone est un grand (et gros) bonhomme. Mais, après des années d'excès et de succès, après de bonnes et de mauvaises folies, une fois vendus les disques et démodés les gadgets, qui est Robert Charlebois? Vers quoi, vers où roule-t-il?

Physiquement (lui dirait "sur la terre"), il s'en va vers la Louisiane, avec Mouffe, sa Citroën SM et sa ciné-caméra. Pour faire des films de couleurs, pour découvrir un pays qu'il a aimé et réinventé avant de le connaître. Peut-être qu'il réussira, de la même manière, à s'inventer avant de se retrouver vraiment, pareil au dessin animé dont il est le "super frog"...

## c'est lui qui aurait dû dire "finies les folies"

PAR RENE HOMIER-ROY



photo : réal st-jean / conception graphique : jacques normandin

L'invention la plus drôle depuis celle du rire...

LES MACMURRAY · DE WALT DISNEY

### "Le ROI des Distracts"

LE CHEF-D'OEUVRE DE JULES VERNE!  
20,000 LIEUES SOUS LES MERS!

CREMAZIE    MERCIER    VERDUN

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210    STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224    3841 WELLINGTON 768-2092

DEUX FILMS BOURRES D'AVENTURES SPECTACULAIRES!

LES MOINS DE 12 ANS 75¢ EN TOUT TEMPS

DES DEMAIN

BURT LANCASTER VALDEZ

LE BARON ROUGE

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

DERNIER JOUR: "LE BON, LA BRUTE ET LE TRAND"

2 FILMS EN COULEURS

# SP sait SPECTOUL OU PRESQUE

● Anne Renée sera certainement, cette année, la plus grosse vendeuse de disques en Amérique du Nord, battant de loin les Stones et autres grosses vedettes. Pas parce qu'elle a mis sur le marché un super-succès, mais plus simplement parce que la compagnie General Foods a décidé de donner "en boni", dans ses boîtes de Honey Comb, Alpha Bitts et Sugar Crisp, des disques avec une chanson d'Anne Renée intitulée "Toi et Moi". On en a fait faire 2.500.000 copies sur carton mou, avec des instructions et un mode d'emploi à l'arrière. Dans la course au succès, les artistes québécois vont-ils maintenant aller frapper aux portes de compagnies d'alimentations pour vendre leur salade ?

● Benoit Marleau, qui est devenu "fermier" dans la région de Cowansville (ce qui ne l'empêche pas de venir presque tous les jours à Montréal), nous déclarait cette semaine qu'il rêve d'animer une émission de radio et qu'il n'a pas de préférences marquées quant à la station qui pourrait l'engager... à condition que ce soit Radio-Canada, CKLM ou CKAC. Et il aurait à proposer, paraît-il, un projet absolument sensationnel aux intéressés.

● Croisée à une première: Dominique Michel, amincie et ravissante, rassurée sur les maladies et qui attend avec impatience que débute le tournage de son prochain film (à l'automne). Entre-temps, elle devrait aller passer une semaine à Paris, avec Denis Héroux et Gilles Richer, pour apprendre à mieux connaître celui qui sera fort probablement son prochain partenaire, le comédien français Michel Serrault.



Dominique Michel



Daniel Guérard

● De passage à Montréal: l'ex-Cynique Serge Grenier, qui rentre tout juste d'un voyage en Italie et en Grèce et qui se promet de repartir très bientôt. Pas question de travailler pour l'instant. Il songe à s'accorder toute une année de repos. Qui a dit que la méchanceté rendait malheureux ?

● Rudel-Tessier est désolé! Dans le papier qu'il a consacré à un entretien qu'il a eu avec Daniel Guérard, il y a deux semaines, il vient de découvrir (il était temps!) qu'une erreur typographique a fait dire à Daniel Guérard: "Je suis certain d'être parmi les CINQ meilleurs chanteurs du Québec!" Alors qu'il avait dit, bien sûr, "parmi les CINQ CENTS meilleurs chanteurs", comme il s'exprimait dans le sous-titre, d'ailleurs, ce qui devait permettre à nos lecteurs (sauf aux ennemis que Daniel Guérard peut avoir parmi eux) de rectifier, sans attendre cette mise-au-point!

● Les organisateurs des Fêtes de la St-Jean à Québec n'ont pas fait beaucoup d'heureux. L'impresario montréalais Françoise Chartrand intentera des poursuites contre le comité des Fêtes et son président, Gilles de Lalonde, puisque Luc et Lise Cousineau, Edith Butler et les Yul ont été payés avec un chèque qui n'a pas été honoré.

● Geneviève Bujold aimerait tourner un film avec Jean Duceppe et Jean Duceppe aimerait tourner un film avec Geneviève Bujold. Malheureusement pour Pierre David, qui le sait, qui est producteur, et qui ne demanderait pas mieux que de réunir ces deux grands comédiens qui sont aussi deux grandes vedettes, il n'a pas de scénario... C'est-à-dire qu'il n'a pas de scénario qui ferait des places dignes d'eux à Geneviève Bujold et Jean Duceppe. Alors, il est à la veille de monter sur les toits pour faire savoir urbi et orbi qu'il est à la recherche d'un scénario pour Geneviève Bujold et Jean Duceppe. (Mais est-ce que ce n'est pas déjà fait ?)

● La comédienne et chanteuse Mirielle Lachance a eu un accident de cheval



● C'est chez lui, à Snowdon, que Donald Lautrec a reçu mardi dernier pour lancer (officiellement) son dernier microsillon titré "Fluffy". Beaucoup de monde dans le jardin et la maison, dont ses amis Pierre Nadeau et Pierre Paquette, Claude Dubois, le chef d'orchestre français Claude Denjean, Michel Desrochers, et une imposante délégation du poste CHOM-FM. Le disque, sur lequel on ne trouve que des chansons originales, est chanté en québécois par un Lautrec qui a pris le temps d'apprendre à oublier l'accent neutre qu'il avait mis tant de temps à acquérir.

la semaine dernière. Mirielle qui est devenue un engragée de l'équitation il



Geneviève Bujold

y a quelques mois, a fait une mauvaise chute et s'est retrouvée à l'hôpital avec une vertèbre brisée. Ses médecins lui ont conseillé le repos complet pour quelques semaines.

● Madame Roy-Villandre, notre folkloriste québécoise, vient d'enregistrer un nouveau disque de chants amérindiens. Ce disque devrait être sur le marché sous peu. Rappelons que Madame Roy-Villandre, qui reçut le nom de "Yohadio" (voix claire des bois), en 1934, de la tribu des Mohawks de Caughnawaga, a déjà enregistré cinq disques de musique soit canadienne-française, soit de différentes tribus indiennes du Canada.

## France Castel: devenir une vedette, c'est bien. Savoir chanter, c'est mieux ?

France Castel, 27 ans, mère de deux enfants, l'une des trois ou quatre meilleures chanteuses de Montréal et la moins ambitieuse des chanteuses du pays, exerce son métier sérieusement depuis moins de cinq ans. Elle travaille à un rythme aussi continu que les bons musiciens de la Métropole, c'est-à-dire au moins six jours par semaine, presque cinquante deux semaines par année. Pour les réalisateurs d'émissions de télévision et de messages publicitaires, elle est celle qui peut exécuter rapidement et habilement un travail donné, une chanson difficile. Pour les Torontois ou les anglophones de Montréal, elle est l'une des très rares bonnes "entertainers" qui restent disponibles au Canada, les autres bonnes chanteuses anglophones s'empressant de quitter le pays dès la première occasion, pour les Etats-Unis ou l'Angleterre, où l'on peut faire des carrières infiniment plus passionnantes et plus rémunératrices qu'ici.

Parce qu'au départ, même une "excellente chanteuse" doit se soumettre aux lois du marketing. Si Ginette Reno, par exemple, n'avait été pendant longtemps "la chanteuse non-riale des femmes qui emmenaient leur mari la voir", elle aurait sans doute eu pas mal de difficultés à percer; si elle n'avait été pour les milliers de femmes qui venaient l'entendre chanter cette consœur aux prises avec les mêmes problèmes de poids que tout le monde, qui sait, Ginette Reno serait peut-être encore à attendre que quelqu'un la remarque dans les chœurs de Raymond Berthiaume?

France Castel est très consciente de ce problème, de ce handicap. Elle sait très bien que tant qu'elle ne trouvera pas le moyen de s'imposer par sa personnalité, par un personnage un peu pittoresque, elle ne pourra aspirer au vedettariat — et pour y arriver, elle ne compte pas du tout sur la sorte de succès de palmarès qu'elle connaît en ce moment.

Voilà, la grande préoccupation de France Castel! Quand elle pense à la carrière, à l'avenir, elle jongle bien plus souvent avec ce projet qu'avec celui que son gerant Jean Beaulne, qui lui a parlé de la possibilité de faire la chanson-thème d'un prochain film de Claude Lelouch. Son contrat de disque avec Jean Beaulne expirera à la fin de cette année. Elle aura été liée à Jean Beaulne pendant cinq ans...

France Castel est très consciente de ce problème, de ce handicap. Elle sait très bien que tant qu'elle ne trouvera pas le moyen de s'imposer par sa personnalité, par un personnage un peu pittoresque, elle ne pourra aspirer au vedettariat — et pour y arriver, elle ne compte pas du tout sur la sorte de succès de palmarès qu'elle connaît en ce moment.



photo Pierre McCann, LA PRESSE

## Une émission de radio qu'il faut aller "voir"

La radio propose aux auditeurs, depuis le 5 juin, tous les soirs, du lundi au vendredi, une rubrique qui tient l'antenne de Radio-Canada de 20 heures à 22 heures. Cela s'appelle, assez curieusement, "Aux 20 heures". Mais il faut comprendre qu'"Aux 20 heures" veut dire "A 20 heures". Cette émission mérite qu'on la signale aux auditeurs, car elle est bien faite, à première vue. (Je l'ai écoutée deux fois, et pas en entier.) Et parce qu'elle réunit non seulement des bulletins d'information, mais des reportages, des analyses, des entretiens, et même, à l'occasion, des dossiers importants.

On y présente aussi des disques: musique pop, musique classique, jazz, folklore et même etcœtera! (Nous en reparlerons.)

Une émission qui est un banc d'essai

"Aux 20 heures", il faut le dire tout de suite, constitue, d'une certaine façon, si j'ai bien compris, le banc d'essai d'une collaboration entre le Service des nouvelles et le Service de l'Actualité. Je veux dire d'une collaboration devant le micro. Ainsi, les informations ne constituent plus de simples "insertions". C'est à Cécyl Jetté-Goursky que Radio-Canada a confié cette émission, dont elle avait soumis le projet. Avant de devenir réalisateur contractuel, Cécyl Jetté avait, depuis 1958, fait ses classes comme chercheur à Radio-Canada et comme assistante à la production à "Châtelaine". Et, depuis 1968 elle a réalisé "Présent-Dimanche", "Présent", "la Révolution tranquille", "Par quatre chemins".

Pour "Aux 20 heures" elle a réuni une équipe composée d'un ex-comédien, Yvon Leblanc, annonceur contractuel à Montréal, après avoir fait partie, durant quatre ans, de l'équipe d'annonceurs de Radio-Canada à Ottawa. C'est lui qui anime l'émission.

Des dossiers de Nicole Godin

De Nicole Godin, qui fut comédienne durant deux ans, avant d'obtenir sa maîtrise en lettres à l'Université de Montréal, qui a enseigné au Congo ex-belge, qui a beaucoup voyagé en Europe (elle a fait des études en Sorbonne) et a travaillé à Paris

durant un an et demi, comme journaliste et dans les relations publiques), en Amérique du Sud, en Afrique (elle a séjourné à Cuba au début du régime populaire), avant d'entrer dans l'équipe de "Partage du matin" (et de "Partage du jour"), puis de "Présent", qu'elle réalisa durant quelques mois, et anima durant toute une saison. Elle vient de quitter "Présent" (après une longue absence pour raisons de santé) pour se joindre à l'équipe de "Aux 20 heures".

De Micheline Pelland, chargée de la recherche, et de Lyse Ponton, assistante à la production.

Phone-in et phone-out...

Mais l'émission peut aussi compter sur des reportages présentés directement, ou aussi chauds que possible, par des reporters qui s'appellent Laurent Bégin, Normand Lester, Camille Chouinard, Paul Racine: les reporters peuvent interrompre l'émission à n'importe quel moment.

Il s'agit, m'a expliqué Cécyl Jetté, d'une émission qui ne s'enferme pas dans un cadre rigide. Par exemple, si Nicole Godin a besoin de deux heures pour un de ses dossiers, elle les lui accordera. Et, occasionnellement, on pourra dialoguer avec les auditeurs, par téléphone, par phone-in ou par phone-out. (Dans certains cas c'est l'animateur qui rejoindra par téléphone des auditeurs sélectionnés, parce que, par exemple, ils auront participé à des colloques régionaux. C'est ce qui se passera vendredi soir, alors que "Aux 20 heures" sera consacré à une table ronde sur "les avocats".

Cécyl Jetté se réserve le droit d'avoir de nouvelles idées, m'a-t-elle expliqué. Ainsi, elle va utiliser, dorénavant, les archives sonores de Radio-Canada, sous forme d'éphémérides.

Malheureusement, "Aux 20 heures" est une émission estivale. Et locale, sauf exceptionnellement, alors qu'elle rejoint les auditeurs des stations de la Société, dans le Québec et à Ottawa.

Yvon Leblanc, qui a eu le temps de se former la main, à Ottawa, anime l'émission avec beaucoup d'aisance, il faut le dire.

R.-T.

### la presse

L'HORAIRE DÉTAILLÉ DES SPECTACLES À TERRE DES HOMMES LE SAMEDI DANS

tele presse

### PLANÉTIARIUM DOW



ECLIPSE '72

JUSQU'AU 9 JUILLET  
RENSEIGNEMENTS: 822-4210  
Service des sports et loisirs

Tous les soirs c'est fête au

Alpine & CHALETS

Le buffet du samedi soir..

à compter de 6 h 30 un délice de fine cuisine!

Venez prendre un repas de roi dans nos majestueuses Laurentides. Dansez sur la musique des "Alpinettes". Une heure à peine de Montréal par l'autoroute. Sortie 29.

Réservez maintenant Alpine Inn & Chalets  
des Ste-Marguerite, P.Q.  
Tel.: (514) 229-3516 ou depuis Montréal (ligne directe) 861-3258  
Dépliant adapté sur demande.

### Les Grands Films

Jeudi à 19h30

### Le piment de la vie

Une comédie satirique. Madame Boyer fait des "commerciaux" de télévision pour le savon Happy soap et son mari use d'un stratagème pour la ramener au foyer. Une amusante satire sur la vie américaine, la télévision et les messages commerciaux. En vedette: Doris Day, James Garner et Edward Andrews.



REGARDEZ BIEN REGARDEZ RADIO-CANADA AU CANAL 2



photo Réal St-Jean, LA PRESSE

## Claude Léveillée, bien dans sa peau, dans sa carrière et dans sa vie, se marie

par RUDEL-FESSIER

Je savais que ça lui arriverait, et c'est bien possible que cela lui soit arrivé il y a un bon moment: Claude Léveillée donne tous les signes d'un homme qui est bien dans sa peau, dans sa carrière, dans sa vie.

Il faut dire qu'il y a de quoi!

En effet, au plan professionnel ce n'est pas seulement la prospérité, son succès s'épanouit, débordant, s'installe. A Saint-Benoît-du-Lac, les pelouses sont plus vertes, les arbres grandissent, et son bel afghan donne tous les jours de nouveaux signes d'intelligence!

Et il va se marier. Le 15 juillet, il va épouser sa fiancée, Francine Massé, peintre, décorateur à ses heures, et qui est, depuis quelque temps, dans l'équipe de Pierre David (des Productions mutuelles).

### C. Dejacques lui promet la France

Claude Léveillée est rentré de Paris fin avril. La France est redevenue importante pour lui.

Il est resté trois semaines à Paris, le temps d'un "Discorama" d'une heure (avec Denise Glaser), d'un récital au Centre culturel canadien, de *VIAGI-D-EX* interviews (sans compter la radio et la télévision), de trois autres télévisions, d'une douzaine d'émissions de radio, d'un spectacle au Palais des Sports, devant 32.000 spectateurs (avec Paganini, Yvette Horner, Poirer et Serreault). C'était le début d'une "campagne de vingt-quatre mois", dont le plan a été fait par Claude Dejacques, qui s'occupe de lui en Europe, comme il s'occupe de Serge Gainsbourg, Barbara, Michel Legrand, de Los Incas et

de... Brigitte Bardot (qui fait aussi des disques, on le sait).

### Re-Paris et puis re-URSS

Claude Dejacques lui propose maintenant de choisir entre le Théâtre de la Ville, le Théâtre de l'Est, en récital, ou Bobino où il ferait la première partie du spectacle de Georges Brassens. Ce sera avant la fin de l'année, et en ce moment il penche vers le Théâtre de la Ville. Cela c'est pour décembre — avant le 15 décembre, car il veut passer les Fêtes à Saint-Benoît-du-Lac, car dès le début de l'année il devra repartir en tournée, dans les francophonies canadiennes.

Après il s'occupera de la promotion de son vingt-quatrième microsillon, passera par la France, le temps de quelques récitals dans les Mais de la Culture, avant de s'envoler pour l'URSS, pour une tournée de six semaines.

Mais, entre-temps, il aura fait beaucoup de choses.

### Il a beaucoup chanté et beaucoup écrit

A propos, l'occasion est

peut-être bonne de montrer que les artistes travaillent quelquefois beaucoup!

Et j'ai bien envie de suivre Claude Léveillée à la trace depuis son retour de Paris, en avril. Il savait par quel bout commencer: on lui réclamait 14 (quatorze) nouvelles chansons pour "Doux temps des amours" que le Théâtre de Marjolaine voulait reprendre cet été. Et puis il y avait la musique du microsillon de Guy Godin: "la Vie en Elle". (Il s'agit d'une dialogue entre Guy Godin et Claude Léveillée au piano, entouré par quarante-cinq musiciens, sans compter quinze choristes.)

Claude Léveillée a dû trouver encore le temps de donner quinze récitals en province et en Ontario, d'écrire onze chansons (paroles de Bernadette Morin) destinées à des films pour enfants.

### "Pierre et le Loup" et beaucoup de télé

Il a failli oublier qu'il avait participé à cinq concerts de

l'Orchestre symphonique de Québec, comme narrateur de "Pierre et le Loup".

Quand je l'ai vu, il avait sur le métier un "conte" que lui a commandé l'Orchestre symphonique de Québec, il préparait un "special" d'une heure réalisé par Richard Martin, à partir du "Cheval de bois", mais je crois que l'émission de variétés de Pierre Desjardins était déjà en boîte. (Une émission dans la série "A propos de...")

Et puis, il avait participé à la Nuit de la Saint-Jean, à Québec, juste avant d'aller donner un récital à Hamilton. Le 25 juin!

Et, sauf erreur, il avait, depuis, donné un spectacle à la Butte à Mathieu!

### Il ressuscite ce bon Cloclo

Mais ce n'est pas tout! Il prépare deux microsillons qui seront entièrement composés de pièces instrumentales. Le premier sortira en septembre, et l'autre en décembre. (On a prévu quarante-cinq musiciens.)

Le premier réunira des musiques qu'il a écrites pour trois grandes dramatiques de Radio-Canada, et le second la musique de dix chansons. Avant la fin de l'année, il devra aussi trouver le temps pour "Cloclo en vacances" — un microsillon qui ressuscitera son personnage de la télé-

vision (de 1957 à 1962); pour interpréter la chanson du long métrage de Denis Héroux, "Quelques arpents de neige" (qui est une chanson dont il n'est ni l'auteur ni le compositeur!).

### Et puis un rôle dans un film

Et c'est le 15 juillet que débute le tournage du film de Marc Simenon.

Il sera le partenaire, dans ce film franco-québécois, de James Coburn, Mylène Demongeot et Alexandra Stewart. (Comme il se marie ce jour-là on l'attendra peut-être jusqu'au lendemain!)

### En août, ce sera le Festival de Sopot

Le 16 août, il partira pour Sopot, où il représentera le Canada au Festival (il chantera "l'Etoile d'Amérique"), sur le chemin de retour, il s'arrêtera à Paris pour enregistrer un des deux microsillons d'oeuvres instrumentales dont j'ai déjà parlé. (L'autre sera enregistré à Toronto.) En même temps, il enregistrera un super-45-tours pour Pathé-Marconi, fera un "special" d'une heure à l'ORTF (radio), avant de repartir, cette fois pour l'Italie, pour y tourner les scènes italiennes du film de Marc Simenon.

Il sera de retour à Montréal (à Saint-Benoît-du-Lac) fin septembre.

### Un seul récital à Montréal, en novembre

Mais juste à temps pour repartir en tournée!

Il s'agira, cette fois, d'une tournée de dix-sept récitals dans les provinces maritimes, avant le Centre fédéral des Arts d'Ottawa, Massey Hall de Toronto, et la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Après deux ans d'absence des scènes montréalaises, il donnera cet unique récital montrealais le 13 novembre, puis ce sera une mini-tournée avec l'Orchestre symphonique de Québec dès la fin de novembre: le Grand Théâtre de Québec, Trois-Rivières, Joliette, Rimouski, Chicoutimi, d'autres villes aussi, je crois, mais je ne suis pas certain qu'il ne faille pas trouver quelques dates libres quelque part pour cinq autres "Pierre et le Loup" avec l'Orchestre symphonique de Québec!

### La France, mais pourquoi pas ?

Et puis ce sera Paris (avant le 15 décembre).

Cette fois, Paris ne peut plus lui faire de peine! Bien installé dans son succès, Claude Léveillée n'a plus besoin d'être "rassuré" par la France. Il y a d'ailleurs longtemps qu'il a un public français (et un public belge). Cette fois, Claude Dejacques croit qu'il suffira de vingt-quatre mois pour faire de lui une "vedette française". Il se laisse faire, fait ce qu'on lui demande de faire, et le fait avec un plaisir évident, mais sans impatience, sans inquiétude...

On se sent peut-être ainsi à la veille d'une réussite exceptionnelle.



Mick Jagger à San Francisco.

## Les Stones: deux ou trois choses que l'on sait d'eux...

Le spectacle des Rolling Stones au Forum de Montréal, le 17 juillet, ce devrait être, en principe, l'événement artistique de l'été, et peut-être même de l'année. Non seulement parce que tous les billets ont été vendus en quatre heures, un mois avant la représentation, et que c'est une chose plutôt rare, mais aussi parce que les Stones ont la réputation de créer un événement partout où ils passent: depuis le début de leur tournée nord-américaine (qui a démarré à Vancouver et qui va se terminer à New York), il y a eu des escarmouches, des bagarres et des émeutes dans plusieurs des quelque trente villes visitées, parce que presque partout ils font plus de mécontents que de gens heureux, des centaines de milliers d'admirateurs ne pouvant se procurer des billets pour assister à leur spectacle.

Nous sommes peut-être loin des crises d'hystérie provoquées par les Beatles et des idoles montées sur un piedestal par leurs fans, mais nous n'en sommes pas vraiment arrivés à cette soi-disant démythification des vedettes: à Montréal, quelques milliers de fans ont passé la nuit aux portes du Forum afin d'être parmi les chanceux qui avaient droit de se procurer au maximum quatre billets (à \$6.50, sans compter la taxe), et le Madison Square Garden a reçu quatre millions de demandes de billets pour les trois représentations que les Stones donneront à New York, à la fin du mois, auxquelles ne

pourront cependant assister que 60.000 personnes.

Avant Montréal, les Rolling Stones auront présenté leur spectacle à Vancouver (3 juin), Seattle, San Francisco, Los Angeles, Long Beach, San Diego, Tucson, Albuquerque, Denver, Minneapolis, Chicago, Kansas City, Ft. Worth, Houston, Mobile, Tuscaloosa, Nashville, Washington, Norfolk, Charlotte, Knoxville, St. Louis, Akron, Indianapolis, Détroit et Toronto. La veille de leur spectacle à Montréal, ils ont congé, et ça explique pourquoi on commence déjà à laisser courir le bruit qu'ils pourraient passer plus d'une journée chez nous "et que n'importe qui peut s'attendre à les rencontrer dans une discothèque ou un restaurant de la ville..." Après Montréal, ils donneront deux spectacles à Boston, deux autres à Philadelphie, un à Pittsburgh et trois à New York. Ensuite, ils rentrent chez eux, enrichis de quelques millions de dollars... Et quelques milliers de pieds de pellicule, qui pourraient bien nous donner une suite à "Altamont".

Les Rolling Stones viendront pour la quatrième fois à Montréal. Lors de leur première visite, ils partageaient la vedette avec les Classels et les Sultans, au Centre Paul-Sauvé; l'année suivante, ils devaient occuper le Forum, où fans et agents de sécurité ont eu des échanges que les rapports de police qualifient de violents et en 1967, leur spectacle au Forum devait donner lieu à des scènes semblables.

## Arts et Lettres

### VOUS INSTRUIT

par la critique des films, des livres, des oeuvres artistiques

### VOUS RENSEIGNE

sur les programmes horaires des cinémas, théâtres, concerts, variétés, expositions

Arts et Lettres, la culture mise à la portée de tous dans La Presse du samedi.

la presse

## DANSE

continue

OUVERT VEN-SAM-DIM SOIR

PRÈS DU MÉTRO JEAN-TALON



2 ORCHESTRES REPUTÉS POUR ADULTES

TENUE DE VILLE OBLIGATOIRE SA-MEDI et DIMANCHE

SALLE DO-RÉ-MI

505 est, rue BELANGER

274-5456

### CCA PRÉSENTE SA SAISON INTERNATIONALE 1972-73

LES PLUS GRANDS ARTISTES

LES SPECTACLES LES PLUS EXTRAORDINAIRES

30 ANS AU SERVICE DES CANADIENS DANS LE DOMAINE DE L'ART

#### CONCERTS CLASSIQUES: Salle Wilfrid-Pelletier

Les pianistes: Artur RUBINSTEIN dim. 15 oct. 8:30 p.m. \$10 - \$8 - \$6 - \$4.50 - \$3.50 Nicolai PETROV lund. 27 nov. \$6 - \$5 - \$4 - \$3 - \$2.50 - Marek JABLONSKI lund. 15 jan. \$6 - \$5 - \$4 - \$3 - \$2.50 - Emil GILELS mer. 14 fev. \$7 - \$6 - \$5 - \$4 - \$3 - Le violoniste: Victor TREVAKOV lund. 19 mars \$6 - \$5 - \$4 - \$3 - \$2.50.

#### DANSE: Wilfrid-Pelletier 8:30 p.m.

RUDOLF NURETEV avec LE BALLET NATIONAL DU CANADA: mar. à dim., 5-6-7- sept.; LAC DES CYGNES, 8-9-10- sept.; BELLE AU BOIS DORMANT: \$10, \$8, \$6, \$4.50, \$3.50 - LES DÈRVICHES TOURNEURS DE TURQUIE, dim. 22 oct.: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3 - DANSEURS ET MUSICIENS DE BAU, jeu., ven., 11, 12 janv.: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3 - L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev.: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.

#### Salle Maisonneuve: 8:30 p.m.

RAJKO - Les Triganes de Hongrie mer. à dim. 15 - 19 nov. \$7 - \$6 - \$5 - \$4 - \$3 - BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam. 29-30, 31 mars \$8 - \$7 - \$6 - \$5 - \$4 - COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu., dim. 26 - 29 avril \$8 - \$7 - \$6 - \$5 - \$4.

#### THÉÂTRE PORT ROYAL: 8:30 p.m.

LES MIMES DE POLOGNE, lun. à sam. 12 - 17 mars \$7 - \$6 - \$5.

#### LE GRAND CIRQUE DE MOSCOU

Arena Maurice Richard 22 mars au 7 avril (sauf les lundis), 8 p.m. matinales sam., dim. 2:30 p.m. \$6 - \$5 - \$4 - \$3 demi-tarif pour enfants ven. soirs et samedis matinales.

#### ABONNEMENTS: minimum 6 concerts et/ou spectacles à votre choix - avec une réduction de 15%. S'il y a plus d'une date pour un spectacle, l'abonnement s'applique à la première seulement. Vous payez le plein prix si vous achetez moins de six concerts et/ou spectacles.

EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous sol) commandes postales - avec enveloppe retour affranchie - cheque - CHARGEX.

## GRATIS! MUSIQUE FOLKLORIQUE AUX CONCERTS CAMPBELL

à 20 h. 15 au Carré Dominion

Vendredi, le 7 juillet Ukraine  
14 juillet Pologne  
21 juillet Hongrie  
28 juillet Italie

Vendredi, le 4 août Bavière  
11 août Chine  
18 août Portugal

Concerts gratuits offerts à la population de Montréal grâce à la succession de feu Charles S. Campbell, K.C.

Le TRUST ROYAL Administrateur.



### Takeuchi Keigo et ses danseuses impériales japonaises

Mettant aussi en vedette: Les Tudera Sisters

Nick Martin et son orchestre

Danse continue

Reservations: 861-3511

La Salle Bonaventure

du Reine Elizabeth

## The Bells

The Bells, artistes canadiens de premier rang, vous mettent au diapason des sonorités de leurs succès dans un spectacle aux résonances des plus divertissantes... au même programme, Jean Bonard vous entrainera dans son tourbillon de chant et de danse.



## Le Portage

Hotel Bonaventure

c'est toujours un "happening"

HÔTELS WESTERN INTERNATIONAL vos notes en voyage

## FESTIVAL EXPO-THÉÂTRE

6 juillet - 12 août

## LES GRANDS BALLETS CANADIENS

Mardi à Vendredi 20h30 Samedi 19h00 et 22h00

## TOMMY

Du 6 au 22 juillet ainsi que les samedis 29 juillet, 5 et 12 août

## CÉRÉMONIE

25 - 26 - 27 - 28 juillet

## HOMMAGE À STRAVINSKY

1-2-3-4-8-9-10-11 août

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES APPELÉZ MUGUETTE: 487-1232

BILLETS \$5.00 EN VENTE: EXPO-THÉÂTRE 873-5183 LUNDI - SAMEDI T.R.S. 878-3811 10:30-17:30 HEURES 5415 CH. REINE MARIE 489-8641

offre fantastique chez la Saie

\$2.50 plus taxe (valeur de \$5.00) siège non réservé

Disponible: Saie rue Ste-Catherine, Rockland, Dorval et Ple-IX

Autobus 12 - METRO McGill

# perspective pop

## Une musique qui nous écoute

par GEORGES-HEBERT GERMAIN  
(collaboration spéciale)

Plus imposantes de jour en jour, la quantité et la variété de sons que nous consommons.

Les techniques modernes que nous utilisons et qui nous occupent jours et nuits sont de grandes productrices de bruits nouveaux. Et les télécommunications que nous utilisons et qui nous occupent jours et nuits soufflent, injectent, répandent des sons et des bruits dans les moindres recoins, les moindres replis de nos vies. La musique, dès o r m a i s hautement technique et largement télécommunicative, nous a rendu plus attentifs, plus sensibles et ouverts, moins xénophobes à l'égard des sons et des bruits. On est capable d'en prendre de plus en plus.

"Musique, tu nous a ouvert les oreilles avec ta proverbiale douceur; tu as ouvert à nos oreilles des horizons nouveaux et c'est en te chevauchant, ô grande folle, que nous sommes entrés dans le domaine jusqu'ici interdit de l'inouï; avec toi nous pourchassons les sons les plus sauvages, nous les prenons au lasso et les apprivoisons. Tu les rends doux et dociles, ô grande amoureuse, et ils viennent nous flatter les oreilles. Et ça nous rend à notre tour plus sauvages et plus libres."

La musique nous a enseigné la liberté. Elle a été la grande maîtresse de toute une génération (Woodstock). Elle nous a entraîné à écouter et à tendre l'oreille, tapis au creux du silence. Et lorsqu'un son passe au galop dans la plaine, on l'écoute et on se met à l'aimer. L'appétit vient en écoutant; et c'est en écoutant qu'on devient musicien.

Et en fait, on a tellement écouté de musique, celle des musiciens et celle que font les travaux et les jours, tellement, tellement, des mil-

lions, des centaines de millions de disques, de voitures, de paroles, tellement qu'on a élargi nos relations avec le monde des sons et qu'on les accepte maintenant presque tous dans l'enceinte de notre bien-être, les pointus, les croches, les sales et les tordus aussi bien que les grands lisses, les ronds parfaits et les translucides purs. Victor Hugo ou Frédéric Chopin seraient morts s'ils avaient entendus les grincements et les pleurs de la guitare de Hendrix. Et Pascal aurait certainement perdu le fil de ses pensées s'il avait entendu ce qu'on entend au-delà du silence de ces espaces infinis qui l'effrayait tant. Pas nous; nous, ça nous fait jour. Nous avons une grande, toujours plus grande capacité de jouissance (civilisation des loisirs).

### Aux frontières de l'inouï

Donc, les compositeurs et les musiciens modernes se sont vaillamment mis à la recherche de sons nouveaux, de sensations auditives (Petit Robert) nouvelles. Pierre Henry, Alban Berg, Schoenberg, Pierre Schaeffer, Serge Garand, Olivier Messiaen, etc. sur des territoires différents, se sont mis à la recherche de nouvelles tribus de sons, ils ont construits des forts, établis des postes de traites et d'échanges aux frontières de l'inconnu, de l'inouï. Les jeunes musiciens ont laissé les bruits de la vie courante pénétrer et envahir leur musique. Ils les ont invités tous: "Entrez, leur ont-ils dit, vous êtes ici chez vous."

La musique d'aujourd'hui est grande ouverte, elle écoute et chasse les bruits, tous les sons qui traversent son champ d'audition. Elle écoute les chants d'oiseaux (Messiaen, Pink Floyd), les cris d'animaux (tout le monde), le chant des baleines (on en a fait un disque l'année dernière), les bruits

des chantiers de construction, pelles mécaniques, marteaux-piqueurs, vibrateurs, tuyaux, poutres métalliques, les bruits de la rue, métré, sirènes de pompiers et de police, moteurs, portes battantes, engueulades, fusillades, la foule, bruits de la forêt, du vent, de la mer, etc.

### Il était une fois

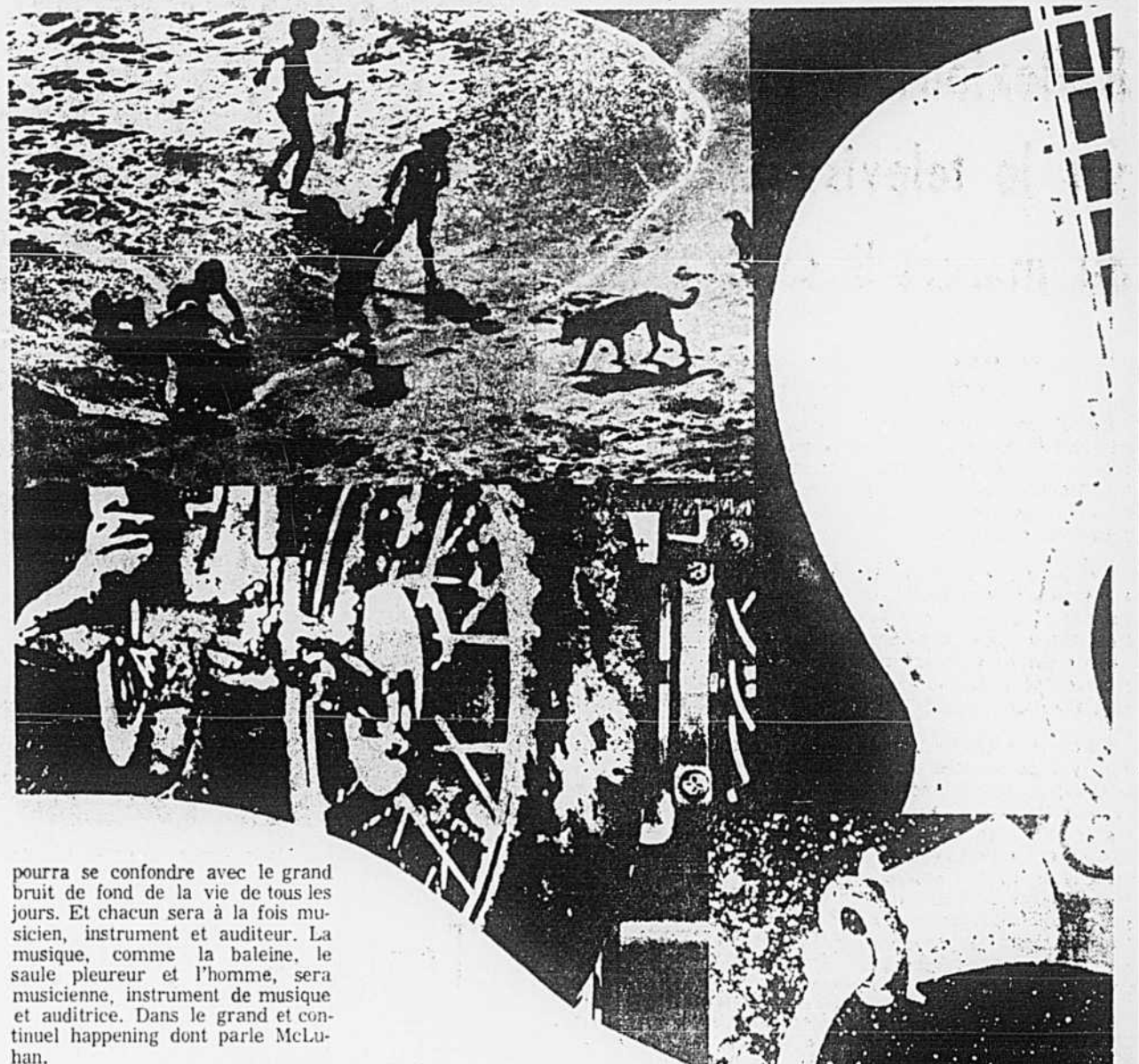
Il y a des moteurs qui ronflent, toussent et s'étouffent quelque part dans la musique contemporaine, il y a des essuie-glace qui marquent le rythme de "Me and Bobby Mc Ghee" chanté par Gordon Lightfoot, il y a quelqu'un qui ronfle, il y a le Big Ben qui sonne, il y a une sirène de bateau qui gémit dans "Their Satanic Majesties Request" des Stones, il y a une bombe qui fait sauter une chanson, "Seven and Seven Is" de Love, il y a une allumette de bois qui craque et une cigarette qu'on allume et une grosse fumée bleue qui enveloppe une chanson douce de Simon and Garfunkel et le ron-ron d'un moteur d'a u t o b u s qui traverse "America, America", une autre chanson de Simon, il y a une balle qui siffle au-dessus de la tête du cow-boy qui chante "Western Movies", il y a un gros rat qui gratte l'épais silence de onze heures du soir dans la grande maison de Sainte-Mélanie et il y a, dans la grande maison de la rue Filion, une chaude musique cousue du fil blanc de la goutte d'eau qui tombe du robinet mal fermé et il y a des centaines de longs-jours qui baignent littéralement dans des cris et des soupirs de folles.

Musique, ô grande cochonne, tu es pleine des bruits de la vie. Et tu remplis la vie et tu avales l'écume des jours. Tu t'entends bien avec tout le monde.

### Un grand bruit de fond

Je me souviens des galops ou des trots de chevaux qui marquaient le rythme des chansons western et qui leur donnaient une couleur et un élan. C'était poignant. Il y avait toujours un peu d'écho, ça sonnait clair et pur, l'air était propre, le cheval et le cow-boy jeunes et agiles. Plus tard, on a fait partir des chansons avec moteurs de BSA ou de Harley-Davidson, "Motorcycle Rock" de je ne me souviens plus qui, "Born to be Wild" de Steppenwolf et il y en a même une qui finissait dans un accident de moto, par un soir de pluie sur une route californienne, "Motorcycle Irene" de Bobby Grape. Aussi des chansons qui ont voyagé en train, en bagnole, en avion, en bateau. "Back in the U.S.S.R." et "Blues from Laurel Canyon" (Beattles, Mayall) décollent en réaction de Miami et de Londres, chansons superpersonnelles.

Les musiciens dans leur recherche, dans leur jeu, se sont donc tournés de plus en plus du côté de la vie bruyante et harmonieuse. Ils en prennent des morceaux de plus en plus gros qu'ils intègrent à leur musique. A la limite, la musique



pourra se confondre avec le grand bruit de fond de la vie de tous les jours. Et chacun sera à la fois musicien, instrument et auditeur. La musique, comme la baleine, le saule pleureur et l'homme, sera musicienne, instrument de musique et auditrice. Dans le grand et continu happening dont parle McLuhan.

L'une des musiques les plus neuves qui se fait et s'écoute aujourd'hui ne fait que reconstruire des décors, des paysages ou des lieux dans lesquels elle place un grand nombre de personnes (nous) qu'elle laisse totalement libres de leur temps et de leurs mouvements. Je pense au groupe de Pink Floyd, Emerson, Lake and Palmer, King Crimson, Ekeption. C'est une musique descriptive, suggestive et subjective. Elle vient vers chacun de nous et nous surprend dans nos gestes et nos activités les plus ordinaires et les plus simples.

### Pendant le déjeuner

Il y a dans Pink Floyd, sur "Atom Mother Heart", (un troupeau de vache sur la pochette), il y a un "Déjeuner psychédélique". On écoute, on assiste à, on prend un déjeuner psychédélique. On entend d'abord le lit qui craque et le gars qui se retourne dans les draps, il baille et s'étire, se lève, marche pieds nus sur le plancher, un peu froid, va pisser, tire la chaîne, il se regarde dans le miroir et baille, il descend dans la cuisine, ouvre la porte qui bat derrière lui, il regarde le ciel, respire

un grand coup, il fait beau soleil, c'est l'été, il regarde ces arbres, écoute le vent, baille et s'étire, flatte son chien qui jappe un peu, on est bien, on marche un peu dans l'herbe mouillée, nus pieds, et on rentre en laissant claquer la porte, on fait le café, glou-glou, deux œufs pochés, quatre toasts séchés dont deux avec les œufs, avec du beurre de peanut et une avec du sirop d'érable (que de bruits, que de musiques!) on fume une cigarette et on sort tranquillement vaquer à une occupation quelconque, les vaches sont près de la maison, elles bavent et mugissent somptueusement. Atom Mother Heart. Et demain matin, la prochaine fois, ce sera un autre déjeuner, avec d'autres bruits, un autre ciel.

### La vie est un instrument de musique

Le beuglement d'une vache, si je comprends bien Pink Floyd, est une musique, la musique beugle, la vache est un instrument de musique. Le coeur aussi, la musique

bat. La mer, la musique monte et descend. La vie surtout, la musique vit. La vie est un instrument de musique.

Et la musique (celle des musiciens et des disques) est de plus en plus intégrée à la vie courante. Dans les usines de montage, on arrose les travailleurs à la chaîne de douces musiques qui rythment leur travail et colorent leur ennui (s'ils s'ennuient). Dans leurs salles d'attente, les dentistes nous calment les nerfs avec Musak. Et c'est prouvé que les vaches donnent plus de lait, que les poules pondent plus si on leur fait entendre de la musique qu'ils aiment.

La musique est installée à demeure dans nos vies. Elle est partout, grande espionne, elle nous écoute, nous observe et nous épie. Elle prend nos habitudes, nos airs, nos allures. Et finit par nous ressembler.

## André Gagnon n'a pas crié "Vive le Québec libre!" à Ottawa, mais...

par Ingrid SAUMART

En dépit de lui, André Gagnon se retrouve au centre d'une polémique qui risque de dégénérer en drame. On parle de population anglophone indignée, de ministres outrés, du transfert de ministère du Secrétaire d'Etat, et d'un pauvre Premier Ministre obligé de faire des excuses publiques. Tout cela à cause d'un concert présenté samedi dernier, jour de la Confédération, sur la colline parlementaire à Ottawa.

Cet incident, qui risque de prendre des proportions encore plus dramatiques que l'autre — celui provoqué par le "célèbre" Vive le Québec Libre de Pauline Julien à Niamey — n'est pas pour plaire au compositeur québécois. "Quand on m'a engagé pour ce concert, dit-il, j'ai prévenu les gens du Secrétaire d'Etat que j'étais incapable de parler anglais. On m'a dit que cela n'avait aucune importance. Quand j'ai présenté mon spectacle, j'ai bien

expliqué les raisons pour lesquelles je le ferais uniquement en français. Personnellement, je crois que j'aurais ridiculisé les Canadiens-français si j'avais fait les présentations de mes musiques en anglais. C'est pas ma faute si je ne parle pas anglais!"

De toute évidence, André Gagnon est victime des circonstances puisqu'il avoue ne s'intéresser aucunement à la politique. "Je ne suis pas un diplomate, ajoute-t-il, je suis un musicien, tout simplement. J'étais incapable de m'adresser en anglais aux 14.000 personnes qui assistaient au spectacle et aux millions de spectateurs et d'auditeurs à travers le Canada. Les responsables n'avaient qu'à engager un maître de cérémonies. D'ailleurs, j'ai fait ce qu'aurait fait à ma place Gordon Lightfoot ou Anne Murray s'ils avaient été là. Eux, ils auraient probablement dit quelque chose

comme "bonssoir madem'zelle moussière. Moi, j'ai dit "good evening, ladies and gentlemen". Ce qui m'ennuie pas mal dans toute cette histoire, c'est que le Canada devient bilingue seulement le 1er juillet. Tout le reste de l'année, c'est un pays unilingue anglais, sauf pour le Québec. Je suis un garçon civilisé et si j'avais été capable de m'exprimer en anglais aussi bien qu'en français, je l'aurais fait. Je suis un garçon civilisé, le seul fait que j'aie accepté de jouer à Ottawa le 1er juillet le prouve, non?"

Encore sous le coup de la surprise par le scandale qu'il a provoqué sans le vouloir, André Gagnon en profite pour nous dire qu'il n'est d'ailleurs pas très heureux de l'expérience qu'il vient de vivre, professionnellement parlant. Son spectacle à Ottawa, en plus d'avoir soulevé un tollé général, lui a permis de se rendre compte du "manque de professionnalisme des musiciens de l'Orchestre du Centre National des Arts": "C'était invraisemblable. L'a près-midi même du "spectacle", on avait prévu une répétition à 15 heures mais les musiciens n'ont pas voulu répéter parce qu'ils avaient peur que le soleil fasse "mal" à leurs violons... Evidemment, s'il avait plu, ils auraient probablement trouvé un autre prétexte. J'ai nettement senti de la mauvaise volonté de leur part. Ils ont en plus discuté

pendant des heures à savoir s'ils allaient porter le smoking ou jouer en chemise sport. Finalement, ils ont décidé que ce genre de concert ne requerrait pas le smoking..."

Deux jours après le concert, André Gagnon se posait encore des questions à savoir si c'était un concert de l'Orchestre du CNA avec André Gagnon comme soliste ou si c'était un concert d'André Gagnon accompagné par l'Orchestre du CNA, tellement la situation était ambiguë et l'attitude des musiciens désagréable. "Nous n'avons pas eu le temps de répéter, pas le temps de faire le minutage pour l'émission de télévision, pas le temps de régler la prise de son, ni de faire de générale. Je suis entré en scène à 9 heures en sachant qu'il fallait que j'aie fini une heure après. Je trouve que c'est traiter les artistes par-dessus la jambe que de les faire travailler dans de telles conditions. Personnellement, j'ai pris cela pour une attitude méprisante à l'égard des québécois et j'en garde un très mauvais souvenir. Même que c'est le plus mauvais souvenir de ma carrière. Si un artiste anglais avait été à ma place, il n'aurait pas parlé français mais on n'en aurait pas fait un débat aux Communes et nous les Canadiens-français on aurait eu le droit de se taire et de s'asseoir sur notre steak haché."

André Gagnon, qui a tra-

vailé à plusieurs reprises avec des orchestres symphoniques à Londres et à Hambourg, avoue qu'il ne comprend toujours pas ce qui s'est passé et que c'est la première fois qu'il sentait l'hostilité des musiciens. "Jusqu'à maintenant, j'ai toujours réussi à me faire comprendre quand je travaillais à l'étranger mais j'avais pris, il y a quelques semaines, la décision de suivre des cours d'anglais. (Le sort a parfois de ces ironies...) Pourquoi? Parce que j'ambitionne de travailler à l'étranger de plus en plus souvent et même d'aller vivre à Londres, un jour..."

D'ici ce temps-là, André Gagnon s'occupera de sa carrière "canadienne" et prépare la mise sur le marché de son tout nouveau disque, qui sortira en septembre prochain, disque intitulé "Les Turluteriers" qu'il ne faut pas confondre avec celui que Columbia Records vient de remettre en vente (Encore... André Gagnon) qui n'est qu'un repiquage d'un tout premier disque.

Thank you very much and good-bye!



le théâtre des marguerites inc.

**tm**

VACANCES POUR JESSICA

JANINE SUTTO  
GERARD POIRIER  
YVES LETOURNEAU  
GEORGES CARRERE  
MARIETTE DUVAL

MARDI, MERCREDI, JEUDI à 9:00 hrs  
SAMEDI (2 spectacles) 7:30 hrs et 10:30 hrs  
DIMANCHE 7:30 hrs  
RELACHE pour étudiants (le dimanche)  
LUNDI ET VENDREDI

Admission \$3.00 (plus tax)  
Samedi \$3.50 (plus tax)  
Billets en vente au guichet  
pour informations ou réservations  
377-3223 (Trois-Rivières)

BIENTÔT LA VERSION FILMÉE DE

**Oh! Calcutta!**

AU VENDOME

Pris spéciaux pour étudiants et groupes sauf le samedi

**LE DEUXIEME COUP DE FEU**

GILLES PELLETIER  
François Giron, Jean-Louis Paris  
Renald Franca et Yvan Saint-Onge

**THÉÂTRE DES PRAIRIES** inc.

1-756-8556 / Route 48  
Secteur de Joliette

À 11 h. le samedi et le dimanche  
Mardi, mercredi et jeudi à 21 h. 00  
Samedi, 2 spectacles à 19 h. 30 et 22 h. 30  
Dimanche 20 h. 00  
R. Véhicule lundi et vendredi.

DANSE CONTINUELLE  
JEU., VEN., SAM. à 8 h. P.M.  
CLUB DE L'AGE D'OR ENRG.

Mme A. Dumoulin, présidente

4560, rue St-Donis

L'AGE D'OR REÇOIT LES 35 ET PLUS

GASPÉ du 16 au 21 juillet incl.  
Atlantic City du 6 au 11 août incl.  
Niagara Falls du 20 au 24 août incl.  
Réservation des maintenant.

527-2085 524-9110

THÉÂTRE

Le théâtre d'été de "Sun-Valley"

Direction: HENRI NORBERT (8e année)

PRÉSENTE  
MONIQUE LEPAGE  
RITA BIBEAU  
HENRI NORBERT

Dans **"LE DON D'ADELE"**

Comédie de folie écrite en 4 actes de Benoit et Grédy  
Repris triomphalement à Paris cette année 1971-72

Avec MICHELINE RICARD, LOUIS LALANDE  
Directeur de la scène Bernard Béland

Réservations et renseignements: DECOR GEDON DESJARDINS

SAINT-ADELE: 228-3511 — MONTREAL: 861-4801

MARDI, MERCREDI, JEUDI à 20 h. 30  
SAMEDI DEUX REPRÉSENTATIONS à 19 h. 30 et 22 h. 00  
CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS  
LA SALLE EST CHAUFFÉE EN CAS D'INTÉRIEUR

théâtre de marjolaine

EASTMAN 72

**doux temps des amours**

COMÉDIE MUSICALE DE  
Garnier • de grandmont • leveillee

AVEC  
elisabeth chouvaldze  
brigitte morin  
luc durand  
hubert noël  
pascal rollin  
et  
louise méteau

direction musicale: lee gagnon  
décors et costumes: marie di mardo  
chorégraphie: michel bouclet  
une réalisation de richard martin

Billets: Montclair: 500 av. Ste-Catherine  
St-Hubert: 683-5545 Eastman: 514-297-2852  
Représentations: mardi au vendredi: 21 h.  
samedi: 19 h. et 22 h. 15  
mardi: 20 h.

**En DIRECT**  
la radio-télévision

**Réflexions (profondes)**  
sur la télévision  
du mercredi soir

par André BELIVEAU

Ce ne peut pas être tous les jours dimanche. C'est sans doute pourquoi "les Beaux dimanches" de la télévision ne nous sont pas présentés le mercredi.

J'ai passé ma soirée d'hier à me passer de profondes réflexions du genre — et d'autres encore plus profondes. Je me parlais à moi-même, puisque Ti-Pit était absent. Il était allé voir sa blonde.

C'est que, voyez-vous, l'ennui favorise la réflexion. Et la télévision du mercredi soir (à tous les canaux) favorise l'ennui. Hier soir, nous étions, en ce sens, éminemment favorisés. J'ai émis à tous les canaux. Puis j'ai eu envie d'aller essayer le canal Lachine. Mais la pensée de ma femme et du bébé qui s'en vient m'a retenu.

N'empêche que je ne serais pas étonné d'apprendre de lire la semaine prochaine dans Le Devoir que des millions et des millions de Québécois, une fois terminé la lecture des 132 pages de la grosse PRESSE du mercredi, ont passé la soirée d'hier à réfléchir devant leur écran. Comme moi.

Où à faire autre chose. Parce que la télévision plate, c'est comme les pannes d'électricité, ça donne des idées. On l'a bien vu à New York il y a quelques années, lors de la fameuse panne. Ce soir-là, le "birth control" a mangé sa claque.

De fil en aiguille, j'en viens tout naturellement à me demander si le gouvernement Bourassa, en accord — comme toujours — avec Ottawa, ne devrait pas ordonner à M. Castonguay de confier à la Clinique de planification familiale une étude sur les retombées de la télévision du mercredi soir.

J'ignore si M. Bourassa accepterait de se mouiller ainsi publiquement. Parce que si on pense aux conséquences éventuelles d'une telle initiative...

J'imagine, par exemple, le dilemme et la confusion (mentale) dans lesquels seraient abruptement plongés les crédites. Les plus audacieux d'entre eux, ceux qui ont compris Jean XXIII et le chanoine Groulx, diraient avec les anciens dirigeants de la Saint-Jean-Baptiste qu'il faudrait faire de la télévision du mercredi soir tous les soirs de la semaine, ce qui redonnerait de la vigueur à la revanche des berceaux; au surplus on comprendrait quelque chose, au moins aux canaux français.

Les autres, les crédites de droite — ça existe — diraient au contraire qu'il faut abolir à tout prix la télévision du mercredi soir, parce que ça pousse les gens à faire des péchés. D'ailleurs, ajouterait Gilberte, c'est toute la télévision qu'il faut abolirrrrrrr...

Les libéraux seraient en faveur de la télévision du mercredi soir, parce qu'elle coûte moins cher, qu'elle rapporte plus (les grosses commandes, beaucoup de commerciaux), et qu'elle ne risque pas d'arracher les gens à leurs préoccupations habituelles, le baseball, les feuilletons, etc. De cette façon-là, on n'attaque pas les vrais problèmes, et ça permet de maintenir la paix sociale.

M. Gérard Pelletier protesterait peut-être bien un peu, mais il ne le ferait qu'à voix basse, dans le tuyau (feutre) de l'oreille de Pierre, et on ne l'apprendrait que quelques années plus tard. A Québec,

une couple de ministres menaceraient de démissionner, mais d'autres feraient du bon patronage et paverait ainsi la voie à un règlement apparemment satisfaisant pour tous.

M. Drapeau, faut-il le préciser? s'opposerait mordicus à tout changement de fond. Mais il souhaiterait que les Expos jouent un programme double chaque soir de la semaine et que la télévision diffuse tous les matches, quoi qu'en pensent le FRAP, les méchants révolutionnaires subversifs et les membres de son parti.

Le Parti Québécois se prononcerait aussi en faveur de la télévision du mercredi soir, mais pour des raisons — évidemment — autrement plus hautes et plus pures: par souci de respecter la liberté de tous, d'éviter à tout prix de heurter de front les gens et les traditions, de procéder par étapes et — pour être réaliste — de ne pas faire fuir les capitaux, puisqu'on est en Amérique du Nord et qu'il ne faut pas l'oublier.

Le PQ souhaiterait toutefois qu'on élève quelque peu le niveau intellectuel de cette télévision du mercredi, et surtout qu'on abolisse le Télé-Journal de Radio-Canada, qui n'est consacré, comme chacun sait, qu'à faire l'apologie de M. Trudeau. C'est du moins ce qu'il dirait dans un message qu'il ferait diffuser à la toute fin de la soirée — pour que ça coûte moins cher —, juste avant le "O Canada", message dont il partagerait le coût avec le NDP.

Celui-ci, sans doute, préférerait ne rien dire et ne rien payer — surtout qu'il a un peu de difficulté à accorder démocratiquement les théories de MM. Lewis et Laliberté et des Waffles — mais comme il faut maintenir son image...

Les conservateurs regretteraient beaucoup de leur côté de n'avoir rien dit quand ils apprendraient, un an plus tard, qu'il s'est encore passé quelque chose au Québec.

Quant à l'Unité-Québec, ses députés ne diraient rien eux non plus, comme d'habitude. Et son chef dirait n'importe quoi, comme d'habitude. Mais M. Jean-Noël Tremblay viendrait, le mercredi soir suivant, égarer le public en versant délicatement une larme bien apprêtée et de bonne tenue à la télévision locale.

Bref, ce serait le cirque, le grand cirque ordinaire. Et tout tournerait en queue de poisson.

Mais l'aventure ne resterait pas sans suite pour la postérité: dans une dizaine d'années, un cinéaste de l'ONF (si l'ONF, à cette époque, n'a pas encore été tout à fait bouffée par Information-Canada) tournerait à ses risques et périls un long documentaire sur le guignol, son déroulement et ses implications.

L'ONF tenterait d'abord de le camoufler sous les tablettes afin de ne pas envenimer les relations diplomatiques avec le pays voisin, devenu souverain mais toujours associé; mais, un peu plus tard, à la suite de je ne sais quelles pressions, Radio-Canada inscrirait ce film sur la platitude de la télévision du mercredi soir à son horaire des "Beaux dimanches".

La boucle serait ainsi bouclée. Et Ti-Pit regarderait l'émission en pensant à moi, ses six enfants sur les genoux.



Alain Delon. L'assassin, c'est lui.

**Trotzky vs Delon:**  
une histoire passionnante

par Jacques de Launay

(Keysons) — Les événements historiques qui, au cours de l'été 1940, ont agité l'Europe, relèguent le 20 août 1940, à la troisième page des journaux, la nouvelle de la mort de Léon Trotzky.

Le grand chef révolutionnaire fut abattu, victime d'un attentat, dans une villa de Coyocan, près de Mexico City. Traqué par les agents de Staline, mais leur échappant miraculeusement, Trotzky avait vu tomber autour de lui des parents, des amis, des disciples.

**L'homme qui empêchait de dormir Staline**

Julian Gorkin, le leader socialiste, ancien communiste, estime que Staline haïssait Trotzky d'une haine mortelle. Ses autres adversaires, restés en Russie, avaient capitulé les uns après les autres et consenti ensuite à s'accuser; ils étaient allés à la mort comme à une libération suprême.

Celui-là, par contre, le plus doué, le plus brillant, le vrai chef après Lénine de par les droits du talent, non seulement se défendait vigoureusement, mais attaquait, accusait. Aussi longtemps qu'il vivait, le triomphe du dictateur ne serait pas complet. Il ne le laisserait pas concentrer sa pensée, dicter ses ordres, se sentir le maître absolu, dormir tranquille, fumer sa pipe en paix. Staline s'était créé un enfer à sa mesure, et cet ennemi terrible, en dépit de la distance, attisait le feu nuit et jour.

**Une série de mensonges**

Lors de son arrestation par la police mexicaine, Jacson présente un passeport canadien à ce nom: il l'avoue cependant bientôt s'appeler en réalité Jacques Mornard-Vandendreschd et être né à Téhéran le 17 février 1904, de parents belges. Jacson serait par conséquent de nationalité belge.

Le colonel Sanchez Salazar, chef de la police secrète de

Mexico, chargé de la direction de l'enquête, convoque le chargé d'affaires de Belgique au Mexique, M. W. Lorian. Celui-ci, mis en présence de Jacson-Mornard le 31 août, lui pose de nombreuses questions sur ses antécédents. Il ressort de cet entretien que:

- 1) On ne trouve pas trace, en Perse, en 1904, d'un ressortissant belge du nom de Mornard. Le détenu ignore d'ailleurs les postes que son père, prétendu diplomate, avait occupés.
- 2) Le meurtrier affirme avoir étudié à l'Université de Bruxelles, mais ne se souvient du nom d'aucun professeur.
- 3) Mornard prétend avoir suivi, en qualité d'auditeur, les cours de l'Ecole militaire de Dixmude, et cela, en même temps — à 90 milles de distance — que ceux de l'Université de Bruxelles.
- 4) Jacson-Mornard fait état d'études secondaires au Collège des Jésuites, Saint-Ignace-de-Loyola à Bruxelles: ce collège n'existe pas.

**... et d'affabulations**

L'assassin déclare que sa mère a habité longtemps 1, Chaussée de Havre, à Bruxelles. Il s'agirait, en réalité, de la Chaussée de Wavre.

La conclusion du rapport que M. Lorian remet au colonel Salazar est que Jacson-Mornard n'est pas belge.

Le policier mexicain reste perplexé. Jacson-Mornard poursuivait encore ses affabulations et tenta d'expliquer son geste: il aurait éprouvé une profonde déception lors de sa rencontre avec Trotzky

comme un individu malaisant.

**Confondue grâce à ses empreintes digitales**

La vérification du passeport canadien révèle alors qu'il s'agissait en réalité du passeport d'un ancien combattant des brigades internationales en Espagne. Cette indication renforce l'idée que l'assassin est en réalité un agent du NKVD, obéissant aux ordres de Moscou. Les recherches s'orientent vers l'Espagne.

Un criminologiste réputé, Alfonso Quiroz, chef du service des enquêtes à la Banque de Mexico, va enfin percer le secret de Jacson-Mornard. Il procède d'abord à des tests psychologiques qui ne donnent aucun résultat. Muni des empreintes digitales de l'assassin, il entreprend de consulter les fichiers anthropométriques. Et en 1950, il aboutit à Barcelone, où il détermine qu'il s'agit en réalité de Ramon Mercader del Rio, né dans cette ville le 7 février 1913. Cet homme avait été arrêté le 12 juin 1935 au cours d'une perquisition chez les communistes catalans. Il avait donné à cette occasion aux policiers espagnols son nom véritable et ses empreintes digitales.

Ce maillon, qui avait jusque-là manqué aux enquêteurs, permet de conclure que Mercader est bel et bien un agent du NKVD, agissant sur ordre des autorités soviétiques.

**Au service de Beria**

Dès lors, il sera aisé, avec l'aide des communistes espagnols émigrés au Mexique, de retrouver les parentés et alliances du meurtrier. Sa mère, une communiste catalane fanatique et résolue, du nom de Caridad Mercader, a vécu longtemps à Moscou, où elle avait entretenu des relations étroites avec Beria, le chef précieusement de la redoutable NKVD.

Dou l'explication: Beria avait promis à Staline de le débarrasser de son cauchemar, Trotzky. Il avait fait appel, pour cela, à des gens de confiance.

Au cours de son procès, Jacson-Mornard n'a jamais avoué qu'il était Mercader, ni qu'il avait agi sur ordre de Moscou. Il a toujours prétendu qu'il avait tué Trotzky dans un moment de colère, parce que celui-ci lui avait proposé une mission indigne.

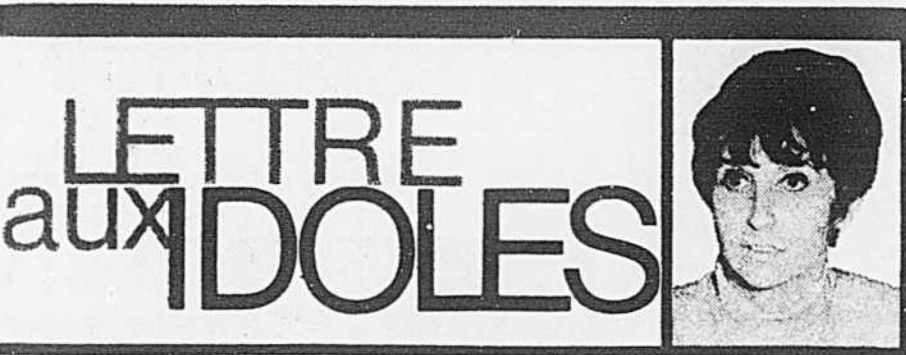
**Paris-Moscou**

Pendant sa détention, la police mexicaine a poursuivi ses investigations. Elle a ainsi pu établir que sa mère, Caridad Mercader del Rio Hernandez, avait beaucoup voyagé en France et en Belgique dans les années trente. Elle fut, en 1941, à Moscou, décorée de l'Ordre de Lénine pour "services exceptionnels" et habitait encore la capitale soviétique en 1945. Caridad a eu cinq enfants. Ramon (Mornard) était l'aîné.

Le cadet, Luis, est ingénieur en Union soviétique. Jorge, troisième fils, atteint de poliomyélite, vit à Paris. Le quatrième est mort au cours de la guerre d'Espagne. La seule fille, Monserat, a combattu en Espagne, puis elle a épousé un Français, Jacques Dudouyt — et habite Paris; au cours de la guerre, elle avait fait plusieurs camps de concentration allemands.

Ramon était marié avec une certaine Lena Imbert, également communiste, qui vivait à Moscou; avec sa belle-mère, Caridad. Lena est décédée, en 1943, de tuberculose.

En 1945, Caridad sollicita et



Chère Hélène Loiselle,

Vous n'étiez pas là quand on vous a proclamée "meilleure comédienne de l'année", et cela ne m'a pas étonné. Vous êtes comme ça, et peut-être depuis toujours.

Je pense, en ce moment, que vous n'avez jamais été en danger de recevoir le Prix Orange! Mais qu'il n'est peut-être jamais venu à personne, non plus, l'idée de vous décerner le Prix Citron, et que c'est sans doute parce que les journalistes ont compris, il y a longtemps, que vous êtes comme vous êtes, et que cela leur déplaît pas.

Ce n'est pas vous, chère Hélène Loiselle, qui pouvez vous plaindre de ne pas être comprise!

Mais c'est bien possible que cela ne vous fasse ni chaud ni froid d'être ou de ne pas être comprise. C'est ce que je me dis en ce moment.

Car je crois que je vous connais bien. Autant qu'on peut connaître quelqu'un qu'on ne connaît que par l'avoir vu sur la scène ou au petit écran, et pour avoir étudié son comportement. (Or, a quand même parlé de vous dans les journaux, et pas seulement dans les journaux spécialisés, et puis je connais des gens qui vous connaissent bien).

Les journalistes pensent peut-être quand même que vous avez mauvais

caractère, et c'est bien possible que ce soit le cas, car rien ne ressemble plus à un mauvais caractère qu'une certaine forme d'honnêteté, et surtout une certaine façon de défendre son intimité.

Mais vous êtes intelligente, alors vous devez être encore plus agacée par les compliments des journalistes que par leur indiscretion!

Je suis donc assez certain que vous n'attachez pas une bien grande importance aux Méritas et autres prix qu'on peut vous attribuer ou vous refuser. Quand même ce ne serait que parce qu'on ne peut pas toujours être d'accord avec les jurys ou même cette fameuse vox populi.

Mais, chère Hélène Loiselle, il faut que vous sachiez que, cette fois, tout le monde était suffisamment d'accord avec le jury des Méritas, pour, au moins, reconnaître: "Mais oui, pourquoi pas?" Je crois que quand un prix fait cette sorte d'unanimité, il peut être assez fier de lui!

Nous sommes quand même très très nombreux à penser que si vous n'êtes pas "la meilleure comédienne" il n'y en a pas de meilleure que vous!

Alors, permettez-moi de vous féliciter, même si cela ne doit pas vous faire particulièrement plaisir!

P.P.H.

A. Montréal, le 6 juillet 1972.

**CINEPARCS**  
CE SOIR ET TOUS LES SOIRS: au CREPUSCULE  
L'UNIQUE CINE-PARC à PRESENTER DES FILMS FRANÇAIS POUR ADULTES!  
**CURRY-HILL** Tel 866-9581 LOCAL 707  
AUTOROUTE 401, MONTREAL-TORONTO — SORTIE 128  
UN TRIOMPHE SANS PRÉCÉDENT  
UN AMOUR DE COCCINELLE  
SAM (SEUL) L'HOMME QUI VENAIT POUR TOUS  
DICK VAN DYKE • FRISONS GARANTIS  
POUR TOUS

**FOU de RIRE**  
OUVERT 7.00 COMMENCE 9.00  
4 Films  
GALA PREMIERE à MONTREAL  
Fernandel  
La Bourse et La Vie  
Un film de JEAN-PIERRE MOCKY  
LAUREL & HARDY  
LES AS D'OXFORD  
JERRY LEWIS  
JERRY Souffre-Douleur  
ELVIS PRESLEY  
sous le ciel  
BLEU de HAWAII  
3 DESSINS ANIMÉS  
CINE-PARC BOUCHERVILLE

**CINEPARC DOLLARD**  
1ère FOIS une opération CINEPARC Tel. 684-8442  
opération fou-rire!  
DOMINIQUE MICHEL WYON DESCHAMPS  
TIENS-TOI BIEN APRES LES OREILLES A PAPA...  
2ème SEM.  
21ème FILM L'Auvergnat et l'Autobus  
OUVERTURE A 7:30 p.m.  
1er SPECTACLE AU CREPUSCULE  
ENFANTS EN DESSOUS DE 14 ANS: ADMISSION GRATUITE — ADULTES, ENTREE: \$2.00

BIENTÔT LA VERSION FILMÉE DE  
**Oh! Calcutta!**  
AU VENDÔME

**CINE-PARC ST-EUSTACHE** 861-6565 627-4747 625-1432  
7 JUILLET AU 13 JUILLET  
RENE SIMARD UN ENFANT COMME LES AUTRES  
DANS SON PREMIER FILM  
PROJECTION CONTINUELLE, JUSQU'AU LEVER DU SOLEIL, VENDREDI ET SAMEDI  
LES DIX COMMANDEMENTS  
LE PARTAGE DE LA MER ROUGE, LA SCÈNE LA PLUS SPECTACULAIRE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA  
FLECHE BRULEE  
STERLING BARBARA HAYDEN RUSH  
EN ANGLAIS "GUMBO" "BUCK AND THE PREACHER"  
SORTIE 14 DE L'AUTOROUTE ROUTE 640 OUEST

**tele-presse**  
vous dit d'avance ce qui va se passer à la télévision.  
TELE-PRESSE tous les samedis dans  
**la presse**

AIR CLIMATISE

# un été 42

IN COULEURS "Summer of '42"

EN SUPPLEMENT DE PROGRAMME

**"LA FEMME DU PRÊTRE"**  
THE PRIEST'S WIFE  
Sophia Loren

3<sup>e</sup> ET DERNIÈRE SEMAINE

CINEMA

## Galerias d'Anjou

LES GALERIES D'ANJOU 353-5940

et VOILA, ÇA Y ESTI !

18 ANS Adultes

en plus 2<sup>e</sup> film

# Millionaire Women

et les hommes doivent les payer... et encore payer...

THE HOOKERS

MILLIONAIRE WOMEN  
12 05 2 55 5 45 8 30

THE HOOKERS  
12 05 2 55 5 45 8 30

MISS SHERBERT ANGLE DULUTH 845-5215

Cinéma ODEON

festival

## SERGIO LEONE

DES DÉMAIN

CLINT EASTWOOD

LE CLASSIQUE DU GENRE...

le bon, la brute, et le truand

DERNIER JOUR: "POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS"

le DAUPHIN

7e MOIS RECORD!

SON CHEF-D'ŒUVRE

"IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"

CE SOIR 8:00

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

SIDNEY POITIER

L'Organisation

EN COULEURS

SUPPLEMENT DE PROGRAMME

CHAMPLAIN

"LES CANONS DE CORDOBA"

3e MOIS DE SUCCÈS!

"LA SYMPHONIE PATHÉTIQUE"

le DAUPHIN

CE SOIR 7:30 9:30

4e SEM. Raquel Welch Burt Reynolds

ATWATER 1

ALENIS MIHON PLAZA

"Fuzz"

EN COULEURS

1:00 3:00 5:10 7:15 9:20

SALLES CLIMATISÉES

centre de cinéma st denis

Si vous rêvez d'une maison de campagne, c'est celle-ci qu'il faut! Venez la voir!

JEAN RICHARD DANIELLE DARRIEUX

LA MAISON DE CAMPAGNE

EN COULEURS

ANDRÉ LUQUET DENISE GREY XAVIER DELIN

le Désir

MAURICE RONET CLAUDIA NORI AMÉDÉO NAZZARI

CINÉMASCOPE-COULEURS

SAINT-DENIS LES MOINS DE 14 ANS 75¢

LA PRESSE INTERNATIONALE ACCLAME À L'UNANIMITÉ L'ŒUVRE LA PLUS TOUCHANTE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS!

SELECTION CANADIENNE AU FESTIVAL DE CANNES 1972

Micheline Lanctôt Donald Pilon

La vraie nature de BERNADETTE BROWN

EN COULEUR

Gilbert Carle

névrose

METRO ST-DENIS - DEMONTIGNY

CHEVALIER

avec GERARD BARRAY

EN COULEUR

"Le Temps des Loups" s'inscrit dans la lignée des films de gangsters tels "Bonnie & Clyde" et "Dillinger"

Robert NOSSEIN Yvona LISI Charles AZNAVOUR

LE TEMPS DES LOUPS

Un film de Sergio Gobbi

14 ANS

1590 ST-DENIS METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

PIERROT

ST-DENIS — "La Maison de Campagne" à 12:30, 3:44, 6:38, 9:52 — "Le Désir" à 1:40, 5:03, 8:17 — CHEVALIER: "La Vraie Nature de Bernadette Brown" à 2:25, 6:03, 9:41 et "Névrose" à 12:45, 4:33, 8:01 — PIERROT: sam. et dim. "Le Temps des Loups" à 12:38, 2:53, 5:08, 7:23, 9:20 sur semaine à 5:08, 7:23, 9:20



photo Réal St-Jean, LA PRESSE

## Diane Arcand joue pour passer le temps

par Ingrid SAUMART

Patricia Beaulieu et Colette Aucoin ne peuvent pas vivre sans Diane Arcand. Mais Diane Arcand pourrait, elle, très bien se passer de ces deux femmes. Comédienne depuis cinq ans et demi, Diane Arcand a plus d'une corde à son arc. Elle a suivi trois ans des cours à l'École des Beaux-Arts et elle semble avoir beaucoup de talent pour la peinture et le dessin si l'on en juge par ses œuvres qui recouvrent les murs de son appartement.

Elle a également étudié la musique et le chant avant de passer à l'art dramatique. Si jamais sa carrière de comédienne se mettait à décliner, Diane pourrait très facilement s'orienter vers autre chose et elle en serait tout aussi heureuse. Patricia Beaulieu (son personnage des "Le Paradis terrestre") et Colette Aucoin ("le Paradis terrestre") la fascinent, pour le moment. Parce que ce sont des personnages en mouvement, à l'évolution intéressante. Passionnante, même.

Tout ce qui évolue l'intéresse, parce que c'est pour elle le meilleur moyen de s'assurer qu'elle ne s'ennuiera jamais. C'est d'ail-

leurs pour cette raison qu'elle a étudié tant de choses, pendant qu'elle travaillait comme secrétaire, jusqu'au jour où elle a décidé de devenir comédienne. Ce jour-là, elle a tout laissé tomber; tout, sauf la peinture. Son apprentissage s'est fait avec André Brassard, et quand elle a passé les auditions d'usage à Radio-Canada et dans les troupes de théâtre, on l'a engagée immédiatement.

Depuis ce jour, elle n'a cessé de travailler. Partageant son temps entre deux téléromans et le théâtre, elle a quand même prêté sa voix à des tas de visages qui ne lui ressemblent pas. Diane Arcand fait de la synchro. Beaucoup de synchro. Et elle en est très heureuse. Parce que cela lui permet d'apprendre son métier.

Diane Arcand avoue qu'à tout le reste, elle préfère le cinéma. Elle a déjà participé à "Pile ou Face" et à "Ike-13" et elle dit: "Je me sens tellement plus à l'aise devant une caméra. En plus, je crois que je suis une fille à caméra, je photographie bien et j'aime ça, je sais quoi faire, je me sens à l'aise là plus qu'ailleurs, plus que sur une scène en tout cas. Mais je suis aussi comme tous les acteurs: quand je n'ai pas joué au théâtre pendant un moment, j'en sens un besoin terrible. Besoin de sentir le public en face de soi, besoin de jouer pour lui, besoin de sentir ses réactions."

Des projets de théâtre, elle n'en a pas pour l'automne mais on lui a proposé deux films qui devraient se faire à la fin de l'été ou au début de l'automne. Pour le moment, elle attend les confirmations, mais elle n'en prépare pas moins un voyage en Europe.

Cet été, si le cinéma lui en donne l'occasion, elle ira voir Paris pour la première fois. Pas pour aller au théâtre ou au cinéma ou visiter des musées. Pour voir Paris, tout simplement. Voir ses rues, ses maisons, ses bistros, et aussi les Parisiens. Et elle reviendra vite pour reprendre "les Berger" et "le Paradis terrestre", où elle retrouvera ses personnages "qui ont du caractère. De toute façon, je ne pourrais pas jouer des jeunes premières naïves; je n'ai pas la gueule à ça."

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU SIÈCLE

CLARK GABLE VIVIAN LEIGH

10 OSCARS

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

Couleur

12:00 3:55 7:50 TEL. 878-1441

VENDOME

EGALEMENT À L'AFFICHE AU

VERDUN

770 AV. DE L'ÉGLISE 108-2599

CE SOIR 7:30

SAM DIM 12:00 3:45 7:30

15e SEM. POUR TOUS

AUSSI REMARQUABLE QUE Z

SACCO & VANZETTI

FLEUR de LYS

656 STE-CATHERINE, EST

CINEMA de PARIS

686 STE-CATHERINE, OUEST

CHRISTINA LINDBERG dans

# LA POSSÉDÉE

COULEUR

3e SEM.

NORMAN WISEDOM

BONJOUR LUNETTES, ADIEU FILLETTES!

V.F. What's Good For the Goose

CANADIEN 523-5180 PLAZA 724-6155

A L'AFFICHE!

Un nouvel aperçu du réalisme total!

18 ANS Adultes

Pleisir double

LOVE ME LIKE I DO

PETER CARPENTER DIANE TORNE

FOURSOME: 10:00 1:15 4:35 7:50

LOVE: 11:20 2:40 5:55 9:15

EVE

11e SEMAINE

ANNIE GIRARDOT PHILIPPE NOIRET

LA VIEILLE FILLE

ESTANISLAV JEAN-PIERRE BLANC

C'EST TRÈS DRÔLE

un film de Jacques Tati

Deux heures d'Amour avec ROMY SCHNEIDER dans

# SISSI

4e SEM. POUR TOUS

JEAN-TALON 725-7000 MAISONNEUVE 525-2174

la presse

recevez la presse chez vous

par les soins du porteur de votre quartier

téléphonez à 874-6911

du lundi au vendredi 8 h a.m. à 8 h p.m. le samedi: 8 h a.m. à 5 h p.m.

STUDIO B

## FESTIVAL des grands WESTERNS

CE SOIR — 7:30 et 9:50 "RIO BRAVO"

de Howard Hawks — avec John Wayne

VEN. — SAM. — DIM. "LES PROFESSIONNELS"

STUDIO A

## La Salamandre

7e SEM

BULLE OIGER SEMAINE: 7:30 9:40 SAM. et JEAN-LUC BIDEAU DIM: 3:10 5:20 7:30 9:40

Les Cinémas du Vieux Montréal 861 7863

136 est. St Paul (Place Jacques Cartier)

# SPEC service

## CINEMA

**ALOUETTE:** "Top Sensation": 2:45, 6:05, 9:25. "La révélation": 1:10, 4:30, 7:50.

**ANJOU:** "Un été 42": Sam. dim. lun.: 2:20, 6:00, 9:45. En sem.: 6:00, 9:45. "La femme du prêtre": 8:00. En sem.: 8:00.

**ARLEQUIN:** "Je suis une nymphomane": 2:35, 6:00, 9:25. "Couple marié cherche couple marié": 1:10, 4:35, 8:00.

**ATWATER (Cinéma 1):** "Fuzz": 1:00, 3:00, 5:10, 7:15, 9:20.

**ATWATER (Cinéma 2):** "And now for something completely different": Sam. dim. lun.: 1:10, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. De mar. à ven.: 7:30, 9:30.

**AVENUE:** "A Clockwork Orange": 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

**BERRI:** "Le bon, la brute et le truand": Du lun. au ven.: 2:00, 5:00, 8:00. Sam. dim.: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00.

**BIJOU:** "Justine de Sade": 12:25, 3:32, 6:19, 9:26. "Leila, la bête érotique": 2:04, 5:11, 8:18.

**BONAVENTURE:** "I a Woman": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**CANADIEN:** "La possédée": 12:00, 3:20, 6:45, 10:05. "Bonjour lunette, adieu fillettes": 1:30, 4:50, 8:15.

**CAPITOL:** "Chrome Hot Leather": 12:45, 4:20, 7:50. "Hard ride": 2:25, 6:00, 9:30.

**CHAMPLAIN:** "L'organisation": 2:25, 6:10, 9:55. "Les canons de Cordoba": Sam. dim.: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Lun.: 2:00, 5:00, 8:00. Du mar. à ven.: 8:00.

**CHATEAU:** "Les yeux de l'enfer": 2:50, 6:05, 9:30. "Lingots de sa gracieuse majesté": 1:00, 4:15, 7:35.

**CHEVALIER:** "Névrose": 12:45, 4:23, 8:01. "La vraie nature de Bernadette": 2:25, 6:03, 9:41.

**CINEMA COTE-DES-NEIGES (Cinéma 1):** "Silent running": 1:20, 3:20, 5:15, 7:15, 9:10.

**CINEMA COTE-DES-NEIGES (Cinéma 2):** "J. W. Coop": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**CINEMA CINQ:** "Sacco et Vanzetti": En sem.: 7:00, 9:15. Dim. 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

**CINEMA DE PARIS:** "Sacco et Vanzetti": 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

**CINEMA DU VIEUX MONTREAL (Studio A):** "La Salamandre": En sem.: 7:30, 9:40. Dim.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

**CINEMA DU VIEUX MONTREAL (Studio B):** "Festival des grands westerns": En sem.: 7:30, 9:40. Sam. dim. lun.: 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

**CINEMA PARALLELE:** "Line of apogee": Sam. dim.: 7:00, 9:00, 11:00.

**COMMODORE:** "Willard", "Charlie", "Charrow".

**CREMAZIE:** "Aventure à New York": Sam. dim. lun.: 2:35, 6:25, 10:15. Mar. à ven.: 6:25, 10:15. "Au delà de la sentence": Sam. dim. lun.: 12:00, 4:00, 8:00. Mar. à ven.: 8:00.

**DAUPHIN (Salle Renoir):** "Pour quelques dollars de plus": Sam. dim. lun.: 2:00, 5:45, 9:30. Mar. à ven.: 6:00, 9:35. (Salle McLaren): "Pour une poignée de dollars": Sam. dim. lun.: 12:30, 4:10, 8:00. Mar. à ven.: 8:00.

**DOLLARD (Cinéma 1):** "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", "L'Auvergnat et l'autobus": à compter de 7:00.

**DOLLARD (Cinéma 2):** "Swiss Family Robinson", "101 Dalmatiens": à compter de 7:00.

**ELECTRA:** "Camp spécial no. 7": 1:00, 3:30, 6:40, 9:30. "Cherry, Harry and Raquel": 2:35, 5:25, 8:15.

**ELYSEE (Salle Remais):** "La vieille fille": Mar. à ven.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dim. lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

(Salle Eisenstein): "Traffic": Lun. à ven.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dim. lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

**EROS:** "Image of Love": 2:50, 6:10, 9:25. "Se intime": 1:05, 4:25, 7:40.

**EYE:** "Cry Uncle": 10:00, 12:55, 3:50, 6:45, 9:40. "Sex obsessed": 11:25, 2:20, 5:15, 8:10.

**FESTIVAL:** "WR: Mysteries of the organism": En sem.: 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

**FLEUR DE LYS:** "Sacco et Vanzetti": 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

**GRANADA:** "Je suis une nymphomane": Dim. lun.: 1:05, 4:25, 7:50. "Couple marié cherche couple marié": Dim. lun.: 3:00, 6:25, 9:45. Sam.: 4:25. Du mar. au jeu.: 6:30.

**GREENFIELD PARK (Cinéma 1):** "Swiss Family Robinson": Sam. dim. lun.: 1:30, 5:15, 9:05. "101 Dalmatiens": Sam. dim. lun.: 3:40, 7:30. Du mar. au jeu.: 7:30.

**GREENFIELD PARK (Cinéma 2):** "Je fais tout ce que tu veux": Dim. lun.: 12:30, 3:35, 6:30, 9:35. "Les cauchemars naissent la nuit": Dim. lun.: 2:00, 5:05, 8:00. Sam.: 6:30. Du mar. au jeu.: 6:30.

**IMPERIAL:** "Je fais tout ce que tu veux": 12:30, 3:35, 6:45, 9:50. "Les cauchemars naissent la nuit": 2:05, 5:10, 8:20.

**JEAN-TALON:** "Sissi": En sem.: 6:20, 9:45. Dim.: 2:50, 6:20, 9:45. "Les sept Écossais explosent": Dim.: 1:15, 4:40, 8:10. En sem.: 8:10.

**KENT:** "Swiss Family Robinson": 1:55, 5:35, 9:15. "101 Dalmatiens": 12:30, 4:10, 7:45.

**LA SCALA:** "Docteur Jivago": 12:50, 4:15, 8:00.

**LAVAL (Cinéma 1):** "Swiss Family Robinson": Sam. dim. lun.: 2:20, 5:45, 9:15. "101 Dalmatiens": Sam. dim. lun.: 1:00, 4:25, 7:50. De mar. à jeu.: 7:50.

**LAVAL (Cinéma 2):** "Camp spécial no. 7": Sam. dim. lun.: 1:00, 3:50, 6:45, 9:40. "Esclaves du plaisir": Sam. dim. lun.: 2:35, 5:30, 8:20. De mar. à jeu.: 6:45.

**LOEW'S:** "The Godfather": Ven., sam.: 9:30, 12:30, 2:30, 7:00, 10:10. Dim. 1:30, 5:00, 8:30. Du lun. au jeu.: 10:15, 1:30, 5:00, 8:30.

**LONGUEUIL:** "Un monde fou feu feu feu": "La vengeance du shérif": Dim. lun.: 1:00. En sem.: 7:00.

**LUCERNE:** "Klute": Dim.: 1:30, 5:40, 9:45. "McCabe & Mrs. Miller": Dim.: 6:25, 7:00. En sem.:

**MAISONNEUVE:** "Sissi": En sem.: 6:20, 9:45. Dim.: 2:50, 6:20, 9:45. "Les Écossais explosent": Dim. 1:15, 4:40, 8:10. En sem.: 8:10.

**MERCER:** "Adios Sabata": Sam. dim. lun.: 2:10, 6:10, 10:10. De mar. à ven.: 6:10, 10:10. "Le vie privé de Sherlock Holmes": Sam. dim. lun.: 12:00, 4:00, 8:00. De mar. à ven.: 8:00.

**MIDI-MINUIT:** "M... cinq à sexe": Du dim. au ven.: 12:30, 3:30, 6:30, 9:30. "Filles faciles": Du dim. au ven.: 2:00, 5:00, 8:00.

**MONTREAL:** "Je...": 1:00, 4:30, 8:15. "The Graduates": 2:50, 6:20, 10:05.

**MONTROSE:** "Destination Zebra": Station Pelajira. "Haine pour Haine. OUTREMENT: Ce soir 7h. "Falstaff": 9:30. "The trial".

**PALACE:** "Skyjacked": 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:35.

**PAPINEAU:** "L'Hôpital en folie": 1:00, 4:30, 8:00. "Le genou de Claire": 2:40, 6:10, 9:40.

**PARC:** "Autant en emporte le vent": En sem.: 7:30. Sam. dim.: 12:00, 3:45, 7:30.

**PARISIEN:** "Héli": 12:25, 2:15, 4:05, 5:55, 7:50, 9:50.

**PIERROT:** "Le temps des loups": Sam. dim.: 12:38, 2:53, 5:08, 7:23, 9:20. En sem.: 5:08, 7:23, 9:20.

**PIGALLE:** "M... cinq à sexe": Du dim. au ven.: 10:05, 1:00, 4:00, 7:00, 10:00. Sam.: 11:35, 2:30, 5:30, 8:30, 11:30. Du dim. au ven.: 11:35, 2:30, 5:30, 8:30, 11:35. Sam.: 10:05, 1:05, 4:05, 7:05, 10:05.

**PLACE DU CANADA:** "Fiddler on the Roof".

**PLACE VILLE-MARIE:** "E! Decamerone": 1:10, 3:10, 5:10, 7:20, 9:30.

**PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma):** "Death in Venice": 1:15, 3:40, 6:05, 8:40.

**PLAZA:** "La possédée": 12:00, 3:20, 6:45, 10:05. "Bonjour lunette, adieu fillettes": 1:30, 4:50, 8:15.

**PUSSYCAT:** "Millionnaire Women": 1:25, 4:15, 7:00, 9:50. "The Hookers": 12:05, 2:55, 5:45, 8:30.

**RITZ:** "L'étrange vice de Madame Wardh": "Maccadam oseille": En sem.: 6:00. Dim.: 1:00.

**RIVOLI:** "Je suis une nymphomane": 2:40, 5:55, 9:15. "Couple marié cherche couple marié": 1:05, 4:20, 7:40.

**SAINT-DENIS:** "La maison de campagne": 12:30, 3:44, 6:38, 9:52. "Le désir": 1:59, 5:13, 8:27.

**SALLES HERMES:** "I never sang for my father": En sem.: 6:10, 10:00. Dim.: 2:25, 6:10, 10:00. "Getting Straight": En sem.: 7:45. Dim.: 12:15, 4:40, 7:45.

**SAVOY:** "Klute": Dim., lun.: 1:20, 5:20, 9:30. "McCabe & Mrs. Miller": Dim. lun.: 3:10, 7:15. Sam.: 3:10. Du mar. au jeu.: 7:15.

**SEVILLE:** "Cabaret": 12:35, 2:40, 4:45, 7:00, 9:10.

**SNOWDON:** "War between Men & Women": 1:20, 3:15, 5:15, 7:15, 9:10.

**VENDOME:** "Autant en emporte le vent": 12:00, 3:55, 7:50.

**VERDI:** Ce soir 7h.: "Les fraises sauvages": 9:30. "Le visage".

**VERDUN:** "Le Bon, la Brute et le Truand": Sam. dim.: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Lun.: 2:00, 5:00, 8:00. Mar. à ven.: 8:00.

**VERSAILLES (Salle rouge):** "Les yeux de l'enfer": Sam. dim. lun.: 3:00, 6:20, 9:40. "Lingots de sa gracieuse majesté": Sam. dim. lun.: 1:05, 4:25, 7:45. De mar. à jeu.: 6:20.

**VERSAILLES (Salle bleue):** "L'enfer de l'érotisme": Sam. dim. lun.: 3:05, 6:20, 9:30. "Chaud détre": Sam. dim. lun.: 1:20, 4:35, 7:50. De mar. à jeu.: 6:20.

**VIAU:** "Le vampire a soif". "Marqué au fer rouge". "Le froid balzer de la mort".

**VIDÉOGRAPHE:** "Nuit blanche": "Petipois": 8:00, sauf le lundi.

**VILLERAY:** "Il était une fois dans l'Ouest": Sam. dim.: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Lun.: 2:00, 5:00, 8:00. De mar. à ven.: 8:00.

**WESTMOUNT:** "What's up Doc?": 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:00, 9:20.

**WESTMOUNT SQUARE:** "Made for each other": 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:10.

**YORK:** "Play it again Sam": 1:50, 3:45, 5:40, 7:35, 9:30.

(suite de la page C 6)

**Variétés**

**ESQUIRE SHOW BAR**  
1224 Stanley  
Lloyd Sims and the Intouchables. Spectacles: 9:30, 11:30, et 1:30. Jusqu'au 9 juillet. A partir du 10: Roland Kirk.  
**L'EVECHE**  
Hôtel Nelson  
"Presilla" Raymond Lévesque. Spectacles: ven.: 10:00, sam.: 10:00.  
**LA BUTTE A MATHIEU**  
Val-David  
Claude Landré et la Bande à Gougoux. Jusqu'au 9 juillet. A partir du 11: Réal V. Benoit. Spectacles à 9h., sam, 9h. et 11h.  
**PATRIOTE DE STE-AGATHE**  
Les Jérolas; en première partie, Danielle Oderra; spectacles tous les soirs, 8h.15; sam. 9h.15 et 11h.15. Relâche le lundi.  
**PATRIOTE A JEAN-LOU**  
St-Pierre de Wakefield  
Félix Leclerc. Samedi 8:30, et 10:30.  
**HOTEL LAPINIERE**  
31, boul. des Laurentides  
Jusqu'au 9: Carole Savoie; Les 11 et 12: Rudy.  
**HOTEL AVIATION**  
4325, chemin Chamblay  
Jean Malo, jusqu'au 9. A partir du 10: Normand Knight. Spectacles: samedi, 9:30, 11:30 et 1:30. Pendant la semaine: 10:30 et 1:00.  
**LE QUEBECOIS**  
223, boul. des Laurentides  
Pont-Viau  
Jusqu'au 9: Solange Provost, danseuse Panthère, et Barry Desmond. A partir du 11: Claude Boyer, Jenny Rock.  
**JARDIN DES ETOILES**  
Johnny Mathis, jusqu'au 9. Spectacles: 8:30 et 11:00.  
**PLACE VILLE-MARIE**  
Aujourd'hui: 12:30: Les Etincelles de Pincoût, corps de majorettes. Demain: 12:30: Compagnie Franche de la Marine et les 78th Fraser Highlanders. 12 juillet: 12:30: The Mountain Cety Obedience Show.  
**LA PORTE ST-DENIS**  
Pierre Champagne, Golden Orchit et Monique Vermont. Jusqu'au 9. A partir du 11: Jean-François et Yasmina.

**THEATRE DES PRAIRIES**  
(Joliette) — "Le deuxième coup de feu" de Robert Thomas. Mise en scène de Georges Groulx. Avec Gilles Pelletier, Jean-Louis Paris, François Gratton, Ronald France et Yvan Saint-Onge. Ce soir à 9 h.  
**THEATRE DES MARGUERITES**  
(545, av. Jean XXIII, Trois-Rivières ouest) — "Vacances pour Jessica" de Carolyn Green. Avec Janine Sutto, Gérard Poirier, Yves Létourneau, Mariette Duval et Georges Carrère. Ce soir à 9 h.  
**THEATRE DE MARJOLAINE**  
(Eastman) — "Doux temps des amours" de Carrier, de Grandmont et Léveillé. Mise en scène de Richard Martin. Avec Louise Marleau, Elisabeth Chouvalidzé, Hubert Noël et Pascal Rollin. Ce soir à 9 h.  
**LE GALENDOR** (St-Pierre de l'Île d'Orléans) — "Sur le matelas" de Michel Garneau. Musique d'Emmanuel Charpentier. Avec Dorothy Berryman, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément et Jean-Luc Bastien. Ce soir à 9 h.  
**LE PATRIOTE** (Ste-Agathe) — "Oh Gerry, oh" de Jacqueline Barrette. Mise en scène de Jean-Pierre Ménard. Avec Guy Godin, Jacqueline Barrette, Michèle Deslauriers et Jocelyne Goyette. Ce soir à 7:30.  
**THEATRE DE SAINT-DONAT** (Chalet de ski du Mont Garceau) — Ce soir à 8 h. 30, "Rosalie" d'André Ricard. "Goglu" et "Knockout" de Jean Barbeau. Avec Michèle Craig, Danielle Cordeau, Claude Préfontaine et Yvon Thiboutot.  
**THEATRE NATIONAL**  
(1220 est, Ste-Catherine) — A partir de mardi, "Superdrugstore et le Miroir Diabolique". Pour enfants. Aujourd'hui à 2 h. "Mardi-la-Verte" de Jean Larose. Ce soir à 8 h. Pour adultes. Production de la troupe "La Braoule". Entrée gratuite.

**MUSIQUE**

**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir à 20:30: concert de la série d'été de l'Orchestre symphonique de Montréal. Au pupitre: Léon Bernier (première partie). Programme: suite "Grand Canyon" (Grafé). Invité: Robert Charlebois (seconde partie).  
**EXPO-THEATRE** (Cité du Havre) — Ce soir: Festival Expo-Théâtre des Grands Ballets Canadiens. Programme: "Hip & Straight" et "Tommy".

**ARTS ET LETTRES**  
La culture mise à la portée de tous dans La Presse

**NOTA BENE:** Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et ce conformément à la loi sur le cinéma.

**7e SEM.** 5000, PAPINEAU METRO BERRI-BOWL, ST-JOSEPH-AUTOBUS 27 527-9131

**bijou** 18 ANS Adultes

**L'OEUVRE MAÎTRESSE DU MARQUIS DE SADE**

**"Justine de Sade"** EASTMANCOLOR

Un film de CLAUDE PIERSON

Horaires: JUSTINE 12:25 — 3:32 6:15 — 9:26 LEILA 2:04 — 5:11 8:18

Egalement à l'affiche **LEILA LA BÊTE ÉROTIQUE** En couleurs — Version française de Mantis in Lace

**A ne pas rater**

Aujourd'hui

- Des livres et des hommes: Surréalisme et sexualité. Les surréalistes étaient-ils des puritains, des pervers, de grands gamins, des révolutionnaires ou des conservateurs hypocrites? Table ronde.
- Radio CBF-FM 18h05
- Quelque Show

Le citoyen mis en situation. Un nouveau genre d'insolences d'une caméra.

TV 3 19h

- Premières: "Prends-moi toute"

Texte humoristique de Jean-Raymond Boudou, interprété par Béatrice Picard, Madeleine Langlois, André Montmorency et Jean Faubert.

Radio CBF-FM et réseau AM 21 h.

- Consommateurs avertis

La loi 45 protège-t-elle adéquatement le consommateur? Avec la participation, notamment, de M. William Tetley, ministre des Institutions financières.

TV 2 9 11 21h30

excellent livre excellent film

**18 ANS**

**Portnoy's Complaint**

Panavision® Technicolor®

Une production de Ernest Lehman-Sidney Beckerman  
"PORTNOY'S COMPLAINT" avec RICHARD BENJAMIN - KAREN BLACK  
LEE GRANT d'après le roman de Philip Roth. Musique de Michel Legrand

DÈS DEMAIN! **CINEMA** PLACE VILLE MARIE 866-2644

Dernier jour: "DEATH IN VENICE" (pour tous)

**BIENTÔT LA VERSION FILMÉE DE**

**Oh! Calcutta!**

AU VENDOME

**DEMAIN — MINUIT**

**festival de films FANTASTIQUES**

d'après Edgar Poe  
**LE CHATEAU HANTÉ**  
de Roger Corman  
avec Vincent Price  
**EN FRANÇAIS**

Les Cinémas du Vieux Montréal  
136 est. St-Paul 861-7863

**RETENU À L'AFFICHE 3e SEM.**

**FESTIVAL COMPLET de film de sexe** 18 ANS - ADULTES

12:00 — "MONIQUE"  
1:30 — "THE SISTERS"  
3:10 — "DANDY"  
4:30 — "TENDER TOUCH"  
6:10 — "NAKED & FREE"  
7:50 — "INGA"  
9:15 — "HOW TO SUCCEED WITH SEX"  
10:30 — "ZETA ONE"  
NE MANQUEZ PAS CES FILMS TRÈS SEXYANTS

Tous les films SEULEMENT \$1.00

**PICCADILLY** 6025 OUEST, RUE SHERBROOKE 486-2811 AIR CONDITIONNÉ

**18 ANS Adultes**

**LA COMTESSE NUE**

à la recherche du Plaisir

**VIENS MON PETIT OISEAU**  
Ursula Blauth-Wollgang Lukschy couleur

**CHATEAU ELECTRA VERSAILLES**

Dernier jour: "LES YEUX DE L'ENFER" & "LES LINGOTS DE SA GRACIEUSE MAJESTÉ" (14 ans)

**CINEMAS UNIS**

VEUILLEZ NOTER: les jeunes gens qui désirent voir un spectacle classé "18 ans, adultes seulement" DOIVENT présenter leur carte d'assurance-maladie du Québec comme preuve d'âge. Ceux qui ne résident pas au Québec doivent fournir une preuve semblable.

**"UN BRAVO A BRANDO DANS 'THE GODFATHER'"** — New York Times

**The Godfather**

Ven. et sam. à 9:30 a.m., 12:30, 3:30, 7:00, 10:15 p.m., dimanche à 1:30, 6:00 et 8:30 p.m. lun. à jeu. à 10:15 a.m., 1:30, 5:00 et 8:30 p.m.

**14e SEMAINE** **LOEW'S** 954, STE CATHERINE O. 866-1851

LAISSEZ-PASSER À CARTE D'ÂGE D'OR NON ACCEPTÉS

**MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR** — N.Y. Film Critics Award

**STANLEY KUBRICK'S CLOCKWORK ORANGE**

**AVENUE** 1724 AVE GREENE 937-2747

**CHARLTON HESTON YVETTE MIMIEUX**

**SKYJACKED**

688 STE CATHERINE O. 866-6991

**DOYAL** 260 AVE DUVAL 631-9977

**UNE CURE DE RIRE!**

**L'HOPITAL EN FOLIE**

COULEUR

**PAPINEAU LE GENOU DE CLAIRE**

PAPINEAU-MT-ROYAL 521-6853

**L'ENFER DE L'ÉROTISME**

COULEUR

**VERSAILLES CHAUD DELIRE**

7265 SHERBROOKE E. 352-4020

**LE CAMP SPECIAL NO 7**

**ELECTRA** 522-9177

**LINE MA LAVAL** 2e GRAND FILM A CHAQUE CINÉMA

**BARBARA STREISAND — RYAN O'NEAL**

**"WHAT'S UP, DOCT?"**

**CINEMA WESTMOUNT** 5815 SHEP. R. ET AVE. GREY 481-7195

**TOP SENSATION**

**ALOUETTE** 318 STE CATHERINE O. 867-2807

**WOODY ALLEN "PLAY IT AGAIN, SAM"**

**YORK DIANE KEATON**

487 STE CATHERINE O. 527-4078

**THÉÂTRE**

**LA ROUDRIERE**  
(Île Ste-Hélène) — "How the Other Half Loves" d'A. I. M. Aynscombe. Ce soir à 8h.30.  
**PENDULUM THEATRE**  
(Place Ville-Marie) — "Shay Duffin as Brendan Behan". Ce soir à 8:30.  
**PAVILLON DU PARC JACQUES-CARTIER**  
(Sherbrooke) — "1837" une création collective sous la direction de Pierre Gobeil et de Michel Bernier. Ce soir, 8:30. Production de l'Atelier de Sherbrooke.  
**GRAND THEATRE DE QUEBEC** (Salle Crémazie) — "Charbonneau et le Chef" de John Thomas McDonough, adaptation de Paul Hébert et Pierre Morncy. Mise en scène de Paul Hébert. Avec Jean Dupeupé et Jean-Marie Lemieux. Ce soir, à 9h.  
**LA FENIERE** (L'ancienne-Lorette) — "Le Crocodile" de François Campeaux. Ce soir à 9h.  
**CENTRE SAIDY BRONFMAN**  
(5170, chemin Côte-Ste-Catherine) — "Loot" de Joe Orton. Mise en scène de Donald Ewer. Avec Irène Mayska et Sydney S. Brown. Ce soir à 8:30.  
**THEATRE DE SUN VALLEY**  
(Ste-Adèle) — "Le don d'Adèle" de Barillet et Grédy. Avec Monique Lepage, Rita Bibeau et Henri Norbert. Ce soir à 8:30.

**RADIO**

4:30 CBF Dictionnaire du jazz. Semaine du jazz. "Let's Put It Like This"; "Going Home"; Philip Carter. — "White Lightning"; "Tutti Thelma"; "The Quincey Jones"; "Invitation"; Stan Getz et son quartet. "Trio Scintilles"; Palle Mikkelborg et orch. du conservatoire d'Anvers. Production de la RTB.  
7:00 CBF Les musiciens par eux-mêmes. Interview avec Maurice André, trompettiste, par Jean Deschamps. Concerto pour trompette et orchestre de clarinettes. (L'opéra); Maurice André — Concerto en mi majeur pour trompette et orch. (Hummel); Maurice André et orch. des Concerts amoureux, dir. Jean-Baptiste Mari.  
8:00 CBF Musique de notre siècle. Symphonie no 4 (Wahler); Elsie Morrison, soprano; Rudolf Kocerk, violon; et orch. de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelick.  
9:00 CBF Premières  
"Prends-moi toute" de Jean-Raymond Boudou. Distribution: Béatrice Picard (madame le maire); Madeleine Langlois (Présidente des dames de Saint-Véran); Raymond Royer (Père Lucien Jolicœur); André Montmorency (l'abbé); Jean Faubert (coiffeur); Michel Sébastien (éditeur Norbert); Janine Beaupré (chantreuse); Roger Lebourd (musicien accompagnateur).  
10:00 CKVL Ce soir à l'Opéra. Kerala Tebalal dans Madame Butterfly de Puccini; Giuseppe Campora, Neil Rankin, Fernando Corera, Gianna Dizzi, Piero Di Palma... Le Chœur et l'Orchestre "Académie St-Cécile de Rome" dir. par Alberto Erede.  
11:00 CKVL Chœurs d'œuvres de la musique française. Ravel: 2. Saintes; Deux épiques (César Franck); Le grillon; Mélodies grecques (no 1 et no 5); Nahandou; Don Quichotte à Dulcinea.  
11:30 CKVL Symphonie de minuit. Mozart: Symphonie no 41 en do majeur, no 35, re mineur, avec l'Orch. symph. Rias de Berlin dir. par Ferenc Fricsay; no 6 en fa mineur, avec l'Orch. philharmonique de Londres dir. par Erich Leinsdorf.

**CHANGEMENTS**

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la publication du dernier Télé-Pressé.

**tele-pressé au jour le jour**

**TV**

6:00 (7) (10) Madama est servie Inv.: Lionel Chayer, Pierrette Lachance, Dr Voyer, Claire Robinson et Jean-Jacques Séguin.  
8:00 (8) (22) Alias Smith and Jones "Bad Night in Big Butte."  
8:30 (8) (12) (13) The Dean Martin Show Inv.: Buddy Hackett, Don Rice III, Laurie Ichino et Jeannine Burnier.  
10:00 (4) (1) Théâtre des Vedettes  
(8) (22) Owen Marshall, Counselor at Law "Smiles From Yesterday."  
11:30 (8) The Sick Cavett Show Inv.: Germaine Greer et Paul Simon.

**Barney courait drôlement les jupons.**

**Et les femmes le rendaient bien!**

**POUR TOUS**

**STAND UP AND BE COUNTED!**

De la côte d'Adam à la libération de la femme...

**DÈS DEMAIN!**

JACQUELINE BRISSET, STELLA STEVENS, STEVE LAWRENCE, GARY LOCKWOOD et LEE PURCELL, à partir de

2e Film au CINEPARC "BROTHER JOHN" avec Sydney Poitier

**COTE DES NEIGES** PLAZA COTE-DES-NEIGES - 731-3377

**CINEPARC DOLLARD** 684-8442

**TRANS CANADIENNE S. 35**

Dernier jour: COTE-DES-NEIGES "Sister Susanna" (tous); CINEPARC DOLLARD "Swiss Family Robinson" et "101 Dalmatiens" (tous)

**BEN**

donne la réplique à "WILLARD"

et cette fois-ci il n'est pas seul!

**14 ANS**

"Suite à 'Willard', un excellent film fantaisiste aux effets saisissants" — Maverson, Cue

**BEN** avec JOSEPH CAMPANELLA • ARTHUR O'CONNELL • MEREDITH BAXTER  
et LEE HARDCOURT MONTGOMERY avec Danny

Scénario de GILBERT A. RALSTON. Réalisé par WALTER SCHARF. Musique de WALTER SCHARF

**DÈS DEMAIN!**

**À ne pas voir seul!** **CAPITOL** 800, STE CATHERINE O. 866-6828 **DORVAL** 260 AVE DORVAL 631-9777

Dernier jour: CAPITOL "CHROME & HOT LEATHER" et "HARD RIDE" (14 ans) DORVAL "LOOT" (14 ans)

**18 ANS**

**THE HITCHHIKERS** Misty Rowe

COULEUR

**GUY**

**COMMENÇANT DEMAIN!**

**AIR CLIMATISÉ**

**le calvaire d'une famille** 14 ANS

Un film insoutenable de FRANK ROYAL

**PAS SI NOVICES QUE ÇA**

**BRIEGTE BARBOT**  
**ANNIE GIRARDOT**

**LES INTRUS** NOVICES COULEUR

CHARLES AZNAVOUR Marie Christiane Barrault

**RIVOLI ARLEQUIN GRANADA**

Dernier jour: "JE SUIS UNE NYMPHOMANE" & "COUPLE MARIÉ CHERCHE COUPLE MARIÉ" (18 ans)

**Un histoire d'amour impudique comme l'innocence** 18 ans

**Helle**

**PARISIEN** 480, Ouest Ste CATH 861-2697

**je veux mon enfant!** POUR TOUS

**la maison sous les arbres** COULEUR

2e film FAYE DUNAWAY FRANK LANGELLA

**LES BISSSES EN FOLIE** LES CHARLIERES

**IMPERIAL** 1430 BLEURY • 288-7102

La Maison: 12.15, 3.25, 6.40, 9.50  
Les Bissas: 1.55, 5.10, 8.20

**De DANEMARK une histoire d'amour** 18 ans

**M... de Cinq à SEXE** COULEUR

2e film Jobs Films à la recherche de sensations

**filles faciles** COULEUR

**MIDNIGHT PIGALLE**

# Economie

la presse

## La livre se relève mais le \$ faiblit

La livre sterling s'est raffermie sur la plupart des marchés européens alors que le dollar s'est affaibli.

La devise américaine était encore au plancher par rapport au franc hier à Paris pendant que la livre sterling gagnait 10 centimes.

Sur le marché commercial le cours du dollar américain était inchangé par rapport à celui de la veille. Cependant on estime dans les milieux cambistes que la Banque de France est intervenue pour soutenir le dollar.

Même phénomène à Francfort, en Allemagne, à l'ouver-

ture du marché où le dollar est resté sans changement alors que la devise britannique se relevait sensiblement.

En clôture cependant, la livre reculait à nouveau.

A Londres, la livre sterling s'est bien redressée par rapport à sa position de mardi.

Elle était coté à \$2.4367-82 contre \$2.4405.

Toutefois on estime que cette avance de la livre est surtout causée par la faiblesse du dollar et non par un changement de comportement vis-à-vis de cette devise.

Par ailleurs pour se pré-

munir contre la marée spéculative, le gouvernement helvétique a décidé de prendre des mesures. Notamment les emprunts étrangers par des résidents en Suisse sont sujet à l'autorisation de la Banque nationale de Suisse.

Toutes les banques dont le bilan total dépasse \$5.5 millions devront garder en réserve un minimum des dépôts étrangers effectués depuis le 31 juillet 1971.

Enfin, troisième mesure, les banques seront dans l'obligation d'équilibrer chaque jour la position des avoirs étrangers avec des actifs qui permettent de couvrir les passifs. Enfin le prix de l'or s'est encore hissé hier en clôture sur le marché de Londres en fermant à \$65.30 contre \$64.90 mardi soir. Il avait atteint dans l'après-midi \$66.00 l'once.

### NOMINATIONS CHEZ J. A. HUBERT LIMITEE

A la suite d'une restructuration de l'entreprise, J. A. Hubert Limitée annonce les nominations suivantes: Messieurs **J. Albert Hubert**, président du conseil d'administration et directeur administratif; **H. St-Pierre**, adjoint au président du conseil; **Pierre Hubert**, vice-président (service des chantiers); **Guy Hubert**, vice-président (service à l'industrie et aux institutions); **E. C. Bennett, C.A.**, vice-président (finances); **J. Jacques Hubert**, vice-président (secrétariat et comptabilité).



J. Albert Hubert H. St-Pierre Pierre Hubert Guy Hubert E. C. Bennett, C.A. J. Jacques Hubert

Incorporée en 1970, la maison J. A. Hubert Limitée réunit maintenant les Sociétés Cordner, Hubert & Bond Ltd., Les Traitiers Industriels Ltée, Services de Traitiers Canabec Ltée et Cordners Ltd.

Possédant plus de 30 années d'expérience dans le commerce alimentaire des chantiers, l'entreprise a assuré le gîte et l'alimentation sur les chantiers de Manic 5 et exploite également plus de 40 concessions dans les grands édifices à bureaux de la région métropolitaine.



## Sterling Insurance Co. passe à Taxis La Salle

M. Gérard Brunet, président de Taxis La Salle (1964) Inc., vient de se porter acquéreur de la totalité des actions de Sterling Insurance Company of Canada. Dorénavant, cette dernière compagnie fera partie de la nouvelle entreprise Brunet-La Salle Corporation.

La famille Brunet, qui détient la totalité des actions de Brunet-La Salle Corporation, s'approprie, d'autre part, à transporter gratuitement 50,000 de ses actions à ses membres, chauffeurs et employés afin qu'ils deviennent tous actionnaires de cette en-

treprise.

Dans un avenir rapproché, Brunet-La Salle Corporation lancera une première émission d'actions pour le public, a révélé M. Brunet.

Lors de cette émission, les membres, chauffeurs et employés de la compagnie deviendront actionnaires de Brunet-La Salle Corporation qui groupera les compagnies suivantes: Taxis La Salle (1964) Inc.; Station de service La Salle Inc.; Garage Rockland Ltée; Amar Enterprises Inc.; La Salle Auto Parts et Sterling Insurance Company of Canada.

## Expansion de 20 firmes du Québec

OTTAWA (PC) — Vingt entreprises du Québec se partageront la somme de \$717,000 accordée par le ministère de l'Expansion économique régionale et devant favoriser la création de 750 emplois.

La plus importante subvention \$130,000, a été reçue par une firme de Sorel, Atlas Steels Company, qui embauchera 25 nouveaux employés, pour l'agrandissement de son usine d'acier inoxydable, à Tracy.

construction à Shawinigan-Sud, d'une usine de vêtements de sport pour enfants, 85 emplois; Permacon Inc., de Chateauguay-centre, \$30,000, pour l'agrandissement de son usine de tuyaux de béton, 39 emplois; Mirage Yachts Ltd, de Pointe-Claire, \$23,000, en vue de la construction à Dorion d'une usine de bateau de plaisance en fibre de verre, 23 emplois; Aerosol Fillers Inc., de Saint-Hubert, \$21,000, pour la modernisation de son usine d'emballage de produit divers, 9 emplois; Tanzer Industries Ltd, de Dorion, \$18,000, pour l'agrandissement de son usine de bateaux en fibre de verre, 78 emplois; Les Industries Vogue Ltée, \$17,000, pour la construction d'une usine de piscine hors-terre, 34 emplois.

Les autres subventions se répartissent comme suit: P. M. Parkers Ltd, de Mingan, \$91,000, en vue de la construction d'une usine de traitement du crabe, 51 emplois; Pundra Industries Ltée, de Chomedey, \$80,000, pour la construction à Montréal d'une usine de verrous, 45 emplois; Donewell Knitting Co. Ltée, de Montréal, \$37,000, pour la construction d'une usine de lingerie à Saint-Laurent, 43 emplois; Hunter Douglas Canada Ltée, de Pointe-Claire, \$35,000, pour deux projets d'agrandissement de son usine de revêtement en aluminium, de mouleurs et de contre-plaqué pré-fini, 29 emplois; Manac Inc., de Saint-Georges-de-Beauce, \$35,000, pour la modernisation de son usine de remorque, 15 emplois.

O. J. Ouellette Inc., de Montréal-Nord, \$16,000, pour l'agrandissement de son usine de boulons et de écrous afin d'y fabriquer un nouveau produit, 10 emplois; Canadian Printco Ltée, de Montréal, \$15,000, pour l'agrandissement de son usine de plaques d'impression, 17 emplois; Les Tricotés Québécois Inc., de Montréal, \$15,000, pour la construction d'une usine de vêtements tricotés, 75 emplois; Leboff Brothers Inc., de Montréal, \$14,000, pour la modernisation de son usine de confection de robes, 48 emplois; Underwood Co. Ltd, de Vaudreuil, \$12,000, pour deux projets d'agrandissement de son usine de glumate de sodium et de conserves, 8 emplois; Salaison Robillard Inc., de Sherbrooke, \$6,000, pour l'agrandissement de sa charcuterie, 2 emplois.

**Autres bénéficiaires**

The Export Corporation of Canada Ltd, de Montréal, \$35,000, pour la construction d'une usine de fermeture à glissières détachables et la modernisation de l'usine, 67 emplois; Sacharen Bros 1966 Inc., de Montréal, \$34,000, pour l'agrandissement de sa confiserie, 27 emplois; Robin Sportswear Ltd., de Montréal, \$33,000, en vue de la

## La CEE veut s'attaquer au programme DISC

BRUXELLES (DJ) — Des représentants officiels de la Communauté européenne se réunissent au cours du mois, de mesures de pression contre le programme américain DISC (Domestic International Sales Corporations) destiné à promouvoir les exportations des Etats-Unis. La CEE considère ce programme comme des subvention à l'exportation.

La réunion bilatérale du GATT est la première étape normale pour un membre en désaccord avec les pratiques commerciales d'un autre membre.

La seconde étape qui sera, prévoit-on, introduite par la CEE est de réclamer la convocation générale des Etats-Unis. La CEE étudie la question en litige.

Le sous-secrétaire américain au Trésor, Edwin Cohen, a nié que le programme constitue une subvention à l'exportation et évalue son effet à environ cinq cents par vente de \$100. Il a ajouté que les sociétés DISC paieront leurs impôts d'ici cinq à dix ans.

Le but du programme est de promouvoir les exportations des firmes de petites et moyenne importance et d'améliorer la balance américaine des paiements.

De leurs côtés les Etats-Unis ont accusé la France, la Belgique et la Hollande de subventionner leurs exporta-

tions par le jeu de politiques de prix aux sociétés. Washington doit rencontrer ses trois pays cette semaine à Genève au GATT dans une réunion bilatérale identique à celle convoquée par la CEE contre les USA.

Une source de la CEE a déclaré que M. Theodorus Hijzen, un des dirigeants de la CEE, a souligné les principales objections au programme américain DISC.

Il a expliqué qu'en fait le programme représente une exemption complète des bénéfices réalisés à l'exportation, ces bénéfices n'étant taxables que s'ils sont distribués aux actionnaires.

Il a ajouté que ceci est contraire à l'article 16 du GATT

qui interdit les subventions aux exportations de produits autres que des matières premières. La CEE a déjà dans le passé adressé une note officielle aux Etats-Unis à cet effet.

Le premier ministre chinois Chou En-lai a donné son accord de principe à une liaison aérienne canado-chinoise lors de la visite du ministre du Commerce Jean-Luc Pépin en Chine, l'an dernier.

Un fonctionnaire fédéral a confirmé cette impression en déclarant que c'était là le seul message que l'on pouvait retirer de la mission canadienne.

Le gouvernement a jusqu'ici refusé d'annoncer quelle compagnie bénéficierait de ce privilège, laissant entendre que Air-Canada, comme CP-Air, étaient toutes deux en lice.

Des sources informées maintiennent cependant depuis plusieurs semaines que la décision a déjà été prise en faveur de CP-Air qui a déjà des vols vers Tokyo et Hong Kong et qui a déjà obtenu des droits d'atterrissage en Chine, avant l'accession au pouvoir des communistes.

Plus de 500 passagers ont pris des réservations sur les trois avions, qui partiront de Toronto les 13, 14 et 15 août. La plupart sont des hommes d'affaires — 200 compagnies auront des kiosques à l'exposition qui durera deux semaines — mais des places ont aussi été réservées pour 24 journalistes et pour 20 fonctionnaires du ministère du Commerce.

## BELL ASBESTOS MINES, LIMITED



**F. PARKER SMITH**

Bell Asbestos Mines, Limited, annonce la retraite de F. Parker Smith comme président de la compagnie, ainsi que son élection au poste de vice-président du Conseil d'administration.

M. Marcel Dorais, vice-président exécutif actuel, a été nommé au poste de président et directeur général.

## POTINS FINANCIERS

● **La grève des débardeurs** de Montréal, de Québec et de Trois-Rivières provoque jusqu'à six jours de retard dans l'expédition des céréales, a affirmé l'Administration de la Dominion Marine Association.

● **Le ministre des Finances** du Québec, M. Raymond Garneau, a déclaré que des obligations du Québec pour une somme de \$117 millions avaient été vendues entre le 15 mai et le 16 juin.

● **La société Lever Brothers** de Toronto, vient de se porter acquéreur de la compagnie A and W Food Services de Canada. La valeur de la transaction n'a pas été dévoilée.

● **L'Ontario emprunte \$100 millions**: L'Ontario a lancé sur le marché canadien un emprunt obligataire de \$100 millions par l'intermédiaire d'un syndicat de souscription dirigé par la maison Wood Gundy Ltd. Vendus au pair l'emprunt rapporte 8 pour cent avec échéance de 25 ans. Le détenteur a l'option de demander le remboursement au bout de 8 ans. Les

courriers déclarent que l'émission a été plus que sous-crite dans la journée.

● **Inco baisse le prix du cuivre**: International Nickel Co. of Canada Ltd annonce qu'elle réduit au Canada le prix de son cuivre pour le ramener à l'équivalent de 50-1/2 cents en monnaie des Etats-Unis. Inco n'exporte pas de cuivre aux USA.

● **Maislin Industries offre 450,000 actions**: Par l'intermédiaire de la maison de courtage Merrill Lynch Royal Securities la firme montréalaise Maislin Industries Ltd offre 450,000 actions à \$12.50 l'unité. La moitié de l'offre est une émission primaire, l'autre est une vente secondaire.

● **De l'uranium enrichi pour le Japon**: Le Japon étudie l'idée de proposer aux Etats-Unis de lui fournir cette année \$160 millions d'uranium enrichi. Un tel achat réduirait le déficit du commerce américain avec le Japon.

## cours des obligations

(par l'IDA et Richardson Securities)

GOUVERNEMENT DU CANADA			PROVINCIALES		
5 avril 1974	98	98 1/2	Alb. 6 1/2 mars 1989-91	86	88
15 juin 1974	87	88	A.G.T. 7 1/2 15 dec. 1991	102 1/2	109
15 sept. 1974	100 1/2	101 1/2	ANAF 8 nov. 1981	101 1/2	108
15 oct. 1974	95	96 1/2	Alb. 7 1/2 oct. 15 1991	96 1/2	100
15 nov. 1974	98 1/2	100	Sask. 8 1/2 dec. 1 1990	104 1/2	105 1/2
15 jan. 1975	83 1/2	85	Man. H. 8 1/2 sept. 15 1994-89	102	103
15 fév. 1975	83 1/2	85	N.B. 7 1/2 15 nov. 1996-94	95 1/2	96 1/2
15 mars 1975	83 1/2	85	P.N.B. 7 1/2 mars 1996-94	95	96
15 avril 1975	83 1/2	85	P.C. 2 1/2 dec. 15 1985	95	96 1/2
15 mai 1975	83 1/2	85	Hy. Que. 8 1/2 mai 1997-95	99 1/2	100 1/2
15 juin 1975	83 1/2	85	P. Ont. 5 1/2 av. 15 1997-95	78 1/2	79 1/2
15 juil. 1975	83 1/2	85	P. Ont. 5 1/2 oct. 15 1985	79 1/2	80 1/2
15 août 1975	83 1/2	85	Ont. H. 8 1/2 dec. 1 1974	102 1/2	103 1/2
15 sept. 1975	83 1/2	85	Ont. H. 7 sept. 18 1992-88	89 1/2	90 1/2
15 oct. 1975	83 1/2	85	Ont. H. 8 1/2 nov. 30 1995-90	104 1/2	105 1/2
15 nov. 1975	83 1/2	85	Ont. H. 8 1/2 juin 30 1995-90	104 1/2	105 1/2
15 déc. 1975	83 1/2	85	T.-N. 9 1/2 at 15 1990-88	104	105
15 jan. 1976	83 1/2	85	Tor. Met. 8 1/2 fev. 15 1992	97	98
15 fév. 1976	83 1/2	85			
15 mars 1976	83 1/2	85			
15 avril 1976	83 1/2	85			
15 mai 1976	83 1/2	85			
15 juin 1976	83 1/2	85			
15 juil. 1976	83 1/2	85			
15 août 1976	83 1/2	85			
15 sept. 1976	83 1/2	85			
15 oct. 1976	83 1/2	85			
15 nov. 1976	83 1/2	85			
15 déc. 1976	83 1/2	85			
15 jan. 1977	83 1/2	85			
15 fév. 1977	83 1/2	85			
15 mars 1977	83 1/2	85			
15 avril 1977	83 1/2	85			
15 mai 1977	83 1/2	85			
15 juin 1977	83 1/2	85			
15 juil. 1977	83 1/2	85			
15 août 1977	83 1/2	85			
15 sept. 1977	83 1/2	85			
15 oct. 1977	83 1/2	85			
15 nov. 1977	83 1/2	85			
15 déc. 1977	83 1/2	85			
15 jan. 1978	83 1/2	85			
15 fév. 1978	83 1/2	85			
15 mars 1978	83 1/2	85			
15 avril 1978	83 1/2	85			
15 mai 1978	83 1/2	85			
15 juin 1978	83 1/2	85			
15 juil. 1978	83 1/2	85			
15 août 1978	83 1/2	85			
15 sept. 1978	83 1/2	85			
15 oct. 1978	83 1/2	85			
15 nov. 1978	83 1/2	85			
15 déc. 1978	83 1/2	85			
15 jan. 1979	83 1/2	85			
15 fév. 1979	83 1/2	85			
15 mars 1979	83 1/2	85			
15 avril 1979	83 1/2	85			
15 mai 1979	83 1/2	85			
15 juin 1979	83 1/2	85			
15 juil. 1979	83 1/2	85			
15 août 1979	83 1/2	85			
15 sept. 1979	83 1/2	85			
15 oct. 1979	83 1/2	85			
15 nov. 1979	83 1/2	85			
15 déc. 1979	83 1/2	85			
15 jan. 1980	83 1/2	85			
15 fév. 1980	83 1/2	85			
15 mars 1980	83 1/2	85			
15 avril 1980	83 1/2	85			
15 mai 1980	83 1/2	85			
15 juin 1980	83 1/2	85			
15 juil. 1980	83 1/2	85			
15 août 1980	83 1/2	85			
15 sept. 1980	83 1/2	85			
15 oct. 1980	83 1/2	85			
15 nov. 1980	83 1/2	85			
15 déc. 1980	83 1/2	85			
15 jan. 1981	83 1/2	85			
15 fév. 1981	83 1/2	85			
15 mars 1981	83 1/2	85			
15 avril 1981	83 1/2	85			
15 mai 1981	83 1/2	85			
15 juin 1981	83 1/2	85			
15 juil. 1981	83 1/2	85			
15 août 1981	83 1/2	85			
15 sept. 1981	83 1/2	85			
15 oct. 1981	83 1/2	85			
15 nov. 1981	83 1/2	85			
15 déc. 1981	83 1/2	85			
15 jan. 1982	83 1/2	85			
15 fév. 1982	83 1/2	85			
15 mars 1982	83 1/2	85			
15 avril 1982	83 1/2	85			
15 mai 1982	83 1/2	85			
15 juin 1982	83 1/2	85			
15 juil. 1982	83 1/2	85			
15 août 1982	83 1/2	85			
15 sept. 1982	83 1/2	85			
15 oct. 1982	83 1/2	85			
15 nov. 1982	83 1/2	85			
15 déc. 1982	83 1/2	85			
15 jan. 1983	83 1/2	85			
15 fév. 1983	83 1/2	85			
15 mars 1983	83 1/2	85			
15 avril 1983	83 1/2	85			
15 mai 1983	83 1/2	85			
15 juin 1983	83 1/2	85			
15 juil. 1983	83 1/2	85			
15 août 1983	83 1/2	85			
15 sept. 1983	83 1/2	85			
15 oct. 1983	83 1/2	85			
15 nov. 1983	83 1/2	85			
15 déc. 1983	83 1/2	85			
15 jan. 1984	83 1/2	85			
15 fév. 1984	83 1/2	85			
15 mars 1984	83 1/2	85			
15 avril 1984	83 1/2	85			
15 mai 1984	83 1/2	85			
15 juin 1984	83 1/2				



vancouver

par la PRESSE CANADIENNE

Table with columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. Net. Lists various stock prices and market data.

américaine

par la PRESSE CANADIENNE

Table with columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. Net. Lists American stock prices and market data.

Léger recul dans certains secteurs

La tendance optimiste qui s'était manifestée mardi à la Bourse de Montréal, s'est effritée légèrement hier, mais quatre des cinq principaux compartiments sont demeurés en hausse.

Les banques ont continué d'afficher des gains, tandis que les industrielles ont été le secteur à accuser des pertes.



La valeur la plus active chez les industrielles fut Rapid Data qui s'est hissée de 1-4 à \$28 3-4 dans des transactions de 29.575 actions.

Chez les valeurs bancaires, Mercantile Bank a réalisé le plus fort gain en se hissant de 1-2 à \$23 1-2, Royal Trust 1-4 à \$37, Banque de Nouvelle-Ecosse 1-2 à \$36 1-4, Banque Toronto-Dominion 3-8 à \$32, Banque de Montréal 1-8 à \$20, Banque Royale 1-8 à \$31 7-8 et Montreal Trust 1-8 à \$18.

Boeing pourra exporter ses appareils en Chine

WASHINGTON (AFP) — Le gouvernement américain a autorisé le constructeur aérospatial Boeing à vendre à la Chine des quadricoptères longs courriers Boeing 707 pour un montant de 150 millions de dollars.

Record de vente pour Ford

OAKVILLE (PC) — La compagnie Ford du Canada a annoncé hier qu'un record avait été établi au cours des premiers six mois de 1972 par la vente de 142,546 automobiles et camions.

Chez les titres canadiens inscrits à la Bourse américaine, Brascan s'est hissé de 1-4 à \$22 1-4, Canadian Marconi 1-4 à \$5 1-8 et Scurry Rainbow 1-8 à \$14 5-8.

Table with columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. Net. Lists various stock prices and market data.

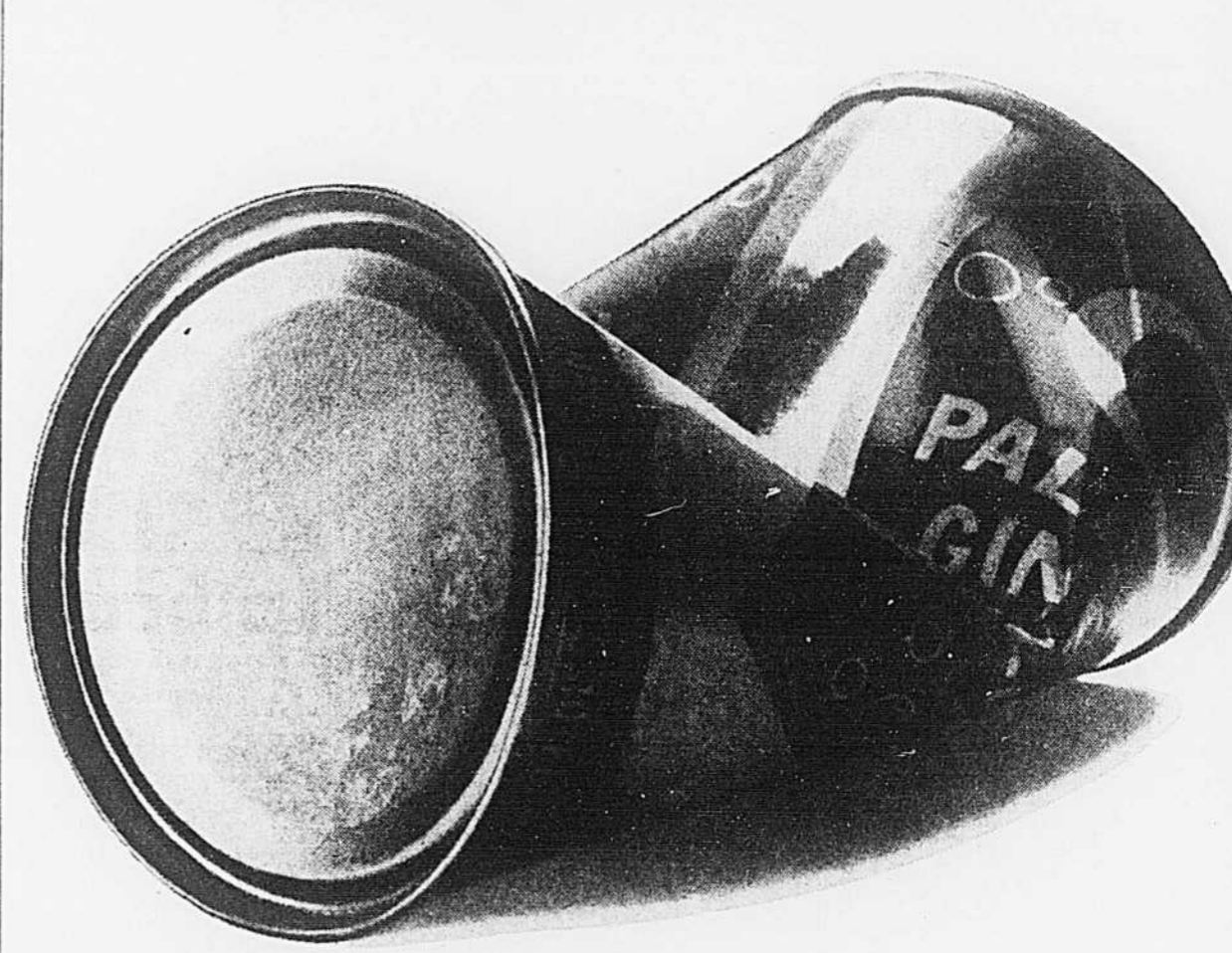
Is sont revenus!

La Compagnie Internationale des Vins et Spiritueux Ltée, a le plaisir de vous annoncer qu'en dépit de l'arrêt de travail dans le Port de Montréal, les magasins de la Société des Alcools du Québec vous offrent à nouveau, un approvisionnement complet de vins Barton & Guestier, de Cognac Bisquit et de Brolio Chianti Classico.

- BORDEAUX ROUGES
B & G Prince Noir, #386E, \$2.20
B & G Château Cantegrive, #394H, \$2.65
B & G Roi Chevalier, #386G, \$2.85
B & G Château Grand Pontet, #394I, \$5.50
BORDEAUX BLANC
B & G Prince Blanc, #408A, \$2.05
VALLÉE DU RHÔNE
B & G Domaine de la Meynarde Rouge, #549H, \$2.35
B & G Domaine de la Meynarde Rosé, #550I, \$2.35
Chianti Classico Brolio
Brolio Chianti Classico, #545H, \$2.10
Cognac Bisquit
Bisquit Saint Martial, #120G, \$9.75
Bisquit V.S.O.P., #120H, \$11.85

La Compagnie Internationale des Vins et Spiritueux Ltée
160 rue Saint-Amable, Montréal 125, Québec. (514) 878-3367

Participez à notre opération récupération



En apportant vos vieilles boîtes en métal à l'un des nombreux centres de récupération que nous sommes en train d'établir. Nous en avons déjà onze dont trois dans la région de Montréal. Les boîtes de métal, c'est notre domaine. Nous en fabriquons, mais nous croyons sincèrement qu'après avoir été utilisée, une boîte peut avoir une fonction plus utile que celle de déchet non-récupérable.

Les fabricants de boîtes en métal. American Can of Canada Limited, Continental Can Company Limited, Crown Cork & Seal Co. Ltd.
Continental Can, 695 rue Dufferin, Ville LaSalle 650 Québec — 4655, chemin Côte de Liesse, Saint-Laurent 379, Québec.
American Can Ltd., 2030 boulevard Park 16, Montréal 403, Québec.

## Le fondateur du journal Les Affaires est décédé

Pionnier canadien-français dans le domaine de l'information économique et homme d'affaires québécois bien connu, Julien Levasseur vient de décéder à l'âge de 60 ans. Il était le président du conseil d'administration de plusieurs sociétés dont : J. & A. Levasseur Inc. (immeubles); J. & A. Levasseur Inc. (construction); Les Developpements Industriels et Commerciaux de Montréal et Lesco Inc., une firme de structures d'acier.

Mais, outre ces activités strictement industrielles, M. Levasseur était, depuis 1961, président du conseil d'administration de Publications Les Affaires Inc. qui publie notamment "Le Journal Les Affaires", "Québec-Construction" ainsi que des livres à caractère économique et financier.

Au début des années soixante, Julien Levasseur ainsi qu'un certain nombre d'hommes d'affaires canadiens-français ont décidé de créer un journal économique et financier en français dans le but d'éveiller la conscience économique de leurs compatriotes.

Durant les années qui suivirent, Julien Levasseur assumait seul toutes les difficultés inhérentes à une telle initiative.

Il était très fier du "Journal Les Affaires" pour lequel il acceptait de faire de grands sacrifices financiers.

Pour être assuré qu'il lui survi-

vrait après sa mort, il transforma Les Publications Les Affaires en un holding dont il devint le président.

A sa famille, à nos confrères du "Journal Les Affaires" et de "Québec-Construction", nous présentons nos plus sincères condoléances.



M. Julien LEVASSEUR

# Montréal possédera bientôt un véritable "marché de la mode"

Un immeuble de douze étages, à l'angle des rues Chabanel et Esplanade, deviendra le centre de la mode au Canada, et peut-être en Amérique du Nord. Algo Industries, un important manufacturier de robes et de vêtements sports pour dames, est le principal propriétaire de l'édifice en construction, dont le coût s'élèvera à \$5.500.000.

"Nous voulons faire de cet immeuble un véritable marché de la mode, a déclaré le président de Algo Industries, M. Jo Scheffer. Environ 60 pour cent des 600.000 pieds carrés disponibles sont déjà loués, et uniquement à des manufacturiers de vêtements pour dames".

Un des étages de l'immeuble sera réservé au stationnement, et la Banque Provinciale du Canada y ouvrira une succursale. Tout le reste de la bâtisse sera occupé par 40 à 50 compagnies spécialisées dans la mode qui y auront au moins une salle de montre et des bureaux, et dans plusieurs cas leurs ateliers de fabrication.

### La famille aussi

Au nombre de ces compagnies, Algo Industries regroupera les diverses entreprises de la "famille Algo": Junior Scene Inc., Charade Sportswear Ltée., et Lori Ann Mfg. "Beaucoup de compagnies dans le domaine de la mode veulent changer de locaux, pour moderniser leurs installations et leurs machines", a déclaré M. Scheffer.

"Nous manquons de main-d'oeuvre, malgré de bons salaires et des conditions de travail très améliorées". Selon le président d'Algo, l'industrie de la mode emploie 15.000 personnes, et il lui en faudrait 2.000 de plus. "Mais les gens vont à l'école s'instruire, et préfèrent travailler dans des bureaux que dans des manufactures. Il faut donc compter sur une auto-

matiation de plus en plus forte, si nous voulons conquérir des marchés d'exportation et faire de Montréal un des grands centres mondiaux de la mode féminine".

### Une ambition

Pour le moment, le recrutement se fait surtout parmi les immigrants, en particulier grecs et italiens, qui ne parlent ni le français, ni l'anglais.

Quant aux tissus et au dessin des modèles, ils sont faits ici même ou importés, selon les exigences et les variations de la mode.

L'ambition des manufacturiers de Montréal est de concurrencer New York, tant sur le marché américain que sur les marchés mondiaux.

Actuellement, le groupe Algo n'exporte que de 7 à 8 pour cent de sa production, "ce qui est trop peu", dit

M. Scheffer. "D'autant plus qu'il y a une demande grandissante à l'étranger pour la production canadienne".

L'édifice du 225 ouest, rue Chabanel, construit par Frankel Enterprises Ltée., doit ouvrir ses portes au printemps de 1973. Les acheteurs des grands magasins pourront visiter leurs divers fournisseurs sans sortir de ce qui sera alors le premier "marché de la mode au Canada".

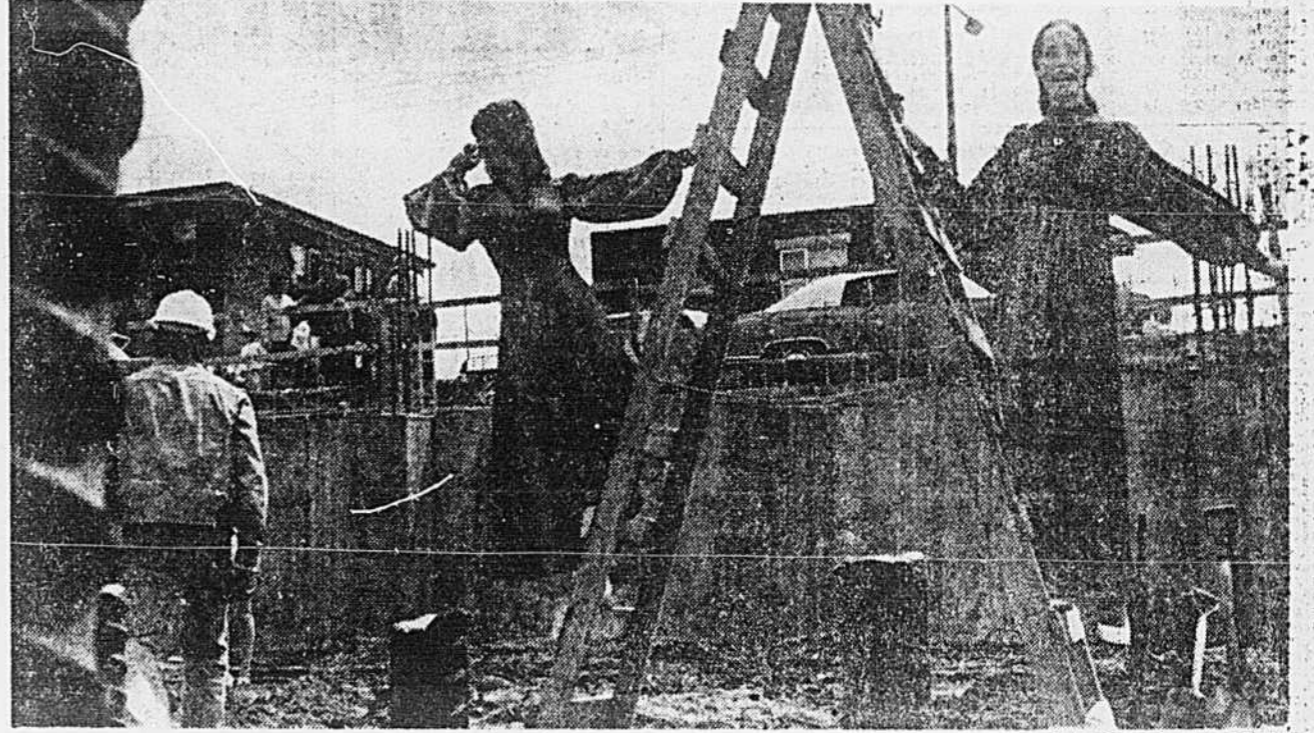


photo Pierre Côté, LA PRESSE

Un marché de la mode est actuellement en construction au coin des rues Chabanel et Esplanade. L'immeuble, dans lequel se regrouperont de 40 à 50 compagnies spécialisées dans la mode féminine aura douze étages et coûtera \$5.500.000. Le principal propriétaire de l'édifice, qui doit être terminé au printemps de 1973, est la compagnie Algo Industries.

## Quel est le type de peinture d'extérieur qui résistera le mieux aux intempéries?



## Demandez-le au dépositaire Pittsburgh.

Neige, vent, pluie, soleil... autant d'agents destructeurs pour le revêtement extérieur de votre maison... mais auxquels les peintures d'extérieur Pittsburgh résistent bien.

Le dépositaire Pittsburgh de votre localité peut vous conseiller le type de peinture convenant le mieux aux conditions climatiques régionales. Il peut aussi vous donner des conseils pratiques sur la préparation des surfaces et l'application de la peinture.

Vous vous proposez de refaire vos peintures? Voyez le

dépositaire Pittsburgh. Il a tout ce qu'il faut pour vous faire obtenir d'excellents résultats. Demandez-lui sa brochure spéciale de conseils pratiques. Elle est gratuite.

La peinture latex Pittsburgh pour extérieur est à l'épreuve du soleil. Elle donne une surface mate, lisse, résistante, qui ne pèle ni ne cloque sous l'effet de l'humidité ou de la condensation.

Pour une attrayante surface lustrée, Pittsburgh recommande la peinture Wonder White "couche unique".



C'est réussi d'avance! Voyez le dépositaire Pittsburgh!

G. ROY LTÉE  
1080 Ste-Foy  
Lévesque  
674-6228

J.C. PRUD'HOMME  
277 St-Joseph  
Ste-Martine  
427-2100

MARITIME BUILDING  
PROD. LTD.  
5220 est. boul. Métropolitain  
MONTREAL  
725-2416

JOHN'S  
CASH N CARRY  
125 Notre-Dame  
Châteauguay, Qué.  
692-6758

CENTRE DE LA COULEUR  
MONTREAL-NORD INC.  
5151 Charlevoix  
Montreal-Nord  
322-6040

**Une raison de plus d'aimer le soleil...**

**Traitements protecteurs de Elizabeth Arden**

- Pour celle qui ne veut pas bronzer**
  - A. Gelée protectrice. Une formule nouvelle, compacte en bâton protégeant pour une protection assurée contre les rayons du soleil. **\$350**
  - B. Crème protectrice. Une crème en tube contenant de précieux composants qui préviennent le bronzage et hydratent la peau. **\$350**
- Pour celle qui veut bronzer**
  - C. Crème pour bronzer. Une crème en tube à la riche texture favorisant un bronzage rapide sans brûlures. **\$350**
  - D. Gelée "soleil". Une gelée ton café, pour un beau hâle foncé sans crainte d'assèchement ou de brûlure de la peau, même après de nombreux bains de soleil. **\$3**
- Pour toutes... après le soleil**
  - E. Lotion rafraîchissante. Une lotion crémeuse à appliquer sur tout le corps après un bain de soleil... pour une merveilleuse sensation de fraîcheur et douceur. **\$4**
  - F. Savonnette après-soleil. Une savonnette contenant du beurre de cacao pour adoucir les peaux sensibilisées par le soleil et les débarrasser des bulles et crèmes utilisées auparavant. **\$3**

Rayon 701 au rez-de-chaussée. Aussi à Fairview et Anjou

**Venez en personne, écrivez ou composez**  
**842-7221**  
Téléphonez ce soir jusqu'à 21 h.



**Aujourd'hui, vendredi et samedi  
pour 3 jours seulement!**

**Aux trois magasins Simpsons**

**211 téléviseurs-couleur**

**À  
PRIX RÉDUITS**

**RCA • ELECTROHOME • MAGNAVOX  
PANASONIC ET AUTRES**

Orig. 458.88 à 999.95

**399 à 799**

- Choix de modèles 19", 20", 22", 25" et écran géant 26".
- Modèles de démonstration ainsi que modèles neufs 1972 dans cartonnage de la fabrique.
- Quelques modèles avec contrôle automatique de la couleur, syntonisateur automatique de l'image et contrôle automatique des nuances.
- Chaque téléviseur est entièrement garanti et en parfaite condition de fonctionnement.

Achetez tout ce dont vous avez besoin sans versement comptant et par paiements commodes à l'aide de votre compte Simpsons.  
Rayon 770 au cinquième. Aussi à Fairview et Anjou.  
**Pour achat en personne seulement — aux 3 magasins.**



**Rabais \$10 à 14<sup>55</sup> sur des  
pantalons en tricot double**

3500 pantalons en tout  
1386 ..... Rég. 22.95  
1138 ..... Rég. \$25  
976 ..... Rég. 27.50

**12<sup>95</sup>**

Il s'agit de notre vente de pantalons la plus sensationnelle! La marque nationale réputée... les prix réguliers... et le choix énorme de motifs et de coloris... sont nos alliés les plus fidèles pour le succès de cette offre!

**Les tissus les plus demandés...** 100% "Fortrel" ou Polyester gardant leur aspect impeccable. Lavables, rebelles aux faux plis et ne demandant pas de repassage.

**Collection exceptionnelle de motifs et tons unis...** des quadrillés maxi ou mini, des pointillés, des "pied de poule" des "Seersucker", des rayures verticales ou horizontales, des motifs sur toute la surface ou géométriques pour n'en citer que quelques-uns.

**Toutes les teintes que vous pouvez imaginer...** divers tons de rose, jaune, bleu, vert, prune, bourgogne, brun, rouge, beige, ton or.

**Les tailles...** 30-32-34-36-38-40-42.

Aucuns frais pour la finition des ourlets.

Rayon 712, au deuxième. Aussi à Fairview et Anjou

Venez en personne, écrivez ou composez **842-7221** Téléphonez ce soir jusqu'à 21 h.  
Commandes exécutées sur tailles et coloris seulement.

À l'endos de cette page se trouvent d'autres bons achats Simpsons