

PLUS ARTS ET SPECTACLES

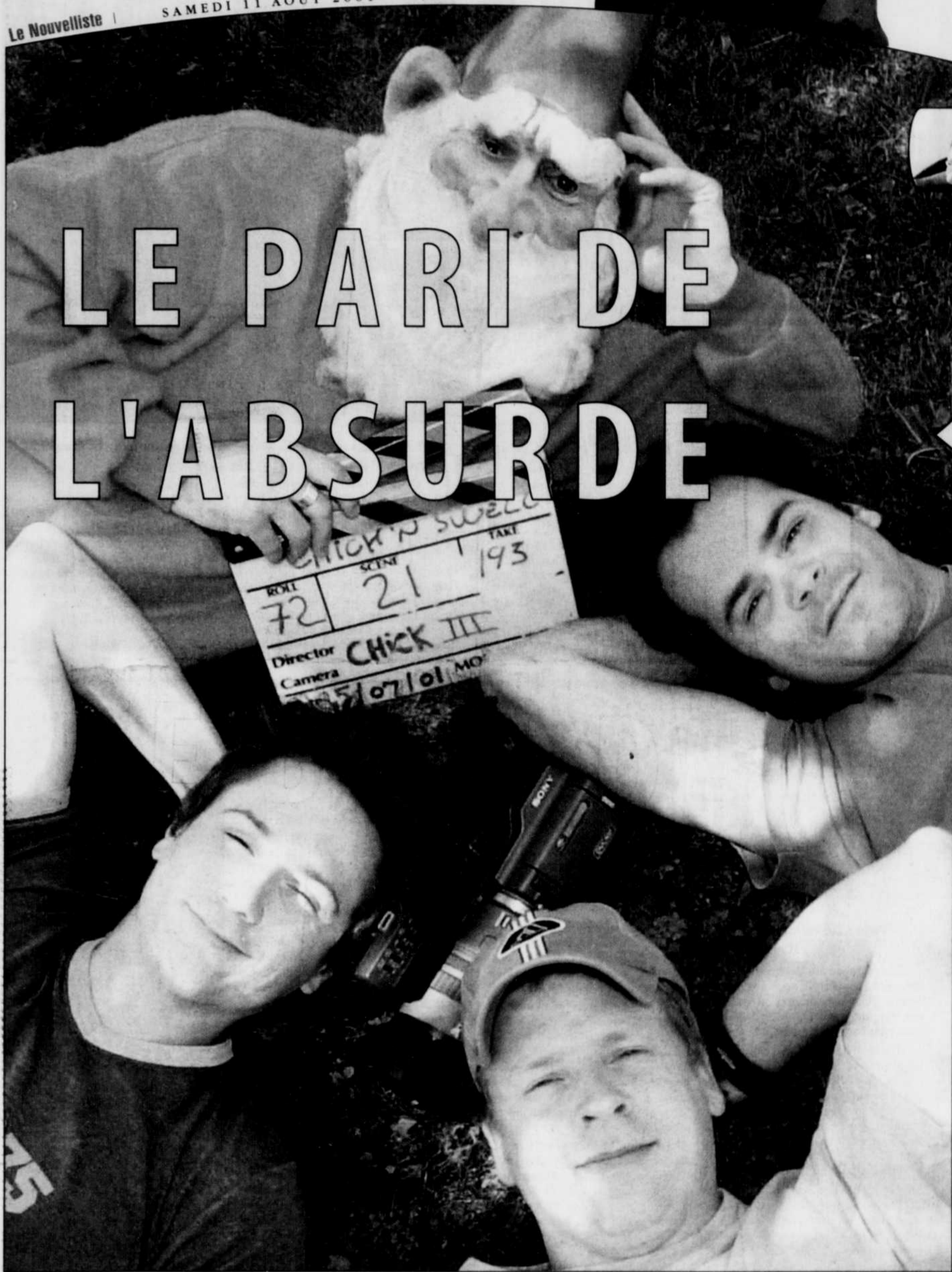
Le Nouvelliste | SAMEDI 11 AOÛT 2001



ARTS VISUELS

Luc LeClerc:
un peintre
au coeur
de la forêt

- page P3



CINÉMA

« Pêché originel »:
sulfureux mais
mal ficelé

- page P5

L'IMAGINAIRE EN PLEINE ÉBULLITION DES CHICK'N SWELL

Depuis le printemps, les téléspectateurs peuvent visiter chaque vendredi soir les méandres de l'absurde sur les ondes de Radio-Canada en compagnie des «Chick'n Swell», un trio d'humoristes de Victoriaville dotés d'un imaginaire en pleine ébullition.

Leurs extravagances sont d'ailleurs loin d'être terminées. Une deuxième série de 13 épisodes, que Radio-Canada leur a demandée, est en chantier. Cette série sera possiblement en ondes à compter de janvier 2002.

Aucun des membres du trio n'aurait pu parier sur le succès obtenu par cette émission.

Au moment où ces courts films ont été créés, ils étaient tout bonnement destinés à des soirées animées dans un bar...

- page P3

CLÉMENT **MORIN**
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi 8 h à 22 h
Dimanche 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières
Plaza de la Mauricie
Shawinigan

MORGANE

Site Internet : www.cmorin.qc.ca

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE

LE GOÛT DU BONHEUR T.2 ADÉLAÏDE
Marie Laberge / Borsal
LE GOÛT DU BONHEUR T.1 GABRIELLE
Marie Laberge / Borsal
CESSEZ D'ÊTRE GENTIL SOYEZ VRAI !
Thomas d'Arsenbourg / L'Homme
HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU
J.K. Rowling / Gallimard
PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2002 / LAROUSSE
À CHACUN SA MISSION
Jean Morbourquette / Novalis
LES CHRONIQUES DE NARNIA T.1 LE NEVEU DU MAGICIER
C.S. Lewis / Gallimard Jeunesse
SHAWINIGAN 100 ANS D'HISTOIRE
Jacques Lacoursière / Des Glorieux
LA BATAILLE DE FORILLON
Lionel Bernier / Fides
LE JUSTE MILIEU DANS VOTRE ASSIETTE
B. Sears, B. Lawren / L'Homme

Le Petit
Larousse illustré
2002
EN SOLDE 38⁹⁵\$

HARRAP'S
Petit dictionnaire
anglais-français,
français-anglais
EN SOLDE 10⁹⁵\$

Le Robert micro
Édition de poche
EN SOLDE 14³⁵\$

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

Stratégies de Vie EN SOLDE
19⁹⁵\$

STRATÉGIES DE VIE
Philipp C. Mc Graw, ph.d.
Éditions Ada

15⁹⁵\$

ACCOMPLIR SA MISSION
Dan Millman
Éditions du Roseau

ARTS VISUELS

PLUS

Un peintre au coeur de la forêt

Luc LeClerc présente «Dans la forêt du loup» au parc national de la Mauricie



ROLAND PAILLE

Drummondville, Luc LeClerc est peintre naturaliste et il présente «Dans la forêt du loup» cet été, au poste d'accueil de Saint-Jean-des-Piles du parc national de la Mauricie.

Son exposition ne pouvait être montrée à un meilleur endroit, car elle porte justement sur ce parc exceptionnel. L'artiste le connaît bien puisqu'il le fréquente depuis au moins une vingtaine d'années. À travers son pinceau, mais aussi sa plume, car il écrit.

Sa vingtaine de toiles — originales (acrylique ou alkyde) et estampes — évoquent diverses scènes animales croquées dans différents coins du parc. Par exemple, le tableau «Wapizagonke, le passage...» illustre trois loups furetant sur une falaise au nord du célèbre lac Wapizagonke.

Ouvert aux occasions de parfaire son art, LeClerc est revenu récemment d'un séminaire au Montana, où il a pu étudier pendant plus de trois semaines avec l'artiste naturaliste de réputation internationale, l'Américain Robert Bateman.

Aujourd'hui âgé de 71 ans, ce dernier a fait l'objet, au fil des ans, de quatre livres d'art, plusieurs documentaires et publications qui lui ont été consacrés, sans compter les nombreuses distinctions, doctorats et titres honorifiques qu'il a reçus.

Pour sa part, LeClerc faisait partie d'un groupe d'artistes qui provenaient du différents coins du globe: des États-Unis, de la Hollande, de la Nouvelle-Zélande et du Canada.

Le visiteur au parc national de la Mauricie peut ainsi admirer toute une panoplie de bêtes, comme une paruline flamboyante, des nénéphars, un canard pile, une grenouille et un grand héron,



Luc LeClerc propose, jusqu'au 21 octobre, «Dans la forêt du loup» au parc national de la Mauricie.

une petite nyctale, une mésange à tête noire, un plongeon huard, une grèbe à tête bigarrée, une loutre des rivières, une épervière orangée, un renard roux, une buse à queue rousse, une sittelle à poitrine blanche, un colibri à gorge rubis, tout comme un magnifique décor comprenant des rochers sur le bord de l'eau ou encore une partie de champ balayée par une brise.

Mi-figurative, parfois floue, la peinture de LeClerc a la grande qualité de ne pas chercher à faire des portraits de

ses sujets. Au contraire, elle a, tantôt, une touche artistique qui est parfois agrémentée d'un effet flou, tantôt un regard réel sans pour autant rechercher une exactitude absolue.

Luc LeClerc a fait des études de design graphique et en arts plastiques. Depuis 1988, il compte une cinquantaine d'expositions à son actif, individuelles ou en groupe. En plus de peindre pour différentes sociétés et institutions, il a des toiles dans plusieurs pays d'Amérique, d'Europe, d'Asie et même

en Nouvelle-Zélande.

L'artiste de Drummondville profite de cette exposition pour rappeler qu'il a produit, il y a trois ans, un livre d'art tout simplement intitulé «Naturellement vôtre». Ce volume est abondamment illustré et il reflète bien sa passion pour la nature et son engagement dans sa démarche artistique, tout comme son fort penchant pour l'écriture.

Le public peut visiter «Dans la forêt du loup» jusqu'au 21 octobre. ●

cigb 102.3 énergie
Le Nouvelliste
LE GRAND DÉCOMPTÉ ÉNERGIE

TOP 30 ANGLOPHONE
Dimanche 9h à 12h
avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw



SD	CS	Titre	Artiste
2	1	It's been a while	Staind
6	2	Purple hills	D-12
1	3	When you're falling	Peter Gabriel & Afro Celt Sound System
8	4	Someone to call my lover	Janet Jackson
10	5	Can't fight the moonlight	Leann Rimes
7	6	Alone in the universe	David Usher
3	7	When it's over	Sugar Ray
9	8	Booyaholic	Destiny's Child
11	9	Shiver	Coldplay
5	10	The rock show	Blink 182
4	11	We are the champions	Robbie Williams & Queen
14	12	Save a prayer	Oliver Haze
20	13	Hit'em up style (Oops)	Blu Cantrell
17	14	I want to be in love	Melissa Etheridge
21	15	I'm a believer	Smash Mouth
12	16	Imitation of life	R.E.M.
19	17	...On the radio	Nelly Furtado
13	18	Waiting	Green Day
15	19	Video	India Arie
16	20	Sing	Travis
24	21	Lovin' each day	Ronan Keating
23	22	Days of the week	Stone Temple Pilots
25	23	Hunter	Dido
29	24	Island in the sun	Weezer
26	25	Sweet baby	Macy Gray
28	26	19-2000	Gorillaz
--	27	Fallin'	Alicia Keys
30	28	I fell loved	Depeche Mode
--	29	Smooth criminal	Alien Ant Farm
--	30	Analyse	The Cranberries

TOP 20 FRANCOPHONE
Dimanche 18h à 19h
avec Marc Denoncourt

SD	CS	Titre	Artiste
1	1	Calliente	Kevin Parent
4	2	Comment j'aurais le dire	Marie-Chantal Toupin
2	3	S'étend l'amer	Projet Orange
5	4	J'veux t'aimer	Sylvain Cossette
6	5	Ragga-Dub	Dubmatique
3	6	Tina Gasolina	Big Sugar
13	7	Le Big Bang	Gabrielle Destroismaisons
7	8	Sabrina	Yelo Molo
12	9	Poupée folle	Les Jardiniers
15	10	Kiss and run	Richard Petit
11	11	Rien de pire	Dumas
8	12	Je veux que tu saches	Matt Laurent
18	13	Paysage	Les Colocs
9	14	Qu'est-ce que tu en penses	La Chicane
10	15	Son rire	Okoumé
19	16	Encore là	Catherine Durand
22	17	Que l'amour est violent	Garou
24	18	How much longer	Sugar James
20	19	Caprice	Anne-Marie Losique
14	20	Jamais assez loin	Isabelle Boulay

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

Isabelle Cyr aime jouer, mais elle sait aussi faire autre chose

PRESSE CANADIENNE
Sherbrooke

Elle illumine littéralement l'assemblée dans laquelle elle se trouve par son regard plein d'assurance, sa présence discrète mais envoûtante et son léger mais charmant accent acadien.

Toute menue et gracieuse, flamboyante avec sa noire tignasse toute bouclée, Isabelle Cyr en impose. Sans poser ou imposer quoi que ce soit, mais peut-être simplement parce que c'est le bonheur qui l'habite. Et que ce bonheur transparait à travers toute sa personne.

La Hélène que le téléroman *Chambres en ville* a fait largement connaître dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique dit avoir trouvé dans le jeu le grand amour et être pleinement heureuse sur un plateau. «En fait, aussi heureuse que dans la vie. Car je considère qu'il est très important d'être d'abord comblé dans sa vie personnelle. Si on est bien, le reste s'en suit automatiquement.»

Au sujet du film *Karmina 2*, dans lequel elle interprète le rôle titre, Isabelle

Cyr explique que jouer ne représente pour elle ni une échappatoire ni une évasion, mais devient une sorte de bulle magique, à l'intérieur de la vraie vie, qui l'amène à faire du 150 à l'heure.

«Jouer m'allume passionnément à cause de l'esprit familial qui y prévaut, parce qu'on y retrouve un monde sur-réaliste qui rassemble un groupe de personnes pour une période intensive, des personnes qui sont à la recherche d'une histoire. Cela crée des liens très forts, qu'on ne peut pas connaître dans un bureau.»

Et même si le coeur est cassé, à la fin du tournage ou de la série, on en redemande. C'est avec cet esprit qu'elle a replongé dans la suite de *Karmina*, un film qui lui avait ouvert les portes du monde entier en la faisant voyager et un rôle qui lui avait permis de décrocher le prix de la meilleure interprétation féminine au Fanta Festival de Rome en 1997.

Depuis sa sortie du Conservatoire en 1989, Isabelle Cyr reconnaît avoir touché à beaucoup de média, même de l'animation télé et se dit prête à relever d'autres défis.

«Depuis que je suis toute petite, dans mon Moncton natal, j'ai toujours été du côté de la création. Mais quand je suis arrivée au Conservatoire, comme je travaillais beaucoup, j'ai mis de côté ce pan de moi. Je pense que cela prenait une certaine maturité pour y revenir mais je suis maintenant prête.»

Ce qui l'a amenée, avec ses deux soeurs, à préparer un plongeon du côté de la production et de la réalisation et dès le mois d'août, elle s'attaquera au tournage d'un court métrage portant sur la solitude des personnes âgées, écrit sous la forme d'une fable et qui mettra en vedette Gérard Poirier. Le film est déjà vendu à Radio-Canada et sera disponible dans toutes les bibliothèques du Québec.

En jouant, Isabelle Cyr, la nouvelle productrice et réalisatrice a compris qu'il faut arriver à toucher le public et



PHOTO: LA TRIBUNE

Isabelle Cyr

que si elle ne se donne pas elle-même cette liberté du risque, personne d'autre ne la lui donnera. Mais elle est catégorique: aussi passionnante pourra être pour elle cette nouvelle corde qu'elle ajoutera à son arc, jamais elle ne renoncera à sa carrière d'actrice.

«Mais dorénavant, je pourrai peut-être m'écrire des rôles», dit-elle, l'oeil coquin! ●

IMAGERIES ET LITANIES

Trente artistes de l'Atelier Écllosion, sous la direction de Jeanne-Arc Trudel, exposent leurs oeuvres sous le thème des **LITANIES DE LA VIERGE**, du 5 août au 3 septembre.

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap
Centre des services
du 15 août : 9h à 21h
16 août au 3 septembre : 9h à 17h
Pour information : 374-2441

EXPOSITIONS

Musée Laurier

Henri Bourassa et Armand Lavergne : Une époque
Du 8 juin 2001 au 26 mai 2002

Du Bois et des Hommes
Dessins S. Goburn (coll. MBAS)
Meubles (APEQ)
Sculptures sur bois
Du 8 juin au 23 septembre 2001

MAISON SIR WILFRID LAURIER
16, rue Laurier Ouest
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-8655

PAVILLON HÔTEL DES POSTES
949, boulevard Bois-Francs Sud
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-2185

ENTREVUE

PLUS



LE NOUVELLISTE, ALAIN BÉDARD

Dans l'ordre: Simon-Olivier Fecteau, Francis Cloutier et Daniel Grenier, des Chick'n Swell, font honneur à l'absurde.

L'absurde tourne rondement pour les Chick'n Swell



LINDA CORBO

en compagnie des «Chick'n Swell», un trio d'humoristes de Victoriaville dotés d'un imaginaire en pleine ébullition.

Leurs extravagances sont d'ailleurs loin d'être terminées. Encore dernièrement, ils étaient en pleine séance de tournage, toujours dans leur patelin. La production en cours est celle d'une deuxième série de 13 épisodes que Radio-Canada leur a demandée pour une prochaine saison, série qui sera probablement en ondes à compter de janvier 2002.

Sur un plateau de tournage improvisé au bar L'Évasion, de Victoriaville, les trois zigotos s'affairent à la tâche. Difficile de ne pas sourire devant ce tableau qui présente un curieux alliage d'insouciance juvénile et d'application à la tâche, le tout imprégné d'un brin de folie aussi vif que latent en toile de fond.

Devant eux, ils tournent une scène qui met en évidence le personnage absurde de Colico-la-mascotte-méchante, dernière trouvaille d'un psychanalyste qui veut libérer un client de son agressivité refoulée. Évidemment au moment de la prise, le fou-rire est dans l'air, prêt à surgir à chaque instant, pour tous ces petits instants où l'absurde est

si absurde que ses créateurs eux-mêmes ont peine à mettre en bouche leurs textes sans broncher.

À fréquence régulière, on reprend, chacun se jurant que cette fois on saura conserver calme et sérieux, tous se concentrant sur les pires moments de leur vie respective. Jusqu'à ce que se présente Colico, dans son énorme habit rose de «Calinours», et qu'un rictus malencontreux se dessine sur la lèvre supérieure de l'un d'eux.

Et pourtant, le sérieux est bel et bien au rendez-vous. Au-dessus de cette production à tout petit budget, Guy A. Lepage jettera plus tard son regard de producteur, puis ce sera au tour du réputé Jean Bissonnette d'observer le tout, pour le compte de la non moins reconnue maison de production Avanti.

Aucun des membres du trio n'aurait pu parier sur le succès obtenu par cette émission. Au moment où ces courts films ont été créés, ils étaient tout bonnement destinés aux soirées animées du bar L'Évasion.

Avant même l'arrivée du plus jeune, Simon-Olivier Fecteau, les doyens du trio, Daniel Grenier et Francis Cloutier avaient laissé leur imagination prendre le chemin du petit écran, à l'aide d'une petite caméra maison.

Pendant vingt semaines, quelque 350 clients du bar de Victoriaville avaient suivi les péripéties des «Chick'n Swell». Mais depuis, cette petite aventure a connu de drôles de rebondissements. Tous deux étudiants à l'École

nationale de l'humour, Daniel et Francis ont entrepris de faire visionner le tout à la directrice de leur école, Louise Richer, qui est aussi la conjointe de Guy A. Lepage.

C'est dans ce contexte que les films se sont retrouvés sous l'oeil vigilant de l'ex-membre de RBO qui, pour en avoir vu d'autres, a rapidement flairé l'ingéniosité du trio. «Il écoutait ça dans son salon et il s'est rendu compte que son fils riait pas mal. Il a donc montré le matériel à Jean Bissonnette», relate Daniel Grenier. «En comptant son fils, nous, Guy-A. Lepage et Jean Bissonnette, ça faisait quatre générations... Il voyait que ça touchait pas mal de monde.»

Le coup de téléphone de Guy A. Lepage leur demandant la permission de présenter le tout chez Avanti a fait son effet. «Guy A., c'est devenu notre ange gardien. Comme il a déjà été dans un groupe, il sait comment ça marche. Il est à la lecture de nos textes mais nous laisse une très grande liberté», commente Daniel Grenier. «Il nous donne des bons conseils, nous met à l'aise», renchérit Francis. «Au début, c'était plus stressant mais plus maintenant. On se connaît mieux.»

Bien que l'espoir d'obtenir un succès est toujours présent, le trio n'en espérait pas autant. «Il y a des gens de toute sorte d'âge qui embarquent. On ne savait vraiment pas à quoi s'attendre», notent les membres du trio.

La première série comptait 13 épisodes, dont sept petits films qui prove-

naient de l'animation du bar L'Évasion. La deuxième comptera une vingtaine d'épisodes, ce qui représente plus d'une cinquantaine de courts-métrages à produire.

TROIS COMPÈRES

Âgés respectivement de 26, 28 et 29 ans, les trois joyeux lurons sont très différents, mais se rejoignent spontanément dans l'esprit de l'absurde. Les trois écrivent séparément, puis rassemblent les idées en un grand remue-ménages. «On essaie toujours de retenir un film de chacun», note Daniel Grenier.

Pour les costumes et accessoires, on s'organise avec les moyens du bord, que ce soit dans le garde-robe de la mère de l'un d'eux ou dans celui de la voisine d'en bas. Quant aux lieux de tournage, les quartiers généraux sont logés chez la mère de Daniel Grenier, à Victoriaville, alors qu'on se promène par la suite un peu partout en ville. «Le monde nous laisse tourner, c'est super», remarquent-ils.

En marge du trio, chacun colporte par ailleurs ses propres projets. Ainsi, Daniel Grenier travaille sur un album original de musique «sérieuse», précise-t-il. «C'est ce qui équilibre ma folie.» De son côté, Francis a pour sa part écrit une pièce de théâtre humoristique.

Simon-Olivier Fecteau, qui fait figure de petit dernier dans l'équipe, avait déjà travaillé en compagnie des deux autres mais est plutôt issu du monde du cinéma, lui qui aspire à réaliser un jour son propre long-métrage.

En fait, peinture, ballet classique, vidéo expérimental ont tour à tour retenu ses intérêts mais la caméra a un pouvoir d'attraction réel sur lui. «J'ai eu ma première caméra à douze ans et j'en ai abusé pas mal», dit-il.

Ceci dit, l'humour était plutôt loin de son univers lorsque Les Chick'n Swell lui ont proposé de remplacer Ghislain Dufresne, qui a choisi de se concentrer sur l'autre formation pour laquelle il évoluait, le duo «Crampe en masse».

Pour Simon-Olivier Fecteau, le fait de travailler avec deux humoristes lui a appris plus d'un truc, dit-il. «Nous avons chacun notre personnalité et notre approche et nous sommes très différents, sauf qu'on est tous sensibles à l'absurde.»

Le travail est laborieux. Pour une émission, ils dépensent facilement quatre journées de 10 heures de travail, et doivent actuellement espacer leurs spectacles sur scène. Qu'à cela ne tienne, la deuxième série d'épisodes risque d'être encore plus absurde, notent-ils. «On est plus confiants, on se laisse plus aller...»

Hydro Québec et Tourisme Québec présentent

unique au monde
uniquement à Drummondville

4^e édition

LÉGENDES FANTASTIQUES

La magie CONTINUE...
des cascades équestres époustouflantes
et des nouveaux numéros de feu spectaculaires!

«Un chef-d'oeuvre d'ingéniosité»
Paul Hudon, Radio-Canada

«C'est incroyable!
Il faut le voir pour le croire!
Rien de comparable ici ou ailleurs»
Dominique LaFrance, Journal de Montréal

«Une production multimedia
franchement audacieuse
qui ne manque pas d'effets»
Dominique LaFrance, Journal de Montréal

«Des feux d'artifices aux projections sur
écran d'eau en passant par les numéros
athlétiques et les poursuites à cheval,
n'en jetez plus, la vue est pleine!»
Sonia Sartin, La Presse

Canada Québec :: Ville de Drummondville :: Le Nouvelliste :: Desjardins

1 800 265 5412

Mardi 11 septembre 2001 20 h

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

juste pour vous...

le lait présente

adamo

en tournée

Procurer-vous le DC l'album blanc du Lait en vente un peu partout

Odani

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques
(819) 380-9797
Sans frais: 1-866-416-9797

BILLETTS EN VENTE

www.v3r.net

TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

Pendant la canicule, des émissions rafraîchissantes à la télévision!

FRANCINE CHAMPAGNE

Presse Canadienne

«Diane Dufresne sous influences». Grâce à son originalité, son style flamboyant et son talent extraordinaire, la diva québécoise a su conserver, au fil des années, un public fidèle. Tout récemment, la direction des Francofolies de Montréal misait sur elle pour concevoir et animer son grand spectacle d'ouverture.

Pour cette occasion bien spéciale, madame Dufresne a su s'entourer d'artistes de renom tels Juliette Gréco, Yvon Deschamps, France D'Amour, Michel Jonasz, Renée Claude et Isabelle Boulay. Des voix magnifiques, des chansons fortes, un brin d'humour et de l'énergie à revendre, la recette s'avérait une réussite. Enregistré à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le 26 juillet dernier, le spectacle nous est présenté ce mardi, 20 h, à la télévision de Radio-Canada.

Avec «B.R.I.G.A.D.», une nouvelle série policière en six épisodes, la France se lance sur les traces des séries américaines de même acabit. Pour tenir les téléspectateurs en haleine, cette brigade d'élite, soit l'équivalent d'une équipe de formation et d'intervention spéciale («swat team»), se charge de cas extrêmement difficiles à régler, tels prises d'otages et autres incidents graves. Le premier épisode, intitulé



PHOTO: LA PRESSE

Radio-Canada présente, ce mardi 20 h, un spectacle, enregistré lors des Francofolies le 26 juillet dernier, mettant en vedette Diane Dufresne.

«Le Stratagème chinois» est présenté ce vendredi, 0 h 05, à TV5.

Sur le point d'être condamné à trente ans de taule, un accusé menace la cour d'une bombe placée dans un sac déposé à proximité d'une personne assistant au procès. Agressif et nerveux, il demande un hélicoptère pour s'en-

fuir sous d'autres cieux. Quarante personnes sont relâchées de la salle d'audience mais dix autres sont retenues en otage, dont le président de la chambre, un grand diabétique. C'est alors que B.R.I.G.A.D. entre en scène. Soutenus par leur équipe de précision, Morini, le patron, Caroski, le négociateur, et Julia, la psychologue, prennent l'affaire en mains...

«Toute une vie: Françoise Sagan». Femme de lettres reconnue mondialement, Françoise Sagan voyait son premier roman publié à l'âge de 19 ans. «Bonjour tristesse» obtint un succès fulgurant qui lui valut d'être portée à l'écran. Ce mardi, 19 h, à Télé-Québec, le film de Michelle Porte, narré par Jeanne Moreau et Mouloudji, nous permettra de connaître la femme, autant que la romancière.

Lors de «La Super Francofête des IVe Jeux de la Francophonie», Isabelle Boulay, porte-parole des Jeux, s'entourait de cinq jeunes artistes talentueux pour présenter le grand spectacle d'ouverture de cet événement placé sous le signe de la jeunesse, de l'espoir et de la vitalité. Parmi ceux-ci, quatre québécois: Nicolas Ciccone, Nancy Dumais, auteurs-compositeurs-interprètes, déjà bien connus auprès du public, Julie Massicotte, chanteuse révélée par le concours Ma Première Place des Arts, et Mario Peluso, auxquels s'est jointe Véronique Dicaire, une jeune franco-ontarienne qui s'est fait connaître lors de la présentation de Grease. C'est dans le cadre de «L'été de la musique», ce dimanche, 20 h, que Radio-Canada offrira cet agréable spectacle.

«Renée Claude chante Brassens». Dans un concert chargé d'émotion et de doux souvenirs, Renée Claude, cette interprète à la voix chaude, cette femme qui ne sait pas vieillir, rendait hommage à Brassens. «Le Pornographe», «Les Amoureux des bancs publics», «L'Auvergnat» et «Les Copains d'abord» étaient au programme, et c'est l'émission que nous propose TV5, ce vendredi, 21 h 30.

«Phénoménale Guilda - Maître du Music-Hall». Le music-hall, qui est aujourd'hui chose du passé, a cependant connu une grande vague de popularité, autant en Europe qu'ici même, dans les années 50 et 60. Empanaché de plumes multicolores et vêtu de robes recouvertes de paillettes, cet être hybride, mi-homme et mi-femme, brillait de tous ses feux dans les cabarets de la province. Présenté ce dimanche, 17 h, au Canal D.

Pour les coeurs sensibles

FRANÇOIS HOUDE

«DOUX NOVEMBRE»

Un jeune publicitaire obsédé par son travail et par l'argent qu'il lui rapporte fait la rencontre d'une femme jolie et fantasque. Son contraire. La femme lui parie qu'il sera incapable de demeurer avec elle pendant un mois complet. Elle jure pouvoir le transformer.

Notre homme n'est pas du genre à refuser un défi; il accepte et tombe évidemment sous le grand pouvoir de séduction de la dame. Par contre, il découvre que cette attitude excentrique est une façade qui lui sert à cacher un lourd secret. Un genre de scénario dont on arrive parfois à faire émerger une sorte de magie. Malheureusement, avec «Doux novembre», la mayonnaise ne monte guère. Le fait d'avoir sous la main deux stars de la magnitude de Reeves et Theron ne suffit pas à rendre irrésistible cette triste histoire d'amour pourtant bien défendue. Les deux stars ne manquent certes pas de charme mais leurs personnages ne sont peut-être pas suffisamment crédibles pour nous bouleverser. Reste que ceux qui embarqueront dans l'histoire ont intérêt à avoir une bonne provision de mouchoirs à proximité.



Américain 2000. Drame romantique de Pat O'Connor avec Charlize Theron, Keanu Reeves et Jason Isaacs.

«CHOCOLAT»

Dans les années 40, Vianne et sa fille s'installent dans un petit village français où règnent la sévérité et la rigueur d'une lourde morale. En plein carême, la nouvelle venue a l'outrecuidance d'ouvrir une chocolaterie, ce qui choque violemment les personnes influentes du village mais gagne le coeur des autres. Quand accoste un bateau de géants sur la rivière, tout le village se ligue contre eux sauf Vianne et ses amis. Il lui faudra décidément beaucoup de charme et de chocolat pour se faire accepter.

Que de charme dans cette petite comédie dramatique du très sensible Lasse Hallström. Juliette Binoche rayonne de son charme habituel que la compagnie des Judi Dench, Johnny Depp et Lena Olin ne parvient pas à atténuer, bien au contraire. C'est un film qui touche et fait du bien à l'âme. Avec délicatesse, douceur et intelligence. Évidemment, faire incarner des personnages français par une pléiade de comédiens étrangers sonne un peu faux, mais s'en formaliser serait se priver d'un plaisir aussi légitime que rare. Un gros must.

Américain-britannique 2000. Comédie dramatique de Lasse Hallström avec Juliette Binoche, Johnny Depp et Judi Dench.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.



LA COMÉDIE MILLIONNAIRE DE L'ÉTÉ!

LE SUCCÈS SE PROLONGE ENCORE ET ENCORE
NUIT DE NOCES N'EST PLUS LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ 2001...

C'EST LE SUCCÈS DE L'ANNÉE!

LES FEMMES S'ÉVALUENT... C'EST MOI!
FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE

Nuit de Noces

PERRETTÉ ROBITAILLÉ VES JACQUES MICHEL COURTEMANCHÉ
SONIA VACHON IRÈNE LABAILLÉ

À L'AFFICHE!

À CHAQUE VISITE ACCUMULEZ VOS BOBINES! ÉCHANGEABLE POUR DU MAÏS SOUFFLÉ OU DES ENTRÉES GRATUITES AU CINÉMA

cinéma pixel

330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés
DU 10 AU 16 AOÛT 2001

FOLIES DE GRADUATION 2 (13+ L. VUL.)
JASON BIGGS
TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20

HEURE LIMITE 2 (G)
CHAN / TUCKER
TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20

LA PLANÈTE DES SINGES (GDI)
MARK WAHLBERG ET ESTELLA WARREN
TOUS LES JOURS: 1:30 - 6:50 - 9:20

Mardi & Mercredi soir à 5.50 \$
INFO-PIXEL: (819) 988-0250
www.cspprimeur.ca

TOT OU TARD, ILS VOUS TROUVERONT.

NICOLE KIDMAN

LES AUTRES

VERSION FRANÇAISE DE «THE OTHERS»

PRODUIT PAR TOM CRUISE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM N° 1 AU BOX OFFICE!

CHAN TUCKER

HEURE LIMITE

Version française de «RUSH HOUR 2»

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

www.allianceatlantis.com

«Le film romantique de l'été!»

Arch Campbell, NBC-TV, WASHINGTON, D.C.

Le couple chéri

version française de AMERICA'S SWEETHEARTS
sony.com/AmericasSweethearts

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«LES SINGES MÉRITENT DE DOMINER.»

«C'EST UNE EXTRAORDINAIRE DÉMONSTRATION D'IMAGINATION AVEC UNE FIN SURPRENANTE QUI L'EMPORTE SUR L'ORIGINAL.»

«TIM BURTON ET SON ÉQUIPE PLANTENT LEUR PROPRE DRAPÉAU SUR LA NOUVELLE «PLANÈTE... LE FILM DÉVOILE UNE INSE ET INCÉLANTE.»

LA PLANÈTE DES SINGES

LA VERSION FRANÇAISE DE «PLANET OF THE APES»

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Cinéma fleur de lys

Programation du 10 au 16 août 2001

LES AUTRES, 104 min, déconseillé aux enfants, du vendredi au jeudi : 12 h 30, 15 h 00, 18 h 30, 21 h 00

FOLIES DE GRADUATION, 105 min, du vendredi au jeudi : 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30

NUITS DE NOCE, 92 min, (G), du vendredi au jeudi : 12 h 55, 18 h 55

LE COUPLE CHÉRI, 103 min, (G), du vendredi au jeudi : 14 h 50 et 20 h 50

LA PLANÈTE DES SINGES, 120 min, (G), déconseillé aux enfants, du vendredi au jeudi : 12 h 40, 15 h 25, 18 h 40, 21 h 25

ESPIONS EN HERBE, (G), du vendredi au jeudi : 12 h 40 et 14 h 50

HEURE LIMITE 2, 90 min, du vendredi au jeudi : 13 h 05, 15 h 55, 19 h 05 et 21 h 55

PÊCHÉ ORIGINAL, 118 min, 13+, du vendredi au jeudi : 18 h 35, 21 h 10

LE PARC JURASSIQUE 3, 92 min, (G), déconseillé aux enfants, du vendredi au jeudi : 12 h 50, 14 h 55, 18 h 50, 21 h 15

OSMOSIS JONES, 95 min, (G), du vendredi au jeudi : 13 h 00, 15 h 15, 19 h 00 et 21 h 15

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE, 111 min, (G), du vendredi au jeudi : 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45 et 21 h 20.

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

Prendre note que nous sommes ouverts en après-midi à tous les jours pendant la période estivale.

CAVAC

CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES D'ACTES CRIMINELS MAURICIE, CENTRE-DU-QUEBEC

Vous avez été victime d'une agression, d'un vol ou tout autre crime. Le CAVAC peut vous venir en aide.

- Consultation téléphonique
- Intervention post-traumatique
- Information sur le processus judiciaire
- Accompagnement dans le système judiciaire

373-0337 1-888-55CAVAC

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 10 AOÛT AU 16 AOÛT COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

FOLIES DE GRADUATION 2 (Version française de American Pie 2) Couche-tard ven, sam.: 23h45 Tous les jours 12h30 - 14h30 - 16h30 - 21h30	LES AUTRES Couche-tard ven, sam.: 23h45 Tous les jours 12h30 - 14h40 - 16h30 - 18h55 - 21h30	OSMOSIS JONES (Version française) Couche-tard ven, sam.: 23h30 Tous les jours 12h45 - 14h45 - 16h45 - 18h50 - 21h05	LA PLANÈTE DES SINGES Couche-tard ven, sam.: 24h00 Tous les jours 12h50 - 15h35 - 18h45 - 21h35	Le couple chéri version française de AMERICA'S SWEETHEARTS Tous les jours 12h30 - 14h30 - 16h30
CHAN TUCKER HEURE LIMITE Couche-tard ven, sam.: 23h30 Tous les jours 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h55 - 21h30	PÊCHÉ ORIGINAL version française de ORIGINAL SIN Couche-tard ven, sam.: 24h00 Tous les jours 12h55 - 21h30	BANDERAS JOLIE LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE VERSION FRANÇAISE DE «THE PRINCESS DIARIES» Couche-tard ven, sam.: 23h55 Tous les jours 12h30 - 15h40 - 18h00 - 21h30	JURASSIC PARK Couche-tard ven, sam.: 23h30 Tous les jours 12h35 - 14h35 - 16h35 - 18h05 - 21h10	

CINÉMA

PLUS



Julia (Angelina Jolie) et son mari Luis (Antonio Banderas) semblent plus unis par le désir et la cupidité que par l'amour.

Sulfureux mais brouillon

«Péché originel»



FRANÇOIS HOUDE

Dans la cohue des salles cet été, «Péché originel» est passé plutôt inaperçu. Antonio Banderas et Angelina Jolie se frottent l'un contre l'autre, ça ne pouvait pourtant faire que des étincelles, n'importe quel scout vous le confirmera. Et quand je dis étincelles, ça s'applique aussi bien aux caisses enregistreuses surchauffées qu'à la pellicule.

Mais voilà: on n'a fait que peu de cas de cette sortie. Ce qui tend à prouver que les producteurs n'y croyaient pas tellement. C'est-à-dire qu'ils croyaient suffisamment au projet à l'origine pour engager deux des plus magnétiques (et chères) stars du moment mais pas assez au moment de la sortie pour les couvrir d'une campagne de publicité monstre.

Ils avaient quelque chose d'intéressant entre les mains. Un film d'époque avec des décors magnifiques, du mystère, de la passion, des crimes. Et des scènes particulièrement sulfureuses entre le Banderas et la Jolie. Aie, aie, aie. Caramba!

Si je vous dis que le résultat déçoit, allez-vous me tirer des roches? Alors, tirez-moi des roches, mais pas trop parce que la déception

n'est pas totale. Le film a du bon mais aussi des faiblesses marquées dans le scénario, une direction d'acteurs lâche, des compromis au montage. Le résultat final en porte malheureusement les cicatrices. Il est mal ficelé, pas assez serré, pas assez contrôlé.

Dans cette histoire, Luis Vargas, un riche propriétaire de plantation de café de Cuba accueille sur son île Julia, l'Américaine inconnue qui lui est promise. Elle s'avère plus belle qu'il ne l'espérait. Plus charmante, aussi. Et nettement plus sensuelle. Entre les deux, ça fait boum! Ils s'abandonnent à la luxure avec délectation. Jusqu'à ce que le mari donne à sa nouvelle épouse accès à tous ses comptes de banque. Le lendemain l'époux se réveille seul et pauvre.

Avec l'aide d'un détective privé, il part à la recherche de son épouse pour la retrouver sous un autre nom. Il est même convaincu qu'elle est meurtrière. Mais voilà, l'appel de la chair... Ça fait reboum! Seulement, la belle est sous l'emprise d'un autre escroc qui l'exploite et la manipule. Il ne leur reste qu'à se débarrasser de lui et à vivre leur existence en fugitifs. Ce qui n'est pas simple, même à Cuba, même au 19e siècle.

Voyez, il y a là matière à faire un film captivant. En dosant convenablement les divers

ingrédients de la recette. C'est là où le réalisateur Michael Cristofer pêche le plus. Il n'est pas d'abord préoccupé par l'efficacité narrative. Il s'égare dans des trucs (ralentis, images saccadées) qui sont bien beaux mais qui n'aident pas à faire avancer son histoire. Et l'histoire, c'est l'incontournable base.

Tenez, il jette sur les ébats conjugaux de ses deux stars un regard aussi libidineux qu'insistant. Les scènes sont très belles, j'en conviens. Mais son histoire n'en demande pas tant. Il veut faire plaisir au public et à ses producteurs. Et je suis sûr qu'il y réussit. Mais le film, lui?

Pour la première moitié, ça va encore. Le rythme est lent mais on ne s'en plaint pas trop. Quand ça s'accélère en seconde partie, on tique un peu. Il y a quelque chose qui cloche.

Quand le récit se complique, les acteurs se perdent un peu. Angelina Jolie passe de la femme amoureuse à la criminelle immorale indistinctement. Banderas cherche aussi ses marques dans un scénario qui n'est pas assez clair. Le choix des interprètes était pourtant le bon. Angelina Jolie nous convainc sans difficulté de son immoralité et Banderas de son amour. C'est Cristofer, scénariste, qui les trahit.

Et nous aussi, du même coup. Bof, il reste toujours les scènes d'amour. ●



À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS



À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS



À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS



À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

A L'AFFICHE

Les autres

Suspense. Grace vit seule avec ses enfants atteint d'une maladie qui leur interdit toute exposition à la lumière du jour. Sa fille Anne est convaincue de la présence d'esprits dans la maison. Des phénomènes étranges tendent à lui donner raison.

Chats et chiens

Comédie. La guerre ancestrale qui sévit entre chats et chiens prend une nouvelle tournure quand un groupe de chercheurs tente de développer un nouveau vaccin pouvant enrayer les allergies aux chiens. Les chats essaient de détruire le vaccin.

Le couple chéri

Comédie. Un couple de stars séparées doit faire la promotion de leur film tourné alors qu'ils étaient un couple. Un producteur fait croire qu'ils vont se réconcilier alors que les deux sont attirés par quelqu'un d'autre.

Folie de graduation 2

Comédie. Jim est excité par le retour en ville de Nadia qui veut continuer ce que Jim avait interrompu. Mais Jim n'a aucune idée comment se comporter avec une aussi jolie fille. Démuni, il ne lui reste qu'à s'aventurer en territoire ennemi.

Heure limite 2

Comédie policière. Le détective James Carter et le détective Lee font équipe de nouveau dans le cadre d'une enquête à Hong Kong. Ils doivent faire échouer un projet de faire sauter l'ambassade américaine.

Le journal d'une princesse

Comédie. Mia est une fille gauche et ordinaire. Quand sa grand-mère la visite, elle lui apprend qu'elle est princesse d'un tout petit royaume européen. Sa grand-mère doit lui enseigner les rudiments de la royauté.

Karmina 2

Comédie fantastique. Ghislain fabrique des potions pour les vampires. Sa femme le met à la rue. Privé de la potion qui le garde humain et de la recette, il se réfugie chez son ami Vlad.

Nuit de noces

Comédie. Florence et Nicolas vivent ensemble en harmonie. Jusqu'au jour où ils gagnent à leur insu un concours dont le prix est une noce aux chutes Niagara. Et en avant la noce!

Osmosis Jones

Comédie/Dessin animé. Osmosis Jones est un globule blanc. Devant l'arrivée de Thrax et sa légion de virus répugnants, il a besoin d'aide. Il fait alors équipe avec la pastille Drix pour lutter.

Parc jurassique 3

Action. Le scientifique Alan manque de fonds pour ses recherches sur l'intelligence des dinosaures. Il accepte l'offre monétaire des riches Kirby, qui veulent en échange descendre sur l'île aux dinosaures pour chercher leur fils disparu.

Péché originel

Drame. Un homme plonge dans une vie complexe de fausse identité et de mystères pour conquérir une femme fatale dont le coeur n'est jamais véritablement à sa portée.

La planète des singes

Science-fiction. En l'an 2029, dans un monde dominé par les singes où l'homme est réduit à l'esclavage, un humain, Léo, remet en doute la domination et dirige la révolte humaine. ●

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL et ÉCRANS COURBES

● Semaine du 10 au 16 août ●

FOLIES DE GRADUATION 2 (13+ÉRO) JASON BIGGS
13:30-16:15-19:00-21:30

LES AUTRES (G+DJE) NICOLE KIDMAN
13:30-16:15-19:00-21:15

OSMOSIS JONES (G) BILL MURRAY
13:00-15:00-17:00-19:15-21:15

HEURE LIMITE 2 (G) JACKIE CHAN
13:00-15:00-17:00-19:15-21:15

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G)
13:15-16:00-19:00-21:30

LA PLANÈTE DES SINGES (G+DJE)
13:30-16:15-19:00-21:30

PARC JURASSIQUE III (G+DJE)
14:30-16:45-19:00-21:15

CHATS ET CHIENS (G) 13:00

Cinépare ★★
TROIS-RIVIÈRES
INFO-HORAIRE: 377-2109
1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC

QUALITÉ D'IMAGE AMÉLIORÉE

OUVERTURE Adultes: 7,00\$
DES Age d'or / Enfants 14 à 17 ans (avec adulte): 6,00\$
PORTES: Enfants 7 à 13 ans (avec adulte): 2,50\$
18h00 Mardi et mercredi: 5,00\$

Le vendredi MAX/AUTO: 12\$

1 HEURE LIMITE 2 (G)
2 KARMINA 2 (G+DJE)

3 FOLIES DE GRADUATION 2 (13+ÉRO)
4 PARC JURASSIQUE III (G+DJE)

Cinéma du Cap
NOUS RECHERCHONS UN COUPLE CONCIERGE
AVEC 3 ANS D'EXPÉRIENCE POUR NOTRE CINÉMA.
Envoyez ou venez porter votre C.V. au: Cinéma du Cap
300 rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine, Qc. G8T 2A3
S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LIVRES

PLUS

Une rencontre de deux héros

Michael Connelly récidive avec «L'Oiseau des ténèbres»



MARTIN FRANCOEUR

Harry Bosch et Terry McCaleb sont des personnages qui ont presque été consacrés demi-dieux dans la littérature policière américaine. Les

deux types ont en commun d'avoir été des héros de romans antérieurs signés par nul autre que Michael Connelly, un auteur qui accumule les succès populaires dans ce genre littéraire.

Mais Bosch et McCaleb ont sévi dans des romans différents. Le premier, un inspecteur à la police de Los Angeles, nous a été révélé dans *Les Égouts de Los Angeles*, tandis que le second, un ancien profiteur de criminels du FBI, avait été mis à la retraite prématurément dans *Créance de sang*.

Dans son dernier roman, intitulé *L'Oiseau des ténèbres*, Connelly a eu la brillante idée de réunir les deux hommes. Mais, contrairement à ce à quoi on pourrait s'attendre, ils ne mènent pas une enquête commune. L'un ne fait pas appel aux services de l'autre. Harry Bosch se retrouve dans une position peu confortable: il est le principal suspect dans une affaire d'assassinat. Pour un coup de théâtre, c'en est tout un...

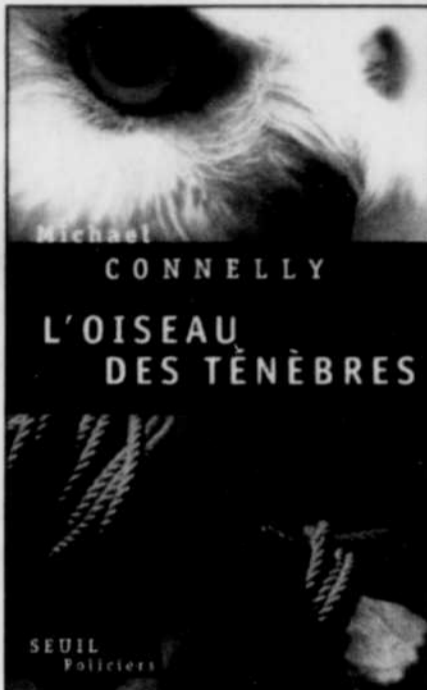
Dans *L'Oiseau des ténèbres*, Terry McCaleb se remet paisiblement de la greffe cardiaque qui l'avait expédié à la

retraite prématurée dans *Créance de sang*. Jaye Winston, une inspectrice à la police de Los Angeles, sollicite son aide pour élucider le meurtre d'Edward Gunn, un ouvrier peintre et bandit sur les bords, qui a été tué au premier jour du troisième millénaire, dans des circonstances pour le moins obscures.

Gunn est retrouvé mort dans son appartement, recroquevillé par terre, nu, les mains attachées derrière le dos à l'aide d'un fil de fer. Un autre bout de fil de fer formait un noeud coulant au tour du cou, puis descendait jusqu'au bas du dos, où il s'enroule plusieurs fois autour des chevilles, repliées contre les fesses. Le type est mort par strangulation, probablement après avoir lutté contre le resserrement progressif du fil.

Deux détails sur la scène du crime attirent l'attention de McCaleb, qui a évidemment accepté de jeter un coup d'oeil sur cette affaire, au grand dam de sa femme Graciela. D'une part, une chouette en plastique, semblable à celles utilisées pour effrayer les mouettes et les pigeons, est juchée sur une bibliothèque. Un peu comme si elle regardait la scène. D'autre part, il y a cette inscription latine — *Cave Cave Dus Videt*, qui signifie *Prends garde, prends garde, Dieu voit* — qui a été écrite sur le baïllon enfoncé dans la bouche de la victime.

Hieronymus «Harry» Bosch, de son



côté, travaille sur le procès — très médiatisé, évidemment — de David Storey, un producteur de films pornos de Hollywood qui est accusé du meurtre d'une jeune actrice.

Rusé et intuitif, Bosch entend bien venir à bout de Storey en allant livrer son témoignage comme inspecteur principal dans cette affaire.

Terry McCaleb, de son côté, croit avoir une piste dans l'affaire Gunn,

après une visite au musée Getty. Il remarque que plusieurs tableaux du peintre hollandais Hieronymus Bosch — l'homonyme de notre inspecteur — sont marqués par la présence de chouettes. McCaleb semble de plus en plus convaincu, indices et coïncidences à l'appui, que Bosch pourrait avoir franchi la barrière et aurait décidé de «signer» son meurtre. Bosch avait en effet déjà enquêté sur le meurtre d'une prostituée et il a déjà eu, dans ce contexte, affaire à Gunn...

Partant de là, Michael Connelly échafaude une histoire à couper le souffle. Il oppose deux de ses héros, aussi semblables que différents, aussi brillants l'un que l'autre, aussi bougons que passionnés. C'est à un affrontement de titans que Connelly nous convie.

Dès les premières pages, une narration croisée, alternant les aventures de Bosch et le retour au boulot de McCaleb, nous plonge dans cette histoire d'une manière particulièrement efficace. Rarement se retrouve-t-on accroché à l'appât et à l'hameçon aussi tôt dans un bouquin.

La suite ne déçoit pas, bien au contraire. L'histoire culmine par cette confrontation entre les deux hommes, aussi invraisemblable eût-elle pu paraître d'entrée de jeu. Mais avec une finesse qu'il nous avait déjà démontrée, Con-

nelly parvient à nous faire douter de Bosch et à nous faire pencher du côté de la thèse de McCaleb. Dans ses romans passés, quand on y repense, quelques indices nous laissent croire qu'il est possible que Harry Bosch ait pu pénétrer les plombs...

Le récit de *L'Oiseau des ténèbres* est tissé serré, on s'en doute bien. Michael Connelly, peut-être plus que quiconque, parvient à donner un rythme haletant à une histoire, sans pour autant négliger des détails fascinants, sans non plus dessiner des personnages approximatifs. On s'attache encore à Bosch. On redécouvre McCaleb avec beaucoup de plaisir.

Connelly réussit ici un double mariage. Il unit dans une même histoire ces deux personnages vrais et forts, et il crée une toile de fond où les beaux-arts s'allient aux crimes les plus pervers.

L'audace porte ses fruits. On a ainsi droit à une oeuvre solide, qui se distingue de la masse considérable de romans policiers. Avec Michael Connelly, on est dans une classe à part. Et avec *L'Oiseau des ténèbres*, on a un petit chef-d'oeuvre à se mettre sous la dent... ●

«L'Oiseau des ténèbres», roman de Michael Connelly traduit de l'américain par Robert Pépin, collection «Seuil Policiers», éditions du Seuil, 406 pages.

Un puissant soliloque

Éric-Emmanuel Schmitt publie «Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran»

MARTIN FRANCOEUR
Trois-Rivières

Depuis quelques années, le nom d'Éric-Emmanuel Schmitt nous est de plus en plus familier.

L'auteur, surtout dramaturge, nous a donnés de vifs succès théâtraux, dont

Le Visiteur, *Le Libertin* et *Variations énigmatiques*. Cette fois, il nous offre le deuxième volet d'une trilogie pour le moins originale. Une pièce en un acte. Un grand monologue philosophique et savoureux sur le thème de la religion.

Rassurez-vous, il n'y a toutefois rien de rébarbatif là-dedans. Rien de lourd.

Rien qui puisse donner des maux de tête, bien que le thème puisse le laisser croire. Mais ce serait mal connaître Éric-Emmanuel Schmitt.

Le Visiteur abordait les thèmes de la relation avec Dieu, de la psychanalyse et de la connaissance de soi. Pourtant, grâce à ton parfois ironique, à la mise en contexte habile et à un dialogue d'une richesse incroyable, la pièce a séduit chaque spectateur qui l'a vue.

On ne se tromperait pas si on avançait la même chose pour *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*.

Dans cette oeuvre — un monologue qui a déjà été porté à la scène chez nos cousins français —, Schmitt nous transporte dans le monde de l'Islam. Dans le premier volet de la trilogie — une pièce intitulée *Milarepa* —, il avait abordé le thème du bouddhisme. Le troisième

volet, c'est déjà connu, traitera du christianisme.

C'est à travers le personnage de Momo, un petit garçon juif de douze ans dont le vrai nom est en fait Moïse, que l'on assistera à cette réflexion. À Paris, dans les années soixante, Momo se lie d'amitié avec un vieil épicière arabe dans le quartier où il habite. Monsieur Ibrahim est un musulman soufi.

Le jeune garçon, inconsciemment peut-être, trouve un certain réconfort en côtoyant cet épicière. Et Monsieur Ibrahim, de son côté, s'attache lui aussi à Momo. Pas étonnant, donc, que lorsque le père du petit garçon s'abandonne au suicide, Monsieur Ibrahim décide d'adopter Momo. Dès lors, c'est un grand voyage initiatique qui commence pour l'enfant, émerveillé par ce qu'il découvre au pays de Monsieur Ibrahim.

Éric-Emmanuel Schmitt

Monsieur Ibrahim
et les fleurs du Coran

Albin Michel

Il n'en faudra pas plus pour que Moïse, qui perdra son compagnon et père adoptif avant la fin du grand voyage, devienne Mohammed.

L'oeuvre est construite selon la forme d'un monologue, mais le jeune narrateur insère des dialogues dans son récit, ce qui le rend bien vivant. Et ce qui est fascinant, en lisant cette savoureuse histoire, c'est de découvrir le deuxième niveau d'écriture et de réflexion qu'elle recèle.

Schmitt parvient à amalgamer l'humour, la tendresse, la gravité, la leçon, l'amour et l'amitié dans un seul et même récit. En cela, on peut dire de l'oeuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt qu'elle constitue un puissant soliloque qui suscitera inévitablement une réflexion tout en nous entraînant dans une histoire touchante, dans ce qui pourrait être une longue fable sur la valeur de l'être humain.

Un détail intéressant, en terminant: bien qu'il s'agisse d'une pièce de théâtre en un seul acte pour un seul comédien, l'auteur a délibérément choisi de n'inclure aucune didascalie, aucune indication de mise en scène ou d'interprétation. Le petit livre d'un peu plus de quatre-vingts pages se lit donc facilement et rapidement.

Une expérience de lecture toute simple, mais combien réussie. Comme on a trop peu souvent la chance d'en vivre, malheureusement... ●

«Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran», pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt, éditions Albin Michel, 88 pages.

25 à SHAWINIGAN

acrobates
danseurs
musiciens

« Un véritable coup de maître »
Jean Beaunoyer / La Presse

« La mythologie réinventée »
Michel Marsolais / Le Journal de Montréal

« Un univers aussi fantasmagorique
que splendide »
Sophie Pouliot / Le Devoir

« Une fabuleuse légende
sur la naissance du temps »
Régis Tremblay / Le Soleil

une expérience
multimédia
unique au monde

La cité
de l'énergie
présente

La première légende mauricienne du troisième millénaire

KOSMOGONIA
La nuit des temps

RENSEIGNEMENTS 819-536-8516 www.citedelenergie.com
ET RÉSERVATIONS 1-866-900-CITÉ infocite@qc.aira.com

EN PRÉSENTANT CETTE PUBLICITÉ
à votre arrivée à la Cité de l'Énergie
COURRONS LA CHANCE DE GAGNER
un grand prix de 1000\$

Québec :: Canada

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

André.
@Magnifique

« La critique et le public
sont unanimes :
« La pièce de l'été » »

• Une pièce d'acteurs, un morceau écrit pour la scène, un spectacle pure - Le soleil
• Du rire, encore du rire...
• La finale est complé-
ment en redemande
• Une distribution
• Un texte particulièrement fort, de la comédie
tournée, de l'espérance

MISE EN SCÈNE Louis Champagne avec Martin Drainville
André Robitaille, Normand Chouinard
Dominique Quesnel et Patrice Robitaille

RÉSERVEZ MAINTENANT
(819) 363-2900

COGECO 1630, 8e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tel.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administrationHoraire de la télévision locale câble 11
Semaine du 12 au 17 août 2001

Le dimanche 12 août

13 h 30 Présentation de la prédication no 5

14 h Neuvaine de l'Assomption, no 5

Communiqués

19 h Présentation de la prédication no 6

19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 6

Bonsoir

Le lundi 13 août

13 h 30 Présentation de la prédication no 6

14 h Neuvaine de l'Assomption, no 6

Communiqués

19 h Présentation de la prédication no 7

19 h 30 Neuvaine de l'Assomption no 7

Bonsoir

Le mardi 14 août

13 h 30 Présentation de la prédication no 7

14 h Neuvaine de l'Assomption, no 7

Communiqués

19 h Présentation de la prédication no 8

19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 8

Bonsoir

Le mercredi 15 août

13 h 30 Présentation de la prédication no 8

14 h Neuvaine de l'Assomption, no 8

Communiqués

19 h Présentation de la prédication

19 h 30 Bénédiction des malades

Bonsoir

Le jeudi 16 août

13 h 30 Présentation de la prédication

14 h Bénédiction des malades

Communiqués

19 h Présentation de la prédication no 9

19 h 30 Neuvaine de l'Assomption no 9

Bonsoir

Le vendredi 17 août

13 h 30 Présentation de la prédication no 9

14 h Neuvaine de l'Assomption, no 9

Communiqués

19 h Présentation de la prédication

19 h 30 Célébration eucharistique

Bonsoir

Pour information: 693-8353

Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

DISQUES

PLUS

Rendez-vous avec Ex-aequo

ÉRIC LANGEVIN ET MARIE-JOSÉE MONTMINY

(ÉL) — Je croyais que donner rendez-vous à une amie en face de la Place des arts, rue Sainte-Catherine à Montréal, était une bonne idée. Le métro n'est pas loin et, en plus, c'est un beau milieu du centre-ville. Mais, en plein cœur des Francofolies, c'est peut-être un moins bonne idée. Il y avait du monde! Une heure à se chercher. Au moins, dans mon cas, errer sur la Sainte-Catherine m'aura permis d'entendre et de découvrir un duo français formé de Loïc Louvet et Nathalie Viret, Ex-aequo.

Lui compose et elle chante. Les textes sont signés Boris Bergman — qui travaille avec Alain Bashung, Paul Personne et René Dupéré — et planent sur la simplicité volontaire: cette façon de faire en sorte que tout soit simple. Ce n'est pas de la grande verve mais l'efficacité est indéniable. Pour ce qui est de la musique, *Poisson de saison* offre du groove et du pop-rock sans prétention. Le premier extrait, *Y'a pas qu'des fleurs* a bien fait sur les palmarès et il ne serait pas surprenant que d'autres pièces trouvent une place sur nos radios.

Le disque que présente le duo est admirablement bien monté. Le crescendo est palpable, si bien qu'à la fin de l'album, on en voudrait encore. J'espère seulement qu'ils n'attendront pas les prochaines Francofolies pour présenter d'autres spectacles au Québec. (Multi-pass)

★★★★½

Karl Zero

(ÉL) — Le journaliste et animateur Karl Zéro amorce ses projets toujours de la même façon: il crée la controverse. Plusieurs le détestent, mais tous ont une opinion sur lui. Personne ne l'écoute mais tout le monde est capable de dire de quoi il parlait lors de sa dernière intervention. Voilà maintenant qu'il se commet sur un album dont le titre n'a d'égal son désir de la marginalité. «Songs for cabriolets and otros tipos de vehiculos» est une plaquette exploratoire de plusieurs genres différents.

Au départ, il prend des décors de la fin des années 60 sur lesquels il ajoute des sons de musique du monde et des rythmes latins. Drôle de mélange! Il joue ensuite non seulement avec les sonorités mais aussi avec les langues. Le français, l'anglais (prononcé par un Français, c'est-à-dire sans effort pour estomper l'accent), l'espagnol (abordé

maladroitement) et l'italien racoleur, tout y passe. Si on embarque dans le genre c'est drôle et on y trouve une détente pas mal du tout. Sinon, on le qualifie de marginal et dérangeant, puis on passe à autre chose... Mais, pour connaître le bonhomme, c'est certainement l'effet recherché! (NAIVE)

★★★

Alicia Keys

(MJM) — Une autre jeune femme qui lance un disque de hip hop un peu rythm'n'blues. Rien de renversant jusque là. Mais ce qui distingue Alicia Keys des autres chanteuses du même créneau est que la demoiselle base sur le piano les chansons qu'elle écrit et dont elle assume les arrangements.

La première chanson de son album «Songs In A Minor» est d'ailleurs construite à partir de la «Sonate à la lune» de Beethoven. On voit à travers cette pièce et la douzaine d'autres de son album, qu'Alicia Keys maîtrise bien le piano et l'intègre à la musique contemporaine de façon intéressante.

Même si l'ensemble des pièces du répertoire de la chanteuse n'est pas remarquable quant à l'originalité, au moins, l'omniprésence du piano apporte un peu d'authenticité. Sinon, on aurait affaire à un autre assemblage de clichés de pop rythm'n' blues hip hop préprogrammé. (j Records)

★★★

Jane Bunnett

(MJM) — Jane Bunnett est une multi-instrumentiste torontoise qui a eu un coup de foudre d'abord pour le jazz, puis pour la musique cubaine. Sur le disque «Alma de Santiago», elle s'allie avec une foule de musiciens talentueux pour faire ressortir la richesse et les subtilités de la musique du pays de Fidel Castro.

Le Santiago Jazz Saxophone Quartet, Los Jubilados et Los Hoyos de Santiago de Cuba comptent parmi les formations qui se joignent à Jane Bunnett ainsi qu'à d'autres musiciens pour offrir une belle brochette de pièces d'où brille la multiplicité des instruments.

Un autre beau bouquet de soleil et de nostalgie. (EMI Canada)

★★★★½

Tricky

(MJM) — Un des pionniers du trip hop, l'Anglais Tricky, revient avec un nouvel album, «Blowback». Tricky s'entoure de plusieurs collaborateurs pour produire un album diversifié et généralement assez rythmé. Alanis Morissette, Hawkman et Cyndi Lauper figurent parmi les artistes qui ajoutent leur voix à celle de Tricky sur quelques pièces.

Tricky est le genre d'artistes qui, comme Moby pour ne nommer que celui-là, font preuve d'une imagination et d'une créativité admirables. Les sons sont pour eux des ingrédients qu'ils amalgament pour en faire des recettes originales et bien personnelles.

Un disque d'atmosphères à apprivoiser pour l'apprécier. Il faut par contre aimer la voix parlée/chantée de Tricky pour aimer l'ensemble de l'oeuvre. (Hollywood records)

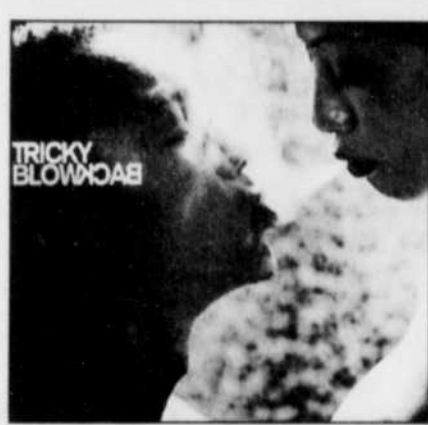
★★★★½

Teofilo Chantre

(MJM) — Le guitariste et chanteur Teofilo Chantre présente sa version de la musique du monde avec la réalisation de son plus récent album «Rodatempo». Chantre est originaire des îles du Cap-Vert et a déménagé en France à l'adolescence.

Sa musique mélange les rythmes brésiliens et les traditionnelles mornas capverdiennes. La douceur de la guitare acoustique de l'artiste est agrémentée des accordéons, violons et percussions des musiciens qui se joignent à lui pour livrer une douzaine de pièces un tantinet nostalgiques. (BMG)

★★★★½



Wyman roule sa bosse avec les Rhythm Kings

PHILIPPE ZELLER
Presse Canadienne

Bill Wyman, autrefois bassiste des Rolling Stones, entreprend cette semaine une série de concerts en Amérique du Nord. Il s'agit de sa première visite au Canada et aux États-Unis en près de 12 ans, soit depuis la triomphale tournée «Steel Wheels» de son ancien groupe.

Membre des Stones pendant un peu plus de trois décennies, de 1962 à 1993, Wyman, la soixantaine bien sonnée, roule désormais sa bosse avec les Rhythm Kings, formés en 1995 à l'occasion de jam-sessions entre vieux copains. L'ensemble compte à son actif cinq albums, dont le plus récent, «Double Bill», vient d'être mis en marché en Amérique du Nord, quelques mois après sa sortie en Europe, et sert de prétexte à la venue sur le continent nord-américain de celui que l'on surnomme, à l'époque, le «Stone silencieux».

Le coup d'envoi de cette tournée, qui évitera les stades dans lesquels Mick Jagger et consort se produisent depuis belle lurette, sera donné le 3 août à la Trump Marina d'Atlantic City (New Jersey). Par la suite, 16 spectacles sont annoncés, pour la plupart sur la côte Est des États-Unis, mais aussi dans le Midwest et le «Old South», le dernier d'entre eux devant avoir lieu le 24 août à Memphis (Tennessee). Deux escales sont prévues au Canada, l'une et l'autre en Ontario, plus précisément à London et Oldcastle, les 16 et 17, respectivement.

Par ailleurs, Wyman prolongera son séjour sur la terre natale du blues jusqu'au 8 septembre afin d'assurer la promotion d'un livre intitulé «Bill Wyman's Blues Odyssey», à paraître en octobre, dont il est le coauteur avec Richard Havers. Somptueux, cet ouvrage, comportant cartes géographiques et photographies tirées de la collection personnelle du musicien, est dédié à deux figures importantes de l'histoire des Stones, Brian Jones, fondateur du groupe, évincé en 1969, et Ian Stewart, membre pendant quelque temps, puis homme à tout faire du «greatest rock'n'roll band in the world» jusqu'à son décès, en 1985.

Spécial estival **995\$**
Un son typiquement anglais
Ensemble Cambridge Audio et B&W Enceintes DM303

Amplificateur A300 V2 Lecteur CD modèle D300 SE

Depositaire: Bryston • Musical Fidelity • YBA • Audio Refinement • Jolida • Antique Sound Lab
• Cambridge Audio • Rotel • Nakamichi • AMC • Martin Logan • B&W • JMLab • Van den Hul
• Transparent • Tributaries • XLO • Panamax • Grado • Atlantis • Target • B-Tech • Bedini • WBT

Le spécialiste de l'audio en Mauricie
Systèmes stéréophoniques et cinéma-maison
VENTE / ÉCHANGE / RÉPARATION
— NEUF ET USAGÉ —
3607, Papineau, Trois-Rivières (coin des Récollets)
(819) 373-1218

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR
présentent **L'ÎLE AUX FROMAGES**

45\$ POUR LES JEUNES LES MARDIS ET DIMANCHES

Accessible à tous les jeunes de 8 à 108 ans.
Les représentations ont lieu même en cas de pluie grâce au toit.
Sièges pivotants, Prestelles chauffantes.

À COMPTER DU 22 JUIN 2001
À seulement 45 min. de Montréal, à Upton (sortie 147 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe).

450.549.5828
www.damedecoeur.com

Information (819) 373-3993

le

24 EXPOSITIONS
2 RÉGIONS
1 THÈME

œuvre

EN VEDETTE CETTE SEMAINE

MAURICIE
CENTRE-DU-QUÉBEC

CIRCUIT DE TROIS-RIVIÈRES
Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers
Galerie d'art du Parc (Manoir de Tonnancour)
Hall de l'Hôtel de Ville de Trois-Rivières
Lieu historique national du Canada des Forges du Saint-Maurice
Maison de la culture de Trois-Rivières
Musée des Ursulines de Trois-Rivières
Musée Pierre-Boucher

www.leboisoeuvre.qc.ca

UNE PRODUCTION DE MAURICIE

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE

Eddie-le-Chanceux, ton problème est que tu t'en fais trop!



Il est prouvé que nous nous en faisons souvent pour rien!

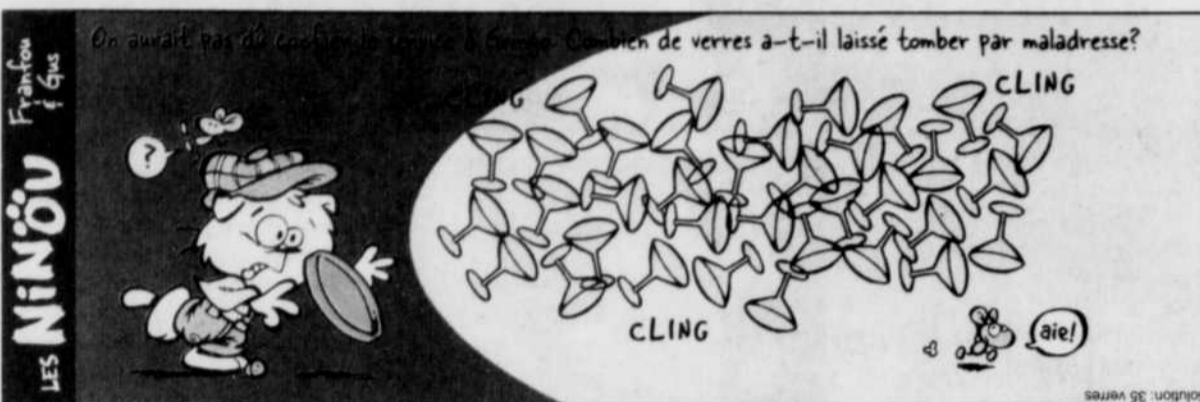


Alors, détends-toi et profite de la vie...



www.les-ninou.com

LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



Si tu décodes correctement ce message secret, tu découvriras alors une charade. Peux-tu déjouer la ruse de Polo, et ainsi découvrir ce qui agace le plus Polo l'été? (Chaque chiffre correspond à la position d'une lettre dans l'alphabet. A=1 B=2 C=3 etc...)

131514 1618513 9518 195 615 18135 514 6181520211420 2134 191221514

131514 45212495135 51920 214 1315212251351420 91422151215142019185 421 315181619

131514 20152120 19151420 4519 914195320519 16917215211819

PCWIT

Solutions: mouise + se = moussiques

PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BLONDINETTE par Young



LE JEU DES 8 ERREURS



NE0131 LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



Solutions: 1. Dextérité du cheval non indiquée 2. Barreau de la roue non indiquée 3. Cheval du cheval plus court 4. Il y a un étréage en plus à un des étréces 5. Sangle sous le cheval non indiquée 6. Détail de l'étréage du sabot plus petit 7. Ligne sur le trottoir plus courte 8. Sangle sur le dos du cheval différente



ASSAISONNEZ VOTRE ÉTÉ

TANGUAY INFORMATIQUE

2200, boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

Choix d'ordinateurs À partir de 1099,95

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. Photo à titre indicatif.

RAPIDUS avec INFOTECK INTERNET

1 MOIS GRATUIT À INTERNET