ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

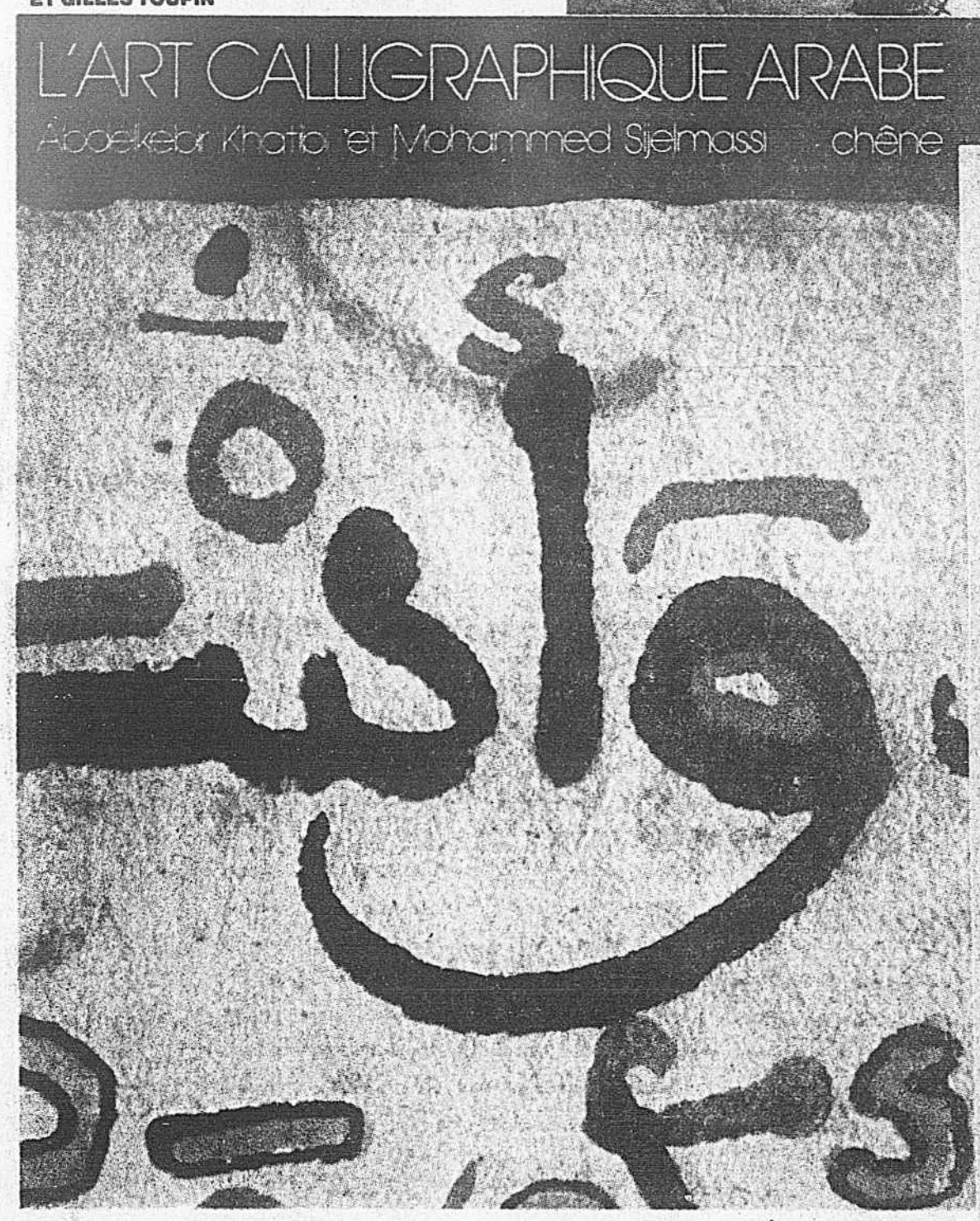
la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 11 DÉCEMBRE 1976
92e ANNÉE No 296
CAHIER C

Célébrations par l'écrit, l'image et la musique

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT, CLAUDE GINGRAS ET GILLES TOUPIN







Pierre Vadeboncoeur, Prix David 1976

"Ce que j'ai fait ne me satisfait pas"

une interview par Conrad Bernier

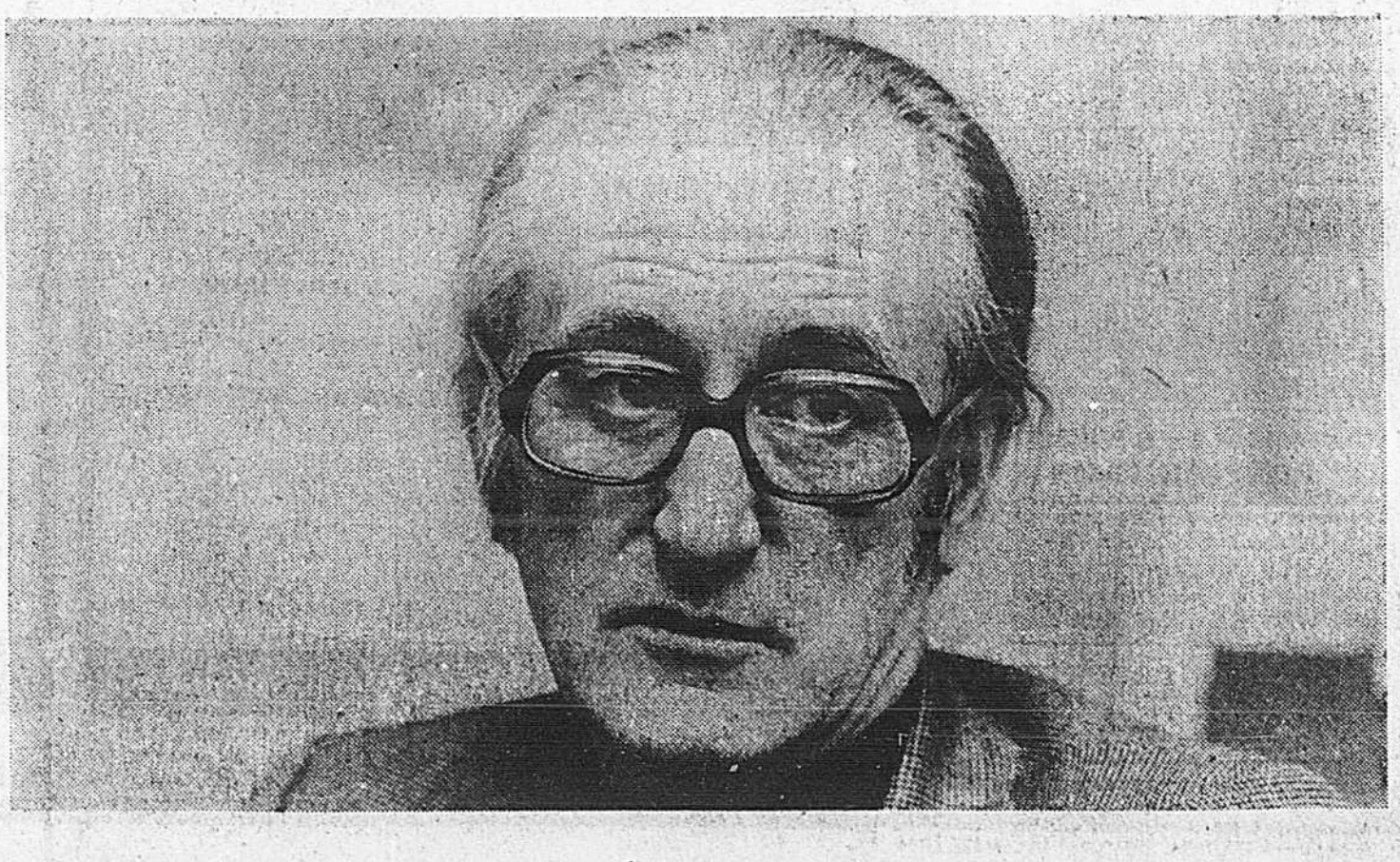


photo Pierre McCann

Beaux livres et quelques célébrations

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

CÉLÉBRATION de l'invisible, ainsi se présente *l'Art calligraphique arabe* de Mohammed Sijelmassi et A. Khatibi — et c'est une célébration digne de son objet.

Le sujet du livre, c'est l'incarnation du langage dans l'écriture et l'on sait que le culte de cette "incorporation" n'a jamais atteint un si haut degré que dans l'écriture arabe qui eut d'abord pour fonction de visualiser les proclamations du Prophète, données dans le Coran non pas comme des interprétations humaines, mais comme la Parole inspirée elle-même transmise par la bouche de Mahomet.

Contrairement à ce que l'on croit généralement, l'Islam n'interdisait pas à l'origine la reproduction de la figure humaine, mais l'importance primordiale accordée au Livre en vint à résumer la signification du monde et à justifier subséquemment de telles interdictions pieuses. Aussi, les auteurs peuvent-ils affirmer que "sans doute, l'histoire du livre est, dans un sens, toute l'histoire de l'Islam" (p. 226).

Sans s'attarder à tous les détails de styles et d'arrangements complexes, le lecteur est de prime abord saisi par l'éloquence formelle des illustrations, au nombre de 174 dont 54 en couleurs, danse des lignes courbes et dressées où le sens s'égare et qui deviennent de flamboyants tableaux, signes qui pour ne nous être pas familiers ne nous parlent pas moins, intimement, comme nous parle une encre du poète Henri Michaux dont certaines pages évoquent ici le tressaillement.

Si j'avais à désigner le plus beau livre de l'année, tant par la haute qualité du texte que par la nouveauté du sujet et l'altière séduction de l'image, c'est sur *l'Art calligraphique arabe* que se fixerait mon choix. (Album relié de 256 pages, édit. du Chêne, $72).

Célébration également que le *Journal du surréalisme, 1919-1939*, par Gaëtan Picon, qui contient le plus grand nombre jamais réuni d'oeuvres (environ 200 dessins et peintures), de reproductions de livres, documents, manifestes, scènes de films, de même que l'album de famille des surréalistes.

Gaëtan Picon, qui est peut-être l'un des auteurs les mieux préparés pour ce genre de récapitulation, dresse un bilan, trente ans après, de l'apport de la "révolution surréaliste", par-delà les critiques, les controverses et les contestations dont le temps a quelque peu émoussé la vivacité.

1919, c'est l'apparition de Dada, avec Tristan Tzara, qui lance ses premières foudres contre la vieille culture européenne. Au lendemain de la guerre, la rationalité classique chancelle et de nouvelles formes de transcription de la réalité se manifestent; le rêve y occupe le premier rang. André Breton, Louis Aragon, Max Ernst, Man Ray, Marcel Duchamp: les personnages sont en place pour la grande aventure. Les oeuvres audacieuses et les manifestes, plus virulents les uns que les autres, se suivront avec leur cortège d'exclusions et de rajustements théoriques.



Le fil en apparaît ici on ne peut plus clairement, mieux dessiné encore par son volet pictural qui, plus que le "moteur" littéraire qui l'animait, a trouvé accès auprès du grand public. Picon replace habilement chaque élément dans le mouvement d'ensemble qu'il décrit comme "un bouleversement de la conscience et de l'imagination".

On trouve aussi dans ce journal le calendrier des prolongements du surréalisme dans le monde jusqu'en 1966 et un dictionnaire-index illustré.

Un livre exemplaire auquel j'accorderais bien volontiers mon deuxième choix. (Album relié sous pochette de carton, grandes planches en couleur, 230 pages, édit. Skira, $73).



L'empire chinois

CÉLÉBRATION d'une culture, cette fois, *l'Autre moitié du monde réunit*, sous la direction de l'historien Arnold Toynbee, des textes de spécialistes du monde entier consacrés aux principaux aspects de la civilisation extrême-orientale qui englobe principalement la Chine, mais aussi le Japon, la Corée et le Vietnam.

Ce livre n'apprendra rien sur le fond à ceux qui sont déjà informés de ces questions, parce que les sujets y sont forcément traités de façon succinte; mais il est, je crois, justement désigné à donner au lecteur curieux un panorama général, rehaussé d'une illustration prestigieuse, de cette culture qui exerce aujourd'hui sur nous de plus en plus d'attrait.

On y passe en revue, à tour de rôle, l'histoire de ces pays, leurs traditions, leur écriture, leur pensée et leur évolution au contact de l'Occident. Voilà donc, en un seul livre, tout un univers mental à découvrir et le voyage qu'on nous y propose est grandement facilité par un matériel utile de cartes, de graphiques, etc. et de nombreuses reproductions puisant abondamment dans l'art plusieurs fois millénaire de ces pays.

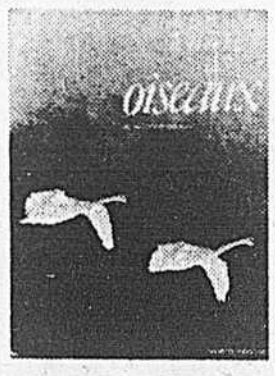
En préface, Etiemble souligne l'importance de la nécessaire ouverture, dont on pose ici les jalons, à une "coexistence pacifique" avec cette "autre moitié du monde". (Album relié de 399 pages, 522 illustrations, édit. Elsevier-Séguoia, $59.95).

La nature célébrée

De là, nous passerons au spectacle de la nature vivante, thème d'une contemplation qui fait ressortir ce paradoxe que plus les hommes s'éloignent de la vie dite naturelle, plus ils sentent le besoin de s'approprier à travers des livres qui deviennent de véritables oeuvres d'art. Ainsi de ce *Monde des oiseaux* que nous offrent Les Line et Franklin Russell (trad. de Claude Frégnac), album de luxe contenant 200 photographies en couleurs d'une exceptionnelle qualité.

Le texte, à la fois évocateur d'émotions et descriptif du milieu et de moeurs des oiseaux photographiés partout dans le monde, nous invite avec simplicité à partager cette "fête visuelle" et ses mystérieuses résonnances, car "tout le monde, disait Frank M. Chapman, nait avec un oiseau dans son coeur". Ce livre nous donne l'occasion de le découvrir. Il n'a pas d'autres prétentions que celle d'émerveiller. (Album relié de 300 pages, édit. Hachette-réalités, $61).

Parente de la famille des oiseaux, celle des papillons aux formes plus discrètes mais non moins éblouissantes, comme nous le révèle le



très beau livre de Thomas C. Emmel, *Papillons, leur univers, leur cycle de vie, leur comportement* (trad. Hélène Pasquier).

Plus exhaustif que le précédent, il constitue l'introduction par excellence à l'étude du monde des papillons avec, d'une part, la présentation luxuriante de 317 photographies de papillons vivants et, d'autre part, un exposé complet de leur mode de vie, leur comportement, leur répartition, etc., y compris des conseils sur la façon de les collectionner ou de les photographier. Il faut signaler tout particulièrement la qualité de la mise en page de ce livre et l'heureuse idée de disposer les photos sur un fond noir qui rend pleine justice aux couleurs allant du voile diaphane aux tons les plus éclatants s'associant avec une audace sans pareille. Le romancier Nabokov ne parlait-il pas à propos de son amour des papillons d'une "extase, d'un frisson de gratitude à l'égard des fragiles fantômes tolérant les caprices d'un heureux mortel". (Album de 250 pages, édit. Stock, $51).

Créatures sauvages, de Franklin Russel (trad. Colette-Marie Huet), troisième album de cette série, nous présente une nature plus lointaine, puisque les 96 photographies en couleurs qui y sont réunies nous transportent de la forêt tropicale à l'Antarctique. La mer, la prairie, le désert, la montagne, la toundra défilent sous nos yeux avec leur flore et leur faune, et c'est peut-être justement le fait de montrer chaque animal en son milieu propre, les gemsbocks galopant sur les dunes du désert, la chèvre perchée sur son flanc de montagne, l'aigle empoignant sa proie, le loup blanc dans ses glaces, qui confère à ce livre son cachet particulier. (Album de 180 pages, édit. Stock, $51).

Des Andes au Pacifique

Simone Waisband tente dans *Machu Pichu, fabuleuse cité des Incas* de faire revivre, à l'aide d'observations personnelles et de documents cette forteresse nichée à près de 2,500 mètres d'altitude au coeur des Andes (en Bolivie), qui a survécu à la conquête du royaume des Incas par les conquistadores espagnols et dont on parvient encore mal, aujourd'hui, à déterminer la véritable fonction. Cité sacrée? Refuge des "vierges du soleil"? Lieu d'un culte perdu, antérieur même aux Incas? Toutes questions qui demeurent sans réponse; mais Simone Waisband parvient à regrouper un faisceau d'informations qui cernent malgré tout le destin à nul autre pareil de cette ville dont la rude splendeur a résisté au temps, comme en témoignent les nombreuses photos qui illustrent cet album. (173 pages, édit. Robert Laffont, $26.95).

Autre pays, autre voyage avec les *Emirats arabe du Golfe (l'aventure du pétrole)*, le journaliste Simon Jargy et le photographe Alain Saint-Hilaire nous introduisent à un monde où la richesse outrancière, fruit du pétrole, le dispute aux fastes colorés de l'exotisme. Villes ultra-modernes, ports réchissimes s'élèvent à l'orée du désert, entre le pas lourd du chameau impassible et le défilé des Cadillac dernier cri, avec, à l'horizon, l'inlassable flamme des torchères des puits, signe d'une soudaine opulence et d'un nouveau destin.

Simon Jargy s'essaie à déchiffrer les contradictions nombreuses de ces pays nouveaux-riches. (Album de 160 pages, édit. Hachette-réalités, $26.85).



Dans une nouvelle collection justement intitulée "National Geographic Society", les éditions Flammarion présentent *l'Amazone*, par Helen et Frank Sohreider, et *les Iles Caraïbes* de Carleton Mitchell. Les deux livres, de quelque 200 pages chacun, ont toutes les caractéristiques des publications depuis longtemps célèbres de la National Geographic Society avec, en plus, l'avantage d'être traduits en français.

Et dans une collection parente, qui a depuis longtemps acquis ses lettres de noblesse, *les Oubliés du Pacifique* de Philippe Diolé, explorateur, naturaliste et archéologue.

Il semble que ces îles, Nouvelle Guinée, Nouvelles Hébrides, Nouvelle Calédonie, etc., où les ethnologues ont déjà puisé abondamment, soient d'un intérêt inépuisable. Philippe Diolé se promène une fois de plus au milieu de ces vestiges d'anciennes traditions, hommes à plumes et hommes de boue, porteurs d'étuis péniens, masques, danses et rites de touts sortes... à se demander, devant une telle profusion de manifestations culturelles chez les descendants d'hommes qui auraient pu être nos lointains ancêtres, comment nous en sommes venu à en être si pauvres. (300 pages, édit. Flammarion, $16.95).

Peuples en péril, de M.-A. Capitanio et C. Korrain, nous pose les mêmes questions en y ajoutant celle-ci, angoissante: qu'est-ce qui pousse les peuples dits civilisés à mettre un tel acharnement à rayer de la face de la terre cet héritage des cultures primitives qui devrait nous être si précieux. Voilà donc tous ces peuples ici réunis: Polynésiens, Pygmées, Bochimans, Peuls, Touaregs, Esquimaux, Amazoniens, Pueblos, Lapons, Tsiganes, Samaritains. Ce livre est une leçon et un éloquent playdoyer. (125 pages, édit. Fernand Nathan, $12.95).

Versons également au régistre des pertes ces *Signes mystérieux des Peaux-Rouges* dont George Fronnan et Daniel Dubois dressent le répertoire dans un album assez inusité. Le corps, et les sens, les fonctions, les plaisanteries, le temps et le lieu, les sentiments, les qualités et les défauts, tout y est traduisible en signes et gestes. Un autre langage perdu, en somme. (80 pages, édit. Fernand Nathan, $16.30).

Sport et dinosaure

Saviez-vous qu'il existe dans le monde près de deux cents sports dûment catalogués. L'Encyclopédie des sports préparée par l'équipe Diagram Group en fait une présentation complète, consacrant une ou deux pages à chaque discipline, les présentations comprenant une description du sport, avec graphiques et dessins, et les règles complètes. C'est un instrument de fréquentation agréable et de consultation facile qui arrive à propos en cette fin d'année olympique. (Album de 320 pages, édit. Elsevier-Sequoia, $39.95).



Pour finir avec des livres sur les animaux généralement fort appréciés des plus jeunes, voici au premier rang, à nous particulièrement dédié, *Les Seigneurs de la faune canadienne*, de Roger Frison-Roche dont le nom même est déjà une référence (302 pages, édit. Flammarion, $12.50). *Les Animaux d'Asie (écologie de la région indo-malaisie)*, par John et Kathleen McKinnon, *La vie dans la forêt équatoriale* d'André Brosset et Alain Sevez. Et puis, pour ceux qui en rêvent, deux livres fort bien faits sur la préhistoire animale: *Les monstres de la préhistoire* de Guido Ruggieri et *Dinosaures* de L. B. Halstead: du reptile au crétassé, en passant par le trias et le jurassique. Des deux livres, mon fils de douze ans m'a dit qu'il préférait *Dinosaures*, parce que plus scientifique! (Ces quatre derniers albums sont d'environ 150 pages, édit. Fernand Nathan, approx. $13).

bandes dessinées

Les frustrés: une grande leçon

PAR GILLES RACETTE
(collaboration spéciale)

LES FRUSTRES, par Claire Bretécher. 57 planches. Edité par C. Bretécher.

IL EST HEUREUX de constater que la frustration est un mal qui ne frappe que les autres.

Les fervents lecteurs du «Nouvel Observateur», frustrés ou pas, ont sans doute reconnu là le propos de celle qui depuis le mois d'octobre 1973 leur met sous le nez assidûment et avec un cynisme bien aiguisé les hauts et les bas (surtout les bas pour être franc) de la vie quotidienne du citoyen moyen.

Déjà mère de la célèbre Cellulite et d'une foule de personnages de grande classe que la morale et la délicatesse n'ont pas réussi à étouffer, Claire Bretécher a réuni dans cet album une cinquantaine de planches de sa «Page des frustrés» du «Nouvel Observateur». Que ce soit une découverte complète ou simplement une relecture de bandes dessinées qu'on a lues à la petite semaine, «Les Frustrés» apparaît comme un livre d'apparence anodine mais qui

suite à la page C 3

GRANDE VENTE
Prolongée jusqu'au 24 décembre (inclusivement)
À LA LIBRAIRIE
FIDES
PLUS DE 100,000 VOLUMES
À ÉCOULER À DES REMISES ALLANT DE 10% À 60%
OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H00 A 5H30 ET LE SAMEDI JUSQU'A 5H00
ACCESSIBLE PAR DEUX STATIONS DE METRO BERRI ET CHAMP-DE-MARS
235 EST, BOUL. DORCHESTER
MONTRÉAL
TÉL.: 861-9621

NOUVEAUTÉS — BANDES DESSINÉES
Péchés de jeunesse Spirou et Fantasio
Reprises des toutes premières aventures de Spirou et Fantasio dessinées par Franquin au début des travaux de l'équipe Dupuis (1946...)
Nouveauté: No 2
Une révélation pour les amateurs de bandes dessinées.
1/L'HÉRITAGE
2/RADAR LE ROBOT
Albums cartonnés — Prix $3.75 ch.
Albums reliés du Journal Spirou
Nouveauté: No 140
No 134
No 135
No 136
No 137
No 138
No 139
No 140
Albums cartonnés — Prix $5.50 ch.
ÉDITIONS DUPUIS — DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRÈRES LTÉE — EN VENTE PARTOUT

NOUVEAUTÉS — BANDES DESSINÉES
Boule et Bill
12 autres titres
Albums cartonnés (8½" x 11¾")
Chacun: $3.75
Carnet de Bill
Nouveauté: No 13
Les péripéties familiales d'un petit garçon et de son irrésistible cocker.
ÉDITIONS DUPUIS — DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRÈRES LTÉE — EN VENTE PARTOUT

suite de la page C 2

pose un regard sévère sur notre société.

Claire Bretécher a derrière elle un oeuvre abondant. Elle a publié ses bandes dessinées dans de nombreuses revues dont «Record», «Tintin», «Spirou», «Pilote», «L'Echo des Savanes», «Le Sauvage» ; ses albums sont bien connus des amateurs de bonnes bandes dessinées («Les Etats d'Ame de Cellulite», «Salades de Saison», «Les Angoisses de Cellulite»). «Les Frustrés» ne sont qu'une facette de ses préoccupations philosophiques et sociales, dont la condition de la femme n'est pas la moindre.

Voici donc que «Les Frustrés» pose clairement le problème de la vie quotidienne avec beaucoup d'originalité. La frustration, voyez-vous, ça ne pardonne pas. Claire Bretécher passe en revue les causes profondes et moins profondes de la frustration avec un doigté et un humour exemplaires.

La frustration, ça arrive sans qu'on s'y attende. Un jour c'est le mari bien intentionné qui se met à souhaiter une année de la femme à son chien («Patience, patience, toi aussi tu auras ton année, va mon gros»), un jour c'est la ménagère qui commence à se poser des questions sur son rôle dans la société, c'est aussi la maman toute absorbée dans l'éducation de son enfant mais qui la fait mal selon sa voisine éclairée, ce sont les comédiennes qui parlent du théâtre avec un t majuscule et qui s'apprêtent à tourner un commercial qui leur donne un trac fou.

C'est la grande théorie et les grandes idées contre la pratique mesquine et détoureuse, les tics, les petites névroses à cinq sous, l'envie, la constatation que sa condition n'est pas enviable pour le voisin, la prétention ridicule et ridiculisée, le critique de théâtre qui reprend sa face de critique de théâtre après avoir ri aux éclats, le couple qui se fait la tête pour savoir qui a commencé à faire la tête ou l'évolution normale des enfants mal vue des adultes qui ont mal tourné.

«Les Frustrés»: un paradis ou un enfer de frustrations. C'est selon. On s'y reconnaît comme dans un miroir ou, comme dans un document, on reconnaît son voisin.



SESSION HIVER "77"
dirigée par Richard Lewis et Claude Pilon
• BALLET-JAZZ
Pour tous
• BALLET CLASSIQUE
• EXPRESSION CORPORELLE
Pour enfants et adolescents
(7 à 16 ans)
• GYMNASTIQUE RYTHMIQUE
Pour dames (17 ans et plus)
• GYMNASTIQUE ARTISTIQUE
Enfants (7 à 12 ans)
Deux salles de cours, très spacieuses, ne contenant jamais plus de 18 élèves, sont ouvertes aux niveaux débutants, intermédiaires et avancés.
PRIX POUR 1 SESSION DE 12 SEMAINES
(Chaque cours est d'une durée de 1H15)
ADULTES: 1 cours sem. $36.00
2 cours sem. $60.00
ÉTUDIANTS: 1 cours sem. $30.00
(avec carte) 2 cours sem. $48.00
ENFANTS: 1 cours sem. $24.00
2 cours sem. $40.00
Renseignements et inscriptions du 3 au 6 janvier 1977 de 10H00 à 22H00.
Les cours débuteront dans la semaine du 10 janvier.
ECOLE DE DANSE
Mouvement
6415 Des Écores (coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville)
TÉL: 728-0061

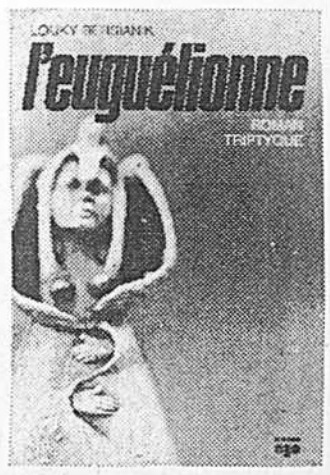
POUR NOËL OFFREZ-VOUS
3 PRODUITS QUÉBÉCOIS "PURE LAINE"
LES PETITS VIOLONS
LA LÉGENDE DU FEU
SUITE QUÉBÉCOISE
LIVRET ILLUSTRÉ INCLUS
LUC COUSINEAU
VIVRE EN AMOUR
VALSE D'LA BAIE JAMES
ROGER GRAVEL
DISCO TANGO
ON A TOUS BESOIN
Joyeux Noël et Bons Longs-Jeux
DISPONIBLES CHEZ:
E.D. Archambeault
J. P. Beaulieu
Sam The Record Man
A- & A International
Discus

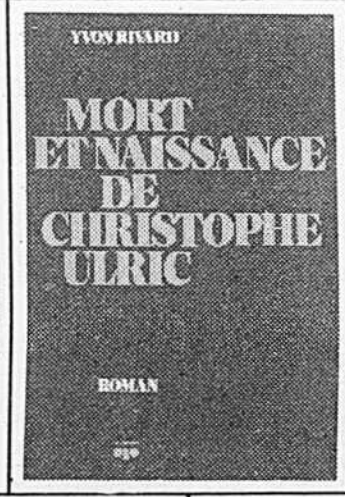
Votre libraire
et les Éditions La Presse
vous souhaitent
bonne lecture
pendant la période des Fêtes
et tout au long de 1977.



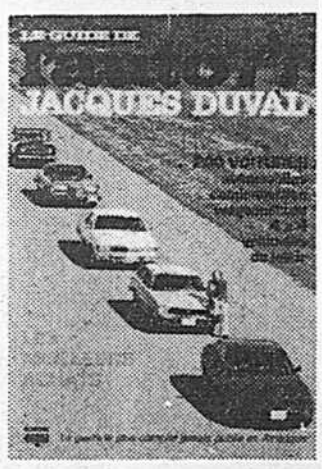






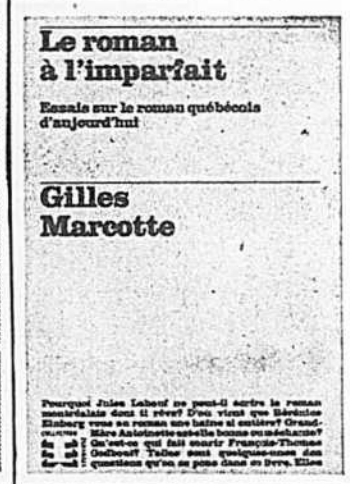


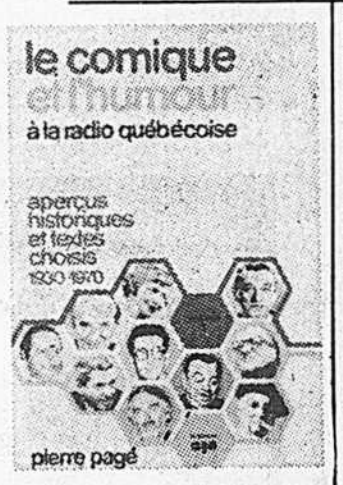




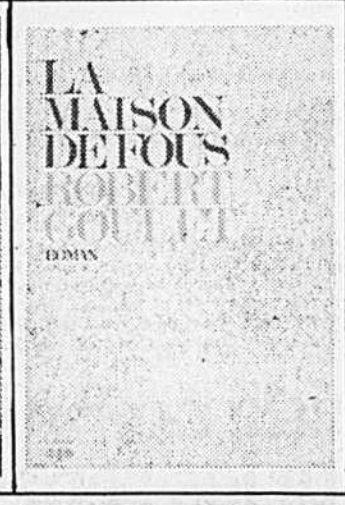




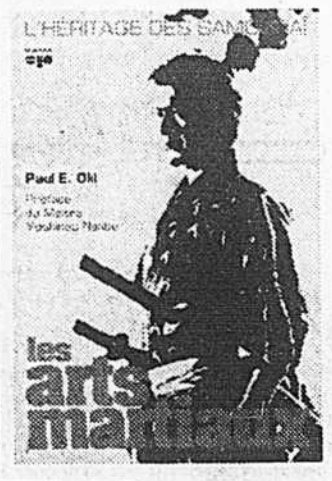


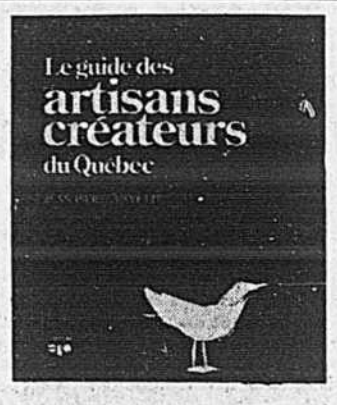












Un livre est un cadeau peu coûteux qui dure longtemps.

Un livre Flammarion...
pour faire plaisir à coup sûr!

CONTES DU NOUVEAU MONDE	$18.25	JEAN ORIEUX LA FONTAINE	$24.95	PHILIPPE DIOLE LES OUBLIES DU PACIFIQUE	$16.95
GAETAN PICON JOURNAL DU SURRÉALISME	$73.00	RENE GUERDAN FRANÇOIS 1er	$23.50	ROGER FRISON-ROCHE LES SEIGNEURS DE LA FAUNE CANADIENNE	$12.50
PIERRE GAXOTTE LOUIS XIV	$51.00	PIERRE BERLOQUIN 100 JEUX DE TABLE	$19.95	RENE HUYGHE LA RELÈVE DE L'IMAGINAIRE	$35.00
NICOLA BAYLEY COMPTINES DE LA MÈRE L'OIE	$ 9.75	BERNARD NOEL MAGRITTE	$ 9.95	GUY DES CARS LE MAGE ET LES LIGNES DE LA MAIN	$ 3.25
PAUL BOCUSE LA CUISINE DU MARCHÉ	$35.00	NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY LES ÎLES CARAÏBES	$16.95	GUY DES CARS LE PENDULE	$ 2.95

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.

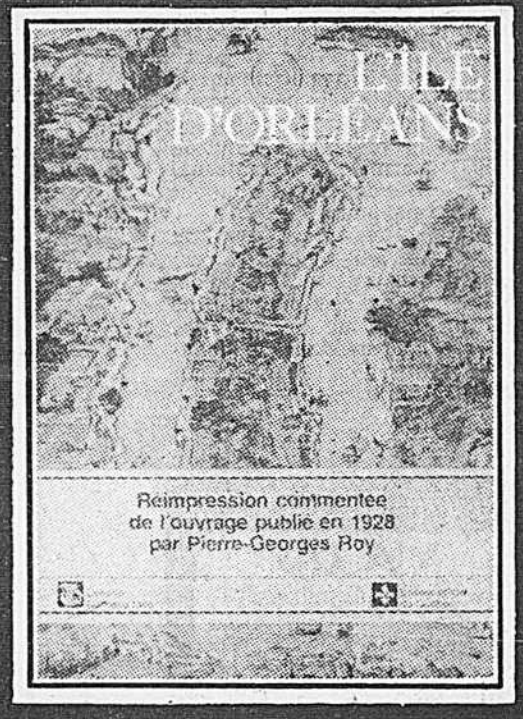
flammarion LTÉE



VIENT DE PARAÎTRE AUX EDITIONS DE LA

Librairie Garneau Ltée

QUÉBEC, MONTRÉAL, TORONTO, CHICOUTIMI, RIMOUSKI, ALMA, LÉVIS, SAINT-JÉRÔME



L'ÎLE D'ORLÉANS

PIERRE-GEORGES ROY

Le prestigieux ouvrage de Pierre-Georges Roy, L'Île D'Orléans publié en 1928, est enfin réédité. Grâce à l'étroite collaboration de l'Éditeur officiel et de la Librairie Garneau de Québec, le livre revient dans le commerce dans toute son intégrité:

- 576 pages consacrées à la petite histoire du Québec
- 14 reproductions couleur pleine page de tableaux de maitres québécois: Gagnon, Krieghoff, Maillard, Huot, Walker.
- une soixantaine de reproductions noir et blanc de paysages, de portraits à l'huile, au fusain, à l'encre
- des centaines de documents photographiques anciens, culs-de-lampe, blasons de familles célèbres, facsimilés de documents et signatures de personnages historiques.

Edition de 1974, revue et augmentée d'une mise à jour complète de M. Luc Noppen, directeur du Groupe de recherche en art du Québec de l'université Laval. Cette mise à jour comprend:

- Une bibliographie sur Pierre-Georges Roy
- une présentation de l'ouvrage replacé dans son contexte
- des renseignements d'ordre général et une bibliographie sur l'Ile D'Orléans.
- des notices biographiques des artistes dont les oeuvres illustrent le volume
- des rectifications et précisions apportées aux legendes et au texte
- un index

le tout relié en un même volume sous jaquette couleur, illustrée d'une carte ou lavis de l'Ile d'Orléans et des deux rives du Saint-Laurent, exécutée au cours du dernier quart du XVIIe siècle. **$35.00**

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

Librairie Garneau Ltée
CASIER POSTAL 7600, CHARLESBOURG, QUÉBEC P.Q.
Envoyez-moi sans frais de poste

☐ L'ÎLE D'ORLÉANS $35.00
☐ Chèque ou mandat-poste ci-joint: $ .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....

"Grand Prix Littéraire de la Ville de Montréal"
1976-77
—RÈGLEMENTS—

1. **L'ouvrage primé doit avoir été édité à Montréal.**
2. **Dans le cas de coédition, l'édition étrangère devra porter le nom du coéditeur montréalais;**
3. **Le prix est décerné à l'auteur d'une oeuvre littéraire éditée sous forme de livre pour la première fois au cours de l'année précédente (roman, nouvelle, poésie, essai, histoire, etc.) (1976);**
4. **Le prix à décerner consistera dans le versement à l'auteur de l'ouvrage primé d'une somme de $3,000.00.**
5. **Le Conseil des Arts paie les frais d'attribution du prix et les autres frais incidents;**
6. **Le Conseil des Arts forme un jury de gens de lettres et suggère au Conseil municipal la formation du jury du Grand Prix.**

Tous les ouvrages doivent parvenir au Secrétariat du Conseil des Arts de Montréal avant 16 heures, le 11 janvier 1977, date limite pour l'inscription.

Les formulaires d'inscription peuvent être obtenus à l'adresse sous-mentionnée

CONSEIL DES ARTS DE LA RÉGION MÉTROPOLITAINE DE MONTRÉAL
Édifice Jacques-Viger
700 est, rue Saint-Antoine, suite 112,
Montréal (Québec)
H2Y 1A6
Tél.: 866-4114 et 872-2074

Propriétaires Locataires

Vous pouvez économiser des centaines et même des milliers de dollars tous les ans en réparant votre maison, vous-même! Ce livre vous explique pas à pas les travaux de plomberie et d'électricité, la peinture et la décoration, la réparation des accessoires ménagers et même la réparation des circuits de chauffage et de climatisation. Il vous décrit comment réparer un toit qui fuit, étancher un sous-sol humide, refaire une peinture qui cloque et des centaines d'autres réparations simples!

Guide complet pour les réparations et les rénovations de la maison (Guérin)

CE LIVRE a été conçu pour vous permettre d'entretenir et de rénover rapidement et facilement votre maison.

Notre principal souci au cours de la rédaction de ce livre a été de *simplifier les techniques* pour qu'elles soient plus à la portée de l'amateur. Au fur et à mesure que vous acquerrez de l'experience, vous mettrez au point des astuces qui vous feront gagner du temps. L'amateur plus chevronné trouvera aussi une mine de renseignements techniques qui lui permettront d'effectuer ses travaux plus rapidement.

Ce livre est un **guide des travaux périodiques** que le **propriétaire d'une maison** ou le **locataire d'un appartement** peuvent avoir à effectuer.

Éditions GUÉRIN
4574, rue Saint-Denis, Montréal H2J 2L3 Qué.
Tél. 849-2303 / 9201
ou à toute bonne librairie



Cholodenko Prix Médicis.

Il prend place dans la lignée, de ces oeuvres qui, d'un bout à l'autre de la littérature, nous étonnent par la vivacité de leur questionnement.
Et demeurent ainsi, à jamais troublantes.
Le Monde

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.

flammarion LTÉE

Un grand vin d'Espagne!
Faustino V
Faustino V
Du coeur de la célèbre région du Rioja, et enfin disponible au Québec. Le Faustino V— un rouge sec de qualité supérieure à un prix très abordable.
$2.75
SAQ No. 6481



La loi et vous

CODE CIVIL DU QUÉBEC 1977

Édition préparée sous la direction de
Yvon Renaud et Jean-Louis Baudoin

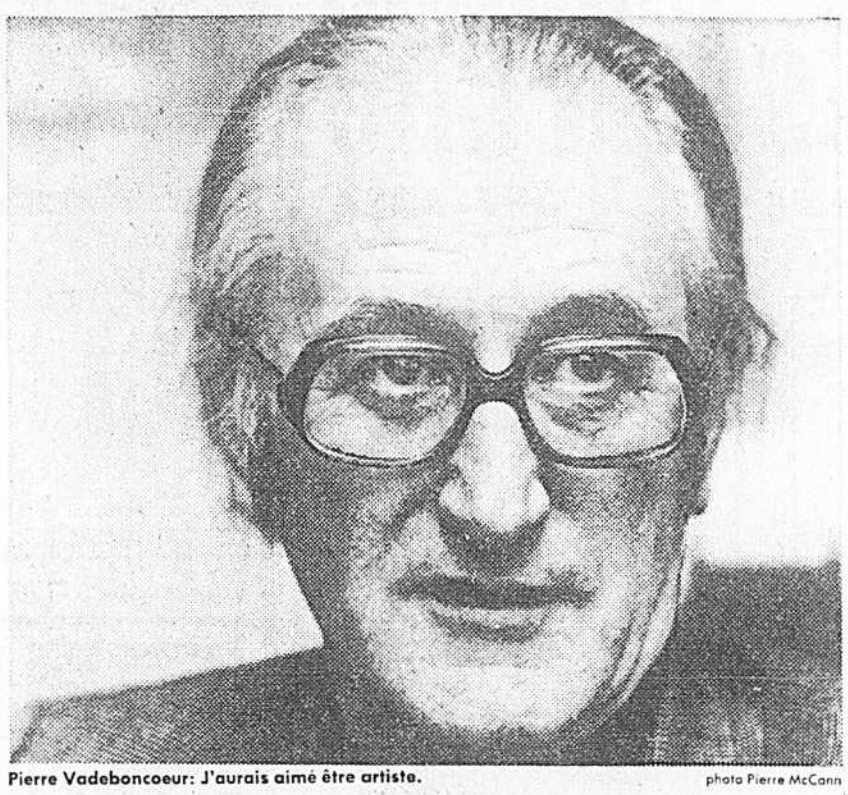
CODE CIVIL DU QUÉBEC, édition intégrale; texte bilingue, enrichi d'une *introduction*, de *lois connexes* et d'un *Index alphabétique* détaillé qui permet au grand public, comme aux étudiants, de se retrouver dans au-delà de 2,000 articles d'un Code qui a subi, au cours de l'histoire locale, des modifications nombreuses.

En éditant un code civil populaire et pratique, nous avons voulu rendre accessibles à tous les textes de lois qui sont souvent morcelés dans de nombreux ouvrages qui se soucient plus de commenter que de citer *in extenso*.

Guérin éditeur limitée
4574, rue SAINT-DENIS, MONTRÉAL - H2J 2L3
Tél. 849-2303 / 9201
ou à toute bonne librairie

Vadeboncoeur: La société qui se prépare m'inquiète

PAR CONRAD BERNIER



Pierre Vadeboncoeur: J'aurais aimé être artiste. photo Pierre McCann

Le poète Henri Michaux avouait qu'il avait peu d'estime pour les écrivains, "petites gens, mesquins, manquant de vérité et vaniteux". C'est là, certes, un jugement global, impitoyable et sans appel qu'il importe toutefois de nuancer, car s'il est vrai que beaucoup d'écrivains — et parfois parmi les plus valables — sont effectivement cela, il est également vrai que d'autres ne le sont pas. J'en connais au moins un, en tout cas, qui, à ce chapitre-là, est absolument invulnérable. C'est Pierre Vadeboncoeur, qui s'est vu attribuer, cette semaine, *le Prix David 76*, la plus haute distinction littéraire décernée par le gouvernement québécois.

Pour définir Pierre Vadeboncoeur, il faut d'abord dire journaliste, avocat, syndicaliste, écrivain, essayiste, pamphlétaire, artiste et poète. L'homme, l'écrivain et l'oeuvre sont également exemplaires. Il importe de l'affirmer sans la moindre réticence. Pierre Vadeboncoeur est de ceux chez qui l'homme est inséparable de l'oeuvre, chez qui l'expérience vécue, et ce qu'ils en ont exprimé, s'équilibrent harmonieusement. La réflexion capitale, à laquelle son oeuvre nous convie, prend appui sur une réalité quotidienne, toujours concrète, vivante, indentifiée et énormément vibrante, où les problèmes pèsent de tout leur poids. Voilà qui donne à cette oeuvre une force singulière, exceptionnelle, toujours actuelle.

Un engagement total

Chez ce maître à penser, qui a posé avec courage et lucidité les problèmes essentiels du peuple québécois, l'intelligence est fascinante, l'esprit ample et puissant. Il faut ajouter à cela la bonté, la générosité, la sensibilité, le goût pour les rapports humains directs et vrais, un immense appétit de savoir, une vaste culture, une supériorité intellectuelle, spirituelle, qui, pendant plus de vingt-cinq ans, a contrasté brutalement avec la médiocrité résignée qui, dans une si grande mesure, a profondément vicié notre vie collective aux échelons les plus élevés.

Sans la moindre prétention, Pierre Vadeboncoeur n'a voulu être personne d'autre que lui-même. D'instinct, il est contre toute comparaison, exemple, ressemblance. Tout ce qu'il a fait, comme syndicaliste et comme écrivain, il l'a fait proprement, à fond, en y engageant toute sa personnalité, toutes ses ressources. Attentif, ouvert, tout branchu d'antennes, il a regardé, écouté, mûri en lui, lentement, assidûment, ce que lui donnaient les gens, les petites gens, la vie. Il a été intransigeant, rigoureux, avec dans le coeur, surtout dans le coeur, quelque chose d'indomptable. Il a poursuivi pendant vingt-cinq ans, comme syndicaliste et écrivain, un combat social, politique, moral, où il a fait preuve d'une grande ouverture d'esprit et d'une non moins grande honnêteté avec les hommes, même ses adversaires, sans jamais céder, cependant, sur l'essentiel des idées et des idéaux. Il a pris son parti d'écrire sans jamais s'interroger sur ses chances d'être lu et sur l'impact possible de ses propos. Quand je lui dis que son oeuvre a effectivement décrassé de nombreux cerveaux, il sourit timidement et dit:

— Je n'ai pas personnellement l'impression d'avoir changé grand-chose. Un livre rejoint relativement peu de gens. Sa possible influence est donc, dès le départ, forcément limitée. Je ne pense d'ailleurs pas à cela quand j'écris. Quand j'ai commencé à écrire dans *Cité libre*, j'écrivais, à l'instar des autres collaborateurs, avec la plus absolue conviction que cela ne servait strictement à rien. Cela m'a marqué au point que, par la suite, je n'ai jamais pu m'en faire accroire avec mes livres. En 1959, j'ai publié dans les *Ecrits du Canada français* un texte percutant sur le syndicalisme. Il s'agissait d'une dénonciation du syndicalisme d'affaires. Un journaliste de *LA PRESSE* en avait parlé comme d'un texte-choc, porteur d'un ferment profondément révolutionnaire. Jean Marchand avait jugé mon texte excellent, mais celui-ci ne l'avait pas influencé pour autant. En fait, pendant plus de quatre ans, personne ne m'a parlé de ce texte-là . . . Mes livres ont possiblement accompagné une prise de conscience. J'ai pressenti des événements qui se sont produits effectivement plus tard. Quant au reste . . .

— A défaut de pouvoir établir l'impact qu'a eu votre oeuvre, vous pouvez peut-être nous dire si cette oeuvre-là vous satisfait?

— Ce que j'ai fait ne me satisfait pas. Mes livres ne me satisferaient pas, même s'ils étaient dix fois meilleurs! Il m'arrive, parfois, de relire quelques-unes de mes pages, et je me dis: "C'est pas mal! ", mais je ne suis pas satisfait pour autant. En fait, quand je me relis, c'est pour me requinquer! J'ai commencé à écrire au collège. Ces écrits valaient ce qu'ils valaient, c-est-à-dire à peu près rien et je ne voudrais pour rien au monde qu'on ressuscite ça! Je n'étais pas, comme Jacques Ferron, un enfant précoce. Lui, à seize ans, composait déjà d'excellents poèmes. J'ai étudié le droit parce que je ne savais pas ou aller. Ce qui m'intéressait, alors, c'était d'écrire et de faire de la politique. Je n'étais pas sûr que je pouvais écrire. J'ai cordialement détesté le droit. J'ai été un étudiant débraillé et inconstant, un gars pogné jusqu'à l'âge de 28 ans, c'est-à-dire jusqu'au moment de mon mariage et de mon entrée dans le monde syndical.

— Vous n'étiez pas sûr que vous pouviez écrire, vous pensiez même que ce pouvait être une lubie, vous affirmez même que vous n'êtes pas plus sûr, aujourd'hui, de vos capacités d'écrivain, que vous ne l'étiez à cette époque-là, et, pourtant, l'oeuvre est là, et vous continez à écrire . . .

— J'aurais aimé être un artiste! J'écris par besoin de création artistique. Pour moi, écrire, c'est, dans ce que j'ai de plus profond en moi, une opération qui s'apparente essentiellement à celle de peindre une toile ou de composer de la musique. J'ai reçu, un jour, une lettre d'un ami qui me disait que mon essai, *La dernière heure et la première*, se lisait comme une symphonie. J'en ai éprouvé une très grande joie parce que ça confirmait ce que je ressens effectivement quand j'écris. J'écris, bien sûr, j'écris même sans trop de difficultés; je corrige beaucoup; je vise la plus grande clarté; je recherche toujours le contraire des lieux communs dans l'expression . . . mais je ne suis pas un artiste!

Une société piégée?

— Je croyais que l'oeuvre que vous aviez réalisée vous avait tout de même apporté une certaine sérénité . . .

— Mon travail dans les syndicats m'a valu beaucoup d'amitiés. A ce niveau-là, je suis un homme comblé. Cette expérience-là, qui a été une expérience totalement humaine, m'a passionné: j'ai plongé à fond, je me suis senti tout de suite solidaire, déplié, décontracté, ressourcé, réintroduit dans le réel. Le monde direct des travailleurs, ça correspondait à ce que j'avais de plus profond et de plus vrai en moi. Mes livres m'ont aussi valu de solides amitiés. Mais si vous me parlez de sérénité, je ne peux pas vous rassurer à ce chapitre-là. Je travaille présentement à un texte qui me donne pas mal de fil à retordre . . .

— Un essai politique?

— Non. J'aimerais, dorénavant, écrire des textes qui ne soient pas uniquement des textes engagés politiquement . . . Dans ce texte-là, j'explique mon évolution intérieure depuis cinq ans. Jusque-là, je n'avais pas vraiement souffert par l'esprit, mais au contact de cette société, telle qu'elle s'affirme depuis un certain temps, je diagnostique que quelque chose en moi a été atteint, blessé, ravagé par ce que j'appelle le désspiritualisation du monde. J'hésite à utiliser ce mot-là parce qu'il est abstrait. Dans mon texte, cependant, tout est très concret. En somme, cette société "très intéressée", ou la moindre idée ou expérience libérante est, à toutes fins utiles, proposée et acceptée comme une sagesse définitive, m'inquiète. Je trouve effarant que certains éléments de libération soient propulsés comme des valeurs suprêmes. L'humain est de plus en plus heurté, entamé, détruit. Cette société qui devient de plus en plus bloquée, intéressee, me fait peur. Je me demande si on pourra penser encore librement dans trente ans . . ."

J'écoute Pierre Vadeboncoeur parler gravement de la déshumanisation de la société par la technique, du piège de la politique réduite à elle-même et considérée comme la solution à tous les maux de l'homme, des pouvoirs démoniaques de la société de consommation, et je pense aussitôt à certaines pages de Bernanos. Ce n'est d'ailleurs pas la première fois que je fais le rapprochement. Chaque fois que je lis Vadeboncoeur, je sens dans sa phrase la clarté, la vigueur, le feu, le rythme, la musique qui caractérisent le Bernanos des *Grands cimetières sous la lune* et de *La liberté pour quoi faire?* Ce qu'a publié jusqu'ici Vadeboncoeur est capital. Les ouvrages à venir le seront vraisemblablement tout autant. La meilleure introduction à cette oeuvre-là demeure *Un homme libre: Pierre Vadeboncoeur*, un recueil de textes de Réjean Beaudoin, François Hébert, René Levesque, André Major, François Ricard et Robert Vigneault, publié aux *Editions Leméac*.

"LA NOSTALGIE N'EST PLUS CE QU'ELLE ETAIT"

par Simone SIGNORET

Amie et confidente de la plupart de ceux qui ont composé l'avant-garde politique et artistique de son temps, la compagne d'Yves Montand nous livre des mémoires d'une impressionnante qualité humaine.

384 pages — $ 14.75

"L'ISLE AU DRAGON"

Roman par Jacques GODBOUT

L'isle au dragon ou comment le héros québécois triomphe du dragon des temps modernes... La réalité s'inspire parfois de la fiction.

Best-seller depuis sa parution en septembre

160 pages — $ 5.75





Livres Cadeaux Seuil





"UNE DYNASTIE AMERICAINE: LES ROCKFELLER"

Peter COLLIER et David HOROWITZ

Voici l'histoire sur quatre générations d'une famille fascinante, et à travers elle, le roman de la toute puissance américaine.

608 pages (dont 32 p. de photos): $ 16.95

"SHANTALA"

au art traditionnel : le massage des enfants

par Frédérick LEBOYER, auteur de : " Pour une naissance sans violence "

Un art profond, simple, et très ancien qui aide l'enfant à accepter le monde et le fait sourire à la vie.

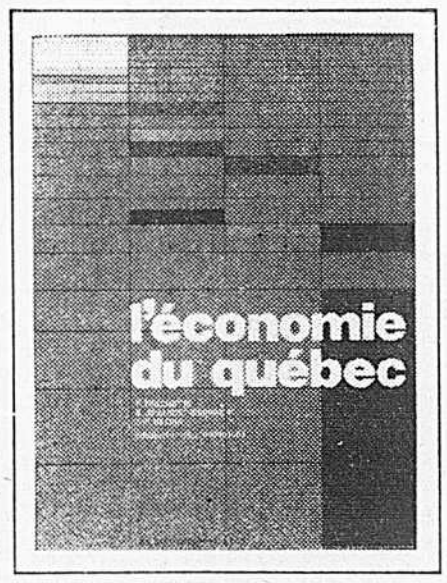
160 pages — 64 photos

broché: $ 12.95 — relié: $ 16.95

choix

LE GOÛT DU QUÉBEC,

ne va pas sans une prise de conscience collective de ses principaux problèmes économiques...



l'économie du Québec

LES ÉDITIONS HRW LTÉE

par Fréchette, Jouandet-Bernadat, Vézina

introduction de

Jacques Parizeau

"(l'économie du Québec)... démystifie plusieurs concepts traditionnels... signale sans détour la faiblesse et même le déclin de l'économie du Québec... un outil remarquable de vulgarisation."

(La Presse, décembre 1975)

"c'est un livre qui sera bien accueilli... du public en général qui devrait s'y retrouver sans trop de difficulté. La lecture de l'économie du Québec est facile, même pour les non-initiés."

(L'économiste, septembre 1976)

"un livre qui s'adresse non seulement aux étudiants... mais aussi, à la population en général".

(La Presse, décembre 1975)

Librairie France Québec Inc.
3550 est, rue Rachel
Montréal, Qué. H1W 1A7

Veuillez me faire parvenir
—— exemplaire(s) de l'Économie du Québec
Prix $13.95 + $0.50 de frais de poste et manutention.
Ci-inclus: $_____

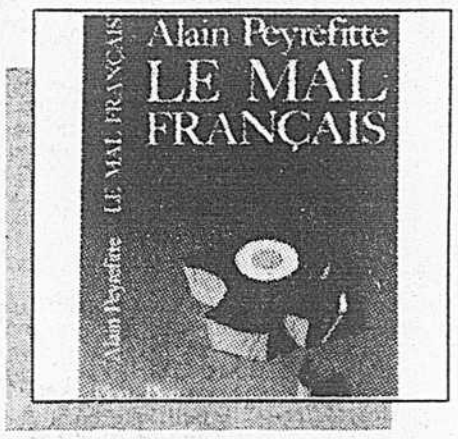
Nom: _____
Adresse: _____
App. _____
Ville: _____ Province _____
Code Postal _____

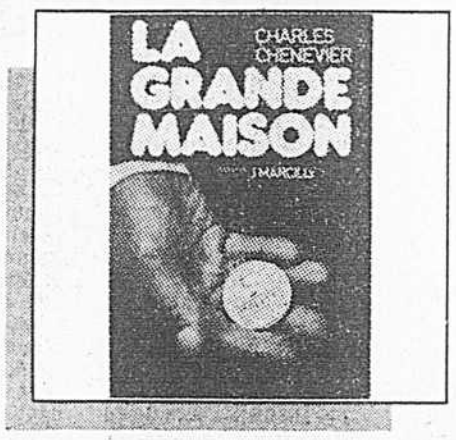
LITTÉRATURE

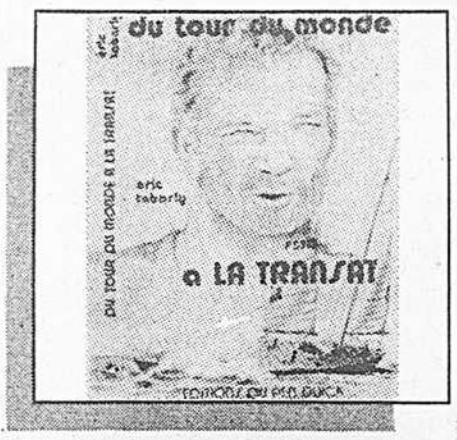
LES PRESSES de la Cité

9797, rue Tolhurst, Montréal 387-7316

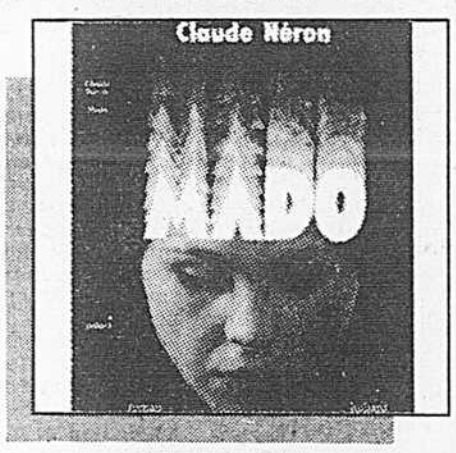
CHEZ VOTRE LIBRAIRE

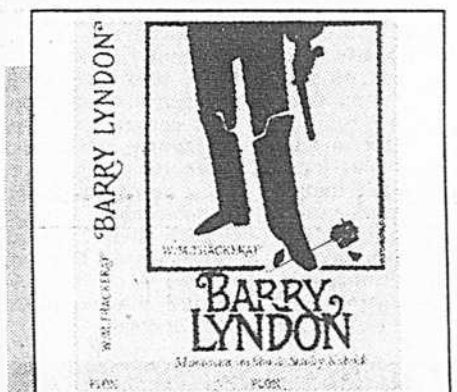


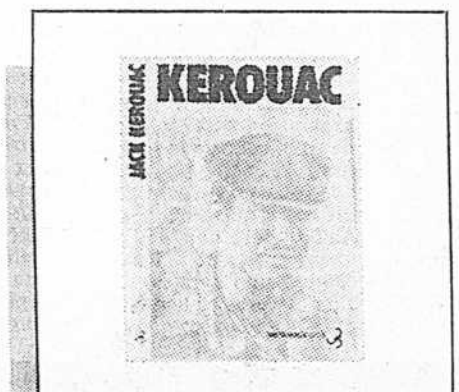


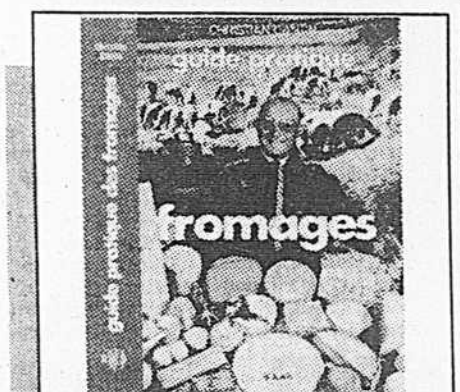












Librairies Classic



ÉRIC

Histoire vécu, réflexion sur la destinée, exemple du courage humain face à la maladie, Éric, le livre d'une vie. Bientôt à l'écran.

Broché, 314 pages — $7.95



LES SEIGNEURS DE LA FAUNE CANADIENNE

Une documentation sérieuse et de nombreuses photos de qualité font de cet ouvrage un dossier complet pour la compréhension des moeurs de la faune canadienne.

Broché, 304 pages — $12.50



LE GUIDE L'AUTO 77
par Jacques Duval

Le Guide le plus complet jamais publié en Amérique.

Broché 446 pages — $7.95



LE GRAND LIVRE DES JEUX OLYMPIQUES MONTRÉAL 1976

Son illustration entièrement en couleurs est une sélection des plus belles photos réalisées au cour de ces Jeux.

Broché 285 pages — $29.95



VISITONS LE CANADA

Guide illustré de sélection du Reader's et de la CAA.

Broché 384 pages — $24.95



GUIDE DE LA COUTURE

Pratique et créative.
Sélection du Reader's Digest.

Broché 520 pages — $24.95

1430 ouest, rue Sainte-Catherine, 866-8276
Plaza Alexis Nihon, 933-1806 — 933-4336
Centre d'achats Rockland, 733-1414
Aeroport de Dorval, 631-6312
2020, rue University, 843-4788
Plaza Côte-des-Neiges, 733-3234
Place Laurier, Québec, 653-8683

Galeries d'Anjou, 353-6950
Galeries Taschereau, 672-1799
Centre Le Bazar, 336-5878
Galeries Saint-Laurent, 336-3595
Carrefour Laval, 681-7700
Centre d'achats Duvernay, 661-0383

La librairie des cadeaux de Noël

Cholodenko Prix Médicis.



Un livre somptueux et génial, un livre neuf et vierge.

Les Nouvelles Littéraires

Une découverte et une révélation.

Jean D'Ormesson

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.

flammarion ltée

Offrez Un Livre A Votre Enfant



365 HISTOIRES

Un conte pour chaque jour de l'année
Un grand livre d'or
Editions Deux Coqs D'Or
Prix courant: $10.50
NOTRE PRIX: $7.95



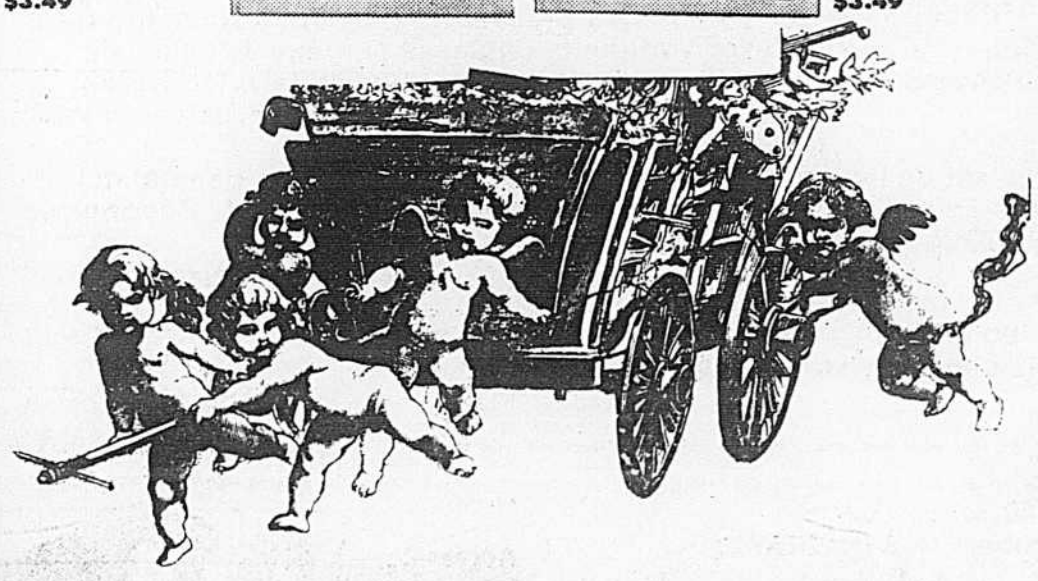
PASTICHE ET LES 36 COULEURS

Un livre d'or
Editions Deux Coqs D'Or
Prix courant: $4.95
NOTRE PRIX: $3.49



PASTICHE ET LES 36 NOMBRES

En livre d'or
Éditions Deux Coqs D'Or
Prix courant: $4.95
NOTRE PRIX: $3.49



Librairie Garneau Ltée

1691 EST, RUE FLEURY TÉL.: 384-9920
575 EST, BOUL. HENRI-BOURASSA TÉL.: 381-9204
CARREFOUR DU NORD, SAINT-JÉRÔME
COMPLEXE DESJARDINS TÉL.: 288-4844
QUÉBEC — MONTRÉAL — LÉVIS — RIMOUSKI — ALMA — SAINT-JÉRÔME — CHICOUTIMI — TORONTO.

dictionnaire actif nathan

CADEAU IDÉAL POUR LES FÊTES



FRANK MARCHAND

un vrai dictionnaire de l'enfance

Le Dictionnaire Actif Nathan présente **un univers de référence concret,** qui donne la priorité **aux domaines qui intéressent les enfants:** animaux, plantes, métiers, circonstances de la vie quotidienne, univers des mythes auxquels ils ont accès, aussi bien par les contes que par les illustrés, la télévision...
(mythologie du Far West par exemple)

tout en couleurs

Le Dictionnaire Actif Nathan propose, pour illustrer chacun des 1000 mots, **plus de 1200 planches et dessins,** tour à tour, réalistes, précis, humoristiques, tendres, selon la nature des thèmes à illustrer.

pratique et amusant

Le Dictionnaire Actif Nathan n'utilise jamais de définition abstraite; les mots **sont employés dans des phrases claires et simples,** à la portée des enfants.
La lettre recherchée figure en haut des pages, nettement repérée au sein de l'alphabet, facilitant ainsi l'usage du dictionnaire.
Des jeux, des activités et des enquêtes passionneront les enfants et feront de ce dictionnaire "un ouvrage de loisir".

En vente dans toutes les bonnes librairies et CHEZ **$9.95**

LES ÉDITIONS FRANCE-QUÉBEC INC.
3550 est, rue Rachel, Montréal Tél.: 526-5951

Une histoire de Nouvelle-France du XVIIIe siècle

PAR YVAN LAMONDE
(collaboration spéciale)

HISTOIRE ET DESCRIPTION GENERALE DE LA NOUVELLE-FRANCE AVEC LE JOURNAL HISTORIQUE D'UN VOYAGE..., par le Père de Charlevoix (Paris, Nyon 1744), Montréal, Editions Elysée (CP 188, Station Côte St-Luc), 1976, 3 vol., $90.00 (en temps des Fêtes, sinon $105.00).

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA, volume III (de 1741 à 1770), Toronto-Québec, U. of Toronto Press — Presses de l'université Laval, 1974, XLV — 842 p. $20.00.

PLAISIR de publier, plaisir d'éditer; il y a une différence. Les deux initiatives rendent publics des textes; mais l'une livre un produit culturel et commercial (édité), l'autre un produit commercial culturellement inachevé. La distinction vaut aussi pour la réédition qu'il ne faut pas confondre avec la reproduction.

Les Editions Elysées offrent en ce temps de cadeaux-livres une reproduction d'une oeuvre, selon l'affirmation du toujours fiable David Hayne, du "seul et incontestable historien du Nouveau Monde" de sa génération, le Jésuite Pierre-François-Xavier de Charlevoix (1682-1761) Tiré à 500 exemplaires sur papier imitation d'époque, l'ouvrage est une reproduction de l'édition en trois volumes de 1744. Publication de prestige donc de cette histoire de la Nouvelle-France jusqu'en 1731 qui fut, jusqu'à la parution après 1840 de l'Histoire du Canada de F.-X. Garneau dont on prepare une edition critique, l'ouvrage historique classique sur le Canada et le Québec. L'entreprise vaut d'etre soulignee tout en posant le probleme de la réédition. Independamment du prix d'une publication de prestige, les futurs usagers auraient-ils apprécié une breve presentation de l'auteur et de l'oeuvre? De la meme façon que, selon Hayne, Charlevoix a fait sien "l'idéal cartésien de démêler le vrai d'avec le faux", le lecteur de Charlevoix aurait-il intérêt à mieux situer son propre exotisme, à le lire?

Pourquoi Charlevoix se fit-il historien des Nouveaux Mondes? Où prit-il ses informations? Vint-il souvent en Nouvelle-France? En quoi le *Journal* diffère-t-il de l'*Histoire*? N'y a-t-il dans la réédition qu'une alternative: l'édition critique, longue, coûteuse aussi et la réédition sans aucune présentation? Une simple reproduction sans introduction risque-t-elle de fermer le marché à une édition critique? Puisqu'il s'agit avant tout de satisfaire au plaisir d'y avoir accès, de pouvoir lire ce rare ouvrage, à quel prix et selon quels critères peut-on le faire?

Il n'en demeure pas moins que les Editions Elysée créent un plaisir, celui de lire sur ce Nouveau Monde, ses grands et ses méconnus explorateurs, sa faune, ses "sauvages", ses lieux où le Blanc mettait le pied.

David Hayne a rédigé un article biographique de huit pages sur Charlevoix dans le *Dictionnaire biographique du Canada*. Ce *DBC*, c'est tout un cadeau. Planifié en 30 volumes environ, très remarqué internationalement pour sa conception et la qualité de sa réalisation, le *DBC* publie ses volumes par décennies historiques, incluant les personnages selon leur date de décès. Quatre volumes ont paru: le volume 1 (an 100 - 1700, II (1701 - III (1741-1770), X (1871-1880)

Le DBC, c'est tout un plaisir; plaisir à doser sur plusieurs mois de lecture la biographie de Montcalm, de Gaultier de la Vérendrye, mais celle aussi d'un missionnaire peu connu, d'un artisan-orfèvre inconnu, d'un officier de marine, d'un journaliste, d'un gros commerçant, d'un fondateur "d'union ouvrière"; plaisir aussi de prendre goût à une époque, à un milieu social, à poursuivre; plaisir d'éditer sans doute aussi.

"Les Flamboyants" ou le renouveau du roman français

PAR ANDRÉ MAJOR
(collaboration spéciale)

LES FLAMBOYANTS, roman de Patrick Grainville, Editions du Seuil, 314 pages, 1976.

ON NE PEUT PAS toujours médire des Goncourt; il leur arrive d'avoir du flair, et le courage de leur flair. Comme par exemple cette année, en couronnant un jeune romancier qui se réclame de sa Normandie, bien que son roman soit un "western africain". Grainville, agrégé de lettres et professeur, est né en 1947, et il en est à son troisième roman, aussi flamboyant que son titre, assez peu fidèle aux normes qui prévalent en France, même depuis Céline.

On peut parler d'incontinence verbale, d'excès maladroitement surréalistes ou d'exotisme exacerbé. Ce sera vrai mais on n'aura encore rien dit. Parce que la vertu littéraire et les rigueurs aseptisées des quinze dernières années ont fini par affamer les lecteurs, par leur donner une sorte de rage de fiction vraiment romanesque, ce qui ne signifie pas nécessairement qu'on revienne à Balzac ou à Zola. Grainville ne se rattache ni au naturalisme ni au réalisme. Il serait plutôt de la famille, peu nombreuse en France, des créateurs de mythes dont Michel Tournier est certes le plus brillant représentant. Moins rigoureux que Tournier, Grainville ressemble à certains romanciers latino-américains (à Amado surtout) par ce plaisir qu'il prend à tropicaliser le langage, si je puis dire. Il y a chez lui, comme chez eux, un refus implicite et joyeux du classicisme qui se traduit par des images exacerbées mais dont l'exubérance tente de rendre compte d'une profonde démesure.

Quelque part en Afrique

Ce "western" se passe donc quelque part en Afrique, dans un royaume fraichement décolonisé, dominé par un potentat capricieux et mythomane, dans le genre d'Idi Amin Dada, comme le signalait François Ricard. Arrive un jeune Ecossais, William Irrigel, que son père envoie là pour lui tremper le caractère. Le roi Tokor lui ouvre les bras, voyant en ce jeune étranger pâle et énigmatique le témoin privilégié de ses rêves mégalomaniaques. William plonge avec une sorte de volupté contenue dans cet exotisme qui doit le guérir de son spleen adolescent. Tandis que le pays est travaillé de fureurs révolutionnaires et que le colonel Lakala, le doux socialiste et néanmoins ami du roi fou, prépare la chute du régime, Tokor part avec William et son armée pour exterminer quelques tribus récalcitrantes et, si possible, capturer les Diorles, peuple tellurique par excellence dont il veut saisir l'âme panique.

D'abord séduit par la soif d'absolu du roi, comme on disait il y a vingt ans, William s'enfonce dans la brousse, perdant ses illusions exotiques, et vomissant devant le spectacle des sanglantes boucheries commises par l'armée royale. Il finira par fuir le roi, et ce sera lui qui, paradoxalement, sera initié aux rituels paniques des Diorles, pendant que le roi se vautre dans le sang de ses victimes. Revenu de son cynisme d'enfant gâté, écoeuré par les folies fascinantes de Tokor, William se joint aux rebelles et participe au coup d'Etat qui renverse un régime fondé sur les caprices d'un "grand" homme pour qui l'humanité n'était qu'une matière de rêve.

Des intentions ambiguës

On a demandé à Grainville quelles étaient ses intentions politiques; il a répondu qu'elles étaient "ambiguës", sans doute pour ne pas tomber dans le piège qu'on lui tendait. Mais chose certaine, si le roman semble d'abord, tout comme son héros blanc, se complaire dans le tellurisme maniaque du roi, il en montre bientôt les terribles conséquences. La dénonciation, pour n'être pas explicite, n'apparait pas moins claire, d'autant plus que William se rallie aux partisans du colonel Lakala, cet ami du tyran qui travaille au bien-être collectif sans nier ce que celui-ci avait de positif, c'est-à-dire sa passion dionysiaque, passion que son pouvoir absolu avait dévoyée.

Pour finir, et quelles que soient les réserves qu'on ait à formuler sur certains excès de langage, il faut dire que ce roman a l'énorme mérite de redonner à la littérature française actuelle une vigueur dans l'invention qui lui manquait terriblement.

Pour les passionnés d'aventures en mer :

Quatre volumes somptueusement reliés dos CUIR VÉRITABLE

$11.90 seulement **les quatre !** sans inscription à un club, sans rien d'autre à acheter



LES ÉPAVES DE L'OR *de Robert Stenuit*
LE TRÉSOR DU GRAND RÉCIF *d'Arthur C. Clarke*
LES MYSTÈRES DE LA MER *de Robert de la Croix*
LES FLIBUSTIERS DE LA MER ROUGE *d'Hamilton Cochran*

Les plus beaux livres de votre bibliothèque :
Dos cuir véritable noir • Titres frappés or • Présentation sur plats bleu océan • Papier "bouffant de luxe" • Nombreuses illustrations en hors texte • FORMAT 4 1/2" x 7"

A travers ces aventures réellement vécues, ces récits de plongeurs, de marins, de chercheurs d'épaves, vous serez témoin de spectacles inoubliables, d'épisodes étranges, d'affrontements sans merci entre l'homme et le monde incontestablement cruel et dangereux de la mer.

Que reste-t-il des galions chargés d'or ?
La baie de Vigo en Galice fut un véritable cimetière marin pour les galions du XVIIIe siècle. Robert Stenuit et son équipe de plongeurs ont voulu voir de plus près ce qu'il en restait. "Dans chaque débris rouillé j'essayais de reconnaître une poignée d'épée, un pistolet ou les restes d'un mousquet. De petits boulets de canon et des balles d'arquebuse roulaient dans le tamis avec de vieilles semelles de cuir cloutées de bois..."

Un mystère hallucinant : les vaisseaux fantômes
Imaginez quelle impression doit laisser la rencontre d'un "derelict", l'un de ces vaisseaux fantômes qui, sans personne à bord, dérive parfois pendant des mois ou des années! L'un d'entre eux, le trois-mâts "Marlborough", erra ainsi pendant 24 années, vert de moisissures, avec à son bord les squelettes de l'équipage...

POURQUOI UN PRIX AUSSI INCROYABLEMENT BAS ?
Tout simplement pour vous faire découvrir l'intérêt et la qualité de nos éditions. Vous ne prenez aucun risque, puisque vous ne réglerez ces volumes que si vous décidez de les garder après un examen gratuit de 10 jours. Pour les recevoir, sans aucun engagement d'achat ultérieur, retournez aujourd'hui même le bon à découper.

Facilités Chargex

Pour vous, quatre volumes de luxe, reliés, au prix des livres ordinaires simplement brochés !
Ne laissez pas passer une telle occasion d'enrichir votre bibliothèque !

LES AMIS DE L'HISTOIRE
FRANÇOIS BEAUVAL, éditeur
1700, autoroute Laval ouest, Ville de Laval, Québec, H7S 2E2

BON D'ESSAI GRATUIT
à renvoyer aux AMIS DE L'HISTOIRE (François Beauval, éditeur), 1700, autoroute Laval ouest, Ville de Laval, Québec, H7S 2E2.
Adressez-moi vos 4 volumes reliés dos cuir véritable. Je pourrai les examiner sans engagement pendant 10 jours. Si je désire les garder, je vous les règlerai au prix spécial de $11.90 + frais d'envoi, sinon je vous les retournerai. Je ne m'engage à rien d'autre, ni à aucun achat ultérieur. EPA-100-HZ
Je préfère porter à mon compte Chargex N°
NOM
(LETTRES MOULÉES S.V.P.)
ADRESSE APT.
VILLE PROVINCE
CODE POSTAL SIGNATURE
Commandez aujourd'hui. N'envoyez pas d'argent.



Les Cours Michel Boudot Enr.

BALLET JAZZ
CONDITIONNEMENT PHYSIQUE
SESSION HIVER 1977

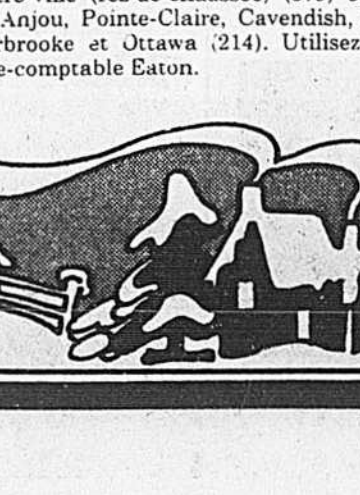
INSCRIPTIONS LES 4 ET 5 JANVIER 1977
COURS DE JOUR ET DE SOIR
ADOLESCENTS PRIX SPÉCIAUX

MONT-ROYAL
Studio: **551 EST, RUE MONT-ROYAL**
(face à la station de métro)
Renseignements: **487-1876**

Commission de police du Québec
CECO rapport officiel



la lutte au crime organisé
en vente partout
$6.95
Stanké
Éditeur officiel du Québec

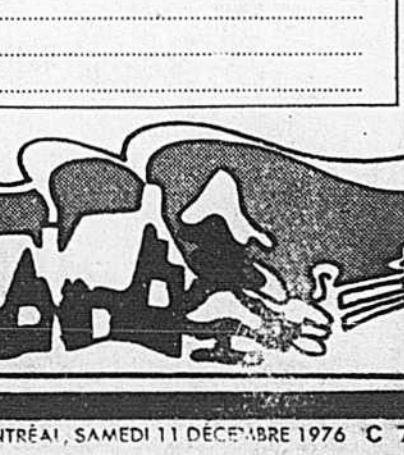


Paniers de Noël pour le gourmet Une bonne idée-cadeau

12.95 à 50.00

Une pensée à ceux qui nous sont chers! Nos paniers du gourmet plairont, ils comprennent soupes, légumes, confiture, miel, biscuits, noix, thé et autres gâteries. Tous les articles ne sont pas dans tous les paniers. Téléphonez 842-9331, postes 361, 632, 289 ou 362. Ou venez aux Boutiques du gourmet, chez Eaton au Centre-ville (rez-de-chaussée) (379) et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Sherbrooke et Ottawa (214). Utilisez votre carte-comptable Eaton.

Le Club des Fromages du Mois Un cadeau qui se répète toute l'année



5 mois **25.00** 10 mois **45.00**

Cette année, offrez un abonnement au Club des Fromages du Mois Eaton. Offrez-le à vos parents, amis ou relations d'affaires qui recevront trois différents fromages, emballés individuellement, aux environs du premier de chaque mois. Nous joindrons à chacun des envois, une description de chacun des fromages et des recommandations concernant le vin le plus apte à les accompagner. La première livraison se fera avant Noël dans la région de Montréal. À cet envoi, nous ajouterons un certificat de membre portant votre message personnel. Livraison sans frais dans le circuit Eaton. (Frais postaux pour le reste du Canada et les États-Unis. Pas d'envoi aux mois de chaleur: juillet et août.

Téléphonez 842-9331, postes 361, 632, 289 ou 362. Ou venez chez Eaton aux Boutiques du gourmet. Centre-ville (rez-de-chaussée) (379) et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Sherbrooke et Ottawa (214). Utilisez votre carte-comptable Eaton. Découpez et envoyez aujourd'hui.

Eaton, rayon 379 — 5 mois ☐ — 10 mois ☐
677 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal, Québec
Nom .....
Adresse .....
Téléphone .....
Carte-comptable .....
Destinataire .....
Adresse .....
Téléphone .....
Message .....

EATON

LIBRAIRIE CLASSIC

VENTE DE SOLDES
À L'OCCASION DE NOËL

Des livres convoités offerts à très bons prix.
Ça tombe bien, juste avant les Fêtes.

Voici une liste partielle des titres offerts:



VALENTINE EN CERISE
Ord. 8.25
SPÉCIAL
$1.69



CARMEN
Ord. 5.25
SPÉCIAL
$1.69



GOGOL
Ord. 21.00
SPÉCIAL
$3.99



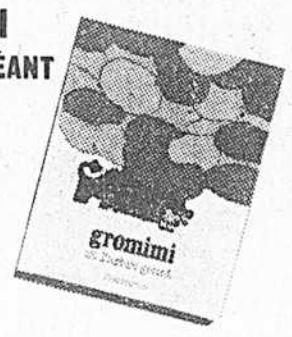
DOVE
Ord. 13.50
SPÉCIAL
$2.99



GROMINI LE PETIT LION
Ord. 8.25
SPÉCIAL
$1.69



GROMINI ET L'ARBRE GÉANT
Ord. 7.75
SPÉCIAL
$1.69



L'HOMME ILLUSTRE LES FLEURS
Ord. 8.25
SPÉCIAL
$1.69



La fantastique histoire du roi **BRIOCHE 1er**
Ord. 8.25
SPÉCIAL
$1.69

LES MUSICIENS DE LA NOCE
Ord. 9.25 **$1.69**
SPÉCIAL

LA BEAUTÉ EN BANDE DESSINÉE
Ord. 8.25 **$1.69**
SPÉCIAL

UN COLLIER POUR LAURIE
Ord. 8.25 **$1.69**
SPÉCIAL

LE TRAIN DU PÈRE NOËL
Ord. 7.95 **$1.69**
SPÉCIAL

HISTOIRE DE LA PETITE POMME
Ord. 5.50 **$1.69**
SPÉCIAL

ANDROCLÈS ET LE LION
Ord. 6.75 **$1.69**
SPÉCIAL

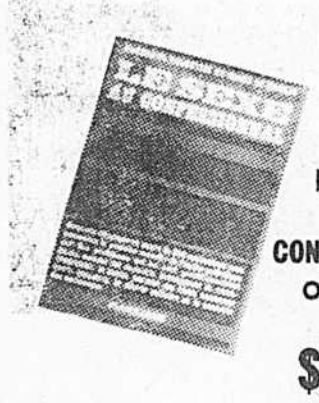
J'ÉTAIS EMPEREUR DE CHINE
Ord. 19.95 SPÉCIAL
$2.99

LE CHIEN DU CAPITAINE
Ord. 6.75 **$1.69**
SPÉCIAL

QUAND J'AI PRIS LA MER
ORD. 9.25
SPÉCIAL
$2.99



LES GRAINES D'HOMMES
Ord. 5.50
SPÉCIAL
$1.69



LE SEXE AU CONFESSIONAL
Ord. 11.75
SPÉCIAL
$1.99



GOEBBELS
Ord. 14.25
SPÉCIAL
$3.99



VIE DE FREUD
Ord. 21.50
SPÉCIAL
$3.99

LA CATHÉDRALE VIVANTE
Ord. 23.50
SPÉCIAL
$7.95





MANGEZ À L'ITALIENNE
Ord. 8.25
SPÉCIAL
$3.99

MAO PRIT LE POUVOIR
Ord. 9.25
SPÉCIAL
$1.99



LE SOLEIL ET LE BRONZAGE
SPÉCIAL



PAS DE COMMANDE POSTALE OU TÉLÉPHONIQUE

PASSEZ FAIRE VOTRE CHOIX AU PLUS TÔT À TOUTES LES LIBRAIRIES CLASSIC

2020 University, Galerie d'Anjou, Carrefour Laval, Plaza Alexis-Nihon, 1430 ouest, rue Sainte-Catherine, Plaza Côte-des-Neiges, Galerie Taschereau, Centre d'achats Saint-Laurent, Centre d'achats Rockland, Centre d'achats Duvernay, Le Bazar, Centre d'achats Laurier, Sainte-Foy, Québec.



CONFIDENCES
d'écrivains canadiens-français

recueillies par
ADRIENNE CHOQUETTE

vous apporteront une connaissance plus complète des écrivains que l'on appelle les « sourciers » et qui ont préparé la voie aux écrivains d'aujourd'hui responsables d'une littérature plus autonome et plus authentiquement québecoise.

Éditées en 1939 par les éditions du BIEN PUBLIC à Trois-Rivières, rééditées en 1976, enrichies de 34 photos, par

Les Presses Laurentiennes
C.P. 130, Notre-Dame-des-Laurentides

En vente chez votre libraire
$8 l'exemplaire



Cholodenko Prix Médicis.

Un gigantesque chant d'amour... un livre extraordinairement riche.
François-Régis Bastide

Ainsi donc il y aurait encore place à Paris pour un tel ecrivain?
Le Soir

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.

flammarion



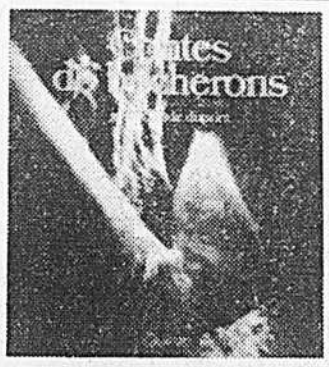
GUY JORON

SALAIRE MINIMUM ANNUEL $1 MILLION! OU LA COURSE À LA FOLIE...

Dans un essai choc que le Premier ministre lui-même a qualifié "d'important", le nouveau ministre de l'Énergie et responsable de l'Hydro-Québec, Monsieur Guy Joron, propose une série de réflexions, pour nous aider à construire une nouvelle société.
Un succès éclatant!
Un livre d'une grande puissance!

159 pages $4.95

Quinze



JEAN-CLAUDE DUPONT

CONTES DE BÛCHERONS

"Une bonne fois, je vais vous conter, vous raconter, tant de vérités, tant de menteries, plus je mens, plus je veux mentir..."

Un conteur de menteries nous raconte à sa façon les meilleures histoires du répertoire québécois. Une présentation, des illustrations, des photos complètent cet ouvrage. Un magnifique cadeau de Noël.

216 pages, $9.95

Quinze



JOCELYNE GAUVIN

BIEN MANGER À BON COMPTE

"Véritable bible de l'alimentation, ce livre devrait être lu par tous ceux qui se veulent des consommateurs avertis."
René Rowan

Une foule d'informations sur l'achat des aliments, leur étiquetage, leur valeur nutritive, sur la "foire aux attrapes" que sont les épiceries et sur tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, profitent de notre crédulité et surtout de notre manque d'information. Les conclusions de 15 années d'expériences et de recherches.

230 pages $6.50

Quinze

INDIQUEZ VOTRE CHOIX *et retournez ce coupon aux* **ÉDITIONS QUINZE, 3465, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal**

☐ **Salaire minimum annuel $1 million!**
☐ **Contes de bûcherons** ☐ **Bien manger à bon compte**

Nom .....
Adresse .....
Ville .....

☐ chèque ☐ mandat postal

Ajoutez 25 cents pour frais d'expédition.

Quinze



Cholodenko Prix Médicis.

...Le style, l'intelligence et surtout l'ambition de son entreprise suffiraient à le distinguer du lot des débutants...
L'Express

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.

flammarion

Exposition permanente des oeuvres du peintre, acteur québécois

JULIEN BESSETTE

DE MIDI À MINUIT
MARDI À SAMEDI INCL.

5316, AVE DU PARC
(nord de l'avenue Laurier)
272-8224

Le disque en 1976: du Beethoven et de l'opéra

PAR CLAUDE GINGRAS

L'INHABITUEL. Voilà ce qui a caractérisé, en somme, l'année discographique 1976. Bien sûr, les grandes maisons ont continué à réenregistrer inlassablement les mêmes oeuvres archiconnues. C'est ainsi que les nouvelles versions des symphonies, concertos et sonates pour piano de Beethoven (pour citer le compositeur le plus "universel" et ses oeuvres les plus représentatives) ont continué à pulluler, mais, ici également, on a cherché (et réussi) à attirer l'attention sur de nouvelles possibilités tout en maintenant, je m'empresse de le préciser, les plus hauts standards de qualité.

Chez Deutsche Grammophon, par exemple, Rafael Kubelik a gravé les neuf Symphonies de Beethoven avec autant d'orchestres différents, dominant chacun de sa forte personnalité (coffret de 8 d., 2740 155, par exception à prix réduit). Pour sa part, Arthur Rubinstein a signé chez RCA sa troisième (et meilleure) intégrale des cinq Concertos pour piano, avec l'Orchestre Philharmonique de Londres dirigé par Daniel Barenboim (coffret de 5 d., CRL 5-1415; également en quadraphonie et en cartouches 8-pistes stéréo) — Barenboim qui, lui-même, avait déjà enregistré les cinq Concertos comme pianiste, avec Klemperer et le New Philharmonia (Angel). Ce nouveau coffret RCA, c'est la rencontre de deux étonnantes personnalités musicales que séparent presque trois générations (Rubinstein : bientôt 90 ans; Barenboim: 34 ans!) et qui nous donnent, non pas l'intégrale la plus *parfaite* qui soit de ces concertos, mais une sorte de grand commentaire un peu abstrait, d'un genre unique au catalogue.

Barenboim, chef dans une intégrale des Concertos de Beethoven, soliste dans une autre (un cas unique dans l'histoire de l'enregistrement), s'est également produit dans ce double rôle en dirigeant, du piano, l'intégrale des 25 Concertos de Mozart. C'est une réalisation d'une qualité musicale exceptionnelle, incorporant par ailleurs cadences et ornements très personnels, donc d'une conception assez inhabituelle, pour reprendre notre idée du début. Angel a entrepris la sortie de cette intégrale en coffrets individuels (première parution: les sept derniers concertos, coffret de 4 d., SDC-3830, à prix réduit).

De Beethoven encore, la réalisation la plus remarquable, parmi une quantité encore impressionnante de nouveaux enregistrements de sonates pour piano, est certes l'intégrale entreprise par Anton Kuerti pour la nouvelle maison torontoise Aquitaine. Inhabituelle, cette initiative d'une maison naissante, canadienne par surcroît, et ne bénéficiant pas d'un "grand nom" (Kuerti est professeur à la Faculté de musique de l'Université de Toronto), elle est également étonnante par le résultat musical et technique. On ne sait pas encore comment Kuerti abordera les grandes sonates de la fin mais, pour ces sonates des trente premières années, il propose une approche d'une absolue sincérité, un jeu d'une parfaite netteté, bref une conception "classique". La prise de son est intime et les surfaces, fort bonnes. Le premier coffret contient les 12 Sonates de la "première manière" (4 d., M4S 90361). Le deuxième coffret groupe sept des Sonates de la "deuxième manière" (3 d., M3S 90365).

Le chiffre 3 aura été particulièrement chanceux à certains artistes. La troisième intégrale des Concertos pour piano de Beethoven de Rubinstein s'est avérée la plus belle qu'il ait faite, parce que la plus détachée de toute recherche inutile, la plus intérieure. Pour sa part, Ashkenazy a signé, par exception pour RCA et avec Ormandy et l'Orchestre de Philadelphie, le plus éclatant et le plus expressif de ses trois enregistrements du troisième Concerto de Rachmaninov (ARL 1-1324, également en cassette et en cartouche 8-pistes). De leur côté, Christa Ludwig et René Kollo, qui avaient enregistré deux fois cet "adieu au monde" de Mahler qu'est *Das Lied von der Erde (Le Chant de la terre)*, en ont confié une troisième version au disque,surpassant tout ce qu'ils avaient fait précédemment - cette fois avec la Philharmonique de Berlin et Karajan qui, de sont côté, a commencé à enregistrer ses premiers Mahler (Deutsche Grammophon, coffret de 2 d., 2707 082, complété par les cinq *Rückert-Lieder* chantés par Ludwig).

Horowitz en public

Deux autres réalisations à signaler, exceptionnelles dans leur genre, et mettant en vedette des artistes parmi les plus célèbres aujourd'hui, "pris sur le vif", enregistrés pendant des concerts publics.

Chez RCA, c'est le pianiste Vladimir Horowitz, jouant comme personne ce répertoire taillé à sa mesure: la cinquième Sonate de Scriabine et la grande Sonate no 3, en fa mineur, op. 14 (dite *Concert sans orchestre)* , de Schumann, la même qu'il joua à Montréal en avril dernier (ARL 1-1766).

Chez Columbia, c'est le "Concert of the Century", l'enregistrement intégral de ce gala organisé le 18 mai au Carnegie Hall au profit de cette salle, à l'occasion du 85e anniversaire de l'ouverture, et réunissant Dietrich Fischer-Dieskau, avec



Horowitz au piano, dans le cycle de Schumann *Dichterliebe (Les Amours du poète)*, Stern et Menuhin dans le Concerto pour deux violons de Bach, des pages de Tchaïkowsky et Rachmaninov avec Rostropovitch au violoncelle, etc. (coffret de 2 d., M2X 34256).

Malgré les hasards du concert, deux documents à posséder!

Nouveaux noms

Les parutions de 1976 nous ont également révélé quelques nouveaux noms dignes de la plus grande attention. C'est tout d'abord le pianiste soviétique Lazar Berman, que seuls les collectionneurs connaissaient, et que quelques parutions récentes ont propulsé au tout premier rang de la scène musicale. De Berman, je signale trois enregistrements particulièrement exceptionnels: l'intégrale des 12 *Etudes d'exécution transcendante* de Liszt, réalisation phénoménale tant par la prise de son que par l'interprétation (Columbia-Melodiya, album de 2 d., M2 33928), et, chez Deutsche Grammophon, deux disques de concertos populaires auquels Berman donne une dimension poétique insoupçonnée (le premier de Tchaïkowsky, 2530 677, et les deux de Liszt, 2530 770).

Un autre nom nouveau à paraître cette année: Tashi. Le mot est tibétain, il signifie "bonne chance", et a été adopté par quatre jeunes musiciens américains: le pianiste Peter Serkin, le clarinettiste Richard Stoltzman, la violoniste Ida Kavafian et le violoncelliste Fred Sherry.

L'une des très rares oeuvres réunissant cet effectif instrumental inusité est l'étrange *Quatuor pour la fin du temps* que Messiaen composa en 1941, alors qu'il était prisonnier de guerre des Allemands, cette formation inhabituelle s'expliquant par le fait que c'était là les seuls instruments que le compositeur avait à sa disposition!

Tashi joua le Messiaen lors de son premier concert à Montréal (au Ladies' Morning, en février dernier) et l'enregistra au même moment, après avoir reçu de Messiaen des directives très précises sur l'interprétation. Un disque absolument fascinant, dans une année discographique où la musique contemporaine a été un peu négligée (RCA, ARL 1-1567).

Trois Massenet

Mais, par le nombre d'enregistrements et, surtout, d'enregistrements d'oeuvres rarement (ou jamais) entendues, 1976 aura été



l'année de l'opéra. Et, fait à noter, le répertoire français, actuellement l'objet d'une recrudescence de popularité à travers le monde, aura été particulièrement en vedette dans ces réalisations discographiques.

Curieusement, et ce sans le prétexte d'un anniversaire, c'est à Massenet, au disque en tout cas, que revient la part du lion dans cette "renaissance". Déjà, l'an dernier, avaient paru des enregistrements de *Thaïs*, et de *La Navarraise* (dans ce dernier cas, deux gravures simultanées). Cette année aura vu paraître une autre *Thaïs*, avec Beverly Sills, Sherrill Milnes et Nicolaï Gedda (Angel, coffret de 3 d., SCLX-3832; également en quadraphonie); *Esclarmonde*,avec Joan Sutherland, Giacomo Aragall et nos compatriotes Huguette Tourangeau et Louis Quilico (London, coffretde3d.,OSA13118); et *Le Cid*, avec Placido Domingo et Grace Bumbry (Columbia, coffret de 3d.,M334211).

On connait déjà *Thaïs:* l'histoire d'une courtisane païenne convertie par un moine qui finalement tombe amoureux d'elle. Quant à *Le Cid* , c'est, bien sûr, la transposition musicale de la tragédie de Corneille ayant pour thème le conflit du devoir et de l'amour. *Esclarmonde*,oeuvre absolument inconnue, est un vaste opéra-ballet, l'histoire d'une magicienne voilée, amoureuse d'un jeune noble.

Le traitement musical et dramatique qu'a donné Massenet à ces trois sujets est celui d'un vrai professionnel du théâtre lyrique, même si le genre, aujourd'hui, accuse son âge. Les amateurs d'opéra, surtout d'opéra français, accueilleront ces initiatives avec joie et ne seront déçus ni par les oeuvres ni par les interprétations, bien qu'à cet égard il y ait certaines réserves à faire sur les plans vocal et stylistique: Sutherland n'a plus tout à fait la voix qu'elle avait, Tourangeau grasseye et poitrine abondamment, Domingo ne projette pas toujours nettement, et la prononciation française laisse souvent à désirer...mais le problème est actuellement sans solution: les Français n'ont plus les voix pour défendre ces rôles-là!

Louise, le "roman musical" de Gustave Charpentier, est mieux rendu à cet égard grâce à la présence de Gabriel Bacquier et Jane Berbié, en parents de l'héroïne (Ileana Cotrubas, avec Domingo encore), et d'un chef français, Georges Prêtre (Columbia, coffret de 3 d., M3 34207). Comme oeuvre, cela s'apparente à Massenet: il y a des longueurs, des naïvetés,il y a aussi des moments très dramatiques.

Columbia a également publié un *Prophète* de Meyerbeer avec Marilyn Horne (que je n'ai pas encore entendu); London a entrepris un enregistrement de *La Favorite* de Donizetti dans la version originale française (non encore paru); et Philips, poursuivant son enregistrement de tous les Verdi peu connus, doit nous donner *Les Vêpres siciliennes* dans la version originale française.

Carmen,le plus célèbre de tous les opéras (français et autres), n'a pas été oublié, mais, là encore, on s'est également éloigné de la formule habituelle pour revenir à la version originale, incluant les dialogues parlés et rétablissant nombre de passages généralement omis. Cette formule avait été utilisée autrefois par Pathé (avec Solange Michel et Raoul Jobin) puis plus tard par EMI-Angel (Grace Bumbry et Jon Vickers) et plus récemment par Deutsche Grammophon (Marilyn Horne et James McCracken). Le dialogue parlé donne à l'oeuvre une continuité dramatique extraordinaire et nous révèle, en somme, une nouvelle oeuvre. Sous la direction de Sir Georg Solti, Tatiana Troyanos et Placido Domingo (omniprésent!) proposent une interprétation superbe musicalement, fort acceptable sur le plan de la prononciation, et dramatiquement très vraisemblable, dénuée de toute vulgarité, de toute facilité. (London, coffret de 3 d., OSA 13115).

Beaucoup de Verdi

Donc, en 1976, un retour à l'opéra français, en veilleuse depuis assez longtemps. Mais l'opéra italien, qui constitue le gros du répertoire lyrique, n'en a pas été pour autant négligé. L'initiative Philips des "Verdi peu connus" s'est poursuivie avec *Il Corsaro*,ouvrage assez court, contenant de fort bonnes pages, et réunissant Montserrat Caballé et José Carreras en grande forme (coffret

voir VERDI en C 15



Un spectacle de Michel Gélinas, avec la collaboration de CFGL-FM

13·14·20
21·22·23
JANVIER

JOE DASSIN

BILLETS EN VENTE LUNDI, PLACE DES ARTS, SAUVÉ FRÈRES et MTL-TRUST P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



Au Théâtre de 4 sous du 25 novembre au 23 décembre
tél.:845-7277



Kébec Spec en accord avec les Productions Nord-Américaines présente

Mireille Mathieu

du 27 janvier au 6 février
à 20h30, le samedi à 18h30 et 22h
Billets: $6.00 à $10.00
chez Sauvé Frères et PDA

Billets en vente jeudi

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



kébec spec présente

Jean Lapointe

SPECTACLES EN COURS: COMPLET
Représentations supplémentaires les 15-16 janvier. Billets en vente maintenant

du 12 déc.

$3.50 à $7.00 (20h30)
sam. $4.50 à $8.00 (18h30 et 22h)

en vente chez Sauvé Frères & PDA

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.

Renseignements 842 2112

tnm 861-0563

Jean Duceppe
Coup de sang

DERNIÈRE CE SOIR

Mise en scène: André Montmorency
Décor et costumes: Wendell Dennis
Toiles de fond: Charles Lemay
Éclairages: François Bédard

25e anniversaire

Murielle Dutil
Andrée Lachapelle
Béatrice Picard
Gilles Renaud
Pierrette Robitaille



Une grande gigue épique de
JEAN-CLAUDE GERMAIN
avec
GUY L'ÉCUYER
et
JEAN PERRAUD



UN PAYS DONT LA DEVISE EST JE M'OUBLIE

1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

L'Heptade, un grand disque à la fin d'une belle saison

PAR PIERRE BEAULIEU



BOULE NOIRE avait bien raison de dire (même s'il était fort mal placé pour en parler) qu'il se passe beaucoup de choses (musicalement) au Québec, qu'il se passe des choses comme il ne s'en passe pas beaucoup ailleurs dans le monde. Compte tenu, surtout, de la population.

"Auparavant, nous étions envahi de partout, disait-il. Aujourd'hui, c'est le contraire, nous débordons de tous les côtés. J'ai l'impression que le monde a les yeux rivés sur nous. Je sais qu'en France, on n'en revient pas. Et c'est la même chose aux États-Unis. Je connais plusieurs grandes vedettes américaines qui sont complètement estomaquées de voir jusqu'à quel point ça peut bouger chez nous."

L'automne 76 aura été l'une des saisons les plus riches du disque québécois. Tant au niveau de la qualité qu'à celui de la quantité.

Plusieurs grands albums ont été lancés, des albums qui resteront et marqueront notre musique pour longtemps. Avec des moyens financiers qui ne sont évidemment pas comparables à ceux des Américains, nous sommes arrivés, pourtant, à produire des disques qui, en plus d'avoir de l'âme et de charrier de l'émotion, ont du son, beaucoup de son, une personnalité, une identité musicale propre.

"L'Heptade", un des derniers disques à avoir été lancés cet automne vient clôturer admirablement bien cette saison déjà fort enrichissante. Il s'agit d'un album qu'on attendait depuis fort longtemps, d'un album qui a nécessité un an et demi de travail (et ça s'entend), du troisième (le premier double) de ce groupe qui est certainement le plus important au Québec (même si Beau Dommage a vendu plus d'albums), Harmonium.

Bien sûr, L'Heptade n'est pas un disque commercial en ce sens qu'il ne s'agit pas du disque facile devant lequel on se met à genoux dès la première audition. C'est un disque qui n'est pas commercial non plus à cause de la longueur de ses chansons (certaines font près de 15 minutes). C'est toutefois un très beau et très bon microsillon, un disque (ou devrais-je dire deux) qui dure, qu'on écoute pendant longtemps, un disque qu'on a l'impression d'approfondir à chacune des auditions.

Parmi les groupes (et les musiciens du Québec en général), Harmonium est certainement un de ceux qui cherchent le plus et qui trouvent aussi, les plus belles choses. C'est un groupe qui cherche sans pour autant devenir aride, hermétique et théorique. On ne cherche pas pour le plaisir de chercher. On ne se sert pas de synthétiseurs, par exemple, pour le seul plaisir de jouer avec un synthétiseur, de trouver des sons bizarres et inédits (ce qui, dans la tête de plusieurs groupes — les jeunes plus particulièrement — semble être un gage de succès (c'est du moins leur avis).

Un produit fini

Harmonium a des bases et une identité musicales très solides et c'est à la suite de longs mois de recherche et de travail, entouré aussi, de gens très compétents du milieu musical québécois, qu'il nous a livré un produit fini, impeccable, propre et sans bavure, un disque composé de musiques recherchées, raffinées sans être pédantes, subtiles, avec des textes travaillés aussi et bourrés de beaux flashes.

En plus de Serge Fiori, aux guitares, à la voix et à l'écriture (des textes et des musiques), en plus de Louis Valois, Serge Locat, Denis Farmer et Michel Normandeau, soit les membres d'Harmonium, on retrouve des noms comme Richard Séguin (des Séguin), Pierre Bertrand, de Beau Dommage, Estelle Ste-Croix et surtout Neil Chotem qui a étroitement travaillé avec les membres du groupe à la production de l'album.

Chacune des pièces est entrecoupée de phrases instrumentales écrites par Chotem et interprétées par un orchestre symphonique (cette partie-là de l'enregistrement de l'album s'est faite à la salle Claude-Champagne). L'Heptade commence d'ailleurs par une introduction de Chotem, introduction inspirée de la chanson "Comme un sage" qui clôture le disque et qui est aussi l'oeuvre maîtresse de l'Heptade, du moins la chanson la plus commerciale (et ce n'est pas péjoratif), celle qui fonctionnera le mieux et qui attirera le plus l'attention.

Déjà, on nous met dans le ton, dans l'esprit du disque qui est fidèle (en meilleur encore) au son et au feeling auxquels nous ont habitués Harmonium sur leurs deux albums précédents. L'introduction nous met dans l'ambiance, tant au niveau de la musique, une musique aux sons parfois célestes (si vous me permettez l'expression), qu'au niveau des textes, qui sont dans la même veine.

La voix de Fiori, la construction musicale minutieuse, l'exploitation remarquable des différents instruments, le son excellent, les arrangements chaleureux, enveloppants et très intéressants, l'interprétation souple et nuancée des musiciens et des choeurs font de L'Heptade un grand disque.

La part de Chotem

Certains diront que les interventions "classiques" de Chotem et de son orchestre sont un peu trop nombreuses sur le disque, qu'elles en ralentissent considérablement le rythme et c'est là un point de vue fort justifiable. Je trouve, pour ma part, que cette addition d'un orchestre symphonique à L'Heptade n'apporte peut-être rien de bien nouveau (en ce sens que plusieurs grands groupes l'ont souvent fait), mais elle ajoute tout de même une dimension plus émouvante et plus grandiose encore à ce disque déjà fort beau. Néanmoins, même si elles sont très belles, ces interventions auraient eu avantage à être un peu moins nombreuses.

Un bon disque, où il faudrait vraiment fouiller pour trouver des bibittes, un très bon disque qui obligera les autres groupes québécois à se surpasser.

Mais il n'y a pas eu que le nouvel album d'Harmonium d'intéressant au cours de l'automne et à la veille des fêtes, il serait peut-être intéressant de revenir un peu sur ceux qui ont fait le plus parler d'eux.

Ce qui est remarquable, cette année, c'est qu'en plus des gens connus comme Vigneault par exemple (et son nouvel album, excellent comme tous ceux qu'il a faits "J'ai planté un chêne"), comme les Séguin aussi et leur très bel album "Festin d'amour", comme Louise Forestier, Edith Butler et Gilles Valiquette, dont nous parlions jeudi, en plus, donc, des gens de qui on attendait beaucoup et qui nous ont beaucoup donné, plusieurs nouvelles figures et quelques moins nouvelles dont on n'avait pas entendu parler depuis un petit bout de temps, ont produit des choses fort intéressantes et qui augurent drôlement bien.

Parmi les un peu plus connus qu'on a parfois tendance à oublier, il y a bien sûr Sylvain Lelièvre et son très beau "Programme double", un disque chaleureux où on retrouve un beau poète, à l'écriture extrêmement rigoureuse, aux mélodies fort agréables et à la voix très attachante aussi.

Parmi les nouveaux noms (sur disque), on pense plus particulièrement à Jocelyn Bérubé, autrefois du Grand Cirque Ordinaire et qui, avec "Nik en Ville", affiche des talents de violonneux, de folkloristes et de conteurs fort agréables et fort prometteurs. Je pense aussi au Clan Murphy, un groupe de dix musiciens expérimentés (qui jouaient auparavant chacun de leur côté) qui se sont réunis pour trouver un son qui n'est peut-être pas encore définitif mais qui est tout de même très frais et très sympathique. Il ne faudrait pas oublier, non plus "Le rêve du Diable", un autre groupe de folkloristes purs et authentiques qui ont réuni sur leur album des moments très beaux et très sains aussi et finalement, ce jeune auteur-compositeur-interprète franco-américain qui a peut-être été la révélation la plus intéressante chez nous, Zachary Richard et son disque "Bayou des Mystères".

Bien sûr, il y a plusieurs autres albums qui proposent des choses intéressantes, mais les huit ou dix dont on vient de parler sont certainement les plus remarquables.

Le disque québécois aura certes été celui qui aura attiré le plus l'attention au cours de la première moitié de la saison.

Rien de particulièrement grandiose en effet du côté français, tandis que du côté américain ou anglophone en général, on pourrait signaler le fameux album (double) de Steevie Wonder, qui aurait coûté plus d'un million de dollars, et celui d'Elton John aussi (pour les amateurs), un disque qu'on a appelé "Blue Moves".

Les best-sellers de la semaine

1	*La nostalgie n'est plus ce qu'elle était*	S. Signoret	Le Seuil	1
2	*L'Isle du dragon*	Jacques Godbout	Le Seuil	6
3	*Le Seigneur des anneaux*	Tolkien	Hachette	9
4	*Guide de l'auto 77*	Jacques Duval	La Presse	1
5	*Dictionnaire pratique des auteurs québécois*	Réginald Hamel, John Hare et Paul Wyczynski	Fides	2
6	*René Lévesque*	J. Provencher	La Presse	1
7	*La démocratie française*	Giscard d'Estaing	Fayard	1
8	*Salaire minimum et million de $*	G. Joron	Quinze	3
9	*Génocide pour le Québec*	Vadeboncoeur	Parti Pris	1
10	*Le clan des Dubois*	Richard Desmarais	Stanké	6

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), Dussault, Garneau, Guérin, Liaisons-Verdun, Martin (Joliette), Servidec, Sons et Lettres et Tassé (St-Jean-de-Matha). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "Best-seller" de chaque titre.

La compagnie Jean Duceppe 1975 Inc.
Supplémentaires!
Les 14-15-16-17 DÉCEMBRE à 20 h 30
Le 18 DÉCEMBRE à 18 h et 22 h
IL FAUT VOIR
MÉDIUM SAIGNANT
(REVISITED)
de Françoise Loranger
LE QUÉBEC, C'EST VOUS!
(Extrait du 2e acte)
OLIVIER:
C'est à croire que le fait de parler français va déboussoler toute l'économie du Québec!
Ça va tout simplement forcer les néo-canadiens à réviser le choix de leur langue, rien de plus!
avec
Jean Duceppe
Pascal Rollin
et
Monique
Madeleine
Lucille Pa
Colette Br
Lionel Ville
Denise Côté
Alpha Boucher
Thomas Donohue
Robert Maltais
Jean Ricard
Alain Montpetit
Eric Gaudry
Marcel Gauthier
Roger Garceau
Yvon Dumont
Serge Turgeon
20h30
Théâtre Port-Royal
DE NOUVEAU À L'AFFICHE
DU 25 JANVIER AU 6 FÉVRIER
Bill 22
"LA CRITIQUE"
"Medium Saignant"
UN QUÉBEC ... OMBRIT
... grandit, ... ntre-dé- ... ôt "me- ... nt "sai-
Adrien Gruslin - Le Devoir
DES CRIS QUI VIENNENT DE LOIN
Martial Dassilva - La Presse
MEDIUM SAIGNANT FRAPPE AU COEUR, SINON À LA RAISON
Pierre Luc - Journal de Montréal
"HATRED" PLAY CLOGS THE SENSES
Lawrence Sabbath - The Montreal Star
"MEDIUM SAIGNANT", DU THÉÂTRE SERVI CHAUD
La survie du français
La Compagnie Jean-Duceppe tient assurément un très gros succès. "Médium Saignant" pose, en termes non équivoques, le problème de la survie du français au Québec et des rapports entre les différentes ethnies qui forment la population.
Raymond Bernatchez - Montréal-Matin

Commandité par JOSEPH E. SEAGRAM & SONS, LIMITED
Le Messie
Handel
Concert spécial à
l'ÉGLISE NOTRE-DAME
14 et 15 décembre
à 20 heures 30
Au pupitre
PIERRE HÉTU
Solistes
JOAN PATENAUDE, soprano
JANICE TAYLOR, mezzo soprano
DAVID ASTOR, ténor
JAMES MORRIS, basse
Choeurs de l'OSM sous la direction de
RENÉ LACOURSE
Billets: $4, $6, $8
En vente dès maintenant au guichet de la Place des Arts et, le soir du concert, à l'Église Notre-Dame
OSM
Orchestre symphonique de Montréal

Venez fêter ça à la
Soirée Québécoise
présentée par Brasseries MOLSON
venez chanter, danser et turluter avec
Une centaine d'artistes, musiciens et chanteurs sur scène
Muriel Millard, Jean Carignan, Monsieur Pointu
Ti-Blanc Richard, Denis Côté, André Lejeune,
Jeanne D'Arc Charlebois, Paul Berval
Pierre Daigneault, Oscar Morin et autres
le 18 décembre à 8h30
Billets $5 et $7 disponibles à tous les comptoirs TRS, chez Sauvé Frères sur la Plaza St-Hubert et au Vélodrome.
INFORMATION VÉLODROME 252-4458
VÉLODROME
SITE OLYMPIQUE • STATIONNEMENT INTÉRIEUR • VIAU



kébec spec présente
En collaboration avec Gilles Talbot
JEAN-PIERRE FERLAND
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'À dimanche
... Oct. au 17 nov.
sem. $3.50 à $7.00 (20h30)
sam. $4.50 à $8.00 (18h30 et 22h)
relâche les lundis
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

BEAU BEC PRÉSENTE
EN SPECTACLE
OUTREMONT
Ce soir
VENDREDI 10 déc. à 10h
SAMEDI 11 déc. à 2h30 et 10h
tous les billets (sièges réservés $3.50 en vente au cinéma)
octobre

Une brique, des documents et un annuaire

par Martial DASSYLVA

LE THÉÂTRE CANADIEN-FRANÇAIS, ouvrage publié sous la direction de Paul Wyczynski, Bernard Julien et Hélène Beauchamp-Rank. Tome V des "Archives des Lettres canadiennes". Montréal, Fides, 1976, 1,005 pages.

LES VINGT-CINQ ANS DU TNM / SON HISTOIRE PAR LES TEXTES tome I. Préparé par Jean-Guy Sabourin. Montréal, Leméac, 1976, 195 pages.

CANADA ON STAGE 1975: THE CANADIAN THEATRE REVIEW YEAR-BOOK. Prepare sous la direction de Don Rubin. Canadian Theatre Review Publications, Faculty of Fine Arts, York University, Toronto, 1976, 379 pages.

Mille pages, une quarantaine de collaborateurs. Selon le prier d'insérer, "*Le Théâtre Canadien-français*" veut *être à la fois une mine de renseignements historiques et littéraires et un instrument d'investigation critique invitant à pousser davantage l'approfondissement de problèmes relatifs à la vie théâtrale, de Marc Lescarbot à Michel Tremblay.*

Pour une brique, c'en est une. Une brique où l'on trouve à peu près de tout: du baroque comme cette etude du professeur Germaine Chesnea de l'Université de Toronto sur les *Modalités de socialisation du Je de la récitante dans la Sagouine d'Antonine Maillet* jusqu'aux opinions tranchantes et bizarres de Paul Toupin qui dans son témoignage s'en prend aux nationalismes et décrète que l'art n'a pas à être d'abord le reflet d'un milieu ou d'une époque. Va pour les tragédies romaines!

Heureusement que les choses se tassent un peu entre ces deux extrêmes. C'est ainsi par exemple qu'on a droit à de solides études du professeur Burger sur le théâtre en Nouvelle-France et du proseur John E. Hare sur le théâtre de la Conquête au XXième siècle et sur le théâtre professionnel à Montréal de 1898 à 1937.

Le Père Legault y va de son couplet sur les Compagnons, couplet qui n'ajoute pratiquement rien au livre de souvenirs qu'il a écrit voilà plus de vingt ans mais qui lui permet de s'excuser auprès des comédiens professionnels du temps des Compagnons qu'il a un peu trop snobés.

Hélène Beauchamp-Rank s'intéresse à la vie théâtrale montréalaise de 1950 à 1970: le panorama est souvent rapide, quelques détails seraient à réviser, mais la synthèse est pertinente.

Renée Legris et Pierre Pagé se penchent sur le théâtre à la radio et à la télévision, Maximilien Laroche propose un essai sur les techniques théâtrales des dramaturges québécois, Laurent Mailhot analyse les orientations récentes du théâtre québécois.

Des études sur l'activité théâtrale dans l'Outaouais, au Nouveau-Brunswick et au Manitoba complètent cette section.

Celle-ci est suivie d'une série de profils d'auteurs dramatiques: Gratien Gélinas, Paul Toupin, Marcel Dubé, Jacques Languirand, Françoise Loranger, Anne Hébert, Jacques Ferron et Michel Tremblay.

Une autre section est consacrée à des études et à des analyses de pièces récentes. À l'enquête littéraire préparée par Hélène Beauchamp-Rank, ont répondu 15 écrivains, 13 metteurs en scène, 18 comédiens, six scénographes et un musicien.

Une série de bibliographies termine cet ouvrage, le plus sérieux et le mieux documenté publié jusqu'ici sur le théâtre québécois, pardon le théâtre canadien-français comme on dit à Ottawa.

Son origine universitaire le rend quelque peu aride et en infléchit parfois un peu trop l'approche dans une direction parfois trop littéralisante — reproche que Guy Beaulne sert à mots couverts aux responsables dans son introduction — mais ce cinquième tome des Archives des Lettres canadiennes n'en demeure pas moins une contribution importante à la connaissance du théâtre d'ici.

L'élève et le maître de salle

Le premier tome de l'Histoire du TNM par les textes constitue également une intéressante contribution à une meilleure connaissance du théâtre d'ici. Le théâtre de tous les jours, celui qui se fait à coups d'efforts quotidiens, de frustrations, de succès et d'échecs. Le vrai théâtre, serions-nous tentés de dire par opposition à celui que l'on recrée dans les livres et dans les salles d'étude.

Pour moi, l'intérêt de ce livre produit par Jean-Guy Sabourin provient moins des documents qu'il reproduit sur les objectifs, les orientations, bilans, dont plusieurs étaient déjà connus par ailleurs, que de la lumière crue qu'il jette sur les relations entre une direction artistique très articulée, un conseil d'administration souvent rétif et des pouvoirs publics discrets mais interventionnistes.

J'avoue qu'en lisant certains documents, dont le rapport du président Marcel Piché en date du 28 juin 1968, rapport dont le ton rappelle celui d'un maitre de salle houspillant un mauvais élève pris en flagrant délit, je me suis pris à regretter que Jean-Louis Roux n'ait pas fait plus confiance à la presse et mis le grand public mieux au courant de ses difficultés internes et externes. Car les comptes qu'un directeur artistique a à rendre, il les doit au public, à lui-même, à l'institution dont il a la charge et non à des conseils d'administration dont le mandat est plutôt problématique et la caution souvent suspecte.

Mais tout passe et l'histoire n'enregistre que des moments fugitifs et parfois futiles d'une réalité qui est en mouvance perpétuelle.

Le Yearbook de la CTR

L'Annuaire (Yearbook) de la Canadian Theatre Review prend la relève de ceux jadis publiés par le Centre Canadien du Théâtre. Il est édité sous les auspices de la faculté des Beaux-Arts de l'université York de Toronto.

Dans le premier annuaire de la série, celui de 1974, chaque section était accompagnée d'une analyse de l'activité théâtrale, suivant les grandes régions du Canada.

Dans l'annuaire de 1975, on a abandonné cette formule au profit d'une courte introduction de l'éditeur de l'annuaire, Don Rubin. Le texte en est cependant trop général pour être vraiment satisfaisant.

Disons que l'annuaire de la CTR est un instrument de travail non négligeable qu'on devrait toutefois améliorer le plus rapidement possible.

Tout d'abord en s'attachant à l'année artistique et non l'année de calendrier. Dans la formule actuelle, on aborde deux saisons différentes et cela est de nature à ne rien clarifier. On pourrait réserver des sections spéciales pour le théâtre d'été et les troupes comme la Poudrière dont la saison s'étend sur une année de calendrier.

En second lieu, il me semble qu'on devrait étoffer l'annuaire en demandant, comme dans le cas de celui de 1974, des analyses "régionales" et en unifiant beaucoup mieux les éléments d'information. Certaines productions ne comportent que des mentions générales (metteur en scène, etc.) alors que d'autres donnent toute la liste des personnages et des interprètes.

A décharge, on doit dire que le CTR travaille d'après les renseignements qu'on veut bien lui communiquer — ce qui explique l'absence du Quat'Sous dans l'Annuaire de 1975 — mais on pourrait faire parvenir aux intéressés des formules contenant toutes les indications requises.

Dernière remarque: on pourrait dans le prochain annuaire inclure les statistiques concernant les divers spectacles recensés: soit le nombre de représentations, le nombre de spectateurs, de même que le pourcentage de la moyenne d'assistance.

Avec ces compléments, l'Annuaire de la Canadian Théâtre Review deviendrait un outil de travail et une publication de tout premier ordre.

l'autre cinéma

CINÉ-AHUNTSIC (9155, rue Saint-Hubert. 99 cents).
MARDI à 12h30, 15h30, 19h et 21h30: *Midnight Cowboy* de John Schlesinger, E.-U. 1969.

•

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (1700, rue Saint-Denis, entrée sud. $1).
MARDI à 19h30: Films d'animation de Richard Williams.
A 21h30: *Martyrs of Love* de Jan Nemec, Tchécoslovaquie 1966.
MERCREDI à 19h30: *Ciné-oeil* (Kino-glaz) de Dziga Vertov, URSS 1924.
A 21h30: *Patricia et Jean-Baptiste* de Jean-Pierre Lefebvre, Québec 1966, et *On sait où entrer, Tony, mais c'est les notes* de Claude Fournier, Québec 1966.
JEUDI à 20h: *Falstaff* (Chimes at Midnight) d'Orson Welles, Suisse-Espagne 1966.
VENDREDI à 19h30: *Deux ou trois choses que je sais d'elle* de Jean-Luc Godard, France 1966.
A 21h30: *Un homme et une femme* de Claude Lelouch, France 1966.

•

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110. $1).
AUJOURD'HUI à 19h30: *The Pit and the Pendulum* de Roger Corman, E.-U. 1961.
A 21h: *Joshua* de Larry Spangler, E.-U. 1976. Le comédien Fred Williamson présentera ce film.
DEMAIN à 15h: *Born Free* de James Hill, G.-B. 1966.
A 17h: *Great Guy* de John G. Blystone, E.-U. 1937.
A 19h: *Schatten der engel* de Daniel Schmid, Suisse 1976.
A 21h: *Arriba Espana* de Jose Bersoza, Espagne 1976.
LUNDI à 20h30: *Marius* d'Alexandre Korda, France 1931.
MARDI à 20h30: *Fanny* de Marc Allégret, France 1932.
MERCREDI à 20h30: *César* de Marcel Pagnol, France 1936.
JEUDI à 19h: *Another Thin Man* de W. S. Van Dyke, E.-U. 1939.
A 21h: *Flamingo Road* de Michael Curtis, E.-U. 1949.
VENDREDI à 19h: *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de Dominique Delouche, France 1967.
A 21h: *le Cercle rouge* de Jean-Pierre Melville, France 1970.

•

SOCIÉTÉ DES FILMS DE McGILL (Pavillon Leacock, salle 132. 75 cents).
AUJOURD'HUI à 19h et 21h30: *The Ruling Class* de Peter Medak, G.-B. 1972.

•

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Centre d'essai du centre communautaire, 2332, boul. Edouard-Montpetit et, le vendredi, au grand amphithéâtre de l'immeuble principal).
LUNDI à 20h: *la Moutarde me monte au nez* de Claude Zidi, France 1974.
MARDI à 17h: *Phantom of the Opera* de Rupert Julian, E.-U. 1925.



luc phaneuf présente
LE PLUS BEAU SPECTACLE QUE J'AI VU JUSQU'A DATE pierre beaulieu (la presse)
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
Monique Leyrac
CHANTE FELIX LECLERC
JANVIER 7·8·9·12·13·14·15·16
SAMEDI 2 representations 18h.30 et 22h.00
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

tnm Dès le 17 décembre 861-0563
PYGMALION

de Bernard Shaw
Adaptation: Eloi de Grandmont
Mise en scène: Jean-Louis Roux
Decors et éclairages: Robert Prévost
Les costumes sont dessinés par John Warden
Monique Miller • Jean-Louis Roux • Guy Hoffmann • Guy L'Ecuyer • Charlotte BoisJoli • Pierre Thériault • Victor Désy • Andrée Saint-Laurent • Madeleine Pageau • Anne-Marie Provencher • Anne-Marie Ducharme • Antoinette Giroux • Jean-Louis Paris • Renée Girard • Ronald Guèvremont • Robert Godin • Jean-Paul Kingsley • Sylvie Léonard.
La Compagnie Internationale de Papier du Canada est heureuse de s'associer au spectacle des fetes du tnm.



kébec spec présente
pétula CLARK
"Un grand spectacle de music-hall"
du 13 au 18 déc.
sem. $6.00 à $10.00 (20h30)
sam. $6.50 à $12.50 (18h30 et 22h)
en vente chez Sauve Frères & PDA
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

Billets en vente maintenant
Frank Furtado présente
JEAN-GUY MOREAU

du 17 au 30 janvier
à 20h30, le samedi à 18h et 22h
billets chez Sauvé Frères et PDA
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

le Patriote en haut
LA GRANDE AURORE
de Serge mercier
avec Jean-Marie Da Silva
Chantal St-Cyr Marie Codebecq Lise Da Silva
Mise en scène: Robert Lavoie
Billets: $3.50 Sem. et dim.: 8h Sam.: 7h30, 10h30
Relâche: lundi et mardi Réservations: 523-1131, 521-6666

CADEAU POUR MÉLOMANES
intégrale des trios à clavier
BEETHOVEN
avec le TRIO BEAUX ARTS
3 soirées: 1-3-4 avril $15/Etudiants $8 (preuve d'âge)
Salle Pollack
Sur réception d'un chèque, vos amis recevront une carte d'admission
PRO MUSICA 1270 O., Sherbrooke 845-0532 de 13h à 17h.

CINÉMA

PLACE DES ARTS

Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements:** 842-2112

Concerts & artistes canadiens (1976) inc.

présente

Eugenia & Pinchas

ZUKERMAN

violon et flûte

Samuel Sanders

clavecin

Programme BACH - TELEMANN

Lundi, 3 janvier 20h30

Billets: $12 $10 $8 $5 $4

SALLE WILFRID-PELLETIER

---

françoise chartrand présente

"Le plus grand gitan de l'histoire des gitans" (Salvador Dali)

musique aux doigts manitas de plata

entouré de Los Baliardos

lundi 24 janvier, 20h30

billets en vente dès le **20 décembre**

Place des Arts

Montreal Trust (Place Ville-Marie)

Sauvé & Frères

$4, $6, $8

Les grands Ballets Canadiens

présentent

pour la onzième et dernière année la version intégrale de Fernand Nault de

Casse-noisette

Un spectacle féérique qui a enthousiasmé un quart de million de Québécois.

Nault / Tchaikovsky

22, 23, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre à 20h30

23, 24 et 26 décembre à 14h30

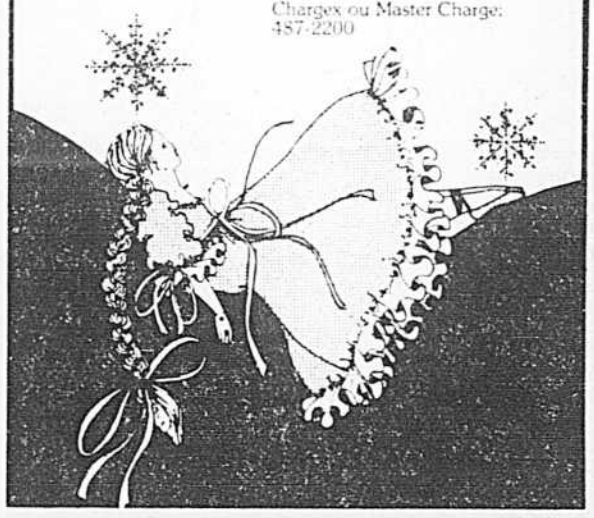
Salle Wilfrid-Pelletier

Billets: $4, $5, $7, $9.

Étudiants et enfants: $4.50 (parterre)

En vente à la Place des Arts

Chargex ou Master Charge: 487-2200



---

les ballets jazz

eva von gencsy
geneviève salbaing

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID PELLETIER
7-8 JANVIER 20 h. 30
9 JANVIER 14 h. 30

BILLETS 3.00 4.00 *6.00 *7.00 8.00

en vente • à la Place des Arts
• au Montréal Trust
• à la compagnie "Les Ballets Jazz" (1231 Ouest, Ste-Catherine, suite 205)

ou achetez vos billets par téléphone avec Chargex ou Master Charge à 849-0940 (entre 13h00 et 17h00).

ÉTUDIANTS: $4.50, $5.25 jusqu'au 18 déc.

GROUPES: 849-0940



de Maurier — En scène avec du MAURIER

---

le théâtre national pour enfants
LES PISSENLITS

présente

Gulliver

d'après Jonathan Swift

Mise en scène et adaptation: Pierre Fortin
Décors: Réal Ouellette
Costumes et marionnettes: Claire Dé
Musique: Joseph Saint-Gelais
Régie: Carol Coouette

avec:
Murielle Dutil ou Pauline Lapointe
Line Lamarche
René Lemieux
Louis Amiot
Jean-Guy Viau
Gilles Morin
Robin Bouchard



Pour toute la famille
Un spectacle où le merveilleux côtoie le fantastique

les 23, 24, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre et les 4, 5 et 6 janvier 1977 à 14 heures
billets:
enfants et étudiants*: $1.75 et $2.50
adultes: $3.50 et $4.50

THÉÂTRE MAISONNEUVE
Une production de la Régie de la Place des Arts

* Les cartes d'étudiants seront demandées à l'entrée

EN VEDETTE AU PIC PUB



Madeleine Cross

S'accompagnant au piano, Madeleine Cross vous enchantera tous les soirs, sauf le dimanche, au nouveau piano bar du Piccadilly Pub de l'hôtel Sheraton Mont-Royal (entre 18 heures 30 et 23 heures 30).

Une douce soirée en perspective . . .

Faites également plaisir à un ami ou un client en l'invitant le midi au buffet chaud et froid du Piccadilly (entre 11 heures 30 et 14 heures 30). Le Piccadilly: un coin qui fera votre affaire!

Hôtel Sheraton-Mt. Royal

CENTRE VILLE, METRO PEEL. UN HÔTEL SHERATON.

---

les disques magique et marc latraverse présente en collaboration avec CKOI

le VÉLOSHOW

avec

Boule Noire

CE SOIR

le 11 décembre à 8h30

billets: $5.00 & $6.00

disponibles à tous les comptoirs TRS

Chez Sauvé Frères sur la Place St-Hubert et au VELODROME - Inf. 252-4458

VÉLODROME

SITE OLYMPIQUE • STATIONNEMENT INTÉRIEUR • VIAU

---

5 «grands» de la chanson québecoise: Vigneault, Ferland, Léveillée, Charlebois, Deschamps réunis pour la 1ère fois sur une même scène pour célébrer les fêtes de la St-Jean 76

c'est un évènement historique



La poésie, l'amour, l'humour, l'amitié, le charme et la fantaisie du Québec, réunis sur 2 longs jeux dans un superbe album illustré de plus de 100 photos,

c'est un cadeau exceptionnel

(à s'offrir et à offrir)

Vous trouverez «1 FOIS 5» dans tous les bons magasins et chez tous les bons disquaires.



PRÉSENTE



PIERRE CALVÉ

RENÉE CLAUDE

DU 8 AU 19 DÉCEMBRE

Mercredi au samedi 21h et 23h. Dimanche 20h.

la boîte à chansons

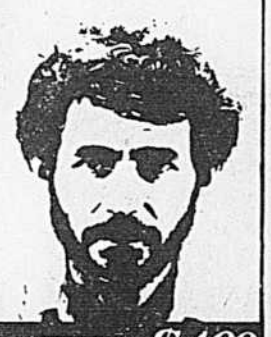
HOTEL MERIDIEN MONTREAL

rés.: 285-1450

Complexe Desjardins — Basiliaire 2

O'NATIONAL PRÉSENTE

18 dec. 21h.00



JESSE WINCHESTER $4.00

1220 a. rue Ste-Catherine, métro Berri-UQAM

NCT ÉDUTIANTS NCT ÉTUDIANTS NCT ÉTUDIANTS

réjean ducharme

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

INES PÉRÉE ET INAT TENDU

BILLETS DISPONIBLES 2 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT CE SOIR ET LE 17 DÉC.

de maher

mise en scène michel demers

musique michel hinton

Louise GAMACHE, Paul Savoie, Catherine BÉGIN, Francine VERNAC, Benoit GIRARD, France DESJARLAIS, Marc GRÉGOIRE, Michèle DESLAURIERS

1200, Bleury — Renseignements: 866-1964

NCT ÉTUDIANTS NCT ÉTUDIANTS NCT ÉTUDIANTS



APPARITION EN JUDÉE

8 DEC. - 9 JAN.

PLANETARIUM DOW — 1000, St-Jacques ouest

mardi, jeudi: 12h15, 21h30 — mercredi, vendredi: 14h15, 21h30

samedi: 14h15, 16h30, 21h30 — dimanche: 13h, 15h30, 16h30, 21h30

admission: $1.50 — jeunesse: 0.75 — renseignements: 872-3455

---

entre-six

LA COMPAGNIE DE DANSE / DANCE COMPANY

"Un évènement artistique bien rodé et surtout très spécial"

S. Asselin, Le Jour

PIERRE ET LE LOUP

CLAIRE DE LUNE

LE DANUBE BLEU

FEU D'ARTIFICE

du 26 au 30 décembre et le 2 janvier

2 spectacles par jour: 11h et 14h30

Centaur 1

453 St. François-Xavier (Metro Place D'Armes)

Reservation: 288-1229

LE THÉÂTRE DU VIEUX MOULIN

(ex-théâtre sans nom)

PRÉSENTE

ON N'EST PAS NÉ POUR UN P'TIT PAIN

Farce en 3 actes de Denis Chouinard
mise en scène: Réjean Wagner
distribution: France Collard, Patrick D'Argenteuil, Daniel Dubois, Diane Miljours, Marc Royer, Réjean Wagner
décors et éclairages: René Barsalo

Les 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 29 et 30 décembre à 20 h. 30
auditorium de la Bibliothèque nationale du Québec.
1700, rue Saint-Denis, Montréal (metro Berri-de Montigny)
Inf.: 527-0556

Adultes: $3.00
Étudiants: $2.00

THÉÂTRE

THE RITCHIE FAMILY

sur scène

du
12 au 16 déc. incl.



au
LIME LIGHT LTÉE
1254, rue Stanley, Mtl.
871-0057

2 spectacles par soir

Billets en vente maintenant
tous les jours à compter de midi
Billet $6.00 au guichet du Lime Light
et chez Discus Record Shop
1177 ouest, rue Sainte-Catherine

BILLET $6.00 SEULEMENT

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE
DE MONTREAL



Direction: Christopher Jackson et Réjean Poirier

CONCERT HEINRICH SCHÜTZ

Dimanche, le 12 décembre à 20h30
Chapelle du Grand Séminaire
2065 ouest, rue Sherbrooke

Billets: $4.00 (étudiants: $2.50)
Ed. Archambault, 500 est, rue Sainte-Catherine
International Music Store, 1334 ouest, rue Sainte-Catherine

---

le Patriote

1474 est, rue Sainte-Catherine.
Reservations
523-1131 521-6666

Heureux celui qui meurt de rire
du 18 nov. au 19 déc.
avec JACQUELINE BARRETTE
Louise Barrette Richard Barrette
Jocelyne Goyette Guy Tay
Musique: Gaston Brisson
Mise en scène: Sébastien Dhavernas



---

d'un coup d'essai, faites un coup de maître



avec Salignac, vous oublierez tous les autres cognacs

VS 128G NAPOLÉON 128F

---

théâtre du rideau vert

Mardi à samedi 20h
Dimanche 19 h

Mise en scène:
Yvette Brind'Amour

Gilles Pelletier
Guy Provost



gapi

décors ROBERT PRÉVOST
costumes FRANÇOIS BARBEAU
de **antonine maillet**

EN VEDETTE DU MARDI AU SAMEDI
JACQUES ANTONIN et ses invités
à la boîte à chanson **LA PORTÉE** au 2e étage de
la grenouille et le boeuf
3459, rue SAINT-DENIS 288-0652

"CONCERT À LA CHANDELLE"
LE CHOEUR DE L'ÉGLISE ST. ANDREW ET ST-PAUL
(angle Sherbrooke et Redpath)
LE DIMANCHE, 19 décembre 16h 30
Wayne Riddell, *directeur*
Dorothy Masella, *harpiste*
Cantate de Noël (pour cuivres, orgue et choeur) Daniel Pinkham
Chants accompagnés de harpe par Vaughn Williams et Holst
Chants et motets traditionnels
Procession aux flambeaux
BIENVENUE À TOUS — COLLECTE

TOUS LES DIMANCHES
théâtre de la jeunesse
14h MARIONNETTES
MIMI ET ROSSI
AU ROYAUME DES JOUETS
Marionnettes de
Pierre Regimbald et Nicole Lapointe
Gaetan Gladu et André Viens
Entrée $1.25

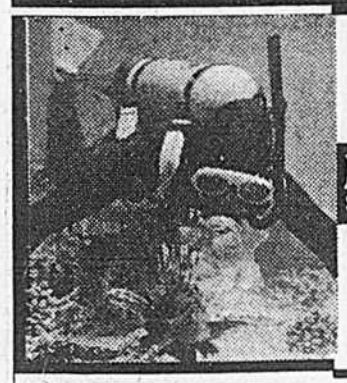


15h THÉATRE
TOMBÉ DES ÉTOILES
Fantaisie d'André Caillloux
Michel Sébastien — Marie Bégin
Marc Bellier — Denis Gagnon
Entrée $1.25

RÉSERVATIONS DE 12 h à 19 h, 844-1793
Metro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

PREMIÈRE CE SOIR
EN ESPAGNOL
"LA DOBLE HISTORIA DEL DOCTOR VALMY"
Buero Vallejo
Mise en scène — Jeanine Beaubien
LES 10-11-16-17-18 DÉC.
AVEC FRANCISCO - BEGONA ZABALA - JULIO ALARCIA - CARMEN ALTAMIRANO - CARMEN VALDIVIA - PABLO VELASCO - ANITA DE SINAI - DOMINGO MARTINEZ - JOSÉ LORENZO - AMALIA ALCALDE
Renseignements: 526-0821
Billets en vente à l'hôtel Sheraton Mont-Royal, suite G20.
Guichet de 12h à 18h, Montréal Trust P.V.M.

Le Groupe La Laurentienne présente
LES GRANDS EXPLORATEURS



du 7 au 12 décembre
à 20h30
12 décembre
à 14h00

MER ROUGE
SAUVAGE ET FASCINANTE

avec
Jean FOUCHER-CRETEAU
qui commente personnellement son film-couleur

Salle LE PLATEAU
3710, rue Calixa-Lavallée
Tél.: 527-9507
Une production Explo Mundo

Billets $3.25,
en vente chez Explo-Mundo
1151 Alexandre-DeSève
et au Plateau
de 12h à 20h à partir
du 6 décembre.

COMÉDIENS PROFESSIONNELS
avec la participation des spectateurs
THÉÂTRE JEUNESSE/YOUTHEATRE
présente
ALADDIN
une comédie musicale rock bilingue pour jeunes
DIMANCHE 12 DÉCEMBRE 13h30 et 15h30
Théâtre de la Main - Réservations: 844-8781 - Entrée: $2.00

Les Ateliers de Françoise Graham Enrg.
5110, av. du Parc (coin Laurier)

DANSE CONTEMPORAINE
- Stage intensif: du 3 au 7 janvier 77
- Fréquentation régulière: inscription en tout temps
- Renseignements: 273-2213

Permis culture personnelle du Ministère de l'Education. No 749870

Les Beaux Dimanches

Gershwin 76

Le 12 décembre à 21h30

C'est en hommage à George Gershwin et pour commémorer le 200e anniversaire de l'indépendance des Etats-Unis que Radio-Canada présente *Gershwin 76*. Ce spectacle, réalisé par Pierre Morin, met en vedette Ginette Reno et Neil Chotem qu'accompagne l'Orchestre symphonique de Montréal.

George Gershwin a apporté à la musique populaire américaine une virtuosité encore jamais égalée. Certains découvriront, d'autres se souviendront, mais tous applaudiront cette musique, miroir de la prodigieuse Amérique des années '30.

Ginette Reno interprétera les plus belles mélodies de Gershwin. Elle chantera notamment : *Summer Time, The Man I Love* et *Someone to Watch Over Me*.

Neil Chotem exécutera le *Concerto en fa pour piano*, tout en dirigeant lui-même l'orchestre. Un pot-pourri des airs les plus connus de Gershwin, arrangé par Yves Lapierre, complètera cette soirée.



A la télévision de Radio-Canada

O'NATIONAL PRÉSENTE
12 dec. 20h.00 23h



LEWIS FUREY
$6.50

O'NATIONAL PRÉSENTE
16 dec. 20h. 23h.00



MORSE CODE
$4.00

CHOM-FM présente



AEROSMITH
artiste invité
RUSH

NOUVELLE DATE
LUNDI 13 DÉC.
20 heures
au FORUM
Billets $7.00 en vente au guichet du Forum et aux comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

O'NATIONAL PRÉSENTE
14 dec. 21h.00
15 dec. 20h. 23h.00



THE STRAWBS
$7.00

les arts cette semaine

cinéma

ATWATER (1): "Two Minute Warning": 12:50, 15:00, 17:00, 19:20, 21:30.
ATWATER (2): "Confessions of a driving Instructor": Sam. dim.: 13:40, 15:40, 17:30, 19:30, 21:20. Du lun. au ven.: 19:30, 21:20.
AVENUE: "Bugsy Malone": 13:00, 13:00, 17:00, 19:00, 21:00.
BEAVER: "Strangers": 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. "Strangers": 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. "Ultima 70": 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. "Short": 14:50, 17:40, 20:30.
BERRI: "Super Express 109": 15:00, 18:20, 21:40. "Soldat du Roc, ce sera ta fête": 13:15, 16:45, 20:00.
BIJOU: "Jeanne et Paul": 12:30, 15:10, 17:40, 20:35. "Kermesse érotique": 13:35, 16:30, 19:00, 21:55.
BONAVENTURE (1): "Massacre at Central High": 13:00, 16:15, 19:30.
BONAVENTURE (2): "Danish Love Acts". "Seventeen": En sem.: à compter de 10:30. Sam. dim. à compter de 13:15.
CANADIEN: "Le massacre à la scie". "Les démons de la moto": Sam. dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 18:30.
CARRE SAINT-LOUIS: "Larry le dingue, Mary la garce": Sam., dim.: 13:05, 16:25, 19:45. Cen.: 20:05. "Course contre l'enfer": Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:25. Ven. 18:30, 21:40.
CARREFOUR: "D'amour et d'eau fraiche": 13:15, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
CHAMPLAIN (1): "Roller Ball": 13:00, 17:00, 21:20. "Le carnardeur": deur":
CHAMPLAIN (2): "Vol au-dessus d'un nid de coucou": 12:00, 14:20, 16:35, 19:00, 21:25.
CHATEAU (1): "Heures brûlantes du plaisir": 14:35, 18:00, 21:20. "Dossier prostitution": 13:05, 16:25, 19:45.
CHATEAU (2): "Special Magnum": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
CHEVALIER: "Le procès de Billy Jack": 13:00, 16:55, 20:30.
CHOMEDEY: "L'empreinte de Dracula": Dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au sam.: 20:00. "La vengeance du Zombie": Din.: 15:10, 18:30, 21:45. Du lun. au sam.: 18:30, 21:45.
CINE-CENTRE (1): Sam.: "A funny thing happened on the way to the Forum": 13:00. "Take the money and run": 19:45. "Play it again Sam": 16:15. "Taking off": 19:30. "Brother Sun Sister Moon": 21:30. "A film about Jimi Hendrix": Minuit.
CINE 539: "Casting Call": 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:35. "Anomalies": 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.
CINEMA DE MONTREAL: "Justice sauvage": 12.00, 17.00, 22.00. La natte qui tue": 15.27, 18.34. "Le boxeur chinois": 13.53, 19.00.
CINEMA DE PARIS: "The Naughty Victorians": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
CINEMA 7e ART: "Harold et Maude": En sem. 21:40. Sam., 17:40, 21:40. Dim.: 14:00, 17:50, 21:50. "Jonathan Livingston le goéland": En sem., 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:45.
CLAREMONT: "Marathon Man": 12:40, 14:55, 17:10, 19:30, 21:50.
COMMODORE: "Sexualité chez les adolescentes". "Le sexe à la barre". "Tamara".
COMPLEXE DESJARDINS: Salle 1: "Il était une fois la révolution": 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.
COMPLEXE DESJARDINS: Salle 2: "Cousin cousine": 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:45.
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam.: "The Pit and the Pendulum": 19:00. "Joshua": 21:00. Dim.: "Born free": 15:00. "Great Guy": 17:00. "Schatten Der Engel": 19:00. "Arriba Espana": 21:00.
COTE-DES-NEIGES (1): "Massacre at Central High". "Jackson County Jail".
COTE-DES-NEIGES (2): "The River Niger": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
COTE ST-LUC: "Sunshine Boys". "Alice does'nt live here anymore": En sem.: 19:30, 21:30. Sam. dim.: 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. "Cougard country": Sam. dim.: 12:00.
CREMAZIE: "La bataille de Midway". Sam. et dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lundi au ven.: 19:00, 21:30.
ELECTRA: "Les minettes font la queue": 13:00, 15:30, 18:05, 20:40. "Fantasmes et psychoses sexuels de Miss Aggie": 14:25, 17:00, 19:35, 22:05.
ELYSEE: Salle Resnais: "La marquise d'O". Du lun. au ven., 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle Eisenstein: "L'incorrigible": Du lundi au ven., 19:30, 21:30. Sam., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
EROS: "Naked Couples": Dim.: 11:45, 14:20, 16:50, 19:25, 21:55. "Hostage of Lust": 10:20, 12:50, 15:20, 17:55, 10:25.
EVE: "A sexual Experience": 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. "Little Girl... Big Tease": 11:25, 14:20, 17:15, 20:10.
FESTIVAL: "Les adorables victoriennes": "Malicieuse à 16 ans": Sam. dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 18:45.
FLEUR DE LYS: "L'innocent": Sam.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du dim. au jeu.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.
GREENFIELD (1): "Special Magnum": Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:15, 19:20, 21:15. En sem.: à compter de 19:20.
GREENFIELD (2): "Police Python": Sam. dim.: 12:45, 16:45, 20:45. "Le chat et la souris": Sam. dim.: 14:55, 18:55. En sem.: à compter de 18:55.
GREENFIELD (3): "Les deux gouines": Sam. dim.: 15:15, 18:25, 21:35. "Une garce, du pétrole et un cheik": Sam. dim.: 13:30, 16:35, 19:45. En sem.: à compter de 18:25.
GUY: "Space Love": 12:00, 14:05, 16:23, 18:41, 20:59. "Computer Games": 13:05, 15:20, 17:40, 19:55, 22:15.
JEAN-TALON: "Chauffeur de taxi". "Les flics ne dorment pas la nuit": Sam., dim., à compter de 13:00. En sem., à compter de 19:30.
KENT: "Golden Rod": Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.
LA SCALA: "Papillon": Du dim. au ven.: 15:15, 20:30. Sam.: 20:30. "L'or": du dim. au ven.: 13:00, 18:00. Sam.: 18:00.
LAVAL (1): "Special Magnum": Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., à compter de 19:00.
LAVAL (2): "Je suis loin de toi mignonne": Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25. En sem., à compter de 19:20.
LAVAL (3): "L'année sainte": Sam., dim.: 14:20, 17:55, 21:30. "Il faut vivre dangereusement": Sam., dim.: 12:30, 16:05, 19:40. En sem., à compter de 19:40.
LAVAL (4): "Les chattes au collège": Sam. dim.: 15:10, 18:30, 21:45. "L'amour à la bouche": Sam. dim.: 13:30, 16:50, 20:10. En sem.: à compter de 18:30.
LAVAL (5): "Heures brûlantes du plaisir": Sam., dim.: 15:00, 18:25, 21:45. "Dossier prostitution": Sam., dim., 13:10, 16:30, 19:55. En sem., à compter de 18:25.
LONGUEUIL: "La comtesse Dracula": En sem., sam.: 18:30, 21:45. Dim., 14:55, 18:20, 21:45. "Le cirque des vampires": En sem. sam.: 20:00. Dim.: 13:15, 16:30, 20:00.
MAISONNEUVE: "Dr. Françoise Gailland": "Le téléphone pleure": Dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 18:30.
MAJESTIC: "Un Noël tragique": En sem., sam.: 19:30. Dim.: 15:40, 19:30. "Les mercenaires": En sem.: 21:15. Sam.: 17:30, 21:15. Dim.: 13:45, 17:30, 21:15.
MERCIER: "Super Express 109": Sam. dim.: 14:40, 18:15, 21:50. Du lun. au ven.: 18:15, 21:50. "Le secret": Sam. dim.: 12:50, 19:25, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
MIDI-MINUIT: "Les minettes font la queue": En sem.: 13:00, 15:30, 18:05, 20:40. Sam.: 14:05, 16:40, 19:15, 21:45. "Fantasmes et psychoses sexuels de Miss Aggie": En sem.: 14:25, 17:00, 19:35, 22:05. Sam.: 13:00, 15:30, 18:05, 20:40, 23:15.
MONKLAND: "The Omen": 13:00, 17:00, 21:10. "Lucky Lady": 14:55, 19:00.
OMEGA (1): "La kermesse érotique": Du lun. au jeu., 19:30. Sam., dim.: 13:00, 15:50, 18:40, 21:40.
OMEGA (2): "L'horrible invasion": Du lun. au ven.: 21:10. Sam. dim.: 14:45, 18:15, 21:45. "La moutarde me monte au nez": Du lun. au ven.: 19:30. Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00.
OUTREMONT: Dim.: "François et le chemin du soleil": 13:00. "Orange mécanique": 15:30. "Zabriskie Point": 19:00. "Blow up": 21:30.
PALACE: "Carrie": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
PAPINEAU (1): "Special Magnum": 12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15.
PAPINEAU (2): "Je suis loin de toi mignonne": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
PAPINEAU (2): "Les chattes au collège": 15:00, 18:20, 21:40. "L'amour à la bouche": 13:20, 16:40, 20:00.
PARADIS: "L'horrible invasion". En sem.: 18:35, 21:30. Sam., 18:35, 21:30. Dim., 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. "Le manchot de Hong Kong": En sem., 20:00. Sam.: 17:10, 20:00. Dim., 14:30, 17:30, 20:30.
PARC: "Le sauvage": En sem.: 19:20. Sam. dim.: 12:00, 15:40, 19:20. "Je suis loin de toi mignonne": En sem.: 21:10. Sam. dim.: 13:50, 17:30, 21:10.
PARISIEN (1): "Vincent mit l'âne dans un pré": 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
PARISIEN (2): "Je suis loin de toi mignonne": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
PARISIEN (3): "Ce cochon de Paolo": 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40.
PARISIEN (4): "Special Magnum": 13:00, 15:05, 17:20, 19:15, 21:20.
PARISIEN (5): "Face à face": 13:20, 15:45, 18:10, 20:35.
PIERROT: "Le mouton enragé": 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.
PLACE DU CANADA: "Clown Murders": Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
PLACE VICTORIA: "Performance": 13:00, 17:00, 21:00. "Listzomania!: 15:00, 19:00.
PLACE VILLE-MARIE: "How Funny Can Sex Be": 12:20, 14:30, 16:40, 18:55, 21:05.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Lets talk about man": 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
PLAZA: "Chauffeur de taxi". "Gun la gachette": Sam., dim., à compter de 13:00. En sem., à compter de 19:30.
PUSSYCAT: "Space Love": 12:00, 15:00, 17:45, 20:30. "Whistle Blowers": 13:30, 16:20, 19:10, 21:50.
REGAL: "L'autre versant de la montagne". "La kermesse des aigles".
RITZ: "L'empreinte de Dracula": Dim.: 13:30, 16:45, 20,00. Du lun. au sam.: 20:00. "La vengeance du Zombie": Dim.: 15:10, 18:30, 21:45. Du lun. au sam.: 18:30, 21:45.
RIVOLI (1): "Femmes sans hommes": 13:10, 16:00, 18:55, 21:45. "Filles aux doigts agiles": 14:35, 17:25, 20:20.
RIVOLI (2): "Les deux gouines": 15:00, 18:15, 21:30. "Une garce, du pétrole et un cheik": 13:05, 16:20, 19:40.
SAINT-DENIS: "L'horrible invasion": 12:10, 15:10, 18:35, 21:55. "La situation est grave, mais pas désespérée": 13:30, 16:50, 20:10.
SALLE BREBEUF: "Adieu poulet": Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:15.
SEVILLE: Sam.: "Won Ton Ton, the Dog who saved Hollywood": 13:15, 17:15. "Flesh Gordon": 15:15, minuit "Face to Face": 19:15. "Young Frankenstein": 21:45. Dim.: "Won Ton Ton, the Dog who saved Hollywood": 13:00. "Young Frankenstein": 15:00. "Flesh Gordon": 17:00. "Face to Face": 19:00. El Topo": 21:45.
SNOWDON: "Carrie": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: à compter de 19:05.
VAN HORNE: "Lies my Father Told Me". Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., à compter de 19:15.
VERDUN: "Complot de famille": Sam. dim.: 13:45, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: 20:00. "Don Angello est mort": Sam. dim.: 15:40, 19:40. Du lun. au ven. 18:10, 21:40.
VERSAILLES (1): "Special Magnum": Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. En sem., à compter de 19:35.
VERSAILLES (2): "Je suis loin de toi mignonne": Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., à compter de 19:15.
VERSAILLES (3): "Femmes sans hommes": Sam. dim.: 13:30, 16:15, 19:05, 21:55. "Filles aux doigts agiles": Sam. dim.: 14:55, 17:40, 20:30. En sem.: à compter de 19:05.
VIAU: "L'horrible invasion": Du lun. au ven., à compter de 18:00. Dim., à compter de 12:30.
VILLERAY: "Roller Ball": Sam. dim.: 13:00, 17:15, 21:15. Du lun. au ven.: 21:15. "Le carnardeur": Sam. dim.: 15:15, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15.
WESTMOUNT SQUARE: "One Flew over the Cuckoo's Nest": 13:40, 17:20, 21:10. "Love and death": 12:15, 15:55, 19:45.
YORK: "The Next Man": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

musique

LA CHACONNE (338 est, Ontario) — Auj. et demain, 20:30, Martha Hagen, virginaliste. Musique des XVe et XVIe siècles.
EGLISE DES SS. ANGES (1400 boul. ST-Joseph, Lachine) — Auj., 20:30, Choeur Saint-Laurent. Dir.: IwanEdwards. Anna Chornodolska, soprano. Musique de Noël: oeuvres de Purcell, Scarlatti, Handel, Gardner et Poulenc.
EGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-SALETTE (3535, ave du Parc) — Auj., 20:30, Choeur Nabucco et Gary Fitzgerald, violoncelliste.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. "Messe brève" (Gabrieli), Psaume 23: "Oui, le Seigneur est mon berger" (Goudimel), Psaume 102: "Seigneur, entends ma prière" (Samson) et "Venez divin Messie" (harm. Daveluy); 15:30, Raymond Daveluy, organiste. Entrée libre.
PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Demain, 11:00, "Sons et brioches". Jazz Quintonal.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Demain, 14:30, "Fantasia lyrica". Salvatore Sciascia, ténor, Yoland Guérard, basse, Hélène Létourneau, soprano, Denise Parent, mezzo-soprano, etc.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (200, Vincent-d'Indy) — Demain, 15:00, Harmonie de concert de l'école Vincent-d'Indy — Mardi, 20:00, Marlene Finn, pianiste. — Jeudi, 20:00, Marie Dugal, soprano. Entrée libre.
EGLISE SAINT-VIATEUR (angle Côte-Ste-Catherine et Bloomfield) — Demain, 15:00, Bernard Lagacé, organiste. Récital d'inauguration de l'orgue Casavant restauré. Chorals nos 1 et 3 (Franck), "La Nativité" (Langlais), quatre Noëls (Balbastre), "Les Bergers" (Messiaen) et trois mouvements de la Symphonie no 4 (Widor).
CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Demain, 16:00, Hélène Dugal, organiste. Oeuvres de Grigny, Daquin, Bach et Dupré. Entrée libre.
UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte-Ste-Catherine) — Demain, 17:00, Catherine Courvoisier, pianiste. "Variations Goldberg" (Bach). Entrée libre.
GRAND SEMINAIRE (Chapelle, 2065 ouest, Sherbrooke) — Demain, 20:30, Studio de musique ancienne. Dir.: Réjean Poirier et Christopher Jackson. Oeuvres vocales et instrumentales de Schütz, Rosenmuller et Gabrieli.
EGLISE SAINT-GERMAIN (angle Côte-Ste-Catherine et Vincent-d'Indy) — Demain, 20:30, Ensemble vocal Arts-Québec, avec orchestre, Noëls folkloriques de divers pays.
CEGEP DE SAINT-LAURENT (613, boul. Ste-Croix) — Demain, 20:30, Murielle Sauvé, flûtiste. Oeuvres de Poulenc, Dutilleux, Franck et Doppler. Entrée libre.
EGLISE NOTRE-DAME — Mardi et mercredi, 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Pierre Hétu. "Messiah" ("Le Messie") (Handel). Joan Patenaude, soprano, Janice Taylor, mezzo-soprano, David Astor, ténor, et James Morris, basse. Avec choeur.
UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte-Ste-Catherine) — Mercredi, 20:30, Madeleine Jalbert, contralto, Alain Major, baryton, Catherine Courvoisier, pianiste, Jasmine Perron et Suzanne Nadeau, violonistes, etc. Entrée libre.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Vendredi, 20:30, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, et Claude Savard, pianiste. Airs et lieder (Mozart), Sonate K. 576 (Mozart), mélodies et oeuvres pour piano (Debussy). Concerts publics de Radio-Canada.
UNIVERSITE McGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Lundi, 20:30, Paul Helmer, pianiste. Sonate "Waldstein" et "Variations Diabelli" (Beethoven). — Mardi, 13:00, Ensemble de chambre. — Mercredi, 20:30, Alvin Reimer, baryton. Oeuvres de Schumann, Fortner et Wolf. Entrée libre.

théâtre

THEATRE DU NOUVEAU MONDE. (84 ouest, Ste-Catherine) — "Coup de sang" de Jean Daigle. Avec Andrée Lachapelle, Murielle Dutil et Gilles Renaud. Auj. 21h. Dernière. A partir de ven., 20h, "Pygmalion" de George Bernard Shaw. Avec Monique Miller et Jean-Louis Roux.
THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Gapi" d'Antonine Maillet. Avec Gilles Pelletier et Guy Provost. Du mar. au sam., 20h. Dim., 19h. Rel. lundi. Jusqu'au 8 janvier.
PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Médium saignant (Revisited)" de Françoise Loranger. Avec Jean Duceppe et Pascal Rollin. Du mardi au dim., 20h30. Rel. lundi. Jusqu'au 18 déc. Production de la Compagnie Jean Duceppe.
LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200, Bleury) — "Ines Pérée et Inat Tendu", de Réjean Ducharme. Aujourd'hui, 20h30, le vendredi 19h30. Jusqu'au 17 décembre.
THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — "Un pays dont la devise est: je m'oublie" de Jean-Claude Germain. Avec Guy L'Ecuyer et Jean Perraud. Auj. et dem. 20h30. Dernières.
LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "La Grande Aurore" de Serge Mercier. Avec Lise et Jean-Marie da Silva. Du mar. au dim. 20h., le sam. 19h30 et 22h30. Rel. lun. et mar. Jusqu'au 19 déc. Production du Studio-Théâtre de Sainte-Sophie-de-Lacorne.
MONUMENT NATIONAL (1182, boul. St-Laurent) — "Je Tème ou le BbGueGueGuéMan" de Raoul Duguay. De mar. à sam., 20h. Produc-Exercice public de la section française (élèves de troisième année).
LA MAISON DES ARTS, LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — "Les Bonheurs rêvés" d'Yvon Lelièvre. Auj., jeudi et ven. 20h30. Jusqu'au 18 déc. Production de l'Atrium.
LE CONVENTUM (1237 B, rue Sanguinet) — Minuit. "Pamoisseul", création collective de la Compagnie à 4 pattes.
CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2332, boul. Edouard-Montpetit) — "Gurik en morceaux". Collage. Auj. et dem., 20h30. Production du Théâtre Etudiant de l'Université de Montréal.
ATELIERS POPULAIRES (350, Boucher) — Auj. 20h30. "L'eau va à la rivière", spectacle du Théâtre de la Bascule.
THEATRE DES GALERIES (1950, boul. de la Concorde, Laval) — "Ménage à quatre" de Marc Hébert et Robert Lavoie. Aujour. et dem. 20h30. Dernières.
EGLISE SAINT-CONRAD (Place Chaumont, Anjou) — "Un plus un égale zéro" et "Playball" de Robert Gurik. Auj. et dem. 21h. Production de la Troupe d'Astheure.
CEGEP BOURGCHEMIN (salle Léon-Ringuet, Saint-Hyacinthe) — "Le marquis qui perdit" de Réjean Ducharme. Auj. et dem. 20h. Production des finissants de l'Option-Théâtre.
CAFE HOBBIT (700, Saint-Jean, Québec) — "Les Célébrations" de Michel Garneau. Avec Normand Lévesque et Léo Munger. Auj. 21h. et 23h. Dem. 21h. Dernières.
UNIVERSITE DE SHERBROOKE (Pavillon central) — "Dewors les chiens pas d'médaille" de Hervé Dupuis. Auj., dem., et mardi, 20h30. Production de l'Option-Théâtre.
CENTAUR II (453, St-François-Xavier) — "Anatol" d'Arthur Schnitzler. Avec Albert Millaire, Roland Hewgill et Martha Henry. Du mar. au sam., 20h. Dim., 19h. Mat. sam., 14h. Jusqu'au 19 décembre.
CEGEP JOHN ABBOTT (pavillon Kirkland, 16821, boul. Hymus) — "The Skin of our Teeth" de Thornton Wilder. Auj. 20h. Production de la section de théâtre.
LA POUDRIERE (Ile Sainte-Hélène) — "La Doble Historia del Doctor Valmy" de Buero Vallejo. Auj. et ven., 18h30 et 21h30. Dem. merc. et jeu. 20h30. Production du Théâtre International de Montréal.



Pierre Hétu dirige le "Messie" de Handel mardi et mercredi soirs à Notre-Dame.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Dessins de Luc Béland. Peintures de Betty Goodwin. Photographies anciennes. Auj. et dim. Oeuvres d'artistes américains. Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf lun. Jeu., de 10:00 à 22:00.
MUSEE DES BEAUX-ARTS de Montréal (3400, av. du Musée) — Oeuvres de Guido Molinari et aquarelles du Japon et du Canada. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.
MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Exposition "Hier au Québec". Auj. et dim. Rétrospective Marc-Aurèle Fortin et tapisseries roumaines. A compter de jeu.: peintures de Pierre-Georges Tabouillet. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 22:00. Dim., de 10:00 à 17:00.
MUSEE McCORD (690 ouest Sherbrooke) — Exposition "Images du sport au Canada". Du ven. au dim. de 11:00 à 18:00.
GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — A la découverte des collections: Gauguin. Lun., mar., mer., ven., sam., de 10:00 à 18:00. Jeu., de 10:00 à 22:00. Dim., de 14:00 à 18:00.

•

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Léo Ayotte, Ralph Burton et Robert Genn.
GALERIE ART QUEBEC 76 (1012 A ouest, av. Laurier) — Oeuvres de Kittie Bruneau, Angèle Beaudry et Tin Yum Lau.
GALERIE B (3611, St-Denis) — Oeuvres de Roy Lichtenstein et Eric Fishl. Du mar. au sam., de 11:00 à 17:00.
GALERIE COLBERT (1396 A ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de M. A. Fortin et Suzor-Côté. Du lun. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00.
GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Petits formats de Ferron, Connolly, Surrey, Jean-Paul Lemieux, Guitet et Picke. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00.
GALERIE CURZI (2140 Crescent) — Gravures de Lemieux, Adami, Mitchell, Pellan et Riopelle. Du mar. au sam., de 13:00 à 18:00.
GALERIE D'ART 24 INC. (516 est, Sherbrooke) — Oeuvres de Riopelle, Pellan, Jephcolt et Couvreur. Dim., de 10:00 à 19:00.
GALERIE DE LA SALAMANDRE (2118, Bleury) — Oeuvres de Michel Dupont. Auj. de 11:00 à 17:00.
GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Vasarely. Tous les jours de 10:00 à 17:30. Dim., de 13:00 à 17:00.
GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Georges de Rome. Du mar., au dim., de 12:00 à 18:00 et de 20:30 à 23:00.
GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Oeuvres du groupe Cobra: Alechinsky, Appel, Atlan, Balle, Constant, Dotremont, Jacobsen, Jorn, Lucebert et Pedersen. Du mar. au sam., de 13:00 à 17:00.
GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Peintures de Michel Perrin. Gravures de Richard Lacroix.
GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Oeuvres de Stélio Solé, Belzil, Bigras, Courchesne, Letarte, Lussier, Magrini, Picotte. Mar., merc., de 14:00 à 18:00. Jeu., ven., de 14:00 à 21:00. Sam., de 12:00 à 17:00.
GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Aquarelles de Baziotes, Carr, Feininger, Forrestall, Hoffman, Klee, Milne, McEwen et Pier. Jusqu'à mer. Aquarelles, dessins. Du mar. au ven., de 10:00 à 17:30. Sam., de 10:00 à 17:00.
GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Peintures de Henri Beau, B. Buffet, P.-E. Borduas, Dali, J. Dallaire, Adrien Hébert, Alfred Pellan, Antoine Prévost, R. Richard, Suzor Côté, Riopelle, Vasarely et Arthur Villeneuve. Du lun. au sam., de 10:00 à 17:00.
GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Estampes et bronzes de Claude Vermette. Se termine auj.
GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de August Sander, Edward Curtis, Muybridge, P. H. Emerson et Ralph Steiner. Du mar. au sam., de 11:00 à 17:00.
GALERIE MILLER YOUST (205 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Yesquenluritta.
MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Dessins de Raymond Lavoie. Tous les jours de 12:00 à 18:00.

•

ARTORIUM (420, Bonsecours) — Oeuvres d'artistes québécois. Du lun. au sam., de 13:00 à 18:00.
ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de A. Leimanis. Du lun., au sam., de 9:30 à 17:30. Dim., de midi à 16:00.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Oeuvres d'artistes québécois.
CENTRE DES ARTS VISUELS (350, Avenue Victoria) — Exposition "Artorium". Tous les jours de 9:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Ruth Grandmaison et Lorraine Shields.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Joanne Ziger, Sillian Mayled, Noël Hollier, Francis Turp, Mado Fournier, Lorraine Marshall, S. Hasegawa, Telfer Phelan, Anna Prass, Roger Plourde, Pearl Longstrom et Gaby Goldsmith. Tous les jours de 8:00 à 23:00.
GALERIE ARTLENDERS (319, av. Victoria) — Gouaches et acryliques de Carreau-Kingwell et peintures de John Collins. Auj. et dim., de 10:00 à 17:00.
GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Oeuvres de Ayotte, de Lall, Giunta, Gagnon, Lortie et Favreau. Tous les jours de 10:00 à 17:00. Jeu., ven., de 10:00 à 21:00.
GALERIE DES PEINTRES DU QUEBEC (Complexe Desjardins) — Oeuvres de Normand Hudon.
GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — Oeuvres d'artistes québécois.
GALERIE MARIE-HAREL (667, Dorchester, St-Jean-sur-Richelieu) — A compter de lun.: oeuvres de Fernand Bergeron, Hélène Valois, Jocelyne McNicholl et Luc Varin. Tous les jours de 14:00 à 21:00, sauf lun.
GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas) — Peintures et sculptures haïtiennes. Mar., mer., sam., de 12:00 à 18:00. Jeu., ven., de 12:00 à 21:00. Dim., de 13:00 à 19:00.
GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Petits formats, dessins de Jean-Jacques Giguère.
GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Peintures de Charles Lemay. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf mar.
GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Freida Bain, Antoine Dumas, Hector Saunier et Tobie Steinhouse. Du lun. au sam., de 9:00 à 17:00.
HOTEL DE L'INSTITUT (3535, St-Denis) — Peintures de Denise Lefebvre Sanche et tapisseries de Louise Sanche.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — Oeuvres de Daniel Bernard.
UNIVERSITE CONCORDIA — Exposition "La côte de l'Atlantique". Jusqu'à mar.

pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — Dem. 14h, "Mimi et Roussi au royaume des jouets", marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. A 15h, "Tombé des étoiles" d'André Cailloux. Avec Marie Bégin, Marc Bellier. Jusqu'au 29 mai 1977.
COMPLEXE DESJARDINS (la Place) — "Le royaume du Père Noël", marionnettes. Auj. 11h, 13h et 15h. Dem. 14h. De lun. à jeu. 14h et 19h30. Ven. 14h.
THEATRE DE LA MAIN (1585, boul. St-Laurent) — "Aladdin", comédie musicale rock. Dem. 13h30 et 15h30. Production du Youtheatre. Jusqu'au 27 février.

variétés

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir et demain, 20:30, Jean Lapointe. A compter de lundi jusqu'à samedi, 20:30, Petula Clark.
LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — "Heureux celui qui meurt de rire" de Jacqueline Barrette. Samedi, 20:00 et 23:00. La semaine, 21:30.
VELODROME — Ce soir, 20:30, Boule Noire. Samedi prochain, Soirée Québécoise.
L'EVECHE (hôtel Nelson) — Ce soir et demain, 21:30 et 23:30, Jeanne-d'Arc Charlebois.
IMPREVU (hôtel Iroquois) — Ce soir et demain, Barde (autrefois Nabaird).
LA BOITE A CHANSONS (hôtel Méridien) — Mercredi au samedi, 21:00 et 23:00, dimanche 21:00, Renée Claude. Pierre Calvé en première partie.
LE CONVENTUM (1237b Sanguinet) — Ce soir, 21:00, le Clan Murphy.
LA CASANOUS — Ce soir, 22:00, "33 Barrette". A minuit, Jocelyn Bérubé. A compter de jeudi: Laurence Lepage.
GRAND SALON (Domaine Mascouche) — A compter de jeudi Hommage aux Beatles.
O'NATIONAL (1220 est, Ste-Catherine) — Demain, 20:00 et 23:00, Lewis Fury, mardi et mercredi, The Strawbs, jeudi Morse Code, vendredi, Conventum et samedi, Jesse Winchester.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent

Verdi

suite de C 9

de 2 d., 6700 098). De Verdi, encore, deux réalisations fort originales et couronnées de succès: a) tous les airs de ténor de ses opéras, soit 31, tirés de 25 ouvrages, et chantés par Carlo Bergonzi dans le merveilleux style qu'on lui connait et d'une voix encore superbe, malgré un aigu moins sûr qu'autrefois (Philips, coffret de 3 d., 6747 193) ; b) l'intégrale des préludes et ouvertures d'opéras, soit au total 19 pages, dans une interprétation dramatique et somptueuse de Karajan et la Philharmonique de Berlin (Deutsche Grammophon, coffret de 2 d., 2707090).

de 3 d., 2709 062). Pour les amateurs de "son pour le son", un *Requiem* inhabituel (encore notre thème du début!) en ce qu'il est dirigé et chanté dans un style d'assez mauvais goût (Heather Harper, Josephine Veasey, Carlo Bini, Hans Sotin, dir.: Carlos Païta) mais absolument fantastique sur le plan de la prise de son (London, Phase 4 Stereo, coffret de 2 d., SPC 21140-41).

D'autres réalisations inhabituelles, encore, et pour collectionneurs seulement: la première gravure de *Rienzi*, oeuvre de jeunesse de Wagner, dont on ne connaissait que l'ouverture, qui, dans son intégralité, exige cinq disques complets, et recevant de René Kollo, Janis Martin et Tho Adam une interprétation très soignée (Angel, coffret de 5 d., SELX-3818; également en quadraphonie); *La Fedeltà premiata*, "dramma pastorale giocoso", qui marque le début chez Philips de l'enregistrement de tous les opéras de Haydn confié à ce spécialiste du compositeur qu'est Antal Dorati, et qui est impeccablement chanté par Ileana Cotrubas, Frederica von Stade et Luigi Alva (un autre opéra fort long: 4 disques, 6707 028); *Elisabetta, Regina d'Inghilterra*, opéra "historique" de Rossini, avec de nouveau le couple Caballé-Carreras (Philips, coffret de 3 d., 6703 067); *Zaide*, "singspiel" (sorte d'opéra-comique, donc avec dialogues parlés), qui s'inscrit dans un autre projet de Philips, l'intégrale de tous les opéras de Mozart, et qui est brillamment chanté par Edith Mathis, Peter Schreier, Ingvar Wixell et Werner Hollweg (coffret de 2 d., 6700 097); *I Capuleti et i Montecchi*, de Bellini, belle pièce de "bel canto" avec Janet Baker dans le rôle travesti de Roméo et Beverly Sills en Juliette (Angel, coffret de 3 d., SCLX-3824; également en quadraphonie); *Maria Stuarda*, autre opéra "historique" de Donizetti, avec Joan Sutherland, Luciano Pavarotti et Huguette Tourangeau, modérément intéressant comme oeuvre et comme interprétation (London, 3 d., OSA 13117).

Enfin, deux opéras russes, réunissant des chanteurs soviétiques inconnus mais tous excellents: *Maïskaia Notch (La Nuit de mai)*, de Rimsky-Korsakov (Deutsche Grammophon, coffret de 3 d., 2709 063), et *Colas Breugnon* (ou *Master iz Clamezy*), de Kabalevsky (Columbia-Melodiya, coffret de 3 d.) M333588).

à LAVAL dès le 24 Décembre au centre 2000-Hypermarché

2 nouveaux cinémas Odéon

Cinémas Odeon

les fauteuils tremblent à nouveau

grâce à la stupéfiante technique multidimensionnelle du

SENSURROUND

POUR TOUS

LA BATAILLE DE MIDWAY

Version française de (Midway)

CHARLTON HESTON · HENRY FONDA

JAMES COBURN • GLENN FORD • HAL HOLBROOK • TOSHIRO MIFUNE

ROBERT MITCHUM • CLIFF ROBERTSON • ROBERT WAGNER

Sem.: 7.00 — 9.30

Sam., Dim.: 2.00 — 4.30

7.00 — 9.30

CREMAZIE

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS

JEANNE MOREAU DÉVOILE AVEC UNE CERTAINE IMPUDEUR LA VIE LIBRE DE 4 FEMMES UNIES PAR UN MÊME DESTIN...

POUR TOUS

PIERRE DAVID présente

LUMIERE

Un film écrit, réalisé et interprété par Jeanne Moreau avec Francine Racette, Lucia Bose, Caroline Cartier et Keith Carradine

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:15 - 9:10

Sam. dim.: 1:15 - 3:15

5:15 - 7:15 - 9:15

14 ANS

JAMES CAAN

Dans un avenir prochain, il n'y aura plus de guerres! Mais il y aura...

ROLLERBALL

VERSION FRANÇAISE

2 GRANDS FILMS D'ACTION!

Il a sept minutes pour devenir riche... CLINT EASTWOOD

"LE CANARDEUR"

CHAMPLAIN 1

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

Dès le 24 décembre

PIERRE RICHARD

MIOU-MIOU

JEAN-PIERRE MARIELLE

14 ANS

UN IMMENSE ÉCLAT DE RIRE

on aura tout vu!

UN FILM DE GEORGES LAUTNER

ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000-HYPERMARCHE

Boul. Saint-Martin- Marois

CHAMPLAIN 2

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Partagé entre l'amour-passion et l'amour-affection menacés par le temps et par le destin...

14 ANS

ANNIE GIRARDOT | JULIEN CLERC | MIOU MIOU

DANS UN FILM DE JEAN-PIERRE BLANC

d'Amour et d'Eau Fraiche

CARREFOUR

STE-CATHERINE—BLEURY 866-8057

1:15 - 3:35

5:35 - 7:35

9:35

91,000 personnes... 33 sorties... Un tueur!

14 ANS

CHARLTON HESTON

TWO-MINUTE WARNING

ATWATER 1

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

12:50 - 3:00

5:10 - 7:20

9:30

POUR LES

LE SAUVAGE

YVES MONTAND

CATHERINE DENEUVE

Sem. 7.30 - 9.30

Sam. dim.: 1.30 - 3.00

5.30 - 7.30 - 9.30

le DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

14 ANS

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

JACK NICHOLSON

12:10 - 2:20 - 4:35

7:00 - 9:25

CHAMPLAIN 2

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

COMMENÇANT VENDREDI 17 DÉCEMBRE

deux femmes dans un monde fait pour les hommes

CATHERINE DENEUVE

ANOUK AIMÉE

dans un film écrit, mis en scène et produit par CLAUDE LELOUCH

avec CHARLES DENNER, FRANCIS HUSTER, JEAN-JACQUES BRIOT, NIELS ARESTRUP

musique de FRANCIS LAI • paroles de PIERRE BAROUH

produit par LES FILMS 13 • distribué par LES ARTISTES ASSOCIES

SI C'ETAIT A REFAIRE

POUR TOUS

CARREFOUR

STE-CATHERINE—BLEURY 866-8057

PIERRE DAVID présente UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS

A 140 MILLES À L'HEURE, UN SUSPENSE FANTASTIQUE QUE LE PAYS TOUT ENTIER SUIT AVEC ANGOISSE...

POUR TOUS

SUPER EXPRESS 109

v.f. de "THE BULLIT TRAIN"

POUR LES 1500 PASSAGERS DU TRAIN LE PLUS RAPIDE AU MONDE, LE VOYAGE S'ANNONCE NORMAL. MAIS LA TERREUR DÉBUTE LORSQUE LE TÉLÉPHONE SONNE. SI VOUS RÉDUISEZ LA VITESSE DU TRAIN AVANT DE NOUS VERSER $5,000,000, LE TRAIN EXPLOSERA...

IL RESTE 9 HEURES!

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

MERCIER

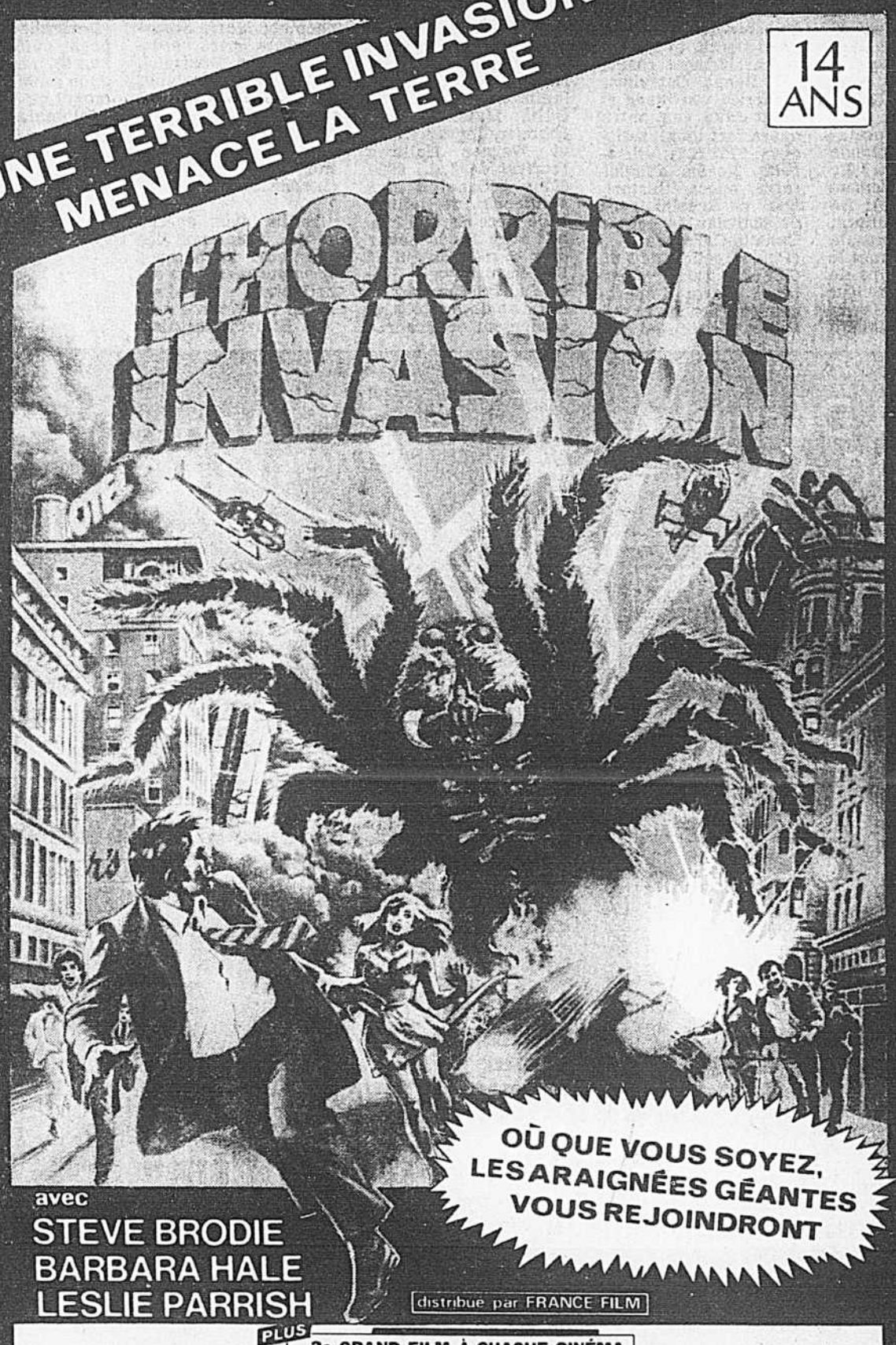
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

Aussi à: Marseille à Repentigny, Paris à Saint-Hyacinthe, Palace à Granby, Rio à Sorel, et à Valleyfield

UNE TERRIBLE INVASION MENACE LA TERRE

14 ANS

L'HORRIBLE INVASION



OÙ QUE VOUS SOYEZ, LES ARAIGNÉES GÉANTES VOUS REJOINDRONT

avec
STEVE BRODIE
BARBARA HALE
LESLIE PARRISH

distribué par FRANCE FILM

PLUS 2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

st-denis 1594 rue St-Denis 849-4211

le paradis 8215 rue Hochelaga 353-7623

omega Plaza K Mart, Longueuil 670-0590

viau LAVAL 226 des Laurentides 669-3866

aussi au CAPITOL à BEAUHARNOIS

LES CINÉMAS FRANCE FILM

UN SUPER SPECTACLE DE 3 HEURES

14 ANS



La suite phénoménale...

Le Procès de Billy Jack

V.F. de "The Trial of Billy Jack"

avec DELORES TAYLOR et TOM LAUGHLIN

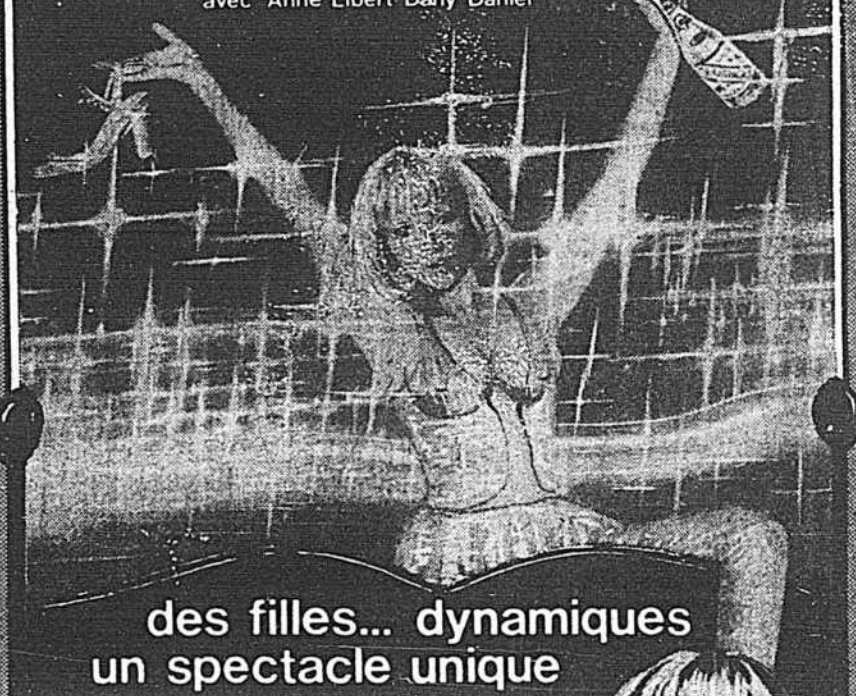
chevalier 1590 rue St-Denis 845-3222

1.00 - 4.55 - 8.30

LA KERMESSE EROTIQUE

18 ANS Adultes

avec Anne Libert Dany Daniel



des filles... dynamiques
un spectacle unique

Les excès d'un couple trop amoureux

2e film

jeanne & paul



bijou 5030 rue Papineau 527-9131

omega Plaza K Mart, Longueuil 670-0590

Une comedie trepidante et desinvolte qui effleure le cynisme!

un film realise par Michel Deville

Le MOUTON ENRAGÉ



JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
ROMY SCHNEIDER
JANE BIRKIN

14 ANS

12.05 2.00 3.55 5.50 7.45 9.40

pierrot 1590 rue St-Denis 845-3222

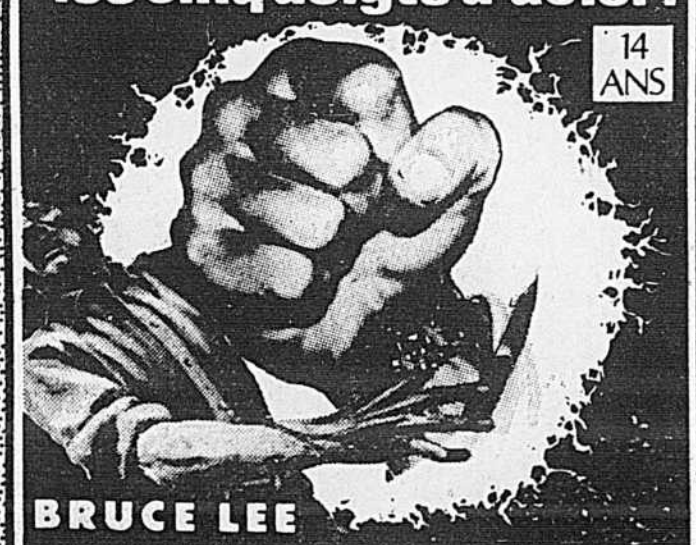
---

les cinémas du complexe **desjardins**

tel: 288-3141

VOYEZ...
les cinq doigts d'acier!

14 ANS



BRUCE LEE
dans
le DESPOTE CRUEL

12.30 - 2.20 - 4.15 - 6.05 - 8.00 - 9.55



Ceux qui l'on vu n'hésiteront pas à le revoir

POUR TOUS

ROD STEIGER

IL ETAIT UNE FOIS... LA RÉVOLUTION

JAMES COBURN

un film de SERGIO LEONE

12.45 3.30 6.15 9.00

Romy Schnieder dans

18 ANS Adultes

l'important c'est d'aimer

12e MOIS

12.40 2.50 5.00 7.15 9.30

"Voilà un film différent, un film original, un film qui rend heureux". -PARIS-MATCH

Une délicieuse comédie sur l'amour.

-PLAYBOY

POUR TOUS

6e sem.



12.15
2.10
4.05
6.00
7.55
9.45

Cousin Cousine

UN FILM DE Jean-Charles TACCHELLA

"BUGSY MALONE" VOUS FERA BONDIR DE SURPRISE!

Un film unique et captivant qui vous entraînera au royaume de la fantaisie, de la nostalgie et de la parodie. Une vraie merveille et même UNE FÊTE!
- Jay Cocks, Time Magazine



"UN FILM TOUT À FAIT IRRÉSISTIBLE!pp

Un film fertile en imagination, et se comparant avantageusement aux plus belle comédies musicales du MGM!
Les enfants y sont remarquables!
Kathleen Caroll, N.Y. Daily News

POUR TOUS

JODIE FOSTER (Tallulah), SCOTT BAIO (Bugsy), FLORRIE DUGGER (Blousey), JOHN CASSISI (Fat Sam)
Paroles et musique PAUL WILLIAMS. Producteur délégué DAVID PUTTNAM, Directeur ALAN MARSHALL
Scenario et réalisation ALAN PARKER. Piste sonore sur disque et rubans RSO
Livre broché par Bantam Books, Couleur
Distribution

4e SEMAINE

AVENUE
1224 GREENE AVE. 937-2747

1h, 3h, 5h, 7h, 9h.

UN DOUBLE PROGRAMME SENSATIONNEL!

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

PRIS DANS UN PIÈGE DIABOLIQUE, UN POLICIER TRAQUE, MÈNE UNE ENQUÊTE CONTRE LUI-MÊME... SON SEUL AMI... SON ARME... SON POLICE PYTHON 357. SA RÉACTION SERA IMPITOYABLE!

POLICE PYTHON 357 ★



POUR TOUS

avec YVES MONTAND

PLUS

Claude LELOUCH / Michèle MORGAN / Serge REGGIANI

Le chat ET LA SOURIS

À L'AFFICHE!

SEMAINE DES 6 h 55. SAM. ET DIM. 12 h 45, 4 h 45, 6 h 55.

LE PLUS ORIGINAL DES SUSPENSES

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

---

14 ANS

Sans doute la comédie érotique la plus drôle, la plus osée du mois et même de l'année.
—ARCHER WINSTEN. New York Post

De l'humour dans le sexe: la combinaison réussit bien.
DAVID DUGAS, UPI



Italien avec sous-titres anglais au P.V.M. En anglais au FAIRVIEW

P.V.M. 12:20 - 2:30 - 4:40 - 6:55 - 9:05.
FAIRVIEW: semaine 7 et 9. Sam. et dim. 1 - 3 - 5 - 7 - 9.

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 1 866-2644

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 33 697-8095

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS, un service de civitas

14 ANS

Il s'appelle Tony Saitta.
Tireur d'élite, il est à lui seul un véritable commando d'exécution...

Il n'aimait qu'une seule personne, sa soeur... On a su comment l'atteindre, personne ne pouvait prévoir sa riposte. Elle sera impitoyable et l'immense poursuite deviendra un véritable enfer...



PIERRE DAVID présente

Spécial Magnum

avec

STUART WHITMAN — JOHN SAXON — MARTIN LANDAU — TISA FARROW

4e SEMAINE

AUSSI: FESTIVAL DE DESSINS ANIMÉS... "PANTHÈRE ROSE"

CHATEAU 2
ST DENIS ET BELANGER 271 1103

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

Aussi
DORION (Dorion)
PINE (Sainte-Adèle)

Le PARISIEN 4
486 STE CATHERINE O 866-3856

PAPINEAU 1
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

CHATEAU: 1.15, 3.20, 5.25, 7.30, 9.20. PAPINEAU: 12.35, 2.45, 4.55, 7.05, 9.15. PARISIEN: 1.20, 3.25, 5.30, 7.35, 9.40. SAMEDI, DERNIER PROGRAMME COMPLET: 11.45. LAVAL: SEMAINE 7.00 et 9.00. SAMEDI ET DIMANCHE 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SAMEDI, DERNIER PROGRAMME COMPLET 11.00. GREENFIELD: SEMAINE 7.20 et 9.15, SAMEDI ET DIMANCHE: 1.20, 3.15, 5.15, 7.20, 9.15. VERSAILLES: SEMAINE 7.35 et 9.40. SAMEDI ET DIMANCHE: 1.20, 3.25, 5.30, 7.35, 9.40.

---

18 ANS Adultes



2E FILM

LES 2 GOUINES

YVES MESSICA
CLAUDINE BECCARIE



RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

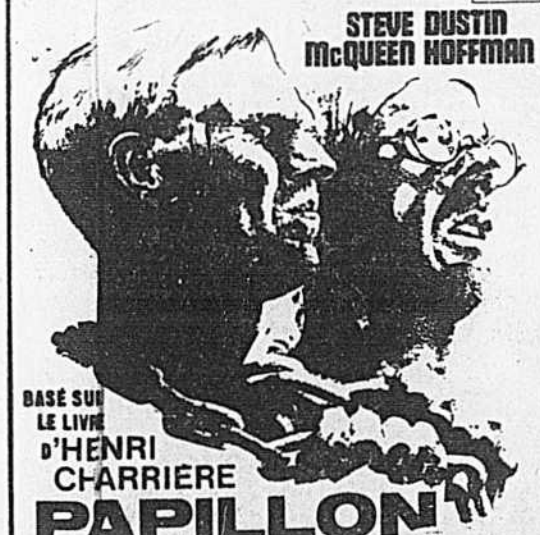
GREENFIELD PARK 3
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

RIVOLI: 1:05 - 4:20 - 7:40.
GREENFIELD: semaine 6:25 et 7:45. Samedi et dimanche: 1:30 - 4:35 - 7:45.

UN DES MEILLEURS FILMS D'AVENTURES

14 ANS

STEVE McQUEEN — DUSTIN HOFFMAN



BASÉ SUR LE LIVRE D'HENRI CHARRIÈRE

PAPILLON

PLUS



LA SCALA

PAPINEAU
BEAUBIEN
721-5107

Il y a 105 ans Chicago était détruit par les flammes...



Et dans 4 jours, comme par hasard...

"The PINK PANTHER STRIKES AGAIN"

Vous appelez ça une coincidence?

LA PANTHÈRE ROSE SE PORTE BIEN!

5e MOIS TRIOMPHAL!

2 FILMS INOUBLIABLES ET UNIQUES...

À VOIR ET À REVOIR ENCORE.

Enlevant et sublime...
Soulève l'empire des sens!

"Jonathan Livingston le goéland"

Un film de
Hall Bartlett

Musique de
Neil Diamond

JONATHAN
Sam.: 7:30
Dim.: 3:50, 7:45
Sem.: 7:30

Une joie de vivre indescriptible!
Une satire incroyable!

POUR TOUS

Harold et Maude

Musique de
CAT STEVENS

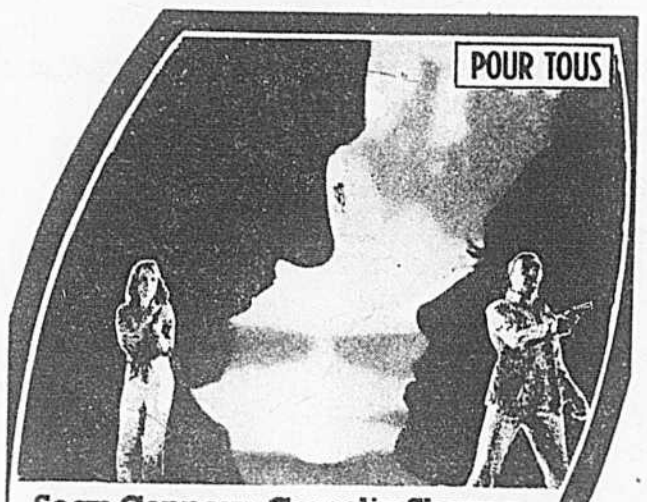
un film de
HAL ASHBY



HAROLD
Sam. 5:25, 9:35
Dim. 1:50, 5:40, 9:40
Sem.: 9:35

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

POUR TOUS



Sean Connery Cornelia Sharpe

2e MOIS "The Next Man"

YORK

1487 STE CATHERINE O 937 8978

SAM. 1, 3, 5, 7 et 9.
DIM. 1, 3, 5 et 9.30

POUR TOUS

Emanuel L. Wolf Presents

LINA WERTMULLER'S "LET'S TALK ABOUT MEN"



Nino Manfredi and Luciana Paluzzi

3e SEMAINE

EN ITALIEN avec sous-titres anglais

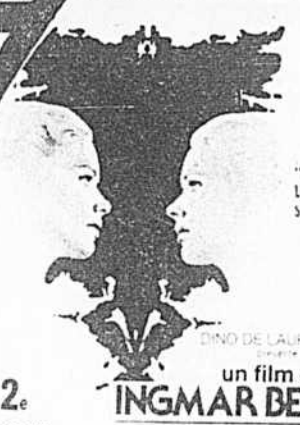
PLACE VILLE-MARIE

CINEMA 2 866-2644

1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20

---

14 ANS



"UN AUTRE TOUR DE FORCE DE LIV ULLMANN, ELLE EST TOUT SIMPLEMENT MAGNIFIQUE!" — N.Y. Times

DINO DE LAURENTIIS presente

un film de INGMAR BERGMAN

2e MOIS

"FACE A FACE"

LIV ULLMANN

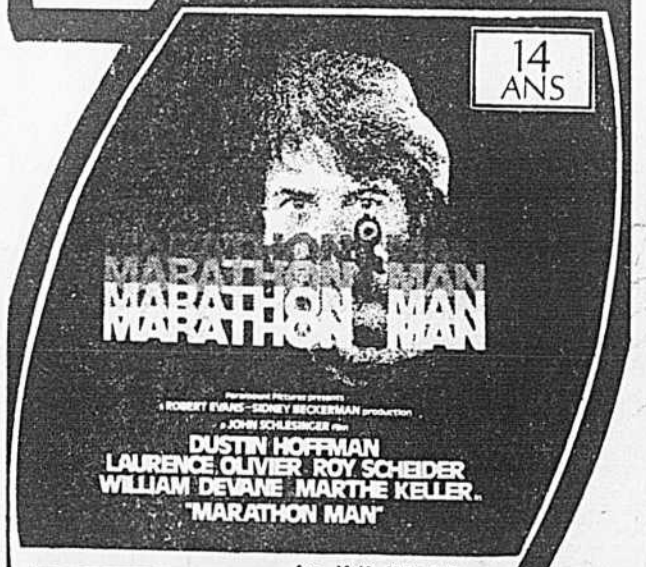
1:20, 3:45, 6:10, 8:35 - Samedi, dernier programme complet 11:00.

Le PARISIEN 5

486 STE CATHERINE O 866-3856

---

14 ANS



ROBERT EVANS–SIDNEY BECKERMAN production
a JOHN SCHLESINGER film

DUSTIN HOFFMAN
LAURENCE OLIVIER ROY SCHEIDER
WILLIAM DEVANE MARTHE KELLER
"MARATHON MAN"

CLAREMONT

5038 SHERBROOKE O 486-7395

Sem. 12.40, 2.55, 5.10, 7.30, 9:50
DIM. 12.40, 2.55, 5.10 et 9:40

---

14 ANS



MONKLAND

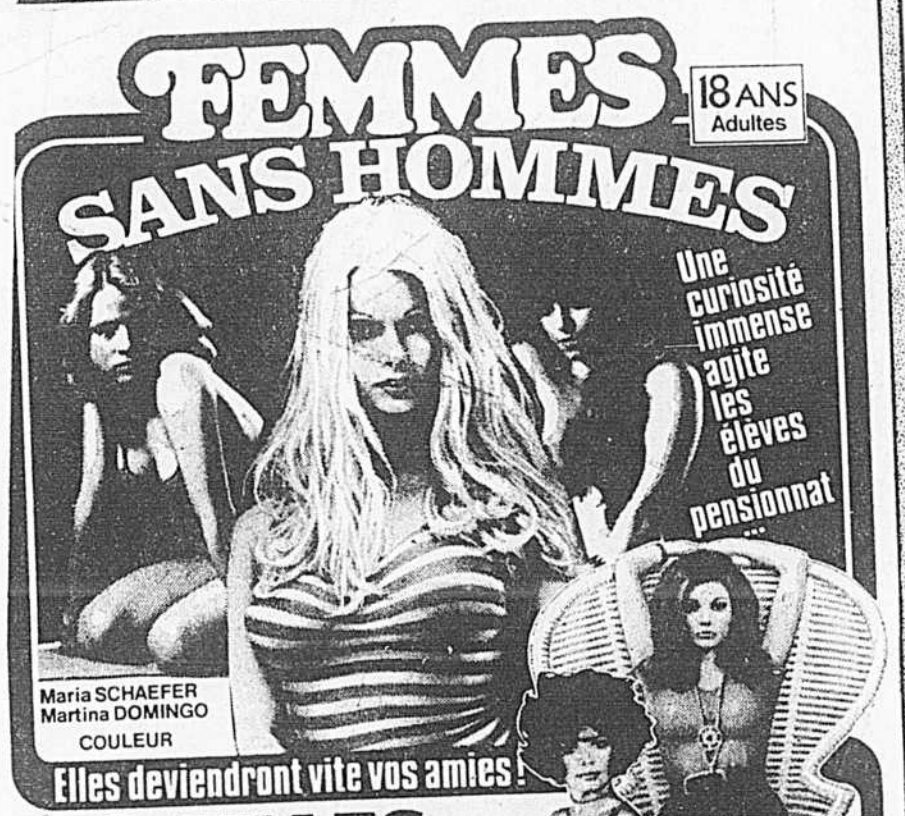
5504 AVE MONKLAND 484 3579

"OMEN" 1.00, 5.00, 9.10,
"LUCKY LADY" 2.55, 7.00

CINEMAS UNIS

FEMMES SANS HOMMES

18 ANS Adultes



Une curiosité immense agite les élèves du pensionnat ...

Maria SCHAEFER
Martina DOMINGO
COULEUR

Elles deviendront vite vos amies!

PLUS

FILLES AUX DOIGTS AGILES

MARTINA DOMINGO
MICHELE MARCELLE RITA WALDENBERG
CLAUDIA FIELERS CHRISTA FREE

Couleur

RIVOLI: 1.10, 4.00, 6.55, 8.20
VERSAILLES: semaine 7.05 et 8.30
SAMEDI et DIMANCHE 1.30, 4.15, 7.05, 8.30.

3e SEM.

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

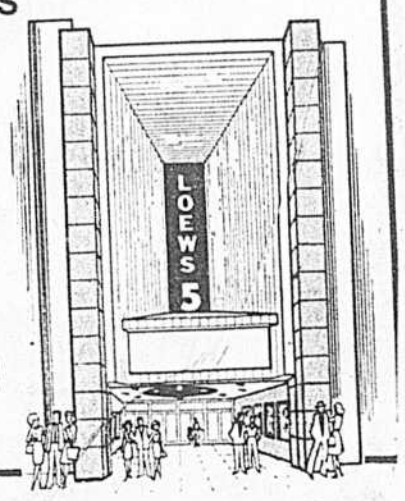
VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

C'EST L'INAUGURATION

VOUS ÊTES INVITES A VENIR FAIRE LA TOURNÉE DE LA PLUS RÉCENTE ADDITION DANS LE MONDE DU SPECTACLE À MONTRÉAL L'INCOMPARABLE

CINEMAS LOEWS 5

AUJOURD'HUI ET DIMANCHE LES 11-12 DÉCEMBRE DE MIDI À 21H.00 TOUS LES JOURS



CINEMAS UNIS

LOEWS 5 OUEST STE-CATHERINE
COIN MANSFIELD

APRES

18 ANS Adultes

ILSA LA LOUVE DES SS

VOICI

HELGA

MALHEUR A CELUI OU CELLE QUE LE SORT A DESIGNE A SA CONVOITISE



LES HEURES BRÛLANTES DU PLAISIR

2e FILM



DOSSIER ROSE de la PROSTITUTION

COULEUR

CHÂTEAU: 1.05, 4:25, 7:45, LAVAL: Semaine 6:25 et 7:55, samedi et dimanche 1.10, 4:30, 7.55, samedi, dernier programme complet 9.45.

2e SEMAINE

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

PREMIÈRE CANADIENNE

LOVE HAS NO INHIBITIONS

18 ANS



naked couples

2 FILMS EN COULEURS

HOSTAGES OF LUST

10.20, 12:50, 3:20, 5.50, 8:25. DIM. dès 12.55

EROS

59 STE-CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent

600,000 SPECTATEURS À PARIS ONT APPLAUDI LA COMEDIE DE L'ANNÉE

POUR TOUS

...une histoire pas très catholique!



avec Jean-Claude Brialy, Danielle Darrieux

2e FILM

ANNIE GIRARDOT

il faut vivre dangereusement

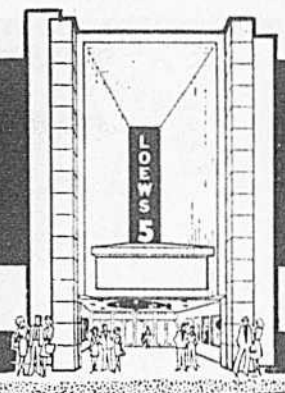
Semaine des 7:40, samedi et dimanche 12:30, 4:05, 7:40, samedi, dernier programme complet à 9:30.

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

CINÉMAS UNIS

LA PLUS RÉCENTE ADDITION DANS LE MONDE DU SPECTACLE À MONTRÉAL

CINÉMAS **LOEWS 5**



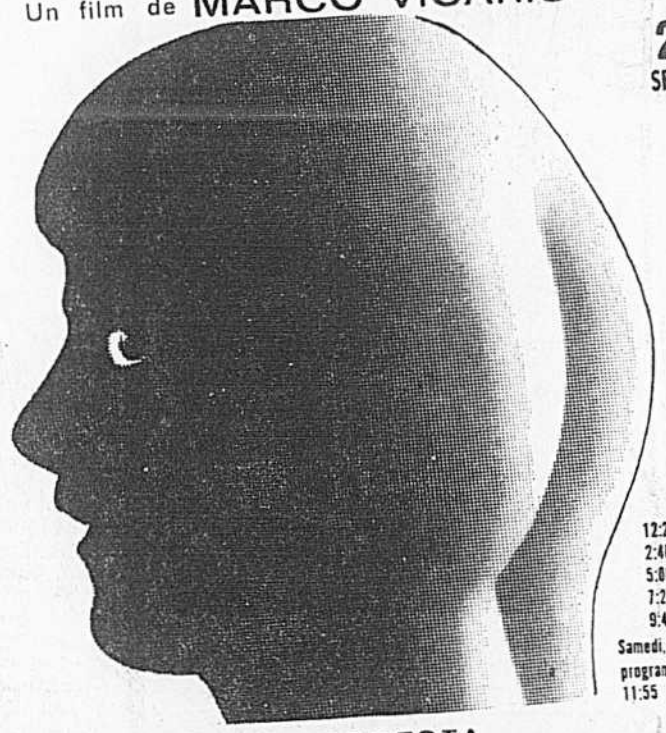
OUVERTURE VENDREDI le **17 DÉC.**

La vie sexuelle d'un vrai gentleman !

18 ANS Adultes

Giancarlo Giannini
ce cochon de paolo

Un film de MARCO VICARIO



2e SEM.

12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40.
Samedi, dernier programme complet 11:55

AVEC ROSSANA PODESTA

Le PARISIEN 3
486 STE-CATHERINE O. 866-3856



LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

Semaine 6.30 et 8.10
Sam. et dim. 1.30 - 4.50 - 8.10
Sam., dernier programme complet 9.45

SI RIEN NE VOUS EFFRAIE, AMENEZ CARRIE AU BAL DES FINISSANTS

14 ANS

CARRIE ET SON TRIOMPHE COMPLET...

du cinéma explosif. Un film, et une séquence en particulier, à tout démolir! Les cinephiles le trouveront des plus divertissants. Time

QUELLE HORREUR!

Quel film classique dans son genre! Le meilleur film à sensation depuis "Jaws". On en parle, on en parlera. Ce film-là vous fera dresser les cheveux sur la tête. Washington Post

'CARRIE'

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

PALACE: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00
SNOWDON: semaine dès 7.05. Sam. et dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
DORVAL: semaine 7 et 9. Sam. 2 - 7 et 9. Dim. 1 - 3 - 5 - 7 - 9

LES FILMS RENÉ MALO
PRÉSENTENT UNE PRODUCTION
CHRISTIAN FECHNER

Tous les records battus !

La première semaine, **1,300,000** Français ont vu

LOUIS DE FUNES

ET

COLUCHE

DANS UN FILM DE

CLAUDE ZIDI



l'Aile ou la Cuisse

A Noël dans toute la province.



A PARTIR du 24 DEC.

VOYEZ LE NOUVEAU GRAND FILM dans un cinéma près de chez vous

LES 12 TRAVAUX D'ASTERIX

un cadeau de Noël original pour toute la famille!



offrez ASTÉRIX en cadeau à Noël!

Achetez dès maintenant vos billets cadeaux et albums illustrés dans tous les magasins

EATON

VINCENT MIT L'ÂNE DANS UN PRÉ
(et s'en vint dans l'autre)

POUR TOUS

"Papa faux aveugle, fiston menteur, jeune fille inattendue, maîtresse bizarre. BERNADETTE LAFONT éblouissante."
- LE NOUVEL OBSERVATEUR

"...bizarre, rigolo, inquiétant... ce monde fou fou où la vérité est aussi trompeuse que les apparences."
- FRANCE SOIR

"Un spectacle de fantaisie plus ironique que comique, MICHEL BOUQUET malicieux et inquiétant."
- LE MONDE





une présentation de O.F.I.P. productions

un film de PIERRE ZUCCA
avec la participation de
Michel Bouquet · Bernadette Lafont
Fabrice Luchini · Virginie Thevenet
musique de François Rabbath

Le PARISIEN 1
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1.40 - 3.40 - 5.40 - 7.40 - 9.40
Samedi, dernier programme complet à 11.40 p.m.

GRANDE AVANT-PREMIÈRE

Soyez à l'avant-première de la comédie filmée la mieux réussie de l'année.
UN SEUL SOIR... UNE SEULE REPRÉSENTATION... À DEUX CINÉMAS CHOISIS. VENEZ TÔT.

DIMANCHE SOIR À 7.30 DANS 2 CINÉMAS

CLAREMONT
5038 ouest, rue Sherbrooke
486-7395

EN PLUS DE NOTRE PROGRAMME REGULIER
AU CLAREMONT - "MARATHON MAN"
AU YORK - "NEXT MAN"

YORK
1485 ouest, rue Sainte-Catherine
près Guy, 937-8978



À tous les points de vue, de tous les angles,
C'EST LE FILM LE PLUS RIGOLO, LE PLUS FARFELU DE NOTRE TEMPS!

SILVER STREAK
FRANK YABLANS présente
Production MARTIN RANSOHOFF-FRANK YABLANS
Film signé ARTHUR HILLER, MILLER-MILKIS-COLLINS HIGGINS
En vedette GENE WILDER • JILL CLAYBURGH • RICHARD PRYOR
NED BEATTY • CLIFTON JAMES • PATRICK McGOOHAN (Roger Devereau) •



METRO-GOLDWYN-MAYER présente

FAYE DUNAWAY · WILLIAM HOLDEN · PETER FINCH · ROBERT DUVALL in

NETWORK

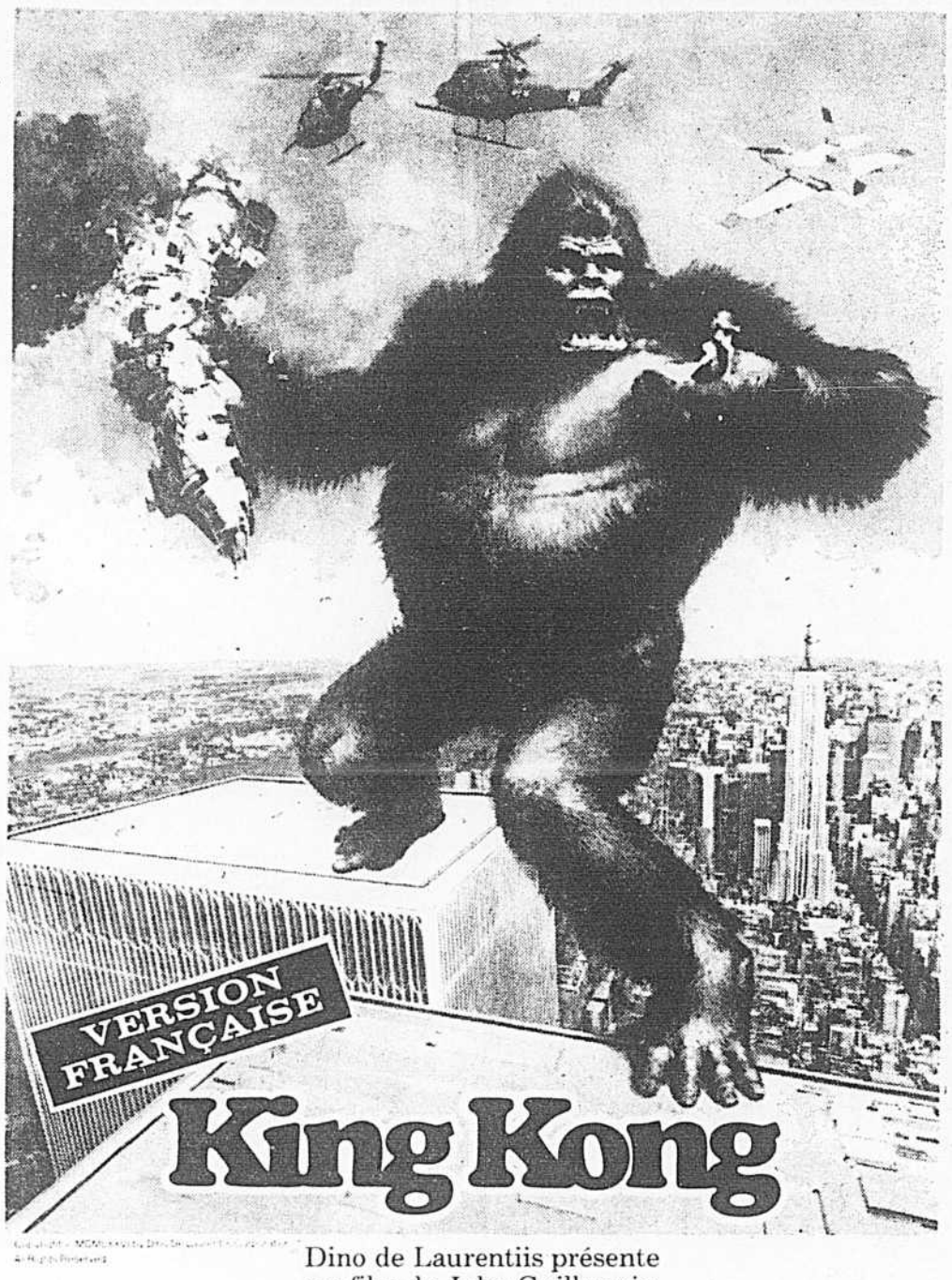
By PADDY CHAYEFSKY

DÈS JEUDI 16 DÉCEMBRE

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

CINÉMAS UNIS

Le film le plus provocant dans l'histoire du cinéma!



Dino de Laurentiis présente
un film de John Guillermin
"King Kong"
En vedette Jeff Bridges • Charles Grodin
Covedette Jessica Lange
Producteurs délégués Federico De Laurentiis et Christian Ferry • Scénario Lorenzo Semple fils • Direction Dino De Laurentiis • Réalisation John Guillermin • Musique écrite et dirigée John Barry • Panavision • Couleur • Distribution Paramount

Lisez le livre broché "The Creation of Dino de Laurentiis' King Kong"

LE NOUVEAU
Piste sonore originale sur disques et rubans Reprise

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

DÈS VENDREDI LE 17 DÉCEMBRE!

avez-vous vu?

FACE À FACE
d'Ingmar Bergman, en v.f. et couleur au Parisien 5, avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Kari Sylman.

Une femme, Jenny, psychiatre, déchirée par une névrose, se retrouve, coupée des autres, face à face avec elle-même. Se peut-il que nous soyons tous des infirmes sur le plan émotionnel, s'interroge Bergman par la voix de sa comédienne préférée, Liv Ullmann.

LA MARQUISE D'O...
d'Eric Rohmer en v.f. et couleurs à l'Elysée (Resnais). Avec Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Luhr.

Un mélodrame bourgeois avec des dialogues qui rappellent le théâtre classique permettent à Rohmer de tenir un pari difficile: créer une oeuvre d'un modernisme flamboyant à l'humour contenu et merveilleusement interprétée.

CARRIE
de Brian DePalma en v.o. et couleurs aux Palace et Snowdon. Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Betty Buckley et William Katt.

Une adolescente, élevée par une mère pathologiquement obsédée par l'idée du péché, est douée d'un étrange pouvoir: par simple effort de volonté, elle peut faire bouger les objets à distance. Ridiculisée par ses camarades, elle s'en servira pour se venger de façon terrible. Un bon film fantastique.

LE SAUVAGE
de Jean-Claude Rappeneau en v.o. et couleurs aux Dauphin (McLaren) et Parc. Avec Catherine Deneuve, Yves Montand.

Deneuve et Montand se fuient l'un et l'autre mais, les scénaristes aidant, finissent pas ne plus se quitter. Une histoire d'amour menée tambour battant dont on sort comblé.

A L'AFFICHE



Vous serez HYPNOTISÉ par les images de...

FANTASMES & PSYCHOSES SEXUELS de MISS AGGIE

avec DEBORAH ASHIRA · PATRICK FARRELLY · KIM POPE

1.00 — 3.30 — 6.05 — 8.40

MIDI-MINUIT 4462 ST. DENIS 842-8264
ELECTRA STE-CATH. ET AMHERST 522-9177

LES FILMS FAVORIS À MONTRÉAL

CANADIAN THEATRES GROUP









AJOUTEZ UNE PLUME À VOTRE CHAPEAU AVEC
LES PETITES ANNONCES
la presse
285-7111



5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560



Strangers 12:00, 3:00, 5:50, 8:40
PLUS ULTIMA '70
Ultima 70 1:30, 4:20 7:10, 10:00
LE BEAVER
5117 ave du parc 844-1932



Laura Antonelli et Giancarlo Giannini dans *l'Innocent*.

Savoir mourir en beauté

PAR LUC PERREAULT

L'INNOCENT
de Luchino Visconti

LE DERNIER FILM de Visconti ajoutera certainement très peu à sa gloire ni à sa légende. Le sujet, inspiré d'un roman de Gabriele D'Annunzio, se déroule dans des décors et un faste qui ont constitué la marque de commerce du cinéaste italien depuis *Senso*.

Présenté à Cannes cette année, le film a en général déçu parce que personne n'y a trouvé ce qu'on s'attendait à y trouver, c'est-à-dire le testament spirituel de celui qui fut avec Rossellini et Fellini, l'un des trois grands du cinéma italien d'après-guerre. A cet égard, *Violence et passion* avait déjà tout dit.

Pourtant la dernière scène de *l'Innocent* me parait comme une sorte de codicille qu'il ne faudrait pas négliger. Quand Tullio (Giancarlo Giannini) s'éloigne de celle qui fut sa maitresse et s'apprête à se suicider, il a une réplique qui, de mémoire, se traduirait comme suit: "Regardez-moi mourir en beauté!"

C'est dans cet esprit que *l'Innocent* m'est apparu: une oeuvre somptueuse qui ne nous apprend rien sur l'époque où se déroule le récit — la fin du siècle dernier — mais qui par son esthétisme forcené offrait à Visconti une dernière occasion de faire valoir son talent. Tout le film en fait se laisse regarder comme un Salon des excentricités de l'aristocratie du siècle passé. N'a-t-on pas qualifié le cinéaste, à propos de ce film, d'antiquaire avant tout préoccupé de faire un inventaire de son univers aujourd'hui disparu et dépassé?

Aussi désuet et mélodramatique soit-il, le sujet de *l'Innocent* n'est cependant pas ennuyeux. Dans le récit centré sur un mari, coureur de jupons, qui, pour se venger d'une épouse qui a commis le crime d'avoir un amant, tue l'enfant issu de cette liaison, on trouverait en vain des éléments inédits sur l'inégalité entre homme et femme qui reste l'un des sujets les plus populaires du cinéma contemporain.

Visconti a cependant eu le mérite de rester fidèle à lui-même, reprenant des thèmes et un style que lui seul pouvait oser approcher. *L'Innocent*, s'il n'est pas le point d'orgue qu'on aurait souhaiter entendre, figurera à sa place dans la filmographie de Visconti et ne paraitra pas déplacé.

Visconti sera mort en beauté, c'est-à-dire entouré de ses beaux décors, sans rien renier de ce que fut son oeuvre antérieure.

Miou-Miou à court de souffle

D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE
de Jean-Pierre Blanc

LES JEUNES réalisateurs français qui tentent de renouveler à travers leur vision personnelle les contenus et les styles de leur cinéma national n'ont pas toujours la tâche facile. Là comme ailleurs mais en France spécifiquement le courant dominant déterminé par des facteurs tels que le box-office, le star-system, les impératifs économiques de l'industrie cinématographique et le degré de permissivité de la société dans son ensemble exerce sur les personnalités même les plus fortes une pression constante qui, plus souvent qu'autrement, les pousse à sacrifier leur fraicheur et leur originalité au profit d'un conformisme auquel on a déjà, non sans une touche d'ironie, apposé le label de la "qualité française".

D'amour et d'eau fraiche se présente comme un film qui serait à contre-courant de la tendance générale. Habilement, Jean-Pierre Blanc s'était imposé dans son premier long métrage, *la Vieille Fille*, comme un metteur en scène doué, capable de renouveler le thème le plus conformiste qui soit — les vacances d'une célibataire endurcie — grâce à d'évidentes qualités d'observation. Même le choix de comédiens consacrés vedettes comme Annie Girardot et Philippe Noiret n'avait pas paru alors comme une concession au star-system. Au contraire, ces deux grands noms, entourés de figures nouvelles, Marthe Keller entre autres (laquelle a, depuis, fait sa marque) s'intégraient parfaitement dans un ensemble cohérent qui laissait entrevoir en Jean-Pierre Blanc le nouveau porte-étendard d'une comédie combinant harmonieusement l'humour à la Tati et un comique de situation plus traditionnel.

À en crever

D'amour et d'eau fraiche se présente comme une tentative malheureusement ratée de développer encore plus loin cette démarche en accordant cette fois une importance moindre aux vedettes consacrées.

Il y a bien sûr Annie Girardot dans le rôle d'une bourgeoise séparée de son mari, femme plutôt fofolle aux prises avec un enfant gâté et ne songeant qu'à s'assurer en permanence la présence d'un amant jeune. Quand ce dernier, Jip, incarné par Julien Clerc, la quitte pour Rita, (Miou-Miou) une fille sympathique fréquentant les milieux marginaux du Paris artistique, on devine que Jean-Pierre Blanc a opté carrément pour un cinéma poétique, libéré des conventions, passant volontiers du coq-à-l'âne comme dans les romans de Boris Vian.

Mais n'est pas Vian qui veut. Par exemple, le misérabilisme recherché par lequel Blanc exprime la condition de Rita utilise, souvent avec bonheur, des images qui illuminent l'écran. Ainsi Miou-Miou, quand elle apparait la première fois, les lèvres mauves, donne au film une coloration où le côté bizarre de la réalité s'impose avec force. Pourtant ce surréalisme teinté d'humour que le dialogue renforce dans les meilleurs moments ne parvient pas à imposer au film suffisamment de densité. Blanc a mis en place un univers original, parfois brillant, mais il a oublié de le meubler. Jip et Rita ont beau se nourrir d'amour et d'eau fraiche — et Rita au point d'en crever — leur relation manque finalement de souffle, elle tourne trop à vide.

En fait, s'il fallait chercher ce qui ne tourne pas rond dans ce film, c'est vers le scénario qu'il faudrait se tourner. Tout laisse croire que ce troisième long métrage aurait dû être le premier de Jean-Pierre Blanc: il en a les qualités et les défauts.

L.P.

Catastrophe made in Japan

SUPER EXPRESS 109, de Junya Sato

EN version française et considérablement amputé, *Super Express 109*, du réalisateur japonais Junya Sato, est dans la veine des films à catastrophe mis à la mode par les Américains. On pense particulièrement à *The Taking of Pelham One Two Three* de Joseph Sargent, où les passagers d'une rame de métro à New York, sont pris en otage contre une rançon d'un million de dollars. Dans le film de Sato, ce sont les 1,500 passagers du train express Tokyo-Akata que l'on menace de faire sauter à moins que cinq millions de dollars ne soient versés à ceux qui ont monté le coup.

Dans les deux films, une grande part de l'action se situe dans la salle de contrôle sophistiquée, bourrée de gadgets électroniques qui laissent pantois, d'où l'on dirige la circulation ferroviaire ou métropolitaine. Et, dans les deux films on veut bien sauver des vies humaines en versant l'argent, mais on fait tout pour récupérer le fric, au risque même de provoquer l'hécatombe qu'on veut éviter.

L'originalité du scénario de Ryunosuke et Junya Sato tient à ce que la bombe fera sauter l'express s'il roule à moins de 80 kilomètres à l'heure. L'engin étant placé sur le boggie du deuxième wagon (dans le film, le mot prononcé plusieurs fois à la française donne quelque chose comme bougie) comment le désamorcer sans arrêter? Il n'y a qu'une solution: verser la rançon et attendre les instructions de ceux qui l'ont posé. Mais la maladresse de la police gâte tout: elle fait mourir un premier, puis un deuxième comploteurs. Il n'en reste plus qu'un capable de donner le précieux renseignement. On perd beaucoup de temps en tentant de le coincer.

Les plus belles images sont celles du train filant dans la campagne. On s'étonnerait si un film tourné au Japon n'était pas techniquement réussi. *Super Express 109* l'est, et Sato utilise le téléobjectif, le ralenti et tous les trucs que permettent les appareils modernes. Il affectionne les gros plans, particulièrement des yeux censés exprimer les sentiments les plus vifs. C'est du procédé. On croit difficilement, d'autre part, à ces personnages japonais qui parlent français. Il aurait mieux valu les laisser s'exprimer dans leur langue et utiliser des sous-titres.

Une action aussi compliquée que celle de *Super Express 109* ne va pas sans invraisemblances. Comment la police n'a-t-elle pas pensé à suivre le suspect en hélicoptère? Comment celui-ci peut-il faire déposer la rançon sur une autoroute dont on peut facilement bloquer les issues? Il faut l'intervention du "gars des vues" pour relancer l'action là où la vraisemblance commanderait que tout soit fini.

Les scènes de panique, à bord du train, nécessaires pour émouvoir le spectateur, tombent comme un cheveu dans la soupe. Peut-être à cause des coupures — au total, 56 minutes. Les acteurs représentant les officiers de police et le personnel de direction des chemins de fer, dans la salle de contrôle, sont gauches et guindés. Il n'y a que le chef du complot (Ken Takakura) qui soit convaincant. On a de la sympathie pour lui. Dommage qu'il soit à l'avance condamné...

Quelques séquences sont à retenir. Comme celle des deux express roulant côte à côte, pour faire passer de l'un à l'autre de quoi percer l'acier du plancher pour atteindre la bombe.

L'un dans l'autre, on s'amuse plus que l'on tremble.

Et l'on sourit quand les premiers soupçons se portent sur les gauchistes. Evidemment, les méchants ne peuvent être que de ce côté-là...

S.D.

Un long tunnel dont on sort abasourdi

PAR SERGE DUSSAULT

VINCENT MIT L'ANE DANS UN PRE, de Pierre Zucca

ETRANGE qu'un premier film réalisé par un photographe se distingue surtout par sa bande sonore! Le son, dans *Vincent mit l'âne dans un pré*, n'est pas utilisé de façon réaliste, mais un peu — un peu seulement — comme le voulait Eisenstein ("Seule l'utilisation du son en guise de contrepoint vis-à-vis d'un morceau de montage visuel offre de nouvelles possibilités de développer et de perfectionner l'image.") [1]. Amplifié jusqu'à l'assourdissement, véritable cri d'angoisse, il donne le climat du film que le mauvais jeu des comédiens ferait passer pour une comédie ratée.

Parler des personnages, dans *Vincent mit l'âne dans un pré*, c'est presque raconter le film. Il n'y a pas d'histoire. Simplement des regards. Du fils au père, du fils à la maitresse du père, réelle ou imaginée, du fils à sa petite amie et aux amants plus âgés qu'il lui prête. Les choses, en définitive, se passent dans la tête du fils. Comment savoir, d'ailleurs, ce qui est vrai, ce qui est faux, dans un film où le réalisateur prend plaisir à brouiller les pistes pour dérouter le spectateur?

Bernadette Lafont, au cours d'une conférence de presse qu'elle tenait cette semaine à Montréal où elle est venue donner un coup de pouce au lancement du film, parlait des rapports entre le mensonge et le jeu. Fort bien. Cela explique que tout, finalement, fasse toc dans ce film plein de prétentions et manquant terriblement d'oxygène. Que tout y soit artificiel comme le quartier de lune et les étoiles dessinés dans la fenêtre de la chambre que le fils partage avec sa jeune amie.

Un moment donné, celle-ci, le voyant caché sous les draps, lui dit: "Tu peux sortir la tête maintenant, il fait noir."

On croirait d'ailleurs que Pierre Zucca craint la lumière.



Bernadette Lafont et Michel Bouquet dans *Vincent mit l'âne dans un pré*.

Quand on quitte la salle, on a l'impression de sortir d'un long tunnel.

Au début du film, Vincent (le fils) et Bénédicte se retrouvent dans un jardin public, près d'une voie rapide. Le bruit de la circulation enterre presque leur conversation. La vie de la ville que l'on sent alors, en marge de l'histoire, nous arrive comme une bouffée d'air frais dans cet univers étouffant.

Si Pierre Zucca a soigné ses éclairages — beaucoup trop à mon goût — il n'a pas été très heureux dans la composition de l'image. Et le scénario qu'il a lui-même écrit brinquebale, cahote, s'égare. Les personnages sont artificiels. Le père d'abord (Michel Bouquet), qui reproduit des statues antiques, se fait passer pour aveugle et, sans raison, cache à son fils les visites assidues que lui fait une femme. Le fils adolescent ensuite (Fabrice Luchini), inexplicablement attaché à son père tout en soutenant que c'est le vieux qui ne veut pas le laisser aller. Puis la maitresse du père (Bernadette Lafont), personnage indéfini, sans réalité. Une image. Peut-être une invention du fils. Bénédicte (Virginie Thévenet), la petite amie du fils, est la seule qui soit véritablement charnelle et vivante.

Trop vieux pour son âge...

Luchini joue théâtre ("il aboie", dira Bernadette Lafont).

Ce n'est pas faute de talent, parait-il, mais pour répondre aux exigences du metteur en scène.

Accusant bien ses vingt-cinq ans, il fausse le personnage: comment croire que tout tourne autour des drames de l'adolescent qu'il est censé représenter? Michel Bouquet, vieux routier du cinéma français, interprète mécaniquement le rôle du père. Bernadette Lafont, drôlement attifée, un peu absente, a l'air d'une vamp d'un autre âge. Virginie Thévenet (la femme de l'instituteur dans *l'Argent de poche* de Truffaut joue sobrement et avec vérité.

(1) Eisenstein, LE FILM: SA FORME SON SENS, Christian Bourgois Editeur.

Plus moral que cochon

CE COCHON DE PAOLO, de Marco Vicario
GIRL FROM STARSHIP VENUS, de Derek Ford

LA publicité de *Ce cochon de Paolo* nous montre une tête d'homme dont l'arrière est... un derrière. C'est amusant. Plus que le film lui-même, d'ailleurs, beaucoup trop long, moralisateur et concluant que les plaisirs de la chair se paient d'une insatisfaction profonde.

Le nom de Giancarlo Giannini attirera quelques spectateurs qui l'ont découvert grâce à Lina Wertmuller. Mais dirigé par Marco Vicario, Giannini prend des tics, il cabotine. Cet acteur que l'on comparait déjà aux Mastroianni ou aux Vittorio Gassman, cède à la facilité.

Né dans une famille aristocratique de Sicile, Paolo est rapidement dépucelé par une jeune et jolie servante. Il n'a pas quinze ans. Mais les hommes dans sa famille sont de jolis baiseurs, y compris le grand-père libidineux et sordide qui trace la voie aux autres. Seul le père de Paolo affiche un tempérament ridiculement timoré. C'est aussi le seul homme de gauche de cette famille où l'on tient pour naturel d'être plus riche et plus comblé que les autres. Il finira par se suicider. Un autre personnage de gauche sera ridiculisé par le réalisateur. Il s'agira d'une femme, député communiste, d'une beauté frappante, lançant l'anathème dans les salons bourgeois. Ce qui ne l'empêchera pas de retrousser ses jupes dans un bidonville où elle a par hasard rencontré Paolo.

La sympathie du spectateur allant aux femmes et à la bonne chair, la vertu a grise mine. Les efforts de Paolo pour s'amender font rire. Ce pauvre homme riche et aimé tentera de se ranger en épousant une jeune fille vertueuse et jolie. Mais il y aura incompatibilité entre cette vertu et son relent de péché. L'épouse restera vierge et le mari retournera, l'âme sombre, aux femmes faciles.

Moins cochon que le titre le laisse croire — en italien, *Paolo il caldo*, c'est-à-dire Paolo le chaud — lourd et par moment moralisateur, le film de Vicario ne vaut pas le déplacement.

•

Amusante idée que de tourner un film de fesses-science-fiction. Mais le réalisateur britannique Derek Ford, faute de talent et, possiblement, d'argent, ne l'a pas menée loin. *Girl From Starship Venus* n'intéressera ni les voyeurs ni les amateurs de cinéma fantastique. Nullité des comédiens, banalité du scénario pourtant parti d'un sujet qui aurait pu être original, médiocrité des images: c'est à peu près zéro partout.

Un navire spatial, pas plus gros qu'une bille avec laquelle, enfants, nous jouions "aux marbes", se dépose sur la Terre. Très exactement dans le quartier de Soho, à Londres. Un extraterrestre sort du vaisseau et emprunte une forme humaine qui, d'abord minuscule, grandit, jusqu'à atteindre la taille d'un adulte humain. Et de sexe féminin. Ce qui se voit au premier coup d'oeil, puisqu'elle n'est pas vêtue.

Tout ce qui semble normal aux Terriens parait étrange à cette créature. Il lui faudra du temps pour comprendre qu'il y a deux sexes sur la Terre. Mais une fois cela compris, elle sentira le plaisir qu'on peut en tirer, et ne s'en privera pas. Si bien qu'elle refusera de retourner dans sa petite bille spatiale. Et le film se terminera d'une façon très morale. Le chef de l'expédition la laissera à ses plaisirs terrestres en lui disant: "Puisque tu restes pour jouir, tu seras condamnée à mourir comme les humains." On croirait entendre la voix de Dieu chassant Adam et Eve du Paradis. S.D.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

VINCENT MIT L'ÂNE DANS UN PRÉ
Film français (1975) écrit et réalisé par Pierre Zucca. Images: Paul Bonis. Montage: Nicole Lutbchansky. Musique: François Rabbath. Avec Michel Bouquet, Fabrice Luchini, Virginie Thevenet, Bernadette Lafont. 106 min. **Parisien 1.**

Un garçon dans la vingtaine se débat comme un diable dans l'eau bénite entre son père qui fait semblant d'être aveugle et une jeune maitresse qui finit par le trouver insupportable. Le père a lui aussi une amie qui nuitamment lui rend visite. Le fils, inexplicablement jaloux, pourchasse cette mystérieuse femme jusque chez elle, jusque dans son lit. Et tout finit par une farce.

THE RIVER NIGER
Film américain (1976) de Krishna Shah. Scénario: Joseph A. Walker, d'après sa propre pièce. Images: Michael Marguiles. Montage: Irving Lerner. Musique: War. Avec Cicely Tyson, James Earl Jones, Lou Gossett, Glynn Turman, Roger E. Mosley, Jonelle Allen. 105 min. **Côte - des - Neiges 2.**

Un jeune Noir, dégoûté de la façon dont il est traité dans l'armée, quitte l'uniforme et retourne chez les siens. Son père, peintre en bâtiment et poète à ses heures, et sa mère, atteinte d'un cancer incurable, finissent par comprendre quelle cause le jeune homme défend: celle des Noirs humiliés, opprimés, exploités.

THE CLOWN MURDERS
Film canadien (1976) écrit et réalisé par Martyn Burke. Images: Dennis Miller. Montage: Allan Collins. Musique: John Mills - Cockell. Avec Stephen Young, Susan Keller, Lawrence Dane, John Candy, Gary Reineke, John Bayliss, Albert Waxman. 94 min. **Place du Canada.**

Un soir d'Halloween, quatre hommes, par ailleurs citoyens honorables, décident de kidnapper la femme d'un ami, histoire de s'amuser. On la gardera vingt-quatre heures, pas plus. Mais les choses tournent mal. Il y aura des morts.

GOLDENROD
Film canadien (1976) de Harvey Hart. Scénario: Lionel Chetwynd. Images: Harry Makin. Montage: Ralph Bruajes, Peter Shatglow et Ron Wisman. Avec Tony Lobianco, Donald Pleasance, Gloria Carlin, Will Darrow McMillan. 90 min. **Kent.**

Mis au rancart à cause d'une vilaine blessure, un champion de rodéo tombe bien bas. Sa femme le quitte, lui laissant deux enfants sur les bras. Le champion prend du mieux, fait un examen de conscience et, après une tentative de suicide qui tourne court, regagne et son championnat et sa femme.

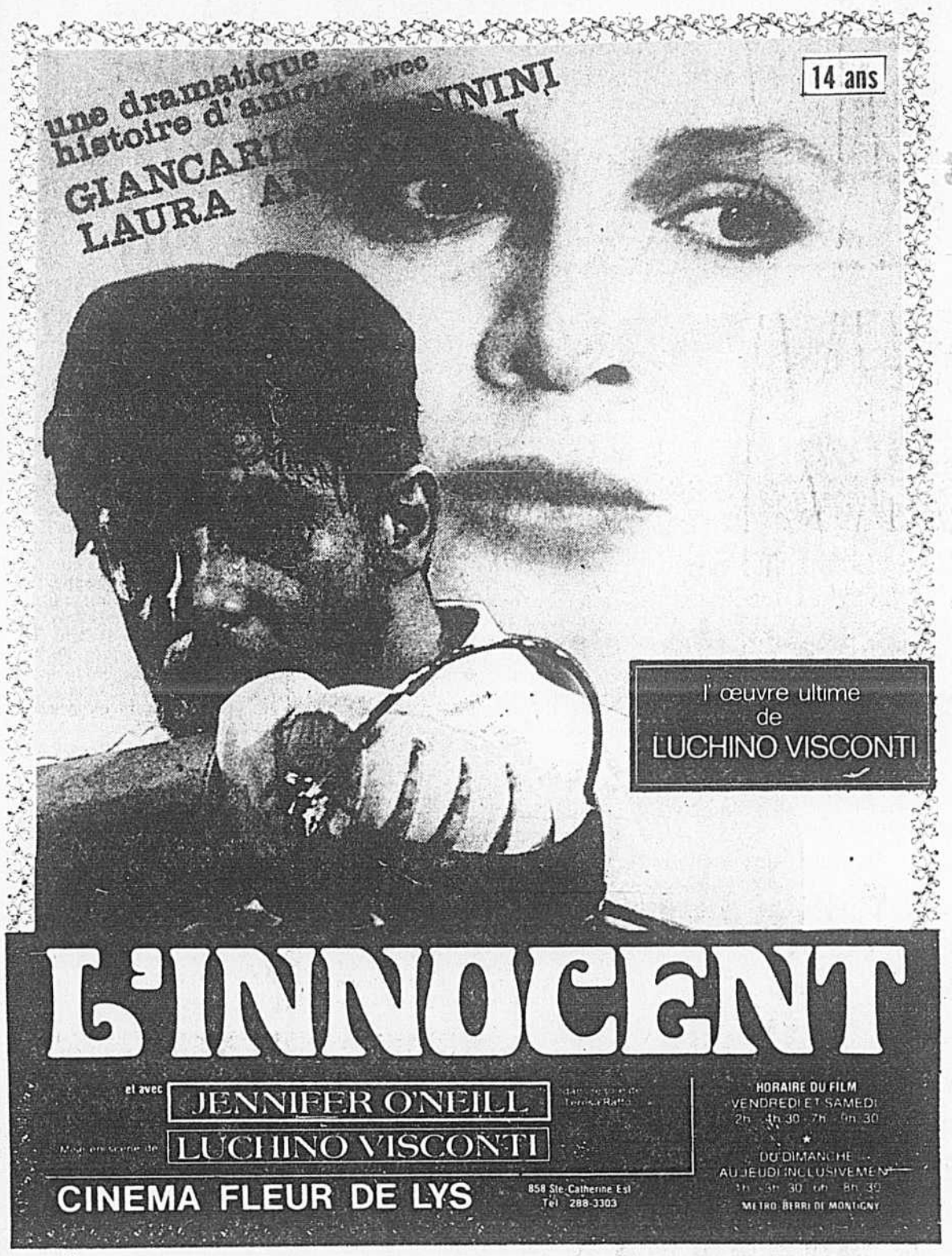
ROLLERBALL*
(Rollerball)
Film américain (1975) de Norman Jewison. Scénario: William Harrison. Images: Douglas Slocombe. Montage: Anthony Gibbs. Musique: André Prévin. Avec James Caan, John Houseman, Maud Adams, John Beck, Moses Gunn, Ralph Richardson, Barbara Trentham. 129 min. **Champlain 1.**

Nous sommes en l'an 2018. La paix règne sur le monde. La grande passion des masses est un jeu d'une extrême cruauté, où tout est permis, même de tuer l'adversaire. Apprenant que les grands patrons ont décidé de le mettre à la retraite, un champion se rebiffe et retourne dans la mêlée. Un film violent, mais pas si loin de la vérité qu'on pourrait le croire.

LES DEUX GOUINES
Film français (1975) écrit et réalisé par José Bénazeraf. Avec Claudine Beccarie, Béatrice Harnois, Noël Simsolo. 90 min. **Rivoli 2.**

Une adolescente déteste sa mère et lui vole son amant. Le pauvre homme se croit comblé, mais il est rapidement accusé de détournement de mineure et de viol. Il se mêle à l'affaire un vague complot politique. S.D.









"Chapeau bas à Claude Fournier qui a compris tous les mécanismes de l'humour!"
Gilbert Moore — *Montreal-Matin*

"Avec Claude Fournier, le cinéma québécois rétro a acquis ses lettres de noblesse!"
Luc Perrault — *La Presse*

"Un grand événement...
Un film extrêmement chaleureux, humain, subtil et émouvant!"
Suzanne Lévesque — *CKAC*

"Les comédiens sont tous excellents et très bien dirigés!"
Francine Grimaldi — *Radio-Canada*

"Un des films les plus prenants et touchants que j'ai vus!"
Danielle Ouimet — *CFGL*

"Une soirée merveilleuse!"
Edward Rémi — *CJMS*

"Bravo Dominique, Denise et Claude. Allez voir ce film, il est excellent..."
Jean Morin — *Télé-Métropole*

ENFIN, pour la PREMIÈRE FOIS RÉUNIES au GRAND ÉCRAN
14 ANS
DOMINIQUE MICHEL
DENISE FILIATRAULT
dans
Je suis loin de toi Mignonne



Pierre David
et Marie-Josée Raymond
présentent
une
comédie sentimentale
de
CLAUDE FOURNIER

PARISIEN: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. SAM. DERNIER PROGRAMME COMPLET 11.30
RIVOLI: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15
LAVAL: SEMAINE 7.20 et 9.25. SAMEDI ET DIMANCHE 1.10, 3.15, 5.15, 7.20, 9.25. SAMEDI DERNIER PROGRAMME COMPLET 11.20
VERSAILLES: SEMAINE 7.15 et 9.15. SAMEDI ET DIMANCHE 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15

Le PARISIEN 2 — 486 STE-CATHERINE O 866-3856
LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7775
PAPINEAU 2 — PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880
Aussi: **ST-EUSTACHE** (St-Eustache) **PARC** (Verdun)

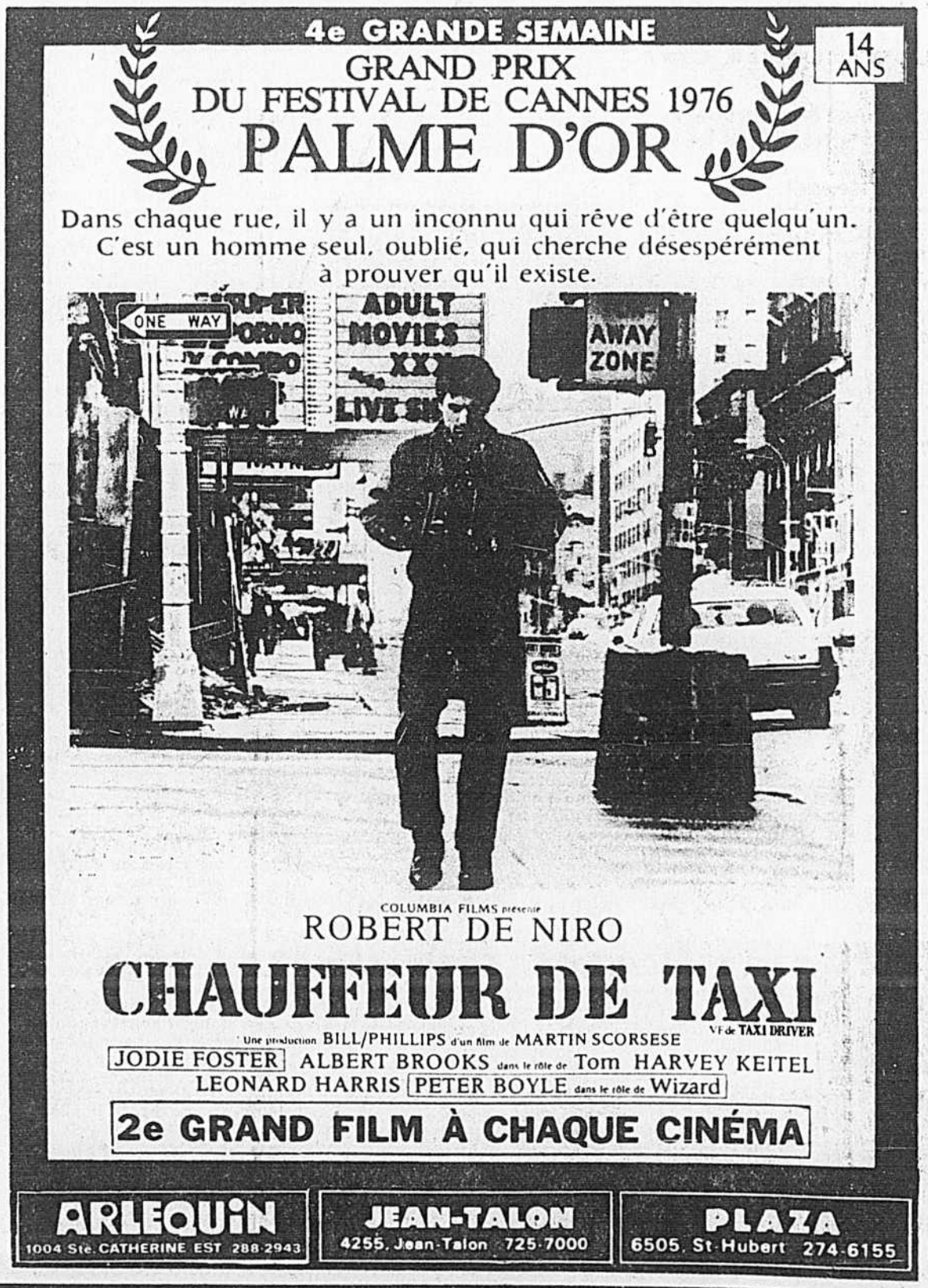


À PARTIR DU 24 DÉCEMBRE AU CINÉMA CRÉMAZIE



BARRY LYNDON
Version française
un film de STANLEY KUBRICK
RYAN O'NEAL - MARISA BERENSON
Distribué par WARNER COLUMBIA FILM

GRÂCE À LA PRESSE, CFGL ET LES CINÉMAS ODÉON, 600 PERSONNES ASSISTERONT À L'AVANT-PREMIÈRE (sur invitation seulement).
Les gagnants recevront leur laissez-passer par la poste.





"le meilleur et le plus professionnel des films érotiques produits aujourd'hui".
— Hugh Hefner, PLAYBOY

18 ANS

LE CHEF-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE

LES ADORABLES VICTORIENNES

2e FILM: MALICIEUSE À 16 ANS

FESTIVAL
1206 E. Ste-Catherine 525-8600



SPACE LOVE

18 ANS adultes

plus

the whistle blowers

pussycat

COMME 2ème FILM



L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE! POUR TOUS

Le film qui a bouleversé des milliers de spectateurs.

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

avec MARILYN HASSET BEAU BRIDGES

La kermesse des Aigles

MOINS DE 14 ANS $1.50

REGAL
4905 E. BOUL. GOUIN 322-7030

À L'AFFICHE!



CLAUDE 1969 SAUTET
Les Choses de la Vie

CLAUDE 1970 SAUTET
Max et les Ferrailleurs

CLAUDE 1972 SAUTET
César et Rosalie

CLAUDE 1974 SAUTET
Vincent, François Paul et les autres

1977
LE NOUVEAU FILM DE CLAUDE SAUTET
MADO

BIENTÔT

SALLE RESNAIS
14 ANS

elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN à VEN 7 30, 9 30
SAMEDI 1 30, 3 30, 5 30, 7 30, 10 00
DIM. 1 30, 3 30, 5 30, 7 30, 9 30

"Une habileté exceptionnelle"
- Luc Perreault, LA PRESSE

"Un suspense choquant... L'intrigue est bouleversante."
- Normande Juneau, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Génial... Remarquable... Brutal..."
- J-P Tadros, LE JOUR

"DUPONT LAJOIE"

UN FILM DE
YVES BOISSET

avec JEAN CARMET GINETTE GARCIN

SALLE EISENSTEIN 14 ANS



PHILIPPE NOIRET JEAN-PIERRE MARIELLE MARINA VLADY
BERTRAND TAVERNIER

QUE LA FETE COMMENCE...

Une habitude à prendre
PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau

LES DEUX FILMS LES PLUS BOULEVERSANTS DE L'ANNÉE! POUR TOUS

"Le film le plus émotif et le plus valable depuis 'Love Story'."
Jean Morin 'Bon Dimanche' Canal 10

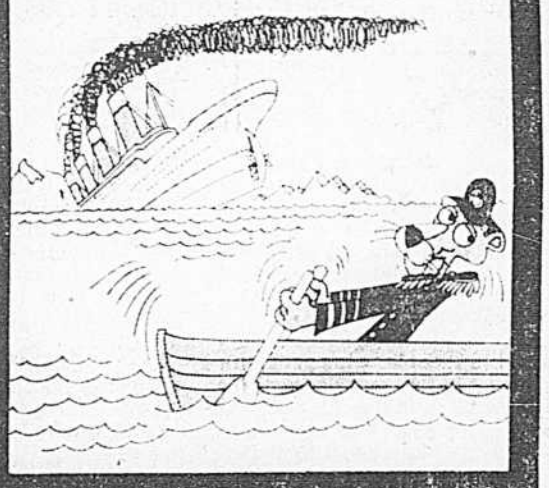
ANNIE GIRARDOT dans DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND
COULEUR



PLUS
vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!
le TELEPHONE PLEURE
COULEUR
en vedette DOMENICO MODUGNO MARIE YVONNE DANAUD LOUIS JOURDAN
et pour la première fois à l'écran la petite FRANCESCA

MAISONNEUVE
3001 est, SHERBROOKE 525-2174

Il y a 64 ans, le Titanic coulait...



Et dans 3 jours, comme par hasard...

"The PINK PANTHER STRIKES AGAIN"

Vous appelez ça une coincidence?

La Panthère Rose se porte bien!



14 ANS

INGRID PITT
NIGEL GREEN
SANDOR ELES
MAURICE DENHAM
LESLEY-ANNE DOWN
PATIENCE COLLIER

LA COMTESSE DRACULA

2e GRAND FILM

Plongez avec les vampires au plus profond de l'horreur!





Le Cirque des Vampires
VAMPIRE CIRCUS
ADRIENNE CORRI · LAURENCE PAYNE · THORLEY WALTERS
JOHN MOULDER-BROWN ... ANTHONY CORLAN

Horaire: Le Cirque des vampires
Dim. 1 15, 4 35, 8 00
Sam et sem : 8 00
La Comtesse Dracula
dim. 2 55, 6 15, 9 45
Sam et sem 6h30, 9h45

Cinéma LONGUEUIL
1 Place Longueuil 677-7933

Les Films Ambassadeur présentent 14 ANS

Ils étaient des professionnels payés pour tuer... Celui qui les pourchassait le faisait par plaisir!



TELLY SAVALAS
PETER FONDA
HUGH O'BRIAN
O.J SIMPSON
MAUD ADAMS
CHRISTOPHER LEE

Les MERCENAIRES

version française de "KILLER FORCE"

2e GRAND SUCCÈS

Ce film vous fera ramper, avez vous le courage de le voir?



UN NÖEL TRAGIQUE

OLIVIA HUSSEY KER DOULLEA MARGOT KIDDER JOHN SAXON

version française de "BLACK CHRISTMAS"

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

Sem. dès 7 h 30
Sam. dès 5 h 15
Dim. dès 1 h 40

a SEXUAL EXPERIENCE

18 ANS Adultes

COULEUR

Tout ce qu'il faut c'est un peu de concentration



avec GEORGINA SPELVIN

PLUS Little Girl... Big Tease

avec JODY RAY REBECCA BROOKS COULEUR

Virginia parvient à maturité devant vos yeux ébahis

À L'AFFICHE
10.00 - 12.55 - 3.50 - 6.45 - 8.10

EVE
3729 Blvd St-Laurent 843-3151

Pour un service rapide et efficace...

utilisez les PETITES ANNONCES

285-7111

ALBUM DOUBLE (2 DISQUES MICROSILLONS)
PLUS, en boni,
un disque 45 tours et une brochure de 24 pages.
Prix courant $16.98
chez discus
$11 99



DISCUS VOUS OFFRE ÉGALEMENT DES CERTIFICATS-CADEAUX

- Carrefour Laval
- Galerie d'Anjou
- 6785, rue Saint-Hubert
- 1177 ouest, rue Ste-Catherine
- Les Terrasses (à côté d'Eaton)
- 1609 ouest, rue Ste-Catherine
- Gare Centrale (CNR)
- Galeries Saint-Laurent
- West Island Mall
- Centre d'achats Domaine
- Les Galeries Taschereau
- Mail Cavendish
- Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke)

École nationale de théâtre

Auditions

pour l'année scolaire 1977-78

Section interprétation
Section décoration
Section technique

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS: LE 15 FÉVRIER

POUR RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU SECRÉTARIAT:

5030, rue SAINT-DENIS
Montréal, Québec H2J 2L8
Tél.: 842-7954

Avis d'Audience Publique

Ottawa, le 6 décembre 1976

MODIFICATION À L'AVIS D'AUDIENCE PUBLIQUE
QUÉBEC (QUÉBEC)
LE 14 DÉCEMBRE 1976, 9h 00

Puisque Multiple Access Limited doit comparaître à l'audience publique du 7 décembre 1976 à Toronto relativement à une demande de transfert d'actions du titulaire de licence de CITY-TV Toronto, et à cause du temps et des efforts déployés par le requérant afin de se préparer pour une audience publique, le Conseil reporte à une date ultérieure l'audition de la demande suivante et la retire de l'avis d'audience publique (1ère partie) du 8 novembre 1976 relativement à l'audience publique qui s'ouvrira au Concorde, 580 est, Grande Allée, Québec (Québec) le 14 décembre 1976.

ARTICLE 36
MULTIPLE ACCESS LIMITED, 405, AVENUE OGILVY, MONTREAL (QUEBEC). H3N 1M4
MONTREAL (QUEBEC) — 760691600

Demande presentée en vue de renouveler la licence de radiodiffusion de CFCF-TV Montréal (Québec), qui expire le 31 mars 1977.
Endroit où l'on peut examiner la demande:
405, avenue Ogilvy
Montréal (Quebec)

Guy Lefebvre
Secrétaire général,

Avis public CRTC 1976-125

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes
Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong - Mini-golf
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M A MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI de MONTIGNY

Le dernier message de Malraux

PAR GILLES TOUPIN

L'INTEMPOREL, par André Malraux, edit. Gallimard, Paris, 1976. 433 pp. $69.95

AVEC L'INTEMPOREL Malraux nous aura légué son ultime message, celui de l'énigme... l'énigme de la perennité et des liens du monde de l'art, l'énigme de sa continuité. Avec *L'Intemporel*, encore une fois et pour la dernière, apres *Le Surnaturel* et *L'Irréel* qui furent les deux premiers volets de *La Metamorphose des dieux*, nous revenons côtoyer dans ce tourbillon si caractéristique de l'écrivain ce monde de l'art saisi au-delà de toute chronologie, le Musée Imaginaire.

Disons un mot tout d'abord du travail d'édition. Le soin impeccable apporté à l'illustration abondante et presque toujours en couleur fait de ce livre un des sommets de l'édition d'art. Tout est ordonné et présenté pour servir sans concession aucune le lecteur: mise en pages, choix des caractères, fidélité des planches au deroulement du texte, etc. Une telle perfection est hélas bien rare dans l'amoncellement des ouvrages qui paraissent régulièrement sur l'art. Qui plus est, ce texte de Malraux, sans doute parce qu'il porte sur le monde moderne et nous touche davantage, témoigne d'une vivacité et d'une justesse de vue absolument saisissantes malgré ce vers quoi il nous mène, "l'insaisissable"...

Car ce n'est pas tant à cause des grandes conclusions de Malraux qu'il faut lire ce livre que pour les perspectives qu'il nous ouvre devant tel ou tel art. Sa vision demeure toujours aussi fulgurante, héroïque et même pathétique. Son écriture n'a guère changé; elle a conservé et affiné ses pouvoirs de séduction. A l'habitude, on en sourit quelque peu, sans pour autant manquer de respect à l'écrivain qui reussit à donner à chaque phrase un poids considérable. C'est qu'il colore, monte sa fresque, avec de puissantes associations qui font toujours mouche. Il confronte sans crier gare Boucher à Jean-Sébastien Bach, les arts de la préhistoire à Picasso, l'Occident à l'Orient. Il a toujours cette façon lapidaire de convaincre: "Chardin avait été un peintre mineur, même pour lui"; la formule heureuse et parfaite: "L'artiste n'est pas le transcripteur du monde, il en est le rival." Et surtout, il offre sa présence tourmentée dans chacune de ses grandes interrogations, dans chacune de ses phrases, comme s'il fut un nouvel Atlas avec sur les épaules le poids de tous les âges de l'humanité.

L'ombre et l'irréel

Avec *L'Irréel*, en 1974, Malraux nous fit assister à la métamorphose de la civilisation de l'âme en civilisation de l'esprit, à la reprise par l'illusion du rôle du sacré et du divin. Deux siècles et plus pendant lesquels l'homme-démiurge remplacera la prière par la contemplation esthétique: de Florence à Rembrandt.

Ce n'est qu'à la mort de Delacroix que l'irréel sera mis en question avec l'apparition de l'art moderne qui commencerait avec l'*Olympia* de Manet. Malraux reprend les grandes lignes de ses ouvrages précédents. L'art qui du Christ au XVe siècle demandait son sens à Dieu devient avec la Renaissance et surtout avec le romantisme une "dépendance de luxe". Avec Ingres, Delacroix, Courbet, Watteau, Fragonard, Titien, le Caravage, Guardi, Rubens, de la Tour, Raphaël, Poussin et bien d'autres, l'art est une sorte de théâtre, "une réalité irréalisée par l'art", le lieu où ce qui fut autrefois l'apparence s'appellera le réel. "Nous ne prenons pas conscience sans quelque attention, écrit-il, de ce que, depuis le XVe siècle l'Europe n'avait pas connu un chef-d'oeuvre auquel l'illusion ne participât pas; ni de ce qu'après *Olympia*, elle n'en a pas connu un seul qui la rejetât."

Et c'est l'ombre, ce "caractère de buée" des Vélasquez ou de la *Vénus d'Urbin* du Titien qui sera l'âme de cet espace auquel la perspective ne suffirait pas à en donner une. Ce sont les ombres qui uniront les écoles de l'Irréel, non seulement comme moyens de représenter l'obscurité ou la profondeur, mais aussi comme "l'expression secrète d'un irréel dont l'art qu'annonce *Olympia* va révéler l'unité parce qu'il le refusera".

Le monde de l'art

Ce que fera aussi l'art moderne, nous dit Malraux, c'est de ne plus lier le tableau au spectacle qu'il représente; c'est de découvrir l'autonomie de la peinture, d'en rejeter l'illusion comme l'idéalisation. Manet rompt avec l'irréel, il détruit l'illusion. Une autre "métamorphose" s'opère: la conscience de l'intemporalité nait avec le fait pictural, dira Malraux, parce que c'est lui non le spectacle peint, qui échappe au temps. En ne se plaçant pas ainsi au point de vue de l'historien des styles et des représentations, mais de celui du style et de la création, l'écrivain scrute une vie tout étrangère au temps chronologique. "Le fait nouveau, ajoute-t-il, est que l'art ne tienne plus son intemporalité des esprits, de Dieu, des morts, de la beauté, mais de la création artistique." Ainsi, pour Malraux, l'intemporel ne dépend pas d'autres valeurs que de la valeur énigmatique de l'art. "Notre art n'est pas le premier art sans surmonde, c'est le premier dont le surmonde soit le monde de l'art."

Néanmoins, ce n'est pas pour cette croyance en l'immanence du monde de l'art que l'essai séduit. C'est ailleurs, entre ces grandes lignes idéologiques, là où l'écrivain exerce sur les arts du Musée imaginaire son passionnant pouvoir de compréhension, de lecture.



PORTAIL ROYAL DE CHARTRES, FIG. 93



CHINE, BODHISATTVA, FIG. 94

...l'Asie dit que la tête bouddhique exprime l'au-delà des sentiments. Mais quels sentiments exprime le Saint?...

Trente-cinq siècles ont refusé et la moitié du monde actuel refuse l'illusion de la continuité de l'individu. Malraux le sait. C'est là pour lui un des grands enseignements du Musée imaginaire. Sur cet arrière-fond de lucidité, il oppose tous les arts d'accession, ceux des fétiches, ceux de l'Inde, des cathédrales, du Japon, aux arts que nous appelons arts d'expression (individualistes). Ce sont les plus belles pages de *L'Intemporel*.

Devant ce déploiement des mondes successifs de l'art, "... le drame de quiconque tente d'affronter les arts primordiaux, est de ne pouvoir répondre que par l'individuel aux arts les moins individuels qui soient". Malraux réprouve en face du Musée imaginaire cet individualisme actuel qui fait d'un tableau de Van Gogh l'expression de Vincent. Pour lui, les valeurs ne sont pas individuelles — "pas même l'individualisme". Il voit chez Van Gogh, chez Picasso et même chez les plus jeunes une volonté d'accession, volonté qui n'est plus dirigée vers le divin ou le sacré, mais vers l'inconnu.

Ainsi, sous l'éclairage de l'art oriental, de l'art préhistorique, de l'art primitif, l'écrivain ramène l'art occidental à ses proportions véritables — à celles d'une île insolite perdue quelque part dans la vaste histoire de la représentation. C'est sans doute là l'origine de sa passion communicative pour les rouleaux chinois, pour les temples de l'Inde ou la peinture japonaise. Tout tourne alors dans la pensée de Malraux autour de la question de la connaissance de l'art; et c'est elle, son accroissement, qui cause les mutations du Musée imaginaire. L'art nègre, par exemple, eut un rôle à jouer dans la découverte de la spiritualisation des cathédrales, de l'art de l'Asie, du Bayon, des statues sumériennes.

La fin de l'intemporel

Après avoir consacré de longues interrogations à l'art aléatoire des enfants, des fous, à celui des peintres d'Haïti ("... l'expérience la plus saisissante de peinture magique en notre siècle.") et à la peinture de notre temps qu'il qualifie "de consommation", Malraux entame un curieux plaidoyer en faveur de l'audio-visuel. Il renie la photographie comme moyen de connaissance intellectuelle de l'art au profit du cinéma et de la télévision. Il voit dans "la séquence" le pouvoir de ressusciter "l'unité perdue", un pouvoir de réincarnation. Il rêve d'un film sur l'art qui donnerait enfin une âme à la sculpture mondiale. En somme, l'audio-visuel agit sur le Musée imaginaire: "...il multiplie ce que nous connaissions, et va nous faire voir ce que nous ne dégagions pas de l'insaisissable".

Cette transformation technique du Musée imaginaire est bien discutable, comme ce Musée imaginaire l'est lui-même avec son pouvoir de retrancher l'art de tout fondement et de le précipiter dans l'intemporel. Mais les dernières phrases de Malraux sont étonnantes. A cette pétrification atemporelle que représente le Musée imaginaire, Malraux aurait entrevu et opposé dans la dernière année de sa vie la possibilité d'une vaste mutation de l'art. "Nés ensemble", écrit-il à la fin de son livre et, partant, à la fin de son oeuvre entier sur l'art, "le Musée imaginaire, la valeur énigmatique de l'art, l'intemporel, mourront sans doute ensemble. Et l'homme s'apercevra que l'intemporel non plus, n'est pas éternel."

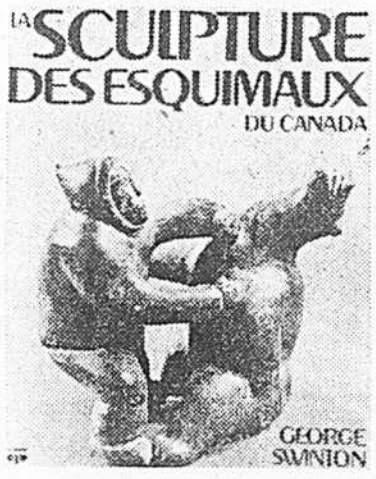
Napoléon Bourassa, l'art esquimau, René Huyghes, etc.

CHOISIR un livre d'art n'est pas une mince affaire par les temps qui courent, surtout lorsque les coûts du livre sont de plus en plus exorbitants. Il faut donc discerner dans l'ensemble des parutions récentes l'ouvrage qui convient à nos goûts et aspirations ou à ceux de la personne à qui on le destine. Dans ce domaine du livre d'art, nous passerons ici en revue quelques oeuvres de cette categorie d'ouvrages dont la présentation graphique et visuelle a autant sinon plus d'importance que le contenu. Ces livres un peu plus luxueux et fantaisistes veulent joindre au plaisir de la lecture celui de l'image.

Dans la production québécoise, les éditions Elysée offrent dans leur collection *L'Art au Canada* un *Napoleon Bourassa* ($25.00) à l'apparence extrêmement soignée et aux illustrations des plus abondantes (quelques-unes en couleur).

Le texte de son auteur, M. Raymond Vézina, est pour sa part digne de l'aspect extérieur du livre. Il porte essentiellement, en tant que "preambule à une étude de l'ensemble de ses activités artistiques", sur un Bourassa portraitiste, décorateur et théoricien. De plus, l'ouvrage est truffé de documents inestimables, textes du peintre sur l'art, correspondance avec son maître Théophile Hamel, bibliographie, catalogue ainsi que d'un nombre imposant de photographies anciennes du peintre et de son entourage. Il y a peut-être l'aspect méthodique et sérieux de la recherche de M. Vézina qui rebutera certains lecteurs, mais il n'en demeure pas moins que pour ceux qui s'interessent à Napoléon Bourassa cet ouvrage constitue à ce jour la meilleure immersion dans son oeuvre plastique.

Si d'aventure c'est du côté de l'art esquimau que vont vos préférences, il y a la traduction du fameux livre de George Swinton, *Sculpture of the Eskimo*, qui est enfin publiée quatre années après l'édition anglaise originale par les éditions La Presse sous le titre de *La Sculpture des Esquimaux du Canada ($25.00). La traduction française de Jean-Paul Partensky rend compte à merveille de la richesse du texte de M. Swinton. Ce livre, parce qu'il représente ce qu'il y a de plus complet sur le sujet aujourd'hui, se devait d'être publié en français. L'auteur cerne avec perspicacité la complexité de l'art esquimau aux prises avec le monde moderne. Il nous aide à voir clair devant des questions aussi délicates que celle de la qualité et il nous brosse également un tableau remarquable des fondements mêmes de cet art et de son évolution historique. C'est là une pénétration passionnante au coeur d'un art qui continue toujours d'étonner. La générosité de la présentation n'est pas à dédaigner non plus puisque le livre compte 825 reproductions des plus fidèles.*



Le XIXe siècle

A l'étranger, outre le Malraux qui est certes l'événement de l'édition d'art cette année (voir l'article ci-haut), René Huyghes vient de compléter avec un livre qui s'intitule *La Relève de l'imaginaire* ($35.00) sa grande fresque sur *la peinture française du XIXe siècle*. Ce dernier ouvrage, qui porte sur le réalisme et le romantisme, emboite le pas à *La Relève du réel* publié en 1974 et consacré à l'art des Impressionnistes et des Symbolistes. Les éditions Flammarion ont d'ailleurs réuni les deux volumes dans un seul boitier. Huyghes en bon historien d'art ne perçoit pas comme le fait un Malraux l'art du XIXe siècle. Il est plus près du fourmillement interne de ce siècle où les contradictions et les moindres mouvements microscopiques ne lui échappent. Il voit en ce siècle le symptôme de notre monde contemporain, l'avènement de l'individualisme sur l'expression collective, la multiplication des "écoles". C'est pourquoi il s'attache davantage à étudier les figures principales du siècle, une à une, que de traiter dans son ensemble le problème dominant affronté par la peinture. Face à une société bourgeoise et financière, matérielle et mesquine, les artistes de la première moitié du XIXe siècle ont fui dans l'imaginaire (Ingres, Delacroix) ou dans la solitude (les peintres de Barbizon, Rousseau, Millet). Sur ces constatations englobantes, Huyghes édifie avec verve et enthousiasme *La Relève de l'imaginaire*. Bien que la présentation de ce livre soit plutôt serrée et même surchargée d'illustrations, bien que l'aspect graphique dans son ensemble ne soit pas des plus heureux, le texte de Huyghes nous vaut une fameuse intrusion dans cette période capitale du siècle dernier.



Man Ray

Du côté monographie, je m'en voudrais de ne pas signaler, puisque cela est de circonstance, la très belle traduction française de Dominique Le Bourg du *Man Ray* ($30.40) de l'Américain Roland Penrose publiée aux éditions du Chêne. Mort il y a quelques semaines seulement, le grand compagnon de Marcel Duchamp fut une des figures importantes de Dada et du Surréalisme. Penrose retrace dans ce livre des plus agréables à lire, en raison de sa présentation admirable, la carrière de Man Ray depuis sa naissance à Philadelphie en 1890 jusqu'en 1974. L'auteur donne enfin tout au long du récit un éclairage approfondi de l'oeuvre de l'artiste.

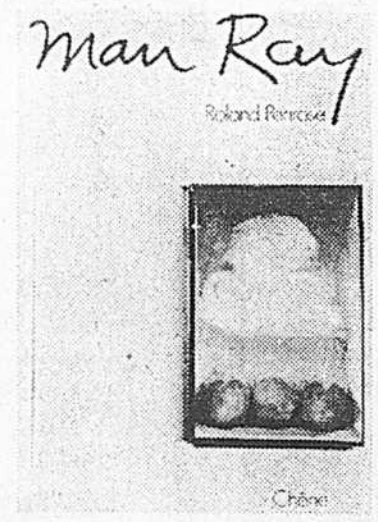
Mais des livres sur l'art, les plus vivants et les plus précieux sont ceux qui sortent des sentiers battus et qui plongent dans les méandres des cultures sous toutes leurs manifestations. *L'Art dans la société* de Ken Baynes ($51.00) publié aux éditions du Chêne s'attache justement à ne pas tenir compte que des beaux-arts et scrute des domaines aussi variés que ceux de la religion, de la sexualité, du travail et de la guerre. En tenant compte des arts populaires, des mass-media, de la publicité, l'auteur dégage "un modèle de structure qui permet d'entrevoir certains changements majeurs dans le tout sémantique de l'art et de la société"; celui de la culture comme conditionnement et stabilisateur, celui d'une culture aux prises avec les théories égalitaristes de l'industrialisation, celui d'un art populaire qui rend compte de la vie et des expériences de ceux qui sont les premières victimes de l'industrialisation, etc. Pour appuyer ses mises en lumière des orientations suivies par l'évolution culturelle, l'auteur étudie celle-ci depuis les sociétés primitives jusqu'à notre civilisation. Outre la thèse fort captivante de Ken Baynes, ce livre a une allure enjouée tant par son humour iconographique que par son foisonnement d'images puisées plus souvent qu'autrement ailleurs que dans les musées.

De l'Iran à la Suède

Passons maintenant à de petits ouvrages plus légers, plus particulièrement consacrés à la reproduction. Dans cette catégorie, les éditions du Chêne qui offrent une qualité exemplaire ont publié *Peinture iranienne* ($19.75) par Stuart Cary Welch, *Egon Schiele* (environ $35.00) par Alessandra Comini et *Carl Larsson* ($13.50) par David Larkin. Le premier de ces livres présente dans une fidélité étonnante cinq manuscrits séfévides du 16e siècle. Le sommet de la peinture classique en Iran est représenté ici par des miniatures très délicates et raffinées, peintes pour les chahs entre 1522 et 1565. Les 48 planches en couleur et les 8 en noir et blanc sont agréablement accompagnées de l'histoire de la dynastie séfévide et de commentaires sur chacune des peintures qui éclairent le récit et situent ces oeuvres dans le vaste contexte de l'art iranien. Quant au *Schiele* de Comini, il fait suite à son *Gustave Klimt* publié aux mêmes éditions. C'est une étude bien faite et bien présentée qui s'attache à cerner l'oeuvre et la vie de ce peintre expressionniste autrichien. Le *Larsson* pour sa part réunit 46 planches d'un peintre illustrateur suédois peu connu chez nous qui consacra une grande partie de son oeuvre à traduire de chaleureuses et intimes scènes familiales.

Québec je t'aime

On connait bien les collections *Les maitres de la peinture moderne* et *Les Classiques de l'Art* de la maison Flammarion. Dans la première de ces collections un *Marcel Duchamp* par Alexandrian vient de paraitre ($9.95) alors que le dernier-né de la seconde est un *Frans Hals* ($13.50).



Ce sont là deux ouvrages acceptables et accessibles qui ne bouleversent rien en matière d'interprétation mais qui sont des approches excellentes pour s'initier aux oeuvres de ces artistes.

Parmi les cadeaux offerts par M. Trudeau au premier ministre du Japon lors de son récent voyage en ce pays, il y avait un petit livre de l'artiste québécoise d'origine japonaise Miyuki Tanobe. *Québec je t'aime I love you* ($10.95), publié par Tundra Books et évidemment bilingue, illustre selon le style particulier du peintre la vie rurale et urbaine du Québec tout en commentant de façon anecdotique les scènes pittoresques représentées. Pour ceux qui aiment et connaissent l'oeuvre de Tanobe.

Enfin, dans cette catégorie de livres plus ou moins légers, il y a ceux qui le sont décidément trop et qui en raison de leur prix sont de véritables luxes bien inutiles; d'autant plus qu'il faut en général fort peu de temps pour en prendre connaissance, ce qui peut se faire facilement devant les tablettes de votre libraire. A moins d'être un fervent inconditionnel du dessin d'humour, *C'est le bouquet* ($20.00) publié chez Albin Michel vous mettra sans doute d'accord sur ce sentiment. Cet album qui est le livre d'or de la S.P.H. (Société protectrice de l'humour), qui fête cette année ses dix ans, rassemble les dessins de 53 dessinateurs aussi célèbres que les Folon, Desclozeaux, Chaval ou Bosc. Un peu du même acabit sont le *Rock Graphic, 10 ans d'Affiches de Rock and Roll* par Mick Farren publié aux éditions Henri Veyrier et le *Ravachol et ses compagnons* ($15.25) des éditions du Chêne, illustré par Flavio Costantini et garni de textes révolutionnaires choisis par Jacques Baynac.

La photographie

En photographie, avec l'engouement sans cesse croissant que connait son histoire ces derniers temps, on trouve des livres qui rivalisent d'audace avec les livres d'art. Ils sont eux aussi la plupart du temps bien reliés, soignés et des plus curieux. A preuve l'extraordinaire *C'était la France* ($37.00), publié aux éditions du Chêne, conçu et réalisé par Vincent Brugère et préfacé par Alain Decaux. Cet album réunit 250 incroyables photographies de photos privées et de photos de familles ayant été prises en France avant 1914. Avec le concours d'une station de radio, Vincent Brugère a fait appel à tous ceux qui conservaient encore de vieilles photographies. Plus de 40,000 clichés lui parvinrent. Il en fit une sélection et les classa pour composer un ensemble absolument touchant et des plus riches.

Chez Gallimard, *Le Paris secret des années 30* ($29.95) de Brassaï est aussi un album attachant aussi bien par ce qu'il a parfois de sordide en montrant des voyous, des souteneurs et d'affreuses prostituées que par ce qu'il a de fascinant en nous introduisant dans les bals nègres, les coulisses des Folies-Bergère et l'intimité des amoureux de ce temps-là. Brassaï commente lui-même ses photographies avec une poésie qui tient de celle du conteur naturel. C'est la première fois que Brassaï publie ces photographies demeurées secrètes jusqu'à ce jour. Un autre beau livre, silencieux celui-là, comme l'indique son titre: *L'Atelier Silencieux* ($33.25) publié chez Fayard. C'est le dernier livre du photographe David Douglas Duncan sur Picasso. Mais cette fois, les images sans légende

suite à la page C

ARTS PLASTIQUES

suite de la page C 24

nous convient à une promenade dans les pièces fermées de Notre-Dame-de-Vie, l'atelier-résidence de Picasso à Mougins sur la Côte d'Azur. Douglas Duncan, ami de Picasso, fut le seul photographe à avoir eu accès à son atelier après la mort du peintre, à avoir photographié Jacqueline Picasso après la mort de son mari ainsi que toutes les toiles que Picasso a peintes de Jacqueline et dont il lui a fait cadeau. Les photographies nous montrent de grandes pièces en désordre chargées de trésors et de souvenirs. Ce sont des images pleines, intimes et toutes chaudes de la présence du vieux maître.

Karsh et Hausmann

Il n'y a pas que Douglas Duncan qui photographia Picasso de son vivant. Le Canadien Yousuf Karsh qui s'est pour ainsi dire spécialisé dans la photographie des grands de ce monde en fit autant. Le nouvel album qu'il publie cette année aux éditions University of Toronto Press contient un portrait de Picasso réalisé en 1954. *Karsh Portraits* ($24.95) n'est pas une simple réédition des portraits du photographe; il offre outre certaines de ses images qui l'ont rendu célèbre (Churchill, Casals, Einstein, John Kennedy), de nouvelles figures telles celles de Muhammad Ali, Fidel Castro, le prince Charles, Jacques Cousteau, Norman Mailer, Vladimir Nabokov, Hans Selye et Helen Taussig. Il est à noter que l'édition est exclusivement anglaise, ce qui est dommage puisque chacune des photographies est accompagnée d'un court texte du photographe.

Un remarquable ouvrage sur le trop peu connu Raoul Hausmann a été publié aux éditions du Chêne. *Raoul Hausmann, "je ne suis pas photographe"* ($27.50) nous présente une figure majeure du mouvement dada à Berlin dans les années 1918-20. On dit de Hausmann qu'il fut le "dadasophe" du mouvement et qu'il s'insurgea par ses activités artistiques contre la société de son temps. Ce livre illustre avec des travaux surprenants de l'artiste la recherche insatiable de l'homme qui voulait dégager l'art de toute contrainte. Ses recherches photographiques de 1928 à 1960 qui sont le sujet de cette monographie nous renseignent sur l'utilisation que fit Hausmann de techniques nouvelles aussi variées que celles du photomontage, de la typographie, de la photographie, du photogramme et du pictogramme.

Du Québec à l'Ardèche

Deux petites plaquettes ont été publiées par des photographes de chez nous. La première qui s'intitule *Au pays des Iles-de-la- Madeleine* ($4.95) des éditions Noir et Blanc se veut "avant tout un recueil, un livre d'images, accompagné de quelques mots d'information qui, sans aucune prétention scientifique, se veulent autant de réponses aux questions" que se sont posées les auteurs sur le pays des Madelinots. Le texte est de Pierre Germain et les images de Kèro. Ces dernières réussissent à témoigner de la beauté des îles mais il est dommage tout de même qu'elles ne soient pas soutenues par une meilleure présentation graphique. *Les séries finales* ($5.00) de Jean Mercier dénotent pour leur part un soin de présentation attentif. Publiés par Cöpilia design inc., ces photos sont un hommage au corps féminin doublé d'une recherche sur le mouvement et la série. Les résultats ici sont plutôt décevants et manquent d'originalité.

Enfin, en fait d'hommage, les éditions du Chêne avec le concours du photographe Michel-José et de l'écrivain Jean Carrière se sont tournées vers la vie rustique des paysans d'Ardèche. Cette plaquette intitulée *Joseph, Noémie, Célestin et autres paysans d'Ardèche* ($19.75) est entièrement en couleur et nous change bien des méfaits de la vie de citadin. Le pittoresque, écrit Carrière, "c'est tout simplement le visage humain lorsqu'il n'est pas déformé par une comédie quelconque". Et pour conclure: "C'est une chose rare, dans une époque aussi putassière que la nôtre, que de voir des êtres humains qui ne sont pas en représentation."

G.T.

Tommélise
vous invitent
à la nouvelle galie-boutique B-4
177, rue Champlain
Vieux Saint-Jean
347-4266
antiquités, artisanat, objets d'art québéos
NOS MEILLEURS VOEUX POUR '77
Les Créations de cuir, bijoux et tableaux signés
Tommélise
sont une exclusivité de la
BOUTIQUE B.4 1971 ENRG.
Tom Howard — Lise Bissonnette

ATTENTION!
N'ACHETEZ PLUS N'IMPORTE QUOI
Il vous est aujourd'hui possible de posséder une collection impressionnante d'oeuvres d'art véritables, sans qu'il vous faille débourser des sommes fabuleuses.
Avant d'acheter, venez voir nos gravures, sérigraphies et lithographies. Nous distribuons les oeuvres des plus grands noms au Québec: Pellan, Bougie, Laliberté, Bruneau, Lacroix, Steinhouse, Schneider, etc...
Superbe ENCADREMENT de métal
Gratuit avec chaque achat
Nous vous attendons
Les dimanches 12 et 19 décembre à l'atelier RACONT'ART, au 1300 est, rue Bélanger (coin Chambord) ee 11 h à 17 h
323-5184
Kebestampe

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
CHARLES LEMAY
OUVERT TOUS LES JOURS 14 h à 22 h SAUF LE MARDI 787-3459

MMMM 1906-1976 MMMM
A L'OCCASION DU 70ième ANNIVERSAIRE
LA GALERIE MORENCY INVITE LES COLLECTIONNEURS À UNE EXPOSITION D'ARTISTES DE RENOM
HENRI BEAU, B. BUFFET, BORDUAS, DALI, DALLAIRE, A. HÉBERT, A. PELLAN, A. PRÉVOST, SUZOR CÔTÉ, RIOPELLE, VASARELY, S. VILLENEUVE et autres
DU 7 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER 1977
1564, rue Saint-Denis 845-6894 — 845-6442
Métro Berri-Demontigny, sortie Saint-Denis
MMMM 1906-1976 MMMM

BELLE SÉLECTION DE CADEAUX DE NOËL
La Maison de l'Iran
vous présente les mille-et-un trésors de l'artisanat iranien.
UNE QUANTITÉ LIMITÉE D'OBJETS D'ARTISANAT POUR TOUS LES BUDGETS.
La boutique est ouverte tous les jours de la semaine, de 9h00 à 17h30
1115 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, tél.: 849-3531

ANDREW WYETH
GRAND CHOIX DE SUJETS
LES TERRASSES
705 OUEST, RUE SAINTE-CATHERINE
STATION McGILL NIVEAU MÉTRO
NOUS ACCEPTONS CHARGEX ET MASTER CHARGE
atelier 849-8243

EXPOSITION DE NOËL
UNE PEINTURE COMME CADEAU
mar. vend. 9 à 5:30
sam. 9 à 5
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
Fermé dim. et lun.
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

PEINTURES ORIGINALES DE
SUZANNE ROUSSIL
LE PLUS BEAU CHOIX DE PEINTURES À MONTRÉAL
Toutes grandeurs et tous sujets
SPÉCIALITÉ : Mini-peintures
GALERIE SUZANNE ROUSSIL
LA SEULE ET UNIQUE À MONTRÉAL
2356 EST, RUE BÉLANGER
VOISIN DES TAPIS LAUZON, COIN DES ÉCORES
Renseignements en tout temps: 728-6991
Heures d'affaires
Lun., mar., mer.: 3h à 7h p.m. Jeudi, vend.: 3h à 10h p.m. Samedi: 3h à 5h p.m.

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
J.-M. Blier
jusqu'au vendredi 31 décembre
Collection d'artistes canadiens tels que Marcel Favreau, William Brymner, Oscar de Lall, Albert Cloutier, Léo Ayotte, René Gagnon, Gordon Pfeiffer, Ron Simpkins, S. Kirshner, Viateur Lapierre, Powell Trudeau, Rolland Montpelit, A. Zadorozny.
EATON

FOLON
GRAND CHOIX DE SUJETS
1024 OUEST, AVENUE LAURIER
279-2188
NOUS ACCEPTONS CHARGEX ET MASTER CHARGE
atelier

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

GALERIE ART & STYLE
Le plus grand choix de peintures canadiennes
896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598
L. AYOTTE, R. BURTON, S. COSGROVE, R. GAGNON, R. GENN, F. IACURTO, A. Y. JACKSON, A. LISMER, H. MASSON, G. ROBERTS, A. ROUSSEAU, H. SIMPKINS

galerie claude luce
galerie claude luce
Tél. 849-8502
EXPOSITION
Stélio solé, Belzil, Bigras, Courchesne, Letarte, Lussier, Magrini, Picotte
Jusqu'au 22 janvier 1977
mardi et mercredi: 14 h à 18 h
jeudi et vendredi: 14 h à 21 h
samedi: 12 h à 17 h
ou sur rendez-vous
1637, rue Saint-Denis, Montréal

SCÈNES DE MONTRÉAL
PAR
A. LEIMANIS
Jusqu'au 31 décembre
Atelier J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone: 845-4361
933-9877
Du lundi au samedi 9h30 à 5h30
Dimanche 12 h à 16 h

LA GUILDE GRAPHIQUE
EDITEUR ET DISTRIBUTEUR DE PLUS DE 1,000 GRAVURES ORIGINALES
de 50 artistes québécois et étrangers
petits formats à partir de $20.00
service d'encadrement
4677 ST-DENIS MONTREAL 844 2421
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 9 A 17 HRES

galerie gilles corbeil
2165 rue Crescent tel 844 7147
EXPOSITION DE NOËL
CHAKI, CONNOLLY, DULUDE, FEITO, FERRON, GNASS, GOULET, GUITET, LEDUC, JEAN-PAUL LEMIEUX, MONTPETIT, PICKEL, RIOPELLE, SORENSEN, SURREY, TRUDEAU, VITTORIO
DU 11 DÉCEMBRE 1976 AU 15 JANVIER 1977
DU MARDI AU SAMEDI DE 10 H. À 17 H. 30

ENFIN LE PLUS GRAND CHOIX DE
PEINTURES ÉMAIL
Réuni à la Galerie C. Bérubé
SÉLECTION UNIQUE
Peintres: Céline Grenier — Cécile Gervais — Donald Tourand.
Sculpteur: Monique Wagners — Madeleine Chagnon
Ouvert au public les dimanches seulement de 12h à 17h ou sur rendez-vous
1417, rue du Fort (coin Sainte-Catherine ouest)
Tél.: 935-3220

GALERIE SAINT-DENIS
3772 RUE SAINT-DENIS • 288-2340
EXPOSITION DE NOËL
Petits formats
À compter du 14 décembre
Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 17h30

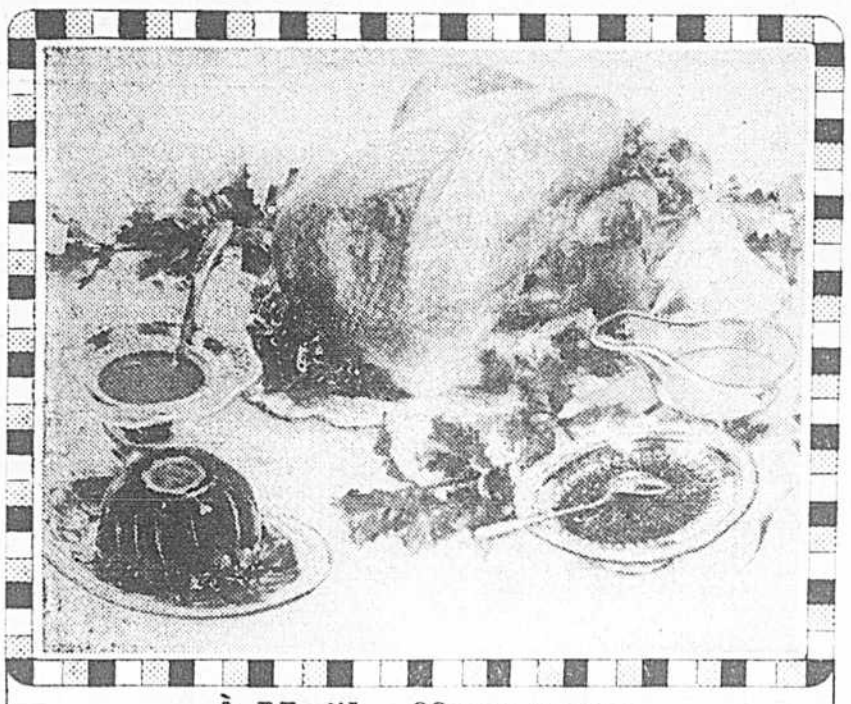
L'Hôtel de l'Institut présente
DENISE LEFEBVRE SANCHE peintre
et LOUISE SANCHE artiste en tapisserie
jusqu'au 15 janvier 1977
EXPOSITION visible en tout temps
Les 14 et 15 décembre, les artistes seront présents pour vous recevoir de 11 h à 21 h
HÔTEL DE L'INSTITUT Tél.: 873-4163 Rés.: 276-6016
3535, rue Saint-Denis, Montréal.

EXPOSITION
VASARELY
HUILES, COLLAGE, TAPISSERIE
jusqu'au 18 décembre
GALERIE
BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
Tél. 842-8648
Ouvert le dimanche de 13h à 17h

Richard Lacroix
Gravures Récentes
galerie l'art français
ANNE-MARIE/JEAN-PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montréal.
Téléphone: (514) 277-2179

Marlborough Godard
OEUVRES SUR PAPIER DU XXe SIÈCLE
PHOTOGRAPHIES: abbott, atget, bayer, brandt
AQUARELLES: fox, lipchitz, nicholson, pollock
DESSINS: bolero, giacometti, gaucher, moore et autres
1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 931 5841

EATON



À Noël offrez-vous un congé bien mérité

Madame, pourquoi passeriez-vous Noel dans la cuisine alors que les autres s'amusent? Eaton a pensé à vous et le Chef des Boutiques du gourmet vous offre de préparer votre repas de Noel dans ses propres cuisines, repas que vous n'aurez qu'à réchauffer. Alors, cette année, passez donc au salon, amusez-vous et récoltez les compliments... Notre Chef ne vous en voudra pas.

Ce repas pour 8 à 10 personnes comprend:

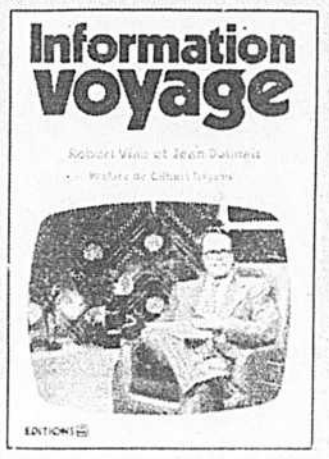
1 dinde «Butterball» farcie et rôtie
8 oz de compote de canneberges fraiches
12 oz de sauce dorée pour le pouding
Instructions pour réchauffer et servir
16 oz de sauce pour la dinde
1 pouding de Noel de 2 lb

Repas complet **39.50** Quantite double **75.00**

Commandes acceptées à 842-9331, poste 361, 632, 289 ou 362

Livraison sans frais les 24 et 31 décembre dans la région de Montreal seulement
Eaton Centre-ville seulement (rez-de-chaussee, Boutiques du gourmet (481)

NE PARTEZ PAS SANS AVOIR LU



"Un ouvrage simple, écrit sans prétention et constitue d'un ordre de voyage bien pensé, avec des renseignements pratiques et complets, sera surement pour tout futur voyageur un outil indispensable à la préparation de tout départ."
LE DEVOIR

"INFORMATION VOYAGE est un conseiller pratique, un aide-mémoire, et il devrait avoir sa place dans tout sac de voyage à la portée de la main."
INFORMATION MÉDICALE ET PARAMÉDICALE

"Une mine d'or pour les amateurs de voyages... Robert VIAU et JEAN DAUNAIS veulent nous faire partager leur experience et nous donner le goût de voyager. Ils y réussissent fort bien."
JOURNAL LAVAL

"Le principale caractéristique de ce volume est d'être avant tout pratique... Les auteurs s'expriment dans un style simple, dépouillé, marqué de finesse et d'humour."
LE LIVRE CANADIEN

"INFORMATION VOYAGE est une bible pour quiconque entreprend pour la première ou la nième fois un voyage... Un livre passionnant mais également un excellent moyen d'économiser beaucoup d'energie et peut-être aussi parfois beaucoup d'argent."
ÉVASION

RESTAURANTS

Le Fadeau

CUISINE CLASSIQUE FRANÇAISE
423 ST-CLAUDE
VIEUX MONTREAL
TEL 878 3959
CAVE EXCEPTIONNELLE

"Un superbe "trois étoiles"
ARMEL ROBITAILLE, Le Petit Journal
"The pyramide was truly a triumph... Service was superb."
HELEN ROCHESTER, The Gazette
"Authentique gloire du vieux Montreal... une très grande maison."
ROGER CHAMPOUX, La Presse

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS DE MER
à la BARRIQUE

1345 rue FLEURY
Réservations: 384-7093



L'Auberge du Vieux St-Gabriel

vous invite à célébrer la veille du Jour de l'An
Musique et danse
authentique cuisine canadienne
Réservations: 878-3561
426, rue Saint-Gabriel
Vieux Montréal

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel

Restaurant Menu à la Carte Spéciaux du Chef



1218 Ste. Catherine Est Montréal.
Metro Beaudry - fermé Dimanche.
Tél. 522-4882
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

"LA PETITE BOÎTE FRANÇAISE OÙ L'ON MANGE BIEN"

2063, rue VICTORIA (à l'arrière Les Terrasses), 844-1624

MENUS DE NOEL
$5.95 à $9.50
Menu du reveillon de la Saint-Sylvestre
6 menus gastronomiques
$9 à $15

LE CAVEAU

MENUS DU NOUVEL AN 77
7 MENUS
TABLE D'HÔTE
$5.95 à $9.50

Réservez tot

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies

Restaurant Au Margot

Air climatisé

Nous vous présentons notre **MENU TABLE D'HOTE DES FETES**
Pour les 25 et 26 decembre ainsi que les 1er et 2 janvier

Dinde rôtie sauce canneberge	$7.50	Scampis a la provençale	$11.95
Timbales de fruits de mer	$7.95	Tournedos rossini	$13.95
Doré amandine	$9.95		

Inclus: Amuse gueules, potage, legumes, dessert, the ou café

Licence complete — 300 rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval
1re sortie à droite, tournez à gauche au boulevard des Prairies — Reservations: 381-7886

Pavillon HELENE-DE-CHAMPLAIN

Ile Ste-Helène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Stationnement gratuit ou metro #4
RÉSERVATIONS 872-2371
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER

JADE GARDEN CAFE



AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS
VOUS INVITE
* CUISINE CANTONNAISE AUTHENTIQUE
* COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT LICENCIE
* SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RECEPTIONS
57, LAGAUCHETIERE OUEST RES.: 861-4941

Pourquoi se contenter d'imitations alors que les portos et madères du Portugal ne coûtent pas vraiment plus cher?



451 G
Porto Sandeman Light Ruby
$4.95

462 E
Porto Delaforce Royal Palace
$6.30

451 D
Porto Harvey's Hunting Tawny
$7.00

460 G
Porto Gilbey's Invalid
$5.95

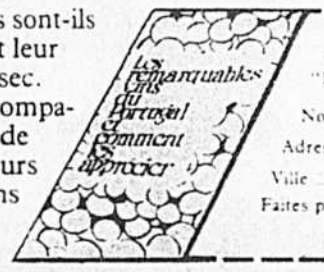
535 G
Madere Malmsey Henriques
Suite $4.55

535 H
Madere Casa dos Vinhos
sec $4.75

Les remarquables vins du Portugal

au goût et à la portée de tous.

Pourquoi les vrais portos et madères sont-ils à ce point uniques? Certains vantent leur subtil bouquet et leur plaisant goût sec. D'autres préferent leur mélange incomparable d'excellents vins et de brandy de raisins. D'autres enfin apprécient leurs bas prix.* Quant à nous, nous croyons que l'ensemble de ces trois qualités en fait des vins extraordinaires.



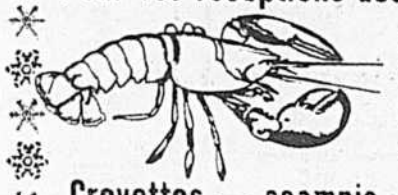
En effet, pourquoi se contenter d'imitations?
Veuillez m'envoyer votre guide gratuit de degustation intitule "Les remarquables vins du Portugal et comment les apprecier". D-118-76

Nom .....
Adresse ..... App. .....
Ville ..... Prov. ..... Code postal .....

Faites parvenir a: Association Canadienne des Agents de Vins Portugais
Place Bonaventure, C.P. 954
Montreal, Que. H5A 1E8

*Prix tels qu'estimes par la S.A.Q. le 1er septembre 1976

Pour vos réceptions des Fêtes, venez chez



René Marchand

Pour vos poissons et fruits de mer

Crevettes — scampis — huîtres Malpèque en écaille — homards vivants et bouillis

Aussi escargots à l'ail — coquilles Saint-Jacques — moules — saumon, etc.

Assortiment complet de poissons frais et congelé.
Vaste choix d'importations.

René Marchand
1455 Victoria,
Saint-Lambert

Réservez tôt

Centre d'achats Victoria
(près boul. Churchill)
672-1231

Réveillon Restaurant (1976) INC.

Repas spécial de Noël et du Jour de l'An (avec musique)

DÎNER DANSANT pour le RÉVEILLON DU NOUVEL AN

Ballons - Serpentins - Flûtes
Beaucoup de plaisir en perspective!

VENEZ EN GROUPE

Réservez maintenant
255-2823

5000 est, rue SHERBROOKE, COIN VIAU
Face au Village Olympique
STATIONNEMENT GRATUIT

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE BOEUF GRILLÉE
(rib steak 12 oz)
ou
DÎNER AUX FRUITS DE MER
$9.50 tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)
A PARTIR DE 21 h
MUSIQUE AVEC DENNIS WILL

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Menu special pour enfants de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES
pour
RECEPTIONS de MARIAGE, BANQUETS, ANNIVERSAIRES et REUNIONS D'AFFAIRES
POUR INFORMATION
735-1601

rib'n reef
8105 boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier

"LA" FÊTE DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

EN VEDETTE:
LE FAMEUX BUFFET TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER DE
BILL WONG'S

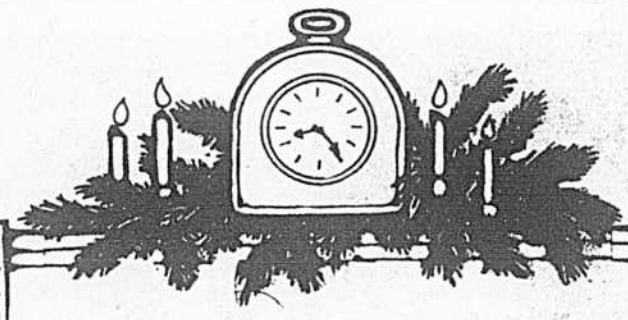
Vos plats favoris, chauds ou froids, chinois ou canadiens
Incluant: rôti de côte de boeuf

RESERVEZ BIENTOT
* BALLONS
* SERPENTINS
* "COTILLONS"

$17.50 PAR PERSONNE
Musique par le trio de SEAN McVICKERS
ET
musique disco toute la nuit avec le Star Trek Sound



BILL WONG'S
7965 Boul. Décarie
Réservations: 731-8202
Vaste stationnement gratuit



Toute la famille aimera le
DÎNER DE NOËL *et du* JOUR DE L'AN *au* COMPLEXE DESJARDINS

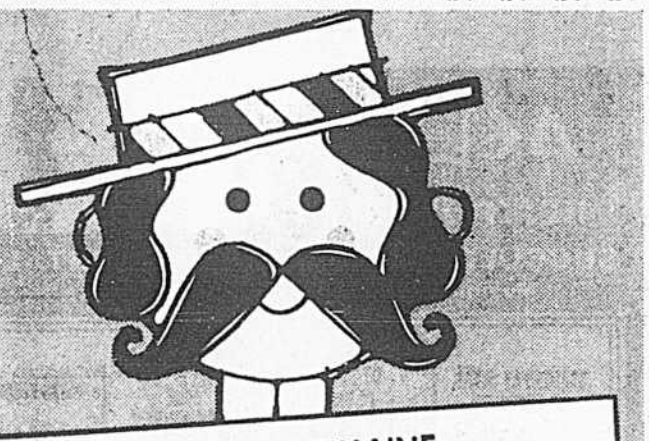
le Piccolo
à partir de $7.50 par personne

LE GRILLADIN
de $8.50 par personne

KI-SAN-FU
Buffet $8.75 par personne

Servi de midi à 10 h p.m.
Enfants moins de 12 ans — Moitié prix

Serabec
Les restaurants du Complexe Desjardins
Stationnement intérieur gratuit
Réservations 284-1104, poste 280



DÎNER DE LA SEMAINE JUSQU'AU 17 DÉCEMBRE
CHEZ CURLY JOE'S

- Le Bazar
- University
- Metcalfe
- Réveillon

RIB STEAK 12 oz marque rouge $6.95

Libre-service à notre comptoir de salades. Un carafon de vin. Petit pain chaud individuel. Pomme de terre au four ou frites. Thé, café.

Aux quatre CURLY JOE'S suivants seulement

Centre commercial le Bazar	336-3889
1453, rue Metcalfe	845-5226
1221, rue University	871-8197
Et au tout nouveau Curly Joe's REVEILLON 5000 est, rue Sherbrooke	255-2823

ADMINISTRATION: "Les services alimentaires Maisonneuve Inc"

AU CURLY JOE'S DU CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR SEULEMENT
Le dimanche c'est journée familiale de 4h p.m. à 9h p.m.

Menu spécial pour les enfants
UN CURLY BURGER OU UN SPAGHETTI JUNIOR
$1.95
jello et lait gratuit

ET EN VEDETTE
STUDINI
LE MAGICIEN

Restaurant
Napoléon

Cuisine réputée depuis plus de 30 ans

Musique d'ambiance
Prix modérés

MENU SPÉCIAL POUR NOËL ET LE NOUVEL AN
Nous ouvrons à 4h P.M.

VOTRE HÔTE: Monsieur Georges

Stationnement gratuit
Entrée rue Papineau

1694 est, rue Sainte-Catherine
523-2105



523-2105



LE NAUTIQUE
438, place Jacques-Cartier
Dans le coeur du vieux Montréal

Menu de Noël et Jour de l'An

Repas complets à partir de $7.25
Spéciaux pour enfants

RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE
DÎNER DE GALA $14.50

Fêtez avec nos accordéonistes

Pour réservations et renseignements
866-9439

le dimanche soir de 17h à 22h
SUPER BUFFET FAMILIAL DANSANT

DÎNER DANSANT
du vendredi au dimanche

BUFFET DU LUNCH
chinois et continental
du lundi au vendredi

PIANO BAR
LA DISCOTHÈQUE

TOUS LES MARDIS SOIRS DE 18h À 22h
DÉGUSTATION DE FRUITS DE MER À VOLONTÉ
en plus de notre menu régulier

SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke, Montreal
259-3961
stationnement gratuit



À Noël et au Jour de l'an offrez un vrai cadeau "un repas de fête" au Ramada

Nous vous proposons un menu spécial pour toute la famille de $9,00 à $12.50 taxe et service en sus.
Moitié prix pour les enfants moins de 12 ans.
Le Père Noël sera de la fête
Stationnement gratuit

Laylon

Pour réservations 256-9011

RAMADA INN
PARC OLYMPIQUE 5500 est, rue SHERBROOKE

LE ROI DU HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

SPÉCIAL 2 HOMARDS VIVANTS $11.95

LA BARAKA II
RESTAURANT MAROCAIN
Spécialités:
COUSCOUS
Ouvert tous les jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780

Cuisine française
Table d'hôte
l'heure du cocktail de 5h à 7h

Facilités pour banquets

Réservez dès maintenant pour le réveillon du Nouvel An

CHEZ QUEUX
158 est, rue Saint-Paul
Au coeur du vieux Montréal
866-5194 866-5988
Là où le séducteur est lui-même séduit



7064 A BOUL. PIE IX
MONTREAL
727-3540

Une invitation à déguster la fine cuisine portugaise
au restaurant
LA VIEILLE LISBONNE



En vedette
ANITA GUERREIPO
ainsi que
LUIS TOMAR
PEPE CARDINAL
et MALANZA
Fado folklore et danse tous les soirs

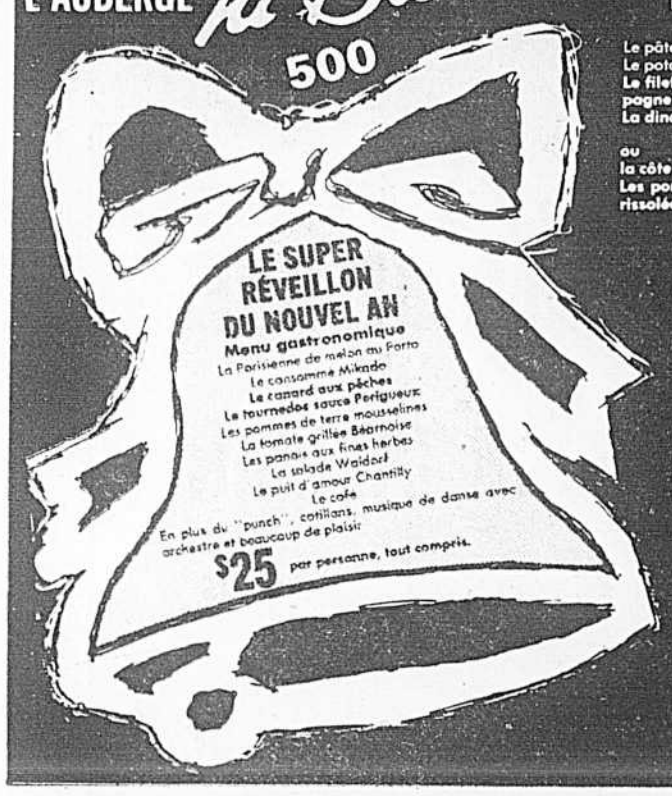
Faites vos réservations pour le jour de Noël et le Jour de l'An ainsi que pour le réveillon du nouvel An - MENU SPÉCIAL

Toutes cartes de crédit acceptees

3702, boul. Saint-Laurent 844-6211

RESTAURANTS

À L'AUBERGE la Barre 500



LE JOUR DE NOËL
MENU GASTRONOMIQUE

Le pâté en croûte
Le potage parisien
Le filet de sole poché fine champagne
La dinde farcie "maison"
ou
la côte de boeuf rôti au jus
Les pommes de terre parisienne rissolées
et
la macédoine fraiche au beurre
La salade verte "maison"
La bûche de Noel "Saint-Nicolas"
et
la coupe de fruits frais au Kirsch
Le café

$11 Enfants: **$7**

LE JOUR DE L'AN
MENU GASTRONOMIQUE

La terrine de canard "maison"
Le velouté de volaille printanière
Le feuilleté forestière
Le contre-filet de boeuf rôti au jus
ou
le poussin "grand-mère"
Les pommes de terre Dauphinés
La jardinière Campagnarde
La salade du chef
Le cornet Chantilly
et
La coupe de fruits rafraichis au Kirsch
Le café

$11 Enfants: **$7**

POUR RÉSERVATIONS: 677-9101

2019, boul. TASCHEREAU, LONGUEUIL

HOTEL GRAND MOTOR



Du lundi au jeudi
Dîner gastronomique
Le Kir ou le Cinzano
La Galantine de Volaille aux Pistaches
Le Consommé
La Coquille de Fruit de Mer, au gratin
L'ENTRECÔTE aux Poivres verts de Madagascar
Les choux de Bruxelles
Les pommes de terre sautées
La salade
Le fromage
Le chariot de douceur
Le café
Brandy français
$12.00 par personne

SAMEDI AU GALLEON LOUNGE
BUFFET CHINOIS
Avec homard froid et crevettes froides **$8.50** par personne

Dimanche, journée familiale
Buffet chaud et froid
Incluant: DEMI-HOMARD
ROSBIF CHAUD
et plats orientaux à partir de 5:30 p.m. **7.75** par personne
ENFANTS moins de 10 ans **4.25**

LE SAMEDI SOIR
Dîner de gourmet 8 services **11.50** par personne

SAUF LUNDI ET MARDI SOIRS Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilités pour banquets, mariage, réunions et réceptions. Stationnement gratuit.
7700, CÔTE-DE-LIESSE, sortie Montée-de-Liesse Réservations: 731-7821

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE AU GRAND MOTOR INN À STOWE VERMONT — Rens. 731-7821



Le sanglier ...un repas unique.

Notre salle à manger détient l'exclusivité d'approvisionnement en sangliers.
Nous en sommes très fiers d'autant plus que les recettes authentiques de chef Michel font du sanglier un REPAS UNIQUE.

Sheraton Le St-Laurent

2405 Ile Charron, Longueuil, Québec 651-6510 entre le pont et le tunnel Lafontaine, sortie Ile Charron.

Un magnifique choix de bons restaurants

C'est ce que nous vous offrons pour célébrer grandement

Noël,
le réveillon
et le jour de l'An

Mais attention
Il vaut mieux
réserver tôt



SPÉCIAL 2 POUR 1 TOUS LES JOURS JUSQU'AU 17 DÉCEMBRE

CÔTE DE RÔTI DE BOEUF au jus
OU DÎNER AUX SCAMPIS
La 2e personne obtient au choix un de ces 2 repas **$11.95**

Libre service comprenant 25 variétés de salades, hors-d'oeuvre variés
Enfants moins de 12 ans gratuit
Menu spécial lun., mar. et mer. 17h à 21h

Le dimanche de 11h à 15h
LE BRUNCH FAMILIAL $4.95
Enfants moins de 10 ans gratuit
Enfants de 10 à 14 ans ½ prix
Un enfant par adulte
ROAST BEEF AU JUS
et un verre de champagne avec le brunch $2 de surplus

AVIS SPÉCIAL
Nous avons le plaisir de vous annoncer que dû au fait que le prix de la viande et volaille a baissé nous réduisons les prix de notre menu régulier de 10 à 15% sur la plupart des items.

LE SIRLOIN BARN UNE SEULE ADRESSE **5050, RUE PARÉ** 1 bloc au nord de Jean-Talon et Decarie
737-3673 Licence complète
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m.

GRANDS SPÉCIAUX DE LA SEMAINE
du 11 au 17 DÉCEMBRE

- ESCALOPE DE VEAU VERONICA **6.95**
- STEAK AUX PIMENTS VERTS DILIGENCE **7.95**
- CREVETTES PROVENÇALES **9.95**

La tarte nesselrode, libre service à notre comptoir de salades et café

EN VEDETTE DU MARDI AU SAMEDI
AU BAR-SALON LE REFUGE
THE IMAGES



La Diligence
7385 boul. DÉCARIE 731-7771





CARLO CARUSU TONY CERONE ENRICO BUENESTADO
Vous invitent cordialement à venir prendre le dîner au restaurante
PAPPAGALLO
Urbino Restaurant Inc
Cuisine classique italienne
REPAS D'AFFAIRES DE MIDI A 2H30
Ouvert du mardi au vendredi 5h30 a minuit
Samedi et dimanche 5h a minuit
Ferme le lundi
LICENCE COMPLETE
Stationnement gratuit
Reservations: 334-6221
11,811 boul. LACHAPELLE
Centre d'Achats Place Laurentienne
Nord du boul. Bois Franc

DELTA RESTAURANT



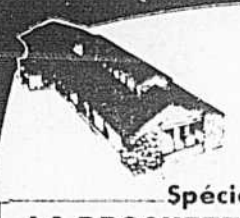
SUCCULENTE CUISINE CONTINENTALE
Musique grecque et danse avec orchestre

SPÉCIAUX DU DIMANCHE

SCAMPIS ET STEAK DE SURLONGE	CÔTELETTE DE VEAU PANÉE PARMIGIANA	FILET DE DORÉ AMANDINE	SHISH KEBAB
$9.95	$6.95	$7.95	$7.95

Inclus dans le prix: soupe, salade du chef, dessert et café

LICENCE COMPLÈTE • BAR SALON RÉSERVATIONS: 331-8380
Vaste stationnement gratuit du mardi au dimanche
1462 ouest, rue SAUVÉ (coin L'Acadie)
CENTRE D'ACHATS L'ACADIE-SAUVÉ

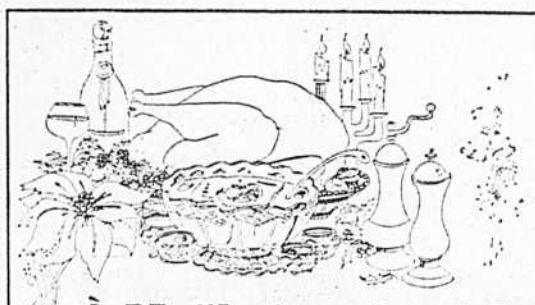


RESTAURANT
LE TOIT ROUGE
CHOMEDEY, LAVAL

Spécial de la semaine
LA BROCHETTE DE FILET MIGNON *Dîner complet* **$6.95**
Servis avec: soupe, riz, libre service au comptoir de salades, dessert du jour et café.

EN GRAND SPÉCIAL SAMEDI ET DIMANCHE
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
Comprenant:
SOUPE OU CONSOMMÉ, ½ HOMARD
2 SCAMPIS, 2 CREVETTES, PÉTONCLES
FILET DE SOLE, MOULES
servis avec riz au beurre
Dessert du jour et café *dîner complet* **$11.95**
Menu spécial pour enfants *à partir de* $2.40
STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION

355, BOUL. LABELLE, CHOMEDEY 681-6826, 681-5468
À MOINS DE ½ MILLE DU PONT CARTIERVILLE



À Noël et au jour de l'an offrez un vrai cadeau "un repas de fête" au Ramada

Amenez toute votre famille au restaurant
LE GROTTO



Le Père Noël sera de la fête, distribuant des cadeaux aux enfants.
Menu spécial des fêtes de midi à 22 h 30
À compter de $7.50 par personne plus taxe
Enfants de moins de 12 ans $5 plus taxe
Stationnement gratuit.
Pour réservez, composez 866-4611 poste 759



RAMADA INN CENTRE-VILLE
1005 rue Guy, Montréal, Québec

ALADIN

GRAND SPÉCIAL

Tous les jours
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
- Soupe à l'oignon
- Scampis
- Crevettes
- Pattes de crabes
- Pétoncles
- Filet de sole
- Chariot de dessert, café

$10.95

TOUS LES MERCREDIS
2 HOMARDS 1¼ lb
bouillis ou grillés avec garniture
Pour le prix d'un seul **$9.95**

Menu table d'hôte, tous les jours

6255 ouest, boul. GOUIN
Licence complète Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS
336-7770

DANS UN DÉCOR UNIQUE ET ORIGINAL DE LA BELLE ÉPOQUE DES CHEMINS DE FER
STEAKS ET FRUITS DE MER
CE SOIR SAMEDI 11 DÉCEMBRE À PARTIR DE 17H
SOMPTUEUX BUFFET CHAUD ET FROID **$7.95** par pers.
INCLUANT POISSONS, VIANDES ET DESSERT

Du mercredi au dimanche
L'ORCHERTRE GREC DU LAST SPIKE
vous invite à la danse

Réservez dès maintenant pour le Jour de Noël, le réveillon et le Jour de l'An
LE DIMANCHE, MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS
Stationnement intérieur $1 (entrée rue Stanley)

1125 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2157-8
THE LAST SPIKE

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

A Montreal
298, Place Youville
Tel.: 282-1837
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLETE

Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tel.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

À tous les amateurs de fromages, dégustateurs, producteurs, distributeurs, la Guilde des Fromagers-Confrérie de St-Uguzon, rappelle qu'une présentation de fromages fins du Québec aura lieu le lundi 13 décembre, à 19h30, dans la grande salle de l'Hôtel de Ville de Ville Mont-Royal (90, rue Roosevelt).

Lancés au dernier Salon International de l'Agriculture et de l'Alimentation, vingt fromages du Québec seront offerts en dégustation, accompagnés d'un choix de vins français de qualité supérieure.

En présence du Grand conseil de la Guilde, le Prévôt national procédera à l'intronisation des nouveaux membres.

Pour tout renseignement: 255-0948 (le jour); 259-7056 ou 271-9410 (le soir).

TOUT LE ROAST BEEF QUE VOUS POUVEZ **MANGER!**

LE SAMEDI DE 17H À 21H ET DIMANCHE DE 16H À 21H

CURLY JOE'S RASCAL HOUSE PLACE VERTU

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER DE NOTRE BUFFET CHAUD ET FROID incluant roast beef au jus

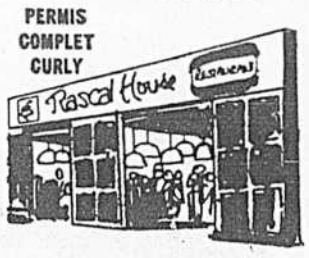
$5.95

CAFÉ ET DESSERT INCLUS
ENFANTS $2.95

LES SPÉCIALITÉS QUE VOUS OFFRE RASCAL HOUSE:

- POULET FRIT, "MODE DU SUD"
- SALADES VÉGÉTARIENNES
- CHARCUTERIES VARIÉES
- BOEUF À LA MODE
- SALADES VARIÉES
- ROAST BEEF
- LASAGNE AU FOUR
- ET BIEN D'AUTRES PLUS!

PERMIS COMPLET CURLY



POUR RÉSERVATIONS APPELEZ 337-1539

RASCAL HOUSE

CENTRE D'ACHATS PLACE VERTU — CÔTE VERTU ET BOUL. CAVENDISH

---

le Mont-Royal

barbecue limitée



Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijotte.

- NOS DÉLICIEUX FRUITS DE MER
- NOTRE POULET RÉPUTÉ
- NOS STEAKS SUR CHARBON

et en primeur

UNE ADDITION À NOTRE MENU RÉGULIER TOUS LES SOIRS — LE ROASTBEEF AU JUS

435 est, rue Mont-Royal — Réservations: 844-5208 — Vaste stationnement gratuit

BAR SALON

GRAND DÎNER DANSANT DU

RÉVEILLON DU NOUVEL AN

à L'UNION NATIONALE FRANÇAISE

Le 31 décembre à 20 h. 00

GRAND REPAS DANSANT

Au menu
- Amuse-gueules
- Pâté en croûte à l'armagnac
- Scallé de veau à la Zingara
- Pommes noisettes
- Petits pois à la française
- Salade: Endives et cressons
- Fromage (3 sortes)
- Charlotte nougatine
- Café, thé, pain, beurre

$25 par personne
Taxe et service compris

2 orchestres pour vous inviter à la danse jusqu'à l'aube

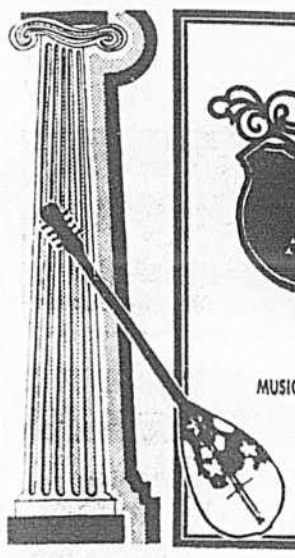
Cotillons — serpentins, etc.

ET COMME GRAND PRIX DE PRÉSENCE
2 BILLETS ALLER-RETOUR MONTRÉAL-PARIS par AIR CANADA



Réservez dès maintenant
845-5245
Métro Champs-de-Mars

Nombre de places limité
429, avenue Viger
Stationnement Gratuit



CAFÉ ANDRÉ

Succulents fruits de mer
cuisine grecque
et steaks
servis dans une salle à manger moderne à l'ambiance intime

Réservez dès aujourd'hui votre table pour NOËL et le JOUR DE L'AN et notre super réveillon du NOUVEL AN

POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS
MUSIQUE ET DANSE TOUS LES SOIRS AVEC ORCHESTRE GREC
REPAS D'AFFAIRES de 11h à 15h

2077, RUE VICTORIA
Réservations: 849-5038

Le Faubourg Saint-Denis



C'EST LE TEMPS DES FÊTES AU FAUBOURG SAINT-DENIS

LA VEILLÉE DE NOËL
Venez passer la veille de Noël entre amis autour d'une bonne table au coin du feu. Le restaurant du Faubourg vous offre une cuisine exquise en plus d'un menu varié.

LA VEILLÉE DU JOUR DE L'AN
Pour cette soirée mémorable, le restaurant du Faubourg vous offre le choix de 3 menus gastronomiques à un prix spécial de $17.50 le couvert. Réservez tôt. Venez fêter la venue de la nouvelle année en joyeuse compagnie. Une place au coin du feu vous attend.

POUR RÉSERVATIONS 843-4814
1660 rue St-Denis (entre Maisonneuve et Ontario)
À 2 pas du métro Berri-Demontigny. Sortie Saint-Denis-Maisonneuve

---

RESTAURANT **Le Bovin Inc.**

SPÉCIALITÉS
- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

CHEF PIERRE MAUPIN

Disco-bar
vendredi et samedi

Salle de réception.

Facilites de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

UN RESTAURANT UNIQUE SUR LA RIVE SUD

PRESTIGE, CHARME ET DISTINCTION

CUISINE DES PLUS RAFFINÉES

SALLE À MANGER
LE LOUIS HIPPOLYTE
Adjacente à la brasserie du même nom

SPÉCIALITÉS DE LA MAISON STEAKS ET FRUITS DE MER

en vedette
ROD TREMBLAY ET SON TRIO
vous invitent à la danse
ÉGALEMENT POUR le 5 à 7
ROD AU PIANO BAR

Nous vous suggérons de réserver tôt votre table pour le Jour de Noël, Jour de l'An et notre super réveillon du Nouvel An.

FACILITÉS POUR BANQUETS, RÉCEPTIONS ET RÉUNIONS DE TOUS GENRES
Réservations, demandez Madame Claire Chevrier 655-3330
Samedi et dimanche ouvert à 17h

LE LOUIS HIPPOLYTE — 100, boul. Montagne Boucherville Sortie 57, Route 20 — 655-3330 Ronald Beaucage *Gérant général*

NOËL ET NOUVEL AN,

DE GRANDES OCCASIONS QU'IL FAUT FÊTER GAIEMENT

NE MANQUEZ PAS notre SUPER-RÉVEILLON DU NOUVEL AN



Buffet chaud et froid
Musique et danse
Ballon, serpentins, etc.

Réservez maintenant en composant
259-3961
5666 est, rue Sherbrooke

Le SAMBO
Le restaurant de distinction

RESTAURANT
PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS — Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

AU **Menhir**

Cette année nous vous proposons pour les fêtes
3 PLATS TYPIQUEMENT QUEBECOIS
Réservez dès maintenant pour
Le Réveillon et le jour de Noël
Le réveillon et le jour de l'An
Carte des vins exceptionnelle
Licence complète
Les samedi et dimanche ouvert de 16 h à la fermeture.
Salles de réceptions
Nous honorons les principales cartes de crédit.

1012 est, rue Fleury. Rés.: Tél.: 384-2960

---

le Script — La nouvelle cuisine française

Votre hôte: Henry Schoppler
1180, rue WOLFE, (près Dorchester)

Licence complète
Stationnement gratuit
522-2144
522-2145
Fermé le dimanche

NOUS VOUS INVITONS À VENIR SAVOURER L'EXQUISE CUISINE ITALIENNE DE

bianca e franco

Nous sommes fiers de vous offrir des mets d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE
Coin Jean Talon
274-1122
À cinq minutes du metro Jean Talon
Importation privée de vin — Licence complète



Chez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS

ÉTABLI À LA MÊME ADRESSE DEPUIS 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.



TABLE D'HÔTE Samedi et dimanche 17h à 23h
DÎNERS D'AFFAIRES 11h 30 à 17h

Réservez dès maintenant votre table pour
Noël, le réveillon du Nouvel An et le Jour de l'An.

RÉCEPTION — BANQUETS — DÎNERS-CAUSERIES
Réservations recommandées: 843-5227
1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Montigny

Oui! C'est un rendez-vous. Pour une bonne table c'est au RESTAURANT



ASTOR

SPÉCIALITÉS:
• Steak sur charbon de bois • Roast beef au jus • Poulet B.B.Q. • Rôti de dinde • Spaghetti - Pizza - Lasagne • Langoustines • Escargots • Pâtisseries françaises.

DÎNER FAMILIAL DU DIMANCHE
Une belle occasion de se retrouver en famille

690 ouest, rue SAINTE-CATHERINE (en face d'Eaton)
Licence complète

Réservations 866-7441
Opéré par la famille Gavaris depuis 1924

LA BOLÉE
crêperie
825 est, rue LAURIER
Près du métro Laurier
Réservations recommandées
274-9179

Mère Martin



Nous vous invitons à réserver dès aujourd'hui votre table pour le jour de NOËL, le JOUR DE L'AN et notre super réveillon du NOUVEL AN.

RÉSERVATIONS
980, rue SAINT-ANTOINE
866-3461

Pumpernik's

LE RENDEZ-VOUS DES BECS FINS

Venez essayer notre cuisine reputee, en compagnie de vos amis. Vous apprécierez l'atmosphère agréable de notre place et la modicité de nos prix.

Nous sommes renommés pour la quantite et la qualite de nos METS CHINOIS AMERICAINS ET FRUITS DE MER

COMMANDES A APPORTER



Decarie et Ch. Queen Mary
487-3220

Service pour banquets

DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons

C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps memorables de l'ancienne Plaka a Athenes.



SHISH KEBAB a la Dionysus
MOU SAKA

Vous allez en Grèce cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

5301 AV. DU PARC — Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'a fermeture — Stationnement gratuit de l autre côté de la rue. — 277-8940

Nouveau à Laval!

Le Méridon



restaurant français gastronomique
dîners d'hommes d'affaires
BAR LE RHODON
Table d'hôte tous les soirs
Menus spéciaux pour les fêtes (chef prop.)
3546 est, de la CONCORDE (galeries Duvernay)
Toutes cartes de crédit acceptées
Tél.: 661-9120 — Fermé le dimanche

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE TABLE POUR NOËL, LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN ET LE JOUR DE L'AN.

L'AMBIANCE RÈGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continuel pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française
Diners d'affaires tous les jours de 11h a.m. à 6h p.m.
"LA MAISON DE ZORBA"



Le Sabayon
Réservation 288-0373 288-3872
666 ouest, rue SHERBROOKE *Promenade des magasins*

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO



Sur Côte-des-Neiges...au coeur de Montréal

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

La Cave des Moines

On y boit, mange, chante et danse avec les moines

LE PERE PRIEUR
Réservations 849-4526
1250, RUE SAINT-DENIS
au sud de Sainte-Catherine

Ouvert tous les jours

PEKING RESTAURANT



- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Rie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard).
376-9510 *stationnement gratuit.*



LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHOW INC.**

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RÉSERVATIONS 388-9291

FAITES VOS RÉSERVATIONS DES FÊTES AU GRAND MOTOR HÔTEL

Le Jour de Noël

Joignez-nous pour le dîner de Noel à la SALLE SAVARIN de midi à 10 h 30 p.m.

Dîner de cinq services, choix de:

Filets de doré, sauté amandine	$6.95
Dinde rôtie farcie, aux marrons	7.25
Filet de boeuf Wellington	9.50
Rôti de boeuf sirloin, Bordelaise	9.25
Jambon York braisé, au madere	6.95

Enfants moins de 10 ans: $3.00 de moins

aussi au SALON WESTMONT à partir de 5 h 30 p.m.

BUFFET CHAUD ET FROID

incluant dinde chaude, roast beef chaud et plum pudding	$7.75
Enfants moins de 10 ans	4.75

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Le Jour de l'An

Savourez le traditionnel dîner du Nouvel An à la Salle Savarin de midi à 10 h 30 p.m.

Dîner de cinq services - choix de

Coquille de fruits de mer, cardinal	$8.50
Dinde rôtie farcie aux marrons	7.25
Rôti de boeuf au jus	9.25
Filet mignon grillé, sauce charon '	9.50
Coq au vin rouge	7.25

Enfants moins de 10 ans $3.00 de moins

aussi au SALON WESTMONT

BUFFET CHAUD ET FROID

servi à partir de 5 h 30	$7.75
Enfants moins de 10 ans	4.75

MUSIQUE D'ORCHESTRE



Ne manquez surtout pas notre

SUPER RÉVEILLON DU NOUVEL AN

Une atmosphère de fête vous attend

CHAPEAUX - BALLONS - COTTILLONS - etc.

au SALON WESTMONT
BUFFET CHAUD ET FROID
AVEC CREVETTES ET HOMARD
$22.75 par personne
Taxe et service inclus

à la SALLE SAVARIN et au SALON ST-LAURENT
DÎNER DE CINQ SERVICES
$25.00 par personne
Taxe et service inclus

MUSIQUE ET DANSE

SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT
731-7821

HOTEL GRAND MOTOR

7700 CÔTE-DE-LIESSE
MONTRÉAL
Vaste stationnement gratuit



AVEC NOS MEILLEURS VOEUX

SOUPER DU JOUR DE NOËL à partir de 5h

Choix de 5 menus de $7.50 à $12.50. Repas complet

POUR LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN
BUFFET CHAUD ET FROID
Incluant rôti de porc, saumon, roast beef, dinde, jambon, etc...
Tout ce que vous pouvez manger $13.95
Musique de danse continuelle. Serpentins, cotillons, chapeaux.

Ne manquez pas notre souper du Jour de l'An
Buffet $9.50 par personne à partir de 5h.

Réservez dès maintenant 336-2824
Lunch d'affaires

RESTAURANT BOBINO
2375, boul. LAURENTIEN

CURLY JOE'S DÉCARIE

MONSIEUR MISTER **Montréal**



Maison de grillades et fruits de mer

Spéciaux de la semaine du 11 au 17 décembre

- ENTRECÔTES GRILLÉES 12 oz (RIB STEAK) $5.95
- COQUILLE SAINT-JACQUES AU GRATIN $5.45
- HOMARD FRAIS DES MARITIMES 1¼ lb bouilli ou grillé avec beurre à l'ail $8.95

Inclus dans le prix: pommes de terre au four, pain maison et beurre. Libre service à notre comptoir de salades (14 varietes) et assaisonnements.

MASTER — CHARGEX — AMERICAN EXPRESS — DINERS

Réservations: 731-3277

8255, rue BOUGAINVILLE
INTERSECTION DECARIE ET DE LA SAVANE
Licence complete
STATIONNEMENT GRATUIT

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR LE DÎNER DE NOËL ET JOUR DE L'AN — MENU SPÉCIAL

Facilités pour banquets, réceptions et parties de bureau des fêtes pour groupes de 40 à 400 personnes.

Eugène

Restaurant Disco-Club *vous invite*

À VENIR CÉLÉBRER LA SAINT-SYLVESTRE SUPER-RÉVEILLON

Au menu

— Le velouté argenteuil
— Les huitres sur écaille
— Le demi-homard thermidor
— Le sorbet au champagne
— Le salmis de faisan aux truffes

ou

— Le filet de boeuf bayonnaise sauce perigourdine
— Tomates grillées - pommes parisiennes
— Chou-fleur Mornay
— La salade ostendaise
— L'omelette norvégienne
— Le champagne

$35.00 incluant champagne

Ambiance de fête — dans un décor unique —
Danse jusqu'au Petites heures
Chapeau, cotillons, serpents

réservations et information
288-4931 2077, rue UNIVERSITY

DIMANCHE EST JOURNÉE FAMILIALE

de 11h30 à 10h p.m.

Nous vous offrons **LE ROAST BEEF**

Inclus: soupe du jour, patates frites ou au four, libre service au comptoir de salades.

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER **$4.95**

Enfants moins de 12 ans — ½ prix

Pour agrémenter votre repas et vous inviter à la danse un organiste interprétera vos airs préférés les vendredis et samedis soirs

AU CURLY JOE'S *Réveillon*

5000 est, rue Sherbrooke
En face du Village olympique
Réservations: 255-2823 Stationnement gratuit

Succulentes cuisines chinoise, polynesienne et canadienne

Restaurant DRAGON INN

Aloha BAR

Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi.
12 h à 14 h, $3.50 17 h à 19 h 30, $4.25
Enfants moins de 12 ans, $2.25

2 salles à manger. Facilites pour réceptions
2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850
SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit.

LA LUCARNE

Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre ses specialites et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVES DISPONIBLES
FACILITES DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 279-7355

AU **Chalet Doré**

VOUS PROPOSE

UN DINER ITALIEN POUR 2 PERSONNES

SPASAGNA ou SPAVIOLI GRATINE AU FOUR

Soupe à l'oignon gratinée, salade César, pain a l'ail, dessert, thé ou café et ½ bouteille de vin Chianti.

LE TOUT POUR 2 PERSONNES $11.95

DÎNER DE LA SEMAINE
FILET DE POULET
PARMIGIANA incluant tous les produits énumérés ci-haut (sauf le vin) $4.95

MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS $1.75

REPAS D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI $2.65
VERRE DE VIN ou BIERE COMPLIMENTAIRE

STEAKS sur charbon, FRUITS de MER, CUISINE ITALIENNE, Bar B.Q.

L'HEURE EXQUISE du lundi au vendredi 3 h à 8 h p.m.

4460 est, JEAN-TALON 729-9780

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNE - LICENCE COMPLETE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montreal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIÉ AU CANADA

Le Vieux Bourg

ANCIENNEMENT LE LANGUEDOC
425, rue McGILL

Bébert Et Yvette
Réveillon de la Saint-Sylvestre

Velouté Doria
OU
Foie gras truffé ou gelé

Huitres sur écailles
OU
Feuilleté d'escargots bourguignonne

Accordéon

Filet mignon périgourdine
OU
Homard à l'Armoricaine

Salade
Bûche
La demi-tasse

$25.00 par personne

La Forge

Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique



TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE À PARTIR DE $6.45
- LE RÉGAL DU PÊCHEUR
- COQUILLE ST-JACQUES
- RÔTI DE BOEUF AU JUS

Inclus: soupe, entrée, libre service au comptoir de salades, dessert et breuvage.

LICENCE COMPLÈTE
Lundi à vendredi 11h30 a.m. à 11h30 p.m.
Samedi et dimanche 5h p.m. à 12h p.m.

RÉSERVEZ DÈS AUJOURD'HUI POUR LE JOUR DE NOËL LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN ET LE JOUR DE L'AN

LIBRE SERVICE À NOTRE COMPTOIR À SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS
Facilites pour banquets et receptions
8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (coin sud-est de Métropolitain)
727-3729

FÊTONS LE NOUVEL AN

Venez saluer l'An Nouveau à "l'Italiano"

LA BOUSTIFAILLE Notre somptueux buffet se compose de plus de 80 mets, servis chauds ou froids comportant, entre autres, notre succulent rôti de boeuf, crevettes fraîches, pâtes, pizza et un étalage éblouissant de desserts maison... des fruits frais et des fromages importés.

PÉTILLANT CHARLES HEIDSIECK BRUT
PIAZZA TOMASSO accueille 1977 en vous offrant à minuit, une coupe de champagne aux frais de la maison.

LA MUSIQUE L'Orchestre de George Fiori vous fera danser et cette année nous avons deux planchers de danse.

LE PRIX $32 par personne (taxes et pourboires en sus)

BONI Prix de présence gourmet.

HEURE: de 20 h à 2 h a.m.
LIEU: Le Boot Room et La Strada

RENSEIGNEMENTS: 739-5555
ATTENTION: Cette année nous limitons la fête à cent personnes.

PIAZZA TOMASSO
Décarie et de La Savane — Vaste stationnement gratuit

LE SEUL RESTAURANT FAMILIAL DANS LE VIEUX-MONTRÉAL



AUBERGE **La Basse-Cour** DU VIEUX MONTRÉAL

Et oui! Dans un décor typiquement québécois, un restaurant sûr de plaire à toute la famille et ce à prix très raisonnable.

METS QUÉBÉCOIS: fèves au lard
Jambon à l'érable
Bar B.Q..
fruits de mer,
steaks

Ouvert tous les jours de 11h30 a.m. à minuit
Licence complete

AUBERGE DE LA BASSE-COUR
343, est, rue SAINT-PAUL face au Marché Bonsecours 866-0782

NOUVELLE ADMINISTRATION

Le Marquis

L'INNOVATEUR DU **CHARBON DE BOIS**

CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE

Au Restaurant LE MARQUIS le seul et unique endroit au Canada ou vous pouvez trouver du steak sur CHARBON DE BOIS style vietnamien et des delicieux plats de la CUISINE VIETNAMIENNE servis dans un decor exotique du Sud-Est asiatique.

Nous vous invitons à goûter cette expérience vietnamienne que vous n'oublierez jamais et..... vous reviendrez sûrement nous voir.

AU MOTEL LE MARQUIS
100 unités de luxe, TV couleur et Câblevision
● *Représentants* ● *Voyageurs* ● *Plan spécial*
$7 par personne double occupation
Réduction hiver

LE MARQUIS — MOTEL — BAR SALON — RESTAURANT
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal (métro Langelier près des Jeux olympiques) 256-1621

L'entre Comte STEAK HOUSE

- CHAQUE REPAS COMPREND:
Toute la salade que vous désirez, pain, fromage et beurre autant que vous pouvez en manger. Pomme de terre au four ou les frites de l'entre comte. Pâtisserie française. Thé, café ou lait.

AUSSI CHOIX DE FRUITS DE MER ET STEAKS À PRIX POPULAIRE.

SPÉCIAL POUR 2 PERSONNES AU CHOIX
- Mignonettes de filet mignon sauté au vin ou
- Entrecôte de boeuf de premier choix 12 oz $11.95
- Surf'n Turf filet mignon, scampis, riz pilaff $14.95

LICENCE COMPLÈTE
Centre Laval sortie 8 de l'autoroute des Laurentides au boul. Saint-Martin
RÉSERVATIONS: 688-6300

AU RESTAURANT **la comtesse**

SPÉCIAL POUR 2 PERSONNES 5h à MINUIT-PLATS ITALIENS

Entrée de spaghetti, Salade italienne, Pizza toute garnie $6.95

Entrée de lasagne, Salade italienne, Côtelette de veau à la Marsala $9.95

Enfants moins de 12 ans - ½ prix de notre menu des enfants. Lun., mar., mer. et dimanche de 5h p.m. à 9½ p.m.

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $1.95

LE PORTUGAL À MONTRÉAL



AU **Solmar**

60 spécialités de la cuisine classique portugaise.
Fado, guitare, folklore et danse tous les soirs.

Reserves des maintenant pour Noel et le Jour de l'An
ET POUR LE SUPER RÉVEILLON DU NOUVEL AN
2 orchestres pour vous inviter à la danse

Un cadeau original portugais sera offert à toutes les dames venant dîner

3695, boul. SAINT-LAURENT 844-7748 285-9151
Ouvert tous les jours de midi à 2 h a.m. Stationnement gratuit

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

N'allez pas à Sarlat si vous avez petit estomac

SARLAT — Rouler vers la capitale du Périgord noir, c'est déjà avoir les lèvres moites de désir. Le gourmet n'a pas la vie facile, allez. Sur sa route, Dieu multiplie les tentations: c'est plein de truffes dans le coin, nombreux sont les vols de canards, les oies dorment rondes et grasses, les dindons ont le bedon dodu... et il faudrait dire non à tout cela! Notre corps — cette guenille qui nous est si chère — se révolte. N'est-ce pas le Créateur qui a peuplé de truites agiles la calme Dordogne et qui a tapissé de cèpes les forêts où abondent les noyers lourds de noix.

Puis l'homme, ah! celui-là, s'est montré diablement ingénieux. De la truffe au parfum si subtil — il n'y a que le porc et le chien pour la découvrir au pied des chênes — il a fait un "diamant noir" dont il truffe (tu parles!) les pâtés et les terrines les plus invraisemblablement délectables. La fête n'a plus de fin et le dineur n'en revient pas. D'abord l'omelette aux truffes, puis le foie gras au naturel, un peu de confit d'oie ou de canard, une parcelle de petit salé à moins que le gigot d'agneau... Pour finir une salade à l'huile de noix festonnée de cèpes. Surtout prenez garde de faire injure à ces gens-là. Se présenter à Sarlat avec un petit estomac c'est pire qu'une faute, c'est une maladresse.

Pas la moindre exagération notez-le, dans ce qui précède. Le Périgord est un "royaume de gueule" et entend le demeurer. Pour les noix, aucun problème. C'est encore l'abondance avec une récolte de 10,000 tonnes par an. Mais la truffe se fait rare; on est loin des 1,500 tonnes par an du début du siècle. En triplant la plantation de chênes truffiers, il y a bon espoir de rétablir l'équilibre présentement précaire.

Pour le séjour à Sarlat, nous vous conseillons le charmant hôtel La Madeleine pour deux raisons qui n'ont rien à voir avec le coup de pouce publicitaire. (Ce n'est guère notre genre, Dieu merci.) (1) L'établissement est à cent pieds du Vieux Sarlat, un bijou de restauration (bravo André Malraux!) qui vous transporte au temps de Montaigne et de son ami Etienne de La Boétie, en 1530. A n'en pas croire ses yeux. (2) Le propriétaire du sympathique hôtel connaît Montréal sur le bout de ses doigts. "Travail chez André Bardet. Alors vous pensez!" M. Gérardin n'a rien oublié. La façon dont il évoque ses souvenirs "canadiens" masque mal la nostalgie d'un pays dont il a aimé la jeunesse, l'ardeur et la généreuse lancée vers l'avenir.

Nous n'eûmes donc aucun mal à établir un étinéraire "gourmand" qui nous conduira à Trémolat, Le Bugne, Montfort, Beynac, Domme et à Saint-Cyprien.

Quand l'âme est rassasiée (mais l'est-elle?) d'un paysage dont la dominante est la grandiose harmonie et qu'est venu le moment de satisfaire, disons le métabolisme... l'auberge la plus modeste proposera un potage aux légumes où mijote une cuisse d'oie. A la fortune du pot, s'excusera-t-on!

C'est au pays de l'abondance que le gourmet — vous l'observerez comme moi — se conduit le plus sagement. Un soir, fort simplement, il dînera d'un peu de galantine de dinde truffée, garnie de quelques champignons légèrement sautés au bon beurre. Et monsieur (ou Madame) dormira comme un loir. Peut-être optera-t-il pour une omelette bien baveuse... aux truffes (ici impossible de la préparer autrement) qui fera savoureusement son affaire.

C'est que dans les jours à venir, au gré de la faim, de l'appétit et du bon plaisir aussi, il aura tout le loisir de déguster des plats plus élaborés. Qui ne manquent pas, prenez ma parole.

Je vais vous confier un secret à la condition que vous n'en souffliez mot à personne. Juré! A Sarlat, on raconte que lorsqu'il fut question du péché (mortel) de gourmandise, une dispense fut accordée aux habitants du Périgord... et à tous ceux qui visiteraient cette plantureuse contrée.

La légende est sûrement véridique car il y avait grande affluence au marché du samedi matin. Les pâtés, les terrines, les rillettes, les confits d'oie, de canard... tout fut acheté en quelques heures.

Miséricorde, Seigneur, pour ces braves gens.



Voici enfin revenu le temps privilégié de l'année, allégresse, lumières, cadeaux, chants et réjouissances. Le jovial bonhomme est de retour et avec lui une foule de bonnes choses. 1976 se retire avec sagesse, que vive 1977.

Cette année, les cinq Holiday Inns de Montréal vous invitent à célébrer les Fêtes depuis le dîner du jour de Noël et son enchantement jusqu'aux magnifiques festivités du Réveillon du Nouvel An. Et, partagez avec nous le premier dîner de 1977!

Chaque Holiday Inn a préparé un programme très spécial, menus, parties, divertissement. Contactez directement nos aubergistes ou allez les voir, ils vous aideront à choisir le programme qui convient le mieux à votre famille et à votre groupe d'amis.

Réservez sans attendre, et passez dans la joie deux ans avec Holiday Inn!

Holiday Inn

M. David Hamilton, aubergiste — **Holiday Inn du Centre-Ville** — 420 ouest, rue Sherbrooke — (514) 842-6111

M. Jean Daviault, aubergiste — **Holiday Inn Place Dupuis** — 1415, rue St-Hubert — (514) 842-4881

M. William Brown, aubergiste — **Holiday Inn Le Chateaubriand** — 6500 Côte de Liesse, Sortie Hickmore — (514) 739-3391

M. Paul Hirchfield, aubergiste — **Holiday Inn La Seigneurie** — 7300 Côte de Liesse, Sortie Montée de Liesse — (514) 731-7751

M. Werner Dietl, aubergiste — **Holiday Inn Le Séville** — 4545 ouest, Côte Vertu, Sortie 38, Transcanadienne — (514) 332-2720

Propriétés de/Administrés par Atlific Inns Inc. Une compagnie canadienne.

STATIONNEMENT intérieur GRATUIT pour nos clients

CUISINE FRANÇAISE

LE GRIL DU JARDIN

dimanche
de 17 h à 22 h
table d'hôte
à partir de $7.75

enfants de 12 ans et moins
moitié prix

NOS HEURES
LUNDI OUVERT POUR LE LUNCH 11h30 à 15h, FERMÉ LE SOIR
DU MARDI AU VENDREDI 11h30 À MINUIT
SAMEDI 17h à 1h A.M. — DIMANCHE 17h À MINUIT

basilaire 1 — complexe desjardins — métro place des arts — réservations 284 1104 — samedi ouvert jusqu'à minuit

CET AUTOMNE NOUS VOUS OFFRONS
du lundi au samedi de 17h à 22h
EN PLUS DE NOS FAMEUX STEAKS
TABLE D'HÔTE

INCLUANT: Soupe du jour, oeufs à la russe, pâté maison ou crêpes farcies au crabe.

FOIE DE VEAU SAUTÉ (bacon ou oignons)	5.75	RIS DE VEAU À LA CRÈME	6.95
ESCALOPES DE VEAU MARSALA ou parmesan	6.95	FILET DE DORÉ AMANDINE	7.95
CREVETTES Louisiane sur riz	6.95	FILET MIGNON EN CASSEROLE avec piments verts	9.95

LÉGUMES — DESSERT — CAFÉ OU THÉ

LE SAMEDI SOIR
POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS
en vedette
FRANCINE JARRY
PIANISTE CHANTEUSE
qui anime également l'heure exquise de 5h à 7h du mardi au samedi



KLONDIKE RESTAURANT
GRILLADES-STEAKS BRASSERIE
Repas d'affaires — fermé le dimanche
Transcanadienne et chemin de la Côte-de-Liesse, Sortie 39
Réservations: 744-5841

STATIONNEMENT intérieur GRATUIT dès 18 hres pour nos clients

cuisine italienne
le Piccolo
table d'hôte $ 5.50
prix modiques
à la carte

avant/après
la place des arts
la compagnie
jean duceppe
le théâtre
du nouveau monde

Serabec

niveau de la place
complexe desjardins
métro place des arts
réservations 284-1104

NOS HEURES
lundi au vendredi, 11 h 30 à 23 h
samedi, 17 h à minuit
fermé le dimanche

Alfie's
pour le rosbif

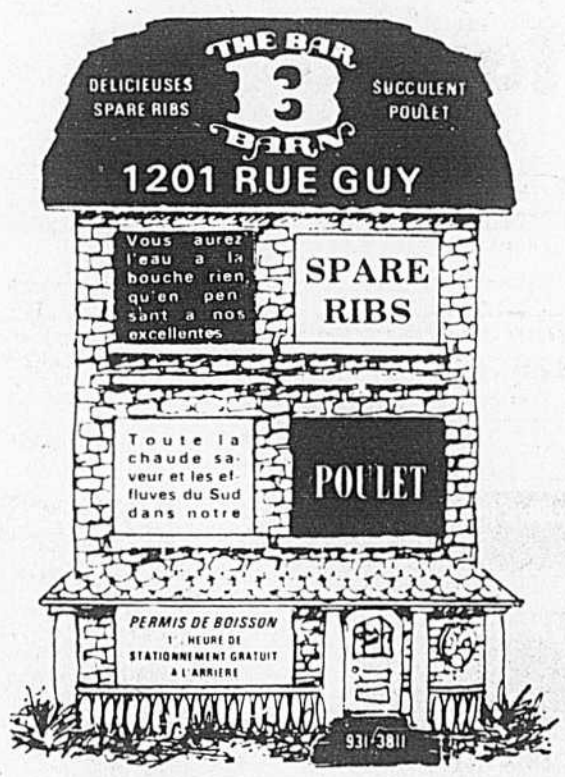
Dans nos fourneaux
nous avons toujours un
rosbif sur le point d'être à vous.

MENU DES FÊTES
La marmite ou La verdure du jardin avec sa sauce
LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE
COUPE ALFIES — COUPE ANGLAISE — COUPE EXTERIEURE
Avec le traditionnel Yorkshire pudding, les petits pois et les pommes de terre en purée. $7.95 — Enfants moins de 12 ans $4.95
OUVERT LE JOUR DE NOEL A MINUIT — LA VEILLE DU NOUVEL AN DE 5 H A LA FERMETURE — ET LE JOUR DE L'AN DE 5 H A MINUIT.

Nous sommes les seuls
spécialistes du rosbif.
Nous vous le servons toujours
exactement
comme vous ♥ l'aimez.

A la Place Victoria, au niveau de la promenade.
866-3057
Stationnement intérieur: $1.00 après 18h00
Fermé le dimanche.

THE BAR 3 BARN
DELICIEUSES SPARE RIBS — SUCCULENT POULET
1201 RUE GUY



RESTAURANT
LANNI INC.
3132 est, rue Sherbrooke
(coin Préfontaine)
527-8313

Pour les fêtes nous avons pensé à tout
Profitez de notre nouveau
SERVICE DE TRAITEURS
À la maison ou au bureau
Renseignements:
527-8313
Nous vous invitons à réserver dès maintenant
pour Noël et Jour de l'An

Et ne manquez surtout pas
NOTRE SUPER RÉVEILLON DU NOUVEL AN;
Musique et danse avec le trio Constant Marroni



"Pour mes dîners intimes, je vais toujours à l'Après-Ski du Mont-Laval"
N'oublie pas que c'est fermé le lundi...

L'APRÈS SKI DU MONT LAVAL
Sortie ouest du boulevard St-Martin de l'autoroute des Laurentides
(au bout de la rue Carole)
Ste-Dorothée, Laval
Réservations 689-4220

Cette nouvelle cuisine!

PAR FRANÇOISE KAYLER

La Niçoise
4897 rue Berri
523-2858

Fermé les samedi et dimanche à midi. Toutes les cartes de crédit acceptées.

La nouvelle cuisine française est une «revolution de palais», comme l'ont dit Gault et Millau, qui ont largement contribué à la faire connaitre et qui continuent a la defendre en dénonçant les plagiaires, mais elle n'avait pas encore touché le Québec. Les Etats-Unis ont eu droit à la visite de Paul Bocuse, son grand chef itinérant, mais pas le Canada. Mis à part un bref passage du chef Le Divellec dans les cuisines du Reine - Elisabeth, rien n'a transpiré ici de ce mouvement rénovateur.

Un restaurateur montréalais tente l'expérience. Sans copier ce qui se fait en France, en Belgique et en Suisse, Bernard Durante se «laisse inspirer». Quel avantage y a-t-il pour une maison qui peut compter sur une clientèle fidèle, à changer son menu? Aucun, répond-il, sinon que la cuisine est un art vivant et qu'il faut toujours chercher à se renouveler pour essayer de le servir convenablement.

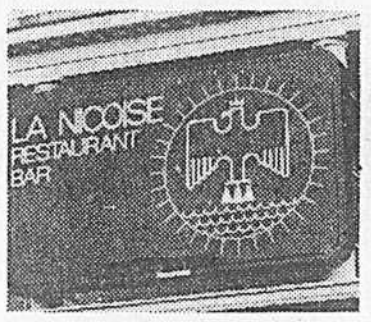
Pour se convaincre que ce mouvement n'etait pas qu'une vague transportée par la mode et que la «nouvelle cuisine française» était autre chose qu'un gadget destiné à accrocher la clientèle, il est allé voir sur place, chez les «grands». Et en particulier chez Bocuse, qui a remis à l'honneur «la cuisine du marche». Cette expression est devenue la devise de La Niçoise. Sous sa signature, Bernard Durante l'explique dans son nouveau menu: «N'employer, si possible, dans la préparation de nos plats que des produits frais et toujours de bonne qualité, disponibles sur le marché». Le «si possible» rappelle honnêtement que Montréal n'a pas le climat de Collonges - au - Mont d'Or, que la marée ne fournit ici certains poissons que sous la forme de surgelé, etc... Mais le marché du petit matin existe, et c'est là que La Niçoise s'approvisionne régulièrement.

Le produit frais est un des éléments de cette nouvelle cuisine. Mais c'est le principe de base qui est important. Et il est le même que celui de la «vieille» cuisine: le naturel et la simplicité, le vrai. Ce mouvement nouveau, en fait, n'a rien inventé. C'est simplement un retour aux sources, et à l'époque où les industries alimentaires n'avaient pas encore inventé les fonds de sauce instantanés, les concentrés, les poudres à «coller» et le prêt-à-servir. Et c'est pour cela qu'un chef sans école ne pourra jamais faire de la nouvelle cuisine. Elle n'est pas conventionnelle, elle laisse la place à l'improvisation et permet à l'imagination de galoper, à condition de savoir d'abord jouer du piano!

Parce qu'elle tente l'expérience, La Niçoise n'a pas fait la révolution pour cela ni changé du tout au tout ce qui existait déjà. Les oeillets piqués dans un demi-citron décorent toujours les assiettes. Cela peut être pris comme un signe de continuité.

De cette «nouvelle cuisine», Bernard Durante a retenu la légèreté des sauces. La Niçoise ne sert plus aucune sauce épaissie à la farine ou préparée avec un fond commercial. On a repris l'ancienne tradition de la préparation en cuisine de la demi-glace, à partir d'éléments «naturels» qui doivent réduire sur le feu pendant plusieurs jours. On a remplacé, quand il faut épaissir absolument, la farine par de la fécule et l'on emploie dans certains cas, pour le même propos, le jaune d'oeuf. Les corps gras sont étroitement surveillés, la crème est employée avec mesure et c'est avec du beurre doux què l'on finit les sauces pour leur donner cette souplesse et ce brillant caractéristiques. Il s'ensuit que les sauces sont beaucoup plus fluides, mais beaucoup plus fines, légères au goût et à l'estomac. Et l'on redécouvre le vrai goût des choses.

Des temps de cuisson dépendent la réussite des plats. En France, on pratique le «aldente» pour les



légumes, et la cuisson «rose à l'arête» pour les poissons..., que l'on présente aussi parfois crus. La Niçoise ne va pas jusque là. Mais elle emploie de plus en plus des juliennes qui gardent un certain croquant et des légumes variés jusqu'à l'exotisme (quand le marché de Montréal offre des produits de saison, des Antilles ou d'Amérique latine). Elle respecte la cuisson de ses viandes et sert, par exemple, un canard qui arrive dans l'assiette en steak et en civet. Les pattes sont cuites longuement alors que les poitrines sont faites à la grille et demeurent saignantes. On peut difficilement dire que la sauce est corsée, cet adjectif qualifiant mieux maintenant les préparations à base industrielle que celle-ci; elle a du corps et de la robe comme un bon vin vieux. ($7.75)

La pièce de boeuf aux échalotes et à la moelle ($8.75), à la mesure d'un bon appétit de carnivore, a droit à la finesse d'une sauce qui ressemblerait plutôt aux bons jus d'autrefois, où l'échalote ne se fait pas connaitre, où la moelle fait toute la différence.

Dans les entrées, la chiffonnade de homard ($3.75) renouvelle la présentation du cocktail archiservi, en mariant laitue ciselée, oignon haché, champignons en lamelles, avocat en menus morceaux, oeufs durs, imperceptibles. La chair de deux belles pattes couronne le tout. L'avocat St-Germain René Lasserre ($2) est identifié par le nom de son créateur parce que la recette a été copiée. Le fruit est farci avec une composition fine de champignons, tomate, oeufs, fines herbes. La terrine de mousse de foie de volaille ($1.95) est une innovation déroutante dans le goût et la présentation, parfumée au cumin, servie avec oeuf dur, gelée de porto, oignon adouci. A essayer avec un esprit neuf.

Le meilleur restaurant français sur Berri entre boul. Saint-Joseph et Gilford.
RESTAURANT
LA NICOISE
4897, rue Berri
Montréal Tél.: 523-2858
Face à la sortie sud de la station de métro Laurier ou stationnement dans la rue.
LA NIÇOISE ET "LA CUISINE DU MARCHÉ"
L'incomparable "NOUVELLE CUISINE" de la Niçoise nous permet d'unir la perfection de la haute cuisine à la simplicité, cette cuisine où les sauces accentuent et prolongent la saveur d'un plat sans jamais la masquer, cette cuisine où les choses ont le goût de ce qu'elles sont.
Sans oublier tous les soirs notre table d'hôte à partir de $5.50
Au piano: Georges KLEIN tous les soirs sauf le dimanche
Tous les dimanches de 5 h p.m. à la fermeture:
BUFFET FAMILIAL chaud et froid à volonté Seulement par personne $5.75
C'EST UN RENDEZ-VOUS... Réservations suggérées: 523-2858

CETTE ANNEE...
Considerez ces deux merveilleux restaurants avant de reserver pour votre festin des fêtes de Noel, du Jour de l'An ou pour un réveillon sensass.
AUBERGE
LA BELLE POULE
Restaurant gastronomique de la marine
406, rue Saint-Sulpice
Coin Saint-Paul
Vieux Montreal
288-7770
LA NIÇOISE
Bar Restaurant
Cuisine du comté de Nice
Au son du piano
4897, rue Berri
Près du boul. Saint-Joseph
523-2858

Vita restaurant
diners d'hommes d'affaires du lundi au vendredi
Spécialités: bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
SOIREE D'OPERETTE
Vendredi et samedi de 7.30 hres a minuit, avec Louise Lecavalier, soprano, et Roger Doucet, tenor.
Dimanche de 7 hres a 11.30 hres avec Therese Guerard et Roger Doucet, Paul Talbot a l'orgue.
Réservation: 321-2340 • 10714, Boul. Pie IX/Montréal-Nord

le vieux rafiot
BONNE SURPRISE
Du dimanche au jeudi
FABULEUSE DÉGUSTATION
2 HOMARDS VIVANTS
(bouillis, grilles ou froids, servis avec beurre à l'ail)
AVEC COTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS, ET POMMES AU FOUR
Notre prix d'achat ayant baisse, nous aussi on baisse
Reservations suggerees 288-7770
Stationnement gratuit apres 18 h
406, rue Saint-Sulpice
VIEUX MONTREAL

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
Situe au cafe du nord - Delicieux scampis
Repas d'affaires
10.715, boul. PIE-IX
Stationnement gratuit
322 2020
MONTREAL-NORD
Les vendredi — samedi et dimanche apres le diner
Nous vous invitons à bien terminer la soiree
AU PIANO BAR
en vedette le Duo
YOLANDE LECAVALIER
Soprano
LUC GOBEIL
Baryton
accompagnes par Fernande Fay au piano

LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice
LE DIMANCHE
BUFFET
chaud et froid
à volonté
Service en patins à roulettes
$6.00 par personne
Stationnement gratuit
288-7770

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau
(coin Lacombe)
Pour réservation: Tel.: 733-2125
SALLE À MANGER
BRASSERIE, BAR
EXCELLENTE CUISINE DE CHEZ NOUS
Ouvert tous les jours à 11h30
Samedi à 17h Dimanche fermé
REPAS D'AFFAIRES

STATIONNEMENT GRATUIT pour nos clients
intérieur
c'est maman qui s'en fout le dimanche ! la famille au KI-SAN-FU cuisine chinoise authentique y mange.
buffet 8.75 de 17 hres à 22 hres
enfants en bas de 12 ans $4.50
Serabec
basilaire 1
complexe desjardins
metro place des arts
reservations 284-1104
NOS HEURES
DU LUNDI AU VENDREDI 11h30 À MINUIT
SAMEDI: 17h à 1h A.M.
DIMANCHE: 17h À MINUIT

RESTAURANT QUEBERAC
NOËL ET JOUR DE L'AN
Venez voir le spectacle de Louise et Eric
MENU: à partir de: $6.75
Enfants moins de 12 ans: $3.25
REVEILLON DU JOUR DE L'AN
MENU
Filet mignon Wellington
OU
Langoustine provençale
Consommé au cherry
Cocktail de crevettes
Salade de fruits au kirsch
Coupe de champagne
LOUISE ET ERIK
AUSSI LES VEN. - SAM. - DIM.
• Musique de danse entre les spectacles
• Champagne pour tous à minuit
• Ballons, flûtes, serpentins
RÉSERVATIONS: 671-1935
2150, boul. Lapinière
Centre d'achats Champlain

restaurant KÉBEC
Salle Confédération
Aéroport international de Montréal-Dorval
BUFFET DES FÊTES
NOËL
VEILLE du NOUVEL AN
JOUR DE L'AN
$9.85
Spéciaux pour enfants
Grand réveillon de la SAINT-SYLVESTRE
Musique continuelle
$10
incluant l'assiette surprise minuit
Chapeaux - cotillons, etc...
Réservations et renseignements
636-3847
KEBEC RESTAURANTS


CHEZ Dupont & Smith
CHEZ DUPONT & SMITH
1454, rue Peel
Dans le centre-ville
L'endroit idéal pour fêter vos êtres les plus chers
Menu de Noël et Jour de l'An
Des repas complets à partir de $7.25
Spéciaux pour enfants
Réveillon de la Saint-Sylvestre
Dîner de Gala $14.50
Pour réservations et renseignements:
288-5105

Le "must" de Montréal
Tiffany's
Restaurant français
Son chef Gerard
2045, rue Crescent
Res : 288-0144


Tout le charme du vieux continent
LANTERNA VERDE
Réservez dès maintenant pour Noël le réveillon du Nouvel An avec musique et danse et le jour de l'An
Reservations:
631-6434
1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

LE Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
2 salles à manger entièrement redécorées.
Votre hôte José et son frère Alvaro vous y invitent.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont); sortie 10 autoroute Laval est
Réservations 669-6874

La Rapière


RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
A partir de $4.25
DE 5 H À MINUIT
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., 5 h p.m. à minuit
Réservations 844-8920
1490, rue STANLEY
Metro Peel, sortie Stanley
FERME LE DIMANCHE

HOSTARIA ROMANA
Restaurant italien
Facilites de stationnement
2044, rue Metcalfe
849-1389


UNIQUE AU CANADA!
L'équipage du VIEUX RAFIOT propose...
UN FANTASTIQUE FESTIN
À L'OCCASION DE NOEL,
DU RÉVEILLON DU NOUVEL AN
ET DU JOUR DE L'AN.
Au programme:
VICTUAILLES EN ABONDANCE,
AMPHORES DE VIN ROUGE ET BLANC MOUSSEUX
SERVICE EN PATINS À ROULETTES.
SPECTACLE BIDON, ACCORDEON
MUSETTE ET DANSE, COTILLONS,
TROMPETTES, SERPENTINS.
BUVONS, FETONS, RIONS, ROULONS.
UN SEUL PRIX PAR PERSONNE INCLUANT TAXE ET SERVICE
LE VIEUX RAFIOT, 406, rue SAINT-SULPICE, Vieux Montréal 288-7770
Stationnement gratuit



Une bonne table et de la gaieté au son de l'accordéon musette.
En vette NOTRE TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS De 5 h à 9 h p.m. A partir de $5.50
CUISINE PROVENÇALE
436, Place Jacques-Cartier
861-1386
861-7748
Pensez à réserver pour votre SOIRÉE DE NOËL,
LE RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE ET LE JOUR DU NOUVEL AN

SOUPER CHANTANT TOUS LES SAMEDIS SOIRS.
3 GRANDES VEDETTES SOUS UN MÊME TOIT.

ODILE FAY
PIANISTE-CHANTEUSE

GUY PICHE
TENOR

THERESE GUERARD
SOPRANO
Réservez dès maintenant votre table pour Noel et le jour de l'An.
AUBERGE BERTRAND
13325, ROUTE MARIE-VICTORIN
TRACY, SOREL
RÉSERVATIONS: 514-743-7951 OU 1-800-363-9471 (SANS FRAIS)

chez Clairette
En vedette du 8 au 12 décembre
MONIQUE VERMONT ET JEAN FABER
Deux spectacles par soir du mercredi au dimanche
À venir du 15 au 19 décembre
LA POUNE (Rose Ouellette) et LOUIS ARMEL
TABLE D'HÔTE
À PARTIR DE $6.50
OUVERT LE DIMANCHE
Reservations: 843-7775 845-1575 50, rue St-Jacques