La Dame de Fer dans un gant de chair

... ou l'irrésistible assomption de Madonna Louise Veronica Ciccone

De grandes audaces en petits scandales, elle devient en moins de huit ans la reine incontestée de la *pop music*, et une star *sui generis* au même titre que Marilyn Monroe...

BRUNO DOSTIE

«Faites semblant de croire, et bientôt vous croirez», écrivait Pascal dans ses *Pensées*. Toute la carrière de Madonna aura-t-elle eu pour principe, « faites semblant d'être une star, et bientôt vous le serez » ?...

On pourrait le croire à la voir entrer en triomphe dans les années 90, après avoir brûlé toutes les étapes et pris toutes les poses, propulsant à travers une série de disques platines, de vidéoclips remarqués et de spectacles à guichets fermés, son nom au firmament médiatique par une succession de grandes audaces et de petits scandales qui en ont fait la reine incontestée de la *pop music*, une figure de proue du vidéoclip, un phare des discothèques, une muse de la mode, enfin une star *sui generis* à son tour, au même titre que Marilyn Monroe qu'elle semblait vouloir copier à ses débuts.

Seule ombre au tableau, sa carrière cinématographique, lancée par un film rafraîchissant — *Desperately Seeking Susan* — mais presque aussitôt torpillée par les deux navets qui ont suivi : *Shanguai Surprise* avec son mari d'un moment Sean Penn, et *Who's That Girl* avec Griffin Dunne.

«Dick Tracy», un test pour Madonna ou Warren Beatty?

Dick Tracy, dans lequel la Disney a investi 26$ millions US et qu'elle lance à grand fracas à la mi-juin avec l'intention avouée d'en faire le *Batman* de l'été 90, sera-t-il pour elle le film de la deuxième chance ?

Elle y incarne Breathless Mahoney, la petite amie de Tracy. Et son nouveau disque — *I'm Breathless*, comme le *Batman* de Prince l'an dernier — est fait de chansons « inspirées par » ou « tirées du » film.

Premier indice de succès appréhendé : le « 45 tours » *Vogue*, qui se maintient en tête du *Billboard* depuis plusieurs semaines, et sa tournée mondiale *Blond Ambition Tour*, lancée en avril par neuf spectacles au Japon, qui s'avère déjà une réussite. Des arénas d'une quinzaine de milliers de spectateurs de sa précédente tournée, elle est passée en cinq ans, pour cette troisième tournée en carrière, aux demi-stades de 30 000 personnes. Ses neuf spectacles japonais lui ont rapporté 14$ millions US. En Amérique, elle a pris la route à Houston (Texas) le 4 mai, avec une halte de trois soirs au Sky Dome de Toronto, dimanche, lundi et mardi derniers. À moins d'une bonne surprise dans la dernière partie de cette tournée, on ne la verra pas à Montréal cette fois-ci. Mais on la verra presque partout ailleurs en Amérique comme en Europe.

D'ici là, on saura quel sort le public a fait à son nouveau disque. À part *Vogue* et *Now I'm Following You (Part II)*, qui reprend son duo avec Warren Beatty sur le mode « scratch », il tranche délibérément sur tout ce qu'elle a fait jusqu'ici par des ballades et des swings à la Broadway. Il risque donc de dérouter son public sans séduire pour autant celui de Stephen Sondheim, le vétéran de la comédie musicale qu'elle a pris pour conseiller, et qui lui a fait trois chansons.

Et l'on saura également si son film *Dick Tracy* a fait des ravages au box-office. Il faudrait de toute façon en parler comme d'un test, plus pour Warren Beatty, qui l'a réalisé et qui en interprète le rôle titre, que pour elle-même. Beatty en effet, depuis son Oscar pour *Reds* en 1981, n'a participé qu'au flop de *Ishtar* avec Dustin Hoffman (40$ millions US).

Joli nombril, vieilles dentelles et drôle d'humour

Quant à Madonna Louise Veronica Ciccone, la petite italo-américaine catholique du Michigan d'une famille de huit enfants, elle a aujourd'hui 31 ans. Et elle ne paraît pas avoir plus souffert des flops qu'elle a connus au cinéma que de ceux qu'elle a connus dans sa vie matrimoniale, avec Sean Penn, ou dans ses liaisons commerciales, avec Pepsi (vous souvenez-vous du controversé vidéoclip de *Like A Prayer* qui leur échouait comme pub, et dans lequel elle mélangeait sexe, religion et ségrégation ?)...

Au contraire, sa légende a profité de ces événements comme des autres, contribuant à en faire celle que le magazine *Rolling Stone* du 23 mars 1989, appelait en exagérant à peine, « la femme la plus célèbre au monde ».

C'est en 1985 que le phénomène Madonna éclate — qu'il devient un phénomène médiatique et social —, avec son deuxième disque *Like A Virgin*, son rôle dans le film *Desperately Seeking Susan*, et sa première tournée de 38 spectacles dans 28 villes.

Mais ce dont tout le monde parle, c'est de ses accoutrements rétros, de ses vieilles dentelles et de ses bustiers, de ses bijoux de 5-10-15 et de ses croix de rosaires, de ses fameux t-shirts coupés au ras des côtes pour exhiber le nombril, que les adolescents des deux sexes adoptent en cet été 85.

Son premier disque *Madonna*, paru deux ans plus tôt, s'est déjà vendu à plus de deux millions d'exemplaires. Mais sa musique *dance* n'a réussi qu'à en faire une sensation dans les discothèques et une artiste invitée des palmarès de musique noire, dont elle s'inspire beaucoup, comme de la musique latine d'ailleurs. Et si ses vidéoclips *Holiday*, *Borderline* et *Lucky Star*, en ont fait d'emblée une vedette de MTV, ils ne la font connaître que du jeune public.

Pour le grand public, en effet, elle reste encore une inconnue.

SUITE À LA PAGE D5

PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *LA PRESSE*

L'oeuvre d'installation de Jacek Jarnuszkiewicz, *Passe-Temps*, vue de «dos».

La conservation de l'éphémère au Musée d'art contemporain

À lire en page D3

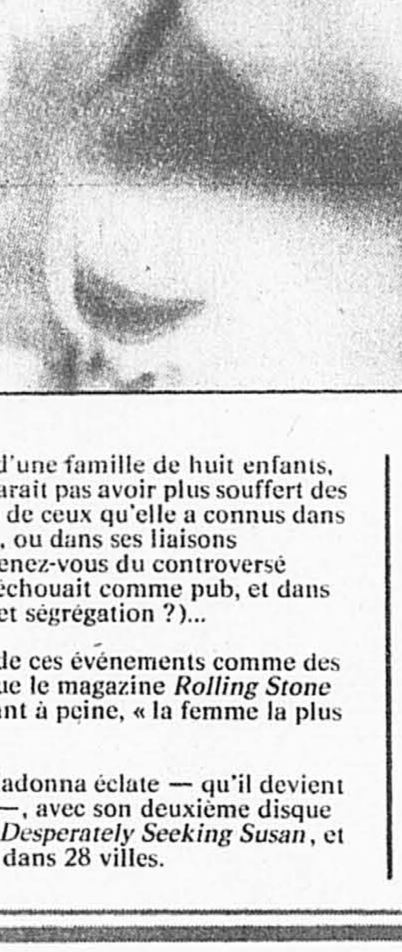


PHOTO P.H. TALBOT, *LA PRESSE*

Martine Saint-Clair

Chanteuses «à tripes»

■ Le même jour, Martine Saint-Clair et Sam Brown lançaient un nouveau microsillon à Montréal cette semaine. L'une, Québécoise, revient de France où, après le succès de *Starmania*, elle a travaillé en collaboration avec Marc Lavoine. L'autre, Britannique, s'arrête dans ce coin de pays qui a été le premier à l'applaudir pendant que le reste de l'Amérique l'ignorait.

Pourquoi ? Parce qu'ici on aime les chanteuses à tripes, estime Alain Brunet. Justement, Martine Saint-Clair raconte à Denis Lavoie qu'elle a repris souvent certaines chansons pour exprimer des émotions vraies.

À lire en pages D4 et D6

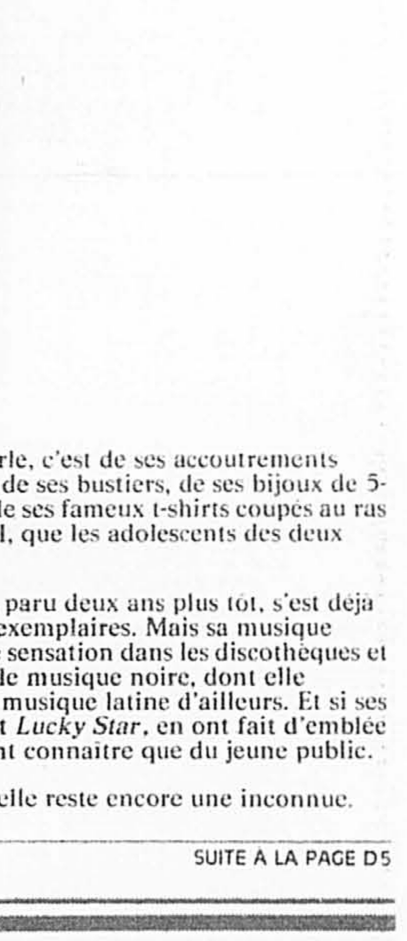


PHOTO ROBERT MAILLOUX, *LA PRESSE*

Sam Brown

RÉTROSPECTIVE CINÉMA 89-90

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

UNE PRÉSENTATION La Presse

PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES DU PROGRAMME D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL ET REMISE DE PRIX

MARDI 5 JUIN 19h00 BILLETS 7,50 $

Radio télévision

Pascau et «l'Informateur»: l'oeuf ou la poule?

DANIEL LEMAY

«Tout le monde veut travailler à CKAC».

Dans la luxueuse suite où CKAC vient d'emménager, Peel et Ste-Catherine, Richard Desmarais occupe depuis lundi le plus beau bureau, celui qui donne sur le coin de la rue. Le plus beau et le plus chaud. Le nouveau directeur général de CKAC a une tâche énorme devant lui: reconfirmer le leadership de CKAC dans la radio dite «de service».

Priorité: remplacer Pierre Pascau dans le créneau du midi, celui que *l'Informateur* a maintenu pendant des années au sommet des sondages québécois et canadiens. Pour Desmarais, «la formule de *l'Informateur* est à l'épreuve de tout»; il en prend pour preuve ses propres résultats comme «doublure» de Pascau. Jamais, dit-il, les cotes n'ont fléchi.

Mais, nonobstant la solidité de la formule, il reste qu'elle était mue par la plus forte personnalité de la radio québécoise. On dira ce qu'on voudra de Pierre Pascau, il est au sommet de son art, celui de la «radio de personnalité», où l'homme est aussi important que l'information qu'il transmet. Plus important souvent, par le simple fait que c'est lui qui la traite. Personne ne contrôle comme Pascau l'effet dramatique et la charge émotive du non-dit. Le ton de ses «merci» en fin d'entrevue, ses liens entre les segments sont la marque d'un grand *performer*.

Il n'y a donc pas lieu de se surprendre du contrat que lui avait consenti Liza-Frulla Hébert, la dg de CKAC à l'époque devenue ministre des Communications. Les termes du contrat ont été rendus publics mercredi quand Télémédia a soumis à la Cour supérieure une demande d'injonction pour empêcher Pascau de se joindre à CKVL.

Un contrat de vedette pour une vedette, quoi de plus normal? 200 000 $ par année, avec auto et primes au rendement, ça ressemble à ce que gagne un plombier de deuxième trio chez le Canadien. Dans la même analogie, on peut dire que Pierre Pascau est un joueur «d'impact» au même titre que Stéphane Richer ou Patrick Roy. Mais est-il un *concession player*, un joueur sans qui l'équipe s'effondre?

«Pierre Pascau faisait partie de la grosse machine», répond simplement Richard Desmarais. Précisons: à 150 000 auditeurs au quart d'heure, Pierre Pascau était la partie la plus importante de la grosse machine. Le moteur, peut-être. On le saura bientôt.

Entretemps, CKAC «réfléchit», «évalue», «consulte» sur les candidats à la couronne. Ce sera la première grande décision de Desmarais: «Il faut être sûrs».

Jusqu'au 2 juillet, Jean Cournoyer fait *l'Informateur*, remplacé lui-même par Mathias Rioux à la tribune téléphonique de l'après-midi. «CKAC n'est pas une école; je ne veux pas faire d'expérience en ondes», dira encore Desmarais qui, après 22 ans passés à «courir après la nouvelle», voulait un nouveau défi.

Il en a un beau.

À L'ANTENNE

■ ***Bernard Derome*** et ***Daniel Lessard*** de la Télévision de Radio-Canada seront à Hull demain pour le «diner de la dernière chance», alors que ***Brian Mulroney*** recevra les premiers ministres, plus ou moins provinciaux. Pas de hot-dogs au menu.

Demain à 18 h, Radio CITÉ 107,3 et le Réseau FM de Télémédia rediffusent l'émission spéciale *Je vous donne ma parole* qui avait inauguré la Semaine de la chanson française d'ici, le week-end dernier. Par ailleurs, CITÉ 107,3 revient avec *La musique des feux* (d'artifice), les mercredis et samedis à 19 h.

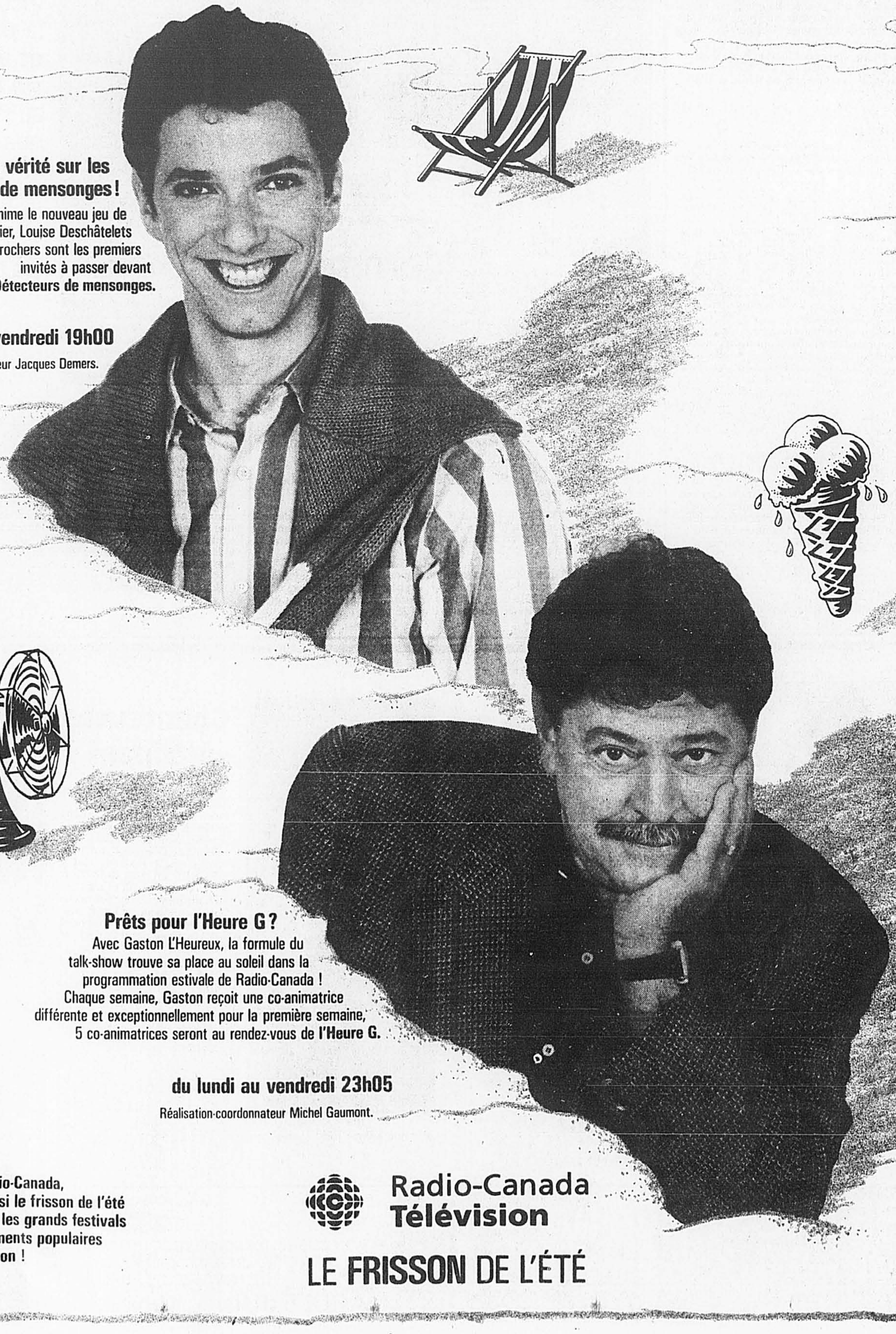
DEUX MOTS

■ Radio-Canada a confirmé deux nominations, cette semaine: M. ***Guy Gougeon***, au poste de vice-président de la Télévision française, et ***Marcel Pépin*** à celui de directeur général des programmes — Information radio.

Le magazine santé *Comment ça va?* reviendra à l'antenne de Radio-Canada avec un nouvel animateur, cet automne. En effet, ***Alain Poirier***, un collaborateur de l'émission, remplacera ***Jean-François Chicoine***.

Louise-Josée Mondoux, quant à elle, animera *Visa Santé* de Radio-Québec, en compagnie du docteur ***Yves Lamontagne***. On sait déjà que l'ex-animatrice de *Début de soirée* (RQ) aura aussi une émission à Quatre Saisons où elle prend la relève de ***Louise Deschâtelets*** aux *Carnets* du dimanche soir.

L'été arrive lundi
à Radio-Canada !



Toute la vérité sur les Détecteurs de mensonges !
Patrice L'Écuyer anime le nouveau jeu de l'été ! Serge Grenier, Louise Deschâtelets et Michel Desrochers sont les premiers invités à passer devant les Détecteurs de mensonges.

du lundi au vendredi 19h00
Réalisateur-coordonnateur Jacques Demers.

Prêts pour l'Heure G ?
Avec Gaston L'Heureux, la formule du talk-show trouve sa place au soleil dans la programmation estivale de Radio-Canada ! Chaque semaine, Gaston reçoit une co-animatrice différente et exceptionnellement pour la première semaine, 5 co-animatrices seront au rendez-vous de l'Heure G.

du lundi au vendredi 23h05
Réalisation-coordonnateur Michel Gaumont.

Avec Radio-Canada, vivez aussi le frisson de l'été à travers les grands festivals et événements populaires de la saison !

Radio-Canada Télévision

LE FRISSON DE L'ÉTÉ

McCartney au Stade: annulé!

Paul McCartney ne chantera pas au Stade olympique le 18 juillet. Un communiqué du producteur montréalais Donald K Donald nous apprenait, hier en fin d'après-midi, que la tournée mondiale de McCartney s'est butée à d'importants problèmes de logistique, d'itinéraire et de technique qui rendaient même impossible la présentation dudit spectacle à une date ultérieure.

Dans le même communiqué, l'ex-Beatle se disait désolé de l'annulation et rappelait qu'il avait eu beaucoup de plaisir à Montréal en décembre dernier. Le communiqué ne le dit pas mais quand il s'est agi d'annuler un spectacle de la tournée en plein coeur de juillet, le clan McCartney a probablement choisi Montréal parce que ça lui évitait de traverser la frontière deux fois et que, de toute façon, le spectacle n'affichait pas complet.

Les détenteurs de billets pourront obtenir un remboursement au point de vente à compter de mardi.

Par ailleurs, tous les billets pour les deux spectacles de Phil Collins au Forum, les 13 et 14 août, ont été vendus hier.

Turovsky chez Gorbatchev

Yuli Turovsky et ses Musici de Montréal avaient été invités à accompagner le déjeuner offert au président soviétique et madame Gorbatchev mercredi au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa.

«Je n'avais jamais imaginé que je jouerais un jour pour le président de mon pays, encore moins que cela se produirait au Canada!», a confié le musicien, qui vit ici depuis une douzaine d'années.

Le petit orchestre a joué pendant tout le repas, après quoi Yuli a pris son violoncelle et a joué la *Prière* du compositeur juif Ernest Bloch. «C'était mon message personnel» au visiteur. Qui, paraît-il, a compris.

Quatre disques compacts des Musici, dans un magnifique coffret de cuir, ont ensuite été remis au président soviétique.

«D. et C.» en CD après C. D.

Les maisons de disques sont bien cruelles.

La Decca/London célèbre le dixième anniversaire de son premier enregistrement avec Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal, soit l'intégrale de *Daphnis et Chloé*, de Ravel, en sortant un enregistrement de la même oeuvre par un autre chef et un autre orchestre: Pierre Monteux et le London Symphony.

L'initiative a cependant l'excuse d'être la reprise en compact d'un enregistrement réalisé à l'époque du 33-tours, en 1959, par le chef même qui créa l'oeuvre en 1912.

Les musées en chiffres

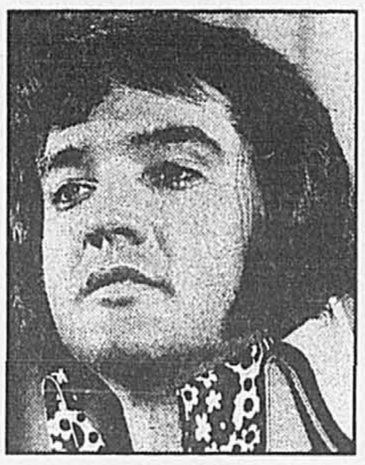
Il y a plus de 1 100 musées au Canada qui emploient 9 300 personnes et sont fréquentés par 21,6 millions de visiteurs. La moitié des musées (553) sont des musées locaux, 165 sont des musées de beaux-arts, 65 des musées d'histoire et 33 des musées de sciences et technologie.

Avec ses 90 musées, le Québec arrive au 5e rang, derrière l'Ontario (265 musées), la Saskatchewan (133), la Colombie-Britannique (126), l'Alberta (111).

Soixante-deux musées canadiens ont des budgets supérieurs à 500 000$ et 582, des budgets inférieurs à 40 000$. Les musées sont fréquentés, dans une proportion de 49 p. cent, par des gens qui détiennent des diplômes du collégial et de l'université, et dans une proportion de 44 p.cent, par des gens qui ont fait des études secondaires.

La croissance de la main-d'oeuvre dans les musées, entre 1971 et 1986, est de l'ordre de 160 p.cent comparativement à 49 p.cent pour l'ensemble de la main-d'oeuvre au Canada.

Les dépenses totales de musées en 1986-1987 se sont élevées à 450 millions de dollars. Source: Communications Canada.



Elvis s'est-il suicidé?

S'il faut en croire Albert Goldman, qui a déjà écrit une première biographie, contestée, d'Elvis Presley et une autre, non moins controversée, de John Lennon, Elvis se serait suicidé. C'est en tout cas ce qu'il prétend dans un article publié dans le *LIFE* du mois de juin.

Affirmant détenir de nouvelles preuves, Goldman raconte les dernières heures de misère et de cauchemar du King qui a passé sa nuit à prendre un cocktail incroyable de médicaments et de stupéfiants.

Elvis était désespéré, dit-il. Il venait d'apprendre que ses anciens gardes du corps allaient révéler, dans un livre, ses problèmes de drogue, de sexe et son obsession pour la mort. Selon le biographe, Presley souffrait d'impuissance sexuelle et était au bord de la faillite.

Rions du Canada

C'est ce que propose la galerie Art Global, du 1er juin au 1er juillet, sous le titre de *Futur Canada*, un événement où une trentaine d'écrivains et d'artistes présentent leur vision de cette «région écrasée d'humanismes et de neutralité en toute circonstance». Il y a un volet exposition (art postal, collages, peintures, objets trouvés au Canada, etc.) et un volet rencontres. Lucien Francoeur, Louis Hamelin, Armand Vaillancourt, Paul Chamberland, Benoit Fauteux, Denis Boucher, Ben La Barouette comptent parmi les participants. Au 914 est, rue Mont-Royal. Tél.: 524-1534 ou 522-6782.

Soixante-cinq jeunes musiciens québécois iront en France

Ils ont travaillé dur toute l'année, pas seulement aux cordes et aux vents, mais aussi à la vente de chocolats, pour pouvoir aller en France. Et leurs efforts ont porté fruit avec l'aide de l'organisateur, le professeur Jean-Marc Bisaillon. Soixante-cinq jeunes musiciens, membres de l'Orchestre symphonique de la Polyvalente Joseph-François-Perreault (CECM) dans le nord-est de Montréal, passeront trois semaines en France du 25 juin au 17 juillet.

Ils iront de Paris à Nantes en passant par Pierrelatte près d'Avignon, visiteront des châteaux de la Loire, se baigneront dans la mer à Guérande, iront visiter Saint-Malo et le Mont Saint-Michel puis rentreront à Paris après 3 800 km de route. Ils donneront neuf concerts en chemin, dans des théâtres romains, des châteaux de ducs et autres salles plus ordinaires. À Angers, ils feront deux concerts en jumelage avec l'orchestre du Lycée David.

Et à Pâques l'an prochain, ce sont les jeunes musiciens du lycée français qui viendront en tournée au Québec. Un projet de 104 000$ entièrement financé par des concerts-bénéfices, des dons, et la vente de chocolats.

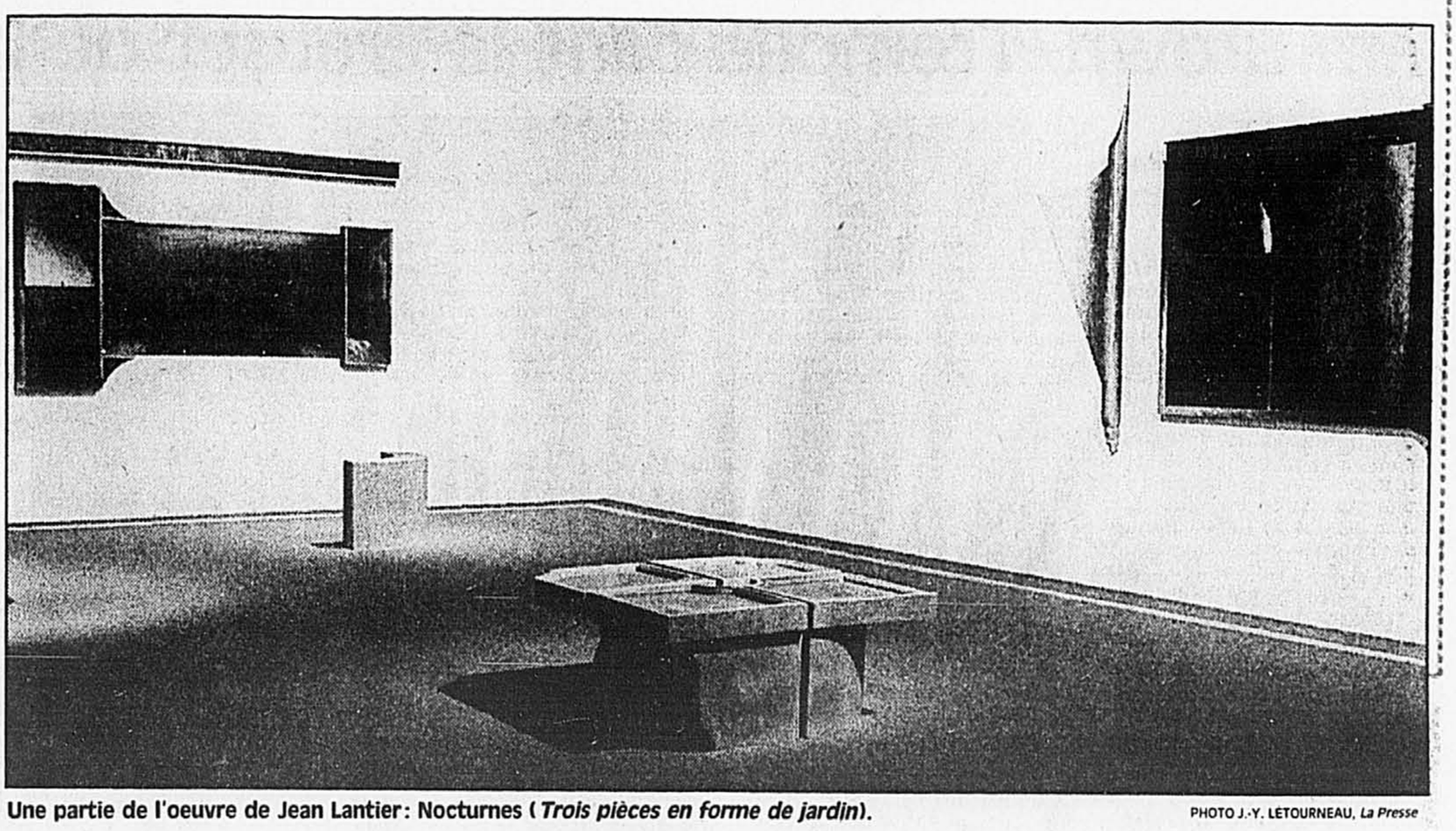
La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Evénements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-ÉMILE LEVESQUE et GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY Littérature: REGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, LUCIE COTE, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN Vin: JACQUES BENOIT
Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ Appareils audio: BRUNO BISSON
Danse: PASCALE BRENIEL Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
Actualité: FRANCINE GRIMALDI À New York: RICHARD HÉTU
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENÉ VIAU

ARTS VISUELS



Une partie de l'oeuvre de Jean Lantier: Nocturnes (*Trois pièces en forme de jardin*). PHOTO J.-Y. LETOURNEAU, *La Presse*

Musée d'art contemporain: la difficile mise en scène de l'art d'installation

MARIE-FRANCE LÉGER

L'exposition au Musée d'Art Contemporain de Montréal *L'art d'installation; mise en scène de la collection permanente* est partie un peu du mauvais pied. D'abord il y a eu le départ de Michel Huard, conservateur-invité et concepteur de l'événement, et ensuite une mauvaise critique dans un quotidien montréalais. Mais ces oeuvres d'installation, exposées jusqu'au 22 juillet, sont pourtant significatives, ne serait-ce que pour connaître le type d'acquisitions récentes du MAC.

Les huit oeuvres de cette exposition, contrairement à ce qui a déjà été dit, appartiennent effectivement toutes au musée, même celle de Joey Morgan que la Banque d'oeuvres d'art à Ottawa cédera officiellement en juillet.

Cette exposition présente cinq artistes québécois, deux canadiens et un américain. Ils ont tous participé à la préparation de leur installation, cette technique de «l'éphémère» qui a la particularité de ne produire qu'une seule fois la même oeuvre, tout dépendant de l'humeur de l'artiste et de l'espace qu'il a à sa disposition.

La mer de Chine de Jocelyne Alloucherie, *Nocturnes* (trois pièces en forme de jardin) de Jean Lantier et *Lassithi* de David Moore, ont déjà été exposées au musée. Mais les installations d'aujourd'hui sont, par définition, nouvelles car l'agencement des pièces est différent. L'oeuvre d'Alloucherie est très prenante par le choix des matériaux et les couleurs subtiles qui rappellent l'art asiatique.

Jean Lantier nous convie avec ses *Nocturnes* à une sorte de tableau tridimensionnel qui déconstruit les codes de la peinture et de la sculpture. *Lassithi*, de David Moore, expose une oeuvre poétique et rafraichissante. Ses petits moulins de paille, tournant à l'aide de ventilateurs, baignent dans une merveilleuse lumière.

La conservatrice du MAC, qui a pris la relève pour la réalisation de l'expositon, admet que la répartition de l'espace entre chaque artiste a été difficile. Par exemple, *La mer de Chine* a dû être amputée pour pouvoir être exposée. «Oui c'est vrai, on a eu des petits problèmes de place. Mais Mme Alloucherie nous a indiqué que la pièce manquante n'était pas essentielle à la compréhension de l'oeuvre», a commenté Mme Sandra Grant-Marchand.

Pour sa part, Michel Huard, dont le contrat se terminait en janvier, a regretté n'avoir pas pu réaliser l'exposition jusqu'au bout mais «la conjoncture économique étant ce qu'elle est, le musée ne peut pas se permettre d'avoir un conservateur de plus», a-t-il précisé.

Les cinq autres oeuvres, acquises entre 1987 et 1989, font leurs débuts à la Cité du Havre. *Passe-temps*, de Jacek Jarnuszkiewicz, reste l'oeuvre la plus remarquée. Cette oeuvre de cuivre et de zinc, qui éclate dans des formes géométriques, nous captive sous tous ses angles. L'installation de Claude Mongrain, *La voie lactée/Le déjeuner D'Einstein* regorge de significations, de recoupements entre les matériaux eux-mêmes.

La création assez magistrale de Joey Morgan, *Souvenir, A Recollection in Several Forms*, explore le souvenir de la mère de l'artiste. Le piano complètement détruit derrière une porte est particulièrement angoissant. L'Américain James Turrell a concocté spécialement pour l'exposition son *Atlan*, un thème d'ailleurs déjà exploité par l'artiste, à Bâle notamment et pour les *Cent jours d'art contemporain* à la Place du Parc, il y a quelques années. Le visiteur, d'abord convaincu de se trouver devant un immense panneau de tissu, se rend compte en approchant qu'il a affaire à un trou béant d'une blancheur immaculée, inondé par un savant éclairage ultra-violet.

Enfin, *Home*, de Wyn Geleynse, nous interpelle avec un mini-film représentant l'artiste avec sa fille qui le frappe avec un bâton. Il y a là, en tout cas, matière à réflexion...

Comment conserver l'éphémère

MARIE-FRANCE LÉGER

Le Musée d'art contemporain (MAC) constitue depuis sa fondation, en 1964, une collection qui essaye de refléter les périodes charnières de l'histoire de l'art contemporain. Mais pour monter une collection, soit en achetant des oeuvres ou grâce à des dons, il faut surtout avoir les moyens de la conserver adéquatement. Or, pour la création contemporaine, le matériau est souvent très fragile et demande une attention toute particulière.

L'exposition de quelques oeuvres d'installation de la collection permanente du MAC qui a cours actuellement, représente en soi un fameux dilemme pour la conservation. Ainsi, l'oeuvre de Joey Morgan, *Souvenir, A Recollection in Several Forms*, nous montre un piano désarticulé entouré de dizaines de petits morceaux de verre brisé. Imaginons un instant la difficulté pour ceux qui doivent remplir un rapport sur l'état de l'oeuvre!...

«Je me suis posé la question dès le début. On ne peut pas examiner chacun des morceaux de verre à la loupe pour voir si il y a des égratignures...», a expliqué le concepteur de l'exposition, Michel Huard. Aujourd'hui la conservation a donc forcé l'éclosion de nouvelles formes de collaboration entre les artistes et les restaurateurs. Ces derniers ne peuvent plus se passer de l'aide des créateurs, qui ont de toute façon un droit moral sur leurs oeuvres.

Certains artistes contemporains mettent eux-mêmes la main à la pâte et conçoivent des revêtements protecteurs pour leurs propres oeuvres. Ainsi, Serge Lemoyne a créé une gaine de plastique pour protéger sa sculpture *Amérik* faite de papier, de ficelle et de carton. D'autres artistes recyclent leurs oeuvres. Francine Larivée, qui a exposé ses mousses à l'extérieur du MAC en 1987, a fait transporter sa création à St-Hyacinthe, au centre d'horticulture où on s'occupe de la maintenir en vie.

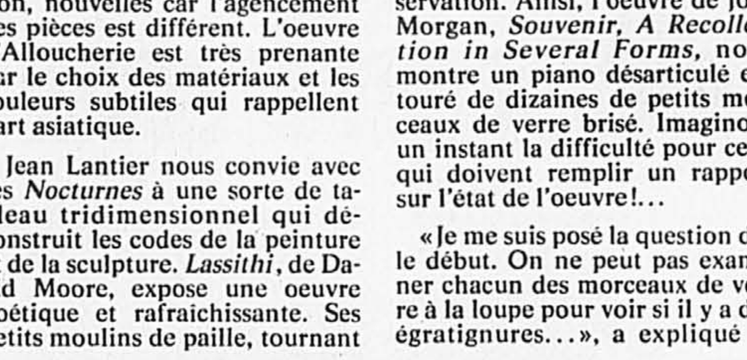
Les matériaux employés aujourd'hui sont tous plus fragiles les uns que les autres. Papier mâché, plastique, fibre de verre, polystyrène, ou cire d'abeille. Inutile de dire que les conditions de conservation sont surveillées de près. Chaque morceau d'une oeuvre est emballé individuellement et placé dans des caisses. Les oeuvres sont conservées dans des entrepôts où la température moyenne ne dépasse pas 68°F et où le taux d'humidité se situe autour de 50.

«Ce sont des matériaux éphémères. On ne prête pas beaucoup ce genre d'oeuvre», commente Paulette Gagnon, conservatrice et responsable de la collection permanente. Elle se souvient de la venue d'une création d'Anish Kapoor, un artiste londonien, qui avait causé bien des émois au MAC. L'oeuvre, sans titre, est composée de polystyrène, de terre mais est aussi recouverte de pigment, un matériau qui ressemble à une poudre. L'artiste a dû la restaurer à son arrivée de Londres...

Le MAC possède à ce jour environ 3200 oeuvres dans sa collection. Mais l'espace manque pour les conserver. La direction du musée est donc obligée de louer pour les sculptures un entrepôt à ville St-Laurent. Il est d'ailleurs pratiquement aussi grand que toute la surface du musée actuel! Mais dans les nouveaux locaux du MAC, prévus pour l'an prochain sur le territoire de la Place des arts, la collection permanente devrait pouvoir être logée au complet. C'est en tout cas ce que souhaite Paulette Gagnon.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

SOUPER THÉÂTRE
ptp À La Campagne ptp
21 275 Lakeshore (Collège John Abbott), Ste-Anne-de-Bellevue
les Nonnes



De DAN GOGGIN Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER
DANIELLE PROULX / MARIE-CLAUDE BRAULT
JUNE WALLACK • HÉLÈNE MAJOR
NATHALIE MALLETTE • DIANE LANGLOIS • NICOLE MORIN
Buffet: 17h30 Théâtre: du mercr. au vendr. 20h30 / sam. 19h00
RÉS.: (514) 522-1245 / (514) 424-2709 / 1-800-361-4595

ENFIN DE RETOUR!
Avec
FRANÇOISE FAUCHER • NORMAND GÉLINAS • ANNE-MARIE PROVENCHER
JEAN-GUY VIAU • MONIQUE RICHARD • RÉGENT GAUVIN
BENOIT DAGENAIS et ANDRÉ-JEAN GRENIER
LA SOURICIÈRE
AGATHA CHRISTIE
THE MOUSETRAP

"Tels les romans policiers d'Agatha Christie, on y aime l'ambiance, les personnages, le suspense...à vous de trouver le coupable!" — JOURNAL DE MTL

Mise en scène JACQUES ROSSI | Traduction NORMAND GÉLINAS | Décor et costumes MICHEL-ANDRÉ THIBAULT | Éclairages LUC PRAIRIE
Dès le 23 juin mer. au ven. 20h30 sam. 19h et 22h
GRAND THÉÂTRE ST-ADOLPHE
Sortie 60 Autoroute 15, Route 364 et 329 Nord
Tél.: (514) 226-6226 — Sans frais 1-800-363-2561
• SOUPER-THÉÂTRE DISPONIBLE •

ROCK

Sam Brown/Trempée dans le creuset de la pop britannique

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Sam Brown n'est pas tombée dans la potion rock quand elle était petite, sa mère et son père s'étaient saucés dans la marmite bien avant qu'elle ne soit prévue au programme conjugal.

Résultat: une enfant aux parents musiciens, formée à même le creuset de la british pop des années soixante. Sam Brown n'a que 25 ans et elle a déjà dix ans d'expérience professionnelle! Après avoir oeuvré en tant que choriste de calibre, elle a affirmé son identité vocale et s'avère maintenant une soliste de haut niveau.

«Puisque j'ai commencé très tôt, j'ai pu développer ma carrière avec beaucoup de confiance», confirme Sam Brown en entrevue. De retour au Québec cette semaine afin d'y lancer son second microsillon, *April Moon*, l'artiste londonienne décrit sa trajectoire.

Sam Brown respire la bonne humeur, elle se montre vive, affable, déterminée, le genre qui plonge dans la vie en faisant la vrille. La chanteuse n'a pas l'air d'une fille-modèle-qui-respire-la-santé pour autant. Les extrêmes font bon ménage avec le personnage, bel aménagement de féminité et d'urgence rockeuse. Ses vieilles bottines et sa chemise savamment déboutonnée annoncent de séduisants contrastes dans sa tenue vestimentaire, son côté tom boy et le ton assuré de ses répliques ne mentent pas.

Son succès non plus. En Angleterre, le microsillon *Stop!* s'était hissé au numéro 2 du palmarès national, fin 88 et début 89. Ça avait très bien marché partout en Europe, mais pas du tout en Amérique. Faisant figure d'exception, le Québec avait principalement contribué à certifier *Stop!* d'un platine (plus de 100 000 disques vendus) sur le territoire canadien.

Pourquoi le Québec et pas le reste du Canada? Impossible d'expliquer clairement ce coup de coeur, si ce n'est la grande ouverture de nos consommateurs de disques pour les chanteuses «à tripes»... et l'attrait qu'exerce le Royaume-Uni sur notre culture pop.

«Le marché américain est si différent, souligne la blonde artiste. Et leur système de mise en marché est très corrompu. Là-bas, le succès dépend beaucoup plus de la machine que de la musique elle-même. C'est peut-être comme ça ailleurs, mais c'est bien pire aux États-Unis. Peut-être trouverons-nous une façon de pénétrer le marché américain... On le fera lorsqu'on sera convaincu à 100 p. cent de l'opération marketing».

Quoi qu'il arrive, Sam Brown devrait nous rendre visite pour la première fois sur scène, entre septembre et février.

La choriste devient soliste

Jusqu'à une époque récente, Sam Brown s'était acquis une solide réputation en tant que choriste; elle a travaillé notamment auprès d'Adam Ant, de Dexy's Midnight Runners ou de Spandau Ballet, pour ne nommer que les plus connus.

Or on sait tous qu'une choriste de talent ne se métamorphose pas tout de go en soliste. «Quand j'ai signé une entente avec ma maison de disque, on m'a prévenue du problème de personnalité inhérent aux choristes. Je leur ai alors répondu que c'était de la foutaise. Or d'une certaine façon, cette mise en garde était pertinente: quelques semaines plus tard, mon frère Pete (qui a coproduit mes deux disques avec moi) me faisait remarquer que mes prises de son étaient complètement ennuyantes, même si techniquement fortes. Il m'a alors suggéré d'arrêter de m'énerver avec la technique. Par la suite, mes interprétations furent moins parfaites, mais bien plus senties et bien meilleures», se rappelle Sam, qui semble avoir parfaitement saisi la question fondamentale de l'identité chez une chanteuse.

Sam Brown

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Avec Pete Brown, son frangin, Sam a établi un rapport professionnel qui témoigne d'une grande complicité. «Nous n'avions jamais travaillé ensemble avant l'album *Stop!*, précise-t-elle. Pour l'occasion, nous avions fait un essai de quatre jours. Ça a marché, puis on a tout fait ensemble. Il est plus technicien que moi, mais il est aussi très musical».

Famille rock

Une famille bâtie sur le rock est une famille unie, écrivait le soi-disant flyé Marc Drouin dans une de ses récentes chansons. La règle n'est pas aussi rigolote que le voudrait bien son concepteur, encore moins vérifiable. Si on ne peut endosser l'axiome-de-Drouin, on peut le considérer néanmoins comme une possible exception qui confirme la règle... contraire. Du moins dans le cas de Sam Brown: elle provient d'une famille unie et pourtant *bâtie sur le rock*!

Outre son frère Pete qui s'avère un brillant producteur, maman Vicky et papa Joe sont des artistes reconnus de la pop britannique. Après avoir résisté aux charmes décadents de ce folâtre style de vie, les Brown forment un couple uni, durable et très actif sur le plan professionnel.

Chanteuse comme Sam, Vicky Brown a obtenu beaucoup de succès en Hollande, obtenant deux disques d'or dans le genre semi-classique. Sa fille produira son prochain microsillon! De son côté, Joe avait fait sa marque en tant que guitariste rock dans les années soixante, il a construit son propre studio et se commet régulièrement à la télévision. Est-il alors surprenant de les voir participer activement à l'enregistrement de leur fille? À tout le moins sympathique.

«April Moon»

«Ce disque est plus relax que *Stop!*, plus mûr, et manifeste plus de cohésion. Je crois avoir ma propre mixture», affirme Sam Brown.

«Et je me suis efforcée de démontrer autant d'humour que de sérieux dans ma musique. C'est simple, ce n'est qu'un mélange de rock, de soul music et de musique classique», de poursuivre la chanteuse. En fait, elle donne vie à un mélange sonore à la fois sobre et ciselé: Prokofiev, Haendel, Mozart et Elgar font effectivement partie de son imaginaire, tout autant que le vieux soul, Sly and The Family Stone, le rock de Little Feat ou celui des Beatles. Anglais, non?

«La réaction des médias britanniques a été très positive pour *April Moon*, mais les ventes ont démarré très lentement. On remarque qu'il n'y a pas une seule chanson dans le genre de *Stop!*. Mais de mon point de vue, c'est correct, c'est un concept global. Peut-être y aura-t-il des tubes, mais je n'ai pas fait les choses pour être compétitive... Les chansons sont simplement différentes, il faudra s'y habituer», glisse Sam Brown, qui demeure très satisfaite de son deuxième microsillon. Quoi qu'il advienne des ventes.

«Aussi longtemps qu'il y aura des gens pour apprécier mon travail et me permettre de chanter à ma façon, je serai contente. Je ne veux pas particulièrement devenir une pop star. *Do you know what I mean?*».

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE LE CHANTECLER
EDGAR FRUITIER · ISABELLE CYR · JACQUES LUSSIER · LOUIS LALANDE
FRANÇOISE GRATON · GILLES PELLETIER · DENISE TESSIER
DÈS LE 19 JUIN
QUELLE FAMILLE!
COMÉDIE DE FRANCIS JOFFO DÉCOR MICHEL DEMERS
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE
HÔTEL LE CHANTECLER STE-ADÈLE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67 (514) 229-3591
+ 7-14-21-28 juillet 4-11-18-25 août 1er sept. à 17 h
MARDI À DIMANCHE: 20H30 FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT SPÉCIAUX POUR GROUPES SALLE CLIMATISÉE

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc
Juste une p'tite différence
SALLE CLIMATISÉE
Mise en scène: Yvan Canuel
Avec Luce Pelletier, Catherine Bégin, Widemir Normil et Yvan Canuel
À partir du 5 juin
du mardi au vendredi, 20 h 30 le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17
réservations 1-456-3224

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
Transcanadienne - sortie 105
Du 9 juin au 1er septembre
SALLE CLIMATISÉE
LES GARS
UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU
Claude Michaud ● Jean-Pierre Chartrand ● Michel Dumont ● Renée Cossette
MISE EN SCÈNE: CLAUDE MAHER / ÉCLAIRAGES: YVES DESJARDINS
DU MARDI AU VENDREDI À 21 H/SAMEDI 19 H ET 22 H 30
RÉSERVATIONS: (514) 464-0089

10e anniversaire
THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
présentent
Le tutu qui tue
de John Bishop
Adaptation Robert Lavoie Mise en scène Monique Duceppe
Avec: Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Lewis, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adèle Reinhardt, Linda Sorgini.
Dès le 12 juin
mardi au vendredi 20h30
samedi 21h00
Sorel et région: 743-8446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022
Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468
FORFAITS DISPONIBLES
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

DRAGON SUR TABLE
À CROQUER SUR LE VIF!
UNE ALLÉGORIE FANTASTIQUE POUR ADULTES, ACCESSIBLE AUX ENFANTS!
Salle extérieure avec sièges pivotants munis de «BRETELLES CHAUFFANTES».
L'événement! -Voir
Génial! -Radio-Canada
Monumental! -Le Soleil
Spectaculaire et féérique! -Journal de Montréal
Plus imposant que tous les monstres du Loch Ness réunis! -La Presse
THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
Sortie 147 de l'Autoroute 20
Entre St-Hyacinthe et Drummondville
Réservations: (514) 549-5828
DÈS LE 22 JUIN
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
Mardis et dimanches tarifs familles

UN SUR SIX
Direction artistique: Bertrand Petit
Une comédie de Sam Bobrick & Ron Clark
Adaptation québécoise par Renée Dionne
THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE
Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides
DU 12 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 1990
MARC LEGAULT · JOHANNE FONTAINE · YVON ROY
· SYLVAIN GIGUÈRE · SYLVIE BOUCHER · CLAUDE LAROCHE ·
Mise en scène de Jean-Marie Lelièvre ● Décors: Mario Bouchard ● Éclairages Stan Kwiecin
Forfait Weekend en folie
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h00
Dimanche à 20h00 22-29 juillet - 5 août et 2 septembre seulement
SPÉCIAL jusqu'au 13 juillet — Réservez pour les 2 pièces. Un sur six et La cage aux folles et obtenez un rabais.
● Salle climatisée ●
Mtl.:(514) 393-9070/227-1389
Local: (514) 229-7611

SPECTACLES

Être l'égale des Mick Jagger et des David Bowie

SUITE DE LA PAGE D 1

Et Cyndi Lauper, qui fait surface en même temps, paraît promise à un plus brillant avenir pour la plupart des observateurs de la scène pop.

Ève et Marie à l'époque de la télé couleur et du féminisme

À l'aube de la décennie 90, cependant, de toutes les vedettes de la chanson populaire nées avec les années 80 ou avec le vidéoclip, et qui dans certains cas ont vendu autant sinon plus de disques qu'elle, Madonna reste l'une des rares à dominer sans fléchir les palmarès du disque, et surtout à avoir atteint ce statut de vraie star, qui en fait un nom et une figure connus de tous, même de ceux qui n'ont jamais entendu une seule de ses chansons.

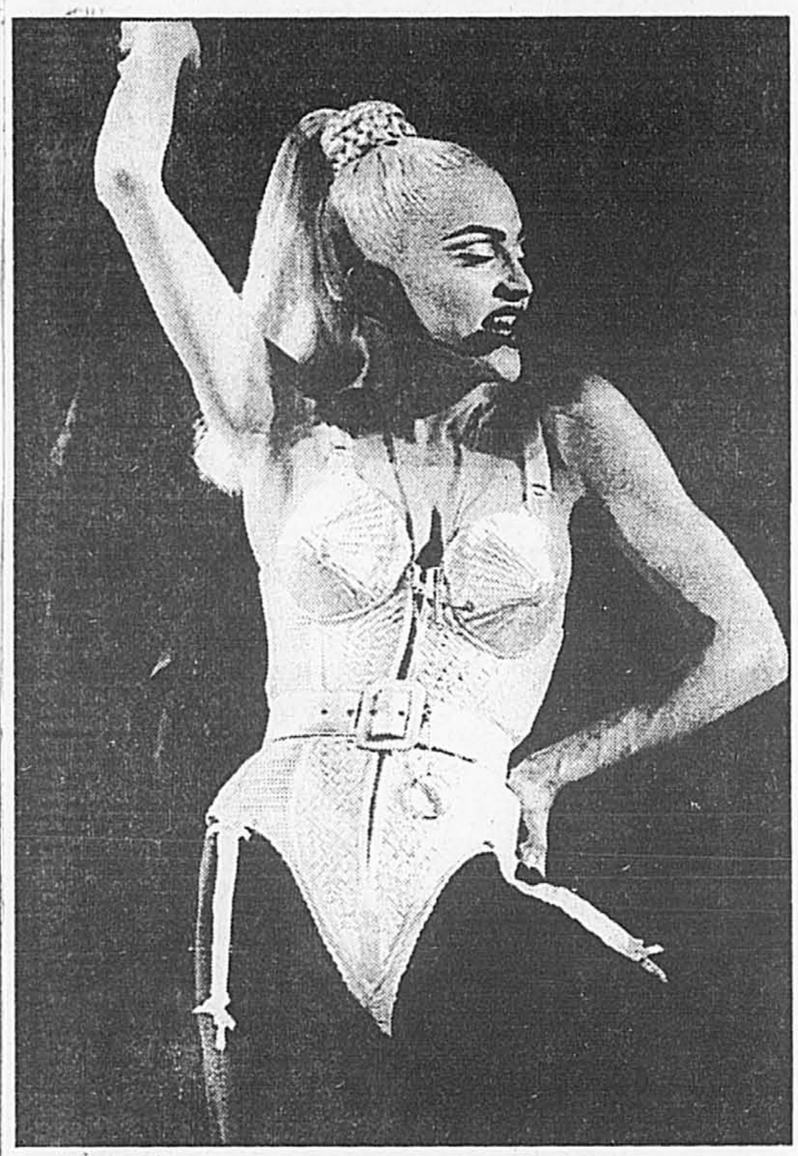
Au contraire des Sade et des Sheena Easton, des Janet Jackson et des Paula Abdul, des John Cougar, Def Leppard et Guns N'Roses, — etc., etc... — qui ne sont pas des stars en dehors de leur domaine. En comparaison, même son seul vrai rival Michael Jackson, paraît fade. Dans son monde de Peter Pan, avec son univers de bande dessinée, il reste indécrottablement puéril.

Madonna en revanche, assume son rôle de femme d'aujourd'hui, aborde les thèmes adultes de son époque, et propose à travers ses multiples images, un chassé-croisé satirique des rôles qui attendent Ève et Marie à l'époque de la télé couleur et du féminisme.

Elle a choisi quant à elle d'être l'héritière et l'égale des Mick Jagger et des David Bowie. Elle écrit de plus en plus ses textes, puise à son expérience personnelle, se produit comme une grande et, toujours en avance d'une mode sur les modes, d'une controverse sur les controverses, elle caricature toutes les images dans lesquelles on prétend l'enfermer tout en imposant sans faillir chacune de celles qu'il lui plaît de proposer.

La nounoune croqueuse de diamants, la « material girl » à laquelle on a pu croire que l'on avait affaire au début, est devenue la Dame de Fer dans un gant de chair qui règne sur le showbusiness d'aujourd'hui, et qui s'amuse avec force clins d'oeil à son public complice, à faire croquer des diamants aux hommes objets qui se roulent à ses pieds.

Et comme si elle anticipait déjà les pièges qui attendent toute Dame de Fer — comme on peut le constater dans son spectacle actuel dédié aux « ambitions d'une blonde » —, elle prend les devants en caricaturant tout de suite les excès du rôle dominant qu'elle assume, et tourne à la blague toutes les postures macho et autres formes de fessées, qui sembleraient aller inévitablement de pair avec son dernier rôle.



Madonna

THÉÂTRES D'ÉTÉ

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY
présente:

"TEL PERE, TEL FILS?"

Avec: GAÉTAN LABRÈCHE
SYLVIA GARIÉPY
MARIE-MICHELLE MATTEAU
RUTH ARSENEAULT
FRANÇOIS L'ÉCUYER

Venez rire avec nous dans cette superbe comédie de Jean Daigle!

Forfaits Souper - Théâtre disponibles
RÉSERVEZ-TÔT!

ptp

GAÉTAN LABRÈCHE
DE RETOUR À GRANBY
POUR UNE 4ième ANNÉE

DU 20 JUIN AU 18 AOÛT 1990
Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30
Théâtre d'été de Granby
135 Principale, Granby, Qc J2G 2V1
Réservations: (514) 375-2262
PRIX DE GROUPE DISPONIBLES
PRODUCTION DE: LES LOISIRS DE GRANBY INC
en collaboration avec: La Voix de l'Est CHEF 1450 cFks super 30 TV 50

THEATRE ANIMA

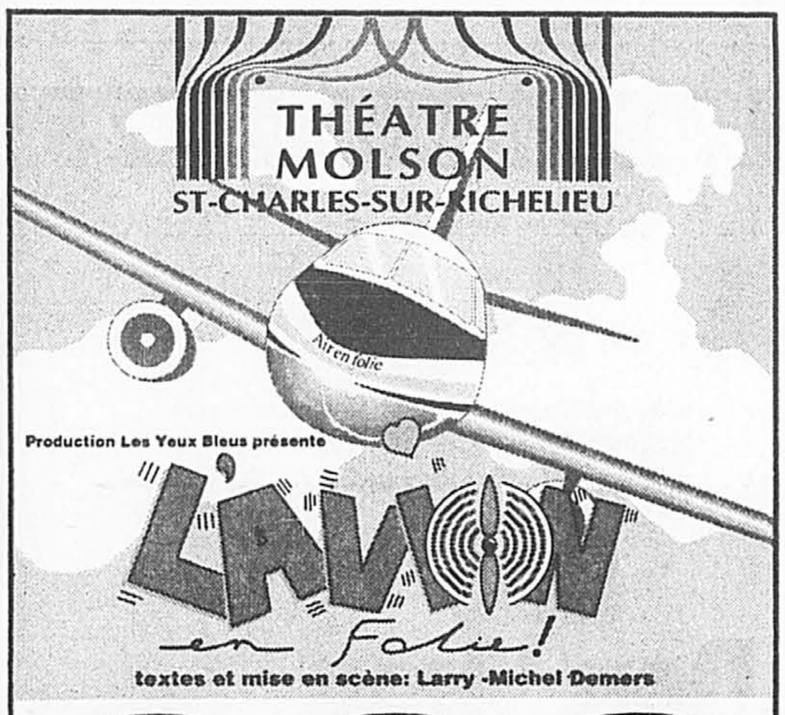
POURQUOI LES RUES SONT-ELLES SI SOMBRES?

A TOUR OF THE CITY

de: Joe Frank. Mise en scène: Jordan Deitcher. Traduction: Louise Ladouceur. Avec: Hélène Mercier, Robert Lalonde, Terry Wall, Luc Proulx, Michael Devine, Roger Blay, Cynthia Hendrickson et 20 autres célébrants.

Au Vieux-Port de MONTRÉAL
HANGAR NUMÉRO 9
DU 5 JUIN AU 1er JUILLET 1990 À 21 HEURES
RÉSERVATIONS: RÉSEAU ADMISSION 522-1245 / 847-0042

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU



Production Les Yeux Bleus présente

L'AVION en Folie!

textes et mise en scène: Larry -Michel Demers

Larry-Michel Demers

Louisette Dussault

Denise Proulx

Julien Poulin

Frédérike Bédard

Jacques Girard

Du 29 mai au 1er septembre 1990
Du mardi au samedi à 21 h

Buffet chaud et froid 12$ servi au restaurant la Grange de St-Charles, adjacent au théâtre.

584-2293

LES DIAPROS POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE

10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu
Autoroute 20 est, sortie 113
à 20 minutes du pont tunnel Hippolyte Lafontaine

UNE PRODUCTION DE LA RALLONGE

UNE TRADUCTION ET UNE ADAPTATION DE PIERRE VOYER, D'APRÈS UN TEXTE DE HEINRICH VON KLEIST. DES DÉCORS DE RICHARD LACROIX, DES COSTUMES DE MARC-ANDRÉ COULOMBE, DES ÉCLAIRAGES DE ANDRÉ NAUD, DES CHORÉGRAPHIES DE CHARLES-MATHIEU BRUNELLE ET UNE MUSIQUE DE PIERRE MOREAU, DANS UNE MISE EN SCÈNE SIGNÉE DANIEL SIMARD, AVEC MARIE-FRANCE LAMBERT, DAVID LA HAYE, DANIELLE LEPINE, JEAN-PIERRE BERGERON, ANNE-MARIE DESBIENS, LUC MORISSETTE, NATHALIE CATUDAL ET NORMAN HELMS.

DU 7 JUIN AU 21 JUILLET

PENTHÉZILÉE
REINE DES AMAZONES

AU RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE
4559, RUE PAPINEAU.
RÉSERVATIONS: 525-2246
DU MERCREDI AU VENDREDI À 20H30 ET LE SAMEDI À 16H ET 20H30

THÉÂTRES D'ÉTÉ

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE
présente

1836 LE MANOIR AUX MALÉFICES

Production Fusion
CHEF 1450 9 CKSH-TV
Comédie de Réjean Wagner

Réjean Wagner, Serge Christiaenssens, Nicole Chalifoux, Nathalie Lussier, Thérèse Blais, Véronique Pinette, Benoit Bissonnette.
Mise en scène: Réjean Wagner - Scénographie: Serge Saintonge.
Du 20 juin au 1er septembre (merc. au sam.) — 20 H 30
Forfaits disponibles: Souper-théâtre / Souper-Théâtre-Hébergement
1979, rue St-Césaire, Marieville (Aut. 10, Sortie: 37)
1-514-460-2161 de MTL (Sans frais): 447-6026

Le Théâtre des Cascades
présente

CACHE-CA$H

Comédie de Donald Churchill et Peter Yeldham
Traduction et adaptation: Olivier Reichenbach
Mise en scène: **Sophie Clément**

avec
RAYMOND BOUCHARD, SOPHIE CLÉMENT
BRIGITTE MOREL, DONALD PILON
CHRISTIANE PROULX, PASCAL ROLLIN

Du 1er JUIN au 2 SEPTEMBRE
Du mar. au vend. 20 h 30 sam. 19 h et 22 h.
• Théâtre 17$ • Souper et théâtre 26,95$
• Croisière, souper et théâtre 34,95$
• 1$ de plus le samedi — Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus

Membre de ptp
Rés.: (514) 455-9341
À trente minutes de Montréal
Pointe-des-Cascades, direction Dorion

999 4655

...PERSONNES AU CANADA ADORENT JOUER AU SQUASH

Pour tout l'monde... pour la vie!
PARTICIPACTION

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE

MICHEL FORGET
HENRI CHASSÉ
AVEC LUCIE ROUTHIER
SOPHIE FAUCHER DENYSE CHARTIER
ADAPTATION MICHEL FORGET
MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE
SCÉNOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS

CRÉ MENTEUR!
DE DEREK BENFIELD
Salle climatisée

RÉSERVATIONS
Mar. au ven.: 20h30
Sam.: 19h00 et 22h00
Dim. 15 et 22 juillet: 20h00

Ligne directe de Mtl 861-2244
Ste-Agathe (819) 326-3655
Commandes: Visa - MasterCard
Sortie 83 de l'autoroute 15
Forfait bateau + repas + théâtre

DÈS LE 15 JUIN
ptp CKAC 73 AM

CHANSON

Martine Saint-Clair ne reviendra sur la scène québécoise qu'au début de 1991

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Martine Saint-Clair

Un nouveau microsillon made in France qui la modernise...

DENIS LAVOIE

«Il y a une nouvelle approche d'interprétation. Sous la direction de Marc Lavoine, j'ai dû reprendre souvent des chansons, pour exprimer des émotions vraies.

« C'était toujours à refaire, question de *feeling*. Fallait que j'aille chercher au fond de moi. Et après avoir enregistré une vingtaine de chansons, on en a jeté la moitié», raconte Martine Saint-Clair, au sortir de l'enregistrement de son nouveau microsillon *Caribou*.

De ses débuts dans *Starmania* à la québécoise à sa récente participation au succès de la création parisienne de cet opéra-rock, Martine Saint-Clair est devenue un peu française sur disque, empruntant à l'auteur-interprète français Marc Lavoine, sa marque de fabrique. Et c'est comme si une nouvelle Martine Saint-Clair était née, comme on peut en juger dans la première chanson extraite, *Lavez lavez*. Elle se dit simplement, plus internationale.

Pas étonnant donc que l'artiste se dise d'abord «modernisée», son nouveau microsillon étant le fruit d'un long et minutieux travail conduit par Lavoine, assisté comme toujours de son compositeur attitré Fabrice Aboulker, et de Pierre Grillet pour les textes.

La marque de Lavoine

De cette nouvelle collaboration avec Marc Lavoine, Martine Saint-Clair dira: «J'aimais sa façon d'écrire, ses tournures de phrases. Au départ, il devait donc écrire quatre chansons (deux autres sont de Luc Plamondon et Franck Langolff) et en a finalement fait le double.»

Caribou, titre choisi également par Lavoine pour ce cinquième disque de la chanteuse québécoise, a exigé un an et demi de travail qui a commencé lors de la participation de Martine Saint-Clair à la production parisienne de *Starmania*. Ce sont d'ailleurs des producteurs français de l'opéra rock qui ont d'abord investi dans ce nouveau disque, qui sera disponible sur le marché français, mais seulement en août.

Pour ajouter au changement une session d'enregistrement à Los Angeles, avec entre autres comme arrangeur Brad Buxer, claviériste de Stevie Wonder. Ça donne «un disque très dance». Ça bouge. C'est moderne.

«De belles ballades, de belles histoires d'amour et un nouveau style d'écriture», précise Martine Saint-Clair. Celle-ci commente surtout *Come back* «qui parle de séparation». «C'est la seule chanson avec la première prise vocale. C'est que j'aimais tellement le texte, j'en ai été bouleversé», dit-elle.

Dans le même style, il y a aussi *Je ne sais plus comment je m'appelle*.

«Ça a coûté très très cher, le vidéoclip étant le plus coûteux que j'ai fait. C'est très spécial. Il y a aussi une chanson très sexuelle (*J'veux vous embrasser*) et pas trop de décalage entre les ballades et les chansons dansantes. Et j'ai collaboré aux musiques de deux chansons.

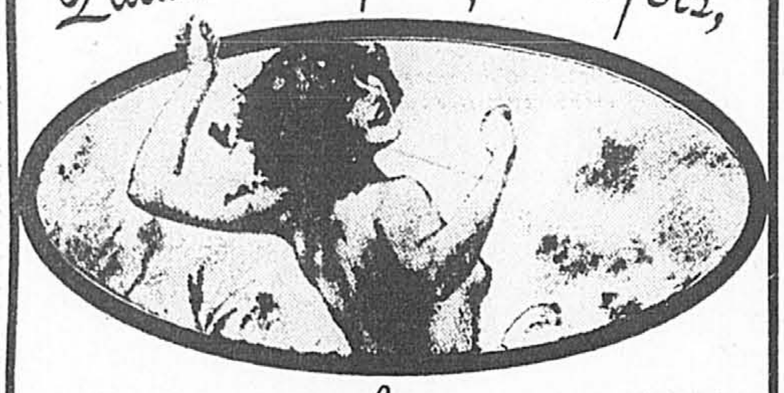
«On m'a surtout amendé à chanter d'une façon qui dérange. Il y a donc une grande richesse d'émotion.» Cela dit, c'est une chanson qui traite de pollution «avec un clin d'oeil sarcastique», qui va ramener Saint-Clair au palmarès de l'été: *Lavez lavez*.

Après deux ans et demi d'absence sur la scène québécoise, Martine Saint-Clair songe déjà à préparer son retour, qui n'aura lieu qu'au début de 1991. Il lui a fallu plus d'un an pour réaliser le disque avec des musiciens français et américains, il faudra donc encore beaucoup de travail pour trouver l'arrangeur et l'équipe de musiciens du spectacle.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

La Belle Époque
présente

Quand on a fait ça une fois,



on ne peut plus s'en passer

chorégraphie: Benoit Michel mise en scène: Philippe Grenier

La Belle Époque
(entre Beauharnois et Valleyfield)
Informations: 1-373-3262

•SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT•
•SALLE CLIMATISÉE•
•DÈS LE 15 JUIN•

Nicolas François | Kim Timbers | Carol Jones | Julie Bridgeman | Gilles Poitras

Le Théâtre de Marjolaine

en collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée
EASTMAN/STUKELY-SUD
Du 22 juin au 25 août

Le dernier des Don Juan

Une comédie de NEIL SIMON
Adaptation québécoise de René Dionne
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec
Jean-Louis Millette
Patricia Nolin
Sylvie Léonard
Marjolaine Hébert

Réservations:
Montréal (514) 845-0917
Eastman
(514) 297-2860, 297-2862
Du mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30
Dimanche à 20h00
AUTOROUTE 10, SORTIE 106

BANQUE NATIONALE | Culinar | Hertz | SNC | TRUST GÉNÉRAL

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
île Charron
2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

Comédie de CLAUDE MAGNIER
«MONSIEUR MASURE»
Mise en scène:
PAUL BUISSONNEAU

AVEC
RÉJEAN LEFRANÇOIS | CLAUDINE CHATEL | RÉAL GIGUÈRE
Représentations: 12 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au SAMEDI: 20h30
Réservations: ☎ (514) 651-5250 / Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

Le Théâtre de Pointe-au-Chêne
présente
Mais n'te promène donc pas toute nue
de Georges Feydeau

Spécial d'ouverture prix de groupe pour tous durant tout le mois de juin (excepté le samedi)

Sophie Stanké

Daniel Gadouas

Danielle Godin

Marc Hébert

Pierre Gendron

Jean-Jacques Lamothe

Informations: 1-819-242-5923
Route 148, (entre Lachute et Montebello) POINTE-AU-CHÊNE
• SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT •
• SALLE CLIMATISÉE •
• DÈS LE 8 JUIN •

Bonne fête maman

Texte Élizabeth Bourget
Mise en scène Gilbert Lepage
Scénographie Michel-André Thibault
Éclairage Claude-André Roy

Avec
Janine Sutto, Guy Provost,
Louise Saint-Pierre, Annick Bergeron,
Jean L'Italien et André Robitaille

Mardi au vendredi 21h
Samedi 19h et 22h
RÉSERVATIONS:
(514) 584-2271
Forfaits disponibles

DÈS LE 15 JUIN!

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE St-Marc-sur-Richelieu Sortie 112 de la route 20

La Cage aux Folles
de Jean Poiret

ANDRÉ MONTMORENCY
AVEC BENOIT MARLEAU
ELIZABETH CHOUVALIDZÉ • ROGER JOUBERT
YANNICK TRUESDALE • MARIE-CHRISTINE PERREAULT
JACQUES LORAIN • JOËL LEGENDRE • ANDRÉ THERIEN
ARLETTE SANDERS • MARCO RAMIREZ • SYJA DEBERDT
Metteur en scène: DENISE FILIATRAULT
Décors et éclairages: MICHEL DEMERS
Costume: FRANÇOIS LAPLANTE • Musique: ROBERT LAMARRE

DU 15 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 1990
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides
Forfait Souper théâtre
Forfait Weekend en folie
SPÉCIAL jusqu'au 13 juillet, réservez pour les 2 pièces *Un sur six* et *La cage aux Folles* et obtenez un rabais.
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h00
Dimanche à 20h00 22-29 juillet - 5 août et 2 septembre seulement
• Salle climatisée
(514) 430-1812
(514) 227-8465

Le Festival Sépharade de Montréal

Mots et lumières pour rapprocher les juifs francophones des Québécois

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Les 30 000 juifs sépharades de Montréal ont décidé d'aller voir du côté de la «société distincte». C'est pourquoi cette année, le 10ème Festival Sépharade de Montréal essaiera de rapprocher du 2 au 16 juin cette communauté juive francophone du pourtour du bassin méditéranéen des Québécois.

« L'objectif du festival c'est bien sûr de devenir un phare culturelle de la communauté séphárade. Mais nous avons aussi comme objectif de nous faire connaître des Québécois», a déclaré Bob Oré-Abitbol, le porte-parole du festival. À la base de ce nouveau credo: les sépharades se sont rendus compte qu'entre eux et les Québécois il y a avait encore un grand fossé. «Imaginez-vous que des gens nous disent que ce n'est pas possible qu'on soit juif parce qu'on parle français», s'étonne une des organisatrices du festival, Georgette Perez.

Des organisateurs du 10ème Festival Sépharade de Montréal, (de gauche à droite): Brigitte Danino, Bob Oré-Abitbol, Georgette Perez et Philippe Elharrar. À la faveur de cet événement, ils essaient de rapprocher les Québécois de la communauté juive francophone du pourtour du bassin méditerranéen.

PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

«Mais nous, si on a immigré au Québec, c'est justement parce qu'on y parlait français», enchaîne Brigitte Danino, une autre organisatrice. Bob Abitbol ajoute que les sépharades font aussi autre chose que de travailler dans le vêtement, et qu'«il n'y a pas seulement que des juifs anglophones représentés par Robert Libman».

Le Festival Sépharade de Montréal, d'ailleurs de plus en plus reconnu internationalement, apporte cette année un «message» culturel diversifié et de grande qualité. D'abord deux avant-premières à remarquer. Michel Boujenah présentera son nouveau spectacle *L'Ange gardien* à la salle Claude-Champagne le jour de clôture du festival, le 16 juin. Également, le cinéaste Moshé Mizrahi (*La vie devant soi*) présentera son nouveau film *Mangeclous*, d'après le roman d'Albert Cohen, le 4 juin au Complexe Desjardins.

Le festival donne la parole à des écrivains, des journalistes et des philosophes. L'avocate française Gisèle Halimi présentera une conférence le 7 juin sur le thème: «Choisir de donner la vie». Elle participera le 11 juin à un sorte d'«Apostrophe sépharade», en compagnie notamment de l'écrivain Pierre Assouline, le biographe de Gallimard.

Le sujet grave du racisme sera aussi traité dans le cadre du festival. C'est probablement le 10 juin (la date reste encore à déterminer) que des écrivains de Montréal et de l'étranger évoqueront les différents problèmes des juifs d'aujourd'hui lors d'une table ronde. Le philosophe suisse David Banon présentera une conférence le 14 juin sur un thème on ne peut plus actuel: «Être juif après Auschwitz».

Enfin, musique, danse et théâtre seront aussi à l'honneur lors de ce festival. Le 2 juin, jour de l'ouverture, les comédiens de Solly Levy donneront une «comédie hilarante inspirée de Molière»: le Tartuffe (d'inspiration judéo-marocaine), la «suite» du Bourgeois-gentilhomme présentée il y a deux ans lors de ce festival. La troupe de danse Adama, qui a récemment fait l'Olympia à Paris, sera en spectacle le 10 juin. Il y aura également une soirée de musique judéo-espagnole le 13 juin avec le groupe Gerineldo.

34e SAISON
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
CHANTAL BEAUPRÉ
DERNIÈRE CE SOIR 20 h
POUR FAIRE LEVER LE SOLEIL
RÉSERVATIONS: 845-7277
ARRANGEMENTS ET DIRECTION MUSICALE: MARIE BERNARD, ENTOURÉE DE 3 MUSICIENS

MA CHÈRE PAULINE présente
«Corps étranger: coup d'envoi, coup de maître.» Jean Beaunoyer, La Presse
«Il y a à la Licorne plein de frissons, plein de bons moments qui nous serrent un peu la gorge... une belle écriture de Sylvie Provost.» — Winston McQuade, Les Belles Heures
«Une pièce où l'humour est présent partout. J'ai été captivée du début à la fin.» — Elysabeth Paradis, CBF Bonjour
«Rafraichissant, d'une beauté tonifiante et d'un humour ravageur, ce CORPS ÉTRANGER...» — Louise Blanchard, Journal de Montréal
«J'ai été ému et très touché. Une pièce où il y a beaucoup d'émotion.» — Daniel Guérard, Bon Dimanche
«Un portrait tout en nuances, des détresses de notre époque.» — Luc Boulanger, Voir
CORPS ÉTRANGER
«Faudrait avoir plus peur de mourir, on aurait moins peur de vivre.»
DE SYLVIE PROVOST DANS UNE MISE EN SCÈNE DE RENÉ GAGNON
Assistance à la mise en scène et régie: Allain Roy
Avec Jean Lessard, Sylvain Hétu et Sylvie Provost
DERNIÈRE AUJOURD'HUI
LA LICORNE
Mar. au ven.: 20h30, sam.: 16h00 et 20h30
Au restaurant-théâtre La Licorne
4559, Papineau. Rés.: 523-2246
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
QUATRE À QUATRE LES INCONTOURNABLES

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino
SAISON 1990-91
RUY BLAS VICTOR HUGO
mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
avec: Denis Bernard, Yvette Brind'Amour, René Gagnon, Geneviève Rioux, Gérard Poirier, Luis de Cespedes et douze autres comédiens.
TÉNOR DEMANDÉ KEN LUDWIG
traduction et mise en scène: DENISE FILIATRAULT
avec: Michel Forget, Gildor Roy, Henri Chassé, Lucie Routhier et quatre autres comédiens.
LE PAIN DUR PAUL CLAUDEL
mise en scène: MICHÈLE MAGNY
avec: Jacques Godin, Marie Tifo, Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Jean Dalmain.
LA FARCE DE L'ÂGE
mise en scène: Normand Chouinard
Textes écrits et interprétés par Rémy Girard, Suzanne Champagne, Denis Bouchard, Pierrette Robitaille.
WILLIAM S ANTONINE MAILLET
mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
avec: Guy Nadon, Yvette Brind'Amour, Marie Tifo, Jean-Louis Roux, René Gagnon, Lénie Scoffié, Linda Roy et deux autres comédiens.
ABONNEZ-VOUS !
DÉPLIANT SUR DEMANDE
845-0267
Cartes acceptées: MASTER CARD - VISA
Sem.: 9h00 à 17h00

CKOI 96,9 FM
LES QUATRE PIANOS
150, rue Principale
Saint-Sauveur - (514) 227-8509
ROBERT LEROUX
CE SOIR, 20 h 30
FRANCINE RAYMOND
8-9 JUIN, 20 h 30
LAURENCE JALBERT
14-15-16 JUIN, 20 h 30

DUCEPPE
À L'AFFICHE CETTE SAISON 1990 - 1991
Des pièces percutantes...
Des pièces pleines d'émotion...
Des pièces pleines de rire...
Comme d'habitude, des auteurs différents, des auteurs contemporains, des auteurs que vous aimez.
Comme d'habitude, des comédiennes et des comédiens qui vous emballeront.
Comme d'habitude, du théâtre qui vous plaira, qui vous séduira.
Comme d'habitude, on vous attend!
S'abonner à la Compagnie Jean Duceppe... une bonne habitude à prendre!
LA MAISON SUSPENDUE
de Michel Tremblay
Mise en scène de André Brassard
8 comédiens et comédiennes dont: Yves Desgagnés, Denise Gagnon, Elise Guilbault, Rita Lafontaine, Jean-Louis Millette, Michel Poirier, Gilles Renaud.
L'ENNEMI DU PEUPLE
de Henrik Ibsen
Mise en scène de François Barbeau
20 comédiens et comédiennes dont: Michel Daigle, Jean Duceppe, Michel Dumont, Alain Fournier, Marc Grégoire, Raymond Legault, Danielle Lépine, Gilles Pelletier, Guy Provost, Louise Turcot.
CHACUN SON TOUR
de Ray Cooney et Tony Hilton
Mise en scène de Monique Duceppe
12 comédiens et comédiennes dont: Jean-Pierre Chartrand, Annette Garant, Benoit Girard, Luc Guérin, Normand Lévesque, Brigitte Morel, Béatrice Picard, Gérard Poirier, Paul Savoie.
LE PRIX
de Arthur Miller
Mise en scène de Yves Desgagnés
Avec Jean Duceppe, Michel Dumont, Patricia Nolin, Gilles Renaud.
VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
de Dale Wasserman
Mise en scène de Lorraine Pintal
21 comédiens et comédiennes dont: Jean-Pierre Chartrand, Martin Drainville, Benoit Girard, Normand Lévesque, Louise Marleau, Guy Mignault, Gildor Roy.
ABONNEZ-VOUS
et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes à Athènes, offert par AIR CANADA et EXOTIK TOURS*
exotik tours
Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison: (514) 842-8194

ARTS VISUELS

Bourgault Legros: une petite maison qui fait scandale

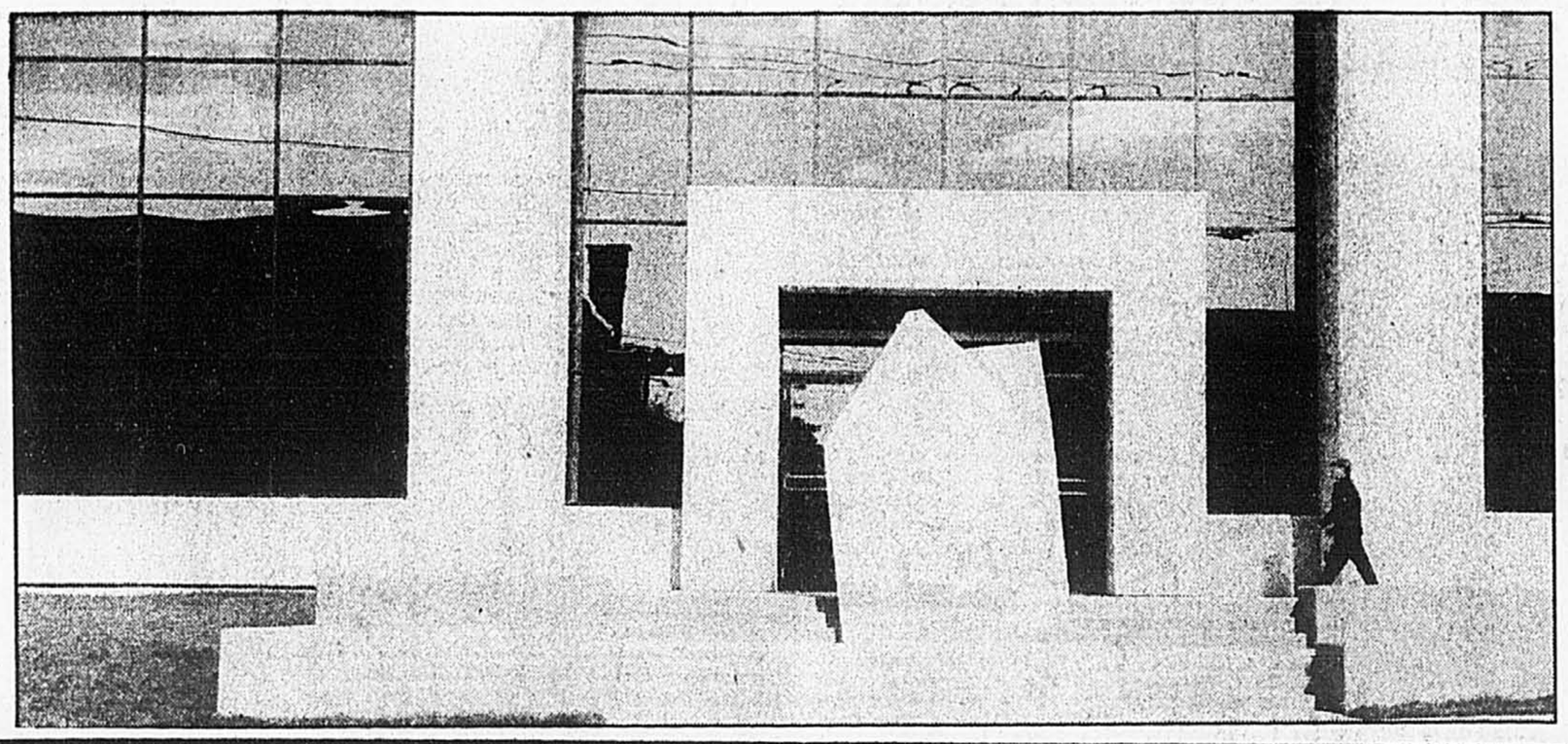
JOCELYNE LEPAGE

«Cette fois, s'était dit Bourgault Legros, je vais faire quelque chose qui ne soulèvera pas de controverse. Quelque chose de poétique et de plaisant pour les gens. J'en ai marre de la confrontation».

Mais il a eu beau faire, la sculpture qu'il a installée devant un nouvel édifice gouvernemental à Shérbrooke, a non seulement entraîné des discussions acerbes, avivées par un Jean-Luc Mongrain qui y a mis son grain de sel télévisé, mais elle a aussi donné lieu à une pétition demandant qu'on l'enlève de là où elle bloque la vue sur un parking de la rue Belvédère.

Pourtant la sculpture n'a rien de scandaleux. Pas de pénis ni autre «fragment» à connotation sexuelle: *La Presse* est allée sur place vérifier.

Il s'agit en fait d'une petite maison inspirée d'un bâtiment victorien des environs, et faite en aluminium brossé. Posée de guingois sur les marches menant à l'entrée du building, la sculpture-maison est ouverte d'un côté d'où l'on peut voir son plancher fait de vagues, comme un bord de mer. La sculpture est intitulée *982 Portland*, une adresse qui correspond à celle de la maison qui a servi d'inspiration. Le titre est d'ailleurs une invitation à aller voir de près la vieille habitation, à quelques rues de là. L'aluminum de la sculpture est ce qui pouvait le mieux convenir à un building de verre et de béton.



La sculpture-maison *982 Portland* qui provoque une controverse.

PHOTO JEAN ALLEN, *La Presse*

Le plaisir de l'architecture victorienne

«Je me suis inspiré d'une maison victorienne comme il y en a beaucoup à Sherbrooke, et qui représente la part des anglophones au patrimoine architectural de la ville, explique Bourgault Legros. Dans le parterre de cette maison, il y avait un bateau de haute mer.

→

RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

LES COUPS DE THEATRE

Maison Théâtre

1er AU 10 JUIN

Renseignements et réservations
«Le coup de fil»: 288-6699
Billets en vente au
Théâtre du Nouveau Monde
84 Sainte Catherine, ouest
métro Place des Arts
tous les jours
de 10h à 20h

«Le coup d'entrée»
Jeune public: 8$ Adulte: 10$
«Le coup de dés»:
choisissez 4 spectacles et obtenez le 5ème gratuitement
(à l'exception de Appartement-Théâtre à vendre)
Jeune public: 32$ Adulte: 40$
autres forfaits disponibles

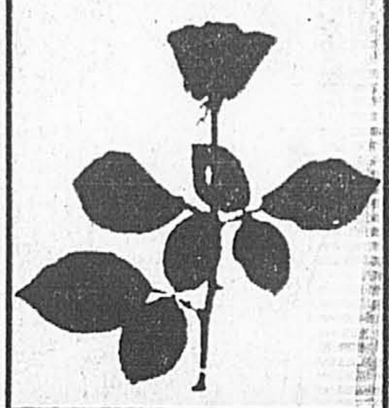
La Maison-Théâtre remercie les maisons de la Culture Plateau Mont-Royal, Frontenac et la Chapelle historique du Bon Pasteur pour leur précieuse collaboration à la tenue de l'événement.

		Maison-Théâtre 255, Ontario est Métro Berri-UQAM	Maison de la culture Plateau Mont-Royal 465, Ave. du Mont-Royal est Métro Mont-Royal	Chapelle historique du Bon Pasteur 100, rue Sherbrooke est Métro Sherbrooke	Maison de la culture Frontenac 2550, Ontario est Grande salle Métro Frontenac	Maison de la culture Frontenac 2550, Ontario est Petite salle Métro Frontenac	Spectacle itinérant Composez le 288-6699 pour connaître le lieu de la représentation choisie
VENDREDI	1	Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 20h COMPLET (BELGIQUE)					
SAMEDI	2	Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 15h	Clairière 8 ans ou plus • 75 minutes 15h (QUÉBEC)	Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes 13h COMPLET (FRANCE)	Comment vivre avec les hommes quand on est un géant 7 ans ou plus • 55 minutes COMPLET (QUÉBEC)		
DIMANCHE	3	Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 15h	Clairière 8 ans ou plus • 75 minutes 13h 19h (QUÉBEC)	Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes 11h 15h (FRANCE)	Comment vivre avec les hommes quand on est un géant 7 ans ou plus • 55 minutes 13h (QUÉBEC)		
LUNDI	4		Clairière 8 ans ou plus • 75 minutes COMPLET (QUÉBEC)	Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes COMPLET (FRANCE)			
MARDI	5	Mur-Mur 9 ans ou plus • 60 minutes COMPLET 19h (QUÉBEC)		Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes COMPLET (FRANCE)	La nuit blanche de Barbe-Bleue 6 à 12 ans • 65 minutes COMPLET (QUÉBEC)		
MERCREDI	6	Mur-Mur 9 ans ou plus • 60 minutes COMPLET (QUÉBEC)	La dernière dame 8 ans ou plus • 70 minutes 19h (QUÉBEC)		La nuit blanche de Barbe-Bleue 6 à 12 ans • 65 minutes 19h (QUÉBEC)		Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes COMPLET (FRANCE)
JEUDI	7		La dernière dame 8 ans ou plus • 70 minutes 19h (QUÉBEC)			Un autre monde 3 à 7 ans • 35 minutes 12h COMPLET (QUÉBEC)	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes COMPLET (FRANCE)
VENDREDI	8	Rouge Tandem 6 ans ou plus • 60 minutes COMPLET (QUÉBEC)			Soupe de Lettres 8 ans ou plus • 60 minutes 12h COMPLET 19h (ESPAGNE)	Un autre monde 3 à 7 ans • 35 minutes COMPLET (QUÉBEC)	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h (FRANCE)
SAMEDI	9	Rouge Tandem 6 ans ou plus • 60 minutes 19h (QUÉBEC)	IXOK 8 ans ou plus • 80 minutes 15h COMPLET (GUATEMALA)		Soupe de Lettres 8 ans ou plus • 60 minutes 15h COMPLET (ESPAGNE)	Un autre monde 3 à 7 ans • 35 minutes 13h (QUÉBEC)	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 15h 19h (FRANCE)
DIMANCHE	10	Rouge Tandem 6 ans ou plus • 60 minutes 13h (QUÉBEC)	IXOK 8 ans ou plus • 80 minutes 13h 16h (GUATEMALA)		Soupe de Lettres 8 ans ou plus • 60 minutes 15h (ESPAGNE)	Un autre monde 3 à 7 ans • 35 minutes 11h (QUÉBEC)	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 15h (FRANCE)

La Presse · MERCI · Bell · The Canada Council Touring Office · Conseil des Arts du Canada Office des tournées

UNE PRODUCTION DE LA MAISON-THÉÂTRE

Depeche mode
WORLD VIOLATION



Invité Spécial
NITZER EBB
Mercredi 20 Juin / 19 h 30
Centre Municipal d'Ottawa
Billets: 24,50 $ plus taxes
Billets en vente à tous les comptoirs TICKETRON ou portez à votre compte au (613) 755-1111

UNE EXPOSITION INTERACTIVE UNIQUE ET LE DERNIER GRAND SUCCÈS IMAX : «VIVRE AU SOMMET»

EXPOTEC SPORT IMAX®

«EXPOTEC cette année c'est tout simplement épatant! Le film IMAX est le clou de l'exposition, encore meilleur que le précédent.» Doris Synnett, CKOI

«IMAX: plus vrai que ça tu meurs!» Pierre Cantin, CITÉ

«Vivre au Sommet: des images affolantes, saisissantes! C'est le meilleur film IMAX.» Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

«L'endroit idéal cet été pour se donner le goût d'être en forme! Un coup d'oeil captivant sur les sports.» Sylvie BERNIER

«Une exposition divertissante, amusante et éducative. IMAX: des images à couper le souffle...» Michel Marois, LA PRESSE

«IMAX: des minutes tout à fait essoufflantes. EXPOTEC: enfin on peut vivre une exposition, c'est bien plus l'fun que de regarder.» Johanne Fontaine, MONTRÉAL CE SOIR

«Le dernier film IMAX: impressionnant! EXPOTEC: un grand terrain de jeu, un endroit très agréable, des animateurs fantastiques.» René Homier-Roy, CKAC

Prenez votre courage à deux mains!

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Angle de la Commune et Saint-Laurent, métro Place d'Armes
SERVICE DE HALTE-GARDERIE: Le Jardin du désir.

Renseignements: 496-4629
Réservations de groupes: 496-1799
Tous les jours de 10h à 22h

Une présentation du Vieux-Port de Montréal en collaboration avec Lavalin Communications.

Gouvernement du Canada Condition physique et Sport amateur · Government of Canada Fitness and Amateur Sport · Communications Canada · Gouvernement du Québec Ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche · American Express · Assurance-vie Desjardins · Hydro-Québec · CFCF 600 · CKAC 73AM · CITE 107,3 FM · CFQR 92,5 · Les Canadiens · Coca-Cola · Expos

Laurentide Rock
Milli Vanilli
ARTISTES INVITÉS: YOUNG MC «SEDUCTION
JEUDI 9 AOÛT – 19H30
FORUM – BILLETS 24,50 $

hothouse flowers
DIMANCHE 8 JUILLET – 20H30
CLUB SODA – BILLETS 21,50 $
EN VENTE AU GUICHET DU CLUB SODA ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+FRAIS DE SERVICE)
Club Soda 5240, avenue du Parc inf 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

EVERYTHING BUT THE GIRL
MERCREDI 13 JUIN – 20H
SPECTRUM – BILLETS 16,50 $

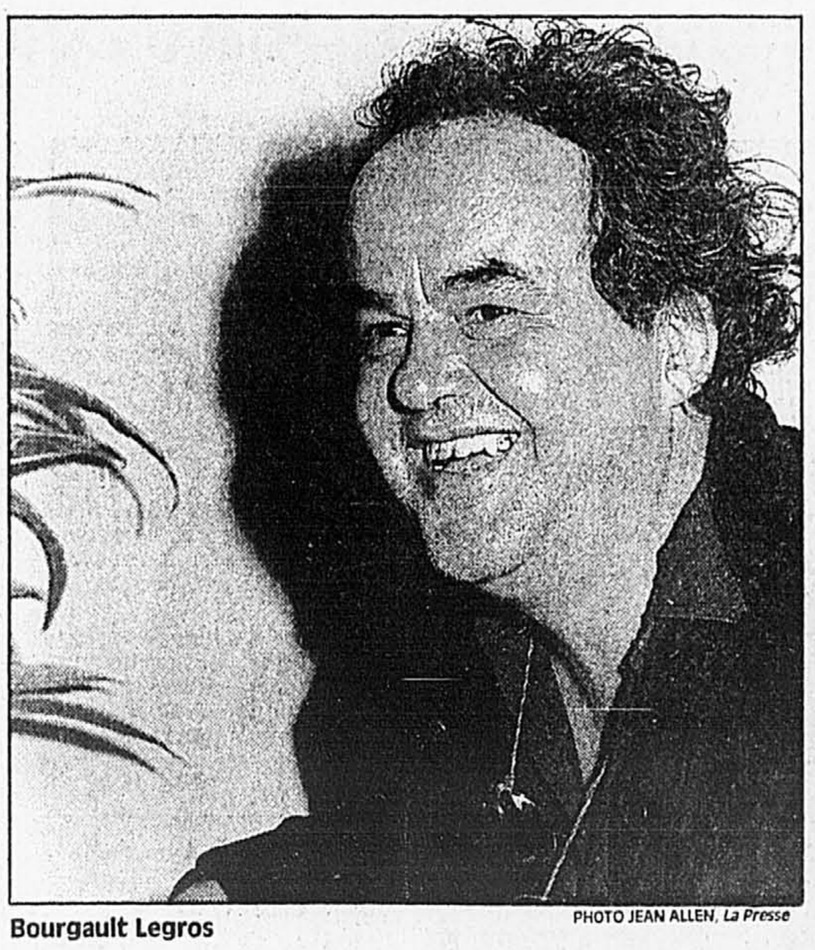
BURTON CUMMINGS
SAMEDI 16 JUIN – 20H
SPECTRUM – BILLETS 19,50 $
EN VENTE AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+FRAIS DE SERVICE)
Spectrum 318 ST CATHERINE OUEST METRO PLACE DES ARTS INFO 861 5851

ARTS VISUELS

'ai pensé que ce bateau représen-ait le rêve pour celui qui habitait a maison.» D'où les vagues à l'in-érieur, — qui rappellent en même temps la rivière tout près — et la position un peu «ivre» de la sculpture. «J'ai aussi pensé à ces maisons miniatures que l'on trouve parfois sur les pe-louses en campagne, et qui sont des répliques exactes des vraies maisons qu'elles accompagnent.»

Mais en confrontant cette ima-ge d'architecture intime et aimée à l'architecture fonctionnelle, anonyme et froide d'un building regroupant les services adminis-tratifs du gouvernement québé-cois, le sculpteur a fait des remi-ses en question. C'est peut-être ça que l'on n'aime pas là-bas.

Mais ce que l'on reproche à la sculpture en fait, c'est d'être plan-tée devant l'entrée de l'édifice — là où l'architecte a choisi de caser le «un pour cent» — de blo-quer la vue et d'être «toute cro-che».



Bourgault Legros

PHOTO JEAN ALLEN, *La Presse*

Le difficile art contemporain

Il faut dire que le sculpteur Pierre Bourgault Legros en a eu plus que sa part des confronta-tions avec le public. Choyé jus-qu'ici par le Programme gouver-nemental d'intégration des arts à l'architecture — il a réalisé douze projets en huit ans — ses oeuvres ont presque toujours soulevé la controverse dans les localités où elles ont été érigées. C'est que Bourgault Legros, tout fils de Jean-Julien Bourgault de Saint-Jean-Port Joli soit-il, donne dans l'art contemporain et non dans la sculpture traditionnelle et que son propos a souvent eu des tour-nures engagées socialement.

«Habituellement, explique Bourgault Legros, on me permet de rencontrer les gens de la place, les «usagers» du building, com-me on dit. Je leur explique ce que j'ai fait. Et, avec le temps, les gens finissent par comprendre et par apprécier. À La Pocatière, par exemple, où j'ai fait une chaise géante devant une école, la réac-tion a été vive. Mais maintenant, on retrouve ma sculpture dans les dépliants touristiques vantant les mérites de la région.»

À Sherbrooke, et malgré les de-mandes répétées du sculpteur, ni Jean-Luc Mongrain, ni les jour-naux locaux ne lui ont donné la chance de s'expliquer, de répon-dre aux attaques et de corriger les erreurs. La sculpture, par exem-ple, n'a pas coûté 80 000 $ com-me on le colporte, mais 30 000 $. Et Bourgault Legros n'a même pas pu rencontrer les usagers pour discuter avec eux. Comme il est un homme chaleureux, un conteur naturel, un pédagogue d'expérience — il a enseigné pen-dant 20 ans — et un animateur-né, il se sent terriblement frustré; il les aurait certainement con-quis.

Et il est très inquiet pour l'avenir du Programme du un pour cent.

Tant que l'art contemporain est confiné dans les galeries et musées spécialisés, il laisse le grand public habituellement in-différent. Sauf quand ce public apprend combien trois bandes verticales d'un Barnet Newman ont coûté aux contribuables. Mais lorsque l'art contemporain se ris-que dans les édifices gouverne-mentaux, les écoles, les centres d'accueil ou sur les places publi-ques, comme l'ordonne la loi dans le Programme dit du un pour cent, il choque, il dérange, il fait scandale et on est parfois for-cé de le retirer de la vue.

Plus le programme du un pour cent s'affine et accroit ses exigen-ces pour les rendre conformes aux normes des musées et des spé-cialistes de l'art qui font partie des jurys, plus la réaction du monde ordinaire, qui se fait im-poser des oeuvres qu'il ne com-prend pas, devient intolérante. Bourgault Legros est loin d'être le seul artiste par qui le scandale ar-rive, et le scandale est loin d'être réservé aux petites villes. Chez les artistes du «un pour cent», on a l'impression depuis quelque temps de marcher sur des oeufs.

«Le gouvernement du Québec a de plus en plus tendance à se dé-sengager des arts et de la culture, dit Bourgault Legros. Et il n'aime pas les scandales. D'autre part, les architectes ont de moins en moins le goût de travailler avec les artistes. Ils choisissent seuls l'endroit où ira la sculpture, et vont même parfois jusqu'à impo-ser le thème. Ça ne va pas sur des roulettes.»

Et les artistes tiennent au Pro-gramme du un pour cent. C'est une de leurs rares sources de reve-nus et c'est aussi l'une des rares marques de reconnaissance que la société a envers eux.

ALCAN présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec Labatt Bleue

COMMENT SE PROCURER DES BILLETS

Les billets sont en vente au Spectrum de Montréal, 318, rue Ste-Catherine ouest, métro Place des Arts (inf. 861-5851), ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron (plus frais). Les billets pour les spectacles du Théâtre Port-Royal et de la Salle Wilfrid-Pelletier sont aussi en vente aux guichets de la Place des Arts.

Commandes téléphoniques avec carte de crédit par Télétron au (514) 288-2525 (plus frais).

ONZIÈME ÉDITION, 29 JUIN AU 8 JUILLET 1990

TOUS LES SPECTACLES EN SALLE

	VENDREDI 29 JUIN	SAMEDI 30 JUIN	DIMANCHE 1 JUILLET	LUNDI 2 JUILLET	MERCREDI 4 JUILLET	JEUDI 5 JUILLET	VENDREDI 6 JUILLET	SAMEDI 7 JUILLET
16h30	CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent **CONCOURS DE JAZZ ALCAN FINALES** Théâtre Port-Royal Place des Arts			**THE STEPHEN AMIRAULT GROUP** (Région Est)	**JOHN McLEAN QUARTET** (Région Atlantique)	**BARRY ROMBERG GROUP** (Région Centre)	**ROY/LERNER GROUP** (Région Ouest)	**CREATURES OF HABIT** (Région Pacifique)	
18h00	**LES GRANDS CONCERTS** Desjardins Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	Spectacle d'ouverture **JACK DEJOHNETTE'S PARALLEL REALITIES** avec **PAT METHENY, HERBIE HANCOCK** et **DAVE HOLLAND** en collaboration avec CHOM-FM	**THE ZAWINUL SYNDICATE** et **WAYNE SHORTER QUINTET** en collaboration avec CHOM-FM	**MILTON NASCIMENTO** en collaboration avec CHOM-FM	**OLIVER JONES** et quelques amis: **RANEE LEE, CLARK TERRY, RED MITCHELL, ED THIGPEN** en collaboration avec CJFM 96	**KEITH JARRETT SOLO STANDARDS**	**SHIRLEY BASSEY** et **DENNY CHRISTIANSON ORCHESTRA** en collaboration avec CJFM 96	Une soirée avec **JEAN-LUC PONTY** en collaboration avec CHOM-FM	**TONY BENNETT** en collaboration avec CKAC 73 AM
18h00	CBC Stereo présente **JAZZ BEAT** Théâtre du Nouveau Monde	**RALPH TOWNER / JOHN ABERCROMBIE**	**MIKE STERN / BOB BERG BAND**	**RED MITCHELL / HERB ELLIS**	**ALLAN HOLDSWORTH** COMPLET	**MICHEL CAMILO TRIO**	**SHEILA JORDAN** et **HARVIE SWARTZ / MICHEL DONATO** et **KAREN YOUNG**	**BOBBY HUTCHERSON**	**ART BLAKEY** and **THE JAZZ MESSENGERS** COMPLET
20h00	Yogourt Liberté présente **CONTRASTES** Yogourt Liberté Spectrum de Montréal	Jamaïque **TOOTS & THE MAYTALS** en collaboration avec CHOM-FM	Afrique du Sud **HUGH MASEKELA**	Nouvelle-Orléans **DR. JOHN & THE LOUISIANA LUMINAIRES** COMPLET en collaboration avec CJFM 96	Brésil **CAETANO VELOSO** COMPLET	Nigéria **FELA KUTI** en collaboration avec CJFM 96	Afrique du Sud **MAHLATHINI AND THE MAHOTELLA QUEENS** en collaboration avec CJFM 96	États-Unis **WILSON PICKETT** en collaboration avec CJFM 96	France **LES NÉGRESSES VERTES** en collaboration avec CIBL-MF 101.5
20h30	CBC Stereo présente **PIANO PLUS** de L'interurbain Bell Théâtre Port-Royal Place des Arts	**McCOY TYNER SOLO**	**DON PULLEN** avec **JANE BUNNETT** au saxophone soprano	**HILTON RUIZ** avec **DANIEL PONCE** aux percussions	**RANDY WESTON** avec **BILLY HARPER** au saxophone ténor	**KIRK LIGHTSEY** et **HAROLD DANKO** aux pianos	**SIR ROLAND HANNA** avec **FRANK WESS** au saxophone et à la flûte	**JON BALLANTYNE** avec **JOE HENDERSON** au saxophone ténor	**DICK HYMAN** avec **RUBY BRAFF** au cornet
21h30	**ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN** en collaboration avec CKAC 73 AM Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	Spectacle d'ouverture **JACK DEJOHNETTE, PAT METHENY, HERBIE HANCOCK** et **DAVE HOLLAND** COMPLET	**MAYNARD FERGUSON** and his **BIG BOP NOUVEAU BAND** et **VIC VOGEL ALL STARS**	**STANLEY JORDAN** solo et **LARRY CARLTON** et ses musiciens	**MODERN JAZZ QUARTET** avec la participation spéciale du QUATUOR MORENCY	**ROBERT CRAY BAND** avec les **MEMPHIS HORNS** Invité spécial ROY ROGERS & The Delta Rhythm Kings	**AL DI MEOLA WORLD SINFONIA** et **THE CHICK COREA ELEKTRIC BAND** COMPLET	Une soirée toute spéciale avec **ANITA BAKER** COMPLET	Spectacle de clôture **Lauréat du Concours de Jazz Alcan 1990 et LIONEL HAMPTON AND HIS ORCHESTRA**
21h30	Café de la Place Place des Arts Tous les soirs à 21h30 en collaboration avec CIBL-MF 101.5	**ARTHUR H.**	**ARTHUR H.**	**ARTHUR H.**	**ARTHUR H.**	**ARTHUR H.**	**ARTHUR H.**	**ARTHUR H.**	
22h30	CBF-FM 100.7 présente **JAZZ DANS LA NUIT** Théâtre du Nouveau Monde	**AZIMUTH** avec **KENNY WHEELER, NORMA WINSTONE** et **JOHN TAYLOR**	**ELVIN JONES JAZZ MACHINE** avec SONNY FORTUNE	**ARCHIE SHEPP** et son ensemble	**ARTHUR BLYTHE** et ses musiciens	**TOMMY FLANAGAN TRIO**	**THE DIRTY DOZEN BRASS BAND**	**RAY ANDERSON QUARTET**	**CASSANDRA WILSON**

INFO JAZZ L'interurbain Bell (514) 871-1881 Le Festival de Jazz accepte les frais d'appels

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles · Québec · Société Radio-Canada Canadian Broadcasting Corporation · Communications Canada · Vivre Montréal · Le Méridien Montréal · Les caisses populaires Desjardins · Transporteur officiel Canadien Lignes aériennes Canadien International

KASHTIN

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI

EN SUPPLÉMENTAIRES 3 SOIRS SEULEMENT!

26 AU 28 OCTOBRE

ON CRAQUE POUR KASHTIN!

«**Une aisance et une présence extraordinaires.** La mise en scène, les liens, leur son — vraiment extraordinaire.»
— Georges-Hébert Germain, LA BANDE DES SIX

«On reçoit une **qualité d'émotion** sans tricherie, pas une once d'artificialité, une **présence exceptionnelle.** Leur spectacle est très authentique!»
— Daniel Guérard, BON DIMANCHE

«Le public réagit spontanément aux **rythmes endiablés** de leur musique. C'est frais, spontané. Kashtin divertit mais se fait aussi l'**ambassadeur de leur culture.**»
— Manon Guilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Spectacle rafraîchissant, naturel, heureux et réjouissant. Kashtin, c'est une candeur, une authenticité, des harmonies vocales réussies avec **deux esprits qui se complètent merveilleusement.**»
— Denis Lavoie, LA PRESSE

«Spectacle **envoûtant, dynamique** et **enrichissant.**»
— Marie-Nathalie Dufort, SALUT BONJOUR

«Très bonne présence en scène, spectacle rafraîchissant et simple. À la fois tendre et amusant. **Excellents musiciens**... arrangements bien faits.»
— Jean-François Doré et Jacques Bertrand, MÉNAGE À QUATRE

«Une **complémentarité charmante**»
— Marie-France Bazzo, LA BANDE DES SIX

«Kashtin se rit des frontières de langage. Une **musique qui enivre.**»
— Jean Doyon, CITÉ FM

«Leur musique est entraînante, les **gars sont sympathiques.** On ne peut pas rester insensible.»
— Daniel Daigneault, SORTIR

«Une très plaisante soirée, un **spectacle charmant.** La qualité, la fraîcheur, la spontanéité sont intactes. Allez-y!»
— René Homier-Roy, CKAC

«**Savoureux mélange de Montagnais et de moderne.** On vient d'assister au phénomène Kashtin.»
— Marie-Ange Barbancourt, MUSIQUE PLUS

«Le duo Kashtin est entouré d'excellents musiciens qui s'amusent tout autant qu'eux. Des **mélodies pour se dandiner le... popotin.**»
— Lyne Crevier, LE DEVOIR

«One of the most joyous musical celebrations in recent memory. **Their enthusiasm was contagious.**»
— Brendan Kelly, THE GAZETTE

«Dynamiques, modernes, naturels, très sympathiques — **Atmosphère de fête.**»
— Doris Synnett, CKOI

«À grand coups de sincérité et de fierté, ils arrivent par leur musique à obtenir ce que nous revendiquons tous depuis des siècles. **Et si le spectacle durait des vies?**»
— Monique Giroux, CIBL

THÉÂTRE ST-DENIS
1590, RUE ST-DENIS
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211
ET PAR TICKETRON TÉLÉTRON 288-2525
(frais de service)

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

CKAC73AM CFGM

Théâtre

Une superbe adaptation de «L'Idiot» signée Andrzej Wajda

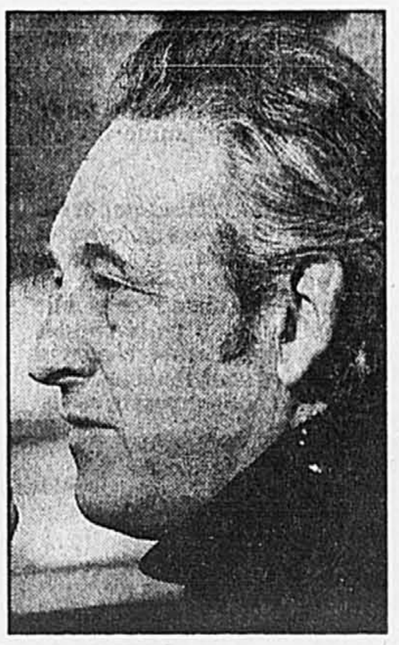
JEAN BEAUNOYER

La Quinzaine

Qui a mieux décrit la passion que Dostoïevski? Qui peut mieux faire vivre Phèdre que Alla Demidova? Comment peut-on vivre les douleurs de l'internement plus cruellement qu'à «La salle no.6»?

Les pays de l'Est qui ont participé à la Quinzaine nous ont permis de découvrir un théâtre, une littérature déchirés, entiers, brûlants jusqu'à l'ultime passion. Et la percée en Amérique des pays de l'Est et tout particulièrement des républiques soviétiques, dans le cadre de la Quinzaine de théâtre international, a été complètement réussie. Hier c'était au tour de la Yougoslavie et de son impressionnant Théâtre de Belgrade de se signaler avec «Natasya Filipovna», d'après «L'Idiot» de Dostoïevski.

Évidemment il s'agit d'une adaptation mise en scène par Wajda qui a également fait une carrière remarquable au cinéma, avec «Danton» notamment. Au théâtre, ses mises en scène sont spectaculaires et certaines scènes de «Nastasya Fillipovna» ont presque des démesures hollywoodiennes. Je pense aux visions du prince Myshkin, un des personnages de la pièce, qui voit dans son délire réapparaitre Nastasya



Andrzej Wajda

Filipovna. Celle-ci, seins nus, apparait enveloppée d'une musique criante, éclairages violents, muette, triomphante dans l'imaginaire de Myshkin. Et elle disparait alors que les deux hommes reprennent la conversation.

Dans cette adaptation du roman de Dostoïevski, on a choisi le dialogue enre Rogozhin et Myshkin. Au début de la pièce, Nastasya est déjà morte, tuée par Rogozhin.

C'est l'échange doux, violent, déchiré entre les deux amants d'une femme qui n'a jamais assumé ses passions.

Elle souffre d'une réputation douteuse mais elle se refuse à Myshkin parce qu'il est trop noble pour elle. Elle avait décidé de retourner à Rogozhin, un joueur, un tricheur sans scrupules, sachant très bien qu'il s'agissait d'un geste suicidaire.

Rogozhin l'a poignardé avec un couteau qu'il a placé par la suite entre les pages de l'Histoire de la Russie. Myshkin est épileptique et dans ses crises il revoit à plusieurs reprises Nastasya. Dans la dernière scène, elle apparait sous les traits d'un ange avec des ailes. Et Myshkin termine la pièce en disant que la plus grande souffrance du condamné à mort réside dans le fait que tout espoir de survie lui est enlevée alors que la victime d'un meurtre aura vécu jusqu'au dernier moment avec l'âme remplie d'espoir. En d'autres termes, c'est une mise en cause de la peine de mort.

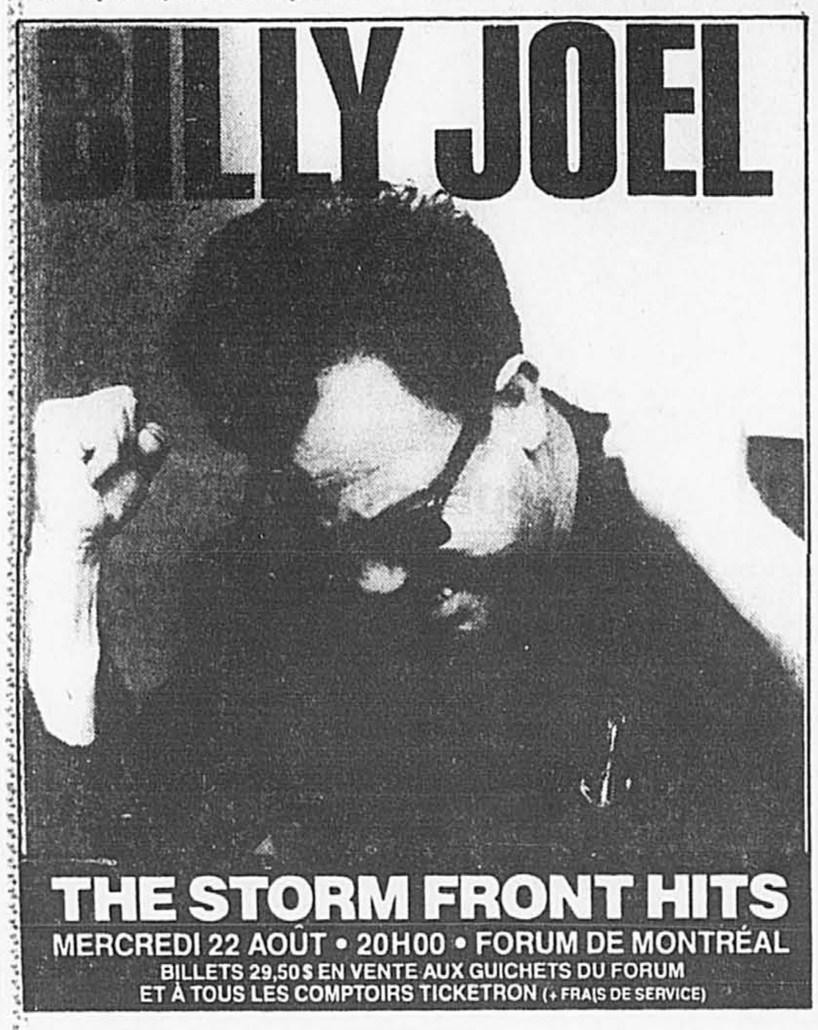
Les deux personnages ont tout remis en question pendant cette pièce brûlante jusqu'aux os. Même la religion: «Le malheur de la Russie est d'avoir fait de l'athéisme une religion», déclare l'un d'eux.

Deux excellents comédiens, mais la performance de l'acteur qui incarne Rogozhin, est nettement supérieure, tout à fait éblouissante.

Des toiles d'araignée enveloppaient la scène, des musiques graves, criantes accentuaient l'intensité et la simplicité de jeu faisait contrepoids aux apparitions spectaculaires de Nastasya. Et cette fois-ci, nous avons eu droit à la traduction simultanée.

Malheureusement ce fut un échec qui a fait rugir madame la directrice, Rachel Lortie: «C'est pour ça que je n'avais pas utilisé la traduction jusqu'à maintenant: il y a toujours des problèmes. Quand il n'y a pas de traduction vous critiquez et quand j'utilise la traduction vous critiquez encore». On a remboursé une bonne partie des gens qui n'ont rien entendu dans leurs écouteurs. Disons qu'il n'y a pas de quoi faire un drame, ni remettre en question la vie culturelle à Québec, pour des écouteurs qui ne fonctionnement pas. L'important c'est la qualité des productions qui est de moins en moins discutable alors que s'achève la Quinzaine. Et ce sont les pays de l'Est qui auront permis cette réussite artistique indéniable du festtival.

«Nastasya Fillipovna», d'après «L'Idiot» de Dostoïevski, production du Théâtre national de la Belgrade, mise en scène de Andrzej Wajda, à l'Implantheâtre.



HYDRO-QUÉBEC présente le

Festival international de musique de Montréal

Au génie d'hier...
à la virtuosité d'aujourd'hui...
à la promesse de demain.

Hydro-Québec

PIANO ET CORDES

DU 6 AU 15 SEPTEMBRE 1990

Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Radiodiffuseur officiel

Jeudi 6 septembre	Vendredi 7 septembre	Samedi 8 septembre	Dimanche 9 septembre	Lundi 10 septembre	Mardi 11 septembre	Mercredi 12 septembre	Jeudi 13 septembre	Vendredi 14 septembre	Samedi 15 septembre
PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE									
SÉRIE LES GRANDS MAÎTRES YAMAHA-ARCHAMBAULT MUSIQUE CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR 9h30 à 11h30									
	MASTER CLASS "Ravinia Festival présente" **Robert Martin** *(violoncelle)* U.S.A.	MASTER CLASS **Lazar Berman** *(piano)* U.R.S.S.	"CAFÉ-RENCONTRE" (Laissez-passer gratuits) **Nina Berberova** **Lazar Berman** **Tatiana Nikolaeva** U.R.S.S. 10h30 à 11h45 Groupe Coperants	MASTER CLASS **Trio Fontenay** **Michael Mucke,** *violon* **Wolf Harden,** *piano* **Niklas Schmidt,** *violoncelle* R.F.A.	MASTER CLASS **Luc Beauséjour** *(clavecin)* CANADA	MASTER CLASS **Quatuor à cordes Orford** **Andrew Dawes,** *violon* **Kenneth Perkins,** *violon* **Sophie Renshaw,** *alto* **Desmond Hoebig,** *violoncelle* CANADA	MASTER CLASS **Tatiana Nikolaeva** *(piano)* U.R.S.S.	MASTER CLASS **Violoniste à confirmer**	MASTER CLASS **Alvaro Pierri** *(guitare)* CANADA
SÉRIE LES GRANDS MAÎTRES YAMAHA-ARCHAMBAULT MUSIQUE CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR 14h00 à 16h00									
	MASTER CLASS "Ravinia Festival présente" **Robert Martin** *(violoncelle)* U.S.A.	MASTER CLASS **Lazar Berman** *(piano)* U.R.S.S.	MASTER CLASS **Nathalie Lebens** *(harpe)* CANADA	MASTER CLASS **Trio Fontenay** **Michael Mucke,** *violon* **Wolf Harden,** *piano* **Niklas Schmidt,** *violoncelle* R.F.A.	MASTER CLASS **Rivka Golani** *(alto)* CANADA	MASTER CLASS **Quatuor à cordes Orford** **Andrew Dawes,** *violon* **Kenneth Perkins,** *violon* **Sophie Renshaw,** *alto* **Desmond Hoebig,** *violoncelle* CANADA	MASTER CLASS **Tatiana Nikolaeva** *(piano)* U.R.S.S.	MASTER CLASS **Violoniste à confirmer**	ATELIER **Jean Cousineau** "De la nature du violon; le violon nous enseigne" *(violon)* CANADA
SÉRIE FORUM YAMAHA-ARCHAMBAULT MUSIQUE CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR 16h30 à 18h00									
	CONFÉRENCE "Tchaikovsky" **Nina Berberova** U.R.S.S.	CONFÉRENCE "Les maîtres de l'archet" **James Creighton** CANADA	CONFÉRENCE "Art et musique : le piano et les cordes dans la peinture canadienne" **Francine Sarrasin** CANADA	CONFÉRENCE "L'apport des musiciens aveugles à la vie musicale" **Nicole Trudeau** CANADA	CONFÉRENCE "La leçon de violon de Paganini; dérivations, caractères et spécificité" **Alberto Cantù** ITALIE	CONFÉRENCE "Crémone et la facture des cordes" **Claudio Amighetti** ITALIE	CONFÉRENCE "Les années virtuoses : Liszt et le clavier" **Alan Walker** **Valerie Tryon,** *pianiste* CANADA	CONFÉRENCE "Les années Weimar : Liszt et l'orchestre" **Alan Walker** **Valerie Tryon,** *pianiste* CANADA	TABLE RONDE "La musique et la médecine" **Dr. John Chong** (CANADA) **Dr. Michel Dupuis** (CANADA) **Dr. Alan Lockwood** (U.S.A.)
PROGRAMMATION ARTISTIQUE									
SÉRIE JEUNES INTERPRÈTES CANADIEN PACIFIQUE CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR (laissez-passer gratuits) "Les Midis César Franck" 12h00 à 13h00									
	RÉCITAL **Naida Cole (premier prix du Concours OSM 1989-90),** *piano* (ONTARIO) **Lauréat(e) du Concours de musique du Canada,** *cordes* (à confirmer)	RÉCITAL **Claude Labelle,** *piano* (QUÉBEC) Franck : Variations symphoniques (transcription) Schumann : Humoresque en si bémol	RÉCITAL En collaboration avec le Festival de Wallonie **Patrick Dheur,** *piano* (BELGIQUE) Franck: Prélude, Aria et Finale Prélude, Choral et Fugue	RÉCITAL **Trio Alexandria** **Andrée Azar,** *violon* (QUÉBEC) **Elizabeth Dolin,** *violoncelle* (QUÉBEC) **Andrew Tunis,** *piano* (ONTARIO) Franck : Trio concertant Op. 1, no 1 Beethoven : Trio Op. 1, no 3	RÉCITAL **Quatuor** **Arthur Leblanc** (NOUVEAU-BRUNSWICK) **Julie Triquet,** *violon* **Jean-Luc Plourde,** *violon* **Luc Beauchemin,** *alto* **Katalin Decsényi,** violoncelle Franck : Quatuor en ré majeur	RÉCITAL **Trio Nelligan** (QUÉBEC) **Hélène Collerette,** *violon* **Annie Gadbois,** *violoncelle* **Sandra Murray,** *piano* Franck : Trio concertant Op. 1, no 3	RÉCITAL **Marie Fabi,** *piano* (QUÉBEC) **Roman Borys,** *violoncelle* (ONTARIO) Franck : Sonate en la majeur (transcription) Martinu : Variations sur un thème de Rossini Beethoven : Sept variations sur un thème de Mozart	RÉCITAL **Quatuor Claudel** (QUÉBEC) **Élaine Marcil,** *violon* **Marie-Josée Arpin,** *violon* **Jutta Puchhammer-Sédillot,** *alto* **Thérèse Motard,** *violoncelle* et **Stéphane Lemelin,** *piano* (QUÉBEC) Franck : Quintette en fa mineur	RÉCITAL **Brigitte Rolland,** *violon* (QUÉBEC) **Carmen Picard,** *piano* (QUÉBEC) Franck : Sonate en la majeur
SÉRIE INTERNATIONALE SAMSON BÉLAIR DELOITTE & TOUCHE 20h00									
CONCERT DE GALA **TRIZEC** "HOMMAGE À TCHAIKOVSKY" **Lazar Berman,** *piano* (U.R.S.S.) **Steven Isserlis,** *violoncelle* (GRANDE-BRETAGNE) **Orchestre symphonique de Montréal** (CANADA) **Michael Lankester,** *chef* (GRANDE-BRETAGNE) Francesca da Rimini Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre Concerto pour piano no 1 (version originale) PLACE DES ARTS TRIZEC	RÉCITAL **Tatiana Nikolaeva,** *piano* (U.R.S.S.) Tchaikovsky : Grande Sonate, Op. 37 Moussorgsky : Tableaux d'une exposition PLACE DES ARTS Air Canada	CONCERT **Rivka Golani,** *alto* (CANADA) **I Musici de Montréal** (CANADA) **Yuli Turovsky,** *chef* (CANADA) Tchaikovsky : Souvenir de Florence, Op. 70 Glick : Concerto pour alto et cordes Schubert : Quatuor en ré mineur (orch. Mahler) PLACE DES ARTS	RÉCITAL **Lazar Berman,** *piano* (U.R.S.S.) Schumann : Sonate no 1 Liszt : Funérailles Liszt : Sonate en si mineur PLACE DES ARTS Petro-Canada	CONCERT CO-PRODUCTION PROMUSICA-FIMM **Quatuor à cordes Orford** (CANADA) **Andrew Dawes,** *violon* **Kenneth Perkins,** *violon* **Sophie Renshaw,** *alto* **Desmond Hoebig,** *violoncelle* **Marc-André Hamelin,** *piano* (CANADA) Mozart : Quatuor pour piano et cordes no 2 Bartok : Quatuor à cordes no 2 Brahms : Quintette PLACE DES ARTS	"DIVERTIMENTO" CINÉ-FIMM **"La Symphonie pathétique"** version française de "The Music Lovers" (film sur la vie de Tchaikovsky) de Ken Russell Buffet russe CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR	CONCERT **Trio Fontenay** **Michael Mucke,** *violon* **Wolf Harden,** *piano* **Niklas Schmidt,** *violoncelle* (R.F.A.) Dvorak : Trio no 4 (Dumky) Haydn : Trio en sol majeur Tchaikovsky : Trio SALLE REDPATH	"DIVERTIMENTO" **PAGANINI** Théâtre musical **Jean Boisvert,** scénario et mise en scène (CANADA) **Jean Marchand,** *comédien* (CANADA) **Alvaro Pierri,** *guitare* (CANADA) **Richard Roberts,** *violon* (CANADA) (Salle à confirmer)	RÉCITAL **Claudio Arrau,** *piano* (CHILI) Beethoven : Rondo en sol majeur 32 variations sur un thème original Mozart : Sonate no 17 Chopin : Nocturne Op. 27, no 1 Nocturne Op. 55, no 2 Ballade no 3 Schubert : Sonate en si bémol majeur PLACE DES ARTS Air Canada	CONCERT DE CLÔTURE **Ilan Rechtman,** *piano* (ISRAËL) **Violoniste à confirmer, Orchestre Métropolitain** (CANADA) **José-André Gendille,** *chef* (FRANCE) Tchaikovsky : Concerto pour violon Rachmaninov : Rhapsodie sur un thème de Paganini Franck : Symphonie en ré mineur PLACE DES ARTS

SÉRIE DÉCOUVERTES 12h00 à 13h00

- PLACE VILLE MARIE
  MINI-RÉCITALS CENTRAL GUARANTY
  Lundi 10 au vendredi 14 septembre
- COMPLEXE DESJARDINS MIDI-RÉCITALS
  Lundi 10 au vendredi 14 septembre
- CENTRE ROCKLAND MINI-RÉCITALS
  Samedi 8 et lundi 10 au samedi 15 septembre

CLIPS-CONCERTS COMPLEXE DESJARDINS
Lundi 10 au vendredi 14 septembre

ABONNEMENTS ET BILLETS DE GROUPE
INFO-FESTIVAL (514) 398-9870

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $

Billets individuels à compter du 6 août

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

Samson Belair Deloitte & Touche · P.N.M.D. Communications · Yamaha Piano officiel du Festival · Trizec · Gestetner Fournisseur officiel des photocopieurs du Festival · La Presse · Ville de Montréal · Canadien Pacifique Limitée · Air Canada · Central Guaranty · Delta Montréal · Archambault Musique · Groupe Coperants · Petro-Canada

BILLETS EN VENTE DÈS LUNDI

Les Misérables

LA PRODUCTION MONTRÉALAISE

© 1990 CMOL

L'ÉPOPÉE MUSICALE
PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE

BILLETS EN VENTE LUNDI PROCHAIN À COMPTER DE 9 HEURES POUR LES REPRÉSENTATIONS QUI DÉBUTERONT LE 17 JANVIER 1991

EN VENTE CHEZ TÉLÉTRON, COMPOSEZ : (514) 288-2525

Également disponibles à la billeterie du Théâtre Saint-Denis ainsi qu'aux comptoirs Ticketron.

Avant-premières en français : 17, 19, 20 et 23 JANVIER à 20 h

Avant-premières en anglais : 18 et 22 JANVIER à 20 h, 19 JANVIER à 14 h

Billets : 15 $*– 60 $ (taxes et frais de services en sus)

*Pour chacune des représentations, les producteurs mettent à la disposition des étudiants 104 billets à prix économique. Afin de profiter de ce privilège, chaque étudiant devra présenter une carte d'identité valide à la billeterie du Théâtre Saint-Denis au moment de l'achat.

AUCUN REMBOURSEMENT/AUCUN ÉCHANGE

AMERICAN EXPRESS CANADA, INC. EST FIÈRE DE CONTRIBUER À LA PRÉSENTATION DE L'ÉPOPÉE MUSICALE LES MISÉRABLES.

Programme des représentations à compter du 24 janvier 1991

en français		en anglais	
MERCREDI	20 H 00	MARDI	20 H 00
JEUDI	20 H 00	VENDREDI	20 H 00
SAMEDI	14 H 00 20 H 00	DIMANCHE	14 H 00
DIMANCHE	20 H 00		

(Première, 24 janvier : Lever du rideau tôt, 18 H 45)

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

VIVALDI BACH BRUBECK &CIE: DEHORS!

ET ÉTÉ, LES MEILLEURS CONCERTS ONT LIEU... DEHORS! BERCÉ PAR LA MUSIQUE ET ENTOURÉ DE VERDURE, VOUS SEREZ CHARMÉ PAR LES PLUS BEAUX CONCERTS AU QUÉBEC. DANS LE MEILLEUR AMPHITHÉÂTRE EXTÉRIEUR EN AMÉRIQUE DU NORD, C'EST LE COEUR MÊME DE LA MUSIQUE QUI BAT DANS LES SOUS-BOIS. METTEZ-VOUS EN PLEIN LES SENS AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE!

La Presse PETRO-CANADA

présentent le :

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

DU 25 JUIN AU 12 AOÛT

Radio-Canada Radio et télévision Diffuseur officiel

BILLETS ET RENSEIGNEMENTS

JOLIETTE • *Librairie Martin : (514) 759-8446*

MONTRÉAL • *Réseau Admission : (514) 522-1245 • Place des Arts : (514) 842-2112*

Jones musique SCOTT · Les Arts du Mourier Uée · provigo · Barton & Guestier · YAMAHA · Spinelli Lexus Toyota · Bell Cellulaire · Bonjour Québec · Info-Festival de L'interurbain Bell (514) 759-6974

La Presse CKOI 96,9 FM ET CFGM PRÉSENTENT

BÊTES DE SCÈNE

« SAPEAU! RBO CHAUVE CHA PEAU. »
CHERZE SIACHON

Mise en scène de Louis Saia

"Ils sont fous et bons. Jamais des humoristes ne se sont autant dépensés sur scène."
Serge Drouin, le Journal de Québec

"... Un "show" très "hot"... Un feu roulant... Ce sont les meilleurs moments de RBO!"
Doris Synnett, CKOI-FM

"Un exploit phénoménal... époustouflant... Merci RBO, je me suis dilaté la rate à votre santé"
Daniel Guénard, Bon dimanche

"... le talent des cinq roquets ne se dément pas... Que celui qui n'a pas ri lance la première pierre."
Francine Julien, Le Soleil

"Le défi est relevé, vous allez vous dilater la rate au maximum."
Elizabeth Paradis, CBF

"... Rock et Belles Oreilles en donnent plus que le public en demande."
Paul Toutant, Radio-Canada

"... Rock et Belles Oreilles is the hottest local ticket of the season!"
Brendan Kelly, CBC

"RBO a provoqué une véritable tornade de rire."
Guy Ferland, Le Devoir

"Un méchant programme qui n'épargne rien ni personne... Passez-vous le mot, criez-le, riez-le surtout : Rock et Belles Oreilles rides again!"
Louise Blanchard, Journal de Montréal

"Personne ne peut rivaliser avec les king de l'humour au Québec... Feu roulant... Plein la vue... Aucune raison de manquer ça."
Linda Lemay, FM 93

"Rien ne résiste à leur côté irrévérencieux, tu sors de là avec un sentiment de liberté."
Nathalie Pétrovski, La bande des six

"Il n'y a aucun temps mort dans la salle, on rit vraiment du début à la fin."
Daniel Daignault, Télévision Quatre-Saisons

"J'ai déliré jusqu'à la fin, avec très peu de pauses entre les larmes et les hoquets."
Suzanne Lévesque, CKAC

"C'est à vous en décrocher la mâchoire ... ils font des miracles."
Carmel Dumas, CBF

"Un show qu'il faut voir au moins 3 fois."
Alain Simard, producteur du spectacle

ROCK ET BELLES OREILLES

THÉÂTRE SAINT-DENIS 1

DU 19 AU 23 ET DU 26 AU 30 SEPTEMBRE

BILLETS EN VENTE AU THÉATRE ST-DENIS 1
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
PAR TÉLÉTRON AU (514)288-2525

UNE PRODUCTION DE SPECTRA

NOUVELLE EXPÉRIENCE

PROLONGATION JUSQU'AU 17 JUIN

"Incroyable réussite sur toute la ligne que cette "**Nouvelle Expérience**"
- Denis Lavoie, *La Presse*

"... breathtakingly executed numbers destined to be the envy of other circuses".
- Pat Donnelly, *The Gazette*

"Encore une fois le Cirque du Soleil réussit à en mettre plein la vue"
- Manon Guilbert, *Journal de Montréal*

"Le Cirque du Soleil irradie une joie de vivre qui brillera longtemps"
- Guy Ferland, *Le Devoir*

★ PLUS QUE 10 000 BILLETS! ★

CIRQUE DU SOLEIL

NOUVELLE EXPÉR...

NOUVEAUX ARTISTES • NOUVEAU...
NOUVEAUX COSTUMES

Dernière chance avant le grand départ pour une tournée de 2 ans aux États-Unis! Seattle 5 Juillet

...ÉES ... $ ... SAM. SOIR 6,50 $ à 31,50 $

...VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

...TE EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CIRQUE DANS LE VIEUX-PORT
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION (514) 522-1245

Admission Montréal · La Presse · Coke diète · Merci · provigo · Québec · Radio-Canada Télévision · CKAC 73 · CBC 6 · CJFM96 · Nissan · CITE 107,3 FM

ADMISSION
(514) 522-1245
1-800-361-4595

PROVIGO MONTRÉAL 2925 boul. Saint-Laurent · 7710 Des Ormeaux · 2185 boul. Rosemont · 9900 boul. Saint-Michel · 3471 Avenue du Parc · 10400 St-Laurent
AUTRES POINTS DE VENTE LA BAIE CENTRE VILLE · 585 boul. Ste-Catherine
UQAM Pavillon Judith Jasmin · Métro Berri UQAM
BILLET PLUS CENTRE VILLE Info touristik, Carré Dorchester
BOUTIQUES EXPOS 6818, 1re Avenue, Pointe Claire · 1, Place Ville Marie
PROVIGO MONTRÉAL NORD 6470 boul. Léger
PROVIGO VILLE ST-LAURENT 3111 Côte Vertu
PROVIGO VILLE LASALLE 8150 Champlain
PROVIGO VILLE MONT-ROYAL 2308 Lucerne
PROVIGO KIRKLAND 17895 boul. Ste-Marie
PROVIGO BOUCHERVILLE 1081 de Montarville
PROVIGO LONGUEUIL 1681 boul. Roland-Therrien
PROVIGO ST-BRUNO 1467 Roberval
PROVIGO ST-HILAIRE 340 boul. Laframboise
PROVIGO ST-JEAN 429, rue St-Jacques
PROVIGO FABREVILLE 444, Curé-Labelle
PROVIGO VALLEYFIELD 73, Dutremy · 294, Chemin Larocque
PROVIGO REPENTIGNY 190, rue Brien
PROVIGO LAVAL 1535, boul. Le Corbusier
PROVIGO VIMONT LAVAL 1853, René-Lepage
PROVIGO ST-FRANÇOIS DE LAVAL 608, Montée de Maxim
PROVIGO ST-JÉRÔME 900, boul. Grignon
PROVIGO JOLIETTE 1895, boul. Firestone
PROVIGO SHERBROOKE 900, 12e Avenue Nord
PROVIGO TROIS-RIVIÈRES 3750, boul. des Récollets
PROVIGO DORVAL 860, Chemin Herron
RÉSEAU BILLETECH (QUÉBEC)

Du nouveau au Festival international de folklore de Drummondville

NORMAND GRONDIN

■ En plein coeur de l'été, alors que les citadins désertent massivement les centres urbains pour les petits bonheurs de la plage, du chalet et du barbecue dominical une ville résiste encore et toujours à ce mouvement d'exode général: Drummondville. Mieux: durant cette période, la petite localité de 40 000 habitants voit non seulement sa population passer littéralement du simple au double mais, ce qui ne gâte rien à la sauce, ses rues et ses espaces publics se transforment en lieu de fiesta permanente!

Aucun mystère là-dessus. En fait, le phénomène est maintenant aussi prévisible et aussi bien rodé qu'un mouvement de montre suisse. Depuis 1982, au début du mois de juillet, des centaines de danseurs (huit cent pour cette 9ème édition) provenant des cinq continents envahissent les rues de Drummondville. Au programme: du folklore, du folklore et encore du folklore. Russe, israélien, irlandais, français, norvégien, québécois, pour ne mentionner que ceux-là, et, en extra cette année, des formations d ela Jamaïque, du Sri Lanka, de l'Autriche, du Cameroun et des iles Vierges.

La troupe soviétique Ryazan se faisant une petite fête au festival de l'an dernier.

Un beau gros «party», selon le président du Festival mondial de folklore, Gilles Chagnon, qui transforme littéralement le visage de la ville. Au grand bonheur des citoyens, semble-t-il. «Les gens s'amusent ferme. Du matin au soir, avec la parenté, les gens de la région et de plus en plus de visiteurs de l'extérieur puisque le Festival a maintenant acquis une renommée qui déborde largement les frontières de la province. On n'a qu'à penser aux 1800 volontaires qui nous appuient durant le festival pour comprendre la popularité de l'évènement. Et sans cet appui, on n'y arriverait certainement pas.»

Du neuf? Les cinq nouvelles troupes, bien sûr, et un site spécialement aménagé pour les ensembles musicaux, la Scène de la rive. Dans l'ensemble, l'organisation du Festival mettra aussi un peu plus d'emphase sur les us et coutumes des pays invités (métiers traditionnels, arts, contes et légendes, etc.). Le secteur réservé aux Amérindiens, un peu trop commercial dans le passé, sera également revu et corrigé. Finalement, on a emélioré la classique «Journée des ainés» en concluant le tout, dans les règles de l'art, par «Une veillée du Bon vieux temps».

Les retombées économiques du Festival ont pris, au fil des ans, de plus en plus d'importance. Ainsi, Gilles Chagnon évalue, sommairement, que chaque dollar investi dans l'évènement rapporte au moins trois à quatre fois sa mise de départ à la ville de Drummondville et à ses commerçants (un budget de 1192201$ en 90). «On a véritablement atteint notre vitesse de croisière depuis quatre ans. Et avec 800000 visiteurs en dix jours, je ne vois pas, honnêtement, comment on parviendra à en accueillir un plus grand nombre. La formule est au point.»

En fait, le seul problème que devra surmonter encore une fois Drummondville, c'est l'après-Festival: «Soudainement la ville devient calme, se plaint le président, vraiment très, très calme...»

Horaire: du 6 au 16 juillet inclusivement, de 10 h à minuit.

Billets: le macaron à 5$ donne accès à tous les spectacles et activités extérieurs et le coût des billets pour les représentations en salle varie entre 6$ et 15$.

Renseignements: ligne sans-frais: 1-800-567-1444.

COURTEMANCHE

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
14 et 15 septembre
THÉÂTRE SAINT-DENIS
Rés.: St-Denis 849-4211
Ticketron 288-2525

Billets en vente maintenant

Au Palais des Glaces à Paris
jusqu'au 23 juin Rés.: 011.33.1.42.02.27.17

du 25 au 29 septembre
PLACE DES ARTS
Rés.: P.D.A. 842-2112 Admission 522-1245

Ce spectacle a été subventionné par le Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Télévision Quatre Saisons
CHOM 97.7 fm

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

MADONNA
à NEW-YORK
24 JUIN
promotion PASSE-SPORTS
forfait à partir de 209$
comprenant: transport par autobus de luxe, 1 nuit à l'hotel, billet de spectacle
réservation / information
273-9999 1-800-361-9817
détenteur d'un permis du Québec

FESTIVAL Bell Juste pour rire
MONTRÉAL
12-22 JUILLET 90
EN COLLABORATION AVEC
50

GALAS INTERURBAIN BELL AU THÉATRE ST-DENIS À 19H30

JEUDI LE 12 JUILLET GALA 1	VENDREDI LE 13 JUILLET GALA 2	SAMEDI LE 14 JUILLET GALA 3	DIMANCHE LE 15 JUILLET GALA 4	LUNDI LE 16 JUILLET GALA 5
Animateurs: **Dominique Michel & Patrice L'Écuyer**	Animateurs: **Dominique Michel & Michel Courtemanche**	Animateurs: **Dominique Michel & André-Philippe Gagnon**	Animateurs: **Dominique Michel & Normand Brathwaite**	Animateurs: **Dominique Michel & Martin Drainville**
Bernard Fortin Claudine Mercier Michel Courtemanche *Gagnants des auditions Jeunes pour rire : Vincent Beauregard, Patrick Savoie & Hugo Thivierge* Pierre Palmade Jean Lapointe metteurs en scène Mouffe & René Richard Cyr auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante et Sylvie Desrosiers CKMF 94	Pierre Verville *Gagnantes des auditions Jeunes pour rire : Mélanie Delorme & Michèle Nolin* Pierre Légaré Le Groupe Sanguin Pierre Palmade François Massicotte metteurs en scène Mouffe & René Richard Cyr auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante Michel Courtemanche et Sylvie Desrosiers RADIO CITE 107	Jean-Marc Parent *Gagnant des auditions nationales Juste pour rire : François Morency* Le Grand Turc Muriel Robin Michel Lauzière Francois Léveillé metteurs en scène Mouffe & René Richard Cyr auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante Stephane Laporte et Sylvie Desrosiers CKOI 96,9 FM	Yves Jacques JiCi Lauzon Pierre Légaré *Gagnante du concours de sketches : Marie-Hélène Berthiaume* Muriel Robin Second Hand Dance Company Le Groupe Sanguin Lise Dion metteurs en scène Mouffe & René Richard Cyr auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante Jean Fortier et Sylvie Desrosiers CJMS 128	Daniel Lemire JiCi Lauzon Second Hand Dance Company *Gagnant des auditions nationales Juste pour rire : Maxime Martin* Martine Boëri Remise Prix Victor metteurs en scène Mouffe & René Richard Cyr auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante et Sylvie Desrosiers CKAC 973 SUPER

PRIX DES BILLETS: 27,50$ 24,50$ 21.50$

MICHEL BOUJENAH

Vedette du film *Trois Hommes et un Couffin* et lauréat d'un César, Boujenah est un des grands humoristes francophones. Inventif, surprenant, sensible, déboussolant, Michel Boujenah, avec un tout nouveau numéro, fera la loi du 10 au 21 juillet à Montréal

Spectacles du 10 au 21 juillet à 20h30 au St-Denis '2
Relâche les 15 et 16 juillet
Billets en vente :
Théatre St-Denis : 849-4211
Comptoir Ticketron : 288-2525
Prix : 22,50$.
CKOI 96,9 FM

MARTINE BOËRI
DE RETOUR AVEC SON NOUVEAU SPECTACLE
«ET PENDANT CE TEMPS LES JAPONAIS TRAVAILLENT»

Les critiques parisiens sont unanimes sur son nouveau spectacle
«Le personnage demeure outré et vrai, piquant le détail juste, grimaçant avec délice, simple comme bonjour et vif comme la loutre»
Le Point
«On sort lavé de tout souci... Elle est aussi euphorisante qu'un vin de pêche»
Le Parisien
«Un tel degré de comique qu'il brûle les planches!»
Télé 7 jours

Spectacles du 10 au 21 juillet au Théatre Élysé (à compter du 18 juin)
Relâche les 15 et 16 juillet
Billets en vente :
Théatre Élysée : 849-4056
Comptoir Ticketron : 288-2525
Prix : 17,00$.
RADIO CITE 107

UNE GRANDE CUVÉE, UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE COUREZ VITE ACHETER VOS BILLETS

DANIEL LEMIRE

Lemire fait bien l'humour!

...«Tout compte fait, il me paraît que Lemire fait encore mieux l'humour et donne surtout un vrai spectacle à voir...» **Denis Lavoie - La Presse**
...«Pendant presque deux heures, Daniel Lemire nous offre un tour de piste bidonnant... une valeur sûre de l'humour québécois... des nouveaux personnages hilirants...» **Paul Toutant - Montréal ce soir**
Spectacles du 10 au 14 et du 17 au 21 juillet 20h00, 14 et 21 juillet 18h30
au Théatre Maisonneuve, Place des arts
Billets en vente :
Place des arts : 842-2112, Admission : 522-1245
Prix : 25,50$-24,00$-23,50$-22,00$ 21,50$-20,00$
CJMS 128

ÉCOLE DE COMÉDIE

UNE DOUZAINE DES MEILLEURS HUMORISTES DE DEMAIN! PROFITEZ-EN PENDANT QUE LEURS BILLETS SONT ENCORE BON MARCHÉ!
Spectacles du 11 au 16 juillet au Théatre Élysée
Billets en vente :
Théatre Élysée : 849-4056
Comptoir Ticketron : 288-2525

INFO RIRE 847-0175
de L'interurbain Bell

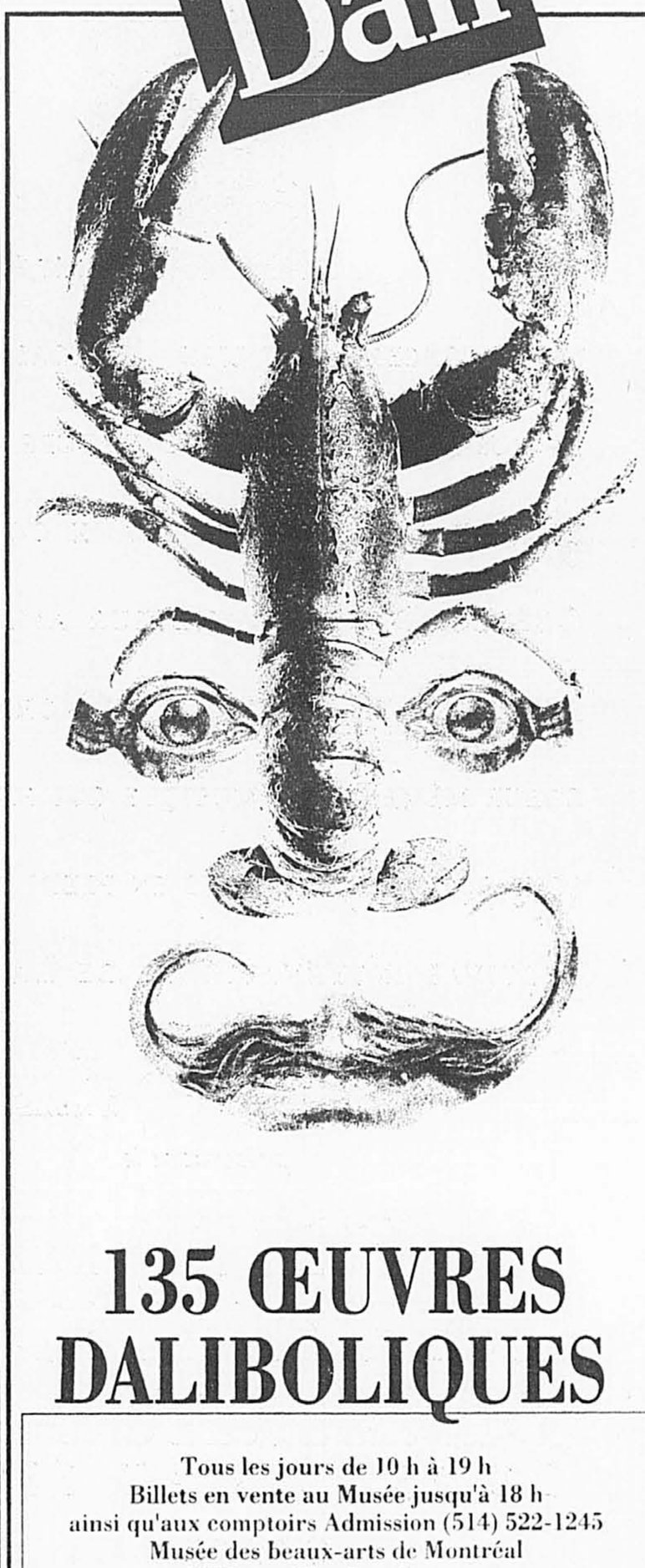
INFO BILLETS	
Théatre St-Denis :	849-4211
Comptoir Ticketron :	288-2525
Théatre Élysée :	849-4056
Place des Arts :	842-2112
Admission :	522-1245

L'interurbain Bell

Air Canada PEPSI

Radio-Canada Télévision Deita Montréal Ville de Montréal Ministère des Affaires culturelles Ministère des Relations internationales Ministère du Tourisme
CHOM 97.7 fm CKMF96 CJAD 800 STEREO QUÉBEC Canada Communications Canada Gouvernement du Canada Ministre d'État à la Jeunesse, à la Condition physique et au Sport amateur Government of Canada Minister of State for Youth Fitness and Amateur Sport

FOUS DE Dali



135 ŒUVRES DALIBOLIQUES

Tous les jours de 10 h à 19 h
Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h
ainsi qu'aux comptoirs Admission (514) 522-1245
Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
(métro Guy-Concordia ou Autobus 24)
Renseignements : (514) 285-1600

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
27 AVRIL - 29 JUILLET 1990

TRUST ROYAL
CITE MULTIMEDIA IBERIA La Presse CKAC 73 AM CKMF 94,3 STEREO

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

VARIÉTÉS

VIEUX-PORT DE MONTREAL - Le Cirque du Soleil. Du mar. au jeu., 20 h; ven., 18 h, 21 h 30; sam., 16 h 30, 20 h 30; dim., 13 h, 16 h 30. Jusqu'au 17 juin.

SYNAGOGUE PETAH TIKVAH (2650, Saint-Louis, Ville Saint-Laurent) -Dem., 11 h, «L'école des fans», avec l'orchestre d'Henri Abitan.

AUDITORIUM SAMUEL GROVER (5480, Ave. Westbury) - Dem., 20 h, David Broza.

THEATRE DE QUAT' SOUS (100 e., Ave. des Pins) - Auj., 20 h, Chantal Beaupré.

SPECTRUM (318 o., Sainte-Catherine) - Auj. et dem., merc., jeu., ven., 20 h, Rock et Belles Oreilles. Lun. et mar., 20 h, Celine Dion. **FOUFOUNES ELECTRIQUES** (87 e., Sainte-Catherine) - Auj., DJ Rick Wild. Dem., The Barracudas. Lun., DJ Rick Wild; dès 21 h.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques o.) - Merc., 21 h, place aux poetes avec Francine Dery et Bruno Roy.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h a 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 22 h a la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Dennis Christienson. Dem., a compter de 19 h, Trio de Bernard Primeau et Maurice Mayer. Lun., de 17 h a 19 h; mar., de 17 h 30 a 19 h 30, Billy Georgette. Merc, jeu., ven., de 18 h a 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Jules Lavoie et Michel Durocher. Dem., des 14 h, Robert Piche, Andre Lafleur, Jules Lavoie et Michel Durocher.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Groupe Red et Louise Morin.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Auj., 22 h 30, Pierrot Fournier chante Brel.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Auj. et dem., des 22 h 15, Carlos Lopez et Earl Seymour.

CAFE THELEME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Tina Palmer et son groupe.

DECIBEL D'XCALIBUR (289 o., Mont-Royal) - Auj., 22 h, Lakhmar. **LES BEAUX ESPRITS** (2073, Saint-Denis) - Auj. et dem., des 21 h 30, Bess.

LA TERRASSE (30 o., Mont-Royal) - Auj., Corpusse, American Devices et Shlonk. Dem et lun., Zola; des 21 h. **DR. JEKYLL** (40, Ave. des Pins o.) - Mar., des 21 h, Yannick Rieu.

CLAUDIOS (124 e., Saint-Paul) - Lun., mar. et merc., 21 h 30, Altsys.

HABITAT SAINT-CAMILLE (5220, Charleroi) - Auj., 20 h 30, Jean Lapointe.

SOLMAR (111, Saint-Paul e.) - Fati Molina, Corina, Carlos, Jose Joao et Ruben Oliveira; des 21 h. Jusqu'au 31 mai.

LA DILIGENCE (7385, boul. Decarie) - «Lady day at Emerson's Bar & Grill». Avec Ranee Lee. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 2 juin.

MONTREAL AEROPORT HILTON (12505, Cote-de-Liesse) - La Barrique: Piereth Vermeil. Du mar. au sam., de 20 h 30 a 2 h. - Le Carrefour de l'aeroport: Manon Robert, pianiste. Tous les jours de 11 h 30 a minuit.

THEATRE DU VIEUX LA PRAIRIE (247, Sainte-Marie, La Prairie) - Ven., 20 h, «Nuit fauve». Presentation de l'Atelier Vocalib.

LES QUATRE PIANOS (150, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) - Auj., 20 h 30, Robert Leroux.

CHATEAU DU LAC (460, Main, Hudson) - Auj., 20 h, Hopping Penguins.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (Salle Fred-Barry, 4353 e., Sainte-Catherine) - Auj., jeu. et ven., 20 h 30, «Documentaire». Mise en scene de Suzanne Lantagne. Presentation de In Corpore Sano.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Auj., 12 h, René-Daniel Dubois (midi-rencontre); 16 h, 20 h 30, «Corps étranger», de Sylvie Provost. Avec Jean Lessard, Sylvain Hétu et Sylvie Provost. A compter de jeu., 20 h 30, «PentheZilée, reine des Amazones, d'après l'oeuvres de Heinrich von Kleist, adapt. de Pierre Voyer.

THÉATRE AINSI DE SUITE (2380, de Lorimier, 527-0470) - Auj., 20 h, «Une Marquise de Sade et Un Lézard nommé King Kong», de Jean Barbeau.

THÉATRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) - Auj. et dem., 20 h, «Nathalie Racine» et «Andromaque Guimond», de Martin Faucher. Avec Rachel Grrenon et Nathalie Dupont.

HANGAR NO 9 (Vieux-Port de Montréal, (514) 522-1245) - A compter de mar., 21 h, «Pourquoi les rues sont-elles si sombres?», de Joe Frank. Avec Robert Lalonde, Hélène Mercier, Terry Wall,Luc Proulx, Michael Devine, Roger Blay et Cynthia Hendrickson.

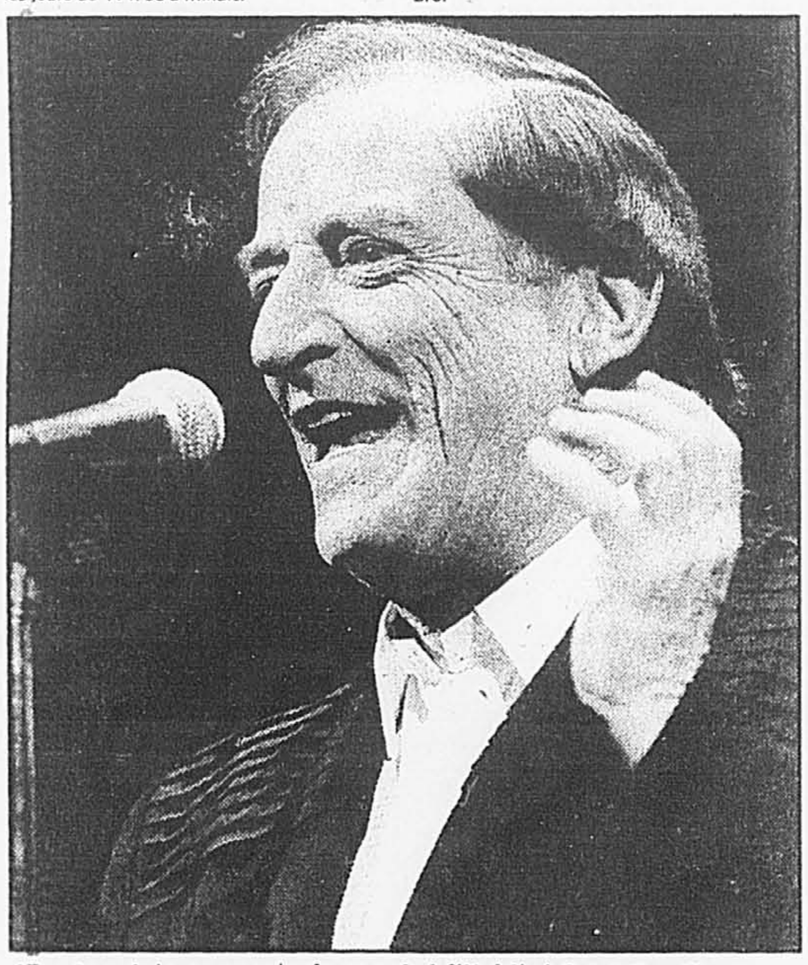
RESTAURANT LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) - «Ciel de lit», de Jan de Hartog. Avec Christine Prud'homme et Andre Gosselin. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 28 juillet.

VIEUX PALAIS DE SAINT-JÉRÔME (Saint-Jérôme, (514) 479-6515) - Auj., jeu. et ven., 20 h 30, «Choc intime», idée originale de Pierre-André Fournier et Paul Sauvageau, écrit par Patrick Quintal et Pierre-Andre Fournier. Avec Michel-Andre Cardin.

THEATRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) - «Cache-cash», de Donald Churchill et Peter Yeidham. Avec Raymond Bouchard, Sophie Clement, Brigitte Morel, Donald Pilon, Christiane Proulx et Pascal Rollin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉATRE PONT-CHÂTEAU (283, Route 201 nord, Côteau-du-Lac, (514) 456-3224) - A compter de mar., «Juste une p'tite difference», de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvan Canuel, Catherine Bégin, Luce Pelletier et Widemir Normil. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉATRE DE POINTE-AU-CHÊNE (959, route 148, Pointe-au-Chêne, (819) 242-5923) - A compter de ven., «Mais n'te promene donc pas toute nue», de Georges Feydeau. Avec Sophie Stanke, Daniel Gadouas, Danielle Godin, Pierre Gendron, Marc Hebert et Jean-Jacques Lamothe. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.



Jean Lapointe en spectacle ce soir à l'Habitat Saint-Camille

THÉATRE MOLSON (10, Chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, 584-2293) - «Avion en folie», de Larry-Michel Demers. Avec Larry-Michel Demers, Denise Proulx, Frédérike Bédard, Louisette Dussault, Julien Poulin et Jacques Girard. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉATRE DE LA FENIERE (1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette, 872-1424) - «Comme ça tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Simone Chartrand, Denise Dubois, Carol Cassistat et Gill Champagne. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 24 juin.

THÉATRE DU MANOIR RICHELIEU (181, Ave. Richelieu, Pointe-au-Pic, (418) 665-7455, 665-3703) - «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée», d'Alfred de Musset. Avec Line Lamarche et Luc Gingras. Du mar. au sam., 21 h 15.

THÉATRE LE PALACE (1900, boul. Mellon, Jonquiere, 548-1174) - «Cesar et ses salades». Avec Hélene Godbout, Guy Nantel, Remi Poirier et Danielle Markasoff. Jeu., ven. et sam., 20 h 30.

POUR ENFANTS

LA MAISON-THÉATRE (255, Ontario e.) - Auj., et dem., 15 h, «Le Piano sauvage», de Didier de Nack. Avec Jean Debefve, Didier de Neck, Marianne Hansé et Fujio Ishimaru;mar., 10 h, 19 h; merc., 10 h, «Mur-Mur». Présentation de Dynamo Théâtre (8 ans et plus); ven., 10 h, «Rouge tandem», de Lise Castonguay. (6 ans ou plus)

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Auj., 13 h, 19 h; dem., 11 h, 15 h; lun., 13 h 30; mar., 13 h 30, 19 h, «Papageno ou la Flûte enchantee», de Françoise Pillet. Avec Frédérique Brodard, Sylvie Louche et Norman Spivey. (3 a 7 ans).

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550 e., Ontario) - Auj., 19 h; dem., 13 h, «Comment vivre avec les hommes quand on est un geant», de Suzanne Lebeau (7 ans ou plus); mar, 10 h, 19 h; merc., 19 h, «La nuit blanche de Barbe-Bleue», de Joël da Silva (6 a 12 ans); jeu. et ven., 13 h 30, «Un autre monde», de Rejane Charpentier. (3 a 7 ans). Ven., 13 h 30, 19 h, «Soupe de lettres», d'après les contes de Gianni Rodari (8 ans ou plus)

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL (465, e., Mont-Royal) - Auj., 15 h; *dem., 13 h, 19 h; lun., 19 h,* «Clairiere», d'apres un conte de Pierre Tousignant; merc. et jeu., 19 h, «La dernière dame», scenario de Oneil Melançon. (8 ans ou plus)

DANSE

SALLE DESILETS (7000, Marie-Victorin) - Auj. et dem., 19 h, «Decouvre-moi», de Martine Chevrier, «Nasty Joe», de Joey Tardif et «Unisson», de Celine Dion. Presentation de la compagnie de danse Harmonie.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., dem. et lun., 19 h 30, «Aleksander Nevsky», film de Eisenstein, musique de Prokofiev. Sur scene: Orchestre Symphonique de Montreal et Choeur de l'OSM. Dir. Charles Dutoit.

EGLISE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE - Auj., 20 h, Ensemble de cuivres Philharmonia. Dir. Alain Trudel. Oeuvres de Bach, Purcell, Gabrieli, Telemann et Widor.

COLLEGE DES EUDISTES (3535 e., boul. Rosemont) - Auj., 20 h, Choeur Fleur de Lys.

EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION - Auj., 20 h 30, Orchestre Baroque de Montreal. Dir. Joel Thiffault. 5e Concerto brandebourgeois, Concerto pour 3 violons (Bach), Concerto pour cor en ré majeur et Concerto pour violoncelle en re majeur (Haydn). Dem., 14 h, Real Gauthier, organiste, Annick Dupras, flutiste, et Michel Dubord, tenor.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.

UNIVERSITE McGILL (Pollack Hall) - Lun., 20 h, Orchestre a cordes du Conservatoire de McGill. Dir. Carole Corman-François.

ST. JAMES UNITED CHURCH - Mar., 12 h 30, Sylvie Poirier, organiste.

UNIVERSITE McGILL (Redpath Hall) - Merc., 20 h, Anne Hunter, violoncelliste, et Allison Gagnon, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Schumann, Granados, Cassado et Prokofiev.

EGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Ven., 21 h 30, Suzanne De Serres, basson baroque, Richard Duguay, tenor, Bruce Haynes, hautboiste, Natalie Michaud, flutiste, Jean-François Rivest, violoniste, et Geneviève Soly, organiste. Oeuvres de Bach, Bull, Tomkins, Telemann, Vivaldi et Ohana. Les Idees Heureuses.

OLD BRICK CHURCH (Brome Ouest) - Auj., 20 h; dem., 15 h, Ensemble Belmont. Oeuvres de Bach.

CONCOURS DU PRIX D'EUROPE
Orgue: eglise Immaculee-Conception, merc., 13 h.
Autres instruments: Chapelle du Bon-Pasteur, merc., 18 h, jeu., 9 h, 14 h et 19 h, ven., 10 h et 15 h. Entrée libre.

Théâtre

RENDEZ-VOUS DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Un «Piano sauvage» qui sonne magnifiquement juste

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

Les deux premiers Coups de théâtre du Rendez-vous international de théâtre jeune public ont été placés comme par hasard à l'enseigne de la musique. Venu de Belgique, *Le Piano sauvage*, tout déglingué qu'il soit, sonne magnifiquement juste, tandis que la production française *Papageno ou La Flûte enchantée* risque fort, j'en ai bien peur, de désenchanter petits et grands.

L'ouverture officielle de l'excitant festival qui regroupe douze spectacles provenant de cinq pays, avait lieu hier soir à la Maison-Théâtre. La troupe belge du Théâtre de la Galafronie (un mot inventé), y présente encore cet après-midi et demain son *Piano sauvage*, séduisant dès les premières notes. Il ne s'agit ni d'un conte, ni d'une fable, mais plutôt de tranches d'un récit mi-réaliste mi-surréaliste qui illustre avec beaucoup d'humour les effets sur un jeune garçon de la mésentente continuelle entre ses parents.

La pièce nous introduit d'abord dans l'univers d'un grand-père gaga, immédiatement attachant avec sa tignasse à la Einstein. Il converse tout seul en promenant une chaudière sous le plafond de sa bicoque coulant de partout, pendant qu'il achève la mise en place d'une petite fête de famille pour la Noël. Un vieux piano à queue privé de tout vernis, bric-à-brac truqué avec ses cordes élastiques, flanqué d'une branche morte où sont accrochées diverses bricoles, domine l'espace. Toute l'action se déroule autour, dessus, dedans et en-dessous du piano.

Didier de Neck, qui interprète le père autoritaire et toujours fatigué, a également écrit le texte de la pièce. Un texte économe, laissant une bonne place à la pantomime qu'on utilise sans jamais tomber dans la bouffonnerie. La musique de Jean Debefve dans le rôle du granbd-père (Debefve est réellement musicien), ajoutée au chant distorsionné de l'amère couveuse (Marianne Hansé a de la voix), atténuent le climat d'angoisse du petit Harry dont les parents trouvent même le moyen de s'obstiner pendant qu'ils s'excusent de le faire.

Jean Debefve dans «Le piano sauvage»

D'abord recroquevillé dans un landau étroit, prenant ensuite l'allure d'un éclopé muselé, le comédien asiatique Fujio Ishimaru passe d'une paire d'échasses à une autre à mesure que le petit Harry grandit. Les tableaux se composent et se décomposent au gré de mille trouvailles scéniques dans ce spectacle ravisssant qui a su éviter le ton moralisateur, mais où le message passe drôlement bien.

Les habitués du théâtre jeune public se souviennent sûrement de *L'Arche de Noé* que les Galafroniens sont venus présenter à Montréal en 1983. La compagnie existe depuis 1978 et ses succès sont nombreux. *Le Piano sauvage*, créé il y a trois ans, a déjà été joué plus de 250 fois à travers le monde dans une demi-douzaine de langues différentes.

Dommage que la magie n'opère pas avec le même bonheur dans *Papageno ou La Flûte enchantée*. J'ai vu cette production en avant-première au Centre culturel de Beloeil, où le cadre n'est évidemment pas aussi propice que la Chapelle historique du Bon Pasteur qui accueille la compagnie française à compter d'aujourd'hui, mais la pièce, elle, est la même.

Françoise Pillet, directrice artistique et metteur en scène, a condensé en 65 minutes les trois heures du célèbre opéra baroque de Mozart créé en 1791. Avec l'intention bien avouée de rendre l'art lyrique accessible aux tout jeunes enfants, elle a choisi d'isoler le personnage de Papageno, un être primitif qui capture des oiseaux dans la forêt pour en faire cadeau à la Reine de la Nuit. Paresseux de nature, plutôt menteur sur les bords, le peu brave Papageno partage avec son minuscule perroquet un rêve unique, rencontrer un jour une douce Papagena.

«Papageno ou La Flûte enchantée»

Le rôle principal est defendu par un baryton d'origine américaine dont le jeu, avec son accent difficile, n'est pas toujours convaincant. Il est entouré de deux sopranos qui chantent en allemand les airs les plus populaires de l'oeuvre. C'est sans doute la meilleure partie du spectacle, mais peut-être pas pour des enfants de trois à sept ans qu'il faut émerveiller, faire rire et rêver pour les captiver.

Très vite, le récit remanié par Françoise Pillet pèche par omission. D'abord, à cause de cette fameuse flûte enchantée que l'on apercevra à peine une seule fois, sans jamais en voir les effets. Ensuite, cette série des trois épreuves (le silence, le feu et l'eau) qu'on nous annonce en illustrant la première, mais en oubliant complètement les deux autres. Et encore, ce prince Pamino qu'on leur fait croire caché en coulisses et dont les enfants attendent impatiemment l'apparition dans toute sa splendeur, mais qui prendra la forme d'une statuette insignifiante à peine visible à partir des premières rangées.

La scénographie et les effets scéniques sont si pauvres que la féérie ne parvient jamais à s'installer vraiment. Et quelle idée de rallumer ainsi dans la salle à quatre reprises, sous prétexte de changer les décors, pour une simple toile tendue différemment et quelques objets déplacés.

Tout au long du spectacle, on sent que les groupes d'écoliers dans l'assistance ont été bien conditionnés par leurs institutrices qui ont dû mettre tout le sérieux d'une grande invitation à l'opéra. Mais la façon dont les enfants soupirent et trépignent sur leurs sièges ne trompe pas.

Le Piano sauvage. Texte: Didier de Neck. Mise en scène collective; avec la collaboration de Françoise Bloch. Distribution: Jean Debefve, Marianne Hanse, Fujio Ishimaru, Didier de Neck. Musique: Jean Debefve. Decor: Guy Carbonelle. Costumes: C. D'Oreye, N. Holvoet. Maison-Théatre.

Papageno ou La Flûte enchantée. Texte et mise en scene: Françoise Pillet. Distribution: Frederique Brodard, Sylvie Louche, Norman Spivey. Decor: Philippe Marioge. Eclairages: Dominique Carre. Chapelle historique du Bon Pasteur.

Votre soirée de télévision

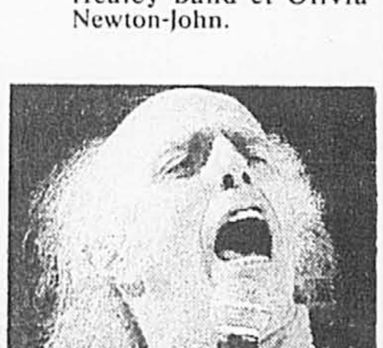
La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

17:00 2 9 13 — **La Bande des six**
Dernière de la saison. En entrevue, Gilles Vigneault et Gilbert Rozon; Guy Nadon, les films *Back to the Future III* et *Cyrano*; et la littérature d'été.

21:00 10 — **Opération Enfant Soleil**
Téléthon pour la recherche sur les maladies infantiles. Voir le TéléPlus.

21:00 20 — **ConcertPlus**
Earth Day 90, à l'occasion de la semaine mondiale de l'environnement. Avec, entre autres, City Kids, John Denver, le Jeff Healey Band et Olivia Newton-John.



Gilles Vigneault

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Virages (dernière)		Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.					Le Téléjournal	Samedi de rire (21h50)	Sport / Pol. (22h50)	"L'Homme aux yeux d'argent" (23h15)	
3	The News	CBS News	Star Search		Paradise		Tour of Duty		Saturday Night with Connie Chung		The News	Life Rich & Famous
5	News 5	NBC News	Family Ties	Cheers	13 East	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	FM	News 5	Saturday Night Live
6	News Saturday Report		The Tommy Hunter Show		Kate and Allie	Newhart	The Golden Girls	Empty Nest	Kids in The Hall	Just for Laughs	National / Newswatch	Night Music (23h45)
7	Ciné-maximum: "Mort suspecte".				Pour l'amour du risque		Téléthon Opération Enfant-Soleil (24h)			Quot. 6 / 49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Téléthon (suite)
8t	Ciné-maximum: "Mort suspecte".				Pour l'amour du risque		Téléthon Opération Enfant-Soleil (24h)			Quot. 6 / 49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Téléthon (suite)
8	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Children's Hospital Ontario Telethon (22h)							
8	Eyewitness News	ABC News	Star Search		Mission Impossible		Movie: "Kojak: It's Always Something".				Nightbeat / ABC News	The Byron Allen Show
9	Téléjournal / Virages (dernière)		Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.					Le Téléjournal	Samedi de rire (21h50)	Sport / Pol. (22h50)	"L'Homme aux yeux d'argent" (23h15)	
10	Ici Montréal	Jeunesse d'hier...	Ciné-extra: "Fletch aux trousses".				Téléthon Opération Enfant-Soleil (24h)			Quot. 6 / 49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Téléthon (suite)
12	Pulse	Expos Summer '90	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Academy Performance: "Her Secret Life".				CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal / Virages (dernière)		Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.					Le Téléjournal	Samedi de rire (21h50)	Sport / Pol. (22h50)	"L'Homme aux yeux d'argent" (23h15)	
17	Passe-Partout	National Geographic: Paradis perdu.		Ciné-collection: "Tendres Années".			Le Clap (21h05)	Cinémotions: "Abus de pouvoir".			Points de vue: Sorciers de la vie (23h10).	
22	ABC News	Rich and Famous	Star Trek: The Next Generation.		Mission Impossible		Children's Miracle Telethon (21h)					
24	Polka Dot Door	Nordic Fauna	Nature Watch	Science Edition	Movie: "The Glass Key".			Conversations	The Grand Tour	Ontario Lottery Live	Movie: "This Gun for Hire".	
33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Wish Me Luck		Movie: "Moby Dick".				Hollywood Legends: Gregory Peck.	
35	La Roue chanceuse	C'est à ton tour	Le 3505		Cinéma: "La Coccinelle à Mexico".				Remington Steele	Dem. Édition (22h58)	Sports Plus (23h04)	Super Sexy (23h35)
57	Austin City Limits		Adirondack	Wild America	Faerie Tale Theatre: Three Little Pigs.		Best of National Geographic Special		Doctor Who: The Hand of Fear.			Lonesome Pine (23h35)
15	Paroles ontariennes	Sentiers	Le Journal télévisé	Parcours		Sacrée Soirée			Cannes 90		Papier glacé	Musique classique
20	Musique Vidéo		Voxpop		Musique Vidéo		ConcertPlus: Earth Day '90 (8h)					
FC	Alien Nation (17h45)		The Great Outdoors (19h15)				Speed Zone			See No Evil, Hear No Evil (22h45)		
RDS	Soccer - Ligue canadienne (17h)		Sports 30	Série cyclisme	Repêchage de la LHJMQ		Jack in The Box - Athlétisme		Vers la Coupe du monde de soccer		Sports 30	Blue Bonnets
SE	À la vie, à la mort (17h25)		Deux (19h05)				Les Renégats			Jumeaux (22h45)		

● Changement de dernière heure.

DISQUES

Du Strauss de province...!

CLAUDE GINGRAS

La marque britannique Chandos poursuit son «édition» Richard Strauss où chaque titre (disponible en compact, cassette et 33-tours) réunit systématiquement le chef d'orchestre Neeme Järvi et le Scottish National Orchestra ainsi que le soprano Felicity Lott pour quelques sélections vocales (scènes d'opéras ou lieder symphoniques).

Les septième et huitième titres de la série viennent de paraître. Le septième est entièrement puisé au répertoire d'opéra: suite de concert de *Der Rosenkavalier* (dans un arrangement anonyme de 1945), *Danse des sept voiles* de *Salome* et trois sélections de *Capriccio*: l'ouverture en forme de sextuor instrumental, la *Mondscheinmusik* (ou «Musique de clair de lune») qui précède l'entrée de la Comtesse et le grand monologue final de celle-ci. Le huitième titre comporte le poème symphonique *Tod und Verklarung* («Mort et Transfiguration»), les *Metamorphosen* pour 23 cordes solistes et les trois *Hymnen* op. 71.

Un chef, un orchestre et un soprano allemands ou viennois sont toujours préférables pour cette musique. À la place, nous avons ici un chef estonien qui dirige très bien Kalinnikov, Berwald et Tubin (et qui, au surplus, fit un Brahms fort quelconque cette saison à l'OSM), un très bon orchestre de province, une exécution qui n'est même pas toujours irréprochable au plan des notes et une chanteuse qui possède une voix bonne en soi mais sans personnalité et qui prononce l'allemand incorrectement.

L'ensemble manque d'élégance, d'imagination et, au départ, de ce style straussien fixé par Krauss, Böhm et le Karajan des grandes années et par la voix de Schwarzkopf. La prise de son de l'orchestre est somptueuse mais la voix est placée dans un environnement beaucoup trop réverbéré.

Ces deux nouveaux titres confirment l'impression créée par les précédents: l'initiative de Chandos est une erreur.

RICHARD STRAUSS: oeuvres pour orchestre et oeuvres vocales. Scottish National Orchestra, dir. Neeme Järvi; Felicity Lott, soprano (*). Deux disques compacts, sous étiquette Chandos (+ cassettes et 33-tours).

Suite de concert de l'opéra *Der Rosenkavalier*; *Danse des sept voiles*, de l'opéra *Salome*; ouverture, *Mondscheinmusik* et scène finale (*) de l'opéra *Capriccio* (CHAN 8758);

Tod und Verklärung, op. 24; *Metamorphosen*; *Drei Hymnen*, op. 71 (*) (CHAN 8734).

Les lieder de Zemlinsky: une musique fort belle mais peu originale

CLAUDE GINGRAS

■ Alexander Zemlinsky, né à Vienne en 1871, mort près de New York en 1942, et qui fut l'unique professeur de Schoenberg (et plus tard son beau-frère), était inconnu il y a dix ans. C'est le disque qui l'a fait connaitre. On a commencé par enregistrer ses quatuors à cordes, ensuite ses opéras. Voici maintenant ses lieder. On en a retrouvé 67, tous réunis ici et partagés assez également entre quatre chanteurs.

Il s'agit d'une musique post-romantique, évocatrice de Brahms, Wolf, Mahler et Richard Strauss, une musique fort belle mais peu originale.

Le soprano a une petite voix souvent énervante mais les trois autres chanteurs sont excellents, en particulier le baryton Schmidt, au timbre du jeune Fischer-Dieskau. Excellent aussi, le pianiste Cord Garben, qui a eu l'idée de cette collection.

Prise de son un peu réverbérée mais acceptable.

ZEMLINSKY: 67 lieder. Barbara Bonney, soprano (19 lieder), Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano (17), Hans Peter Blochwitz, tenor (15), et Andreas Schmidt, baryton (16). Au piano: Cord Garben (Deutsche Grammophon, compact seulement, coff. 2 d., 427348-2).

Nouvelles du disque

CALLAS-TEBALDI (SUITE)

■ Je commentais récemment deux enregistrements «live» d'opéras de Verdi, avec respectivement Maria Callas et Renata Tebaldi, parus sous la marque canadienne Amplitude — à savoir: *La Traviata* enregistrée en 1955 à la Scala avec Callas et Giuseppe di Stefano, dir. Giulini, et *La Forza del destino* provenant du Maggio Musicale Fiorentino de 1953 avec Tebaldi et Mario del Monaco, dir. Mitropoulos.

Deux autres marques spécialisées dans le direct sortent maintenant les mêmes opéras, avec les mêmes chanteuses et sur les mêmes scènes, enregistrés tous deux en 1956. De Myto Records: une *Traviata* de Callas avec Gianni Raimondi et le même Giulini. De GDS: une *Forza* de Tebaldi avec di Stefano et Gabriele Santini au pupitre.

ÉCOLES

COURS DE RADIO
COLLÈGE DE FORMATION EN TÉLÉVISION ET RADIO C.F.T.R.
(Fondé par Henri Saint-Georges)
Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, démo.
Tél.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation CP0136

COURS DE CHANT
LA RELÈVE LYRIQUE DU QUÉBEC
(session été ou automne)
Technique vocale
Solfège
Répertoire
Interprétation
Concerts d'élèves
Sous la direction de René Bergé, pédagogue expérimenté, boursier à Rome en 1955, carrière européenne.
389-7772

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX
Première École de Formation Professionnelle en Shiatsu au Québec
Programme répondant aux normes de la F.Q.M.M.
• Niveau I: 300 heures
• Niveau II: 150 heures
• Ateliers ouverts au public
Directrice: Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo
sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité aux Éditions de l'Homme
Mlle (514) 524-7818

L'ÉNERGIE dans L'ART du TOUCHER
FORMATION PROFESSIONNELLE
MASSOTHÉRAPIE et TRAVAIL CORPOREL HOLISTE (intégré)
(450 heures)
Soirées d'information: Vendredi 6 avril
Prérequis: week-end exploration
Samedi-dimanche: 7 et 8 avril
Prospectus disponible
Début des cours: septembre 1990
CENTRE DE SANTÉ HOLISTE HITO
2020, Mont-Royal est, Montréal, H2H 1J6
(514) 523-2303
Luigi Burrogano directeur

L'ART DE VIVRE EN PAIX
SÉMINAIRE ANIMÉ PAR
PIERRE WEIL
Auteur de: L'homme sans frontière
Anthologie de l'extase
Les participants au séminaire pourront redonner cette formation dans leur milieu par la suite et devenir ainsi des ambassadeurs de la paix.
À Montréal, 22 - 23 - 24 juin 1990
Réduction si inscription avant le 10 juin
Pierre Weil prononcera aussi une conférence
LA RELATION D'AMOUR
21 juin, 19 h 30, 400, Ste-Catherine est, Montréal
Billets 10$, en vente: librairie Le Pentagramme
5819 A St-Hubert, Mtl, Tél.: 271-5171/2573
Pour programme détaillé et réservation, appelez
à Québec (418) 648-9898 à Montréal (514) 522-8031
présenté par C.C.E.H. Le Centre de Consultation et d'Enseignement Holistique en collaboration avec le guide Ressources

centre des arts visuels
SEMAINES INTENSIVES ET ATELIERS
L'AUTOPORTRAIT 4 au 8 juin
PEINTURE SUR ÉCHARPES DE SOIE 9 et 10 juin
LA NATURE EN STUDIO (AQUARELLE) 11 au 15 juin
DESSIN EN PLEIN AIR 11 au 15 juin
L'ART DE L'ARRANGEMENT FLORAL 18 au 22 juin
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT! INFORMATION: 488-9559
350, avenue Victoria, Montréal (métro Vendôme)

Parlimage
LE PLUS IMPORTANT CENTRE DE FORMATION EN CINÉMA, EN VIDÉO ET EN TÉLÉVISION
STAGES D'INITIATION
INTRODUCTION À LA VIDÉO
du 25 juin au 29 juin
avec: YVES LANGLOIS («Le Songe paon-pillon»)
PIERRE OUELLETTE («Bonjour Monsieur Gauguin»)
et la collaboration du VIDÉOGRAPHE
ASSISTANCE À LA RÉALISATION FILM
deux jours et demi en juin
avec: PERSONNES-RESSOURCES À CONFIRMER
À VENIR:
RECHERCHISTE TÉLÉVISION
SCÉNARISATION I
FAIRE FACE AU PUBLIC ET AUX MÉDIAS
TECHNIQUES D'ANIMATION PAR L'AUDIO-VISUEL
(514) 288-1400

IMAGES DU FUTUR '90
HOLOGRAPHIE
ESPACE JEUNESSE (8-18 ANS)
CINÉMA PAR ORDINATEUR

DE LA COMMUNE/ST-LAURENT (MÉTRO PLACE D'ARMES)
Ouvert tous les jours, de 10 h à 23 h. (21 h le dimanche sauf les 24 juin, 1er juillet et 2 septembre)
• Restaurant
• TARIF FAMILLE
• INFORM.: (514) 849-1612
Le Vieux-Port de Montréal
1er JUIN AU 23 SEPT.
Gouvernement du Canada Québec Montréal La Presse TOSHIBA
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H LUN. AU VEN. – JUILLET ET AOÛT
739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLLANCE DE 8H À 18H. 739-3423

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
La Presse
DIMANCHE ENTRE 9 h et 13 h
SEMAINE DERNIÈRE CETTE SEMAINE
FRANÇAIS

1	1	PARFUMS DU PASSÉ	LES B.B.
4	2	LE BAISER	INDOCHINE
5	3	RAGE	LAURENCE JALBERT
6	4	SUR TA MUSIQUE	MARIO PELCHAT
8	5	UNE DERNIÈRE FOIS	GERRY BOULET
3	6	S.O.S.	LES PARFAITS SALAUDS
9	7	QUI SAIT	DANIEL LAVOIE
2	8	MISS MONDE PLEURE	LES INNOCENTS
10	9	JOUR APRÈS JOUR	FRANCIS MARTIN
15	10	INDIGÈNE	MARC GABRIEL

avec Pierre Lamontagne

ANGLAIS

2	1	VOGUE	MADONNA
1	2	ENJOY THE SILENCE	DEPECHE MODE
5	3	LL I WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOU	HEART
6	4	ALRIGHT	JANET JACKSON
7	5	(IF THERE WAS) ANY OTHER WAY	CÉLINE DION
10	6	IT MUST HAVE BEEN LOVE	ROXETTE
3	7	NOTHING COMPARES 2 U	SINEAD O'CONNOR
4	8	THIS OLD HEART OF MINE	ROD STEWART
19	9	DO YOU REMEMBER	PHIL COLLINS
17	10	DEADBEAT CLUB	B-52'S
13	11	GOT TO GET	LEILA K VUKA
18	12	HOLD ON	WILSON-PHILLIPS
15	13	GETTING AWAY WITH IT	ELECTRONIC
8	14	WHAT IT TAKES	AEROSMITH
12	15	ROOM AT THE TOP	ADAM ANT
9	16	LOVER OF MINE	ALANNAH MYLES
20	17	THIS & THAT	MICHAEL PENN
22	18	CRUISING FOR BRUISING	BASIA
24	19	WALK ON THE WILD SIDE	LAYMEN TWAIST
25	20	CHILDREN OF THE NIGHT	RICHARD MARX
27	21	CRADLE OF LOVE	BILLY IDOL
11	22	CARRY ON	THE BOX
14	23	HOW CAN WE BE LOVERS	MICHAEL BOLTON
16	24	ADVICE FOR THE YOUNG AT HEART	TEARS FOR FEARS
34	25	I'LL BE YOUR SHELTER	TAYLOR DAYNE
21	26	DON'T WANNA FALL IN LOVE	JANE CHILD
39	27	SITTIN' IN THE LAP OF LUXURY	LOUIE LOUIE
29	28	SAVE ME	FLEETWOOD MAC
36	29	NO MORE WORDS	LUBA
33	30	LEAD ME ON	BOULEVARD

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin

FLASH CKOI
Laurentide Rock
«Ce mercredi 20 h, rock en spectacle avec le Groupe QUEEN»

Trente tableaux attribués à Vincent van Gogh seraient des faux

Agence France-Presse

LA HAYE

■ Trente tableaux attribués à Vincent van Gogh, dont un autoportrait qui se trouve au Metropolitan Museum de New York, sont des faux, a affirmé l'historien de l'art ouest-allemand Roland Dorn, cité hier par le journal NRC-Handelsblad de Rotterdam.

Selon M. Dorn, expert auprès du musée Folkwang à Essen (RFA), on compte parmi ces «faux» van Gogh trois autoportraits, deux toiles représentant des faucheurs (l'une est au Musée National de Stockholm, l'autre au musée de Toledo dans l'Etat d'Ohio, Etats-Unis) et une vingtaine de natures mortes.

Le NRC-Handelsblad ajoute que la plupart des «faux» datent de la période 1900-1914, après la mort de Van Gogh (1890) au moment où son oeuvre obtenait une reconnaissance mondiale.

Le conservateur du musée van Gogh à Amsterdam, M. Louis van Tilborgh, interrogé par le journal, a déclaré que ces «faux» Van Gogh étaient plus au moins connus au sein d'un petit groupe d'experts. «Il ne s'agit pas vraiment de falsifications mais d'attributions erronées», a ajouté le conservateur.

Ces affirmations de l'expert ouest-allemand, présenté par le quotidien comme un «rand connaisseur» de l'oeuvre de van Gogh, interviennent alors que bat son plein aux Pays-Bas la plus grande exposition jamais consacrée au peintre, à l'occasion du centenaire de sa mort.

Le Festival International de Lanaudière et Château Joliette... un séjour "mélodieux" !

Situé à proximité de l'Amphithéâtre, le Château Joliette vous propose les forfaits suivants:

- concert-hébergement-repas (pam) à partir de 87,25$
- concert-hébergement à partir de 64,25$

(par personne en occupation double)

Information et réservation 1-800-363-1775

CHÂTEAU JOLIETTE

SALON INTERNATIONAL DES AÎNÉS

5 au 9 juin

Palais des Congrès de Montréal

(Métro Place-d'Armes)

Mardi à samedi 10 h à 18 h — Mercredi 10 h à 21 h

Entrée générale: 6,00$ INFO: Groupes (min. 20 pers.): 4,00$

50 ans + 5,00$ 845-4373 Passeport 5 — jours: 8,00$

Une nouvelle troupe de «performeurs» québécois au sens artistique étonnant!

En primeur sous le Chapiteau de La Ronde!

- Tous les week-ends du mois de mai, y compris le lundi 21 mai.
- Tous les jours, du 30 mai au 20 juin (relâche les 4, 12 et 19 juin).

Renseignements : 872-6222

Un spectacle du tonnerre! Inclus dans le prix du billet d'entrée à La Ronde.

Rage de rires, de plaisirs et de divertissements? Venez à La Ronde! P'tits et grands enragés de spectacles... et de spectaculaire seront rassasiés, c'est garanti!

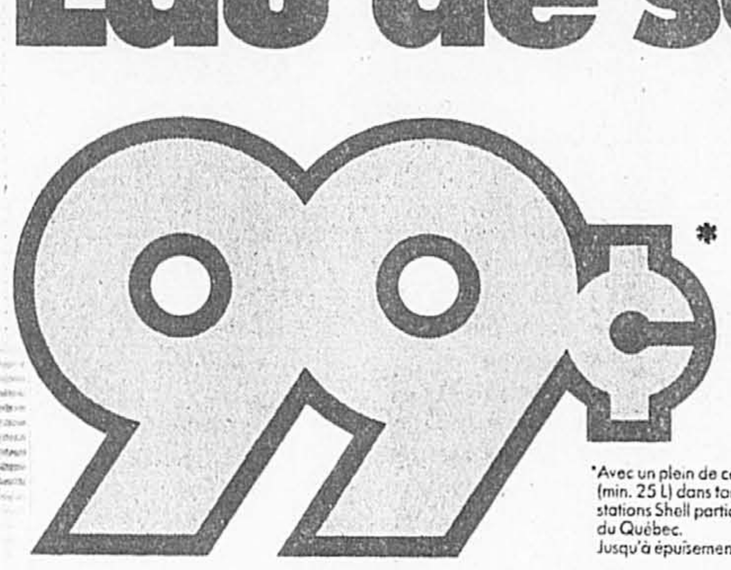
Tous les manèges, tous les spectacles pour un seul et même prix! C'est ça, la rage de l'été... à La Ronde!

La Ronde

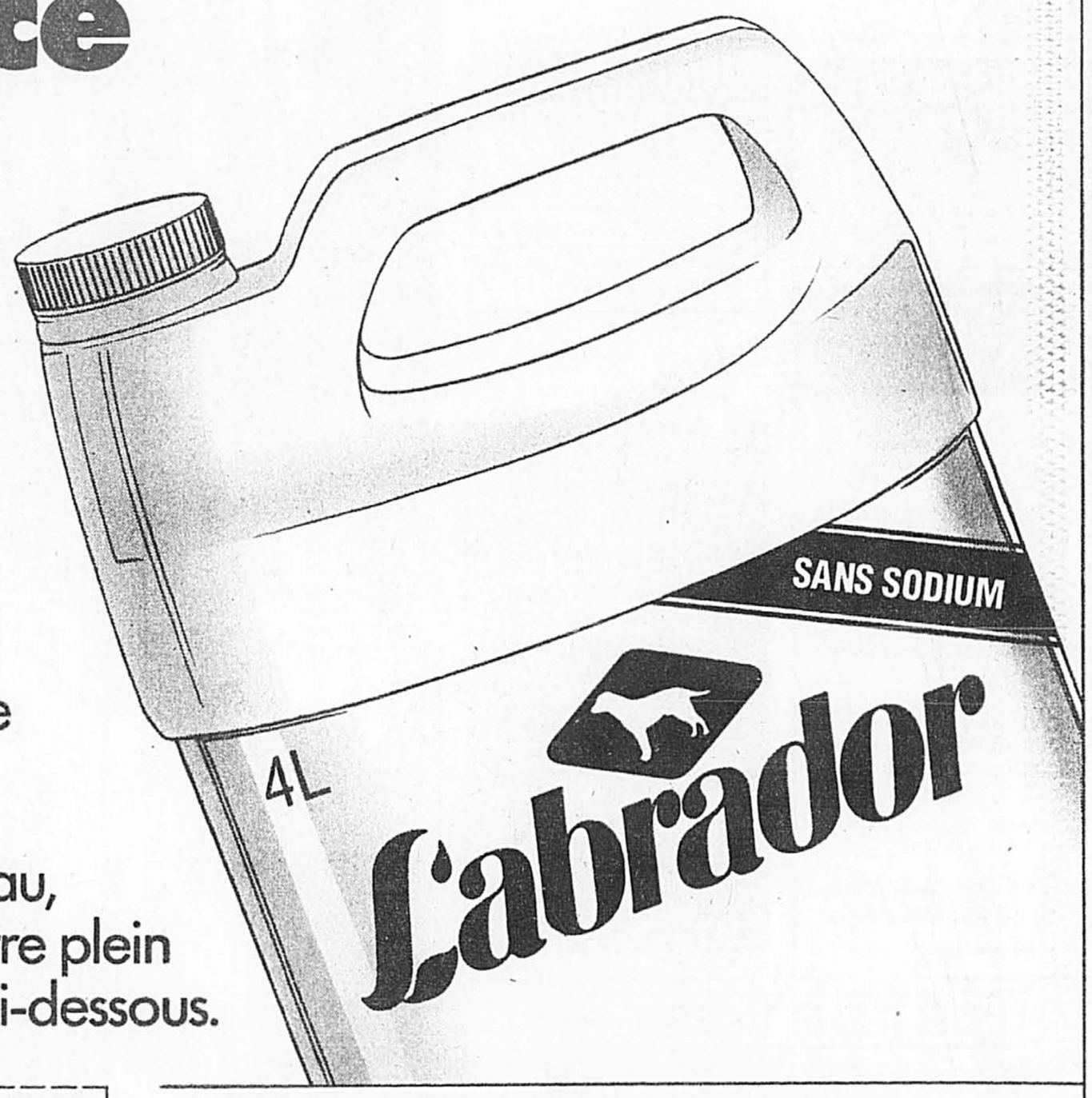
LA RAGE DE L'ÉTÉ

Ville de Montréal

Eau de source



*Avec un plein de carburant (min. 25 L) dans toutes les stations Shell participantes du Québec. Jusqu'à épuisement des stocks.



Faites le plein-nature!

Passez chez Shell et obtenez un contenant de 4 litres d'eau de source Labrador au prix spécial de 99¢*.

De plus, à l'achat d'un contenant d'eau, obtenez **un rabais de 1 $** sur votre plein en présentant le bon-essence Shell ci-dessous.

1$ BON-ESSENCE* 1$

*À l'achat d'un contenant d'eau de source Labrador (format 4 L) à 99¢, obtenez un rabais de 1 $ sur présentation de ce bon-essence aux stations Shell participantes du Québec. Un seul bon-essence par client et par plein (min. 25 L). Valable jusqu'au 30 juin 1990.

Ce bon ne peut être jumelé à d'autres offres ou bons. Valeur marchande 1/20¢.

1$ Labrador 1$

SH-1043

FONDATION QUÉBÉCOISE EN ENVIRONNEMENT

Encouragez la Fondation québécoise en environnement

Pour chaque contenant d'eau de source Labrador vendu, Shell versera 10¢ à la Fondation québécoise en environnement. Contribuez à la protection de l'environnement : déposez vos contenants vides dans les boîtes de récupération que vous trouverez dans les stations Shell participantes.