

JOHN IRVING EN VACANCES AU CINÉMA / Page G7



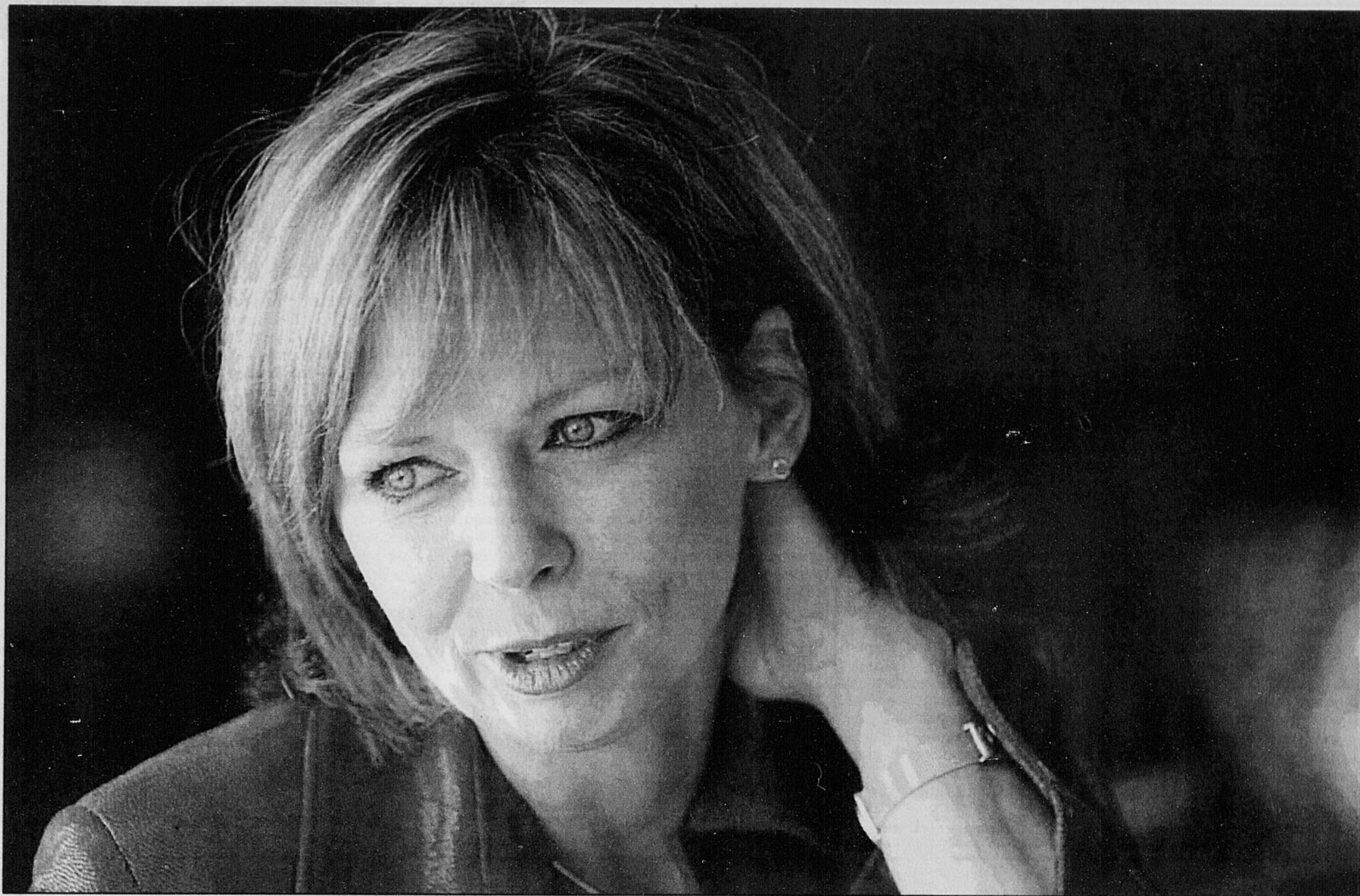
Spider-Man
Une toile comme un
piège fatal / Page G5

Daytime Emmy Award
L'Estrien Ray Fabi en nomination
pour la musique d'Arthur / Page G8



Les bonnes vibrations de Claudine

Elle présentera son 3e spectacle solo à Sherbrooke cet été



Claudine Mercier reconnaît que pour cette troisième performance solo en carrière, elle ressent de très bonnes vibrations, même si on ne peut jamais être sûr tant qu'il n'a pas été présenté devant public. Imacom, Martin Blache



proyl@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Décidément, par cette matinée ensoleillée du début de mai, la dame était décidément de bien bonne humeur, ricanieuse à souhait et follement enjouée, taquinant en passant son chum d'agent et se moquant d'elle-même.

Comme si le spectre un peu affolant du prochain spectacle sur lequel elle travaille et dont elle était venue nous entretenir était encore bien loin devant - pourtant, à peine plus de deux mois encore au chantier, avant qu'elle ne monte sur la scène de la salle Maurice-O'Bready pour une bonne partie de l'été -, la laissant cabotine à souhait.

Se révéler davantage

Enfin réglé le stress pré-spectacle pour Claudine Mercier après 13 années de spectacles et de tournées?

L'humoriste reconnaît qu'elle ne s'en salue pas pour ce troisième spectacle, pas plus que pour les deux précé-

dents, mais reconnaît du même souffle que pour cette troisième performance solo en carrière, elle ressent de très bonnes vibrations, même si on ne peut jamais être sûr tant qu'il n'a pas été présenté devant public.

C'est que l'artiste a fait le pari de monter, en compagnie de ses deux acolytes de toujours Daniel Thibault et Benoît Pelletier, de se révéler plus ouvertement que jamais, nourrissant plus généreusement que jamais son inspiration de ses expériences de vie, les plus heureuses comme les plus douloureuses.

Est-ce là l'effet de la jeune quarantaine qui vient de la frapper de plein fouet ou une faim d'authenticité qui l'habite aujourd'hui plus que jamais.

Difficile à dire. Mais, l'évidence est là: on ne peut que constater que les années et l'expérience ont fait de Claudine Mercier une meilleure personne, plus en confiance et plus épanouie que jamais.

Une confiance à développer

«Une chose est sûre. Je me sens mieux dans ma peau que lorsque j'avais 30 ans. Avec un métier comme le mien, on est appelé à travailler constamment sur soi, à se poser plein de questions, et

à dealer avec le stress. Il y a quelques années, j'avais un gros problème de confiance en moi-même que j'apprends lentement à régler. En plus, comme mon chum est pas mal plus vieux que moi, il me répète sans arrêt que je suis belle, lance-t-elle l'oeil malicieux. Mais une chose est sûre, je ne vais plus jamais dans les discothèques parce que j'y attrape un coup de vieux.»

Mais c'est ce même âge et cette expérience qui est la sienne qui viennent aujourd'hui proposer la matière première de son nouveau spectacle, puisqu'elle utilise tour à tour l'arrivée de la quarantaine dans sa vie, son choix de mitonner un nouveau spectacle plutôt qu'un bébé, les traitements qu'elle a subis pour régler son épineux problème de varices, sa première mammographie, ses élans d'acheteuse compulsive, notamment, pour se livrer à son public.

Mais Claudine Mercier parlera aussi de rage au volant, de magasinage de religion, de revues féminines, sans négliger non plus, encore une fois, les imitations, ce qui lui permettra de proposer en proportion assez égale chansons et textes.

Elle qui répète inlassablement qu'elle n'est pas née à la bonne époque parce que complètement sous le charme des musiques des années 40, 50 et

60, se paiera la traite en proposant un numéro rétro sur la musique de ces époques, supportée par des choriste clonées.

Emballage et contenu

De plus, elle prépare une éblouissante finale dans laquelle elle ramènera quelques femmes qui ont marqué l'histoire comme Marilyn Monroe, Dalida, la Bolduc, Alys Roby, Madonna, notamment, dans une sorte de voyage dans le temps qu'elle veut magique avec changement de costumes et ambiance sonore recherchée.

«Pour ce nouveau spectacle, je voulais soigner davantage le côté esthétique, après que le spectacle «O» du Cirque du Soleil à Las Vegas m'ait littéralement jetée par terre. Une préoccupation d'autant plus naturelle pour moi que j'ai toujours aimé les spectacles visuels. Ce n'est pas pour rien qu'au collégial, je m'étais inscrite en arts plastiques. Je pense qu'il y a toujours moyen d'aller chercher de belles images.»

Atteindre la beauté, en proposant un contenu substantiel, voilà ce à quoi travaillent l'humoriste et son duo de complices.

Après avoir goûté un incontestable

succès - à force du poignet - au cours des deux précédentes années dans de petites salles en France et en Belgique, Claudine Mercier sait que les choses pourraient fonctionner pour elle. Elle a même dû refuser trois invitations à se produire dans des festivals cet été.

«Je suis allée faire mes vérifications et j'ai constaté que cela pourrait marcher pour moi là-bas. Mais actuellement, je n'ai pas le goût de mettre de l'énergie là-dessus, surtout que j'aime beaucoup me produire au Québec. Je ne dis pas peut-être dans trois ou quatre ans, quand j'en aurai fini ici avec ce spectacle.»

Mais pour l'heure, toutes ses énergies sont investies sur ce troisième spectacle qu'elle viendra roder à Sherbrooke, au Centre culturel, du 12 juillet au 24 août, les vendredis et samedis soirs, un choix qui vient pour elle exprimer avec vigueur la belle histoire d'amour qui la lie à Sherbrooke, après la fabuleux été 1998 qu'elle a passé parmi nous.

Une histoire d'amour qui, incidemment, fera aussi d'elle la porte-parole du Centre culturel pour les abonnés de la saison 2002-2003, en attendant qu'elle réalise son grand rêve de s'acheter une maison dans les Cantons-de-l'Est.

Stars

Anna Kournikova poursuit Penthouse

En dépit des excuses faites, cette semaine, par le magazine Penthouse concernant les fausses photos d'Anna Kournikova aux seins nus, publiées dans l'édition du mois de juin du magazine, la joueuse de tennis poursuit le magazine.

«Dans notre esprit, les excuses sont aussi fausses que les photos», affirme un porte-parole de l'agence Octagon, l'organisme qui gère la carrière d'Anna Kournikova. Cette dernière aurait déposé une poursuite, hier, à la Cour fédérale de Californie, contre General Media Communications Inc. pour diffamation, atteinte à la vie privée, erreur sur la personne et autres violations de ses droits, selon les lois fédérales et



Anna Kournikova

Les cinquante plus belles personnalités selon People

Le magazine People vient de dévoiler



Nicole Kidman



Cameron Diaz

étatiques de la Californie. Cette poursuite arrive une journée après que Judith Soltesz-Benetton, 28 ans, la femme photographiée sur les photos, ait déposé une poursuite de 10 millions \$US à l'endroit du magazine. La plainte déposée à la cour fédérale de Manhattan exige également le rappel des 1,2 millions de copies de l'édition de juin du magazine.

On sera toutefois étonné de ne pas retrouver Catherine Zeta-Jones qui faisait la couverture du magazine l'an dernier, pour la même occasion, ni George Clooney et Tom Cruise, deux grands favoris de ce fameux palmarès.

Parmi les surprises, mentionnons Audrey Tautou, l'actrice qui incarne le personnage d'Amélie Poulain dans LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN; Sharon Osbourne, femme du célèbre rockeur Ozzy Osbourne et vedette de la série THE OSBOURNES diffusée sur MTV, et SHAKIRA, la

nouvelle sensation dans le monde de la musique pop.

Britney photographiée en train de fumer

Il y a au moins une photo que Britney Spears ne voulait pas que ses fans voient: une photo d'elle en train de fumer. Le cliché a été pris par un photographe de presse pendant la tournée australienne de Spears et publié cette semaine dans le New York Post.

La jeune chanteuse, qui s'est toujours fait l'avocate de principes de vie sains comme ne pas consommer d'alcool ou de tabac, ni d'avoir de relations sexuelles avant le mariage, fumait sur le balcon de sa chambre d'hôtel. En apercevant le photographe, elle a tenté de fuir à l'inté-



Denzel Washington



Britney Spears

rieur et c'est là que la photo a été prise. Le camp de Britney n'avait que «no comment» à dire sur l'affaire.

Arthur Miller obtient le prix Prince des Asturies

Le dramaturge américain Arthur Miller est devenu cette semaine le troisième écrivain de langue non espagnole à recevoir le prix Prince des Asturies en littérature. Le jury de cette prestigieuse distinction espagnole rend ainsi hommage à «l'indépendance d'esprit et au remarquable sens critique» de l'auteur des «Sorcières de Salem», de «Mort d'un commis voyageur» et des «Désaxés» (Misfits). Arthur Miller âgé aujourd'hui de 87 ans, a été préféré au Portugais Antonio Lobo Antunes et à l'Argentin Ernesto Sabato.



Arthur Miller

Showbiz.net



ENTRE VOUS ET MOI

Marcel LEBOEUF

COLLABORATION SPÉCIALE

La fièvre du hockey

Ça y est, la fièvre du hockey est revenue à Montréal. Pour ceux qui aiment ce sport, naturellement, c'est un retour qui était attendu depuis maintenant quatre ans. Il est évident qu'au Québec, avec le Canadien, nous sommes vraiment gâtés puisqu'au fil des années, c'est une équipe qui a énormément performé.

Et comme il y a beaucoup d'équipes maintenant dans la Ligue nationale, il est tout à fait normal, je pense, que ce soit plus rare ou du moins plus espacé les moments où l'on peut gagner cette fameuse Coupe.

A chaque fois que le Canadien s'est retrouvé en séries, je ne peux faire autrement que de me rappeler la première fois où j'ai réellement pris connaissance que ce sport avait une influence autour de moi.

J'avais dix ans en 64 et c'est Worsley qui gardait les buts pour Canadien. Je me rappellerai toujours de l'excitation de mon père face à ce sport puisqu'il l'avait, dans sa jeunesse, pratiqué énormément. Et je pense que c'est quelque chose qui se transmet entre autres entre père-fils, père-fille, et même mère-fils et fille.

Oui, dans un premier temps, on peut aimer le sport mais il y a quelque chose de sécurisant et vraiment un phénomène familial dans le fait de continuer génération après génération, à prendre entre autres pour le Canadien. Et il y a une donnée un peu spéciale cette année, c'est le retour de Saku Koivu. Tout a été dit, tout a été écrit. C'est un héros chez les jeunes maintenant, ça ne fait aucun doute. Ce qui est important, c'est qu'il a d'abord gagné son combat pour la vie grâce à son courage et à sa ténacité. C'est, j'espère, ce que les jeunes retiennent de ce retour et la force que ça peut avoir sur la jeunesse est, à mon sens à moi, immense. Je pense que Koivu en est conscient et utilise cette force à bon escient. C'est à ça aussi que ça peut servir le sport, à transmettre de la valorisation, l'estime de soi et aussi estime de groupe.

Socialement, comme peuple, ça amène beaucoup de fierté, de la bonne fierté et c'est important. J'espère qu'ils iront loin dans les séries. J'ai essayé d'avoir des billets pour aller les

voir. Ça été impossible. C'est vraiment la folie furieuse et je m'excuse pour les analystes de la télévision, mais regarder un match lorsqu'il ne se dit pas un mot et curieusement dans le salon, ça amène le dialogue avec les ados. Assez curieux comme phénomène et moi j'ai l'impression d'être beaucoup plus présent au jeu que lorsque l'on commente. Encore une fois, je m'excuse, ils vont revenir un de ces jours. Ils font un travail magnifique mais je trouve quand même que c'est une observation intéressante. Je ne sais pas si vous ressentez la même chose. On a vraiment l'impression soit d'être au Centre Molson ou ailleurs lorsqu'ils sont à l'extérieur.

En tout cas, l'autre idole de l'heure, c'est José Théodore. Demandez à n'importe quelle jeune fille quel est son joueur préféré et spontanément, elle vous dira «Théo». C'est vrai qu'il est beau bonhomme, en plus c'est un garçon intelligent d'une grande rapidité et je pense que l'on a pas fini d'être étonné par ce gardien de but qui est vraiment au début de son talent qui nous semble être immense.

J'aime beaucoup cette équipe de l'édition 2001-2002, à part les coups salauds qu'ils ont reçus et qu'ils peuvent occasionnellement donner, je me suis réintéressé à ce jeu.

S'ils vont plus loin dans les séries, je me déciderai peut-être à payer un certain prix en sollicitant des billets autour du Centre Molson. Mais, je vais y penser comme il faut. C'est pas évident d'aller payer 400 ou 500 \$ pour une partie de hockey quand des gens meurent de faim. Mon 400 pourrait aider à autre chose. Donc, je vais parler avec ma conscience, je verrai le genre de dialogue que j'aurai avec.

Longue vie à tous les sports qui peuvent procurer du positif dans la vie des gens et dès que je peux, je vais recommencer à pratiquer moi aussi un sport quelconque. Le plus loin que je me suis rendu au hockey, c'est bantam B. J'étais moi aussi gardien de but mais j'étais tellement pas gros qu'on ne savait pas trop si le filet avait deux ou trois poteaux. Alors, je me dirigerai peut-être plus vers le ping-pong de table. J'y réfléchis.

Bonne semaine!

theatre@grandschenes.ca

Les réflexions d'une femme au soir de sa vie

Danièle L. Gauthier (PC)
MONTREAL

Criante de vérité, la dramatique de Michel Tremblay, écrite en 1984, traduit la douleur d'être femme dans une vie où elle occupe la mauvaise place. Et ce mal de vivre se ressent à différentes époques de la vie d'Albertine.

Albertine, c'est Macha Limonchik (30 ans), Elise Guilbault (40 ans), Sophie Clément (50 ans), Andrée Lachapelle (60 ans) et Monique Mercure (70 ans). Alors qu'elle prend possession de sa chambre, sa dernière demeure, dans un centre d'accueil, Albertine (Monique Mercure), réfléchit sur ce qu'a été sa vie.

En dépit du temps, sa colère demeure toujours aussi vivante, son ressentiment face à la vie qui fut la sienne demeure toujours aussi présent: elle ne peut plus refaire le passé, elle ne peut que constater le monumental échec de sa vie et essayer d'accepter l'immuabilité des faits si elle ne veut pas mourir de dépit. Au cours de ses réflexions, Madeleine (Guylaine Tremblay), sa défunte sœur, tentera bien d'adoucir la cruauté de ses souvenirs, mais en vain.

Avec «Albertine», Michel Tremblay accomplissait un tour de force d'abord dans sa perception de la souffrance des femmes, dans la justesse du propos et dans le concept, c'est-à-dire en réunissant cinq comédiennes personnifiant la même femme à différents âges. A Radio-Canada, ce dimanche, 19h30.

À quelques décennies de l'éternité

Télé-Québec présente, dans le cadre des «Grands Documentaires - Sciences», trois reportages qui sont le résultat d'une enquête d'immortalité. La première, intitulée «La vieillesse: une nouvelle maladie» sera suivie des deux autres: «Remise en cause de la mort» et des «Conquistadors du temps».

En 1950, en France, on comptait environ 200 centenaires. En 2000, ils sont maintenant 7000 et on prévoit qu'il y en aura plus de 150 000 en 2050. C'est bien la preuve que la science trouve les moyens de prolonger la vie. En fait, les futurs vieux que nous sommes ne veulent pas être «soignés» mais plutôt «aidés» à ne pas tomber malades. Et déjà, en laboratoire, les chercheurs réussissent, sur quelques espèces, en intervenant sur les mécanismes cellulaires, biochimiques, génétiques responsables d'un vieillissement normal, à déprogrammer l'usure de la cellule.

En même temps qu'on aspire à la longévité, il faut songer aux questions sociales et politiques soulevées par ce constat: que fera-t-on de tous ces vieux? Qui va payer pour leur retraite? 65 ans, n'est-ce pas aujourd'hui trop tôt pour avoir le droit de s'arrêter de travailler? Voilà qui en contrarie plusieurs. Les mardis 14, 21 et 28 mai, 20h.

Après l'horreur d'Hiroshima

«Les sept branches de la rivière Ota», une œuvre collective dirigée par Robert Lepage, raconte la tragédie des hommes et des femmes qui, au lendemain de l'explosion d'une bombe atomique lancée sur Hiroshima, qui fit environ 140



Albertine, c'est Macha Limonchik (30 ans), Elise Guilbault (40 ans), Sophie Clément (50 ans), Andrée Lachapelle (60 ans) et Monique Mercure (70 ans). Alors qu'elle prend possession de sa chambre, sa dernière demeure, dans un centre d'accueil, Albertine (Monique Mercure), réfléchit sur ce qu'a été sa vie.

000 victimes, ont eu la difficile tâche de se sortir des décombres pour rebâtir leur ville et leur vie. Dans cette pièce de 70 minutes, on prend conscience de la misère, tant physique que psychologique, vécue par les survivants de ce carnage, tous victimes de l'erreur humaine. A Télé-Québec, ce dimanche, 21h30.

L'an dernier, Charlotte Rampling fut en vedette dans «The Fourth Angel» de John Irvin, dans «Spy Game» de Tony Scott et dans «Sous la table» de François Ozon. On dit d'elle qu'elle est faite pour la mélancolie, la tristesse infinie, les drames du quotidien. Charlotte Rampling, dont l'impressionnante filmographie révèle qu'elle n'a jamais tourné deux fois avec le même réalisateur, est l'invitée de Bernard Rapp pour «Les Feux de la rampe», le jeudi 15 mai, 21h, à ARTV.

Elles ne sont ni gaies, ni toxicomanes cependant, elles ont contracté le virus du sida. L'une l'a découvert lors d'un simple examen de routine au cours de sa grossesse, la deuxième a contracté le VIH lorsque le condom s'est rompu et la troisième, bien que diagnostiquée séropositive, est tombée enceinte et a décidé de garder le bébé, une petite fille décédée à l'âge de deux ans, à cause du sida. Elles racontent «Le drame d'être positive» à «Quand la vie est un combat», le jeudi 16 mai, 21h, au Canal Vie.

À voir et à entendre au



Samedi 11 mai, 20 h

SOIRÉE HOMMAGE À MAURICE O'BREADY

Premier secrétaire général de l'Université de Sherbrooke, monseigneur Maurice O'Bready aurait eu 100 ans cette année. Lui, homme dévoué, prêtre, homme de Dieu, fier bâtisseur et franc défenseur de la culture francophone en Estrie, a été surnommé «l'Homme que l'impossible enchantait». En cette année du Bicentenaire de Sherbrooke, il s'imposait de rendre un hommage particulier à ce grand bâtisseur de notre collectivité, qui a donné son nom à la grande salle de spectacle du Centre culturel. Ce sera fait le 11 mai, à 20 h, à la Salle Maurice-O'Bready, à l'occasion d'un concert conjoint donné par l'Ensemble à vents de l'École de musique de l'Université et le Chœur symphonique de Sherbrooke. Sous le thème *Vents et Voix*: danses et rythmes du monde, le concert réunira sur scène près de 150 choristes et instrumentistes sous la direction du chef d'orchestre François Bernier. La présentation d'un vidéo relatant les multiples facettes de la vie de Mgr O'Bready et ses nombreuses réalisations viendra également ajouter au charme de cette soirée. Venez vivre cet hommage empreint de chaleur et de passion, de musique et de rythme, à l'image de celui à qui il est destiné...

Mercredi 15 mai, 19 h 30

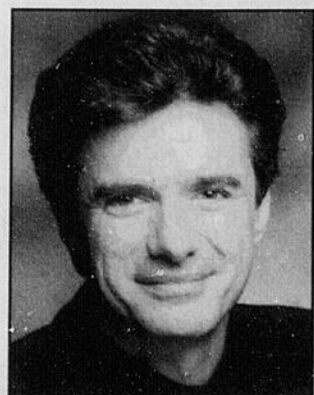
CONFÉRENCE DE GUY CORNEAU

Condamnés à la paix

Une interprétation des événements du 11 septembre 2001

Psychanalyste, auteur et conférencier réputé, Guy Corneau porte ici un regard psychologique sur la terrible tragédie du 11 septembre dernier. Selon lui, nous n'avons pas encore saisi l'occasion de marquer une pause et de réfléchir sur les causes profondes d'un tel drame. En puisant aux mythes fondateurs de notre civilisation, Guy Corneau propose des pistes de réflexion sur l'attitude de l'Occident vis-à-vis du reste du monde et sur ses conséquences. Le psychanalyste nous incite à prendre conscience qu'en raison de la menace d'une autodestruction massive, nous sommes «condamnés à la paix». L'objectif de cette conférence consiste à trouver une issue à l'impuissance ressentie face aux événements récents et à redonner le pouvoir à l'individu de transformer et de créer l'univers dans lequel il veut vivre.

Guy Corneau est l'auteur de trois best-sellers: *La Guérison du cœur*, *L'Amour en guerre* et *Père manquant, fils manqué* (Éditions de l'Homme).



Du 16 au 19 mai

FESTIVAL DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

La 73^e édition du prestigieux festival se déroulera cette année encore sur le campus de l'Université de Sherbrooke. Sous la présidence d'honneur du recteur de l'Université de Sherbrooke et musicien, Monsieur Bruno-Marie Béchard et avec la participation du porte-parole comédien Hugo Saint-Cyr, le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec accueillera cette année tout près de 10 000 musiciens et musiciennes provenant des quatre coins du Québec, de l'Ontario, de l'Île-du-Prince-Édouard et du Nouveau-Brunswick.

Jeudi 16 mai, 20 h 30

Ouverture officielle de la 73^e édition du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

Du vendredi 17 mai, 9 h au dimanche 19 mai, 13 h

Prestations de participants lors des différentes compétitions sur le campus de l'Université de Sherbrooke.

Samedi 18 mai, 20 h

CONCERT PRESTIGE YAMAHA

Phil Nimmons, clarinetiste

Les Concerts prestige Yamaha présentent cette année Phil Nimmons, clarinetiste canadien reconnu pour son excellence. Il sera accompagné du Big Band Twigg's musique. Le spectacle sera suivi, pour les couche-tard et les mordu de musique, de l'événement Harmonies en spectacle où les harmonies et les Stage Bands rivaliseront d'originalité.

Participez et vivez le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec! Un long week-end tout en musique qui plaira à tous!

DEMAIN C'EST LA FÊTE DES MÈRES!

Vous voulez vraiment lui faire plaisir cette année? Offrez-lui une sortie qu'elle aimera.



Samedi 25 mai, 20 h
ALAIN MORISOD
ET SWEET PEOPLE

Jeudi 30 mai, 20 h
YVON
DESCHAMPS



Mardi 9 juillet, 20 h
ADAMO

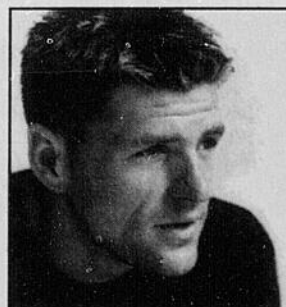
Les vendredis et samedis, 20 h 30
Les 28 et 29 juin, 5 et 6 juillet
JEAN-MICHEL
ANCTIL



Les vendredis et samedis, 20 h 30
Du 12 juillet au 24 août
CLAUDINE
MERCIER
Son tout nouveau spectacle, une primeur!

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT AU 820-1000! ABONNEMENTS 2002-2003

Qualité, diversité et nouveauté sont à l'enseigne de la prochaine saison d'abonnements du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Voici un bref aperçu du festin culturel qui vous attend!



WEEK-ENDS DE L'HUMOUR, riez, entre autres, avec Marc Dupré, Mario Jean et Réal Bédard!

MERCREDIS AU THÉÂTRE, du divertissement avec, entre autres, *Mambo italiano*, *Ladies' Night* et *Fleurs d'acier*.

EN CHANSON, des soirées électrisantes avec les Sylvain Cossette, Diane Dufresne, Éric Lapointe, Daniel Bélanger, Kevin Parent, Laurence Jalbert, Jean-François Dubé et Robert Charlebois!

EN DANSE, laissez-vous séduire, entre autres, par La La La Human Steps, Toronto Dance Theatre et la Compagnie Montréal Danse.

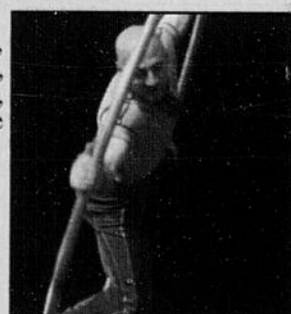
De la MUSIQUE CLASSIQUE avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke.



DÉCOUVERTE ET LES SORTIES DU TNM, de belles soirées au théâtre avec des auteurs tels Michel Tremblay, Alexandre Dumas, Marivaux, Shakespeare et des artistes comme Béatrice Picard, Danielle Proulx, Alain Zouvi, Julie Vincent et plusieurs autres.

Un HORS-SÉRIE débordant de choix avec, entre autres, Les Parapluies de Cherbourg, L'ensemble Romulo Larrea et Veronica Larc, Marie Michèle Desrosiers (concert de Noël), le Cirque Éloize, Gary Kurtz et plusieurs autres!

Abonnez-vous avant le vendredi 31 mai et obtenez en prime un 6^e spectacle gratuit que vous choisirez dans l'abonnement Hors-Série! (Sauf pour les séries de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke et la Danse)



Une collaboration :

LaTribune

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Ville de
Sherbrooke

Information : 820-1000

70687

Deux déménagements pour Pénélope

Isabelle Massé

LA PRESSE

Des boîtes ici, des pots de peinture là, des changements d'adresse à ne pas oublier, de la vaisselle à bien emballer... Déménager demande de l'organisation et du temps. Imaginez deux déménagements le même été! C'est le cas de Pénélope McQuade. La Copine vient d'acheter un loft dans l'est de la ville, qu'elle compte occuper dès la mi-juin avec son copain. Mais avant, elle emménagera dans une maison de rêve à Candiac. Ça tombe bien, elle a la bougeotte. «Je m'ennuie facilement. Petite, j'ai déménagé souvent, à Québec, Toronto, à Mont-Saint-Hilaire et au moins cinq fois à Montréal. Il est rare que je reste plus de cinq ans au même endroit.»

La quatrième luxueuse demeure que fait tirer, en autant d'années, La Fondation Les Ailes de la mode sera offerte en octobre. Auparavant, il sera possible de la visiter tout l'été en écoutant Maison de rêve, le magazine que Pénélope McQuade anime à TQS, à compter du 27 mai. Une première pour la chroniqueuse et journaliste de 31 ans.

«Je ne pense pas que j'aurais accepté d'animer cette émission si ça ne correspondait pas à mes intérêts, explique-t-elle. On m'a appelée pour une audition, en mars, deux semaines après que j'eut acheté mon loft. J'y suis allée par curiosité. Ce que je n'aurais pas fait, il y a un an. Jusqu'à tout récemment, j'avais une idée assez hermétique de ce que je voulais faire dans la vie. Je me voyais participer à des magazines de tendances et société. Mais des émissions de ce genre, il n'y en a pas 50.»

«On sentira mon intérêt réel chaque semaine dans Maison de rêve. De toute façon, je ne suis pas capable de faire semblant. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle je suis partie de Salut Bonjour, il y a deux ans (où elle a été chroniqueuse culturelle pendant quatre ans). Au lancement du sixième disque de France D'Amour, tu ne sais plus quoi dire...»

En 13 semaines, Pénélope McQuade nous proposera plus qu'une visite de



Pénélope McQuade emménage au petit écran et dans sa vie. La chroniqueuse et journaliste de 31 ans, qui vient de s'acheter un loft dans l'est de la ville, s'initiera à la décoration ainsi qu'à l'animation en prenant la barre de l'émission Maison de rêve, qui débute à TQS dès le 27 mai.

la maison de Candiac. «Le concept de l'émission a changé. Désormais, on donne des trucs pour faire les choses soi-même. On montre le côté accessible de la décoration. Je ne me serais pas vue vanter une maison d'un million de dollars que 99 % des gens ne peuvent se payer. On changera de pièce chaque semaine. Et on s'en inspirera pour nos deux chroniques: nutrition et objets tendance. On y va à la fois dans le rêve et le terre-à-terre, car la décoration devient une préoccupation pour de plus en plus de gens.»

Pénélope McQuade la première. Il y a cinq ans, avant qu'elle emménage dans son premier appartement, elle

n'aurait jamais cru apprécier un jour les visites chez le quincaillier du quartier. Il n'a suffi que d'un petit tour, un après-midi, dans un magasin d'antiquités pour que son goût pour les couleurs et l'aménagement intérieur se développe. Appelez-là maintenant Madame Déco! «Rien ne coûte cher chez moi. J'ai des antiquités, mais elles sont toutes moins dispendieuses que les meubles de Brault et Martineau! Je voulais que ce soit éclectique chez moi, comme j'ai des goûts divers. Pas besoin de vider son portefeuille pour être original.»

Dommage que tout soit à son goût dans son futur loft de rêve... «Au contraire, ça m'arrange qu'il n'y ait rien à

faire! Je veux entrer et pendre la crémaillère le lendemain! Je n'ai qu'un petit mur à peindre. De toute façon, ce ne sera pas aussi coloré qu'ici (voir photo). Je vais cette fois plutôt mélanger le bois, le métal et le verre. Je prône maintenant le minimalisme. Je veux un environnement dépouillé.»

Un environnement favorisant la réflexion et les bilans sur ses presque 10 années vite passées devant les caméras. Cet automne, on risque fort de la voir à l'animation d'autres émissions. «C'est le temps pour moi de passer à l'animation. Je sais que Maison de rêve va me donner la piqûre. J'ai eu plusieurs propositions intéressantes. Je réfléchis. Tous les ans, de toute façon, je me re-

mets en question. Je fais une réflexion sur la télé. Je trouve difficile d'être un produit, de faire comprendre aux producteurs qu'on est d'abord des humains. Mais en même temps, je suis en contact perpétuel avec la création et des gens intéressants.»

Un brassage d'émotions

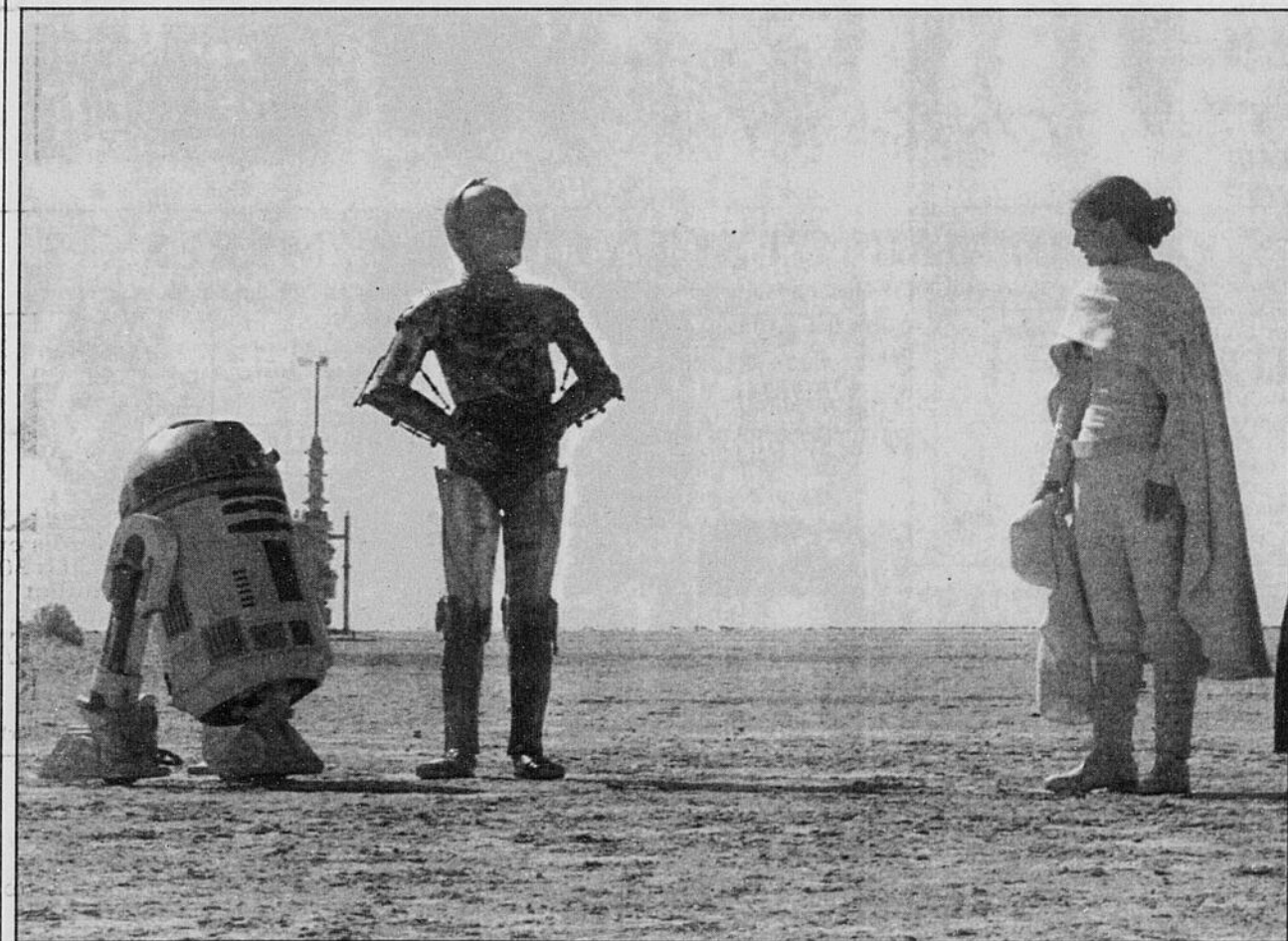
Qui plus est, avec Les Copines d'abord, elle dit baigner dans un environnement on ne peut plus stimulant depuis deux ans. La dernière de la saison (le shower d'Isabelle Maréchal, enceinte d'une fille) est d'ailleurs diffusée ce jeudi. «J'en ai eu pour mon compte de brassages d'émotions et de remises en question aux Copines. J'ai beaucoup appris à développer mon côté humain en deux saisons. J'ai de la difficulté à dissocier mon mandat professionnel de ma vie privée, car je donne mon avis sur beaucoup de choses. C'est difficile, car il ne faut pas tout dire, mais se préserver tout en en donnant le plus possible. On continue souvent en ondes des conversations amorcées entre amies. Parfois, on oublie donc qu'il y a une caméra. C'est une expérience à la fois riche et émotivement difficile. Il m'est arrivé d'avoir à confronter des gens, lors de soupers, sur ce que j'avais dit en ondes. J'ai appris à faire attention quand je parle.»

Pourtant, Pénélope McQuade n'est pas à court d'opinions. On l'imagine avoir toujours le dernier mot et un conseil à donner sur tout. «Toute petite, mes parents m'ont appris à remettre l'autorité en question... même la leur. Il ne m'ont jamais parlé comme une enfant. On m'a toujours dit de me forger une identité et une personnalité. Tout m'intéresse. Mes idées ne sont toutefois pas arrêtées. Je suis beaucoup plus ouverte à celles des autres et à la discussion. Ce que je n'étais pas avant. Ça vient sûrement avec la maturité.»

Aime-t-elle mieux parler ou décorer? «Maison de rêve est un bon test, car c'est la première fois que je vais passer le crachoir à d'autres. Mais j'aime mieux parler que décorer. Même si je ne suis pas très verbotrice dans la vie. Je ne parle pas beaucoup au téléphone. J'aime beaucoup le silence quand je ne travaille pas.» Et lorsqu'elle déménage?



Guérilla au cinéma



La déception est vive pour plusieurs, La Guerre des étoiles ne sera pas présentée sur les écrans du Québec, sauf quelques exceptions à Montréal et Québec.

Au début, ça semblait histoire invraisemblable.

De partout, l'incrédulité était grande: comment, on n'allait pas avoir La Guerre des étoiles à Sherbrooke? Alors donc, ça frôlait l'impensable!

L'impensable n'était pourtant pas si insensé. On n'aurait pas imaginé, on n'aurait pas cru, on n'aurait pas voulu, mais on ne peut que comprendre. Comprendre et saluer le courage des propriétaires de cinéma québécois qui ont osé aller contre les demandes éhontées des distributeurs Lucas Film et 20th Century Fox.

Peu importe l'issue du différend qui les oppose, il y a une première dans toute cette histoire. Un jalon qui marque un précédent et qui envoie message clair aux distributeurs trop gourmands: les exploitants de salle en ont assez. Assez qu'on leur impose des conditions sans queues ni têtes. Assez de ces négociations serrées où les compagnies de distribution exigent monde et mer en facturant salé.

Réclamer 70 pour cent des recettes générées par le film au cours des trois premières semaines est déjà grappiller goulûment dans les revenus des salles de cinéma. Ordonner en plus que ce même film tienne affiche dans les plus

grandes salles pour une période variant entre huit et 12 semaines est carrément démesuré.

C'était les conditions posées par les distributeurs de La Guerre des étoiles. Drôle, tout de même: on pourrait croire qu'ils ont en main un navet, qu'ils n'ont pas assez confiance en leur film pour lui laisser faire ses preuves tout seul. En toute logique, si vraiment c'est une si bonne production, son succès même devrait lui assurer longtemps place de choix sur les écrans de cinéma. Les propriétaires ne sont pas là pour refuser des clients; ils ne seraient quand même pas assez bêtes pour reléguer à la plus petite salle un film qui roule à plein...

C'est ce qu'auraient dû comprendre d'emblée Fox et Lucas. Mais apparemment, l'idée n'a pas fait son chemin. Alors les cinémas ont tenu leur bout; ils n'ont pas plié aux gloutonnes exigences des distributeurs. Ils ont fait blocus quasi unanimes partout au Québec. Sauf changement, mis à part quelques salles de Montréal et de Québec, aucun cinéma ne présentera l'épopée de Lucas le 16 mai.

La déception est vive pour plusieurs. Je la comprends. Je suis de ceux et celles qui attendent la sortie de La Guerre des étoiles avec impatience. C'est que la formidable trilogie a laissé

empreinte profonde. Le Retour du jedi a même été étape marquante: ce fut le premier film que je suis allée voir au cinéma sans les grands, juste avec mon frère aîné. C'était tout un événement... Aujourd'hui, je n'éprouve plus le même engouement devant cette saga de science-fiction. La magie n'est pas tout à fait la même qu'autrefois. Je n'irais pas camper devant le cinéma pour acheter le tout premier billet. Mais je suis quand même toujours fébrile à l'idée de goûter un nouvel épisode de l'univers fantastique de Star Wars.

J'imagine qu'on est plusieurs. J'espère juste qu'on est nombreux, aussi, à saluer le front commun des salles de cinéma contre ce qui ressemble à une scandaleuse affaire d'exploitation. La bataille qui se joue présentement est importante et significative pour tous les exploitants de cinémas qui ont refusé de courber l'échine.

Un petit peu d'espoir pour les cinéphiles? Si, tout de même. La possibilité que le film soit diffusé le 17 ou plus tard si les distributeurs reviennent négocier avec des offres plus équitables. Ce serait tout à leur avantage. Parce que se priver de plusieurs écrans de diffusion, c'est se priver de revenus. Et après ce Star Wars-ci, il en reste encore un autre à venir. Or, si les récoltes sont

moindres que celles espérées, sans doute le prochain épisode sera-t-il plus difficile à réaliser et à vendre...

Coup de coeur express...

Reste que la saison estivale cinématographique s'annonce riche en moissons heureuses. Coup d'oeil en vrac à quelques films à venir...

- * 31 mai: Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre
- * 14 juin: Scoobydoo et Amen
- * 28 juin: L'Odyssée d'Alice Tremblay (un film québécois signée Denise Filiatrault)
- * 3 juillet: Les hommes en noir II
- * 21 juillet: Austin Powers III: le membre d'or (!)
- * 2 août: Rapide et dangereux II (le premier avait connu bon succès l'été dernier) et Les espions en herbe II
- Halloween quarante-deuxième (ou quelque chose comme ça) devrait aussi envahir l'écran quelque part pendant l'été. On n'avait pas déjà assez du ridicule «has been» Jason X?

ktrembla@latribune.qc.ca



Pied-de-nez est le deuxième disque de Tomas Jensen. Sur ce nouvel album, 16 chansons dans le ton personnel qu'on connaît à l'auteur-compositeur-interprète, qui a déjà remporté deux fois le prix de la chanson primée de la SOCAN.

Cinéma

Spider-Man

Une toile comme un piège fatal

Critique
proy1@latribune.qc.ca

SHERBROOKE

Difficile de résister à la toile que tisse inlassablement, et pour les besoins de la tâche de redresseur de torts et de sauveur de la veuve et de l'orphelin qu'il fait sienne, un homme-araignée au charme incontestable qui devient un nouvel héros tout à fait attachant.

Carrément étourdissant avec ses effets spéciaux à la tonne - rien de moins que 600 scènes ont été retouchées à l'ordinateur pour ajouter au spectaculaire -, ses poursuites fabuleuses au faite des gratte-ciels new yorkais, ce bungee entre les édifices, ces danses affolantes bon et méchant confondus, ces chevauchées enivrantes sur terre et dans les airs, Spider-Man séduit beaucoup plus qu'on ne l'aurait cru, surtout si l'on n'est pas un ado, si l'on n'est pas plus friand qu'il faut de ce type de film à grands effets et si l'on n'a jamais été amateur de ce héros de comic book.

Assurément, le réalisateur Sam Raimi a réussi un prodigieux tour de force en donnant à la fois vie et crédibilité à ce



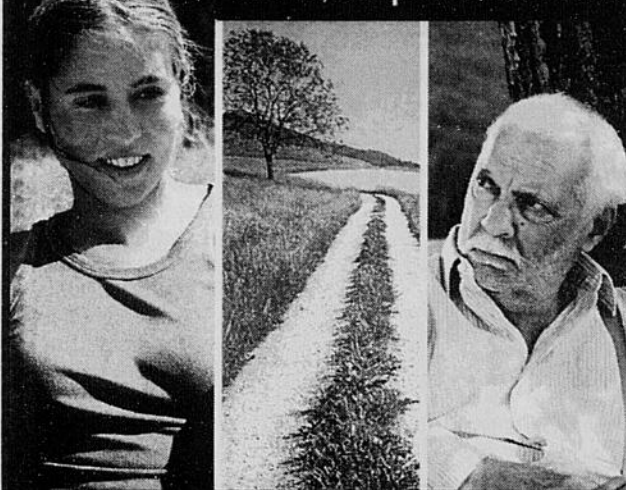
L'homme araignée, alias Peter Parker, venant tout juste de sauver la vie de la plantureuse Mary Jane Watson dans une scène de Spider-Man.

«UN BEAU FILM.»

- Daniel Rioux, Journal de Montréal

«MAGNIFIQUE !»

- Paris Match

Pour elle, tout commence enfin.
Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT

MATHILDE SEIGNER

une hirondelle
a fait le printemps

un film de CHRISTIAN CARION

www.christalfilms.com

CHRISTAL FILMS

L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

12h55 - 15h25
19h10 - 21h20 DIGITAL«ABSOLUMENT
FABULEUX!»

- RENE HOMER ROY, FLASH

«Une rêverie grandiose pour un
spectacle hors du commun.»

★★★★★

LE SOLEIL
DU GAZETTE
LE JOURNAL DE MONTRÉALAprès LE PEUPLE SINGE et MICROCOSMOS
JACQUES PERRIN présenteLE PEUPLE
MIGRATEURUne expérience unique! 1 ans de préparation et tournage!
5 équipes mobilisées aux 4 coins du globe! La planète vue par les oiseaux!

www.peuplemigrateur.com

CHRISTAL FILMS

L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

13h05 - 15h20
19h10 - 21h15 DIGITAL

Cinéma Magog

12 Principale Est, 868-1092

SPIDER-MAN (GDI)

TOBEY MAGUIRE

SEMAINE: 7:00 - 9:20

SAM. & DIM.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20

INFIDÈLE (ATT.)

RICHARD GERE, DIANE LANE

SEMAINE: 7:05 - 9:25

SAM. & DIM.: 1:00 - 3:25 - 7:05 - 9:25

MOÏSE, L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT

(13+) LUC PICARD, PASCALE MONTPETIT

SEMAINE: 7:10 - 9:10

SAM. & DIM.: 1:00 - 3:10 - 7:10 - 9:10

www.cinema-magog.qc.ca



WEEK-END DU 10, 11 ET 12 MAI 2002 (VEND., SAM., DIM.)

(G) (Déconseillé aux jeunes enfants)

SPIDER MAN

Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Willem Dafoe

+

LE NOUVEAU

V.F. de «The New Guy»

+

L'ÈRE DE GLACE

+

LA VIE PLUS OU MOINS

Angelina Jolie

71487

www.cineparcorford.ca

843-9575

Autouroute 10 et 55, sortie 123.

www.cineparcorford.ca

843-9575

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

www.changinglanes.com

Anthony Hopkins divorce officiellement

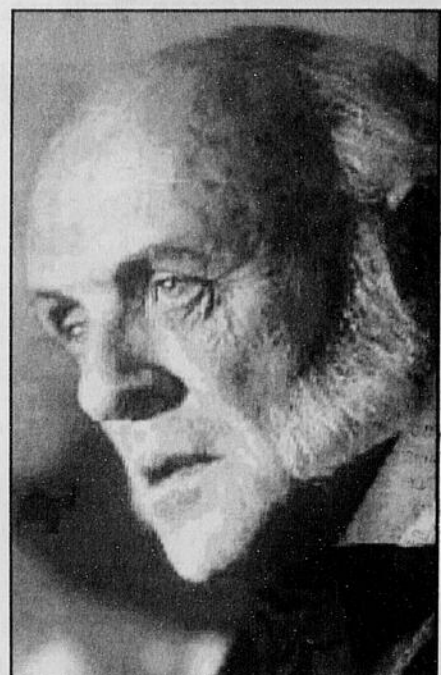
LONDRES (PC) - L'acteur renommé Anthony Hopkins est officiellement divorcé.

M. Hopkins et son épouse, Jenny, vivent séparés depuis un bon moment. Selon la décision de la cour anglaise, l'entente de divorce deviendra finale dans six semaines.

Leur mariage avait été célébré en 1973, après qu'Anthony Hopkins se soit séparé de sa première épouse. Rien n'allait plus toutefois depuis plusieurs années entre les deux personnes.

Anthony Hopkins vit à Los Angeles alors que son épouse est demeurée en Angleterre.

Stars



Anthony Hopkins

Vivez l'expérience
sensorielle...

FINE PIZZA

LA PIAZZETTA

1905, RUE KING OUEST
SHERBROOKE
(819) 823-0808

63572

SOIRÉE GRATUITE!

LE MERCREDI
15 MAI*

*remise au lendemain en cas de pluie

je suis
sam
JOHN Q.
L'INCONNU
DE LAS VEGAS

La Tribune 106.1

TOUS LES DÉTAILS DANS LA TRIBUNE DU 13, 14 ET 15 MAI

Cinéma 9

4204, boul. Bertrand-Fabi
821-9999

www.galaxycinemas.com

6

SEMAINE DU 10 AU 15 MAI 2002

MOÏSE, L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT (13 ans)

Ven. au dim.: 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 25

Lun. au mer.: 15 h 55, 18 h 55, 21 h 25

CHANGEMENT DE VOIE (G)

Ven. au dim.: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 25

Lun. au mer.: 15 h 35, 18 h 35, 21 h 25

SPIDER-MAN (VF) (G + Déconseillé aux jeunes enfants)

Ven. au dim.: 12 h 45, 13 h, 15 h 45, 16 h,

18 h 45, 19 h, 21 h 30, 21 h 45

Lun. au mer.: 15 h 45, 16 h, 18 h 45, 19 h,

21 h 30, 21 h 45

JASON X (VF) (13 ans + Horreur)

Ven. au mer.: 19 h 05, 21 h 40

INFIDÈLE (À venir)

Ven. au dim.: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 25

Lun. au mer.: 15 h 35, 18 h 35, 21 h 25

SPIDER-MAN (VO) (G + Déconseillé aux jeunes enfants)

Ven. au dim.: 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 35

Lun. au mer.: 15 h 50, 18 h 50, 21 h 35

LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G)

Ven. au dim.: 12 h 55, 15 h 55

Lun. au mer.: 15 h 55

LE ROI SCORPION (G + Déconseillé aux jeunes enfants)

Ven. au dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20

Lun. au mer.: 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20

Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 20

L'ÈRE DE GLACE (G)

Ven. au dim.: 13 h, 16 h

Lun. au mer.: 16 h

LE NOUVEAU (G)

Ven. au dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20

Lun. au mer.: 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20

71489

LA MAISON DU CINÉMA

10 SALLES, Écrans COURBES, Son NUMÉRIQUE

INFIDÈLE (13+ ÉRO) RICHARD GERE

12h50 - 3h30 - 7h05 - 9h25.

UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS (V.O.F.) MICHEL SERRAULT

12h55 - 3h25 - 7h10 - 9h20.

CET AMOUR-LÀ (V.O.F.) (G) JEANNE MOREAU

11h10 - 3h30 - 7h05 - 9h20.

LE NOUVEAU V.F. DE THE NEW GUY (G)

11h15 - 3h40 - 7h15 - 9h30.

SPIDER-MAN (V.F.) (GDI) TOBEY MAGUIRE

12h30 - 1h00 - 3h20 - 3h45 -

6h30 - 7h00 - 9h00 - 9h30.

LE PEUPLE MIGRATEUR (G) de Jacques Perrin

11h05 - 3h20 - 7h10 - 9h15.

MOÏSE L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT (V.F.) (13+)

11h10 - 3h35 - 7h05 - 9h15.

LE ROI SCORPION (GDI) THE ROCK

11h15 - 3h35 - 7h15 - 9h30.

TANGUY (V.O. FRANÇAIS) (G) DE ÉTIENNE CHATLÉZ

12h55 - 7h10.

LA CHAMBRE FORTE (13+ V.O.) JODIE FOSTER

3h25 - 9h25.

63, KING OUEST, 566-8782

Sur scène(s)



Fred Fortin

Fred Fortin est enfin de retour comme un seul homme! Au programme l'homme-orchestre nous présente: des chansons de *Plancher des vaches*, des incontournables de son répertoire, de nouvelles pièces de l'album qu'il prépare actuellement, et sa panoplie d'instruments: guitares, grosse caisse, harmonica... plus quelques inventions. Fred Fortin en solo, c'est un véritable moment d'émotion brute pour le public. La performance du grand Fred vous trahira le corps et vous touche droit au cœur... Le p'tit gars de Saint-Québecois. - La Presse

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Ce soir samedi 11 mai

Réal Béland

Réal Béland en a fait du chemin depuis ses débuts en tant que comédien, la nuit à la radio! Son humour, qui oscille entre la naïveté, la bizarrerie et l'insolite, fait de lui un humoriste unique. Depuis quelques années, il a participé à de nombreuses émissions de télévision et on peut maintenant le voir régulièrement à l'émission *Fun Noir*. Après un premier album et un titre de « Découverte de l'année » au gala des Olivier 2001, Réal Béland a le vent dans les voiles. Il présente son spectacle en primeur à Magog avant de prendre l'affiche cet été à Laval.



Au Vieux Clocher de Magog
Les vendredis et samedis, du 10 au 25 mai



Maryse Letarte

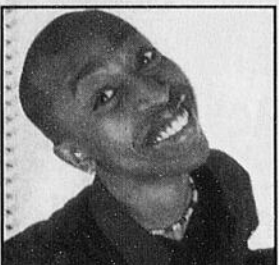
Maryse Letarte est une auteure-compositrice-interprète multi-instrumentiste qui nous transporte dans un monde rafraîchissant tout en subtilités, en émotions et en vérité. Elle nous étonne, avec sa tête de jeune communicante, par un univers sombre et profond où les réflexions existentielles et la critique sociale sont de mise. Ou les passages mystérieux, semblant venir d'un autre monde, donnent la chair de poule. « Une artiste à surveiller. » - Catherine Vachon (TVA). « Cette voix est touchante de vérité. » - Alain Bruner (La Presse). www.maryseletarte.com

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Jeudi 23 mai

Les Malentendus

Formation sherbrookoise composée de Donald Bégin, Jean-François Bégin, David DeCastello ainsi que David Elias, Les Malentendus font hésiter tous ceux qui ont tenté de les identifier à une étiquette musicale précise. Leurs influences musicales sont diversifiées: funk, rock, jazz, musique latine, franco-commercial et chacune des pièces qu'ils composent met à profit les influences et l'expérience de chacun des musiciens en développant une ambiance particulière. Sur scène, ils donnent la pleine mesure de leur savoir-faire en laissant une large place à l'improvisation. Un voyage à travers un grand nombre de styles influencés par différentes cultures du Monde, voilà ce qu'il faut attendre des Malentendus. www3.sympatico.ca/lesmalentendus

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Vendredi 24 mai



Michel Mpambara

Cet humoriste est tellement populaire que nous l'avons adopté pour une partie de l'été. Il est de retour avec son spectacle *Y'a trop de blanc au Québec*, nommé « spectacle d'humour de l'année » au dernier gala de l'ADISQ. Originaire du Rwanda, il a immigré au Québec avec sa famille à l'âge de 17 ans. Depuis, il ne cesse d'épater les foules avec son récit fabuleux d'un Africain aux prises avec l'apprentissage de la vie nord-américaine, et les fresques urbaines de son arrivée au Québec. « ... la magie opère. Irrésistible avec son charme bonhomme, son large sourire sympathique, sa présence... Le talent ne lui fait pas défaut, ni les bonnes idées. » - Voir

Au Vieux Clocher de Magog
Les vendredis et samedis, du 31 mai au 22 juin
Du mardi au samedi, du 25 juin au 6 juillet

Martin Petit

Depuis 10 ans, Martin Petit est un visage familier dans le monde culturel québécois. C'est avec une grande vivacité d'esprit et beaucoup d'humour que Martin Petit nous offre son spectacle *Grandeur nature*. Doté d'une imagination débordante, il a créé différents univers, dans lesquels il entraîne le public. Ses propos subtils et son jugement perspicace en font un conteur hors pair. Il soulève avec finesse des réflexions sur nos préoccupations quotidiennes et les hypothèses qu'il émet sont aussi paradoxales que du haut de ses 6'3" son nom est Petit! « Pas de doute, il a de l'aisance, le grand. De l'aisance scénique et un don de conteur certain. » - Marie Labrecque, Voir

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Vendredi et samedi, 7 et 8 juin



Patrick Groulx

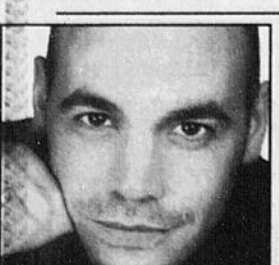
Sur scène, à la radio et à la télévision, Patrick Groulx fait partie du cercle des humoristes polyvalents. Comme scripteur, il a écrit des numéros pour Les Mecs comiques, Sylvain Larocque et Martin Petit. Vous l'avez peut-être vu aussi dans l'émission de télé *CNM*, le canal des nouvelles modifiées sur les ondes de TQS. Il se distingue par sa simplicité désarmante et son imagination débordante. Dans son one man show, vous pourrez rencontrer ses incontournables personnages que sont le brigadier, Rocky Bertrand, le fermier Groulx et l'imaginable Simon Perron qui vous fera partager son amour pour les écrevilles.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Vendredi et samedi, 28 et 29 juin
Les vendredis et samedi, du 12 juillet au 3 août

Laurent Paquin

Depuis les 12 derniers mois, Laurent est omniprésent dans le monde de l'humour. L'été dernier, Laurent mettait au monde son premier *oneman show* intitulé *Première impression*. Depuis, c'est tout un vent de folie qui souffle sur lui! Ce spectacle lui vaut d'ailleurs quatre nominations au Gala des Olivier 2002 (spectacle d'humour, performance scénique auteur et numéro d'humour). Il anime maintenant sa propre émission télévisée *La coupe d'escapade* en plus de participer régulièrement à l'émission *Le Grand blond au show* sournois et au *National d'improvisation*. Tout ça, en plus de présenter son spectacle à travers la province où il récolte les éloges. « De l'humour juste et piquant, mais également tendre et vulnérable. (...) Laurent Paquin est un excellent stand-up. » - Luc Boulanger, Voir

Au Vieux Clocher de Magog
Du mardi au samedi, du 9 au 27 juillet



Maxim Martin

Voyez en primeur son spectacle « J'te jure j'ai changé ». Des textes intelligents et décapants, un style vif et sans merci, un habile personnage de scène, voilà qui décrit assez bien Maxim Martin. Portant fièrement son rôle de nouveau papa, le nouveau Maxim garde toujours son regard lucide et demeure à l'affût de tout ce qui l'entoure... les événements qui conditionnent nos vies, nos villes, notre planète: rien ne lui échappe. Il va sans dire que Maxim a changé ces dernières années mais sa vision des choses et la précision chirurgicale de sa plume le servent mieux que jamais! Un humour caustique, grinçant, cru... Un spectacle pour adultes avertis, Maxim Martin ne ménage personne et il faut du repasser pour l'humour naif et mollasson...

Au Vieux Clocher de Magog
Les dimanches et lundis, du 21 juillet au 19 août

71702

Visitez notre site Internet: www.vieuxclocher.com

Parfums d'été, façon de chez nous (suite et fin)



proyl@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Bien contente, suis-je, d'avoir appelé la chaleur avec une première chronique à saveur estivale à la façon québécoise puisqu'on dirait que le message a été entendu. Poursuivons donc plus avant!

Les chemins de papier

Hélène Potvin habite maintenant le Saguenay depuis 1998 mais a vécu dix ans en région où elle s'est impliquée dans de multiples initiatives estriennes. Elle est d'ailleurs encore avantagusement connue en région.

Cette fois-ci, de son nouveau coin de pays, c'est par un premier roman *Les chemins de papier* publié aux éditions JCL qu'elle se manifeste et de manière assez fracassante puisque l'ouvrage lui a valu le prix de La Plume Saguenéenne 2001.

En offrant un vieux secrétaire à une amie et en vendant un bureau ancien au notaire du village, un antiquaire devient malgré lui l'instigateur d'une étrange saga amoureuse.

Marie-Eve et Jean, chacun de leur côté, découvrent dans les meubles antiques des lettres secrètes et compromettantes, la correspondance d'amants illicites datant des années vingt, et qui opérera sur eux un charme puissant.

Hélène Potvin

Passions tropicales

On dit de ce premier roman de Geneviève St-Amour *Saveurs tropicales* publié chez vlb qu'il constitue un trésor d'érotisme au féminin et est offert comme une ode au plaisir.

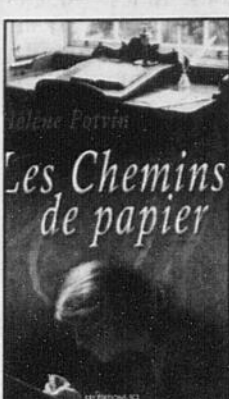
Ici, grâce au pouvoir évocateur des couleurs, des sons et des odeurs, la romancière - qui incidemment a un nom prédestiné pour ce type de littérature - fait vivre au lecteur des fantômes inspirés des rites et coutumes exotiques des quatre coins du monde.

Dans ce récit intime et audacieux, celle-ci livre sa vision de l'amour marquée au sceau de la simplicité et de l'authenticité, et transporte son lecteur dans une incomparable célébration des sens.

Geneviève St-Amour
Passions tropicales,
vlb éditeur, 240 pages

L'ultime envol

Roman tendre, triste et drôle tout à la fois, *Michel ou l'ultime envol*, le nouveau roman de Sylvain Meunier raconte l'histoire d'une amitié entre deux garçons. Germain qui, entre une mère bien de son temps et un père appelé à voyager beaucoup, fera l'apprentissage de l'amitié avec un garçon lourdement handicapé Michel, qui effectuera trop tôt son ultime envol, arrachant ainsi à la vie ses premiers mystères.



On dit de l'auteur Sylvain Meunier qu'il a su éviter les pièges de la sensiblerie et de la nostalgie pour proposer ce roman comme une éloge à l'amitié et une dénonciation des préjugés.

Sylvain Meunier
Michel ou l'ultime envol,
Lancôt éditeur, 114 pages

Croque-Dead Inc.

Julien Béliveau, un gestionnaire et entrepreneur, s'est inspiré d'une incroyable expérience vécue par une multinationale canadienne dans le domaine des frais funéraires aux mains d'un tribunal du Mississippi pour élaborer *Croque-Dead inc.* qu'il publie aux éditions Trait d'union.

On dit de ce roman qu'il révèle un auteur aussi hilarant que talentueux qui, avec une verve étourdissante, tire sur tout ce qui bouge et ne bouge plus dans l'univers des pompes funèbres.

Le roman propose une désopilante saga d'un procès entre croque-morts.

Julien Béliveau
Croque-Dead inc.,
éditions
Trait d'union,
288 pages

Voyage à travers les légendes

Roger Blay est comédien mais a développé une autre corde à son arc avec l'écriture. Il propose aux éditions Lancôt un deuxième roman, *Elle a choisi de mourir/Les cratères du Kilimutu* qui s'élabore comme une imposante mosaïque, émoissante et palpitante, un voyage fascinant à travers les légendes et les civilisations millénaires, de l'île de Bali à celle de Flores, en Indonésie.

On parle aussi ici d'une traversée joyeuse de tous les sens, sans tabou ni hypocrisie, et un appel à la découverte de toutes les forces qui sommeillent en chacun de nous pour mieux maîtriser nos démons intérieurs et redécouvrir les véritables enjeux de l'expérience humaine.

Roger Blay
Elle a choisi de mourir/Les cratères du Kilimutu, Lancôt éditeur, 166 pages



Bourdelle

DU 2 MAI AU
15 SEPTEMBRE 2002

MUSÉE DU QUÉBEC

Québec

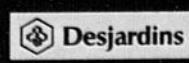
BIENVENUE CHEZ VOUS

Ne ratez pas cette chance exceptionnelle de découvrir la splendeur et la modernité de l'œuvre d'Antoine Bourdelle, élève d'Auguste Rodin et l'un des sculpteurs français les plus importants du début du XX^e siècle.

Audioguide • Jeu famille • Programme souvenir

L'exposition est organisée par le Musée du Québec en collaboration avec le Musée Bourdelle de Paris.

Une présentation de



Bureau de la Capitale Nationale
Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec www.midq.org (418) 643-2150 1 866 220-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Antoine Bourdelle,
Femmes et roses (détail)
1897-1898, Paris
Collection Dufet Bourdelle,
Photo: Musée du Québec,
Patrick Altman.

Quand le cinéma prend des vacances du livre

John Irving vit dans le roman et se repose dans le scénario

Presse Canadienne
DORSET, Vermont

«Le roman, c'est l'endroit où je vis. Le scénario, c'est là où je passe mes vacances», explique John Irving, rencontré chez lui à l'occasion du lancement, au Seuil, du roman «La Quatrième Main» (version française de «The Fourth Hand»).

Quitter la maison perchée au-dessus de Dorset pour, par exemple, passer deux semaines dans les Caraïbes: c'est ainsi que l'auteur du «Monde selon Garp» raconte ses allers-retours entre l'écriture romanesque et l'écriture cinématographique.

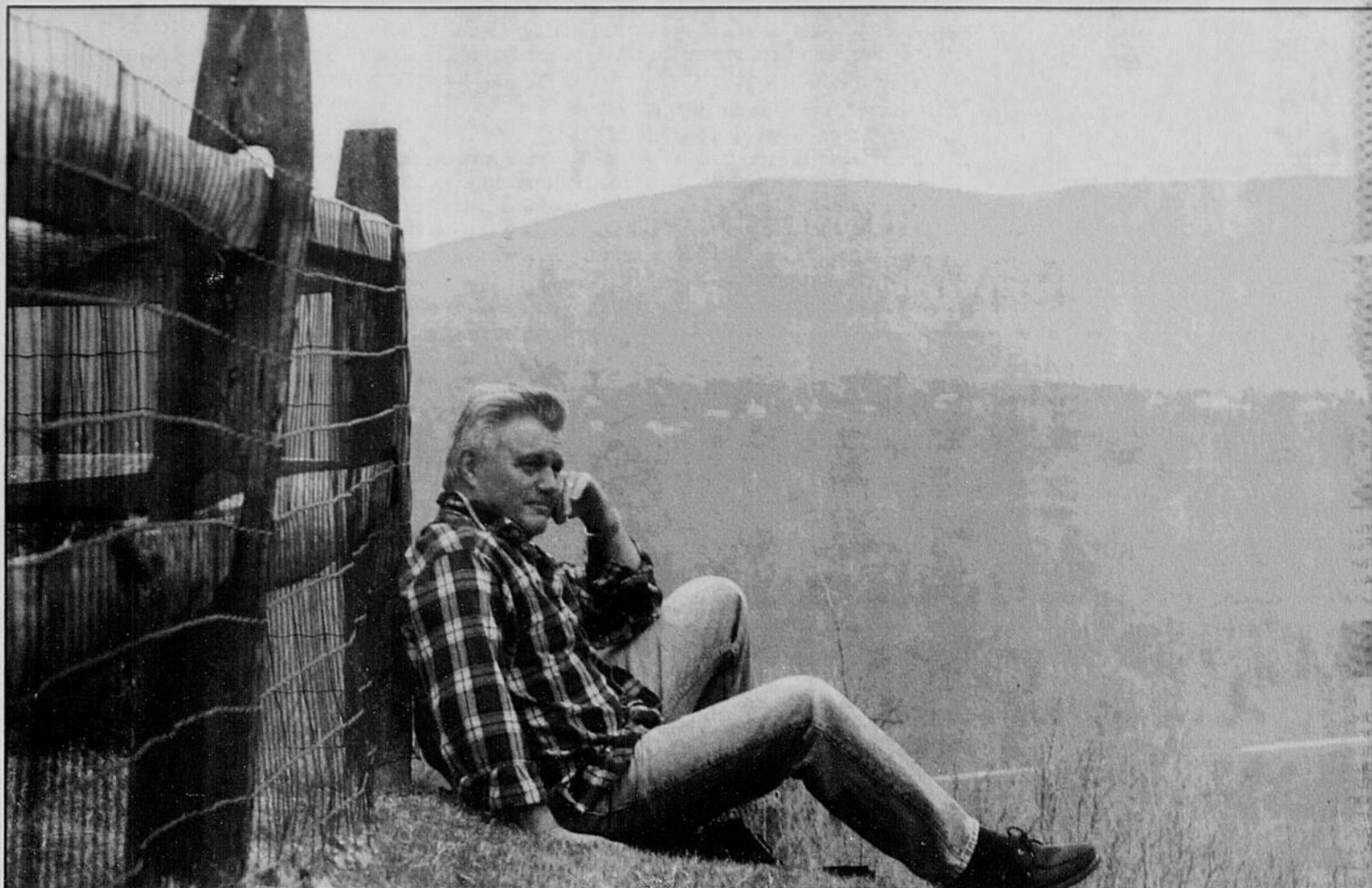
Un genre auquel il a officiellement mis la main à la pâte en adaptant «The Cider House Rules» («L'Oeuvre de Dieu, la part du diable»), travail récompensé par un Oscar. Mais, officiellement, il y a des lustrés que John Irving écrit des scénarios. Sans que la concrétisation en un film en soit le but ultime, bien qu'espéré: «Quand vous écrivez un roman, une fois que le manuscrit est remis à l'éditeur, vous pouvez presque cocher sur un calendrier la date de publication. Dans le cas d'un scénario, vous ne pouvez pas savoir quand le projet aboutira... ou même s'il aboutira. Cela peut prendre trois mois. Cela peut prendre 13 ans — c'a été le cas pour «L'Oeuvre de Dieu, la part du diable». Et ça peut ne jamais se produire».

Peu importe. L'exercice lui semble assez important pour qu'il y consacre un essai: «My Movie Business, A Memoir». Important pour l'écrivain, qu'il rend meilleur, et plaisant pour l'homme — après tout, qui n'aime pas les vacances?

«Cela m'aide à écrire différemment. Depuis 15 ans, j'ai toujours eu un ou deux scénarios en cours pendant que je travaille sur un roman. Cette situation m'oblige à mettre régulièrement le livre de côté puis d'y revenir après avoir passé deux ou trois mois sur le scénario. Donc, en ayant du recul. J'y vois alors des choses que je n'aurais jamais vues autrement.»

Et puis, les «vacances» dans le milieu du cinéma lui permettent de sortir épisodiquement de la solitude inhérente au boulot de l'écrivain. En fait, grâce à «L'Oeuvre de Dieu, la part du diable», qu'a réalisé Lasse Hallström et produit Richard Gladstein, John Irving vient de se trouver une famille cinématographique. Cela a été long.

Dans un premier temps, il a laissé partir les petits. Les fruits ont été heureux, quand, en 1982, George Roy Hill a réalisé «Le Monde selon Garp» à partir d'un scénario de Steve Tesich. Puis, moins heureux, quand Tony Richardson s'est attelé à «Hôtel New Hampshire» après l'avoir scénarisé — et en avoir fait ce que John Irving appelle «une exagération du roman»: les épisodes crus du livre y occupant presque toute la place. Et, enfin, pas très heureux quand Disney



Quitter la maison perchée au-dessus de Dorset pour, par exemple, passer deux semaines dans les Caraïbes: c'est ainsi que l'auteur John Irving raconte ses allers-retours entre l'écriture romanesque et l'écriture cinématographique.

a refusé son script d'«Une prière pour Owen» et que, «par manque de temps», il a laissé l'adaptation du bouquin à Mark Steven Johnson: le résultat «est fidèle au premier chapitre du roman», consent John Irving — qui a exigé que la mention «inspiré d'«Une prière pour Owen» apparaisse au générique de ce qui, au grand écran, est devenu Simon Birch.

Entre-temps, le romancier a scénarisé «Liberté pour les ours!» (projet qui n'a jamais abouti) et a écrit et réécrit pendant huit ans le

scénario d'«Un enfant de la balle», qui est maintenant entre les mains de Martin Bell. Quant à son avant-dernier roman, «Une veuve de papier», il a accepté de le confier à James Schamus (qui a travaillé avec Ang Lee sur «Ice Storm» et «Tigre et Dragon»): «Il a une idée sur la manière d'en faire un film».

Et cette «idée sur la manière» est essentielle pour John Irving: «Aimer un livre ne veut pas dire que l'on sait comment le transposer à l'écran».

C'est d'ailleurs pour cela que la version cinématographique de «La Quatrième Main» est pour l'instant sur la glace — en attendant d'être mise entre les mains d'un réalisateur autre que Lasse Hallström.

«La Quatrième Main» deviendra-t-il un film ou pas? John Irving n'en sait rien. Peut-être, peut-être pas. S'il se fait, ce sera peut-être avec lui, peut-être sans. L'écrivain est plutôt serein au sujet du travail qu'il fait. Après tout, qui emporte ses problèmes en vacances?

Perfectionner sa musique tout en s'amusant

Sylvie Pion
ASBESTOS

Afin de permettre aux gens qui jouent d'un instrument d'harmonie de se perfectionner tout en s'amusant, le Camp musical d'Asbestos offrira plusieurs sessions en musique, arts et jazz durant la période estivale. Ces sessions seront dispensées du 16 juin au 16 août.

Ce sont quatre sessions de musique qui sont proposées en plus d'une qui sera axée sur le jazz et destinée aux 18 ans et plus. Ainsi, les jeunes ayant une ou plusieurs années d'expérience en musique pourront opter pour les sessions 1, 2 et 3 qui auront lieu du 30 juin au 12 juillet, du 14 juillet au 26 juillet et du 28 juillet au 9 août. La troisième concerne l'harmonie en anglais. La clientèle évoluera auprès des musiciens en provenance d'un peu partout au Québec et avec des professeurs de renommée. Le Camp musical possède plus de 40 ans d'expérience dans la formation de la musique.

«Pour les plus jeunes, la session des arts leur donnera la chance de s'initier à la musique, ou encore de faire du théâtre, de l'art plastique, de la danse, du chant et de l'écologie. Il ne faut pas manquer la semaine intensive de jazz qui s'adresse aux musiciens âgés de plus de 18 ans, qu'ils soient enseignants, membres d'un groupe, au niveau collégial ou universitaire et sur le marché du travail. Ils pourront côtoyer des grands

noms du jazz et venir vivre une semaine passionnante au Camp musical, dans un environnement de vacances», explique le responsable du Camp musical d'Asbestos, Hugues Grimard.

La session jazz se déroulera du 16 au 21 juin alors que la quatrième session est prévue entre le 10 et le 16 août. Informations: (819) 879-4342.

5 ans

LE VIEUX CLOCHER

de

Sherbrooke

Les spectacles

Bleue

de

Sherbrooke

FRED FORTIN
SAMEDI 11 MAI

CKSH

LaTribune

RÉSERVATION
822-2102

FESTIVAL HARMONIES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

73^e édition

Une présentation de:

SDERS

TELE 7

CKSH 105.1

DU SON

plein la tête,
plein les oreilles...

magasin de musique

STEVE'S

music store

Présente

la deuxième édition du

Des groupes Rock, Alternatif, Hip-Hop, Reggae, Ska, Western...

Hypophyse
Find Out
Sarah
Sexy Chocolate
Trash Dinner
Uforix
Red Cookie Jar
Subconscious
Cruelty
et plusieurs autres... Uforix

Artiste invité à la finale Disknected! gagnant 2001

Préliminaires sous le chapiteau, vendredi et samedi, de jour.

Grande finale
le samedi 18 mai, 20 h

Diffusé en simultané sur les ondes de **CFLX**

Admission: Adulte 12\$, Étudiant 6\$, Réseau admission: 1 800 361-4695 ou au Vieux Clocher de Sherbrooke

Info-Festival: (819) 823-7229
www.festivaldesharmonies.com

5 ans

LE VIEUX CLOCHER

de

Sherbrooke

Les spectacles

Bleue

de

Sherbrooke

LE VIEUX CLOCHER

de

Magog

www.vieuxclocher.com

Mettez du rire dans votre été!

À L'AFFICHE À SHERBROOKE

1590, rue Galt O., Sherbrooke
(819) 822-2102

Martin PETIT Vendredi et samedi 7 et 8 juin

Patrick GROULX Vendredi et samedi 28 et 29 juin
Les vendredis et samedis, du 12 juillet au 3 août

Louis-José HOUDE Dimanche, 1^{er} sept.
Les vendredis et samedis, du 9 août au 7 septembre

À L'AFFICHE À MAGOG

64, rue Merry Nord, Magog
(819) 847-0470

Michel MPAMBARA
Les vendredis et samedis, du 31 mai au 22 juin
Du mardi au samedi, du 25 juin au 6 juillet

Laurent PAQUIN
Du mardi au samedi, du 9 au 27 juillet

Maxim MARTIN
Les dimanches et lundis, du 21 juillet au 19 août

François MORENCY
Du mardi au samedi, du 30 juillet au 31 août
Les vendredis et samedis, du 6 au 21 septembre

CKSH

La Tribune

www.vieuxclocher.com

TOS

CKSH

Un Estrien nominé aux Daytime Emmy Award

La musique de Ray Fabi pour le dessin animé Arthur pourrait récolter



Steve BERGERON

populaires de l'heure. Et la musique est

sbergero@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Connaissez *Arthur*? Non? Peut-être que votre petite puce ou votre petit mousse répondront oui: ce dessin animé est un des plus

composée par un Estrien qui vient d'obtenir une nomination pour un Daytime Emmy Award.

Raymond Fabi travaille depuis 1995 sur cette série jeunesse, coproduite par Cinar et WGBH-Boston pour le réseau de télévision américaine PBS. Trois fois la série a remporté le Daytime Emmy Award de la meilleure série d'animation, en 1998, 1999 et 2001. Elle est encore en nomination pour 2002.

«Selon moi, l'Emmy reçu en 2001,

soit après que l'affaire Cinar éclate, est la preuve que la série est bonne, et que ce qui s'est passé en haut n'a en rien affecté la qualité du travail de ceux qui oeuvrent à la base», dit-il.

«L'Academy des Emmy ne nous aurait pas fait la charité après ce qui s'est passé. Je crois même qu'on nous a scrutés d'encre plus près.»

Le Daytime Emmy Awards est un gala où sont récompensées les meilleures émissions diffusées le jour sur les ondes américaines. Le 29e gala, télédiffusé le 17 mai par CBS, s'attarde surtout sur les romans-savons d'après-midi. Mais un autre gala, prévu pour le 11 mai à New York, récompense les artistes créateurs. Raymond Fabi y est invité.

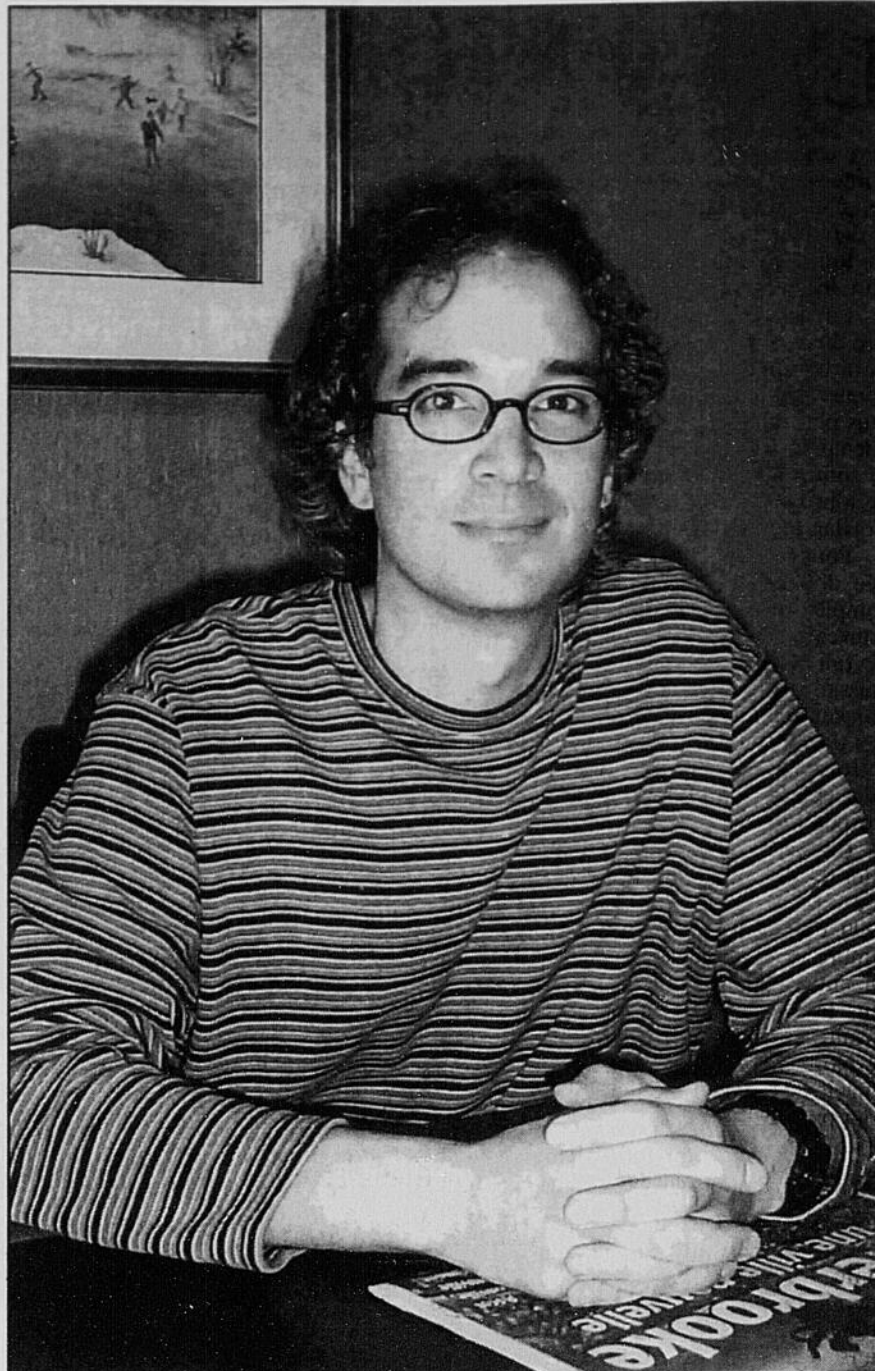
Avec Sesame Street

«J'avoue avoir été surpris d'une telle nomination. Surtout quand je vois à qui nous nous mesurons: *Sesame Street*, le *Rosie O'Donnell Show*... Des émissions qui ont beaucoup plus de budget. Mais la musique d'*Arthur* n'est pas une musique enfantine. C'est du reggae, du jazz, du groove... Cela pourrait plaire à un adulte.»

Raymond Fabi ira donc à New York, au cas où il devrait aller chercher lui-même son Emmy. L'Académie l'a mis en nomination dans la catégorie «Direction musicale et composition», conjointement avec Jeffrey Zahn, directeur musical. Le gala ne sera pas télédiffusé.

Né il y a 25 ans

Arthur est un personnage né d'abord dans les livres de Marc Brown, il y a 25 ans. Les 105 livres publiés à ce jour se sont vendus à 52 millions d'exemplaires sur la planète. Quant à l'émission, elle attire environ 15 millions de jeunes téléspectateurs aux États-Unis, et elle a été vendue dans 119 pays. Présentement, Radio-Canada la diffuse du lundi au vendredi à 15 h 30, et le dimanche matin à 7 h 30. CBC et TV Ontario sont les deux autres principaux diffuseurs.



La Tribune, Steve Bergeron

Raymond Fabi, Estrien d'origine, est en nomination pour un Daytime Emmy Award, la cérémonie couronnant les meilleures émissions diffusées le jour aux États-Unis. Le compositeur a été retenu pour sa musique de la série pour enfants *Arthur*. La remise des prix se fera le 11 mai à New York.

La série compte six saisons (95 épisodes) et commencera sa septième (dix nouveaux épisodes) à l'automne. Il y aura diffusion d'un épisode spécial d'une heure avec les Back Street Boys, l'automne prochain. Un long métrage doit être lancé en 2003.

Table ronde dans le futur

Raymond Fabi (Ray pour les intimes) est un pur autodidacte. Il n'a pas croupi longtemps sur les bancs de l'école Alexander-Galt. «Je n'aimais pas beaucoup les études. Je considère d'ailleurs que la composition peut difficilement s'enseigner.»

Il a néanmoins fait partie d'un band, Cosmogony Tale, qui présentait pendant deux ans ses propres compositions en Estrie. Raymond était aux claviers. C'est après qu'il est parti pour Montréal, se taillant petit à petit une place dans la composition pour l'image.

«Je suis un des rares compositeurs qui ne créent que pour l'image. La plupart des compositeurs doivent aussi faire de la chanson ou de la publicité. J'ai quand même composé pour deux long métrages, *Night of the Demons III* et *Silent Hunter*, ainsi que pour *Fais-moi peur* [v.f. de *Are You Afraid of the Dark?*], une télé-série pour adolescents et un gros succès pour Cinar.»

Composer pour l'image ne signifie pas que Raymond Fabi visionne toujours l'émission. «Au début d'*Arthur*, j'ai constitué une banque de deux heures d'extraits musicaux: des poursuites, des transitions positives, des déceptions... Pour chaque épisode, je compose environ cinq ou six minutes de nouveau matériel.»

La plupart du temps, il est seul avec son clavier et son ordinateur. À l'occasion, il s'adjoint des musiciens, dont son frère Carlo, pianiste, Mitch Knowles, saxophoniste, et Guy Breton, bassiste et ex-Untouchables.

Un nouveau bébé

Depuis quelque mois, Ray Fabi a un nouveau bébé: la série *Xcalibur*, un dessin animé 3D, racontant la légende des chevaliers de la Table ronde dans un monde futuriste. Actuellement, elle n'est diffusée qu'en anglais à YTV.

«Ça, c'est vraiment super, parce que la musique prend beaucoup plus de place. Elle doit soutenir l'action, insuffler du dramatique, de l'émotion. Pour *Xcalibur*, je travaille toujours avec l'image, et j'utilise une musique beaucoup plus orchestrale. En moyenne, il me faut une journée pour composer quatre minutes.»



«La musique d'*Arthur* n'est pas une musique enfantine. C'est du reggae, du jazz, du groove... Cela pourrait plaire à un adulte.»

cinémashow

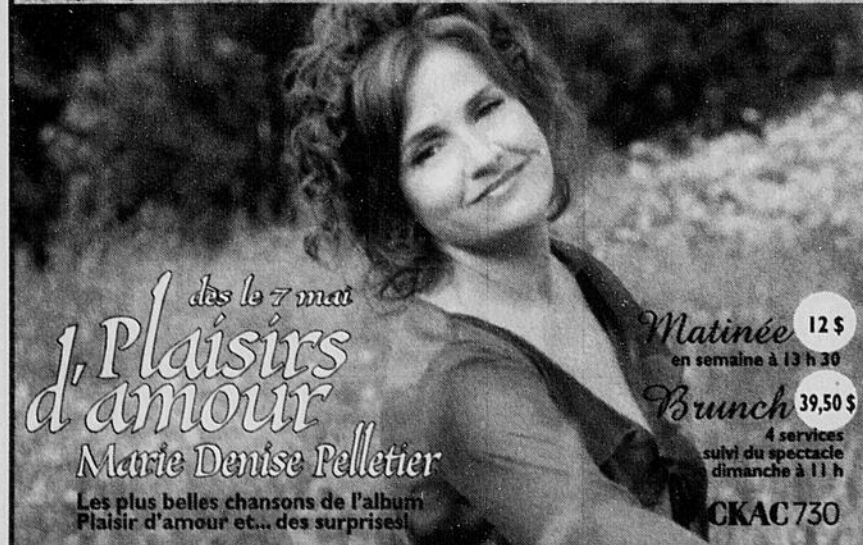
Les meilleures scènes de films en chanson et en danse

DÈS LE 25 MAI

Idee originale: Steve Zalac Jr.
Mise en scène: Pierre Boileau
Directeur musical: Luc Boivin
Choregraphie: Manon St-Laurent
Images: Erick Villeneuve

Spectacle à compter de 39 \$
Soulper-spectacle à compter de 65 \$

zone 3 consortium



du 7 mai
Plaisirs d'amour
Marie Denise Pelletier
Les plus belles chansons de l'album
Plaisir d'amour et... des surprises!

Matinée 12 \$
en semaine à 13 h 30
Brunch 39,50 \$
4 services
suivi du spectacle
dimanche à 11 h
CKAC 730

AU CASINO DE MONTRÉAL

BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 ET DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

* Moyennant les frais de service. Prix sujets à changement sans préavis. Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus.

Forfaits HÉBERGEMENT

pour 2 personnes offerts à 289 \$ et plus

INCLUANT:
• Une nuit pour deux dans l'un des hôtels participants
• Souper-spectacle au Cabaret du Casino de Montréal
• 10 \$ de jetons • Carte-cadeau La Puce-à-Porter des Ailes de la Mode d'une valeur de 50 \$
• Croisière AML de 90 minutes sur le Saint-Laurent

RÉSERVATIONS: 1 888 898-7777

Forfaits 5 DIAMANTS

Chaque forfait comprend
un repas pour 2 personnes au restaurant Nuances,
des jetons-cadeaux, 2 billets pour le spectacle en soirée
et des surprises... Avec ou sans hébergement.

RENSEIGNEZ-VOUS AU
1 888 883-8823



71635 Radio-Canada

www.cabaretducasino.com

DU SON plein la tête, plein les oreilles...

FESTIVAL HARMONIES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC
73^e édition



Porte-parole Hugo St-Cyr



Parrain d'honneur Bruno-Maria Béchard Recteur de l'Université de Sherbrooke

10 000 musiciens et musiciennes
venus des quatre coins du Canada
Des **compétitions** de très haut calibre
Des **spectacles** sans interruption
Des soirées populaires avec des **musiciens de renom**

Du 16 au 19 mai 2002
Rendez-vous sur le campus de

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Passeport trois jours: 26 \$
Entrée gratuite pour les enfants de 10 ans et moins
Billetterie: (819) 820-1000
Ou via le Réseau Admission 1 (800) 361-4595
Info-Festival: (819) 823-7229
Programmation complète: www.festivaldesharmonies.com

SDERS

YAMAHA

MUSÉE DE MUSIQUE

SLAVES

Culture et Communications Québec

La Tribune

TELE 7

105.1

Desjardins

MUSÉE Laurier EXPOSITIONS



Tom Hopkins-Self portrait with a mango, 1985
Huile sur toile
Collection Loto-Québec

Figuration 1980-2000

La Collection Loto-Québec

du 22 mars au 26 mai 2002
Pavillon Hôtel des Postes

LIEU HISTORIQUE NATIONAL
MAISON-WILFRIED-LAURIER
16, rue Laurier Ouest
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-8655

PAVILLON HÔTEL DES POSTES
949, boulevard Bois-Franc Sud
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-2185

70612

LES PRODUCTIONS LES BALADINS DE MAGOG INC.
Présentent

12 Hommes en colère

par les ateliers de théâtre de Magog

Les 14 et 15 mai 2002 à 19h00

Au Vieux Clocher de Magog

Admission: adulte: \$7.00 étudiant: \$3.00 Au Vieux Clocher de Magog ou réservation au 868-3641

Desjardins
Caisse populaire Desjardins
du Lac-Memphrémagog

LaTribune

Les Rolling Stones repartent en tournée

Philippe Zeller (PC)

MONTREAL

Les Rolling Stones ont confirmé les rumeurs les plus folles qui circulaient depuis quelque temps sur leur compte, mardi à New York, lors d'une spectaculaire conférence de presse au cours de laquelle ils ont annoncé le début, en septembre, d'une ambitieuse tournée mondiale coïncidant avec leur 40e anniversaire.

La nouvelle est littéralement tombée du ciel. A bord d'un dirigeable jaune arborant sur ses flancs la fameuse langue rouge qui leur sert de logo depuis plus de 30 ans, Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood et Charlie Watts se sont posés en présence d'une horde de journalistes médusés, conviés à Van Cortland Park, dans le Bronx.

Pour le moment sans nom, la tournée donnera lieu au lancement d'une compilation combinant classiques et nouveaux titres, a fait savoir Jagger, qui devrait célébrer son 60e anniversaire de naissance sur scène, le 26 juillet 2003, à Hockenheim, en Allemagne. Les Stones doivent d'ailleurs entrer en studio, cette semaine, afin de compléter quelques chansons à l'intention de cette rétrospective.

Ce nouveau périple mondial, premier du groupe depuis la fin de la tournée «Bridges To Babylon», en juin 1999, doit se mettre en branle le 5 septembre à Boston (Massachusetts), où un autre concert aura lieu trois jours plus tard. Quelque 30 spectacles sont ensuite annoncés à travers l'Amérique du Nord, notamment à New York, Los Angeles et San Francisco, jusqu'en février prochain.

Au Canada

Seulement deux shows sont pour le moment prévus au Canada, soit à Toronto, les 16 et 18 octobre. Montréal devrait toutefois recevoir la visite des Stones, début janvier, alors que ces derniers, à la suite de quelques semaines de repos, compléteront le volet nord-américain de leur tournée.

Par la suite, le «greatest rock'n'roll band in the world», qui fit ses débuts sur les planches du Marquee Club de Londres, le 12 juillet 1962, se rendra au Mexique, en Australie, en Chine — pour la toute première fois — ainsi qu'au Japon, en février et mars, avant de parcourir l'Europe de long en large, en juin, juillet et août 2003. Au total, on compte près d'une centaine de concerts sur quatre continents.

Plusieurs des villes figurant à l'itiné-



À bord d'un dirigeable jaune arborant sur ses flancs la fameuse langue rouge qui leur sert de logo depuis plus de 30 ans, Mick Jagger, Keith Richards et Charlie Watts se sont posés en présence d'une horde de journalistes médusés, conviés à Van Cortland Park, dans le Bronx.

raire de cette tournée, qui pourrait bien être la dernière du plus ancien des groupes rock en activité, auront droit à but des années 60, mais aussi dans que des stades, ces immenses arènes de béton où ils donnèrent la très grande majorité de leurs shows au cours des 20

deux ou trois spectacles dans autant d'enceintes différentes. Les célèbres rockers britanniques comptent en effet se produire dans des salles de théâtre, là où ils acquièrent l'expérience de la scène au dé-

TARGUIYA

OU L'AMOUR AU TEMPS DE LA GUERRE

DE MOUSSA DIAGANA

WWW.TARGUIYA.COM

MISE EN SCÈNE PAR JACQUES JALBERT ASSISTÉ DE ILDEVERT MEDA
CONCEPTEURS : CLAUDE GUYETTE, HELENE SOUCY, ANDRÉ RIOUX, GÉRALD CÔTÉ, ANGELO BARSETTI
COMÉDIENS : CATHERINE DAJZMAN, MAÏMOUNA DOUMBIA, DANNY GILMORE, ILDEVERT MEDA, KARIM DIARRA

COLLÈGE MONT NOTRE-DAME (114 rue de la Cathédrale)
10 au 12 MAI à 16 H et du 15 au 18 MAI à 20 H
Réservations : (819) 563-4114 Prix de groupe (20 personnes et plus) : Isabelle Thérien (819) 562-3416

UNE CO-PRODUCTION INTERNATIONALE :

SHERBROOKE L'HISTOIRE...ÇA CONTE

Les Productions Littorale présentent, en collaboration avec la Corporation Sherbrooke 2002:

une soirée de **CONTES ET LÉGENDES** en hommage aux peuples fondateurs de la Ville de Sherbrooke

Les animateurs-contesurs
Guth Desprez (France)
Jean-Marc Massie (Qc)

Les conteurs et les conteuses:
Nicole Obomsawin (Abénakis)
Ann Rothfels (Angleterre)
Mike Burns (Irlande)
Jocelyn Bérubé (Québec)

accompagnés en musique par le groupe **Menas'en**

THÉÂTRE GRANADA

Samedi 11 mai, 20 heures

Billets: **10\$**
Réseau Admission - Sherbrooke • 820.1000
Corporation Sherbrooke 2002 • 820.2002
Boucherie Clément Jacques • 563.3840
Librairie Archambault • 564.8255
Productions Littorale • 820.2632

pour information concernant le spectacle et les autres activités des Productions Littorale et les autres activités de conte dans la région «Rendez-vous... conte», «Contes... à recevoir», Festival «Les jours sont contés en Estrie»:
petronella van Dijk (819) **820.2632**

dernières années.

Attendue avec impatience par une industrie musicale ayant connu de meilleurs jours, cette série de concerts s'annonce comme un immense succès financier. On voit mal, en tout cas, comment il pourrait en être autrement, Jagger, Richards, Watts et Wood ayant pris l'habitude de damer le pion à la concurrence lors de chacune de leur sortie.

Une fois de plus, les Stones s'installent à Toronto, vraisemblablement en juillet, afin d'y répéter. C'est sans doute alors que leurs fans sauront si est fondée la rumeur voulant que Bill Wyman et Mick Taylor, anciens bassiste et guitariste du groupe, soient de quelques, voire même plusieurs concerts de ce 40e anniversaire sans précédent dans l'histoire du rock.

BIENTÔT EN SPECTACLE AU CENTRE CULTUREL

24 mai
LUCE DUFAULT

25 mai
ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE

30 mai
YVON DESCHAMPS

EN SUPPLÉMENTAIRE

28-29 juin
5-6 juillet
JEAN-MICHEL ANCTIL

Les abonnements pour la saison 2002-2003 sont déjà en vente au 820-1000

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
820-1000

IGA, CITE, TELÉ 7, LaTribune, CHLT 630

30 1992-2002

SAISON 2002-2003

ÉGYPTE
Maximilien Dauter vous présente un nouveau film sur l'Égypte, comme on n'en a jamais vu.

HIMALAYA
Guy Cousteau vous propose une traversée de l'Himalaya d'est en ouest.

SEYCHELLES
Claude Pavaud vous offre une découverte historique et écologique de ces îles qui font rêver.

IRLANDE
Jean-Michel Bertrand est sorti des sentiers touristiques afin de vous faire voir l'Irlande que vous ne connaissez pas.

INDONÉSIE
Alain Woddy parcourt pour vous les îles de Java, Sumatra et Bali et vous en livre les moments privilégiés.

AUSTRALIE
Lionel et Cyril Isy-Schwartz nous font découvrir une île grandiose aux couleurs saisissantes.

ANGLETERRE
Anne-Sophie Thérrien vous fera redécouvrir un pays que l'on croyait connu.

ABONNEZ-VOUS!
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN AUSTRALIE ET NOUVELLE-ZÉLANDE (Valeur de 15 000 \$)

LES GRANDS EXPLORATEURS
www.LesGrandsExplorateurs.com

en collaboration avec **IG Groupe Investors**

2500, BOUL. DE L'UNIVERSITÉ (819) 820-1000
Stationnement gratuit

Comme un voyage au coeur de soi et des autres

Liz Davidson et son exposition *Le corps révélant le tendre de la vérité* au MBA



L'artiste Liz Davidson devant ses œuvres, *Le patron s'éclaircit*, à l'avant-plan, et derrière elle, *Mon être et la terre*.

Pierrette-Hélène Roy
SHERBROOKE

Une exposition comme un voyage au coeur de soi, proposé avec émotion et sensibilité.

Comme un voyage au coeur du monde qui nous invite à rencontrer l'autre.

Comme un voyage sans masque ni armure, avec tout la fragilité et la vulnérabilité du monde.

Voyage de découverte

Et c'est à une découverte de soi et des autres que convie l'artiste estrieuse d'adoption Liz Davidson avec son exposition *Le corps révélant le tendre de la vérité* qui est présentée jusqu'au 2 juin prochain au Musée des beaux-arts de la rue Dufferin.

Une exposition tout à fait inclassable qui, à travers une vingtaine d'œuvres dans lesquelles les sons et les mots se marient aux installations, collages et à la vidéo, explore les paysages du corps et propose un périple qui vise à atteindre l'universel.

Dans la mesure où l'on est capable

d'ouvrir son coeur et de s'ouvrir au monde pour être en situation de réceptivité et accueillir la poésie que propose l'artiste.

Cell-ci présente incidemment de fascinantes sculptures faites en tissu gampi moulé venant composer, par superposition, des moulages lumineux et à rien d'autre pareil.

Le sens de la vie

«À l'aide de sculptures, d'installations, de médias mixtes, de collages, de sérigraphies, de poèmes et de sons, j'explore la richesse de la métaphore corporelle; ce lieu que nous appelons notre demeure terrestre» fait remarquer l'artiste.

Celle-ci s'applique à poser un regard neuf sur les questions que l'être humain se pose de tout temps soit qui sommes-nous, où allons-nous, et qui demeurent sans réponse.

Le mystère du corps, ces couches de peau qui nous isolent l'un de l'autre, notre soif de faire partie d'un tout, notre lumière, notre obscurité, l'idée de la métamorphose et de la transformation composent les éléments avec lesquels l'artiste se plaît à jouer.

«J'utilise l'art pour poser des ques-

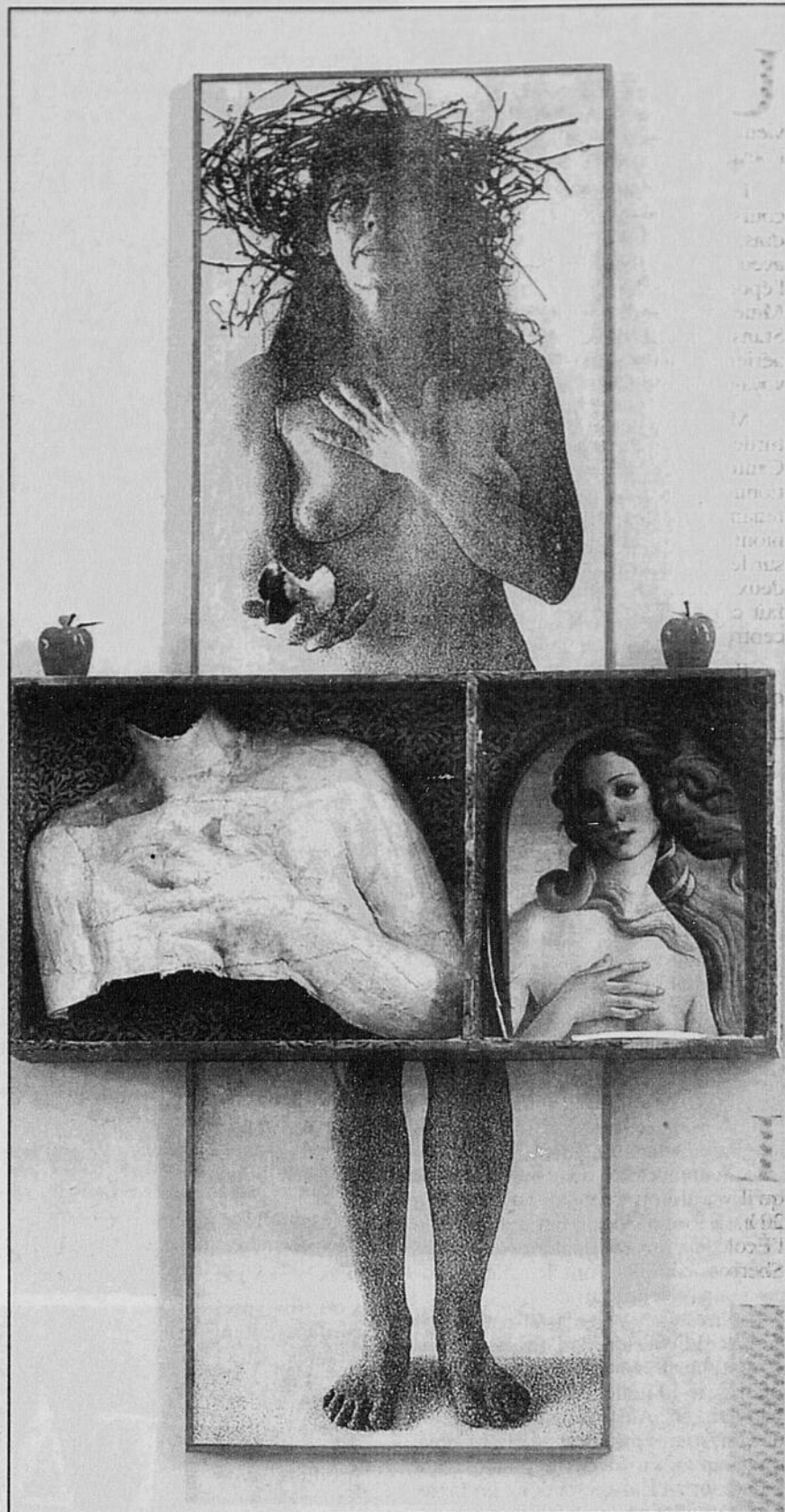
tions. Pour essayer de trouver un sens et une raison à l'existence. Le corps répond, mais pas nécessairement selon la manière que j'attends. Car le corps a sa propre parole et lorsqu'il est libéré de son armure, il se retrouve en état de fragilité, de vulnérabilité. L'important, malgré la fragilité, c'est de ne pas vivre dans la peur mais dans l'ouverture.»

Au-delà des limites

Or, plus Liz Davidson chemine dans ce parcours artistique qu'elle a installé dans les Cantons-de-l'Est et la belle région de Sutton depuis maintenant un quart de siècle, plus elle a le sentiment de croître dans une liberté de plus en plus grande.

«C'est la principale raison pour laquelle j'aime vieillir, lance-t-elle dans un grand éclat de rire. Parce que je ressens moins de limites, moins de contraintes alors qu'avec les années, j'ai acquis une certaine sérénité.»

Pour l'artiste qui a faim de défis constants et qui adore apprendre toujours des choses nouvelles, pas question d'être confinée et esclave d'une seule technique mais plutôt le désir d'unifier tous ses intérêts en les intégrant tous et en utilisant la technique qui convient à chacune de ses pièces.



Cette toile réalisée à partir de techniques multiples par Liz Davidson s'intitule: *Vivre le coeur vulnérable*.



« Printemps du bicentenaire »

Vendredi le 10 mai 2002 - 8 h à 21 h

Championnat de volleyball cadet de l'Est du Canada - 2002
Envolley de Sherbrooke, Championnat regroupant environ 70 équipes provenant de l'Est du Canada.

Lieux : Au centre sportif de l'Université de Sherbrooke et au CAP (Collège de Sherbrooke)

Pour renseignements : (819) 821-7570

Vendredi le 10 mai 2002 - 16 h à 18 h

Targuiya de Moussa Diagana*

Mise en scène : Jacques Jalbert

Création théâtrale internationale réunissant des artistes chevronnés - Catherine Dajczman, Maimouna Doumbia, Danny Gilmore, Ildevert Meda et Karim Diarra - en provenance du Mali (Acte Sept), du Burkina Faso (Théâtre Évasion) et du Québec (L'Aire de jeu).

Lieu : Mont Notre-Dame - Coût des billets : 25 \$ adulte et 18 \$ étudiant
Pour renseignements : (819) 563-4114

Partenaires : CalQ, CaC, CITE, Agence de la francophonie, Ville de Sherbrooke, Théâtre du Bic et Collège du Mont Notre-Dame.

*Aussi en représentation du 15 au 18 mai à 20 h.

Vendredi le 10 mai 2002 - 19 h à 4 h

Isotropik

Viva La Notte Production

Rassemblement urbain où la création met en scène des acteurs de la relève artistique et musicale de la région.

Lieu : Théâtre Granada

Coût des billets : 10 \$ en pré-vente - 15 \$ à la porte

Pour renseignements : (819) 346-3688

Partenaires : Légende urbaine, Mrie au Carré, Le Collectif

*Billet en vente : Réseau admission (www.admission.com), Centre culturel (820-1000).

Vendredi le 10 mai 2002 - 20 h 30

Cérémonie-spectacle

« Le grand rendez-vous des eaux vives » - Loto-Québec

À la Place Nikitotek (dans le stationnement de la rue des Abénaquis - Centrale Abénaquis)

Un spectacle événement au coeur des faits et gens qui ont marqué les 200 ans de l'histoire de Sherbrooke. Apportez vos chaises de parterres!

Concept et mise en scène : Lysanne Gallant - Texte : Anne Dansereau

Samedi le 11 mai 2002 - 8 h à 20 h

Championnat de volleyball cadet de l'Est du Canada - 2002

Rue des arts, samedi le 11 mai 2002 - 13 h à 17 h

Encan Art-Rebours

Copadora'h Galerie Dékart

Participez en grand nombre à l'Encan Compte Art-Rebours sur la rue Meadow's! Encan chronologique à rebours avec déguisement.

Samedi le 11 mai 2002 - 12 h à 17 h

Sherbrooke en histoire et en chansons

CFLX 95,5 FM et Théâtre Granada

Venez vous divertir dans une ambiance de type café-terrasse, animation et diffusion en direct sur les ondes de la radio de prestations musicales créées par des artistes locaux, le tout entrecoupé d'entrevues à caractère historique, commémorant les grandes époques d'hier à aujourd'hui.

Samedi le 11 mai - 13 h à 17 h

Circuit des arts et de la culture 2002

*Voir programme des activités

Samedi le 11 mai 2002 - 13 h à 17 h

À l'occasion de la rue des Arts, venez visiter différents kiosques (entre autres : Les débrouillards, la FADOQ et les Sentiers de l'Estrie).

• Le Théâtre de l'Aparté vous éblouira avec ses capsules de leur pièce « La Mandragore ».

• Au coin des terrasses Dufferin, venez admirer la maquette de la future murale extérieure à caractère historique du centre-ville. Également, Le Groupe des 5 vous dévoileront leurs œuvres dans le cadre de « Lieux et trésors cachés du grand Sherbrooke ».

• Les amuseurs publics et les clowns du projet « Cirque du monde » seront présents pour maquiller et amuser petits et grands!

• La coalition des travailleurs de rue exposera des photos au café l'Alcôve, aussi exposition du Club de photo de Sherbrooke.

• Pour les amateurs de musique : Jam session de percussionnistes à la place Strathcona (Hôtel de ville).

• Super exposition de voitures anciennes de 1920 à 1970 tout au long de la rue!

*Prenez note que d'autres événements pourraient s'ajouter au cours des prochains jours!

Samedi le 11 mai 2002 - 16 h à 19 h

Targuiya de Moussa Diagana

Samedi le 11 mai 2002 - 17 h à 20 h

Commémoration 100^e anniversaire de naissance de Mgr Maurice O'Bready
Le comité organisateur

Présentation de l'oeuvre littéraire de Mgr O'Bready. Souper animé par le personnage de Mlle Lumina Bélisle, maîtresse d'école née à Wotton en 1867.

Lieu : Université de Sherbrooke

Coût des billets : 25 \$ - Pour renseignements : (819) 828-1081

Samedi le 11 mai 2002 - 20 h à 22 h

Vents et Voix : danses et rythmes du monde

Le comité organisateur

Le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke présente l'Ensemble à vents de Sherbrooke et le Choeur symphonique de Sherbrooke pour offrir un concert populaire pour tous.

Coût des billets : 5 \$

*Billet pour ces deux activités en vente : Centre culturel (820-1000).

Samedi le 11 mai 2002 - 19 h à 21 h

Célébration œcuménique « La cité à construire »

Paroisse Saint-Michel

Célébration œcuménique rassemblant catholiques, anglicans, protestants, juifs, orthodoxes et musulmans. Le thème est « La cité à construire »

Lieu : Église Saint-Joseph - Pour renseignements : (819) 563-9934

Samedi le 11 mai 2002 - 20h à 22 h

Spectacle « À Sherbrooke, l'Histoire... ça conte! »

Productions LittOrale

Spectacle de contes qui se veut un hommage aux peuples fondateurs de la ville de Sherbrooke. Jean-Marc Massie, le conteur délirant et Guth Desprez, le porteur d'histoire, animeront la soirée.

Lieu : Théâtre Granada - Coût des billets : 11,50 \$

Pour renseignements : (819) 820-2632

*Billet en vente : Réseau admission (www.admission.com), Centre culturel (820-1000).

Samedi le 11 mai 2002 - 12 h à 18 h

Spectacle « Les eaux vives »

Texte: Anne Dansereau. Mise en scène : Lysanne Gallant

Venez voir et entendre 200 ans d'histoire avec plusieurs comédiens, musiciens, le Quatuor Amédée et le Chœur Florilège.

Lieu : 145, rue Wellington Nord (derrière l'édifice Rodolphe-Langis)
12 h : Vizzag (Jazz)

13 h à 14 h : Spectacle « Les eaux vives »

14 h 30 à 15 h 30 : Spectacle « Les eaux vives »

16 h : Trou d'homme (Folk alternatif)

17 h : Olivier Brousseau (Popfolk, chansonnier)

Dimanche le 12 mai 2002

Championnat de volleyball cadet de l'Est du Canada - 2002

13 h à 14 h

Concert aux orgues de la Cathédrale

Paroisse Saint-Michel

Un concert des grandes orgues de la Cathédrale donné au jubé (60 places).

Lieu : Jubé de la Cathédrale Saint-Michel

Dimanche le 12 mai - 13 h à 17 h

Exposition d'aquarelles « La petite histoire de Sherbrooke »

L'Obelle

Lieu : Parc Jacques-Cartier - pavillon Armand-Nadeau

16 h à 18 h

Targuiya de Moussa Diagana

Une galerie d'art comme dans leur rêve

Olivier Bouffard
CANTON DE MAGOG

Une amitié qui dure depuis 32 ans entre Françoise Lavoie et Madeleine Bertrand vient de déboucher sur la réalisation d'un rêve: l'ouverture de leur propre centre d'arts.

Les deux complices se sont rencontrées au cours d'un congrès des Caisses Populaires Desjardins, à Montréal. Mme Lavoie est de son propre aveu une «vraie montréalaise», qui travaillait à l'époque pour les Caisses Populaires. De son côté Mme Bertrand, originaire de la région de Stanstead, était directrice des ventes pour la ligne aérienne australienne Qantas, qui faisait tirer un voyage au cours du congrès des Caisses.

Mme Lavoie dit qu'il a fallu que sa copine lui torde un peu le bras pour qu'elle découvre les Cantons de l'Est, puisqu'elle était une inconditionnelle des Laurentides. La situation est maintenant renversée et elle ne jure plus que par «sa» montagne (le Mont Orford), et la vue qu'elle a sur le lac Memphrémagog à partir de la maison à deux logements qu'elle et sa partenaire se sont fait construire, derrière la grange qui abrite leur centre d'arts.

Il a fallu trois années de travail acharné pour que le centre d'arts Les Trésors de la Grange an-

nonce son ouverture officielle, jeudi dernier. Mme Lavoie exhibe fièrement des clichés de l'état des lieux avant, et après, qu'elle se soit retournée les manches. La grange, qui a autrefois appartenu à Monseigneur David Shaw Ramsey, un écossais converti au catholicisme, était passablement encombrée lorsque ces dames ont acquis la propriété qui appartenait jusqu'à récemment à M. Aurélien Pouliot.

Pour la saison touristique qui s'amorce, Les Trésors de la Grange accueille une trentaine d'artistes et d'artisans triés sur le volet par les deux associées, selon leur goût. «On ne veut pas être snobs, mais on veut offrir de beaux produits», explique Mme Bertrand. Les exposants doivent aussi avoir au moins une quarantaine d'objets à exposer, pour assurer la rentabilité de leur association avec Les Trésors de la Grange.

Moyennant un loyer variant entre 50 et 120 \$ par mois, dépendamment de la grandeur de l'espace souhaité, ainsi qu'une commission de 15 % au centre d'arts, les artistes et artisans peuvent se concentrer sur la production pendant que Mme Lavoie s'efforce de vendre le produit de leur labeur.

«On ne veut pas les égorger, ce que nous voulons, c'est un partenariat. On ne se mettra pas riches avec ça, c'est beaucoup plus pour avoir du plaisir. Depuis 1982, je rêvais d'avoir ma galerie d'art. Maintenant, mon rêve est déjà en train de



La Tribune, Olivier Bouffard
Françoise Lavoie et Madeleine Bertrand dans la grange qu'elles ont transformée en centre d'arts, d'artisanat, et d'antiquités, sur le chemin des Pères dans le Canton de Magog.

se réaliser, grâce au soutien financier de mon amie.» Mme Lavoie est en effet celle qui gardera le fort, tous les week-ends jusqu'au mois de novembre, et tous les jours pendant la durée du Circuit des Arts Memphrémagog. Mme Bertrand est plus effacée, mais «nous nous consultons toujours sur tout», explique Mme Lavoie.

L'avantage pour les artistes: «ils ne sont pas obligés d'être présents, je leur dis: vous, votre rôle est de créer, moi je me charge de vendre vos produits», explique Mme Lavoie. Celle-ci se dit particulièrement bien outillée pour gérer rondement les affaires du centre. Toutes ses années d'expérience commerciale en gestion, administration, et en vente l'ont bien préparée à ce rôle.

De son côté, Mme Bertrand s'appuie sur son expérience en tourisme pour promouvoir la visibilité de l'entreprise. Les publicités dans les diverses publications du tourisme régional et les magazines spécialisés, en plus de l'emplacement sur le chemin de l'abbaye de St-Benoît-du-lac, près d'un belvédère pour admirer le paysage, assurent une belle visibilité aux Trésors de la Grange.

Le centre d'arts occupe déjà une superficie de 5000 pieds carrés, ce qui équivaut à environ 30 % de la superficie totale disponible. Les deux complices se promettent déjà de réaliser des projets plus ambitieux avec le reste de l'espace, si les revenus sont au rendez-vous.

L'Amalgamme offrira un concert romantique

Steve Bergeron
sbergero@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Le jeune quintette L'Amalgamme offrira un concert tout ce qu'il y a de plus romantique ce soir, à 20 h, à l'auditorium Serge-Garant de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke.

Sous le thème *À la bien-aimée lointaine*, les cinq musiciens retraceront l'histoire d'amour entre Robert et Clara Schumann, deux époux que la vie sépara prématurément. Compositeur excessif, en perpétuelle oscillation, Schumann ne parvint pas à trouver son équilibre et termina sa vie dans un asile.

Le concert est divisé en six parties: *Révélation, Séparation, Accalmie, Mé-*

lancolie, Ténèbres et Tombeau de Schumann. Au programme, deux *Romances pour violon et piano* de Clara Schumann, un *Nocturne pour piano, violon et violoncelle* de Schubert, ainsi que plusieurs autres oeuvres ou extraits d'oeuvres signées Beethoven, Schumann et Brahms.

Le coût du billet est de 15 \$ (8 \$ pour les adultes). Billets en vente le soir du concert, ou au 562-4843.



Le quintette L'Amalgamme se compose de Roseline Blain et Geneviève Carrier (piano), Isabelle Longpré (violin), Antonio Figueroa (chant) et Guillermo Siméon (violoncelle).

NAPOLEON
LE GRIL DU GOURMET

GARANTIE À VIE

En vente chez:
MULTI PISCINE
1597, Galt Est
FLEURIMONT
566.8558

Café de Lafontaine

SOUPER-SPECTACLE

INÉDIT 10 et 11 MAI
EDGAR BORI
Musiciens:
Ruppert Sax et
Jean-François Groulx

18 MAI
FORTIN LÉVEILLÉ
Musique
brésilienne
Gitane et jazz

25 MAI
MICHEL DONATO
ET
JAMES GELFAND
JAZZ

Réservations : 842-4242
North Hatley (face au lac)



20 ans déjà!

Le 25 mai à 20 h et le 26 mai à 14 h, vivez un spectacle rempli de souvenirs pour souligner les 20 ans de l'Ensemble René Gilbert.

Plus de 100 guitaristes de partout en Estrie qui étudient la guitare avec René Gilbert

À la grande salle du camp musical d'Asbestos

100, 2e Avenue, Trois-Lacs, Asbestos
Prix des billets : 12\$ en prévente 14\$ le jour de l'événement
Billets disponibles chez : Musique Victo, rue Notre-Dame au (819) 758-1775, Dépanneur Fréchette, rue Laurier, Asbestos, 879-2815

24 mai 20 h et 26 mai 14 h

71666

Pour les 15 à 25 ans seulement

ART-CIRCUIT

3^e ÉDITION

Inscris-toi avant le 15 mai pour mettre en lumière ton talent aux yeux de la population sherbrookoise.

Disciplines admissibles :

Arts de la scène : théâtre, chanson, musique, danse, impro, poésie, numéro d'humour

Arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installations, illustrations, vidéo d'art, etc.

SUMMUM communications

Pour informations et formulaires d'inscription : (819) 820-0236

Le Regroupement des artistes des Cantons-de-l'Est
Le Petit Théâtre de Sherbrooke, salle Kinsmen
Le Théâtre Leonard-Saint-Laurent
Le Théâtre Granada

FESTIVAL HARMONIES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC
73^e édition

Une présentation de : **SDERS**, **YAMAHA**, **magasin de musique steves**, **Culture et Communications Québec**, **La Tribune**, **TELE 7**, **Desjardins**

DU SON plein la tête, plein les oreilles...

Présente le virtuose canadien de la clarinette **Phil Nimmons**

Le samedi 18 mai, 20h

Clarinetiste canadien réputé et jazzman reconnu pour son excellence, fondateur du groupe Nimmons 'N' Nine, récipiendaire du Prix Juno du meilleur album de Jazz 1976, accompagné du Big Band Twigg musique.

Admission :
Adulte 20\$
Étudiant 12\$
Billetterie (819) 820-1000
Info-Festival : (819) 823-7229
www.festivaldesharmonies.com



LES GRANDS FILMS

Ce soir 19h

COMLOT MORTEL
v.f. de « Conspiracy Theory »
Avec Julia Roberts et Mel Gibson

ICI Radio-Canada
CKSH TÉLÉVISION

SHERBROOKE LA NOUVELLE CAPITALE Mazda

*Lettre ouverte à tous
les Sherbrookoïses et Sherbrookoïses.*

*C'est l'amour fou entre la Protégée et vous!
Regardez autour de vous, elle est partout!
La Protégée est grâce à vous la voiture toute catégorie la plus vendue
au Québec! Et ça ne fait que commencer!*

Cette semaine ça va faire vroom vroom!

*Partez en Mazda tout de suite sans rien payer en mai,
rien en juin, rien en juillet.*

xxx

La famille Beaucage

CETTE SEMAINE

CHOISISSEZ VOTRE PROTEGÉ

**0\$ COMPTANT
DISPONIBLE**

**189\$
/MOIS**

**0\$ TRANSPORT
PRÉPARATION**

**mazda
PROTEGÉ SE 2002**

«Le meilleur achat de sa catégorie.»

- Moteur 1.6 litre
- AM/FM stéréo avec CD
- Servo-freins
- Servo-direction
- Volant ajustable
- Banquette arrière rabattable
- Et plus de 60 autres caractéristiques standards

- Le Guide de l'auto 2002, Jacques Duval



1,9%

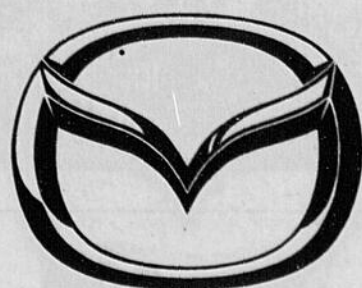
**JUSQU'EN 2005
SUR TOUTES
NOS MAZDA**

**mazda
PROTEGÉ 5 2002**

«La voiture de l'année»

- Le Guide de l'auto 2002 de J. Duval

- Moteur 2 litres de 130 chevaux
- AM/FM stéréo avec CD
- Servo-freins
- Servo-direction
- Mags (16 pouces)
- Volant ajustable
- Régulateur de vitesse
- Aileron
- Vitres, portes et miroirs électriques
- Télédévrouillage



Coup de foudre! Coup de fougue!

**mazda
DE SHERBROOKE**

4787, boul. Bourque, Sherbrooke, 564-8664

**GARANTIE LEADERSHIP
mazda
3 ANS / 80 000 km
5 ANS / 100 000 km
sur le groupe motopropulseur
ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 h / 24**

*1,9 % jusqu'à 36 mois et aucuns paiements avant 90 jours à l'achat sur tous nos Mazda 2002. Location 48 mois 80 000 km total 8 c du km excédentaire pour une Protégée SE 2002. Comptant ou échange de 1995 \$.
0 \$ comptant aussi disponible. Sujet à approbation du crédit. Photos peuvent différer. Détails sur place.

LE GROUPE **Beaucage** *Parce que vous faites partie de la famille!*

69967