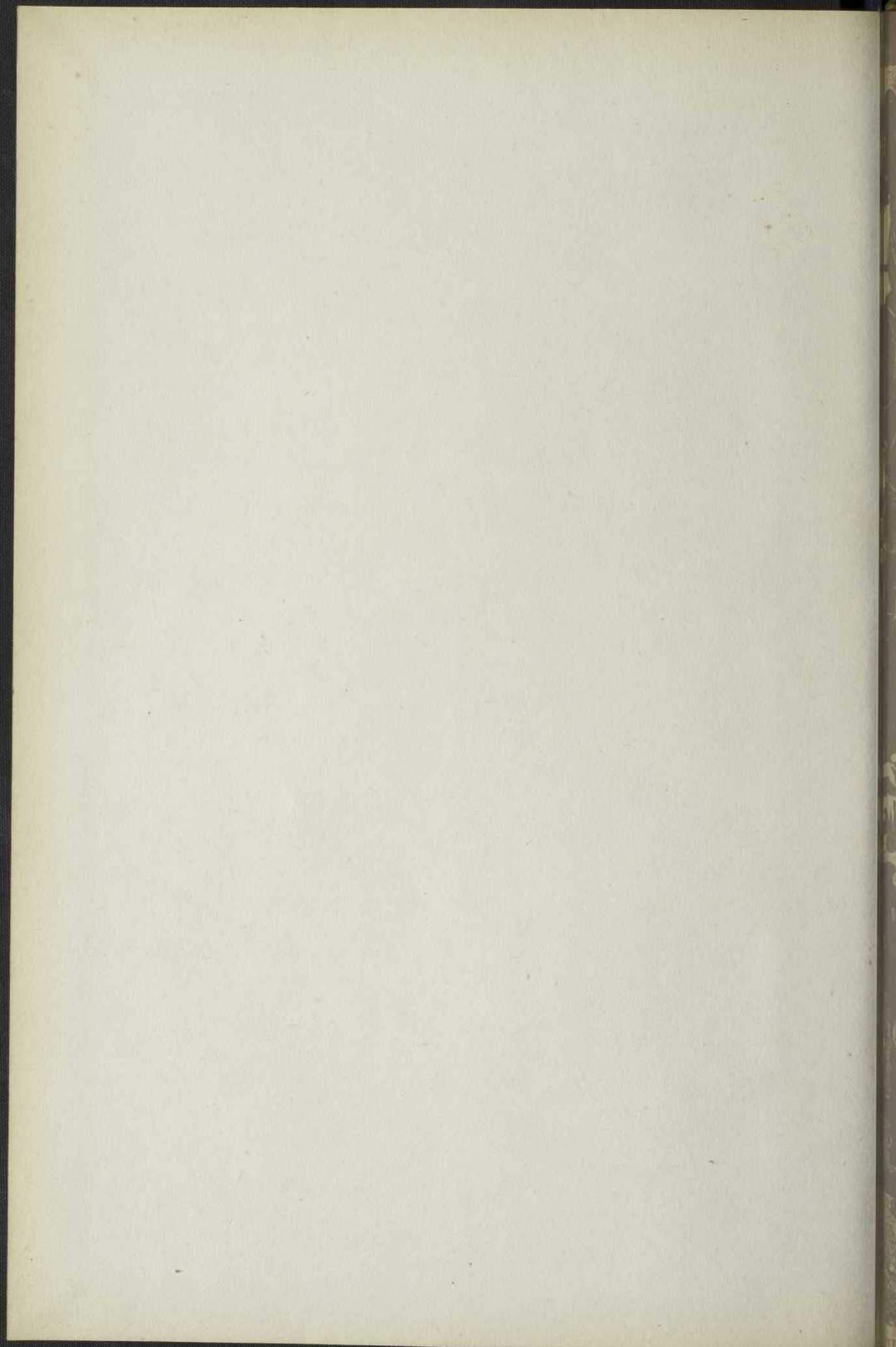


LES CLOCHES

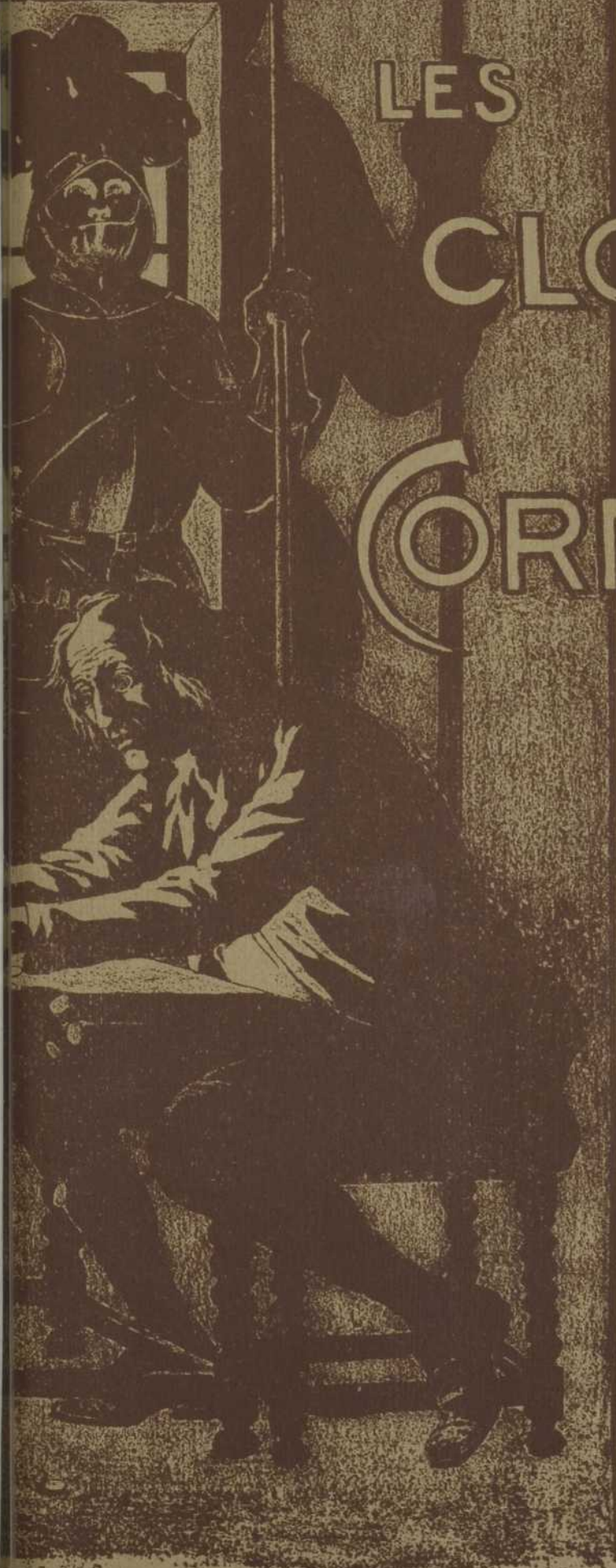
DE CORNEVILLE

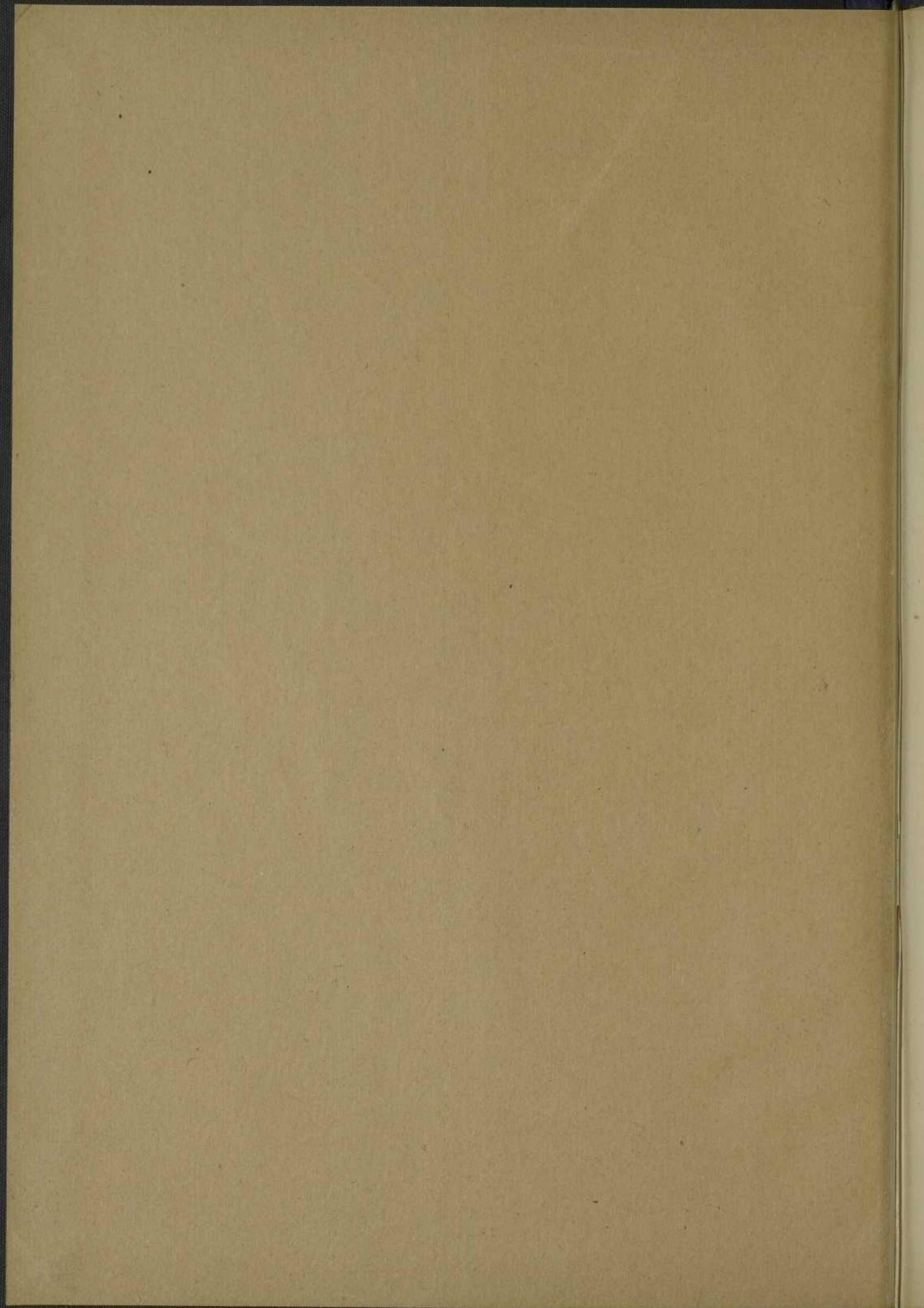
PLAN 1.5



Lionel Daudais \$5.00

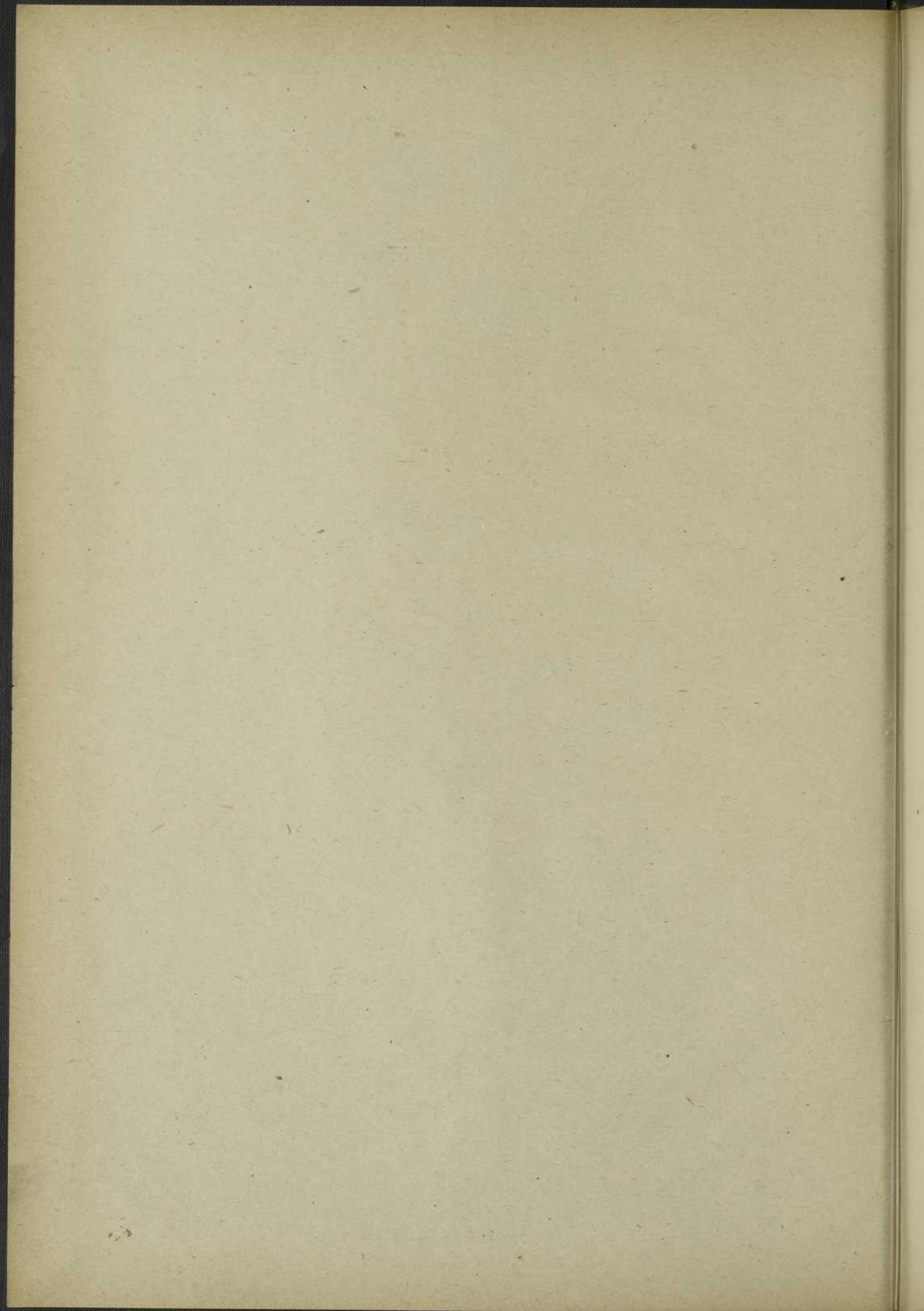
LES CLOCHES DE CORNEVILLE





272

ED. ARCHAMBAULT INC.
500 Est. rue Ste Catherine
MONTREAL, P. Q.



A MONSIEUR

JULES DUPRATO

Mon cher maître et ami

ROBERT PLANQUETTE



C

R

Edison, P.
La

THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAÎTÉ



LES
CLOCHES
DE

CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de MM. **CLAIRVILLE & CH. GABET**

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

titution, Piano et Chant net:

La même Chant seul net:

La même Piano seul net:

ÉDITIONS JOUBERT 25, Rue d'Hauteville, PARIS X^e

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. CLAIRVILLE et CH. GABET.

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 16 Avril, 1877

(Direction de M. CANTIN)

PERSONNAGES

GERMAINE.....	MM. GÉLABERT.	GASPARD.....	MM. MILHER.
SERPOLETTE.....	GIRARD.	LE MARQUIS.....	E VOIS.
MANETTE.....	ROLLA.	GRENICHEUX.....	SIMON-MAX.
	FLEURY.	LE BAILLI.....	LUCO.
JEANNE.....	VALLOT.	LE TABELLION.....	VAVASSEUR.
GERTRUDE.....	FRAISSINET.	CACHALOT.....	SPECK.
SUZANNE.....	CORA.	GRIPPARDIN.....	NEUZEY.
CATHERINE.....	BECKER.	FOURNARD.....	JEHAULT.
MARGUERITE.....	M. COSTE.		

Paysans, Paysannes, Garde-champêtre, Matelots, Mousses, Cochers, Servantes, Domestiques.
L'action se passe à la fin du règne de Louis XIV.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE.....		1
	PREMIER TABLEAU	
1 CHŒUR.....	<i>C'est le marché de Corneville.</i>	9
1 bis CHANSON DES ON DIT.....	<i>On dit sans contredit.</i> (Serpolette)	16
2 RONDEAU.....	<i>Dans ma mystérieuse histoire.</i> (Serpolette)	33
3 CHANSON DU MOUSSE.....	<i>Va petit Mousse.</i> (Grenicheux)	38
4 DUO.....	<i>Même sans consulter mon cœur.</i> (Germaine, Grenicheux)	44
5 CHANSON DES CLOCHES.....	<i>Nous avons hélas! perdu d'excellents maîtres.</i> (Germaine)	57
6 RONDEAU-VALSE.....	<i>J'ai fait trois fois le tour du Monde.</i> (Henri)	69
7 CHŒUR.....	<i>C'est affreux, odieux.</i>	76
	DEUXIÈME TABLEAU	
ENTR'ACTE.....	<i>Vieille chanson.</i>	85
8 COUPLETS.....	<i>Je ne sais comment faire.</i> (Grenicheux)	87
9 CHŒUR.....	<i>Sur le marché de Corneville.</i>	91
9 bis CHANSON DES SERVANTES.....	<i>Vous qui voulez des servantes.</i> (Serpolette)	97
9 ter FINALE.....	<i>Jeune fille dis-moi ton nom.</i> (Henri)	105

ACTE II

ENTR'ACTE.....		121
10 CHŒUR.....	<i>A la lueur de ces flambeaux.</i>	122
10 bis AIR.....	<i>Ne parlez pas de mon courage.</i> (Germaine)	159
10 ter TRIO.....	<i>Fermons les yeux.</i> (Serpol, Gren, Le Bailli)	128
10 quater CHANSON.....	<i>Pristi, sapristi.</i> (Serpolette)	154
11 CHANSON.....	<i>J'avais perdu la tête et ma perruque.</i> (Le Bailli)	140
12 CHANSON ET CHŒUR.....	<i>Sous des armures à leur taille.</i> (Henri)	145
13 ENSEMBLE ET COUPLETS.....	<i>Vicomtesse et marquise.</i> (Serpolette)	154
14 DUO.....	<i>C'est elle et son destin la guide.</i> (Henri et Germaine)	160
14 bis CHANSON DES OUI ET NON.....	<i>Quand on lui propose une affaire.</i> (Germaine)	165
15 CHŒUR ET QUINTETTE.....	<i>Gloire au valeureux Grenicheux.</i>	174
16 FINALE ET COUPLETS.....	<i>C'est là, c'est là qu'est la richesse.</i> (Gaspard)	185

ACTE III

ENTR'ACTE.....		207
17 CHANSON DES GUEUX.....	<i>Enfin nous voilà transportés.</i> (Gaspard)	209
18 CHŒUR.....	<i>Regardez donc quel équipage.</i>	214
18 bis CHANSON.....	<i>Oui, c'est moi, c'est Serpolette.</i> (Serpolette)	220
19 CHANSON DU CIDRE.....	<i>La pomme est un fruit plein de sève.</i> (Serpolette)	226
20 RONDEAU.....	<i>Je regardais en l'air.</i> (Grenicheux)	257
21 ROMANCE ET DUO.....	<i>Une servante, que m'importe.</i> (Germaine et Henri)	242
22 FINALE.....	<i>Pour le trésor que tu nous abandonnes.</i>	250

Pour la location s'adresser à l'Editeur.

782, 1
P7129C
1890
MOS-ETR

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de **MM. CLAIRVILLE et CH. GABET**

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Représenté le 15 Septembre 1892, au Théâtre de la Gaîté, à Paris.

(Direction de **M. DEBRUYÈRE**)

LES SERVANTES (divertissement) et **LA CUEILLETTE DES POMMES** (grand ballet-pantomime)

réglés par **M^{me} MARIQUITA**.

Chef d'orchestre: **M. GOUDESONNE**. — Régisseur: **M. OGÉREAU**

Décors: 1^{er} et 2^e tableaux de **M. FROMONT**;

2^e acte de **M. CARPEZAT**; 3^e acte de **MM. AMABLE et GARDY**.

Costumes dessinés par **M. CHOUBRAC** exécutés par la maison Landolf.

DISTRIBUTION DES RÔLES

GASPARD	MM. PAULIN MENIER.	SERPOLETTE	MM^{es} ROSE DELAUNAY.
LE MARQUIS	MORLET.	GERMAINE	GÉLABERT.
GRENICHEUX	P. FUGÈRE.	MANETTE	DUVALLON.
LE BAILLI	BARTEL.	JEANNE	MORINEAU.
LE TABELLION	BIENFAIT.	GERTRUDE	IRMA ETIENNE.
GRIPPARDIN	BOULAND.	SUZANNE	RICHMOND.
CACHALOT	RAOUL.	CATHERINE	D'AREYVILLE.
FOURNARD	JALTIER.	MARGUERITE	FOURNIER.

Personnages: Paysannes, Garde-champêtre, Matelots, Mousses, Cochers, Servantes, Domestiques.

La scène se passe à la fin du règne de Louis XIV.

AVIS à MM. les Directeurs de Théâtres

Pour traiter de toutes représentations et de la location de la partition, des parties d'orchestre, etc, s'adresser aux
EDITIONS JOUBERT, propriétaires de l'ouvrage,
25, Rue d'Hauteville, PARIS (X°).



Droit de Représentation

Décret des 13-19 Janvier 1791 :

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal :

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.



LES CLOCHES DE CORNEVILLE

1

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES

Paroles de

CLAIRVILLE et GABET.

Musique de

ROBERT PLANQUETTE.

Orch. complet.

Partition Piano et Chant arrangée par **C. GENET.**

Clar. Pist. en *La*

Cors en *Mi*.

Timb. Sib *M^{te} All^o Mod^{to}*

G. Caisse.

Triangle.

OUVERTURE

PIANO.

ff **TUTTI.**

The musical score is written for piano and includes parts for various instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system includes a piano part with a forte (ff) dynamic and a tutti marking, and a woodwind section with parts for Bass, Cors, and Triangle. The second system continues the piano part. The third system includes a piano part with a forte (ff) dynamic and a piano (p) dynamic marking, and a woodwind section with parts for Oboe, Clarinet, Bass, and Corde. The fourth system continues the piano part. The fifth system continues the piano part.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *p* Quat. trem. (pizzicato, tremolo). The dynamics are *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The instruction *TUTTI.* is present.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo/mood is marked *Andante.* (Andante). The dynamics are *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The instruction *Cor.* (Corni) is present. The time signature is 6/8. The instruction *Obœ.* (Oboe) is present. The instruction *Gordes.* (Gordon) is present. The instruction *Tromb. Bass.* (Trombone Bass) is present.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo/mood is *un poco animato.* (un poco animato). The dynamics are *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The instruction *Fl.* (Flute) is present. The instruction *Clar.* (Clarinet) is present. The instruction *Cors.* (Corni) is present. The instruction *Bass* (Bass) is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo/mood is *un poco animato.* (un poco animato). The dynamics are *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The instruction *Fl.* (Flute) is present. The instruction *Clar.* (Clarinet) is present. The instruction *Cors.* (Corni) is present. The instruction *Bass* (Bass) is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo/mood is *rit.* (ritardando). The dynamics are *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The instruction *Fl.* (Flute) is present. The instruction *Obœ.* (Oboe) is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo/mood is *rit.* (ritardando). The dynamics are *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The instruction *Fl.* (Flute) is present. The instruction *Obœ.* (Oboe) is present.

First system of the musical score. The piano part is in the upper staff, and the cor Anglais part is in the lower staff. The cor Anglais part is marked *pp* Cors. The piano part has a *Pis.* marking.

Second system of the musical score. The piano part is in the upper staff, and the cor Anglais part is in the lower staff. The cor Anglais part is marked *pp* Cors. The piano part has a *Pis.* marking.

Third system of the musical score. The piano part is in the upper staff, and the cor Anglais part is in the lower staff. The cor Anglais part is marked *pp* Cors. The piano part has a *Pis.* marking.

Fourth system of the musical score. The piano part is in the upper staff, and the cor Anglais part is in the lower staff. The cor Anglais part is marked *pp* Cors. The piano part has a *Pis.* marking.

Fifth system of the musical score. The piano part is in the upper staff, and the cor Anglais part is in the lower staff. The cor Anglais part is marked *pp* Cors. The piano part has a *Pis.* marking.

Sixth system of the musical score. The piano part is in the upper staff, and the cor Anglais part is in the lower staff. The cor Anglais part is marked *pp* Cors. The piano part has a *Pis.* marking.

Fl.
Obœ.

mf Cl.
Bass.

Fl.
Cl.

Obœ.

Clarinets.

ff TUTTI

TUTTI. cre scen do.

p *ff*

Oboe, Cl. Pist. Mouvt de Valse. Fl.

Bass Cors. Cordes. Cors. p Cordes. Cl.

Fl.

Clar. Bass.

Clar.

Tromb.

Cors.

Ped.

Fl.
Clar.1 2 4
3 5

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes a piano introduction with a melody in the treble and a bass line. A *ff* TUTTI marking appears in the middle of the system.



Second system of musical notation, continuing the piano introduction. The treble staff features a melody with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff includes a *Fl.* (Flute) and *Clar.* (Clarinet) part with a melodic line. The bass staff continues the piano accompaniment. A *ff* TUTTI marking is present in the lower right of the system.



Fourth system of musical notation, showing the piano accompaniment. The treble staff has a melody with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.



Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff has a melody with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.



Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff has a melody with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.



ACTE I.

9

N° 1.

Orch. complet.
Clar. Pist. en Sib
Corns en Fa
Tymb. Do, La.
Triangle

A. INTRODUCTION.
B. COUPLETS des On dit.

Allegretto.

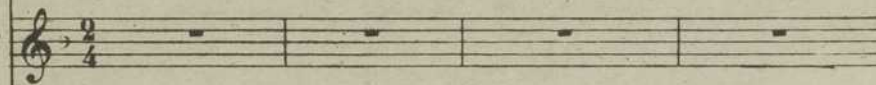
SERPOLETTE.



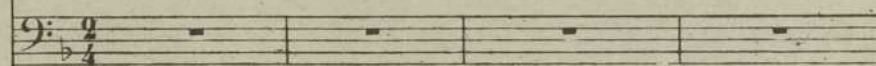
GERTRUDE, JEANNE,
MANETTE, SUZANNE.



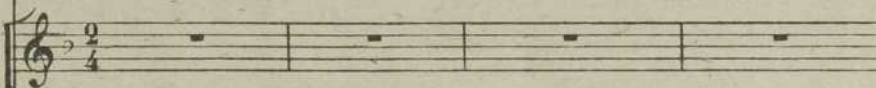
GREFFIER.
ASSESEUR.



LE TABELLION.

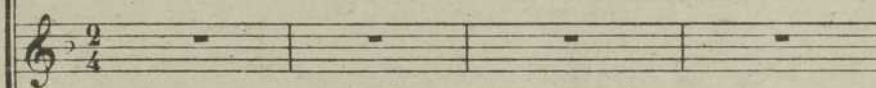


Sopranos.

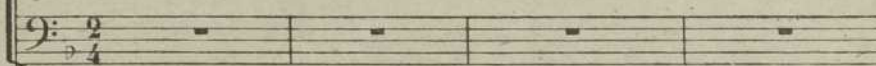


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



ici
PIANO.



C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

TUTTI. *f* Cors. Bass. *p* Fl. Oboe. Cl. Triangle.

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

f Cuivre. *p* *V*

le -

le - Al - lez al - lez mar -

le - Al - lez mar - chez mar -

f Fl. Cl. *p* *TUTTI*

Allez mar - chez — Vous y trou v' rez C' que vous cher -

- chez mar - - chez — Vous y trou v' rez C' que vous cher -

- chez cher - chez Vous y trou v' rez C' que vous cherchez Vous y trou v' rez C' que vous cher -

Cl.
Bass.

- chez —

- chez — Voulez-vous cochers, domes - ti -

- chez —

Viol.
Cors.

Cl.

Bass.

Sop:

Ténors.

ques,

Ou des ser - vantes ma - gui -

fi - - - ques, Vous en ver -

Vous en ver -

Vous en ver -

Ob.
Cl.
Bass.

- rez Vous en au - rez Vous en trouv'rez Tant qu'vous voudrez Allez marchez allez mar -

- rez Vous en au - rez Vous en trouv'rez Tant qu'vous voudrez Allez marchez allez mar -

- rez Vous en au - rez Vous en trouv'rez Tant qu'vous voudrez Allez marchez allez mar -

Oboë.
Cordes.
Cordes.
Bass.

- chez C'est le mar - ché de Cor - ne - vil

- chez C'est le mar - ché de Cor - ne - vil

- chez C'est le mar - ché de Cor - ne - vil

Fl.
Oboë.
Corns.
Bass.
TUTTI

le — Qui lui seul en ri_chit la

le — Qui lui seul en ri_chit la

le — Qui lui seul en ri_chit la

Fl.
Cl.
Triangle.

Cuivre.

f *p*

vil le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou_

vil le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou_

vil le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou_

Fl.
Ob.

Cors.

TUTTI.

cresc.

Radio ϕ sautez a 32

v'rez C'que vous vou_drez

v'rez C'que vous vou_drez

v'rez C'que vous vou_drez

B

ff

65m

GERTRUDE.

JEANNE.

Quoi v'la tous les cancons d'la s'mai - ne?

On

dit encore que Germaine Re-fus' — d'épouser l'bailli

PAYSANNES.

Oui,oui,oui,oui, Germaine ne veut plus de

MANETTE.

Si j'en croy - ais

Ce qu'on ré - pè - te Ger.

SUZANNE

- maine aurait un amou - reux;

Jean Greni - cheux

P. amoureux Jean Grenicheux Jean Grenicheux Jean Grenicheux l'amoureux d'Serpo.

Oboe. Cl. Bass. Cordes.

P. - let - te

SERP: Hein! Qui parle de Serpo - let

Cors. CRESC. TUTTI. *tr* *p* Qual

S. - te? Vous disiez?...

PAYSANNES el - le! JEANNE. C'est Manette qui disait.... MAN. Je disais, je disais que

Bass.

S. Tu disais que l'on dit?

M. *rit.* l'on dit en cachet - te.... en parlant d'Grenicheux Qu'il

Oboe. Cl. Cordes. *suivez.* Bass.

S. qu'il est? On dit, on dit, c'est la chan_son mé-chan-te

M. est ton amou_reux.

f TUTTI. *mf* Cors. *p*

S. La chan_son qu'ici cha_cun chante, Et que je veux chanter aus_si.

rit. *All^{to}*

rit: Cors.

Oboë. On

Bois. Cors. Cors. Cors.

S. dit On dit char_man-te

rall:

PAYSANNES.

On dit, on dit, on dit?

Ob. *p* suivez.

Cl. Bass.

Allegretto

S. Jean - ne, Que tous les jours a la

P. *rall.* On dit charmante Jean - ne,

Quat. *rall.* *p* Clar. Bass.

S. nuit Vous entrez dans la ca - ba - ne Du beau berger bé - né -

Fl. *Ohé.* *Cors.*

S. - dit, Du beau berger bé - né - dit, On dit que le jour s'a -

- ché - ve, *Ohé.* Quand vous vous y présentez, *rit.* On dit que vous n'en sor -

Clar. *rit.*

-tez, Que lorsque le jour se lè - ve On

dit

On dit on dit on* dit on dit on dit,

On dit qu'sans faire de bruit, Ma - nette en - cor la nuit, Va

1^{re} Viol.

r'joindre Ni - co - las dans la grange à Tho - mas

Fl.
Ob.
mf

s. Et qu'ils y font des dé - gâts Dont tho -

Bass.

s. - mas ac cus' les rats Ah — on dit: on dit on dit Voi - la —

Chor. Clar. Choe. Clar.

s. — ce que l'on dit

Soprano.

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

Ténors.

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

Basses.

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

f *mf* Cors. TUTTI.

nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils

y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!
 y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!
 y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!

SERP.
 On dit
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit On
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit

Oboe.
 Cors.
 Clar.
 Bass.

On dit que Ca-the - ri - ne,
dit, on dit, on dit ? On

Oboë.
Quat.

Allegretto.
A-vec Ni-co-las Ger - vais,
dit que Ca-the - ri - ne?... -

rall.
Fl.
Oboë.
Clar.
Bass.

Va dans la fo-rêt voi - si - ne Pour cueillir des fraises, mais,

Cors.

Pour cueillir des fraises, mais, On dit qu'elles sont mau - vai - ses,

Oboë.
Cors.

rit.

Où qu'elles manquent par fois Car en revenant du bois

Cl. rit.

On n'leur à jamais vu d'frai - ses On dit!

On

On

dit, on dit, on dit, on dit, on dit

dit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Gertrude dans l'mou -

1^{re} Viol.

s. *lin du meunier Ba - bo - lin*

Fl.
Obœ.

mf

s. *Et sous les cieux é-toi - lés, Jean et Suzann'dans les blés Ah!*

Bass.

Obœ.
Clar.

s. *on dit, on dit, on dit, voi - là — ce que l'on dit!*

Soprano.

Tenors.

Basses.

Fl.
Obœ.

f Cors. *ff* TUTTI

dit et l'on é - crit. Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou-
 dit et l'on é - crit. Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou-
 dit et l'on é - crit. Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou-

-lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous 'les cieux é - toi - les, Jean et
 -lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux é - toi - les, Jean et
 -lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux é - toi - les, Jean et

Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - là ce que l'on
 Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - là ce que l'on
 Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - là ce que l'on

p. 

As - sez faisons la tai - re As - sez faisons la tai - re As -

dit

dit

Oboë.
Clar.
Bass.
Tromb.



p. 

-sez as - sez as - sez faisons la tai - re

Pist.

All^o quasi vivace.

p. 

Qui nous devons fai - re tai - re Cette langue de vi - pe - re Qui, sans cesse

Clar.

Bass.

p. 

dé - bla - tè - re, Heu - reu - se de ses excès Fl. A cœur joie el - le s'en don - ne

Ob.

Cl.

Pist.

Tromp.

Bass.

p. *Elle n'épargne personne Et comme un bourdon bourdonne rien ne l'arrê-*

SERPOLETTE.
p. *te ja-mais Vous ne me fe-rez pas tai - re*

Ohé!
Glor.

Bass. *Cuivres*

s. *Vous ne me fe - rez pas tai-re En dé-pit de la co-lè-re Qui tou-tes vous*

Glor.

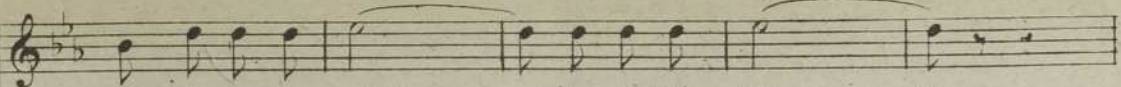
Bass.

s. *ex-as-pé-ré je veux moi qui vous connais L-ci n'épargner per-son-ne*

Fl. *p* *crés - con -*

s. *Car je ne suis pas poltrone Et comme rien ne m'étonne, rien ne m'effraie ja-*

do.

S. 
 - mais, Et comme rien — rien ne m'é - ton - ne
 Oboë, Cl., Bass.

PAYSANNE
 Vous ne me fe - rez pas taire En dé-pit de sa co-le-re! Qui nous devons
 Cl., Clar., Bass.

P. 
 fai-re tai-re Cet-te langue de vi-pè-re Qui sans cesse de bla-te-re

P. 
 Heu-reuse de ses excès A cœur joie el - le s'en donne El-le n'e-par-
 Fl., Oboë, Cl., Pist., Tromb., Bass.

P. 
 -gne personne Et comme un bour-don bourdonné, Rien ne l'arrê-te jamais

Où nous devons faire taire Cette langue de vipère Où nous devons

Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss,

Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Ki, Kiss, Kiss, Kiss,

Ob. Clar.

Bass.

Tramb.

faire taire Cette langue de vi - pè -

Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous

Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous

re Cet - te lan - gue de vi - pè - re

Nous allons comp - ter les coups Dis - pu - tez-vous, bat - tez - vous, bat -

Nous allons comp - ter les coups Dis - pu - tez-vous, bat - tez - vous, bat -

Cu yres.

Bass.

pà - re!

tez, bat - tez-vous battez - vous battez - vous

tez, bat - tez-vous battez - vous battez - vous

allongez.
ff

GR. T. *Largo.*

LE GREFFIER. Si - len - - - ce!

LE TARELLION. Si - len - - - ce! Un sembla - ble ta -

1. T. - page Quand il faut se rendre au bail - la - ge Pour le cor -

- té - ge tri - om - phal Qui, du mar - ché, doit donner

le si - gnal;

Qui nous sa - vons Que c'est fu - sa -

Qui nous sa - vons Que c'est fu - sa -

Qui nous sa - vons Que c'est fu - sa -

Où.
Clar.
Bass.

- gé Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

- gé Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

- gé Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

Fl. Oboë

f p Cors.

Triang.

Bass.

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Cuivres.

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez e'que vous vou -

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez e'que vous vou -

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez e'que vous vou -

Fl. Oboë

Cors. TUTTI

drez.
 drez.
 drez.
 Fl. Oboë.
 Cors.
 Bass.
 Fl. Clar.
 Triang.
 dim.
 Cuivres.
 Oboë. Clar.
 p.
 pizz.
 ff
 ff

et jouez jusqu'à la fin

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, all containing whole notes and rests, with the instruction 'et jouez jusqu'à la fin' written in cursive between the second and third staves. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) for woodwinds and strings, featuring eighth-note patterns and dynamic markings like 'dim.' and 'p'. The third system is also a grand staff, continuing the woodwind and string parts with 'pizz.' and 'ff' markings. The page number '32' is at the top left, and a circled '38' is at the bottom right.

Orchestre complet.
Clar. Piston *La*.
Cors en *Re*.
Timb. *La Ré*.

*coupi
Radio*

N° 2.

33

REP. La princesse c'est
peut-être moi que je la
suis.

RONDEAU.

Allegretto.

SERPOLETTE

PIANO.

FL. Obuë.
mf Cordes.
Corns.
Bass.
Altos.
V.
p^{te} FL. Obuë.
Cl.
p^{te} FL. Obuë.
Cl.
Cor.
Cor.

Dans ma mys - té - ri - euse his - toi - re, Tout me pa -
rait sur - na - tu - rel; Et d'abord il se - rait à croi - re Que j'suis vrai -
ment - tom - bé du ciel; J'avais deux ou trois jours à peine Et gentiment je
sommeil - lais Quand le per' Gaspard dans la plaine Me trou - va sur des

ser-po-lets; Sans doute il pen-sa je l'présume Que j'é-tais la fil-

Bass.

-le d'un roi Mais comm'j'n'a-vais pas de cos-tume Je n'a-vais pas d'pa-

rit. *Tempo.*
-priers sur moi A défaut d'ac-te de nais-san-ce Sur mon pa-

Oboë, Cl. Fl. Cl. P^{te} Fl. Oboë

rall. *Tempo.*

-ys sur mes pa-rents, d'n'avais pas as-ssez d'con-nais-

Fl. Cl.

-san-ce, Pour lui don-ner des ren-seignements Mais l'per' Gas-

Oboë, Cl. Oboë, Cl. Bass.

_pard qui n'est pas bè - te, Sans sa - voir comment qu'j'm'ap'plais M'app'la tout

Quat.

bonn'ment Ser - po - lette Vu qu'j'é - tais sur des Ser - po - lets Mais je me

Tempo.

Obœ.
Cl.
Bass.

fi - gu - re sans cesse De - puis que j'ai l'âg' de rai - son Que je suis

la fill' d'un princesse Et qu'on m'a vo - lé mon bla - son, de vois des

Tempo.

tra_i_tres qui s'ap - prè - tent A n'enle - ver de mon pa -

Fl. Cl. p^{te} Fl. Oboë.

Quat. Cors.

-lais Des conspi - ra - teurs qui me jet - tent Sur mes par -

Fl. Cl. Oboë. Cl.

-rains les ser - po - lets. Bref je n'suis rien mais je suppose Que j'suis quelqu'un à

Cors. Cor.

mon a - vis La preuve mêm' que j'puis êtr' qu'qu'chose C'est qu'je n'sais pas du

rall. Tempo.

s. tout e'que j'suis Tout le mon - de doit re - con - naî - tre Qu'on n'pouss

Fl. Cl. P^{re} Fl. Oboe

s. pas tout seul i - ci - bas Et qu'n'étant pas e'que j'pa - rais

Fl. Cl.

s. è - tre J'puis è - tre tout e'que je n'suis pas.

Fl. Oboe

Cors. Bass. *f* TUTTI. Cordes. *mf*

s.

Cors. Bass. Altos. V^{lle} *ff* TUTTI.

2 Grandes Fl.
Hautb.
Clar. en La.
Basson.
Cors en Mi.
Quatuor.
Timb. en Si Mi.
GRENICHEUX.

RÉP. Eh ben! Allons-y!

CHANSON DU MOUSSE.

Bon complet

PIANO.

Moderato.

Hautb.

p *Cordes*

Cor.

mf

mf

Obœ.

p

pp

Cl.

Cors.

Va pe-tit mousse, Où le vent te pous - se

Où te portent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re, Vogue ou cha - vi - re

G. *Vogue ou chavi - re dans le fond des eaux.*

Obœ.
Cl. Bass.
Cors.
Ped.
Timb.

Fl.

Ped.

Ped.

Ped.

G. *Entre le ciel et l'on - de, Marchant vers l'hor - zon*

Cl. Cord. Bass. *p*

G. *Ton na - vire est ton mon - de, Ton pa - ys, ta mai -*

rit.

rit.

A la Scène, on passe les 4 mesures du au

son Va — va — petit mous — se, Vo — le

Fl. Oboë col canto.

f

ou le vent te — pous — se Va va va

f

Tinli

Va pe — tit mousse Où le vent te pous — se

pp Cordes. Cl.

Cors.

Où — te portent les flots, les flots, — Sur ton na — vi — re,

Vogue ou cha - vi - re, Vogue ou cha - vi - re dans le fond des eaux;
suivez.

Oboe,
Cl.
Bass.
Corns.
Ped.
Timb.
Ped.

Fl.
Ped.
Ped.

Peut é - tre qu'une
Cl.
Cord. *p*
Bass.

A la scène on passe de suite du ♩ au ♩

rei - ne 'Te don-ne - ra sa main, —

Peut être u-ne ba - lei - ne Te man-ge - ra de -

rit.

- main. Va va petit mous - se Vo - le

Fl. Ob. col canto.

où le vent te pous - se va va va —

6. Va pe-tit mousse. Où le vent tes pous-se,

pp Cordes. Cl.
Cords.

6. Ou te portent les flots, les flots,, Sur ton na-vi-re,

6. Vogue ou cha-vi-re, Vogue ou cha-vi-re dans le fond des eaux.
suivez.

Oboe. Fl.
Cl. Bass.
Cords.
Ped. Timb. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

FIN

Ou passe du $\sharp$ au $\natural$

DUO.

REP. Si votre oncle Gaspard le veut

Moderato.

GERMAINE.

GRENICHEUX.

PIANO.

Bois, *p*

Cordes.

Cordes.

Cors.

Me - me sans con - sul - ter mon cœur, Et mè - me sans vous bien con -

pp

Bois.

- naî - tre, de vous ai dit, ce fût un tort peut -

- è - tre, de ne se - rai ja - mais qu'à mon sau -

Oboe.

rall

Ge. - veur Et cet - te pa - ro - le d'hon - neur En - core au - jour - d'hui je la

Oboe. Fl.
Cl. Oboe.

rall

Allegretto.

Ge. don - ne. Je ju - re de n'être à per -

Cl. Fi - dèle à la foi qu'el - le

Fl. Oboe. Cl. Cor.

p Quat.

Ge. - son - ne Sans mè - me con - sul - ter mon

Cl. don - ne Sans mè - me con - sul - ter son

Ge. cœur mon cœur Je ju - re de n'être à per -

Cl. cœur Fl. son cœur El - le n'é - pou - se - ra per -

Ob.

son - ne Je ju - re de n'être à per - son -

son - ne El - le n'é - pou - se - ra per - son -

Cl.

Bass.

rall. *tempo.*

- ne A per - son - ne qu'à mon sau - veur; de ju - re

- ne Non per - son - ne que son sau - veur; El - le n'é -

rall.

rit.

de n'être à per - son - ne, A per - son - ne qu'à mon sau - veur

- pou - se - ra per - son - ne, Non per - son - ne que son sau - veur

Cl.

suivez Bass.

A per - son - ne mots su - per - flus Voi - là

Cors. Fl. Cl. Bass. Cors.

p

G. *com - me l'on me con - so - le Si vous m'ai -*

G. *Que fe - rais - je de plus Que de ré - pé -*

G. *- miez*

Oboe.

Moderato.
G. *- ter ma - pa - ro - - le Pa - - role im - pru -*

Fl. Oboe.
Cl. Bass. p

G. *- dente, et dont ma jeu - nes - se peut - être au - jour - d'hui pour -*

Gr.  -rait s'affran - chir Mais quand on de - vrait blâ - mer ma pro -

Gr.  - mes - se Je sais qu'à tout prix je dois la te - nir

GRENICHEUX.
C.  A tout prix mam'selle, en me par - lant d'mê - me
Oboe. Cl. Bass.

C.  Vous n'me ras - su - rez que bien fai - ble - ment
Oboe.

C.  J'au - rais at - ten - du plus pa - ti - en - ment

rit.

Si vous m'aviez dit: Grenicheux j'veus ai me

suivez.

Cl.
Cors.

GERMAINE.

C'est me de_mander beaucoup trop hé - las!

Oboe.

Vclle
Alto.

Car c'est un se - cret que je ne sais pas C'est me

GRENICHEUX

C'est lui

de_man_der beaucoup trop hé - las! Car c'est un se -

de_man_der beaucoup trop hé - las! Car c'est un se -

rall.

Ge. *cret, C'est un secret, que je ne sais pas.*

G. *cret, C'est un secret, qu'elle ne sait pas.*

suivez. *Ohoe.* *mf* Cl. *mf* Bass.

GERMAINE.

Qu'est - ce que l'a - mour? que

Cl. *p* Bass.

Ge. *puis-je y com - pren-dre Je n'ai pas ap - pris à sa - voir ce -*

GENE.

- la Or - di - nai - re - ment c'est sans les ap - pren - dre

G.
Qu'les fill's du pa - ys sa - vent ces chos's la

GERMAINE.
C'est que je n'ai pas leur intel - li - gen - ce

GRENICHEUX.
Vous a -

Oboe, Cl.
Cl. Bass.

G.
- vez pour tant plus d'edu - ca - ti - on On d'vait vous par -

Oboe

G.
- ler, à votre pen - sion, De fi - dé - li -

suivez,

GERM.

- té, d'amour, de cons - tan - - - ce, Vous me

Cl. Cors. Oboe. Vclle. Alto.

demandez beaucoup trop hé - las! dans ma pen - si - on on

n'en par - lait pas C'est me deman - der

C'est lui - deman - der

beaucoup trop hé - las, Dans ma pen - si - on, ma pen - si - on,

beaucoup trop hé - las, Car c'est un se - cret, c'est un secret

suivez.

rall.

Allegro

on n'en par - lait pas

qu'el-le ne sait pas

f **TUTTI** *f*

Oui - je com - bats tant que je peux Car je le

Je crois qu'il se - rait dan - ge - reux de la

p

sens j'ai tort sans dou - te Oui je com - bats tant que je

re - te - nir car sans dou - te de crois qu'il serait dan - ge -

peux Car je te sens j'ai tort sans dou - te Et ce - pen -

- reux De la re - te - nir car sans dou - te

- dant plus je l'e - cou - te plus mon ser - ment m'est o - di -

L'affreux Gas - pard — que je re -

- eux *f* Oui je com - bats, *p* oui je com -

- dou - te *f* Ah! oui je *p* crois, ah oui je

f *p* Cl. *p* Cor. Bass.

- bats tant que je peux Et ce pen - dant plus je l'e -
 crois qu'il se - rait dan - ge - reux L'affreux Gas -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "- bats tant que je peux Et ce pen - dant plus je l'e -". The middle staff is another vocal line in G-clef with the lyrics: "crois qu'il se - rait dan - ge - reux L'affreux Gas -". The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef with a key signature of one flat, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

- cou - te Plus mon ser - ment m'est o - di - eux Oui
 - pard que je re - dou - te Ah!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat, containing the lyrics: "- cou - te Plus mon ser - ment m'est o - di - eux Oui". The middle staff is another vocal line in G-clef with the lyrics: "- pard que je re - dou - te Ah!". The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef with a key signature of one flat, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

je com - bats Plus mon ser - ment m'est o - di
 oui je crois de crois qu'il se - rait dan - ge -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat, containing the lyrics: "je com - bats Plus mon ser - ment m'est o - di". The middle staff is another vocal line in G-clef with the lyrics: "oui je crois de crois qu'il se - rait dan - ge -". The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef with a key signature of one flat, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system. Below the piano staff, the text "Cor. p" and "Bass." is written.

f

- eux Et ce - pen - dant plus je l'é - cou - te plus mon ser -

f

- reux L'af - freux Gas - pard que je re - dou - te Pourrait nous

TTT. f

- ment m'est o - di - eux Plus mon ser - ment m'est o - di -

sur - prendre en ces lieux, Pourrait nous sur - prendre en ces

- eux,

lieux.

ff animato

Orch. complet.
Clar. Pist. en Si.
Cors en Ut.
Triangle.
Timb: Sol, Ut.

N° 5.

57

Bon complet
CHANSON DES CLOCHES.

REP. Ne refusez pas
Soit voici la légende.

Moderato.

GERMAINE.

PIANO.

Fl.
Viol.
Obœ.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Nous a_vons, hé_las! per_du d'excellents mai_tres, Et les re_venants, qui

troublent notre esprit, De nos bons seigneurs sont les no_bles an_cè_tres,

rit.
Qui dans ce château res_sus si_tent la nuit: *Cl. Obœ.* Ils voudraient revoir leurs

he-ritiers peut-ê-tre, Et quand de l'ex-il, nos maîtres reviendront

Fl.
Obœ.
Cl.
Bass.
Cors.

Par un re-ve-nant, de garde à la fe-nê-tre, On dit qu'à l'instant les cloches

Son - neront; On dit qu'à l'instant les clo-ches son - ne-ront

Sop:

Ten:

Basses.

On dit qu'à l'instant les clo-ches son - ne-ront

On dit qu'à l'instant les clo-ches son - ne-ront

Buis.

Cors. *mf* *cres* *cen* *do* *f*

Timb.

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, Sonne sonne sonne sonne sonne donc;

Fl.
Obœ.
Triangle.

p

Bass.
Cors.

Gr. *Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son-ne son-ne donc joy-eux*

Gr. *ca - ril - lon*

Sop: *Di - gue don di - gue don*

Di - gue di-gue di-gue di - gue di-gue di-gue

Ten: *Son - nez son - nez*

Di - gue di-gue di-gue di - gue di-gue di-gue

Basses. *bon bon bon bon*

bon bon

ff

di - gue don Di-gue di-gue di - gue di - gue don

di - gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di - gue di - gue di-gue di-gue

Son - nez Di-gue di-gue di - gue son - nez

di - gue Di-gue di-gue di-gue di-gue di - gue di - gue di-gue di-gue

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon

di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don

di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don

son - nez di-gue di-gue di-gue di-gue don

di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don

bon bon di-gue di-gue di-gue di-gue don

bon di-gue di-gue di-gue di-gue don

dim.

Gr.
Fl.
Oboë.

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

p
Triangle.

Bass.
Corns

Gr.

son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

Oboë.
Corns.
Bass.

Gr.

rit:
son_ne son_ne donc joy_eux ca_ril_lon

Sop:

Tén:

Basses.

Di_gue di_gue di_gue

Di_gue di_gue di_gue

Di_gue di_gue di_gue

rit:
Cordes.

TUTTI *f*

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne done

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne done

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne done

rall:
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne done joyeux ca_ril_lon

rall:
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne done joyeux ca_ril_lon

rall:
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne done joyeux ca_ril_lon

rall:

tempo.
ff TUTT.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Fl. *p* *f*

Gr. *p*

Il ne sonnait pas, aux jours de nos dé-fai-tes, Il ne sonnait pas dans

con fuoco.

des temps malheureux, Mais comme il sonnait aux jours de grandes fê-tes

Gr. *rit.* *rit.* Oboë. Cl.

Où quand s'unissaient deux jeunes a-moureux Depuis qu'il se tait, la

Gr. *p* Viol.

ville est moins joyeu-se Depuis qu'il se tait s'é-loignent les amours

Ce château nous cause u - ne frayeur af-freu-se Et voi-là pourquoi nous ré-pé-

- tons toujours! Et voi-là pourquoi nous ré-pé-tons toujours!

Sop:

Et voi-là pourquoi nous ré-pé-tons toujours!

Ten:

Et voi-là pourquoi nous ré-pé-tons toujours!

Basses:

Et voi-là pourquoi nous ré-pé-tons toujours!

B is.

Cors. *mf* *cres* *cen* *do* *f*

Timb.

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son-ne son-ne son-ne

Fl. Oboe

p Triangle.

Bass. Cors.

son-ne son-ne done Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don

son-ne son-ne done joy-eux ca - ril - lon

Sop: di - gue don

Di - gue di-gue di-gue

Tén: Son - nez

Di - gue di-gue di-gue

Basses. bon bon

bon
8.

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

bon bon bon bon bon bon

bon bon

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue", "di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue", "son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue", "di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue", "bon bon bon bon bon bon", and "bon bon". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

bon bon bon bon di - gue di - gue di - gue

bon bon di - gue di - gue di - gue

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue", "di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue", "son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue", "di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue", "bon bon bon bon di - gue di - gue di - gue", and "bon bon di - gue di - gue di - gue". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

GERMAINE

di - gue don Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

8. di - gue don

Fl. Oboe.

dim.

P Triangle.

Son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne done Di - gue di - gue di - gue

Bass. Cors.

variante.

rit.

di - gue di - gue don Sonne son - ne son - ne done joyeux ca - ril - lon

Oboe. Clar. Bass.

Cordes.

rit.

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

f TUTTI

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

rall.

sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

rall.

sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

rall.

sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

tempo.

f TUTTI

Viol. Fl. Ob. Cl. Bass. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Bon complet

Orch. complet.
1^{re} Fl.
Clar. Pist. en Sib.
Timb. en Sib. *Mib.*

RONDEAU VALSE.

REP. C'est la seule dont le
souvenir ne m'ait pas
quitté.

Moderato

HENRI.

PIANO.

mf Cordes.
Bois.
Cors.

H. *J'ai fais trois fois le tour du monde Et*

Fl. Oboe.

dim. *p*

H. *les dangers font mon bon-heur; J'ai-me le ciel, quand le ciel*

H. *gron-de. La mer quand elle est en fu-reur, J'ai*

Fl. Oboe col canto.

Cors. Tromb.

Timb.

fais trois fois le tour du monde Et les dangers font mon bon-

rall: *rit.*

rall: Pist.

Tromb.

-heur. J'ai fais trois fois le tour du monde

f *p*

Tempo di valse

Dans mes voya-ges,

1^{re} Viol.

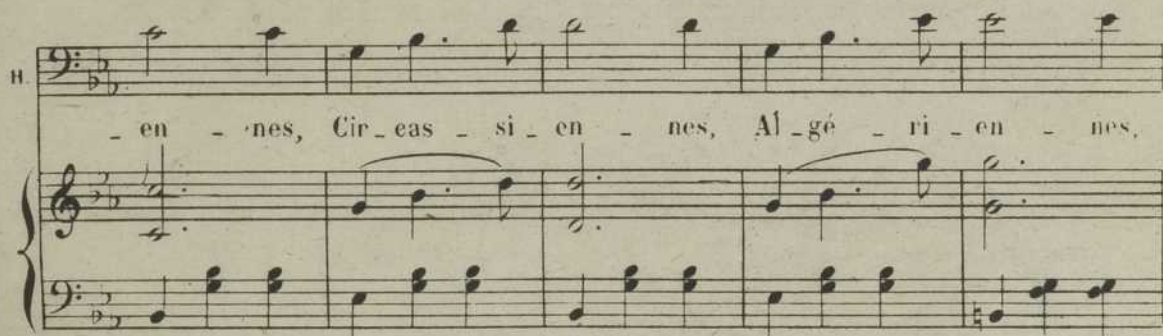
p Bass. Cors.

Com-bien d'o-ra-ges Que de nau-fra-ges Mais en re-

-tour, Au sein des fê-tes, Que de con-quê-tes,

H. 

Que d'a - mou - ret - tes Sans a - mour, I - ta - li -

H. 

- en - nes, Cir - eas - si - en - nes, Al - gé - ri - en - nes,

H. 

Cha - que pa - ys M'en de - vait u - ne Ou blon - de ou

H. 

bru - ne Et de cha - cu - ne d'é - tais é - pris;

Cors.

H. 

Tou - jours de mè - me, Le croy - ant é - mè - me,

1^{re} Viol. Fl. Oboe

II. J'ai dit je t'ai - me A des ver - tus, Dont la vie -

Cl.
Tromb.
Coss.

II. - toi - re, Fai_sait ma gloi - re, Et ma mé - moi - re

Ped

II. Ne les voit plus, C'est qu'u - ne bel - le

II. Me rend fi - dè - le de me rap - pel - le

H. *For - jous he - las La bien - ve - nu - e,*

H. *Cette in - con - nu - e, Que j'ai te - nu - e En - tre mes*

Ped. ⊕ Ped.

H. *bras de l'ai - te - nu - e*

ff TUTTI Fl. - Clar.

H. *En - tre mes bras; en - tre mes*

ff TUTTI

II.

bras Oui Petite Fl.

Tempo.

Vil - le ché - ri - e, O ma pa -

Violon.
Vlle.
pp
Basson.
Cor.

II.

- tri - e, Fais, je t'en - pri - e, Par - ler les flots

II.

Et qu'on me ren - de Cet - te nor - man - de, Que je de -

II.  *man - de A tes é - chos; Pour la con - nai - tre,*

II.  *La voir re - nai - tre, Et m'ap - pa - raî - tre, Sortant des*

II.  *flots — Tout m'est fa - ci - le, Fut - il u - ti - le*

II.  *De bra - ver mil - le dan - gers nou - veaux!*



76 Orch: complet
Cl. Pist: en La.
Cors en Ré.
Timb. Sol. Ré.
G-Caisse et Cymb.

N° 7.

REP. C'est leur affaires
pensons aux miennes!

ENSEMBLE.

Allegro.

SERPOLETTE.
GERMAINE.

GRENICHEUX.

GASPARD.
LE BAILLI.

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

ff

C'est affreux o-di-eux, Sans se cacher d'a-va-n-

C'est affreux o-di-eux, Sans se cacher d'a-va-n-

C'est affreux o-di-eux, Sans se cacher d'a-va-n-

-ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,
 -ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,
 ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,

GASPARD.

GA. Ah

La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;
 La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;
 La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;

Quat.
Timb.

SERPOLETTE.

S. C'est ça c'est ça

GA. je lè - tran - gle - rai

E-tran-gez le, ce-gre-din la; De grâce é-cou-tez

Bois.

moi De grâce é-cou-tez - moi

GASP.

Dro-les - se ah tu vas re-ce-

Quat.

GA. Le BAILLI. GASP. Le BAL.

voir.... Ho - là! par - don; Que veux di - re ce -

Bois. Cors. Quat.

GASP. Allegro.

-la?... Mon soufflet s'est trom-pé d'a - dres - se;

Bois. Cors. Quat.

SERP.

C'est moi qui les ai vus La - bas, dans les gue-

S. *-rets, Ce monstre se-rait de très près Vo-tre fu-tu-re qu'il re-*

S. *-lu-que;*
 1. B. *Le BAL.*
Qu'on s'em - pa - re de ce gar - çon, Et qu'on le con-

G. *GREN.*
Et vous cou rez a
 1. B. *-dui se en pri - son.*
 Clar. Bass.

G. *près vo tre per - ru - que.*
f TUTTI.

Ciel, o - ser s'at-ta-quer ain - si

Ciel, o - ser s'at-ta-quer ain - si

Ciel, o - ser s'at-ta-quer ain - si

Pist. Tromb

A la per - ru - que, à la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, à la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, à la per - ru - que, Ciel, o -

Pist. Tromb

-ser S'at-ta-quer ain - si a la per - ru-que d'un bail - li, à la per -

-ser S'at-ta-quer ain - si a la per - ru-que d'un bail - li, à la per -

-ser S'at-ta-quer ain - si a la per - ru-que d'un bail - li, à la per -

_ru_que d'un bail - li; chercher a s'e_dui - re sa fem -
 _ru_que d'un bail - li; chercher a s'e_dui - re sa fem -
 _ru_que d'un bail - li; chercher a s'e_dui - re sa fem -

Pist.
 Tromb.

_me, Et puis le dé_coif - fer ain - si chercher a
 _me, Et puis le dé_coif - fer ain - si chercher a
 _me, Et puis le dé_coif - fer ain - si chercher a

Pist.
 Tromb.

sé_dui_re sa femme, Et puis le de_coiffer ain - si; C'est af_freux C'est in -
 sé_dui_re sa femme, Et puis le de_coiffer ain - si; C'est af_freux C'est in -
 sé_dui_re sa femme, Et puis le de_coiffer ain - si; C'est af_freux C'est in -

fa - me, Cou - rons a près lui

fa - me, Cou - rons a près lui

fa - me, Cou - rons a près lui

ff

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "fa - me, Cou - rons a près lui". The piano part consists of two systems of grand staves. The first system includes a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords and rests.

Oboë.

Clar. S^{ol}.

Basson.

Cors en U^l.Pist. S^{ol}.

Tromb.

Timb. Sol. B^{at}.

Quat.

VIEILLE CHANSON.

Tempo moderato.

PIANO.

Clar.
Basson.

Clar.
Basson.

Pist.
Tromb.

Quat.

Con leggiero.

Quat.

a la 2^{de} reprise Quat. pizz. Fl. Tromb. Clar. Cors. Tromb.

Quat.
pizz.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A bracket on the left groups both staves. The system concludes with a repeat sign and two first endings: "1^{re} fois." and "2^e fois.".

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development. The bottom staff includes a section labeled "Tromb." (Trombone) with a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. The top staff shows alternating dynamics of *f* (forte) and *p* (piano). The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a section labeled "Quat." (Quatuor).

Fourth system of musical notation. The top staff includes a section for "2^e Clar." (2nd Clarinet). The bottom staff includes a section for "p Basson." (piano Bassoon) and "Cor." (Cornet). The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The top staff includes a section for "Clar." (Clarinet) and "Basson." (Bassoon). The bottom staff includes a section for "Tromb." (Trombone). The system concludes with a repeat sign.

Obœ.
Clar.

Basson.
Quat.

pizz.

Clar.

Fl. Clar.

Basson.
Pist.

rit. *p* Quat. pizz. *f* ser.

Troub.

2 Fl.

p Triang.
2 Clar.

Obœ.
Clar.

Cors.

rit. *f* Quat.

2 Fl.

p 2 Fl.

pp Quat. *ff*

Orch. complet.
 Clar. Pist. en *La*.
 Cor en *Mi*.
 Timb. *S. M.*

N° 8.

REP. Ah! si je trouvais
 à m'engager.

COUPLETS.

Allegretto.

GRENICHEUX.

PIANO.

Fl.
 Oboe.
 Viol.
 Cors.

Clar.
 Alto.
 Basse.

G.

Je ne sais comment fai - re. Pour

G.

me ti - rer d'a fai - re, Car j'ai pour en - ne - mis Deux

ad lib.

maî - tres du pa - ys, Je le pour - rais, peut é - tre, Mais

d'un troi - siè - me Maî - tre, Il fau - drait m'dé - pé - cher De

rall.

d'ye - nir le Co - cher; Mais r'noncer à Ger - mai - ne, Mo

Quat. suivez.

tempo.

re - met - tre à la Chai - net... Co - cher mi - sé - ri - cor - de, Ça

Fl. Oboe. Clar.

m'out beau - coup, Mais ça vaut mieux qu'à cor - de, qu'à

cor - de au - cou.

f

2^e COUPLET.

Au mar - ché d'Corne -

Fl.
Oboe
Viol.

vil - le S'en - ga - ger est fa - ci - le Et quand on l'est un'

Cors.

fois On peut pendant six mois *ad lib.* Se mo - quer d'la jus -

ti - ce Pour peu que j'ré - us - sis - se d'bra - v'rai des au - jour -

d'hui Gas - pard et le bail - li Mais pour que je les

Quat:

bra - ve Faut qu'je r'de-vienne es - cla - ve Co - cher mi - sé - ri -

rall. *tempo.*

Fl. Oboe.

suivez.

cor - de Ça m'cout' beau - coup Mais ça vaut mieux qu'la

Cl.

cor - de qu'la cor - de au cou.

tempo.

TUTTI. *f*

Orch. complet.
Cl. Pist. en *La*.
Cors en *Mi*.
Tambourin.
Timb. Triang.
Fouet, Grelots.

A. CHŒUR. — B. CHŒUR des Domestiques.
C. CHŒUR des Cochers. — D. CHANSON des Servantes.

(E) FINAL.

Allegro moderato.

RÉP. Prenez les vôtres, Messieurs.

SERPOLETTE.

Servantes.

Cochers.

Domestiques.

Dessus.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

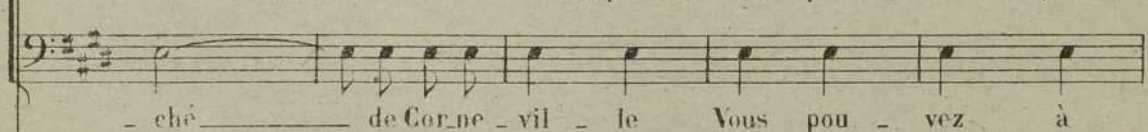
PIANO.

A
Allegro moderato.Obœ.
Cl.
Viol.

p Cors.

Tamb.

The musical score for the final section (E) FINAL. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is Allegro moderato. The score includes a repeat sign and a first ending marked with '8' and a repeat sign. The instrumental parts include Piano, Cors, Tambourin, Cl. Pist., Obœ., Cl., and Viol. The vocal parts include Serpolette, Servantes, Cochers, Domestiques, Dessus, Ténors, and Basses. The score is written for a full orchestra and vocal ensembles.



à des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
à des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
des prix fort doux, des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -

ti - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce
ti - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce
ti - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce

Bour.
Cordes.

ici

mar - ché ren - dez vous ren - dez vous
mar - ché ren - dez vous ren - dez vous
mar - ché ren - dez vous ren - dez vous

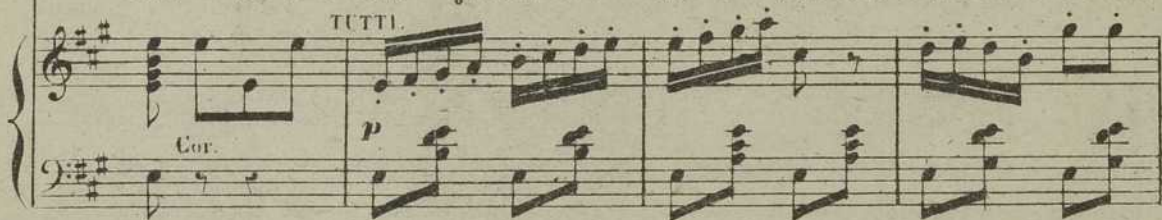
B

Ob.
Cor.
Cl.
Bass.

TUTTI.



Les domestiques.



- té Ne li - sant jamais les let - tres Nous sommes en vé - ri -

- té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui font notre vo - lon -

- té

Fl.
Ob.
Cors.
Grebets.

C

Trum.
Fouet.

Les cochers.

tr

Clic clac en voi -

Cors.
Trum.
Bass.

- tu - re Fouett' fouette cocher Clic clac approchez

c. 
 Choisis-sez à l'a - ven - tu - re Voici messieurs les co -

c. 
 - chers En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -
l'Violoncelle. Fournit.
Grelots.

c. 
 ver - se da - mais un de nous ne ver -


 - se En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -

c. 
 - ver - se Jamais un de nous ne ver - se Ne

(D)

ver - se qu'au ca - ba - ret

Bois.
Cordess.

ff TUTTI.

Triang. *p*

ff

p

SERP:

Vous qui voulez des ser - van - tes Soumi - ses o - bé - is -

Cl. *p*

- santes Ap - prochez - vous En v'la des

Servantes.

Fl. col. colto. Oh.

Ap - prochez - vous

Cl.

Cor. Bass. Cor. Bass.

bru - nes et des blou - des En v'la des min - ces et des

Fl.

Ten - des Y'en a pour tous les goûts
 Y'en a pour

Cors.
 Bass. *mf*
f Cordes.

tous les goûts
 R'gardez par
 Fl. Cl. col canto.

Tutti *f*
p
 Bass.
 Cor.

ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

- ci Vo vez ce - là Comment trouvez-vous ce - là
 R'gardez par

Tutti *p*

la Voyez ce -
 ci R'gardez par là que dit's vous de tout ce - là Voyez ce

ci voyez ce - là comment trouvez-vous ce - là
 ci voyez ce - là comment trouvez-vous ce - là

101

2^d COUPLET

Nous sommes fraîches et

roses nous sa - vons beaucoup de choses Qu'nous appre - nons
 Oh, col canto.

Sopr.
SERP.
Qu'un nous ap-pre-nons Et pour mieux ser-vir no-tre mai-

Cl.
Bass.
Cor.
Bass.

tre Nous ne de-man-dons qu'à con-naître

Fl.

tre Ce que nous i-gno-rons

Cor.
Bass.
f Cordes.

Ce que nous

R'gardez par

ff *p*
Fl. *Cl.* col. canto.
Bass. *Cor.*

S. *ci* R'gardez par là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -

S. *ci* voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là

R'gardez par

rit.

TUTTI. *p*

Voyez ce

ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -

S. *ci* Voyez ce - là , commen trouvez-vous ce - là

rit.

ici

ff

les cochers
Clic clac en voi - tu - re

les domestiques
Nous som - mes les do - mes - ti - ques les meil -

Fouett' fouette cocher Clic, clac, approchez. Choisissez à l'a - van -

- leurs les plus a - droits Et les plus é - co - no -

R'gardez par

tu - re Voi-ci messieurs les co - chers

- mi - ques les plus sou - mis à la fois Ne li -

ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce

En de - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -

-sant jamais les let - tres Nous som - mes en vé - ri -

-là Vo - yez ce - ci Vo - yez ce - là comment

-ver - se - ja - mais un de nous ne

-te Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui

trou - vez - vous ce - là R'gardez par ci R'gardez par

ver - se En de -

font notre vo - lon - té - Ne li - sant jamais les

- là Que dit's - vous de tout ce - là Vo - yez ce
 - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra - ver - se
 let - tres Nous sou - mes en vé - ri - té Pleins de

- ci Vo - yez ce - là comment trouvez vous ce là
 Jamais un de nous ne ver - se Ne ver - se qu'au ca - ba - ret
 res - pect pour les mai - tres Qui font no - tre vo - lon - té .

p s

On parle.
 Silence.

Moderato.

SERPOLETTE.

GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

GASPARD.

Soprano.

Tenor.

Basse.

PIANO.

p Bass.
Cordes.

Jeune fille, dis-moi ton

Mon nom Serpo - let - te

nom C'est

Cl. Fl.

Bass.

- bien Je te choi - sis Si -

SERP:

- guez Signez sans crainte Va

Cl. Fl.

Bass.

En - fin je suis re - tin -

done - pour Serpo - let - te

te

Mais un co - cher m'est néces - sai - re

REN.

Ah ce - lui - ci Ton nom

Jean Greni -

Cl.

Bass.

- cheux

Jean Gre - ni -

Chez le mè - me mai - tre tous deux tous deux

- cheux

Oboe.

C'est bon c'est bon Voilà qui fait mon af - fai -

- re
Mer - ci mer - ci main - te - nant pour six mois je

Le TARELLION. Qu'est-ce donc
brave le bail - li

Cl. *cres* *cen* *do*
p Bass.

Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le
Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le
En hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le

mon - de

mon - de

mon - de

Bass
Quat.
f

GASPARD.

Germaine é - tait en - fer - mé - e Et bien

sûr de la te - nir Ma ra - ge s'é - tait cal - mé - e Mais el -

Fl.

-le vient de s'en - fuir Est-ce i - ci qu'on me la ca - che Mes en -

Cl.
Bass.

ne-mis sont nom-breux, Mais il faut bien qu'on le sa-che Seul je

lut-te-rai contr-eux Car ma fu-reur est ex-trè-me Et dus-

Fl.
Cl.
Viol.

-sé-je voyez-vous E-tre mas-sa-crè moi-même Je veux les massa-crer

TUTTI *f*

tous Ah

HENRI

SERP. GREN.
Il rage et je ju-bi-le S'il

le vi-lain bon-hom-me

Cl.
Bass.

GERM.

m'avait a - per - eu quelle pi - le Il est par -

Cors.

- ti Ger - mai - ne du cou - ra - ge De - main de - main j'e -

- pou - sais le bail - li Non, non cent fois plu - tôt l'es - cla -

- va - ge Mais sans dé - voi - ler mon se - cret Com -

Cl.
Bass.

- ment, fi - dè - le à la cour - tu - me Me propo -

Cor.

ser Le ca-pi - tai-ne ah s'il me recon -

HE NRI

Le singulier cos - tu - me

Allegretto.

- naît

Cette fil-le quelle est el-le Quoi vous

Fl. Cl.

Oboe. Bass.

Que dire hé - las

vous ca-chez la bel-le

Fl. Oh col canto.

Ne tremblez

Cl.

Cor.

pas Est-il u - ne seu-le ser - van - te Qui pour s'en

Cor. Bass.

II

- ga - ger ne se van - te De ses moindres at -

Cors.

Bass.

GEHM. Più lento.

Ah! oui ah oui je sais R'gardez par

traits.

FL. CL. col canto

Cordes.

TI. TI. *p* *riten.*

Bass. Cor.

ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

ci Voyez ce - là Comment trou - vez - vous ce - là R'gardez par

rit.

p TI. TI.

ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

ci Voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là ..

HENRI.

pressez.

Ah! vous ê - tes Ger -

Qual.

Si - len - ce ca - pi - tai - ne

- mai - ne? Du pa - ys je con - nais la loi

ff

Venez vous n'avez plus d'autre maître que moi . Non ce n'est

GASPARD.

Cors.

plus sur la rou - te Qu'il fal - lût la cher -

ff

Ga. *cher la cher_cher Dans cet_te fou - le sans dou -*

Cor.

SERP.

Ah! qu'est c'que

Ga. *_te El_le doit se ca - cher, se ca - cher.*

S.

vois c'est Germaine en ber_gè - re

HENRI.

Arrière, ar -

Ga. Germaine, ah! je te tiens!

H.

mesuré.

GASP. *Allegro.*

9/4

ff

Ohé

Cl.

9/4

9/4

9/4

parle

moi Si - lence et res - pect à la loi

ff

118

Sopranos, SERP. GERM.

Ténors, GREN. HENRI.

Basses, GASP. Lr. BAULT

Qui par-tout quand sur la ter-re La loi parle il

Qui par-tout quand sur la ter-re La loi parle il

Qui par-tout quand sur la ter-re La loi parle il

faut se tai-re Mal-heur au té-mé-rai-re Qui veut n'impor-te pour-

faut se tai-re Mal-heur au té-mé-rai-re Qui veut n'impor-te pour-

faut se tai-re Mal-heur au té-mé-rai-re Qui veut n'impor-te pour-

- quoi A-gir en mai-tre suprême La loi pu-nit

et le même Qui veut en-frein-dre la loi Qui veut en-

-freindre la loi Res-pect à la loi Res-pect à la

loi La loi pu-nit qui veut enfrein-dre la

loi La loi pu-nit qui veut enfrein-dre la

loi La loi pu-nit qui veut enfrein-dre la

loi Res-pect a la

loi Res-pect a la

loi Res-pect a la

Or vi

loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

faut se tai-re Mal-heur au té-mé-rai-re Qui veut n'impor-te pour-

- quoi A-gir en mai-tre suprè-me La loi pu-nit

el-le mè-me Qui veut en-frein-dre la loi, Qui veut en-

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - freindre la loi la. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: loi. loi. loi. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *ff* (fortissimo) marking.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *ff* (fortissimo) marking.

ACTE II.

ENTR'ACTE. #10

on entend le vent

Ben Moderato.

PIANO.

Clar: Cors. *p* Quat: Cors.

Bass:

Fl. Clar. Quat: Bass.

Bruit de chaînes

Bruit de porte

Oboe Cor. Cor.

122
lettre A

Oboe *p*

mf TUTTI.

Enchaînez le N° 10

A. CHOEUR. B. TRIO. C. CHANSON.

Même Mouvement. *Or*

GERMAINE.

HENRI.

TÉNORS
CHOEUR.

BASSES.
CHOEUR.

A.
p A la lu-ur

Même Mouvement.

PIANO.
Cors.

r
de ces flambeaux Par-cou-rons ces de-meu-res som-bres

n
de ces flambeaux Par-cou-rons ces de-meu-res som-bres

T
Al - lons, mous - ses et ma - te - lots De ce château chassons les

B
Al - lons, mous - ses et ma - te - lots De ce château chassons les

T
om - bres . A la lu - eur de ces flambeaux

B
om - bres . A la lu - eur de ces flambeaux

Clar:

Quat:

Bass:

T
Par - cou - rons ces de - me - res som - bres. Al - lons, mous - ses

B
Par - cou - rons ces de - me - res som - bres. Al - lons, mous - ses

et ma-te-lots De ce château chassons les om-bres, A

et ma-te-lots De ce château chassons les om-bres,

la lueur de

A la lueur de ces flam-beaux. HENRI.

A la lueur de ces flam-beaux. Où c'est par-

Oboë.

Cors.

Clar.
Cors.

là par cet-te ga-le-ri-e Quesans sorcel-le-ri-e Nos fan-

-tò-mes viennent i-ci Vous le voyez dans cet-te salle aus-

GERMAINE

H
_ si Rien de changé. Ciel! qu'a-vez-vous Germai - ne? J.

G
trem - ble mais je vous suivrai Partout où vous i - rez j'i -rai -
Fl. Quoi

Bass:

HENRI.

Ames cô - tés soyez certai - ne Que rien n'est à -
Fl. 3 3
Tromb:

G
Allons on fui - ra devant nous. —
H
craîn - dre pour vous. Allons on fui - ra devant nous. —

T A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_

B A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_

T - meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots

B - meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots

T De ce château chassons les om_bres. A la lueur de

B De ce château chassons les om_bres. A la lueur de

T
ces flam-beaux!

B
ces flam-beaux!

(On parle)

Cors

Cordes.
pp

Cors.

ENCHÂÎNEZ

B. TRIO.

Rép: Et le capitai-
ne nous attend.

Allegretto.

SERPOLETTE.

GRENICHEUX.

LE BAILLI.

PIANO.

Oboe
Clar.

Cor. Quat.
Bass.

Timb.

Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

Fermons les yeux, Fermons les yeux

Fl.
Clar.

p

S
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

G
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

Lo
B
Fermons les yeux, Fermons les yeux,

Fl.
Cl.
Obœ.
Timb.

S
yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

G
yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

Lo
B
Fermons les yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

S
Fermons les yeux, Fermons les yeux.

G
Fermons les yeux, Fermons les yeux.

Lo
B
Fermons les yeux, Fermons les yeux.

Fl.
Cl.
Obœ.
Timb.
Racc.

SERPOLETTE.

Fl. Ob. Cor.

S. Re - garder, non, non, je n'o - se i - ci Peut-on voir

G. quel - que cho - se Sans voir quel - que cho - se d'affreux, Sans voir quelque cho -

L. B. Sans voir quelque cho -

Cl. Bass. Tramb. Timb.

S. - se Fermons les

G. - se Quelque cho - se d'affreux Quelque cho - se d'affreux. Fermons les

L. B. - se Fermons les yeux

Fl.

The image shows a musical score for the song "Fermions les yeux". It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The bottom staff is for the Piano (P). The lyrics are "yeux, Fermions les yeux, Fermions les yeux, Fermons les yeux, Fermions les yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux". The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

S
A
T
P

yeux, Fermions les yeux, Fermions les yeux, Fermons les yeux, Fermions les yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux

yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Lo lo

yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Lo lo

yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Lo lo

Oboë.

Timb.

[illegible]

S. *ah!*
 G. *ah!*
 B. *ah!*
 ah! *Animato.*
 Cordes.

G. **GRENICHEUX.**
 Ah! que vois - je?
 B. **LE BAILLY.**
 Enverrai - je mes yeux! —
 Oboë. Fl. Clar.

S. **SERPOLETTE.**
 Ma surprise est complé - te
 G. **LE BAILLY.**
 L'ombre de Grenicheux.
 B. **LE BAILLY.**
 L'ombre de Serpo -
 Viol.

Lo B
- let - te L'om - bre de Monsieur le Bail - li

Oboe

LE BAILLI.

Eh! quoi nos trois om - bres i ei Nostreis ombres i -

Corn

Bass:

SERPOLETTE.

LE BAILLI.

Lo B
- ei Mais non, mais non, je ne suis pas u - ne om - bre Ni moi non

Fl.

Bass: Col canto.

s
Calmons nos es - prits é - per - dus.

G
Nimoi non plus. Calmons nos es - prits é - per - dus.

Lo B
plus. Calmons nos es - prits é - per - dus.

Allegretto.

Oboe col canto.

TUTTI. f

ff

C. CHANSON.

SERPOLETTE.

s

Pris-ti! sa-pris -

rall: *tr*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a trill in the right hand at the end of the first measure.

Moderato.

s

- ti, montons-nous la tè-te Car on peut mourir d'la peur de mou-

Viol: Fl:

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A Violin and Flute part is introduced in the second measure.

s

- rir Et mourir de peur ce serait trop bê-te Quand on peut mou-

Viol: Fl:

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A Violin and Flute part is introduced in the second measure.

s

- rir d'honneur et d'plai-sir. Cent fois au pa-ys on a pu voir

Bois: Cordes:

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A Woodwind and Strings part is introduced in the second measure.

s
com_me Je me de_fen_dais contre un sé_duc_teur Je me de_fen_dais

Quat.

s
_dais contre un sé_duc_teur. Et quoi j'aurais peur de l'ombre d'un homme

8 Oboc. Viol. 8

Cor. suivrez

s
Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et quoi j'aurais peur

s
de l'ombre d'un hom_me Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et

G

Le B
Peut_

Peut_

S. qu'on j'aurais peur de l'ombre d'un homme Quand un homme entier ne me
G. - et le a voir peur de l'ombre d'un homme Quand un homme entier ne lui
T. et le a voir peur de l'ombre d'un homme Quand un homme entier ne lui

And.

S. fait pas peur Et qu'on j'aurais peur de l'om_bre d'un hom_me
G. fait pas peur Peut - et le avoir peur de l'om_bre d'un hom_me
T. fait pas peur Pent - et le avoir peur de l'om_bre d'un hom_me

S. Quand un homme entier ne me fait pas peur!
G. Quand un homme entier ne lui fait pas peur!
T. Quand un homme entier ne lui fait pas peur!

f TUTTI

Moderato.

Tous les reve - nants qui par les nuits sombres, Se promèneraient dans ce noir se -

Viol. *Fl.*

- jour, Ne pourraient jamais être que des ombres. Et je me souviens que surprise un

jour, Contre des soldats demeure trop galantes. Je suis défen - du pa - ro le d'hon -

- neur! Je suis défen - du pa - ro - le d'honneur! Et puis, je avoie peur

Quat.

S
d'ombres in_no_cen - tes Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur. Et

suivez

S
puis-je avoir peur d'ombres in_no_cen - tes Quand un ré-gi-ment ne me

S
fait pas peur, Et puis-je avoir peur d'ombres in_no_cen - tes

G
Peut-elle avoir peur d'ombres in_no_cen - tes

L.
R
Peut-elle avoir peur d'ombres in_no_cen - tes

Viol.

f

S
 Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur ; Et puis-je avoir peur

G
 Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut-elle avoir peur

L^o B
 Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut-elle avoir peur

S
 d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur.

G
 d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

L^o B
 d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

f TITTI

COUPLETS.

Rép: En entrant dans ce château dont
on nous faisait si peur.

Moderato ben sostenuto.

GERMAINE.

PIANO.

The musical score is written for a voice part (Germaine) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato ben sostenuto'. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal line with a whole rest, followed by the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics 'Ne parlez pas de mon courage Car j'avais', and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'peur, j'avais bien peur Ce que je craignais davan-ta-ge C'était ce', and the piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ne parlez pas de mon cou-ra - ge Car j'avais

peur, j'avais bien peur Ce que je craignais davan-ta - ge C'était ce

château Mon - sei - gneur Mais je croyais qu'en ce do - mai - ne Vous

me - naçait un grand dan - ger Que moi je devais par - ta - ger

Et je me di - sais, Et je me di - sais: Va, — Ger -

Un poco animato.
- mai - ne, Va, — Ger - mai - ne, Va, Ger - mai - ne.

Quand,

par mon oncle poursui - vi - e, Vainement je fuyais hé - las! Pour

me sau - ver plus que la vi - e Le Ciel a - vait conduit vos pas, Aus -

- si, marchant vers ce do - mai - ne, Pour y par - ta - ger vo - tre sort, L.



cro-yais mar-cher à la mort Et je me di-sais:

This system contains the first staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A double bar line occurs after the first measure. The second measure is marked with a '9' above it, indicating a change to 9/4 time. The system continues with more eighth and quarter notes.



Et je me di-sais: Va, — Ger-mai-ne,

This system contains the second staff of music. It continues the melody from the previous system. The key signature remains two flats. The system ends with a double bar line.



ad libitum
Va, — Ger-mai-ne, Va, Ger-mai-ne.

This system contains the third staff of music. It begins with the instruction 'ad libitum' above the staff. The melody features a long note with a fermata. The system ends with a double bar line.



This system contains the fourth staff of music. It continues the melody and includes various musical notations such as slurs and ties. The system ends with a double bar line.

145

Op. 11.
CHANSON.

Rép: Quand nous vous
avons arrêtés.

LE BAILLI.

Allegretto.

PIANO.

f

cl: p

p

Ja - vais per - du la tête et ma per - ru - que,

Ma fi - an - cé - e et toute di - gnité; 8:..... Il é - tait temps de

de-ro-ber ma nu - que Aux quo-li-bets d'u - ne ville en gai - té.

Par tout le mon - de apos-tro-phé, J'entendais di - re à

la foule inci - vi - le, En me voyant ain - si coif - fé, En me voyant ain -

- si coif - fé : C'est un ma - ri, C'est un ma - ri, C'est

un ma-ri de Cor-ne - vil - le C'est un ma-ri, C'est un ma-ri de

Cor - ne, de Cor - ne, de Cor-ne - vil - - - le .

CL. **TUTTI.** *f*

f **TUTTI.** *CL.*

n'ô - sais plus re - tour - ner au bail-la - ge, Je n'ô-sais plus me

montrer nul le part. J'étais à bout de

Fl.

Cl.

force et de cou-ra-ge Quand vous m'avez ren-con-tré par ha-sard,

Cl.

Et j'en-ten-dais tous les é-chos Qui mar-ri-vaient de

Fl.

Corn.

Bass.

cette affreuse vil-le Me poursuivant a-vec ces mots, Me poursuivant a-

avec ces mots: C'est un ma_ri, C'est un ma_ri, C'est

Cor. Fl. Cl. Oboe. Pist. Cor.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'avec ces mots: C'est un ma_ri, C'est un ma_ri, C'est'. The middle staff contains woodwind parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe, and Bassoon (Pist.). The bottom staff is the bass line for the strings, with Cor Anglais (Cor.) also indicated. The music is in 4/4 time and features various articulations like accents and slurs.

un ma_ri de Corne_vil - le, C'est un mari, C'est un ma_ri de

Fl.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'un ma_ri de Corne_vil - le, C'est un mari, C'est un ma_ri de'. The woodwind parts continue, with a Flute (Fl.) part specifically marked. The string bass line provides harmonic support. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Cor - ne, de Cor - ne, de Cor - ne - vil - - - le.

Cl. TUTTI. f

The third system features a vocal line with the lyrics 'Cor - ne, de Cor - ne, de Cor - ne - vil - - - le.' Below it, the woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Pist.) are shown, marked with 'TUTTI.' and a forte 'f' dynamic. The string bass line continues. The system ends with a double bar line.

f TUTTI.

The fourth system shows a full orchestral tutti section, marked with a forte 'f' dynamic and 'TUTTI.'. It features a dense texture with many notes in both the vocal and instrumental parts, primarily driven by the string section in the bass line. The system concludes with a final double bar line.

*Bon
compère et femme
en enlevant son compère*

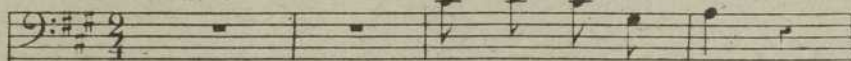
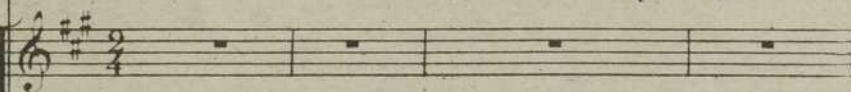
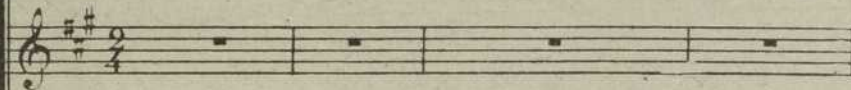
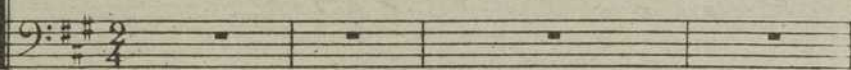
N^o 12.

CHANSON et CHOEUR.

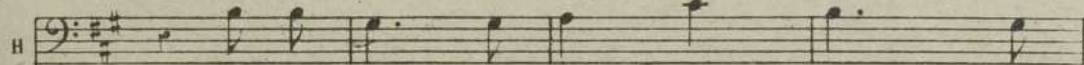
Rép: Voyons encore.....
Ah! les fantômes!

Moderato.

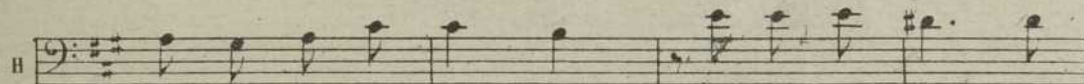
HENRI.

SERPOLETTE.
GERMAINE.
DESSUS.GRENICHEUX.
TENORS.LE BAILLI.
BASSES.

PIANO.



Mes a - i - e - u - x é - taient res - - tés De



garde à cet - te pla - ce, Et les ban - dits, dont



nous cherchons la tra - ce N'ont pas o - sé s'ap - pro - cher

Cl:

Cor
Bass

Risoluto.

d'eux! Sous des armures à leur tail - le Que tous ces preux géants por -

- taient, Aux croi - sa - des, ils combattaient, Plus grands encor dans la ba -

Tromb:

Bass:

- tail - le, Et le glai - ve du Sar - razin Qui

de leur cœur sui-vait la tra-ce, Même au défaut de leur cur-

-ras - se, Même au défaut de leur cui - ras - se Se brisait

Pist

rit: Moderato.

contreun cœur d'ai - rain. C'est la sal-le de ses an-

SERP: GERM: C'est la sal-le de ses an-

GRENICHEUX. C'est la sal-le de ses an-

avec les Tenors. C'est la sal-le de ses an-

LE BAILLI. C'est la sal-le de ses an-

avec les Basses.

rit: rit:

TUTTI

- cè - - - tres, De-bout, sur leurs so - les pou -
 - cè - - - tres, De-bout, sur leurs so - les pou -
 - cè - - - tres, De-bout, sur leurs so - les pou -
 - cè - - - tres, De-bout, sur leurs so - les pou -

- dreux, Debout! Re - con - naissez - vos anciens
 - dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens
 - dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens
 - dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens

maî - - - - tres, Tous ces guerriers sont mes — a -

maî - - - - tres, Tous ces guerriers sont ses — a -

maî - - - - tres, Tous ces guerriers sont ses — a -

maî - - - - tres, Tous ces guerriers sont ses — a -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- ieux, — Tous ces guerriers sont mes — a -

- ieux, ses a-ieux! Tous ces guerriers sont ses — a -

- ieux, ses a-ieux! Tous ces guerriers sont ses — a -

- ieux, ses a-ieux! Tous ces guerriers sont ses — a -

p Quat.

Bass:

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics that include "a-ieux!". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Risoluto.

- ieux! ————— Il n'est plus de combats su-
 - ieux! —————
 - ieux! —————
 - ieux! —————
 - ieux! —————
 ff
 - bli mes; Au jour d'hui la mort c'est l'éclair, Et le plomb qui sif-
 - fle dans l'air, Au hasard frappe ses vic ti mes; Mais au temps de ces
 Basso

fiers soldats, Leurs troupes étaient ac-co-lé-es, Et

corps à corps dans les mê-lé-es, Et corps à corps dans les mê-

-lé-es Ils mouraient mais ne tom-baient pas.

rit. ad lib.

rit.

Moderato.

C'est la sal-le de mes an-cê-tres De-

C'est la sal-le de ses an-cê-tres De-

C'est la sal-le de ses an-cê-tres De-

C'est la sal-le de ses an-cê-tres De-

Debout sur leurs so - les pou-dreux, Debout!

Debout sur leurs so - les pou-dreux, Debout!

Debout sur leurs so - les pou-dreux, Debout!

Debout sur leurs so - les pou-dreux, Debout!

Re - con - naissez vos anciens maî - tres Tous ces guer -

Re - con - naissons nos anciens maî - tres Tous ces guer -

Re - con - naissons nos anciens maî - tres Tous ces guer -

Re - con - naissons nos anciens maî - tres Tous ces guer -

riers sont mes — a — ieux! — Tous ces guer-
 riers sont ses — a — ieux, ses a — ieux! Tous ces guer-
 riers sont ses — a — ieux, ses a — ieux! Tous ces guer-
 riers sont ses — a — ieux, ses a — ieux! Tous ces guer-

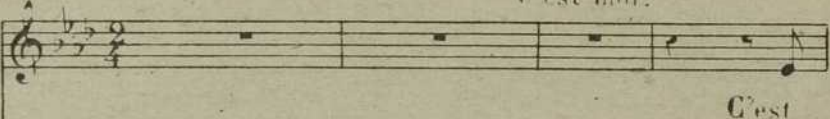
p

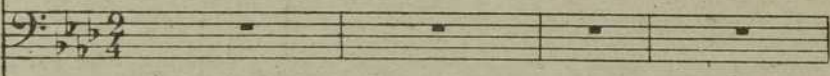
riers sont mes — a — ieux! —
 riers sont ses — a — ieux! —
 riers sont ses — a — ieux! —
 riers sont ses — a — ieux! —

ff

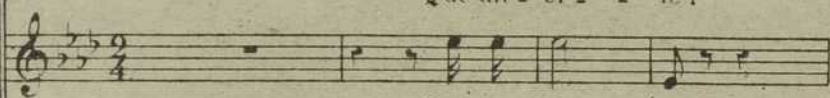
190

ENSEMBLE et COUPLET. *Rép: La fille du conte c'est moi.*

SERPOLETTE.  C'est

HENRI. 

GERMAINE.
DESSUS.  Que dit - el - - le ?

GRENICHEUX.
TÉNORS.  Que dit - el - - le ?

LE BAILLI.
BASSES.  Que dit - el - - le ?

PIANO.  *ff* Oh-Cl:

moi, C'est moi, Ces pa-piers en font foi; Da-



- tés du sei-ze mai, Le dix-huit on me trou-ve, Ah! je ne



HENRI.

s
sais ce que j'é - prou - ve... El - le sé - va - nou -

h
- it je crois, je crois, Ah! l'a - ven - ture est surpre -

h
- nan - te, Quoi Ser - po - let - te ma ser - vante, Est vi - com -

h
- tes se et mar - qui - se à la fois.

SERFOLETTE. Risoluto.

s

Vicomtes - se et mar - qui - se Ah! pour moi quel -

Bois

f Cor p Quat:

The first system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right-hand part has a dynamic marking of 'f' (forte) and a 'Cor' (Cornet) part. The left-hand part has a dynamic marking of 'p' (piano). The system ends with a 'Quat:' (Quatuor) marking.

- le sur - pri - se. Tout ce que j'a - vais per - du Pour - ra donc m'ê -

Bois

Cor

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a dynamic marking of 'f' (forte). The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p' (piano). The system ends with a 'Cor' (Cornet) marking.

- tre ren - du. Vi - comtes - se et marqui - se Jamais dans sa

Bass:

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of 'f' (forte). The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p' (piano). The system ends with a 'Bass:' marking.

con - voi - ti - se. Ser - po - let - te ne pen - sa E - tre si no -

rit:

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of 'f' (forte). The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p' (piano). The system ends with a 'rit:' (ritardando) marking.

Tempo.

s

- ble que ga. Vi-comtes-se et mar-qui-se,

Bois

f

s

Voi-là qui me di-vi-ni-se, N'est-ce pas — que je parais

Quat:

s

Plus bel-le que je n'é-tais. Vi-comtes-

s

- se et mar-qui-se Vi-te que l'on me courti-se

Pour tous les no - bles ap - pas Qu'on ne me con -

rit:

Tempo.

mais - sait pas. Vi - com - tesse et mar - qui - se

Bois.

Cors.

Que nul ne me con - tre - di - se Que chacun —, sui -

Bois.

Cors.

Quat:

- vant ma toi, N'o - bé - is - se plus qu'à moi.

Basson.

s
Vi - com - tes - - se et mar - qui - se La no - bles - se im -

s
- mor - ta - li - se Et tou - jours el - le vous fait, Pour pa -
8

s
- raî - - tre ce qu'on est, Ou - bli - er - - - ce qu'on é -
8 - sans rallentir ad libitum

s
- tail.
ff

N. 14.

DUO.

*Rep: C'est en me penchant... que
le pied me glissa.*

Allegretto.

GERMAINE.

HENRI.

PIANO.

Allegretto.

Ob.

Quat.
mf

p

|| C'est el - le, et son des - tin — la gui - - -

|| - de Près de ce - lui qui la cher -

GERMAINE.

chait. A - lors mon sau - veur, — moins ti - mi -

Fl.
Cl.

de, O - sa m'a - vou - er qu'il m'ai -

rait, O - sa m'a - vou - er qu'il m'ai -

Ob.
Cl.

rit.

HENRI.

rait. Ah! le ban - dit, tant d'impu - den - ce! Mais puis - je la dé - sa - bu -

GERMAINE.

ser? Et ce fut par re-con-nais-san-ce Que je promis de l'é-pou-

Quat:
Cl

p
Bass:

ser, de l'é-pou-ser. L'a-ven-tu-re fut ef-fray-

Oboë

Il faut ê-tre re-con-nais-

p
Bass:

an-te; Cer-tes je pou-vais mou-rir la Mais

san-te; Croy-ez que je comprends e-la Da-ven-

p
Cl

d'ê-tre trop re-con-nais-san-te, Vrai-ment je me re-pensé-

tu-re fut ef-fray-an-te, Vo-tre bonheur peut ê-tre

rall:

rall:

Tempo

G *- jà — La-ven-tu-re fut ef-fray-an-te, Cer-*

H *là — Il faut è-tre re-con-nais-san-te Croy-*

Tempo. Cor

G *- tes je pou-rais mou-rir-là — La-ven-tu-re fut ef-fray-*

H *- ez que je comprends ce-la —*

Fl: Ob: Cl:

G *- an-te Mais*

H *Il faut è-tre re-con-nais-san-te La-*

d'ê - tre trop re-con-nais-san - te, Vrai-ment je me repens de-
 - ven - tu - re - fut - ef - fray - an - te. Vo - tre bon-heur peut ê - tre

- ja; Que n'ai-je, hélas! à sa de-man - de, Fait
 - là.

Fl:
Ob:
Cl:

HENRI.

u - ne ré-pon-se Nor-man - de. Nor-man-de, qu'est-ce que ce-

la ? Par-lez-que tendez-vous par la ?

1^{re} Viol:

TUTTI.

GERMAINE. 1^{er} COUPLET.

6

Quand on lui pro-

Cl: *p*

6

- pose une affai - re, Prudemment le Normand répond, Sans dire oui,

6

sans di - re non, Vous sa - vez la phrase ordi - naire: Al - lez, marchez,

Oboë.
l'Viol.

6

pour tout c'est bon, Ça n'dit pas oui, ça n'dit pas non; On pré-

- tend qu'u-ne fil-le mê-me, I-ci, quand un jeu-ne gar-

- çon Lui dit: Vou-lez-vous que j'vous ai-me? N'répond pas

oui, mais n'dit pas non. C'est la cou-tume en Nor-man-di-e Et,

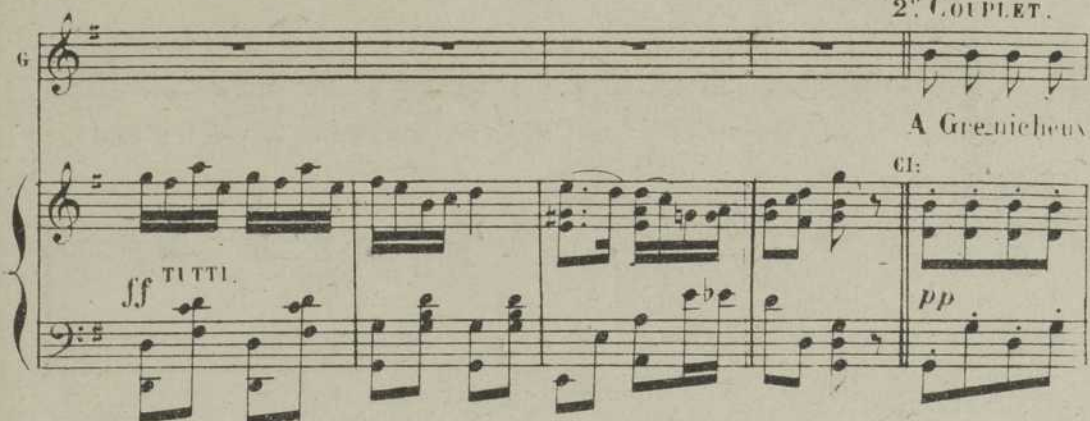
dès l'é-cole, as-su-re-t-on A-vec pru-dence on sé-tu-di-e

6  A ne di - re ni oui, ni non. A ne di - re ni oui, ni non.

2^e COUPLET.

A Grenicheux

CL:

6  *ff* TUTTI. *pp*

6  fi - ne Norman - de, J'au - rais dû par - ler de fa - çon A ne di - re

6  ni oui, ni non; Main - te - nant, ma frayeur est grande, Devant Monsieur

Oboë
4^e Violon

G le ta-bellion Di-rai-je oui, di-rai-je non? Si je

G dois le prendre pour maî-tre Au mo-ment de por-ter son

G non, Ma bou-che di-ra oui peut-ê-tre, Mais tout bas

G mon cœur di-ra non. Que de fem-mes en Norman-di-e

FLOr.

p Cl.

On ac - cu - sa de tra - hi - son, Qui, sans la moin - dre per - fi - di - e,

Où dit oui, n'o - sant di - re non, Où dit oui n'o - sant

di - re non.

TUTTI
ff

HENRI

Elle est char - man - te et quand j'y pen - se Rien

Cl.
Bass:

ne saurait plus m'i - ri - ter Puisque, sur sa re - con - nais -

Bass:

La ven - tu - re fut ef - fray -

- san - ce, Moi seul ai le droit de comp - ter. —

Quat:

p 3

- an - te, Cer - tes je pou - vais mou - rir - là — Mais

Groy - ez que je comprends ce - la — La ven -

Oh.
Cl:

3

rall;

G
dè_tre trop recon_nais - san - te, Vrai - ment je me re_pens de -

H
tu - re fut ef_fray - an - te, Vo - tre bonheur peut è_tre

Ob.
rall;

Tempo.

G
- ja — La_ven - tu - re fut ef_fray - an - te, Cer -

H
- la — Il faut è - tre recon_nais - san - te, Croy -

Cor.
Tempo.

G
- tes je pou_vais mou_rir là — La_ven - tu - re fut ef_fray -

H
- ez que je com_prends ce - la —

Fl.
Cl.
Ob.

- an - - - te Mais

Il faut è - - tre re - con - nais - san - te L'a -

ci -

dè - tre trop re - con - nais - san - - te Vrai -

- ven - tu - re fut ef - fray - an - - te Vo -

rit: - ment je m'en re - pends dé - ja Mais d'è - tre trop re - con - nais -

- tre bon - heur peut è - tre là Là - ven - tu - re fut ef - fray -

rit:

- san - te Vrai - ment, je me re - pends dé - jà Vrai -

- an - te Vo - tre bon - heur peut ê - tre là, Vo -

rall:

- ment je me repends dé - jà.

- tre bon - heur peut ê - tre là.

Fl: Cl *3* *3*

rall: *Bass: Cors*

ff *TUTTI.* *p_Cord:*

Orch: Complet.
 Cl. Pist: Sib.
 Cors: Mib.
 Timb: Lab. Mib.
 Tamb: G. Caisse.

N^o. 15.

CHŒUR et QUINTETTE.

Rép: Qu'on l'enferme
 dans l'armure.

Allegro.

SERPOLETTE.

GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

LE BAILLI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Gloi-re au

Gloi-re au

Allegro.

Fl:
Ob:
Cl:

Tamb:

ff

va-leu-reux Gre-ni-cheux; Il faut,

va-leu-reux Gre-ni-cheux; Il faut,

T
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

B
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

T
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

B
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

T
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

B
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

T
 R

T
 R

T
 R

T
 R

T
 R

T
 R

T
 R

T
 R

T
 R

T
Le lo-ger pour ne plus son-ger Au dan-ger.

B
Le lo-ger pour ne plus son-ger Au dan-ger.

Largo.

T
Gloi-re au va-leu-reux Gre-ni-cheux!

B
Gloi-re au va-leu-reux Gre-ni-cheux!

Largo.

Cuiv:

Bass:

CRENICHEUX.

Gr
HENRI. Si tu bouges
tu es mort. O ciel! que j'ai peur, que j'ai

ON PARLE.

Cors
p

1^o Tempo.

Timb:

Moderato.

S. *Ah! le*
 G. *peur. O ciel mal-heu-reux Gre-ni-*
 A. *Ah! le*
 B. *Ah! le*
 Tutti *pp*

S. *mal - heu - reux! pour*
 Gr. *cheux, Ah! c'est af-freux dans cette ar-mu - re, me lo -*
 A. *mal - heu - reux! pour*
 B. *mal - heu - reux! pour*

S
G
lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

Gr
- ger, Sans en - vi - sa - ger mon dan - - ger

H
lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

Lo
B
lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

S
G
Ah! le mal - - heu -

Gr
O ciel! mal-heu-reux — Gre-ni-cheux, Ah! c'est af -

H
Ah! le mal - - heu -

Lo
B
Ah! le mal - - heu -

Soprano: - reux! le lo - ger dans une ar -

Contralto: - reux dans une ar - mu - re, ne lo - ger dans une ar -

Tenor: - reux! le lo - ger dans une ar -

Bass: - reux! le lo - ger dans une ar -

Soprano: - mu - re, Mal - heu -

Contralto: - mu - re, Hé - las! hé - las! hé - las! Mal - heu -

Tenor: - mu - re, Mal - heu -

Bass: - mu - re, Mal - heu -

Fl: Ob: Cl:

Quat:

S
G

- reux Gre - ni - cheux!

Gr

- reux pauvre Gre - ni - cheux!

H

- reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

Le
B

- reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

Ob:
Cl:

Bass:

S
G

mal - - - heu - reux Gre ni -

Gr

pauvre Gre ni cheux pauvre Gre ni cheux Hé -

H

mal - - - heu - reux Gre - ni -

Le
B

mal - - - heu - reux Gre - ni -

cresc:

f
S
G
- cheux !
A
- las !
T
- cheux !
B
- cheux !
f *pp*
Viol.
Alto
ville
pp
C. Basse.

Orch: Compl. Timb: Re, La.
Cl: Pist: en La. G. Caisse.
Cors en La. Cloche Sol Ré.

Œ. 16.

183

FINAL.

Rép: La prévôté, et soyons
tout au bonheur.

Moderato.

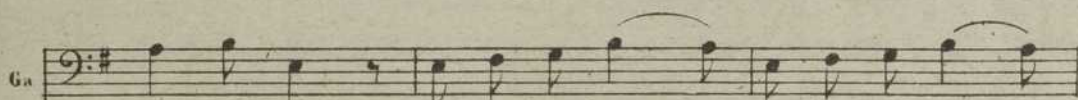
GRENICHEUX.

GASPARD.

PIANO.



C'est là, c'est là qu'est la — ri — ches — se, La seule i — do — le



de mon cœur, C'est là, c'est là — qu'est ma maîtres — se



Là, que se trou — ve le vrai bonheur.



GASPARD.

Ah! qu'est - c'que j'vois, Ah! qu'est - c'que j'vois? Voi - là voi -

Cl.
Cor.
Bass.
Quart.

- là le l'onneur sur la ter - re; Destin pros - pé -

- re! Je vais en - cor gros - sir vos rangs; A - vec des

GRENICHEUX.

p'tits j'en fais des grands, V'la donc l'ma - got de

Allegretto.

Gr
c'gueux d'Gaspard; Si j'en pouvais a_voir ma part.

Quat:

GASPARD.

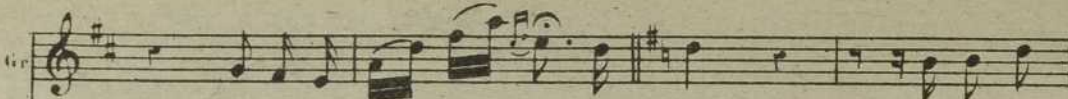
Gr
Là de - dans que de beaux ha-bits, De bons re-

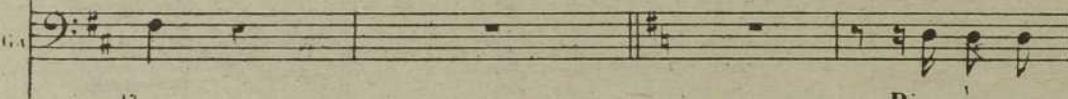
Cl:

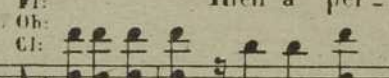
Ga
- pas, de bons a - mis; Sagesse, esprit, et ece - te -

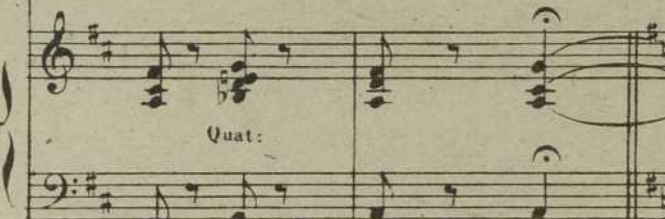
Cl:

Ga
- ra, On a de tout quand on a d'ça; On a de tout quand on a

Gr.  On a de tout, quand on d'ça. Rien à per-

Ga.  d'ça. Rien à per-

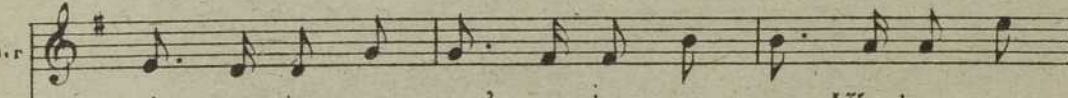
Fl:
Ob:
Cl: 

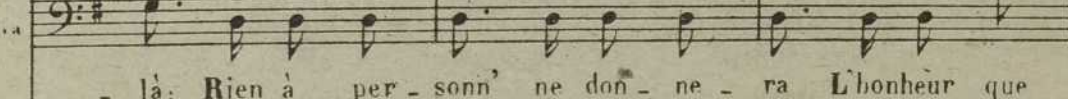
Quat:  *p*

Gr.  - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Ga.  - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Cors
Bass: 

Gr.  - là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que

Ga.  - là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que



Gr
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Ga
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Gr
- ra L'Bon - heur que don - ne ce son - là.

Ga
- ra L'Bon - heur que don - ne ce son - là.

Ga
Et des femm's il faudrait voir ça; Si je vou -

Bass

Ga
- lais être un pa - cha, J'au - rais cell' - ci — j'au - rais cell' -

Ga. *-la, Rien qu'en lui ré-pé-tant ce - la Rien qu'en*

GRENICHEUX.

Ga. *lui ré-pé-tant ce - la Rien qu'en lui ré-pé-tant ce -*

Quat:

Gr. *- la. Rien à per - sonn' ne don - ne -*

Ga. *Rien à per - sonn' ne don - ne -*

p

Cors - Bass:

Gr. *- ra L bonheur que don - ne ce son - là, Rien à per -*

G. *- ra L bonheur que don - ne ce son - là, Rien à per -*

Gr. *sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -*

Ga. *sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -*

Gr. *- là; Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que*

Ga. *- là; Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que*

Gr. *don - ne ce son - - là.*

Ga. *don - ne ce son - - là.*

Cloches.

ss

Tam tam



First system of musical notation. The bass staff has a whole rest. The treble staff has a melody starting on a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment in the lower staves begins with a forte (*f*) dynamic and features a descending eighth-note pattern.



Second system of musical notation. The bass staff continues with a whole note. The treble staff has a melody of eighth notes. The piano accompaniment continues with the descending eighth-note pattern.



Third system of musical notation. The bass staff has a whole rest. The treble staff has a melody with some chromaticism. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern. Dynamic markings include *dim:* and *p*. Instrument markings include *Fl:*, *Bois*, *Corg*, and *Timb:*.



Fourth system of musical notation. The bass staff has a melody of eighth notes. The piano accompaniment continues with the descending eighth-note pattern.



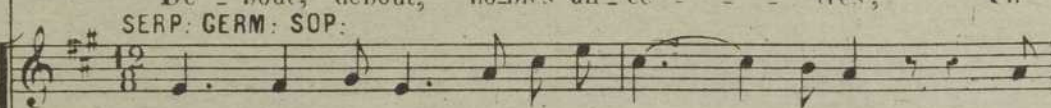
Fifth system of musical notation. The bass staff has a melody of eighth notes. The piano accompaniment continues with the descending eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). A handwritten *ff* and a large *Dim* are present.

HENRI.



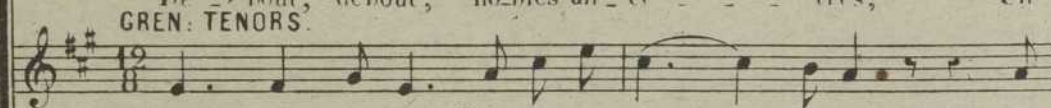
De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

SERP. GERM. SOP.



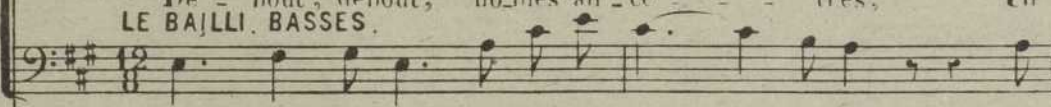
De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

GREN. TENORS.



De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

LE BAJLLI. BASSES.



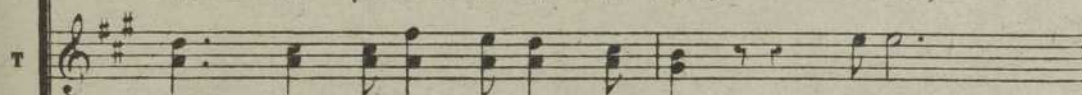
De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un



traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout.



traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,



traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,



traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,



Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

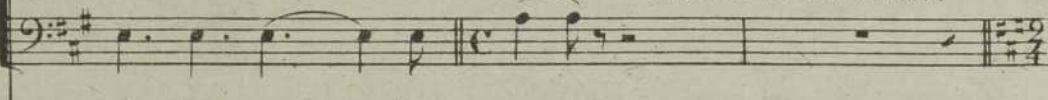
Ad libitum.

- voir des anciens preux, Des anciens preux, C'est le de-

- voir des anciens preux, Des anciens preux, C'est le de-

- voir des anciens preux, Des anciens preux, C'est le de-

- voir des anciens preux, Des anciens preux, C'est le de-

H 
 _ voir des an - - ciens preux !
 S 
 _ voir des an - - ciens preux !
 T 
 _ voir des an - - ciens preux !
 B 
 _ voir des an - - ciens preux !
 GASP: Oh! c'est l'enfer.


S 
 Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re
 T 
 Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re
 B 
 Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re


S
Ou l'a - va - re Est au pouvoir De Lu - ci - fer,

T
Ou l'a - va - re Est au pouvoir De Lu - ci - fer,

B
Ou l'a - va - re Est au pouvoir De Lu - ci - fer,

S
- Qui c'est l'en-fer, Le tar - ta - re; Nous te pu-ni-rons Te tor-de -

T
Qui c'est l'en-fer, Le tar - ta - re; Nous te pu-ni-rons Te tor-de -

B
- Qui c'est l'en-fer, Le tar - ta - re; Nous te pu-ni-rons Te tor-de -

S
_ rons, Te rô-ti-rons; Nous te larderons, Te rô-ti-rons, Te mangerons;

T
_ rons, Te rô-ti-rons; Nous te larderons, Te rô-ti-rons, Te mangerons;

B
_ rons, Te rô-ti-rons; Nous te larderons, Te rô-ti-rons, Te mangerons;

S
Nous te puni-rons, Nous te larde-rons, Nous te puni-rons, Te torde-

T
Nous te puni-rons, Nous te larde-rons, Nous te puni-rons, Te torde-

B
Nous te puni-rons, Nous te larde-rons, Nous te puni-rons, Te torde-

S
_ rons Te rô-ti-rons Te man-ge-rons; C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

T
_ rons Te rô-ti-rons Te man-ge-rons; C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

B
_ rons Te rô-ti-rons Te man-ge-rons; C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

ff

S
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

T
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

B
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

S
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

T
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

B
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

GERMAINE.

S
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer. Ah! pi-

T
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer.

B
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer.

Viol.
p

G

-tié, pi-tié mon-sei-gneur, Grâ-ce pour

HENRI.

G

lui, je vous en pri-e. Je n'ai pi-tié que

II

de vo-tre frayeur, As-sez de cet-te co-mé-di-e, Je fais

grâ-ce.

Cloches.

TUTTI *f*

Fl: Plus lent. . .
Oboe
dim: pp
Cl:

GASPARD. Lento.
GASPARD. Mais pour le mariage
de Germaine et du bailli.
Di_gue, di_gue, di_gue,
Fl: Oboe
pp
Cl: suivez.

G
di_gue di_gue don Son_ne sonne son_ne sonne son_ne done

6

Digue digue di_gue di_gue di_gue don Sonnesonne done joye ix ca_ril_lon

20

Tempo.

Di_gue don di_gue don di_gue don

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Son_nez — Son_nez — Son_nez —

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Bon bon bon bon bon bon

Bon bon bon

Glockes.

Tempo.

di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue don

di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

di_gue di_gue di_gue Son_nez Son_nez

di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon

S di - gue di - gue di - gue di - gue don. Di - gue di - gue di - gue
 S di - gue di - gue di - gue di - gue don. Di - gue di - gue di - gue
 T di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -
 T di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -
 B di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -
 B di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -
 Continuer ad lib. les cloches jusqu'à la fin
 S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne don
 T - heu - - - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!
 B - heu - - - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!
 Continuer ad lib. les cloches jusqu'à la fin

S di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

T Qui pou - - - vait croi - re à

B Qui pou - - - vait croi - re à

S Son - ne son - ne donc joy - eux ca - ril - lon Digue di - gue di - gue

T ce trans - port su - bit; Les re - -

B ce trans - port ce trans - port su - bit; Les re - -

S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne donc

T - ve - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re,

B - ve - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re,

S
di_gue di_gue di_gue di_gue don Sonne sonne sonne donc joyeux

T
Ont_ils pu si tôt, Ont_ils pu si tôt troubler

B
Ont_ils pu si tôt, Ont_ils pu si tôt troubler

Animato.

S
ca - ril - - - lon Di - gue di - gue di - gue

T
son - es - - - prit, Di - gue di - gue di - gue

B
son es - - - prit, Di - gue di - gue di - gue

S
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne done son - ne

T
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne done son - ne

B
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne done son - ne

p

S
done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne

T
done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne

B
done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne

S
done Son - ne son - - - - - ne done .

T
done Son - ne son - - - - - ne done .

B
done Son - ne son - - - - - ne done .

ACTE III.

207

ENTR'ACTE ET DANSE.

Allegretto.

PIANO.

mf.

Timb.

Fl.

Cor. *pp*

Timb.

Pist.

Tromb. *mf*

Bass.

Quat.

Pist.

Fl.

Ob.

Bass.

Cors

Tambourain

DANSE.

f TUTT.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system introduces a piano (*p*) dynamic and includes a vocal line for 'Corydon' in the treble. The third system features a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the treble. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the treble. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melodic line in the treble. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a melodic line in the treble.

208

p

Corydon

f

mf

p

CHANSON DES GUEUX.

Moderato.

GASFARD.

Obue.
Bass.
Cor.

PIANO.

GA

En fin, nous voi -

Clar.

Bass.

GA

-là transpor-tés Aux temps heureux de la lé-gen-de, vous tous é-cou -

Quat.

GA

1^{er} COUPLET.

-tez é-coutez; C'est la vieille chan-son nor-mande; Nous é -

GA. *2/4*
 -tions bien cinq cents gueux, Tous les cinq cents d'une ban-de, Et je

GA. *2/4*
 -voyais cha-cun d'eux, Qu'à ma gui-se je com-man-de, O-bé-

GA. *2/4*
 -is-sant à ma voix, Com-me au roi de tous les rois, Toure lou re

GA. *rall. 2/4* *Tempo.*
 la la di ra la di ra la lon lon la

2^d COUPLÉ.

GA. *On sait qu'les soldats du roi Ont des casques et des*

GA. *to - ques, U - ni - for - me pa - le - froi, Quand nous n'a vons que des*

GA. *lo - ques, Mais dans les com - bats, nus - pieds, Nous tri - om phons sans sou -*

GA. *- liers; Toure lou re la la di ra la di ra la ton ton*

Clar. Bass. *Quat*

rall. Tempo. Tempo. f

GA. *la*

GA. 3^e COUPLET. *Et les*

GA. *bel-les d'a-len-tour, Qui se connais-sent en hom-mes, Nous pré-*

GA. *-fé-rent cha-que jour, Aux plus ri-ches Gen-tils-hom-mes; Chac-*

BA. *ne a pour a mou reux Deux ou trois des cinq cents*

rit.

BA. *gueux, Tou re lou re la la di ra la di ra ta lon lon*

rall. **Tempo.**
Clar. Bass. Quat. *f*

BA. *la*

f

CHŒUR ET CHANSON.

C'est Serpolette.

Allegretto.

SERPOLETTE.

GRENICHEUX.

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

Allegretto.

PIANO.

f TUTTI.

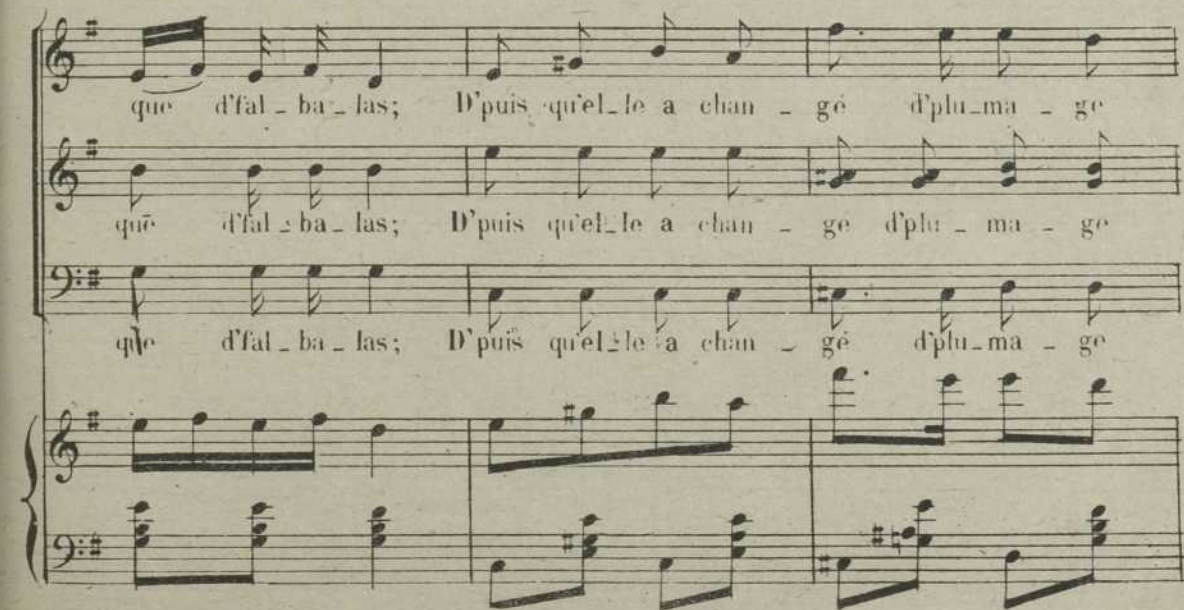
e - qui - pa - ge, Que d'beaux a-tours, que d'fal - ba - las,

e - qui - pa - ge, Que d'beaux a-tours, que d'fal - ba - las,

e - qui - pa - ge, Que d'beaux a-tours, que d'fal - ba - las,


 D'puis qu'eLle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;


 R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,


 que d'fal - ba - las; D'puis qu'eLle a chan - gé d'plu - ma - ge

En fait ell' des em-bar-ras;
 En fait ell' des em-bar-ras;
 En fait ell' des em-bar-ras;

Viol.
f. Albo.

GRENICHEUX. Oui, c'est bien moi, précédant son altesse madame de Lucenay

Quoi de re-
 Quoi de re-
 Quoi de re-

8 loco
p. Obois. Clar.
f. Bois

HERPOLETTE.

Bon -
 -tour, Quoi de re - tour!
 -tour, Quoi de re - tour!
 -tour, Quoi de re - tour!

Quat.
Obois

Fl. Clar.
pp
Viol.

- jour, bon - jour, pe - tit's gens d'or - ne - vil - le

p Pe - tit's gens, *f* Pe - tit's gens,
p Pe - tit's gens, *f* Pe - tit's gens,
p Pe - tit's gens, *f* Pe - tit's gens,
p Bois. *f* Quai.

SERPOLETTE.

Vi - com - tes - se et marqu - se Re - gar - dez Comm'

Fl.
Obou.
p Triang.

je suis mi - se Comm' ça r'luit, Comm' ça m'suit voy - ez qu'elle richesse, Ad.

Bass.
Clar.
Cor.
Bass.

-mirez ma no-ble - se; r'gardez par ci, r'gardez par la, Ja-dis, Quand'

je di-sais ce - la, r'gardez par ci, R'gardez par la Ce qu'on voy -

-ut va - lait - il ça?

GRE. SICH. H. X.
 Et moi, et moi, voy -

Fl. Oho!
 -ez qu'elle é - lé - gan - ce, qu'ell é - lé - gan -

S. Si - len - ce, pal sem_blen si -

Clar.
Bass.

- len - ce Mon - sieur mon fac - to - tum é -

Fl.
Obœ

S. - cou - tez bien ce - ci Et vous tous, et vous tous, é - cou -

Quart.

S. - tez aus - si;

mf

Clar.
Bass.

ff

Allegro.

Qui c'est moi, c'est Ser-po-let-te, En ma_gni-fi-que toi-let-te,

Clar.

Bass.

Quar.

Mais j'me souviens, a_vant tout, -qu'ja-dis a mon ar-ri-vé-e,

Quand dans les champs j'fus trou_vée j'n'avais pas d'cos - tum' du tout aujour -

Fl. Ob. Col. canto.

Bass.

Tempo.

-d'hui, nobles et ren-tie-re; Et sans en é-tre plus fiè-re, Et sans

en é-tre plus fiè-re

Bass cordes.

Vous m'voyez, en ar - rivant, Ser po lett', Ser po lett', Comm' de vant

p Quat.

Vous m'voyez en ar - rivant Serpolett' Serpolett' Comm' de vant

Vous m'voyez, en ar - ri vant, Ser po lett', Ser po lett',

la v'là d'sui te, en ar - ri vant, Ser po lett', Ser po lett',

la v'là d'sui te, en ar - ri vant, Ser po lett', Ser po lett',

la v'là d'sui te, en ar - ri vant, Ser po lett', Ser po lett',

comm' de_vant; vous m'vo yez en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below each vocal staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

comm' devant;

comm' devant;

comm' devant;

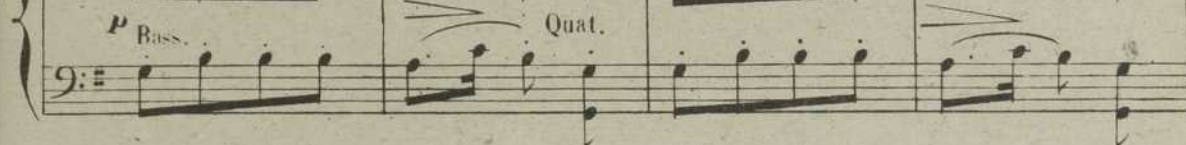
comm' devant;

ff

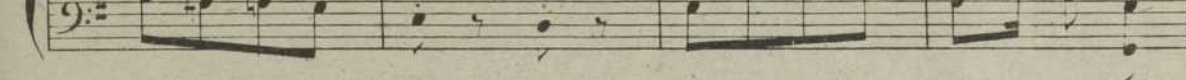
The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below each vocal staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (*ff*) marking.

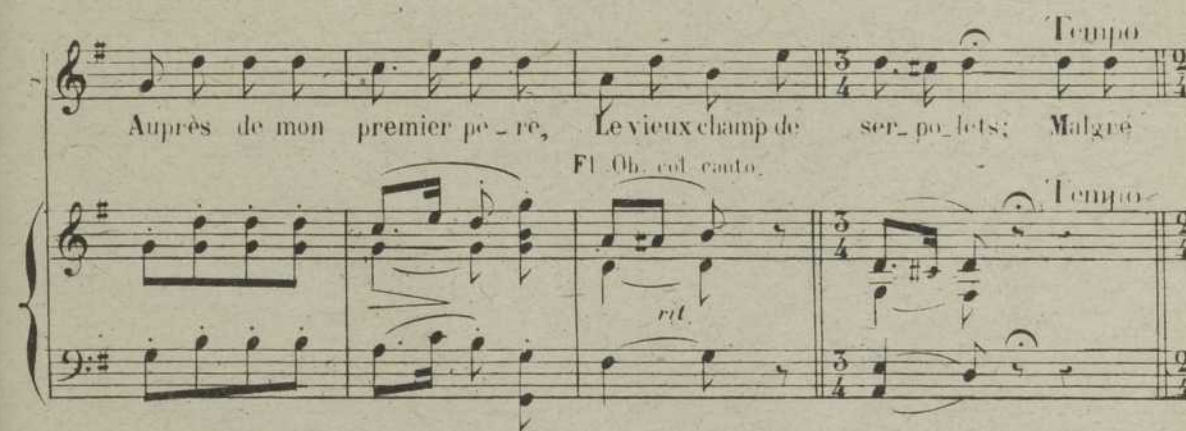
2^e COUPLET.

S.  D'puis un mois qu'en suis par-ti - e, Je r'grettais ma Nor-mandi - e,

Cl.  *p* Bass.  Quat. 

S.  Je crois qu'au plus beau palais, J'pré-fè - re - rais un' chaumiè - re

Cl.  Bass.  Quat. 

S.  Après de mon premier pe - re, Le vieux champ de ser-po-lets; Malgré

Fl. Ob. col. canto.  *rit.*  Tempo 

S.  mon cos-tum' su - per-be prête à me rou-ler sur l'her-be, Prête à

Fl. 

me rou-ler sur l'her- - - - - be,

Bass
Cordes.

de suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de-vant;

p

de suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de-vant;

f
Sop. de suis vous l'ver - rez sou-vent, Ser-po-lett, Ser-po-lett'

f
Ten. La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser-po-lett, Ser-po-lett'

f
Basse. La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser-po-lett, Ser-po-lett'

ff

comm' devant; Je suis vous l'erez souvent, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'là d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'là d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'là d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant.

comm' devant.

comm' devant.

comm' devant.

ff

CHANSON DU CIDRE

SERPOLETTE.

Soprano.

Ténor.

Basse.

PIANO.

Mod^{to} quasi Allegretto.

Fl.

Obœ.

m. g.
Quat.

SERP.

La pomme est un fruit plein de se - ve Et qui tou - jours doit nous ten -

Quat. *p*

- ter, Car on nous dit qu'notre mère E - ve Fât la pre - mière à le goû -

-ter, Que pour mordre au fruit défen - du, C'est dans un' pom - me qu'elle a mor -

Fl.

Ob.

-du, C'est dans un' pom - me qu'elle a mor - du; Est-c' dans un' pom - me

Fl.

Ob.

dans un' pom - me? De - puis le premier hom - me Tout le monde en con -

Fl.

Ob.

Cl.

Bass.

Allegretto.

-vient, Et c'est d'la que l' ci - dre nous vient; Viv' le cidr' de

Ob.

Cl.

Fl.

Cl.

p

Norman-di - e Rien ne fait sau - ter comm' ça Et cet-te ti -

Fl. Cl. col canto.

- sa - ne - li Gué - rit tou-te ma - la - di

Oboe col canto.

- e, Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

Soprano.

Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

Tenor.

Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

Basse.

Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

TUTTI.

_ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman _di _ e, Rien ne fait sauter comm'
 _ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman _di _ e, Rien ne fait sauter comm'
 _ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman _di _ e, Rien ne fait sauter comm'
 _ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman _di _ e, Rien ne fait sauter comm'

cà;
 cà;
 cà;
 cà;

ff

2^e COUPLET

Des pommes j'connais les prou-

p

- es - ses; On dit, je n'sais dans quel pa - ys, Que de leurs charmes trois dé -

- es - ses Ont fait jug' le ber - ger - Pâ - ris; On ne dit pas certai - ne -

Fl.
Ob.

- ment, Que Pâ - ris é - tait un nor - mand, Que Pâ - ris é - tait un nor -

mand, Mais sans un' pom-me, sans un' pom-me, Jamais c'pauvre joue

Fl.
Oboe.

Cl.
Bass.

hom-me, Tout à fait in-con-nu, N'aurait-vu rien de c'qu'il a

Oboe.
Cl.

vu Viv' le cidre de Normandi-e, Rien ne fait sau-

Fl.
Cl.

p

-ter comm'cà; Et cet-te ti-sa-ne-là Gué-rit tou-te ma-là-

Fl. Cl. col canto.
Oboe col canto.

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "di - Viv' le cidr' de". The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in the piano part. The word "TUTTI" is written above the piano part.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: "Norman-di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça; Viv' le cidr' de". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The *ff* dynamic marking is maintained.

FIN 237

233

Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm' ça.

ff

5^e COUPLET.

C'est dans l'pa-vs d'ousque nous sommes, Que monte sur un ta-hou-

p

-ret, Le beau Ni-co-las j'tait des pommes dans le ta-bli-er de Ba-

_bet; A chaq' pomm', Babet se haus - sait, Ça fe - sait craquer son cor -

Fl.
Obue.

-set, Ça fesait craquer son cor - set; Et l'beau jeune homme,

Fl.
Obue.

l'beau jeune homme, En lancant cha-que poin - me, Di - sait c'est merveil -

Fl.
Obue.
Cl.
Bass.

-leux Je n'en jett' qu'une et j'en vois deux; Viv' le cidr' de

Ob.
Cl.
Fl.
Cl.

Norman-di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça, Et eet - te ti -

Fl. Cl. col canto.

- sa - ne - là Gué - rit tou - te ma - la - di -

Ohoe col canto.

- e. Viv' le cidr' de Norman-di - e, Rien ne fait sau -

Soprano

Viv' le cidr' de Norman-di - e, Rien ne fait sau -

Tenor

Viv' le cidr' de Norman-di - e, Rien ne fait sau -

Basse

Viv' le cidr' de Norman-di - e, Rien ne fait sau -

TUTTI.

-ter comm' cà; Viv' le cidr' de Nor-man-di-e,

-ter comm' cà; Viv' le cidr' de Nor-man-di-e,

-ter comm' cà; Viv' le cidr' de Nor-man-di-e,

-ter comm' cà; Viv' le cidr' de Nor-man-di-e,

Rien ne fait sau-ter comm' cà!

Rien ne fait sau-ter comm' cà!

Rien ne fait sau-ter comm' cà!

Rien ne fait sau-ter comm' cà!

SORTIE. A la réplique: *Suivez-nous, vous autres*, l'orchestre seul reprend les 46 dernières mesures du N° 49.

Bon

N° 20

237

REP. Dans un petit endroit
que je connaissais.

RONDEAU VALSE.

Tempo di Valse.

GRENICHEUX

PIANO.

Cl.

Quat

1^{re} Viol.

Cl.

TUTTI. *f*

p suivez.

Pair,

Un' jeu - ness'

degrin - go - le, Et

vite, au fond d'la mer,

J'fais la même

ca - bri -

o - le, Nous bar - bot - tions tous deux, Tout à coup

Cor.

p

Timb.

par les ch'veux, d'la sai - sis Quand ell' pas - - - se;

f

dim.

Tutti

Voy - ez mon em - bar - ras, Je nageais d'un seul bras, Quand Ger -

p

f

e dim.

- mai - ne m'en - la - - - ce; Plus je fais le plon -

6. *- geon, Plus el le se cram - pon -*

6. *- ne, Et moi, dans son ju - pon, dans son ju -*

Chor.

Cor.

rall.

6. *- pon, Voi - là que j'men - ju - pon - ne; Sans vou - loir*

Cl.

6. *la la - cher, De ro - cher en ro - cher, Je suis le flot*

Fl. col canto.

Bass.

Qui me sou - lè - ve, Quand fort heu - reu - sement, Mais très bru -



- ta - lement Le flot nous jett' sur la grè - ve; A - lors quoi -

rall.



- qu'e - rein - té, ——— Vi - te vi - te, je la dé - la -



- ce, Et vous au - riez é - te ——— Bienheu - reux ———



riten. *ad lib.*

a ma pla - ce; Son sein se sou - le - vait

Obu. *Cor* *souvez.*

Timb.

Tempo

Que di - re da - van - ta - ge, Bref Ger - mai -

Fl. *Tempo.*

- ne de - vait La, vie à mon cou - ra -

animato.

- ge Oui, Germaine en - fin de - vait La vie à mon cou - ra -

Tutti.

- ge.

Cl. *f Bass.*

Orch. complet
Cl. Pist. Si b.
Cor en Fa.
Timb. Do Fa.

REPR. C'est inutile, Monseigneur.

DUO

GERMAINE. Moderato.

HENRI.

PIANO.

Ab Monsei -

Viol.

Obœ.

P

Cl.

Bass.

Agitato.

-gneur à pei-ne je res - pi -

Obœ.

Cors.

-re, Ma place est bien à vos ge - noux de vous la

dois, et ma vie est à vous, C'est tout ce que je puis vous

Ge. di - re
HENRI

Eh bien, puis qu'un serment vous

li - e Ah! que ce soit donc pour la

GERM.
U - ne ser -
vi - e Qu'à ja - mais nous soy - ons u - nis.

Moderato.
Ge. - vante ah! monsieur le mar - quis....
1^{er} COUP.
U - ne ser - van - te, Que m'im -

por - te; Depuis vingt ans qu'un na_vire me por - te, j'ai vè -

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are: "por - te; Depuis vingt ans qu'un na_vire me por - te, j'ai vè -".

- cu de plus d'un mé - tier, Moi, ci - toy - en du monde en -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- cu de plus d'un mé - tier, Moi, ci - toy - en du monde en -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- tier; j'ai prome - ne ma vie er - ran - te. De mer en

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- tier; j'ai prome - ne ma vie er - ran - te. De mer en". The piano accompaniment includes markings for "Cl.", "Cors.", "Bass.", "Tomb.", and "Ped.". There is a diamond-shaped ornament in the bass line.

mer, de pa - ys en pa - vs, Et je ne suis pas plus mar -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mer, de pa - ys en pa - vs, Et je ne suis pas plus mar -". The piano accompaniment includes markings for "Obœ.", "Cors.", and "pp" (pianissimo). The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

H.  *Fl. Cl.*

-quis Que vous n'êtes ser - van - té, Et je ne suis pas plus mar -

Ped.

H.  *Fl. Viol.*

- quis Que vous n'êtes ser - van - te. Sur cette cô - te for - tu -

suivez.

2^e COUP.

H. 

- né - e, Deux fois les flots, deux fois la des - ti - né - e, En

H. 

ne ra - menant, n'ont - ils pas de - te Ger - maine en - tre mes

bras; Qu'elle soit donc o-be-is-san-te, Que par l'hy-

Cl.
Cors.
Bass.

Ped
Timb.

-men nous soy-ons ré-u-nis; Voi-la tout ce que le mar-

Oboë.

Cors.

pp

-quis Comman-de à la ser-van-te, Voi-la tout ce que le mar-

Fl.
Cl.

dolce.

Ped

-quis Comman-de à la ser-van-te.

Bois.

Cordes.

Cors.

suivez.

Animato.

GERM. All^{ro} mod^{to}

Si je n'étais qu'une ser - van - te, Sou - mise o - béis -

Bois. Fl. Oboë et canto.

- san - te, à vos or - dres je cè - de - rais je vous di - rais:

Cl. Bass. Bass.

Mon amour voi - là ma no - bles - se Mais de Gaspard je suis la

Cordes.

niè - ce Et vous épou - ser non, ja - mais Et vous e - pou -

rit.
 _ser, non ja - mais! da-mais,
 HENRI.
 Ja - mais, jamais Ja-mais?
Ohé, Cl. >
Bass. f

Si je n'étais qu'une ser - van - te Sou - mise o - béis -
 Ah! si vous ê - tes ma ser - van - te Sou - mise o - béis -
f

_san - te A vos or - dres je cè - de - rais, de vous dirais:
 _san - te Cédez, cè - dez à mes sou - haits; de le savais.
f

Gr. *Mon amour voi-la ma no - bles - se, Mais de Gaspard je suis la*

H. *De Gaspard vous ê - tes la niè - ce Mais je vous aime et ma ten -*

Gr. *niè - ce Et vous e - pou - ser non ja - mais Et vous e - pou -* *rall.*

H. *-dres - se Pour vous ne fi - ni - ra ja - mais Ne fi - ni -* *rall.*

Gr. *-ser non ja - mais.*

H. *-ra jamais ja - mais.*

FINAL

Allegretto.

SÉRPOLETTE
GERMAINE.

GRENICHEUX

HENRI.

GASPARD.
LE BAILLI.

Sopranos.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegretto.

Bois.
Cors.
Cordes.

II

- don - nes, Te par - don - ner!... je don - ne - rais cent fois La for -

H. *- tu - ne que tu me dois, Pour le tré - sor que tu me*

Bass.

SERP. *de n'suis plus vi - com - tes - se - ni mar -*

H. *don - nes.*

Cl. *(252)*

Bass.

S. *- quise ni ba - ron - ne Et j'n'ap - par - tiens plus à per -*

S. *- son - ne.* *Reste a _vec*

Le BAILL.

A per - son - ne qu'aux serpo - lets.

Fl. Bass. *Fl. Viol.*

Cl. *Cor. rit.* *pp*

moi, ne me quit - te ja - mais; SERP. Comm' ser -

GERM. - van - te? Comme a - mi - e.

GREN. Tiens si j'è -

Oboë. Pist.

Cl. Bass. Tromb.

- tais d'la compa - gni - e.

GASPARD.

Sopranos. Ah! les clo - ches!

Ténors. Ah! les clo - ches!

Basses. Ah! les clo - ches!

ici

TUTTI. *p*

Ga. sans frayeur, Je les entends a - - vec bonheur.

Cors.

HENRI.

A ce fantasti - que do - mai - ne, Hé - las! depuis longtemps de - jà,

Il manquait u - ne châ - te - lai - ne; La châ - te - lai - ne la voi -

la.
Sopranos.

Ténors.

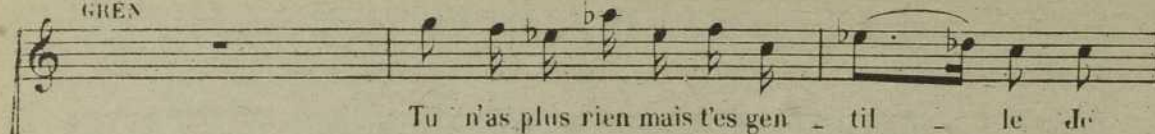
Basses.

Vi - ve la châ - te - lai - ne et vi - ve mon sei -

Vi - ve la châ - te - lai - ne et vi - ve mon sei -

Vi - ve la châ - te - lai - ne et vi - ve mon sei -

GREN



gneur.

gneur.

gneur.

f Cors.
Viol.

SERP.



Cof - fre ma main et mon cœur.

Moderato.
GERM.

fil - le;

Si je suis vraiment dame et châte - lai - ne,

Fl.
Cl.

p

Il faut ou_bli_er vos an_cien_nes ter_reurs, Car des au_jour_d'hui

l'heu_reu_se Ger_mai_ne, Du nou_veau châ_teau va fai_re

les hon_neurs. E_coutez bien tous, — le ca_ril_lon son_né,

C'est au vieu_x châ_teau, qu'on veut me ra_mener, Et pour mon bon_heur

Quand il ca_ril_lon - ne Ne l'empê_chez pas de ca - ril - lonner,

Sopranos
Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue

Ténors
Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue

Basses
Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue

Bois
Cor
Trombe
mf
ff

di_gue di_gue don, Sonne son_ne son - ne; sonne sonne done,

di_gue di_gue don, Sonne sonne son - ne. sonne sonne done,

di_gue di_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne done,

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, sonne sonne sonne donc joyeux

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, son-ne sonne sonne donc joyeux

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, sonne sonne sonne donc joyeux

The first system features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

carillon.

carillon.

carillon.

ff

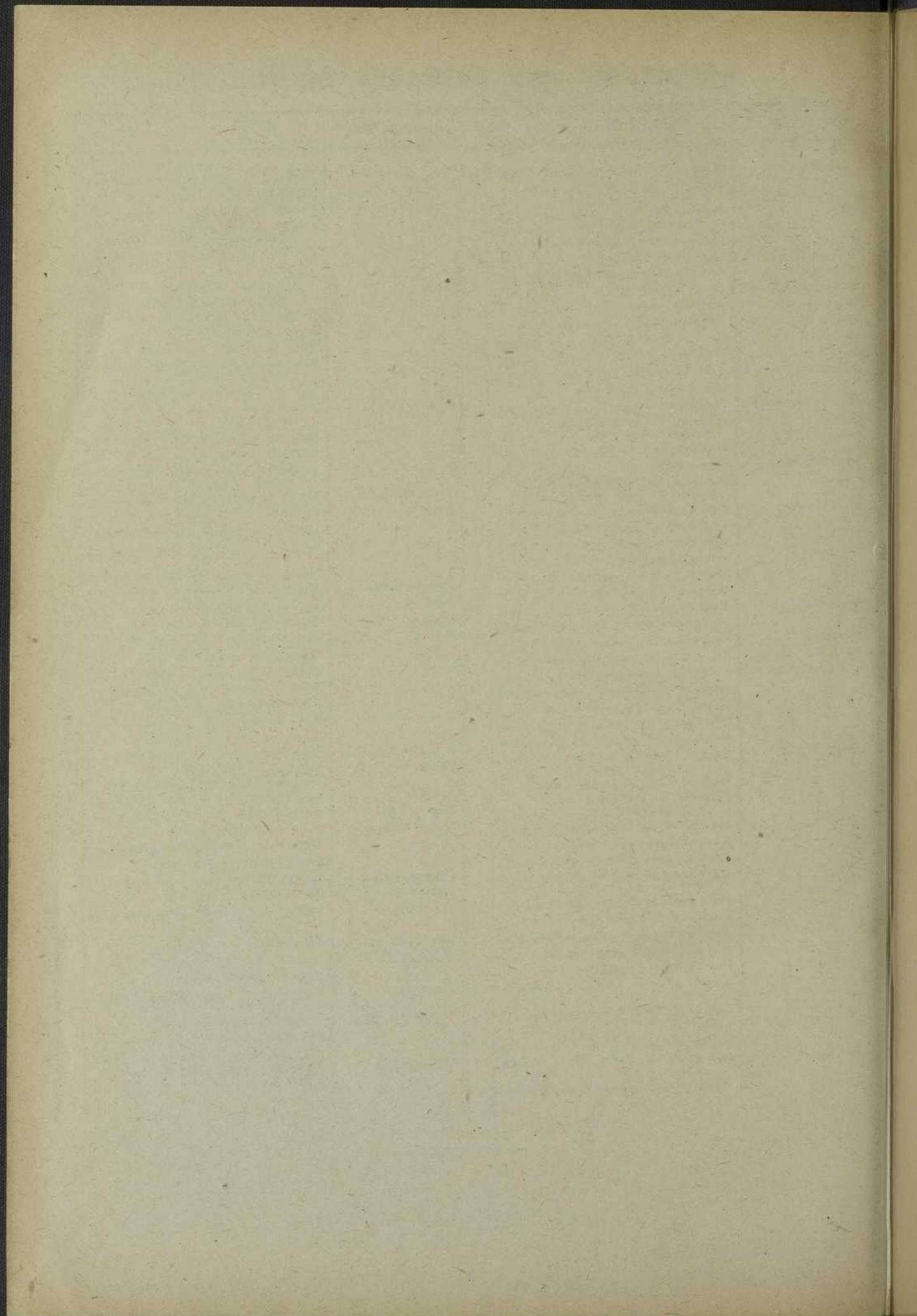
The second system continues the musical score. It includes three staves labeled 'carillon.' and a piano accompaniment. The piano part features a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

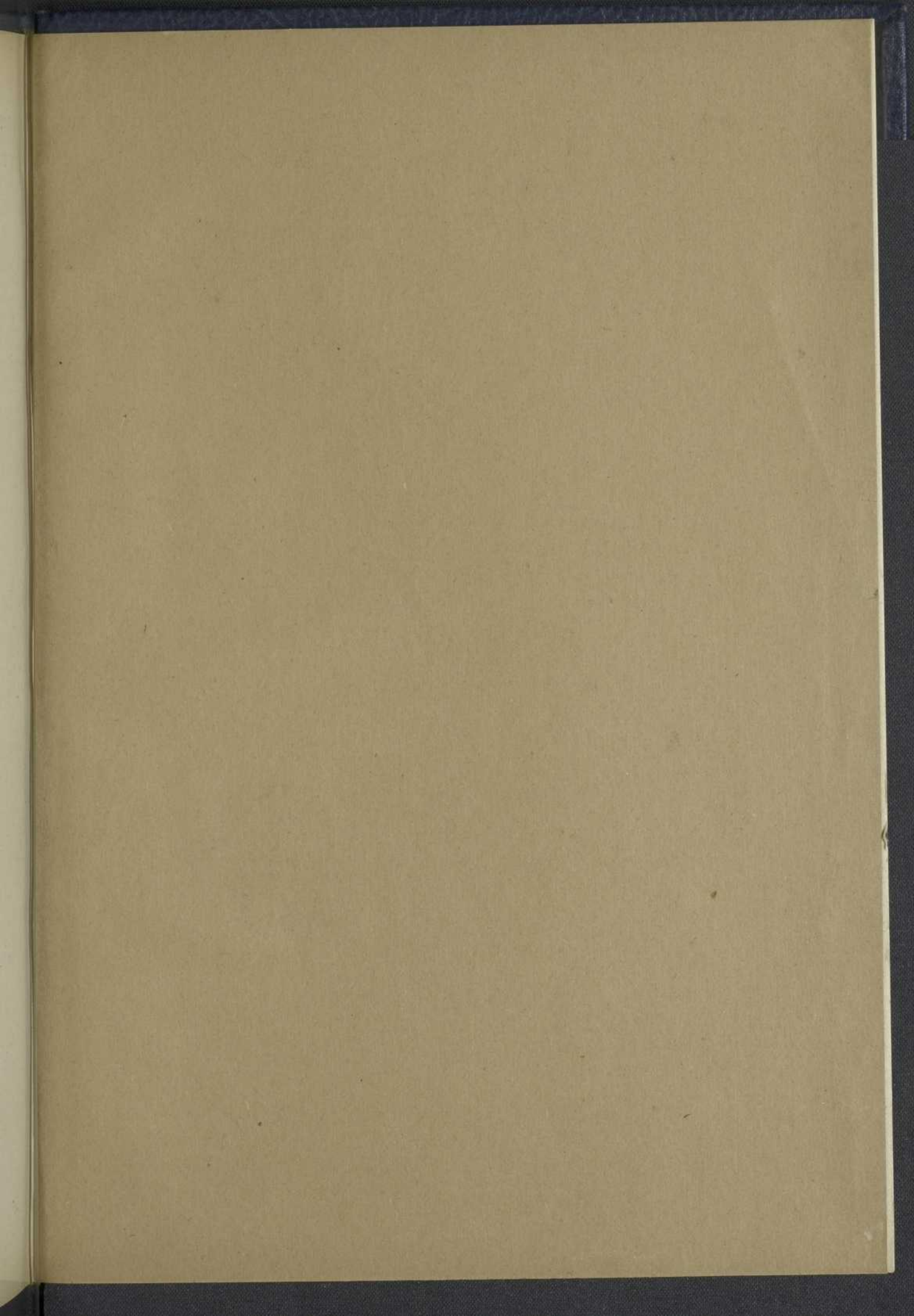
RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
ADAM (Ad.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes.	15	FLÖTOW (F. DE)	Pianella, opérette en 1 acte	6
—	Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes.	15	—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte	6
—	Toréador (le), opéra-comique en 2 actes.	10	—	Zilda, opéra-comique en 2 actes	12
—	Farfadet (le), opéra-comique en 1 acte.	8	FRANCK (CÉSAR)	Béatitudes (les), oratorio	20
—	Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte	8	GASTINEL	Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte.	6
—	Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 1 acte	10	GEORGE (G.)	Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte	6
ALEXANDRE GEORGES	Baz Valan'n (le)	6	GOURLIER FILS (HENRI)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes	15
AUBER	Manon Lescaut, op. comique en 3 actes	15	—	Sirène (la), opéra-comique en 3 actes	20
—	Premier Jour de Bonheur (le), opéra-comique en 3 actes	15	GRISART (CH.)	Poupées de l'Infante (les), op. com. 3 act.	12
—	Rêve d'Amour, op. comique en 3 actes.	15	—	Memnon, opéra-comique en 1 acte.	10
BARBIER (P.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte	5	HAACKMAN	Petit Moujick (le), opérette en 3 actes.	12
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte	4	HENRIOT (P.)	Moulin de Javelle (le), op. com. en 1 acte.	6
BAZIN (P.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte	8	HERVÉ-LECOCQ-BOULLARD	Roussotte (la), opérette en 3 actes	10
BEER (JULES)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes	20	HOLMÉS (AUGUSTA)	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes	20
BERLIOZ	Béatrice et Bénédict, op. com. en 2 actes.	12	HUBANS	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes.	15
—	Roméo et Juliette, drame lyrique	12	—	Duchesse Madelon (la), opér. en 3 actes.	15
—	Grande Messe des Morts, oratorio.	12	—	Brelan de Bègues, opérette en 1 acte.	5
—	Te Deum	8	—	Deux Coqs vivaient en Paix, —	6
BERNIAT	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte.	5	JACOBI (G.)	Tour de Moulinet (le), —	8
—	Cadets de Gascogne (les), —	7	—	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte.	4
—	Jeunesse de Béranger (la) —	6	—	Claudine et Frusquin, op. com. en 1 acte.	6
—	Un Mari à l'Essai, —	4	—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte.	5
—	Une Aventure de la Clairon, —	6	JONAS (E.)	Nuit du 15 Octobre (la), —	6
—	Une Poule mouillée, —	4	—	Canard à 3 Bees (le), opéra bouffe en 3 act.	12
BOULLARD (M.)	Niniche, opérette en 3 actes.	8	—	Roi boit (le), opérette en 1 acte.	6
BOURGES (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte.	8	KAISER (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte	7
CHANTRIER (A.) et GUTTINGER (R.)	P'tites Vertus (les), vaud.-opér. en 3 actes	12	LACOMBE (LOUIS)	Winkelried, opéra en 4 actes	25
CHÉUTAT (H.)	Rêve (le), opérette en 1 acte.	5	LACÔME (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes	12
CLÉRIE (J.)	Hardi! les Bleus! opéra-com. en 3 actes.	12	LAGOANÈRE (O. DE)	Il était une fois, opérette en 3 actes.	12
—	Pavie, —	12	—	Habit de César (l'), opérette en 1 acte.	6
—	Phrynette, opérette en 1 acte.	5	LAIARTE (TH. DE)	Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 actes.	12
COLLIN (L.)	Coco Bel-Œil, —	8	—	Mam'zelle Pénélope, — en 1 acte.	7
COSTÉ (Y.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes	8	LECOCQ (CH.)	Camargo (la), opéra-comique en 3 actes.	15
CUVILLIER (CH.)	Mademoiselle "Nom d'une Pipe", opéra-comique en 3 actes	20	—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes.	15
DAUPHIN (L.)	Huron (le), opéra-comique en 1 acte	8	—	Cœur et la Main (le), op. com. en 3 actes.	15
DAVID (S.)	Bien d'autrui (le) —	8	—	Fille de M ^{me} Angot (la), —	20
—	Tu l'as voulu, opérette en 1 acte.	5	—	Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes.	10
DEFFÈS	Noces de Fernande (les), op. com. en 3 act.	15	—	Giroflé-Girofla, —	12
—	Bourguignonnes (les), — en 1 acte	7	—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes.	10
—	Café du Roi (le), —	7	—	Janot, opéra-comique en 3 actes.	12
DELIHES (LÉO)	Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte	6	—	Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes.	15
—	Ecoissais de Chatou (l'), —	6	—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes.	20
DELL'ACQUA	Zizi, opérette en 3 actes.	12	—	Kosiki, —	12
DESLANDRES (A.)	Baiser (le), opéra-comique en 1 acte	5	—	Marjolaine (la), —	12
DESORMES (L. C.)	Moulin des Roses (le), op. bouffe en 3 actes.	12	—	Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes.	20
—	Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte.	4	—	Petite Mademoiselle (la), —	12
DONIZETTI (G.)	Fille du Régiment (la), op. com. en 2 actes	15	—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes.	20
DUROIS (TH.)	Pain bis (le), opérette en 1 acte.	8	—	Plutus, opéra-comique en 3 actes	15
ESSELIN (P.)	Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte.	8	—	Pompon (le), —	12
FÉTIS (Ad.)	Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte	6	—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes.	12
FIÉVET (C.)	Magicien (le), opéra-comique en 1 acte.	10	—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 act.	8
FLAMENT (Ed.)	Cœur et la Rose (le), revê d'amour en 1 acte	5	—	Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 act.	4
FLÖTOW (F. DE)	Alma l'Incantatrice opéra en 4 actes	15	—	Docteur Miracle (le), op. com. en 1 acte.	8
—	Ombre (l'), opéra-comique en 3 actes.	15	—	Gandolfo, opérette en 1 acte.	6
—	Stradella, opéra en 3 actes.	15	—	Jumeaux de Bergame (les), op. com. 1 acte	8
			—	Myosotis (le), opérette en 1 acte.	6
			—	Ondines au Champagne, opérette 1 acte.	8
			—	Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte.	8
			—	Sauvons la Caisse, opérette en 1 acte.	6
			—	Testament de Monsieur de Crac (le), opéra bouffe en 1 acte.	6

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix net	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix net
LITOLFF (H.)	Boîte de Pandore (la), op. bouffe en 3 act.		PFEIFFER (G.)	Enclume (l'), opéra-comique en 1 acte	
—	Escadron Volant de la Reine (l'), opéra-comique en 3 actes		PIERNÉ (PAUL)	Diable Galant (la), opéra-comique en 1 acte	
—	Fiancée du Roi de Carbe (la), opéra-comique en 4 actes		PLANQUETTE (R.)	Cantinière (la), opérette en 3 actes	
—	Héloïse et Abélard, op.-comique en 3 actes		—	Cloches de Corneville (les), opéra-comique en 3 actes	
MAILLART (A.)	Dragons de Villars (les), op.-com. 3 actes		—	Surconf, opéra-comique en 3 actes	
MALO (CH.)	Comédie à Compiègne (la), op.-com. 1 acte		—	Talisman, —	
MARÉCHAL (HENRI)	Lac des Aulnes (le)		—	Voltigeurs de la 32 ^{me} (les), opéra-comique en 3 actes	
MARENCO	Diable au Corps (le), op.-com. en 3 actes		—	Chevalier Gaston (le), op.-com. en 1 acte	
MARTZ (A.)	Fleurette, drame lyrique en 4 actes		—	Fiancé de Margot (le), —	
MATHÉ (E.)	Docteur Hortense (le), opérette en 1 acte		—	Paille d'Avoine, —	
MATZ (F.)	Deux Avars (les), op.-comique en 1 acte		—	Serment de Madame Grégoire (le), opérette en 1 acte	
MAUPREY (A.)	Cavalier Lafleur (le), opérette en 3 actes		—	Valet de Cœur (le), opéra bouffe en 1 acte	
—	Lieutenant Cupidon (le), —		PONCIN (E.)	Toison d'Or (la), ou La Belle aux Cheveux d'Or, opérette en 3 actes	
MAUPREY-JACQUET	Son Altesse Papillon, —		—	Chanson de Florentin (la), opérette 1 acte	
MAUZIN (L.)	Quarante Femmes d'Ali-Baba (les), opéra bouffe en 3 actes		—	Codicille (le), opérette en 1 acte	
—	Fou (le), drame lyrique en 1 acte		—	Un Comte... à dormir debout, opérette en 1 acte	
MENDELSSOHN	Elie, oratorio		PONIATOWSKI	Pierre de Médicis, opéra en 4 actes	
—	Paulus ou la Conversion de St-Paul, oratorio		PONS (CH.)	Françoise, drame lyrique en 4 actes	
MEYNARD (G.)	Carillon de St-Arion (le), opérette en 3 a.		—	Drapeau (le), conte patriotique en 2 actes	
—	En Colonne, opérette en 3 actes		—	Passant de Noël (le), conte mystique en 1 acte et 1 prologue	
—	Panache du Roi (le), opérette en 3 actes		—	Triomphe (le), épisode patriotique en 1 acte	
—	Sire de Framboisy (le), —		POUGET (LÉO)	Miss Cravache, opérette en 3 actes	
—	Chez le Dentiste, opérette en 1 acte		PRYS (D.)	Amours de Pierrot (les), op.-com. en 1 acte	
—	Marquis Turlupin (le), op.-com. en 1 acte		RICCI	Une Folie à Rome, opéra-com. en 3 actes	
MISSA (ED.)	Belle Sophie (la), op.-comique en 3 actes		ROSSINI	Comte Ory (le), opéra en 2 actes	
—	Princesse Nangara (la), op.-com. en 3 act.		—	Moïse, opéra en 4 actes	
MOZART	Impresario (l'), opéra bouffe en 1 acte		—	Robert Bruce, opéra en 3 actes	
NICOLAI	Templario (il), opéra en 3 actes		—	Siège de Corinthe (le), opéra en 4 actes	
NICOLO (ISOARD)	Cendrillon, opéra-comique en 3 actes		—	Messe Solennelle	
—	Jeannot et Colin, op.-comique en 3 actes		—	Messe de Requiem	
—	Joconde, opéra-comique en 3 actes		—	Stabat Mater	
—	Billet de Loterie (le), opéra-com. en 1 acte		RUBINSTEIN (A.)	Macchabées (les), opéra en 3 actes	
—	Rendez-vous bourgeois (les), op.-c. 1 acte		SALOMON (H.)	Aumônier du Régiment (l'), opéra-comique en 1 acte	
OFFENBACH (J.)	Grande Duchesse de Gérolstein (la), opéra bouffe en 3 actes		SARREAU	Louve (la), drame lyrique en 2 actes	
—	Périchole (la), opéra bouffe en 3 actes		SEMET (TH.)	Petite Fadette (la), opéra-com. en 3 actes	
—	Princesse de Trébizonde (la), opéra bouffe en 3 actes		SERPETTE (G.)	Insomnie, opérette monologue	
—	Robinson Crusoe, opéra-comique en 3 actes		—	Singe d'une Nuit d'été (le), opérette 1 acte	
—	Ha-ta-clan, opérette en 1 acte		—	Tige-de-Lotus, opérette en 1 acte	
—	Bavards (les), opéra bouffe en 2 actes		THOMAS (AMBR.)	Roman d'Elvire (le), op.-com. en 3 actes	
—	Deux Aveugles (les), bouffonnerie musicale en 1 acte		VARNEY (L.)	Fée aux Chèvres (la), —	
—	Deux Pêcheurs (les), opérette en 1 acte		VASSEUR (L.)	Famille Vénus (la), opérette en 3 actes	
—	Ljtschen et Fritzchen, —		—	Mam'zelle Crénom, —	
—	Mesdames de la Halle, op. bouffe en 1 acte		VIEU (JANE)	Arlette, opérette en 3 actes	
—	Romance de la Rose (la), opérette en 1 acte		WAMBACH (E.)	Mozes op den Nijl, oratorio	
—	Rose de Saint-Flour (la), —		—	Yolande, opéra en 4 actes	
—	Tromb-al-ca-zur, bouffonnerie musicale en 1 acte		WAUCAMP	Gretna-Green, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux	
—	Une Nuit blanche, opérette en 1 acte		WEBER (CH.-M. DE)	Euryanthe, opéra en 3 actes	
—	Vent-du-Soir, —		—	Freischütz (le), opéra en 3 actes	
—	Violoneux (le), —		—	Obéron, opéra en 3 actes	
L'AULHENRY	Gondrafflot va chez le Colo... opérette militaire en 1 acte		WENZEL (DE)	Élève du Conservatoire (l'), opérette en 3 actes	
PEDROTTI	Marques (les), opéra-comique en 3 actes				





BAnQ



000 608 110