



RACONTER LE FEU AUX FORÊTS,
DES TURCS GOBEURS D'OPIUM

BRÛLER LES PLANCHES UNE DERNIÈRE FOIS

PAGES W4 ET W5



ENTRE VUE

LITTÉRAIRE

AVEC
LOUISE
PORTAL

Elle s'est fait connaître comme comédienne et chanteuse, d'abord. Et puis elle a aussi embrassé la littérature. En 15 ans, Louise Portal a signé 14 ouvrages, tantôt pour un lectorat adulte, tantôt pour les jeunes lecteurs. C'est à ces derniers que s'adresse sa toute nouvelle création littéraire, *Camille la jonquille*, qui vient d'être publiée aux éditions Dominique et compagnie. Entrevue autour des livres avec celle qui sera au Salon du livre de l'Estrie vendredi, pour une table ronde, une rencontre d'auteurs et des séances de signatures.

Vous êtes une habituée des salons du livre. Vous aimez ce genre d'événements?

C'est très exigeant, mais c'est toujours un bonheur parce qu'on rencontre nos lecteurs. Et une carrière d'écrivain, ça se bâtit un lecteur à la fois.



ARCHIVES LA PRESSE, IVANOH DEMERS

Que raconte *Camille la jonquille*?

C'est une histoire douce et poétique sur l'amour. Mon premier livre pour enfants, *Ulysse et Pénélope*, je l'avais écrit en pensant à Ulysse, un petit garçon que je connais en Gaspésie. Depuis plusieurs années, j'avais envie d'en signer un pour sa sœur, Camille. Je me suis remémoré la pièce *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset. Je l'avais jouée en atelier au conservatoire et j'avais envie

de revisiter ce classique qui parle d'un amour impossible entre Camille et Perdican. Je m'en suis très librement inspirée et j'en ai fait un conte onirique dans lequel Camille, une petite fille qui vit au bord de la mer, rencontre un pélican avec lequel elle se lie. Celui-ci chante, parle, et un beau jour, il s'en va. La petite Camille désespère, elle l'attend de jour comme de nuit. Sa mère lui explique alors qu'un pélican est appelé par l'aventure. Cette réflexion sème un doute

dans l'esprit de Camille, qui demande si son père à elle était un pélican. On comprend qu'il est parti. Et au fil des pages, on rencontre le nouvel amoureux de sa maman. Tout ça est raconté avec délicatesse et subtilité, sans lourdeur.

C'est votre troisième livre jeunesse. Vos histoires pour enfants sont toutes trois inspirées par un classique de la littérature?

Oui, je trouve que c'est un filon intéressant d'initier les

jeunes à de grands classiques littéraires. Plus tard, ils vont lire les œuvres originales, et ils vont pouvoir faire le lien avec leur lecture d'enfance.

Que représente l'écriture jeunesse dans votre parcours?

Ça me permet de faire des pauses poétiques. Le roman, c'est un processus de longue haleine, ça prend du temps. L'écriture pour enfant, c'est autre chose.

Vous êtes aussi de la distribution du film *Paul à Québec*, adapté de la bande dessinée signée Michel Rabagliati. C'est un univers littéraire avec lequel vous étiez familiarisée?

Je ne suis pas une grande lectrice de bédé. J'avais entendu parler de celle-ci, mais je ne l'avais pas lue. Lorsque j'ai plongé dedans, j'ai trouvé ça terriblement beau. C'est une histoire qui parle de nous, de nos valeurs, du Québec, de la famille québécoise. François Bouvier va en faire un film drôle et extrêmement touchant, je pense. Il a une façon de tourner innovatrice, qui donnera une couleur bédé au long-métrage. Dans celui-ci, j'incarne Lisette, une mamie aux cheveux gris, avec tablier et souliers orthopédiques.

À la télévision, on vous retrouvera dans 19-2 l'hiver prochain?

Oui, à partir de novembre, je tournerai toutes les séquences dans lesquelles apparaît Marie-Louise. C'est un personnage qui prend un peu d'expansion, elle est dans sept épisodes sur dix et on découvrira un peu plus sa vie à elle, en dehors du bar.

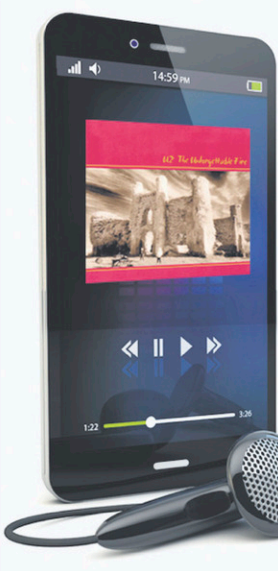
— Karine Tremblay

CHANSON DE CIRCONSTANCE

Pride (In the Name of Love)
U2

The Unforgettable Fire
(1984)

Cela fera 50 ans mardi que Martin Luther King a reçu le prix Nobel de la paix. S'ils sont nombreux à lui avoir rendu hommage en musique, la plus célèbre de ces chansons est certainement celle de U2. Le texte peut s'adresser à tous les porteurs de paix de l'histoire de l'humanité, mais le troisième couplet parle directement du pasteur noir assassiné en 1968. « Tôt au matin du 4 avril / Un coup de feu retentit dans le ciel de Memphis / Tu es enfin libre, ils ont pris ta vie / Ils ne pouvaient te prendre ta fierté. » Raison de plus pour l'écouter : *The Unforgettable Fire*, quatrième album de U2, a 30 ans cette année. Luther King ayant été abattu peu après 18 h, Bono corrige souvent son erreur en spectacle et chante plutôt « *Early evening, April four* ».



À VOIR

Poésie en double pour Marianne Verville

Double pour Marianne Verville : l'artiste sherbrookoise fait d'une pierre deux coups en lançant mini album et premier spectacle solo tout à la fois. Sa neuve galette, *Les jours périlleux*, réunit cinq de ses textes poétiques joliment mis en musique. Fort bien nommé *Brassée*, son tour de planches, lui, se déroule au cœur d'une buanderie et navigue entre poésie orale et performance théâtrale. L'original spectacle-lancement de la poète et slameuse est présenté ce soir, à 20 h, à la Salle le Tremplin de Sherbrooke.



GAZOULLIS CHOISIS

« J'ai regardé TVA Sports et ça disait qu'ils sont diffuseurs officiels du CH. Ça m'a surpris : ils en parlent si peu. »

— Guillaume Saint-Onge

« Si chaque personne qui m'insulte achète un bijou de Caroline Néron, elle aura son milliard avant la fin de l'année! ;-) »

— Dany Turcotte

« Chers assoiffés de controverse, lâchez donc les bijoux de Dany Turcotte et venez marcher pour les bélugas avec nous samedi à Cacouna. »

— Les Zapartistes

ALAIN M. BERGERON

Peser deux cents livres

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est un nombre important et significatif, un beau chiffre rond : Alain M. Bergeron lancera son 200^e livre jeunesse, *Billy Stuart — Le cerbère de l'enfer*, le 16 octobre. Cette nouvelle aventure sera la huitième que vivra le raton laveur favori des enfants.

« J'aime les séries. J'ai débuté avec Capitaine Static. En créant Billy Stuart, j'avais aussi l'idée d'en faire le héros de plusieurs livres. Les 9^e et 10^e tomes sont écrits, ils devraient sortir en 2015. Je commence déjà à penser aux prochains. »

Autant dire : l'auteur victoriavillois est prolifique. Et efficace.

« J'ai auparavant été journaliste. Avec les heures de tombée à respecter, je n'avais pas le choix de structurer mon travail. J'ai gardé cette façon de faire et ça me sert bien, parce que j'ai un calendrier de production assez serré. J'ai donc toujours un plan de travail lorsque je me mets au boulot. Et je fais toujours un seul projet à la fois », dit celui qui signe, entre autres, les livres de la série *Savais-tu?*

« Quand tout se place dans notre tête, les choses se mettent aussi en place dans notre vie. »

Il a commencé à imaginer des histoires lorsque son garçon est né, en 1989. Il n'a jamais arrêté depuis.

« C'était bien, j'étais dans ma zone. S'il m'avait demandé de lui construire une cabane, ç'aurait été dangereux! »

En 1997 paraissait *Cendrillé*, son premier livre.

« À l'époque, j'écrivais au travail, et une fois à la maison, j'écrivais encore pour me détendre. Comme c'étaient deux genres d'écrits différents, j'y arrivais plutôt bien. »

Où sont les toilettes?

Et puis est venue une croisée des chemins, la possibilité de n'écrire que ses histoires. En 2005, Alain M. Bergeron a quitté le journal *L'Union*, pour lequel il travaillait depuis 1983, afin de se consacrer à temps plein à la fiction.

« Les contrats se multipliaient, j'avais fait mes calculs, c'était possible. C'était un grand plongeon, mais j'étais prêt à le faire. Quand tout se place dans notre tête, les choses se mettent aussi en place dans notre vie. »



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Auteur jeunesse originaire de Victoriaville, Alain M. Bergeron verra paraître jeudi prochain son 200^e livre. Il sera au Salon du livre de l'Estrie les 18 et 19 octobre pour le dédicacer.

Les demandes d'éditeurs ont fusé. L'auteur n'a jamais regretté son choix. Et il n'a jamais manqué de boulot.

« Je suis privilégié, j'ai même le luxe de refuser certains projets. J'ai toujours hâte de me lever le matin, je fais ce que j'aime. »

Mais il n'a pas oublié le chemin qu'il a parcouru pour en arriver là.

« Samuel Parent (Sampar) illustre plusieurs de mes livres et nous savons d'où nous partons. Les refus, les premiers salons du livre où la seule personne qui s'arrête pour te parler veut en fait

savoir où sont les toilettes... On a vécu tout ça! On a une belle complicité auteur-illustrateur. On collabore depuis 20 ans, et Samuel arrive encore à me surprendre avec ses images. C'est comme s'il entrait dans ma tête. Ça me fascine chaque fois. »

Le duo de créateurs vise juste, on ne peut pas dire moins. Récompensé de plusieurs prix et reconnaissances, lu par un public grandissant, Alain M. Bergeron est régulièrement invité à donner des ateliers dans les écoles de la province, jusqu'en Suisse et au Yukon.

Cerise sur le gâteau

« C'est un grand, grand privilège d'être lu à ce point et c'est un grand, grand bonheur d'écrire pour les enfants. Le créneau jeunesse est vraiment la niche dans laquelle je suis à l'aise. Écrire pour les adultes est extrêmement exigeant. Je n'aurais pas le luxe de consacrer six mois ou un an à la rédaction d'un roman. Le monde de l'enfance me convient bien, il me permet de me renouveler. Sans me disperser, je touche à différents genres comme la bande dessinée, le miniroman, l'album illustré. Tous ces livres voyagent

énormément. C'est d'ailleurs encore difficile pour moi d'imaginer que de jeunes lecteurs d'un peu partout connaissent et aiment mes histoires. Il y a quelque chose de surréaliste là-dedans. »

L'écrivain n'emploie pas le terme « un peu partout » à la légère : ses bouquins sont traduits dans plusieurs langues, en anglais aussi bien qu'en coréen. Des enfants de Chine, d'Espagne et de Hollande connaissent ses histoires.

« C'est au-delà de ce que j'avais pensé ou même osé imaginer », résume celui dont les écrits sont souvent teintés d'humour.

« J'aime faire rire, je trouve que l'humour est un bon moteur, d'autant que lorsque j'écris, j'ai envie de m'amuser et j'essaie aussi d'amuser les lecteurs. Le rire d'un enfant en train de lire un de mes bouquins, c'est pour moi la cerise sur le gâteau. »

DEUX CENTS LIVRES PUBLIÉS, ÇA FAIT...

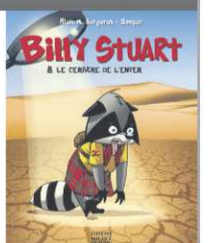
Deux cents livres publiés, ça fait une *gigantissime* pile de bouquins. On peut se figurer la hauteur de la montagne d'albums. Un prof a d'ailleurs fait remarquer à Alain M. Bergeron que si un élève, en début d'année scolaire, avait comme défi de lire un de ses livres par journée d'école, il n'aurait pas assez de toute l'année. Ce même prof soulignait encore que, si un élève de 1^{re} année se donnait comme défi, à la rentrée, de lire un de ses livres chaque semaine pendant l'année scolaire, il lui faudrait attendre jusqu'à la fin de sa 5^e année avant de voir le bout du chapelet... sans compter les autres bouquins qui sortiraient inévitablement entre temps.

— Karine Tremblay

VOUS VOULEZ LIRE?

ALAIN M. BERGERON
*Billy Stuart —
Le cerbère de l'enfer*

JEUNESSE
Éditions
Michel
Quintin
En librairie
le 16 octobre

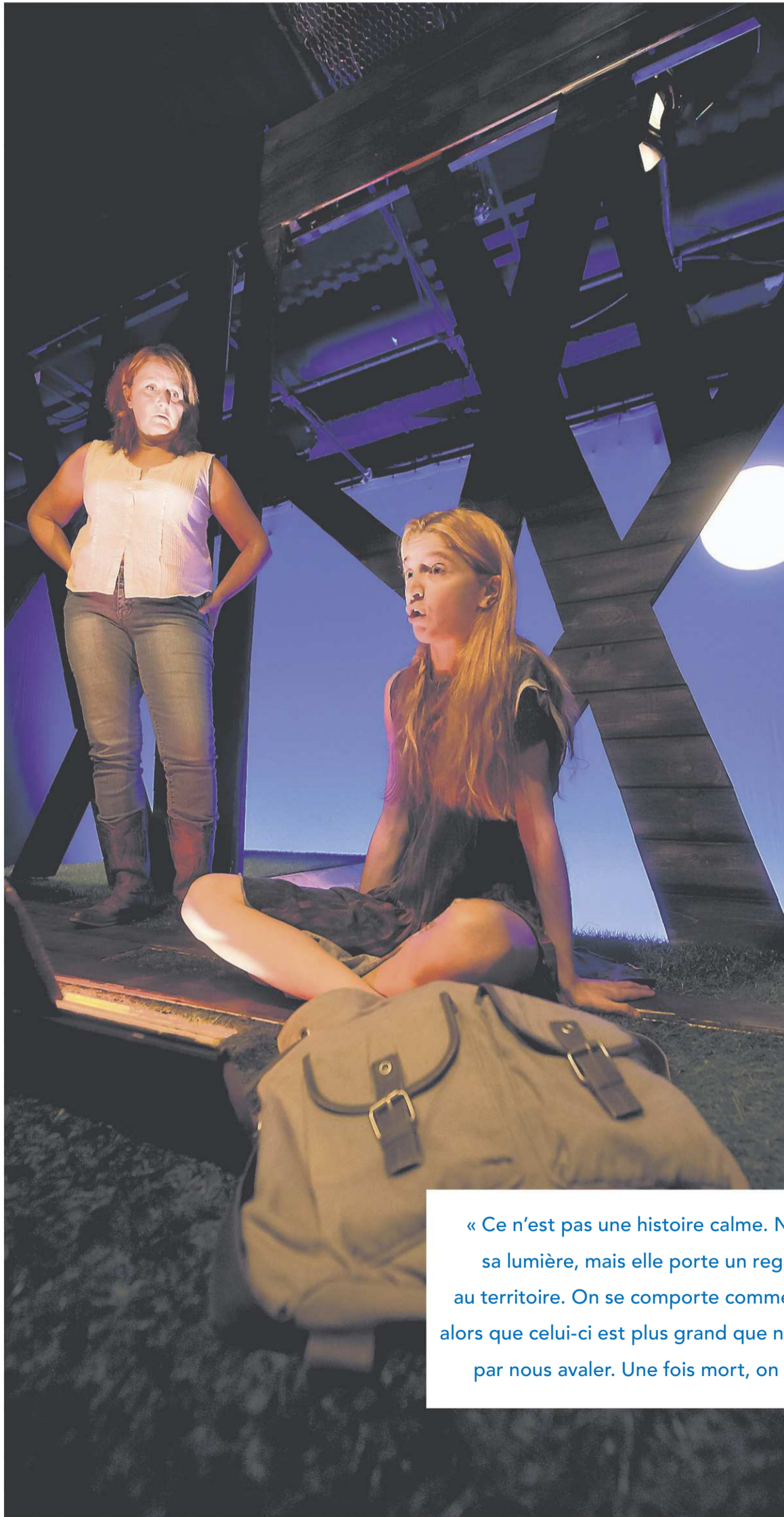


VOUS VOULEZ Y ALLER?

Dédicaces d'Alain M. Bergeron
Les 18 et 19 octobre
Salon du livre de l'Estrie



L'HOMME-CHIEN QUI METTAIT LE FEU AUX POUDRES



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Pour leur tout dernier tour de planches, les Turcs gobeurs d'opium ont choisi de *Raconter le feu aux forêts*. L'image est forte. L'histoire imaginée par André Gélinau aussi.

« Le point de départ, c'est une légende qu'on m'a racontée. Selon celle-ci, une femme avait donné naissance à un enfant à tête de chien. C'était à ce point effrayant que le médecin sur place avait tué le bébé. Le mythe du personnage à tête canine n'est pas nouveau. Déjà dans l'Égypte antique, Anubis était un dieu à tête de chacal qui symbolisait la transition entre la vie et la mort. Au Moyen Âge, on craignait les cynocéphales, des créatures mi-homme, mi-chien. J'ai réalisé que cette figure symbolisait quelque chose de plus grand qu'un monstre. »

Et ce symbole était drôlement intéressant à exploiter en dramaturgie. L'idée d'intégrer un homme-chien à la pièce s'est vite imposée dans l'esprit du directeur de la troupe sherbrookoise.

« C'est le personnage le moins présent, mais c'est celui dont on parle le plus. C'est un catalyseur, il ne pose pas d'action directe, mais il amène les autres personnages à réagir, à se révéler. »

Ceci parce que l'homme-chien de *Raconter le feu aux forêts* est en cavale, caché quelque part dans la campagne profonde où sa mère s'est réfugiée après sa naissance.

« C'est une femme de mauvaise réputation qui a beaucoup galéré. Le surnom Catin lui est resté. On imagine que ce n'est pas pour rien... Elle s'est isolée pour élever son enfant monstrueux. Elle est prisonnière de cet amour maternel pour son garçon difforme, un être avec qui elle peut difficilement communiquer puisqu'il est incapable de s'exprimer par la parole. »

Est-il, pour autant, le monstre tant craint?

« Ce n'est pas une histoire calme. Ni une histoire douce. Elle a sa lumière, mais elle porte un regard dur sur notre rapport au territoire. On se comporte comme si on possédait le territoire alors que celui-ci est plus grand que nous. Il finira d'ailleurs toujours par nous avaler. Une fois mort, on retourne nourrir la terre. »

« Sans révéler de punch, ce qu'on devine peut-être, c'est que sa réputation dépasse la réalité. Je me suis amusé à déformer ce qu'il est et ce qu'il devient pour les autres. »

Avalés par la terre

Les autres, c'est un peu beaucoup les voisins immédiats de Catin. Une famille de trois. Le père, la mère, la fille.

« Le père est un homme de la terre, très territorial. Sa femme, Manon, est un peu aliénée. Elle s'est coupée du monde par amour, mais maintenant, elle s'ennuie, sa vie est plate. Son plus grand fantasme, c'est qu'on installe le câble dans son rang de campagne! »

La fille du couple a 17 ans et un premier amour qui vient de mourir. Littéralement.

« Ses parents se sont approprié son deuil. Alors Cindy se détache de sa culture familiale. Elle s'ouvre et rêve au reste du monde. C'est le personnage le plus porteur d'espoir, celui auquel il est plus facile de s'identifier. »

Toute rurale que soit la trame de la pièce, on comprend qu'elle n'a rien du charmant retour à la terre. On est loin du bonheur bucolique dans les verts prés.

« Ce n'est pas une histoire calme. Ni une histoire douce. Elle a sa lumière, mais elle porte un regard dur sur notre rapport au territoire. On se comporte comme si on possédait le territoire alors que celui-ci est plus grand que nous. Il finira d'ailleurs toujours par nous avaler. Une fois mort, on retourne nourrir la terre. »

Vivre le moins facile

Les thèmes abordés pourraient être lourds s'ils n'étaient pas racontés à la façon des Turcs. C'est-à-dire avec un certain humour.

« Ça fait contrepoids. C'est un humour qui vient de la couleur des personnages, un humour qui porte aussi son malaise. »

Comme *Tobacco* en 2011, la pièce a été choisie pour une lecture publique au Festival du jamais lu de Montréal, le printemps dernier. Cette première rencontre avec des spectateurs a été heureuse. Et bienvenue. « C'est un texte sur lequel j'ai beaucoup travaillé. C'était précieux de pouvoir valider certains trucs. »

D'autant qu'en théâtre, rien n'est jamais gagné.

« Tout est à recommencer chaque soir. Faire du théâtre, c'est convier les gens à vivre une expérience. Je crois beaucoup à la façon dont une histoire peut être mystifiante ou dérangeante. Explorer via une pièce théâtrale des sentiments plus complexes que la simple tristesse ou le simple rire, ça nous brasse parfois l'intérieur, mais ça permet d'appivoiser ces émotions plus complexes. Le chemin que ça trace, à long terme, nous apprend à vivre ce qui est moins facile. C'est en tout cas le parti que je prends. »

**VOUS VOULEZ Y ALLER?****Raconter le feu aux forêts**

Les Turcs gobeurs d'opium
Du jeudi au samedi, du 17 octobre
au 1^{er} novembre, 20 h
Théâtre Léonard-Saint-Laurent
du Séminaire de Sherbrooke
Entrée : 20 \$ en prévente,
25 \$ à l'entrée
Réservation : 819-573-0167 ou
turcsgobeurs@hotmail.com

IMACOM, JESSICA GARNEAU

Jean-Guy Legault, Jacinthe C. Tremblay et Ann-Catherine Choquette dans une scène de la pièce *Raconter le feu aux forêts*, écrite et mise en scène par André Gélinau et également interprétée par Emmanuelle Laroche et Alexandre Leclerc.

« C'est rare qu'on m'offre ce genre de textes où s'entremêlent narration, dialogues, scènes du quotidien, scènes plus *trash* et poésie. Ça me fait plonger dans une forme théâtrale que je n'ai pas l'habitude d'aborder. »

Le père qu'il incarne dans la pièce est tout sauf équilibré.

« J'appelle ça la grande dérape. J.P. est un homme qui a perdu ses repères. Il pose des gestes irréflechis, il commet des erreurs de jugement, il dit des énormités. On le voit dégringoler, faire les mauvais choix jusqu'au point de non-retour. C'est très savoureux de jouer un personnage pareil. »

Lui-même dramaturge et metteur en scène, le cofondateur du Théâtre des ventres bleus et du Nouveau Théâtre urbain connaît bien l'envers du rideau. « Les gens pensent que c'est difficile de diriger un acteur qui a aussi un bagage de metteur en scène. Je pense qu'au contraire, il n'y a personne de plus ouvert qu'un comédien qui a déjà tâté la mise en scène. On comprend tellement la réalité de celui qui nous dirige! Et c'est libérateur d'être acteur pour un autre *show* que le sien. On ressent la nervosité de bien rendre le personnage, mais on n'a pas la même pression. »

C'est la première fois que Legault revient à Sherbrooke pour un projet artistique depuis la fin d'*Omaterra*, dont il avait repris les rênes et assumé la mise en scène. Il n'est pas amer. Mais il aurait souhaité qu'on laisse un peu plus sa chance au spectacle présenté à la Place Nikitotek en 2010 et en 2011.

« Ce fut une expérience particulière dans un contexte très particulier. J'étais content de ce qu'on avait fait la deuxième année. On était en train de revivre le *show*. J'aurais souhaité que la Ville en tienne compte. Deux ans, ce n'est pas assez pour mesurer le plein potentiel d'un projet artistique d'envergure. Il faut un plan triennal et quinquennal. J'ai trouvé ça dommage. Pas pour moi, pour la région. »

— Karine Tremblay



IMACOM, JESSICA GARNEAU

L'équipe de direction des Turcs gobeurs d'opium : Emmanuelle Laroche, André Gélinau, Alexandre Leclerc et Simon Vincent

TIRER LE RIDEAU, GARDER LE FEU SACRÉ

Ils ont nourri le feu pendant dix ans. L'étincelle de départ est toujours là. Mais la flamme manque un peu d'oxygène. Être à la fois créateurs et producteurs d'une troupe théâtrale, ça essouffle même les plus convaincus.

Les Turcs gobeurs d'opium ont donc choisi de fermer boutique. Après avoir présenté

11 pièces, avant que le feu sacré ne s'éteigne, ils tirent le rideau. Pour laisser davantage de place à la création et passer moins de temps dans la routine administrative, les quatre mousquetaires du théâtre feront désormais chemin en solo.

« C'est un choix qui s'est imposé. J'en étais là. Je ne voulais pas devenir un artiste aigri. »

André Gélinau a annoncé ses couleurs aux trois autres membres du collectif. Emmanuelle Laroche,

Alexandre Leclerc et Simon Vincent ont réfléchi. Et choisi de quitter le bateau eux aussi.

Le 1^{er} novembre, la compagnie sherbrookoise présentera sa toute dernière création, pour la toute dernière fois. Emotion à prévoir.

« On souhaite que ce soit une belle fin. On est dans le blitz avant la première, on n'y pense pas trop, mais ce sera assurément un moment intense. »

RACONTER LE FEU AUX FORÊTS PARCE QUE...

« On fait le pari de raconter la beauté d'une histoire pas si belle, parce que la beauté est partout, même dans les choses les plus glauques. Il y a aussi l'idée qu'un brasier, en forêt, permet au sol de se régénérer. De nouvelles espèces peuvent pousser sur cette terre brûlée. C'est la fin de quelque chose, le début d'autre chose. C'est une renaissance. »

L'image est en phase avec la fin annoncée des Turcs. Pur hasard, précise Gélinau.

« La décision n'était pas prise pendant l'écriture. Après coup, ça fait bizarre de voir que ce thème m'habitait à ce point. Je devais porter quelque chose, inconsciemment. »

— Karine Tremblay

JEAN-GUY LEGAULT JOUER UNE TÊTE BRÛLÉE

Jean-Guy Legault ne connaissait pas les Turcs gobeurs d'opium. Il ne connaissait pas, non plus, l'écriture d'André Gélinau. Invité à jouer dans la dernière production de la compagnie de théâtre sherbrookoise, il a découvert un univers, une signature.



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Jean-Guy Legault : « On voit mon personnage dégringoler, faire les mauvais choix, jusqu'au point de non-retour. »

Tanya Tagaq dit avoir été victime de harcèlement à Winnipeg

TORONTO — La gagnante du dernier prix Polaris affirme avoir été victime de harcèlement sexuel en plus d'avoir été appelée « petite Indienne sexy » à Winnipeg.

Tanya Tagaq se trouvait dans la capitale manitobaine pour un spectacle sur l'héritage des pensionnats autochtones en compagnie du Royal Winnipeg Ballet.

Elle dit avoir été suivie alors qu'elle sortait dîner, par un homme qui lui a fait des avances très crues.

Sur Twitter, elle a décrit la situation comme étant « horifiante et effrayante ». Utilisant le mot-clic #mmiw en appui aux femmes autochtones disparues et assassinées, Tagaq a expliqué que du harcèlement de ce genre se produit « lorsque [les femmes autochtones sont] seules, le jour comme la nuit ».

La chanteuse inuite a récemment remporté le prix Polaris après avoir présenté sur scène un numéro incluant le nom de quelques-unes des 1200 femmes autochtones disparues ou assassinées au pays.

Le prix Polaris est remis chaque année au groupe ou à l'artiste ayant offert le meilleur album canadien.

— La Presse Canadienne

RETOUR DE SON

Un scandale coûte à Stephen Collins un rôle dans... *Scandal*

NEW YORK — Un scandale personnel aura coûté à l'acteur américain Stephen Collins un rôle dans la série... *Scandal*.

ABC a annoncé jeudi que les scènes incluant Collins, qui a tenu dans un épisode le rôle d'un animateur télé, seraient éliminées. La chaîne n'a pas précisé comment l'épisode serait réécrit. Il devait être diffusé plus tard cette saison.

La police de New York a annoncé cette semaine qu'elle mène une enquête sur l'ancien acteur de la série *7th Heaven*, après

qu'une plainte eut été déposée, l'accusant d'avoir agressé une adolescente de 14 ans en 1972. L'ex-épouse de l'acteur a déclaré en cour, l'an dernier, que Collins lui avait avoué avoir agressé au moins trois jeunes filles.

Plus tôt cette semaine, les chaînes UP TV et TV Guide ont annoncé l'annulation des reprises de *7th Heaven*.

— The Associated Press



3583573

3596411



CLINIQUE DENTAIRE BOUTIN, LANGLOIS
Dentistes généralistes

1 PREMIÈRE VISITE | C'EST QUOI ?

Un moment privilégié pour faire votre rencontre, procéder à l'évaluation approfondie de votre santé buccale et répondre à toutes vos interrogations avec plaisir.



Tél. : 819 569-3638
www.boutinlanglois.com

854, rue Belvédère Sud, Sherbrooke J1H 4C1

Les grands ÉVÉNEMENTS en chanson



Maison des arts
Desjardins Drummondville



LA VOIX D'ANGE

Lorena McKennitt

Mer. 22 octobre 2014 20h

76,50\$



LE CROONER ROMANTIQUE

Engelbert Humperdinck

Lun. 3 novembre 2014 20h

83\$



L'INCOMPARABLE IMITATRICE

Véronic Dicaire

Mar. 4 novembre 2014 20h

78,50\$



LA VEDETTE DU CAPITOLE

The Man In Black
Hommage à Johnny Cash

Jeu. 13 novembre 2014 20h

49,50\$

INFORMATION ET ACHAT

1 800 265-5412 | artsdrummondville.com



LISE AUBUT

Disque dur externe d'Édith Butler



JULIEN FAUGÈRE

Imprésario d'Édith Butler depuis 41 ans, Lise Aubut signe la biographie de sa protégée, relatant sa vie de Paquetville jusqu'en Estrie (où l'artiste vit aujourd'hui), en passant notamment par l'Olympia de Paris et l'Exposition universelle d'Osaka, en 1970.

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Quand on a été l'imprésario d'une artiste pendant 41 ans, on peut dire qu'on la connaît comme le fond de sa poche. Tellement que Lise Aubut, qui préside la destinée artistique d'Édith Butler depuis 1973, n'a pas eu besoin d'interviewer sa protégée pour rédiger *La fille de Paquetville*. Elle a écrit la biographie de mémoire, y compris les pages qui ont précédé leur rencontre professionnelle.

« Certains chapitres ont bouleversé Édith lorsqu'elle les a lus. "Mais qui est-ce qui t'a raconté ça?" C'était elle, mais elle avait oublié. Si elle n'avait pas de réaction, je retournais écrire », rapporte l'auteure, qui se qualifie, dans le contexte, de « disque dur externe » d'Édith Butler.

Ainsi, même si les 320 pages sont écrites au « je », c'est Lise Aubut qui les signe toutes. Quand on a écrit plus de 200 chansons ensemble, comme l'ont fait les deux femmes, on finit par connaître très bien les émotions de sa coéquipière.

« Il faut dire qu'Édith est assez secrète. Quand j'ai commencé à travailler avec elle, elle ne parlait presque pas. Elle répondait oui ou non aux journalistes

qui lui posaient des questions d'un kilomètre. Elle a appris à s'extérioriser. »

Il a fallu aussi de la modestie pour Lise Aubut. L'imprésario et l'artiste n'ont pas toujours été d'accord. Édith Butler a notamment trouvé difficile sa période des disques de *party*, qui ont connu un grand succès, mais qui représentaient une déviation quant à sa mission.

« Elle est aussi une preuve qu'on peut faire carrière sans se perdre de vue. »

« Selon moi, c'était un plus pour elle, mais elle avait l'impression d'abandonner son combat pour l'identité et la culture des Acadiens. Elle voulait que

ce peuple soit connu, pas la chanteuse. »

Tradition et modernité

Cette biographie permettra justement de dévoiler l'envers de la médaille. « Pas juste la fille de *party*. Ce serait dommage de connaître un seul côté d'une vie aussi intéressante. Pour comprendre Édith, il faut d'abord savoir d'où elle vient et comprendre qu'elle est à la frontière entre la tradition et la modernité. Elle est aussi une preuve qu'on peut faire carrière sans se perdre de vue. »

Derrière la fille toujours joviale et souriante, les lecteurs découvriront que leur chanteuse préférée a traversé plusieurs épreuves.

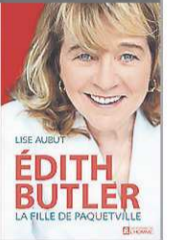
L'auteure croit bien avoir fait mouche : la mère d'Édith (toujours vivante et autonome à 92 ans) a confié à Lise Aubut

que le livre correspondait tout à fait à sa fille. « Ça m'a beaucoup touchée! » dit-elle.

VOUS VOULEZ LIRE?

LISE AUBUT
Édith Butler –
La fille de Paquetville

BIOGRAPHIE
Éditions
de l'Homme



VOUS VOULEZ Y ALLER?

Dédicaces de Lise Aubut
et Édith Butler
Les 18 et 19 octobre
Salon du livre de l'Estrie

3582043

ABONNEMENT CHANSON



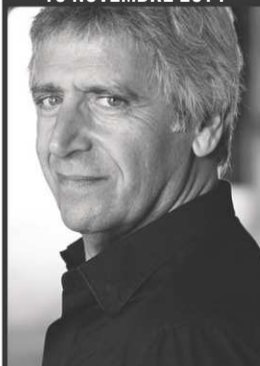
VALÉRIE
CARPENTIER

12 DÉCEMBRE 2014

5 SPECTACLES
POUR
159 \$

YVES
DUTEIL

10 NOVEMBRE 2014



BRUNO
PELLETIER ET
GUY ST-ONGE

15 JANVIER 2015



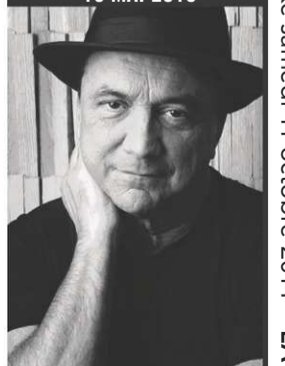
MICHEL
RIVARD

26 MARS 2015



CLAUDE
DUBOIS

13 MAI 2015



50
ans

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

Pour parler du THÉÂTRE
Pour connaître le THÉÂTRE
Pour aimer le THÉÂTRE

**GOBEZ
DOUBLE** 2 PIÈCES POUR 27 \$

1 billet pour la pièce

« RACONTER LE
FEU AUX FORÊTS »

un texte d'André Gélinau



Toucs Gobeurs d'Opium

1 billet pour la pièce

« HÊTRE »

un texte de Céline Delbecq

THÉÂTRE
DU
double
signe

BILLETTERIE 819 822-1313

doublesigne.ca □ theatredesturcs.com



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Ville de
Sherbrooke

Culture,
Communications et
Condition humaine
Québec



Patrimoine canadien
Canadian Heritage

BENOÎT GIGNAC

Écrire pour le «compétiteur» de son père



STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — « Le compétiteur de papa », s'est dit Benoît Gignac lorsque les éditions Caractère lui ont proposé d'écrire un album souvenir sur Michel Louvain.

« C'est vrai que Michel et mon père [Fernand Gignac] avaient le même public. Ils étaient les grands chanteurs de charme du Québec. Ils se produisaient dans les mêmes salles. Sauf peut-être au début, car on avait lancé la carrière de Michel en essayant d'en faire un Elvis Presley ou un Frank Sinatra », note l'auteur.

Ce n'est donc pas un ami intime de son père que Benoît Gignac est allé rencontrer (les deux chanteurs se tenaient à distance l'un de l'autre tout en se respectant), mais dès la première poignée de main, le fils de

Fernand s'est senti comme s'il retrouvait un ami laissé la veille.

« Ça l'a rassuré beaucoup de savoir que c'était moi qui écrirais », confie celui qui a déjà signé les biographies de son propre père, de Michèle Richard, de Jean Drapeau et de la famille Johnson (Daniel, Daniel fils et Pierre-Marc).

« Michel a toujours été très discret sur sa vie personnelle. Je ne suis pas entré dans son intimité. »

« Il faut dire aussi que ce n'est pas une biographie. Plutôt un reportage de carrière. Michel a toujours été très discret sur sa vie personnelle. Je ne suis pas entré dans son intimité. »

Par contre, ils ont tous deux fouillé ses boîtes d'archives personnelles. L'écriture de *Michel Louvain - Sans âge* a donc surtout nécessité une importante recherche documentaire. « Michel précisait les événements, il me disait comment les choses s'étaient exactement passées. »

C'est la maison d'édition qui a décidé de monter le livre tel un album souvenir, dans un coffret, en y insérant des affiches, des billets de spectacles et d'autres « artefacts » comme un laissez-passer pour *Louvain à la carte*, une carte professionnelle de l'ancienne fleuristerie du chanteur, des notes de mise en scène, même un faux 45 tours.

« C'est vraiment un très beau produit graphique, un bel objet de collection », commente Benoît Gignac.

« J'ai rencontré un homme charmant à tous égards, qui s'est tenu debout, car ce métier demande plus de conviction qu'on pourrait le croire. Il savait que je connaissais les moins bons côtés de la vie de club : être mal traité, travailler avec de mauvais musiciens, courir pour se faire payer... Ce fut vraiment une très belle rencontre. »

VOUS VOULEZ LIRE?

BENOÎT GIGNAC
Michel Louvain - Sans âge

ALBUM SOUVENIR
Éditions Caractère
En librairie le 14 octobre



SPÉCIAL ACTION DE GRÂCE

LUNDI DÈS 11 H

LES ALBUMS MARQUANTS DES 3 DERNIÈRES DÉCENNIES

AVEC HUGHES LÉTOURNEAU



La **MODE** au féminin

Pour la femme active

Le manteau qui vous tiendra au chaud cet hiver

Junge

Membre de la FADOQ

ca me donne des ailes!

Un service professionnel et chaleureux... avec le sourire!

38, rue Principale Nord Windsor (Québec)
(Stationnement marché Métro)
819 845-4796

DANIELLE LAURIN, AUTEURE DU ROMAN DE RENÉE MARTEL

Cette Renée qui renaît toujours

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On connaît Danielle Laurin, la journaliste littéraire. Celle qui collabore au *Devoir*, à *Elle Québec* et à Radio-Canada. On connaît aussi Danielle Laurin, l'auteure. Celle de *Duras*, *l'impossible*, récit personnel inspiré de l'écrivaine qui a marqué sa vie, et de *Promets-moi que tu reviendras vivant*, sur sa vie d'épouse de correspondant de guerre.

Mais on ne connaissait certainement pas la Danielle Laurin qui a grandi au son de la musique country, entendue dans le bar de ses parents à Charlemagne où se produisait la crème des chanteurs à Stetson. Ou alors sur le tourne-disque de la sœur aînée, grande admiratrice de Renée Martel.

« Le déclic pour ce livre s'est

fait lorsque Renée a reçu le Félix du spectacle de l'année, en 2009. C'était son premier Félix autre que pour le meilleur album country. J'ai été très émue en la voyant éclater en larmes. J'ignorais qu'elle venait de traverser des moments très difficiles [le suicide de son conjoint et sa propre tentative de suicide]. Mais autant je la trouvais hyper fragile, autant je sentais toute sa force souterraine. Et j'avais le sentiment que tous les gens ressentait la même chose. »

Lundi dernier, Danielle Laurin lançait donc *Le roman de Renée Martel*, « portrait impressionniste » de la vie de cette Drummondvilloise aux 62 ans de carrière, qui a réussi à passer par-dessus alcoolisme, séparations, deuils, maladies et une relation paternelle difficile. L'ouvrage n'a rien à voir avec l'autobiographie de la chanteuse

sur son problème d'alcool, publiée en 1983, ni avec le livre signé par son fils Dominique, en 2002.

« Ce n'est pas une biographie chronologique ni un livre de grandes révélations », précise l'auteure, qui reconnaît que les tribulations de Renée Martel ont déjà été largement rapportées dans la presse à sensation. « Justement, elle et moi voulions sortir de ça, offrir un nouvel éclairage. Je voulais écrire comment Renée se sentait elle-même, livrer une vision de l'intérieur. »

Phénix

Danielle Laurin n'a donc retenu que les pages les plus significatives de la vie de Renée Martel... dont certaines se sont écrites durant le projet. « Ça ne devait pas prendre quatre ans. J'achevais l'écriture quand son

cancer du foie s'est déclaré. Je l'ai donc suivie jusqu'à l'hôpital et à la maison de convalescence. »

Même si elle est devenue sa confidente et amie, Renée Martel a subi un choc lorsqu'elle a lu la première version. « Elle trouvait que tout ce que je racontais était vrai, mais c'est comme si elle n'était pas prête à regarder ce miroir que je lui tendais. J'ai retravaillé des choses, changé l'angle... »

Danielle Laurin souhaite surtout que l'on perçoive « l'incroyable force » de Renée Martel, qui a permis à la chanteuse de se relever à chaque coup dur. « L'image du phénix lui correspond parfaitement. C'est un livre qui, je l'espère, donne de l'espoir. »

Surtout que cette sensibilité exacerbée de la femme est indissociable de l'artiste, a constaté Danielle Laurin. « Quand Renée est sur scène, elle parle avec

son public, elle dit comment elle se sent. Les gens sont fiers d'elle, mais ils ont aussi envie de la protéger. C'est une femme authentique. »

VOUS VOULEZ LIRE?

DANIELLE LAURIN
Le roman de Renée Martel

BIOGRAPHIE
Québec
Amérique



VOUS VOULEZ Y ALLER?

Dédicaces de Danielle Laurin
Samedi 18 octobre, 14 h
Salon du livre de l'Estrie



ARCHIVES, LA PRESSE

Après quatre années de confiance et d'écriture, Danielle Laurin publie *Le roman de Renée Martel*, sur la résilience de cette chanteuse québécoise adorée de son public depuis plus de 60 ans.

3553150

À FAIRE AUJOURD'HUI

- RAMASSER LES FEUILLES
- RANGER LES CHAISES DE JARDIN
- ALLER CHERCHER MES BOTTES CHEZ PANDA

VOIR NOS SÉLECTIONS : chaussurespanda.com

LES PROMENADES KING 2253 King Ouest 819 564-8311



MISE DE CÔTÉ DISPONIBLE

ABONNEMENT WEEK-ENDS DE L'HUMOUR

LES MORISSETTE
13 ET 14 FÉVRIER 2015

FRANÇOIS BELLEFÉUILLE
19 ET 20 DÉCEMBRE 2014

CATHY GAUTHIER
30 ET 31 JANVIER 2015

JEAN-FRANÇOIS MERCIER
6 ET 7 MARS 2015

PHILIPPE BOND
27 ET 28 MARS 2015

5 SPECTACLES POUR 159 \$

FRANÇOIS BELLEFÉUILLE
19 ET 20 DÉCEMBRE 2014



CATHY GAUTHIER
30 ET 31 JANVIER 2015



JEAN-FRANÇOIS MERCIER
6 ET 7 MARS 2015



PHILIPPE BOND
27 ET 28 MARS 2015



Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA



3579743

DERNIÈRE CHANCE

FESTIVAL DES COULEURS !

POUR L'OCCASION...

OBTENEZ 6500\$

EN VALEURS AJOUTÉES sur tous les modèles*



6 maisons modèles à visiter

PORTES OUVERTES

tous les jours

Meilleur constructeur de maisons usinées au Québec pour une 10^e année



*Certaines conditions s'appliquent.

La Maison Usinex

Livraison partout au Québec

819 657-4268

R.B.Q. : 8223-2745-02

114 route 214, Milan

maisonusinex.com



PHOTO FOURNIE PAR LE CIRQUE DU SOLEIL

Après le cinéma, qui se sert maintenant des drones pour filmer des plans aériens, voici que le Cirque du Soleil explore leur potentiel pour la scène dans un court métrage, *Sparked*, diffusé sur YouTube.

Les drones s'invitent au Cirque

JEAN SIAG

MONTRÉAL — *Sparked* a été discrètement mis en ligne par le Cirque du Soleil le 22 septembre dernier.

On y voit un électricien travailler paisiblement dans son atelier jusqu'à ce qu'un fusible saute. Une dizaine d'abat-jour s'allument alors et se mettent à voler au-dessus de la tête de l'artisan médusé. À la suite de ce ballet aérien, rythmé par la musique de Danny Elfman et dans lequel l'homme interagit avec les objets volants, les abat-jour retrouvent leur position d'origine.

Évidemment, l'abat-jour est l'habit de camouflage des drones, petits engins munis de quatre moteurs alimentés par une pile. Leur plan de vol est programmé par ordinateur. « Chaque mouvement est calculé, précise l'un des concepteurs, Benjamin Dupont. Les drones sont capables de s'adapter à ce qui se passe autour d'eux, pour ne pas entrer en collision avec d'autres engins. »

À ce jour, le film de cinq minutes a été vu plus de 509 000 fois sur YouTube.

« Ça nous a permis d'évaluer le potentiel de cette technologie dans une performance en direct, indique Benjamin Dupont, responsable de la scénographie. Le tournant, pour moi, a été de voir la chorégraphie des drones parfaitement synchronisée avec les mouvements de l'artiste. »

Pour l'instant, il n'est pas encore question d'intégrer cette technologie à un spectacle du Cirque, puisqu'il s'agit d'un laboratoire d'exploration. Mais Benjamin Dupont donne l'exemple d'un numéro d'anneaux chinois dans lesquels les acrobates s'élancent en plongeant. « Nous pourrions imaginer une série de drones formant un cercle qui flotte dans l'espace et dans lequel les artistes pourraient plonger pour faire leur numéro », précise-t-il.

Les acrobates n'auraient pas besoin de ramasser les anneaux ensuite : les drones changeraient la configuration automatiquement.

359610



J'ai le goût de voir loin

Le tour du Mont

Samedi 18 octobre de 9 h à 12 h

Une expérience captivante d'une durée de trois heures



Tirage de 2 bourses d'études de 1000\$.

Détails sur place.



Collège Mont Notre-Dame

Éducation internationale
École secondaire privée pour jeunes filles




114, rue de la Cathédrale
Sherbrooke (Québec) J1H 4M1
Tél. : 819 563-4104 • www.mont-notre-dame.qc.ca

La poésie déménage au marais

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Malgré la fermeture récente de la Boîte à Billy, la soirée de poésie qu'organise annuellement le poète Roberpierre Monnier se répètera cette année. Les artistes participant à l'événement se rapprocheront de la nature, puisqu'ils seront accueillis par le Centre d'interprétation du marais à Magog.

Quelques noms connus prendront part à cette soirée de poésie. Le comédien et auteur Yves Allaire, la metteuse en scène Lysanne Gallant ainsi que le slameur Frank Poule seront au nombre des participants.

« La moitié des participants cette année provient du Tremplin, un lieu qui fait une place importante au slam à Sherbrooke, note Roberpierre Monnier. Ces artistes apportent des perspectives différentes et ça me plaît. »

Lysanne Gallant et sa mère, Mémé slamuse, sont toutes deux passées par le Tremplin. La seconde succédera à la première sur scène samedi. « Ce sera une belle rencontre mère-fille dans un style libre », lance Lysanne, élogieuse en parlant de sa maman, âgée de 82 ans.

Le thème de l'édition 2014 de la soirée de poésie est *Sans*



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Roberpierre Monnier organise pour une huitième année une soirée de poésie à Magog. Il est accompagné sur la photo par Lysanne Gallant, Agnès Bastin-Jutras, Kathy Dupuis et Angèle Laroche.

fil. « Ce thème ouvre la porte à toutes sortes de propositions, affirme son organisateur. De toute façon, je ne sais jamais ce qui arrivera parce qu'il n'y a pas de comité de lecture ni de censure pour cet événement. »

se sont laissé influencer par les plus innovateurs. »

En ce qui concerne l'avenir de l'événement, Roberpierre Monnier ne prend aucun engagement. Il admet toutefois que la fermeture de la Boîte à Billy, un lieu qu'il jugeait idéal pour la tenue d'un rendez-vous semblable, lui a compliqué la tâche.

Qu'importe la part d'inconnu, l'appréciation du public présent au rendez-vous serait en constante hausse depuis les débuts de l'événement. Un sondage effectué tous les ans par Roberpierre Monnier lui a permis de constater que la satisfaction des spectateurs a atteint un sommet l'an dernier.

« La qualité de l'écriture est en évolution chez les participants. Au départ, ceux qui nous arrivaient du Tremplin étaient uniquement revendeurs, mais on trouve plus de poésie dans leurs textes maintenant. Quant aux auteurs plus traditionnels, ils

VOUS VOULEZ Y ALLER

Art et poésie : Sans fil
Ce soir, 19 h 30
Centre d'interprétation
du marais à Magog
Entrée : 5 \$

3594582

SALON DU LIVRE DE L'ESTRIE
36^e ÉDITION

16 au 19 octobre 2014
Centre de foires de Sherbrooke
Adultes : 5 \$ Étudiants, 6 ans et plus : 3 \$
salondulivredelestrie.com



Entrevues d'auteurs.
Vendredi 17 octobre
Salon Gabrielle-Roy



Louise Portal 18 h



Pascale Wilhelmy 19 h

Vendredi Lit-thé-raire pour les aînés,

le 17 octobre, de 13 h à 18 h, à la Place Anne-Hébert du Salon du livre de l'Estrie

- Michel Noël, notre parrain d'honneur, vous offre ses plus beaux contes amérindiens
- Pauline Gill, Micheline Duff, Pascale Wilhelmy et Louise Portal en Table ronde pour vous raconter leurs Histoires émouvantes
- Une conférence de Ginette Bureau sur le rituel biographique
- Pauline Gill se dévoile durant cette entrevue qui vous fera découvrir la grande dame derrière les personnages
- Louis Lavoie se glisse dans la peau du plus grand et du plus tourmenté poète québécois du XX^e siècle, Émile Nelligan

Spécial Beding-Bedang pour les jeunes de 8 à 12 ans
Coût : 25 \$ par enfant (payable à l'arrivée)

- 20 h à 0 h 30 Animation, avec Tristan Demers
- 0 h 30 à 7 h Dodo... peut-être... si les gnomes et les éléphants roses ne s'en mêlent pas...
- 7 h à 8 h 30 Lever, déjeuner, un dernier conte pour la route
- 8 h 30 Les parents viennent récupérer les jeunes campeurs

Sous la supervision constante d'au moins deux adultes (parents non admis!)

RÉSERVER AVANT LE VENDREDI 17 OCTOBRE
PAR COURRIEL À : salondulivredelestrie@bellnet.ca.

HISTOIRES À SUIVRE...

Pavillon
des arts et de la culture
de Coaticook
pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371
billetterie@pavillondesarts.qc.ca

PASCALE PICARD
20h 35\$
Samedi 18 octobre
PÉPITO MATÉO

festival de conte
les jours sont contés
20h 22\$
Samedi 25 octobre
YVES DESROSIERS

20h 22\$
Samedi 1^{er} novembre
CATHERINE MAJOR

20h 25\$
Vendredi 7 novembre
FORFAIT CULTUREL 2014:
(FC valide pour de nombreux spectacles, informez-vous)

10 billets pour 150\$
(Encore disponible jusqu'au 31 octobre 2014)
ET OBTENEZ 15% DE RABAIS
sur les billets hors forfait

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Méry Nord, Magog
819 847-0470

CE SOIR
Michel RIVARD
Roi de rien
événement du 40^e

«... du Mike Ward à sont meilleur»
Marie-Audrey Allard, 104,7 FM

Mike WARD
17-18 octobre
16 ANS+

Philippe LAPRISE
24-25 octobre et 15 novembre

Réal BÉLAND
31 oct. et 1^{er} nov.

Alexandre POULIN
8 novembre

Jonas & The Massive
Attraction 14 nov.

Paul DARAÏCHE
21 novembre

Sylvain LAROCQUE
22 novembre

Maxim MARTIN
12-13 décembre

VIEUXCLOCHER.COM

LA TRIBUNE Rouge 102.7 FM Ohlavia EstriePlus.com BELLE GUILLE Québec

Sherbrooke samedi 11 octobre 2014 - LA TRIBUNE W11

Indispensable Louis-José

RICHARD THERRIEN

MONTRÉAL — On ne peut plus

imaginer le gala de l'ADISQ sans Louis-José Houde. Pratiquement que des éloges

année après année, un luxe dont profitent peu d'animateurs de gala. Mine de rien, le

26 octobre prochain, il en sera à son neuvième.

« Après le quatrième, j'ai failli arrêter. J'avais informé la production que c'était mon dernier. Je regardais les autres animateurs qui partaient après deux ou trois galas. Mais je me suis dit : "Pourquoi t'arrêteras? T'aimes ça au *boutte!*" Et c'est dommage d'arrêter après deux ou trois ans. À force d'en faire, on devient meilleur. »

Pour la productrice de la soirée, Julie Gariépy, Louis-José Houde représente un filet de sécurité rassurant. « Il a un grand respect de l'industrie. Jamais il ne dépasse la frontière du malaise et on sent chez lui un amour réel de la musique. » D'ailleurs, l'artiste admet avoir une préférence ces temps-ci pour Alex Nevsky, Alexandre Désilets, Émile Proulx-Cloutier, Chloé Lacasse et Vincent Vallières.

Julie Gariépy promet que l'animateur a su se renouveler pour son neuvième gala, mais pas de révolution dans la façon d'animer, précise Louis-José. « On n'a pas le choix de rester sobre parce que la musique, ce n'est pas mon terrain de jeu. Ça ne donne rien de beurrer trop épais, ce n'est pas un *show* d'humour. Commencer avec un numéro de production, ça ne me ressemblerait pas », dit-il.

Il y a longtemps qu'on n'a pas eu de scandale dans nos galas, un solide, un vrai. Louis-José Houde y est allé de quelques revendications qui ont atteint leur but, mais, pour le reste, il n'y peut pas grand-chose. « Un scandale, ça ne peut pas venir de l'animateur. Faut que ça vienne d'un artiste ou d'un fou qui entre par effraction! »

Il serait bien étonnant que Louis-José Houde ne soit pas là pour son 10^e gala l'an prochain, mais rien n'est décidé. « Si je le fais l'an prochain, je ne veux pas que ce soit pour dire que j'en ai fait 10. Mais ça me tente. »

« Louis-José a un grand respect de l'industrie. Jamais il ne dépasse la frontière du malaise et on sent chez lui un amour réel de la musique. »

Avec les années, le gala a éveillé un réflexe d'observation chez l'humoriste, qui ajoute constamment des idées à ce qu'il appelle sa « filière ADISQ ». Il n'a jamais perdu l'habitude de tester ses gags devant public, question de se passer le plus possible du télé-souffleur le soir du gala. « Je suis chanceux de pouvoir me le permettre. René Simard n'aurait pas pu aller tester son numéro d'ouverture des Gémeaux dans un club. »



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Le 26 octobre prochain, Louis-José Houde animera son neuvième gala de l'ADISQ.

3584109

W12 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 11 octobre 2014



UN AUTOMNE FLORISSANT AU CENTENNIAL EN 2014-2015

- VOYEZ -

TEMPI CON VARIAZIONI AVEC MÉLOSPHÈRE

VENDREDI 17 OCT. 20 H

Helmut Lipsky, violon, Suzie LeBlanc, soprano, Jean-François Martel, contrebasse, Stefan Kling, piano et Tobias Morgenstern, accordéon

PROFETI DELLA QUINTA

DIMANCHE 19 OCT. 15 H

D'Italie, un quintette vocal sensationnel.

QUATUOR MARIANNE TRUDEL + INGRID JENSEN, trompette LA VIE COMMENCE ICI

JEUDI 23 OCT. 20 H



CONSULTEZ TOUTE LA PROGRAMMATION AU WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA ET TÉLÉPHONEZ-NOUS AU 819-822-9692.



FLÁVIA NASCIMENTO

Chanter le Brésil en soi

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Flávia Nascimento chante depuis toujours. Ou à peu près. Mais il lui a fallu du temps pour oser présenter ses chansons à elle.

« Je me disais que je n'étais pas assez bonne pour composer. Je me mettais des limites, j'avais le sentiment de ne pas être à la hauteur parce qu'ici, au Québec, tout le monde semble sortir d'un conservatoire de musique. Ce n'est pas mon parcours. »

La Sherbrookoise d'origine brésilienne a, elle, appris la musique au berceau. Ou presque. Dans la maison familiale, il y avait toujours de la musique. Chez tous les voisins aussi.

« Le Brésil, c'est ça : tout le monde écoute de la musique en même temps, tout le monde lève le volume pour entendre sa chanson plus que les autres. Ça fait une joyeuse cacophonie musicale, c'est très festif! J'ai grandi là-dedans. Avec mon père guitariste, je chantais tout le temps. Ça fait partie de moi », explique celle qui, par amour, est venue s'installer au Québec il y a 13 ans. Par amour encore, elle a tout récemment quitté la Vieille Capitale pour venir s'établir dans le Sherbrooke natal de son conjoint.

Ce nouveau départ était une belle occasion d'emprunter une neuve voie. Et d'oser faire entendre sa voix. La brune chanteuse lançait donc récemment un premier minidisque éponyme, réalisé au Brésil grâce à une bourse du programme Projets émergents. Là-bas, Flávia s'est tournée vers l'ami et musicien Betinho Muniz pour la réalisation de sa galette.

« On se connaissait avant mon départ du Brésil, alors que je faisais partie de grandes troupes de théâtre, mais il ne savait pas où j'étais rendue artistiquement treize ans plus tard. Il a su capter ce que j'avais envie de faire. »

L'expérience en studio a été à ce point heureuse qu'elle aura des suites. Betinho Muniz s'amène au pays pour un nouveau blitz en studio.

« Nous allons nous rejoindre à Toronto, où nous ferons un laboratoire musical pour enregistrer de nouvelles chansons. Le but est clair : j'aimerais pouvoir enregistrer un album complet. J'ai fait un paquet de choses jusqu'ici et j'ai collaboré à divers projets artistiques. Maintenant, j'ai envie de concentrer mes efforts dans une seule avenue, j'ai envie de faire mes chansons. Je suis dans mon élément, je sens que c'est le bon moment, que je suis rendue là. Et ce sentiment est plus fort que toutes mes peurs. »

amènera la musicienne sur la scène du Théâtre Granada ce soir pour une soirée brésilienne. Elle interprétera son répertoire ensoleillé, tissé de compositions et de chansons traditionnelles.

« On fera un survol des musiques de partout au Brésil. Il y aura notamment du forró, un style musical que j'aime beaucoup, qui vient du peuple et qui gagne en popularité. C'est aussi une danse brésilienne très accessible. Tout le monde peut la danser, au contraire de la samba, par exemple, qui demande une certaine base », explique celle qui était à la tête

de la formation brésilienne de Québec Pé na Rua, et dont les 25 percussionnistes traverseront la 20 pour faire un crochet au Granada.

« Ce devait être une surprise, mais je n'ai pas su garder le secret. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Soirée brésilienne

Flávia Nascimento

Théâtre Granada

Ce soir, 20 h

Entrée : 20 \$

Gratuit pour les enfants de 15 ans et moins



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Arrivée au Québec il y a 13 ans, Flávia Nascimento a été artiste de cirque, comédienne et musicienne, en plus de travailler, entre autres, au sein de l'organisme Jeunes musiciens du monde. Après avoir lancé un premier minidisque, la brune chanteuse dévoile ce soir ses chansons et son univers lors d'une soirée brésilienne au Théâtre Granada.

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85^e ANNIVERSAIRE

BILLETTERIE :
819 565-5656

www.theatregranada.com



Nominé 2 fois au Gala de l'ADISQ 2014 :
« Album anglophone de l'année » et
« Spectacle de l'année - autre langue »

IAN KELLY
SAMEDI 18 OCTOBRE 20 H



ALEX NEVSKY
JEUDI 30 OCTOBRE 20 H



MARIE MICHÈLE DESROSIERS
ET LE CHOEUR FLORILÈGE

Spectacle de Noël

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 16 H



THE SEASONS
VENDREDI 30 JANVIER 20 H



ARTHUR H
SAMEDI 31 JANVIER 20 H



restaurant
L'Ancrage

Venez vous régaler...
face au lac
Memphrémagog!

Le Brunch du dimanche
de 11 h à 14 h

Adulte 22,95 \$ + taxes
6 à 12 ans 11,50 \$ + taxes
5 ans et moins GRATUIT

1150, rue Principale Ouest, Magog
819 843-6521

CENTRE D'ART DE RICHMOND

ABONNEZ-VOUS À UNE SÉRIE DU CENTRE D'ART DE RICHMOND ET ÉPARGNEZ JUSQU'À **25%**

	AVEC JIHAD DARWICHE LES CONTES DU RÉFECTOIRE 17 OCTOBRE - 17 h 10 \$
	HISTOIRES DE CENDRILLON 18 OCTOBRE - 20 h 22 \$
	MATHIEU LIPPÉ 19 OCTOBRE - 14 h 23 \$
	LA FAMILLE HALLOWEEN 25 OCTOBRE - 14 h ENFANT 8 \$, ADULTE 10 \$
	ISABELLE DAVID 25 OCTOBRE - 20 h 22 \$

Plus de détails sur
www.centredartderichmond.ca
Billetterie en ligne :
car.simpletix.com

1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél.: 819 826-2488

Simpletix

LA TRIBUNE

100% PATRIMOINE CANADIEN

100% COMMUNICATIONS ET SERVICES FINANCIERS

VILLE DE RICHMOND

Surprise dévoilée

C'est ce même sentiment qui

MUSIQUE

WEEZER

Everything Will Be Alright in the End

ROCK ANGLO

★★★★

Republic rec.



Barrage sonore

Ça faisait presque quatre ans qu'on n'avait pas eu droit à un nouvel album de Weezer. Le groupe de Los Angeles présente ici un produit achevé presque sans temps mort, où les guitares forment un barrage sonore. Les influences nombreuses qu'on peut sentir sur les 11 pièces essentiellement très rock remontent souvent jusqu'aux années 70, avec des riffs pesants et des solos criards et musclés, qui pourraient laisser croire qu'un type baraqué avec beaucoup de poils sur la poitrine gratte la six-cordes. Les claviers, utilisés de façon intelligente, ne viennent pas édulcorer le mélange. On sent la production de l'ex-Cars Rick Ocasek, qui a toujours su accomplir de belles choses avec les artistes auxquels il s'associe. Autre aspect intéressant : Weezer offre un peu de tout, souvent dans une même pièce. Comme *The British are Coming* avec son début acoustique qui se transforme en un air d'arena rock et se termine avec des chœurs. (Le Soleil)

— Ian Bussièrès

DARAN

Le monde perdu

ROCK FOLK FRANCO

★★★★

Le mouvement des marées



Mais où est la musique?

Ce n'est pas parce que la liberté artistique n'est pas entravée que le résultat sera forcément une réussite. Avec ce *Monde perdu*, Daran a décidé de faire ce qu'il veut, na! C'est-à-dire mettre en avant les textes, ceux de Pierre-Yves Lebert, Moran et Christophe Miossec (et avec raison, car leurs mots sont absolument magnifiques), puis de coucher simplement une guitare et un harmonica derrière, sur des mélodies faciles, souvent plates, pour ne pas dire absentes. C'est dommage... et dommageable, car les poignantes histoires de dérive, d'abandon, d'exil et de misère humaine que chante Daran de sa superbe voix tremblotante et éraillée sont souvent dures à entendre, presque dépressives, et rentrent dans la cuirasse. S'il sera toujours difficile de faire entrer la poésie en vers libres dans le moule serré d'une chanson, l'album renferme quelques heureuses exceptions, dont *Gens du voyage* et la reprise d'*Une sorte d'église*, brillamment détournée par Louis-Jean Cormier.

— Steve Bergeron

EN VEDETTE

MARA TREMBLAY

À la manière des anges

POP ROCK FRANCO

★★★★ ½

Audiogram



Équilibre et lumière

Près de six ans après son précédent album de chansons originales, *Tu m'intimides*, Mara Tremblay reprend pas trop loin d'où elle nous avait laissés. Renouant avec le complice Olivier Langevin (qui coréalise et joue sur presque tous les titres), l'auteure-compositrice-interprète réussit le pari de ratisser large tout en préservant la cohérence et l'équilibre. Teintée d'une recherche sonore forte en synthétiseurs, cette collection de chansons mise souvent sur la pop, mais assume aussi ses envies de dénuement : plus épurées, les très belles *L'eau vive* et *Nostalgie* (aux accents country et à la signature nasillarde bien assumée) remplissent ici très bien leur rôle. Dans les thèmes, Mara Tremblay joue aussi sur les contrastes : elle chante l'insécurité et la confiance gagnée, se fait fragile ou rassurante, tend la main à un amour passé et s'offre une belle parenthèse dans l'univers de Dolly Parton. La chanteuse, qui évoque sa bipolarité sur la pièce *Que la peine passe*, n'esquive pas les propos plus sombres, mais elle offre une présence indéniablement lumineuse au fil de cet album. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard



Mario Pelchat

PALMARÈS DES VENTES

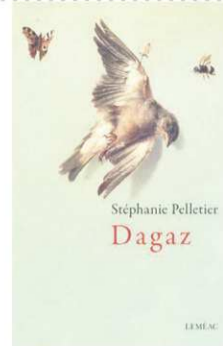
FRANCOPHONE

1. *Un homme qui vous ressemble* Mario Pelchat
2. *Krime grave* Souldia
3. *Merci Serge Reggiani* Isabelle Boulay
4. *Racine carrée* Stromae
5. *Musique et cinéma* Bruno Pelletier

NON FRANCOPHONE

1. *Popular Problems* Leonard Cohen
2. *Cheek to Cheek* Tony Bennett & Lady Gaga
3. *Tracks of My Years* Bryan Adams
4. *Partners* Barbra Streisand
5. *This Is All Yours* Alt-J

LECTURE



STÉPHANIE PELLETIER

Dagaz

ROMAN

★★★★

Leméac

174 pages

Survivre

Le premier roman de Stéphanie Pelletier, lauréate du Prix du gouverneur général il y a deux ans pour son recueil de nouvelles *Quand les guêpes se taisent*, est porté par une ambiance étrange et mystérieuse. *Dagaz*, le titre du livre, est un symbole de l'alphabet Futhark qui signifie, dans le langage divinatoire, le jour, l'aube et l'éveil. « Sa symétrie souligne la dualité des êtres, écrit Stéphanie Pelletier en intro de son livre. En divination, elle signifie que le consultant est à la veille d'un grand changement qu'il a le pouvoir et le devoir de provoquer. »

C'est exactement dans cette situation que se trouve Isabelle. Combattant une dépression après plusieurs fausses couches, la jeune femme s'enlise dans une relation avec un homme violent et manipulateur et est attirée par un ami d'enfance doux et charmant, revenu vivre dans son coin de pays, quelque part à l'intérieur des terres dans le Bas-Saint-Laurent.

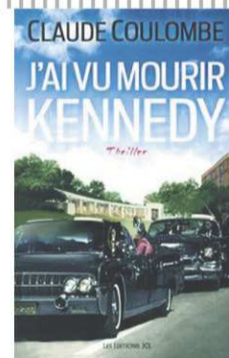
Si le choix semble évident pour le lecteur, il l'est moins pour Isabelle, qui semble souffrir d'une forme de syndrome de la femme battue, reproduisant sans le savoir des schémas familiaux. C'est ce qu'elle découvre en enquêtant par petites bribes sur l'histoire de sa tante Violette, mi-sorcière, mi-hippie, mystérieusement disparue dans les années 70. Peut-on se sortir de l'atavisme de la violence?

Isabelle devra parcourir un long chemin, faire de nouvelles rencontres, s'engourdir dans le « fort », se détacher de sa mère alcoolique, s'enfoncer dans le bois et travailler beaucoup dans son jardin pour enfin briser ce cycle. Pour le lecteur qui peine à comprendre pourquoi elle hésite tant, ce chemin est un peu laborieux et désagréable. Il manque aussi parfois d'éclat : l'écriture de Stéphanie Pelletier est très sobre, très proche des gestes du quotidien, et ce mélange de questionnement existentiel, de croyances divinatoires et de lien sensuel avec la terre, les éléments et les animaux peut sembler inégal.

Mais ce portrait d'une jeune femme écrasée par le passé familial, incapable de choisir entre un amour malsain et un autre rempli de promesses, est aussi troublant que juste, délicat et exempt de tout jugement. Ce déchirement, si on ne le comprend pas, est décrit de manière empathique et malheureusement réaliste. Isabelle n'est pas différente des nombreuses femmes qui restent sous l'emprise de maris violents physiquement et verbalement.

Choisir, dans son cas, c'est se libérer et survivre. (La Presse)

— Josée Lapointe



CLAUDE COULOMBE

J'ai vu mourir Kennedy

POLICIER

★★★★ ½

Éditions JCL

386 pages

Suspense de bonne facture

Né à Québec en 1959, Claude Coulobme est un nouveau venu dans le petit monde du polar québécois et, d'entrée de jeu, il nous surprend avec *J'ai vu mourir Kennedy*, suspense de bonne facture dont l'élément central est l'assassinat de John F. Kennedy, à Dallas, le 22 novembre 1963.

Nombre de romanciers ont abordé ce thème, parmi lesquels Don DeLillo avec *Libra*, Charles McCarry avec *Les larmes de l'automne* et plus récemment Stephen King, avec le remarquable *11/22/63*. Le thriller de Coulobme propose une double intrigue, dont la première met en scène Anthony Rosen, journaliste de Montréal qui s'est mis en tête de retrouver la jeune femme qui l'avait tiré d'un mauvais pas à Dallas, alors qu'il avait été séparé de sa mère dans le chaos de la fusillade. Par ailleurs, nous suivons les tribulations de deux frères français, Max et Marcel, que les circonstances de la vie vont mener au Texas en ce jour fatidique où tout a basculé. Certes, le sujet n'est pas très original, mais Coulobme a de réelles qualités de conteur et nous embarque allègrement dans cette histoire de complot menée à un bon rythme, avec ce qu'il faut de suspense et de rebondissements. Un nouvel auteur à surveiller... (La Presse)

— Norbert Spohner



NIAGARA FILMS

C'est le comédien Vincent Cassel qui se cache sous les traits de la Bête.

Redorer le conte

LA BELLE ET LA BÊTE

DRAME FANTASTIQUE

★★★

Réalisé par Christophe Gans.
Avec Léa Seydoux, Vincent Cassel et André Dussollier.

CHANTAL GUY

MONTRÉAL — Le célèbre conte *La Belle et la Bête* n'a jamais cessé d'inspirer les créateurs. Les thèmes troubles de la dualité homme-animal, de la beauté physique et de la beauté morale, ainsi que la nature de la relation entre une jeune fille et un homme d'âge mûr ont quelque chose d'impénétrable. Dernier en lice à se frotter à cette histoire universelle, Christophe Gans, peut-être le cinéaste français le plus décomplexé envers le cinéma de genre depuis *Le pacte des loups*, a voulu retourner aux sources françaises du conte, popularisé par Madame de Villeneuve au XVIII^e siècle.

L'histoire, archiconnue, est celle de Belle (Léa Seydoux), qui choisit de se sacrifier à la place de son père (André Dussollier), condamné à mourir par la Bête (Vincent Cassel) parce qu'il a osé voler une rose dans son étrange jardin ensorcelé. Bien sûr, la Bête ne sera pas insensible aux charmes de Belle qui, surmontant sa peur, pourra la

voir avec les yeux du cœur. Car le maléfice dont souffre la Bête, autrefois bel homme métamorphosé par une fée, ne peut être brisé que par l'amour d'une femme...

La plus grande réussite de Gans est d'avoir su s'entourer d'une équipe artistique et technique de haut niveau — d'ailleurs, la postproduction s'est faite à Montréal. Cette version, visuellement époustouflante, est à la hauteur de l'image d'un monde enchanté et ce n'est pas un hasard si le film s'ouvre par la lecture du conte dans un de ces beaux livres qui font rêver. Par les décors, les costumes et les effets spéciaux, c'est un véritable écrin de grand luxe qui en met plein la vue.

Mais encore faut-il susciter une émotion plus profonde que le simple éblouissement visuel. Tout le problème réside dans le scénario, inégal. Une longue mise en place respectueuse du conte d'origine semble avoir nui au développement de la relation entre Belle et la Bête, et le romantisme (voire l'érotisme), nécessaire à cette histoire, a été évacué avant la spectaculaire finale.

C'est triste, mais on ne s'attache pas à ce couple naissant, pourtant le centre même du conte. Cette nouvelle adaptation va rejoindre le lot des superproductions grand public qui étonnent au départ, mais n'émeuvent pas. (La Presse)

Super Dracula au Moyen Âge

DRACULA INÉDIT

FILM FANTASTIQUE

★★½

Réalisé par Gary Shore.
Avec Luke Evans, Dominic Cooper et Sarah Gadon.

ALEKSI K. LEPAGE

MONTRÉAL — Au fil des modes, au gré des adaptations, variations et relectures plus ou moins pertinentes, le personnage de Dracula créé par l'écrivain Bram Stoker en 1897 est devenu une sorte de pâte à modeler qu'on peut pétrir à sa guise pour en faire n'importe qui et n'importe quoi.

Dans ce *Dracula Untold*, qui n'a que très peu à voir avec le roman de Stoker, nous remontons au XV^e siècle, quelque part dans les hautes steppes transylvaines, alors que l'intrépide prince Vlad (alias Vlad l'empaleur, figure à la fois historique et folklorique des pays slaves) lutte pour la protection du paisible royaume. Un sultan despotique et mythomane exige de Vlad qu'il lui cède un millier de jeunes hommes pour en faire des guerriers ottomans.

Vlad en déroute fera un pacte avec les forces du mal (incarénées ici en un seul et vieux sorcier vampire) et troquera son âme contre la promesse d'une vie éternelle et quelques pouvoirs extraordinaires. Il y a un hic ou deux : le prince sera condamné à boire du sang humain pour subsister. Ainsi deviendra-t-il Dracula.

S'ensuivra (quelle surprise...) un combat épique entre Vlad, invincible et possédant à lui seul la puissance d'un ou deux régiments, et les vilains Turcs. En toute fin, une ellipse en 2014 laisse envisager une hypothétique suite à ce film visiblement conçu pour devenir une franchise.

Les scénaristes et le réalisateur (Gary Shore, apparemment très impressionné par la saga *Lord of the Rings*) ont transformé, pour ne pas dire travesti le sinistre Dracula en une espèce de superhéros bionique et fort comme un titan (interprété par Luke Evans, imperturbablement pénétré) à la rescousse des opprimés. Intéressante et prometteuse



UNIVERSAL

Luke Evans joue cette nouvelle mouture du personnage de Dracula.

que cette idée des forces du mal au service du bien. Mais le film effleure à peine les considérations philosophiques et morales, n'offrant au bout du compte qu'un autre manège numérique dispendieux (budget de 100

millions \$) et peu signifiant. Chapeau bas aux innombrables artisans des effets visuels. Quelques scènes font vraiment sensation, d'où cette moitié d'étoile qu'on accorde à ce *Super Dracula*. (La Presse)

3603564

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

REPRÉSENTANT
DU CANADA AUX
OSCAR®

Anne Dorval
Antoine Olivier Pilon
Suzanne Clément

★★★★★
Le Monde

« UNE MONTAGNE
RUSSE D'ÉMOTIONS, DE
RIRES ET DE SUSPENSE. »
STÉPHANE LECLAIR ICI RADIO-CANADA

★★★★★
« TROIS DES PERFORMANCES
LES PLUS MARQUANTES
DE L'ANNÉE. »
BRENDAN KELLY The Gazette

MOMMY

un film de XAVIER DOLAN

metafilms SONS MANUAL TELEFILM CANADA ANIME Québec Québec Canada Québec ICI RADIO-CANADA ICI BFTV ONDÉO

13 ANS ET PLUS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

f YouTube LesFilmsSeville

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

3604079

VINCENT CASSEL

★★★★★
UN DIVERTISSEMENT HAUT DE GAMME
TF1 NEWS

LÉA SEYDOUX

★★★★★
METRO

... ANDRÉ DUSSOLLIER

★★★★★
LE PARISIEN

★★★★★
TOUTE LA MAGIE DU CONTE
TELE 7 JOURS

PRODUIT EN PARTIE AU QUÉBEC

LA BELLE ET LA BÊTE

UN FILM DE CHRISTOPHE GANS

NIAGARA FILMS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE - CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

TOM À LA FERME

DRAME PSYCHOLOGIQUE De Xavier Dolan. Avec Xavier Dolan, Lise Roy, Pierre-Yves Cardinal, Évelyne Brochu. ★★★ ½



On l'a beaucoup dit depuis son lancement à la Mostra de Venise : *Tom à la ferme* se démarque nettement des films précédents de Xavier Dolan. Un peu comme si, en abordant l'univers d'un autre (le dramaturge Michel Marc Bouchard, dans ce cas-ci), le cinéaste n'avait plus visé que l'essentiel. On le sent ici plus concentré. Et davantage en maîtrise de ses moyens. Aux fulgurances de *Laurence Anyways*, son film précédent, Dolan oppose une histoire qui appelle une certaine sobriété sur le plan narratif. *Tom à la ferme* étant un film de genre (un suspense hitchcockien, pourrions-nous dire), le cinéaste s'amuse aussi visiblement avec les codes qui y sont liés. (La Presse) — Marc-André Lussier

X-MEN : JOURS D'UN AVENIR PASSÉ
X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST

SCIENCE-FICTION De Bryan Singer. Avec Hugh Jackman, James McAvoy, Jennifer Lawrence, Michael Fassbender. ★★★



Quatorze ans après avoir lancé *X-Men* au grand écran, puis passé la main après deux volets, Bryan Singer fait un retour en force avec *X-Men : Days of Future Past*. Dans ce septième épisode de la franchise, il ne se contente pas d'offrir une superproduction hollywoodienne de plus. Il signe un long métrage explosif aussi divertissant qu'intéressant, mélangeant les personnages de la trilogie de base à ceux de *X-Men : First Class* (où il a supervisé la réalisation de Matthew Vaughn) pour faire un lien entre les deux sagas. C'est avant tout de l'humour bien placé, des effets spéciaux impressionnants et un scénario bien ficelé. Le meilleur film de la série. (La Presse) — Stéphanie Vallet

LA VÉNUS À LA FOURRURE

DRAME Drame de Roman Polanski. Avec Emmanuelle Seigner et Mathieu Amalric. ★★★ ½



Faisant écho à la nature théâtrale de *La Vénus à la fourrure*, Polanski orchestre d'abord artificiellement un orage. La caméra survole une rue pour plonger vers un théâtre dont les portes s'ouvrent. Elle cadre ensuite Thomas en train de déblatérer contre les actrices qui, toute la journée, se sont succédé lors d'auditions. Il a du mal à trouver sa Wanda, héroïne d'un roman érotique qu'il veut transposer à la scène. Arrive alors Wanda. Grâce à une mise en scène fluide, des cadrages précis, un montage discret, le cinéaste tire tout le potentiel cinématographique de l'œuvre. Et trouve dans cette approche matière à évoquer souffrance, plaisir et dérision. (La Presse) — Marc-André Lussier

GÉRONTOPHILIE
GERONTOPHILIA

COMÉDIE DRAMATIQUE De Bruce LaBruce. Avec Pier-Gabriel Lajoie, Walter Borden, Marie-Hélène Thibault. ★★★



Les admirateurs de la première heure du cinéma de Bruce LaBruce seront peut-être déstabilisés, voire déçus par ce glissement vers une approche en apparence plus « sage ». Il est vrai que *Gerontophilia* ne comporte pas de scènes sexuellement explicites. Le récit n'est pas campé non plus dans un milieu *underground* vers lequel se réfugient des personnages hors normes qui revendiquent tapageusement leurs différences. *Gerontophilia* n'en reste pas moins audacieux pour autant. À travers une histoire d'amour improbable entre un très beau jeune homme de 18 ans (Pier-Gabriel Lajoie) et un vieillard de 82 ans (William Borden), LaBruce dynamite en effet les préjugés de l'intérieur. (La Presse) — Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

Mr. Peabody & Sherman
Film d'animation de Rob Minkoff
★★★



DREAM WORKS ANIMATION

COIN TÉLÉ

24 – Live Another Day
Série d'action de Joel Surnow et Robert Cochran, avec Kiefer Sutherland
★★★

Star Trek – The Compendium
Science-fiction de J.J. Abrams, avec Chris Pine et Zachary Quinto
★★★

3593856

3594037

LATRIBUNE seville

GAGNEZ L'UN DES 15 LAISSEZ-PASSER DOUBLES VALABLES EN TOUT TEMPS POUR VOIR LE FILM

KEANU REEVES
JOHN WICK
Version française québécoise
SA VENGEANCE SERA EXPLOSIVE.

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : Bandits

Le concours se termine sur le web le 15 octobre 2014. Le tirage au hasard aura lieu le 16 octobre 2014. Les 15 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 300 \$. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 24 OCTOBRE
johnwick-lefilm.ca

f YouTube LesFilmsSeville

LATRIBUNE LYLA FILMS seville Et Films CHRISTAL

vous offrent la chance d'assister à la première EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM

LOVE PROJET
UN FILM DE CAROLE LAURE

LE MERCREDI 22 OCTOBRE À 19H15 À LA MAISON DU CINÉMA
Pour participer, visitez concoursLesFilmsChristal.com
Indice : Art

Le concours se termine le dimanche 12 octobre et le tirage au hasard aura lieu le 14 octobre 2014. Les 50 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 1 000 \$. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsChristal.com.

AU CINÉMA DÈS LE 24 OCTOBRE
loveprojet-lefilm.ca

f YouTube LesFilmsChristal

Une version féminine de Ghostbusters

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Après des années de rumeurs, un nouveau volet de *Ghostbusters* (*S.O.S. Fantômes*) verra le jour, avec une distribution majoritairement féminine.

Le réalisateur de *Bridesmaids*, Paul Feig, a déclaré mercredi qu'il réaliserait une nouvelle version de la comédie, mettant en vedette, tel qu'il l'a annoncé sur Twitter, « des femmes hilarantes ». Feig réalisera le film pour Sony Pictures et le scénario sera signé par Katie Dippold (*The Heat* [v. f. : *Un duo d'enfer*]).

Une suite mettant en vedette la distribution originale a été en conception pendant des années. Elle aurait réuni Bill Murray, Dan Aykroyd et Harold Ramis, dans une réalisation d'Ivan Reitman. Mais le projet ne s'est jamais concrétisé et Ramis est décédé en février dernier.

La distribution du nouveau film n'a pas encore été annoncée, mais il serait étonnant que Melissa McCarthy n'en fasse pas partie. Feig a fait trois films de suite avec l'actrice, dont *Spy*, prévu pour l'an prochain.

Plaidoyer usé à la corde

LE JUGE

DRAME

★★

Réalisé par David Dobkin.
Avec Robert Downey Jr., Robert Duvall et Vera Farmiga.

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Honnêtement, on se demande où les programmeurs du Festival de Toronto avaient la tête lorsqu'ils ont choisi *Le juge* (*The Judge*) pour ouvrir la 38^e édition. Le film ne se distingue en rien de la production hollywoodienne habituelle : il manque d'originalité et de personnalité. Il a toutefois l'avantage de reposer sur deux acteurs avec beaucoup de panache, Robert Downey Jr. et Robert Duvall.

Le film de David Dobkin est d'ailleurs essentiellement un véhicule pour ses deux interprètes, sur le thème maintes fois rabâché de l'incommunicabilité père-fils causée par un sombre conflit familial qui prend racine dans l'enfance. Père intransigent, fils rebelle. Downey Jr. incarne avec



À défaut d'originalité, le film *Le juge* repose sur le jeu des acteurs, soit Robert Downey Jr., tout en intensité dans le personnage de l'avocat, et Robert Duvall, impérial dans le rôle du juge.

beaucoup d'intensité Hank Palmer, un avocat de Chicago forcé de revenir dans son bled natal lorsque son juge de père (Duvall) est accusé d'homicide. Les deux rôles principaux sont assez typés, merci, tout comme la galerie de personnages secondaires.

Hank Palmer est un mâle alpha, arrogant et suffisant, en instance de divorce. Il va évidemment retrouver sa vraie nature et sa petite amie de l'époque en revenant sur les lieux de son enfance. Le juge, un ex-alcoolique, est irascible, têt, collet monté et, surtout,

très autoritaire.

Le reste est à l'avenant. En fait, le scénario de Bill Dubuque et Nick Schenk se révèle tellement prévisible et formaté qu'on voit venir plusieurs scènes à l'avance. S'il n'y avait que ça... Ce drame judiciaire, doublé d'un mélodrame (parfois touchant), étire la sauce jusqu'à la fadeur. Ça n'en finit plus de finir.

David Dobkin avait beaucoup de choses à prouver, lui, un habitué des comédies faciles et puériles (*Frère Noël*, *Garçons sans honneur*...). Sauf que le réalisateur livre un film conventionnel, dont la mise en scène, malgré quelques belles touches, navigue à vue entre les gants blancs et le très cru. Il ne réussit jamais à établir clairement une ligne directrice, restant trop prudent quand il devrait foncer et péchant par excès quand il aurait dû faire preuve de retenue.

Impérial

Seul élément original, le plus jeune des frères Palmer tourne constamment avec une authentique caméra 8 mm, ce qui donne un aperçu du passé

des Palmer, mais aussi un point de vue intéressant sur leur présent.

Le juge traite de rédemption, sans avoir d'angle original ou fort sur la question. L'intérêt du long métrage réside donc dans le jeu des acteurs. Le grand Robert Duvall est absolument impérial. Il réussit, à la longue, à révéler l'humanité de Joseph Palmer sous sa toge de juge. Quant à Downey Jr., l'acteur de *Chaplin* et de *Tonnerre sous les tropiques* refait périodiquement surface même s'il a de la difficulté à réfréner ses élans cabotins. À noter aussi : Billy Bob Thornton, toujours aussi intense, dans la peau d'un procureur en mission.

Mais est-ce suffisant? Un bon film d'avion, sans plus. (Le Soleil)

Jacques Audiard s'inspire de Montesquieu

MONTREAL — Jacques Audiard, réalisateur d'*Un prophète* et de *De rouille et d'os*, entamera lundi le tournage de son septième long métrage, *Erran*. Le film est une adaptation très libre des *Lettres persanes* du philosophe français du XVIII^e siècle Montesquieu. Cette œuvre épistolaire raconte le long séjour dans la Ville Lumière de deux Persans. Au cours de leurs nombreuses correspondances, les deux amis se livrent à des réflexions critiques sur les mœurs, la politique et le

système juridique occidentaux. La version contemporaine met en scène un combattant tamoul sri-lankais réfugié en France, qui travaille comme gardien d'immeubles dans une cité chaude de Paris. Coécrit par Audiard, le scénario aborde le thème du choc culturel. Le tournage devrait se terminer le 19 décembre, avec la première probable du film au Festival de Cannes. (La Presse)

— Jozef Siroka

LE FILM #1 EN FRANCE!

SOPHIE MARCEAU

PATRICK BRUEL

TU VEUX OU TU VEUX PAS
UN FILM DE TONIE MARSHALL

★★★★★

STUDIO CINÉ LIVE
JOUISSIF

GALA
SEXY

MAINTENANT AU CINÉMA

UN FILM BRITANNIQUE FANTASTIQUE QUI PROMET D'ÊTRE LE PROCHAIN FULL MONTY

The Times

PRIDE
UNE RENCONTRE IMPROBABLE

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES®
BILL NIGHY

NOMMÉE AUX OSCARS®
IMELDA STAUNTON

NOMMÉ AUX GOLDEN GLOBES®
DOMINIC WEST

PRÉSENTATION SPÉCIALE
tiff. toronto international film festival

QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS DE CANNES 2014

★★★★★
« UN FILM DANS LE MÊME ESPRIT QUE BILLY ELLIOT QUI PLAIRA À TOUS »
Now Magazine

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

Pour des **enfants vivants...**
...et curieux et stimulés et cultivés et passionnés!

Bibliothèque **GGC**
LIVRES • JEUX • ARTS

• 1567, rue king ouest, sherbrooke •
• 819 566-0344 •
• www.bibliothèque.qc.ca •

3593400

Billet de cinéma
Potage ou salade
CHOIX DE :
Burger du mois
Pizza du mois
Saucisse, frites, choucroute
Fish'n chips
Café ou thé

25\$

CINÉ-TAP :
FORFAIT SOUPER-CINÉMA.

tapageur
Bar tapas

83 King Ouest
(voisin de la maison du Cinéma)

3589217

Steve Carell Jennifer Garner

Alors ce qui s'est passé...

Disney
ALEXANDRE
et sa journée épouvantablement terrible, HORRIBLE ET AFFREUSE

À L'AFFICHE
Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.
alexandrelefilm.ca

Suivez Walt Disney Films Québec sur facebook

© 2014 Disney



EXPOSITIONS

IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo : *Vitrines sur une vie*

Artiste : Artiste autochtone, plus précisément du peuple des Cris des plaines, Ena Greyeyes est née dans une réserve amérindienne de Saskatchewan. Elle vit au Québec depuis près de 50 ans et demeure actuellement en Estrie. Aujourd'hui retraitée, elle consacre la majeure partie de son temps libre à son art. Depuis quelques années, Ena Greyeyes est souvent invitée comme conférencière dans les écoles pour présenter sa culture amérindienne ainsi que ses expériences comme survivante d'écoles résidentielles.

Œuvres : Ena Greyeyes puise son inspiration dans son riche passé culturel et ses nombreuses expériences. L'exposition souligne justement sa vie de femme autochtone, de l'enfance à aujourd'hui. Elle utilise une technique de découpage de bois, exécutée entièrement à la main. Elle utilise des couleurs



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

intenses et vibrantes qui reflètent son riche héritage et son lien culturel avec la terre et la nature. Les formes animalières, dissimulées dans son art, font découvrir des aspects de la spiritualité amérindienne.

Date et lieu : Au Centre Uplands, 9, rue Speid, dans l'arrondissement de Lennoxville, jusqu'au 26 octobre.

/ **L'ESPACE CAPITAL**
Sylvain Bouthillette
/ **TOUCHER. L'ART POÉTIQUE DE JEAN McEWEN**
/ **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ **ALTER ANIMA**
/ **CELLULES SOUCHES, POUVOIR INSOUÇONNÉ**
/ **TERRA MUTANTÈS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ **DESSIN DE TOUTE MANIÈRE**
Yvon Proulx
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ **BANDE À PART / KIDS THESEAS DAYS**
Jo-Anne Balcaen, Sarah Febbraro, Kerri Flannigan, Emmanuelle Léonard, Kyla Mallett, Helen Reed, Guillaume Simoneau, Althea Thauberger
/ **VIDEOTANK #9: JOLLIES**
Sadie Benning
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
/ **À TRAVERS LA LENTILLE**
Société d'histoire de Sherbrooke

/ **LE GRAND, INFINIMENT PETIT**
Marie-Hélène Robidas
/ **IMAGES FILANTES**
Pilar Macías
Maison de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ **TABOU: UNE EXPOSITION D'ARTS VISUELS QUI DÉRANGE**
Groupe artistique Mondart
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ **ANECDOTE**
Anne-Marie Auclair
/ **VITRINES SUR UNE VIE**
Ena Greyeyes
Centre Uplands, Sherbrooke

/ **EXPOSITION COLLECTIVE**
Centre communautaire et culturel Jacques-Cartier, Sherbrooke

/ **TON LOCAL**
Jean-Michel Correia
/ **SOURIRES COMPOSITES**
Isabelle Marissal
/ **LA BOÎTE À BIJOUX**
/ **VALSE DE LA MODE... LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS**
Musée Beaulne, Coaticook

/ **HISTOIRES DE CENDRILLON**
Claire Jean et Francine Péloquin
/ **DES HUMAINS ET DES HISTOIRES**
Yves Harnois
Centre d'art de Richmond

/ **MOUVEMENT SUSPENDU**
Patricia Barrowman
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ **FANTASTIQUES MONSTRES MARINS**
/ **MÉMOIRES DE PIERRE: FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

/ **LA PIERRE QUI VOYAGE**
Maison du Granit, Lac-Drolet

SPECTACLES

11 OCTOBRE

MICHEL RIVARD
Vieux Clocher de Magog

RENÉE MARTEL
Maison des arts, Drummondville

LES 8 BABINS / TIM BRINK
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

FLAVIA NASCIMENTO
Théâtre Granada

PHILIPPE B
Boquébère

HOMMAGE À AC/DC
Cabaret Eastman

TIRE LE COYOTE
La Caravane, North Hatley

SCOTSTOWN ET CRANBOURNE, FABIEN CLOUTIER
Auditorium Montignac

LAURENT PAQUIN
Auditorium Le Boisé, Victoriaville

MARIANNE VERVILLE
Salle Le Tremplin

STÉRÉOSAURE / KID SENTIMENT

Art Focus, Sherbrooke

STEVE HILL
Salle Dussault, Thetford Mines

15 OCTOBRE

DAVID MARIN
Maison des arts, Drummondville

16 OCTOBRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DRUMMONDVILLE
Maison des arts, Drummondville

DANY BÉDAR
Théâtre Granada

ANGEL FORREST
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

CABARET WELL-KING
Art Focus, Sherbrooke

JIHAD DARWICHE
Maison des arts de la parole, Sherbrooke

17 OCTOBRE

MIKE WARD
Vieux Clocher de Magog

RACONTER LE FEU AUX FORÊTS, TURCS GOBEURS D'OPIUM
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

HELMUT LIPSKY ET SES INVITÉS
Théâtre Centennial, Sherbrooke

KALLE MATTSON
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

CONTES DU RÉFECTOIRE
Centre d'art de Richmond

MAMSELLE RUIZ
P'tit Bonheur de Saint-Camille

LES VOISINS, TROUPE DE THÉÂTRE ENTRE NOUS
Centre culturel de Weedon

ALFA ROCOCO
Cabaret Eastman

ÉTIENNE DANO
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

GIGI BIGOT

Maison des arts de la parole, Sherbrooke

JIHAD DARWICHE / DIDIER KOWARSKY
Studio Mouvance, Sherbrooke



LA PRESSE, JANICK MAROIS

Alfa Rococo

LUNDI CF DE L'ACTION DE GRÂCE DE 11H À 17H!

CHEZ MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG

— L'INCROYABLE ÉVÉNEMENT — MULTISEGMENT



4 PNEUS D'HIVER GRATUITS



SUR TOUS CX-5 ET CX-9 2015 EN STOCK!



CX-5 SKYACTIV 2015

MEILLEUR VUS COMPACT SELON LE GUIDE DE L'AUTO 2015

SPÉCIAL LOCATION À

139\$ /2 sem.

0\$ comptant

+4 PNEUS D'HIVER GRATUITS



CX-9 2015
SPÉCIAL LOCATION À

225\$ /2 sem.

0\$ comptant

+4 PNEUS D'HIVER GRATUITS



VOYEZ AUSSI NOS INCOMPARABLES MAZDA 3!

MEILLEURE VOITURE COMPACTE SELON LE GUIDE DE L'AUTO 2015

MAZDA 3 SKYACTIV 2015
ULTRA ÉCONOMIQUE



SPÉCIAL LOCATION
36 MOIS

85\$ /2 sem.

0\$ COMPTANT

MAZDA 3 SPORT SKYACTIV 2015
ULTRA ÉCONOMIQUE



SPÉCIAL LOCATION
36 MOIS

95\$ /2 sem.

0\$ COMPTANT

VROUM-VROUM

FAITES VITE! DES OFFRES INCROYABLES EN VIGUEUR POUR UNE DURÉE TRÈS LIMITÉE!



MAZDA de **SHERBROOKE**

5119, boul Bourque

819 564-8664

www.mazdadeshbrooke.com

MAZDA de **MAGOG**

2940, rue Sherbrooke

819 843-2424

www.mazdademagog.com





La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALEXANDRE ET SA JOURNÉE ÉPOUVANTABLEMENT TERRIBLE, HORRIBLE ET AFFREUSE

Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day
Comédie de Miguel Arteta avec Ex Oxenbould, Steve Carell, Jennifer Garner. Alexandre est un garçon de 11 ans très malchanceux. Presque tout va mal dans sa vie : il se lève avec de la gomme dans les cheveux, ses amis vont tous rater sa fête d'anniversaire, il doit garder un hamster et son devoir ne portera pas sur l'Australie comme il le souhaiterait... Vraiment, tout va mal. Après un souhait nocturne mal avisé, Alexandre réalise le lendemain que ses parents, son frère, qui s'apprête à aller au bal avec sa petite amie, et sa soeur, qui sera la vedette d'une pièce de théâtre scolaire, ont tous une journée catastrophique! Et dire que la journée n'est pas finie... (Général)
81 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 20, 15 h 10, 17 h 25, 19 h 45, 21 h 45, mardi et mercredi 13 h 40, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 25, jeudi 13 h 40, 15 h 55, 16 h 25, 21 h 55

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 20; v. o. a. 13 h 15, 15 h 35

ANNABELLE

Film d'horreur de John Leonetti avec Gabriel Bateman, Eric Ladin, Alfre Woodward. John Form est certain d'avoir déniché le cadeau de ses rêves pour sa femme Mia, qui attend un enfant. Il s'agit d'une poupée ancienne, très rare, habillée dans une robe de mariée d'un blanc immaculé. Mais Mia, d'abord ravie par son cadeau, va vite déchanter. (13 ans et plus)
93 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 25, 15 h, 17 h 30, 19 h 35, 22 h 15, lundi 12 h 25, 15 h, 17 h 30, 20 h 10, 22 h 35, mardi au jeudi 13 h 35, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 50

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 16 h 5, 19 h 15, 22 h 15

LES APPARENCES

Gone Girl
Suspense de David Fincher avec Ben Affleck, Rosamund Pike, Carrie Coon. Le matin de leur cinquième anniversaire de mariage, Amy, la femme de Nick Dunne, disparaît de leur maison cossue. La police vient rapidement faire enquête et trouve plusieurs indices suspects qui pointent vers un crime violent. Au fil des jours, le mariage idyllique entre Nick et Amy apparaît de plus en plus comme factice et des mensonges sont révélés au grand jour. (13 ans et plus)
149 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 15, 15 h 30, 18 h 45, 22 h 5, mardi et mercredi 14 h 30, 18 h 45, 22 h, jeudi 13 h 15, 18 h 45, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40; v. o. a. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 30 sauf mercredi 13 h 10, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 30

LA BELLE ET LA BÊTE

Conte fantastique de Christophe Gans avec Léa Seydoux, Vincent Cassel, André Dussolier. Un marchand doit déménager à la campagne

avec ses enfants après que deux de ses navires eurent sombré, entraînant ainsi sa banqueroute. Perdu dans la forêt avec son cheval, il se retrouve dans un château mystérieux au fond des bois, gardé par une terrible bête. Lorsque l'homme arrache l'une des roses sur la propriété du monstre, ce dernier se fâche et fait de lui son prisonnier. La plus jeune de ses filles, Belle, décide de se sacrifier à sa place. La jeune femme devient donc la prisonnière de la Bête. Elle apprend à connaître le hideux personnage grâce à des rêves mystérieux et s'attache à lui. (Général)
113 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 25

DRACULA INÉDIT

Conte fantastique de Gary Shore avec Dominic Cooper, Luke Evans, Sarah Gadon. L'histoire de Vlad Basarab, surnommé l'Empaleur, l'homme qui a inspiré la légende de Dracula... (13 ans et plus)
92 min ★★ 1/2

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 13 h 45, 16 h 5, 17 h 20, 19 h, 22 h 10, dimanche et lundi 13 h, 15 h 25, 17 h 45, 20 h 5, 22 h 30, mardi au jeudi 13 h 45, 16 h 25, 19 h 30, 21 h 45

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 16 h 10, 19 h 20, 21 h 50

ENTRE LES TOMBES

A Walk Among the Tombstones
Suspense de Scott Frank avec Liam Neeson, Dan Stevens, Brian « Astro » Bradley. Matthew Scudder, un ancien flic devenu alcoolique, passe son temps à rendre service à des amis qui ne font que l'enfoncer davantage dans sa dépression. Il se lance à la recherche d'une femme qui vient d'être kidnappée. Il s'avère qu'elle est mariée à un trafiquant d'héroïne. (13 ans et plus)
114 min ★★

Cinéma Magog : v. f. samedi au lundi 21 h 20, mardi et mercredi 18 h 45, jeudi 18 h 45, 21 h 20

L'ÉPREUVE: LE LABYRINTHE

The Maze Runner
Film de science-fiction de Wes Ball avec Dylan O'Brien, Thomas Brodie-Sangster, Wil Poulter. Quand il se réveille dans un mystérieux ascenseur, Thomas a tout oublié de son passé. Jeté dans un enclos fermé en compagnie d'une soixantaine d'autres jeunes garçons, il doit apprendre un nouveau mode de vie et de nouvelles règles. Chaque soir, la porte menant à un labyrinthe autour du complexe se ferme, et ceux qui n'ont pas pu revenir à temps sont livrés aux Griffeurs, des créatures dangereuses qui rôdent la nuit venue. (13 ans et plus)
113 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 13 h, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 55, mardi au jeudi 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 55

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 50; v. o. a. 19 h 15, 21 h 30 sauf jeudi 21 h 30

Cinéma Magog : v. f. samedi au lundi 13 h, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 10, mardi et mercredi 16 h 20, 18 h 45, jeudi 16 h 20, 18 h 45, 21 h 10

LES GARDIENS DE LA GALAXIE

Guardians of the Galaxy
Film d'aventures de James Gunn, avec Chris Pratt, Zoe Saldana et Glenn Close. Peter Quill et ses alliés forment une équipe qui se donne mission de combattre le redoutable Ronan. Au fil de cette chasse à l'homme, ils tenteront également de sauver le monde. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
121 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 50, mardi au jeudi 13 h 20; EN 3D samedi au lundi 15 h 45, 19 h 5, 22 h, mardi au jeudi 16 h 10, 19 h 15, 22 h 5

HISTOIRE DE DAUPHIN 2

Dolphin Tale 2
Comédie dramatique de Charles Martin Smith avec Morgan Freeman, Harry Connick Jr, Bethany Hamilton. Depuis qu'il peut utiliser une prothèse qui l'aide à nager, le dauphin

Winter est devenu une source de courage pour son entourage et la principale attraction d'un parc aquatique. De quoi rendre fier son dresseur adolescent, Sawyer, qui a été invité à étudier pendant trois mois dans un prestigieux programme à l'extérieur de la ville. Sa décision est mise sur la glace à la mort d'un dauphin, dont le décès a profondément affecté Winter, le rendant dépressif et même agressif. (Général)
107 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 50, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 35, mardi au jeudi 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 35

LE JUGE

The Judge
Drame de David Dobkin avec Robert Downey Jr, Robert Duvall, Vera Farmiga. Avocat de renom de Chicago, Hank Palmer doit se rendre dans sa ville natale de l'Indiana pour assister aux funérailles de sa mère. Il n'a d'autre choix que de renouer avec ses frères, Glen et Dale, et son père, Joseph, le juge attitré du tribunal local depuis 42 ans. Leurs relations sont très affectées par un drame qui s'est déroulé il y a plusieurs années. Lorsque Joseph est accusé de meurtre après un accident de voiture, Hank décide de rester et d'utiliser son talent d'avocat pour défendre son père, qui se condamne même s'il dit ne pas se souvenir de la collision. (Général)
152 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 30, 15 h 50, 19 h 15, 22 h 25, mardi 13 h, 16 h 15, 19 h 25, 22 h 30, mercredi 16 h 15, 19 h 25, 22 h 30, jeudi 13 h, 16 h 15, 22 h 30

Maison du cinéma : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 55, lundi au jeudi 12 h 50, 15 h 45, 19 h 20; v. o. a. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 50, lundi au jeudi 12 h 55, 15 h 50, 19 h 25

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Sophie Lorain	Qui êtes-vous?			Dre Grey, leçons / Thérapies de couples	Le Téléjournal	Infoman		LA FILLE DANS LE PARC (2007)	1h00 ▶
TVA	15h45 RETOUR VERS LE FUTUR (1985)		TVA nouvelles	L'AGENCE TOUS RISQUES (2010) avec Bradley Cooper, Liam Neeson.			20h50 LE TRANSPORTEUR (2002) avec Qi Shu, François Berléand, Jason Statham.		22h35 Nouvelles			23h05 DOUBLE IDENTITÉ (1997)	1h50 ▶	
V	Octane	Génération inc	CS: Miami / Enquête à froid	UN AMOUR FOU (2011) avec Ryan Gosling, Julianne Moore, Steve Carell.					MAGIC MIKE (2012) avec Alex Pettyfer, Olivia Munn, Channing Tatum.				23h45 Instant	▶
TQc	Cuisine futée,	Dis-moi tout	Format familial	Planète sous influence Partie 5 de 5	Les bobos	Les francs-tireurs			Belle et Bum			ENJEUX (2010) avec Sean Penn, Naomi Watts.		0h30 ▶
CBC	Dragons' Den		CBC News: Mont.	HNIC: Tonight	LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Maple Leafs de Toronto (D)								LNH Hockey / Oilers d'Edmonton c. Canucks de Vancouver (D)	▶
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News		W5		Big Bang Theory	Anger Manage	Mike & Molly	Hot in Cleveland	Saving Hope / Stand By Me		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	14h30 ANONY...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9		Brainwashed / Seven Year Slave		NCIS: New Orleans		Crime Stories		News Final	Sat. Night Live ▶
ABC	15h30 NCAA Football (D)			FootballPostgame	NASCAR Countdwn	NASCAR Auto Racing - Bank of America 500 (D)								ABC 22 News
CBS	15h30 NCAA Football / Auburn c. Mississippi State University (D)				Channel 3 News	Hometime	Person of Interest / Most Likely To...		NCIS: New Orleans		48 Hours		Channel 3 News	The Good Wife ▶
FOX	15h30 NCAA Football / Oregon c. UCLA (D)			Fox College Sat.	MLB Pre-game Show (D)		LMB Baseball - Séries de championnat de la Ligue Nationale (D)						Fox 44 News	Family Guy ▶
NBC	16h00 NCAA Football / Caroline du Nord c. Fighting Irish de Notre Dame (D)				Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Mysteries of Laura		Law & Order: Special Victims Unit		Saturday Night Live		News 5 at 11	Sat. Night Live ▶
PBS-P	Seasons of a Poet		Roadside Advert.	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Lark Rise to Candleford		Death in Paradise	21h45 Death in Paradise			DCI Banks / Aftermath	
ARTV	C'est juste de la TV			Comme par magie	Amour du country / François Léveillé		Les grandes entrevues / Yvon Deschamps				Comme par magie	Le pont		Lumière sur... ▶
CD	Contact animal / Les lions du marais		Enchères: NY	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec		Comédie Club / Daniel Lemire		Guerre enchères	Enchères: NY ▶
Cinépop	17h15 VAMPIRE, VOUS AVEZ DIT VAMPIRE? (1985) Chris Sarandon.				19h10 ROXANNE (1987) avec Daryl Hannah, Rick Rossovich, Steve Martin.				SOIS COOL (2005) avec Uma Thurman, Vince Vaughn, John Travolta.				MERCI DE FUMER (2006)	0h35 ▶
Evasion	Les défis du bout du monde		Turbulences pass.	Turbulences pass.	Rallye autour-monde / Chaud devant!	Traqueurs de pierres			Arnaque en ville / Delhi		Pêcheurs à mains nues		L'étrange nature / Le wetapunga	
HI	Les enquêtes du NCIS Partie 1 de 2		Profession: brocanteur		Les a\$ de la brocante	Moyen Âge Québec			Les enquêtes du NCIS		Chasseurs	Fièvre encans	Restauration	Pawn Stars ▶
MMA	À communiquer				En mode Salvail				En mode Salvail		En mode Salvail		Génération 70	
MP	L'incroyable famille Kardashian		Le décompte Musique Plus			Blackout total	Trop malade!		Héros du cosplay		Ce show Mike	Ce show Mike	Tattoo pour gagner	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités	La Facture		Le Téléjournal	Tout le monde ▶
S+	C.S.I.: Les experts / Avis de tempête		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		La Reine / Prise d'otages		Heartland / Dilemme		Castle / Tel père, telle fille		Bones / Lune de miel		Une femme exemplaire	
SE	17h05 RODÉO PRINCESS 2: L'ÉTÉ DE DAKOTA (2014)				18h45 LIENS DE SANG (2013) avec Clive Owen, Mila Kunis, Marion Cotillard.				LE HOBBIT: LA DÉSOLOGIE DE SMAUG (2013) avec Martin Freeman, Ian McKellen.				CAPITAINE ...	▶
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Jam	24.7	Carte de visite	DRAME DE LA JALOUSIE (1970) Marcello Mastroianni.		22h45 LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1944)			0h10 ▶
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	21 jours		Les années bonheur				ChersVoisins		TV5 le journal	23h40 Pas couché ▶
VIE	Gérantes d'estrade / La culture country		Vendre ou rénover? / Tessa et Jay		Flipping payant		Maigrir ou mourir / Bob Partie 2 de 2		Les super radins	Les super radins	Patron clandestin / Freshii		Jamais heureux / Portée disparue	
Zeste	Casse-croûte	Casse-croûte	Beignes en folie	Félicité la saucisse	Fidel Gastro	Cuisine de rue	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Cauchemar en cuisine / Le Sushi Ko		Cauchemar en cuisine	
Ztélé	Comment c'est fait	Équipé pour rouler	Jobs de bras	Direct dans l'net	Chauffards canadiens / 1-2-3-Go!		Seuls et tout nu / Les coulisses		Les stupéfiants / Mythes de conduite		IMPACT MORTEL (2008) avec Joe Pantoliano, Sean Patrick Flanery.			
RDS	16h00 LMS Soccer (D)		Hockey 360°	24CH	ATP Tennis - Rolex Masters Demi-finale deuxième match					L'antichambre (D)		Sports 30	F1 Magazine	F1 Course auto ▶
SPN	16h00 LMB Baseball - Séries de championnat de la ligue américaine (D)				Sportsnet Central	LMB Baseball - Séries de championnat de la Ligue Nationale (D)								SN Central ▶
TSN	16h00 LMS Soccer (D)		SportsCentre		LMS Soccer / FC Toronto c. Red Bulls de New York (D)				SportsCentre	CFL On TSN (D)	LCF Football (D)			▶
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha ▶
TTF	Colis Planète X	JohnnyTest	Les Simpson	Dragons: Défense	CHEVALIER NOIR (2001) avec Marsha Thomson, Tom Wilkinson.				Les Simpson	Family Guy	American Dad	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon ▶
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	Dans le trouble	Vrak Attak	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle ▶

COIN TÉLÉ



TELÉ-QUÉBEC

Sans savoir comment la magie opère, l'art contribue au mieux-être des patients, des souffrants, des confus. Dans le documentaire *L'art fait du bien* de Jean-Sébastien Ouellet (lui-même compositeur), intervenants, spécialistes et « rescapés » affirment l'importance de l'art dans la vie de tous, dont celle de la France, atteinte de trisomie 21. À Télé-Québec, le lundi 13 octobre, à 21 h.

LE JUSTICIER
The Equalizer

Film d'action d'Antoine Fuqua avec Denzel Washington, Chloe Grace Moretz, Haley Bennett. Robert McCall tente d'oublier un passé d'agent secret et de mener une vie normale en tant que préposé dans une quincaillerie. Lorsqu'il découvre que Teri, une jeune prostituée, est malmenée par ses proxénètes, de violents gangsters russes, il ne peut s'empêcher de sortir de sa retraite pour l'aider. Dès qu'il met le pied au sein de l'organisation et assassine les principaux responsables de la maltraitance de Teri, il est poursuivi par une horde de mafieux. (16 ans et plus)

131 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 55, 15 h 55, 19 h 10, 22 h 5

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 55, 19 h, 21 h 45 sauf jeudi 12 h 55, 15 h 55, 21 h 45; v. o. a. 21 h 25

MOMMY

Drame de Xavier Dolan avec Antoine Olivier Pilon, Anne Dorval, Suzanne

Clément. Tout juste expulsé du centre pour jeunes en difficulté qu'il fréquente, Steve doit emménager avec sa mère Diane dans une petite maison de banlieue. Hyperactif et violent, Steve a une propension à la confrontation et des troubles d'apprentissage. L'arrivée d'une voisine enseignante en année sabbatique, Kyla, aide à apporter un peu d'équilibre dans la relation houleuse entre la mère et le fils. (13 ans et plus)

138 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 30, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 50

Maison du cinéma : 13 h, 16 h, 18 h 55, 19 h 30, 21 h 20

Cinéma Magog : samedi et lundi 12 h 50, 15 h 30, 18 h 35, 20 h 50, dimanche 12 h 50, 15 h 30, 20 h 50, mardi 16 h, 18 h 35, jeudi 16 h, 18 h 35, 20 h 50

PRIDE: UNE RENCONTRE IMPROBABLE

Comédie dramatique de Matthew Warchus avec George McKay, Ben Schnetzer, Paddy Considine. Angleterre, 1984. En participant à

la parade de la fierté gaie, Joe se lie d'amitié avec plusieurs activistes. Afin de faire avancer leur cause, ils décident de recueillir des fonds pour les mineurs qui se trouvent en grève. Ces actions ne font pas l'unanimité, surtout dans des villages reculés où cacher son orientation sexuelle est presque une nécessité. Alors qu'une majorité de mineurs accueille cette aide les bras ouverts, une minorité de gens tentent de dissoudre ce mouvement avant qu'il ne prenne trop d'ampleur. Mais les amis de Joe ont plus d'un tour dans leur sac... (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

120 min

Maison du cinéma : v. f. samedi au lundi 13 h 5, 19 h 15, 21 h 45, mardi au jeudi 13 h 5, 15 h 55, 19 h 15, 21 h 45; v. o. a., s.-t. français samedi au lundi 15 h 55, mardi au jeudi 13 h 5, 15 h 50

SOUS LES JUPES DES FILLES

Comédie d'Audrey Dana avec Isabelle Adjani, Alice Belaïdi, Laetitia Dana. Paris, 28 premiers jours du printemps, 11 femmes. Mères de famille, femmes d'affaires, copines, maîtresses ou épouses... Toutes représentent une facette de la femme d'aujourd'hui. (13 ans et plus)

116 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 19 h, sauf jeudi 13 h 10

SOYONS FLICS

Comédie de Luke Greenfield avec Damon Wayans Jr, Jonathan Lajoie et Nina Dobrev. Ryan et Justin enfilent des uniformes de policiers dans un bal costumé. Contre toute attente, ils parviennent à bernier quelques convives qui croient qu'ils sont bel et bien des agents de la paix. Complètement grisés par les nouvelles possibilités, le pouvoir et le prestige qui s'offrent désormais à eux, ils décident de peaufiner le stratagème et deviennent de faux policiers. (13 ans et plus)

104 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f.

samedi et dimanche 20 h, 22 h 35, lundi 12 h 35, 15 h 15, 19 h, 21 h 45, mardi et mercredi 13 h 10, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 20, jeudi 13 h 10, 15 h 35

SUPERCONDRIQUE

Comédie de Dany Boon avec Kad Merad, Alice Pol, Jean-Yves Berteloot. Il n'y a personne de plus hypocondriaque que Romain. Cet homme de 39 ans a terriblement peur des maladies et sa situation s'est empirée depuis la mort d'un ami. Dimitri, qui est son médecin depuis les dix-huit dernières années, en a marre de son état. Pour le guérir, il inscrit Romain à des sites de rencontres en embellissant la vérité. À force de mentir constamment, Romain se retrouve dans le pétrin. Surtout depuis qu'il se fait passer pour un héros révolutionnaire afin de séduire Anna, la soeur militante de Dimitri. Mais lorsque la réalité le rattrape, dire la vérité ne mettra pas fin aux problèmes... (Général)

107 min

Cinéma Magog : v. f. samedi au lundi 18 h 45, mardi au jeudi 16 h 10

TROLLS EN BOÎTE

The Boxtrolls
Film d'animation d'Anthoni Stacchi et Graham Annable avec Isaac Hempstead, Elle Fanning, Ben Kingsley. Coco a été élevé par les Trolls, des êtres gentils et candides qui vivent sous la terre et construisent des machines avec des objets qu'ils trouvent à la surface la nuit venue. Quand le vilain exterminateur Archibald Chasseur décide de kidnapper les Trolls pour les exploiter afin qu'ils réalisent un projet secret, leur population diminue considérablement. Coco décide alors de monter à la surface en plein jour afin d'aller affronter le responsable. (Général)

96 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 45, mardi au jeudi 13 h 25; EN 3D samedi au lundi 15 h 5, 17 h 35, 20 h 5, 22 h 25, mardi au jeudi 15 h 50, 18 h 50, 21 h 15

Maison du cinéma : v. f. jusqu'au lundi

13 h 20, 15 h 50
Cinéma Magog : v. f. samedi au lundi 13 h 10, 15 h 35

TU VEUX OU TU VEUX PAS?

Comédie de Tonie Marshall avec Sophie Marceau, Patrick Bruel, André Wilms. Ayant longtemps été aux prises avec un problème de dépendance sexuelle et affective, Lambert est parvenu à demeurer abstinent durant presque une année entière. Sa discipline et sa volonté de fer sont toutefois mises à l'épreuve lorsque Judith se présente à son bureau pour devenir son assistante. L'ancien pilote de ligne s'étant paradoxalement recyclé dans la thérapie de couple est aussitôt séduit par Judith, qui accumule elle-même les aventures d'un soir à un rythme effarant. Si l'attraction mutuelle est indéniable, Lambert est bien déterminé à résister aux avances de sa nouvelle collègue, désirant bâtir sa prochaine relation sur des bases un peu plus solides. (13 ans et plus)

90 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 25, 19 h, 21 h 20

VICTOR « YOUNG » PEREZ

Biographie dramatique de Jacques Ouaniche avec Brahim Asloum, Steve Suissa, Isabella Orsini. Tunis, 1929. Victor Perez est désigné pour prendre la place de son grand frère Benjamin, blessé, dans l'arène. Victorieux, le boxeur juif est recruté par un agent français qui l'emmène à Paris, où il se fraie vite un chemin jusqu'au championnat du monde. Lorsque le champion déchu est transporté dans un camp de concentration durant la Seconde Guerre mondiale, un officier nazi le force à remonter dans le ring pour mener le combat de sa vie. (13 ans et plus)

103 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 15 h 35, 21 h 25 sauf jeudi 15 h 35

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

16h2	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	Un air de famille		Le Téléjournal	Découverte		Ici Laflaque	Tout le monde en parle				22h15 Téléjournal	22h45 DÉMINEUR (2008) Jeremy Renner.		1h00 ▶	
TVA	15h45 4 INDIANA JONES ET LES AVE...	TVA nouvelles	VLOG	Le Banquier / La Voix / Katherine Carroll			20h40 Vol 920				22h10 Nouvelles	22h40 LE SOLISTE (2009) Jamie Foxx.		1h05 ▶	
V	L'AFFAIRE PÉLICAN (1993) - Une étudiante en droit rédige une thèse sur l'assassinat de deux juges de la Cour suprême.						L'AFFAIRE KATE LOGAN (2010) avec Laurent Lucas, Alexis Bledel.				Flashpoint / Dérapage		Haut-parleurs	Instant Gagnant ▶	
TQc	17h05 Curieux Bégin / Boucar Diouf	C'est du sport	Dis-moi tout	Génial! / Patrice Coquereau			Les grands documentaires Partie 2 de 3	4 MOIS, 3 SEMAINES ET 2 JOURS (2007) avec Anamaria Marinca, Laura Vasiliu.						Les grands documentaires ▶	
CBC	THE PACIFIER (2005) avec Lauren Graham, Faith Ford, Vin Diesel.			Heartland / Severed Ties			Smartest Person / John Herdman	Janet King			CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate ▶	
CTV-M	16h25 4 LNF Football / Cowboys de Dallas c. Seahawks de Seattle (D)					SportsCentre	Once Upon a Time / Rocky Road	Resurrection / Multiple			CSI: Crime Scene / Bad Blood		CTV National News	CTV News ▶	
GBL-Q	15h30 4 THE BOUNTY HUNTER (2010)	Evening News	Global National	Mulaney	Border Security		Madam Secretary	The Good Wife / Oppo Research			The Simpsons	FamilyGuy	News Final	The West Block ▶	
ABC	World of X Games	ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos			Once Upon a Time / Rocky Road	Resurrection / Multiple			Revenge / Ashes		ABC 22 News	Scandal ▶	
CBS	Sports Spectacular / Golf's Best of 2014	Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes			Madam Secretary	The Good Wife / Oppo Research			CSI: Crime Scene / Bad Blood		Channel 3 News	Ent. Tonight ▶	
FOX	16h00 4 LNF Football / Cowboys de Dallas c. Seahawks de Seattle (D)					The OT (D)	The Simpsons	Brooklyn 99	FamilyGuy	Mulaney	Fox 44 News	Family Guy	Glee		
NBC	15h00 4 Gymnastics	Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)			20h20 LNF Football / Giants de New York c. Eagles de Philadelphie (D)							23h35 News 5 at 11 ▶	
PBS-P	15h00 4 LincolnCen. Great Estates Scotland / Inveraray		NewsHour.	Lark Rise to Candleford			Masterpiece Classic / The Paradise	Masterpiece Mystery! / Inspector Lewis: The Lions of Nemea			POV / The Act of Killing			▶	
ARTV	Les grandes entrevues / Yvon Deschamps		Comme par magie	Les contemporains / Cynthia Girard			La Juilliard School	20h40 Picasso, l'inventaire d'une vie	21h50 ARTVStudio		Un soir seulement		C'est juste de la TV		
CD	Contact animal / Le royaume de Machli	Grand Rire de Québec		Docu-D / Au coeur de la voie lactée				Docu-D / L'appel de la nature			Vies parallèles		Chroniques paranormales / L'exorciste		
Cinépop	16h45 4 LES DRAKKARS (1963) avec Sidney Poitier, Richard Widmark.			LES GOONIES (1985) avec Josh Brolin, Jeff Cohen, Sean Astin.			1492: LA CONQUÊTE DU PARADIS (1992) avec Armand Assante, Gérard Depardieu.							UNE CHA... ▶	
Evasion	L'aventurier alpin Partie 2 de 2	Soleil tout inclus / Haïti		Mordu de la pêche / Québec / Montréal			Pékin Express: Le coffre maudit / Mexicooooo!				Les vacances de Monsieur Bruno		80 moyens transport		
HI	Fous des bolides	Pawn Stars cajuns	Fièvre encans	Chasseurs			Restauration / Pawn Stars	Profession: brocanteur			Les a\$ de la brocante		Passion maisons / Le Bic		
MMAX	Musicographie québécoise		Millionnaires du clip				Les coulisses du rock / Duran Duran	Impact	Rajotte		Millionnaire\$ à tout prix		Hollywood chante / 1950 Partie 2 de 2	Génération 90 / 1993 ▶	
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus				Tattoo pour gagner				17 ans et maman		Ce show Mike	Ce show Mike	
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration	Le Téléjournal		Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie ▶	
S+	Castle / Tel père, telle fille		FBI: flic et escroc / Le facteur ex		Zoe Hart / Je cours vers toi		La double vie de Jimmy Burn	Heartland / Dilemme			La Reine / Prise d'otages		C.S.I.: Les experts / Avis de tempête		
SE	16h10 4 PRIMAT... 17h25 EN TERRITOIRE ENNEMI 4: OPÉRATION CONGO			19h05 QUAI D'ORSAY (2013) avec Clovis Cornillac, Douglas Attal, Manu Payet.			ELLE (2013) avec Amy Adams, Scarlett Johansson, Joaquin Phoenix.				23h05 007 SKYFALL (2012)			1h30 ▶	
TFO	Les Doozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Les jumelles	24.7 / 20h20 #ONfr Carte de visite	Salustia - Opéra italien composé en 1731 par Jean-Baptiste Pergolèse.			21h45 Fou, Rien		Voyages au bout de la nuit / Montréal	TV5 le journal	23h40 Maghreb ▶
TV5	17h10 Prendre sa place		Mot de passe	Journal France 2			Questions pour un super champion	ANNA M. (2006) avec Gilbert Melki, Isabelle Carré.							
VIE	Les super radins	Les super radins	Vendre ou rénover? / Mike et Danny		Les Accros / Les Accros à Disney		Qui vient garder? / Me connais-tu?	Suis-je normal? / Couches de graisse			Flipping payant		Flipping à Las Vegas		
Zeste	Cauchemar en cuisine / Le Bistro		Sushi à la folie	Chef à la rescousse	Les pires cuisiniers de l'Amérique		Le goût / Pêchés mignons	Restaurant sous surveillance			Cauchemar en cuisine / Le Bistro		Bizarre appétit / Suriname		
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'écouter	Jobs de bras	Pawn Shop	Remorquage	Prêt sur gage	Briseurs coffres	Direct dans l'net			Les stupéfiants		BRISÉ (2011) avec Caroline Dhavernas, Ryan Robbins, Adrien Brody.		
RDS	16h00 4 LNF Football / Cowboys de Dallas c. Seahawks de Seattle (D)				Sports 30	Images/secondes	LNF Football / Giants de New York c. Eagles de Philadelphie (D)							Sports 30 ▶	
SPN	LNH Hockey Classics		Sportsnet Central		Plays of the Month	MLB Central (D)	LMB Baseball - Séries de championnat de la Ligue Nationale (D)							SN Central ▶	
TSN	16h00 4 LNF Football (D)				LNF Football (D)		20h15 LNF Football / Giants de New York c. Eagles de Philadelphie (D)							SportsCentre ▶	
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Stella et Sacha	Fraisinette	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha	
TTF	Singestronautes	Camp Maréage	Les Simpson	Dragons: Défense	Défis extrêmes	RegularShow	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	American Dad	Archer	Les Simpson	Dans l'canyon	
VRAK	Paire de rois	On rit la nuit!	L'appart du 5e	Le Studio	Les testeurs	Vrak Attak	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	

Un opéra australien interdit Carmen pour plaire à un commanditaire

THE ASSOCIATED PRESS

AUSTRALIE — Un opéra australien vient d'interdire pour deux ans la présentation de *Carmen*, parce que l'oeuvre vieille de 140 ans met

en scène des gens qui fument, ce qui contrarie un commanditaire.

Le West Australian Opera songeait à monter en 2015 le populaire opéra, racontant l'histoire d'une bohémienne espagnole

qui travaille dans une usine de cigares.

L'interdiction sera en vigueur pour la durée du contrat de commandite de 400 000 \$ AUS (391 000 \$ CAN), qui lie l'opéra

à l'agence gouvernementale Healthway. Le contrat entrera en vigueur en mars.

L'affaire a divisé les Australiens en deux camps : ceux qui dénoncent cette interdiction et ceux qui

applaudissent le message positif de santé publique.

Le premier ministre Tony Abbott a critiqué l'entente, qu'il a décrite comme « de la rectitude politique devenue folle ».

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — LUNDI

1013	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Les Parent	Auberge chien noir / On va le savoir...		Nouvelle adresse		Le Téléjournal		Pour le plaisir	
TVA	16h55 TVA nouvelles		17h55 Nouvelles	Le Tricheur	Vol 920		Yamaska		Toute la vérité		TVA nouvelles	22h40 Denis Lévesque	23h40 Signé M	▶
V	Les Simpson	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Les détestables	Les détestables	Allume-moi		Le mentaliste / Point de rencontre		En mode Salvail	22h50 Un gars	23h20 L'Instant Gagnant	▶
TQc	Diego / 17h25 Mofy	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Ça vaut le coût	Dis-moi tout	Les grands documentaires		Les grands documentaires		Mad Men / Le brouillard		Une pilule, une p'tite granule	
CBC	CBC News Now		CBC News: Mont.	Coronation Street	Murdoch Mysteries	Partie 2 de 2	Murdoch Mysteries	Partie 2 de 2	Strange Empire / Buckskin Princess		CBC News: The National		CBC News: Mont.	Rick Mercer Report
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk Presents:	Big Bang Theory	Gotham / Arkham		Forever / The Pugilist Break		Castle / Clear and Present Danger		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCS: Los Angeles / Praesidium		Sleepy Hollow / Go Where I Send Thee		The Blacklist / Dr. Linus Creel		News Final	E.T. Canada
ABC	The People's Court		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	Dancing With the Stars				Castle / Clear and Present Danger		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News at 6 p.m.		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Scorpion / Shorthanded		NCIS: Los Angeles / Praesidium		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	The Simpsons	Two and Half Men	Modern Family	Modern Family	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Gotham / Arkham		Sleepy Hollow / Go Where I Send Thee		FOX 44 News at 10	News at 10:30	Two and Half Men	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / The Battles Premiere				The Blacklist / Dr. Linus Creel		News 5 Nightcast	Jimmy Fallon
PBS-P	Wild Kratts	Wild Kratts	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow		Antiques Roadshow		Masterpiece Classic		BBC World News	Charlie Rose
ARTV	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Cormoran / L'agression		Visite libre	Catherine	Freddie Mercury: The Great Pretender				Les revenants / Camille		23h15 Lire / Éric Dupont	
CD	Cauchemar autoroute / Neige intense		L'exterminateur	L'exterminateur	Un tout nouveau monde / Alerte rouge		Cosmos: Une odyssee à travers l'univers		Ultime machine / Porte-avions		Convoi de l'extrême		Alaska: La ruée vers l'or	
Cinépop	15h30 4 ROXANNE	17h25 EXPLORERS (1985) avec River Phoenix, Ethan Hawke.			19h20 CLUE (1985) avec Lesley Ann Warren, Madeline Kahn, Tim Curry.		TOP SECRET (1984) avec Lucy Gutteridge, Val Kilmer.				22h35 LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE (2006)			0h40 ▶
Evasion	80 moyens transport		Pékin Express: Le coffre maudit / À la découverte de la Louisiane!				Rallye autour du monde / À la plage		Turbulences pass.	Turbulences pass.	Arnaque en ville / Istanbul		71 degrés Nord	
HI	Les enquêtes du NCIS	Partie 2 de 2	Pawn Stars	Restauration	Profession: brocanteur		Moyen Âge Québec		Les enquêtes du NCIS	Partie 2 de 2	FantomWorks / Corvette et Hot Rod		Les a\$ de la brocante	
MMA	Les géants du clip	Impact	Millionnaire\$ à tout prix		Les années / Reprises		Hollywood chante / 1960	Partie 1 de 2	La fièvre de la danse				Génération 2000 / 2006	
MP	Tattoo pour gagner		MTV Video Music Awards 2014				La prochaine Top Modèle Américaine		Allume-moi	Tattoo pour gagner	Tattoo pour gagner		Ce show Mike	Piégé!
RDI	Le Téléjournal	Journal France 2	Le Téléjournal	RDI économie	24/60		1000 jours pour la planète		Le Téléjournal	RDI économie	Le Téléjournal	RDI en direct	24/60	
S+	Rizzoli & Isles		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Aidan Black / L'ange de l'apocalypse		Heartland / Plein la vue		Castle / Le meurtrier est éternel		C.S.I.: Les experts / Dans sa bulle		Zoe Hart / Miracles	
SE	17h15 OPÉRATION AVANT L'AUBE (2012)	- L'histoire de l'opération américaine contre Oussama Ben Laden.						LA FUITE (2013) avec Selena Gomez, Ethan Hawke.		21h35 CHARLIE COUNTRYMAN DOIT MOURIR (2013) Shia LaBeouf.				FRIGHT NI... ▶
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Subito texto	Citoyen du monde	24.7	LOIN D'ELLE (2006) avec Gordon Pinsent, Olympia Dukakis, Julie Christie.		Flip		Citoyen du monde	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Passé à l'histoire / Elisabeth d'Autriche		Secrets d'histoire / Agnès Sorel, première des favorites				En thérapie	Enquête d'ailleurs	TV5 le journal	23h40 Critiques ▶
VIE	Flipping payant		Idées de grandeur	À louer	Bye-Bye Maison	Maison vaut	Les Accros / Les Accros à Barbie		Et ils ne vécutent jamais heureux		Bord de mer pas	Quel âge donnez	Les Accros / Les Accros à Barbie	
Zeste	1 ingrédient	1 ingrédient	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Mission restauration / El Fogon		Cauchemar en cuisine		Cauchemar en cuisine / Le Fleming		Cauchemar en cuisine	
Ztélé	The Tomorrow People / Les limbes		Les pires chauffards canadiens		Andrew Mayne		L'effet Carbonaro	Grimm / Si tu n'es pas sage!	Baiser fatal / L'invitation à l'éveil		Arrow / Le scientifique		Sleepy Hollow / Dialogue avec la mort	
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Lightning de Tampa Bay (D)				22h15 L'antichambre		23h15 Sports 30	23h45 Canadien ▶
SPN	MLB Top 100		Sportsnet Central		Mind of a Collector		MLB Central (D)	LMB Baseball / Orioles de Baltimore c. Royals de Kansas City - Séries de championnat de la ligue américaine (D)						SN Central ▶
TSN	16h30 4 LCF Football / Blue Bombers de Winnipeg c. Eskimos d'Edmonton (D)						LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Panthers de la Floride (D)				SportsCentre		Into the Wind	
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	CLOCHETTE ET LA FÉE PIRATE (2014)	19h50 Stella Sacha		Les petits Einstein	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Johnny Test	Les Simpson	Adventure Time	RegularShow	Johnny Test	Bob's Burgers	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	South Park	Faut pas rêver!	Les Simpson	RobotChicken
VRAK	Dans le trouble	Victorious	VRAK la vie	L'appart du 5e	Les menteuses		Twisted / Une fête mémorable		Awkward.	2 filles fauchées	New Girl	A volé mes jeans	Degrassi, nouvelle	Fan Club

RADIO-CANADA présente

GALA ADISQ

26 OCTOBRE 2014

VOTEZ POUR LA CHANSON DE L'ANNÉE

Vote présenté par les restaurants SUBWAY^{MD}



EMMÈNE-MOI
Marie-Pierre Arthur



SANS REGRET
Brigitte Boisjoli



LE RENDEZ-VOUS
Valérie Carpentier



TOUT LE MONDE EN MÊME TEMPS
Louis-Jean Cormier



COMME ON ATTEND LE PRINTEMPS
Jérôme Couture



MAPPEMONDE
Les sœurs Boulay



LES AMOUREUX QUI S'AIMENT
Les Trois Accords



ON LEUR A FAIT CROIRE
Alex Nevsky



MARIE-JO
Karim Ouellet



L'AMOUR C'EST PAS POUR LES PEUREUX
Vincent Vallières

DU 8 AU 26 OCTOBRE ✓

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

Une soirée V.I.P. au Gala de l'ADISQ avec 9 de vos amis et des cartes-cadeaux des restaurants SUBWAY^{MD}

POUR VOTER
rendez-vous sur ICI.Radio-Canada.ca/adisq | Réseau principal de vote



ICI  musique

 LA TRIBUNE

 Rouge

 CKOI

 rythme

 Raymond Chabot Grant Thornton

 Hilton

 Bonne d'écoute

 SODEC Québec

 Canada

W22 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 11 octobre 2014

L'ARBRE EST DANS LE SAC!



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Diplômée en ébénisterie, Violaine Tétreault souhaitait fabriquer du mobilier de jardin stylisé et sur mesure. La Montréalaise, qui avait travaillé en horticulture pendant dix ans auparavant, s'est plutôt retrouvée à concevoir des cuisines en mélamine en industrie. Pas exactement le boulot de ses rêves...

Qui pis est, en voyant tous les matériaux qui s'empilaient dans la fosse à déchets du fabricant, cette écolo au pouce vert a ressenti un malaise. Mais pour quoi, au lieu de produire tant de rebuts, n'en récupérerait-elle pas?

L'idée de démarrer son entreprise de sacs à main en bois et en cuir recyclés a tranquillement pris racine. Il y a quatre ans, Veinage sortait de terre. Ses poignées carrées sont aujourd'hui indissociables de son nom.

« Cette poignée, c'est ce qui distinguait le tout premier sac que je me suis fabriqué et que toutes mes amies se sont mises à s'arracher. C'est donc devenu ma marque de commerce et ce sac est devenu mon modèle éponyme, qui revient d'une saison à l'autre », expose Violaine Tétreault, qui trouvait tout à fait organique le mariage du bois et du cuir. « Ce sont deux matériaux nobles, qui présentent également la même durabilité. »

PETITES SÉRIES

Avec sa nouvelle collection automne-hiver, Veinage emprunte maintenant un virage important. Nouvellement mère, la créatrice a réalisé qu'elle ne

disposait plus tout à fait de la même banque de temps pour créer toute seule des exemplaires uniques. « Je devais simplifier la production, sinon, je n'allais pas arriver. Je n'avais donc pas d'autre choix que de standardiser la production en créant de petites séries. »

Ce changement dans la manière impliquait nécessairement un changement dans la matière. Violaine Tétreault ne pouvait plus se fier aux retailles de peau que lui réservaient les rembourreurs. Elle s'approvisionne en cuir neuf.

« Quand tu utilises des matériaux récupérés, tu ne peux pas deviner la matière que tu utiliseras, tu ne sais jamais ce que tu trouveras. La beauté de la chose est que j'ai, cette fois et pour la première fois, pu choisir mes coups de cœur et créer une collection avec une ligne directrice. Chaque sac demeure néanmoins unique, puisque le cuir et le bois restent des matières vivantes », reconnaît celle qui utilise, en revanche, toujours du coton de deuxième main, pour l'intérieur des sacs, et des morceaux de sapin, de

noyer ou d'érable récupérés.

A la fois rock et chic, ses fourre-tout pour femmes et hommes possèdent des formes simples et classiques et se présentent dans des cuirs mats, lustrés ou patinés, aux couleurs terreuses. La *designer* est ici rattrapée par son passé de jardinière...

Son présent de maman influence aussi, à sa façon, sa création. « J'admets que je reconnais maintenant l'importance de la polyvalence d'un sac. Il faut qu'ils soient pratiques et faciles à utiliser, dans



PHOTO FOURNIE



Violaine Tétreault

toutes sortes d'occasions. Ils ont plusieurs poches, les ganses s'ajustent. Moi qui ne jurais avant que par les sacs à poignée, je me surprends à préférer les sacs à bandoulière! Je me suis d'ailleurs fabriqué le sac à couches de mes rêves. Mais il n'est pas à vendre, celui-là! » s'exclame la jeune femme, qui fait notamment affaire avec un tailleur et une couturière de Victoriaville.

Cette production en petites séries — « de cinq à 40 exemplaires par modèle » — lui ouvre de nouveaux horizons. Veinage, qui pousse présentement dans une vingtaine de points de vente au Québec et au Canada anglais, vise à étirer ses branches vers un plus grand territoire.

Et finalement, ça, c'est pas mal le boulot de ses rêves...

VEINAGE

En vente chez Belle et Rebelle
En ligne : www.veinage.ca
et sur Etsy

Vous passez en moyenne
25 minutes à choisir
une monture...



Pour une vision sans compromis, choisissez les verres progressifs Varilux.

Demandez conseil à votre expert Varilux Exclusif.

VARILUX
EXCLUSIF

Opto
RÉSEAU

Allez-y pour voir

243, rue King Ouest, Sherbrooke
819 563-1191

29, 10^e Avenue Nord, Sherbrooke
819 564-2325

4857, boul. Bourque, Sherbrooke
819 563-8822

71, rue de l'Église, Windsor
819 845-2466

160, rue Queen, Lennoxville
819 563-2333

112, rue Lindsay, Drummondville
819 477-6345



La dinde noire de l'Action de grâce

Bien installé sur mon vélo, mon esprit voyage et commente ce qu'il voit. Les pâturages, les boisés, les oiseaux... Tout ce que j'aperçois m'incite à la réflexion parfois philosophique, pratique ou simplement bucolique.

Les rides de vélo que j'aime sont celles où l'on ne calcule ni le temps, ni le kilométrage, ni la moyenne horaire. Et même lorsqu'un plus vite que moi me double, je me retiens pour ne pas lui filer le train, même si dans la majorité des cas, je n'aurais aucune chance. Je le sais depuis belle lurette...

Puis, dans un virage du chemin Saint-Laurent à Baie Saint-Paul, en plein champ avec de vieux bâtiments en bois dans l'extrémité, un élevage bruyant m'interpelle. Plutôt habitué à voir les dindes habillées de blanc, celles-ci sont noires.

Il me reste à trouver le propriétaire. Les artisans dans le domaine de l'alimentation se connaissent pas mal tous dans les régions, et après un appel téléphonique, j'ai trouvé le propriétaire.

Damien Girard des Viandes bio de Charlevoix à Saint-Urbain est bien fier de ses dindes.

« La dinde bronzée est issue directement de la dinde sauvage d'Amérique et c'est celle dont les coloris rappellent le mieux son ancêtre sauvage. Nous produisons de la dinde à deux occasions dans l'année, la noire, à l'Action de grâce, et la blanche, à Noël. »

« J'ai choisi cette dinde noire de race Orlopp bronze pour son côté rustique. Sa chair son foncée, un peu comme la chair d'un veau de grain, est très goûteuse avec ses larges poitrines et sa peau mince. Elle fait partie du patrimoine alimentaire de



LE SOLEIL, JEAN SOULARD

Damien Girard des Viandes bio de Charlevoix à Saint-Urbain est bien fier de ses dindes bronzées issues directement de la dinde sauvage d'Amérique et c'est celles dont les coloris rappellent le mieux son ancêtre sauvage.

Charlevoix depuis le début du siècle. J'ai retrouvé des photos de 1920/1925 provenant de la Malbaie, sur lesquelles on pouvait voir cette race de dinde dans les pâturages. »

« Elle est élevée de la même manière qu'à l'époque, à l'extérieur, à partir de la quatrième semaine de vie jusqu'à l'abattage. Les femelles feront alors 6 à 8 kilos et les mâles de 8 à 10 kilos », m'explique Damien.

Au fil de la conversation, j'apprends qu'elle a été éliminée de l'industrie à cause de la présence de chicots noirs sur la peau après l'abattage.

Une étiquette sur la dinde prête à la vente explique d'ailleurs l'existence de ces chicots qui représentent plus une marque de qualité que d'inconvénients.

Le secret de la saveur des

dindes se cache quant à lui dans ce qu'elles mangent. Damien produit sa propre moulée bio faite d'avoine, de blé, de pois, d'orge et de seigle qu'il cultive dans ses champs.

« Surtout pas de maïs qui laisse un mauvais gras, ce gras jaune que l'on voit sur les volailles élevées avec ce grain. Il faut des céréales dont les gras vont fondre dans la chair. À la cuisson, la fibre est différente. Consé- quement, elles prennent plus de temps à croître, mais sont bien meilleures au goût », rajoute Damien.

////

Mais d'où vient la dinde dans tout ça? Lorsque Christophe Colomb débarque sur nos terres alors inconnues, les indigènes servent de la dinde à leurs hôtes de marque. Comme ils pensaient avoir

accosté en Inde, la route qu'ils recherchaient, c'est tout naturellement que les conquistadores nommèrent cette volaille poule d'Inde, puis dinde.

C'est ce que l'histoire nous dit. Allez savoir!

Mais bon, on peut comprendre les colonisateurs, comme la fameuse volaille était là, pourquoi ne pas faire la fête avec... mais cuite!

Vieille histoire que cette fête de l'Action de grâce. On retrouve, dès le début de la colonie avec l'explorateur Samuel de Champlain, de grandes fêtes qui rendent grâce à Dieu et aux récoltes. Mais c'est après la Révolution américaine, que les loyalistes, s'exilant des États-Unis vers le Canada, apportent avec eux les coutumes et les traditions de l'Action de grâce américaine.

////

Côté cuisine, la grande question qui revient régulièrement est la durée de cuisson de la dinde. Il conviendra de différencier si le volatile est farci ou non. La farce peut être de tout acabit, contenant des canneberges, des marrons, du pain de maïs, des amandes et des noix ou même du foie gras. Mais à bien y penser, allez chercher la recette de votre grand-mère ou de votre mère (c'est souvent la même) et la fête sera parfaite.

Dans un four à 160 °C (325 °F), pour une dinde de :

• 3-3,5 kg (6-8 lbs)
Farcie : 3 h - 3 h 15
Non farcie : 2 h 30 - 2 h 45

• 3,5-4,5 kg (8-10 lbs)
Farcie : 3 h 15 - 3 h 30
Non farcie : 2 h 45 - 3 h

• 4,5-5,5 kg (10-12 lbs)
Farcie : 3 h 30 - 3 h 45
Non farcie : 3 h - 3 h 15

• 5,5-7 kg (12-16 lbs)
Farcie : 3 h 45 - 4 h
Non farcie : 3 h 15 - 3 h 30

• 7-10 kg (16-22 lbs)
Farcie : 4 h - 4 h 30
Non farcie : 3 h 30 - 4 h

Conseil

- arroser la dinde régulièrement avec le gras de cuisson
- éviter de piquer la dinde avec une fourchette, elle perdra son jus
- après la cuisson, pour permettre à ce même jus de se distribuer dans la volaille, laisser reposer pendant 20 minutes dans un endroit chaud.

Comme vous n'allez pas consommer toute la dinde, je vous propose dans la vidéo disponible une recette avec les restants. (Le Soleil)

RECETTE

GALETTES DE DINDE PANÉES AU PANKO

POUR 4 PORTIONS, ENVIRON 8 GALETTES

INGRÉDIENTS

240 g (8 oz) de restants de dinde coupé en petits morceaux
30 g (1 oz) de beurre
30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive
1 oignon haché
240 g (8 oz) de champignons coupés en quartiers
675 g (1 ½ lb) de pomme de terre purée
1 oeuf
une pincée de curry
une gousse d'ail
30 ml (2 c. à soupe) de persil haché
60 g (2 oz) de panko

PRÉPARATION

Dans une casserole, avec de l'huile et du beurre, faire revenir l'oignon pendant 2 minutes. Ajouter les champignons et les faire sauter pendant 5 minutes. Ajouter la gousse d'ail, le curry, le sel et le poivre. Retirer du feu et laisser refroidir.

Mélanger les restants de dinde, les champignons, la purée de pomme de terre, les oeufs, et le persil haché.

Former les galettes et les paner dans le panko.

Dans une poêle avec de l'huile et du beurre, faire cuire les galettes jusqu'à obtenir une belle coloration.

Servir sur une salade de roquette.



Une vidéo à voir sur latribune.ca



Journée internationale du camelot



LA TRIBUNE

La Tribune tient à souligner le dévouement et l'excellence du travail de ses camelots qui, beau temps, mauvais temps, vous livrent votre quotidien.

MERCI!

ŒUVRES DU THETFORDOIS BERTRAND ROY

Deux sculptures rentrent au bercail

NELSON FECTEAU

THETFORD MINES — Un couple de résidents de la municipalité de Prévost a remis dernièrement à la Ville de Thetford Mines deux sculptures de l'artiste thetfordois Bertrand Roy.

Isabelle Gareau et Jean-Claude Côté, deux passionnés d'œuvres d'art établis dans les Laurentides, ont remis gracieusement au maire de Thetford Mines la sculpture intitulée *Visionnaire*, conçue en 1987, de même qu'une autre ayant comme titre *Amadeus*, créée en 1994.

Les deux œuvres du sculpteur de Thetford Mines ont été réalisées dans la stéatite, dite craie de Briançon ou pierre à savon.

« Nous avons acheté ces deux créations au Musée minéralogique et minier de Thetford Mines. Nous avons même pu, à l'époque, rencontrer et discuter avec M. Roy. Aujourd'hui, nous avons le plaisir de les rapporter dans la municipalité où cet artiste a toujours exercé sa passion, son art. Il sera plus significatif de conserver ces œuvres dans leur milieu », d'affirmer Mme Gareau.



PHOTO FOURNIE

Isabelle Gareau et Jean-Claude Côté ont remis à la Ville de Thetford Mines deux œuvres du sculpteur Bertrand Roy. À droite, le maire Marc-Alexandre Brousseau et le directeur du Service des loisirs et culture, André Lessard.

Ces deux sculptures s'ajouteront à la trentaine d'œuvres d'artistes de la région que la Ville de Thetford Mines a acquises depuis 2007, soit

l'année de la mise en place de sa politique d'acquisition d'œuvres d'art. Afin de favoriser l'accessibilité à l'art pour l'ensemble des citoyens et de

reconnaître et soutenir les créateurs et leur production artistique sur le territoire, la Ville de Thetford Mines avait jugé bon de constituer une

collection d'œuvres diversifiées permettant d'offrir un aperçu des productions artistiques au fil des ans.

Bertrand Roy

Bertrand Roy est né en 1952 en Abitibi. Alors qu'il est encore enfant, sa famille s'installe à Black Lake. C'est alors qu'il s'initie auprès de son père, qui travaillait dans une mine, au langage de la pierre, découvrant avec ce dernier la serpentine et les minéraux. C'est toutefois dans les années 1970, lors de rencontres avec des artistes californiens, que la passion de Bertrand Roy pour l'art deviendra dévorante. Il travaillera le cuir, le bois, la pierre et le bronze.

L'urgence de créer était omniprésente pour cet artiste. En fait, sculpter était aussi une aventure liée à l'écriture. Il composait une poésie pour chacune de ses œuvres.

Dans les cinq dernières années de sa vie, M. Roy a créé près de 500 œuvres et présenté une dizaine d'expositions en salle ou galerie qui l'ont mené à Québec, Montréal, Ottawa et Toronto. Bertrand Roy est décédé à l'âge de 42 ans, emporté par un cancer.

3600129

— LE SOLDE FINAL 2014 —
CHEZ INFINITI DE SHERBROOKE

CE SAMEDI

ET LUNDI DE L'ACTION DE GRÂCE
DE 11H À 17H



SOLDE

Q50 2014

DÉMO # 1314003 AVEC 9820KM

UNE SEULE À CE PRIX!
FAITES VITE!



LOCATION 39 MOIS

399\$ /MOIS

AVEC LÉGER COMPTANT DE 3 900\$

RÉG. : 39 945\$

RABAIS DE 4950\$

34 995\$

SOLDE

QX60 2014

DÉMO # 1314015 AVEC 7800KM

UNE SEULE À CE PRIX!
FAITES VITE!



LOCATION

499\$ /MOIS

AVEC LÉGER COMPTANT DE 3 200\$

RÉG. : 45 995\$

RABAIS DE 6000\$

39 995\$

SOLDE

Q60 AWD 2014

DÉMO # 1314042 AVEC 1500KM

UNE SEULE À CE PRIX!
FAITES VITE!



LOCATION

499\$ /MOIS

AVEC LÉGER COMPTANT DE 3 995\$

RÉG. : 54 245\$

RABAIS DE 11 490\$

42 995\$

SOLDE

Q70 AWD 2014

FLAMBANT NEUF!

UNE SEULE À CE PRIX!
FAITES VITE!



LOCATION

599\$ /MOIS

AVEC LÉGER COMPTANT DE 5 296\$

RÉG. : 69 145\$

RABAIS DE 16 195\$

52 950\$

CE SAMEDI, OBTENEZ UN VÉHICULE DE LUXE EXCEPTIONNEL, AU PRIX D'UNE VOITURE ORDINAIRE!

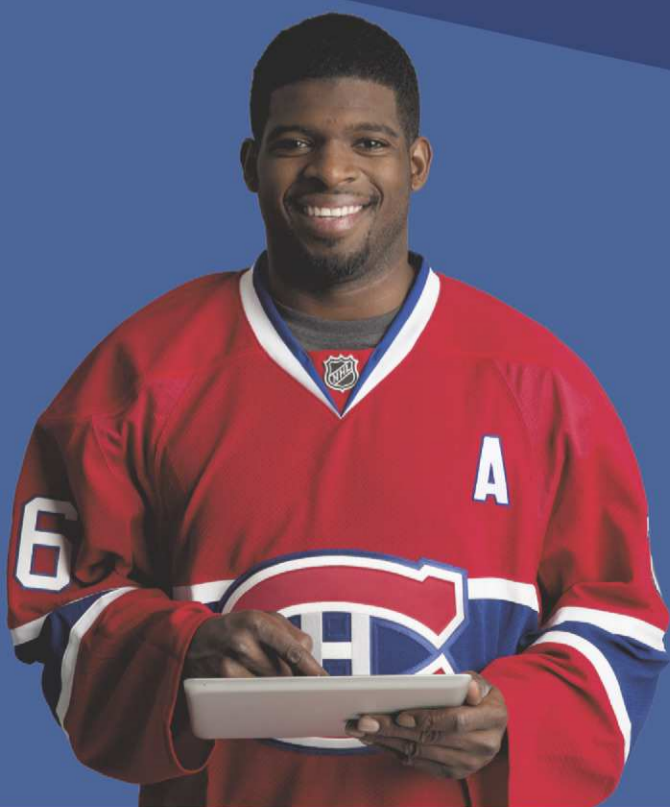
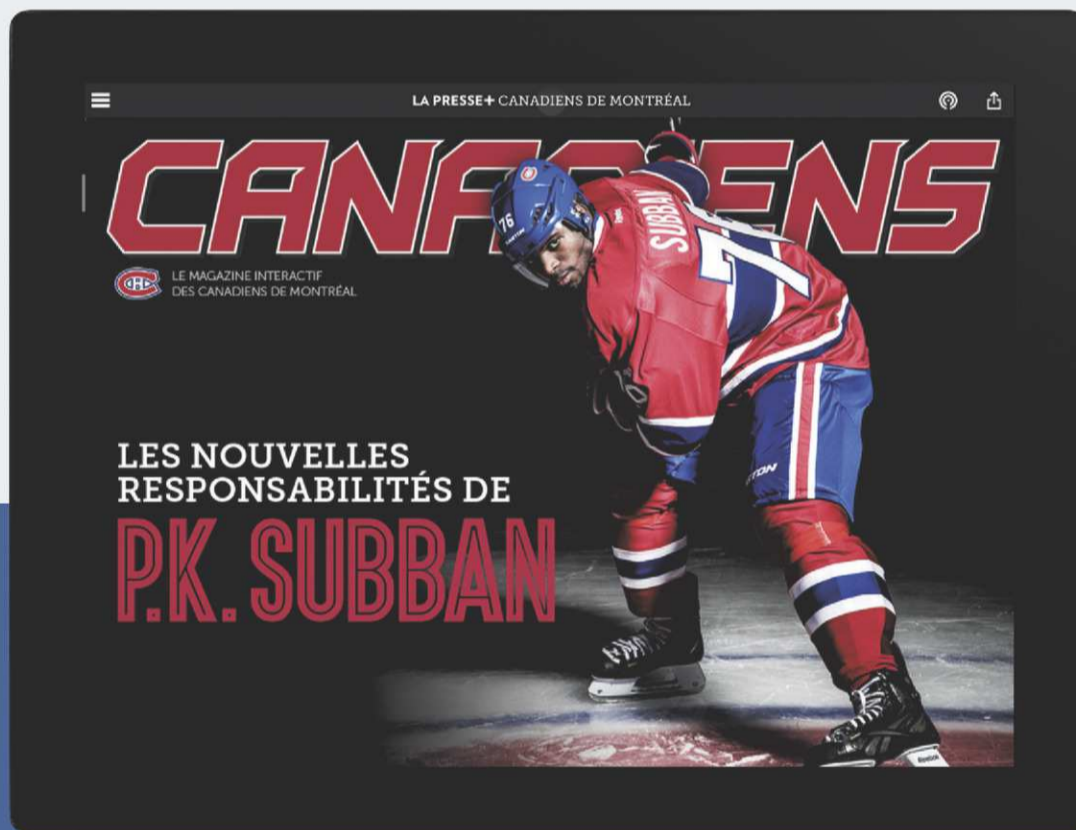
INFINITISHERBROOKE.com

4280, boulevard Bourque

1 888 401-3789

PROFITEZ DE L'AVANTAGE DU NUMÉRIQUE.

EXCLUSIVEMENT DANS LA PRESSE+
DEMAIN



LE MAGAZINE CANADIENS
EN VERSION INTERACTIVE
OFFERT GRATUITEMENT
DANS LA PRESSE+
DEMAIN

- + L'éclosion de Rene Bourque
- + Sur le plateau avec les joueurs
- + Ce que Max Pacioretty aime sur la glace et à l'extérieur
- + Des faits inconnus sur Carey Price



Les snobs du vin



JESSICA HARNOIS
À LA VÔTRE

J'ai vu récemment une photo qui m'a fait sourire. On y voyait une bande dessinée montrant l'évolution des amateurs de vin. Au début, le néophyte boit pour boire. Il ne veut qu'une seule chose : se détendre et avoir du plaisir. Avec un peu de pratique et de l'intérêt, l'amateur commence à apprécier les variantes et les subtilités du vin. Mais attention, il se fait piéger et tombe dans le snobisme en surévaluant ses connaissances sans toutefois avoir réellement de fond.

Le meilleur exemple de cela est sans doute le film *Sideways*, qui dénigre le merlot et favorise le pinot noir. Qui a dit que le merlot n'était pas bon?

Pétrus et Masseto en sont issus et ils sont tous deux considérés comme les plus grands vins au monde.

Être snob pour du vin, ça ne devrait jamais arriver. Être prétentieux, c'est démontrer son manque de

savoir-vivre et de savoir-être. C'est dévoiler son manque de savoir. Point.

Quand on connaît sa matière, nul besoin d'étaler ses connaissances. Ça coule simplement et on peut se concentrer sur la base : boire pour apprécier. Avoir du plaisir, avec les gens qu'on aime, tout en ayant une bonne maîtrise de notre passion ou de notre profession. C'est ça être un véritable expert.

Donc, si un jour vous vous sentez mal à l'aise dans un restaurant ou lors d'une soirée de dégustation, dites-vous bien que le soi-disant expert en vin vit peut-être le syndrome de l'imposteur. Les personnes les plus remarquables, je pense ici à un célèbre œnologue mondial, Michel Rolland, et au directeur général de Château Cheval Blanc et Château d'Yquem, Pierre Lurton, sont accessibles, drôles et gentils. Ils sont « vrais » et aiment par-dessus tout le merveilleux monde vitivinicole. Ils

voyagent et ne prétendent pas tout connaître, comme Socrate qui proclamait qu'il ne savait rien. C'est vrai. Plus j'en apprend sur le vin, moins j'ai l'impression d'en connaître. Ça me pousse toujours à parfaire mes connaissances, mais en ne tenant rien pour acquis.

Quand on connaît sa matière, nul besoin d'étaler ses connaissances. Ça coule simplement et on peut se concentrer sur la base : boire pour apprécier.

Un sommelier ou un expert en vin doit avoir beaucoup de connaissances ainsi qu'une bonne dose d'humilité et de psychologie pour cibler les besoins de ses clients et de ses interlocuteurs. Alors si on vous fait sentir inculte parce que vous retournez un vin « bouchonné », par exemple, et que le serveur est en désaccord avec votre jugement, répondez calmement que le client a tou-

jours raison (ou presque! Je parle ici d'un bon client.)

Mieux vaut changer de vin que de vivre un mauvais moment. Pas de gêne à avoir! En parlant de merlot, je vous en propose un délicieux qui accompagne à merveille les viandes braisées que l'on commence à cuisiner en cette belle saison. Le Sea Ridge Merlot se boit comme de l'eau. Facile et peu tannique, c'est un vin à 12,65\$ tout à fait réconfortant. Pas de complexité, juste du fruit

à l'état pur et du plaisir.

Code SAQ : 10967389
Jessica Harnois est sommelière, animatrice et présidente de Vins au féminin.
www.vinsaufeminin.com
www.jessicaharnois.com

SEA RIDGE MERLOT

VIN ROUGE, 750 ML
CODE SAQ : 10967389
PRIX : 12,65\$



PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

LA CARRIÈRE PROMETTEUSE DE CARMEN DÉZIEL

Carmen Déziel, née à Sherbrooke le 18 mars 1932, était une chanteuse dont le talent égalait la grande beauté. Vouée très jeune à une grande carrière, elle interprète au concert, dès l'âge de 12 ans, le premier rôle d'une comédie musicale. Dès lors, son goût pour la musique prend de l'ampleur. Deux ans plus tard, elle remporte la première place d'un concours de jeunes talents à la radio CHLT. Par la suite, elle participe à une émission radiophonique hebdomadaire pendant un an. À la même époque, elle enregistre sur disque *Rien que vous (Only you)* et *Les souvenirs sont comme ça*.

Chanteuse dans le groupe Ti-Blanc Richard et ses joyeux copains, elle rencontre Armand Desrochers, un proche parent de Clémence, avec

qui elle fondera une famille. Auprès de Jean Grimaldi, le plus important organisateur de tournées dans l'est du Canada, le couple de musiciens tente sa chance à Montréal vers 1954, sous le nom de Carmen Déziel et ses troubadours. Affiliée à la compagnie de disque RCA Victor, en 1957, Carmen Déziel enregistre *Bambino*, qui devient un véritable succès. Elle se lance ensuite dans l'interprétation de plusieurs traductions, dont celles de *Don't Be Cruel* et *Eddy My Love*.

Aux côtés de son époux, Carmen se consacre surtout aux répertoires français et italien, tandis qu'Armand propose ses propres compositions. S'ensuivent les microsillons, les tournées, les émissions de télévision au Québec, en Ontario et aux États-Unis. En 1960, ils reviennent à Sherbrooke, un peu las de cette vie trépidante.



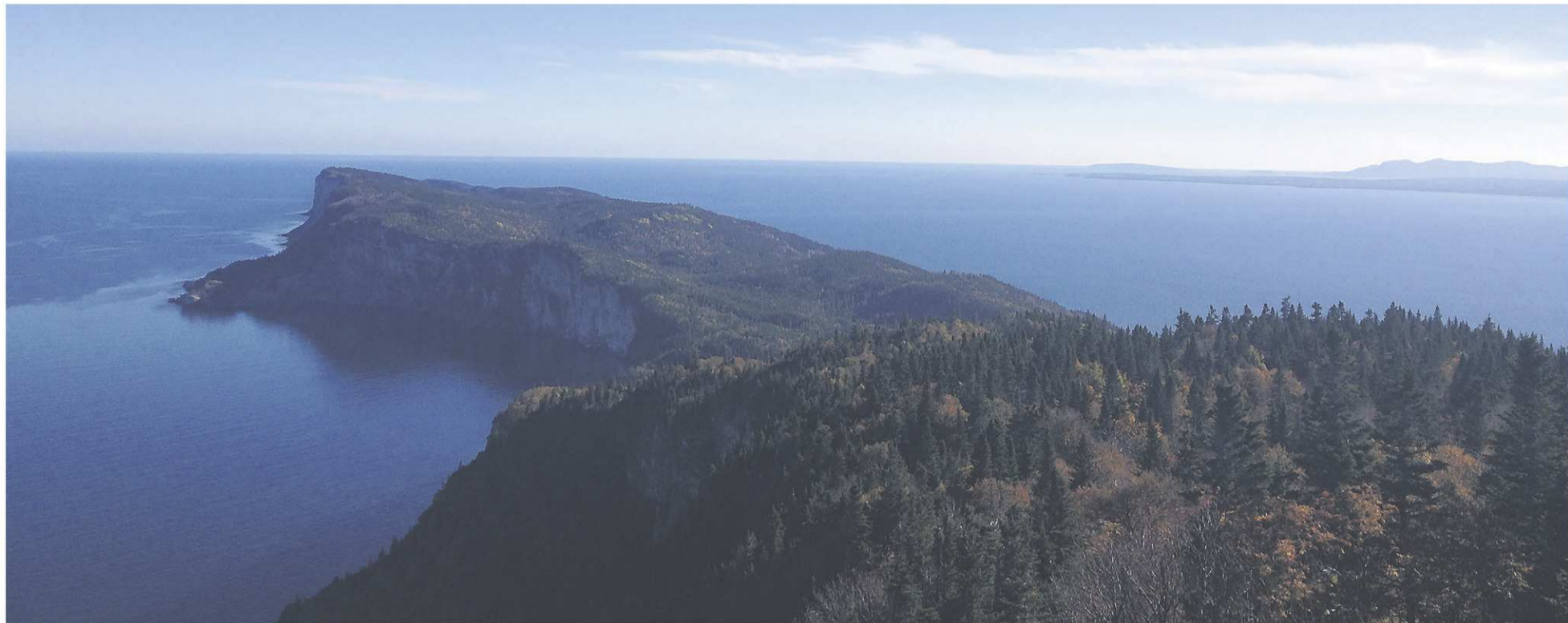
FONDS ARMAND DESROCHERS ET CARMEN DÉZIEL, LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

Le groupe Carmen Déziel et ses troubadours, composé d'Armand Desrochers et Normand Pitts, vers 1955.

Mais leur passion commune les amène à présenter des spectacles en région, au grand plaisir de leurs admirateurs, toujours

fidèles après tant d'années.

Carmen Déziel est décédée à Sherbrooke le 22 septembre 2014, à l'âge de 82 ans.



LA TRIBUNE, MÉLANIE NOËL

De la tour du mont Saint-Alban, on peut voir le bout de la presqu'île de Forillon, à Cap-Gaspé. On peut aussi admirer les baleines et le rocher Percé si on plisse les yeux.

DES CHIC-CHOCS AU PARC FORILLON

Une randonnée aux couleurs du bonheur

La Traversée de la Gaspésie en ski de fond existe depuis 12 ans, celle en vélo depuis trois, mais avait lieu, du 27 septembre au 4 octobre, la toute première édition de la Traversée de la Gaspésie à bottine. Pendant ce périple, 125 randonneurs ont parcouru quelque 115 kilomètres, du mont Albert jusqu'à Gaspé, à la rencontre de paysages automnaux à couper le souffle. Notre journaliste Mélanie Noël faisait partie de cette première cohorte de marcheurs. Elle nous raconte sa semaine bénie par la météo.



MÉLANIE NOËL

melanie.noel@latribune.qc.ca

GASPÉ — C'est avec les muscles endoloris, le cœur gros et la tête pleine d'une Gaspésie multicolore que les randonneurs ont marché leurs derniers kilomètres de la Traversée de la Gaspésie (TDLG) le week-end dernier. Avec leurs 115 kilomètres dans le corps, les randonneurs se félicitaient du chemin parcouru tout en réalisant la chance qu'ils avaient eue de marcher sous un ciel souvent bleu, toujours dégagé, qui leur a permis de profiter des paysages s'étendant jusqu'à un horizon aux airs d'infini.

Une semaine plus tôt, après les premières présentations faites au Gîte du Mont-Albert, les marcheurs étaient fébriles. Bottines aux pieds, au premier matin d'une randonnée de six jours, il était difficile pour les randonneurs occasionnels dont je faisais partie d'évaluer la taille de l'épreuve physique qui les attendait. Mais les vues panoramiques qu'offraient les sommets du mont Albert, du mont Jacques-Cartier, des monts Xalibu, Saint-Pierre ou Saint-Louis valaient largement les efforts et les sueurs nécessaires à leur ascension.

Des montées abruptes, des sommets caillouteux, des versants sillonnés de chutes et de rigoles, voilà ce qui attendaient les randonneurs dans les premiers jours.

Le parcours moins escarpé des jours suivants, mais quand même marqué de bonnes pentes soutenues, réservait de nombreuses surprises aux randonneurs prêts à s'essouffler et à souffrir des mollets. Falaises sculptées par le temps, bord de mer, plages de galets, petits ponts suspendus, lever et coucher de soleil à faire rêver. J'ai eu un coup de cœur pour le sentier du Grand Étang qui était tapissé de mousse verte spongieuse. Entourés d'une forêt qui paraissait enchantée, les marcheurs se sentaient complètement englobés par la nature.

La faune était aussi au rendez-vous avec ses caribous que certains ont observés sur le flanc du mont Jacques-Cartier ou ses baleines et ses phoques nageant dans le fleuve Saint-Laurent. Aussi, il y avait tout ce qui ne se prend pas en photo : les odeurs des conifères, l'air salin de la mer, le bruit des éoliennes.

Les liens humains

Au-delà des kilomètres parcourus, il y a les liens humains qui se tissent. Inspirés des sourires et de l'enthousiasme des 15 membres de l'équipe de la TDLG, les randonneurs marchent dans le bonheur. Les longues heures passées à mettre

un pied devant l'autre favorisent les encouragements, les chants, les anecdotes et parfois les confidences. Chaque parcours se termine avec un *shooter* servi par le maire de Carleton et un air festif de l'accordéoniste gaspésienne Sylvie Gallant. Aussi, un trio de musiciens suit les marcheurs tout au long de la semaine pour ajouter de la poésie au trajet. On les retrouve même parfois dans un refuge sur le flanc d'une montagne.

Autre moment marquant de cette première édition de la TDLG : un dîner au phare de Pointe-à-la-Renommée, qui a une longue histoire puisqu'il s'agit de la première station radiomaritime en Amérique du Nord. Rassemblés autour du phare qui surplombe le fleuve, les randonneurs ont pu manger

leur sandwich en écoutant les musiciens jouer guitare et flûte traversière. Certains n'ont pas pu résister et ont dansé une petite gigue au soleil avant de prendre la route.

Aussi, un bel hommage a été rendu à un habitué de la TDLG en ski de fond qui est atteint d'un cancer incurable. Dans la petite église St Peter's cachée dans les bois du parc Forillon, une randonneuse a offert *a capella* un touchant chant d'opéra de Händel à son ami malade.

Les soirées étaient animées par l'humoriste Pierre Brassard et les comédiennes Sophie Faucher et Pascale Bussières. On a même eu droit à une soirée Bottine Académie où les chanteurs de talent, ou pas, ont offert des prestations toujours de bon cœur.

« D'avoir été ainsi coupée de l'actualité, du quotidien, sans penser à rien puisque tout était organisé du matin au coucher, à partager une bulle de bonheur, d'une rare simplicité, cristalline pour moi le souvenir de la TDLG. On nous a comblés la panse, ouvert la vue, bercé les oreilles, cajolé le cœur d'anecdotes rigolotes, rempli les poumons d'un air cristallin et les jambes d'acide lactique. Nos sens ainsi stimulés nous ont permis de vivre une expérience de totale symbiose les uns avec les autres, tous en parfaite osmose avec la nature », résume la randonneuse Sophie Bélanger.

La TDLG en un seul mot : mémorable.

VOIR GALERIE PHOTO

sur latribune.ca

AUTRES COUPS DE CŒUR EN RAFALE

Le lever du soleil à Petite Vallée où nous habitons un des mignons petits chalets de la Maison LeBreux au ras le fleuve. Nous avons mis le cadran pour sortir sur le balcon et dévorer ce cadeau matinal.

La randonnée dans le parc Forillon, du sentier Les Crêtes jusqu'au mont Saint-Alban, au cours de laquelle certains randonneurs ont chanté tout leur répertoire musical afin d'éviter de tomber face à face avec un ours noir.

Les produits du terroir de la Gaspésie que le TDLG nous a fait découvrir tout au long du parcours. Des boules de morues du Café de l'Anse aux bouchées de saumon fumé au sirop d'érable d'Atkins et frères du Mont-Louis en passant par les plats préparés par le chef Guillaume Charbonneau du Gîte du Mont-Albert.

PARCOURS

- Mont Albert avec ses 800 mètres de dénivelé (16 km)
- Mont Jacques-Cartier avec ses 1270 mètres d'altitude, mont Xalibu, lac aux Américains avec une possibilité d'un 7,5 km supplémentaire pour revenir jusqu'au Gîte (23 km)
- Mont Saint-Pierre – l'Anse-Pleureuse (25,5 km)
- Grand Étang – l'Anse-à-Valleau (16 km)
- Parc Forillon : Les Crêtes – Mont Saint-Alban – Cap-Bon-Ami (18 km)
- Parc Forillon : Les Graves et Cap Gaspé (18 km)

LA TDLG BOTTINE EN CHIFFRES

- Un trajet de quelque 115 kilomètres étendus du mont Saint-Albert jusqu'à Gaspé
- Un séjour incluant 7 nuitées et un parcours étalé sur 6 jours de randonnée
- Un groupe de 125 marcheurs âgés de 30 à 74 ans
- Coût : entre 1150 et 3000 \$ en fonction du type d'hébergement choisi qui va du coucher en dortoir à celui en occupation simple.
- Le coût inclut tous les repas et collations à saveur du terroir régional

Découvrir Londres en Mini

JEAN-CHRISTOPHE LAUREMCE

LONDRES — Il fallait y penser, bien sûr. Il n'y a pas plus anglais que cette voiture grande comme un pois vert à la menthe. Rappelez-vous *Mr. Bean*. Ou encore *The Italian Job*, célèbre film de cambriolage des années 1960.

Il fallait y penser, mais Robert Welch, lui, l'a fait.

Il y a cinq ans, ce jeune entrepreneur a lancé Small Car Big City, une agence offrant des visites guidées de Londres en Mini d'époque, dans une ambiance digne des années 1960. Le *flash* était excellent. Mais ce fut malgré tout une naissance douloureuse.

« On trouvait mon projet trop petit, trop stupide, trop dangereux. On ne voulait ni me financer ni m'assurer. Ça m'a pris huit mois pour avoir un permis. J'ai dû écrire au maire de Londres pour qu'il intervienne! » se souvient Robert Welch, 29 ans, rencontré au club Michelin de Kensington, ancien garage transformé en bar branché.

La patience a fini par payer. Lancé à la fin du mois d'août 2009, 50 ans très exactement après la commercialisation des premières Mini, Small Car Big City a rapidement fait sa place parmi les attraits touristiques de Londres.

En 2010, Small Car Big City est tombé dans l'œil du site web

de voyages *Trip Advisor*, qui a classé l'entreprise troisième dans la liste des meilleures choses à faire à Londres. Un an plus tard, le magazine *Time Out* de Londres a renchéri en la plaçant tout en haut de sa liste.

Jadis vue comme une curiosité, Small Car Big City est devenue du coup une entreprise crédible reconnue. « Les gens ont commencé à nous prendre au sérieux », lance Welch, fleugmatique.

Fromages et Monty Pythons

En 2014, Small Car Big City semble confortablement installée dans le décor touristique londonien. Des trois voitures qu'elle avait au début, l'entreprise est passée à 10. Et elle emploie jusqu'à 18 conducteurs.

Sa clientèle, curieusement, ne se limite pas aux baby-boomers friqués et autres amateurs de *vintage*. Selon Robert Welch, 60 % du chiffre d'affaires de l'entreprise est assuré par le divertissement commercial. Des entreprises *hip* comme Facebook ou Google, qui veulent offrir des virées originales à leurs employés, font parfois appel à ses services.

Et quel genre de visites propose-t-il? C'est selon. Pour le commercial, il y a les circuits concepts, style chasse au trésor en hommage au film *The Italian Job*. Pour les individus, c'est à la demande. Certains clients se contentent du tour de Londres classique. D'autres veulent découvrir des choses moins connues et profiter des connaissances du chauffeur.

Certains excentriques poussent le *trip* encore plus loin. « On a eu quelques demandes en mariage, se souvient Robert



PHOTO FOURNIE PAR SMALL CAR BIG CITY.

On connaissait Londres en taxi, en métro, en bateau, et bien sûr Londres en autobus rouge à deux niveaux. Mais on n'avait jamais entendu parler de Londres en Mini. Et pourtant...

en souriant. Il y a aussi ce client qui voulait une virée fromages et Monty Python. Lui, c'était quelque chose!

Sans dire que son entreprise a révolutionné le paysage touristique londonien, Welch croit qu'elle a amené un vent frais. « Avant nous, il n'y avait que la marche et les tours en autobus pour découvrir la ville. L'industrie s'est beaucoup diversifiée depuis. Il y a maintenant des tours à vélo et à scooter... »

Malgré la taille de ses voitures, Welch voit gros. Dans un

monde idéal, sa flotte s'élèverait à 50 Mini. Un coup parti, il souhaite aussi élargir son parc automobile à d'autres marques anglaises cultes, et offrir des tours en Rolls Royce, en Bentley, en Land Rover et en Aston Martin.

« Je veux qu'on me voie comme l'excentrique de la baignoire britannique, lance-t-il en terminant sa bière. Je veux devenir l'Alfred Dunhill de la section motorisée! »

INFOS

Un tour privé de 60 minutes coûte 99 livres (178 \$ CAN) avec un maximum de trois passagers. Les circuits concepts varieront entre 250 \$ CAN (*The Italian Job*) et 430 \$ CAN (*The Great Escape*), selon la durée.
<http://smallcarbigcity.com>

Mini-voiture, gros culte

Emblème anglais des années 1960, la première Mini sort des chaînes de montage en 1959. Économique et abordable, elle est adoptée par toutes les classes de Britanniques, un peu comme la coccinelle de Volkswagen en Allemagne. Elle est d'abord construite par BMC (British Motor Company) et porte successivement le nom de Mini Morris, Mini Austin et de Mini Cooper. En 1989, la marque est achetée par Rover, qui est ensuite avalée par BMW. La nouvelle Mini, apparue sur le marché en 2001, est un produit BMW. Les Mini originales, vendues 400 livres (720 \$ CAN) à l'époque, valent aujourd'hui jusqu'à 25 000 \$ CAN sur le marché des collectionneurs.

(La Presse)

VOYAGES ESCAPADE 2000

PRÉSENTATION VOYAGE DE GROUPE le mercredi 15 octobre, 19 h



CROISIÈRE EN ALASKA
ACCOMPAGNÉ
Du 24 juillet au 1^{er} août 2015
Confirmez votre présence au
819 563-5344

Roatan, Honduras,
du 26 janvier au 9 février 2015

La Riviera Maya, Mexique,
du 4 au 11 février 2015

La Côte Amalfitaine et Rome,
du 23 mai au 7 juin 2015

Croisière dans les Caraïbes du Sud,
du 25 janvier au 5 février 2016

Plus d'information sur les groupes
à www.ve2000.com

VOYAGES ESCAPADE 2000

NOUS CONTACTER POUR PLUS D'INFORMATION :
819 563-5344

Permis du Québec

Titulaire d'un permis du Québec

NOS PROMOTIONS CROISIÈRES

Réservez d'ici le 31 décembre
Économisez jusqu'à 330\$* par couple!

Tout en profitant de plein d'autres avantages.
*Contactez-nous pour plus de détails.

819 563-1555
2855, rue King Ouest,
Sherbrooke
www.voyagesvacancia.ca

Vacances transat votre monde de vacances

Heritage Voyages

VOTRE SPÉCIALISTE DES CROISIÈRES
JOANN BELL 819 679-5734
1 877 485-6004 # 227

CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAÏBES) du 1 ^{er} au 13 décembre 2014 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 599\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE NOËL ET JOUR DE L'AN SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAÏBES) du 22 décembre 2014 au 2 janvier 2015 Cabines extérieures À PARTIR DE 2 199\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (CARAÏBES) du 18 au 30 janvier 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 519\$ p.p., occ. double
CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (CARAÏBES) du 1 ^{er} au 13 février 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 629\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (BAHAMAS) Semaine de relâche, du 1 ^{er} au 8 mars 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 129\$ p.p., occ. double TARIF ENFANT : 799\$	CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAÏBES) Semaine de relâche, du 27 février au 9 mars 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 399\$ p.p., occ. double TARIF ENFANT : 729\$
CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAÏBES) du 9 au 18 mars 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 329\$ p.p., occ. double	* Tarifs à partir de, pour les départs de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Granby** *** Accompagnée en Français *** Non inclus : 0,1% FICAV. Permis du Québec.	

CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAÏBES)
du 27 mars au 6 avril 2015
Cabines intérieures
À PARTIR DE **1 329\$** p.p., occ. double

Les vraies saveurs dominicaines

NATHAËLLE MORISSETTE

SANTO DOMINGO — Jamais, dans les tout-inclus visités pendant ce séjour à Punta Cana, les tostones, les empanadas de yuca et autres sacochos ne figuraient au menu des restaurants ou sur les présentoirs des buffets. Et pourtant, ce sont des spécialités du pays. Les vraies saveurs de la République dominicaine, *lacomida criolla*, c'est à Santo Domingo que les papilles les découvrent.

En mettant les pieds dans la plus ancienne capitale des Amériques, le visiteur gourmand peut se sentir un peu perdu dans le joyeux chaos et l'abondance de restaurants dont plusieurs affichent fièrement une carte de « cuisine internationale ». Mais en fouillant un peu et en parlant avec les gens du coin, on découvre de petits endroits sympathiques qui donnent l'impression de prendre place à la table d'une famille dominicaine.

Voici quelques adresses où goûter pleinement la République dominicaine.

Adrian Tropical

Un grand classique. Situé en bord de mer, ce restaurant semble jouir d'une grande popularité auprès de la population dominicaine qui n'hésite pas à prendre la terrasse d'assaut. Jus de fruits préparés sur place, croquettes de poisson, empanadas de yuca aux crevettes, viande grillée. Le menu est varié et le service, courtois, le tout dans une ambiance sans prétention. Un endroit idéal pour profiter de la vue sur la mer des Caraïbes. Par temps très chaud, la légère brise, l'ombre des parasols et la fraîcheur des jus et des cocktails sont plus efficaces que n'importe quel système d'air conditionné...

2, avenue George Washington

El Conde

Voilà une institution de la zone coloniale. Cette petite cafétéria, dont la terrasse donne sur un parc où l'on peut normalement observer des joueurs de dominos et des cireurs de chaussures — chassés par des travaux de voirie lors de notre passage — est ouverte toute la journée et sert des déjeuners typiques composés d'œufs

brouillés et de purée de bananes plantains (mangu). On peut également commander des jus frais ou encore du café. En après-midi, l'endroit devient le repaire de ceux qui souhaitent siroter une Presidente — bière locale — bien froide.

À l'intérieur, l'endroit dispose de plusieurs tables et d'un grand comptoir où l'on peut également s'installer. Pour payer, une préposée est assise derrière la caisse et attend patiemment les clients, tout juste à côté d'un assortiment de cigares.

111, rue Arzobispo Meriño

El Conuco

Le chauffeur de taxi nous conduisant sur place décrivait

l'endroit comme étant le genre de resto que l'on retrouve dans les petits villages. En arrivant là-bas, en voyant le bar et son toit de palapa, les chaises en bois, les nappes colorées et en entendant les haut-parleurs cracher des rythmes de bachata et de salsa, c'est plutôt à la plage que nous avions l'impression d'être. Et pourtant... nous sommes bien en ville, dans la capitale.

El Conuco est certes fréquenté par les touristes attirés par le côté festif des lieux, mais les locaux s'y attablent également. Il faut commander l'un des délicieux cocktails, histoire de se mettre dans l'ambiance. Au menu, les spécialités locales

sont identifiées par une paire de maracas sur le menu. Et il y en a plusieurs : chevreau, poisson, riz... Il faut absolument goûter au locrio de arenque : un riz rouge servi avec de la morue fumée et des bananes frites, le tout accompagné de haricots (frijoles) et d'une salade d'avocats. Avis aux appétits d'oiseaux : les portions sont gargantuesques. Mieux vaut donc commander des plats à partager. Et pendant que l'on déguste son repas, des danseurs exécutent des pas de salsa, sans fla-fla ni projecteur. Il ne faut donc pas boudier son plaisir et se laisser entraîner par le rythme. (La Presse)

152, rue Casimiro de Moya

3604448

AGENCE DE VOYAGES
LE CLUB STAN-BUY

219, rue Wellington Sud
Sherbrooke
stanbuy@stanbuy.com
819 566-5595
Ouvert le samedi jusqu'à 14 h

Je reviens d'une croisière à bord du *Allure Of The Seas*®, le plus grand navire de croisière au monde. Ce fut un «WOW!» sur toute la ligne. Véritable cité flottante divisée en plusieurs quartiers spectaculaires, chacun d'eux offrant un cachet distinct, ce navire saura vous faire vivre une expérience sublime.
Jean-Guy Dion

Royal Caribbean
INTERNATIONAL

Navires enregistrés aux Bahamas. Détenteur d'un permis du Québec. FICAV non incluse.

3578247

CROISIÈRES ACCOMPAGNÉES DE SHERBROOKE

ASIE
26 février 2015

CARAÏBES ET SÉJOURS
5 mars 2015

Boni si réservé avant le 3 novembre 2014

Vacances transat

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.
Permis du Québec

SHERBROOKE
Les Promenades King,
2339 King Ouest
819 563-7343

ASBESTOS
525, 1^{re} Avenue
819 879-7188

3426920

Expression VOYAGES

Philippe Tessier
Titulaire d'un permis du Québec

819 868-1421
1 800 667-1469

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!
PARTAGEZ NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1\$ par 1000\$.

NEW YORK ET LA FÉRIE DE NOËL

21 au 23 novembre, 28 au 30 novembre,
5 au 7 décembre, 12 au 14 décembre, 19 au 21 décembre

À partir de 299 \$ par personne occupation quad
et 329 \$ par personne occupation quad

3 jours - 2 nuits, hôtel 4****, Marriott, NJ ou Hilton, NJ

Incluant : Times Square, magasinage, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Chinatown, petite Italie, tour guidé de NY de 4 heures, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photos de la Statue de la Liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des Théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.

54 places disponibles par départ

Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville

RENCONTRE D'INFORMATION CROISIÈRE 2015

Croisière en Alaska
Croisière Europe et Croisière Fluviale
Croisière aux Îles Turquoises et Caraïbes, départ de New York
Croisière Grèce et Méditerranée, Croisière Canal de Panama,
Croisière Hawaii

Coupon rabais croisière de 100 \$ par personne à tous les participants à la rencontre

Auberge Estrimont :
le dimanche 2 novembre

Réservation requise :
819 868-1421, Marie-Josée

AUTRES DESTINATIONS DISPONIBLES :
Départs de Sherbrooke, Magog, Drummondville, Victoriaville et plus

- Atlantic City, novembre 2014
- Casino des Mohawks, 2 jours, 1 nuit
- Van Gogh au Musée des Beaux-arts en octobre
- Casino Foxwoods et Mohegan Sun en novembre
- Spectacle Décembre Québec Issime
- Village Québécois d'Antan et la Féerie de Noël
- Festival Canal Rideau Bal des Neige, février 2015
- La magie des lanternes au Jardin botanique
- Floride en autocar, hiver 2015
- Nicaragua accompagné, hiver 2015
- Boston et Salem à l'Halloween
- Plusieurs départs en autocar et avion, octobre, novembre et décembre. Informez-vous

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com



*Ala location de la Outback 2.5i 2015 (FD1 BP) à transmission manuelle, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix variable selon le client) et assurance en sus. Recyclage Québec, droits sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à un prix moindre. Offres applicables sur approbation de nos Services Financiers Subaru (TCCI). Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote «bonne», «acceptable», «moyenne» ou «faible» selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Meilleur choix sécurité + 2014, un véhicule doit obtenir une cote «bonne» aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuis-tête ainsi qu'une cote «bonne» ou «acceptable» à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Les véhicules doivent aussi offrir, en équipement optionnel, un système d'alerte de collision avant et/ou un système de freinage automatique (Subaru EyeSight®) en plus d'obtenir une évaluation «de base», «avancée» ou «supérieure» en matière de prévention des collisions frontales. Pour plus de détails, rendez-vous au www.iihs.org. † Prix valeurs résiduelles 2014 ALG Canada pour la Subaru Outback 2014, segment véhicule utilitaire intermédiaire - 2 rangées. ALG est la référence dans l'industrie automobile pour déterminer les valeurs résiduelles et les données de dépréciation, www.alg.com. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photos à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 octobre 2014.

MODE AVENTURE

SUBARU: IL
CONSTRUC
N'OFFRIR O
MODÈLES ME
CHOIX SE
DE L'IIHS CIN
D'A
(2010



NOUVELLE GÉNÉRATION 2015

Location à partir de
349\$*
/mois
Taxes en sus

24
MOIS

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+†

- Coût total ex. taxes : 2 343,24\$ ou échange équivalent (taxes en sus)
- Montant total exigé avant le début de location : 3 112,60\$ (taxes incluses)

VEHICULES A EMISSIONS QUAS NULLES
Outback offerte en version PZEV
Optez pour la technologie PZEV, la solution
écologique, abordable et sans compromis.

(avec système EyeSight® en option)

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebec.subaru.ca

OUTBACK

SUBARU SHERBROOKE
4367, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-1600
www.subarusherbrooke.com

ALL LOCATION
0\$
de location
seulement

Finale ALG
2014 (2014)
Prix ex-équivalent
0,70 \$/an

MEILLEUR
MÉTIÈRE
ATTITUDE
INTERMÉDIAIRE
2 RANGÉES
2011-2011

MULTI-ÉLÉMENTS
DE MOINS DE 50 000\$
2011-2011

MEILLEUR
MÉTIÈRE
ATTITUDE
INTERMÉDIAIRE
2 RANGÉES
2012-2011



2014 IIHS TOP SAFETY PICK+



LE GUIDE
DE L'AUTO
2014

