

# Cinéma



LA SAISON 2002-2003



«Le Seigneur des anneaux: Les Deux Tours»

LES FILMS DE LA RENTRÉE

## Le sérieux côtoie la fantaisie

GILLES CARIGNAN GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

**P**our le cinéophile, automne ne rime pas avec déprime. Après le spectacle estival, tout est même un peu plus relevé cette année, le retour des jours frais est aussi celui des films chauds. Des films sérieux, résume-t-on parfois. C'est pourtant un film hautement fantaisiste, *8 femmes*, qui ouvre le bal, et un conte encore plus féérique qui fermera la danse, l'attendu *Pinocchio* de Roberto Benigni. Entre ces deux moments forts, les motifs de s'enfermer en salles obscures seront nombreux. Mais il faudra attendre le tournant de décembre pour les plats de résistance. Côté québécois, *Un homme et son péché* de Charles Binamé créera assurément l'événement, quelques semaines avant l'embouteillage des Fêtes, encore plus dense cette année. Outre le deuxième volet du *Seigneur des anneaux*, tenteront de se faire une place dans le trafic à Noël deux titres mettant en vedette Leonardo DiCaprio, soit la fresque *Gangs of New York* de Martin Scorsese et la comédie policière *Catch Me If You Can*, que Steven Spielberg a en partie tournée chez nous. Dans ce cahier spécial en trois volets, LE SOLEIL vous livre un survol des images qui feront la saison, dont *Harry Potter*, qui devra percer le mystère de la chambre des secrets.



«Harry Potter et la Chambre des secrets»



«Un homme et son péché»



«Les Gangs de New York»



«Catch Me If You Can»



### UNE RENTRÉE... PAS COMME LES AUTRES !

 <p><b>JVC</b> 500 watts</p> <p>Ensemble cinéma maison • Puissance totale 500 watts • Dolby Digital/DTS • Dolby ProLogic II • Sortie optique • Télécommande universelle</p> <p><b>16<sup>935</sup></b> 499\$</p>	 <p><b>JVC</b> 350 watts</p> <p>Mini chaîne AM/FM/CD • Puissance totale 350 watts • Hyper caisson de grave actifs jumelés • Changeur à 3 disques • Panneau d'affichage fluorescent • Configuration multi-amplis</p> <p><b>16<sup>935</sup></b> 499\$</p>	 <p><b>JVC</b> 1354S</p> <p>Micro chaîne AM/FM/CD • Puissance 38 watts • Hyper bass pro actif • Support mural inclus • Minuterie</p> <p><b>399\$</b></p>	 <p><b>JVC</b> I'Art 24 pouces</p> <p>Téléviseur 24 po Écran plat • Filtre peigne numérique 3 lignes • Son haute définition BBE • Entrée vidéo composante • Télécommande universelle lumineuse</p> <p><b>20<sup>325</sup></b> 599\$</p>
---	---	--	--

\* Conditionnel à l'approbation du service de crédit.

(418) 627-0840 **La clef de sol**

840, Bouvier, Québec  
(418) 627-0840

AU FIFQ AUJOURD'HUI



« Embrassez qui vous voudrez » compte sur une distribution exceptionnelle.

**Embrassez qui vous voudrez**

Au terme de neuf jours de voyages dans les cultures, de découvertes de cinémas différents, de hauts et aussi de bas, le Festival du film se conclut ce soir sur une note comique sur fond sombre avec le nouveau film du

Français Michel Blanc. Lancé en première mondiale à Montréal la fin de semaine dernière, *Embrassez qui vous voudrez* est l'adaptation d'un roman de l'Anglais Joseph Connolly, sorte de vaudeville à la mécanique implacable tendu sur le drame de la détresse amoureuse de couples au bord de la crise. Les qu-

proquo et les claquages de portes se superposent ici aux désespoirs d'individus embourbés dans des routines affligeantes. Leur mal de vivre étouffé explosera au cours d'une semaine de vacances à la mer. Ce quatrième film de Michel Blanc, à qui l'on doit *Grosse fatigue*, se révèle plus grave que franchement amusant. Il brille d'abord pour sa distribution exceptionnelle. Charlotte Rampling, Jacques Dutronc, Bruno Podalydès, Karen Viard, Carole Bouquet et Blanc lui-même composent une palette de personnages attachants dans leurs fêlures. Le film prendra l'affiche en salles en novembre. G.C. Au Grand Théâtre à 20 h 30

**Le Voyage inachevé**

Quatre ans après la tragédie de 1997 aux Éboulements, où périrent 43 habitants d'un même village beauceron, Jean-Thomas Bédard, de l'Offi-

ce national du film, s'est rendu à Saint-Bernard pour rencontrer les parents et amis des victimes. Il n'est pas allé filmer des larmes, comme on le voit trop souvent dans les reportages télévisés, mais réaliser un vrai documentaire qui évoque non seulement le souvenir des chers disparus, mais aussi la vitalité et la foi de ces gens simples et vrais. Une superbe fresque villageoise, étalée sur trois saisons, qui décrit un art de vivre plus qu'un deuil collectif. Une approche infiniment respectueuse, filmée dans des images qui laissent place à la poésie du quotidien. R.T. À Place Charest à 18h

**Un certain souvenir**

Je me souviens. La devise est inscrite partout dans le quotidien des Québécois. Sur les plaques d'immatriculation des véhicules d'abord. En fait, ces trois petits mots sont tellement intégrés à nos vies qu'on ne s'interroge plus guère sur leur sens. Je me sou-

viens de quoi? De qui? Un moyen métrage présenté au Festival aujourd'hui à l'originalité de poser les questions. On doit l'initiative à Thierry Le Brun, Belge d'origine, longtemps installé au Canada anglais, qui réside désormais au Québec et que la devise a intrigué. Sur le ton de l'enquête faussement naïve, avec la distance du nouvel arrivant, Le Brun interroge des hommes et des femmes de tous les horizons, leur demandant ce qu'évoque chez eux ce fameux « Je me souviens ». Les réponses sont de tout acabit. « J'ai oublié », admet ironiquement l'un. Propagande politique, dit l'autre. Le film montre bien qu'on peut faire dire bien des choses aux mots. Au-delà de l'anecdote, *Un certain souvenir* pose surtout l'éternelle question de l'identité québécoise. Qui est ce « je » de la devise? Qui inclut-il aussi? Le cinéaste a le talent de nourrir la réflexion en évitant la lourdeur des préjugés habituels de nos débats politiques. G.C. À Place Charest à 18h

**LE SOLEIL** et **SEARCHLIGHT**

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à assister à l'avant-première de

Goldie Hawn Susan Sarandon  
Certaines amitiés durent toujours... ne vous en déplaise.

Geoffrey Rush

**LE JEUDI 19 SEPTEMBRE À 19H30**  
**AU CINÉMA CINEPLEX ODEON STE-FOY**

**POUR PARTICIPER:** remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée les 6, 7 et 8 septembre 2002 • le tirage aura lieu le 12 septembre • les 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste • la valeur des prix est de \$2000 • les fac-similes ne seront pas acceptés

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 20 SEPTEMBRE**

**CONCOURS Les Soeurs Sautueuses** C.S.P. du Temple, C.P. 57125, Beauport, (Gc), G1E 7G3

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_

TEL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_

prêt à d'inscrire libéralement

**LE FILM NO 1 AU CANADA !**

« ON A PAS BESOIN D'ÊTRE GREC POUR AIMER CE FILM, JE N'AI JAMAIS RI AUTANT DEPUIS LONGTEMPS. »  
- UN SPECTATEUR

NIA VARDALOS JOHN CORBETT LAINE KAZAN MICHAEL CONSTANTINE  
avec ANDREA MARTIN et JOEY FATONE

**LE MARIAGE DE L'ANNÉE**  
VERSION FRANÇAISE DE  
**MY BIG FAT GREEK WEDDING**

un film de Andrew Niccol

L'amour est là pour rester... tout comme sa famille.

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

CINÉPLEX ODEON: PLACE CHAREST, BEAUPORT, GALLERIE DE LA CAPITALE, LES PROMENADES DE L'ÉVÉNEMENT, CINÉMA LIDO, CINÉMA CENTRE VILLE, CINÉMA DES CHÂTEAUX, CINÉMA OLYMPIA, CINÉMA OLYMPIA

FAMOUS PLAYERS: ST-GEORGES, ST-GEORGES DE BEAUJOUR

LES PROMENADES DE L'ÉVÉNEMENT: CINÉMA LIDO

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES

SON DIGITAL

**Le PLUS GROS SUCCÈS QUÉBÉCOIS de 2002**  
**PLUS de 2 085 000\$ au BOX OFFICE!**

**L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY**

À L'AFFICHE! BEAUPORT SON DIGITAL CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« PRIX DU PUBLIC • MEILLEUR FILM CANADIEN • FFM 2002 »

«Après deux heures de respiration suspendue, les yeux encore dans l'eau, les spectateurs ont longuement applaudi, confirmant que le FFM a démarré sur un magistral et bouleversant coup de coeur!»  
Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«Manon Briand signe une œuvre tout à fait maîtrisée où l'émotion prend de plus en plus de place...»  
Luc Perreault, La Presse

**LA TURBULENCE DES FLUIDES**  
UN FILM DE MANON BRIAND

PASCAL BUSSIÈRES JULIE GAYET JEAN-NICOLAS VERREAULT et GENEVIÈVE BUJOLD

À L'AFFICHE! BEAUPORT SON DIGITAL STE-FOY CHICOUTIMI BAIE-COMEAU

«Magistralement interprété par Pacino! Rare denrée qu'une réflexion aussi juste et drôle -jouvissive même! - sur le thème de la vérité et de l'illusion!»  
Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

**AL PACINO SIMONE**  
VERSION FRANÇAISE  
un film de Andrew Niccol

Une étoile fut... créée.

À L'AFFICHE! BEAUPORT SON DIGITAL STE-FOY CHICOUTIMI BAIE-COMEAU

«Il FAUT voir et revoir Québec-Montréal, une perle rare dans le paysage du cinéma québécois! Québec-Montréal a tout pour devenir le film-culte d'une génération!»  
Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

**QUÉBEC-MONTRÉAL**  
UN FILM DE RICARDO TRÓI  
UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

À L'AFFICHE! BEAUPORT SON DIGITAL STE-FOY CHICOUTIMI BAIE-COMEAU

**LE TRÉSOR ENFERMÉ**  
A L'AFFICHE! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**AUSTIN POWERS**  
A L'AFFICHE! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**POSSESSION**  
A L'AFFICHE! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

www.cyberpresse.ca

«Bon polar magistralement orchestré.»  
Le Soleil

**Sur mes lèvres**  
un film de Jacques AUDIARD

en présence de Jacques AUDIARD et Tonino BENAQUISTA

Vincent CASSEL Emmanuel DEVOS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

LE CLAP

«DU GRAND TAVERNIER»  
«... AUSSI BOULEVERSSANT QUE DIVERTISSANT.»  
JOURNAL DE MONTRÉAL

JACQUES GAMBLIN DENIS PODALYDÉS

**LAISSÉ-PASSER**  
Un film de BERTRAND TAVERNIER

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE BERLIN 2002

Il n'y a rien de plus beau au monde que les histoires vraies.

CHARLOTTE KADY • MARIE DESGRANGES  
MARIA PITARESI • MARIE GILLAIN

À L'AFFICHE! LE CLAP

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 2001

**LA CHAMBRE DES OFFICIERS**  
«Un film fort et émouvant.»  
- Voir

«... un beau film.»  
- Ici

«... un grand film...»  
- Le Devoir

UN FILM DE FRANÇOIS DUPUYRON

FRÉDÉRIC GAZVILLA DENIS PODALYDÉS  
GRIGORI DZANDZHEV SAHINA AZIMA ANDRÉ ROUSSELIER  
ISSARÉL KENNEDY GÉRAUDINE PAILHAS GUY TRÉJAN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

LE CLAP

CLAUDE BERRI présente

**«SUPERCOMIX.»**  
- VOIR

**MISSION CLEOPATRE**

www.missioncleopatre.com www.christalfilms.com

À L'AFFICHE! BEAUPORT SON DIGITAL STE-FOY CHICOUTIMI BAIE-COMEAU

## LA SAISON 2002-2003



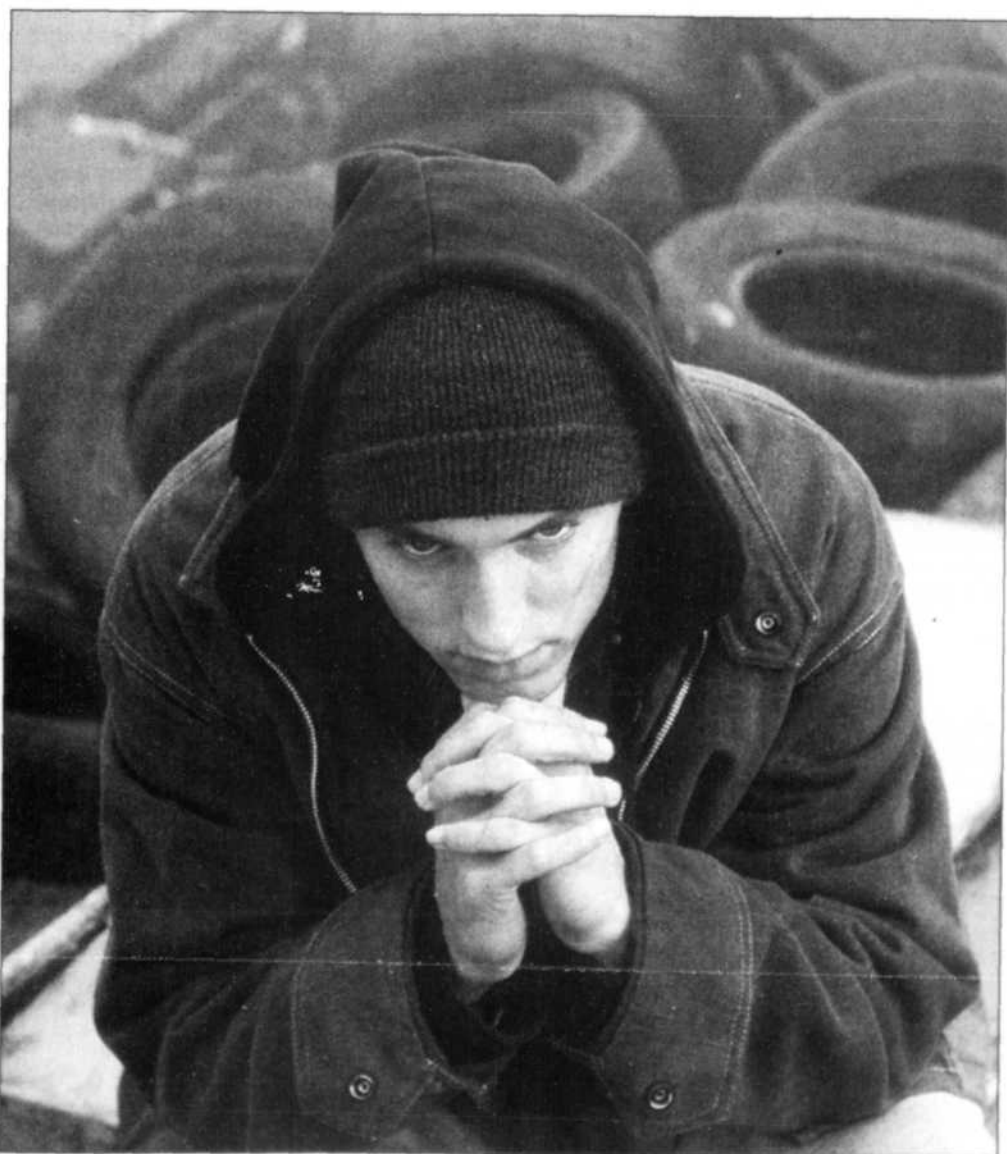
Tom Hanks et Leonardo DiCaprio se donnent la réplique dans le deuxième Steven Spielberg de l'année, « Catch Me if You Can », qui sera en salles à Noël. Une partie du tournage de ce film a été faite sur le site de place Royale.

FILMS AMÉRICAINS

# Vivement Noël!

GILLES CARIGNAN GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

L'idée n'est pas de vous miner le moral, mais en parcourant le calendrier automnal qu'ont mijoté les Américains, on se surprend presque à avoir hâte à Noël. Sous le sapin, Hollywood déposera quelques cadeaux de luxe qu'il débarrassera en bloc le 25 décembre. Il y aura la comédie musicale *Chicago*, qui entend répéter le succès de *Moulin rouge*, l'épique *Gangs of New York*, qui marquera le retour au cinéma de Daniel Day-Lewis, le deuxième Spielberg de l'année, *Catch Me If You Can*, sans oublier *Pinocchio* de Roberto Benigni, que Miramax lancera à temps pour la course aux Oscars. Derrière quel titre se cache le prochain lauréat de l'Académie? L'automne, c'est un de ses accessoires intéressants, révélera l'identité des prétendants les plus sérieux. Sinon, le scénario de la saison a un air de déjà-vu avec le 20<sup>e</sup> James Bond, le 10<sup>e</sup> Star Trek, le 3<sup>e</sup> Hannibal Lecter et les deuxièmes aventures de Harry Potter et du Seigneur des anneaux, tous attendus par leurs inconditionnels. Les dates de sortie sont sujettes à changements.



Le controversé rapper Eminem fait ses débuts au cinéma dans « 8 Mile », de Curtis Hanson, l'homme derrière « L.A. Confidential ». Kim Basinger sera à nouveau de la distribution, elle qui avait mérité l'Oscar de la meilleure actrice de soutien en 1997 dans le film de Hanson.

### City by the Sea (Une ville près de la mer)

Drame policier de Michael Caton-Jones  
**Au générique:** Robert De Niro, James Franco, Frances McDormand et William Forsythe  
**En résumé:** un policier new-yorkais qui enquête sur le meurtre d'un surfeur à Long Beach découvre que le premier suspect est nul autre que son propre fils.  
**À savoir:** le film s'inspire de la vraie histoire de Vincent Lamarea. Caton-Jones avait déjà tourné une histoire de relation père-fils avec De Niro, soit l'excellent mais dur *This Boy's Life*. (6 septembre)

### The Banger Sisters

Comédie dramatique de Bob Dolman  
**Au générique:** Susan Sarandon, Goldie Hawn, Geoffrey Rush et Erika Christensen  
**En résumé:** deux anciennes copines qui s'amusaient à suivre les groupes rock en tournée dans leur jeunesse renouent après plusieurs années et découvrent que chacune a pris une direction bien différente.  
**À savoir:** premier film du scénariste de *Willow* et *Far and Away*. Met aussi en vedette à ses débuts au grand écran Eva Amurri, la fille de Sarandon. (20 septembre)

### Moonlight Mile

Drame de Brad Silberling (« City of Angels »)  
**Au générique:** Dustin Hoffman, Holly Hunter et Susan Sarandon  
**En résumé:** à la mort de sa fiancée, un jeune homme accepte d'aller vivre avec son ancienne belle-famille. Or, celle-ci accepte mal sa nouvelle idylle avec une jeune serveuse.  
**À savoir:** librement inspiré de l'assassinat en 1989 de l'actrice Rebecca Schaeffer, compagne à l'époque du réalisateur. (27 septembre)

### Sweet Home Alabama

Comédie romantique d'Andy Tennant (« Anna et le roi »)  
**Au générique:** Reese Witherspoon, Candice Bergen, Patrick Dempsey et Josh Lucas  
**En résumé:** une designer de mode revient dans son patelin natal pour présenter à sa famille son fiancé, le fils du maire de New York. Or, ce dernier découvre qu'elle n'a pas rompu tous les liens avec son ancien époux.  
**À savoir:** Angelina Jolie avait été pressentie pour le rôle principal, mais elle a préféré le triste *Life, or Something Like It*. Un des premiers films tournés en partie à New York après le 11 septembre. (27 septembre)

### Red Dragon (Dragon rouge)

Drame de Brett Ratner (« Rush Hour 2 »)  
**Au générique:** Anthony Hopkins, Edward Norton, Ralph Fiennes, Phillip Seymour Hoffman, Emily Watson et Harvey Keitel  
**En résumé:** un agent du FBI, à la retraite après avoir frôlé la mort en épinglant le dangereux Hannibal Lecter, reprend du service pour traquer un tueur en série. Pour l'aider à se mettre dans l'esprit du meurtrier, il sera forcé de faire appel à son ancien ennemi, désormais écroué.  
**À savoir:** d'après le roman de Thomas Harris qui introduisait le personnage d'Hannibal Lecter. Dans la trilogie, l'action se situe donc avant celle du *Silence des agneaux* et de *Hannibal*. Michael Mann avait déjà adapté *Red Dragon* en 1986 (*Manhunter*). (4 octobre)

### Undisputed (Invincible)

Drame sportif de Walter Hill  
**Au générique:** Wesley Snipes, Ving Rhames et Peter Falk  
**En résumé:** un champion de boxe emprisonné pour un viol qu'il nie avoir commis fait la connaissance derrière les barreaux d'un autre boxeur, héros du pénitencier. Un homme tentera de les convaincre de monter sur le ring.  
**À savoir:** l'histoire de Mike Tyson a donné l'idée à Walter Hill (*48 Hours*) d'un film de boxe campé en prison. Ving Rhames, le célèbre Marcus Wallace de *Pulp Fiction*, a interprété il y a quelques années le promoteur Don King dans un téléfilm. (18 octobre)

### Ring

Drame d'horreur de Gore Verbinski (« The Mexican »)  
**Au générique:** Naomi Watts, Martin Henderson et Brian Cox



Edward Norton et Anthony Hopkins dans « Red Dragon », le troisième volet du « Silence des agneaux »

**En résumé:** une journaliste enquête sur une étrange bande vidéo dont la légende urbaine dit qu'elle entraîne la mort de celui qui la regarde sept jours plus tard.  
**À savoir:** le scénariste de *Scream 3* a adapté ce premier roman d'une trilogie de Suzuki Koji, déjà porté à l'écran au Japon avec succès en 1998. Watts avait été sélectionnée aux Oscars l'hiver dernier pour *Mulholland Drive*. (18 octobre)

### The Truth About Charlie

Thriller romantique de Jonathan Demme  
**Au générique:** Mark Wahlberg, Thandie Newton et Tim Robbins  
**En résumé:** après s'être éprise d'un homme lors d'un voyage en Martinique, une jeune femme revient à Paris pour divorcer de son mari. Sur place, elle découvre qu'il a été assassiné et que leur compte de banque s'est volatilisé.  
**À savoir:** adaptation de *Charade* de Stanley Donen par le réalisateur du *Silence des agneaux*. Vue dans *Mission: Impossible II* au côté de Tom Cruise, Newton reprend le rôle tenu en 1963 par Audrey Hepburn. Charles Aznavour et Anna Karina apparaissent dans le film. (25 octobre)

### Swept Away (À la dérive)

Drame de Guy Ritchie  
**Au générique:** Madonna, Adriano Giannini et Jennifer Aniston  
**En résumé:** une désagréable épouse de millionnaire se retrouve isolée sur une île déserte avec un jeune marin qui a priori n'apprécie guère ses manières.  
**À savoir:** l'excellent réalisateur de *Snatch* saura-t-il relancer la carrière cinématographique de son épouse Madonna? Ritchie a écrit lui-même cette adaptation d'un film de Lina Wertmüller. Le couple tournera de nouveau ensemble dans *The Siege of Malta*. (25 octobre)

### Frida

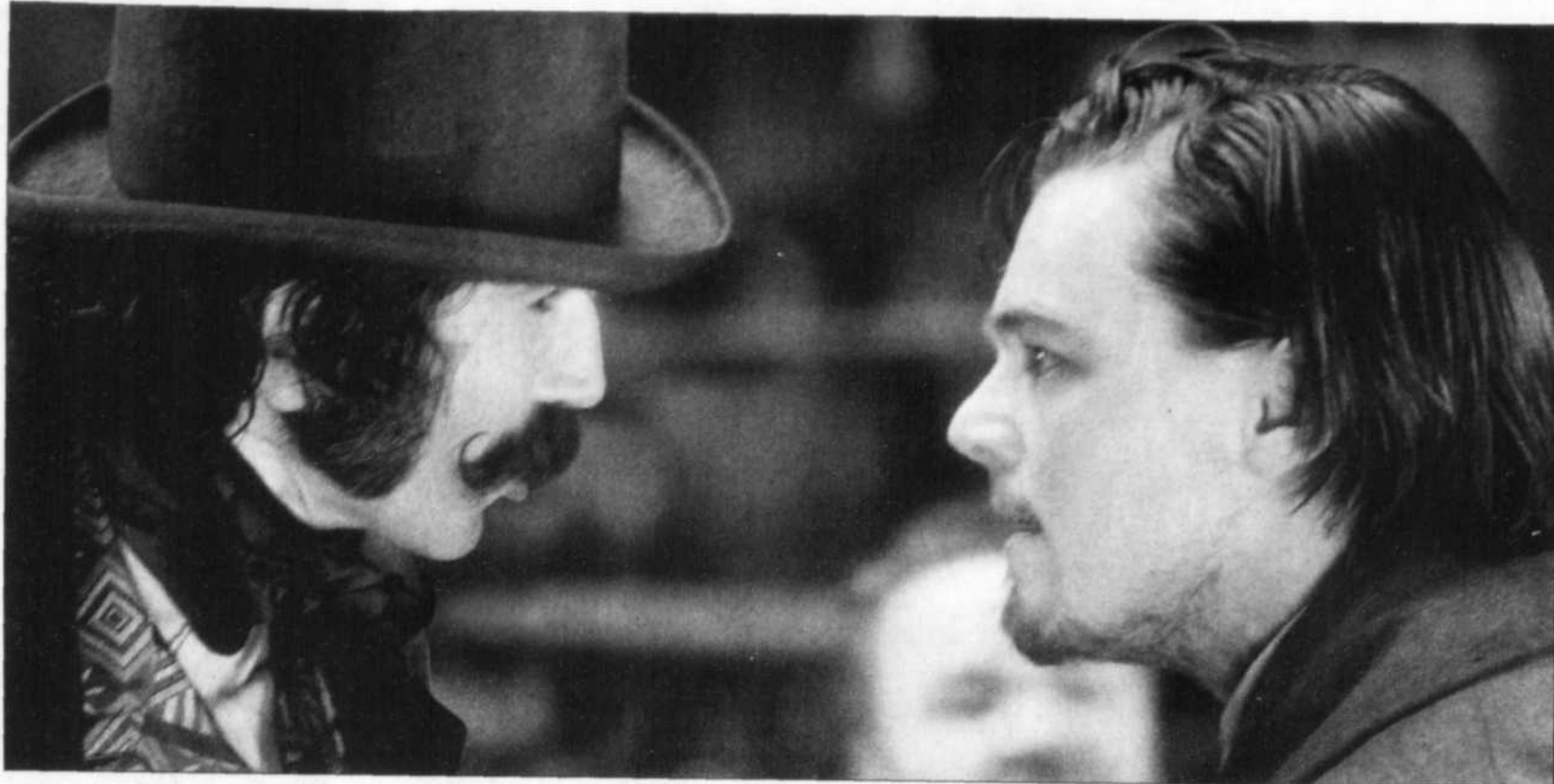
Drame biographique de Julie Taymor (« Titus »)  
**Au générique:** Salma Hayek, Alfred Molina, Antonio Banderas et Ashley Judd  
**En résumé:** la relation difficile de la célèbre peintre mexicaine Frida Kahlo (1907-1954) avec son époux Diego Rivera.  
**À savoir:** film d'ouverture du festival de Venise. Edward Norton, le petit ami de Hayek, incarnera Nelson Rockefeller. Robert Lepage et Sophie Faucher présenteront à la Bordée cet automne leur propre vision de la vie et l'œuvre de Kahlo. (1<sup>er</sup> novembre)

### 8 Mile

Drame de Curtis Hanson  
**Au générique:** Eminem et Kim Basinger  
**En résumé:** un adolescent de Détroit en mal de vivre trouve dans la musique une façon de libérer ses frustrations et de trouver sa place dans un monde bien difficile.  
**À savoir:** premier grand rôle au cinéma pour Eminem. Malgré ce qui précède, ce film n'est pas autobiographique, assure le rapper, qui a composé des chansons pour la trame sonore. Hanson (*L.A. Confidential*) dit avoir voulu faire « un film sérieux sur les complications émotionnelles des ados américains ». (8 novembre)

Suite en G 4

## LA SAISON 2002-2003



«Gangs of New York» marquera le retour de Daniel-Day Lewis au cinéma, aux côtés de Leonardo DiCaprio.



Jack Nicholson dans «About Schmidt»

(suite de la G 3)

#### Femme fatale

Thriller de Brian De Palma

**Au générique :** Rebecca Romijn-Stamos, Antonio Banderas, Peter Coyote et Jean Reno

**En résumé :** une femme tente de refaire sa vie, mais elle n'arrive pas à se défaire de son passé... et des paparazzi (Banderas).

**À savoir :** premier film écrit et réalisé par De Palma depuis *Raising Cain* (1991). Sortie en France en mai dernier. Gilles Jacob, Régis Wargnier et Sandrine Bonnaire jouent leurs propres rôles dans ce film en partie tourné pendant le Festival de Cannes en 2001. (8 novembre)

#### Harry Potter and the Chamber of Secrets (Harry Potter et la Chambre des secrets)

Drame fantastique de Chris Columbus

**Au générique :** Daniel Radcliffe, Kenneth Branagh, Richard Harris, Alan Rickman et Maggie Smith

**En résumé :** la deuxième année de Harry Potter à l'école des sorciers sera pleine de rebondissements, alors qu'une malédiction s'abat sur des élèves. Saura-t-il percer le mystère de la chambre des secrets ?

**À savoir :** le Mexicain Alfonso Cuarón mettra en scène le troisième de la série de romans de J.K. Rowling, qui prendra l'affiche non pas à l'automne comme les deux premiers, mais à l'été 2004. (15 novembre)

#### Phone Booth

Thriller de Joel Schumacher (« 8 mm »)

**Au générique :** Colin Farrell, Ron Eldard, Ray Liotta, Kiefer Sutherland et Forest Whitaker

**En résumé :** le téléphone sonne dans une cabine de New York. Un publiciste prend l'appareil, pour apprendre que s'il raccroche, il sera tué.

**À savoir :** toute l'action se déroule autour d'une

cabine téléphonique. La popularité nouvelle de Farrell, grâce à *Minority Report*, a donné le feu vert à la sortie de ce film longtemps reporté. (15 novembre)

#### Die Another Day (Meurs un autre jour)

Drame d'espionnage de Lee Tamahori (« Once Were Warriors »)

**Au générique :** Pierce Brosnan, Halle Berry, Samantha Bond, John Cleese et Judi Dench

**En résumé :** capturé par les Coréens, l'agent 007 parvient à s'évader et entreprend de mettre hors circuit un dangereux mégalomane qui a lancé un satellite capable d'agir comme deuxième soleil.

**À savoir :** c'est le 20<sup>e</sup> James Bond au cinéma, le 4<sup>e</sup> interprété par Brosnan. Tourné à Hawaï, Hong-Kong, en Espagne et en Islande. Madonna chante la chanson-titre et tient un petit rôle. (22 novembre)

#### Solaris

Science-fiction de Steven Soderbergh

**Au générique :** George Clooney, Natascha McElhone, Jeremy Davies et Ulrich Tukur (*Amen*)

**En résumé :** alors qu'il enquête sur d'étranges incidents survenus dans une station spatiale en orbite autour de la planète Solaris, un homme voit resurgir le fantôme de sa femme qui s'est enlevé la vie plusieurs années plus tôt.

**À savoir :** une combinaison de 2001: *L'Odyssée de l'espace* et de *Dernier Tango à Paris*, selon Soderbergh, récipiendaire de l'Oscar du meilleur réalisateur pour *Trafic*. Adaptation d'un roman de Stanislaw Lem, déjà porté à l'écran en 1972 par Andreï Tarkovski. (27 novembre)

#### Analyse That

Comédie de Harold Ramis

**Au générique :** Robert De Niro, Billy Crystal et Lisa Kudrow

**En résumé :** à sa sortie de prison, le mafieux Paul Vitti tente de reprendre une vie normale en occupant divers petits boulots, sous la supervision de son fidèle psychologue, qui aurait lui-même besoin de consulter...

**À savoir :** suite de *Analyse This*, succès-surprise de 1999 aussi réalisé par Ramis. De Niro aurait touché le plus gros cachet de sa carrière pour reprendre son personnage, soit un petit 20 millions \$US, selon *Variety*... (6 décembre)

#### Adaptation

Comédie de Spike Jonze

**Au générique :** Nicolas Cage, Meryl Streep, Catherine Keener et Tilda Swinton

**En résumé :** un scénariste est obsédé par l'auteur d'un roman qu'il cherche à adapter pour le cinéma, roman inspiré de l'histoire vraie d'un excentrique collectionneur de rares orchidées.

**À savoir :** le film déploie un jeu de miroirs complexe où le scénariste Charlie Kaufman se met lui-même en scène en train d'adapter le roman de Susan Orlean qui sert de base au film. Tor-du ? Rien de surprenant : Kaufman et le réalisateur Spike Jonze étaient derrière *Being John Malkovich*. (6 décembre)

#### Star Trek: Nemesis

Science-fiction de Stuart Baird

**Au générique :** Patrick Stewart, Jonathan Fra-

kes, Brent Spiner, LeVar Burton et Whoopi Goldberg

**En résumé :** le capitaine Picard et son équipage sont envoyés en mission pour conclure la paix avec les Romulans. À leur arrivée sur la planète, ils découvriront que la Terre est menacée de destruction, alors que Picard fera la rencontre de son adversaire le plus dangereux.

**À savoir :** déjà le 10<sup>e</sup> *Star Trek* au cinéma, après sa naissance au petit écran dans les années 60. Ce nouvel épisode réunit les personnages et acteurs de *Star Trek: The Next Generation*. (13 décembre)

#### The Lord of the Rings: The Two Towers (Le Seigneur des anneaux: Les Deux Tours)

Drame fantastique de Peter Jackson

**Au générique :** Elijah Wood, Sir Ian McKellen, Sean Astin, Cate Blanchett, Viggo Mortensen et Christopher Lee

**En résumé :** désormais séparés, Frodo et ses alliés poursuivent leur périple afin de défaire le maléfique Sauron. Leur objectif : deux tours, celle où loge le magicien corrompu Saruman, ainsi que la forteresse de Sauron dans les terres du Mordor.

**À savoir :** « Plus sombre et sinistre que le premier », a confié l'actrice Miranda Otto à *Première*. Plus payant ? Sorti à la même date l'an dernier, le premier volet de la trilogie de Tolkien avait amassé plus de 310 millions \$US, en Amérique du Nord seulement. C'est déjà plus que le budget total des trois épisodes. (18 décembre)

#### Catch Me If You Can

Comédie policière de Steven Spielberg

**Au générique :** Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Martin Sheen, Christopher Walken et Nathalie Baye

**En résumé :** au milieu des années 60, Frank Abagnale s'impose comme un petit génie de la fraude. Capable de se faire passer pour un médecin, un avocat ou même un pilote d'avion alors qu'il n'a pas 20 ans, ce maître usurpateur amasse les millions malgré la présence constante à ses trousses d'un agent du FBI.

**À savoir :** ce petit jeu du chat et de la souris s'inspire de l'histoire vraie d'Abagnale, le plus jeune à avoir figuré sur la liste des criminels les plus recherchés du FBI. Tourné en partie à Québec sur le site de place Royale. (25 décembre)

#### Chicago

Drame musical de Rob Marshall

**Au générique :** Renee Zellweger, Catherine Zeta-Jones, Richard Gere et Queen Latifah

**En résumé :** Dans les folles années 20, à Chicago, une *chorus girl* emprisonnée pour le meurtre de son amant infidèle devient la coqueluche des médias grâce à son avocat.

**À savoir :** cette adaptation du spectacle de Bob Fosse créé sur Broadway en 1975 répétera-t-elle le succès de *Moulin rouge* ? John Travolta a refusé le rôle vedette masculin. *Chicago* a été tourné à... Toronto. (25 décembre)

#### Gangs of New York (Les Gangs de New York)

Drame historique de Martin Scorsese

**Au générique :** Leonardo DiCaprio, Cameron Diaz, Daniel Day-Lewis, Jim Broadbent, Liam Neeson et Henry Thomas (*E.T.*)

**En résumé :** entre 1846 et 1863, des bandes rivales d'immigrants s'affrontent dans un quartier chaud de New York. Après l'assassinat de son père, un jeune hollandais (DiCaprio) s'associera avec le meurtrier (Day-Lewis) dans l'idée d'éventuellement se venger.

**À savoir :** Scorsese rêvait depuis 20 ans d'adapter le livre de Herbert Asbury publié en 1928. Pour le réalisateur, *Gangs of New York* raconte « l'histoire de l'Amérique » telle qu'elle s'est forgée dans ces années troubles. Une fresque de 100 millions \$ d'une durée de 164 minutes. (25 décembre)

#### Pinocchio

Comédie fantaisiste de Roberto Benigni

**Au générique :** Roberto Benigni, Nicoletta Braschi et Carlo Giuffrè

**En résumé :** dans l'Italie du XIX<sup>e</sup> siècle, un fabricant de jouets crée une marionnette qui rêve de devenir un vrai garçon.

**À savoir :** le conte classique de Carlo Collodi a fait l'objet de multiples adaptations. Même le regretté Fellini a rêvé de tourner la sienne, en songeant justement à donner le rôle à Benigni. Miramax souhaite répéter le *success story* aux États-Unis de *La vie est belle*. Avec son budget de 45 millions, *Pinocchio* est le film italien le plus cher de l'histoire. (25 décembre)

## En vrac

Après *Insomnia*, Robin Williams joue un autre étrange personnage dans *One Hour Photo (Photo obsession)*, thriller dans lequel une famille de banlieue est poursuivie par un employé de comptoir-photo (13 septembre)...

Rare drame de guerre de l'automne, *Four Feathers (Les Quatre Plumes)* est l'histoire d'un officier britannique (Heath Ledger) qui déçoit son entourage (Kate Hudson) en démissionnant à la veille d'un combat au Soudan en 1898 (20 septembre)...

Dans *Ecks contre Sever*, Antonio Banderas et Lucy Liu forment une paire d'espions rivaux qui découvrent qu'ils gagneraient peut-être à travailler ensemble (27 septembre)...

Vin Diesel, Dennis Hopper et John Malkovich sont de la curieuse distribution de *Knock-around Guys (Des hommes de main)*, dans lequel les quatre fils d'un criminel doivent récupérer un sac bourré d'argent dans une petite ville du Montana (11 octobre)...

Désolé de décevoir certains parents, mais ils sont de retour, dans un épisode au titre, espérons-le, non prémonitoire : *Pokemon 4ever* (11 octobre)...

Adaptation d'un roman de Janet Finch, *White Oleander* raconte les difficultés d'une jeune femme à s'adapter à ses familles adoptives après que sa mère eut été condamnée à la prison à vie pour avoir empoisonné son époux. Avec Michelle Pfeiffer, Alison Lohman, Patrick Fugit, Robin Wright Penn et Renee Zellweger (11 octobre)...

*Abandon* marque les débuts à la réalisation de Stephen Gaghan, le scénariste oscarisé de *Trafic*. Katie Holmes et Benjamin Bratt tiennent la vedette de ce thriller où un flic enquête sur la mystérieuse disparition d'un étudiant universitaire (18 octobre)...

Le comique pas toujours comique Tim Allen rejoue un père Noël déchiré entre ses obligations professionnelles et sa vie privée dans *The Santa Clause 2* (1<sup>er</sup> novembre)...



Très attendue adaptation de «Pinocchio», réalisée par Roberto Benigni.

Adaptation d'une série télé des années 60 avec Bill Cosby, *I Spy (Espion et demi)* met en scène un agent secret (Owen Nilson) qui recrute un boxeur (Eddie Murphy) pour retrouver le prototype d'un nouveau jet (1<sup>er</sup> novembre)...

*The Emperor's Club* raconte sur 20 ans la difficile relation d'un professeur dévoué (Kevin Kline) avec un nouvel étudiant qui vit dans l'ombre de son père (22 novembre)...

Pour Noël, la comédie romantique *Two Weeks Notice* réunit Sandra Bullock et Hugh Grant dans la peau, respectivement, d'une avocate brillante et névrosée qui entretient des sentiments ambigus avec son fidèle client, un irresponsable agent immobilier (20 décembre)...

Rayon animation, les studios Nichelodeon sortiront pour les Fêtes *The Wild Thornberrys*, version cinéma de la série télé pour enfants mettant en vedette une fillette capable de parler aux animaux (20 décembre)...

Denzel Washington passe à la mise en scène avec *Anturone Fisher*, dans lequel il joue un psychiatre qui aide un jeune à se libérer du souvenir d'une enfance difficile où il a été abandonné (20 décembre)...

Le prochain Spike Lee, *The 25 Hours*, raconte la dernière journée de liberté d'un courtier de Wall Street (Edward Norton) épinglé pour une petite affaire de drogue qui lui vaut sept ans de prison. L'histoire tient compte du seul collectif new-yorkais suivant les attentats du 11 septembre (25 décembre)...

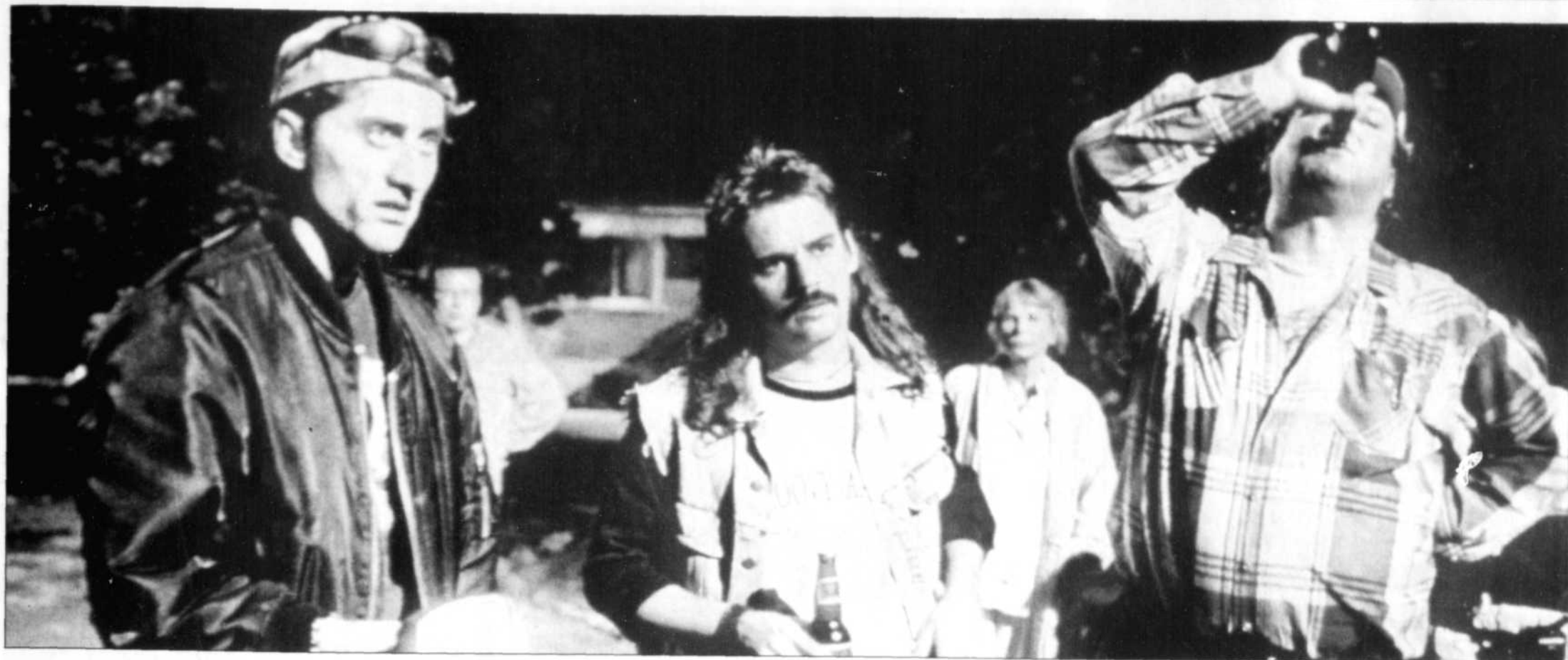
Pas de date encore pour le documentaire *Bowling for Columbine*, où Michael Moore enquête sur la violence et le culte des armes à feu aux États-Unis. L'un des films chocs du dernier festival de Cannes...

Plusieurs films attendus sortiront autour de Noël aux États-Unis afin de se qualifier pour les Oscars, mais ils ne prendront peut-être l'affiche au Québec qu'au début de 2003. Parmi ceux-là, l'excellent *About Schmidt* d'Alexander Payne (*Election*), comédie douce-amère sur la vieillesse vue à Cannes, dans laquelle Jack Nicholson joue un retraité « oscarisable » (27 décembre)...



Deuxième épisode des aventures d'Harry Potter, cette fois dans la «Chambre des secrets»

## LA SAISON 2002-2003



« Le Nèg' », de Robert Morin, une histoire de meurtre et d'enquête campée dans le Québec rural

## FILMS QUÉBÉCOIS ET CANADIENS

# Retours attendus et débuts intrigants

GILLES CARIGNAN GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Au cinéma, l'automne québécois en est un de retours attendus et de débuts intrigants. Côté retours, on verra les seconds longs métrages de Manon Briand — très réussi — et de Michel Jetté. On a aussi hâte de retrouver le cinéma différent de Robert Morin, qui sort de nouveau des sentiers battus avec une histoire d'intolérance. La saison marquera par ailleurs les débuts au cinéma de Sébastien Rose et Louis Choquette, l'un des réalisateurs les plus en demande à la télé. Côté interprètes, on surveillera les premiers pas de Véronique Cloutier et de Stéphane Rousseau dans la nouvelle comédie de Louis Saïa, qui sortira pour les Fêtes, tout juste une semaine après l'ambitieux et attendu *Un homme et son péché*.

**La Turbulence des fluides**

Drame de Manon Briand

**Au générique :** Pascale Bussièrès, Julie Gayet, Geneviève Bujold, Jean-Nicolas Verreault et Gabriel Arcand

**En résumé :** une sismologue travaillant au Japon revient au Québec pour tenter de résoudre un phénomène étrange : depuis une semaine, dans une petite baie de la Côte-Nord, la marée s'est arrêtée.

**À savoir :** Après 2 secondes, Manon Briand hérite d'un budget de 6 millions \$ pour son deuxième long métrage, coproduit avec Europa, le studio français de Luc Besson. Tourné au Japon et à Baie-Comeau, d'où origine la cinéaste, le film a ouvert les festivals de Montréal et de Québec. (6 septembre)

**Histoire de pen**

Drame de Michel Jetté

**Au générique :** Emmanuel Auger, Karyne Lemieux, David Boutin, Paul Dion et Dominic Darceuil

**En résumé :** un jeune de 19 ans purgeant une peine de 10 ans dans un pénitencier à sécurité maximale bascule dans la guerre ouverte que se livrent deux clans.

**À savoir :** Michel Jetté poursuit son incursion dans les milieux durs. Il nous avait livré il y a quatre ans *Hochelaga*, plongée brutale d'un jeune dans l'univers des motards. (27 septembre)

**Secret de banlieue**

Drame de Louis Choquette

**Au générique :** Jean-François Pichette, Élise



« Ararat »



Roy Dupuis, dans « Un homme et son péché »

Guilbault, Roxanne G-Loiseau, Joannie Lemay, Louissette Dussault et Josée Deschênes

**En résumé :** un père célibataire, en apparence modèle, est prêt à tout pour protéger sa fille des mauvaises influences de sa voisine, une jeune ado rebelle perturbée par la séparation de ses parents.

**À savoir :** Début au cinéma du réalisateur des séries télé *2 frères* et *Tabou*. Choquette est aussi à la barre des premiers épisodes de la comédie de mœurs *Bumeurs*, que diffusera Radio-Canada cet automne. (4 octobre)

**Le Nèg'**

Drame de Robert Morin

**Au générique :** Iannicko N'Doua-Légaré, Emmanuel Bilodeau, Vincent Bilodeau, Robin Aubert, Béatrice Picard et René Daniel-Dubois

**En résumé :** dans le Québec rural, deux détectives tentent d'élucider un meurtre survenu en pleine nuit après qu'un adolescent noir révolté eut démolé une statue de nègre qui pêche. Les préjugés auront tôt fait de le placer parmi les suspects.

**À savoir :** Du réalisateur unique et expérimentateur de *Tristesse modèle réduit* et *Requiem pour un beau sans-cœur*. Le Festival de Toronto a hérité de la première canadienne du film. (18 octobre)

**Le Marais**

Drame fantastique de Kim Nguyen

**Au générique :** Paul Ahmarani et Gregory Hlady

**En résumé :** au XIX<sup>e</sup> siècle, deux individus écoulent leurs jours dans un marais peuplé de créatures féériques avec lesquelles ils ont la capacité de communiquer. Le ciel s'assombrit toutefois à la suite d'un meurtre dont ils sont soupçonnés être les auteurs par les paysans des environs.

**À savoir :** Rare incursion du cinéma d'ici dans le fantastique. Premier long métrage de Nguyen. Ahmarani tenait le rôle principal dans *La Moitié gauche du frigo*. (novembre)

**Un homme et son péché**

Drame de Charles Binamé

**Au générique :** Pierre Lebeau, Karine Vanasse et Roy Dupuis

**En résumé :** mariée à l'avare Séraphin, la jeune et soumise Donalda est prise au piège de l'amour que lui voue le beau Alexis Labranche, désespéré de voir sa bien-aimée condamnée à une vie de misère malgré la richesse de son époux.

**À savoir :** Binamé souhaite que cette adaptation du classique de Claude Henri-Grignon devienne « notre *Jean de Florette* ». Le réalisateur a déjà donné dans le drame historique avec la série télé *Blanche*. L'imposante distribution comprend aussi Rémy Girard, Robert Brouillette, Julien Poulin, Benoît Brière, Céline Bonnier et Yves Jacques. (29 novembre)

**Les Dangereux**

Comédie de Louis Saïa

**Au générique :** Stéphane Rousseau, Véronique Cloutier, Marc Messier, Pierre Lebeau et Guy Nadon

**En résumé :** une jeune chanteuse est kidnappée à quelques heures d'un important spectacle qui doit permettre à son père et gérant, fort endetté, de se renflouer. Ce dernier désigne pour remettre la rançon aux ravisseurs un jeune comptable, qui vient de découvrir qu'on a pigé frauduleusement dans les avoirs de la star.

**À savoir :** par l'équipe des *Boys*. Débuts attendus au cinéma pour Véronique Cloutier et Stéphane Rousseau. Budget imposant pour une comédie d'ici : 6,5 millions \$. (6 décembre)

**Ararat**

Drame d'Atom Egoyan

**Au générique :** Charles Aznavour, Marie-Josée Croze, David Alpay, Arsinée Khanjian, Elias Koteas et Christopher Plummer

**En résumé :** référons-nous au synopsis pour ce récit choral irrésistible : « Un artiste peint le portrait de sa mère. Un metteur en scène réalise le film de sa vie. Une jeune femme veut comprendre comment son père a disparu. Une conférencière se sert de l'Histoire pour oublier la sienne. Une seule histoire les réunit : celle de l'Arménie. »

**À savoir :** Il y a longtemps que le réalisateur des *Beaux lendemains* souhaitait aborder la question du génocide arménien du début du siècle. Présenté à Cannes, le film a eu droit à une ovation monstre... et aux critiques virulentes de la presse turque, dont le gouvernement nie toujours les faits. Verdict : l'un des plus beaux films de son auteur. (6 décembre)

**Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause**

Comédie de Sébastien Rose

**Au générique :** Micheline Lanctôt, Paul Ahmarani, Sylvie Moreau, Lucie Laurier, Anne-Marie Cadieux et Patrick Huard

**En résumé :** un grand adolescent de 30 ans ne se résout pas à quitter le foyer familial et à s'émanciper de sa mère.

**À savoir :** Premier long métrage de Rose, qui était l'assistant de Denis Chouinard sur *L'Ange de goudron*. Produit par Roger Frappier et Luc Vandal. Une comédie qui ne se veut pas *politically correct*. (6 décembre)



« La Turbulence des fluides »

**En vrac**

*Station Nord* marquera le retour de Jean-Claude Lord (*La Grenouille* et *la Baleine*) au cinéma jeune public, dans une histoire qui nous transporte au royaume du père Noël. Avec Nathalie Simard et Gaston Lepage (novembre)...

Campé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, *The Baroness and the Pig* de Michael Mackenzie raconte l'histoire d'une riche américaine qui fait entrer un enfant mystérieusement élevé par des cochons dans son salon parisien. Avec Patricia Clarkson, Colm Feore, Caroline Dhavernas, Louise Marleau et Benoît Brière (automne)...

*The Favorite Game* de Bernard Hébert s'inspire d'un roman de Leonard Cohen où il raconte son enfance de juif montréalais. Avec JR Bourne et Michèle-Barbara Pelletier (automne)...

Quelques points d'interrogation encore quant à la date de sortie de *Spider*, de David Cronenberg, qui met en vedette Ralph Fiennes et Miranda Richardson. Le film est présenté en première nord-américaine au Festival de Toronto. On l'attend au plus tard à l'hiver...

« DEUX FOIS BRAVO! »

« Une Ville Près De La Mer est un film brillant basé sur des faits vécus. »  
 « De Niro a du talent à revendre! »



« Un film à suspense avec une distribution de rêve! »  
 « Une bonne histoire de flics. »

UNE VILLE PRÈS DE LA MER

13 ANS +

VERSION FRANÇAISE

ALMA LIDO LÉON CINÉMA DU JOURNAL

À L'AFFICHE!

AOL

À L'AFFICHE TOUS LES JOURS EN IMAXIMUM 3D

STATION SPATIALE 3D

10h • 12h • 13h • 15h • 17h • 19h • 21h

AUSI À L'AFFICHE!

Océan & Oasis

Deux mondes. Un paradis.

11h • 14h • 16h • 18h • 20h • 22h

IMAX des Galeries de la Capitale

627-4688

www.imaxquebec.com

VOYEZ DEUX GRANDS FILMS... POUR LE PRIX D'UN

MIB

HOMMES EN NOIR II

MenInBlack.com

SPIDER-MAN

version française

À L'AFFICHE!

« TRIPLE-X EST UN FILM, DE PUR PLAISIR EXTRÊME. »

« LE MEILLEUR FILM D'ACTION DE L'ANNÉE. »

VIN DIESEL

À L'AFFICHE!

LA SAISON 2002-2003



Danielle Darrieux, Fanny Ardant, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert et Emmanuelle Béart, dans « 8 femmes ».

FILMS INTERNATIONAUX

Féminin pluriel

GILLES CARIGNAN  
 GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Deneuve, Huppert, Ardant, Béart, Rampling, Bouquet, Viard, Bonnevie, Gainsbourg. Plus que jamais, les femmes occupent le haut de l'affiche de l'automne international. La saison commencera avec une distribution de rêve dans le nouveau François Ozon, *8 femmes*, hommage chanté aux grandes actrices d'antan sous forme d'amusant meurtre et mystère. Charlotte Gainsbourg donnera de son côté la réplique à son conjoint Yvan Attal dans *Ma femme est une actrice*. Distribution de haut calibre aussi dans le nouveau Michel Blanc, alors que le fantasiste *Cheveux gras, filles perdues* risque d'en faire craquer plusieurs. Voici un aperçu de ce que l'automne réserve. Les dates, encore ici, sont sujettes à changement.

8 femmes

Comédie policière de François Ozon

**Au générique:** Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Danielle Darrieux, Ludivine Sagnier et Firmine Richard  
**En résumé:** dans un manoir isolé de province, les retrouvailles de huit femmes sont perturbées lorsque le chef de famille est assassiné. Laquelle d'entre elles est coupable? Ce ne sont pas les mobiles qui manquent.

**À savoir:** comédie musicale et fantasiste du réalisateur de *Sous le sable*. Bourré de clins d'œil aux stars de l'âge d'or hollywoodien. À Berlin en février dernier, le jury n'a pas tranché: les huit actrices ont partagé un prix spécial. (13 septembre)

**En résumé:** en échange de 2000\$, 20 hommes acceptent de se livrer pendant deux semaines à une expérience sur la violence en milieu carcéral.

**À savoir:** Inspiré de faits réels, ce film allemand a valu au réalisateur le prix de la meilleure mise en scène au Festival des films du monde l'an dernier. (11 octobre)

Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

Comédie dramatique de Dai Sijie

**Au générique:** Xun Zhou, Chen Kun et Lui Ye  
**En résumé:** dans un camp de rééducation pendant la Révolution culturelle, deux garçons et une fille de tailleur se lient d'amour et d'amitié et voient leur existence transformée par la lecture de romans occidentaux interdits.

**À savoir:** Sijie transpose à l'écran son propre roman, largement autobiographique. Pour la première fois depuis qu'il est installé en France, le réalisateur de *Chine, ma douleur* a obtenu l'autorisation de tourner dans son pays natal. Superbe. (25 octobre)

Comment j'ai tué mon père

Drame d'Anne Fontaine

**Au générique:** Michel Bouquet, Charles Berling et Natacha Régnier  
**En résumé:** après un long exil, un père sans sentiment et sans culpabilité revient mettre son nez dans la vie de son fils, un médecin à qui tout semble réussir.

**À savoir:** la réalisatrice de *Nettoyage à sec* explore les complexes liens père-fils. Une sorte de retour pour Michel Bouquet, acteur fétiche de Claude Chabrol, qui s'est fait rare depuis *Toto le héros*. (1<sup>er</sup> novembre)

Embrassez qui vous voudrez

Comédie dramatique de Michel Blanc

**Au générique:** Charlotte Rampling, Carole Bouquet, Jacques Dutronc, Karin Viard, Bruno Podalydès, Michel Blanc et Clotilde Courreau  
**En résumé:** à l'occasion de vacances au bord de la mer, quelques couples éteints vivront divers événements et feront des rencontres qui les forceront à prendre d'importantes décisions.

**À savoir:** pour sa quatrième réalisation, Michel Blanc (*Grosse Fatigue*) a adapté un roman « vaudeville » de l'Anglais Joseph Connolly. Une comédie plutôt noire. (novembre)

Heaven

Drame de Tom Tykwer

**Au générique:** Cate Blanchett et Giovanni Ribisi

**En résumé:** un jeune carabinieri italien s'éprend d'une enseignante emprisonnée pour avoir perpétré un attentat à la bombe qui visait à venger la mort de son mari.

**À savoir:** d'après le premier volet d'une trilogie laissée avant sa mort par Krzysztof Kieslowski (*Bleu, La Double Vie de Véronique*). Début en



« Peau d'ange » marque les débuts de Vincent Perez à la réalisation.

anglais du brillant réalisateur allemand de *The Princess and the Warrior* et *Cours, Lola, cours*. Cette touchante odyssée mystique avait ouvert le Festival de Berlin. (novembre)

Filles perdues, cheveux gras

Comédie fantasiste de Claude Duty

**Au générique:** Amira Casar, Marina Fois, Olivia Bonamy, Charles Berling et Sergi Lopez

**En résumé:** trois jeunes femmes paumées touchent le fond du baril quand l'une perd son chat, l'autre sa fille et la dernière son ami de cœur. Ensemble, elles tenteront de retrouver l'amour et l'amitié, bref quelques raisons de continuer.

**À savoir:** coup de cœur du Festival du film de Québec, cette fable pleine de fantaisie évoque Jacques Demy avec ses numéros chantés. Un fond noir, mais une enveloppe charmante pour ce premier film de Duty. (automne)

En vrac

Dans *Les Morsures de l'aube*, Antoine de Caunes raconte les déboires d'un oiseau de nuit qui rêve de jet-set. Avec Guillaume Canet, Gérard Lanvin et Asia Argento (octobre)...

*Bécassine, le trésor viking* est un rare film d'animation français. Réalisé par Philippe Vidal, il raconte les aventures d'une fillette et de sa nourrice sur les traces d'un drakkar enseveli (11 octobre)...

Vincent Perez fait ses débuts à la réalisation avec *Peau d'ange*, récit poétique d'une rencontre déterminante entre un écorché de la vie (Guillaume Depardieu) et une pure jeune fille (Morgane Moré) qui vient de quitter sa campagne. Surprenant (automne)...

Bien reçu au Festival des films du monde, *Aime ton père* de Jacob Berger raconte l'histoire d'un fils qui kidnappe son père. Avec Gérard et Guillaume Depardieu (automne)...

Sophia Loren devrait effectuer un saut au Québec pour présenter *Between Strangers*, l'histoire de femmes de différents âges qui confrontent leur passé. Avec Mira Sorvino, Deborah Kara Unger, Gerard Depardieu et Malcolm McDowell (octobre)...

Ours d'or au dernier festival de Berlin, *Bloody Sunday* fait revivre à la manière d'un reportage nerveux la sanglant dimanche de 1972 qui allait mettre le feu aux poudres au conflit irlandais. Remuant (automne)...

Grand oublié du palmarès de Cannes, *All or Nothing* de Mike Leigh décrit la terne vie d'une famille de banlieue londonienne. Avec l'extraordinaire Timothy Spall\* (automne ou hiver)...

Vincent Lindon et Guillaume Canet sont au générique du *Frère du guerrier*, le nouveau film de Pierre Jolivet (*Ma petite entreprise*) qui décrit la quête d'un homme qui a perdu la mémoire dans la France du XIII<sup>e</sup> siècle (8 novembre)...



« Balzac et la Petite Tailleuse chinoise »



« Monsieur Batignole »

Monsieur Batignole

Comédie dramatique de Gérard Jugnot

**Au générique:** Gérard Jugnot, Michèle Garcia et Jean-Paul Rouve  
**En résumé:** dans le Paris de l'Occupation, un petit commerçant peu délégué tente de survivre comme il peut sans se poser trop de questions. Lorsqu'un enfant juif en fuite vient frapper à sa porte, il sera forcé de choisir son camp.

**À savoir:** le réalisateur de *Meilleur espoir féminin* s'est inspiré de son grand-père pour le personnage. À la toile de fond tragique, il superpose humour et humanité à la manière de *La vie est belle*. (20 septembre)

Ma femme est une actrice

Comédie romantique d'Yvan Attal

**Au générique:** Yvan Attal, Charlotte Gainsbourg, Terence Stamp et Noémie Lvovsky

**En résumé:** un journaliste sportif jaloux compose difficilement avec la vie d'actrice de son épouse, peinant à partager le vrai du faux. Et si la ligne de démarcation entre les deux n'était pas si claire?

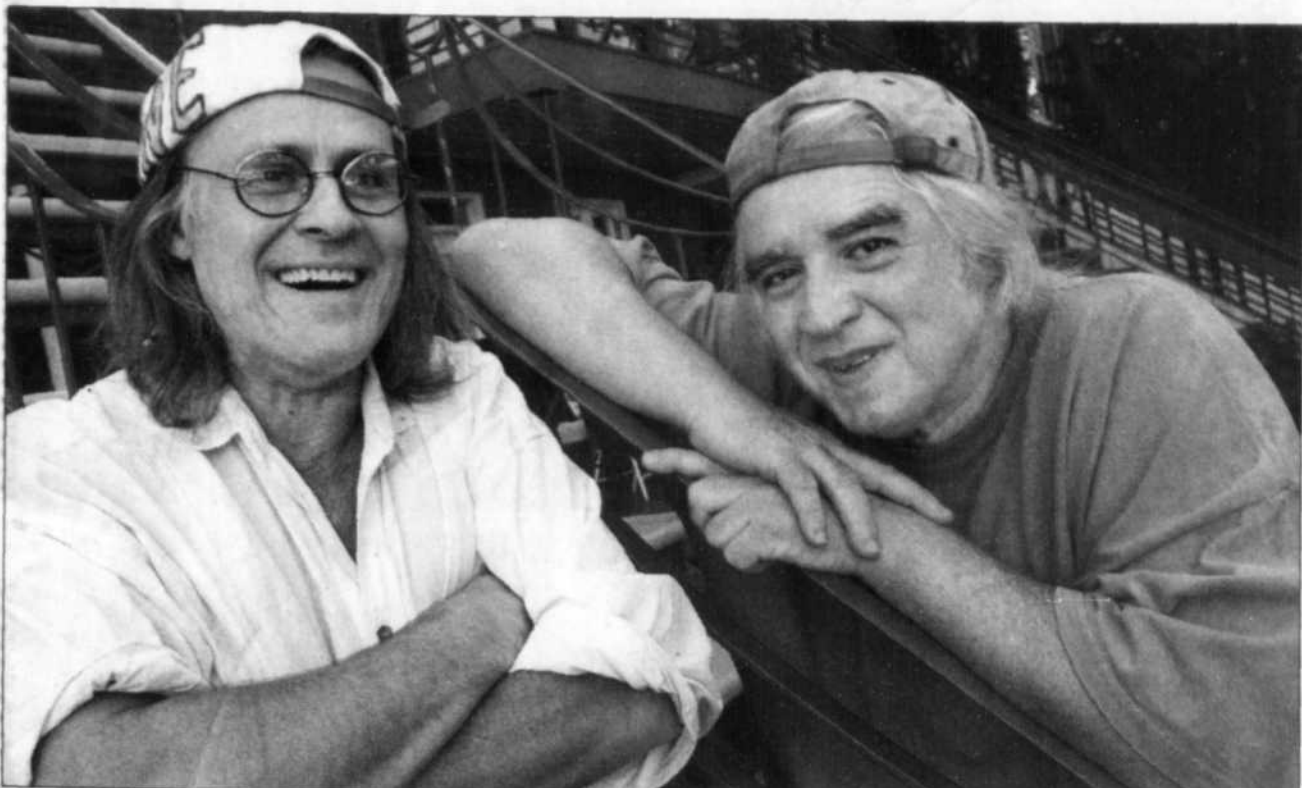
**À savoir:** couple dans la vie, Gainsbourg et Attal se donnent la réplique dans un film qui n'est pas un « journal intime », tient à préciser ce dernier. Bien que... C'est la première réalisation du talentueux comédien révélé par Éric Rochant (*Un monde sans pitié*). (4 octobre)

Das Experiment (L'Expérience)

Drame d'Oliver Hirschbiegel

**Au générique:** Moritz Bleibtreu, Christian Berkel et Oliver Stokowski

LA SAISON 2002-2003



Jean et Serge Gagné ont créé un univers à la fois poétique et pragmatique.

« BARBALOUNE »

L'ivresse d'une bouffée d'éther

MÉLANIE SAINT-HILAIRE MSHILAIRE@LESOLEIL.COM

Que s'est-il passé au Ciné-club des hallucinés? Quelle étincelle brillait dans sa tendre obscurité? Dans le Chicoutimi des années 70, c'est là que se réfugiaient tous les drogués de cinéma. Là, les frères Jean et Serge Gagné faisaient découvrir les as du septième art, de Sergio Leone à André Forcier. Et dans l'ombre, Jean, le cadet, rédigeait un scénario intitulé Barbaloune...

Trente ans plus tard, les frères Gagné font toujours leur cinéma. Et Barbaloune prend enfin l'affiche (ce soir à 20 h 30, au Charest). Cet automne, il tournera au Clap, ainsi que dans des salles de Rimouski et de Saguenay. Mais pas au Ciné-club des hallucinés, qui n'existe plus désormais que dans ce film où un jeune réalisateur, Johnny, s'acharne à terminer son premier long métrage.

« On n'a jamais abandonné le projet. On avait le dur goût de dire », explique Jean de cette œuvre qui conte, à la fois par son contenu et par sa réalisation, la quête des cinéastes indépendants du Québec.

Johnny D., créateur exalté et intransigeant, lutte pour terminer son premier film, une histoire d'amour au pôle Nord. Le financement est maigre, et nombreux les pervers qui veulent tripoter le scénario. Obsédé par son œuvre, il met sur la glace son amour pour la compositrice Sylvie et s'entiche de Barbara, pianiste qui joue la musique de son film. Mais de faux amis s'approprient son long métrage, qui fait un tabac à New York. Devenue célèbre, Barbara le délaisse. Et Johnny, après quelques errances, retourne à Sylvie pour recommencer à tourner.

« On a fait ce film avec amour et passion, la main sur le détonateur », blaguent les artistes, dans la cinquantaine, qui montrent tous deux le même rire facile, le même tempérament vil-argent, le même goût pour la discussion.

Inspirée du collage (art visuel que Jean pratique couramment), leur technique cinématographique est faite de ta-

Un scénario écrit il y a 30 ans, dans l'obscurité d'un ciné-club

bleaux successifs qui se juxtaposent sans liens immédiatement logiques. Un univers à la fois poétique et pragmatique, où le surréalisme fait sans cesse irruption dans le quotidien. Des images au charme brut. Bref, un film insaisissable et coloré, comme une balloune ballottant au vent.

« Ce n'est pas un film qui condamne à l'obligation de comprendre », dit Serge. On veut que les gens se laissent conduire dans les méandres de l'imagination. »

Habités que nous sommes aux trames narratives tissées serrées, qui mènent comme une autoroute du point A au point B, il faut quelques minutes pour décrocher de nos idées préconçues, pour accepter de nous laisser mener par des chemins de campagne. Car l'histoire aime les boucles et les cabrioles. « Il faut c'te fouillis-là pour comprendre c'est quoi le bonheur », affirme Johnny dans le film...

Il faut aussi accepter de croire aux personnages, interprétés par des amateurs sans technique de jeu, qui ont parfois l'air d'avoir deux bras en trop. Car les frères Gagné emploient comme acteurs des amis artistes de tous les horizons, tel le poète Alain-Arthur Painchaud, qui assume dans Barbaloune le rôle d'un leader étudiant.

Ainsi, avec un bonheur inégal, l'entartiste Patrick Robert est Johnny; le clown Benoît Ranger, le gourou Kolport; le conteur Jocelyn Bérubé, le dramaturge Fernand; Sylvie et Barbara sont campées par les filles de Jean, Kathia et Valentine Cambroun. « On ne bâtit pas nos rôles sur l'épaisseur psychologique des personnages, dit Serge. Bergman a fait ça bien avant nous! On aime travailler avec des amateurs professionnels pour le ludique, le passionnel. » Serge Gagné s'est entiché de cinéma au contact de son frère. Véri-



Les frères Gagné emploient des amis dans leurs films. C'est pourquoi l'entartiste Patrick Robert est devenu Johnny dans « Barbaloune ».

table accro, Jean n'a pas 18 ans lorsqu'il achète sa première caméra, d'un curé cinéophile. Aussitôt surgit un premier obstacle: parce qu'il entend acquiescer la note avec son prêt étudiant, il se voit refuser la vente! Un ami devra compléter la transaction pour lui.

Mauvais présage? Les Gagné n'ont jamais réussi à faire leur niche dans le cinéma « officiel » et subventionné. Ce qui ne les a pas empêchés de produire 13 films depuis Saison cinquième (1968), de leurs propres deniers.

« On devient cinéaste par entêtement », dit aujourd'hui Jean, qui se souvient avoir fait une crise de larmes aux responsables d'une entreprise pour qu'ils lui achètent de la pellicule (23 \$ pour 100 pieds!). C'est son histoire, et celle de son frère, que raconte Barbaloune — « une autovision dans laquelle on choisit nos mensonges ».

Il faut beaucoup de lucidité pour se reconnaître en Johnny: chicanier, égoïste, le cinéaste sacrifie tout à son film, allant jusqu'à piller la caisse d'une association étudiante! L'argent est omniprésent dans Barbaloune. Lorsque Sylvie s'escrime à faire dégeler des fonds pour Johnny, on voit, jolie image, fondre des blocs de glace emprisonnant des centaines de cennes. « C'est fou, la quantité d'argent qu'on manipule pour des gens qui n'en ont pas », grince Serge.

Bilan de leur expérience de cinéastes, Barbaloune est aussi le quatrième épisode de la Saga du territoire, après La Couleur Encerclée (1986), Le Royaume ou l'Asile (1990) et La Folie des crinolines (1995). Il explore en image le « Royaume »: le Québec, ou peut-être plus précisément le Saguenay, région natale des Gagné. Un pays imaginaire calqué sur le réel, issu de leur enfance, quand, regardant au-delà du fjord, ils s'imaginaient voir la Norvège...

Et le titre Barbaloune? Il date du premier scénario, quand les personnages avaient une tendance plus marquée à prendre un coup — à « partir en balloune », rigolent nos deux bohèmes. « Travaillleurs culturels de la modernité », les frères Gagné persistent et signent. Leurs tablettes se courbent sous le poids de leurs projets. Un prochain film pourrait s'intituler Elle hurle, titre inspiré de la nouvelle Le Horla de Maupassant. « On ne crèvera pas, promet Serge. Le cinéma, c'est notre oxygène. »

Une balloune d'éther, grisante et insaisissable.

LES PETITES ANNONCES DU SOLEIL 844-4444

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS STARCITE STE-FOY. GUIDE HORAIRES du 7 septembre. L'OSBÈDE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (13+) 1:45 4:15 7:10 9:20. U'NE VILLE PRES DE LA MER (13+) 1:00 3:35 7:25 9:55. SIGNES (V.F.) (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:25 3:55 7:30 10:10. XXX (V.F.) (13+) Violence 1:10 3:50 7:40 10:15. LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) 1:15 3:35 7:30 9:55. SIMONE (V.F.) (G) 1:20 4:00 7:25 10:10. DEFI BLEU (G) 1:35 4:10 7:35 10:00. AU SERVICE DE SARA (G) 1:40 4:05 7:20 9:45. AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) 1:20 3:40 7:20 9:35. CRISANCE DE BANG (13+) 7:05 9:45. TERROR SOUS LA MER (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:05 4:10 7:00 10:00. LA VOIE DE PÉDITION (13+) Violence 1:45 4:30 7:35 10:20. LE PETIT STUART 2 (G) 1:25 3:30 7:15 9:45. QUÉBEC/MONTREAL (13+) 1:15 3:55 7:00 10:05. SIGNS (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:30 4:00 7:25 9:50. ESPIONS EN HERBE 2: L'Île des rêves éveillé (G) 1:00 3:20 6:45 9:00. Présentation spéciale: SPIDER-MAN (V.F.) suivi de HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:10 7:20. AU SERVICE DE SARA (G) 1:40 4:20 7:15 9:45. AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) 7:00 9:15. LE PETIT STUART 2 (G) 1:25 3:30. QUÉBEC/MONTREAL (13+) 1:30 4:00 7:15 9:50.

Mathew PERRY Elizabeth HURLEY AU SERVICE DE SARA. www.servingsara.com. À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL.

Ebert & Rooper « DEUX FOIS BRAVO! » MEL GIBSON signes NY ALLEZ PAS TOUT SEUL. À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL.

LE SOLEIL m'amène plus loin

8 femmes. L'une d'entre elles est coupable. Laquelle? Un emballant thriller glamour: jubilatoire! Un plaisir absolu: il faut courir voir ce petit chef-d'oeuvre! Le plus beau plateau féminin du cinéma français! Le film dont tout le monde parle! Un casting de rêve: glamour et jubilatoire! EN SALLE DÈS LE 13 SEPTEMBRE

# PAROLES D'ARGENT

**10 000\$**  
en prix...

À toutes les demi-heures  
**entre 9h et 17h du lundi  
au vendredi**, identifiez les  
paroles d'argent, gagnez 100\$  
et continuez à jouer dans la  
prochaine heure pour un autre  
100\$. **Inscrivez-vous dès  
maintenant au 670-9070**  
en laissant vos coordonnées  
complètes.



Écoutez le 107.5  
**CITF RockDétente.**  
On vous nomme?

Soyez la première personne à  
rappeler et jouez avec nous...  
Joanne Boivin, Anne Cournoyer  
et Christian Coderre se feront un  
plaisir de vous faire la lecture des  
paroles d'argent.

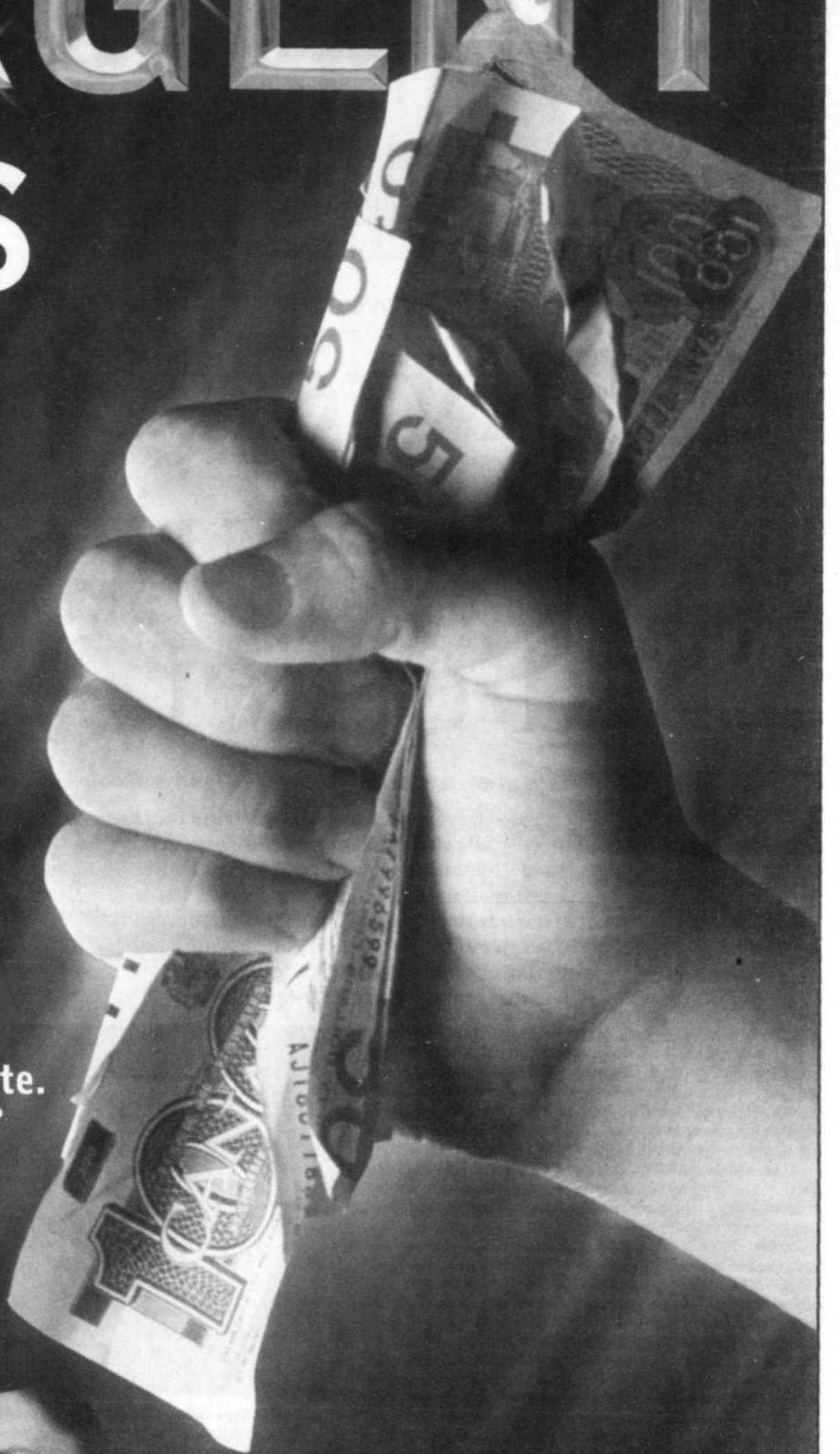


**C'est facile,**  
Écoutez le 107.5 CITF RockDétente.  
Règlements disponibles à la station.

**CITF**  
**RockDétente**  
MD

**MA RADIO AU BOULOT**

**107.5 FM**  
rockdetente.com



**TOUS LES JOURS**

**STATION SPATIALE 3D**

10h • 12h • 13h • 15h • 17h • 19h • 21h

**Océan & Oasis**

11h • 14h • 16h • 18h • 20h • 22h

**IMAX 627-4688**

www.imaxquebec.com

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Suzanne Ruel LE SOLEIL 925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus, Québec (Québec), G1K 7J6

Tél: 686-3489 Téléc: 686-3374 Courriel: agenda@lesoleil.com

## CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médialim, elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494) XXX (5) v.f.** 12h20, 15h45, 18h40, 19h20, 21h25, 22h (13 ans) **Expions en herbe 2: L'île des rêves envoiés (4)** 12h45, 15h (G), **Une ville près de la mer (1)** 12h15, 14h55, 18h30, 21h05 (13 ans), **Signes (3)** 12h25, 13h20, 14h50, 16h05, 18h35, 19h15, 21h, 21h45 (G), **K-19 - Terreur sous la mer (4)** 12h10, 15h25, 18h20, 21h15 (G), **Austin Powers contre l'homme au membre d'or (4)** 13h15, 15h50 (G), **Québec-Montréal (4)** 12h, 14h20, 18h15, 20h40 (13 ans), **L'obsédée (1)** 12h05, 14h05, 16h15, 19h10, 21h35 (13 ans), **La voie de perdition (3)** 15h35, 21h40 (13 ans), **La turbulence des fluides (4)** 12h20, 15h15, 18h10, 20h50 (G), **L'odyssée d'Alce Tremblay (5)** 20h55 (G), **Défi bleu (4)** 13h05, 15h30, 18h50, 21h20 (G), **Le mariage de l'année (4)** 12h55, 15h05, 18h05 (13 ans), **Programme double: Spider-Man (4) et Hommes en noir 2 (4)** 13h, 19h25 (G), **Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3)** 13h40, 16h20, 18h45 (G), **Le mariage de l'année (4)** 13h25, 15h40, 18h05, 20h15 (G), **Simone (4)** 12h30, 15h10, 18h55, 21h30 (G), Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$, Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$, Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$, Mardis et mercredis: 6,25\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746)**, **Une ville près de la mer (1)** 13h15, 15h50, 18h45, 21h15 (13 ans), **Simone (4)** Sam. 16h, 20h45, Dim. à je. 13h25, 16h, 18h40, 21h05 (G), **Programme double: Spider-Man (4) et Hommes en noir 2 (4)** 13h30, 19h10 (G), **L'obsédée (1)** 13h10, 15h05, 17h, 19h, 21h (13 ans), **Le mariage de l'année (4)** Sam. 13h20, 18h30, Dim. à je. 13h20, 15h30, 18h30, 20h45 (G), Tarifs: 8\$, 8\$, âge d'or et adoléscentes jusqu'à 17 ans: 5,50\$, tous les jours avant 18h: 5,50\$, mardi et mercredi toute la journée: 5,50\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550)**, **L'obsédée (1)** 12h30, 14h35, 16h35, 19h20, 21h30 (13 ans), **Une ville près de la mer (1)** 12h35, 13h20, 15h20, 16h15, 18h30, 19h05, 21h10, 21h50 (13 ans), **La turbulence des fluides (4)** 13h15, 16h, 18h40, 21h20 (G), **Programme double: Spider-Man (4) v.o.a. et Man in Black 2 (4) v.o.a.** 12h55, 18h55 (G), **Le mariage de l'année (4)** 12h50, 13h40, 15h40, 16h10, 18h45, 19h25, 21h, 21h55 (G), **Simone (4)** v.o.a. 19h, 21h45 (G), **Possession (4)** v.f. 13h10, 15h35, 19h15, 21h40 (G), **My Big Fat Greek Wedding (4)** v.o.a. 12h40, 15h15, 19h30,

22h (G), **Blue Crush (4)** v.o.a. 13h05 (G), **Expions en herbe 2: L'île des rêves envoiés (4)** 13h25, 15h45 (G), **XXX (5)** v.f. 12h45, 13h35, 15h30, 16h25, 18h20, 19h10, 21h15, 21h50 (13 ans), **Le mariage dans la peau (4)** 13h, 15h40, 18h50, 21h35 (13 ans), **La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3)** 15h25, 18h25, 21h25 (G), Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$, Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

**CLAP (650-CLAP)**, **Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3)** 14h35 (G), **Le boulet (5)** Sam. à mar. 14h, 21h50, Mer. Jeu. 11h40, 21h30 (G), **La chambre des officiers (4)** Sam. à mar. 12h30, 15h10, 18h, 20h50, Mer. Jeu. 12h40, 15h30, 18h20, 21h (13 ans), **Laissez-passer (3)** 11h50, 15h, 18h10, 21h20 (G), **Le peuple migrateur (4)** Sam. à mar. 12h, 16h15 Mer. Jeu. 13h45 (G), **Scratch (4)** Mer. Jeu. 19h05, **Le Seigneur des anneaux (3)** Sam. à mar. 18h20, Mer. Jeu. 15h45 (G), **Sur mes lèvres (3)** Sam. à mar. 12h20, 16h40, 19h, 21h10 Mer. Jeu. 12h20, 16h40, 19h25, 21h40 (13 ans), **La turbulence des fluides (4)** Sam. à mar. 12h10, 14h25, 16h50, 19h10, 21h30, Mer. Jeu. 12h10, 14h25, 16h50, 19h15, 21h50 (G), Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$, étudiants: 6,5\$, 50 à 64 ans: 6,25\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$, Mar. et mer.: 5,75\$.

**DES CHUTES (831-2660)**, **Signes (3)** Lun. 13h, 18h55, 21h30, Sam. Dim. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Mar. à je. 18h55, 21h30 (G), **XXX (5)** Lun. 13h, 18h40, 21h30, Sam. Dim. Mar. à je. 18h40, 21h30 (13 ans), **Défi bleu (4)** Lun. 13h, 19h, 21h30, Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, Mar. Mer. Jeu. 19h, 21h30 (G), **Le mariage de l'année (4)** Lun. 13h, 19h, 21h30, Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, Mar. Mer. Jeu. 19h, 21h30 (G), **La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3)** Lun. 13h, 18h30, 21h30, Sam. Dim. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, Mar. Mer. Jeu. 18h30, 21h30 (G), **L'obsédée (1)** Lun. 13h, 19h, 21h30, Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, Mar. à je. 19h, 21h30 (13 ans), **Une ville près de la mer (1)** Lun. 13h, 19h, 21h30, Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, Mar. à je. 19h, 21h30 (13 ans), **Expions en herbe 2: L'île des rêves envoiés (4)** Lun. 13h, 19h, 21h30, Sam. Dim. 13h, 19h (G), **Simone (4)** Lun. 13h, 21h30, Sam. Dim. 15h30, 21h30, Mar. Mer. Jeu. 21h30 (G), Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$, Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$, Mar. mer. jeu. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$, Lundi: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455)**, **L'obsédée (1)** 13h45, 16h15, 19h10, 21h20 (13 ans), **Une ville près de la mer (1)** 13h, 15h35, 19h25, 21h55 (13 ans), **Simone (4)** 13h20, 16h, 19h25, 22h10 (G), **Au service de Sara (6)** 13h40, 16h20, 19h15, 21h45 (G), **Expions en herbe 2: L'île des rêves envoiés (4)** 13h, 15h20, 18h45, 21h (G), **Signes (3)** 13h25, 15h55, 19h30, 22h10 (G), **Québec-Montréal (4)** 13h30, 16h, 19h15, 21h50 (13 ans), **Petit Stuart 2 (4)** 13h25, 15h30 (G), **Austin Powers contre l'homme au membre d'or (4)** 19h, 21h15 (G), **XXX (5)** v.f. 13h10, 15h50, 18h40, 22h15 (13 ans), **Défi bleu (4)** 13h35, 16h10, 19h35, 22h (G), **Le mariage de l'année (4)** 13h15, 15h35, 19h30, 21h55 (G), **Programme double: Homme en noir 2 (4) et Spider-Man (4)** 13h10, 19h20 (G).

**LIDD (837-0234) XXX (5)** Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h30, 21h30 (13 ans) **Défi bleu (4)** Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G), **La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3)** Sam. Dim. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h30, 21h30 (G), **Le mariage de l'année (4)** Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G), **Petit Stuart 2 (4)** Sam. Dim. 13h, 15h30 (G), **Simone (4)** Sam. Dim. 18h45, 21h30, Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30 (G), **Signes (3)** Sam. Dim. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h55, 21h30 (G), **Une ville près de la mer (1)** Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30, Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans), **Expions en herbe 2: L'île des rêves envoiés (4)** Sam. Dim. 13h, 19h, 21h30, Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h (G), **Au service de Sara (6)** Sam. Dim. 15h30, 21h30, Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 21h30 (G), **L'obsédée (1)** Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30, Sam. Dim. 13h,

15h30, 19h, 21h30 (13 ans), Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$, Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$, Lun. mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$, Jeudi: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

**STARCITÉ (874-0255)**, **Swimtan (4)** v.o.a. 13h, 15h20, 19h10, 21h20 (13 ans), **City by the Sea (1)** v.o.a. 13h10, 15h45, 19h30, 22h05 (13 ans), **Au service de Sara (6)** 13h40, 16h05, 19h20, 21h45 (G), **Simone (4)** 13h30, 16h, 19h25, 22h10 (G), **Défi bleu (4)** 13h, 15h25, 19h10, 19h40, 21h40, 22h10 (G), **Créance de sang (4)** 19h05, 21h45 (13 ans), **XXX (5)** v.o.a. 13h30, 16h45, 19h45, 22h25 (13 ans), **Signes (3)** 13h15, 14h, 15h40, 18h30, 19h15, 19h45, 21h30, 22h15 (G), **Signes (3)** v.o.a. 13h30, 16h, 19h25, 21h50 (G), **Québec-Montréal (4)** 13h15, 15h55, 19h15, 21h40 (13 ans), **La voie de perdition (3)** 13h45, 16h30, 19h35, 22h20 (13 ans), **K-19 - Terreur sous la mer (4)** 13h05, 16h10, 19h, 22h (G), **Petit Stuart 2 (4)** 13h25, 15h30 (G), **Rapport minoritaire (3)** 13h05, 16h15, 19h, 22h05 (13 ans), **Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3)** 13h10, 15h50, 19h05, 21h35 (G), **Austin Powers contre l'homme au membre d'or (4)** 13h20, 15h40, 19h20, 21h35 (G), **Lilo & Stitch (4)** v.f. 13h35, 15h45 (G), **Programme double: Hommes en noir 2 (4) et Spider-Man (4)** 13h25, 19h30 (G).

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465), **Signes (3)** Sam. 20h15, Dim. Mar. Mer. 19h45 (G), **Peuple migrateur (4)** Sam. 20h Dim. Mar. Mer. 19h30 (G), Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$, Matinées et mar. merc.: 5\$, 50 ans et moins: 3,50\$.

**CINÉPARK ST-NICOLAS (831-0778)**, Ecran 1: **XXX (5)** v.f. (13 ans) et **Le maître du déguisement (6)** (G), Ecran 2: **Expions en herbe 2: L'île des rêves envoiés (5)** (G) et **Défi bleu (4)** (G).

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC**, Jusqu'au 7 septembre au Cinéplex Odéon Place Charest. Entrée: 7\$, ciné-carnets 3 films pour 17\$, 10 films pour 50\$, Info-festival: 523-film. Aujourd'hui: **Un certain souvenir** de Thierry Lebrun, Canada; **Angeli** de Leif Marcussen, Canada; **Eden** de Andrzej Czeczot, Pologne; **Being Light** de Jean-Marc Barr, France; **Satin rouge** de Raja Amari, Tunisie; **15h30. Danse** à tout prix de Marie Brodeur, Canada; **A White Horse Named Felice** de Zhang Zhen, Chine; **La fiancée de Luzzo** de Fernando Meirinho, Espagne; **La ballade de la rivière jaune** de Wen Wenji, Chine; **Le voyage inachevé** de Jean Thomas Bédard, Canada; **Ranocoeur** de Miguel Albaladejo, Espagne; **Stand Up Straight** de Huang Jianxm, Chine; **Le petit oiseau** de Rambar Ghambari, Iran; **20h30: Barbaloune** de Jean et Serge Gagné, Canada; **Steal Happiness** de Meishi Touzhe, La Chine; **Trois nuits d'un samedi** de Joaquin Eyzaguirre, Chili; **Je suis Taraneh**, j'ai 15 ans de Rassel Yazd-Ameli, Iran.

## THÉÂTRE

**EUGÉNIE DANS L'OMBRE**, de Simone Chartrand. Mise en scène de Jacques Lessard. Int.: Jean-Jacques Boutet, Carol Cassista, Ginette Guay, Emmanuelle Krouac, Marvely Krouac, Mylène Sanche. À 20h30 au Théâtre de La Fenière, 1500, rue de La Fenière, L'Anceinte-Lorette. Soirée bénéficie au profit de la Fondation québécoise du cancer. Entrée: 50\$, Rés.: 872-1424 ou 1-877-872-1424.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**JOSÉE BEAUCHESNE**, "Tout droit du cœur" à 20h à la salle Lynda-Lemay du Moulin Marcoux de Pont Rouge. Entrée: 14\$, Rés.: 873-2149.

**FÉLIX LECLERC EN SPECTACLE VIRTUEL**, projections inédites à la boîte à chansons de l'Espace Félix-Leclerc, à 20h. Soirée animée par Nathalie Leclerc et Christian Bilodeau. Entrée: 5\$, gratuit pour les moins de 16 ans. Rés.: 828-1682.

**NEW YORK QUÉBEC ENTRÉLACÉS**, événement de la rentrée en arts électroniques. À 20h à la salle Multi de

Méduse, 591, rue Saint-Vallier Est. Entrée: 4\$, membres d'Antifute et étudiants 2\$. Info: 524-2113.

**ISABELLE COUTURE** auteure, compositrice et interprète. À 20h30 à L'Autre caserne, 325, Se. Rue, Limoilou. Entrée: 15\$, Rés.: 834-4818.

**DANIEL BÉLANGER**, À 20h au Domaine Forget, 5, St-Antoine, St-Réné. Rés.: 1 888-336-7438.

## CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

**Quartette Johanne Hébert**, À 21h30, Bar l'Empire de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

**Guy Cardinal**, À 20h à l'Express du Sud, 8093, boul. du Centre-Hospitalier, Charny. Entrée: 2\$. Tél.: 832-8613.

**Christiane Côté**, pianiste. Au restaurant du Manoir Montmorency, Beauport.

## MUSIQUE

**LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC**. Récital d'orgue de Danny Beisise, organiste de Québec. Au programme: œuvres de Bach, Haendel, Nibelle, Widor, Litzke, Rimski-Korsakov, Lefebvre-Wély et Fricker. Projection sur écran géant. À 20h à l'église Saints-Martyrs-Canadiens, rue Père-Marquette. Entrée libre.

**FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**. Les professeurs et étudiants de la faculté et leurs invités posent une demi-heure de musique sacrée instrumentale vocale à 15h15 à l'église St-Thomas-d'Aquin, 2125, rue Louis-Joliet, Sainte-Foy. En prélude à la messe de 16h animée par la Schola Cantorum de St-Thomas (16 voix). Entrée libre.

**MESSE DES ARTISTES** à la chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolère. Demain à 10h45. Invités: Hélène Guilfoyle, soprano; François Guibault, contrebasse; Maurice Lorette, piano.

## CONFÉRENCE

**LES GRANDS EXPLORATEURS**. Ciné-conférence «L'Égypte des Pharaons» par Maximilien Dauber. Sam. 20h. Dim. 19h. Lun. Mar. 20h. Salle Albert-Rousseau. Réservations: 659-6710.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**SOIRÉE DE DANSES SOCIALES** au Centre récréatif St-Henri de Lévis. À 20h: cours de danse en ligne avec Jean Chénart. À 20h45: danse sociale avec le disco Musicatle Richard Poisson. Coût: 7\$. Info: 832-8075.

**CLUB PRIVILÉGE**. Club social pour gens libres de 35 à 55 ans. Demain à 18h30 au Moulin Marcoux de Pont Rouge, 1500, rue de La Fenière, L'Anceinte-Lorette. Réservation: 866-3440, Quatre-Bourgeois. Info: 874-3724.

**LA GRANDE RENCONTRE DES CÉLIBATAIRES**. À 20h à l'Hôtel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Animation et jeu «trouver son coupon jumeau», danse, buffet. Coût: 25\$. Rés.: 663-7521.

**SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE ET SOCIALE**. À 20h30 au Centre communautaire Lebourneuf, 1650, boul. La Morille. Un goûter sera servi. Info: 626-0388.

**SOIRÉE DE DANSES DE LIGNE ET SOCIALES** avec la disco Noël en musique. À 20h à la salle Lilo-Turcotte, 35, rue Vachon, Courville. Info: 622-4920 ou 529-0140.

**DANSES SOCIALES POUR FERVENTS** avec Lorraine et Yvon de l'Édyne. À 20h à la salle communautaire 195, de la Rivière, Loretteville. Coût: 6\$. Info: 523-7251.

**CENTRE RÉCRÉATIF DE SAINT-HENRI**, 120 rue Bellevue, Saint-Henri. À 20h: soirée de danse sociale avec la disco Musicatle. À 20h: soirée de danse de ligne avec l'orchestre Gagné, une invitation des filles d'Isabelle de Saint-Henri. Info: 882-2114.

**ACTION RENCONTRE CÉLIBATAIRE 25 À 35 ANS**. Souper à 19h au restaurant Chez Do, chemin Saint-Louis, Sillery. Demain à 10h: déjeuner au petit coin breton. Place de la Cité. Réservation et information boîte vocale 990-2535.

**CLUB RÉTRODANSE**, 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danse sociale à 20h30. Entrée: 6\$. Info: 877-2557.

**SOIRÉE DE DANSES SOCIALES** à 20h, au 5100, des Gradins. Info: 849-8361.

**CLUB LE RENDEZ-VOUS**. Danse, rencontre, animation avec le Duo Jabalaya. À 21h au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. Gratuit. Info: 843-5441.

**SOUPERS-RENCONTRE** avec danse, pour gens seuls de 40 ans et plus. À 18h à l'Hôtel Carillon, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy, près de Place Laurier. Int.: Gary 622-4749.

**CLAIRE DE LUNE RENCONTRE**. Pour personnes seules et célibataires. Quilles et billard; animation, jeux; buffet à minute. À 20h30 à la Salle de quilles de Val-Bélair, 1545, de l'Innovation. Coût: 20\$. Rés.: 842-5339.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR**. Club sportif. À 17h: souper de la rentrée au Communauté 860, rue St-Jean. Demain: Soirée nationale de la Clute Delaney. Portneuf. Int: 687-2396.

**SOUPER-RENCONTRE THÉMATIQUE**. Souper, discussion interactive, jeux, etc. À 18h30, au Petit coin breton, 2600 boul. Laurier. Coût: 10\$. Rés. oblig. 842-5339.

**SOIRÉE-RENCONTRE** pour les gens seuls de 35 à 55 ans, à 18h au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel, Québec. Buffet, animation et chansonnier. Demain à 11h30, brunch-rencontre au restaurant Tomas Tam, 5233, boul. Hamel, Québec. Info: 872-0730.

**GENS SEULS**. Déjeuner-rencontre, demain, à 10h, au Petit coin breton, P. de la Cité, Ste-Foy. Int.: 653-6051.

**DÉJEUNER-RENCONTRE ACCUEIL CHALEUREUX** pour les 48-65 ans, demain à 9h30, à l'Hôtel Québec, Sainte-Foy. Int.: Gigi 659-1716.

**DÉJEUNER-RENCONTRE** demain de 11h à 14h pour les 30 ans et plus avec la musique de Ray Ardeno à l'ancien Baron Rouge, le Resto pub Oscar, 346, boul. Ste-Anne, Beauport. Info: 621-6108.

## DIVERS

**RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART PERFORMANCE**, de 17h à 21h à l'Ilot Fleurie (en cas de pluie, au Lieu, 345, rue du Pont); action collective de Black Mark, formation composée de huit artistes de la performance de sept pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique latine. Gratuit.

**LA FÊTE DES MOISSONS EN BEAUCE**: produits alimentaires et artisanaux, composition d'œuvres en direct, ateliers d'initiation au yoga minceur et au tai-chi, animation pour les enfants. Une présentation du Musée Marius-Barbeau. Aujourd'hui et demain de 9h à 17h sur le site du Parc des Loisirs, St-Joseph de Beauce.

**MINI FESTIVAL À L'OBSERVATOIRE MONT-COSMOS**. Ce soir de 19h à minuit: visite de l'observatoire, lancement de fusées, causerie «Les étoiles» par Julien Marchand, observation. Info: quebecnet.com/mntcosmos.

**BAZAR-BÉNÉFICE** de la Maison Jésus-Ouvrier, aujourd'hui et demain de 9h30 à 16h, au 475, boul. Père-Lelièvre, Vanier.

## L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
<b>Astérix et Obélix: mission Cléopâtre</b>	Comédie fantastiste	Alain Chabat	Jamel Debbouze Gérard Depardieu	Adaptation à l'écran d'Astérix et Cléopâtre-, 6 <sup>e</sup> album du tandem Goscinny-Uderzo. Enfin, une transposition fidèle à l'esprit de la BD. (RB)	★★★★	Général	1h47
<b>Au service de Sara</b>	Comédie romantique	Reginald Hudlin	Matthew Perry Elizabeth Hurley	Une riche Anglaise reçoit une lettre de divorce d'un huissier. Craignant de voir son mari s'enfuir avec sa fortune, elle s'associe au huissier pour se venger. Scénario prévisible, réalisation maladrotte, gags inefficaces. (NH)	*	Général	1h40
<b>Austin Powers contre l'homme au membre d'or</b>	Comédie fantastiste	Jay Roach	Mike Myers Beyoncé Knowles	Aidé par Sexy Cleopatre, Austin Powers entreprend de libérer son père qui a été kidnappé par l'Homme au membre d'or. Quelques bons gags, mais on commence à connaître la recette. (GC)	★★	Général	1h34
<b>Boulet (Le)</b>	Comédie policière	Alain Berberian Frédéric Forestier	Gérard Lanvin Benoit Poelvoorde	Un cad et un gardien de prison s'engagent dans une course folle au cœur du désert, afin de retrouver un billet de lotto qui vaut 15 millions d'euros. Collage de références connues. Interprètes convaincants. (ML)	★★1/2	Général	1h47
<b>Chambre des officiers (La)</b>	Drame	François Du					



## Andrée Boucher au micro du FM 93, la plus belle découverte de l'année à la radio de Québec

Réunis en janvier dernier par le FM93 pour animer l'émission d'affaires publiques « Franc-Parler » diffusée à l'heure du midi, Andrée Boucher et Stéphane Gasse forment l'un des tandems les plus étonnants de la radio québécoise. Elle, 65 ans, mairesse de Sainte-Foy durant 17 ans, une femme de tête, articulée, énergique, une locomotive toujours en mouvement. Lui, natif de la Gaspésie, 36 ans, un type calme, drôle à ses heures, cultivé, capable de discuter autant de sport que de politique, de showbiz et de tous les sujets d'intérêt public.

Deux générations, des préoccupations et des modes de vie différents, tout les sépare, « surtout le fonds de pension », rigole Stéphane Gasse. La table était mise pour un choc d'idées et du crépage de chignons. Et pourtant, rien de cela n'est survenu. Lors de la première, madame Boucher et son partenaire ont réussi à développer en ondes une complicité que d'aucuns ont mis des années à tisser. Tout se fait dans le respect de l'autre, à l'image de l'émission.

### LIGNES OUVERTES

Madame Boucher croit beaucoup à la valeur et à la portée des lignes ouvertes comme « Franc-Parler ». Du temps où elle était mairesse de Sainte-Foy, elle écoutait les tribunes téléphoniques afin de prendre le pouls de la population.



Visite du Prince Andrew et de Lady Sarah Ferguson en 1989.



### LA SURPRISE

Andrée Boucher s'est vite adaptée à ses nouvelles fonctions. Bien appuyée par Stéphane Gasse, elle anime avec de plus en plus d'aisance et d'assurance. Depuis qu'elle est au FM93, elle étonne des gens qui croyaient bien la connaître. On lui découvre des côtés cachés, ce qui la ravit. Ses analyses sont brillantes et éclairantes. Sa formation d'enseignante dépeint sur son travail. Elle cherche d'abord à instruire, avant de céder le micro au public. « La politique m'a bien préparée à « Franc-Parler », souligne-t-elle. J'ai déjà dirigé des assemblées à la Ville de Sainte-Foy où les gens arrivaient chauffés à bloc. J'ai appris à réagir à ce genre de situations. « Franc-Parler » doit rester un show mais il ne faut pas que ça devienne un cirque. »

Enrichie d'une demi-heure par jour, « Franc-Parler » sera encore meilleure cet automne de 11 h 30 à 14 h 00 avec ce surprenant duo.

### L'HOMME DE SA VIE, LE COUTURIER YVES ST-LAURENT

- Selon son collègue Robert Gillet, madame Boucher est la personnalité qui a reçu le plus grand nombre de « Bolos » de la semaine au FM93. Elle ne s'en offusque pas. Les « Bolos » exprimaient des critiques et elles les accueillait bien.

- Madame Boucher ne cache pas son âge, 65 ans. Elle en tire même une source de fierté. Ce n'est pas étonnant. Elle carbure comme si elle avait vingt ans de moins.

- Elle s'exprime dans un français impeccable mais prétend écrire encore mieux qu'elle ne parle. D'ailleurs, c'est elle qui rédigeait tous ses discours du temps où elle était mairesse de Sainte-Foy.

- Son loisir favori est la lecture. Outre les nombreux journaux et magazines qu'elle dévore pour son travail, elle lit surtout des biographies d'hommes et de femmes politiques.

- Elle apprécie toutes les formes d'art, la peinture, la sculpture, l'argenterie, la porcelaine, « tout ce qui est beau », en résumé. Dès qu'elle visite une nouvelle ville, elle met le cap sur les musées.



Visite de Pierre Salinger avec les deux Andrée Boucher.

- Madame Boucher adore les beaux tissus et les vêtements raffinés. Son couturier favori est Yves St-Laurent. « C'est l'homme de ma vie », va-t-elle jusqu'à dire. Aussi se rendait-elle à Montréal, Toronto et même aux États-Unis pour acheter des vêtements de sa griffe.

- Sa carrière politique lui a notamment permis de rencontrer le pape Jean-Paul II, le président George W. Bush, l'ancien secrétaire d'État américain Henry Kissinger et la reine Elisabeth II.

- L'ancien premier ministre René Lévesque, qu'elle admirait aussi pour son travail d'animateur à Point de Mire, et madame Thérèse Casgrain, cette militante qui a permis aux Canadiennes d'obtenir le droit de vote il y a un peu plus de cinquante ans, sont les personnalités politiques qui l'ont le plus marquée.

## Mère, mairesse et grand-mère

- Elle est née à Québec dans une famille cossue.
- Alors qu'elle était âgée de quatre ans, son père a déménagé sa famille à Sainte-Foy afin d'aller travailler à l'aéroport. Sainte-Foy était alors un village de 2000 âmes, situé en pleine campagne. Madame Boucher y a toujours résidé depuis.
- Son père, qui l'a poussée à s'affirmer bien avant la montée du féminisme, et sa mère, ont eu une influence déterminante sur sa vie et sa future carrière politique.
- De son père, elle dit avoir hérité le goût du risque. Sa mère lui a transmis le sens du devoir.
- Elle attribue également une grande partie de sa réussite aux Soeurs du Bon-Pasteur, chez qui elle a fait son primaire, et aux Soeurs de Jésus-Marie, où elle a fait la totalité de son cours classique.
- Elle parle aujourd'hui des religieuses avec un trémolo dans la voix. « Elles m'ont tout donné », dit-elle avec émotion.
- Elle n'a cependant jamais songé à devenir elle-même religieuse. « Le problème, c'est que j'aurais voulu devenir Mère Supérieure dès mon entrée », dit-elle sur un ton amusé...
- Après avoir complété son bac ès arts à l'âge de 20 ans, son cœur balançait entre le droit et l'enseignement.
- Elle a finalement décidé de s'inscrire à l'université en Sciences de l'éducation mais n'a enseigné que deux ans à l'issue de ses études. Elle a plutôt choisi de demeurer à la maison pour éduquer et s'occuper de ses trois enfants.
- C'est un avocat qui lui a suggéré de s'intéresser à la politique municipale. Un conseil judicieux puisqu'elle y a été active durant 34 ans, dont 17 ans comme mairesse.
- Même si elle n'occupe plus la fonction depuis le 31 décembre 2001, elle apprécie toujours qu'on l'appelle « Madame la mairesse ».
- Elle est grand-mère de trois petits-enfants. Le plus vieux a 17 ans, les plus jeunes sont âgés de cinq et sept ans.



À l'âge de 10 ans, fin de l'école primaire « Soeurs du Bon Pasteur ».



À l'âge de 20 ans, bachelière ès arts à « Jésus-Marie ».



Son dernier discours...