la presse

ARTS & SPECTACLES

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 7 JUILLET 1979 CAHIER B

Louvain: 22 ans de cote d'amour

PAR PIERRE BEAULIEU

Il y a maintenant 22 ans que Michel Louvain fait carrière et sa cote d'amour, même si les manifestations en sont maintenant différentes, même si ses fans sont beaucoup moins passionnés aujourd'hui qu'ils ne l'étaient autrefois, est toujours au beau fixe. Son public n'a jamais abandonné Michel Louvain. Sa carrière est toujours demeurée rectiligne, sans absolument aucune baisse, aucune faille. Les jeunes filles de l'époque ont 40 ans aujourd'hui et elles continuent de remplir ses salles et d'acheter chacun de ses disques. Le 10 avril, Michel Louvain lançait un nouvel album, le premier sur sa propre étiquette. Il y a 15 jours, il en avait déjà vendu près de 25,000 copies.

«J'ai eu à affronter bien des modes, explique Louvain, mais assez curieusement, j'ai toujours résisté. Il y a eu d'abord cette énorme vague Elvis Presley. Et puis il y a eu les Beatles, le yé-yé, le go-go et maintenant le disco. Pourtant, ça marche encore. T'entends une toune disco, à la radio, puis une de mes petites chansons fleur bleue et tout de suite un autre disco. C'est drôle.»

Le succès, la popularité constante de Michel Louvain est un fait unique dans l'histoire du showbiz québécois.

Alors qu'on parle maintenant de surexposition, de carrières que ne durent que le temps d'un disque ou deux, lui fonctionne depuis 22 ans, sans fléchir.

Donald Lautrec a perdu la plupart de ses fans le jour où il a décidé de changer son style, Pierre Lalonde s'est cassé le cou quand il a choisi de s'adresser à une clientèle plus âgée, alors qu'il n'avait pas encore d'emprise assez solide auprès des jeunes, mais Louvain, lui, n'a jamais bronché. Il a toujours suivi son public, qui ne l'a jamais laissé tomber.

«Regarde moi. J'ai à peu près la même coiffure qu'en 57, je suis habillé à peu près de la même façon aussi. Je n'ai jamais désorienté mon public et je pense que c'est ça, finalement, la clé de mon succès. Et puis j'aime mon public. Je suis fait comme ça. J'aime le monde. En Floride, à l'époque où j'y chantais l'hiver, j'allais jaser avec des Québécois, presque chaque jour, sur la plage. Je me souviens qu'une artiste d'ici m'avait dit ne pas comprendre comment je pouvais accepter de me mêler aussi facilement aux gens. Je lui avais répondu que j'aime mon public. Je dois également dire que j'aurais peut-être de la difficulté à accepter que les gens ne me reconnaissent plus dans la rue. Après avoir dû me cacher pendant tant d'années.

«Bien sûr, ce n'est pas rose tous les jours. J'aimerais ça, des fois, être sale, pouvoir me promener avec des vieux jeans, comme tout le monde, pouvoir me permettre d'avoir la barbe longue. Mais c'est impossible. Mon image. Il y a encore un paquet de choses que je ne peux pas me permettre, mais c'est comme ça. Et je l'accepte. Il faut que je soigne ma ligne, constamment. Je fais 20 milles de vélo par jour. Pour ma ligne et pour me tenir en forme. Et ça me permet de relaxer énormément aussi. Je suis un nerveux. Je suis le genre de gars qui doit toujours voir à tout. Je pense toujours, je cherche toujours, beaucoup trop. Quand je me promène à vélo, à la campagne, je fais le vide.

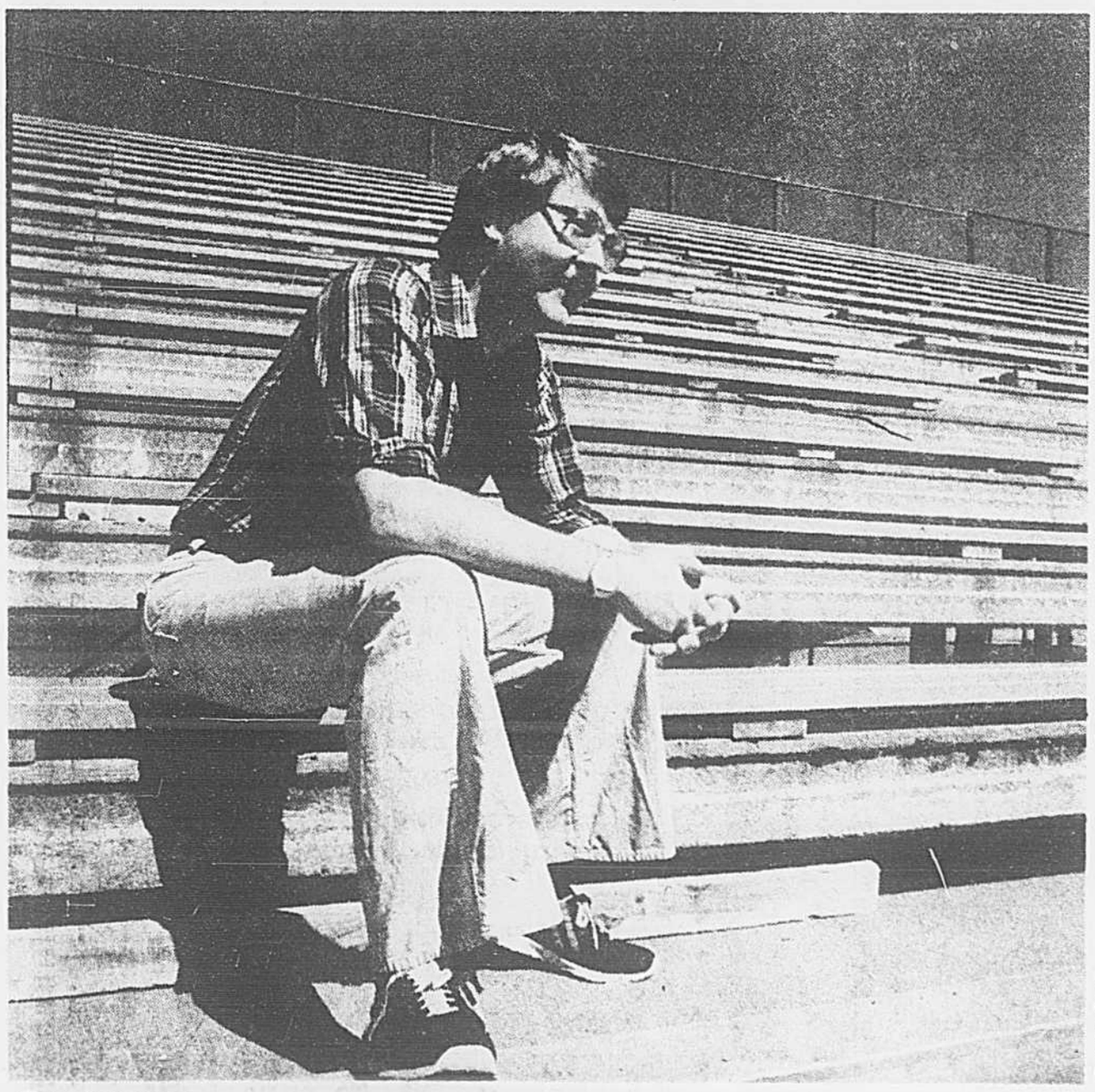
Voir UNE SEULE CHANSON en 4



Michel Louvain

Photo René Picard

Richard Ouzounian et les WASP de Westmount au Festival de Lennoxville



Richard Ouzounian

Photo Jean Goupil

PAR MARTIAL DASSYLVA

En écrivant la pièce *Westmount*, Richard Ouzounian n'a pas voulu poser un geste de provocation à l'endroit de l'auditoire du Festival de Lennoxville ou des amateurs de théâtre de langue anglaise du Québec et d'ailleurs. Là-dessus, il est très clair: «Le mot provocation est un bien grand mot, un mot trop fort. J'ai voulu peut-être les faire réfléchir.»

Ce mercredi matin ensoleillé mais venteux de juillet, dans les estrades du stade de l'Université Bishop à Lennoxville, Richard Ouzounian s'explique tranquillement et calmement sur son *Westmount*. Une avant-première de la pièce a eu lieu la veille et on craignait un peu les réactions de la salle. Bilan provisoire satisfaisant: pas d'émeute, mais à certains passages des murmures, des applaudissements et quelques «chous» à l'occasion.

Directeur artistique du Festival de Lennoxville depuis janvier 1978, poste où il prenait la succession de William Davis, Richard Ouzounian a l'allure d'un university boy américain: lunettes rondes, chemise à carreaux, jeans drab, il est tout fier de révéler qu'il suit un régime d'amaigrissement et qu'il a perdu une vingtaine de livres en vingt jours.

Agé de 29 ans, Ouzounian, en plus d'assurer la direction artistique de Lennoxville, poursuit parallèlement une carrière de metteur en scène «freelance» qui l'oblige à de nombreux déplacements à travers toutes les régions du Canada.

Avant d'accéder au poste qu'il occupe actuellement Ouzounian avait réglé la mise en scène de plusieurs spectacles du Festival de Lennoxville, notamment *Juba lay* (1975) *Sqrieux-de-Deux* (1976) et *Jill*(1977).

Cet été, il a la responsabilité de trois des quatre spectacles de Lennoxville *Clauds of Glory* de Betty Lam, l'auteur de *Sqrieux-de-Deux*, *Eight to the Bar* de Stephen Witkin et Joey Miller, et *The Murder of Auguste Dupin* de Ben Tarver, en plus d'être l'auteur de *Westmount*, un spectacle dirigé par David Schurmann dont la première a eu lieu hier soir. Les premières des pièces de Tarver et de Betty Lambert sont prévues pour aujourd'hui.

Le Festival de Lennoxville, rappelons-le, qui se produit au théâtre St. Francis de l'Université Bishop, n'inscrit à son programme que des oeuvres d'auteurs canadiens, en reprise ou en création.

Extinction

Pour en revenir à *Westmount*, disons qu'Ouzounian a voulu y mettre à l'oeuvre et à l'épreuve une espèce de gens en voie de disparition: l'establishment anglo-saxon de Westmount qui vit littéralement ses derniers moments.

Ouzounian vient d'ailleurs de faire jouer à Vancouver une pièce intitulée *Bristish Properties*, dont le sujet n'est pas très éloigné de celui de *Westmount*. Dans le premier cas, l'establishment en cause, les WASP — pour White Anglo-Saxon Protestant — , des gens d'ascendance britannique et de religion protestante étaient aux prises avec des représentants de groupes minoritaires, formant le nouvel establishment, notamment d'origine italienne.

Dans le cas de *Westmount*, l'establishment en question est confronté directement à quelqu'un d'origine et de religion juive.

Selon Ouzounian, il aurait pu tout aussi bien remplacer son Juif par un Canadien français, le WASP westmountais nourrissant des préjugés aussi forts à l'endroit de cette catégorie de gens, mais il a cru que cette solution aurait été trop facile dans les circonstances.

«Il est évident, ajoute le directeur artistique du Festival de Lennoxville, que les les Westmountais «pure laine» n'ont plus l'argent qu'ils avaient, du moins ceux qui ont décidé de ne pas quitter le Québec, et que certains d'entre eux sont même fauchés. Il est non moins évident qu'à Montréal la classe de gens qui ont de l'argent appartient à la minorité juive.»

Au sujet de ses Westmountais «pur sang», Ouzounian soutiendra qu'ils sont tout déboussolés, que les changements récents les ont pris au dépourvu et que si, en public, ils se montrent froids et assez détachés, en privé toutefois et dans des réunions de personnes de leur clan ils ne se gênent aucunement pour déblatérer contre les nouveaux possédants et pour vouer aux gémonies la nouvelle classe dirigeante.

Voir À LENNOXVILLE en p. 6

Zachary Richard : le retour de la migration

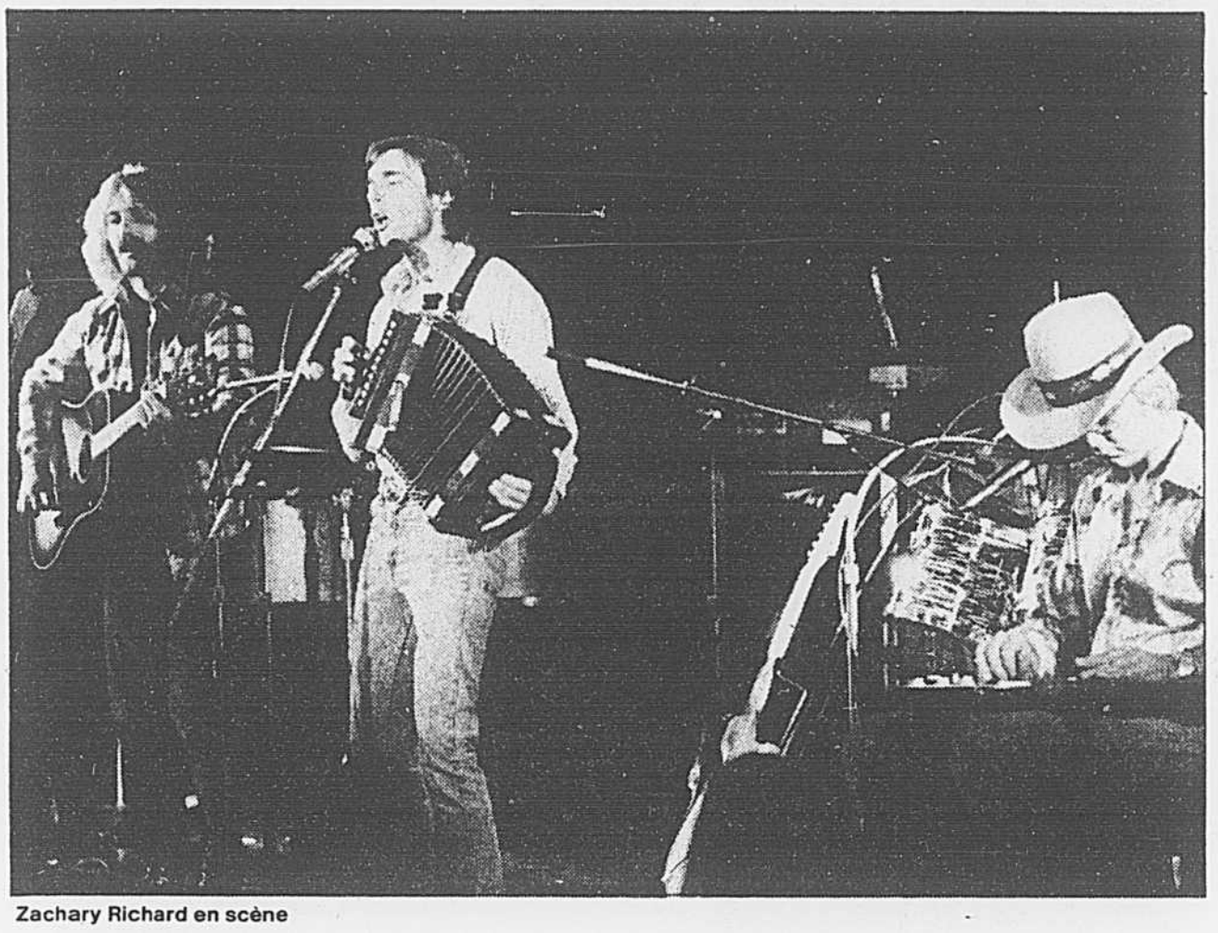
PAR DENIS LAVOIE

La pluie bat la mesure dehors et entre deux bouchées du ragout de boulettes au menu de l'équipe de l'Eté Show, Zachary Richard nous parle avec beaucoup d'à-propos de l'accomplissement de sa migration qui doit le ramener dans sa chaude Louisiane, qu'il n'a pas revue pendant deux ans et demi.

Si le succès qu'il a connu au Québec l'a propulsé, l'amenant jusqu'en France où il vient de se mériter le prix du premier ministre de France, le mauvais temps aura complètement gâché son dernier spectacle en terre québécoise.

Mais qu'à cela ne tienne pour celui qui fut le premier de sa génération à chanter en français en Louisiane, c'est davantage du succès d'un spectacle improvisé dans sa terre natale plutôt que du prix du premier ministre de France dont il ne connait ni la valeur ni la portée, qu'il a aimé nous jaser.

Zachary Richard conserve d'ailleurs un mauvais souvenir de la France où il a été chahuté parce qu'il est arrivé avec des instruments électriques et une batterie dans un festival folk-



Zachary Richard en scène

lorique, ce qui aurait choqué les puristes de la tradition folklorique.

Ça c'est quand même bien terminé, les gens ayant fini par se déchainer. Zachary Richard ne s'en est pas moins senti agacé par l'agressivité de cet auditoire, le premier à lui réserver un si mauvais accueil.

La France où il cherche toujours à se faire un nom, c'est en fait un monde bien difficile à conquérir, l'artiste demeurant déficitaire et pas plus connu après trois ans de tournée dans la mère-patrie.

C'est donc en Louisiane, où il a chanté pendant dix ans dans les salles de danse, et où «la musique est une responsabilité sociale vis-à-vis de la population» que Zachary Richard réalisera en septembre son prochain 33 tours.

Après cet enregistrement, que Zachary Richard voit déjà comme l'accomplissement du retour de sa migration vers le nord, ou comme un retour aux sources, l'auteur-interprète compte se payer le plaisir d'assister au festival folklorique de Lafayette où se produisent de plus en plus de jeunes dit-il, ce qui annonce une bonne relève pour les musiciens Louisianais imprégnés de la mentalité de service pour le plaisir du public.

Ce retour vers le sud s'annonce par ailleurs prometteur pour Zachary Richard, car c'est avec deux musiciens noirs de la Nouvelle-Orléans qu'il y a enregistré son dernier 45 tours, dont la chanson «Mes souliers sont rouges» est devenu rapidement très populaire au Québec. C'est un genre de funkie-rock qui marque une nouvelle direction, précise Zachary Richard.

Mais l'innovation que veut apporter Zachary Richard ne se fait pas toujours sans mal, lui qui a de la difficulté par surcroît à conserver ses musiciens. Il y arrive tout de même et voit dans les influences country-western et africaine, ainsi que dans le mariage de l'Acadie et de rythmes plus sophistiqués une bonne source d'inspiration. Il a tout de même fait face à ses débuts comme musicien de salles de danse à un répertoire qui s'était figé depuis les années 50 rappelle-t-il.

Lutter contre le mythe

Comme représentant de la francophonie américaine, Zachary Richard doit aussi lutter contre le mythe qu'on a érigé, surtout en France, autour du vieux bonhomme sur son balcon. Or, ce sont justement ces vieux musiciens cajuns qui plutôt que de crier à la trahison encouragent Zachary Richard, nous confie ce dernier.

Il a d'ailleurs beaucoup apprécié sa retrouvaille avec son public louisianais qu'il a servi pendant une bonne dizaine d'années. C'est donc dans «une boîte boucanneuse où on joue quatre heures sans arrêt» qu'il a rôdé sa nouvelle équipe de musiciens, battant alors le record d'assistance pour l'endroit, même sans publicité.

Il n'en demeure pas moins, et Zachary Richard ne saurait l'ignorer, que c'est le Québec où il vit maintenant qui l'a consacré vedette rapidement, après que des Québécois l'eurent découvert en Lousiane pour l'inviter au Carnaval de Québec en 1975.

Depuis lors, c'est au Québec que Zachary Richard fait un peu d'argent, mais surtout avec la vente des disques qui servent à subventionner les spectacles. Et, s'il demeure déficitaire en France après trois ans de séjours annuels, le chanteur de la Louisiane n'en espère pas moins une intéressante possibilité pour l'avenir.

Il en va tout autrement pour l'Acadie qui a réservé un accueil aussi chaleureux que le Québec à un Zachary Richard qui estime que la facilité avec laquelle il a fait la conquête de la francophonie canadienne tient à ce qu'il a rempli un vide culturel, parce que sa musique a amené de l'exotisme.

L'Été Show à Bromont demain s'il fait beau

PAR DENIS LAVOIE

Comme pour les producteurs agricoles des alentours, les caprices de dame Nature risquent d'être coûteux pour les shows de l'été à Bromont. La pluie a ainsi bloqué une fortune d'équipements et a eu raison du travail d'une équipe d'une centaine de personnes le week-end dernier.

Mais qu'à cela ne tienne, même si le premier spectacle de l'Été Show n'a pu avoir lieu et que la pluie a détruit tout espoir d'enregistrement de deux émissions d'une série de 14 que doit acheter Radio Québec. En effet, le concepteur de l'événement, Michel Perrotte a su conserver le sourire sous la pluie qui a ruiné la première d'une série de 7 spectacles qui lui coûterait environ $1.5 million.

Michel Perrotte ne désespère pas pour autant de présenter un premier spectacle ce soir avec le trio Séguin-Fiori-Séguin. Le grand responsable de la série de spectacle qui doivent se tenir au centre olympique de Bromont s'accroche en effet au succès qu'il a connu à la Montagne Coupé de Saint-Jean de Matha, alors qu'on a compté les spectateurs par milliers après qu'il n'y en eut qu'à peine 150 le soir de la première.

On prévoit donc d'attirer à Bromont des foules de milliers de personnes, avec de la place pour en asseoir un bon 15,000. Mais il en faudra 4,000 en moyenne par spectacle pour que l'entreprise qui emploie une centaine de personnes sept semaines durant s'avère rentable, nous confiait Michel Perrotte, sous la pluie qui a entrainé l'annulation du premier show de la série.

A Radio Québec cet automne

«Faut être bon du premier coup et avec tous ces jours de pluie on a eu le temps de se surpréparer» explique pour sa part Jacques Méthé, qui devra redonner vie sur le petit écran à ce qui aura été la série de spectacles de l'Été Show, qu'on reverra à l'antenne de Radio Québec à l'automne.

Pour Jacques Méthé, réalisateur des 14 émissions que se proposait de produire «Momentum» pour le compte de Radio Québec, il ne se pose aucun problème, si ce n'est de la pluie qui a immobilisé tout un week end son équipe de 35 personnes prêtes à capter les première images de l'Été Show.

On a tout de même déjà pu filmer le montage de l'immene scène, et jusqu'à l'arrivée des premiers spectateurs à s'asseoir devant la scène avant qu'ils n'en soient chassés par la pluie quelques instants plus tard.

Le producteur pour la télévision n'a donc pas pu vivre les moments les plus difficiles de son travail, alors que le show sera en branle et que les cinq caméras tourneront pour saisir des images sous tous les angles du spectacle du centre olympique de Bromont. Il aura alors à choisir, de sa régie, les images qu'il conservera pour la télévision.

Mais ce travail pour la télévision ne s'arrêtera pas à filmer le spectacle. Il a même commencé avant que ne soit dressé la scène. C'est qu'il a fallu construire un plan de travail et recourir au visionnement de spectacles qu'ont donné ailleurs auparavant les artistes que l'Eté-Show met en vedette.

Le travail de l'équipe de la télévision se poursuivra aussi bien des jours après les spectacles, car on s'attaquera alors à la tâche délicate de découper ce qui aura été pris sur la pellicule.

Disposant de l'équipement le plus coûteux sur le terrain, l'équipe du film impose également des contraintes à l'équipe de scène. C'est ainsi que les éclairages ont été pensés en fonction de la télévision pour s'assurer de bons contrastes. Une collaboration aussi étroite s'est établie avec l'équipe de sonorisation, mais dans ce cas il est possible de se réajuster lors du montage.

C'est d'ailleurs à cette dernière étape que le show sera reconstruit pour les besoins de la télévision, en essayant de redonner l'ambiance qui s'en est dégagée. Ce montage différera cependant des spectacles, car «on refera un assemblage différent des tounes, des enchainements et des présentations pour serrer le show» afin de produire deux émissions d'une heure à partir de chacun des spectacles qui doivent durer trois heures, d'expliquer Jacques Méthé. De plus, il faudra faire revivre l'ambiance qui s'est dégagée chez les spectateurs, grâce à des caméras qui se promèneront dans le public.

La machine à son

Et pour repaître des milliers d'oreilles, de l'avant de la scène jusqu'au sommet de l'estrade à flanc de montagne, c'est une machine à son spécialement conçue pour des spectacles extérieurs, que «Bruit Bleu» de Québec a installé au centre olympique de Bromont.

Il n'y aura pas de perte d'intensité avec la distance, la dispersion du son devant être égale partout, affirme le responsable de la sonorisation de la série de spectacles de l'Été Show, Jacques Marois.

Ce dernier dispose de 23 micros pour capter voix et instruments, et doit résoudre le problème du bon mixage de tous les sons qui seront captés sur la scène, tout en tenant compte des exigences particulières à chaque groupe ou artiste.

Ce qui importe avant tout pour le responsable de l'équipement sonore, c'est que le son porte bien et qu'il n'y ait pas de perte ou de dispersion, et qu'on puisse entendre aussi clairement du haut de l'estrade où on ne verra pas trop bien les artistes sur scène, que de tout près.

La machine à son a donc été construite pour répondre aux besoins d'une scène en plein air, et pour résoudre un problème particulier à ce genre de scène, à savoir la difficulté d'amplifier la basse qui sortira mieux à Bromont que dans les systèmes de sonorisation traditionnels précise Jacques Marrois.

Même si l'équipement est beaucoup moins gigantesque, on obtiendra un rendement optimum d'efficacité des haut-parleurs comme des enceintes acoustiques, les possibilités de l'équipement conçu par Bruit Bleu devant être supérieures aux équipements qu'on utilise en tournée, affirme Jacques Marois.

Celui-ci ne travaillera généralement pas durant les spectacles, car il cédera la place aux sonorisateurs des artistes. Mais avant l'entrée en scène il aura dû régler tous les problèmes électriques qui peuvent se poser, s'assurer que tous les branchements sont bien faits, en plus de voir à ce que la machine à son soit bien calibrée.

Quant à la performance qui en résultera, c'est au sonorisateur de scène qu'il adviendra de faire de son mieux, car ce sera lui et non les concepteurs du système de son qui prendra en main l'opération de la machine à son durant le spectacle.

Les show de l'Été Show

7 juillet: Marie-Claire Séguin, Serge Fiori et Richard Séguin
14 juillet: Louise Forestier et Claude Piché
21 juillet: Cassonade et le groupe Garolou
28 juillet: Les groupes Maneige et Octobre
4 août: Le Groupe Offenbach et le band de Vic Vogel
11 août: Michel Rivard et Plume Latraverse

PARUTIONS

REVUES

ARIEL (No. 47), revue trimestrielle des Arts et Lettres en Israël. LE PETIT ILLUSTRE RIRE (No 4), revue mensuelle. Les Publications 2000, Montréal.
REVUE ANNUELLE DE PHOTOGRAPHIE, 37 pages, revue publiée par l'Association québécoise des photographes amateurs. Prix: $2.50.
TRAVERSES 1415, revue trimestrielle du Centre de Création Industeielle de Paris. Editions de Minuit.

ROMANS

LES NAUFRAGES, par Graham Green, trad. par Marcelle Sibon, 363 pages. Coll. «Oeuvres complètes». Editions Robert Laffont.
L'ALLUCINANTE HISTOIRE D'AUDREY ROSE, par Frank de Felitta, trad. par Janine Hérison. Editions Marabout.
MAINTENANT, JE SAIS, par Suzanne Ratelle-Desnoyers. 303 pages. Editions Sélect. Prix: $7.95.
LA REVANCHE D'AGATHA, par Floriane Prévot, 282 pages. Editions Casterman.
ROME SANS PAPE, par Guido Morselli, trad. par Claude Minot-Templier, 174 pages. Editions Gallimard.
LES COULEURS D'ODESSA, par Anne Loserch, 305 pages. Editions Calmann-Lévy.
LE LIVRE DU SANG, par Abdelkébir Khatibi, 163 pages. Editions Gallimard. Prix: $14.25.
LES NEIGES D'AXELSBORG, par Caroline Gayet, 214 pages. Editions Casterman.
SHALOM, par Edouard Chambost et Pierre Danton, 538 pages. Editions Tchou.
VENGEANCE ATOMIQUE, par Joseph DiMona, trad. par Jenny Ladoix, 344 pages. Editions Fallimard. Prix: $14.95.
LA CORDE DE SOL, par Marie-Thérèse Labatt, 176 pages. Editions Casterman.
LA TRAVERSE DU PONT DES ARTS, par Claude Roy, 245 pages. Editions Gallimard.
LA POUPEE PHONOGRAPHE, par Gabrielle Marquet, 186 pages. Editions Flammarion.
LE 19 OCTOBRE 1977, par Bernard Noël, 155 pages. Editions Flammarion.
L'ARBRE DE JESSE, par Diane de Margerie, 224 pages. Editions Flammarion.
LA CHASSE DE DECEMBRE, par Paul Vialar, 219 pages. Editions Flammarion.
LA SEVE DE LA VIE, par Thomas-Olivier Mazel, 188 pages. Editions Naaman.
LA CLOCHE D'ISLANDE, par Halldor Kiljan Laxness, introduction et traduction par Régis Boyer, 509 pages. Editions Aubier Montaigne.
FAMILLE, par Pa Kin, trad. par Tche-houa et Jacqueline Alézais, 412 pages. Editions Flammarion.
ALEXANDRE CHENEVET, par Gabrielle Roy, 397 pages. Editions internationales Alain Stanké. Prix: $4.95.
CHESAPEAKE, par James A. Michener, 762 pages. Editions du Seuil. Prix: $19.95.
LES ORAGES DE LA GUERRE, par Herman Wouk, trad. par Jean Rosenthal, 416 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $21.30.
TROIS SEMAINES EN OCTOBRE, par Yaël Dayan, trad. par Marie-Louise Deleuze, 280 pages. Editions Robert Laffont.
TRAQUENARD A HONOLULU, par Anne-Mariel, 202 pages. Les Presses de la Cité. Prix: $13.30.
BLAISE MENIL MAINS DE MENTHE, par Jean-Pierre Otte, 193 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $14.10.
LE DIVORCEMENT, par Marc Cadiot, 287 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $14.10.
UN BEL ETE POUT TES QUINZE ANS, par Claude Cénac, 231 pages. Editions Robert Laffont.
DANNY FISHER, par Harold Robbins, 332 pages. Editions Belfond. Prix: $12.95.
LE TEMPS D'APPRENDRE A VIVRE..., par Frederic Stewart, trad. par Michel Ganstel, 536 pages. Editions Belfond. Prix: $14.95.
MILA 18, par Leon Uris, trad. par Jean Nioux, 568 pages. Editions Robert Laffont.

DIVERS

NIETZSCHE PROBLEME — GENEALOGIE D'UNE PENSES, par Charles Murin, préface de L.-M. Régis, 301 pages. Les Presses de l'Université de Montréal. Prix: $19.50.
LE BOUDDHA S'EST MIS A TREMBLER, par Claude Mauriac, 160 pages. Editions Grasset.
CE FUT AINSI, par Marcel Arland, 272 pages. Editions Gallimard.
ONLY THE GODS SPEAK, par Harold Horwood, 130 pages. Breajwater Books Ltd., St-John Terre-Neuve. Prix: $4.95.
LE CLOS DU ROI, par Marcel Scipion, postface de Nicole Ciragégna, 212 pages. Editions Seghers.
NOUS AUTRES, par Eugène Zamiatine, trad. par B. Cauvet-Duhamel, préface de Jorge Semprim, 232 pages. Coll. «L'Imaginaire». Editions Gallimard. Prix: $6.75.
LE RETABLE DES MERVEILLES ET DEUX HISTOIRES D'AMOUR, par Louise Darios, dessins de Carlos Baratto, 139 pages. Editions Naaman.
TRADITIONS DE BRUXELLES, par Alain Viray, préface de Thomas Owen, 158 pages. Editions Marabout. Prix: $5.00.
A NOUVEAU, LES OISEAUX, par Dominique Preschez, 71 pages. Editions Seghers.
HOW TO INVEST YOUR MONEY & PROFIT FROM INFLATION, par Morton Shulan, 151 pages. Hurtig Publishers, Edmonton, Alberta. Prix: $9.95.
LE MASOCHISME DIT FEMININ, par Marcelle Maugin Pellaumail, 216 pages. Editions internationales Alain Stanké. Prix: $6.95.
CANADIANS ET CANADIENS, par Machel Brunet, 182 pages. Coll. «Bibliothèque canadienne-française». Editions Fides.
PIPE ET PIPES, par Roger Hachez, 163 pages. Editions Domino. Prix: $4.00.
L'ERE DES RUPTURES, par Jean Daniel, 332 pages. Editions Grasset. Prix: $20.75.

suite à la page 13

les best-sellers de la semaine

1	Les Jordache	Irwin Shaw	Les Presses de la Cité	19
2	Viens la mort, on va danser	Patrick Segal	Flammarion	3
3	Fausse rivière	Maurice Denuzière	J.C. Lattès	11
4	L'angoisse du roi Salomon	Emile Ajar	Mercure de France	5
5	Enseignants efficaces	Thomas Gordon	Le Jour	1
6	La question! Quelle question?	Jean-Pierre Girerd	La Presse	3
7	Tim	Colleen McCullough	Belfond	2
8	Vaincre son cancer	Yvan Ducharme	Québécor	5
9	La dynastie des Bronfman	Peter C. Newman	L'Homme	11
10	Voyage au bout de l'enfer	E.M. Corder	Les Presses de la Cité	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

Ordre Rosicrucien
A.M.O.R.C.
Château d'Omonville, Le Tremblay, 27110 Le Neubourg, France

CONFÉRENCE PUBLIQUE

Mercredi le 11 juillet 1979, à 20 heures,
à l'auditorium K 500, Université de Montréal,
Immeuble principal.

Conférencier:
M. Serge Hutin, écrivain, docteur ès lettres

Sujet:
Des mystères antiques à l'initiation rosicrucienne d'aujourd'hui...

Participation aux frais:
$4.00

LITTÉRATURE

Plus de sang que de talent

PAR RÉGINALD MARTEL

Les années passent, les livres se suivent et se ressemblent et le talent est toujours cruellement absent. En lisant *En importunant la dame*, de Michelle Guérin, il faut se rendre à l'évidence: cette jeune femme ne réussira pas à devenir écrivain. Pas un roman, pas un chapitre, pas une page, pas un paragraphe ne méritent d'être lus ni ne valent, comme on dit, le papier sur lequel ils sont imprimés. Les romans de Michelle Guérin ne font même pas partie de cette médiocrité générale sur laquelle s'appuie une littérature pour mettre en valeur les meilleurs ouvrages. Depuis *les Oranges d'Israël* jusqu'au petit dernier, à l'exception peut-être d'un recueil de poèmes intitulé *Temple oral* et que je n'ai pas lu, la machine à écrire de Michelle Guérin continue son mouvement emballé, comme si cela servait à quelque chose, comme si cela disait quelque chose.

Si, pourtant. *En importunant la dame* pourrait être un instrument pédagogique utile: il réunit à peu près tout ce qui fait qu'une oeuvre romanesque est nulle. D'abord et surtout, la plus complète invraisemblance; ensuite et sans ordre, une écriture boursouflée qui prétend donner de l'ampleur à l'insignifiance; des changements de ton injustifiables et aussi agréables que des baffes; des dialogues presque parfaitement faux; des transitions tellement maladroites qu'on à peine à croire qu'elles puissent échapper à l'auteur; des descriptions aussi plates qu'un paysage, vrai ou faux, de Corot; des répétitions peut-être voulues mais dont l'effet se dissout plutôt que d'augmenter, une composition linéaire à faire bâiller ou brailler; et le reste, s'il en est, à l'avenant. Mieux vaut, pour se divertir, un week-end sous la flotte et le parchési pour calmer les enfants.

Amour, que de niaiseries on écrit en ton nom! Car c'est d'amour qu'il est question dans ce roman. Julie est amoureuse de Francis mais Francis ne l'aime pas. Julie se terre dans un chalet, à quelque distance de sa ville, en plein été, et en principe elle guérit de cet amour, lentement. Julie est mariée à un garçon «très bien» mais ennuyeux. Ils ont un fils imbécile. Francis est marié à l'amie de Julie. Ils ont trois enfant et un autre va naître bientôt. Francis aime ses enfants; c'est un petit bourgeois tout à fait conventionnel, même si Julie prétend, dans son journal qui est le roman, qu'il est «un être qui transgresse». Il ne transgresse rien du tout. A peine occupe-t-il ses loisirs à coucher avec des filles, dont Julie une fois puis une autre, invitant celle-ci, discrètement mais sans paraître y tenir vraiment et, à découvrir les joies des partouzes. Francis a sans doute un charme fou et un goût très marqué pour les femmes.

Il n'y a rien d'invraisemblable dans ce couple et dans leur histoire d'amour mal partagé. C'est de cela ou de n'importe quoi qu'on fait un roman. Hélas! il ne faut pas trop en mettre. Retrouvons Julie près du lac où elle regarde passer le temps et durer son malheur. Non loin d'elle vit un autre solitaire, Pierre, une sorte de fou un peu inquiétant. Inquiétant, il y a de quoi. Il a tué sa femme Louisette et leurs deux enfants parce qu'il aimait Astrid. Mais Astrid a couché avec Antoine et ils les a liquidés tous les deux. Décidément, les flics ne sont pas brillants dans ce coin-là. Pierre donc devient l'amie de Julie. Et à force de la regarder se baigner à poil, lui caché derrière un arbre, il semble qu'il en devient amoureux. Avant de la violer, ils auront ensemble aimé des chats. Pierre les aime mais les tue quand ils lui paraissent mal agir. Il mourra lui aussi, victime avec ceux qui restent d'une maladie terrible et qui n'est pas autrement identifiée.





Et ceci encore

L'histoire d'amour de Julie et de Francis s'est un peu compliquée. Cela ne suffit pas à Michelle Guérin, qui va nous raconter en plus l'empoisonnement par médicaments de son fils imbécile et les sentiments ambivalents qui l'occupent à ce moment: elle souhaite qu'il retourne au néant d'où il n'aurait jamais dû sortir mais elle éprouve un certain attachement pour cet enfant irresponsable. Quoi d'autre? Francis, qui est venu deux fois faire l'amour (comme un dieu) avec Julie, quitte la ville où ils travaillaient ensemble, sans lui dire adieu. La distance physique aura peut-être enfin raison de cet amour unilatéral. Cela suffit-il? Pas du tout. Et que la tragédie suive son cours. Julie mourra donc à son tour, dans un accident d'automobile, avec le seul survivant des chats de cet été étonnant. Et voilà!

Un moindre Navarre

Yves Navarre est un jeune auteur français qui a abordé souvent, mais pas seulement, et sans hypocrisie, des thèmes homosexuels. On se rappellera peut-être, parmi ses premiers romans, *le Coeur qui cogne* (Flammarion) ou, plus tard, le magnifique *Niagarak* (Grasset). Dans *le Petit Galopin de nos corps* (Laffont), il s'imposait enfin à l'attention de la presse française en proposant un roman d'amour homosexuel dans la France, si je me rappelle bien, des années vingt. Une histoire sobre et belle, réunissant deux braves pères de famille dans un milieu bourgeois. Yves Navarre écrit beaucoup, trop parfois. On a peine à le suivre. Et s'arrête-t-on à l'occasion à un de ses romans, on est parfois déçu. Dans *Portrait de Julien devant sa fenêtre*, il manque le souffle lyrique qui appartient aux meilleurs romans de cet auteur; il manque aussi cette minutie de construction qui à son meilleur ressemble à un montage de cinéma très serré.

Les personnages: un juge d'instruction qui est presque à sa retraite et un môme de dix-huit ans, paumé. Au fil des rencontres se noue entre ces deux personnages, absolument différents à tous points de vue, y compris celui, décisif le plus souvent, de l'origine sociale, une amitié ambiguë. Entre le juge Kappus et le jeune Julien, il ne se passe en réalité rien d'autre qu'un apprentissage de l'autre, qu'une évolution de l'improbable amitié à l'amour le plus exigeant. Le juge est évidemment libre mais l'est-il vraiment? Il est prisonnier des liens de Julien. Il est prisonnier du cadre très restreint du bureau dans lequel il peut parler avec Julien, quand celui-ci quitte la prison pour ses rencontres avec le juge Kappus. Ils auront peu de gestes, main touchée, baiser furtif, regards chavirés. Le roman est le récit que fait le juge de cette histoire. «Que l'écriture me soit fidèle», dira-t-il à la fin, quand dans un geste fou Julien aura provoqué l'apothéose fatale de cette dangereuse aventure affective. Mais le lecteur aura regretté l'écriture moins contrainte, plus riche de mythes et de symboles des meilleurs romans d'Yves Navarre.

EN IMPORTUNANT LA DAME, roman de Michelle Guérin. Le Cercle du livre de France, Montréal, 1979. 216 pages.
PORTRAIT DE JULIEN DEVANT LA FENÊTRE, roman d'Yves Navarre. Robert Laffont, Paris, 1979. 216 pages.

"À LIRE EN VACANCES"
NOUVELLE COLLECTION D'HUMOUR
Cet été détendez-vous avec



$4.50
DES JEUX DE MOTS, DES CALEMBOURS, DES PENSÉES, DES RÉFLEXIONS PLUS OU MOINS ABSURDES...
EN VENTE PARTOUT ÉDITIONS HÉRITAGE

ECKANKAR
Un genre de vie.
Quel est le but de la vie?
Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?
Soirée d'information
(Entrée libre)
Tous les lundis, 20h00
1319 est, rue Sainte-Catherine (métro Beaudry)
Montréal 521-6518

À PRIX RÉDUITS, CHEZ SCORPION
Des livres pour vos enfants
des best-sellers pour vous



UNE HISTOIRE CHAQUE SOIR
prix rég: $15.25
prix Scorpion: $9.95



MES 500 PREMIERS MOTS
prix rég: $10.10
prix Scorpion: $4.95



COLLECTION "QUI? POURQUOI?"
30 titres
prix rég: $7.50
prix Scorpion: $4.50



HEIDI
4 titres
prix rég: $3.95
prix Scorpion: $2.25


LE TEMPS D'APPRENDRE À VIVRE
de Frédéric Stewart
prix rég: $14.95
prix Scorpion: $11.95



FAUSSE-RIVIÈRE
de Maurice Denuzière
prix rég: $17.95
prix Scorpion: $14.50



PALM BEACH
de Pierre Rey
prix rég: $13.95
prix Scorpion: $10.95



CHESAPEAKE
de James A. Michener
prix rég: $19.95
prix Scorpion: $15.95



LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR
de Colleen McCullough
prix rég: $11.95
prix Scorpion: $9.50



TIM
de Colleen McCullough
prix rég: $12.95
prix Scorpion: $10.50

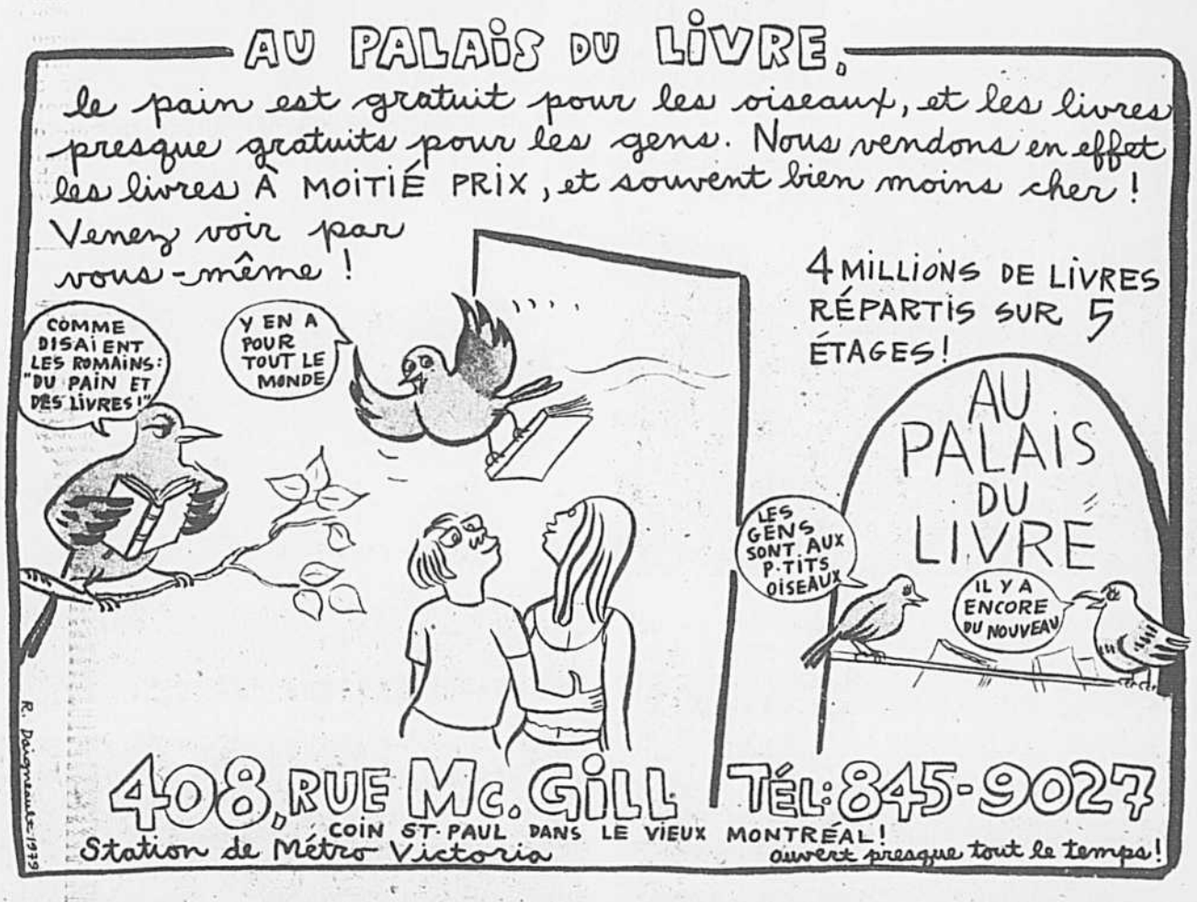


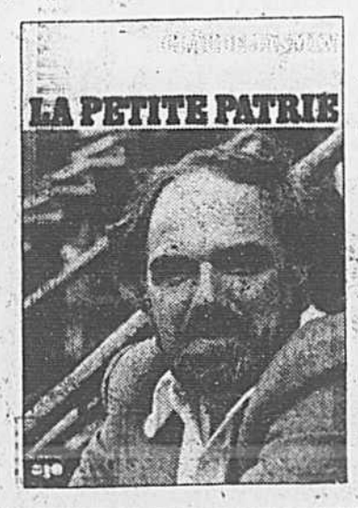
COLLECTION "LE LIVRE ENCHANTÉ"
— Les trois petits cochons
— Blanche-Neige
— Le petit chaperon rouge
— etc.
prix rég: $4.95
prix Scorpion: $3.25



COLLECTION "MES AMIES LES BÊTES"
— Le petit chat
— Le petit chien
— Nounourse
— etc.
prix rég: $4.25
prix Scorpion: $2.50

Il y a une librairie du Scorpion près de chez vous !
LES TERRASSES — Niveau du métro McGill — 288-3514
CENTRE LAVAL — Chomedey — 688-5422
MAIL CHAMPLAIN — Angle Taschereau et Lapinière, Brossard — 672-9222
GALERIES D'ANJOU — 351-4170
CENTRE DOMAINE — angle Langelier et Sherbrooke Metro Langelier — 256-9564
VISA master charge





Réédition d'un livre à succès
25,000 exemplaires vendus

LA PETITE PATRIE
par Claude Jasmin

La petite patrie, celle qu'on n'oublie jamais, c'est la première, celle qui a abrité l'enfance.

Claude Jasmin, dans **LA PETITE PATRIE,** a si bien su décrire la sienne — le quartier Villeray de Montréal — que des milliers de Québécois y ont reconnu la leur. On y retrouve toute la saveur d'une époque.

Cette deuxième édition de **LA PETITE PATRIE,** enrichie d'une couverture nouvelle et des réflexions de l'auteur sur le succès de cette oeuvre, consacre sa popularité en librairie.

les éditions la presse
142 pages
$4.95
en vente partout

SPECTACLES

Une seule chanson tendre a suffi pour lancer Louvain

PAR PIERRE BEAULIEU

Suite de la page 1

En 1957, la chanson québécoise n'existait pas, ou à peu près. C'est à peine si on osait parler de chanson canadienne. On importait. De France et des Etats-Unis. A toute fin pratique, on importait tout. On faisait peu de musique et quand il nous arrivait d'en composer, elle ressemblait presque nécessairement, naturellement, à celle des autres. Nous vivions encore, d'après de savants théoriciens, dans la grande noirceur. Duplessis régnait toujours à Québec. Depuis des siècles. En 56, son parti avait balayé la province. Une fois de plus. Soixante-douze députés, contre 20 pour les libéraux.

Ce n'est qu'au début des années 60, avec la Révolution tranquille, que la chanson d'ici s'épanouira vraiment, qu'un embryon d'industrie locale du disque et du spectacle apparaîtra timidement. Mais en 57, encore colonisés culturellement, d'après les mêmes théoriciens, sans identité, on se contentait de ce que faisaient les autres, et de les imiter. C'était l'époque où le produit original devait être reconnu en France avant d'être apprécié ici.

Aux Etats-Unis, Elvis Presley faisait carrière depuis un an. En février 56, il avait donné son premier spectacle à la télévision et son succès avait été immédiat. Nous cherchions donc, au Québec, un «beau gosse» local qu'on pourrait admirer entre nous.

Depuis deux ou trois ans, Michel Louvain chantait dans des cabarets, un peu partout au Québec. Il était M.C., comme l'avait été Jean Roger quelques années plus tôt. Un jour, on l'invite à Radio-Canada pour interpréter, au Gala des Splendeurs (le gala de «M. et Mme Télévision» de l'époque), «Buenas noces mi amor». Sa présence est remarquée. Yvan Dufresne décide de le mettre sous contrat et de lui faire enregistrer un premier disque. Un 78-tours. Musicalement Louvain ramait déjà à contre-courant. L'Amérique tout entière était balayée par le rock, Louvain, lui, chantait «Buenas noces mi amor». Mais il était «beau gosse». Et dans son cas, comme dans celui de Presley, aux Etats-Unis, le succès fut instantané.

«Ce n'est pas des farces, dit Louvain, je me suis retrouvé avec des cachets de $2,000 par semaine, chez Gérard à Québec, alors que six mois plus tôt, avant la sortie du disque, au même endroit, on m'en donnait $85.»

Une énorme vedette

Du jour au lendemain, Michel Louvain était devenu une énorme vedette, comme le Québec n'en avait jamais connu. Il provoquait presque des émeutes où il passait. Il lui arrivait de devoir se rendre présenter ses shows en hélicoptère, pour éviter la frénésie de la foule.

«Je n'avais plus aucune vie privée. Il n'était absolument plus question de sortir. On me refusait l'entrée dans plusieurs restaurants en m'expliquant qu'on ne voulait pas voir entrer des fans qui pourraient tout casser. Je me souviens avoir dû quitter une salle de cinéma, pourtant anglophone, parce qu'une ouvreuse m'avait pointé, avec sa lampe de poche, en criant Michel Louvain, et que des jeunes filles avaient aussitôt quitté leurs sièges pour m'entourer.

«Entre 20 et 30 ans, je n'ai absolument pas vécu. Aujourd'hui, si c'était à refaire, je pense que j'en serais incapable. Je chantais, au moins 40 semaines par année, et je me cachais chez moi.

«J'avais 20 ans, issu d'une famille pauvre, je faisais de l'argent comme de l'eau et je ne pouvais pas sortir de chez moi. J'ai tout dépensé. Absolument tout. A 30 ans, il ne me restait pas un sou. J'avait tout lancé par les fenêtres. C'est incroyable les amis que l'avais.

«Une fois par année, quand j'étais épuisé, je quittais le pays pour aller m'épivarder ailleurs. Je ne pouvais pas prendre de vacances au Québec. J'allais donc à Paris, je louais les plus grosses autos avec chauffeur, j'ai déjà loué un château pour un mois, avec tous les domestiques! J'avais dépensé en un mois, $15,000. C'était normal, je pense, dans ma situation. J'avais 20 ans. Si je n'avais pas fait toutes ces extravagances, aujourd'hui, je ne vivrais plus que de mes intérêts. Un comptable qui s'est occupé de mes sous, m'a dit un jour — j'avais 30 ans — qu'il lui manquait $250,000 quelque part, dans ses livres. Je les avais dépensés, en cinq ans, sans m'en rendre compte.»

Fini les clubs

Depuis quelques années, Michel Louvian ne chante plus dans les boîtes de nuit. Ou très peu. Il préfère la Place des Arts, le circuit des grandes salles. «J'étais fatigué des clubs. C'est terminé. D'abord il ne serait plus question de donner 40 semaines de spectacles par année. Ça ne m'intéresse plus. Et puis j'étais fatigué de l'atmosphère qui y régnait. Malgré tout, je n'ai jamais eu de problèmes dans les boîtes. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, les hommes, les maris, les chums n'ont jamais été agressifs à mon endroit. Bien sûr, j'étais prudent. Je n'allais pas chanter mes tounes à une table où le gars, traîné là par sa blonde, fixait obstinément le bar alors que je chantais, mais je n'ai jamais eu de problème.

«Maintenant je chante dans les grandes salles et je fais mes disques sur ma propre étiquette. J'ai fait beaucoup d'argent, mais je viens tout juste de réaliser que pendant toutes ces années, on m'a malgré tout toujours exploité.

«Je vais continuer de chanter, je vais continuer de faire des disques, mais j'aimerais, dorénavant, faire des choses peut-être un peu plus sérieuses. J'aimerais, pour me satisfaire, avoir de meilleurs textes.»

— Au fait, des disques, vous en avez vendu combien?

«Il y a sept ou huit ans, avant qu'Apex ferme ses portes, on m'a dit que j'en avais vendu plus d'un million...»



Michel Louvain

Photo René Picard

POPULAIRES

1	Bad Girls	Donna Summer	Casablanca NBLP-71502	4
2	Back to the egg	Wings	Columbia 36057	1
3	Breakfast in America	Supertramp	A & M SP-3708	8
4	Perce	Sweet People	London KOSX-191	9
5	Spirits having flown	Bee Gees	Polydor RSI-3041	16
6	Blondes have more fun	Rod Stewart	REA BSK-3261	13
7	Cheap trick at Budokan	Cheap Trick	Columbia JE-35795	3
8	Go West	Village People	Casablanca NBLP-7144	9
9	Sur demande	Fernand Gignac	NOI 1804	1
10	Crusader	Chris de Burgh	A & M SP-4746	6

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Le Tourbillon musical (Centre d'achats Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

Visitez les 9 Nations Indiennes du Québec à Terre des Hommes au Pavillon Indien:

"Les Premiers Occupants"



Il y a chaque semaine une animation artisanale différente.

Cette semaine du 6 au 12 juillet les artisans Indiens Hurons présentent

les techniques traditionnelles de broderie huronne. Cette technique décorative est effectuée en crin d'animaux sur manteaux, chapeaux, mocassins...

terre des hommes

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES

CE SOIR



Labelle Latraverse
du 21 juin au 12 août
du mardi au dimanche

SEM et DIM à 21H
SAMEDI à 19H30 et 22H30

Centre Culturel du Lac Masson
414 Baron Empain
Ste Marguerite
861-3988
228-2513
(lignes directes)

sortie 69 de l'autoroute des Laurentides

PIERRE Labelle
LOUISE Latraverse

CE SOIR

CKOI-FM présente

L'ÉTÉ SHOW

7 juillet
SÉGUIN-FIORI-SÉGUIN

AU CENTRE OLYMPIQUE DE BROMONT, sortie 74, 78 de l'Autoroute des Cantons de l'Est, tous les samedis soirs, du 30 juin au 11 août, à 20 heures. En cas de pluie, les spectacles sont remis au dimanche. Billets $6.99 en vente à l'ALTERNATIF à Montréal et l'INDICATIF à Laval.

une production SYST-M inc.

14 juillet
LOUISE FORESTIER
PAUL PICHÉ

Joseph Clapsaddle Presentations

Royal Opera House Covent Garden Limited
présente
avec la collaboration de
Haber Artists et Specdici

The Royal Ballet

3 représentations
jusqu'au 8 juillet

La Belle au bois dormant

7 juillet 20h30, 8 juillet 14h30 et 20h30

billets en soirée: $8, $12, $20, $25
en matinée: $5, $10, $15, $20

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
Île Charron
présente
RÉJEAN LEFRANÇOIS et JANINE MIGNOLET
dans



DOUBLE JEU
DOUBLE JEU
DOUBLE JEU
DOUBLE JEU

Une comédie à suspense de Robert Thomas
Mise en scène de Jean Dumas

avec
Yvan Ducharme
Gabrielle Mathieu
Bertrand Gagnon

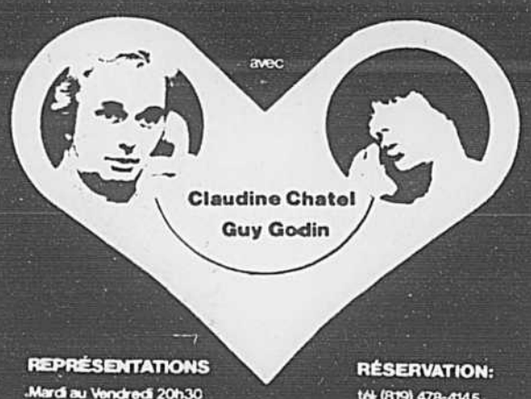
Représentations
Mardi au Vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h
Jusqu'au 1er septembre

Réservation: (514) 651-5250 2405 Île Charron, Longueuil, P.Q.

Production: "Les productions Réjean Lefrançois Inc."

Théâtre d'été Le Dauphin
Drummondville
présente
L'amour vous connaissez?
Une comédie de Bill Manhoff

Adaptation française: France Roche Mise en scène: François Cartier



REPRÉSENTATIONS
Mardi au Vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h
Jusqu'au 1er septembre

RÉSERVATION:
tél: (819) 478-4145
600 boul. St-Joseph,
Drummondville, P.Q.
J2C 2C1

Production: "Les productions Réjean Lefrançois Inc."

OUVERTURE OFFICIELLE
du nouveau
SALON LIME LIGHT
le mercredi 11 juillet à 21h30
(sur invitation seulement)
Spectacle de
RENÉE CLAUDE à 22h30
dans le cadre des
DEUXIÈMES MERCREDIS DU MOIS



LIME LIGHT
1254, rue STANLEY Inf.: 871-0057

861-0563
tnm
Les fées ont soif
3 dernières
7 - 13 - 14 JUILLET
LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84 OUEST, STE-CATHERINE, MTL., QUÉ. H2X 1Z6

THÉÂTRE

Le PRETZEL ENCHAÎNÉ

SHOW BAR

présente

1er Festival annuel de
FILMS ROCK n'ROLL
du 6 au 12 juillet
aussi
STEVEN BARRY BAND
6 et 7 juillet
NIGHTWINDS
du 8 au 12 juillet
Billets: $2 en vente à la porte

RAMONES
13 et 14 juillet
1 spectacle par soir
Billets: $6.50

chom FM
présente

MAX WEBSTER
17-18-19 juillet

BILL BRUFORD
23 juillet

TIM CURRY
24 juillet

BOULE NOIRE
27-28 juillet

Billets: $5.50 chaque spectacle

Billets en vente a tous les comptoirs TRS et a la porte le soir du spectacle.

2112 rue Clark
286-9075

Le Théâtre de Marjolaine

LE GROS LOT

Du 23 juin au 26 août

Eastman
Comédie musicale de
Louis-Georges Carrier et Léon Bernier
avec
Elisabeth Chouvalidzé,
Gaétan Labrèche,
Carole Chatel, Normand Lévesque, Sylvie Gosselin, Jean-Jacques Desjardins, Normand Brathwaite, Nathalie Gascon, Marc Labrèche, Marie-Josée Caya, Richard Lalancette et Sylvie Léonard.
Mise en scène: Louis-Georges Carrier
Billets: Eastman 297 2862, Sherbrooke 567 0046, Téléréserve Montreal Trust 861 8267-8, Ed Archambault 849 6201

DU LUNDI AU SAMEDI DE 20h00 À 2h30 A.M.

ENTRÉE LIBRE

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE RELÂCHE LE LUNDI SEULEMENT

Bienvenue aux groupes

PIERRE DAVID
PIERRE ROCHETTE



N.B.: Samedi, pas de jeans, s.v.p.

RESNSEIGNEMENTS:
1 (819) 322-2818

Autoroute des Laurentides
Sortie 76

La Butte aux Pierrots de Val-David

Café Mille et un Film café cinéma

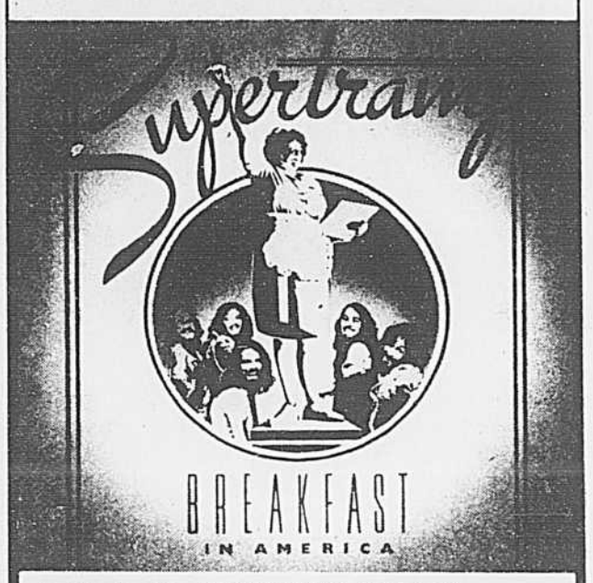
867 est, rue Ontario
522-5568

PROGRAMME
DU 7 AU 14 JUILLET

Samedi 7 juillet
7.15 et 10.30
MAIN BASSE SUR LA TV
Dimanche, 8 juillet
7.15 et 10.30
ISADORA
Lundi, 9 juillet
7.30 et 10.00
NUIT D'OR
Mardi, 10 juillet
7.30 et 10.15
LA FAILLE
Mercredi, 11 juillet
7.30 et 10.00
L'ILE JAUNE
Jeudi, 12 juillet
7.30 et 10.00
LA CAGE
Vendredi, 13 juillet
7.30 et 10.30
VALENTINO
Samedi, 14 juillet
7.30 et 10.00
DUEL

OUVERTURE: 18 h TOUS LES SOIRS
Service: avant et après les projections
Prix d'entrée: $1.75 par représentation
Carte de membre: 7 entrées pour $10.00

chom FM PRÉSENTE



Artiste invité: **JEAN-LUC PONTY**
Mardi et mercredi: 24 et 25 juillet à 19h
PARC JARRY
Sièges réservés dans les gradins; billets sans siège réservé sur le terrain: $12 et 60¢ de frais de service. Maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

HARCOM, C.P.L. ET DONALD K. DONALD PRÉSENTENT, EN DIRECT DU THÉÂTRE BOLSHOI DE RUSSIE

Les Ballets Bolshoi

qui vous offrent

LE LAC DES CYGNES
LE 24 JUILLET, 2 REPRÉSENTATIONS À 18:00 ET 22:00

SPARTACUS
LE 25 JUILLET À 20:00 HEURES

GISELLE
LE 26 JUILLET, 2 REPRÉSENTATIONS À 18:00 ET 22:00

LES BILLETS $25-$20-$15-$10
SONT DISPONIBLES AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS, AU MONTRÉAL TRUST P.V.M. ET À TREBLE CLEF À OTTAWA.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le Centre national des Arts présente

FESTIVAL OTTAWA 1979

Directeur artistique: Mario Bernardi

LA SEMAINE PROCHAINE

LE QUATUOR VERMEER

DEMAIN — **Lundi le 9 juillet**

Mozart	Quatuor K.575	Schubert	Quatuor opus 161
Wolf	Sérénade italienne	Schumann	Quatuor opus 41
Beethoven	Quatuor opus 131		

20:30 au Théâtre $4.75, 6.00, 7.25

L'Opéra dramatique de Tchaïkovski

THE QUEEN OF SPADES

En anglais avec Trussel, Sukis, Monk, Forrester, Relyea, Taylor, Chambers, Charbonneau, Lortie

mardi le 10, samedi le 14, mardi le 17, vendredi le 20 juillet à 20:00 à l'Opéra $6.50, 13.50, 17.50

L'Opéra comique de Mozart

COSI FAN TUTTE

Chanté en italien avec Burgess, Capecchi, Loeb, Mazzucato, Monk, Rendall.

samedi le 7, mercredi le 11 et vendredi le 13 juillet à 20:00 à l'Opéra $6.50, 13.50, 17.50

À L'AFFICHE du 18 au 28 juillet

Le Quatuor Fine Arts 18, 19 juillet
Cendrillon de Massenet 21, 24, 26, 28 juillet
Le Scottish Chamber Orchestra 23 juillet
Le Quatuor Orford 25, 27 juillet

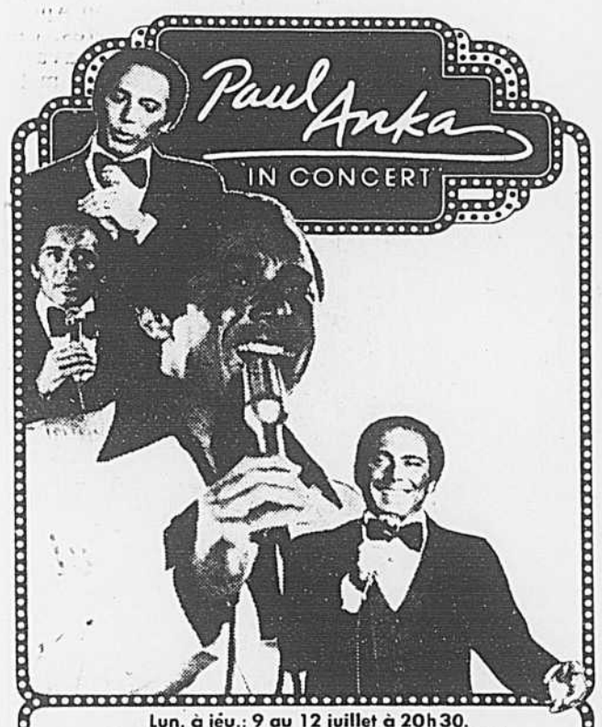
BILLETS DISPONIBLES POUR TOUS LES SPECTACLES

GUICHETS DU CNA: *Renseignements et réservations (613) 237-4400*

RÉSERVATIONS SANS FRAIS — Four Seasons Hotel
Téléphonez sans frais pour réserver vos billets par l'entremise des hotels Four Seasons. (Demandez le «Group Desk» 800-268-6282)

NOTE: *Billets disponibles à la* **PLACE DES ARTS** *pour les représentations de* **Queen of Spades**, *le 14 juillet, et* **Cendrillon**, *le 28 juillet, à $17.50 seulement.*
Renseignements: *842-2112.*

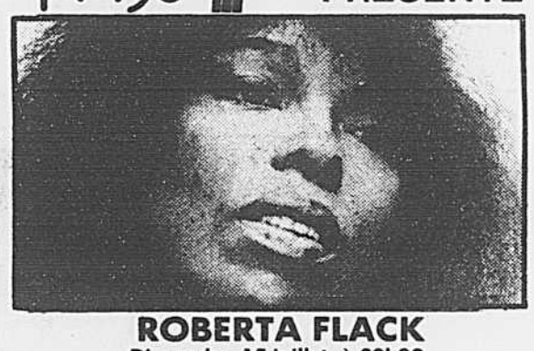
Paul Anka IN CONCERT



Lun. à jeu.: 9 au 12 juillet à 20h30.
Ven. à sam.: 13 et 14 juillet à 18h30 et 22h.
Billets: $8 — $10 — $12 — $15.
En vente aux guichets de la P.D.A.
Présenté par
CONCERTS PREMIERS ET NATIONAL VARIETY
en association avec CFCF-12

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

FM96 PRÉSENTE



ROBERTA FLACK
Dimanche, 15 juillet, à 20h30
Billets: $12, $10, $8.50
En vente aux guichets de la PDA et au Mtl Trust, P.V.M.
Produit par Donald K. Donald

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

GRANGE des Soeurs — THEATRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

PRÉSENTE

UNE COMÉDIE D'ANDRÉ ROUSSIN

LES OEUFS DE L'AUTRUCHE

Du 19 juin au 1er septembre

MISE EN SCÈNE DE RICHARD MARTIN



Mar., mer., jeu., ven.: 20h 30, sam. 19h 30 et 22h 30
Relâche dimanche et lundi

Res.: et renseignements: direct 861-3755
local 460-3033

La route de Marieville; route 112, entre Montréal et Granby, Autoroute des Cantons de l'Est, sortie no 37 Trans-Canadienne, sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste, vers Marieville.

Le Théâtre de St-Sauveur

Sortie 60

La Place à Richer

J'ME SENS DRÔLE



A l'affiche du mardi au samedi
Comédie musicale de Gilles Richer
avec Michel Forget, France Castel, Han Masson, Marc Legault

Rés.: Montréal: **523-1131**
Saint-Sauveur: **227-3747**

THÉÂTRE SUN VALLEY

DIRECTION: LOUIS LALANDE

L'or et la paille — 15e

Comédie de Barillet et Gredy
Suzanne LANGLOIS
Edgar FRUITIER
Louise DESCHATELETS
Louis LALANDE

UNE COMÉDIE EN OR À VOIR ABSOLUMENT!

RESERVATIONS: 229-6655 SAINTE-ADELE
(SAUF DIMANCHE)
MARDI A VENDREDI: 21 H—SAMEDI: 20 H et 22 H 30
LE THEATRE EST SITUE A VAL-MORIN 3 KM PASSE SAINTE-ADELE AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67 OU ROUTE 117

FORUM

chom FM
présente



PETER FRAMPTON
Artiste spécial:
CLIMAX BLUES BAND
Vendredi 27 juillet à 20h
Forum de Montréal
Sièges réservés: $9.50
En vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

POWELL RIVER BOYS' CHOIR
en concert à
L'Eglise de Saint-Andrew et Saint-Paul
3419, rue Redpath (coin Sherbrooke)
le 12 juillet à 20h
Admission: DON LIBRE

UNIQUE UNIQUE UNIQUE

En tout temps seules les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
Veston obligatoire (pas de jean)

LE THÉÂTRE DES PRAIRIES

Autoroute de la Rive nord, sortie 122
POUR RIRE UN BON COUP!

Un sur six

Billets en vente
Au Théâtre, Informations et réservations 1-756-0559
Chez Battah à Joliette
Chez Archambault Musique à Montréal

FORUM

ckgm
présente

The Beach Boys

Jeudi — 12 juillet à 20h
ARTISTE SPECIAL: **LONG JOHN BALDRY**
FORUM DE MONTREAL
Sièges réservés $9.50
en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DE BALLET

SESSION ÉTÉ 1979
9 juillet au 9 août

Enfants — adultes
débutants — intermédiaires
avancées

4495, rue Papineau, Montréal
527-5455

Inscription dès maintenant

THÉÂTRE

À Lennoxville, la banque d'oeuvres est suffisante

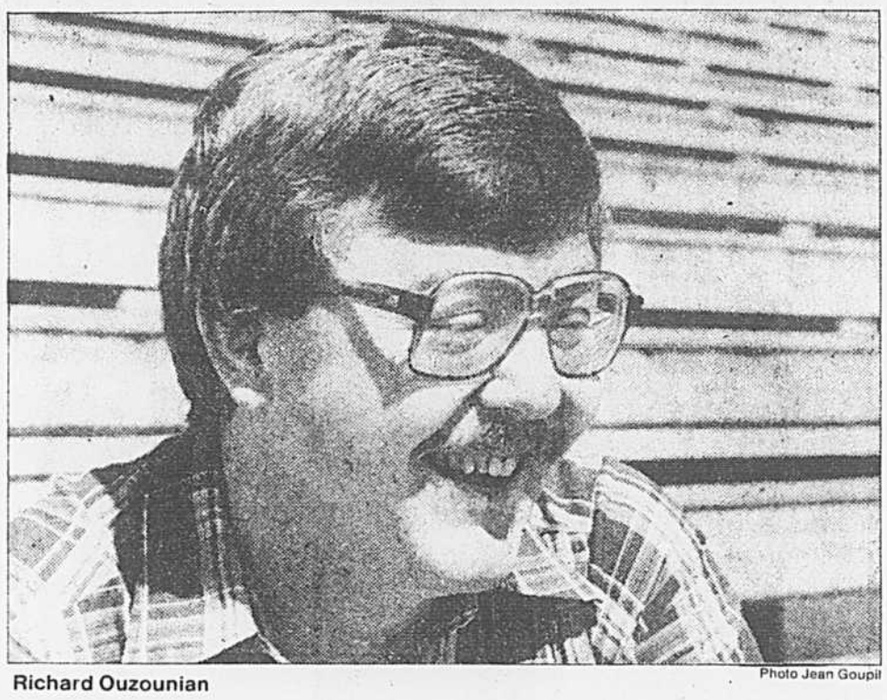
PAR MARTIAL DASSYLVA

Suite de la page 1

«Les valeurs que les Westmountais de l'ancien régime défendent, ils ne les identifient pas avec trop d'exactitude, puisque leur attachement à l'Angleterre s'est quelque peu émoussé et que leur dévouement au protestantisme s'est passablement édulcoré. Dans un sens, on peut dire qu'ils sont pour le *statu quo*, leur *statu quo* à eux, tel qu'il existait dans l'ancienne société québécoise. Par contre, ce qu'ils n'aiment pas, ils le savent assez clairement et, s'ils en ont contre les Juifs, ils détestent avec une égale force la nouvelle société québécoise qui est en train d'émerger.»

Richard Ouzounian se défend d'avoir voulu caricaturer ou ridiculiser les Westmountais de la vieille génération. «Ma pièce n'a pas l'allure d'un cartoon. Ce n'est pas non plus du Feydeau. Si j'avais une comparaison à faire, je dirais que c'est une comédie, mais dans la ligne de celles d'Alan Ayckbourn. Je suis parti de réalités, de vraies situations que j'ai cependant colorées un peu.»

Ayant été menacé de poursuites pendant les représentations de *British Properties* par trois familles qui avaient cru se reconnaître dans les personnages de sa pièce, Ouzounian affirme qu'il a glané les divers éléments de *Westmount* à droite et à gauche, sans s'arrêter à un caractère en particulier. «Bien sûr, certains spectateurs vont dire qu'ils reconnaissent telle ou telle personne dans l'un ou l'autre des personnages. Mais je n'y peux rien et ce n'est pas cela que j'ai voulu.»



Richard Ouzounian

Photo Jean Goupil

Les autres pièces

À propos de *Clouds of Glory*, la pièce de Betty Lambert, Richard Ouzounian spécifie que c'est une oeuvre plus sérieuse et plus ambitieuse que l'oeuvre précédente de cet auteur, *Sqrieux-de-Deux*, qui n'était finalement qu'une comédie légère. *Clouds of Glory* est du reste présentée en coproduction avec le New Play Centre de Vancouver où elle a été créée au début de mois de mai dernier.

D'après le metteur en scène, la pièce de Betty Lambert qui s'inspire d'événements survenus en octobre de 1970 en Colombie-Britannique — une émeute universitaire et la répression qui s'ensuivit — fait un parallèle avec les événements du Québec survenus au même moment et essaie de montrer l'irrationalité des extrémismes autant de gauche que de droite.

«C'est une pièce dont la pensée est très complexe, écrite tout en gris et en demi-tons, dont le format est brechtien, mais dont le ton est beaucoup plus humoristique que les pièces de Brecht, du moins je l'espère.

The Murder of Auguste Dupin, l'autre spectacle lancé aujourd'hui, est un thriller inspiré de l'oeuvre d'Edgar Allan Poe, un morceau à grand déploiement et à gros décors.

Il constitue, avec *Eight to the Bar*, une comédie musicale coproduite avec le Neptune Theatre d'Halifax où elle est jouée actuellement, la partie légère du programme.

Equilibre à atteindre

Justement au sujet du genre de programmation qu'il favorise pour le Festival de Lennoxville, Richard Ouzounian affirmera qu'il espère arriver à un équilibre entre les pièces à thèses ou à idées et les oeuvres moins difficiles et plus divertissantes. D'après lui, le Festival a connu une baisse de popularité en 1975 et 1976, en particulier à cause du trop grand sérieux des oeuvres présentées, contribuant ainsi à donner de la manifestation une image d'austérité trop grande.

Depuis son arrivée à la barre du Festival, le nouveau directeur artistique croit que les choses ont évolué pour le mieux. Et, à cet égard, il est assez heureux des résultats de l'an dernier.

À côté d'un surplus financier intéressant, on a enregistré une augmentation de 30% dans la fréquentation, pour une assistance totale d'environ 22,000 spectateurs.

Cette année, le budget du Festival est de $400,000. Richard Ouzounian déplore cependant le fait que le ministère des Affaires culturelles du Québec ait réduit plutôt qu'augmenté sa part de subvention. Il espère seulement qu'on se montrera plus généreux cette saison et que les rentrées au guichet atteignent les $155,000 prévus.

Bonne réserve

Quant au répertoire proprement dit du Festival, il est convaincu de ne pas avoir à faire de changement dans un avenir même prévisible: la réputation du Festival de Lennoxville comme entreprise consacrée toute entière à des oeuvres canadiennes n'est plus à faire et le festival reçoit une moyenne d'une centaine de manuscrits par année. Richard Ouzounian estime qu'il voit ou lit environ 150 oeuvres canadiennes annuellement.

Il pense également que la banque de textes qu'il a en réserve est suffisante. «Cette saison, nous avons décidé de mettre quatre pièces à l'affiche. Mais j'ai retenu huit autres textes qui pourraient être joués n'importe quand.»

Déclarant finalement qu'en offrant cet été quatre spectacles en alternance il pousse les possibilités techniques du festival à leur limite ultime, Richard Ouzounian ne peut cependant pas s'empêcher de rêver à une deuxième salle, de dimension plus petite que le théâtre St. Francis où les pièces plus intimistes seraient mieux mises en valeur. Car comme plusieurs observateurs et critiques l'ont déjà noté, l'immense plateau du théâtre construit pour le Centenaire de la Confédération n'est pas toujours l'endroit idéal pour rendre tout à fait justice à certaines pièces.

Invitation Québec

Le dimanche 8 juillet 1979
au stade municipal de Verdun

Compétition
de corps de clairons du Québec
(en matinée)
et super spectacle à 19h30
de 6 des meilleures
formations au monde
et du corps de clairons
gagnant
de la "Matinée québécoise".

Renseignements: 766-2328

Carlsberg Bière à mon goût!

Hâtez-vous
Seulement
8 semaines
Directement des Etats-Unis, spectacle inusité avec musique Rock Jazz, Classique et Disco
Le seul à Montréal!
Pour tous
UN CONCERT COSMIQUE AU LASER
PLANETARIUM DOW 866-4848
Ven. et Sam. 19:00 20:20 21:40 22:55
Dim. 15:30 16:45 20:15 21:30
BONAVENTURE
Billets en vente sur place ou aux guichets T.R.S.

ORGANISTE ET DIRECTEUR DE CHORALE
demandé pour septembre 1979
Envoyez votre demande à:
L'église épiscopale de Saint John the Baptist
233, avenue Ste-Claire
Pointe-Claire, Quebec
H9S 4E3

Royaume du Rajah
YOLANDE LANCIAULT
DANSE SOCIALE
LES JEUDIS — VENDREDIS
SAMEDIS — DIMANCHES
À 20 H
175, boulevard de la Concorde
Pont-Viau, Laval
Vaste stationnement gratuit
Salle climatisée
COURS D'ÉTÉ
— 2 au 14 juillet
— 30 juillet au 29 août
Danse sociale — disco — passe — mambo
(personnes seules acceptées)

RISING SUN
Pour la 1re fois au
SOLEIL LEVANT
Le spectaculaire
JAMES COTTON
Ce soir jusqu'au 10 juillet
• Betty Carter: 11 au 15 juillet
SOLEIL LEVANT
286 ouest, Ste-Catherine
861-0657

RISING SUN festiJAZZ
ETE 79
Vendredi, 27 juillet à 8h
B.B. KING
Dutch Mason Blues Band
$6.50, $8.50, $10.50, $12.50
Samedi, 28 juillet à 8h
«BIG MAMA» Thorton
John Lee Hooker
«Lightin» Hopkins
Ed «Cleanhead» Vinson
Clifton Chenier
$8.50, $10.50, $12.50, $15.00
Dimanche, 29 juillet à 8h
OSCAR PETERSON
$6.50, $8.50, $10.50, $12.50
(20% de réduction pour la série complète)
SALLE WILFRID-PELLETIER

ALAIN SIMARD, ANDRÉ MÉNARD et CKOI-FM présentent
PETER TOSH
avec REGGIE SHAKESPEARE, SLY DUNBAR et HOMO SOUND and POWER
VENDREDI 10 AOUT — 8:30 p.m.
Théâtre St-Denis — Billets: 6.50, 7.50, 8.50
Billets en vente: Théâtre St-Denis
Discomanie (Ste Cath. / Blvrs)

RÉCITAL D'ORGUE
Mercredi 11 juillet à 20h30
DAVID HURD
Oeuvres de Bruhns, Buxtehude, Bach, Rheinberger et Reger.
(improvisation)
Organisé par LES CONCERTS SPIRITUELS
Billets en vente à 7h30 à la porte
$3.00 — étudiants $2.00
50 billets au jubé de l'orgue à $5.00
RENSEIGNEMENTS: 733-8211
ORATOIRE ST-JOSEPH

DAMES... DAMES... DAMES...
PRIVILÈGE... PRIVILÈGE... PRIVILÈGE...
NOUVEAU... NOUVEAU... NOUVEAU...
Bienvenue à la soirée des personnes seules tous les vendredis. Seules les DAMES INVITENT À DANSER tous les VENDREDIS SOIRS. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SAMEDI: Strictement RÉSERVÉ AUX COUPLES (c.-à-d. pas de personne seule le samedi).
«Le Couple Plus» Disco-Club
6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans)

JEAN LAPOINTE
du 3 au 15 juillet
À venir:
GINETTE RENO
Le Patriote DE STE-AGATHE
Montréal: 523-1131
Ste-Agathe: (819) 326-3655

FESTIVAL D'ORFORD 1979
Samedi 7 juillet 16h — Bach à l'Abbaye: Lucienne L'Heureux, Gaston Arel, orgue.
Samedi 7 juillet 20h30 — Série Internationale: Gérard Souzay, baryton; Dalton Baldwin, piano.
Mardi 10 juillet 20h30 — Cours public: «La musique en Chine, de Pékin à Canton», par Micheline Tessier.
Mercredi 11 juillet 20h30 — Jeunes artistes: Gilles Carpentier, clarinette; Diane Mauger, piano.
Vendredi 13 juillet 20h30 — Concert de faculté: Classe de Gérard Souzay.
Samedi 14 juillet 16h — Bach à l'Abbaye: Cathedrals Singers, dir.: G. Wheeler.
Samedi 14 juillet 20h30 — Série Internationale: Alain Marion, flûte, Réjean Poirier, clavecin.
POUR RÉSERVATIONS:
(514) 861-0210 (819) 843-3981

Une explosion de rire!
au THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC.
COTEAU DU LAC
2+2=SEXE
de Leslie Darbon et Richard Harris
MISE EN SCÈNE
Yvan Canuel
Yvan Canuel
Danielle Roy
Lucile Papineau
Réjean Guenette
Mireille Deyglun
Jean Ricard
21 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
MARDI À VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h30 ET 22h00
Billets en vente: ED. Archambault Inc., Mtl
Librairie Boyer Ltée — Valleyfield
Renseignements et réservations 1-764-3334
1-456-3439
Autoroute 20 ouest, sortie 17, panneaux indicateurs 40 milles de Montréal

Le Jardin des Merveilles
Parc LaFontaine
Ouvert tous les jours de 10h. à 17h.
jeunesse $0.75 adultes $1.50
65 ans et plus $0.75
rens. 872-2815
le service des sports et loisirs de montreal

PARC SAFARI
HEMMINGFORD, QUEBEC
Montréal (514) 454-3668
Hemmingford (514) 247-2727
En spectacle le dimanche 8 juillet, Rou-dou-dou, le clown et Klimbo, le raconteur d'histoires en chanson.
Excursion les mercredis et samedis en autobus «Murray Hill» 937-5311

ACADÉMIE ET ÉCOLE SUPÉRIEURE des GRANDS BALLETS CANADIENS
COURS D'ÉTÉ
BALLET classique, danse moderne, jazz
Cours à tous les niveaux pour filles et garçons et classe pour adultes.
Du 1er au 25 AOÛT
Inscriptions: mardi 31 juillet de 9h à 20h
Renseignements: (514) 489-4959
5010, rue Coolbrook, Montréal H3X 2K9
Permis #749887 et 749977

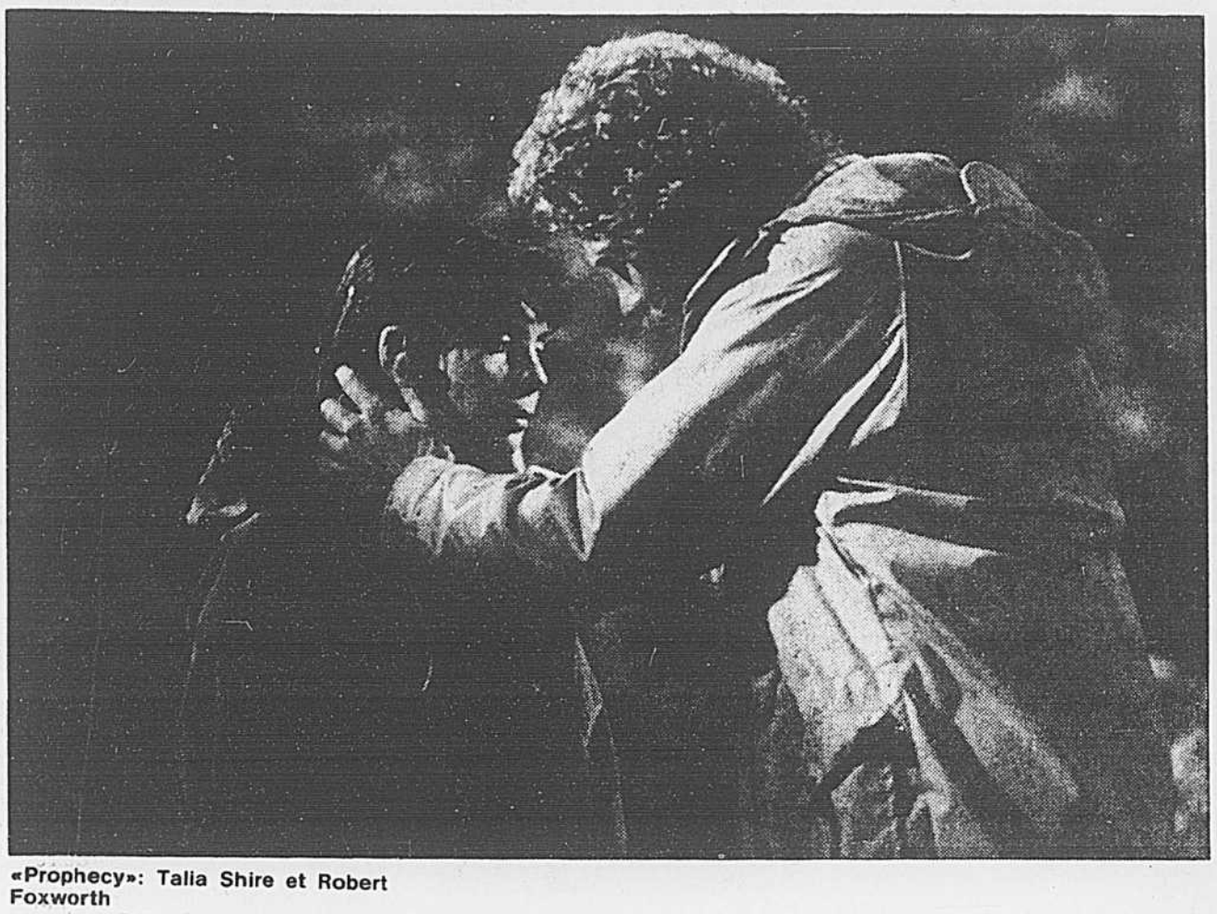
Festival d'été de Lanaudière
1979 ANNÉE BEETHOVEN
Samedi 7 juillet
ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
Joliette (CEGEP) à 20h30
Lundi 9 juillet
LE NOUVEAU TRIO DE MONTRÉAL
Beethoven: Trios op. 1 no 2 en sol, no 8 en mi b, no 6 op 97, en si b «Archiduc»
Joliette (CEGEP) 20h30
Mardi 10 juillet
LE QUATUOR ORFORD
Beethoven: Quatuors op. 18 no 3, op. 74 «La harpe», op 131 (14e) 20h30
Jeudi 12 juillet
LE QUATUOR ORFORD
Église de St-Paul, Beethoven: Quatuors op 18 no 2, op 130 en mi b (13e) op 59 no 1
Église de St-Paul 20h30
Samedi 14 juillet
Soirée québécoise telle que présentée à l'OLYMPIA (Paris) en décembre 1978 20h30
Rens. et rés.: MONTRÉAL: 271-2566
JOLIETTE: 759-2822/759-6202

La Table à Quatre présente
A TOUT EVENEMENT
AVEC: MARIO LIRETTE, MARIO ROUPIGUE, ROBERT BOULIARD, DANIELLE MANSEAU, DIANE DAOUST, SEPTIMIU SEUER
(comédie Québécoise) de Gaétan Gladu
Du 28 juin au 2 septembre
Au théâtre du Vieux Fort Chambly, 2,000 de Bourgogne, Chambly.
Jeudi à dimanche 21h
Samedi 19h30 et 22h
Réservations: 676-5008 (entre 16h30 et 19h30)

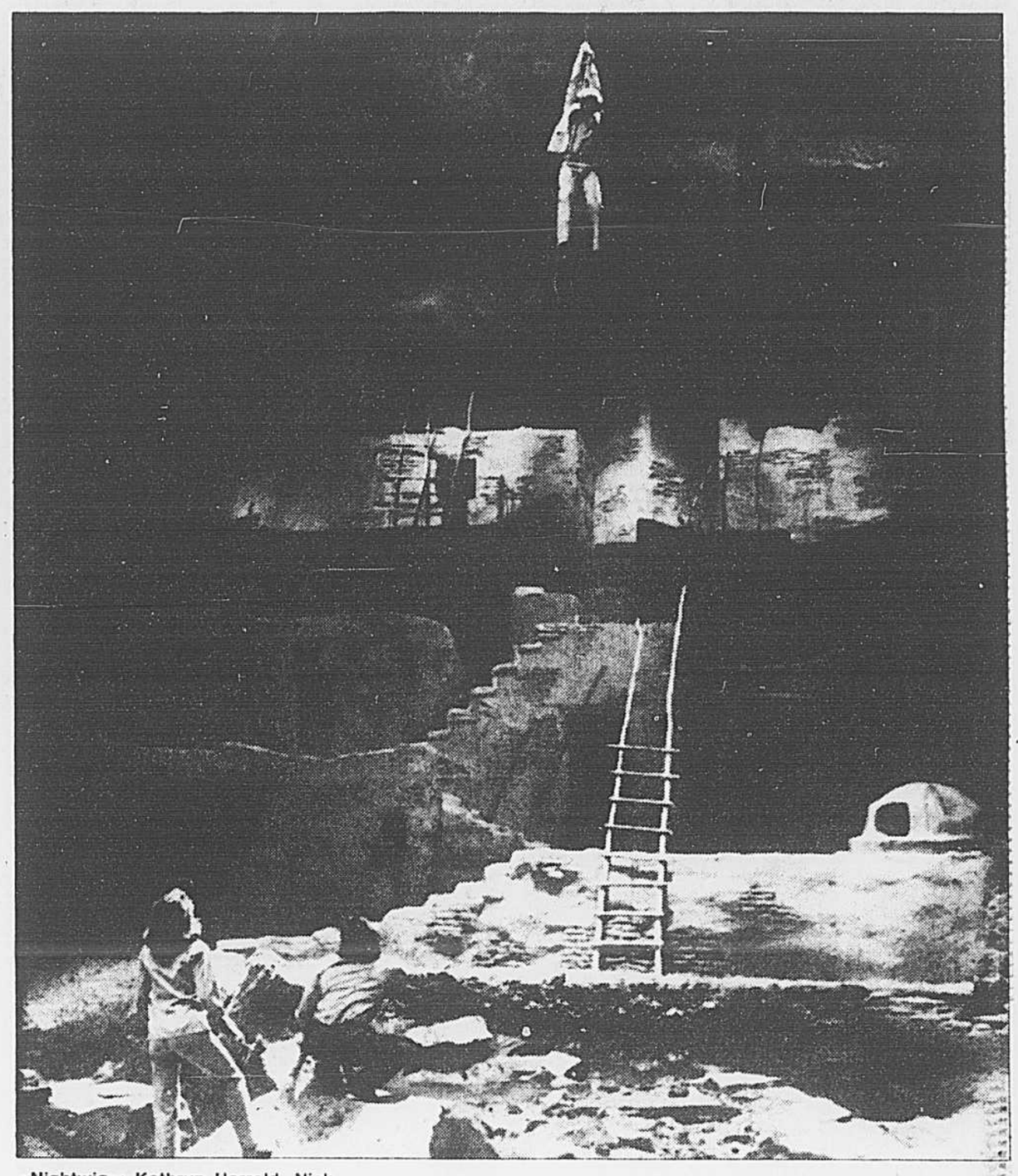
théâtre la relève à michaud
calixa-lavallee, co vercheres
ti-mine, oscar, clara et les autres
du 19 juin au 1er septembre
une comédie de Raymond Lévesque avec
Claude Michaud
Yvon Leroux
Monique Chabot
Rens. (514) 583-3776
Du mardi au vendredi à 9h/Samedi (2 spectacles) 8h et 11h. Relâche: dimanche et lundi
Admission: $5.50 Vendredi et samedi: $6.50 Prix spéciaux pour les groupes
Autoroute 30 est, sortie 149, Calixa-Lavallée
L'après-spectacle à l'hôtel Calixa-Lavallée: Gilles St-Gelais

Le Bateau-Théâtre l'Escale
présente
jusqu'au 1er septembre
une création québécoise
d'Elizabeth Bourget
avec:
ROGER GARAND
BÉATRICE PICARD
Michèle Craig
Jacques L'Heureux
Evelyn Régimbald
Linda Sorgini
Mise en scène: Gilbert Lepage
le Bonheur d'Henri
Billets:
Ed. Archambault: 849-6201
Télé Réserve Mtl Trust: 861-8267
861-8268
Escale St-Marc: (514) 584-2226
SALLE À MANGER À BORD
Bateau théâtre L'ESCALE
à St-Marc-sur-Richelieu
sortie 112, Transcanadienne

CINÉMA



«Prophecy»: Talia Shire et Robert Foxworth



«Nightwig»: Kathryn Harrold, Nick Mancuso et David Warner

Hollywood change sa perception des Indiens

PAR LUC PERREAULT

Le cinéma américain a décidé cet été de faire peur au monde. Il y réussit fort bien avec *Alien* — dont j'ai parlé la semaine dernière — mais fort mal avec *Prophecy* pourtant réalisé par un cinéaste talentueux, John Frankenheimer. Outre qu'ils appartiennent à la catégorie des films d'horreur, le point commun entre *Prophecy* et *Nightwing* — également à l'affiche présentement sur les écrans montréalais — a trait à leur perception des Indiens placés dans un contexte défavorable.

S'agit-il d'une pure coïncidence ou de ce genre de coïncidence révélatrice, le conflit entre le monde des Blancs et celui des Indiens est formulé dans ces deux films sur un mode très concret. Les Indiens d'une réserve du Maine sont en conflit ouvert avec les dirigeants d'une compagnie de pâtes et papier dans *Prophecy* et ils accusent ces derniers de détruire leur environnement. Dans *Nightwing*, le chef de police d'une réserve du Nouveau-Mexique s'oppose au maire qui désire céder les droits miniers (tout particulièrement le pétrole) de la réserve à des intérêts blancs.

Dans les deux cas, une nouvelle génération de leaders formée à l'école des Blancs lutte pour redonner aux Indiens leur dignité. John Hawks (Armand Assante) dans *Prophecy* et Youngman Duran (Nick Mancuso) dans *Nightwing* ont compris que la civilisation blanche amenuise constamment leur espace vital, détruit leurs réserves, leurs forêts et leur mode de vie traditionnel. Au spécialiste américain venu faire des analyses pour mesurer le degré de pollution autour de sa réserve, John Hawks lance: «Regardez-nous! Nous aussi nous faisons partie de l'environnement!» À l'optique blanche, soit-disant scientifique, qui dissèque le problème de l'environnement en ses composantes d'où l'Indien se trouve exclu, il faudrait substituer l'approche des autochtones qui ne cherchent pas seulement à apporter des solutions au problème de l'environnement mais dont le mode de vie est en soi une réponse à ce problème.

Un retournement

Témoignant d'une évolution notable de la prise de conscience du cinéma américain à l'égard de la réalité amérindienne, ces deux films manifestent un retournement complet de l'opinion américaine face au problème. Dans les westerns traditionnels, les Indiens faisaient office de vilains face aux promoteurs dont les intentions — même si elles n'étaient pas désintéressées — servaient les fins de la «civilisation». Aujourd'hui, ce sont les promoteurs, les mêmes que dans les westerns d'alors, qui jouent les rôles de vilains. On en a un bon exemple dans *Nightwing* dans une séquence où le maire amérindien s'entretient avec le représentant du lobby qui veut s'emparer des mines de la réserve.

Expression de la mauvaise conscience blanche, le cinéma américain récent, disons depuis *Little Big Man*, grignote peu à peu le mythe des «maudits sauvages», transformant peu à peu l'Indien en un héros positif à qui il ne manque plus peut-être que la parole originelle. Car, aussi paradoxal que la chose puisse paraître, on continue à faire parler les Indiens en anglais, même s'ils s'entretiennent entre eux, ce qui apparaît de plus en plus comme une convention indéfendable, à moins que ce ne soit le dernier recours du cinéma américain pour folkloriser le problème indien en le dépeignant comme une cause perdue même au niveau du langage.

Une autre source très apparente de confusion vient de la perception que se font les cinéastes américains du mysticisme indien. Ici, on tombe carrément dans le folklore. Dans les deux films en question, le rôle du sorcier échoit à George Clutesi, cet Indien originaire du Canada qui jouait avec tellement d'intensité dans la remarquable pièce dramatique produite par la CBC et réalisée par Claude Jutra, *Dreamspeaker*.

Mysticisme

Georges Clutesi dans *Prophecy* est présenté comme un sage qui considère l'apparition d'animaux (transformés par des mutations à cause de la présence de mercure dans les eaux de cette région du Maine) comme le résultat d'une malédiction qui s'abat sur les Indiens. Ils ont commis le mal, ils doivent expier. Même message dans *Nightwing*. Seul le contexte est différent. Une invasion de chauve-souris vampires venue du Mexique menace d'apporter la rage dans la population indienne. On verra à la fin de ce film la lutte du jeune chef de police contre la malédiction: dans la caverne où les vampires s'éveillent peu à peu à la tombée de la nuit, il s'acharne à poursuivre un dialogue pour le moins inspiré avec le fantôme de Clutesi. Intercalé dans un suspense qui, à plusieurs moments, rappelle *The Birds*, le talent de Hitchcock en moins et les oiseaux remplacés par des chauve-souris, cet intermède mystique arrive comme un cheveu sur la soupe. Le cinéma hollywoodien, qui obéit à ses propres lois, n'a pas encore assimilé la mystique indienne.

Ceci dit, sur le plan où ils se situent de prime abord, l'horreur, on peut dire sans crainte que ces deux films ratent complètement leur cible, surtout celui de Frankenheimer. La dernière partie de *Prophecy*, dans lequel la jeune femme enceinte promène un nouveau-né issu d'une mutation et qui crie de sa voix monstrueuse, pendant que tout le groupe est poursuivi par un ours mutant qui les rattrape après une traversée de lac digne du passage de la Mer Rouge des Hébreux, ne mérite guère qu'on s'y attarde, sinon pour en souligner le comique involontaire.

Arthur Hiller dirige *Nightwing* d'une façon peut-être moins spectaculaire que Frankenheimer mais il a le grand avantage de travailler avec un scénario beaucoup mieux construit. Mais, comme je l'ai souligné plus haut, le détour qu'il fait du côté du mysticisme indien prive le film d'une efficacité et d'un rythme dont il ne parviendra plus à se relever. C'est dommage car ce thème des vampires pour une fois traité avec des animaux authentiques et non des créatures nées de l'imagination populaire renouvelait complètement un genre qui, c'est le moins qu'on puisse dire, paraît aujourd'hui moribond. C'est vrai qu'on n'a pas encore vu le *Nosferatu* de Herzog...

PROPHECY, de John Frankenheimer, aux Loew's et La Cité.

NIGHTWING, d'Arthur Hiller, aux cinémas Atwater et Décarie Square.

Une grenouille qui a réussi

La série télévisée *Sesame Street* avait fait connaître aux enfants ces drôles de marionnettes que leur concepteur Jim Henson a baptisées les Muppet. Après avoir conquis les enfants, les Muppet sont allés à la conquête des adultes. La série télévisée *The Muppet Show* est incidemment produite en Angleterre parce que les réseaux américains doutaient du succès des Muppet auprès des adultes. Comme ce succès ne fait maintenant plus de doute, il n'en fallait pas plus à Jim Henson pour amener ses Muppet à Hollywood.

C'est chose faite — au propre et au figuré — avec *The Muppet Movie*, un long métrage qui s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes et qui raconte les palpitantes aventures de Kermit la grenouille. Installé dans ce qui a toutes les apparences d'un bayou de la Louisiane, Kermit chante un de ses airs préférés en s'accompagnant de son banjo quand un imprésario s'adonnant à passer par là l'assure qu'il ferait fureur à Hollywood.

Kermit qui ne laisse jamais une occasion passer — pas même une mouche — saute alors sur sa bicyclette et entreprend la conquête de Hollywood. Le film débute en fait par une projection du film pour les Muppet. En plus d'une satire amusante sur le vedettariat dans le système hollywoodien, *The Muppet Movie* joue habilement sur la signification ethnique de la grenouille — frog — dans le contexte anglo-saxon. Le public francophone, s'il a le moindrement le sens de l'humour et s'il saisit toutes les nuances du dialogue, appréciera cette satire. Mais celle-ci sert surtout de prétexte pour mettre en valeur les marionnettes qui possèdent énormément d'expression et de mobilité. Chaque visage est conçu pour développer un personnage ayant une personnalité propre, caricaturale bien sûr, mais rarement vulgaire. Même Miss Piggy au visage porcin si expressif et qui s'amourache en cours de route de Kermit conserve une petite côté humain tellement vraisemblable.



«Mon royaume pour un cheval»

Une amusante pochade réalisée sans prétention.

Présenté l'été dernier lors du Festival des films du monde, le film de Serge Bourguignon, *Mon royaume pour un cheval*, se présente comme un poème lyrique ayant pour thème le cheval. C'est un film, précise Bourguignon, né de l'amour du cheval et dédié à sa beauté, son intelligence et sa puissance. Les cameramen du film, dont Bourguignon lui-même, ont parcouru trois continents pour rapporter ces images souvent superbes. D'Amérique, on assiste aux épreuves équestres qui se sont déroulées à Bromont à l'occasion des Jeux Olympiques. On y remarque un parcours pour le moins dangereux et des athlètes accomplis dont les deux médaillés d'or par équipe, Hubert Parot et Marcel Rozier, sans oublier la princesse Anne. D'Afrique, on assiste à la naissance d'un pursang arabe près d'une tente de Bédouins. Mais le spectateur épris de belles images n'oubliera pas les premières du film, celles montrant de belles écuyères nues enfourchant leur monture en de savants ralentis. J'aurais aimé que Bourguignon s'étende un peu plus longuement sur la symbolique du cheval... **L.P.**

THE MUPPET MOVIE, de James Frawley, au cinéma Place du Canada.

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL, de Serge Bourguignon, au Complexe Desjardins.

en primeur

LE CHOC DES ÉTOILES (Starcrash)

Film italien (1979) réalisé par Lewis Coates (Luigi Cozzi). Scénario: L. Coates, Nat Wachberger. Image (Metrocolor): Paul Beeson, Roberto d'Ettore. Musique: John Barry. Montage: Sergio Montanari. Effets spéciaux: Armando Valcauda, Germano Natali. Avec Marjoe Gortner, Caroline Munro, Christopher Plummer, David Hasselhoff, Robert Tessier, Joe Spinell, Nadia Cassini, Judd Hamilton, Hamilton Camp. V.F. 92 min. **Berri, Odeon Brossard 3, Odeon Laval 1, Verdun.**

Passionné de science-fiction, le jeune réalisateur italien Luigi Cozzi, alias Lewis Coates, a tourné un space-opéra où la naïveté et la pauvreté du scénario n'arrivent pas à faire apprécier à leur juste valeur les prouesses et l'ingéniosité des effets spéciaux. De la science-fiction à l'italienne où c'est le ridicule qui tue plus que les armes futuristes.

GOLDENGIRL

Film américain (1979) réalisé par Joseph Sargent. Scénario: John Kohn, d'après le roman de Peter Lear. Image: Stevan Larner. Montage: George Nicholson. Avec Susan Anton, James Coburn, Curt Jurgens, Leslie Caron, Robert Culp, James A. Watson Jr. V.O. 104 min. **Bonaventure 1, Décarie Square 1.**

Un médecin allemand, nazi sur les bord, élève sa fille adoptive de façon à ce que, par un traitement aux hormones approprié doublé des exercices de rigueur, elle remporte aux Olympiques de 1980 à Moscou les épreuves du 100, du 200 et du 400 mètres. Mais il n'a pas prévu que sa belle mécanique — alliage de Barbie et de Femme bionique — pourrait se détraquer en cours de route. Pour les besoins de la cause, on a utilisé du piétage filmé pendant les Olympiques de Montréal en se contentant de dessiner sur l'écran des faucilles et des marteaux et en espérant que le spectateur n'y verra que du feu. Hélas, c'est un peu gros, sauf la belle Susan Anton, une fille en or qui court le 100 mètres toutes dents sorties comme si elle était engagée pour faire la publicité d'une marque de dentifrice.

L'HISTOIRE D'OLIVER (Oliver's Story)

Film américain (1978) réalisé par John Korty. Scénario: Erich Segal, J. Korty, d'après un roman de Segal. Image: Arthur Ornitz. Montage: Stuart H. Pappe. Musique: Francis Lai, Lee Holdridge. Avec Ryan O'Neal, Candice Bergen, Nicola Pagett, Edward Binns, Benson Fong, Charles Haid, Kenneth McMillan, Ray Milland. V.F. 90 min. **Château 1, Le Parisien 4, Versailles 3.**

Veuf inconsolable, Oliver (Ryan O'Neal) continue, deux ans après sa mort, à porter dans son coeur le deuil de la douce Jenny (Ali MacGraw). On se souvient de leur idylle conçue par Erich Segal et racontée dans le justement nommé Love Story. *Dans cette suite réalisée par John Korty, tout le monde s'acharne à convaincre Oliver qu'il doit oublier le passé et refaire sa vie. Grâce à Marcie Bonwit (Candice Bergen), riche héritière d'une chaine de grands magasins, il réapprendra son appartenance de classe, oubliera sa Jenny qui était issue d'un milieu ouvrier pour prendre en mains l'usine de textiles familiale.*

MÊME HEURE L'ANNÉE PROCHAINE (Same, Time, Next Year)

Film américain (1978) réalisé par Robert Mulligan. Scénario: Bernard Slade, d'après sa pièce. Image: Robert Surtees. Musique: Marvin Hamlisch. Montage: Sheldon Kahn. Avec Ellen Burstyn, Alan Alda, Ivan Bonar. V.F. 119 min. **Champlain 1, Odeon Brossard 1, Odeon Laval 2.**

Au début des années 50, un homme et une femme, mariés chacun de leur côté, font connaissance et développent une liaison très particulière: ils se donnent rendez-vous chaque année au même endroit et le même jour où ils se dont rencontrés. Leur histoire dure vingt-cinq ans, le temps de constater que les moeurs ont bien changé aux États-Unis et que l'idée de ce scénario, peut-être valable sur papier ou sur scène, paraît pour le moins artificielle lorsque portée à l'écran.

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

Film français (1978) écrit et réalisé par Serge Bourguignon. Image: Gérard Vienne, S. Bourguignon, Pierre Fattori. Montage: Jacqueline Lecompte. Musique: Maurice Jarre. V.O. 95 min. **Desjardins 1.**

Film-poème tourné en Asie, en Amérique et en Europe, en hommage aux chevaux. On y voit notamment des images captées lors des Olympiques de Montréal. Pour amateurs de chevaux et de belle photo.

LE ROI DES GITANS (King of the Gypsies)

Film américain (1978) réalisé par Frank Pierson. Scénario: F. Pierson, inspiré du roman de Peter Maas. Image (Technicolor): Sven Nykvist. Musique: David Grisman. Montage: Paul Hirsch. Avec Sterling Hayden, Shelley Winters, Susan Sarandon, Judd Hirsh, Eric Roberts, Brooke Shields, Annette O'Toole, Annie Potts, Michael V. Gazzo. V.F. 112 min. **Le Parisien 1, Rivoli 1.**

Petit-fils de Zarko — le roi des Gitans — Dave a pris ses distances avec le milieu gitan dont il est issu. Désabusé face aux violences de son père alcoolique et par les malhonnêtetés de sa mère, il refuse de succéder à son grand-père mourant pour devenir le nouveau roi des Gitans. Bien qu'on retrouve dans ce film des traces du récit bien documenté qui l'a inspiré, le goût de l'exotisme et du folklore finit par l'emporter. Une pâle imitation du Godfather de Coppola.

LA TAVERNE DE L'ENFER (Paradise Alley)

Film américain (1978) écrit et réalisé par Sylvester Stallone. Image: Laszlo Kovacs. Musique: Bill Conti. Montage: Eve Newman. Avec Sylvester Stallone, Kevin Conway, Anne Archer, Joe Spinelli, Armand Assante, Lee Canalito, Aimée Eccles. V.F. 107 min. **Champlain 1, Odeon Brossard 1, Odeon Laval 2.**

Né a Hell's Kitchen, un des quartiers les plus pauvres de New York, Sylvester Stallone, fort de son succès dans Rocky, a choisi ce milieu pour faire ses premières armes en tant que réalisateur. Il raconte l'histoire des trois frères Carboni, en 1946, qui parviennent à se sortir de la dèche grâce à l'ingéniosité de Cosmo (Stallone en personne) et aux talents de lutteur du benjamin, Victor, un colosse au coeur tendre. Comme dans Rocky I et II, tout se joue dans la scène finale.

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

cinéma

Atwater (1): «Night Wing»: Sam. dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 17:30, 19:30, 21:30.
Atwater (2): «Prisoner of Zenda»: sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 17:15, 19:15, 21:15.
Avenue: «Escape from Alcatraz»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Beaver: «Honey Pie»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Strangers»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
Berri: «Choc des étoiles»: 14:35, 18:05, 21:30. «Inframan»: 13:00, 16:20, 19:50.
Bijou: «Emmanuelle en Amérique»: 13:35, 17:40, 21:40. «Projections spéciales»: 12:10, 16:15, 20:15. «Mains douces, lèvres chaudes»: 15:15, 19:15.
Bonaventure (1): «Golden Girl»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:00, 21:00.
Bonaventure (2): «Smokey and the bandit»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:00, 21:00.
Brossard (1): «Même heure l'année prochaine»: Sam. dim.: 13:20, 17:20, 21:25. Du lun. au jeu.: 21:25. «Taverne de l'enfer»: Sam. dim.: 15:25, 19:25. Du lun. au jeu.: 19:25.
Brossard (2): «Les fous du volant»: Sam. dim.: 14:45, 18:15, 21:40. Du lun. au jeu.: 18:15, 21:40. «La zizanie»: Sam. dim.: 13:05, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Brossard (3): «Choc des étoiles»: Sam. dim.: 15:05, 18:25, 21:45. Du lun. au jeu.: 18:25, 21:45. «Inframan»: Sam. dim.: 13:25, 16:45, 20:05. Du lun. au jeu.: 20:05.
Carrefour: «La nuit des masques»: Sam. dim.: 15:30, 18:40, 21:45. Du lun. au jeu.: 18:40, 21:45. «Crash»: Sam. dim.: 14:10, 17:15, 20:20. Du lun. au jeu.: 17:15, 20:20.
Carré Saint-Louis: «Les charnelles»: 11:30, 15:15, 19:10. «Black Emmanuelle en Orient»: 12:35, 16:30, 20:25. «Demoiselles à péage»: 14:00, 17:55, 21:50.
Champlain (1): «Même heure l'année prochaine»: Sam. dim.: 13:30, 17:25, 21:25. Du lun. au jeu.: 21:25. «Taverne de l'enfer»: Sam. dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.
Champlain (2): «Voyage au bout de l'enfer»: Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Château (1): «Histoire d'Oliver»: 14:45, 18:05, 21:25. «Love Story»: 13:00, 16:20, 19:40.
Château (2): «Dernier survivant»: 14:55, 18:10, 21:30. «Etrange petite fille»: 13:20, 16:40, 19:50.
Cinéma V: Sam.: «Murder by decree»: 19:00. «The great train Robbery»: 19:15. «Seven Beauties»: 21:15. «Interiors»: 21:45. «Richard Pryor Live in Concert»: minuit. Dim.: «Led Zeppelin, the song remains the same»: 19:00. «Same time, next year»: 19:15. «The great train Robbery»: 21:15. «Interiors»: 21:45.
Cinéma de Montréal: «Les mâles en folie». «La clinique des plaisirs». «Soumission». «Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère».
Cinéma de Paris: «Dawn of the dead»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:10, 21:45.
Cinéma La Cité (1): «Main Event»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
Cinéma La Cité (2): «Escape from Alcatraz»: Sam. dim.: 12:55, 14:55, 16:55, 18:55, 20:55. En sem.: 18:55, 20:55.
Cinéma La Cité (3): «In laws»: Sam. dim.: 13:35, 15:25, 17:20, 19:10, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
Cinéma Lumière: «Avalanche»: Mer. jeu.: 18:00. Sam. dim.: 13:15, 18:00. «Poursuite infernale»: mer., jeu., ven.: 19:30. Sam. dim.: 14:45, 19:30. «Les bronzés»: Mer. jeu. ven.: 21:10. Sam. dim.: 16:25, 21:10.
Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Le bal des masques». «Obsession»: En sem.: 19:30. Dim.: à compter de 13:30.
Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Entre chattes». «Partenaires de vacances». En sem.: à compter de 19:30.
Cinéma 7e Art: «Portier de nuit»: En sem.: 21:15. Sam.: 17:15, 21:15. Dim.: 13:00, 17:15, 21:15. «Vers un destin insolite». En sem. Sam.: 19:15. Dim.: 15:00, 19:15.
Claremont: «Prophecy»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:25.
Commodore: «Les hommes à tout faire». «Une fille très recherchée». «Docteur, j'arrive».
Complexe Desjardins (1): «Mon royaume pour un cheval»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:50, 19:40, 21:30.
Complexe Desjardins (2): «Lost and found»: 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:30, 21:20.
Complexe Desjardins (3): «13 femmes pour Casanova»: 12:10, 15:40, 19:15. «Nea ou l'initiation d'une adolescente»: 13:50, 17:20, 21:00.
Complexe Desjardins (4): «Une histoire simple»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Dawn of the dead» Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:10.
Côte-des-Neiges (2): «Prisonner of Zenda»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:00.
Crémazie: «Voyage au bout de l'enfer»: Sam. dim.: 13:00, 16:30, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:50.
Dauphin (1): «L'express de minuit»: Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Sem. du lun. au jeu.: 19:30, 21:40.
Dauphin (2): «Pain et chocolat»: Dim.: 13:10, 15:10, 17:20, 19:20, 21:30. Sem. du lun. au jeu.: 19:20, 21:30.
Décarie Square (1): «Night Wing»: Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:30.
Décarie Square (2): «Golden Girls»: Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au jeu.: 19:10, 21:10.
Dorval (1): «Moonraker»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:25.
Dorval (2): «Main Event»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Dorval (3): «In laws» L Sam. dim.: 12:50, 14:50, 16:50, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.
Elysée (1): «L'arbre aux sabots»: En sem.: 20:00. Sam.: 17:00, 20:15. Dim.: 13:30, 17:00, 20:15.
Elysée (2): «Robert et Robert»: En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 21:40. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Eros: «Always up»: 10:55, 13:55, 15:15, 17:25, 19:35, 21:45. «Nifty Lady»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50.
Eve: «Chorus Call»: 12:00, 15:15, 18:30, 21:50. «Passionnate Dreams»: 10:00, 13:15, 16:30, 19:50.
Greenfield (1): «Moonraker»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.
Greenfield (2): «Brillantine»: 13:00, 17:05, 21:15. «Fièvre du samedi soir»: 15:00, 19:05.
Greenfield (3): «101 Dalmatians»: 13:00, 14:55, 16:50, 18:45, 20:45.
Guy: «Virgin Dreams»: 12:20, 15:00, 17:45, 20:25. «Secretaries Party»: 13:25, 16:10, 19:50, 21:35.
Jean-Talon: «Les fous du volant»: Sam. dim.: 15:00, 18:20, 21:40. Du lun. au jeu.: 18:40, 21:50. «La zizanie»: Sam. dim.: 13:15, 16:30, 19:55. Du lun. au jeu.: 20:10.
Kent: «Rocky II»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
La Scala: «Désirs». «Vanessa». «Intimes rapports au collège de filles»: Dim.: à compter de 13:00. Du lun. au sam.: à compter de 18:30.
Laval (1): «Moonraker»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Laval (2): «Escape from Alcatraz»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Laval (3): «Brillantine»: 13:00, 17:10, 21:20. «Fièvre du samedi soir»: 15:10, 19:20.
Laval (4): «101 Dalmatians»: 12:40, 14:40, 16:40, 18:40, 20:40.
Laval (5): «Rocky II»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Loews (1): «Moonraker»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Loews (2): «Prophecy»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (3): «Rocky II»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Loews (4): «Rocky II»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40.
Loews (5): «In laws»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Longueuil: «La nuit des masques»: Sam., Dim.: 15:00, 18:20, 21:30. Du lun. au jeu.: 18:20, 21:30. «Crash»: Sam. dim.: 13:30, 16:40, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Majestic: «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses»: En sem.: 21:20. Sam.: 17:45, 21:20. Dim.: 14:00, 17:45, 21:20. «La vie devant soi»: En sem., sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30.
Mercier: «La nuit des masques»: Sam. dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00. «Crash»: Sam. dim.: 15:15, 18:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 18:30, 21:40.
Milleunfilm: Sam.: «Main basse sur la TV: 19:15, 22:30. Dim.: «Isadora»: 19:15, 22:30.
Monkland: «In laws»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Montenach (1-Beloeil): «Opération fin du monde»: En sem.: 19:05. Mat. Sam. dim.: 13:45. «L'héritage des Vargas»: En sem.: 20:45. Mat. sam. dim,: 15:25.
Montenach (2-Beloeil): Sam.: «La dernière folie de Mel brooks»: 13:30. «La sonate d'automne»: 15:10. «Délivrance»: 19:00. «A la recherche de M. Goodbar»: 21:00. Dim.: «La sonate d'automne»: 13:30, 19:30. «La dernière folie de Mel Brooks»: 15:10, 20:45.
Odéon Laval (1): «Choc des étoiles»: Sam. dim.: 14:15, 17:45, 21:15. Du lun. au jeu.: 18:15, 21:30. «Inframan»: Sam. dim.: 13:40, 16:00, 19:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Odéon Laval (2): «Même heure l'année prochaine»: Sam. dim.: 13:50, 18:00, 21:50. Du lun. au jeu.: 22:00. «Taverne de l'enfer»: Sam. dim.: 15:45, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:45.
Oméga (1-Longueuil): «S.O.S. Concorde»: Sam. dim.: 14:50, 18:25, 21:55. Du lun. au jeu.: 21:10..«La carapate»: Sam. dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au jeu.: 19:30.
Oméga (2-Longueuil): «Désirs»: Sam. dim.: 13:00, 15:55, 18:45, 21:45. Du lun. au jeu.: 20:40. «Sensations hollandaises» : Sam. dim.: 14:40, 17:30, 20:25. Du lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope (1): Sam. «Cri de femmes»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:30, 23:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:45.
Ouimetoscope (2): Sam.: «Préparez vos mouchoirs»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15, 23:30. Dim.: «Julia»: 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
Outremont: Sam.: «Days of Heaven» «Saint-Zénon»: 19:30. «Pain et chocolat»: : 22:00. Dim.: «Le privé de ces dames»: 19:30. «Pain et chocolat»: 21:30.
Palace: «Escape from Alcatraz»: 13:00, 15:05, 17:05, 19:05, 21:10.
Papineau (1): «Brillantine: Sam dim.: 13:00, 17:10, 21:20. «Fièvre du samedi soir»: Sam. dim.: 15:00, 19:10. En sem.: 19:10, 21:20.
Papineau (2): «Les cascadeurs de la mort»: Sam. dim.: 15:10, 18:25, 21:40. «Les espions meurent à l'aube»: Sam. dim.: 13:30, 16:45, 20:00. En sem.: à cpmpter de 20:00.
Paradis (1): «L'héritage des Vargas»: En sem.: 19:00, 22:05. Sam. dim.: 15:00, 18:15, 21:25. «Piranhas»: En sem.: 20:30. Sam. dim.: 13:20, 16:40, 19:50.
Paradis (2): «Coccinelle à Monte Carlo»: En sem.: 21:05. Sam. dim.: 14:40, 18:15, 21:35. «Mes amis les ours»: En sem.: 19:30. Sam. dim.: 13:10, 16:30, 20:00.
Paradis (3): «Désirs»: En sem.: 21:45. Sam. dim.: 13:30, 18:00, 22:30. «Les aventures d'un coq de village»: En sem.: 20:15. Sam. dim.: 15:00, 19:30. «Vanessa»: En sem.: 18:45. Sam. dim.: 16:30, 21:00.
Parallèle: Sam.: «Rembrandt, etc. and Jane». «Sketches». «The dream, NYC, the return, the flower». «Trio». «Window»: 20:00. Dim.: Films pour enfants: 14:30.
Parisien (1): «Le roi des gitans»: 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15.
Parisien (2): «La cage aux folles»: 13:15, 15:00, 16:45, 18:25, 20:10, 21:55.
Parisien (3): «Brillantine»: 13:00, 17:15, 21:25. «Fièvre du samedi soir»: 15:00, 19:15.
Parisien (4): «Histoire d'Olivier»: 14:40, 18:15, 21:45. «Love Story»: 12:50, 16:20, 19:55.
Parisien (5): «Le ciel peut attendre»: 13:20, 15:25, 17:25, 19:25, 21:30.
Place du Canada: «The Muppet Movie»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Place Ville-Marie: «Manhattan»: 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:30.
Place Ville-Marie (petit cinéma): «Get Out Your Hankerchiefs»: 13:00, 14:55, 16:20, 19:10, 21:50.
Pussycat: «Virgin Dreams»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «101 Acts of Love»: 13:30, 16:20, 19:10, 21:50.
Rio: «Salon Kitty». «L'enfer des femmes». «Ilsa, la louve des SS».
Rivoli (1): «Le roi des gitans»: 12:55, 17:00, 21:05. «Convoi de la peur»: 14:55, 19:00.
Rivoli (2): «Mort sur le Nil»: 12:10, 16:25, 20:40. «Drôle d'embrouille»: 14:30, 18:45.
Saint-Denis (1): «SOS Concorde»: 14:30, 17:55, 21:25. «Bluff»: 12:45, 16:10, 19:40.
Saint-Denis (2): «La fureur du danger»: 12:10, 15:50, 19:40. «Un couple en fuite»: 14:00, 17:50, 21:40.
Saint-Denis (3): Sam.: «L'invasion des profanateurs». Dim.: «Eclair au chocolat»: 12:15, 14:30, 17:15, 19:15, 21:15.
Séville: Sam.: «California Suite»: 19:30. «Warriors»: 21:30. «Led Zeppelin: the song remains the same»: minuit. Dim.: «Murder by decree»: 17:00. «Dr. Strangelove, or how I learned to stop worrying and love the bomb»: 19:30. «Norma Rae»: 21:30.
Snowdon: «Moonraker»: 12:05, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
Van Horne: «101 Dalmatians»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:10, 21:10.
Verdun: «Choc des étoiles»: Sam. dim.: 13:00, 16:20, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:50. «Inframan»: Sam. dim.: 14:40, 18:10, 21:40. Du lun. au jeu.: 18:10, 21:40.
Versailles (1): «Moonraker»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Versailles (2): «Histoire d'Olivier»: 14:45, 18:10, 21:40. «Love Story»: 13:00, 16:25, 19:50.
Versailles (3): «Brillantine»: 13:15, 17:15, 21:20. «Fièvre du samedi soir»: 15:10, 19:15.
Viau: «La fureur du danger». «Chewing Gum Rally»: Sam.: 19:30. Dim.: 13:30. Du lun. au jeu.: 19:15.
Villeray: «La nuit des masques»: Sam. dim.: 15:00, 18:10, 21:20. Du lun. au jeu.: 18:30, 21:40. «Crash»: Sam. dim.: 13:30, 16:40, 19:50. Du lun. au jeu.: 20:00.
Westmount Square: «Main Event»: 13:15, 15:05, 17:00, 19:00, 21:00.
York: «Alien»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.
Ciné-parc Dollard (1): «Escape from Alcatraz». «Foul Play»: à compter de 20:00.
Ciné-parc Dollard (2): «Rocky II». «Great train Robbery»: à compter de 20:00.
Ciné-parc Boucherville: (1-Sortie 95, autoroute 20E): «Lucky Luke, la ballade des Dalton». «L'homme à deux têtes». «La carapate: la fuite à 4 pattes»: En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): «F.I.S.T.». «Le retour». En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval: (1-Sortie 14, autoroute des Laurentides): «Le retour». «F.I.S.T.». En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (2): «Avalanche». «L'héritage des Vargas». «Nom de code: opération Armagueudon»: En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (3): «Un cocktail explosif». «Chauffeur à gages».
Ciné-parc Laval (4): «Lucky Luke: la ballade des Dalton». «L'homme à deux têtes». «La carapate: la fuite à 4 pattes»: En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache: (1-Route 15, sortie 21): «S.O.S. Concorde». «Un moment d'égarement». «Les Rangers défient les karatekas»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Les dents de la mer». «L'empire du Grec». «Les pirates des Caraïbes»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Bons, brutes, pas méchants». «Africa Express». «Trinita nous voilà»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «L'autre versant de la montagne». «Appelez-moi... Docteur». «Lave-auto»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire: «S.O.S. Concorde»: «Parole d'homme». «Les rescapés du futur»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny: (1-Route 40, sortie 100): «S.O.S. Concorde». «Trois super gars passent à l'attaque». «Les Rangers défient les karatekas»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (2): «Les dents de la mer». «L'empire du Grec». «Les pirates des Caraïbes»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Odéon: (1-Sortie 98, St-Bruno): «Choc des étoiles». «Poursuite infernale».
Ciné-parc Odéon (2): «La malédiction de la panthère rose». «L'âge de cristal».
Ciné-parc Châteauguay: (1mille du pont Mercier): «Même heure l'année prochaine». «La taverne de l'enfer». «Le flic se rebiffe».
Ciné-parc St-Mathieu: (3 milles de La-Prairie, route 15 sud, vers Plattsburgh): «Les fous du volant». «La zizanie». «El Macho».
Ciné-parc Vaudreuil: (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «Choc des étoiles». «Poursuite infernale».
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Château de rêves». «Dieu merci, c'est vendredi».
Ciné-parc St-Jérôme: (Sortie 44 ouest, Autoroute des Laurentides): «Choc des étoiles». «Poursuite infernale».

théâtre

Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «Les fées ont soif», de Denise Boucher. Ce soir, 21:00.
Théâtre Expérimental des Femmes (320 est, Notre-Dame) — «La peur surtout». Création collective, 21:00, sauf dim. lun.
Oratoire Saint-Joseph (3800, Chemin de la Reine-Marie) — «Le jeu de la Passion», d'Henri Ghéon,. Avec Claude Desrosiers, Henriette Senez, François Camirand et Pierrette Denis. Lun., mer., jeu. 21:00. Jusqu'au 30 août.
Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Same Time, next year», de Bernard Slade. Avec Muriel Gold et Roger Dunn. Tous les soirs, 20:30. Dim. 19:30. Mat. mer. jeu. 13:30. Jusqu'au 22 juillet.
Théâtre Phoenix (1858 ouest, de Maisonneuve) — A compter de mer.: «Bullshot Crummond», de Peter Lonergan. Avec Eve Robin, Samuel Stone, Alain Vandecruys et Eileen Lonergan. Du mar. au sam. 20:30. Dim. 14:00, 20:00.
La Poudrière (Ile Ste-Hélène) — «In One Bed and Out of the Other», de Jean de Mawby Green et Ed Feilberth. Avec Joyce Campion, Dustin Walm et Graham Batchelor — «Une nuit chez vous... madame», de Jean de Létraz. Avec Elisabeth Le-Sieur, Jacques Zouvi et Olivette Thibault. Mer. jeu. ven. 19:00, 21:30. Sam. 18:30, 21:30. Jusqu'au 4 août.
Théâtre le Saint-Laurent (2405, Ile Charron, Longueuil, 651-5250) — «Double jeu», de Robert Thomas. Avec Réjean Lefrançois, Janine Mignolet, Yvan Ducharme, Gabrielle Mathieu et Bertrand Gagnon. Du mar. au ven. 19:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre du Petit Brûlé (5340, boul. Ste-Rose, Laval-ouest, 627-2151) — A compter de jeu.: «Le cheval de Don Juan» de Jacques Ferron. Avec Manon Gauthier, Michel Roy et Gilles Simard.
Théâtre de la Table à Quatre (Vieux Fort de Fort Chambly, 2000, de Bourgogne, Chambly, route 116, 676-5008) — «A tout événement», de Gaétan Gladu. Avec Danièle Manseau, Septimiu Sever, Mario Lirette, Mario Rodrigue et Robert Bouchard. Jeu. ven. dim. 21:00. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre de la Grange des Soeurs (Autoroute 10, sortie 37, Marieville) — «Les oeufs de l'autruche», d'André Roussin. Avec Gérard Poirier, Françoise Faucher et Benoit Girard. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre la Relève à Michaud (Autoroute 30 est, sortie 149, Calixa-Lavallée, (514) 383-3776) — «Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres», de Raymond Lévesque. Avec Claude Michaud, Yvon Leroux et Monique Chabot. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 20:00, 23:00. Jusqu'au 1er sept.
Le Bateau-Théâtre l'Escale (St-Marc-sur-Richelieu, sortie 112, (514) 584-2226) — «Le bonheur d'Henri», d'Elizabeth Bourget (création). Avec Roger Garand, Béatrice Picard et Michèle Craig. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre d'été de St-Ours (2555, rang sud du Ruisseau, 1-785-2732, 1-785-2053) — «J'me marie, j'me marie pas». Avec Nicole Choinière, Annie Gascon et Chantal Saint-Cyr. Ven. sam. dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre les Ancêtres (Transcanadienne, sortie 170, St-Germain de Grantham, (819) 395-2253) — «Entre le rire et le rêve» de Georges Dor. Du mer. au ven. 21:00. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre d'été le Dauphin (Transcanadienne, sortie 109, Drummondville (819) 478-4145) — «L'amour, vous connaissez», de Bill Manhoff. Avec Claudine Chatel et Guy Godin. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre d'Ulverton (Route 143, entre Richmond et Drummondville, autoroute 20, sortie 108, 826-2795, 394-2606) — «On a perdu le Nord», de Daniel Lemire. Avec Yvon Labonté, Daniel Lemier et Gaston Labonté. Ven. sam. 20:30. Jusqu'au 21 juillet.
Théâtre de la Dame de coeur (Domaine d'Upton, Transcanadienne, sortie 147 (514) 549-4617) — «Le Chas de l'aiguille», de Christian Bédard. Avec Hélène Bérubé, Vallier Dumont, Francine Guénette et Yves Raymond. Mer. 20:00. Jeu., ven. sam. dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre du bout du monde (Notre-Dame-des-Bois, Mont-Mégantic (819) 888-2541) — «La guerre des étoiles», de Raymond Lévesque. Avec Céline Arsenault, Luc Archambault et Raymond Lévesque. Du mar. au dim. 20:30. Sam. 20:00, 22:00. Jusqu'au 25 août.
Théâtre le Pont-Chateau (Autoroute 20 ouest, sortie 17, Coteau-du-lac) — «Deux et deux font sexe», de Richard Harris. Avec Lucille Papineau, Mireille Deyglun et Yvan Canuel. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre de l'Ile (1, Wellington, Hull, (819) 771-6669, 771-6660) — A compter de mar.: «Double jeu», de Robert Thomas. Avec Gilles Provost, Lisette St-Gelais, Chrystiane Drolet, Raphael Albani et Claude Lavoie. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 4 août.
Studio-Théâtre Da Silva (Autoroute des Lurentides, sortie 43, Ste-Sophie-de-Lacorne, (514) 436-1304) — «Comment harponner le requin», de Victor Haim. Avec Bruno Arsenault, Robert Gilardeau, Louise Ringuet et Michel Vivier. Du mer. au dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.
La Place à Richer (Théâtre de St-Sauveur, autoroute des Laurentides, sortie 60, (514) 227-3747) — «J'me sens drôle», comédie musicale de Gilles Richer. Avec Michel Forget, France Castel, Han Masson et Marc Legault. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:30. Dim. 19:30. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre de Sun Valley (Val-Morin, Autoroute des Laurentides, sortie 67 ou route 117, 229-6655) — «L'or et la paille» de Barillet et Grédy. Avec Louise Deschâtelets, Suzanne Langlois, Edgar Fruitier et Louis Lalande. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 20:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Centre culturel du Lac Masson (Autoroute 15, sortie 69, Sainte-Marguerite, (514) 228-2513) — «Labelle-Latraverse». Avec Pierre Labelle et Louise Latraverse. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Sam. 20:00, 23:00. Jusqu'au 12 août.
Théâtre du Manoir des Pins (Ste-Lucie-de-Dancaster, près de Ste-Agathe (819) 326-0002) — «Est partie comme un p'tit poulet», de Pierre Collin, Louison Danis et Guy Mignault. Avec Chantal Beaupré, Jean-Raymond Châles et François Trottier. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre des Prairies (Autoroute 40, sortie 122, Notre-Dame-des-Prairies, (514) 756-0559) — «Un sur six», de Ron Clark et Sam Bobrick. Avec Pierre Dufresne, Marthe Choquette, Ghyslain Tremblay et Marc Messier. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre du coin (Autoroute 40, sortie 122, St-Félix-de-Valois, 334-5370) — «A l'épi d'or, camping», de Robert Lavoie. Avec Robert Lavoie, Richard Niquette, Thérèse Morange, Marie Codebeck, Sylvie Gariépy et Carole Séguin. Jeu. ven. 20:30. Sam. 18:00, 21:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest (819) 377-3223) — «Ça s'peut pas», de Marcel Gamache (création). Avec Angèle Coutu, Gisèle Dufour et Jacques Galipeau. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre de Marjolaine (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106, Eastman, (514) 297-2862) — «Le Gros Lot», de Louis Georges Carrier et Léon Bernier. Avec Elisabeth Chouvalidzé, Gaétan Labrèche et Carole Chatel. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:15. Dim. 20:00. Jusqu'au 26 août.
Théâtre de l'Atelier (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke (819) 563-1778) — «La Perruche et le poulet», de Robert Thomas. Avec France Arbour, Michel Côté et Véronique Le Flaguais. Du mar. au sam. 20:30. Jusqu'au 15 sept.
Festival de Lennoxville (Université Bishop, Lennoxville, (819) 563-4966) — «Westmount», de Richard Ouzounian, «Clouds of Glory», de Betty Lambert. «The Murder of Auguste Dupin», de J. Ben Tarver, 14:00, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 26 août.
Théâtre Piggery (North Halley) (819) 842-2191) — «Gee, Gerti!», de Victor Garaway. Avec Deirdre Van Winkle 14:00, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 14 juillet.
Théâtre du Bois de Coulonge (Sillery, 692-0205) — «Chat en poche», de Georges Feydeau. Avec Jean-Marie Lemieux et René Gagnon. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 9 sept.
Théâtre du Petit Champlain (Rue Petit-Champlain, Québec, 692-2222) — «Les tourtereaux ou la vieillesse frappe à l'aube», de Jean-Claude Germain. Avec Janine Angers et Frank Fontaine. Du mar. au dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre du Manoir St-Castin (Lac Beauport, Québec (418) 849-4461) — «Trois actrices, un coq», de Clémence DesRochers. Avec Catherine Bégin, Maryse Pelletier, Lucie Saint-Cyr et Albert Millaire. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre de La Fenière (Ancienne-Lorette, Québec (418) 872-1424) — «Une nuit chez vous... Madame!» de Jean de Létraz. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 9 août.
Théâtre de l'Ile (St-Pierre, Ile d'Orléans) — «Le casino voleur», d'André Ricard. Avec Paul Hébert, Jean-Guy et Denise Dubois. Jusqu'au 28 juillet.
Théâtre du Lac-Delage Inc. (Lac-Delage, 848-2417) — «La grosse», de Charles Laurence, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 26 juillet.
Théâtre Beaumont-St-Michel (St-Michel-de-Bellechasse, (418) 884-2839) — «Allô Allô», de Pierre Goulet (création). Avec Roger Lebel, Nicole Filion et Pierre Thériault. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre du Manoir Richelieu (Pointe-au-Pic, Charlevoix (800) 463-2820) — «Manon Lastcall» et «Joualez-moi d'amour», de Jean Barbeau. Avec Andrée Lachapelle, Bernard Meney, Claudie Verdant et Benoit Dagenais. Jeu. ven. sam. dim. 21:30. Jusqu'au 2 sept.
La Roche à Veillon (Autoroute 20, sortie 256, Saint-Jean-Port-Joli, 524-0866) — «Old Orchard?... Connais pas», production du Théâtre de l'Equinoxe. Jusqu'au 30 août.
Théâtre Tout Court (Salle de l'école, Ste-Luce-sur-Mer, 739-4955) — «Moi, Midas Desrosiers de l'Anse aux Coques», de Christian Bédard. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 5 août.
Théâtre d'Eté du Mont Jacob (Jonquière, (418) 547-5771) — «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon. Jusqu'au 1er sept.

pour enfants

La Poudrière (Ile Ste-Hélène) — «La grande invention». Présentation des Pique-assiette. Mer. jeu. ven. sam. 13:30.
La Belle Montagne (St-Jean-de-Matha, 270-6458) — «Pitou l'enfant-roi». Présentation Les 3 Chardons. Auj. 14:30. Dem. 13:30.

expositions

Musée d'Art Contemporain Cité du Havre) — Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise. Oeuvres de Gérard Tremblay.
Musée des Beaux-Arts de Montréal (3400 av. du Musée) — Expositions «Trésors de Notre-Dame» et «Paysagistes de Montréal et de Toronto, 1860-1890». Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.
Musée du Québec (Québec) — Rétrospective Rodolphe Duguay. Exposition «La légende dans l'art québécois».
Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Photographies de William Notman. Exposition «Le réel et l'imaginaire: peinture et photographie canadiennes 1860-1900». Du merc. au dim. de 11:00 à 17:00.
Galerie Nationale du Canada (Ottawa) — Oeuvres d'Augustus John.

●

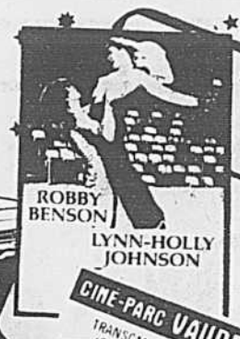
Galerie A (680 ouest, Sherbrooke) — Exposition «La gravure et la photographie». Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.
Galerie l'Art français (370 ouest, av. Laurier) — Oeuvres de P. Soulikias, M. A. Fortin, R. Richard, P. V. Beaulieu, B. East, L. Scott et D. Deberdt.
Galerie André Georges (224 ouest, Saint-Paul) — Oeuvres d'artistes québécois, du mar. au dim. de midi à 18:00.

Vive les vacances et le plein air...
On a du "fun" en famille dans les Ciné-Parcs Odéon.



POUR TOUS
Peter Sellers
2e FILM
Farrah Fawcett -Majors
'L'ÂGE DE CRISTAL'
LA MALÉDICTION DE LA PANTHÈRE ROSE
CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98
655-0692 — 523-9751

Voir ci-dessous pour les films à l'affiche!



Les 2 grands succès de la saison!
CHÂTEAU DE RÊVES
POUR TOUS
DONNA SUMMERS La Reine du Disco!
CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 — 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW
DIEU MERCI C'EST VENDREDI v.f. de (THANK GOD IT'S FRIDAY)

Inf.: 861-0659



2e FILM



LEUR AVENTURE N'A RIEN DE BANALE.
IL SONT TOUS CE QU'IL Y A DE PLUS MARIÉS...
MAIS PAS ENSEMBLE! ILS N'ONT QU'UN SEUL WEEK-END PAR AN L'UN AVEC L'AUTRE.

Ellen Burstyn — Alan Alda

«même heure, l'année prochaine»
(Same Time, Next Year)

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT-MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 — 861-0659
3e FILM — Au ciné-parc seulement «LE FLIC SE REBIFFE»

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

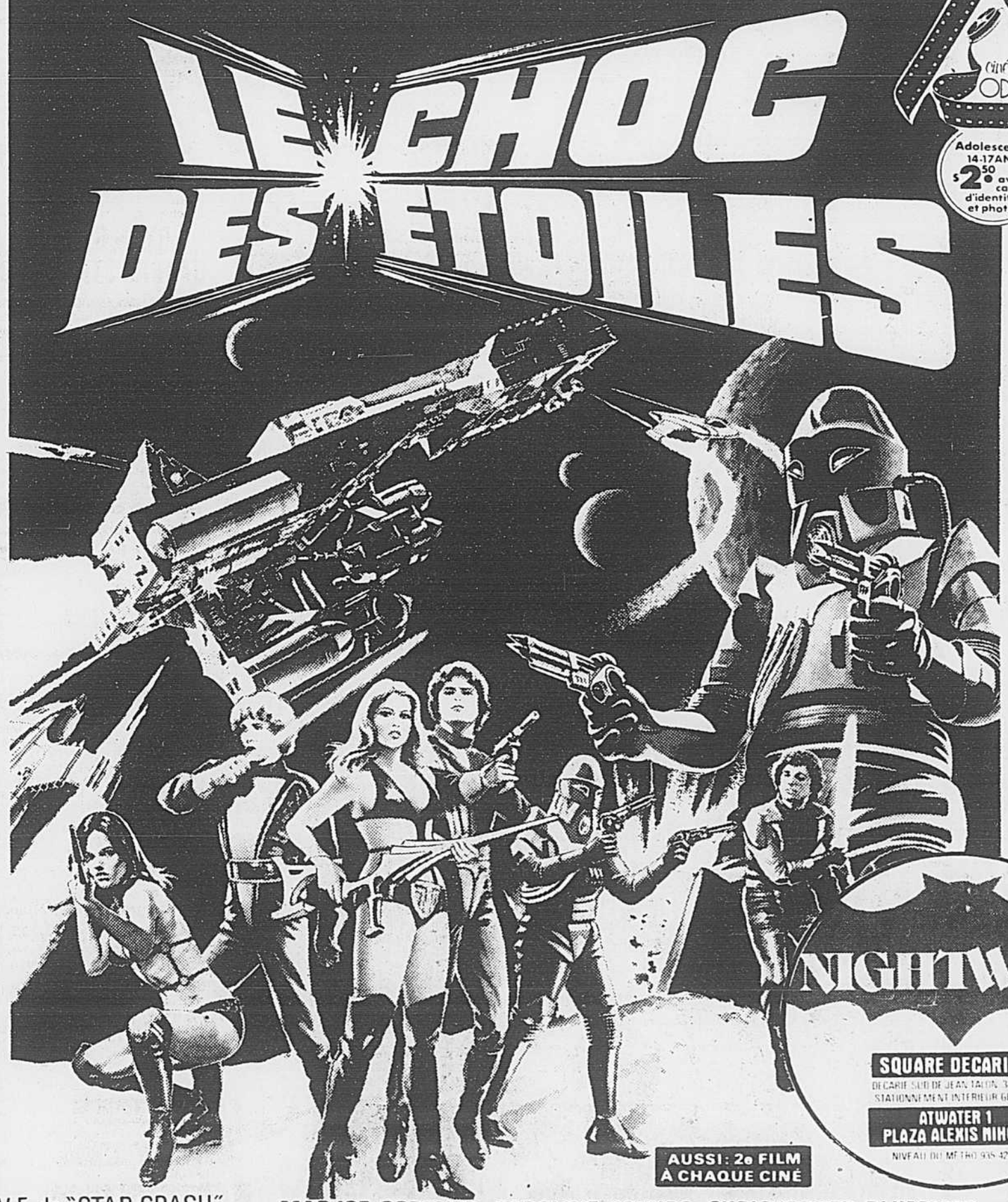
Les temps sont durs, il faut trouver une combine, L'ARGENT COMPTE AVANT TOUT... on risque sa vie pour relever UN DÉFI!
POUR TOUS



SYLVESTER «ROCKY» STALLONE
LA TAVERNE DE L'ENFER
Version Française de PARADISE ALLEY

Quand toutes les armes ont échoué, seul les "SUPER-HÉROS" peuvent vaincre la terrifiante puissance des galaxies ennemies!
POUR TOUS

LE CHOC DES ÉTOILES



CINÉMAS ODEON
Adolescents 14-17ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

V.F. de "STAR CRASH" avec MARJOE GORTNER - CAROLINE MUNRO - CHRISTOPHER PLUMMER
NADIA CASSINI - JOE SPINELL - JUDD HAMILTON - DAVID HASSELHOFF et ROBERT TESSIER

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 — 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 98
655-0692 — 523-9751
Cinéma Joliette

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773
Ciné-parc Lanaudière

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ST-JÉRÔME
REX

NIGHTWING
SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3150
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT
ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246
Sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

Gagnant de 2 Oscars
Dim.: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40
Ven., sam., lun. à jeu.: 7.30, 9.40
le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
18 ANS
L'Express de Minuit

Toute la semaine
1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15
PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595
POUR TOUS
The MUPPET MOVIE

Nino Manfredi
Dim.: 1.10, 3.10, 5.20, 7.20, 9.30
Ven., sam., lun. à jeu.: 7.20, 9.30
le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
POUR TOUS
PAIN ET CHOCOLAT

Ciné de Paris: 12.00, 2.20, 4.40, 7.10, 9.45
Cinéma DE PARIS
896 STE-CATHERINE W. 861-2996
COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT
Côte-des-Neiges (1): Sam., dim.: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.30 Ven., lun. à jeu.: 7.00, 9.10
18 ANS
DAWN OF THE DEAD

Une super-production de 3 heures.
ROBERT DE NIRO
CREMAZIE
ST-DENIS CRÉMAZIE 388-4210
CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
ST-JEAN
CAPITOL
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
THE DEER HUNTER
5 OSCARS MEILLEUR FILM
18 ANS
Champlain sam., dim.: 1.00, 4.30, 8.00 Ven., lun. à jeu.: 8.00
Crémazie sam., dim.: 1.00, 4.30, 7.50 Ven., lun. à jeu.: 7.50

LES CASSE-COU LES PLUS DRÔLES DES ÉTATS-UNIS!
LES FOUS DU VOLANT
POUR TOUS
ILS DÉCLENCHENT UN PEU PARTOUT LES CARAMBOLAGES LES PLUS SPECTACULAIRES!
2e FILM
LA ZIZANIE
LOUIS DE FUNES
ANNIE GIRARDOT
JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT
BROSSARD 2
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)
CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659-3445 — 861-0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE
3e FILM — Au ciné-parc seulement «EL MACHO»

(HALLOWEEN)
La Nuit des Masques
14 ANS
Oseras-tu être au rendez-vous?
Cette nuit-là, "il" est revenu...
2e FILM
CRASH!
JOSE FERRER - SUE LYON
JOHN CARRADINE
VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577
LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933
MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224
CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

GAGNANT DE L'OSCAR DE LA MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE



POUR TOUS

5e MOIS!

ADOLESCENTS 14-17 ANS $2.50 AVEC CARTE D'IDENTITE ET PHOTO

LE CIEL PEUT ATTENDRE

WARREN BEATTY · JULIE CHRISTIE · JAMES MASON
DYAN CANNON · BUCK HENRY · VINCENT GARDENIA

1:20, 3:25, 5:25, 7:25, 9:30

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

CINÉMAS UNIS

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

"SATURDAY NIGHT FEVER"

"Brillantine"
Version française de
GREASE

GREENFIELD: 1:00, 5:05, 7:05.
LAVAL: 1:00, 5:10, 7:20.
PAPINEAU: 1:00, 5:10, 7:10. Sem.: 7:10. PARISIEN: 1:00, 5:15, 7:15.
VERSAILLES: 1:15, 5:15, 7:15.

2e SEMAINE

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

Le PARISIEN 3
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

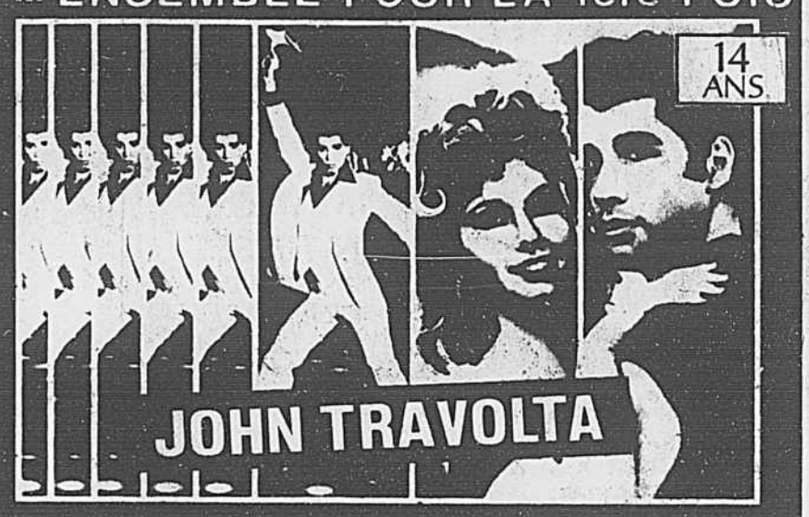
VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

PAPINEAU 1
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

Aussi GALERIES de GRANBY

... ENSEMBLE POUR LA 1ère FOIS



GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

18 ANS Adultes



GERARD DEPARDIEU · CAROLE LAURE

PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS

2e MOIS!

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-2 866-2644

1:00, 2:55, 4:55, 6:50, 8:50

ROCKY II

POUR TOUS

SYLVESTER STALLONE "ROCKY II" TALIA SHIRE BURT YOUNG AND BURGESS MEREDITH AS MICKEY

KENT: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. LAVAL: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. LOEWS 3: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. Sam. dernier programme 11:50. LOEWS 4: 12:00, 2:10, 4:20, 6:30, 8:40. Sam., dernier programme 10:50.

4e MOIS!

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9707

LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

«MANHATTAN» UN FILM INSPIRÉ!

UN DES FILMS LES PLUS BRILLANTS D'ALLEN.»
— Gene Shalit, (Today) NBC-TV

«MANHATTAN» EST DRÔLE!

14 ANS



WOODY ALLEN · DIANE KEATON · MICHAEL MURPHY

"MANHATTAN" GEORGE GERSHWIN · A JACK ROLLINS · CHARLES H. JOFFE Production
WOODY ALLEN · MARSHALL BRICKMAN · WOODY ALLEN · CHARLES H. JOFFE
PANAVISION

P. V.-MARIE: 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:30. FAIRVIEW: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

DRÔLE ET ADORABLE!

«Streisand est drôle, frivole, dure et je crois adorable. «The Main Event» est rempli de drôleries et des tonnes de sourires.»

«DUO DYNAMIQUE»

«Barbra et Ryan, un duo dynamique... Ne manquez pas «The Main Event»

«INCROYABLE!»

«Le duo de «The What's Up Doc» marche encore! «The Main Event» est une formidable comédie qui ne vous laisse pas tomber.»

«UNE CROCHET DE DROITE!»

«The Main Event» et le duo Streisand-O'Neal vous décrochent un crochet de droite.»

POUR TOUS

THE MAIN EVENT
a Glenn Story



RYAN O'NEAL
BARBRA STREISAND

3e SEMAINE!

LA CITÉ et DORVAL: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:05. Sem.: 7:00, 9:05.
LE CINÉMA: 1:15, 3:05, 5:00, 7:00, 9:00.

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

LaCité 1
3575, AV. DU PARC 844-2829



ALIEN

14 ANS

TOM SKERRITT · SIGOURNEY WEAVER
VERONICA CARTWRIGHT · HARRY DEAN STANTON
JOHN HURT · IAN HOLM and YAPHET KOTTO AS PARKER
EXECUTIVE PRODUCER RONALD SHUSETT
PRODUCED BY GORDON CARROLL, DAVID GILER and WALTER HILL

2e SEMAINE!

«ALIEN»... c'est époustouflant, extravagant, palpitant. Si tous les films étaient aussi excitants, je passerais bien tout mon temps dans les cinémas!»
— Gene Shalit, NBC-TV

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15

UGO TOGNAZZI · MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

d'apres la piece de JEAN POIRET

14 ANS

un film de EDOUARD MOLINARO



scenario et adaptation de FRANCIS VEBER · EDOUARD MOLINARO · MARCELLO DANON et JEAN POIRET
avec CLAIRE MAURIER · REMY LAURENT · BENNY LUKE · CARMEN SCARPITTA · LUISA MANERI
et avec la participation de MICHEL GALABRU musique de ENNIO MORRICONE
une coproduction franco-italienne les productions ARTISTES ASSOCIES · DA MA PRODUZIONE SPA distribue par LES ARTISTES ASSOCIES

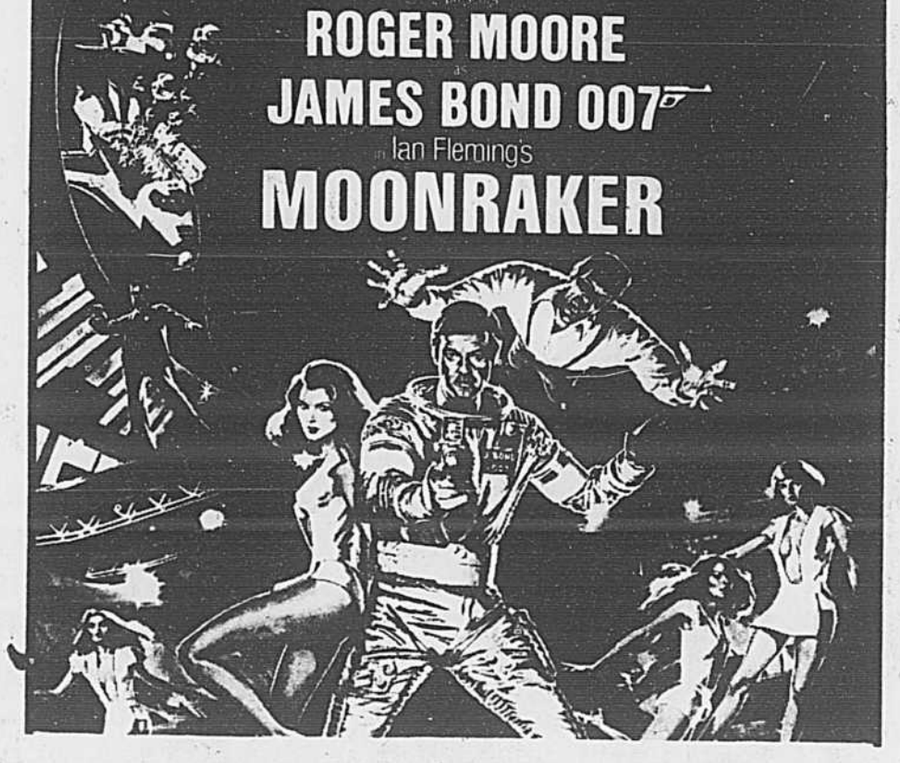
1:15, 3:00, 4:45, 6:25, 8:10, 9:55

Le PARISIEN 2
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

Là où tous les autres Bond s'arrêtent.. celui-ci débute!

Albert R. Broccoli
presents

ROGER MOORE
as JAMES BOND 007
in Ian Fleming's
MOONRAKER



POUR TOUS

LOIS CHILES
RICHARD KIEL

DORVAL: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:25. GREENFIELD: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20. LAVAL: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. LOEWS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. Sam. dernier programme 11:50. SNOWDON: 12:05, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00. VERSAILLES: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radis

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

POUR TOUS

THE IN-LAWS

LA CITÉ: Sam., dim. 1:35, 3:25, 5:20, 7:10, 9:05. Sem.: 7:00, 9:05. DORVAL: Sam., dim. 1:50, 2:50, 4:50, 6:50, 9:00. SEM.: 6:50, 9:00. LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier programme 11:00. MONKLAND: Sam., dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15.

LOEWS 5
954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

MONKLAND
5504 MONKLAND AVE 484-3579

DORVAL 3
260 DORVAL AVE. 631-8586

LaCité 3
PARK AVE. BELOW PINE 844-2829

LES CASSE-COUS EXTRAORDINAIRES!

POUR TOUS

avec GRANT PAGE
JOHN HARGREAVES



SAMEDI et DIMANCHE MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS!

Les Productions CINEPARC présentent

LES CASCADEURS DE LA MORT

VF de "DEATHCHEATERS"

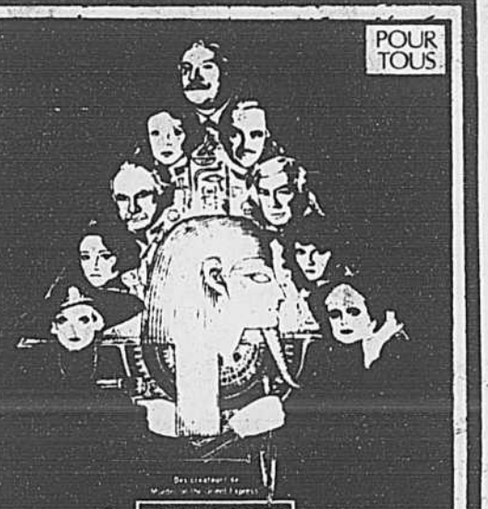
2 FILM

LES ESPIONS MEURENT À L'AUBE!

PAPINEAU 2
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

SAM., DIM.: «Cascadeurs»: 3:10, 6:25, 9:40; «Espions»: 1:30, 4:45, 8:00
Sem.: 8:00

POUR TOUS



AGATHA CHRISTIE'S
MORT SUR LE NIL

LES FILMS PARAMOUNT PRÉSENTENT UN FILM EMI
UNE PRODUCTION JOHN BRABOURNE ET RICHARD GOODWIN UN FILM DE JOHN GUILLERMIN
PETER USTINOV JANE BIRKIN LOIS CHILES BETTE DAVIS MIA FARROW JON FINCH OLIVIA HUSSEY GEORGE KENNEDY ANGELA LANSBURY SIMON MACCORKINDALE DAVID NIVEN MAGGIE SMITH
JACK WARDEN DEATH ON THE NILE D'AGATHA CHRISTIE
AVEC HARRY ANDREWS ET SIR JOHN GIELGUD MUSIQUE DE NINO ROTA
SCÉNARIO DE ANTHONY SHAFFER Produit par JOHN BRABOURNE ET RICHARD GOODWIN
DIRIGÉ PAR JOHN GUILLERMIN

Aussi

Drôle d'embrouille

Goldie Hawn / Chevy Chase

MORT: 12:10, 4:25, 8:40
EMBROUILLE: 2:30, 6:45

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

POUR TOUS

«Personne ne s'est échappé d'Alcatraz et personne ne s'en échappera»



CLINT EASTWOOD
ESCAPE FROM ALCATRAZ

À L'AFFICHE!

AVENUE: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. LA CITÉ: Sam., dim. 12:55, 2:55, 4:55, 6:55, 8:55. Sem.: 6:55, 8:55. LAVAL: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. PALACE: 1:00, 3:05, 5:05, 7:05, 9:10. DOLLARD: les portes ouvrent à 8:00; le spectacle débute au crépuscule.

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

Cinéparc DOLLARD 1
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

LaCité 2
3575, AV. DU PARC 844-2829

CINÉMAS UNIS

POUR L'ÉTÉ... LES MEILLEURS FILMS SUR ÉCRAN GÉANT

ECRAN N° 1

POUR TOUS

CLINT EASTWOOD

ESCAPE FROM ALCATRAZ

PLUS

Foul Play

Ouverture à 8:00 p.m

ECRAN N° 2

POUR TOUS

ROCKY II

SYLVESTER STALLONE "ROCKY II" TALIA SHIRE BURT YOUNG
CARL WEATHERS ... BURGESS MEREDITH ... BILL CONTI
BILL BUTLER ... IRWIN WINKLER ... ROBERT CHARTOFF

PLUS

Great Train Robbery

CINE-PARC DOLLARD

TEL. 684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

Ils ont leur propre langue... leurs propres codes sexuels, d'honneur et de vengeance... et leur façon de se choisir un roi.

14 ANS



LE ROI DES GITANS

son REGNE arrive!

"KING OF THE GYPSIES"

DINO DE LAURENTIIS PRESENTE UN FILM DE FRANK PIERSON «KING OF THE GYPSIES». EN VEDETTE STERLING HAYDEN, SHELLEY WINTERS, SUSAN SARANDON, JUDD HIRSCH, BROOKE SHIELDS, ANNETTE O'TOOLE, ANNIE POTTS AVEC LA PARTICIPATION D'ERIC ROBERTS.

PARISIEN: 1:00, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15
RIVOLI: 12:55, 5:00, 7:00

Le PARISIEN 1
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

CINÉMAS UNIS

Cet ÉTÉ, divertissez-vous au Cinéma!

SALLES CLIMATISÉES POUR VOTRE CONFORT!

la suite de "LOVE STORY" le film qui a fait pleurer le monde entier!

POUR TOUS



DAVID V. PICKER
RYAN O'NEAL / CANDICE BERGEN
MUSIQUE COMPOSÉE PAR FRANCIS LAI
AVEC NICOLA PAGETT ET RAY MILLAND DANS LE RÔLE DE M. BARRETT
D'APRÈS LE ROMAN DE ERICH SEGAL PARU AUX ÉDITIONS FLAMMARION
SCÉNARIO DE ERICH SEGAL ET JOHN KORTY PRODUIT PAR DAVID V. PICKER

L'HISTOIRE D'OLIVIER

"OLIVER'S STORY"

2E FILM



LOVE STORY by ERICH SEGAL

VERSION FRANÇAISE

écrit et réalisé par ERICH SEGAL
musique originale FRANCIS LAI

Ali MacGraw · Ryan O'Neal

CHÂTEAU: 1:00, 4:20, 7:40. PARISIEN: 12:50, 4:20, 7:55. VERSAILLES: 1:00, 4:25, 7:50.

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880

Le PARISIEN 4
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

VOS NERFS SERONT ÉBRANLÉS

18 ANS Adultes

DIX MINUTES DE CE FILM ET VOS MAINS TREMBLERONT VOTRE COEUR BATTRA À TOUT ROMPRE ET VOUS SEREZ CLOUÉ À VOTRE CHAISE PAR CETTE INCROYABLE AVENTURE.



LE DERNIER SURVIVANT

un homme qui refuse de mourir

Aussi



Elle a le pouvoir... de terroriser.

UNE ÉTRANGE PETITE FILLE

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

1:20, 4:40, 7:50

C'EST HILARANT...
Lorsque Cruella De Vil chasse tous les chiens à pois en ville!

POUR TOUS



WALT DISNEY'S
great Cartoon Classic
101 DALMATIANS

TECHNICOLOR®

Re-released by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC.
©1979 Walt Disney Productions

FOOTLOOSE FOX
a new Disney adventure featurette
Technicolor®

Aussi GALERIES de GRANBY

GREENFIELD: 1:00, 2:55, 4:50, 6:45, 8:45. LAVAL: 12:40, 2:40, 4:40, 6:40, 8:40. VAN HORNE: 1:00, 3:05, 5:10, 7:10, 9:10. FAIRVIEW: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

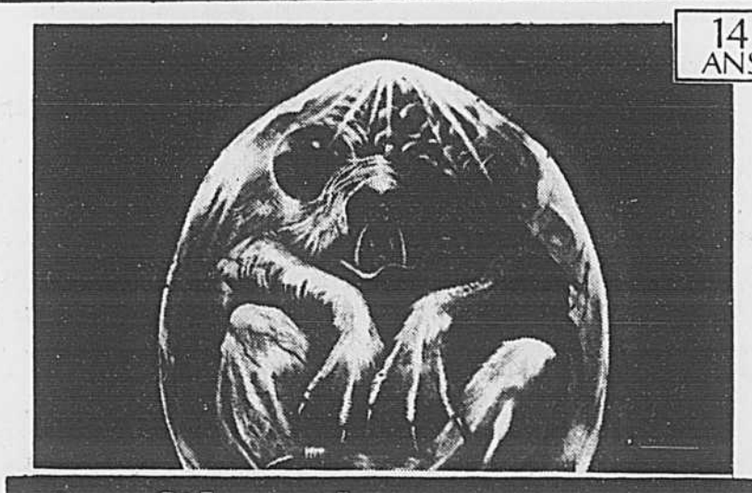
LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN S. 52 697-8095

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

14 ANS



Le film de monstre PROPHECY

CLAREMONT: 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:25. LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam., dernier programme 11:30.

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PEEL

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

CINÉMA

Sem.: 8:00 Sam.: 5:00, 8:15
Dim.: 1:30, 5:00, 8:15

elysée 1
35 MILTON / 842-6053

PALME D'OR CANNES 78
L'Ermanno du Jury

POUR TOUS

L'ARBRE AUX SABOTS

un film écrit et realisé par ERMANNO OLMI

UNE SEMAINE SEULEMENT

Sem.: 7:15, 9:30 Sam.: 5:15, 7:30, 9:40
Dim.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40

elysée 2

La comédie de l'année!

11e mois!

POUR TOUS

ROBERT et ROBERT

un film de CLAUDE LELOUCH

18 ANS Adultes

un film de LILIANA CAVANI

DIRK BOGARDE
CHARLOTTE RAMPLING
5e sem.!

PORTIER DE NUIT

2e FILM

Un film de LINA WERTMULLER

Vers un destin insolite

PORTIER: Sem.: 9:15 Sam.: 5:15, 9:15
Dim.: 1:00, 5:15, 9:15
DESTIN: Sem. et sam.: 7:15. Dim.: 3:00, 7:15

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

"JENNIFER WELLES, QUELLES DÉLICES!"
– GENESIS MAGAZINE

18 ANS adultes



JENNIFER WELLES SERENA TERRI HALL

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

LE BEAVER
5117 PARK 844 1932

EXCEPTIONELLE! EXCELLENTE! EXTRAORDINAIRE!

18 ANS Adultes

les HOMMES à TOUT FAIRE

Miss Jonas ne vous cachera rien de sa vie!

PLUS

UNE FILLE TRÈS RECHERCHÉE

«DOCTEUR, J'ARRIVE»

COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

ELLE PEUT FAIRE FACE À SON PROBLÈME; IL ÉTAIT...

18 ans Adultes

ALWAYS UP

en vedette CRISTINE ROBERTS

PLUS *Nifty Lady*

10.00, 12.10, 2.20, 4.30, 6.40, 8.50

EROS
59 ST. CATHERINE E 288 5513

LES ENFANTS QUI MANGENT, DORMENT ET AIMENT LE SHOWBUSINESS ET L'UN L'AUTRE!

18 ans Adultes

CHORUS CALL

Dès 10h

Passionate Dreams

EVE

2e SEM.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES

14 ANS

applaudi par des millions de spectateurs



SIMONE SIGNORET

2e FILM

la vie devant soi

JARDIN: Sem.: 9:20
Sam.: 5:45, 9:20
Dim. 2:00, 5:45, 9:20

VIE: Sem., sam. 7:30
Dim.: 3:45, 7:30

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

HAUT VOLTAGE ÉROTIQUE!

18 ANS adultes



Virgin Dreams

JEAN JENNINGS
GLORIA LEONARD TERRI HALL

AUSSI
DEUXIEME GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

Pussycat | GUY | PICCADILLY
5025 SHERBROOKE W. 486-2811

SUPER ÉROTIQUE 2e SEM.!

18 ANS adultes

3 FILMS EN COULEURS
1 — BLACK EMMANUELLE EN ORIENT
2 — DEMOISELLES À PÉAGE
3 — LES CHARNELLES

ouvert tous les jours dès 11.30

CARRÉ ST-LOUIS
3900 St-Denis 842-2361

METROPOLITAN NEWS
1248, rue Peel
Angle rue Ste-Catherine
Journaux — Magazines — Périodiques — Cartes — Magazines de mode
Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe.
NEW YORK — LONDRES — PARIS
Les journaux parviennent à 10h30 chaque matin (dimanches compris)
Le «Sunday Time» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine.
Ouvert de 8 h à 24 h.
Les dimanches — MEME HORAIRE

FESTIVAL DE SEXE!

18 ANS

1 «LES MÂLES EN FOLIE»
2 «LA CLINIQUE DES PLAISIRS»
3 «SOUMISSIONS»
4 «RAPPORT SUR LA VIE SEXUELLE D'UNE MÉNAGÈRE»

Cinéma de MONTRÉAL
1584 Mont Royal est 521-7870

RESTAURANTS

En grand spécial tous les jours

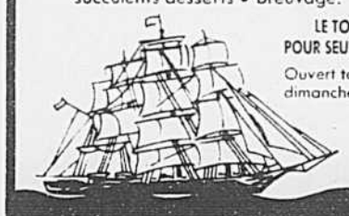
DINER AU HOMARD COMPLET

Comprenant:

Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse • Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli • Salade Pavillon • Pommes frites ou au four • Choix de nos succulents desserts • Breuvage.

LE TOUT POUR SEULEMENT **$15.75**

Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.



Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel 285-1636
En face du Sheraton Mont-Royal

LES CINÉMAS FRANCE FILM

LE DÉSASTRE

POUR TOUS

A DEUX FOIS LA VITESSE DU SON

S·O·S CONCORDE

2e FILM **BLUFF** ANTHONY QUINN · CAPUCINE

st-denis 1
1594 RUE ST-DENIS 849-4211
BLU: 12:45 - 4:10 - 7:40
SOS: 2:30 - 5:55 - 9:25

3 FILMS SEXITANTS 2e sem. 18 ANS adultes

EMMANUELLE EN AMÉRIQUE

2e FILM

Projections Spéciales
ça c'est du cinema!

PLUS

MAJUS DOUCES LÈVRES CHAUDES

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

ENTOURÉ DES PLUS BELLES FEMMES DU MONDE! 18 ANS adultes

13 FEMMES POUR CASANOVA

avec TONY CURTIS

PLUS

Elles ne pensent qu'à ça!

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

AIR CLIMATISÉ

JAMAIS LE CINÉMA N'A PRÉSENTÉ LES POUVOIRS SURNATURELS D'UNE FAÇON AUSSI TERRIFIANTE!

14 ANS

L'HERITAGE DES VARGAS

(V.F. THE EVIL)

PIRANHAS 2e FILM

le paradis 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110



WALT DISNEY PRÉSENTE

POUR TOUS

LA COCCINELLE A MONTE-CARLO

Dean JONES Don KNOTTS

AUSSI

Mes amis les ours

Stationnement gratuit à côté du cinéma

le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

BURT REYNOLDS

L'enjeu? Défier la Mort!

POUR TOUS

JAN-MICHAEL VINCENT
SALLY FIELD
BRIAN KEITH
ROBERT KLEIN

La Fureur du Danger

VERSION FRANÇAISE DE "HOOPER"

Plus 2e film aux cinémas suivants:

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

viau LAVAL
226 DES LAURENTIDES 669-3866

Le cheval et son cavalier à la recherche d'une harmonie avec la puissance, la vitesse et la beauté du geste!!!

POUR TOUS

un film de SERGE BOURGIGNON



MON ROYAUME POUR UN CHEVAL!

desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141
12:15 - 2:05 - 3:55 - 5:50 - 7:40 - 9:30

AVIS:
TOMBER EN AMOUR PEUT ÊTRE DANGEREUX POUR VOTRE SANTÉ

POUR TOUS

GLENDA JACKSON
GEORGE SEGAL

LOST AND FOUND

VERSION ANGLAISE

12:05 - 1:55 - 3:45 - 5:35 - 7:30 - 9:20

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

ROMY SCHNEIDER PLUS QUE PARFAITE

POUR TOUS

une histoire simple

Un film de CLAUDE SAUTET

desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

4e mois

CINÉ-PARCS

Pour la première fois dans un ciné-parc!

Jon Voight Jane Fonda



Jane Fonda MEILLEURE ACTRICE

Jon Voight MEILLEUR ACTEUR

14 ANS

"Retour" "Coming Home"

3 OSCARS

ROCKY

SYLVESTER STALLONE

ACTION DANS

"F·I·S·T"

5 DESSINS ANIMÉS PANTHÈRE ROSE

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2 — 2 CINÉ-PARCS — CINÉ-PARC LAVAL 1

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1 655-5515 655-5514
CINÉ-PARC LAVAL 4 622-5555 622-5545

EN PRIMEUR DANS UN CINÉ-PARC

Lorsqu'il commence à TIRER, PERSONNE ne peut l'arrêter!

1er FILM

LUCKY LUKE LA BALLADE DES DALTON

PIERRE RICHARD

3e FILM

LA CARAPATE FUITE à 4 PATTES

L'HOMME a 2 TÊTES

2e FILM 14 ANS

Une transplantation: INCROYABLE... DEUX TÊTES SUR LE CORPS D'UN GÉANT!!

C.P. LAVAL: AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 14
C.P. BOUCHERVILLE: ROUTE 20, SORTIE 95



LE CHAUFFEUR A GAGES

L'as du volant au service des gangsters

RYAN O'NEAL

DAVID CARRADINE

UN COCKTAIL EXPLOSIF

14 ANS

CINÉ-PARC LAVAL 3

14 ANS

L'HERITAGE DES VARGAS

3e FILM

NOM DE CODE DE L'OPÉRATION: ARMAGUEDON

ALAIN DELON

CINÉ-PARC LAVAL 2

AVALANCHE

Le film erotique

Dès 10h

Passionate Dreams

EVE

ciné-parcs
St- EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6660 / 879-1707
Mont St-HILAIRE: Route 20, sortie 115 TEL: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: Route 40, sortie 100 TEL: 581-7740 / 861-6641
3 FILMS DANS CHAQUE CINÉ PARC (ENFANTS GRATUITS)

POUR TOUS
LE DÉSASTRE
A DEUX FOIS LA VITESSE DU SON



2e SEM. DE SUCCÈS!
ARRIVEZ TÔT!
S-O-S CONCORDE
le PLUS RAPIDE des avions passagers supersonics...

avec JAMES FRANCISCUS · MIMSY FARMER en COULEUR
St-EUSTACHE 1 | REPENTIGNY 1 | mont St-HILAIRE
St-Denis 1 — 1594 RUE ST-DENIS 849-4211 | omega 1 — PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

LES DENTS DE LA MER 2e PARTIE
la terrible menace rôde encore — et frappe



ANTHONY QUINN 14 ANS
JACQUELINE BISSET 2e FILM
L'EMPIRE DU GREC (THE GREEK TYCOON)
PLUS 3e FILM Le Pirate des Caraïbes
Version française de JAWS 2
St-EUSTACHE 2 | REPENTIGNY 2

NOS 2 JOYEUX BAGARREURS SE JOIGNENT A URSULA ANDRESS DANS UN SUPER PROGRAMME DE
POUR TOUS
RIRE et d'ACTION!
2e sem.



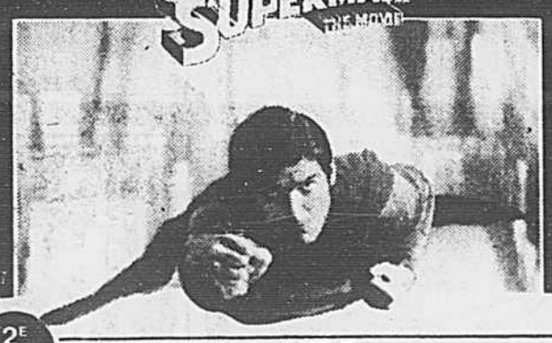
Bons, brutes, mais pas méchants
2e FILM
AFRICA EXPRESS
TRINITA NOUS VOILA
St-EUSTACHE 3

4e SEMAINE
POUR TOUS



Une histoire d'AMOUR vécue... Pour ceux qui croient une fin heureuse!
2e partie
l'autre versant de la montagne
appelez moi ...docteur
2e film
3e FILM
WALTER MATTHAU | GLENDA JACKSON
St-EUSTACHE 4

POUR TOUS
SUPERMAN THE MOVIE



2e FILM ASHANTI MICHAEL CAINE
St-EUSTACHE 5 | CINÉ-PARC St-Adèle

PARUTIONS

suite de la page 2

GENTLEMAN JUNKIE, par Harlan Ellison, 285 pages. Les Humanoïdes Associés. Prix: $16.50.

UN FUTUR SANS AVENIR, par Pierre Chaunu, 315 pages. Editions Calmann-Lévy.

UNE VOIE COMMUNAUTAIRE, par Rolande et Raymond Millot, 152 pages. Editions Casterman.

J'AI TANT AIME MESRINE, par Jocelyne Deraiche, 184 pages. Editions internationales Alain Stanké. Prix: $6.95.

LE DIVORCE EXPLIQUE AUX FILLES ET AUX GARÇONS, par Richard A. Gardner, 156 pages. Editions Sélect. Prix: $6.96.

LES FANTOMES CHINOIS DE SAN FRANCISCO, par Maxime Hong Kingston, trad. par Andrée R. Picard, 222 pages. Editions Gallimard.

LA LUNE EST PLEINE D'ELEPHANTS VERTS, par Dominique Decèze, 271 pages. Editions J. Lanznann et Seghers. Prix: $17.40.

VOTRE DROIT AU SUCCES, par Lila Swill, 160 pages. Editions Sélect. Prix: $6.95.

LA DYNASTIE DE BRONFMAN, par Peter C. Newman, trad. par Claire Dupond, 460 pages. Editions de l'Homme. Prix: $12.95.

LE GENERAL ALEXANDRE DUMAS, par Victor-Emmanuel Roberto Wilson, 286 pages. Editions Quisqueya-Québec.

GRETA GARBO, par Françoise Ducout, 373 pages. Editions Stock.

IDEOLOGIE DU SAVOIR, par Jacky Beillerot, 189 pages. Coll. «Synthèses contemporaines» dirigée par Michel Ragon. Editions Casterman.

VIVRE A DECROLY, en collaboration, 184 pages. Editions Casterman.

LA NOUVELLE MAITRESSE, par Claude Pistache, ilages de Tony Hutchings. Editions Fernand Nathan. Prix: $4.75.

DONALD SE DEGUISE (Walt Disney), album méli-mélo, editions Fernand Nathan. Prix: $5.75.

DINGO AUX JEUX OLYMPIQUES (Walt Disney), album méli-,élo. Editions Fernand Nathan. Prix: $5.75.

LES METIERS DE MICKEY (Walt Disney), album méli-,élo. Editions Fernand Nathan. Prix: $5.75.

L'A.B.C. DE DICK BRUMA, par Micheline Bertrand. Editions Fernand Nathan. Prix: $3.80.

LE NEGRIER, par Edouard Corbière, avant-propos par Michel Dansel, 222 pages. Nouvelles éditions Baudinière.

LE QUEBEC SANS LE CANADA, par John D. Harbron, trad. par Mario Pelletier, 156 pages. Editions Quinze. Prix: $6.95.

LE DROIT DE VIVRE AUTREMENT, par Catherine Valabrègue, 276 pages. Editions Denoël Gonthier. Prix: $5.25.

VIES NOUVELLES, par Gérard Augustin, 179 pages. Coll. «Digraphe». Editions Flammarion.

LE TERRITOIRE HUMAIN, par Michel Jeury, 312 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $16.25.

L'AUTRE FACE DE L'ART, par Pierre Restany, 171 pages. Editions Galilée.

L'ANARCHIE, par Domenico Tarizzo, trad. par Marc Baudoux, préface de Paul Avrich, 323 pages. Editions Seghers. Prix: $28.55.

APPLIQUES, PATCHWORK ET COUVRE-LITS, par Claude Lamarche, 131 pages Editions Domino. Prix: $4.00.

LUTTES DE CLASSES ET QUESTION NATIONALE AU QUEBEC (1948-1968), par Roch Denis, 601 pages. Presses socialistes internationales.

4 GRANDS FILMS DE SEXE COMIQUES 18 ANS Adultes
aux 5 cinémas Québécois tous les soirs dès 7h
PRIX $3



1 Le sexe traité à la façon de UGO TOGNAZZI «QUI CHAUFFE LE LIT DE MA FEMME?»
2 — LA MAISON JAUNE DU MONT PINASSE
3 — LE SEXE NU
4 — LAURE
Les cinémas 1 et 2 sont ouverts le dimanche dès midi
téléphones 727-1752 | 521-7885 | 366-7931 | 681-1888
1 ST-MICHEL/JARRY | 2 ONTARIO/PLESSIS | 3 5902 BOUL MONK | 4 CENTRALE/7e AVE | 5 360 LABELLE

DESIRS 18 ANS Adultes



2e FILM VANESSA
LA SCALA 6430 PAPINEAU 721-5107
PLUS 3e FILM
le paradis 3 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
2e FILM Sensations hollandaises
omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

CINÉ-PARCS



Vive les vacances et le plein air... On a du "fun" en famille dans les Ciné-Parcs Odéon.
Adolescents 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité
Les moins de 14 ans Gratis aux Cine Parcs
861-0659
Pour de plus amples renseignements voir annonce page B 9

POUR TOUS
AVALANCHE



avec ROCK HUDSON · MIA FARROW
2e FILM
ENFANTS: $1 ADULTES: $2 AGE D'OR: $1
POURSUITE INFERNALE
3e FILM
LES BRONZÉS
SALLE CLIMATISÉE
RELACHE: lun. et mar. AVALANCHE: ven., merc., jeudi: 6.00 sam. dim. 1.15, 6.00 POURSUITE: ven., merc., jeudi: 7.30 sam. et dim.: 2.45 et 7.30. BRONZES: VEN. merc. jeudi: 9.10 sam. et dim. 4.25, 9.10
Cinéma LUMIERE 1313, Belanger (coin Chambord) 272-1080
Metro Jean-Talon, autobus 95

CINÉ-PARCS
Ciné Parc CURRY HILL
• Route Montréal-Toronto sortie 128
• Le seul ciné parc montrant des films pour adultes en français
JUIL 5 6 7 8 9 10 11 JEU A MER



14 ANS
LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE
2 ième GRAND FILM
POURSUITE INFERNALE
CASCADEURS EN PERIL

OUVERTURE D'UN NOUVEAU CINÉ-PARC À SAINTE-ADÈLE, LE SAMEDI 7 JUILLET
2 ÉCRANS
FILMS FRANÇAIS ET ANGLAIS
Venez nous rendre visite à 1½ mille au nord de Sainte-Adèle sur la route 117.
Nous sommes tout près du Village de Séraphin.
Si vous venez par l'autoroute, prenez la sortie 72 et suivez les indications.

Après "Deux Super-Flics", nos 2 joyeux compères nous reviennent plus Farfelus et plus Bagarreurs que jamais!
POUR TOUS
Vivez avec eux une aventure Hilarante dans le monde du "gambling" à Miami!
TERENCE HILL | BUD SPENCER
PAIR ET IMPAIR MIAMI



Un film de SERGIO CORBUCCI ASTRAL FILMS

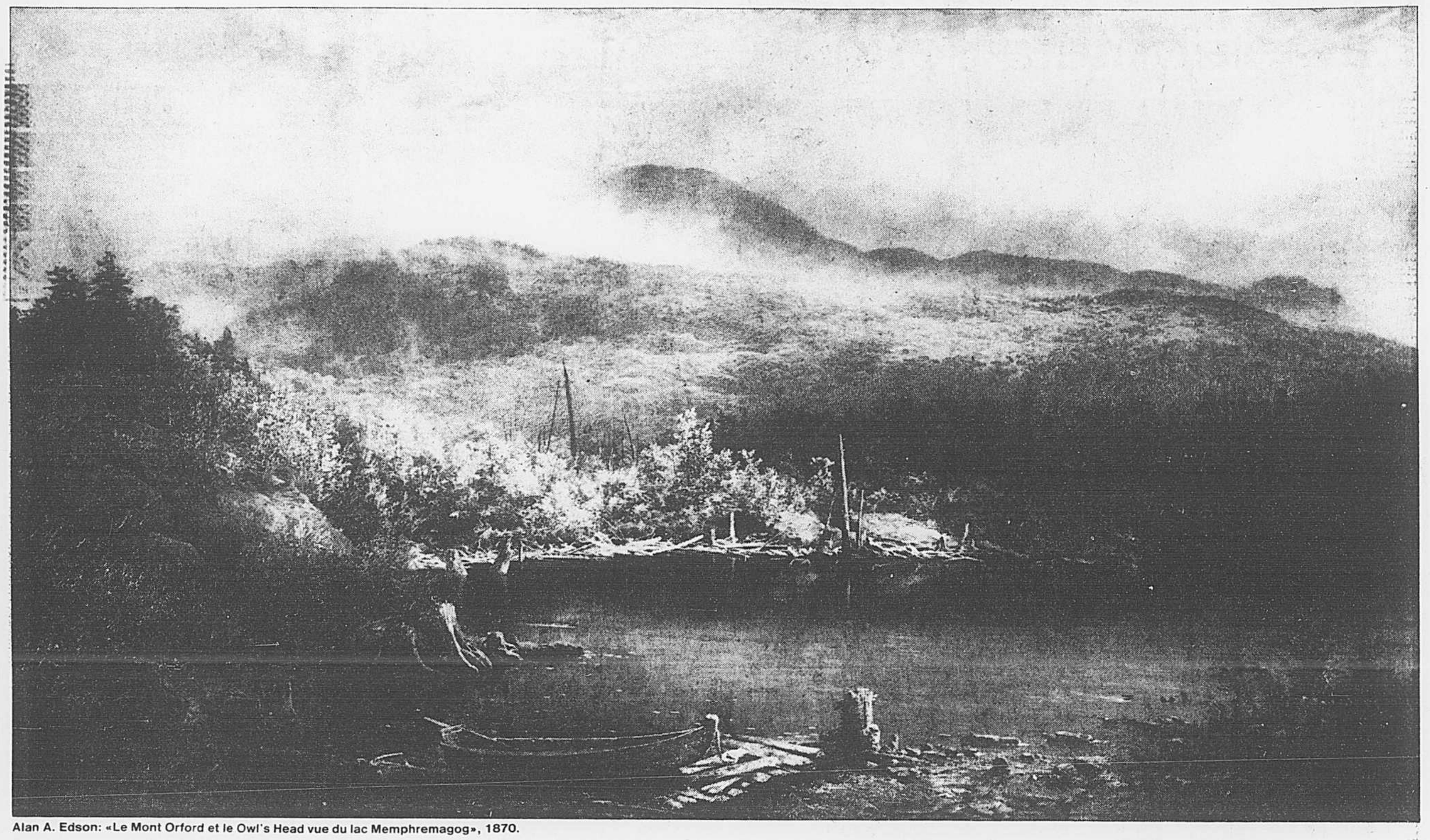
DAVID CARRADINE
POUR TOUS



l'homme qui voulait vaincre la force!
LE CERCLE DE FER
Sandy Howard Richard R St Johns présentent DAVID CARRADINE dans «LE CERCLE DE FER»
avec CHRISTOFER LEE, JEFF COOPER, RODDY McDOWALL et ELI WALLACH.
Histoire originale de BRUCE LEE, JAMES COBURN et STIRLING SILLIPHANT. Scénario de STIRLING SILLIPHANT et STANLEY MANN.
Un film de RICHARD MOORE. Produit par PAUL MASLANSKY et SANDY HOWARD.

CINÉ-PARC SAINTE-ADÈLE
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 72

ARTS PLASTIQUES



Alan A. Edson: «Le Mont Orford et le Owl's Head vue du lac Memphremagog», 1870.

«Leur» patrie le Canada

PAR GILLES TOUPIN

Le paysage a obnubilé depuis ses premiers sursauts la peinture canadienne. Ce fut un peu à travers son histoire comme une fièvre qui revenait régulièrement: les militaires du début du régime anglais, le Groupe des Sept et au XIXe siècle tous ces paysagistes montréalais et torontois qui brossaient passionnément le rocher Percé, les chutes Montmorency, la ville de Québec, les Grands Lacs, les chutes Niagara ou les Rocheuses.

Plus particulièrement entre les années 1860 et 1890, la fièvre devint virulente. Elle n'atteignit cependant que la population anglophone de ce Canada qui comptait à l'époque 2 millions et demi d'habitants. Il faut dire que toute la culture de ce temps était au Canada central de souche anglaise, britannique et avec, en arrière-fond, quelques velléités impérialistes. Tous ces immigrants au parler de Shakespeare venaient d'Ecosse, d'Irlande et même des Etats-Unis. Il n'est point besoin d'insister trop sur le peu d'intérêt que ces manieurs de pinceaux fiers de leur pays avaient pour la culture française vieille de deux siècles du Canada-est. Dans ce contexte, il ne faut pas se surprendre non plus que la population francophone n'ait eu aucun intérêt pour le paysage.

Et si Montréal en 1860 devient le centre artistique de ce pays, ce n'est pas grâce à ses francophones qui sont de toute façon minoritaires dans cette ville de 90,000 habitants.

En présentant cette exposition itinérante organisée par la Galerie nationale du Canada et intitulée *Principaux paysagistes de Montréal et de Toronto entre 1860 et 1890*, le Musée des beaux-arts a pris bien soin de ne pas nous heurter de front en gardant le titre original de l'exposition qui était «*Notre patrie le Canada*». Je ne saurais dire si cette précaution était nécessaire mais elle ne cache heureusement pas, si l'on veut bien parcourir les salles de la présentation, l'impudente fierté de ces artistes devant l'avenir d'une nation au seuil de ses progrès matériels. Le romantisme et la grandeur du paysage dépeint par ces peintres se voulaient un reflet du pays à l'échelle des aspirations économiques et culturelles de l'heure. Mêlé étrangement au sentiment du sublime que les forces naturelles envahissantes nous suggèrent, le matérialisme le plus cru n'en est pas moins un des fondements de l'existence de ce paysage.

Le romantisme

C'est pourquoi il est difficile de vraiment parler de romantisme devant les oeuvres picturales de l'exposition, dans le sens mélancolique du terme où l'angoisse de l'homme serait liée au sentiment de la nature. L'utilisation plutôt osée voire même violente que les O'Brien et Fraser font de la couleur se prête davantage à une vision optimiste des choses.

C'est l'époque du chemin de fer, de l'ouverture du pays vers l'Ouest, de la fondation des premières sociétés d'artistes, des batailles pour la suprématie artistique entre Montréal et Toronto. C'est aussi l'époque, à la fin des années 70, où le gouvernement fédéral prend en charge le domaine culturel par l'entremise du gouverneur général. On prend d'ailleurs bien soin d'inciter les artistes à adopter un point de vue «vraiment national» en découvrant dans le milieu naturel, comme le souligne Dennis Reid dans son texte de présentation de l'exposition, une certaine inspiration qui exprimerait une conception fédérale d'une nation unie dans un commun élan d'un océan à l'autre.

Nos peintres paysagistes voyageront donc, comme le fera plus tard le Groupe des Sept, dans tous les coins du pays. Parfois ce sera même aux frais des compagnies de chemin de fer. Aveuglés par le grand intérêt qu'ils porteront au développement du pays, ces peintres feront porter leurs efforts sur la recherche du sujet. Quant à la peinture elle-même, elle n'aura rien de bien spectaculaire et de bien frondeur.

La photo

A preuve, l'influence qu'elle subit de la photographie. Et c'est là le plus extraordinaire de cette exposition que de l'avoir conçue selon cette double perspective de la photographie et de la peinture.

On se rend compte que les travaux étonnants des Notman et de Alexander Henderson sont mille fois plus fascinants que les oeuvres picturales de leurs contemporains. Le ratissage qu'ils firent du pays et la qualité de leurs instantanés influencèrent d'ailleurs énormément tous ces peintres. Si la peinture se prêtait mal à l'idéal d'exactitude que suggérait la photographie, cette dernière n'en était pas moins un outil des plus adéquats pour opérer cet inventaire quasi systématique du pays. De plus, elle s'est payée le luxe avec les Notman et Henderson d'être plastiquement bien pensée et efficace. Elle s'est pour ainsi dire porter au-delà des préoccupations nationales et propagandistes de la peinture du temps pour se faire dans certains cas oeuvre d'art. Je pense notamment à l'épreuve à l'albumine de William Notman réalisée en 1865 et qui s'intitule *Les chutes Lorette près de Québec*. Tout témoigne dans cette image d'un sens extraordinaire de l'effet photographique et de la composition, d'une considération honnête des qualités intrinsèques du médium photographique.

Cette exposition, curieuse par ses aspects pittoresques, ressemble quelque peu du côté peinture à une succession presque irréelle de cartes postales. Côté photographie, les découvertes sont plus grandes et les oeuvres moins superficielles. Il est tout de même étonnant de constater en cette période enthousiaste du siècle dernier cette alliance en quelque sorte philosophique des peintres à des idéaux économiques et matériels. Si cela a pu servir à l'essor de la nation, cela n'a malheureusement pas beaucoup aidé la cause de la peinture canadienne de ce temps.

PAYSAGISTES DE MONTREAL ET DE TORONTO, 1860-1890, au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 19 août.



W. Notman: «La Citadelle de Québec vue de Lévis».

les galeries en question

Yajima et Optica

Par ce réseau relativement important de galeries d'art montréalaises, plusieurs points chauds de l'art moderne sont couverts. Nous avons déjà vu antérieurement des galeries consacrées à l'abstraction lyrique, à l'expressionnisme, à la peinture américaine ou encore à la peinture européenne depuis les Impressionnistes. Nous verrons ultérieurement que l'engagement de certaines galeries est plus directement lié à l'art d'avant-garde contemporain.

Mais là où Montréal est aussi servi à merveille c'est avec ses galeries plus particulièrement orientées du côté de la photographie. A cet égard, nous pouvons dire qu'il est possible à Montréal de voir et d'acheter des photographies des plus grand noms de l'histoire mondiale de la photographie. C'est dans ces galeries également que les meilleurs photographes canadiens et québécois sont régulièrement présentés.

Lorsque la galerie Yajima ouvrit ses portes en décembre 1974 rue Sherbrooke à l'ouest de Guy, l'espace était si restreint qu'on y présentait que de petites expositions de photographie (toujours de grande qualité par ailleurs) et des oeuvres sur papier d'artistes canadiens (dessins et gravures). Cette saison, la galerie Yajima transporta ses pénates au 1434 rue Sherbrooke ouest (2e étage) dans un local plus vaste où désormais des oeuvres de grand format sont régulièrement montrées. La galerie présente environ une dizaine d'expositions par année partagées entre la photographie et les arts plastiques. Pour la saison prochaine, quatre expositions seront consacrées à des artistes ou photographes canadiens de renom, deux expositions tenteront de souligner la qualité des travaux de jeunes artistes peu connus et trois présentations seront réservées à des grands maîtres de la photographie.

Lorsqu'on parle à Michiko Yajima de sa galerie et de son métier, elle nous dit qu'elle adore ce qu'elle fait et qu'elle ne peut pas s'imaginer travailler dans un autre domaine. Ce qui la décida à se lancer dans cette avanture, c'est sa perpétuelle frustration depuis le milieu des années cinquante de ne pouvoir voir dans les galeries de Montréal ce qu'elle aimait. «J'ai toujours vécu dans un milieu d'artistes, raconte-t-elle, et je connais les grands problèmes auxquels ils doivent faire face sur le plan de la diffusion. J'ai décidé alors de faire quelque chose. Ma responsabilité n'est pas celle des musées qui doivent penser en terme d'histoire. Mon but est tout simplement de présenter au public des oeuvres d'artistes que je considère valables. C'est la seule façon de favoriser l'évolution de ces artistes.»

Quant à la photographie, cela est plus récent dans la vie de Michiko Yajima. C'est en 1967 qu'elle fut soudainement en contact pour la première fois avec la photographie lorsque son mari, l'artiste Charles Gagnon, réalisa le Pavillon chrétien à l'exposition universelle. Par la suite, elle devint une élève passionnée du photographe canadien John Max qui enseignait à Loyola. Depuis, Michiko Yajima n'a cessé de nous enrichir de ses connaissances et d'offrir au grand public des expositions de choix. Il serait juste de dire de la galerie Yajima, pour en donner un peu l'esprit, qu'elle est le genre de galerie où même les mauvaises expositions sont intéressantes parce qu'elles prêtent toujours à des discussions et à des réflexions profondes.

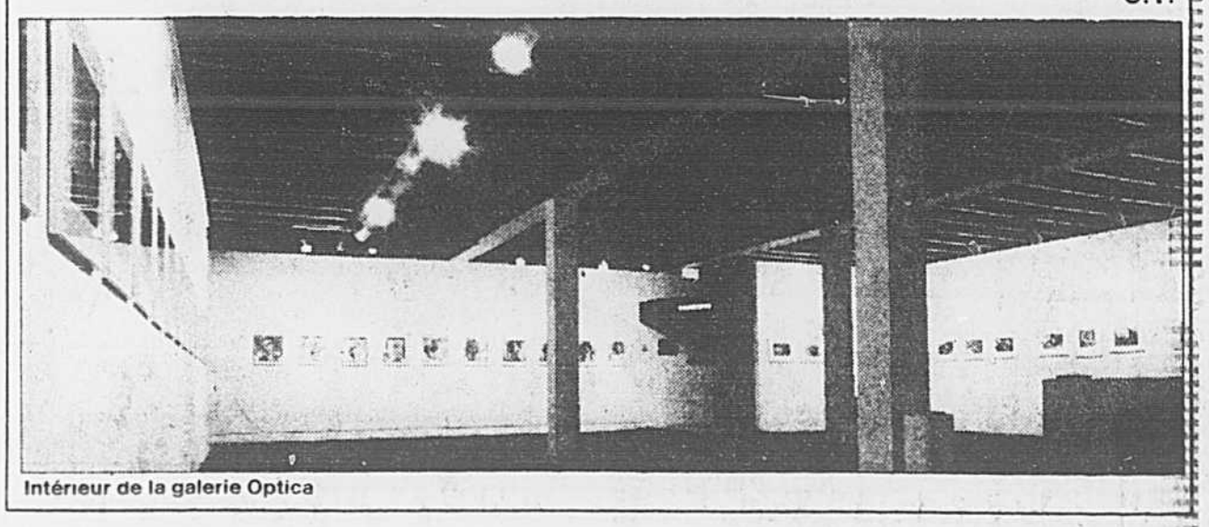
Optica

La galerie Optica pour sa part, située au 451 rue St-François-Xavier dans le Vieux-Montréal, n'est pas une galerie à but lucratif. Elle fait partie du réseau des galeries parallèles dont le fonctionnement est en partie assuré par certains programmes du Conseil des arts du Canada.

L'espace de la galerie est remarquable et se prête à des expositions de tout genre. Cinquante pour cent de la programmation est consacré à la photographie. De plus, la galerie Optica est toujours très active du côté de l'animation en organisant des rencontres et des conférences avec des photographes et des théoriciens de réputation internationale. Il s'agit en somme un peu plus qu'une galerie d'art selon ce que l'on entend habituellement par ces termes.

L'organisation d'événements autres que les expositions, le fait que la galerie n'est pas un lieu de vente d'oeuvres d'art, le type même des expositions qui sont en général sous la tutelle d'une idée ou d'un concept unificateur lorsqu'il ne s'agit pas d'expositions solos, en font presque un petit musée ou plus justement un centre d'art contemporain. Pour tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à l'art contemporain et à la photographie, c'est certes un lieu qu'il faut non seulement connaître mais fréquenter régulièrement.

G.T.



Intérieur de la galerie Optica

CINÉMA

La célébrité a souri très tôt à Sally Field

NEW YORK (AFP) — Le nom de Sally Field est devenu mondialement célèbre en quelques heures après que la jeune comédienne eut remporté le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour son rôle dans «Norma Rae».

Peu nombreux sont en effet les cinéphiles capables de résumer la carrière de cette actrice de trente-deux ans, à qui un seul film vient d'apporter gloire et honneur.

Pourtant la carrière de Sally Field a débuté voici plus de dix ans dans les studios de la télévision. En 1967 et 1968, elle tient le rôle principal d'un feuilleton «comico - surnaturel», «The Flying Nun». Sally Field y joue une religieuse douée par le ciel d'un pouvoir spécial: elle peut voler.

La série aura un succès d'estime mais ne battra certainement pas de records d'écoute. Cependant, elle est un bon début pour la jeune comédienne qui saura se servir de ce tremplin pour la poursuite de sa carrière.

Sally Field fait partie de ces énormes «réservoirs» de comédiens que sont les studios de télévision. Après son succès relatif dans «The Flying Nun», elle saura éviter de tomber dans la facilité.

Faisant montre d'une grande persévérance, elle va refuser pendant trois ans les propositions qui lui sont faites de tourner dans les nombreux «soap operas» (feuilletons mélodramatiques) qui font le bonheur des après-midi de la télévision américaine.

Sa patience est cependant récompensée, en 1971, quand Joseph Sargent lui propose de tenir le second rôle de son téléfilm «Maybe I'll Come Home In The Spring», l'histoire d'une petite communauté hippie. Sally Field se fera remarquer pour sa composition d'une hippie plus âgée et plus réaliste que les autres. Pour beaucoup de téléspectateurs, elle incarne le bon côté du mouvement hippie: tout en dénonçant certaines erreurs de la société américaine des années soixante, on ne la rejette pas en bloc et on se dispose même à y participer.

Ce téléfilm est une étape très importante de la carrière de Sally Field. Aux yeux des producteurs et des metteurs en scène, elle est désormais capable de jouer des rôles de composition parfois difficiles. C'est ainsi qu'elle sera la vedette de «The Girl With Something Extra» en 1973 et de «Sibyl» en 1977, ce dernier téléfilm lui vaudra d'ailleurs la même année un «Emmy» — oscar de la télévision — pour son interprétation.



Sally Field recevant des mains de Bruno Cremer le Prix d'interprétation féminine, au Festival de Cannes.

Ses vrais débuts à l'écran auront lieu en 1978. Elle est la vedette féminine de «Hooper», de Hal Needham, au côté de Burt Reynolds qui joue le rôle d'un cascadeur sur le déclin.

Elle regrettera plus tard ce rôle qui, à son avis, servait trop de faire valoir à Burt Reynolds. La critique n'est cependant pas de son avis et affirme que Sally Field a l'étoffe d'une grande comédienne à qui il faudrait seulement un metteur en scène plus sensible.

L'histoire de «Norma Rae»

«Norma Rae» semble avoir répondu à cet espoir. Sous l'impulsion du metteur en scène Martin Ritt, Sally Field va s'imprégner pendant plusieurs semaines de la personnalité de l'héroïne du film, une jeune ouvrière d'une usine textile du Deep South («Sud profond») des Etats-Unis, qui trouve sa voie en luttant dans les rangs d'un syndicat.

Martin Ritt n'épargnera rien à Sally Field. Il lui demandera notamment de rester le plus longtemps possible dans l'usine où a lieu le tournage, en dépit du bruit assourdissant des machines, et d'approfondir les autres personnages, afin de mieux traduire les réactions de Norma dans son milieu socio-professionnel.

Le séjour en Alabama a d'ailleurs profondément marqué Sally Field. «Il a été terrible et triste pour moi de découvrir des jeunes gens et des jeunes filles avec un tel sentiment de mort ancré en eux. Ils travaillent dur mais sans espoir de voir leur condition s'améliorer, et ils sont vieux avant l'âge.»

C'est sans doute parce que le film met à nu les difficultés rencontrées par les femmes désireuses de pénétrer dans le monde syndical — difficultés soulevées tant par le patronat que par les syndicats eux-mêmes — qu'il a obtenu un tel succès aux Etats-Unis.

Il faut cependant faire une différence entre les réactions très positives du public citadin, habitué aux combats des femmes pour améliorer leur condition, et celles du public des zones ouvrières du Sud, pour lequel il a été une sorte de révélation.

Le vieux Sud n'a pas toujours apprécié l'image que Sally Field donne de ses femmes. L'engagement, parfois au détriment de sa vie de famille, de Norma Rae est regardé par certains comme un «pavé dans la mare». Le film est apprécié, mais on ne le crie pas sur les toits. L'interprétation de Sally Field est trop réaliste pour ne pas gêner, mais c'est tout à l'honneur de la comédienne.

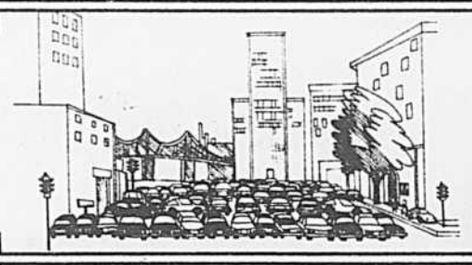
Comme hier Jane Fonda, passée de «Barbarella» à «Coming Home», Sally Field a changé profondément de répertoire: elle n'est plus la jeune fille qui rassure de «Maybe I'll Come Home In The Spring», mais si Norma Rae inquiète parfois, elle a permis de révéler une actrice accomplie.

BADMINTON
BILLARD 16 Snooker 10 Boston
Ping-pong Mississipi
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT
Loisirs Campus Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CENTRE DE L'UNIFICATION
3680, av. du Musée
(près du Musée des Beaux-Arts)
Montréal
845-6071
CONFÉRENCES
Mardi 10 juillet 13h et 19h: *Vers une culture internationale* Le progrès technologique apporte une nouvelle dimension à notre société. L'ère moderne rapproche les traditions culturelles. Comment une culture mondiale peut-elle se développer?
Mercredi 11 juillet: 13h *La vie après la vie*
19h *Maison ouverte* musique, buffet et exposé sur la vie après la vie
Jeudi 12 juillet 13h et 19h: *Vers une société de bien-être*
Entrée libre

AVEC LA CTCUM ON SAIT OÙ ON S'EN VA



À un événement spécial
Montréal est bien souvent le théâtre d'événements spéciaux, comme cela est arrivé pour le Grand Prix du Canada. Dans un cas où des milliers de personnes affluent vers un point précis, le transport en commun est à coup sûr le moyen le plus efficace d'y arriver... sans encombrement!

Au théâtre, au cinéma...
Prendre l'autobus et le métro pour aller au théâtre, au cinéma ou à un spectacle de variétés, c'est tout ce qu'il y a de plus logique! Pas de retard au guichet d'entrée, aucun risque d'ennuis mécaniques, l'esprit complètement libre pour parler du spectacle au retour...





Faire ses courses et ses emplettes
Ce n'est pas drôle, faire ses courses et ses emplettes en sachant qu'à chaque fois qu'on passe d'un magasin à un autre, on s'éloigne de l'auto stationnée! Pourtant, le métro et l'autobus desservent toutes les aires d'achat importantes du grand Montréal!

À un centre d'activités de plein air
Il y a de nombreux centres d'activités de plein air à Montréal. Après quelques bonnes heures d'activités saines et de détente, il serait dommage de briser cette harmonie! Continuez à relaxer et laissez à d'autres le soin de vous conduire. Laissez ça au métro et à l'autobus par exemple!

À une rencontre sportive
Il est tellement plus simple de se rendre à une rencontre sportive en métro et en autobus... À moins que vous n'aimiez vraiment stationner à 12 rues du Forum et rater les premiers points du match!





METRO

849-4761

Voilà le numéro du service de renseignements de la CTCUM fonctionnant 19 heures par jour. Il vous sera utile pour connaître la meilleure façon de vous rendre d'un endroit à un autre. En dehors du travail, il est important de prendre la vie calmement et de vous laisser gâter. Et la CTCUM est prête à vous conduire. Ayez confiance: avec la CTCUM, on sait où on s'en va.

GALERIE D'ART

LES GALERIES ST-PAUL
3, PRINCIPALE NORD, SUTTON
538-5154 538-3540
Oeuvres récentes: Huiles, pastels, gravures
Gilles E. GINGRAS
du 7 juillet au 30 juillet 1979
Ouvert samedi et dimanche
12 heures à 16 heures

COSGROVE LYMAN ROBERTS
Lundi à vendredi 9h à 5h30
Fermé samedi dimanche
Desirons acheter peintures de qualite
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures du Canada dans la plus grande Galerie Marchande d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7853

Premiere exposition a Montreal du peintre belge
JEAN-CLAUDE COENEN
jusqu'au 21 juillet
galerie libre
2100, Crescent, Montréal 288-6025

CINÉMA

ÉCOLE DELTAPLANE
papillon
HANG GLIDING SCHOOL



Apprenez à voler
de vos propres ailes et découvrez
cette exaltation merveilleuse

Pour plus de renseignements sur ce sport fantastique, nous sommes à votre disposition tous les jours

384-7660
Monsieur Michel Globensky

ou venez nous rencontrer à Montréal

500 ouest, rue SAUVÉ, Suite 103
Leçons — réparations — location

À bientôt!

Gregory Peck dans le rôle d'un docteur nazi

AFP — Les cheveux et les sourcils teints en noir, une petite moustache en brosse, s'exprimant avec un fort accent allemand, Gregory Peck a su se rendre méconnaissable pour incarner le sinistre docteur nazi, Josef Mengele, dans «The Boys from Brazil», le nouveau film de Franklin Schaffner.

Une création surprenante et magistrale du grand acteur américain, habitué à jouer des personnages sympathiques.

«Sur le plan professionnel, je considère ce rôle comme un véritable cadeau, dit-il, car un vrai morceau de bravoure. Le type même de l'emploi qui provoque une réaction dans le public, un peu comme si l'on jetait un serpent à sonnettes dans la foule. Je commençais à me sentir las d'incarner les héros ou les éternels jeunes premiers...».

«The Boys from Brazil» est adapté d'un roman d'Ira Levin, écrivain new-yorkais, spécialiste des histoires fantastiques puisqu'il est l'auteur du très célèbre «Rosemary's Baby» porté à l'écran par Roman Polanski.

C'est l'histoire cette fois de criminels de guerre nazis réfugiés en Amérique latine et animés de terribles intentions de revanche. Terribles, car il s'agit d'expériences génétiques entreprises par le docteur Josef Mengele au camp d'Auschwitz, poursuivies au Brésil et au Paraguay. Leur issue positive aurait pour effet de créer une centaine de jeunes garçons programmés pour devenir des copies conformes d'Adolf Hitler.

L'auteur du livre imagine, en effet, que Mengele a reçu l'autorisation du Führer de prélever sur sa personne un litre de sang et une parcelle de peau. Grâce à un procédé qui n'est en réalité appliqué aujourd'hui que sur des lapines, Mengele a réussi à fabriquer des cellules d'Hitler qu'il a injectées dans les ovules de 94 Allemandes. Au bout de neuf mois, sont nés 94 bébés de sexe masculin, 94 futurs génies du mal, qui, lorsque commence l'histoire, sont parvenus à l'âge de quatorze ans.

Ce film tourné dans des décors grandioses par Franklin Schaffner, un habitué du cinéma à grand spectacle (on lui doit notamment «Patton», «La planète des singes», «Papillon»), réunit autour de Gregory Peck, Lili Palmer, James Mason et Laurence Olivier, extraordinaire dans le rôle d'un personnage inspiré par Simon Wiesenthal, le «Chasseur de nazis».

L'action se déroule de l'Amérique latine à la Pennsylvanie, (Etats-Unis) en passant par la Grande-Bretagne et l'Autriche, sur le rythme lancinant d'une valse viennoise.

«Le rôle de Mengele me change de tout ce que j'ai pu faire dans le passé», reconnait Gregory Peck.

Il est vrai que depuis «Moby Dick», on n'imaginait plus cet acteur que dans des emplois de héros exemplaires.

Né le 5 avril 1916 à La Jolla, Californie, d'un père pharmacien, d'origine irlandaise, Gregory Peck fit de solides études à l'Université de San Diego où il débuta également sur les planches comme acteur amateur.

En 1939, il obtint une bourse pour suivre les cours d'une école d'art dramatique de New York. Les tournées théâtrales qu'il entrepris entre 1940 et 1943 ne contribuèrent guère à le faire connaître. Il lui fallut attendre 1944, et un rôle important dans «Days of Glory», un film réalisé par Jacques Tourneur, pour devenir célèbre du jour au lendemain.

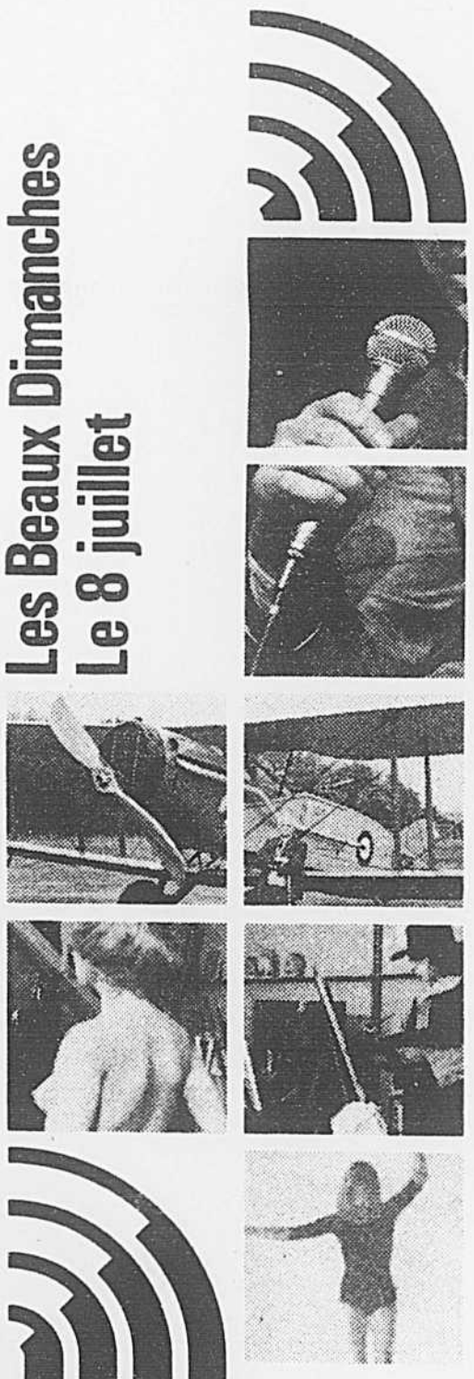
Vinrent ensuite «Les clés du Royaume» de John Sthal, «Spellbound» (1945) et «The Paradise Case» (1948) d'Alfred Hitchcock.

En trente cinq ans de carrière, Gregory Peck a été la vedette de nombreux films dont beaucoup sont devenus des grands classiques du cinéma: «Les neiges du Kilimandjaro (1952) de Henry King, «Vacances romaines» (1953) de William Wyler, «Moby Dick» (1956) de John Huston, «Les canons de Navarone» (1961) de Lee-Thompson, «Behold a Pale Horse» (1964) de Fred Zinnemann, «Arabesque» (1966) de Stanley Donen, etc...

Plus récemment, on a retrouvé Gregory Peck, à l'écran dans «La malédiction» de Richard Donner et dans «McArthur» de Joseph Sargent où il s'identifiait complètement au héros de la guerre du Pacifique.

Qu'il incarne MacArthur ou Mengele, Peck, l'un des derniers «Grands» de Hollywood, demeure fidèle à sa propre définition: «Un acteur doit donner au public le meilleur de lui-même».

Les Beaux Dimanches
Le 8 juillet



19h30
A bout portant: Jules Beaucarne. Un portrait-récital du jeune chanteur suisse Jules Beaucarne, qui sera suivi, en cours de saison, par d'autres portraits-récitals de jeunes vedettes de pays francophones, dont Marie-Paule Bell, Alain Stivell, Pascal Auberson et Patrick Juvet qui fait une belle carrière aux Etats-Unis.

20h30
L'Histoire de l'aviation. Premier d'une série de sept films, réalisés par Daniel Costelle et René-Jean Bouyer, avec l'aide de documents exceptionnels. Les sept épisodes portent les titres suivants:
Des origines à 1909; le Temps des escadrilles; la Traversée de l'Atlantique par Lindbergh; les Routes du ciel, Mermoz; D'une guerre à l'autre: 1936-1941; le Ciel en feu, les bombardiers sur l'Allemagne; le Mur du son, 1945-1960, du Messerschmitt au Concorde.

21h30
L'Aventure de l'art moderne: *le Fauvisme*. L'art moderne commence vraiment avec le mouvement appelé Fauvisme, entre 1903 et 1907, avec les Moreau, Marquet, Matisse, Derain, Vlaminck, Braque, etc. Nous verrons aussi dans cette série de quatre émissions des documents sur le Cubisme, le Surréalisme et l'Abstraction.
Réalisation: Carlos Vilardebo, avec la collaboration de l'auteur André Parinaud.

L'été à la télévision
de Radio-Canada

Stationnez près de l'aéroport
C'est rapide, facile et GRATUIT!

Présentez ce coupon avec votre billet de stationnement au PARC / AÉRO et obtenez
24 HEURES DE STATIONNEMENT GRATUIT!
Ce coupon est valable jusqu'au 31 août 1979
Un par personne, s.v.p.

Détachez ce coupon et obtenez 24 heures de stationnement gratuit. Vous obtiendrez en sus ce qui est toujours gratuit au Parc / Aéro: le transport aller-retour en mini-bus toutes les 3 à 5 minutes, 24 heures sur 24, jusqu'à la porte de l'aérogare . . . des conductrices expertes et affables . . . un stationnement à sécurité maximale . . . et vous éviterez les longues marches, les files d'attente et le transport des bagages. Profitez d'un essai gratuit. Tout ce que vous avez à perdre, c'est les embêtements habituels du stationnement à l'aéroport.

Situé à l'entrée du Montréal Aéroport Hilton



Stationnement d'aéroport . . . *rapide et facile.*
PARC / AÉRO enrg
12345, Côte de Liesse (514) 631-8555

RESTAURANTS

NAPOLEON
Cuisine réputée depuis plus de 34 ans
Dîners d'affaires à partir de $3.25
Table d'hôte tous les soirs
Notre grande spécialité
LA FONDUE CHINOISE
Un festin exotique pour fin gourmet
Stationnement gratuit, entrée rue Papineau
1694 est, rue Sainte-Catherine
(523-2105)

Succulente cuisine polynesienne et canadienne
Restaurant
DRAGON INN
Ne manquez pas notre fastueux
buffet chinois
tous les jours
12 h à 14 h $3.75 17 h à 19 h 30 $4.50
Enfants moins de 12 ans $2.25
2 salles à manger. Facilités pour réceptions.
2901, boul. Taschereau 672-5850
Saint-Hubert
Vaste stationnement gratuit



CUISINE FRANCAISE
TABLE D'HOTE
Facilités pour banquets
CHEZ QUEUX
158 est, rue Saint-Paul
au coeur du Vieux Montréal
866-5194 866-5988

Pour ceux qui s'y connaissent
DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE
RISTORANTE ANTICO MARTINI
Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools
6450, rue Somerled (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

La petite maison de la Rive sud où l'on mange bien
Cuisine française
Fruits de mer
Restaurant
Le Colonial Français
Musique d'accordéon les vendredis et samedis soirs.
TABLE D'HOTE DU MIDI
à prix fixe
choix de 4 menus $4.95
RÉSERVATIONS
659-5489
100 boul. Taschereau, La Prairie

RESTAURANT QUEBERAC
Biftecks sur charbon de bois
Fruits de mer
Repas d'affaires
Réservations: 671-1935
2150, rue Lapinière
Mail Champlain, Brossard

RESTAURANTS

le Mont-Royal

barbecue limitée



Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au métro Mont-Royal) Tél.: 844-5208 Vaste stationnement gratuit

BAR SALON

RESTAURANT DELTA

Biftecks, fruits de mer, shish-kebabs

ORCHESTRE DE MUSIQUE GRECQUE ET DANSE.



D'Israël le sensationnel chanteur
DAVID TAL

SPÉCIAL
table d'hôte
à partir de
$9.95
du dimanche au vendredi



La chanteuse grecque de renommée internationale
TITIKA GAETANO

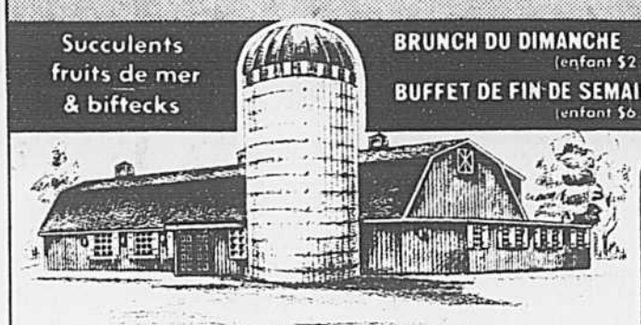
Grand stationnement • Permis de boissons alcoolisées • Salle de cocktail.

CENTRE COMMERCIAL L'ACADIE SAUVÉ — 331-8380
1462 ouest, rue Sauvé (Angle l'Acadie)

Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE $5.95 (enfant $2.95)
BUFFET DE FIN DE SEMAINE $12.95 (enfant $6.95)



SPECIAL Du lundi au mercredi HOMARD vivant et comptoir de salades $9.95

LUNDI SOIR *en vedette* BOB TRUDEL

du vendredi au dimanche SOUPER DANSANT

Facilités pour réceptions RESERVATIONS: 676-0306

8255, boul. Taschereau, Brossard •

La rôtisserie du village



VENEZ SAVOURER
NOS SUCCULENTES SPÉCIALITÉS DE POULET ET DE CÔTES RÔTIS
Plaza Alexis Nihon, niveau du métro
Ste-Catherine ouest et Atwater

Un endroit idéal pour toute la famille
OUVERTE DE 11h. LE MATIN 7 JOURS PAR SEMAINE.
Tél.: 934-0349

STATIONNEMENT GRATUIT:
1 heure pendant les heures d'affaires de la Plaza / achat minimum $5. 2 heures après les heures d'affaires et le dimanche à partir de 11h le matin.

LE ROTI DE BOEUF AU JUS $7.95 LE PLAT DU GOURMET $11.95

Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.

FESTIVAL DU HOMARD (2 homards grillés ou bouillis) $12.95

Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle.

restaurant Beaulac

Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes

801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792



La Forge



DÎNER DANSANT
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soir à partir de 19h00.

Pour les meilleurs SUF'N TURF, FRUITS DE MER, STEAKS ET ROTIS DE BOEUF

Dînez et dansez au son de la musique de
HUGO BIUCCHI
à l'orgue

Table d'hôte tous les soirs *à partir de* $6.95

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain — stationnement gratuit
727-3729

MENU GASTRONOMIQUE • FONDUE CHINOISE
FONDUE BOURGUIGNONNE

BUFFET DU LUNCH du lundi au vendredi de 11h30 à 15h $4.75

DU 15 AU 28 JUILLET, FERMÉ LE MIDI. OUVERTURE À 16H. *RÉSERVATIONS POUR LE SOIR:* 678-4510



LOS COMPADRES
Le Vieux St-Hubert

Salle à manger — Salles de réceptions
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert
Reservations: 656-8092 et 678-4510
Stationnement gratuit

MAI TIKI

Restaurant — Bar-salon

POLYNESIEN • VIETNAMIEN

BUFFET Midi $4.95 Soir $5.55 Enfant ½ prix
(SOIR DE FIN DE SEMAINE $5.95)
• 11 plats au choix à volonté
EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café.
• Repas complets de gourmet à 8 services (à la carte) (à partir de $13.90 pour 2)
BOISSONS TROPICALES

OUVERT TOUS LES JOURS de 11h00 à MINUIT

SPECIAL TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS à partir de $6.95

Entrée Motel Marquis
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Langelier et autobus 185) Tél.: 256-1621

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTREAL N'EST PAS SITUE A MONTREAL:

KENNY WONG

RENOMME POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

BUFFET DU DIMANCHE
de 16h30 à 20h30
$6.50 $4.50 enfants moins de 10 ans

Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud
Service de traiteurs

4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

PEKING RESTAURANT



- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de reception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 *Stationnement gratuit*

BEUKIRI

L'endroit par excellence a Montreal
avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

BIFTECKS
sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.
750, rue PEEL 866-3324

La Grémaillère

La Grémaillère vous offre le dépaysement à quelques kilomètres de Montréal. Sa carte très étudiée vous permet un grand choix de fruits de mer ou de plats mijotés des spécialités françaises.

La Grémaillère est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification

MAISON RESTAUREE DE 1886 PERIODE VICTORIENNE

914 Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil Empruntez la sortie 109 transcanadienne

Pour reservation: 464-2427

A Saint-Eustache
cuisine française et fruits de mer

Le homard Le boeuf

Notre SALADE CÉSAR
Notre CARRÉ D'AGNEAU AUX HERBES DE PROVENCE
Nos CRÊPES SUZETTE
Notre CAFÉ FLAMBÉ
le tout préparé à votre table
ÇA VAUT LE DÉPLACEMENT!

71, rue Saint-Eustache 1000 pieds, face à l'église
473-4738 Ferme lundi
vos hôtes La Famille Saint-Pierre

EL PATIO

Pour une soirée inoubliable
Restaurant espagnol

DINER DANSANT
du mercredi au dimanche
au rythme de la musique du
EL TRIO CONTINENTAL



Ouvert jusqu'a 2 h a.m.

Réservations: 526-1451 • 1950 est, boul. de Maisonneuve Face au métro Papineau

Les Etés

Restaurant et Bar Vieux Montréal

«Le Festin du samedi soir»
Somptueux buffet élaboré. Dinez agréablement au son de nos musiciens romantiques
de 18h30 à 23h30
$12.50 par personne

Le dimanche —notre célèbre «Brunch avec Bach» en concert une expérience inoubliable
de 11h30 à 16h00
$10.50 par personne

à la carte et table d'hôte
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 23h00
390 ouest, rue Notre-Dame Réservations: 849-7280

Du jeudi au dimanche
DINER DANSANT
TABLE D'HOTE tous les soirs

RESTAURANT
LANNI
Cuisine italienne
Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois
Dimanche: journée familiale
SALLE A MANGER
3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

Au coeur du quartier chinois

JADE GARDEN CAFE

JADE GARDEN CAFE
·vous invite...
- Cuisine cantonnaise authentique
- Licencié
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Lagauchetière
Rés.: 861-4941

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

DU MARDI AU DIMANCHE
DINER DANSANT
au son du duo Claude et Sergio

SAMEDI ET DIMANCHE: TABLE D'HOTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades $7.95

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du MOTEL METROPOLE
angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Metropolitain

ON ROCK GARDEN

CUISINE CHINOISE RENOMMEE *LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER*

BUFFET CHINOIS LUNCH de 11 h a.m. à 2h p.m. de lundi à vendredi $3.25
SOIREE de 5h p.m. à 8h p.m. de lundi à samedi $4.75

Stationnement gratuit 741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert) Salle de réception
LIVRAISON RAPIDE MEME A PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES
Tél.: 381-8529 — 381-3991

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les soirs
Le samedi dès 17h: le lapin à la Savoia
Repas d'affaires:
50 est, rue Jarry 381-9650

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

St-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 298 Place Youville 282-1837
Fort Lauderdale

IL GIARDINO



CUISINE ITALIENNE RAFFINEE

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

A LA DEMANDE DE SON AIMABLE CLIENTELE
Le Jardin présente
Les samedis et dimanches soirs dès 17h
son BUFFET D'ÉTÉ gastronomique italien chaud et froid $7.95
enfants moins de 12 ans — moitié prix
Pour accompagner votre dîner Tony et sa guitare.

475 ouest, rue Sherbrooke pour réservations: 842-0420

Ciel Bleu

RESTAURANT

Cuisine canadienne et italienne

SPÉCIAUX SURF AND TURF SHISH KEBAB

Tout cela sans diminuer la qualité
BIERE * VIN * LIQUEURS

437, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233
Sortie 7 autoroute des Laurentides

OSTERIA DEI PANZONI

Un petit coin de Florence au coeur de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche Ouvert à 17h
Réservations: 866-8119
1194, rue de la Montagne

RESTAURANT
PARMA
Cuisine italienne et française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT



10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANTS

L'auberge du Village

Relais gastronomique
à l'intérieur du chalet du Club de Golf Candiac

DIMANCHE
DE 11h à 15h
BRUNCH
ADULTES: ENFANTS: DEMI-PRIX $5.95

TOUS LES JOURS
DÎNER D'AFFAIRES
À COMPTER DE
$4.50

TOUS LES SOIRS
Menu à la carte; Spécialités: Cailles farcies à la Vignoble, médaillon de veau flambé Normande, selle de veau Metternich (2 personnes)



FACILITÉS POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉCEPTIONS.

45, CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC Tél.: 659-2797
HEURES D'OUVERTURES: TOUS LES JOURS DE 11h à 23h

ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



STATIONNEMENT GRATUIT

SPECIAL MIDI
Repas complet $5.75

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du coûrage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBÉ (un boeuf qui est étrillé, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBÉ» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBE devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

Restaurant
KOBÉ
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
METRO Langelier,
autobus 185,
Entrée motel le Marquis

Chez Curly Joe's,

le steak est servi avec les compléments que chacun désire...
«avec TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mériterait le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent.

Absolument tout! Depuis le service à volonté à nos 2 fameux buffets de salades (50 articles), nos petits pains-maison chauds, nos tartes aux pommes fraîches à la canelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

LE TOUT — POUR UN SEUL PRIX FIXE

DINER DE LA SEMAINE

FILET MIGNON
$7.95
le repas complet

comprend le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 50 articles), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la canelle, et le café à volonté

Repas spécial pour enfants de moins de 10 ans, à l'exception du samedi après 18h.

CURLY JOE'S

1453 rue Metcalfe
Tél.: 845-5226

Acceptons les principales cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS

SPECIAUX
LE TOIT ROUGE

Asperges vinaigrette
consommé petite marmite

- **SUPRÊME DE CHAPON AUX CHAMPIGNONS** $10.95
- **LAPIN À LA MOUTARDE** $11.50
- **QUENELLE DE BROCHET** $10.50

Tous les plats sont accompagnés de légumes frais du jour
Salade de fruits frais. Crème au caramel.
Café ou thé.
Egalement à la carte

POUR RÉSERVATIONS:
259-3748
5440 est, rue Sherbrooke

CLUB DE NUIT
LA CACHETTE
Danse tous les soirs

OSTERIA del CACCIATORE

Une expérience unique en gastronomie

Fine Cuisine Italienne
Préparée par le Chef Raffaele
*menu pour hommes d'affaires la semaine
*menu spécial "Dîner pour Deux" le weekend

Fermé le dimanche
866-8218
1247 boul. Dorchester O.
Stationnement gratuit chez Metropolitan, coin de la Montagne et Dorchester.

PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St Laurent
Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St Laurent
Pensez a l'entrecote au poivre vert a l'armagnac et au Sheraton Le St Laurent
Pensez aux crevettes a la Newburg et au Sheraton Le St Laurent

Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel
L.-Hippolyte-Lafontaine
Reservations: 651-6510

LE FOYER
BAR - RESTAURANT

LA PIÈCE DE BOEUF RÔTIE AU JUS (¾ lb) $5.95

NOUVEAU! VIN EN FÛT Choix parmi 6 marques

En spécial dès 14h00, les lundis, mardis et mercredis notre fameuse FONDUE CHINOISE $7.95
2e personne: ½ PRIX

PIANO BAR du lundi au vendredi de 17h à 20h

Réservations: **844-3888**
102 ouest, rue Saint-Antoine métro Place d'Armes
Ouvert le samedi à compter de 19h

COTÉ: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR
— 25 AVRIL, 1979 - CHINESE DINNER'S CLUB.



DINER POUR DEUX

26.95 INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN

SOUPE WON TON AU PORC BBQ • EGG ROLLS
HOMARD A LA CANTONNAISE • MOO KOO
GUY KEW • RIZ FRIT SUBGUM • NOTRE
FABULEUSE BAGATELLE AU GRAND MARNIER
CAFE OU THE

LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTRÉAL

KI-SAN-FU
COMPLEXE DESJARDINS BASILLAIRE
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM
RESERVATION: 284-1104 284-0299



Vous aimez faire bonne chère?

Le restaurant
Cuisine continentale
Grillades et fruits de mer
Dîner d'affaires

CONTINENTAL La Soupière

Principales cartes de credit acceptées

2114, rue DE LA MONTAGNE, Montréal Tél.: 849-6391

Le Filet

Le restaurant montréalais servant le poisson «le plus frais» et la soupe aux poissons frais.

LUNCH SPÉCIAL TOUS LES JOURS
LA PRÉPARATION DE POISSONS FRAIS EST NOTRE SPÉCIALITÉ

HORAIRE DU DÉJEUNER — 11h30
DINER SERVI À PARTIR DE 17H.

Nos dîners à prix modérés comprennent un bol de notre fameuse soupe aux poissons et un dessert de crème glacée avec crème de menthe ou sorbet.

• MASTER CHARGE • VISA • AMERICAN EXPRESS • DINERS

1197 UNIVERSITY • Face à Place Ville-Marie • 861-1283

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

AUX DEUX CHAÎNES

1218 est, STE-CATHERINE
(métro Beaudry)
522-4882
Fermé le dimanche

UNE SOIRÉE EN ESPAGNE AU

Château Madrid

Consomme au sherry ou gaspacho
Cocktail de crevettes ou pâté maison
Calamares en su tinta ou salade du chef
LA BROCHETTE DE FILET MIGNON
L'ENTRECOTE MAITRE D'HOTEL
PAELLA VALENCIANA
HOMARD CHATEAU MADRID
Desserts variés — Café ou thé

Repas complet
$13.95
Enfants moins de 12 ans $6.95

Pour agrémenter votre soirée
RODOLFO REAL et sa guitare espagnole, du mardi au dimanche et spectacle de flamenco avec MARIA LUISA les vendredis et samedis.

1177, rue de la Montagne ***Rés.: 861-3710 ou 861-5388***

NOUVEAU!

ALEXANDRE

RESTAURANT FRANÇAIS

SPÉCIAL TABLE D'HÔTE, LES SAMEDIS ET DIMANCHES
de $5.50 à $9.15

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

De retour à Montréal, la chanteuse **JANY KELL**
LAMBERT au piano

Le Vieux Moulin

RESTAURANT FRANÇAIS
TOUS LES JOURS
HOMARD À VOTRE GOÛT
OU
LA CÔTE DE BOEUF AU JUS $7.95
incluant la soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four, salade verte, café.
Fruits de mer

Réservations 697-1543
Stationnement gratuit
297, Bord du Lac
Pointe-Claire
FERMÉ LUNDI

la Gratinée

CREPERIE BRETONNE
ET CUISINE FRANÇAISE

Table d'hôte
tous les soirs
à partir de $6.50
REPAS D'AFFAIRES

Réservations: 674-7441
Ouvert de 11h à 23h
1150, rue Saint-Laurent, ouest
Longueuil

Haute cuisine classique italienne

ristorante PAPPAGALLO

Urbino Restaurant Inc.

11,811, boul. LACHAPELLE
Centre commercial Place Laurentienne nord du boul. Bois-Franc

Reservations
334-6221

MAINTENANT
ouvert du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit.
Samedi 17h00 à minuit. Fermé dimanche

Aussi au 11,500 boul. Biscayne North Miami, Floride
Réservations: (305) 895-3730

L'authentique cuisine argentine au quartier latin.

LA PAMPA gastronomie argentine
2051, rue Saint-Denis (entre Sherbrooke et Ontario)
Réservations: **282-9177** Ouvert tous les jours

A votre service: Nicola et Gaetano
Votre hôte: Mario

RESTAURANT RUGANTINO

CUISINE CLASSIQUE ITALIENNE
58 ouest, boul. Dorchester, Montréal
Stationnement gratuit
Du lundi au vendredi: Menu du jour valable jusqu'à 20h00 de $4 à $6.25
Pour réservations: Tél.: 866-0246

HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

La Petite Espagnole

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER
Stationnement gratuit — licencié
4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Une sauce pour dragons grands bouffeurs de feu

Exotisme... que de folies on commet en ton nom! Rassurez-vous, il ne sera pas question d'une onduleuse danseuse du ventre au corps docile. Tout gastronome bien né, lorsqu'il est en quête d'excitants, découvre ce dont il a besoin dans son assiette. Ou presque.

Sur les chemins tortueux de la dure existence, il est possible que vous n'ayez pas encore croisé Nuoc Mam. Rassurez-vous à nouveau, Nuoc n'est pas une voluptueuse odalisque capable de vous conduire à la damnation pas trop éternelle. Nuoc est tout simplement une sauce, orientale en diable. Epicée comme il n'est vraiment pas possible de l'être et ces sacrés Orientaux ,qui ne font rien comme les autres, précisent que pour vraiment apprécier le bouquet (tu parles) de cette sauce il est recommandé de l'escorter d'un bon morceau de piment. Le piment rouge... celui qui fait sauter la tête et hurler les mâchoires.

Ce soir-là, c'était à Hong Kong, un ami de Bombay, puissant exportateur ayant ses entrées dans les plus sinistres établissements de la colonie chinoise (lisez les réfugiés!), me proposa de goûter le plat le plus exotique, le plus caractéristique de la cuisine cantonnaise: des choux aux oeufs. Je fis répéter car entre vous et moi, des oeufs et du chou c'est d'un banal, d'un conventionnel à faire rire.

J'allais m'esclaffer et juger que le mystère buccal asiatique n'avait rien de particulièrement étonnant. «Patience, cher ami, rétorqua l'homme brun... attendez de connaître Nuoc Mam!» Et de la seule façon dont il me regarda droit dans les yeux, j'eus un étrange frisson dans le dos.

Un maître d'hôtel au sourire oblique prit la commande. Obséquieux, il avait l'air d'implorer Confucius pour ce pauvre Occidental qui ne savait vraiment pas ce qu'il allait manger. Nous attendîmes un bon moment et enfin, le plat fut là. Malgré la faible lueur d'une dansante lanterne... chinoise comme vous l'avez deviné, je parvins à découvrir au fond d'un bol, chinois lui aussi, des lamelles de chou d'un vert à faire peur. De l'huile d'olive chaude recouvrait l'inquiétant feuillage et servait de «lac» ou de reposoir à quatre oeufs qui furent un à un incorporés à l'onctueuse préparation. Les oeufs saisis par l'huile, se coagulèrent. Moment solennel et grave: le maître d'hôtel ajouta un filet de citron, le piment indispensable puis, avec des gestes de grand prêtre, laissa couler une cuillerée à café de Nuoc Mam.

Ces messieurs étaient servis.

Il restait à s'exécuter! J'oserais dire que des tronçons de pieuvre crue — une autre expérience dont je vous entretiendrai un de ces jours — m'eussent moins effrayé. La main tremblait, les baguettes claquaient, les oeufs tournaient et la Nuoc Mam embaumait, façon de dire.

Finalement, je pris mon courage à dix doigts et une lamelle de chou avec de l'oeuf parvint à rejoindre l'orifice buccal puis s'immobilisa entre les dents et le palais.

Alors toute la bouche flamba! Je crachais le feu. J'étais devenu un dragon furieux. Je voyais rouge, j'étais rouge; le chou et l'oeuf outrageusement gonflés de Nuoc Mam, la sauce orientale la plus épicée que jamais Chinois inventa, refusaient de traverser l'isthme du gosier.

Déjà la luette est un brasier. Ce sera au tour du pharynx dans quelques secondes. La panique va bientôt s'emparer de toute la gorge. Ciel! que faire? Etouffer là, sur la nappe jaune, devant mon hôte ou m'évanouir. Mon compagnon avait tout prévu et un grand jet de citron vint mettre fin à la catastrophe menaçante. J'étais sauvé.

Il eut mieux fait de m'offrir un grand verre d'eau, penserez-vous. Erreur! erreur, car un verre d'eau, à lui seul, aurait coûté plus cher que le repas.

De l'eau potable à Hong Kong, cela n'existe pas.

La morale de cette aventure est fort simple: pour manger chinois — j'entends l'authentique cuisine de Canton — il faut être chinois. La Nuoc Mam est préparée pour des dragons cracheurs de feu et les petites natures doivent s'abstenir.

Les jours suivants pour éviter de nouvelles mésaventures, je pris mes repas dans un restaurant anglais où, tout en mastiquant des côtelettes de mouton, je me remémorais cette réflexion de Churchill: «La cuisine anglaise est la meilleure du monde... avant d'être cuite.»

DINER POUR DEUX
INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN $32.50

DINER DE GOURMET COMPLET

Surf & Turf

NOTRE SUCCULENTE BISQUE D'HOMARD • 1/2 HOMARD DU NOUVEAU-BRUNSWICK • FILET MIGNON SUR LE GRIL • POMMES DE TERRE SAVOYARD • NOTRE FAMEUSE SALADE • COMME DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATELLE AU GRAND MARNIER • CAFE OU THE

GRILLADIN ★★★
COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1

NOUS NOUS DISTINGUONS PAR UN RICHE MENU CONTINENTAL A LA CARTE AUSSI TABLE D'HOTE A PARTIR DE 9.75

LICENCE COMPLETE | PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTEES | STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT APRES 5 h.00 p.m. | POUR RESERVATION: Tel: 284-1104 de 11h00 a 17h00 284-0297 après 17h00. | FERME LUNDI SOIR

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque
Musique de BOUZOUKI également le lundi soir
Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

La Diligence

CUISINE DE SANTE
MAIS AUSSI CUISINE FINE
...C'EST UNE QUESTION DE GOUT

A la Diligence, nous ne croyons pas que la cuisine saine doive être sans goût et de présentation quelconque.

Vous connaissez sans doute déjà la qualité de nos viandes et nos poissons grillés sur charbon de bois. Mais saviez-vous que nos légumes, toujours frais, sont cuits à la vapeur, et jamais bouillis, pour mieux conserver toute leur saveur.

Tous les pains et pâtisseries sont confectionnés par nos boulangers, et nous réduisons au minimum l'emploi des agents de conservation. Nous cuisons notre pain de blé entier et vous le présentons avec de la margarine à faible teneur en cholestérol.

Notre café est toujours fraîchement moulu — nous vous l'offrons avec du lait écrémé ou avec un succédané et du sucre brut non raffiné... si le coeur vous en dit.

Et pour dessert, vous voudrez sans doute goûter à notre yogourt glacé servi avec des fruits frais — encore un plat parfait pour votre santé!

Et en passant, le dîner complet (incluant notre fameux comptoir à salades) débute à $7.95

Qui a dit que les aliments sains étaient monotones? Nous n'y croyons guère... et nous avons cru bon de vous en parler.

La Diligence
Decarie et Jean-Talon
731-7771
Plus qu'un restaurant... «UN MODE DE VIE»

ASIA
RESTAURANTS — METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Panarda Tomasso

LE «PASTA TEMPS»
PRÉFÉRÉ DES MONTRÉALAIS

Notre Panarda où vous avez un choix d'un des 24 différents plats de résistance en plus d'un bar à salade, un festin en soi.

(DEUXIÈMEMENT VOTRE CHOIX D'UN DES 14 DÉLICIEUX PLATS DE PASTA).

La table de Panarda comprend: salade verte ainsi que 4 vinaigrettes, pâté de foie, frites, zucchini, pain à l'ail, quiche lorraine, ailes de poulet, boule de riz, poisson frit, pizza, hors-d'oeuvre chauds et froids, petits fours, pâtisseries, biscuits et parfaits, café, thé ou lait.

de $5.95 à $12.75

Nous fêtons notre 45e anniversaire
PIAZZA TOMASSO
Le restaurant italien 3e génération de Montréal
Boulevard Décarie et de la Savane
739-5555

LA MÉDITERRANÉE ... EN PREMIÈRE

La Méditerranée de l'hôtel Loews La Cité: une salle à dîner chaleureuse qui ensoleille chaque jour nombre de convives. Tant le midi que le soir, les amateurs de bonne chère sont servis à souhait!

SUPERBE BRUNCH
le dimanche de 11h à 15h
Bonne boustifaille pour vous et les vôtres
Adultes $7.50 - Enfants de 12 ans et moins $4.00

DÎNER DE PREMIÈRE CLASSE
18h à 23h30
Rosbif, veau, poissons et autres mets succulents... de première classe
A partir de $9.25 par personne tous les soirs sauf le dimanche

288-6666

HÔTEL LOEWS LA CITÉ
3625, avenue du Parc, Montréal

La Mediterranee
Hôtel Loews LaCité
Hotel Loews LaCité
3625, avenue du Parc, Montréal

Votre meilleur repas de steak à Montréal!
pour les raisons que voici:

Avant même d'entrer au restaurant C J's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez C J's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composé de 50 articles (service à volonté), les petits pains chauds de notre fournil, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté. C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au coeur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

BROCHETTE DE FILET MIGNON
Comprenant le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 50 ingrédients), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.
$7.95 le repas complet

Repas GRATUIT pour enfants de moins de 10 ans

1223 University
Face à Place Ville-Marie
Réservations
871-8197

C J's

Nous acceptons les principales cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

TABLE D'HÔTE
Darne de flétan poché $11.95
Rôti de côte de boeuf au jus $12.95
Pattes de crabes géants d'Alaska $14.95
Incluant soupe aux palourdes, salade et café

Réservations: 845-0223
Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Près de McGill et du metro Victoria

2 HOMARDS vivants pour le prix de 1
bouilli ou grillé
$13.95
par personne
Incluant bisque de homard salade et café

Facilités pour receptions pour jusqu'a 225 personnes

a SAINT-EUSTACHE
Restaurant Le Sambuca
FINE CUISINE ITALIENNE et FRANÇAISE
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les jours
220, rue Hémond
à l'arrière du Centre d'achats de Saint-Eustache
Voisin de la S.A.Q. Stationnement gratuit
Votre hôte: Manuel Messias
Ouvert tous les jours. Fermé lundi soir
Reservations 472-1060

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
...Très peu en connaissent la vraie saveur.
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-0359

RESTAURANTS

Un grec pas tout à fait comme les autres

PAR FRANÇOISE KAYLER

Chez Demos est passé de l'est à l'ouest sans bruit. Il garde un pied rue Prince-Arthur où il avait été l'un des premiers à s'établir. Il a planté l'autre rue Guy tout près d'un Steakhouse d'envergure, le Barnsider. Le quartier n'est pas passant, les restaurants n'y sont pas légion. Mais l'endroit mérite d'être fréquenté.

Contrairement à plusieurs de ses confrères, éparpillés dans la ville ou regroupés dans le quartier grec de l'Avenue du Parc, ce restaurant s'est logé dans un décor clair et net. La grande salle à manger est belle, toute blanche avec des taches de bleu ciel et de soleil. Le décor donne une impression de clarté méditerranéenne et de fraîcheur agréablement rassurante. Les plantes vertes y sont bien utilisées; les éléments folkloriques sont discrètement accrochés; le mobilier est confortable et confortablement dispersé pour ménager un bon espace vital à chaque table.

Pour ceux qui aiment la vue sur la rue, une petite salle est aménagée en longueur le long du trottoir en terrasse toute saison, aussi nette que la première. Le service est fait de façon assez irrégulière, avec beaucoup de gentillesse aux tables mais avec un manque flagrant du sens de l'accueil. On a même l'impression, parfois, que l'on dérange en entrant là.

Chez Demos a opté pour la simplicité et a réduit le nombre de ses plats (et de ses vins) pour n'offrir que des spécialités couvrant une gamme raisonnable: trois entrées, quelques plats illustrant viande poissons, fruits de mer et des desserts qui satisfont les goûts des gourmands et les aspirations des naturistes.

Chez Demos
2210 rue Guy
933-8023

Pas de fermeture.

Oeufs de poisson salé
Yogourt à l'ail
Fêta
Dorade grillée
Shish Kebab
Yogourt aux raisins
Baklava
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $17.50
Une bouteille de Boutari: $8.00

Il n'y a pas que les esturgeons qui aient des oeufs. C'est peut être le seul poisson qui donne du caviar. Bien d'autres donnent des oeufs que nous négligeons mais que d'autres peuples gourmets recueillent. Les grecs servent, en entrée, des oeufs de poisson salé qui sont aussi bons pour la santé, le moral et le sens de la dégustation. Demos les sert en belle portion, pas trop salés et assez doux en texture. Il met aussi, dans le choix des entrées, un yogourt à l'ail que tous ses confrères servent, mais qui n'en est pas moins bon. Frais, acidulé, bien relevé en ail, bien texturé, avec le pain de blé entier qu'offre la corbeille c'est une façon peut être dépaysante, mais excelllente, de commencer un repas. C'est, en tout cas, une occasion de découvrir ce produit laitier pour ceux qui pensent qu'il ne peut être servi qu'en dessert, adouci par un sucre.

Le fromage fêta est un fromage de chèvre frais qui n'a rien de commun avec ceux que la fromagerie française, ou d'inspiration française, produit. Il n'a pas toujours la même qualité de goût dans les restaurants où on le sert pour accompagner ce qu'il est convenu d'appeler la salade grecque. Chez Demos le sert tout seul, en entrée, parsemé de fenouil frais. Il était excellent.

Ce restaurant qui n'est pas spécialisé en poissons comme d'autres le sont sert pourtant des poissons de façon impeccable. La dorade arrive sur une grande assiette, belle et ronde, flanquée d'une salade d'un vert profond et d'une fraîcheur irréprochable, de pommes de terre cuites en forme de frites avec la pelure. Le plat vaut une toile. Au goût, le poisson était moelleux en chair et en saveur, bon à manger jusque dans la moindre parcelle de peau grillée, la salade était parfumée comme si elle venait du jardin et les pommes de terre qui venaient d'être cuites réconciliaient avec ce légume souvent maltraité.

Le shish kebab avait droit à la même garniture et à la même présentation. La brochette alignait de beaux morceaux de porc puissamment mariné et qui en gardait une saveur fort agréable, quelques tranches de poivrons et rondelles d'oignon avec des morceaux de tomate. Le tout fraîchement préparé et fraîchement cuit.

Au dessert, le baklava était très sucré et le yogourt aux raisins, servi dans un verre à parfait, constitue le meilleur point final au repas quand on ne le commence pas avec un yogourt à l'ail!

Pour la première fois au Québec
tout le mois de juillet. Festival de la chanson et de la gastronomie portugaise au restaurant
Solmar
HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE
au coeur de la communauté portugaise de Montréal et maintenant au coeur du Vieux Montréal. Le Solmar est le seul à vous offrir plus de 60 spécialités de la cuisine classique portugaise. Fado, danse et folklore portugais tous les soirs.
En grande vedette Boul. Saint-Laurent
La chanteuse de renommée mondiale
MARIA RODRIGUES
Amandio Dias et plusieurs autres artistes.
Au Vieux Montréal à la boîte St-Paul
en vedette
Monique Vermont et Jean Faber
Ainsi que Lino Texeira et Joao Benevides
Tous les soirs à 1h a.m. les artistes des 2 restaurants donnent à la boîte St-Paul une dernière représentation complète.
Souvenir typiquement portugais ou un disque de nos artistes offert à toutes les dames venant dîner le soir.
3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) 844-7748 285-9151 Stationnement gratuit
111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) 861-4562

LA MANCHA Restaurant espagnol
Tous les soirs SPÉCIAL POUR 2 $22 pour 2 personnes
Soupe maison — Paella Dulcinea et une bouteille de vin. Café - thé
Aussi tous les soirs un choix de la table d'hôte à partir de $6.75
Du mardi au dimanche le guitariste JOSE G. "EL VALLECANO" vous divertissant d'Espagne agrémentera votre soirée
Repas d'affaires du lundi au vendredi
5179, chemin de la Côte-des-Neiges (OUVERT LE DIMANCHE À COMPTER DE MIDI)
Réservations: 739-9220

LES DIMANCHES BRUNCH FAMILIAL $6.95 Enfants: $3.95
TOUS LES DIMANCHES SOIRS, somptueux buffet chaud et froid $8.95 Enfants: $4.95
Salle à manger de distinction à prix raisonnables.
Réputé pour nos steaks
Tous les samedis soirs musique de danse avec André Paradis à l'orgue.
LA GRANGE de St-Eustache
Réservations: 472-2222
221, rue Hémond
Voisin du Centre d'achats Saint-Eustache

Dans le VIEUX MONTRÉAL le vieux rafiot Stationnement GRATUIT
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement $6.95 par personne
Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose A PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordeon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"
L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h $10.25
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h
Table d'hôte du soir de 16h à 19h
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

LE ROI DU HOMARD VIVANT
RESTAURANT New Granada
9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées
2 HOMARDS VIVANTS GRILLÉS ou BOUILLIS $12.95
TABLE D'HÔTE
CHOIX DE HOMARD FRAIS ou ROTI DE BOEUF repas complet $9.95

C'EST REPARTI MON KIKI!
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice — Vieux Montréal
reprend du mardi au vendredi à partir de 18h
SA FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARD ET DE CÔTE DE BOEUF ROTIE
une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.
Prix anti-inflation $11.50 par personne
*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.
Réservez 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00

George's Steak House LA MAISON DU BIFTECK Tous les jours
LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS $8.95
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
Situé au Café du Nord
Fruits de mer
Repas d'affaires
Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord 322-2020

Vita RESTAURANT
Specialités: fondue chinoise bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française
SOIREES MUSICALES
EN GRANDE VEDETTE chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi et dimanche soir ROGER DOUCET et GERALDINE DOUCET
Samedi soir ROGER DOUCET et SOLANGE ROCHAS
Au piano FERNANDE FAY
Diners d'affaires à partir de $3.95
Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.95
Le dimanche FILET MIGNON $8.45 Repas complet
Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. Fetez votre prochain anniversaire ici.
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

En spectacle
VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE SOIRS à la salle à manger
GEORGES COULOMBE
et WALTER PALMIERI
pour la danse
Table d'hôte à partir de $6.50
Du lundi au vendredi, lunch d'affaires
La Vieille France
Cuisine française à partir de 18h
Réservations: 845-1575
52, rue SAINT-JACQUES
Stationnement assuré

Au Vieux Fort
relais gastronomique
BUFFET-THÉÂTRE
Qui est le père?
de Félix Leclerc
mise en scène de René Verne
Vendredi et samedi soirs
cave à vin
repas d'affaires
Réservations: 659-0010
120, chemin Saint-Jean
Vieux Laprairie
Ferme le lundi

RESTAURANT le Fripon
436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable
Accordéon Musette
«UN RESTAURANT QUI A LE VENT EN POUPE»
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraiche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.
EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE $5.50
Au meilleur de l'art culinaire français

RESTAURANT DES GOURMETS
VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT
La Saulaie
1161 MARIE-VICTORIN BOUCHERVILLE
Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.
DÉJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de $5 jusqu'à $10
Réservations: 655-0434 ou 655-5664
STATIONNEMENT GRATUIT TENUE DE VILLE

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

DIONYSUS AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dinez aux rythmes ensorcelants du bouzouki
Scampis à la Dionysus
Super-spécial tous les jours
Langoustines, salade avec fromage Feta, dessert Galacto Boriko, café. 11.50
BUFFET GREC
incluant 13 plats typiques tous les jours (sauf le samedi)
pour le lunch 12 h à 15 h $5.50
pour le dîner 17 h à 22 h $7.50
Également à la carte
277-8940 5301, avenue du Parc
Stationnement gratuit en face

A LAVAL ANNABEL
HAUTE CUISINE FRANÇAISE DANS UNE AMBIANCE INTIME
Notre table d'hôte tous les jours
Potage à l'orange
Terrine de saumon chaude
Melon au Porto
Escargots de bourgogne
• SAUMON FRAIS AU FENOUIL
• NAVARIN DE HOMARD
• FILET DE BOEUF EN MÉDAILLON SAUCE POIVRE VERT
• CAILLES AU GENIÈVRE
Tartelette aux fraises, nos sorbets, pêche Melba, thé, café. $14.00
REPAS D'AFFAIRES
Réservations: 688-2070
3735 ouest, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Sortie 9 ouest, autoroute des Laurentides

El Morocco II Restaurant
La cuisine orientale par excellence
REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $3.95
3450, DRUMMOND, MONTREAL
Fermé vendredi soir. — 844-6888
Ouvert le samedi soir après le coucher du soleil.

La Rapière RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne
Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche:
Réservations: 844-8920
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

Une invitation à découvrir le monde intime de la POLYNÉSIE
spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.
Tous les dimanches de 17h à 20h30
BUFFET CHINOIS
8 plats différents en plus du comptoir de salades $6.95
Enfants de moins de 10 ans $4.95
Terrasse de l'édifice
PORT DE MER
Face au métro Longueuil
679-5120
MAI-TAI

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec
Réservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile
Fermé pour vacances du 15 au 31 juillet

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licencie
Réservations: 321-7307
5134 est, boul. Henri-Bourassa, Fermé le lundi

Au Bourassa Restaurant
Les Grisons
BAR-SALON
LES FONDUES SUISSES La savoyarde et la bourguignonne
NOS SPÉCIALITÉS: Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation. Les fruits de mer de choix. Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Cafe espagnol au brésilien.
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RÉCEPTION
LICENCE COMPLÈTE
CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE
Réservations: 322-6760 276-7164
6150 est, boul. Henri-Bourassa Montréal-Nord (angle boul. Rolland) (situé en avant du golf Bourassa)