

**tnm**

en tournée canadienne  
dans plus de 50 villes



**LES  
GRANDS  
SOLEILS**

de Jacques Ferron

mise en scène: Albert Millaire  
assisté de Jane Needles  
décors: Mark Négin  
costumes: Gilles-André Vaillancourt  
musique: Gabriel Charpentier

avec

**YVES LÉTOURNEAU**  
Marthe Mercure  
Guy L'Ecuyer  
Jean Perraud

Jean-Marie Lemieux  
Bernard Lapierre  
Gilles Cloutier  
et **ALBERT MILLAIRE**



**Dramaturge:**

Auteur d'ouvrages destinés au théâtre, susceptibles d'émouvoir, d'intéresser vivement le spectateur par une action généralement tragique, pathétique, s'accompagnant d'éléments réalistes, familiers ou comiques.

**Public:**

- 1) Adj.: Qui concerne le peuple pris dans son ensemble; qui appartient à la collectivité sociale, politique, et en émane; qui appartient à l'Etat ou à une personne administrative.
- 2) N.m.: L'Etat, la collectivité... qu'ils soient ou non juridiquement définis.

**Acteur:**

Artiste dont la profession est de jouer un rôle à la scène ou à l'écran et qui peut prendre une part active...

**Populaire:**

Ce qui appartient au peuple, en émane et... peut être à son usage.

(après quelques corrections faites aux définitions de mon dictionnaire...)

Ce n'était pas tout d'avoir à notre disposition des acteurs et des metteurs en scène rompus aux exigeantes disciplines du théâtre, il nous fallait des auteurs. Nous en avions, mais en général ils étaient réservés à des auditoires privilégiés, bien cachés dans les grandes villes. Encore fallait-il que ces chansonniers de l'art dramatique puissent être entendus par le plus vaste public possible.

Construire une scène pour nos poètes et leur permettre de chanter partout dans leur pays, tel est le but que le TNM se fixe en offrant la deuxième de ses tournées de créations dramatiques.

Albert Millaire

## LES GRANDS SOLEILS



YVES LETOURNEAU appartient à cette génération de comédiens qui ont insufflé un vie nouvelle à notre théâtre dans les années '50. En 21 ans de carrière, il a tenu au théâtre plus de 20 rôles importants notamment dans cinq créations "Zone", "Chambre à louer" et "Les Beaux Dimanches" de Marcel Dubé, "Bousille et les Justes" et "Hier, les enfants dansaient" de Gratien Gélinas.

A la télévision, il a participé à plus de 50 téléthéâtres et joué dans cinq continuités: "Le Survenant", "Côte de Sable", "Le Pain du Jour", "Septième Nord" et "D'Iberville". Il fut Polycarpe dans la populaire émission pour enfants "La Boîte à Surprise" et le héros d'une série d'aventures pour les jeunes "CF-RCK".

Il dit avoir l'intention de prendre les choses plus aisément dans les cinquante années qui lui restent à vivre.

## LES GRANDS SOLEILS



Le Théâtre du Nouveau Monde est fier de créer cette année cette pièce en quatre actes d'un auteur québécois et de la présenter à travers le Québec ainsi que dans quelques centres du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario.

Ce magnifique conteur qu'est Jacques Ferron donne une dimension nouvelle à notre histoire en situant l'action des "Grands Soleils" à la fois à St-Eustache en 1838 et au Carré Viger de nos jours. Il met en scène des personnages savoureux que nous reconnaissons au premier coup d'oeil. Mithridate, le clochard heureux du Carré Viger, le "roi de la robine", et Sauvageau, l'Indien immémorial, nous racontent avec vivacité, humour et une pointe de mélancolie ou d'ironie les troubles de 1837-38, une des pages les plus émouvantes de notre histoire.

Apparaissent alors, un des héros de cette époque, le docteur Jean-Olivier Chénier, sa bonne Elizabeth, le bon curé d'autrefois, l'habitant Félix Poutré et son fils François, le Canadien errant de l'Amérique, dont l'exil cessera le jour même qu'il aura un pays.

Jacques Ferron trace le portrait de nos ancêtres. Il évoque leur vie, leurs luttes, leurs travers mais il se pose et nous pose des questions au sujet des Québécois d'aujourd'hui.

## LES GRANDS SOLEILS

Je suis né à Louiseville, en 1921, d'une bonne famille du comté de Maskinongé. Je ne me souviens guère de mon enfance; sans doute fut-elle heureuse. J'ai commencé mes études chez les Frères de l'Instruction Chrétienne, qui à cette époque ne s'étaient pas encore libérés de la domination bretonne. Après la mort de ma mère, je devins pensionnaire chez les Filles de Jésus à Trois-Rivières. J'ai fait mon cours classique à Montréal, mes études de médecine à Québec. Médecin en 1945, l'armée me paya un an de voyage de par le Canada, du camp de Vernon dans les rocheuses au camp Utopia sur la Baie de Fundy. Je m'établis ensuite à Rivière-Madeleine, desservant soixante milles de côte, de Mont-Saint-Pierre au Grand Etang: c'était beau et crevant. J'aurais pu y laisser ma peau: Duplessis me sauva en me retirant une allocation sans laquelle je ne pouvais joindre les deux bouts. Après un court séjour, les premiers mois de 1949, au Royal Edward Laurentian Hospital, j'ai repris la pratique de la médecine à Ville Jacques-Cartier que je n'ai pas quittée depuis. J'ai trois filles et un garçon qui se nomme Jean-Olivier, comme le Dr Chénier. A l'exception de l'aînée, mes enfants ont été baptisés dans la robe de baptême de Louis-Joseph Papineau.



Cette robe fut donnée par la famille Papineau à une religieuse pour qu'elle continuât de servir. Ce fut ainsi qu'elle passa aux Cartier des confins de Sorel. Son dernier baptême fut celui d'Olga Laniak, ma filleule, dont le père est Ukrainien... Mon rêve serait, mes enfants rendus à leur grosseur, de retourner finir mes jours à Rivière-Madeleine.

Jacques Ferron

**Changez pour le mieux**



**DITES DONC DOW**

LA BRASSERIE DOW DU QUÉBEC LIMITÉE  
LES MAÎTRES-BRASSEURS

Pour tout renseignement  
au sujet des tournées du TNM,  
veuillez communiquer avec:  
La Fondation du Théâtre du Nouveau Monde  
Place des Arts, Montréal 18  
(514) 849-9373  
ou avec

**tnm**

en tournée canadienne  
dans plus de 50 villes



mise en scène: Albert Millaire  
assisté de Jane Needles  
décors: Mark Négin  
costumes: Gilles-André Vaillancourt  
musique: Gabriel Charpentier

avec  
YVES LÉTOURNEAU  
Marthe Mercure  
Guy L'Ecuyer  
Jean Perraud

Jean-Marie Lemieux  
Bernard Lapierre  
Gilles Cloutier  
et ALBERT MILLAIRE

LES  
GRANDES  
SOCIÉTÉS