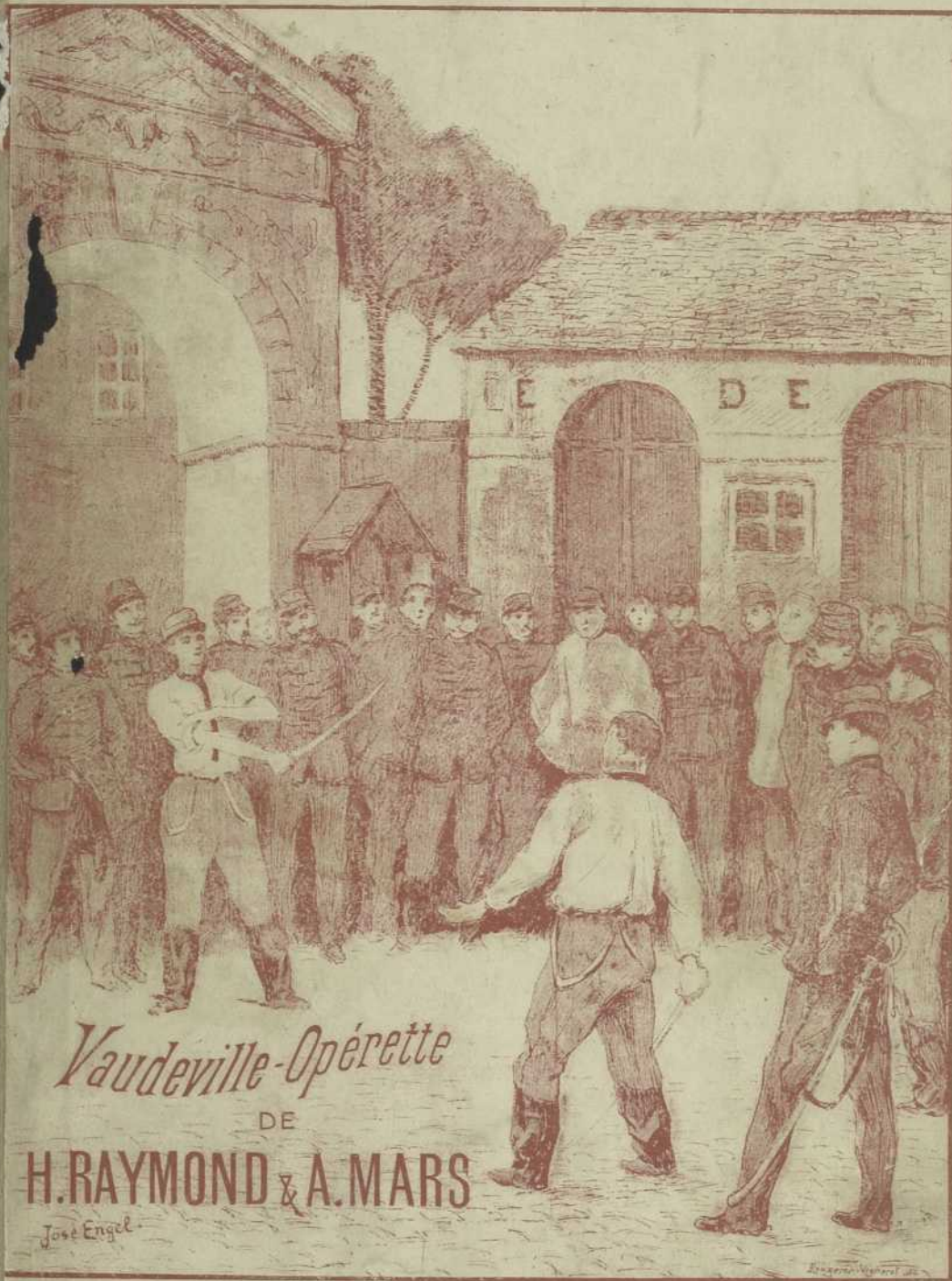


RÉPERTOIRE CHOUDENS

782.12
R722v
1892
MUS-ETR

30 Jours de Clairette



Vaudeville-Opérette
DE
H. RAYMOND & A. MARS

Jose Engel

MUSIQUE DE

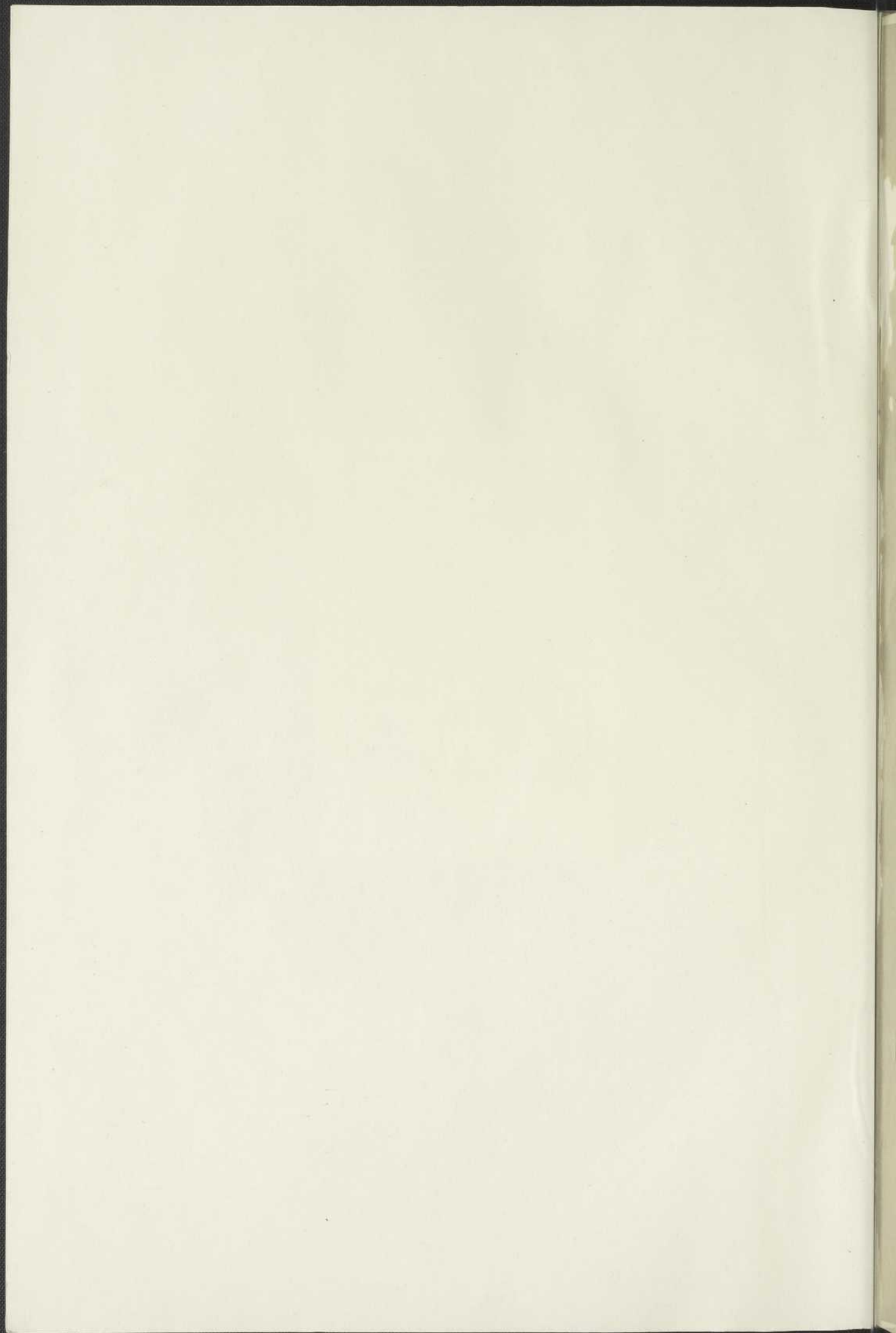
ICTOR ROGER

ROGE 3.3

Chant et Piano Prix: 15^f net.



CHOUDENS 1892



net 3 52

Les 28 Jours DE CLAIRETTE

Vaudeville-Opérette en 4 Actes

DE
H. RAYMOND & A. MARS

Musique de

VICTOR ROGER

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur
30, Boulevard des Capucines, (près la Rue Daumartin)
Tous droits d'exécution et de reproduction de reproduction et d'arrangement réservés
Copyright 1892, by CHOUDENS FILS.

608018



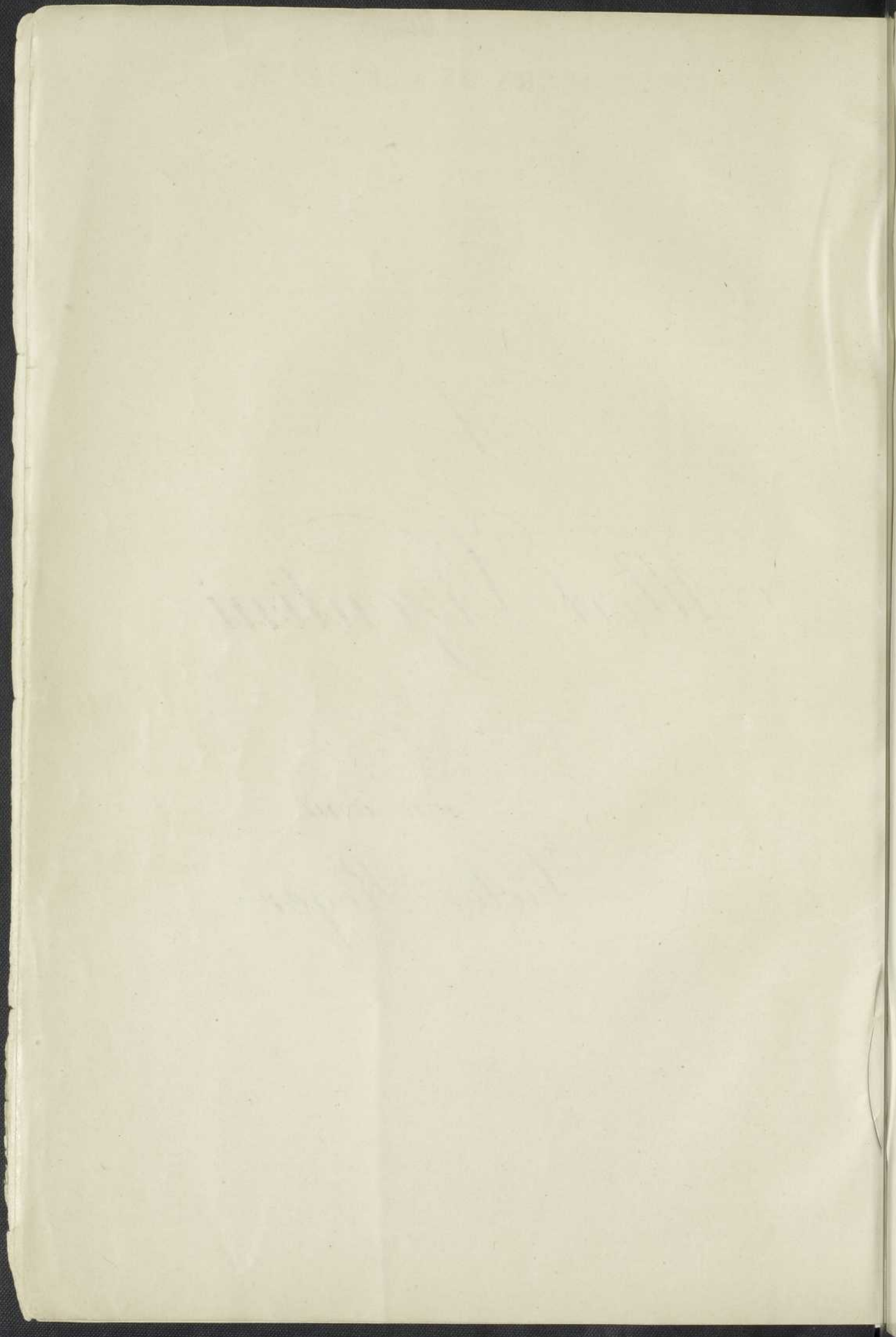
782612
R722V
1897
Mus-ETR

A

Albert Vizentini

son ami

Victor Roger



LES 28 JOURS DE CLAIRETTE

OPÉRETTE EN 4 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 3 Mai 1892.
et repris au théâtre de la Gaîté, le 5 Septembre 1895.

FOLIES-DRAMATIQUES.

Direction: A. VIZENTINI.

DISTRIBUTION.

GAITÉ.

Direction: L. DEBRUYÈRE.

M ^{lles} MARGUERITE UGALDE	Clairette	M ^{lles} MARIETTE SULLY
— STELLY	Bérénice	LEBEY
— TUSINI	Nichotte	De BERIO
— DEMOULIN	Octavie	LARGINI
MM. GUY	Michonnet	MM. PAUL FUGÈRE
— GUYON FILS	Vivarel	LUCIEN NOËL
— VAUTHIER	Gibard	LANDRIN
— VICTORIN	Le Capitaine	DACHEUX
— MESMACKER	Benoît	JALTIER
— VAVASSEUR	Pépin	LARROQUE
— ROCHER	Le Vicomte	BERNARD
— JOURDAN	Poireau	MILLOT
— FOURNIER	Le Gardien	MARTEL

— De nos jours —

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
S'adresser à M^r CHOUDENS FILS, Éditeur-propriétaire de LES 28 JOURS DE CLAIRETTE, pour tous pays.

Pages

OUVERTURE 2

ACTE I

1. CHŒUR DES MODISTES	<i>Pour avoir des chapeaux bien faits</i>	9
2. PETIT RONDEAU	<i>Je veux d'abord, je le confesse</i>	Michonnet, les Modistes
3. COUPLETS	<i>Dans les temps anciens</i>	Bérénice
4. COUPLETS	<i>C'est grâce à l'escrime</i>	Clairette, Chœur
5. DUETTO	<i>Donne-moi donc un bon baiser</i>	Bérénice, Vivarel
6. COUPLETS	<i>Je vous le jure sur mon âme</i>	Clairette
7. { FINAL	<i>Allons, roulez-vous bien finir</i>	40
{ COUPLETS	<i>Devant le commissaire</i>	Clairette

ACTE II

8. INTRODUCTION ET CHŒUR	54	
9. COUPLETS	<i>Pour subjuguier de jolis cœurs</i>	Gibard
10. RONDEAU	<i>Devant la porte je m'arrête</i>	Clairette
11. PETIT ENSEMBLE ET COUPLETS	<i>C'est Benoît</i>	Clairette
12. PETIT CHŒUR	<i>Courons, on sonne l'exercice</i>	82
{ FINAL	<i>Où le règlement est formel</i>	84
13. { COUPLETS	<i>Attention, ma petite cocotte</i>	Clairette
{ STRETTE	<i>Trotte, trotte cocotte</i>	97
ENTR'ACTE	105	

ACTE III

14 ^b . COUPLETS	<i>Pourquoi donc qu'j'accept'rai d'argent</i>	Nichotte
15. PETIT FINAL	<i>Cette affaire</i>	110
ENTR'ACTE	115	

ACTE IV

16. PETIT CHŒUR	<i>En avant les joyeux quadrilles</i>	116
17. CHANSON DE CASERNE	<i>Prêts à partir pour la manœuvre</i>	Michonnet, Gibard
18. COUPLETS	<i>Non, ne voyez-vous devant eux</i>	Clairette
19. QUINTETTE	<i>C'est une femme!</i>	Vivarel, Mich, Benoît, Gibard, Le Capitaine
20. COUPLET FINAL	<i>Attention, ma petite Clairette</i>	157

Supplément

14 ^a . COUPLETS DE VIVAREL	<i>Ma femme, ma petite femme</i>	Vivarel
DIVERTISSEMENT	146	

OUVERTURE.

All^o quasi vivo.

PIANO.

ff

The first system of the piano part consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, some marked with accents (>). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The time signature is 6/8 and the key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical development. The treble staff features more complex chordal textures and melodic lines. The bass staff maintains the rhythmic pattern with eighth notes and chords.

The third system shows further melodic and harmonic progression. The treble staff has several measures with accents and slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dolce* (dolce). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords and rests. The time signature changes to 3/4.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords and rests. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

p dolce.

And^{no} cantabile.
ral - len - ten - do
p

espressivo.

dim.

cresc.
mf
Poco rall. a Tempo.

avec expression. *p*

rall. **Mouv! de Valse.** *cresc.*

p dolce.

cresc. *mf*

dim. *p*

cresc. *cresc.* *dim.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* in the final measure.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic and harmonic statement.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking of *cresc.* is present in the first measure, and *ff* is present in the final measure. A small number '5' is written below the bass line in the final measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A small number '5' is written below the bass line in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure. The word *Pressez.* is written above the treble staff in the final measure.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and dynamic markings *ff* and *rit.*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo marking **Pressez.** is positioned above the treble clef.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and dynamic markings *ff* and *rit.*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo marking **Pressez.** is positioned above the treble clef.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and dynamic markings *ff* and *rit.*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo marking **Pressez.** is positioned above the treble clef.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and dynamic markings *ff* and *rit.*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo marking **Allegro.** is positioned above the treble clef.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and dynamic markings *ff* and *rit.*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo marking **Allegro.** is positioned above the treble clef.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and dynamic markings *ff* and *rit.*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo marking **Allegro.** is positioned above the treble clef.

Vivace.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid ascending scale with a trill (tr) at the end of the first measure. The left hand (bass clef) plays a series of chords, starting with a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation. The right hand continues the ascending scale with a trill (tr) at the end of the second measure. The left hand continues with chords.

Third system of musical notation. The right hand continues the ascending scale. The left hand features a melodic line with a trill (tr) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The left hand has a melodic line with a trill (tr) in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The left hand has a melodic line with a trill (tr) in the first measure.

CHŒUR DES MODISTES.

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

ff *p* cre - - scen - - do

f

Sop. LES MODISTES ET LES CLIENTES.

Pour a_voir des cha_peaux bien faits, É - lé_gants, pas chers et coquets,

mf

Faisant va_loir tous vos attraits, Le der_nier cri d'la mod' pa_ri - sien - ue,

Il faut vous coiffer de - sormais «A la couronne de bleuets»

Il faut vous coif - fer dé - sormais, A la cou - ronne de bleu -

- ets! Car c'est la seulement,

ff *mf*

Que l'on trou - v' sû - rement, Le plus bel as - sor - timent,

p dolce.

Le plus bel as - sor - timent! — Oui c'est la seulement,

Que l'on trou' sûrement, Que l'on trou' sûrement, Le plus

bel as - sor - ti - ment. — Pour a - voir des cha -

-peaux bien faits, É - légants, pas chers et co-quets,

Faisant valoir tous vos attraits, Le dernier cri d'la mod' pa-ri - sien - ne

Il faut vous coiffer dé - sormais «A la couronne de bleuets»

Il faut vous coif - fer dé - sormais, A la couronne de bleu - ets!

ff

(On parle)

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords and notes: a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, an eighth note chord, and a quarter note chord.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords and notes: a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, and a dotted quarter note chord.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords and notes: a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, and a dotted quarter note chord.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords and notes: a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, and a dotted quarter note chord. The dynamic marking *pp* is present in the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords and notes: a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, and a dotted quarter note chord. The dynamic marking *dim.* is present in the lower staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords and notes: a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, an eighth note chord, a quarter note chord, and a dotted quarter note chord. The dynamic marking *ppp* is present in the lower staff.

PETIT RONDEAU.

MICHONNET, LES MODISTES.

N^o 2.

All^{to} moderato.

MICHONNET.

All^{to} moderato. Je veux d'a

PIANO.

mf *pp*

m.

_bord, — je le con — fes — se, — Un jo — li bras, — Un corset

m.

tenant sa pro — mes — se, — Rem — pli d'ap — pas! —

Sop. LES MODISTES.

p.

J'ai ce qu'il faut, voy — ez plu — tôt, voy — ez plu — tôt; —

p léger.

J'ai ce qu'il faut, voyez plutôt, voyez, voyez plutôt! —

MICHONNET.

La lèvre rose, la peau blanche, —

M.

Le pied mignon, — Œil bleu, couleur de la per-

M.

-venche, — Un nez fripon!

Sop. LES MODISTES.

p

J'ai ce qu'il faut, voyez plu-tôt, voyez plu-tôt.

p léger.

J'ai ce qu'il faut, voyez plu-tôt, voyez, voyez plu-tôt.

MICHONNET.

J'aime autant la brun' que la blon - de, Mais je vou - drais

p

m. U - ne jambe par faite et rou - de Et des mol - lets!

Sop. LES MODISTES.

p

J'ai ce qu'il faut voyez plutôt, voyez plutôt.

p

J'ai ce qu'il faut voyez plutôt, voyez, voyez plutôt.

MICHONNET.

Tempo.

rall.

Enfin la femme que j'vois en rêve, doit, c'est sa

Tempo.

m.

cré, Ressembler à notre mère Ève, Avant l'péché!

Plus lent. (Parlé)

M. Mais...

Sop. LES MODISTES. *pp*

J'ai ce qu'il faut, mais... mais...

Plus lent. *rallentando.*

1^o Tempo.

M. Ell's ne peuvent al_ler plus

f Nous ne pouvons al_ler plus haut, Nous ne pouvons al_ler plus

1^o Tempo.

M. haut! —

haut! —

f

COUPLETS.

BÉRÉNICE.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO. *mf*

BÉRÉNICE.

Dans les temps anciens, pa_rait - il E_xistait

léger. *p dolce.*

au fond de la Grè - ce, Un phi_lo - so - phe très sub -

à volonté. *Tempo.*

til, C'était le seul de son es - pè - - ce! Cher -

suivez. *Tempo.*

B. *ch* - ant un hom - me nuit et jour — Il errait comme une âme en

B. *rall.* *vite.*
 pei - ne Or, je res - sembl' c'est par a mour A ce bon monsieur Di - o -

suivez.

B. **1^o Tempo.**
 - gè - ne ! De ci, de là, je cherche un homme

1^o Tempo.

B. L'a - vez-vous vu? — Ce - lui qui n'fit croquer la pom - me

B. Je l'ai per - du, Je cherche un homme — L'avez-vous vu? Ah! — j'ai per -

B. *du, je l'ai per_du.*

pp *mf*

B. *Avec sa lan_ter.ne tou_jours, Espérant*

léger. *p dolce.*

B. *trou_ver Poi_seau ra_re, Il ex_plo_rait vill's et fau_*

B. *bourgs, Comm'lui je cherche, mais ta_ra_re!.. Ce*

à volonté. **Tempo.**

Tempo.

surtrez.

B. *n'était pas pour l'mém_mo_til Qu'il se donnait autant de pei_ne Mais je res_*

rall.

p

vite. **1^o Tempo.**

B. *seubl', c'est po-si - tif, A ce bon monsieur Di_o - gè - ne De*

suivrez. **1^o Tempo.**

B. *ci, de la, je cherche un homme L'a - vez-vous vu? — Ce -*

p

B. *- lui qui m'fit eroquer la pom - me Je l'ai per - du, — Je cherche un*

p

B. *homme — L'avez-vous vu, Ah! je l'ai per - du, je l'ai per - du. —*

pp *mf*

f

COUPLETS.

CLAIRETTE CHEUR.

N^o 4.

CLAIRETTE *Allegro.* *Più moderato.*

PIANO. *Allegro.* *Più moderato.*

f *p*

c. flat - te, Que j'ai pu trouver un ma - ri. — En l'tenant au bout de ma

c. lat - te J'ai su l'a - me - ner a mer - ci! — Autre -

rit. *Tempo.*

Tempo.

suivez.

c. - fois, pauvres fill's hon - nè - tes, Nous n'avions rien de tout ce - la Et nous pleu -

p

rit.

rions com_me des bê - tes Quand un a_mant nous - plan - tait -

suivez.

(Parlé) Mais aujourd'hui sacrébleu... *bien rythmé.*

là. En tierce en quarte, — en quinte en prime, Enga-gez, Parez, Dé_ga -

p léger.

-gez, Dé_ga-gez, Gare à ce - lui qui nous op - pri_me — Un coup d'bou -

avec LES MODISTES.

-ton, Toc! Al_lez-y donc! *bien rythmé*

Sop. LES MODISTES.

En tierce en quar - te, — en quinte en

cresc. *mf*

Pressez.

pri_me Enga - gez, Parez, Dé - ga - gez, Dégagez, Gare à ce

Pressez.

f *ff* *ff*

lui qui nous op - pri-me, - Un coup d'bou - ton, Toc! Allez-y donc!

Allegro.

Moderato.
CLAIRETTE.

rit.

Lors-quin homme viendra vous di - re: Je ta - do - re, veux-tu m'ai -

Moderato.

p *suivez.*

a Tempo.

mf *p*

mer? Pour toi tout mon é - tre sou - pi - re Et tes

a Tempo.

à volonté. **a Tempo.**

yeux ont su me char - mer! A - vant de rien lui laisser pren - dre De

a Tempo.

suivez. *p.*

c. ce qu'il vous de-mande - ra, Avec a - dresse il faut vous

rit. fen - dre Et lui di-re mon p'tit... voi - là! *Parlé* Jeviens bien, mais... *a Tempo.* Entieree, en

suivez. *p* *a Tempo.*

c. quar - te, en quinte, en pri - me En - ga - gez, Pa - rez, Dé - ga -

c. - gez, Dé - ga - gez, Gare à ce - lui qui nous op - pri - me, Un coup d'bon -

avec les modistes.

C. *- ton, Toc! Al-lez-y donc!*

LES MODISTES.

En tierce, en quar - te, — en quin - te, en

cresc. *mf*

Pressez.

pri - me En - ga - gez, Pa - rez, Dé - ga - gez, Dé - ga - gez, Gare à ce -

Pressez.

- lui qui nous op - pri - me, — Un coup d'bou - ton, Toc! Al - lez - y

f

done!

ff

No 4 bis

SORTIE.

LES MODISTES

Allegro.

PIANO.

ff

Entieree, en

quar - te, — en quin - te, en pri - me, En - ga - gez, Pa - rez, Dé - ga -

mf

- gez, Dé - ga - gez, Gare à ce - lui qui nous op - pri - me — Un coup d'hou -

f

- ton, Toc! Allez - y donc!

f *ff*

p dolce.

p dolce.

pp

pp

ppp

DUETTO.

BÉRENICE, VIVAREL.

N^o 3.

Allegro.

PIANO *ff*

BÉRENICE. *Ben mod^{lo}*

Don - ne-moi donc, un bon bai -

Ben mod^{lo}

p léger.

B. *poco rall.* *a Tempo*

- ser bien ten - dre; Qu'il sonne fort sur ce front que je tends, Et

suivez.

VIVAREL.

que l'écho s'en fasse en core enten - dre Longtemps, longtemps. Longtemps, long-

a Tempo.

cresc. *p*

BÉRÉNICE. *à volonté.* a Tempo.

V. - temps! Donne m'en dix, vingt, cent, donne m'en mil - le, — Va ne crains.

suivez. a Tempo.

B. pas de m'embrasser en - cor! — Je t'aime tant, ô mon bien cher E -

VIVAREL.

B. - mi - le! — Ne crains donc pas de m'en la - cer très fort! Je voudrais

V. *rall.* Mouv! de vaise.

bien être à Chander - na - gor!

suivez. Mouv! de vaise. *rall.*

BÉRÉNICE.

cantabile. *rit.*

Non, non, tu ne sais pas Com_bien l'tête à tête a d'ap-
Tempo.

pp

Tempo.

- pas Non, non, tu ne sais pas Com-
Tempo.

- bien je suis heu_reus' dans les bras Non! non, tu ne sais
 VIVAREL.
 Non! non, ell' ne sait

mf

pas Com_bien l'tête à tête a d'ap_pas. Non, non,
 pas Com_bien l'tête à tête a d'ap_pas. Ah! grand

rit. **Tempo.**

B! l'on ne sait pas Combien j'suis heu-reus'danstes bras! _____

V Dieu quel tra-cas Pourvu qu'ima femm' n'ar-ri-ve pas! _____

rit. **Tempo.**

B! Être au-près de ce-lui qu'on aime Ah! c'est charmant dé-li-ci-

p

B! -eux! _____

VIVAREL.

Ah! c'est charmant dé-li-ci-

V -eux D'être au-près de cel-le qu'on ai-me

Nous voi - là ré - u - nis tous deux Ah! combien ma joie est ex -

p

- trè - me
VIVAREL.
Oui nous voi - là seuls tous les deux Ah!

v. combien ma joie est ex - trè - me Elle est ex - trè -

pp

rall. Ah! _____ Non, non, tu ne sais pas com -

a Tempo.

v. - me! *rall.* Non, non, ell'ne sait pas com -

mf a Tempo.

Pressez.

B! - bien l'tête a tête a d'ap - pas Non, non,

V. - bien est grand mon embar - ras Ah! grand

Pressez.

cresc. *f*

B! tu ne sais pas Com - bien j'suis heu - reux dans tes bras!

V. Dieu quel tra - cas, Pour - vu que ma femm'n'arriv' pas!

f

pp **Lent.**

B! Dans tes bras!

V. *pp* Quel tra - cas!

Lent.

pp

Plus vite.

ff

COUPLETS.

CLAIRETTE.

N^o 6.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets'. The score is in 2/4 time, B-flat major, and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

CLAIRETTE.

All^{to}

(avec énergie)

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in B-flat major and 2/4 time, marked *All^{to}* (avec énergie). The piano accompaniment is in the same key and time, marked *p*. The lyrics are: "Je vous le ju - re sur mon â - me, Monsieur, re -".

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "-tez bien ce - ci Je vous suis fi - dè - le mais, da - me! Tä -". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with the lyrics: "-chez d'être fi - dèle aus - si! Et je vous le dis sans am - ba - ge J'ex -". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

c. *- i - ge de vo - tre cò - te Complè - te ré - ci - pro - ci -*

c. *- té Je n'accep - te pas de parta - ge Oui mon - sieur, re - tenez le*

pp

c. *bien, A - vec moi, a - vec moi c'est tout ou rien, Oui mon -*

c. *- sieur re - te - nez le bien, — Voi - là ma de - vi - se Quoi qu'on*

rall. *Très vite.*

suivez. *p*

c. *- fasse ou que l'on di - se A - vec moi c'est tout, c'est tout ou rien! rien!*

(Parle)

f

Je

All.^{to}

suis très bon - ne mé - na - gè - re, Vous mè - me l'a - vez re - con -

All.^{to}

p

- nu, Et - vous a - vez le né - ces - sai - re S'il vous

man - que le su - per - flu! Mais je n'veux pas de tri - che -

- ri es! Et j'vous tromperais sans re - mords Si vous al -

c. *liez porter de hors Vos pe-ti-tes é-co-no-mi-es* *Oui mon-*

pp

c. *-sieur, re-te-nez le bien, Avec moi, avec moi c'est tout ou rien, Oui mon-*

c. *-sieur re-te-nez le bien, —* *Très vite.* *Voilà ma de-vi-se Quoi qu'on*

rall. *p*

c. *fasse ou que l'on di-se Avec moi c'est tout, c'est tout ou rien! rien!* *(Parlé)*

f

FINAL.

CLAIRETTE, VIVAREL, MICHONNET, BENOIT, LE GARDIEN, LES MODISTES, CHŒUR.

N^o 7.All^o quasi vivo.

VIVAREL.

PIANO.

All^o quasi vivo.

pp *ff* *mf*

Allous al -

v.

- lous voulez-vous bien fi - nir, Si vous con - ti - nu - ez le gardien va ve -

MICHONNET.

v.

- nir! Le gar - dien, le gardien je m'en

M.

mo - que Je veux lui tré - pi-guer, tré - pi-guer sa

BENOIT. MICHONNET.

M. to-que. Mais viens-y done, méchant ga-zier! Tu vas voir

M. ça, tu vas voir ça, beau pa-tis-sier!

cresc.

BENOIT. (crié)

Ah! au se-cours, à la gar-de!

MICHONNET.

Ah! au se-cours! à la gar-de!

LES MODISTES.

Quel est ce

tr. *ff*

bruit qu'est ce qu'il y a? Pourquoi, pourquoi tous ces cris là?

CLAIRETTE

U - ne lutte à mains pla - tes At - ten - dez me voi -

la, J'vous l'ordonn' hal - te - là! Allons, al - lons à bas les pat - tes!

MICHONNET. (parlé) BENOIT. MICHONNET.

Oh! la la! Quelle poigne! Oh! la la! Quell'

M.

poigne Oh! la la! Qu'est c'que c'est que s'te femm' là.

Pour-quoi tout ce ta -

Pour-quoi tout ce ta -

Pour-quoi tout ce ta -

ff

- pa-ge, Ce bruit dans le pas - sa-ge, si tran - quille tou - jours, si tran -

- pa-ge, Ce bruit dans le pas - sa-ge, si tran - quille tou - jours, si tran -

- pa-ge, Ce bruit dans le pas - sa-ge, si tran - quille tou - jours, si tran -

- quille, si tranquil - le toujours Qu'est - ce qui se cha - mail-le, Pour.

- quille, si tranquil - le toujours Qu'est - ce qui se cha - mail-le, Pour.

- quille, si tranquil - le toujours Qu'est - ce qui se cha - mail-le, Pour.

quoi cet-te ba - tail-le, Et ces cris au se - cours et ces cris
 quoi cet-te ba - tail-le, Et ces cris au se - cours et ces cris
 quoi cet-te ba - tail-le, Et ces cris au se - cours et ces cris

MICHONNET. BENOIT. VIVAREL. CLAIRETTE.

C'est lui! C'est lui! C'est lui! C'est

au se - cours?
 au se - cours?
 au se - cours?

p

MICHONNET. BENOIT. VIVAREL. CLAIR.

lui, C'est lui, C'est lui, C'est lui, C'est

LES MODISTES.

C'est lui, c'est lui, oui, oui, oui, oui.

BENOIT TOUS. MICHONNET.

C.
 lui. Non! Si! Non!

Sop.
 C'est lui, c'est lui, oui oui oui oui. Si!

Tén.
 C'est lui, c'est lui, oui oui oui oui. Si!

Basses.
 C'est lui, c'est lui, oui oui oui oui. Si!

TOUS. LE GARD.

Si! Ce n'est pas mon af-fai-re, Ve-nez chez le commis-sai-re

Si!

Si!

Si!

p léger.
p léger.

CLAIRETTE.

Plus lent.

Bri - ga -

Il a rai - son, il a rai - son.

Il a rai - son, il a rai - son.

Il a rai - son, il a rai - son.

crese.

Plus lent.

c. - dier vous a - vez rai - son! Tai - sez - vous! tai - sez -

BENOIT.

Mais en - fin...

p

c. vous mon gar - çon!

All^o

47

De - vant le com - mis - sai - re Vous vous ex - pli - que -

- rez! _____ C'est

Sop.
De - vant le commis - sai - re Vous vous expli - que - rez! _____

Tén.
De - vant le commis - sai - re Vous vous expli - que - rez! _____

Basses.
De - vant le commis - sai - re Vous vous expli - que - rez! _____

un homme sé - vé - re Mais vous lui par - le - rez... _____

C'est

C'est

C'est

C. un ins - tant —

Sop. *f*
 Au poste au poste, au pos - te, Al - lons pas de ri -

Ténors. TOUS. *f*
 Au poste au poste, au pos - te, Al - lons pas de ri -

Basses. *f*
 Au poste au poste, au pos - te, Al - lons pas de ri -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the Soprano (Sop.) with the lyrics 'un ins - tant —'. Below it are three vocal staves: Tenors (Ténors.), all parts (TOUS.), and Basses (Basses.), each with the lyrics 'Au poste au poste, au pos - te, Al - lons pas de ri -'. The piano accompaniment is on the bottom staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

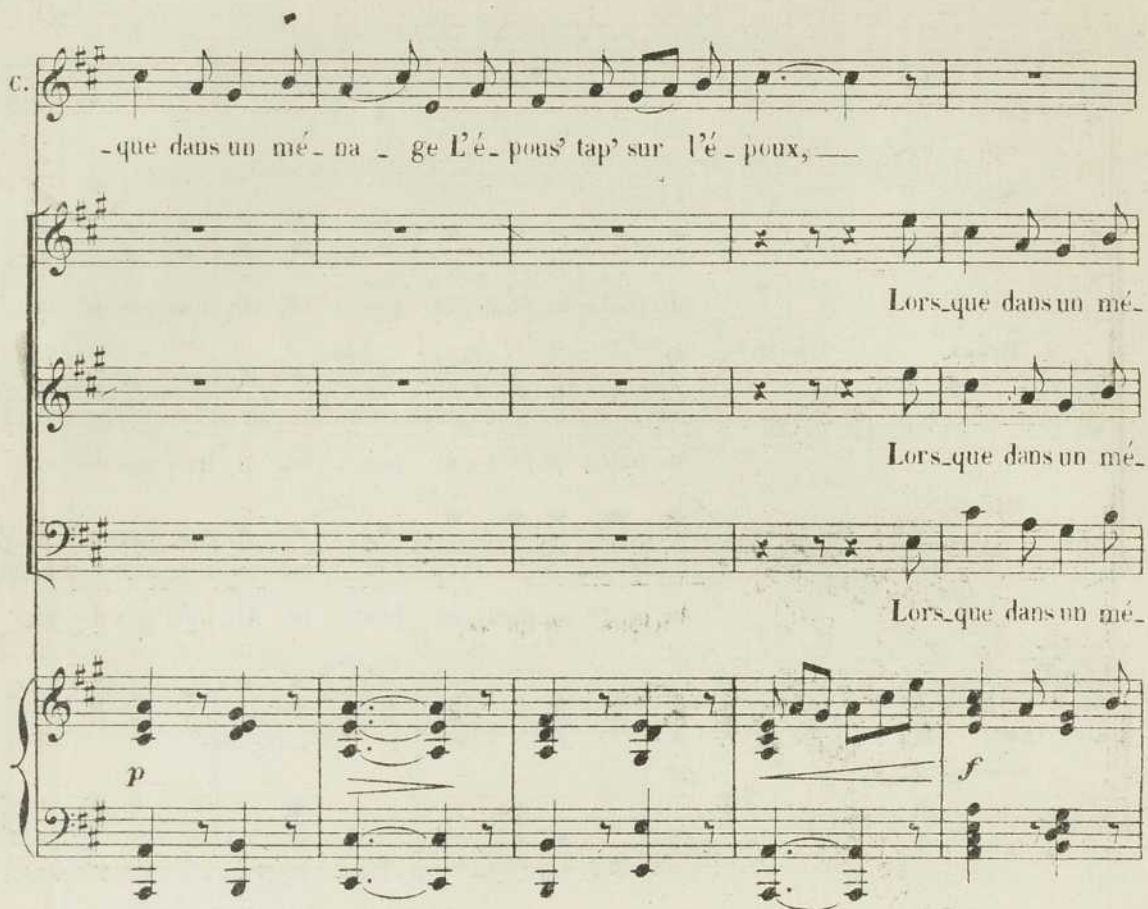
C. Lors -

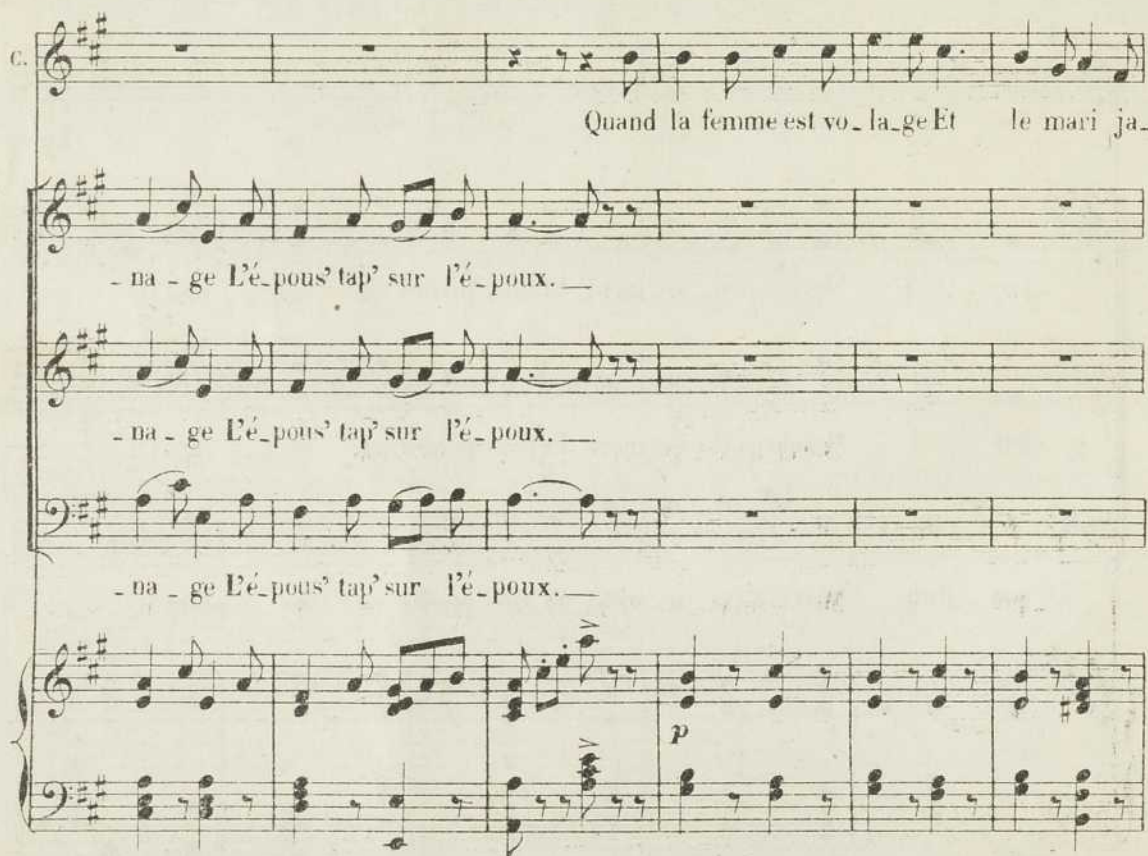
- pos - te! Marchons vi - ve - ment Et sans perdre un ins - tant!

- pos - te! Marchons vi - ve - ment Et sans perdre un ins - tant!

- pos - te! Marchons vi - ve - ment Et sans perdre un ins - tant!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the Soprano (Sop.) with the lyrics 'Lors -'. Below it are three vocal staves: Tenors (Ténors.), all parts (TOUS.), and Basses (Basses.), each with the lyrics '- pos - te! Marchons vi - ve - ment Et sans perdre un ins - tant!'. The piano accompaniment is on the bottom staff, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues in the same key and time signature as the first system.

c. 
 - que dans un mé - na - ge L'é - pous' tap' sur l'é - poux, —
 Lors - que dans un mé -
 Lors - que dans un mé -
 Lors - que dans un mé -
p *f*

c. 
 Quand la femme est vo - la - ge Et le mari ja -
 - na - ge L'é - pous' tap' sur l'é - poux. —
 - na - ge L'é - pous' tap' sur l'é - poux. —
 - na - ge L'é - pous' tap' sur l'é - poux. —
p

c. *loux.* ————— *Grâce*

Quand la femme est vo - la - ge Et le mari ja - loux... —

Quand la femme est vo - la - ge Et le mari ja - loux... —

Quand la femme est vo - la - ge Et le mari ja - loux... —

f

c. à son bon of - fi - ce Tout s'arrang' gen - ti - ment — Car l'émmissair' d'po -

p

c. - li - ce Est un bon en - fant. — Au poste, au poste au pos - te, Al -

pp

c. - lons pas de ri - pos - te Marchons vi - ve - ment Et sans perdre un ins -

- tant
 Sop.
 Au poste, au poste, au pos - te, Al - lons pas de ri - pos - te Marchons vi - ve -
 Ténors.
 Au poste, au poste, au pos - te, Al - lons pas de ri - pos - te Marchons vi - ve -
 Basses.
 Au poste, au poste, au pos - te, Al - lons pas de ri - pos - te Marchons vi - ve -
ff

- ment Et sans perdre un ins - tant Allons mar - chons et vi - ve -
 - ment Et sans perdre un ins - tant Allons mar - chons et vi - ve -
 - ment Et sans perdre un ins - tant Allons mar - chons et vi - ve -
Vivo.
ff

- ment Allons et sans perdre un ins - tant Al - lons marchons vi - ve -
 - ment Allons et sans perdre un ins - tant Al - lons marchons vi - ve -
 - ment Allons et sans perdre un ins - tant Al - lons marchons vi - ve -

- ment vi - ve - ment!
 - ment vi - ve - ment!
 - ment vi - ve - ment!

ff

Fin du 2^e Acte.

ACTE II

INTRODUCTION ET CHŒUR.

MICHONNET, CHŒUR.

N^o 8.

Allegro.

PIANO. *ff*

Moderato. *mf*

4^o Tempo. *p*

ff

Moderato. *mf*

1^o Tempo.

p *p*

ere - scen - do. po - co a - po - ro.

f *ff*

Trompettes sur le théâtre

2/4

All^o vivo.

Ténors.

Dans l'on-de claire et

Basses.

Dans l'on-de claire et

All^o vivo.

ff

pu - re Plon - geons no - tre fi - gu - re, Frot - tons, frot - tons

pu - re Plon - geons no - tre fi - gu - re, Frot - tons, frot - tons

et la - vons Frottons, frottons, net - toy - ons, N'épar - gnons pas no - tre

et la - vons Frottons, frottons, net - toy - ons, N'épar - gnons pas no - tre

pei - ne La pro - pre_té c'est l'hy - giè - ne Frot_tons, frot_tons

pei - ne La pro - pre_té c'est l'hy - giè - ne Frot_tons, frot_tons

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 2/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

et la - vous Frottons, frottons, Net_toy_ons Frot_tons, sa - von -

et la - vous Frottons, frottons, Net_toy_ons Frot_tons, sa - von -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns.

- nons, oui, frot_tons, sa - von - nons !

- nons, oui, frot_tons, sa - von - nons !

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat sign.

Moderato.

MICHONNET.

Pour le ré - ser - vis - te son la - va - bo C'est un grand

Moderato.

p

a - breuvoir tout rempli d'eau! Pas d'sa - von, pas d'parfum, pas d'cosmé -

mf

- ti - que, Ni de toute au - tre ma - chi - ne chi - mi - que Il se lav'

p

ça lui semble bien é - gal De - dans le verre où va boir' son che -

M. *- val.*

Ténors.

Basses.

Il se lav' ça lui semble bien é - gal, De dans le

Il se lav' ça lui semble bien é - gal, De dans le

ff

All^o vivo.

verre où va boir' son che - val! — Dans

verre où va boir' son che - val! — Dans

All^o vivo.

l'on - de claire et pu - re Plon - geons no - tre fi - gu - re,

l'on - de claire et pu - re Plon - geons no - tre fi - gu - re,

Frot - tons, frot - tons et la - vous Frot - tons, frot - tons

Frot - tons, frot - tons et la - vous Frot - tons, frot - tons

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Net - toy - ons N'é - par - gnons pas no - tre pei - ne La pro -

Net - toy - ons N'é - par - gnons pas no - tre pei - ne La pro -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-pre - té c'est l'hy - giè - ne Cha - cun se - ra beau En sor - tant de

-pre - té c'est l'hy - giè - ne Cha - cun se - ra beau En sor - tant de

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

l'eau! _____ en sor_tant de l'eau!

l'eau! _____ en sor_tant de l'eau!

ff

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics 'l'eau! _____ en sor_tant de l'eau!' are written below the vocal staves. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with eighth notes and some triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

SONNERIE DU PANSAGE.

№ 8^{bis}

Allegro.

ff Trompettes dans la coulisse

PIANO.

Detailed description: This block contains the beginning of the 'SONNERIE DU PANSAGE' section. It is marked 'Allegro.' and 'ff Trompettes dans la coulisse'. The piano part is marked 'PIANO.' and consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand is mostly silent.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand continues the melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand remains silent.

COUPLETS.

N^o. 9.

GIBARD.

All^o marziale.

PIANO. *ff*

GIBARD.

Pour sub-ju-guer de jo-lis cœurs, Sachez qu'il

p

G. n'est pas sur la ter-re, Plus heureux que le mi-li-

G. -tai-re, A lui tou-jours tout's les fa-veurs. Car voyez

sf

G. vous, et c'est é - nor - me, Tant que le mon - de du - re - ra, — La

mf

G. fem - me toujours se pren - dra, Au presti - ge de l'u - ni - fô - or -

Mouv! de valse.

G. - me! C'est le ga - lon! C'est le ga - lon!

Mouv! de valse.

mf *p*

G. C'est le ga - lon Qui fait mon bon Tour - ner, tourner tou - tes les

rit. *suivez.*

a Tempo.

G. tê - tes Toutes les fem - mes, veuv's et fil -

a Tempo.

mf

rall. *vite.*

let - tes, Pour le ga - lon, Tournent com-me des gi-rou-et-tes,

suivez.

All^o marziale.

Tournent comme des tou-tons!

All^o marziale.

f *ff* *ff*

Lors-qu'il pa -

rait sur son che-val, Sabre au poing et la mine al - tiè - re, La femm'se

p

G. *sent é_mue et fiè_re Et succomb' tou_jours c'est fa_*

G. *_tal L'his_toir' mon cher, nous en in_for_me, Tant que le*

G. *monde ex_is_te_ra — Ja_mais rien ne ré_sis_te_*

G. *_ra, Au presti_ge de l'u_ni_fô_or_me! — C'est le ga_*

Mouv! de Valse.

Mouv! de Valse.

6. *lon!* *c'est le ga_lon!* *c'est le ga_lon Qui fait mon bon Tour.*

6. *rit.* *a Tempo.*
ner, tourner tou_tes les tê - - - tes, Toutes les fem - - -
suirez. *a Tempo.*
mes, veu's et fil_let - - - tes, Pour le ga_lon, Tournent com

6. *rall.* *vite.*
mes, veu's et fil_let - - - tes, Pour le ga_lon, Tournent com
suirez.

6. *me des gi_rou_etes, Tournent comme des tou_tons!*

RONDEAU.

CLAIRETTE.

N^o 10.All^o moderato.

PIANO.

Piano introduction for 'Rondeau'. The music is in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

CLAIRETTE.

First vocal line of 'Rondeau'. The lyrics are: "De vant la porte je m'ar rête Et". The music is in 3/4 time, key of D major. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. Dynamics include *dim* and *pp*.

Second vocal line of 'Rondeau'. The lyrics are: "le cœur me battant un peu, A pénétrer quand je m'ap-prête, J'en". The music is in 3/4 time, key of D major. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Third vocal line of 'Rondeau'. The lyrics are: "_tends soudain: s'cré nom gnieu gnieu! Je me retourne toute inter-di-te Mais". The music is in 3/4 time, key of D major. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

c. *crese.*

j'me remets tant bien que mal — Car j'recon - nais un gé - né - ral — Qui

(Parlé) imitant le général. **Marziale.**

m'dit: où donc al - lez - vous p'ti - tel!.. Par - don! dis - je, par - don! —

Marziale.

p poco rall. *dim.* *f* *p dolce.*

(doux)

et je lui sou - ris... — Je viens deman - der un mar - chis, un mar -

mf

(Parlé) imitant le général.

Un marchis?

_chis! — Je viens d'man - der un marchis!

f *dim.* *p* *f*

Parlé

c. Ah! dit - it, vous è - - tes gen -

très léger.

c. _ til - le Si j'a_vais en - cor, du... hum!.. ca - su -

c. _ el... Je vous... cre - bleu,... la bel_le fil - le! A_dressez -

rall.

c. -vous au co_lo - nel!.. Soit allons voir le co - lo - nel!..

1^o Tempo.

p

mf

c.  *dim* *pp*
Ce - lui-ci m'acceuille avec grâ - ce Et me prend la taill'arré -

c. 
ment Mais là s'ar - rê - te son au - da - ce. Il me ren -

c.  *p dolce.*
voie au comman - dant! L'commandant - homme plus robuste

c. 
Et plus jeun' m'reçoit sans fa - çon, Non con - tent

c.  *rall.*
de me prendr' le bus - te, E - xige un baiser tout de bon,
rall.

1^o Tempo.

71

Un bai_ser, la chose est cer_tai_ne Ce n'est pas

trop compromettant,... Mais a_près... — v'la que l'commandant Me

dit: voyez le ca_pi_tai_ne! Le ca_pi_tain' pour ce_lui -

-là... La dé_fens' fut plus dif_fi_ci_le Car

plus que les autres ha_bi_le. Il e_xigeait bien au_de là Heu -

pressez un peu.

c. *pressez un peu.*

p

_reus'ment qu'la hi_é_rar_chi_e S'ar_rè_tait à lui, car ma

plus lent. *rall.* *pressez.*

c. *plus lent.* *suivez.* *pressez.*

foi, Si ma cours' n'eût é_té fi_ni_e On m'eut d'man_

rall.

c. *rall.*

_dé... on m'eut d'man_dé... on m'eut d'man_dé je n'sais trop

c. *Plus vite.*

quoi!

PETIT ENSEMBLE ET COUPLETS

CLAIRETTE, BÉRÉNICE, VIVAREL, GIBARD, LE CAPITAINE.

№ 11.

All^o moderato.

LE CAPITAINE.



C'est Benoit?

PIANO.

All^o moderato.

BÉRÉNICE.

C'est Benoit?

C'est Benoit?

VIVAREL.

C'est Benoit!

C'est Be - noit!

GIBARD.

C'est Benoit!

CLAIRETTE.

Eh! oui c'est moi, eh! oui c'est moi!

LE CAPITAINE.

Eh! quoi, c'est là Be - noit?

CLAIRETTE.

Je suis Be - noit!

VIVAREL.

C'est Benoit!

LE CAPITAINE.

Eh! quoi c'est là Be - noit?

GIBARD.

Eh! oui c'est là Be - noit! C'est Benoit!

p *p*

BERÉNICE.

C'est Benoit? C'est Benoit?

C'est Benoit! C'est Be - noit!

C'est Benoit!

f *p*

CLAIRETTE.

Eh! oui ma foi, Je suis Benoit! Je suis Be -

Il est Be -

Il est Be -

LE CAPITAINE.

Il est Be -

Il est Be -

f

C. - noit!

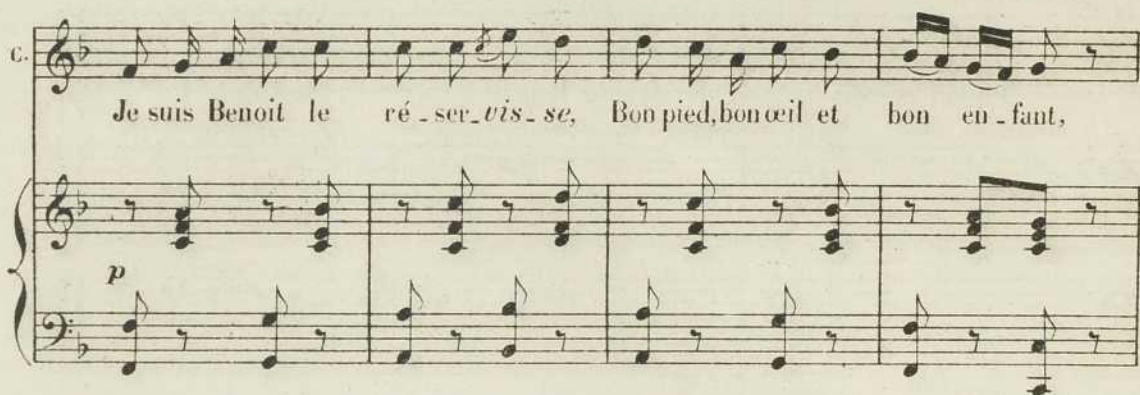
B. - noit!

V. - noit!

le C. - noit!

G. - noit!

f *p*

c.  *p*
Je suis Benoit le ré - ser - vis - se, Bon pied, bon œil et bon en - fant,

c.  *rall.*
Toujours sérieux dans le ser - vi - ce, Au près du sex' tou - jours ga - lant!
suivez.

a Tempo.
c.  *p*
Quand j' vois un' p'tit' fem - me qui trot - ti - ne, J'em - boit' le pas et
a Tempo.

c. 
vi - ve - ment, Je suis la tra - ce de sa bot - ti - ne, Tout

c. prêt a lui dir' ten_dre_ment: Mam'_ zelle ou cou_rez vous comm' ça? Tiens

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "prêt a lui dir' ten_dre_ment: Mam'_ zelle ou cou_rez vous comm' ça? Tiens". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c. jus_te_ment je vais par là!... J'suis réser_viss; Mais vous sa_vez, vous savez

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jus_te_ment je vais par là!... J'suis réser_viss; Mais vous sa_vez, vous savez". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

rall. a Tempo. les ré_serviss' n'sont pas ré_ser_vés!... Tic, tac, tic tac, toe!

The third system includes tempo markings: *rall.* (rallentando) and *a Tempo.* (return to tempo). The lyrics are: "les ré_serviss' n'sont pas ré_ser_vés!... Tic, tac, tic tac, toe!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *rall.* section for the first part of the accompaniment.

c. J'ai re_çu le choc, Hussard en a_vant! — Al_lons

The fourth system concludes the page with the lyrics: "J'ai re_çu le choc, Hussard en a_vant! — Al_lons". The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical style as the previous systems.

c. y gaiement, Allons - y gaiement! Hus - sard en a - vant Tic

c. tac, tic tac, toc! J'ai reçu le choc, Mon cœur fait tic toc Allons

c. y gaiement, Allons - y gaiement! Hussard en a - vant! Tic TOUS.

c. tac, tic tac, toc! Son cœur fait tic toc Hussard en a - vant! Allons

c. y gaiement, Allons - y gaiement, Allons y gaie - ment!

c. Pendant vingt huit jours à la fi - le, Le ré serviss' gail - lar - de - ment

p

c. Écœur joy - eux, la cons - cieus' tran - quil - le Ma - nocuvre au frais du

rall.
suivent.

c. *a Tempo.*
gou - vern' - ment!... Il a lais - sé sa femme lé - gi - ti - me, tout

p a Tempo.

c. seule au foy - er con - ju - gal Et loin d'son é -

c. -poux pauvre vic - ti - me, Ell' gar - de l'honneur ma - ri - tal! Mais

c. lui pas bêt' pen - dant c'temps là!... Il s'flanqu' des boss' je n'vous dis qu'ça Les rése -

c. - vis - ses vous l'sa - vez, vous l'savez les ré - serviss' n'sont pas réser - vés!... Tic

rall. **a Tempo.**

p *rall.* *p* **a Tempo.**

c. tae, tic, tae, toe! J'ai re - çu le choc, Hussard en a - vant! Al - lons

c. y gaiement, Al - lons - y gaiement! Hus - sard en a - vant Tic

c. *tae, tie tae, toe! J'ai re_çu le choc Mon cœur fait tie toc, — Allons*

c. *y gaiement, Allons y gaiement! Hussard en a - vant! — Tie* TOUS.

tae, tie tae, toe! Son cœur fait tie toc, Hussard en a - vant! — Allons

y gaiement, Allons - y gaiement, Allons - y gaie - ment!

PETIT CHOËUR.

N^o 12.

Allegro.

Trompettes dans la coulisse.

PIANO. *f*

All^o vivo.

Ténors.

Basses.

ere -

ser -

do

ff

Con -

Con -

- rons, on son - ne l'ex - er - cice on son - ne l'ex - er - ei - ce,

- rons, on son - ne l'ex - er - cice on son - ne l'ex - er - ei - ce,

Il faut met_tre le sabre au clair Il faut met_tre le sabre au clair! Soy_

Il faut met_tre le sabre au clair Il faut met_tre le sabre au clair! Soy_

_ons ex_acts dans le ser_vice, ex_acts dans le ser_vice

_ons ex_acts dans le ser_vice, ex_acts dans le ser_vice

Et vi_ve_ment ti_ rons le fer, Oui ti_

Et vi_ve_ment ti_ rons le fer, Oui ti_

_ rons le fer!

_ rons le fer!

FINAL.

CLAIRETTE, BÉGENICE, VIVAREL, MICHONNET, GIBARD, PEPIN, CHOËLR.

Alleg. moderato.

N^o 13.

PIANO. *ff*

Più moderato.

Ténors. *p*

Où le règlement est for - mel, Pour u - ne giffle un du -

Basses. *p*

Où le règlement est for - mel, Pour u - ne giffle un du -

Più moderato.

dim. *p*

-el, C'est l'or - dre du co - lo - nel, Où le moment est so - len -

-el, C'est l'or - dre du co - lo - nel, Où le moment est so - len -

dim.

cresc.

-nel! Pour u - ne giffle un du - el, C'est l'or - dre du co - lo -

cresc.

-nel! Pour u - ne giffle un du - el, C'est l'or - dre du co - lo -

p *cresc.* *cresc.*

PÉPIN.

Più mosso.

Bravo! bravo!

p

-nel, Le mo - ment est so - len - nel, so - lennel!

p

-nel, Le mo - ment est so - len - nel, so - lennel!

Più mosso.

f *p* *mf*

8^{va} bassa.

p

Crènom d'un' gi - ber - ne! Allons vite et main - te - nant, Devant

p

P.
 tou - te la ca - ser - ne, Es - cri - mez vous vaillamment.

All^o con fuoco. (1^{er} ENGAGEMENT)

(2^e ENGAGEMENT)

(3^e ENGAGEMENT.) MICHONNET vivement chargé par Clérette, recule, puis tout à coup épouvanté, il se retourne pour fuir, est

blessé par derrière et
 pousse un cri. *long.* **Moderato.**

d'une voix
 défaillante.

Ah! Une en - tail - le! Ah! je dé - fail - le! O coup fa -

Moderato.

très rall. **a Tempo.** (il s'évanouit)

M. *très rall.* **a Tempo.**

Maestro: *suivez.*

Lyrics: *lall!* Je sens que je me trou - ve mal!

CLAIRETTE (défaillante aussi)

Lyrics: Ah! je ne suis pas à mon ai - se, U - ne

(d'une voix éteinte) (elle s'évanouit) BÉRÉNICE.

C. Lyrics: chai - se!... U - ne chai - se Il é - touf - fe, c'est

Elle déboutonne le dolman de Clairette.

B. Lyrics: clair; Il faut lui donner de l'air. **Pressez.**

cresc.

Allegro. VIVABEL.

B. Lyrics: Ah! c'est!... Mais c'est u - ne fem - me! Chut! si tu

Allegro.

dim. *p*

V.
par - les sur mon â - me, Je suis per - du!

BÉRÉNICE (à part)
Oh! ciel! ——— comme il est é - mu,

f p

MICHONNET (se ranimant)
Ah! je sens que ce - la va mieux, ———

M.
Ce n'est rien ——— Grand mer - ci messieurs.

CLAIRETTE (de même)
Ah! je sens que ce - la va mieux ——— Allons sans ran - cu - ne, sans ran - cu - ne mon

3 *rit.*
f suivez.

(Elle serre la main de Michonnet)

All^o marziale.

Mi

vieux!

a Tempo.

All^o marziale.

(Trompettes en scène ou dans la coulisse)

The first system features a vocal line for 'Mi' and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of 'a Tempo.' The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo then changes to 'All^o marziale.' and the dynamics shift to piano (*p*) and then forte (*f*).

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

GIRARD

C'est la trom-pett' qui nous ap-

The third system includes the vocal line for 'GIRARD' and the piano accompaniment. The lyrics are 'C'est la trom-pett' qui nous ap-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- pel - le El - le son - né

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- pel - le El - le son - né'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

le bou - te sel - le

poco rall.

a Tempo.

ff

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'le bou - te sel - le'. The piano accompaniment includes a 'poco rall.' marking followed by a return to 'a Tempo.' with a forte (*ff*) dynamic. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Ten. LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.

Basses

C'est la trompett' qui nous ap - pel - le Elle

C'est la trompett' qui nous ap - pel - le Elle

a son_né le bou_te sel - le, C'est la trompett' qui nous ap -

a son_né le bou_te sel - le, C'est la trompett' qui nous ap -

MICHONNET

Le bout'

- pel - le Elle a son_né le bou_te sel - le

- pel - le Elle a son_né le bou_te sel - le

p

M

sel - le, ca n'est é - gal Je n'peux plus mon - ter à che -

CLAIRETTE

M

- val! A che - val! a che - val! sur ma

C.

foi, sur ma foi Vous al - lez voir, vous al - lez voir Be - noît! Vous al -

C.

- lez, vous al - lez - voir Be - noît!

All^{to} moderato.

At - ten - tion! Ma pe - tit' co - cot - te, Nous al -

pp *dolce*

- lons faire du che - min — Va toujours, trotte, trotte, trotte, Nous nous

re - po - serons de - main. — D'a - bord sans se pres - ser trop,

p

On part au tout pe - tit trot.

Tén. VIVABEL, MICHONNET.

D'a - bord sans se pres - ser trop,

Basses. GIBARD, PÉPIN.

D'a - bord sans se pres - ser trop,

f

c. 
 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Puis pour ar - ri - ver plus tôt,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

c. 
 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Puis pour ar - ri - ver plus tôt, On". The piano accompaniment includes a *rall.* marking and a *p* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

c. 
 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "pique un temps de ga - lop! Trot - te, trot - te, trott' co - cot - te, co -". The piano accompaniment includes a *a Tempo.* marking, a *pp.* dynamic marking, and a *Val très léger* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

c. *- cot - te, co - cot - te, Trot - te, trot - te, trot - te,*
va! co - cot - te, Trot - te, trot - te,
va! co - cot - te, Trot - te, trot - te,

cresc.

c. *Trot - te, trot - te, trot - te, Trotte, trotte, trotte! co - cot - te, co -*
Trot - te, trot - te! va! va!
Trot - te, trot - te! va! très léger va!

cresc. *pp*

c. *- cot - te, co - cot - te, Trot - te, trotte! co - cot - te, trot - te,*
va! co - cot - te, va! co - cott' trot - te,
va! co - cot - te, va! co - cott' trot - te,

cresc. *f rit.*

a Tempo.

c. *trot-te, trott' co-co!*

trot-te, trott' co-co!

trot-te, trott' co-co!

a Tempo.

ff

CLAIRETTE

All^{ro} moderato.

Quand près d'une ai -

All^{ro} moderato.

pp

c. *- ma - ble fil - let - te Il é - prouve un doux sen - ti - ment — Le hussard*

c. *sans que rien n'arrê - te, Le hus - sard va toujours d'la - vant!*

c.

D'a - bord sans se pres-ser trop, Il part au tout pe - tit trot.

p

Ten. VIVARÉL, MICHONNÉT

D'a - bord sans se pres-ser trop, Il part au tout pe - tit trot.

Basses. GIRARD, PÉPIN

D'a - bord sans se pres-ser trop, Il part au tout pe - tit trot.

f

CLAIBETTE

Puis pour ar - ri - ver plus tôt,

Puis pour ar - ri - ver plus tôt

Puis pour ar - ri - ver plus tôt

p *mf*

rall. **a Tempo.**

Puis pour ar - ri - ver plus tôt, Il pique un temps de ga - lop! *rall.* **a Tempo.**

Trotte, trotte, trotte co - cot - te, co - cot - te, co - cot - te,

Ténors.
pp Va! va! va! co - cot - te,

Basses.
pp Va! va! va! co - cot - te,

pp très léger.

Trot - te, trot - te, trot - te, Trot - te, trot - te, trot - te,

Trot - te, trot - te, Trot - te, trot - te,

Trot - te, trot - te, Trot - te, trot - te,

cresc. *cresc.*

c.

Trotte, trotte, trott' co - cot - te, co - cot - te, co - cot - te,

Va! va! va! co - cot - te,

Va! va! va! co - cot - te,

pp

c.

Trot - te, trott' co - cot - te, Trot - te, trot - te, trott' co - co!

cresc. Trott' trot - te, Trot - te, trot - te, trott' co - co!

cresc. Trott' trot - te, Trot - te, trot - te, trott' co - co!

rit. *a Tempo.*

cresc. *f* *ff*

CLAIRETTE.

ff Ta ra ta ta ra ta ta, ra ta ta, ra ta ta, ta ta ta ta ra ta

MICHONNET.

ff Ta ra ta ta ra ta ta, ra ta ta, ra ta ta, ta ta ta ta ra ta

Ténors. VIVAREL.

ff Ta ra ta ta ra ta ta, ra ta ta, ra ta ta, ta ta ta ta ra ta

Basses. GIRARD, PÉPIN.

ff Ta ra ta ta ra ta ta, ra ta ta, ra ta ta, ta ta ta ta ra ta

ff

c. Ta ta ra ta, ra ta, ra ta, ra ta ra ta, Ta ta, ta ra, ta ra, ta ra ta!

m. Ta ta ra ta, ra ta, ra ta, ra ta, Ta ta, ta ra, ta ra, ta ra ta!

Ta ta ra ta, ra ta, ra ta, ra ta, Ta ta, ta ra, ta ra, ta ra ta!

Ta ta ta ta ta ra ta Ta ta ta ra ta ta ta!

ff

c.

ff
Trotte, trotte, trott' co - cot - te, co - cot - te, co - cot - te

ff
Trotte, trotte, trott' co - cot - te, co - cot - te, co - cot - te

ff
Trotte, trotte, trott' co - cot - te, co - cot - te, co - cot - te

ff

c.

Ah! ah! Trotte, trotte, trott' co -

Trott' co - cot - te Trot' co - co! Trotte, trotte, trott' co -

Trot - te, trot - te, trot - te, Trot - te, trot - te, trot - te! Trotte, trotte, trott' co -

cresc. *cresc.*

c.

-cot - te, co - cot - te, co - cot - te! Trot - te, trott' co -

-cot - te, co - cot - te, co - cot - te! Trot - te, trott' co -

-cot - te, co - cot - te, co - cot - te! Trot - te, trott' co -

Trompettes dans la
coulisse ou sur la scène

c. *cot - te, trot - te, trot - te, trott' co - co! Nous al - lons fai - re du che -*

cot - te, trot - te, trot - te, trott' co - co! Nous al - lons fai - re du che -

cot - te, trot - te, trot - te, trott' co - co! Nous al - lons fai - re du che -

Vivace.

c. *- min, Nous nous re - po - se - rons de - main, Nous al - lons fai - re du che -*

- min, Nous nous re - po - se - rons de - main, Nous al - lons fai - re du che -

- min, Nous nous re - po - se - rons de - main, Nous al - lons fai - re du che -

c. *- min, Nous nous re - po - se - rons de - main, Nous nous re - po - se - rons de -*

- min, Nous nous re - po - se - rons de - main, Nous nous re - po - se - rons de -

- min, Nous nous re - po - se - rons de - main, Nous nous re - po - se - rons de -

c.

- main Oui de - main

- main Oui de - main

- main Oui de - main

ff

ff

ff

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

All^o mod^o

PIANO.

ff

V

p

mf

f

p très léger.
cresc.
f
p
f
ff
Plus lent.
p

This page of musical notation is for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with the instruction *p très léger.* and features a delicate, flowing melody in the treble and a supporting bass line. The second system includes a *cresc.* marking and a dynamic shift to *f*. The third system shows a dynamic change to *p*. The fourth system features a *ff* dynamic. The fifth system continues with a *ff* dynamic. The sixth system begins with *Plus lent.* and a dynamic of *p*, indicating a slower tempo and a more delicate texture. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic hairpins.

All^o marziale.

(Trompettes sur le théâtre)

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a whole rest.

(en s'éloignant peu à peu.)

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, showing a gradual deceleration. The bass clef staff contains a whole rest.

(Orchestre)

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. Both staves contain melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a 3/4 time signature. Both staves contain melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation. Both staves contain melodic and harmonic material.

Sixth system of musical notation. Both staves contain melodic and harmonic material.

N^o 14^a
COUPLETS DE VIVAREL.
 (Page 142)

COUPLETS.

NICHOTTE.

N^o 14^b

PIANO.

ff *louré* *rit.* *a Tempo.* *p*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand with a 'louré' (trill) effect and a bass line with chords. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p), with a ritardando (rit.) and a return to tempo (a Tempo).

NICHOTTE.

Pourquoi donc qu'j'accept'rai d'ar-gent, De l'argent,

The first system shows the vocal line for Nichotte and the piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

au fond je m'en fi - - - che, Et je sais bien qu'au régi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

ment, Le mi-li - tai-re n'est pas ri - - - che, A-vec e'qu'il

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex bass line. The dynamic is marked *mf* and *p dolce* (piano dolce).

N. *tu_ che cha_ que jour, Y n' peut pas ai_ mer des prin_ ces_ ses Des*

N. *fem_ ms du mon_ de, des du_ ches_ ses, Pour_ tant il lui faut de l'a_ mour!*

3 3 rit. 3 3 a Tempo.

f= rit. a Tempo. mf louché.

N. *Eh, _ donc si le cœur vous en dit, Monsieur le mili_*

dim. p

N. *_ taire Al_ lez_ y, al_ lez_ y, Eh, _ donc si le cœur vous en*

rit. a Tempo. a Tempo.

suivez.

N. *dit, Ce n' est pas une af_ faire Allez_ y, al_ lez_ y!*

à_ volonte. Tempo.

mf suivez. f ff

rit. a Tempo.

p

NICHOTTE.

On m'a dit qu'daus les om_ni - bus, Les chemins d'fer, le mi - li -

pp

- tai - re, Emi_li_tair' qui manq'u de qui - bus Ne pai' ja -

mf *p*

- mais sa place en - tiè - re Il pai' le

mf *p dolce.*

quart ou la moi - tié, C'est ben en - cor trop, sur mon â - me, Mon

p

à volonté. **a Tempo.**

N. *3* *3* *3* *3*

je n'prends rien, foi d'honnêt' femme. Quand j'offr' c'est de bonne ami-tié!

f *mf* *louré.*

suivez.

N. Eh — donc si le cœur vous en dit, Monsieur le mili-

dim. *p*

rit. **Tempo.**

- taire Al-lez-y, al-lez-y. Eh, — donc si le cœur vous en

Tempo.

suivez.

à volonté.

N. dit, Ce n'est pas une af-faire Al-lez-y, al-lez-y! **Tempo.**

mf *suivez.* *ff*

rit.

PETIT FINAL.

CLAIRETTE, VIVABEL, MICHONNET, PÉPIN, GIBARD, CHŒUR.

№ 15.

(On parle)

All^o vivo.

PIANO.

pp

The first system of the piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in both hands.

The third system concludes the piano introduction with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

CLAIRETTE.

Cette af-fai-re

The vocal line for Clairette begins with a rest for four measures, followed by the lyrics "Cet-te af-fai-re" on a single note.

Ténors. VIVABEL, MICHONNET.

Son af-fai-re

The vocal line for the tenors begins with a rest for four measures, followed by the lyrics "Son af-fai-re" on a single note.

Basses. PÉPIN, GIBARD.

Son af-fai-re

The vocal line for the basses begins with a rest for four measures, followed by the lyrics "Son af-fai-re" on a single note.

ff ff

The piano accompaniment for the vocal entries features a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the final two measures.

c. Est très clai-re Je su.bi-ra mon châ-ti-ment C'est la mort
 Est très clai-re Il su.bi-ra son châ-ti-ment C'est la mort
 Est très clai-re Il su.biera son châ-ti-ment C'est la mort

ff

c. sim - ple - ment, C'est la mort sim - ple - ment, Je
 sim - ple - ment, C'est la mort sim - ple - ment, Il
 sim - ple - ment, C'est la mort sim - ple - ment, Il

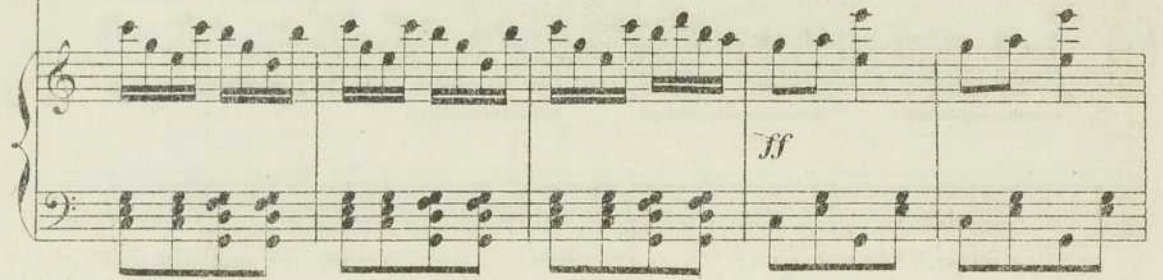
c. su - bi - rai, je su - bi - rai mon châ - ti - ment, Je
 su - bi - ra, il su - bi - ra son châ - ti - ment, Il
 su - bi - ra, il su - bi - ra son châ - ti - ment, Il

C. 

 su - bi - rai mon châ - ti - ment! _____

 su - bi - ra son châ - ti - ment! _____

 su - bi - ra son châ - ti - ment! _____



ff







ENTR'ACTE.

All^o mod^{to}

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line features chords and eighth notes. The system concludes with a *poco rall.* (slightly slower) marking.

The second system continues the piano accompaniment. It is marked *Tempo.* and begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some ties, while the lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures in both staves.

The fourth system continues the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the upper staff shows some grace notes and ties.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page, maintaining the established rhythmic and harmonic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a dynamic marking *p* (piano).

Third system of musical notation, including a dynamic marking *p* (piano).

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *p* (piano).

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *p* (piano).

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *p* (piano).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with a slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement.

The second system continues the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff in the second measure. The notation includes chords and melodic fragments in both staves.

The third system features a dense texture of chords in both the treble and bass staves, with some melodic lines interspersed.

The fourth system continues with a similar chordal texture. A dynamic marking of *p* is placed above the treble staff in the third measure.

The fifth system shows more melodic activity in the treble staff, with a slur over several measures. The bass staff continues with chordal accompaniment.

The sixth system concludes the page. It features dynamic markings of *dim.* (diminuendo) in the first measure and *ppp* (pianissimo) in the third measure. The notation includes chords and melodic lines.

Enchaînez.

PETIT CHŒUR ET CHANSON DE CASERNE.

MICHONNET, GIBARD, CHŒUR.

N^o 16.

PIANO. *ff*

En

En

En

louré. *ff*

a - vant les jo - yeux quadrilles, Tré - mous - sez - vous les bel - les filles En

a - vant les jo - yeux quadrilles, Tré - mous - sez - vous les bel - les filles En

a - vant les jo - yeux quadrilles, Tré - mous - sez - vous les bel - les filles En

a_vant deux tré_moussons-nous, Chantons, dansons, faisons les fous!

a_vant deux tré_moussons-nous, Chantons, dansons, faisons les fous!

a_vant deux tré_moussons-nous, Chantons, dansons, faisons les fous!

tr

C'est jour de re - pos Le sol - dat, le sol - dat - dis - pos,

C'est jour de re - pos Le sol - dat, le sol - dat - dis - pos,

En

Au lieu de dor - mir — Se livre au - plai - sir. — En

Au lieu de dor - mir — Se livre au - plai - sir. — En

f

a_vant les jo - yeux quadril - les, Tré - mous - sez - vous les bel - les filles En

a_vant les jo - yeux quadril - les, Tré - mous - sez - vous les bel - les filles En

a_vant les jo - yeux quadril - les, Tré - mous - sez - vous les bel - les filles En

a_vant deux tré - moussons - nous Chan - tons, dansons, faisons les fous !

a_vant deux tré - moussons - nous Chan - tons, dansons, faisons les fous !

a_vant deux tré - moussons - nous Chan - tons, dansons, faisons les fous !

pp *tr*

(On parle)

§ Ici le Ballet. — Après le Ballet on reprend le N° 16 en entier jusqu'à la fin et suivre.

A.C. 8861.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines in the upper staff, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs and a one-flat key signature. The melodic development in the upper staff is more active, with some eighth-note patterns, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows further melodic and harmonic progression. The upper staff features more complex rhythmic patterns and chromatic movement. The bass staff accompaniment includes some chords with accidentals, such as a flat in the second measure.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a more melodic and flowing line, while the bass staff accompaniment consists of chords and some rhythmic patterns.

The fifth system of musical notation shows the piece moving towards its conclusion. The upper staff has a more active melodic line, and the bass staff accompaniment includes some chords with accidentals.

The sixth and final system of musical notation on the page. It concludes with a double bar line and a 2/4 time signature. The upper staff ends with a melodic phrase, and the bass staff accompaniment includes a final chord with a flat.

CHANSON DE CASERNE.

N^o 17.All^o marziale.

MICHONNET.

MICHONNET.

All^o marziale.

Prêts

PIANO

ff

M.

à partir — pour la ma — noeu — vre / Trin — quart y dit — au p'tit Trin.

p

M.

GIBARD.

-quet. Il va z'y faire — un' soif de piéu — vre / Et

mf

p

G.

MICHONNET.

j'n'ai plus l'sou — dans mon gousset. Tout d'ném' ils fur'nt à la ba —

p

M. *tail - le Au moment où l'anon ton nait. Ils ti -*



G. *-raient u - ne langue de tail - le Mais Trin-quard di-sait à Trin -*



MICHONNET.

a Tempo.

rall. *Qua-rant'trois ki - lo-mètr's sans*

G. *-quet, Oui Trin-quard di-sait à Trin - quet: Qua-rant'trois ki - lo-mètr's sans*

rall. *a Tempo.*



M. *boi - re, sans boi - re, sans boi-re Les ré-ser-vist's, les ré-ser-*

G. *boi - re, sans boi - re, sans boi-re Les ré-ser-vist's, les ré-ser-*



X
Coem

M. *vist's,* Ils n'pourront pas marcher comm' ça, Si Trinquard n'a plus du tout

G. *vist's,* Ils n'pourront pas marcher comm' ça, Si Trinquard n'a plus du tout

mf

M. d'brai - se, de brai - se, de brai - se, C'est pas Trinquet, c'est pas Trin-

G. d'brai - se, de brai - se, de brai - se, C'est pas Trinquet, c'est pas Trin-

M. -quet, ni son che - val qui s'en pass' - ra! Ah! mon Dieu qu'on

G. -quet, ni son che - val qui s'en pass' - ra! Ah! mon Dieu qu'on

mf

M. est mal à son ai - se | Quand on a li - ché tou - te sa

G. est mal à son ai - se | Quand on a li - ché tou - te sa

rall.

M. brai - se, Pour un ca - va - lier qu'à plus d'ar - gent!

G. brai - se, Pour un ca - va - lier qu'à plus d'ar - gent!

a Tempo.

M. Faut pas a - voir soif quand march' le ré - gi - ment!

G. Faut pas a - voir soif quand march' le ré - gi - ment!

a Tempo.

M. Fal -

Sop. Tén.
Ra, fla, Ra, ra, fla, fla!

Basses.
Ra, fla, Ra, ra, fla, fla!

M. *p*

- lut charger — l'artil-le - ri e Prendre un ca-non — ça leur al -

GIBARD.

M. *mf* *p*

- lait! Mais , des ca-nons — en batte - ri - e Ce

MICHONNET.

G. *p*

n'était pas — c'qui leur fal - lait! Aussi vers la fin d'la jour -

M.

- né - - e Ils é - taient morts de soif tous

GIBARD.

M.

deux! Oui, de soif quelle des-ti - né - e Mais ils cri -

MICHONNET

a Tempo.

Quaran'trois

G. aient à qui mieux mieux Mais ils eriaient à qui mieux mieux. Quarant'trois

rall.

a Tempo.

M. ki - lo-mètr's sans boi - re, sans boi - re, sans boi - re Les reser -

G. ki - lo-mètr's sans boi - re, sans boi - re, sans boi - re Les reser -

M. vis'ts, les ré-ser-vis'ts ils n'pourront pas marcher comm' ça. Si Trinquard

G. vis'ts, les ré-ser-vis'ts ils n'pourront pas marcher comm' ça. Si Trinquard

cresc.

mf

M. nà plus du tout d'brai - se, de brai - se, de brai - se C'est pas Trin -

G. nà plus du tout d'brai - se, de brai - se, de brai - se C'est pas Trin -

M. -quet, c'est pas Trin -quet ni son che - val qui s'en pass' - ra! Ah! mon

G. -quet, c'est pas Trin -quet ni son che - val qui s'en pass' - ra! Ah! mon

M. Dieu qu'on est mal à son ai - - - se Quand on a li -

G. Dieu qu'on est mal à son ai - - - se Quand on a li -

M.
_ché tou-te sa brai - - se, Pour un ca - va - lier qu'a plus d'ar -

G.
_ché tou-te sa brai - - se, Pour un ca - va - lier qu'a plus d'ar -

rall.

a Tempo.

M.
gent! Faut pas a-voir soif quand march' le ré - gi - ment.

G.
gent! Faut pas a-voir soif quand march' le ré - gi - ment.

a Tempo.

CHŒUR (crié)

Ra fla, Ra, ra, ra fla.

Ra fla, Ra, ra, ra fla.

ff

COUPLETS.

CLAIRETTE.

N^o 18.

Andantino.

CLAIRETTE

Andantino.

p dolce

pp

Non, me vo-yez-vous devant

c.

eux — Su — bir un in — ter — ro — ga — toi — re Qu'au —

c.

— rais-je dit — à ces mes — sieurs Ils n'auraient pas vou-lu me croi —

c.

— re! — Incrédu's comme saint Tho — mas Il m'au —

rall. **a Tempo.**

-rait fal-lu — quelle af-fai — re. Leur mon-trer que je n'pouvais

poco rall. **a Tempo.**

p

a volonté.

pas Que je n'pou_vais pas être mi-li-tai — re!

mf *suivrez*

dolce.

Je sais bien qu'autre - fois Phry-

p *pp*

- né — Moins fa - rou - che sur la dé - cen - ee

c. A - la - ré - o - page é - tou - né O - sa montrer son in - no - cen -

c. - ce! Oui Phryné n'a pas hé - si - té Mais e'é -

c. - tait des vieux très aus - tère - res Et pour sur... ell' n'eut pas é -

rall. **a Tempo.**

poco rall. **a Tempo.**

p

c. - té Si crân' de - vant messieurs les mi - li - tai - res! -

a volonté.

mf *suivez* *mf*

QUINTETTE

VIVAREL, MICHONNET, BENOIT, GIBARD, LE CAPITAINE.

N^o 19.

très léger.

VIVAREL.
MICHONNET. *p* C'est u - ne fem-me! Non sur mon

BENOIT. *p* J'suis pas uu' fem-me! Non sur mon

GIBARD.
LE CAPITAINE. *p* C'est u - ne fem-me! Non sur mon

PIANO. *ff* *dim.* *pp*

V.
M. à - me, On ne pour-rait pas s'y trom - per; — De nous el - le veut se mo -

B. à - me, On ne peut vraiment s'y trom - per; — Pourquoi donc me fai - re pas -

G.
le
C. à - me, On ne pour-rait pas s'y trom - per; — De nous el - le veut se mo -

V.
M.
- quer C'est u - ne femm' c'est u - ne fem - - - me! C'est u - ne *p*

B.
- ser Pour u - ne femm' pour u - ne fem - - - me! J'suis pas m' *p*

G.
le
C.
- quer C'est u - ne femm' c'est u - ne fem - - - me! C'est u - ne *p*

pp

V.
M.
fem - me! Non sur mon â - me, Ou ne pour - rait pas s'y trom -

B.
fem - me! Non sur mon â - me, Ou ne peut vrai - ment s'y trom -

G.
le
C.
fem - me! Non sur mon â - me, Ou ne pour - rait pas s'y trom -

V.
M.
- per; De nous el - le veut se mo - quer C'est u - ne femm' c'est u - ne

B.
- per; Pourquoi donc me fai - re pas - ser, Pour u - ne femm' pour u - ne

G.
le
C.
- per; De nous el - le veut se mo - quer C'est u - ne femm' c'est u - ne

dim.

V. M. fem - me ! Et

B. fem - me !

G. C. fem - me ! Cet - te bou - che mu - ti - ne !

GIBARD.

V. cet - te tail - le fi - ne,

MICHONNET.

B. Cet œil - fri - pon, Ce pied mi - gnon !

G. Cet -

V. Ce front pur, cette oreil - le, C'est bien j'en suis certain, Un signa -

M. C'est bien j'en suis certain, Un signa -

G. - te lè - vre vermeil - le C'est bien j'en suis certain, Un signa -

V.
M. *-lement fé_m_i_nin!*

BENOIT.

Voyez mon main_tien ma fi - gu - re Je suis un

G. *-lement fé_m_i_nin!*

p

V.
M. Par sa grâ - ce, par son main - tien - C'est u_ne

B. hom_me je le ju - re

G. Par sa grâ - ce, par son main - tien - C'est u_ne

f

V.
M. *pp* femme on le voit bien! C'est u_ne fem - me! Non sur mop

B. *pp* J'suis pas un' fem - me! Non sur mon

G. *pp* femme on le voit bien! C'est u_ne fem - me! Non sur mon

dim. *pp*

GIBARD. LE CAPITALNE.

V.
M.
à-me, On ne pour-rait pas s'y trom-per; — De nous el-le veut se mo-

B.
à-me, On ne peut vraiment s'y trom-per; — Pourquoi donc me fai-re pas-

G.
le
C.
à-me, On ne pour-rait pas s'y trom-per; — De nous el-le veut se mo-

V.
M.
-quer, C'est u-ne femm', C'est u-ne fem-me! C'est u-ne *p*

B.
-ser Pour u-ne femm', Pour u-ne fem-me! J'suis pas un' *p*

G.
le
C.
-quer C'est u-ne femm', C'est u-ne fem-me! C'est u-ne *p*

V.
M.
fem-me! Non sur mon à-me, — On ne pour-rait pas s'y trom-

B.
fem-me! Non sur mon à-me, — On ne peut vrai-ment s'y trom-

G.
le
C.
fem-me! Non sur mon à-me, — On ne pour-rait pas s'y trom-

V.
M.
-per; — De nous el - le veut se mo - quer, C'est u - ne femm', C'est u - ne

B.
-per; — Pourquoi donc me fai - re pas - ser, Pour u - ne femm', Pour u - ne

G.
le
C.
-per; — De nous el - le veut se mo - quer, C'est u - ne femm', C'est u - ne

dim.

V.
M.
fem - me! C'est u - ne fem - me, C'est u - ne fem - me, C'est u - ne
sans voix.

B.
fem - me! J'suis pas un' fem - me, J'suis pas un' fem - me, J'suis pas un'
sans voix.

G.
le
C.
fem - me! C'est u - ne fem - me, C'est u - ne fem - me, C'est u - ne

ppp

V.
M.
fem - me C'est u - ne fem - me!
ff

B.
fem - me J'suis pas un' fem - me!
ff

G.
le
C.
fem - me C'est u - ne fem - me!
ff

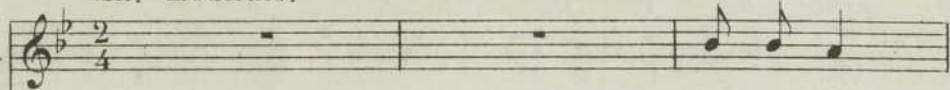
ff

COUplet FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 20.All^o moderato.

CLAIRETTE.

All^o moderato.

At - ten - tion

PIANO.



ma petit' Clairette Voici le moment so - len - nel, — Il sa - git

d'être leur in - ter - prè - te Au près de no - tre co - lo - nel! —

Mes - dam's un pe - tit bra - vo, Ces messieurs fe - ront é - cho,

Ténors. BÉRÉNICE, VIVAREL, MICHONNET, BENOIT.

Mes - dam's un pe - tit bra - vo, Ces mes - sieurs fe - ront é - cho

Basses. GIBARD, PÉPIN, LE CAPITAINE.

Mes - dam's un pe - tit bra - vo, Ces - mes - sieurs fe - ront é - cho

CLAIRETTE.

Et re - ve - nez nous bien - tôt,

Et re - ve - nez - nous bientôt

Et re - ve - nez - nous bientôt

rit. a Tempo.

Oui, re - ve - nez - nous bientôt, Reve - nez - nous au ga - lop! —

rit. a Tempo.

C.

Pour que notre piè - ce trot - te Quell' trot - te, quell' trot - te,

BÉRÉNICE.

Oui! que no - tre piè - ce

Ténors.
pp

Oui! que no - tre piè - ce

Basses.
pp

Oui! que no - tre piè - ce

pp très léger.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is for the soprano (C), followed by tenors (Ténors) and basses (Basses), and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in French, with the character BÉRÉNICE speaking. The piano part is marked *pp très léger.*

C.

Trot - te, trot - te, trot - te, trot - te, trot - te comme il faut,

B.

Trot - te, trot - te, trot - te, trot - te,

Trot - te, trot - te, trot - te, trot - te,

Trot - te, trot - te, trot - te, trot - te,

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. It features a soprano (C) and a baritone (B) part, along with the piano accompaniment. The lyrics continue with a rhythmic pattern of 'Trot - te'. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and hairpins.

C. Pour que notre piè_cce trot - te, Quell' trot - te, quell' trot - te,

B. Oui, oui, quel - le trot - te,

Oui, oui, quel - le trot - te,

Oui, oui, quel - le trot - te,

pp très léger.

C. *rit.* Re - venez bien - tôt, Oui, re - ve - nez-nous au ga - lop! —

B. Re - venez bien - tôt, Oui, re - ve - nez-nous au ga - lop! —

Re - ve - nez, re - ve - nez-nous au ga - lop! —

Re - ve - nez, re - ve - nez-nous au ga - lop! —

cresc. *f rit.*

Plus vite.

First system of musical notation for the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is placed in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff with chords and a melodic line, and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the treble staff.

Pressez beaucoup.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with some rests and a final chord. The bass staff has a melodic line with some rests and a final chord. The piece ends with a double bar line.

SUPPLEMENT
COUPLETS DE VIVAREL.

N^o 14^a

VIVAREL.

Andantino.

VIVAREL. *gracieux.*

Ma

Andantino.

PIANO.

très rythmé.

v. fem_ me, ma pe_ ti_ te femme Où_ donc est-elle en ce mo_ ment, — De tous cô_

v. — tés, je la ré_ cla_ me Et rien pas un ren_ sei_ gne_ ment, Ne

rall.

rall.

rall.

v. pas connaître sa de_ meu_ re, Pour un ma_ ri c'est dé_ li_ cat, — Que peut

rall. — suivez.

suivez.

rall.

v. - el - le faire à cette heu - re? Ah! qui donc me renseigne - ra?

Plus lent.

v. Hé - las, hé - las, je l'ai per - du - e, El - le m'a quit - té ce ma -

v. - tin, Je suis inquiet, c'est bien cer - tain, De - puis que j'ai perdu de

rit. *rall.*

v. vu - e Oh! ma Clai - ret - te Lavez-vous vu - e. Oh! ma Clai - ret - te Lavez-vous

rit. *rall.*

v. vu - e.

v.  Pour u - ne faute aussi lé - gè - re Si poutant el - le se ven -

v.  - geait — Je connais bien son çarac - tè - re, Ce qu'elle dit el - le le *rall.*

v.  fait. Là vrai! Je ne suis pas tran - quil - le Et c'est vrai -

rall. suivez.

v.  - ment a - vec rai - son, — La ven - gean - ce serait fa - ci - le

suivez.

rall. **Plus lent.**

v. Au milieu de tout l'esca dron . Hé_las, hé - las je l'ai per -

v. - du - e, El - le m'a quitté ce ma - tin, Je suis inquiet, c'est bien cer -

v. - tain, De_puis que j'ai perdu de vu_e, Oh! ma Clai_ret_te Lavez-vous vu_e?

rit.

v. *rall.* Oh! ma Clai - ret - te Lavez-vous vu - e.

rall.

An 4^e Acte: Avant la chanson
de Trinquart et Trinquet.
(LEVER DU RIDEAU)

DIVERTISSEMENT.**ENTRÉE DES HUSSARDS.***PAS REDOUBLÉ.***Allegretto.**

I

Ben marcato.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a melodic phrase with a fermata over the second measure. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass clef. The treble clef part has a melodic phrase with a fermata over the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic phrase with a fermata over the second measure. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic phrase with a fermata over the second measure. The bass clef part features a melodic phrase with a fermata over the second measure and a trill in the third measure. A dynamic marking of *b* (piano) is present in the third measure of the bass clef.

Ben marcato.

The first system of the 'Ben marcato' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and triplets. The lower staff is in bass clef and contains a simple rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the 'Ben marcato' section. It features similar chordal textures and triplets in the upper staff, with a consistent bass line in the lower staff.

The third system of the 'Ben marcato' section shows further development of the chordal and triplet patterns in the upper staff, supported by the bass line.

The fourth system concludes the 'Ben marcato' section. It includes a final triplet in the upper staff and a cadence in the lower staff. The system ends with a double bar line and a 7/7 time signature.

TRIO.

The first system of the 'TRIO' section begins with a repeat sign. The upper staff features chords with accents, while the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

The second system of the 'TRIO' section continues the chordal and accompaniment patterns established in the first system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble clef with some grace notes and chords, and a bass line in the bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. There are some rests and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Ben marcato.

Third system of musical notation, starting with the instruction "Ben marcato." The treble clef staff features a series of chords with triplet markings, while the bass clef staff continues with a simple eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the chordal texture in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The word "sec." is written in the bass clef staff, indicating a second ending. The system ends with a double bar line and repeat dots.

VALE DES HUSSARDS ET DES NOUNOUS

Moderato.

II

Pas vite (calme)

Plus vite.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, with a long note in the treble at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal accompaniment and a melodic line in the treble.

Third system of musical notation, featuring a long note in the treble at the beginning and a melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final two measures.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings (1^a and 2^a) in the treble staff.

Moderato.

Sixth system of musical notation, featuring a long melodic line in the treble and a bass line with chords and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with some notes circled. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with rests and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some notes circled. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The instruction *pressez jusqu'à la fin.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The instruction *ff* is written below the bass staff.

PAS DE DEUX.

POLKA.

III

Allegro.

ff

Tempo di Polka.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various rhythmic patterns and dynamics.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece. The instruction *léger.* is written above the treble staff. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with some rests and a continuation of the eighth-note pattern. The bass staff remains consistent with its accompaniment.

The fourth system features a more prominent melodic line in the treble staff, characterized by slurs and eighth-note runs. The bass staff continues to provide a steady accompaniment.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff maintains its accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff ends with a final cadence, and the bass staff provides a concluding accompaniment. The instruction *sec.* is written at the end of the system.

FINALE.

GALOP.

Allegro.

IV

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the measure number 'IV'. The music is in 2/4 time. The first system (measures 1-4) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system (measures 5-8) continues this pattern with more complex chordal textures. The third system (measures 9-12) shows a steady eighth-note accompaniment in the bass. The fourth system (measures 13-16) maintains the eighth-note bass line with varied treble accompaniment. The fifth system (measures 17-20) concludes the piece with a final cadence, including a fermata over the final notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a repeat sign. The treble staff contains chords and a melodic line, while the bass staff contains a bass line with chords.

Second system of musical notation. The treble staff features six groups of triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff continues with a bass line and chords.

Third system of musical notation. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff contains a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff contains a bass line with chords. The system concludes with two groups of triplets in the treble staff, marked with a '3' and a slur.

Fifth system of musical notation. The treble staff features four groups of triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff continues with a bass line and chords. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

en pressant jusqu'à la fin.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature.

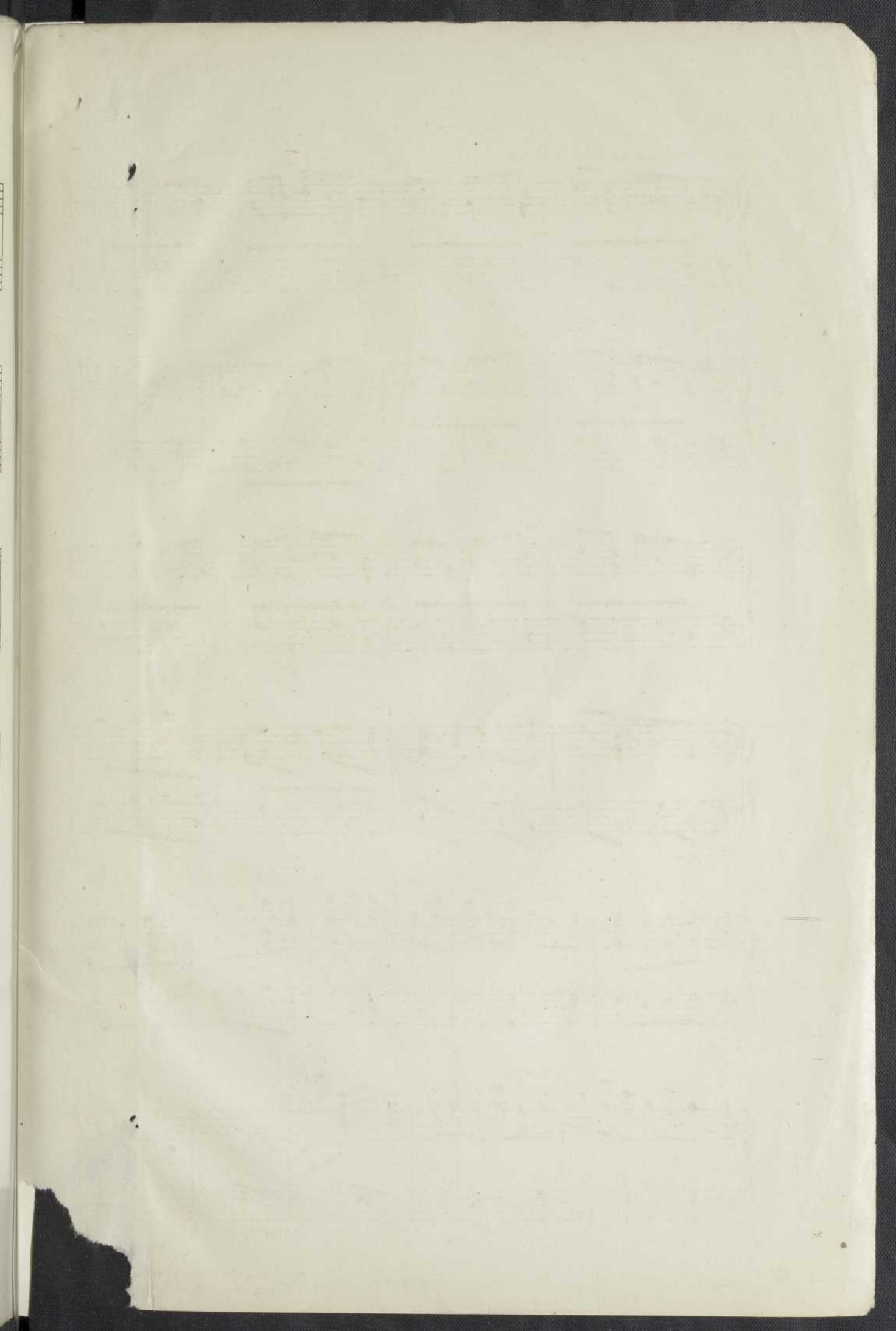
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with chords and eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes. A sharp sign is visible in the upper staff, indicating a change in the key signature.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with chords and eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with chords and eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) over eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) over eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes. The system concludes with a final cadence in the bass staff.



Ra ta plan ra lo fl

Ra ta plan plan plan

BAnQ



000 608 018

ROGE 3.3